HANYUCHENGYU
DACIDIAN

汉语成语大词典

湖北大学语言研究室 编纂

河南人民出版社

汉语成语大词典

湖北大学语言研究室 编纂

主编 朱祖延

河南人民出版社

汉语成语大词典

湖北大学语言研究室编纂

责任编辑　刘一之

河南人民出版社出版
北京隆昌印刷厂印刷
河南省新华书店发行

787×1092　32开　57.25印张　1635千字
1985年7月第1版　1985年7月第1次印刷
印数：1—400,000册
统一书号 9105·15　定价 11.80元

《汉语成语大词典》编纂人员

主　编：朱祖延

副主编：舒　焚

编纂人员（按姓氏笔画排列）：

王立平	王迪刚	王勔敏	文九鼎
邓采芹	卢卓群	冯瑞生	朱　忱
朱祖延	江　潇	许国经	严承钧
杜佐华	杨　波	李育仁	邹　酆
汪海樵	汪耀楠	宋文虎	张凤洲
张孝纯	张林川	张金煌	陈高春
欧阳洲	宛志文	赵熙文	胡至善
胡锦贤	袁慧真	黄静恩	黄毓仪
舒　焚	鲁　丰	谢先俊	

编　务：

谢文安	彭长大	王孟怀

目　录

前　言

《汉语成语大词典》是我室同志集体编写的一部语文工具书。书中收有成语约一万七千条，除常见形式的成语及其变体外，也包括少数古今常用的熟语和谚语。

为了适应中等以上文化水平的读者使用的需要，在编写过程中，我们从知识性、科学性、实用性的要求出发，广泛采集例证，仔细辨析义项，释义力求确切简括，明白易懂；同时，对于和主条在含义上或结构上有密切关联的条目，注意予以相对的集中，以利于对成语的理解和运用。

书中所作的一些尝试，以及全书的各个方面，限于水平，讹误难免，敬请专家和广大读者教正！

朱祖廷

一九八二年十一月

于武汉师范学院语言研究室

凡　　例

（一）条目编排

本书条目按汉语拼音字母顺序排列。

条目首字不同者，按首字音节顺序排列；首字相同者，按第二字音节顺序排列，首字和第二字相同者，按第三字音节顺序排列，以下依此类推。

音节相同者，按笔画数目多少排列；画数相同者，按起笔笔形（一丨丿丶乛）顺序排列。

本书正文前，有首字音序索引、正文后有条目笔画索引、首字四角号码索引，以备用不同的方法寻检。

（二）主条和副条

本书中有相当数量的条目，其内容（同义、近义、反义）或形式（字面、结构）与他条关联密切，因而适当地予以集中和合并，形成了一部分大小不等的条目群。每一条目群中有主条和副条，主条加【　】号标示，副条加〔　〕号标示。

主条是该条中领头的条目，一般采用成语的常见形式。如果该条目群中有古代或现代通行的四字以上的多字格，一般以多字格为主条。

副条的类型有几种：

1．“原作”条，指成语的早期形式。如【鸟尽弓藏，兔死狗烹】，原作〔蜚鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹〕。

2．“也作”条，指与主条含义、字面均同而词序、结构有所变化者，如【风餐露宿】，也作〔露宿风餐〕、〔餐风宿露〕；以及含义相同或相近而字面、结构有所不同者，如【暴风骤雨】，也作〔飘风急雨〕、〔急风暴雨〕、〔疾风横雨〕、〔狂风骤雨〕、〔风狂雨横〕、〔雨横风狂〕。

3．“又有”条，指与主条含义相近而字面、结构不同者，如【伯道无儿】，又有〔伯道之忧〕；或者与主条含义有所不同而字面、结构相近者，如【醉眼朦胧】，又有〔睡眼朦胧〕。

4．“另有”条，指与主条含义相反而字面、结构相似者。如【先发制人】，另有〔后发制人〕。

5.“也单作”条，指条目群中本为主条的一部分而可以单独使用者。如【青出于蓝，而胜于蓝】，也单作〔青出于蓝〕。

6.“也简作”条，指条目群中主条的缩简形式。如【出乎其类，拔乎其萃】，也简作〔出类拔萃〕。

各种副条，其首字与主条相同者，不在词典正文中另立条目；其首字与主条不同者，均在有关音部中另立条目，注明见某条某页，如【敌忾同仇】，见〔同仇敌忾〕（1148页）。以上两种情况，在笔画索引中均加收列，以便寻检。

“语本”，指条目在语词或典故上的来源，它是没有形成成语的语言材料，不算作副条。其表示方法是：或摘引原文，或撮述大意，或二者兼而有之。

（三）释　　文

释文包括分释、通释以及例证注文三部分。

分释是对条目中词语的解释，紧接条目之后。条目中的词语，如不需分释者，则从略。

副条的分释加（ ）号。

通释是对整个条目的解释，包括从字面上串释，而着重解释的是成语的特定含义，以及成语的用途。有的条目，经过分释，而含义已明，则通释从略。

副条在必要时才作通释。

例证注文，是对所引例证中较生僻的字、词、语、句所作的夹注和尾注。夹注用于对人名、地名等作必要的补充，对通假字、古今字、原文错别字等列出对应字；其他均作尾注。夹注和尾注的文字均加（ ）号。

（四）例　　证

本书条目一般均有两个至三个例证，以见不同时代或不同作者的使用情况。不论主条副条，义项在两个以上者，每个义项一般都有一两个例证。

例证均载明出处，或为书籍，或为单篇作品。书籍一般载明章节或子目。书籍或单篇作品的作（编）者及其时代（一九一一年以后的从略），也大都随例载明。

有一部分书籍比较常见，在本书中出现频率较大，为节省篇幅计，故不一一载明作（编）者。这些书籍包括：1.“经书”、先秦诸子、“正史”、类书、总集；2.宗教书籍；3.书名上标有作者姓氏的书籍，如《颜氏家训》、《朱子全书》；4.宋元话本、章回小说；5.某些著名笔记、古代短篇小说集；6.现代

中长篇小说。后三项的作（编）者及其时代，本书在正文后附有部分引书表，以备查阅。

（五）注音和辨误

本书各条目的先后顺序是按音序排列，各条目均排列于一定的音部和音节之下，故首字不再注音。首字以外的字，也仅就较为生僻或有特定读音者注音。

主条中需注音的字，注于分释的各该字之后，加（ ）号。该字如容易误读，则在辨误中指明该字不读某音，如该字本有几种读音，一般只指明应读之音。条目中没有分释而又需要注音者，则径在辨误中指明应读之音。辨误除正音外，有时还正字。所有辨误均置于条目全文之后，其前加△号标示。

副条中要注音的字，径注于副条内各该字之后，加（ ）号。

首字音序索引

A

ā

【阿家阿翁】 阿：前缀，用在称呼的前头。家(gū)：姑，丈夫的母亲。翁：丈夫的父亲。 公公婆婆。唐·赵璘《因话录》卷一："郭暧尝与升平公主琴瑟不调。尚父（郭子仪）拘暧，自诣朝堂待罪。上（唐代宗）召而慰之曰：'谚云：不痴不聋，不作阿家阿翁。'"（诣：到，旧时特指到尊长那里去。） 也作〔阿姑阿翁〕。《儿女英雄传》第二十三回："既能如此，你我两个，便学个不痴不聋的阿姑阿翁。"

【阿猫阿狗】 旧时人们常用的小名。引申为任何不值得重视的人或著作。鲁迅《我的第一个师父》："这和名孩子为阿猫阿狗，完全是一样的意思。"《北洋军阀统治时期史话》第六十五章："专门委员由各方实力派开单推荐，阿猫阿狗都可以充当。" 也作〔阿狗阿猫〕。鲁迅《我们要批评家》："然而新的批评家不开口，类似批评家之流便趁势一笔抹杀：'阿狗阿猫'。"

āi

【哀哀父母】 哀哀：形容悲哀不止的样子。 可哀呀可哀，我的父母啊！原指古时在暴政下人民终年在外服劳役，对父母病痛、老死不能照料而悲叹。《诗经·小雅·蓼莪》："蓼蓼者莪，匪莪伊蒿，哀哀父母，生我劬(qú)劳。"（劬劳：劳苦，又专指父母养育子女的劳累。）后用以表示与父母生离死别的悲哀。《元曲选外编·无名氏〈小张屠〉第一折》："咱人有子方知不孝娘，岂不闻哀哀父母情肠！"

【哀哀欲绝】 绝：气绝。 悲哀到将要气绝的地步。《红楼梦》第十三回："那宝珠按未嫁女之礼在灵前哀哀欲绝。"《儿女英雄传》第二十回："那安太太进门，一眼便看见姑娘，哀哀欲绝的跪在那里……便一直的奔了姑娘去。" 也作〔哀痛欲绝〕。韬奋《抗战以来·与中央党部交涉的经过》："尤使我哀痛欲绝的是艰苦忠贞于抗建文化事业的青年干部一个又一个的被拘捕。" 又有〔哀天叫地〕。形容极其哀伤地嚎啕痛哭。《红楼梦》第二十五回："平儿、丰儿等哭的哀天叫地，贾政心中也着忙。"

【哀兵必胜】 哀兵：因国家、民族横遭侵凌、残害而悲愤满腔的军队。 满腔悲愤的军队必定胜利。语本《老子》六十九章"故抗兵相加，哀者胜矣"。王弼注："哀者必相惜……故必胜。"后来常用以鼓励不堪压迫、剥削而起来斗争的人民坚定必胜的信心。李立三《看了〈燎原〉以后》："（毛泽东同志）写了一封信给我们，其中主要意思是……必须运用'哀兵必胜'的道理，提出哀而动人的罢工口号。"《啼笑因缘续集》第十回："不，哀兵必胜！……何小姐能弹《易水吟》的谱子吗？"

【哀而不伤】 悲哀而不至伤害身心。《论语·八佾(yì)》："乐而不淫，哀而不伤。"（淫：无节制。）

原是孔子赞美《诗经·国风·关雎(jū)》的话，后用以形容某些诗歌、音乐优美典雅，感情适度，悲哀而有节制。宋·王安石《答韩求仁书》："《关雎》之诗，所谓'悠哉悠哉，辗转反侧'者，孔子所谓哀而不伤者也。"有时又用以比喻言行适度，或无伤大雅。清·翟灏《通俗编》卷一："俚语有习而不察者，如……事无过分，曰哀而不伤。"《四世同堂·四三》："……她喜欢打扮，愿意有男朋友，可是这都不过是一些小小的，哀而不伤的，青春的游戏。"

又有〔哀乐中(zhòng)节〕。指哀伤和喜乐都适合礼节的要求，即不使感情抒发过分。清·刘熙载《艺概·诗概》："不发乎情，即非礼义，故诗要有乐有哀；发乎情，未必即礼义，故诗要哀乐中节。"

【哀感顽艳】 顽：愚笨。艳：慧美。 悲痛的情调，使愚笨无知的人和聪慧俊美的人同样受到感动。《文选·繁钦〈与魏文帝笺〉》："清激悲吟，杂以怨慕……凄入肝脾，哀感顽艳。"后多用以形容缠绵绮丽的作品。清·黄遵宪《山歌·题记》："钱塘梁应来孝廉作《秋雨庵随笔》，录粤歌十数篇，如'月子弯弯照九州'等，皆哀感顽艳，绝妙好词。"鲁迅《中国小说史略》第二十六篇："符兆纶评之云：'……其淋漓尽致处，亦是从词赋中发泄出来，哀感顽艳。'"

【哀告宾服】 见〔乞哀告怜〕(864页)。

【哀鸿遍野】 哀鸣着的鸿雁布满了原野。比喻到处可以看到呻吟呼号、流离失所的灾民。语本《诗经·小雅·鸿雁》"鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷"。孙中山《兴中会宣言》："朝廷则鬻爵卖官，公行贿赂，官府则剥民刮地，暴过虎狼……哀鸿遍野，民不聊生。"冯玉祥《我的生活》第二十九章："此次战后，兵匪纵横，哀鸿遍野，地方更形凋敝。" 也作〔哀鸿满路〕。清·洪升《长生殿·收京》："流离百室，哀鸿满路悲戚。"

【哀毁骨立】 哀毁：因悲哀过度而损坏了身体。骨立：指瘦到极点，只剩一副骨架。 旧时形容父母亲人去世，守孝的人万分哀痛，以致消瘦变形。语本《后汉书·韦彪传》"字孟达，扶风平陵人也……孝行纯至，父母卒，哀毁三年，不出庐寝。服竟，羸瘠骨立异形，医疗数年乃起"。《世说新语·德行》："王戎、和峤同时遭大丧，俱以孝称……和峤虽备礼，神气不损；王戎虽不备礼，而哀毁骨立。"清·汪琬《前明兵科右给事中吴公墓志铭》："太孺人寿终，哀毁骨立。"《儒林外史》第十二回："蘧公孙哀毁骨立，极尽半子之谊。"(半子：女婿。) 又有①〔销毁骨立〕。(销：久病枯瘦。)形容身体枯瘦如柴。《梁书·武帝纪下》："高祖形容本壮，及还至京都，销毁骨立。"②〔形销骨立〕。《聊斋志异·叶生》："榜既放，依然铩(shā)羽。生嗒(tà)丧而归，愧负知己，形销骨立，痴若木偶。"(铩羽：伤了翅膀，比喻失意。嗒丧：灰心丧气。)

【哀矜勿喜】 矜(jīn)：怜悯。(对遭受灾祸的人)要哀怜，不要引以为乐。《论语·子张》："如得其情，则哀矜勿喜"。(如得其情：指法官如审出了罪犯的真情。)后指官员对被捕入狱者要怜悯，或指一般人对旧时因饥寒而操"贱业"者要同情。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录三》：

“幸哉！我来下石也，其饮恨犹若是。曾子曰：‘哀矜勿喜’。不其然乎？”《民国通俗演义》第九十七回：“屡劝他缓狱恤刑，哀矜勿喜，偏姑父习以为常，遂致怨家挟恨。”朱自清《桨声灯影里的秦淮河》：“我们对于她们，应有哀矜勿喜之心。”

【哀乐相生】　见〔安危相易，祸福相生〕（14页）。

【哀梨蒸食】　哀梨：传说汉代秣陵人哀仲所种的梨，个大味美。　把新鲜的哀梨蒸了吃。比喻由于无知而把好东西用得不适当。《世说新语·轻诋》：“桓南郡（玄）每见人不快，辄嗔（chēn）云：‘君得哀家梨，当复不烝（蒸）食不？’”（嗔：怨恨。）刘孝标注：“旧语秣陵有‘哀仲家梨，甚美，大如升，入口消释。言愚人不别味，得好梨蒸食之也。”

【哀莫大于心死】　心死：意志极度消沉，完全丧失进取心。　再没有比丧失意志更可悲哀的了。也指人沉迷于错误的思想行动而不可救药。《庄子·田子方》：“仲尼曰：‘……夫哀莫大于心死，而人死亦次之’”。况周颐《蕙风词话》卷三：“哀莫大于心死，读先生此词，犹有天良触发否乎？”章炳麟《〈华国月刊〉发刊辞》：“哀莫大于心死，可为长恸深戚者此也。”

【哀丝豪竹】　丝：弦乐器，弦乐。竹：竹制管乐器，管乐。　哀婉的弦乐和豪壮的管乐。语本唐·杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》“酒肉如山又一时，初筵哀丝动豪竹”。宋·陆游《长歌行》：“哀丝豪竹助剧饮，如巨野受黄河倾。”茅盾《观北昆剧院初演〈红霞〉》：“哀丝豪竹顿英烈，此曲北昆献迸花。”　也作〔豪竹哀丝〕。宋·秦观《西城宴集二首》：“宜秋门外容参寻，豪竹哀丝发妙音。”

【哀死事生】　见〔送往事居〕（1093页）。

【哀喜交并】　见〔悲喜交集〕（53页）。

【挨肩擦背】　形容紧紧挨着，也形容很多人拥挤不堪。《警世通言·王娇鸾百年长恨》：“有时亦到廷章书房中吃茶，渐渐不避嫌疑，挨肩擦背。”《醒世姻缘传》第九十四回：“黑押押的大角，恶碜（chěn）碜的铁手，俊生生的门子，臭哄哄的皂隶，挨肩擦背的挤满了丹墀。”（恶碜碜：狞恶。）　也作①〔挨肩叠足〕。宋·陈亮《又甲辰秋书（答朱熹）》：“行路之人皆得以挨肩叠足，过者不惜，看者知敬。”②〔挨肩擦膀〕。《元曲选·无名氏〈来生债〉第一折》：“官街官道，你走的，我也走的。你怎么偏要挨肩擦膀……拖我的帽子？”③〔挨肩叠背〕。明·周楫《西湖二集·宋高宗偏安耽逸豫》：“那时自钱山以下，贵邸豪民，彩幕绵亘三十余里，挨肩叠背，竟无行路。”

【挨门逐户】　每家每户都挨个地轮到。《说岳全传》第六十一回：“一个不怕死的白衣，名唤刘允升，写出岳（飞）元帅父子受屈情由，挨门逐户的分派；约齐日子，共上民表，要替岳爷申冤。”（白衣：旧指无功名的人，即平民。分派：指分送。）《民国通俗演义》第三十一回：“张、雷二军……竟借了搜剿的名目，挨门逐户，任情突入，见有箱笼等物，用刀劈开。”　也作〔挨门挨户〕。《暴风骤雨》第二部分：“到处都在清查，清查得很细密……几乎挨门挨户地在搜。”《李自成》第一卷第二十五章：“粮食运回来，我们会挨门挨

户放赈的。”

【挨三顶五】 三个人一起、五个人一伙地（陆续来到）。《古今小说·穷马周遭际卖䭔(chuī)媪(ǎo)》：“但见红尘滚滚，车马纷纷，许多商贩客人，驮着货物，挨三顶五的进店安歇。” 也作①〔捱三顶五〕。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“捱三顶五，不得空闲。”②〔挨三顶四〕。《平妖传》第四回：“众人挨三顶四，簇拥将来……求太医看脉。”

【唉声叹气】 因伤感、烦闷或痛苦而发出叹息。《九命奇冤》第十七回：“三个人唉声叹气，连环一般的不断。”冯玉祥《我的生活》第二十三章：“他总是唉声叹气，说局面太困难了。”《苦斗·四八》：“何胡氏自从把胡杏买进门之后，只见她唉声叹气，愁眉苦脸，三年多来，都没有见过她这副动人的样相。” 也作〔嗳声叹气〕。《红楼梦》第八十回：“薛蟠急得说又不好，劝又不好，打又不好，央告又不好，只是出入嗳声叹气。”

【捱三顶五】 见〔挨三顶五〕（本页）。

ái

【挨打受气】 指受人打骂或虐待。《骆驼祥子·九》：“洋车夫的命当如此，就如同一条狗必定挨打受气，连小孩子也会无缘无故的打它两棍子。”《星火燎原（七）·太阳从这里升起》：“鸡打鸣忙到天大黑，还得挨打受气，比毛驴强不到哪里。” 也作〔挨打受骂〕。《红楼梦》第九回：“人家的奴才跟主子赚些个体面；我们这些奴才白陪着挨打受骂的。”

【挨冻受饿】 指无衣无食的困苦情况。《红楼梦》第一百回：“妈妈这一辈子想来还不至挨冻受饿。” 也作〔挨饿受冻〕。《星火燎原（六）·敌后插刀》：“你们在这里一年多了，在冰天雪地里挨饿受冻，太辛苦了。”

ǎi

【嗳声叹气】 见〔唉声叹气〕（本页）。

【矮人观场】 场：戏场。 矮子挤在站着的人群里看戏。比喻人不了解实际情况，却也跟着别人说长道短。清·李渔《闲情偶寄·选剧第一》：“尤可怪者，最有识见之客，亦作矮人观场，人言此本最佳，而辄随声附和。”清·李慈铭《越缦堂诗话》卷下之下：“李西涯《怀麓堂诗话》谓柳子厚‘回看天际下中流，岩上无心云相逐’，东坡欲删此二句，不免矮人观场之病。”清·薛雪《一瓢诗话·一九一》：“姚辱庵（佺）批李奉礼（贺），矮人观场。”（姚辱庵批李奉礼：姚佺曾笺注《昌谷集》。）

也作①〔矮人看场〕。明·胡震亨《唐音癸签·卷六·评汇二》引朱熹语：“今人只见鲁直（黄庭坚）说好，便都说好，如矮人看场耳。”②〔矮人看戏〕。清·赵翼《论诗》：“矮人看戏何曾见，都是随人说短长。”

【矮子队里选将军】 比喻挑选余地小，难于选出合适的人。清·李渔《十二楼·夺锦楼》：“‘矮子队里选将军’，叫我如何选得出？” 也指勉强挑选。

【蔼然可亲】 蔼：对人和善的样子。 态度和蔼，使人感到亲切，愿意亲近。清·李渔《十二楼·夺锦楼》“小江的性子，在家里虽然倔强，见了外面的朋友也还蔼然可亲。”郑振铎《桂公塘》：“（文天祥）蔼然可亲的清秀的面部，一腔的热血赤诚，在杜浒

看来，是那么样的伟大可爱！”

【蔼然仁者】　对人和善的有仁德的人。语本唐·韩愈《答李翊书》“仁义之人，其言蔼如也”。韬奋《患难余生记》第一章：“他的蔼然仁者的岸然道貌……尤使人肃然起敬。”朱自清《儿女》：“（丰）子恺为他家华瞻写的文章，真是‘蔼然仁者’之言。”

ài

【艾发衰容】　艾：灰白色。　灰白色的头发，衰老的面容。唐·元稹《郡斋感怀见寄》：“艾发衰容惜寸辉。”（辉：早上的阳光。寸辉：每一寸光阴。）　又有①〔华发苍颜〕。（华：花白。苍：苍老。）宋·辛弃疾《清平乐·独宿博山王氏庵》：“平生塞北江南，归来华发苍颜。”②〔苍颜白发〕。宋·欧阳修《醉翁亭记》：“苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。”也指老人。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百七十首：“五十年前令尹重临故地，竹马儿童都变作苍颜白发。”

【爱博而情不专】　对人或事物的喜爱很广泛，而感情不能专一。唐·韩愈《与陈给事书》：“夫位益尊则贱者日隔，伺候于门墙者日益进，则爱博而情不专。”朱自清《那里走》：“在这三条路里，我将选择那一条呢？我惭愧自己是个‘爱博而情不专’的人；虽者想咨只选定一条路，却总丢不下别的。”

【爱不释手】　释：松开，放下。对所喜爱的物品，爱得拿在手里久久不肯放下。《儿女英雄传》第三十五回：“虽是不合他的路数，可奈文有定评，他看了也知道爱不释手。”《文明小史》第二十二回：“（王祸）取出那两件礼物，送给邓门上看。邓门上一见雕镂精工，爱不释手。”也作①〔不忍释手〕。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“九妈见了这锭大银，已自不忍释手。”清·赵翼《瓯北诗话》卷四：“香山（白居易）诗古体，令人心赏意惬，得一篇，辄爱一篇，几于不忍释手。”②〔爱不忍释〕。《孽海花》第十五回：“彩云一面赏玩，爱不忍释，一面就道：‘这是那里说起！’”梁启超《饮冰室诗话·一六五》：“诵其诗，有爱不忍释者，掇录散句，以寄仰止云。”鲁迅《马上日记》：“要塞进字纸篓里时，觉得有几条总还是爱不忍释。”

【爱才怜弱】　爱护才士，怜惜弱者。鲁迅《病后杂谈·四》：“永乐皇帝（明成祖）决不象一位爱才怜弱的明君。”

【爱才若渴】　爱慕贤才，急欲求得，就象口渴急于喝水一样。清·叶燮《原诗·外篇上》：“疾恶甚严，爱才若渴，此韩愈之面目也。”《老残游记》第四回：“宫保求贤，爱才若渴，太尊治盗，疾恶如仇。”鲁迅《上海文艺之一瞥》：“他们发现了佳人并非因为‘爱才若渴’而做婊子的，佳人只为的是钱。”　又有①〔思贤如渴〕。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“总揽英雄，思贤如渴。”②〔爱才如命〕。清·薛雪《一瓢诗话·五六》：“古人爱才如命，其人稍有一长，即推崇赞叹，不避寒暑。”《洪秀全演义》第十二回：“（他）识罗大纲于绿林之中，拔某等于江湖之上，爱才如命。”

【爱财如命】　爱：爱惜，吝惜。

爱惜钱财如同爱惜生命。形容极为吝啬。《晚清文学丛钞（小说一卷）·岭南羽衣女士〈东欧女豪杰〉第四回》："我想近来世界，不管什么英雄，什么豪杰，都是爱财如命。"《星火燎原（六）·云散烟消太阳红》："这个政训处主任很阴险，不仅爱财如命，而且还是个反共专家。" 也作①〔爱钱如命〕。《骆驼祥子·五》："于是……自己掏腰包买了几个烧饼。他爱钱如命，可是为维持事情，不得不狠了心。"②〔视财如命〕。冯玉祥《我的生活》第六章："当哨官的至多也不过四十两银子。如今这位哨官要求加给三钱银子，竟碰了这样一个钉子，可见此时的武官是怎样的视财如命了。"③〔见钱如命〕。《儿女英雄传》第四回："那傻狗本是个见钱如命的糊涂东西。" 又有〔一钱如命〕。《二十年目睹之怪现状》第二十四回："这班买办平日都是一钱如命的，有甚么穷亲戚、穷朋友投奔了他……留了在他帐房里吃碗饭，他还要按月算饭钱呢。"

【爱非其道】 对某人很亲爱，但所用的办法不对头。多指父母对子女的溺爱。《幻灭·四》："哥哥的顽固，嫂嫂的嘲笑，母亲的爱非其道，都一页一页地错乱不连贯地移过。"

另有〔爱之必以其道〕。指爱护子女必须讲究方法。清·郑燮《潍县署中与舍弟墨第二书》："余五十二岁始得一子，岂有不爱之理？然爱之必以其道，虽嬉戏玩耍，务令忠厚悱恻，毋为刻急也。"

【爱富嫌贫】 见〔嫌贫爱富〕（1268页）。

【爱国一家】 凡是热爱我们祖国的人，都不分彼此，看成是一家人。《且看他们怎样动作》（1958年10月11日《人民日报》社论）："周恩来总理曾经郑重宣布：'我们对于一切爱国的人们……都本着"爱国一家"的原则，采取既往不咎的态度。"

【爱口识羞】 爱口：说不出口。由于怕羞而不肯说话。《石点头·潘文子契合鸳鸯冢》："这事关系你终身，肯与不肯，明白说出，莫要爱口识羞，两相耽误！" 也作〔碍口识羞〕。《初刻拍案惊奇·转运汉遇巧洞庭红》："文若虚终是碍口识羞，待说又止。"

【爱礼存羊】 由于爱惜古礼，不忍使它废弛，因而保留古礼中所需要的祭羊。比喻有意地保留已经不大起作用的事物。语本《论语·八佾》"尔爱其羊，我爱其礼"。宋·陈亮《国子》："本朝监学之法，虽参以天下之士，而于国子加厚矣。盖爱礼存羊，以有待也。" 又有〔鹅存礼废〕。指古礼具体形式已失，犹存实物以表其意。《儿女英雄传》第二十七回："古来卑晚见尊长都有个贽见礼……如今却把这奠雁的古制化雅为俗，差个家人送来，叫作通信，这就叫作鹅存礼废了。"

【爱毛反裘】 见〔反裘负刍〕（311页）。

【爱民如子】 旧时赞扬某些好的官吏或帝王对老百姓的关怀与爱护。《说岳全传》第四十八回："一路地方官员馈送礼物，岳爷（飞）丝毫不受……只是吩咐他们学做好官，须要爱民如子，无负朝廷。"鲁迅《隔膜》："清朝的开国之君是十分聪明的……用的是中国的古训：'爱民如子'，'一视同仁'。" 又有〔爱民恤物〕。（恤：体恤。物：自我以外的人或环

境，这里指众人。）明·周楫《西湖二集·愚郡守玉殿生春》："上帝以汝……做官爱民恤物，今特佑汝。"

【爱莫能助】 爱：同情。 虽然同情，却不能给以帮助。语本《诗经·大雅·烝(zhēng)民》"爱莫助之"。《警世通言·王安石三难苏学士》："子瞻（苏轼）左迁黄州，乃圣上之意，老夫爱莫能助。"《聊斋志异·钟生》："叟大骇曰：'他家可以为力，此真爱莫能助矣。'"

【爱人利物】 物：自己以外的人或环境，泛指众人。 爱护人们，力求有利于人们。《庄子·天地》："爱人利物之谓仁。"宋·陈亮《又乙巳春书之一(答朱熹)》："而终归于禁暴戢(jí)乱、爱人利物而不可掩者，其本领宏大开阔故也。"（戢：止。）

另有〔虐人害物〕。指残害人类。唐·白居易《杜陵叟》："虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉？"

【爱人以德】 见〔君子爱人以德，小人爱人以姑息〕（620页）。

【爱如己出】 就象对待自己亲生子女那样地爱护。明·周楫《西湖二集·假邻女诞生真子》："果然方氏爱如己出，抚养成人长大。"《死水微澜》第二部分："她出世半岁，就丧了父亲，一岁半时，就随母亲到邓家。母亲自然是爱的，后父也爱如己出。"

【爱如珍宝】 喜爱得就象对待珍宝一样。《石点头·侯官县烈女歼仇》："申屠娘子，已是身怀六甲，到得十月满足……生个儿子，爱如珍宝。"《红楼梦》第二回："子兴冷笑道：'万人都这样说，因而他祖母爱如珍宝。'" 也作〔爱之如宝〕。《好逑传》第三回："夫人亡过，不曾生得子嗣，止遗下一个女儿……这水居一爱之如宝。" 又有〔爱者如宝〕。指喜爱什么，就把什么看成宝贝。《古今小说·沈小官一鸟害七命》："那客人看那画眉毛衣并眼生得极好，声音又叫得好，心里爱他，便问张公：'你肯卖么？……与你一两银子。'张公自道着手了，便道：'本不当计较，只是爱者如宝，添些便罢。'"

【爱生恶死】 见〔贪生怕死〕（1105页）。

【爱屋及乌】 喜爱那所房屋，连房屋上的乌鸦也一并喜爱。比喻由于喜爱某人，也就爱与这个人有关系的人或物。语本《尚书大传·大战》"爱人者，兼其屋上之乌"。《孔丛子·连丛子下》："若夫顾其遗嗣，得与群臣同受厘福，此乃陛下爱屋及乌，惠下之道。"（厘：赐予。）《民国通俗演义》第四十六回："老袁不但不罪……愈垂青睐"批语："爱屋及乌，理应如此。"

【爱物仁民】 见〔仁民爱物〕（951页）。

【爱惜羽毛】 比喻处事谨慎，洁身自好，爱惜声誉。语本汉·刘向《说苑·杂言》"夫君子爱口，孔雀爱羽……此皆所以治身法也"。鲁迅《并非闲话·三》："但写出以后，却也不很爱惜羽毛……因为，已经说过，其实已经是'便完事，管他妈的'了。"上海京剧院《海瑞上疏》第四场："海瑞：'……我看杨继盛，倒是个铁铮铮的汉子！'徐阶：'可惜他不爱惜羽毛！'" 也作〔自惜羽毛〕。章炳麟《答某书》："苟其人自惜羽毛，又知东人非始终可保，必不轻于依附。"

【爱贤念旧】 旧：旧有的交谊。 爱慕贤者，思念旧谊。宋·陈亮

《与韩子师侍郎》："侍郎于此讲之熟矣。爱贤念旧之心，不自知其为僭(jiàn)也。"（僭：超越本分。）也作〔念旧怜才〕。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百五十六首："方知大君子之念旧怜才，迥出寻常万万。"

【爱远恶近】 见〔贵远贱近〕（450页）。

【爱憎分明】 爱与恨的界限清清楚楚。《北洋军阀统治时期史话》第六十五章："在对待孙中山的态度中，新旧势力爱憎分明，恰恰形成了一个色采鲜明的对照。"罗瑞卿等《西安事变与周恩来同志》："他高瞻远瞩，爱憎分明，坚韧不拔，力挽狂澜。" 也作〔憎爱分明〕。周恩来《向雷锋同志学习（题词）》："向雷锋同志学习憎爱分明的阶级立场，言行一致的革命精神。"

【爱憎无常】 见〔喜怒无常〕（1254页）。

【爱则加诸膝,恶则坠诸渊】 见〔进人若将加诸膝，退人若将坠诸渊〕（589页）。

【爱之欲其生，恶之欲其死】 恶(wù)：讨厌。 （对一个人，）喜爱他时，总想叫他活着；讨厌他时，总想叫他死掉。指极度地凭个人爱憎对待人。《论语·颜渊》："爱之欲其生，恶之欲其死，既欲其生，又欲其死，是惑也。"唐·吴兢《贞观政要·择官》："所爱虽有罪，不及于刑。所恶虽无辜，不免于罚。此所谓爱之欲其生，恶之欲其死者也。"《三国演义》第一百一十五回："'爱之欲其生，恶之欲其死，'卿何不容一宦官耶？" 也作〔恶欲其死而爱欲其生〕。宋·陈亮《谢葛知院启》："内摇甚安，誉不为喜而毁不为沮，外传大甚，恶欲其死而爱欲其生。"

也单作〔爱之欲其生〕。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百九十三首："明公爱之欲其生，苍苍者曲体明公之意，特留此白头宫女，谈说开元。"

【僾见忾闻】 僾：仿佛，隐约。忾(kài)：叹息。 仿佛看见身影，听到叹息。旧时形容对去世的长辈的想念。语本《礼记·祭义》"祭之日，入室，僾然必有见乎其位，出户而听，忾然必有闻乎其叹息之声"。《歧路灯》第十二回："自古只有招魂之文，并无躲殃之说，人死则魂散魄杳，正人子所慕而不可得者，所以僾见忾闻，圣人之祭则如在也。"

【碍口识羞】 见〔爱口识羞〕（6页）。

【碍难遵命】 有所妨碍，难以遵从吩咐。表示拒绝对方要求时的客气话。《民国通俗演义》第六十四回："防务吃紧，兵不敷用，职守所在，碍难遵命，否则本省有变，不负责任。" 也作〔碍难从命〕。（从：听从。）延安平剧研究院《三打祝家庄》第一幕第一场："你回去复李大官人，本当将时迁放回，怎奈他是梁山贼党，碍难从命。"

【碍手碍脚】 指多方受阻，难以顺利做事。《好逑传》第十六回："若是要谋害铁翰林的性命，便恐碍手碍脚。"《洪波曲》第七章："往常总是碍手碍脚的四大秘书，这一次可不碍了。" 也作〔触手碍脚〕。清·范寅《越谚·借喻之谚》："挺肩擦背，触手碍脚。"

【暧昧不明】 暧昧（mèi）：指行为不光明，态度不明白。 意即不清不楚，不明不白。《儿女英雄传》

第八回："又把你姑娘一片侠肠，埋没得暧昧不明，我安龙媒真真的愧悔无地！"《北洋军阀统治时期史话》第七十六章："武汉国民政府和当权军人对于这叛变采取了暧昧不明的态度，力求'化大事为小事'。"

【暧昧之情】 指行为不光明，内有不可告人的隐情。《警世通言·三现身包龙图断冤》："做知县时，便能剖人间暧昧之情，断天下狐疑之狱。"也指男女互相爱悦可能有的私事。《好逑传》第十七回："而孤男寡女，并处一室，不无暧昧之情。"

又有①〔暧昧之事〕。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三："朱子驳之曰：'……岂有以暧昧之事，疑其君父者！'"②〔暗昧之事〕。指见不得人的丑事。《三侠五义》第三十二回："庞吉你乃堂堂国戚，如何行此小人暗昧之事？"

ān

【安邦定国】 邦：古代诸侯的封国，后泛指国家。 使国家安定、巩固，免于动乱。《元曲选外编·无名氏〈衣袄车〉第一折》："老将军无比阵云收，若题着安邦定国，受赏封侯。"《三国演义》第三十七回："方今天下大乱，四方云扰，欲见孔明（诸葛亮），求安邦定国之策耳。"

也作①〔安邦治国〕。冰心《斯人独憔悴》："安邦治国平天下，自有周公孔圣人。"②〔济国安邦〕。《元曲选外编·高文秀〈渑池会〉第四折》："丞相（蔺相如）原来有济国安邦之策，扶危救困之忧，忠孝双全，人中之杰，俺廉将军万不及一也。"

【安不忘危】 在安定的环境中，不忘记可能出现的危难。语本《周易·系辞下》"安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也"。汉·扬雄《长杨赋》："故平不肆险，安不忘危。"（平不肆险：走在平地上也不要大意，有可能出现险地。）《魏书·高闾传》："但豫备不虞，古之善政，安不忘危，有国常典。"陈毅《杨家岭集团祝寿诗·序》："一九四五年一月，延安集体祝寿，五十者登台。诗以祝之，为说安不忘危之意。"又有①〔居安思危〕。（居：处在。思：想，考虑。）《左传·襄公十一年》："《书》曰：'居安思危'。思则有备，有备无患。"唐·魏征《谏太宗十思疏》："不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也。"②〔居安虑危〕。明·余继登《典故纪闻》卷二："居安虑危，处治思乱。"

【安步当车】 不慌不忙地步行，就当乘车一般。语本《战国策·齐策四》"晚食以当肉，安步以当车"。《八十一梦·第五十五梦》："来的时候跟了老申蹓跑，未曾玩赏风景，这时是个自由身子，安步当车，就缓缓地走着。" 也作〔缓步当车〕。《北齐书·文苑传·祖鸿勋》："缓步当车，无事为贵。"△当：读dàng。

【安常处顺】 处（chǔ）顺：处于顺从的状态。 安于平常的状态，顺从事物的发展。语本《庄子·养生主》"适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也"。《醒世姻缘传》第七回："照得安常处顺，君子之所深忧。" 又有〔安弱守雌〕。（守雌：保持软弱低下的状态。《老子》二十八章有"知其雄，守其雌"。）鲁迅《文化偏至论》："夫安弱守雌，笃于旧习，固

无以争存于天下。”

【安常习故】 见〔蹈常袭故〕（238页）。

【安车蒲轮】 安车，古代的“坐车”，即可以坐的小车，它优于“立车”（立乘的大车）。蒲：香蒲，多年生水草，叶可供编织或包扎用。

让被征请者坐在安车上，并用蒲叶包着车轮，以便行驶时车身更为安稳。表示皇帝对贤能者的优待。《汉书·武帝纪》：“遣使者安车蒲轮，束帛加璧，征鲁申公。”明·张岱《寿周覆城八十》：“申公待聘，安车蒲轮。” 也作〔安车软轮〕。《三国志·吴志·鲁肃传》：“愿至尊威德加乎四海，总括九州，克成帝业，更以安车软轮征肃。”

【安堵如故】 也作〔安堵如常〕。见〔案堵如故〕（17页）。

【安分守己】 安于本分，遵守合于自己身分的规矩。《古今小说·宋四公大闹禁魂张》：“如今再说一个富家，安分守己，并不惹事生非。”《红楼梦》第七十二回：“从此养好了，可要安分守已的，再别胡行乱闹了。” 也作①〔守分安常〕。（安常：安于常态。）《儿女英雄传》第四十回：“那些百姓，如果要守分安常的，凿井耕田，纳有限太平租税，又何等的不快活！” ②〔安分守命〕。（守命：遵守命运的安排。）《醒世姻缘传》第六十一回：“你安分守命，别要再生妄想了。”③〔守分安己〕。 又有〔甘分随缘〕。（随缘，随遇而安。）《元曲选·无名氏<盆儿鬼>第三折》：“俺如今……少柴也那缺米，常则是甘分随缘，粗衣粝（lì）食。”（粝，粗糙的米。）△分，读fèn。

【安分知足】 安于本分，对于自己所得到的待遇知道满足。《容斋随笔·三笔·人当知足》：“其安分知足之意，终身不渝。”《醒世姻缘传》第九十一回：“这吴推官若是安分知足的人，这也尽叫是快活的了。”

【安富恤穷】 恤（xù）：救济，周济。 安抚富裕的人，周济穷困的人。语本《周礼·地官·大司徒》“以保息六养万民：一曰慈幼，二曰养老，三曰振穷，四曰恤贫，五曰宽疾，六曰安富”。唐·陆贽《均节赋税恤百姓六条》：“损不失富，优可赈穷，此乃安富恤穷之善经，不可舍也。”

【安富尊荣】 旧指达官显宦身安、家富、位尊、名荣的高踞人上的地位。《孟子·尽心上》：“君子居是国也，其君用之，则安富尊荣。”也指安于富贵，过养尊处优的生活。《红楼梦》第七十一回：“我常劝你总别听那些俗语，想那些俗事，只管安富尊荣才是。”康有为《大同书》乙部：“各君主经立宪既久，大权尽削，不过安富尊荣之人而已。”

【安国富民】 见〔富国安民〕（367页）。

【安家落户】 在他乡安置家业，定居下去。毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》：“还有些人可以长期住下去，比如两年、三年，或者更长一些时间，就在那里生活，叫做‘安家落户’。”丁玲《杜晚香》：“我们决心在这里安家落户。”《怀念刘少奇同志·淮海区扎根记》：“华中局指示，要我们在淮海区安家落户，实行主力部队地方化。” 又有〔安家立业〕。（立

业：确立家业，也指创立事业。）《红旗谱》卷一："你父子们帮助我安家立业，我一辈子也忘不了。"

【安居乐业】 过着安定的生活，愉快地从事自己的职业。形容生活、生产、思想状况安定正常。语本《老子》八十章"甘其食，美其服，安其居，乐其俗"。《后汉书·仲长统传》："安居乐业，长养子孙，天下晏然，皆归心于我矣。"毛泽东《中国人民解放军宣言》："希望我全体人民，一律安居乐业，切勿轻信谣言，自相惊扰。" 也作①〔乐业安居〕。《元曲选外编·无名氏〈延安府〉第一折》："见如今四海无虞，八方黎庶皆丰富，乐业安居。"②〔安家乐业〕。《汉书·谷永传》："毋殚（dān）民财，使天下黎元咸安家乐业。"（殚：竭尽。黎元：人民。）《醒世姻缘传》第二十二回："您都拿原价来赎了这地去，各人还安家乐业的。"③〔安土乐业〕。《三国志·魏志·贾诩传》："诩谏曰：'若乘旧楚之饶，以飨吏士，抚安百姓，使安土乐业，则可不劳众而江东稽服矣。'"明·归有光《送张子忠之任南昌序》："地介江湖，盗贼多有，歼其魁杰矣，又独不可使闻教令而解散，安土乐业，如渤海之政乎？"

【安老怀少】 安顿年老的人，关怀年少的人。语本《论语·公冶长》"老者安之，少者怀之"。南朝·梁·陆倕（chuí）《石阙铭》："安老怀少，伐罪吊民，农不迁业，市无易贾。"《儿女英雄传》第三十五回："诚为枉法营私，原王章所不宥；要知安老怀少，亦圣道之大同。"

【安乐窝】 舒适快乐的住处。原为五代时后周陈王安审琦的居室名，地在洛阳天津桥南，到宋代，由邵雍居住。宋·邵雍《安乐窝中吟》："安乐窝中春欲归，春归忍赋送春诗。"后用以指安逸的生活环境。《民国通俗演义》第十七回："旁人还猜他在总统府中……谁知他已托病出都，竟另寻一安乐窝，闭户自居。"

【安良除暴】 安抚善良的人，铲除强暴的人。鲁迅《中国小说史略》第二十七篇："《三侠五义》……意在叙写侠义之士，游行村市，安良除暴，为国立功。"刘复《代某君寿某将军夫妇》："安良除暴功何楙（mào），黜陟予位频除授。"（楙：义同"茂"。） 也作〔除暴安良〕。《镜花缘》第六十回："俺闻剑客行为莫不至公无私，倘心存偏袒，未有不遭恶报；至除暴安良，尤为切要。"《民国通俗演义》第九十二回："师行所至，务各严申纪律，无犯秋毫，用副除暴安良，拯民水火之至意。"

【安民告示】 原指官府发布的安定民心的布告。清·林则徐《英夷鸱张安民告示》："本部堂今与汝等约，如英夷兵船一进内河，许以人人持刀痛杀。"《洪秀全演义》第二十五回："李秀成全不费力，已拔了南康城……先出安民告示，次第收复汝宁、饶州各郡县。"《八十一梦·第四十八梦》："他们并不要我制标语口号这些宣传品，不过在对外是些安民告示，对内是些行军规则。"现多指在开会或做某事之前，把内容通知有关人员，以便早作准备。毛泽东《党委会的工作方法》："开会要事先通知，象出安民告示一样。"

【安民济物】 济：救助。物：指人，公众。 意思是安抚百姓。旧时常用以形容朝廷大臣的抱负。五

代·吴越·罗隐《谗书》卷四："以匡国致君为己任，以安民济物为心期。"（心期：内心所向往的。）

【安内攘外】 攘（rǎng）：抗御。 安定内政，抗御外侮。孙中山《上李鸿章书》："安内攘外之大经，富国强兵之远略。"（经：原则。略：谋略。）《民国通俗演义》第一百零四回："所望全国父老昆季，速筹对待国贼之法，安内攘外，咸系乎此。"郭沫若《贺长沙痛哭》："你应当把他们领导起来作安内攘外的工作。" 也作〔外攘内安〕。清·李慈铭《越缦堂诗话》卷下之上："而（李）德裕前不小用于节使，后不摧折于贬窜，并一生之精神才智，尽效于政府之区画，将藩镇尽革，外攘内安，不难复贞观、开元之盛。"

【安贫乐道】 道：主张，思想，学说。 安于贫穷的境遇，乐于信奉自己所遵循的思想道德准则。《后汉书·韦彪传》："安贫乐道，恬于进趣，三辅诸儒莫不仰慕之。"（三辅：汉代指长安京畿地区。）鲁迅《安贫乐道法》："劝人安贫乐道是古今治国平天下的大经络，开过的方子也很多，但都没有十全大补的功效。" 也作①〔乐道安贫〕。《晋书·儒林传论》："宣子之乐道安贫通儒之高尚者也。"元·施君美《幽闺记·兄妹筹咨》："乐道安贫巨儒，嗟怨是何如？"②〔安贫守道〕。梁启超《节本明儒学案·诸儒学案上·布政陈克庵先生选》："由张东白之事观之，非平日安贫守道之意彻乎表里，安能使朋友信之如是。"

【安全第一】 把安全放在第一位，避免发生事故。鲁迅《关于中国的两三件事》："从别一条路想，监狱确也并非没有不象'安全第一'为标语的人们的理想乡的地方。"《锻炼·二一》："以后要昼伏夜行，理由是'安全第一'。"

【安然无事】 安然：平安的样子。 平平安安，没有发生事故。《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉第四折》："哥哥当日在汉江之上，情愿舍了嫂嫂、侄儿，留您兄弟。岂知嫂嫂、侄儿安然无事。"《说岳全传》第六十回："岳爷在监安然无事。" 也作〔安然无恙（yàng）〕。（恙：疾病，灾祸。）《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》："只求处士每岁元旦，作一朱幡……立于苑东，吾辈则安然无恙矣。"（处士：旧称有才德而隐居不仕的人。）郭沫若《鲁迅与王国维》："……当时时局即使危迫，而逊帝溥仪安然无恙。"

【安忍无亲】 安心于做残忍的事情，因而无所谓亲人。《左传·隐公四年》："夫州吁（xū）阻兵而安忍。阻兵无众，安忍无亲。众叛亲离，难以济矣。"（阻兵：仗恃手中掌握的兵力。无众：不得人心。）《读通鉴论·唐高宗》："李世勣（jī）之安忍无亲也，置父于窦建德之刃下而不恤。"（恤：忧虑。） 又有①〔阻兵安忍〕。章炳麟《与黄季刚书》："夫阻兵安忍，虑非老成谋国者之所为，然而不取自焚，亦岂州吁之福！"②〔安忍阻兵〕。《民国通俗演义》第五十五回："群丑窃柄，怙恶不悛，安忍阻兵，自速覆载。"（覆载：天覆地载，引申为天地的仁德。）③〔安忍残贼〕。（残贼：伤害、毁坏人的身心。）《唐律·名例·十恶释文》："谓酷毒事，人皆不忍为，今有人能

行此酷薄之心，是名为安忍残贼。”

【安如磐石】 磐（pán）石：厚而重的大石头。 形容极为安稳，不可动摇。《资治通鉴·秦纪·始皇帝二十五年》：“夫如是，则国家安如磐石，炽如炎火……虽有强暴之国，尚何足畏哉！”《醒世姻缘传》第七回：“况岁星正在通州分野，通州是‘安如磐石’的一般。告那致仕则甚？”（分野：古人迷信，把星宿分为十二次，与各地区相应，用以占卜吉凶。致仕：旧指官员退休。） 原作〔安于磐石〕。比磐石更为稳定牢固。《荀子·富国》：“……则国安于磐石，寿于旗（jī）翼。”（旗：通“箕”，二十八宿之一。）

【安如泰山】 形容情势安定稳固，不可动摇或没有危险。汉·焦延寿《易林·坤之中孚》：“安如泰山，福喜屡臻。”《三国演义》第四十五回：“孔明曰：‘亮虽居虎口，安如泰山。’”《洪秀全演义》第三回：“第一人虽居虎口，安如泰山。” 也作①〔安若泰山〕。《南史·梁本纪论》：“自谓安若泰山，算无遗策。”②〔泰山之安〕。唐·辛替否《谏造金仙玉真二观疏》：“依太宗之理国，则百官以理，百姓无忧，故泰山之安，可立致矣。”宋·欧阳修《相州昼锦堂记》：“而措天下于泰山之安，可谓社稷之臣矣。”③〔稳如泰山〕。柳洲《风雨桃花洲》：“在一个闪电光中，看到那座小茅屋竟稳如泰山似的。”④〔稳若泰山〕。蒲韧《二千年间·九》：“封建统治者也以为自己已建立了最美好的社会制度，以为自己的统治地位稳若泰山。” 又有〔安于泰山〕。比泰山还稳固。《汉书·枚乘传》：“变所欲为，易于反掌，安于泰山。”《三国志·魏志·袁绍传》：“绍使高干、荀谌等说（韩）馥曰：‘当今为将军计，莫若举冀州以让袁氏，袁氏得冀州，必厚德将军，是将军有让贤之名，而身安于泰山也。’”唐·陈子昂《谏政理书》：“炀帝不悟，自以为安于泰山，方率百万之师而有事于辽，辽东之役未归，而中国之难已起。”

【安身立命】 安身：安置存身之所。立命：指精神上有寄托或有信仰。 《景德传灯录·卷十·湖南长沙景岑禅师》：“僧问：‘学人不据地时如何？’师云：‘汝向什么处安身立命？’”《水浒》第二回：“那里是镇守边庭，用人之际，足可安身立命。”茅盾《创造》：“他老了，少壮时奔走衣食，不曾定下安身立命的大方针。” 也作〔安心立命〕。（安心：使心情安定，方向明确。）李大钊《青春》：“夫青年安心立命之所，乃在循今日主义以进。”毛泽东《给肖军的信（一九四一年八月二日）》：“要故意的强制的省察自己的弱点，方有出路，方能‘安心立命’。”

【安身之地】 指存身的地方。《三国演义》第四十回：“近闻刘景升病在危笃，可乘此机会，取彼荆州为安身之地。”延安平剧研究院《逼上梁山》第一幕第一场：“原想找一安身之地，佣工受苦。” 也作〔安身之所〕。《中国地方戏曲集成·湖北卷·汉剧〈二度梅〉第八场》：“虽然目前有了安身之所，只是不知杏元贤妹生死如何。”《上饶集中营·流浪散记》：“小王见我有了安身之所，也好象很宽心似的。”

【安神定魄】 魄（pò）：旧指依附人的形体而显现的精神。 安定

心神，恢复神智健康。《西游记》第十一回："自服了安神定魄之剂，连进了数次粥汤，被众臣扶入寝室，一夜稳睡。"《红楼梦》第九十五回："王夫人去后，贾母叫鸳鸯找些安神定魄的药，按方吃了，不提。" 又有〔安心定志〕。指安定心神，确定志趣。《西游记》第四回："又差五斗星君送悟空去到任，外赐御酒二瓶，金花十朵，着他安心定志，再勿胡为。"

【安室利处】 安适的住室，便利的处所。《庄子·徐无鬼》："濡(rú)需者，豕虱是也。择疏鬣(liè)，自以为广宫大囿(yòu)，奎蹏曲隈(wēi)，乳间股脚，自以为安室利处。不知屠者之一旦鼓臂布草，操烟火，而己与豕俱焦也。"（濡需：矜夸貌。鬣：兽颈上的长毛。囿：养动物的园子。奎蹏曲隈：张开两腿时，其最深曲的部位。）

【安土重迁】 土：乡土。重(zhòng)：不轻率。 留恋乡土，不愿轻易迁居他处。《汉书·元帝纪》："安土重迁，黎民之性，骨肉相附，人情所愿也。"《东周列国志》第七十八回："自古道：'安土重迁'。说了离乡背井，哪一个不怕的？"傅抱石《〈郑板桥集〉前言》："幸而从九死中苟延了残喘，等到家乡年岁好一点，又千辛万苦地逃了回来，中国农民是安土重迁的。" 又有〔恋土难移〕。《水浒》第三十一回："他那里常常有书来，取我入伙，我只为恋土难移，不曾去得。"

【安危相易，祸福相生】 安定与危难可以互相转化，灾祸和幸福可以互为因果。《庄子·则阳》："安危相易，祸福相生，缓急相摩，聚散以成。"章炳麟《药说》："安危相易，祸福相生，事之由安忽而成者，岂独胚胎然哉？。" 又有〔哀乐相生〕。指悲哀和喜乐可以互为因果。《礼记·孔子闲居》："乐之所至，哀亦至焉，哀乐相生。"孔颖达疏："凡物先生而后死，故先乐而后哀，哀极则生于乐，是亦乐生于哀。故云哀乐相生。"（则生于乐："于"作"为"解，将演化为喜乐。）

【安闲自在】 见〔自由自在〕(1574页)。

【安详恭敬】 安静，细心，谦恭，敬重。古时教育儿童必须达到的基本要求。宋·朱熹等《小学·嘉言》："教小儿，先要安详恭敬。"陈选疏："安谓安定而不轻躁，详谓详审而不疏率，恭则恭谨而见乎外，敬则敬提而存乎中。此四者，教童幼之所当先也。"《歧路灯》第二回："这谭孝移平日景仰娄潜斋为人端方，已是十分要请；见了娄潜斋家学生安详恭敬，又动了桥梓(zǐ)同往之意。"（桥梓：也作"乔梓"，指父子。）

【安心乐意】 指很愿意如此，心情十分愉快。《红楼梦》第一百一十四回："我看二嫂子如今倒是安心乐意的孝敬我妈妈，比亲媳妇还强十倍呢。"《九命奇冤》第二十五回："自己便安心乐意，在寺里住下。"

【安营扎寨】 营：营帐，营房。寨：军营四周的栅栏。（军队）架起帐篷、筑起栅栏住下。《元曲选·无名氏〈隔江斗志〉第二折》："这周瑜匹夫……如今在柴桑渡口安营扎寨，其意非小。"《官场现形记》第十四回："……什么地方可以安营扎寨，什么地方可以埋伏，将手画脚的

讲了一遍。"《星火燎原（六）·南泥湾屯垦》："全团指战员立刻围绕着这个指挥部安营扎寨，用树枝架起草棚。" 也作①〔安营下寨〕。《元曲选外编·无名氏〈千里独行〉第一折》："今曹丞相……在清风岭安营下寨。"《平鬼传》第十四回："……吩咐将人马暂退一舍之地，安营下寨。"②〔下寨安营〕。《元曲选外编·无名氏〈黄鹤楼〉第二折》："下寨安营依三略，赤心敢勇保皇朝。"

【安于所习】 安：习惯。习：熟悉。 习惯于自己熟悉的东西。常指习惯势力对人的影响和支配。明·袁宏道《叙梅子马王程稿》："人情安于所习，故虽至美，亦以至恶掩也。" 原作〔安其所习〕。《汉书·艺文志》："安其所习，毁所不见。"颜师古注："已所常习则保安之，未尝所见则妄毁訾。"

【安于现状】 满足于现有的状况，不求进取。刘少奇《论党·二》："另有些同志在工作中疲塌，老一套，安于现状。"王朝闻《论凤姐》第十一章："这样的梦境，与我那不安于现状又不能改变现状的生活实际有关。"

【安枕而卧】 见〔高枕而卧〕（391页）。

【安之若素】 对于困危境地或异常情况，一如平素，安然处之。清·范寅《越谚·附论·论堕贫》："贪逸欲而逃勤苦，丧廉耻而习谄谀，甘居人下，安之若素。"毛泽东《整顿党的作风》："有些同志听凭别人宣传主观主义，也安之若素。" 也作〔甘之若素〕。（甘：乐意。）《二十年目睹之怪现状》第八十九回："到后来大少爷死了，更是冷一顿、热一顿，甚至有不能下箸的时候，少奶奶却从来没半句怨言，甘之若素。" 原作〔安之若命〕。对不幸的遭遇，看作是命中注定的，甘心承受。《庄子·人间世》："知其不可奈何而安之若命，德之至也。"陈寅恪《论〈再生缘〉》："然于服膺男尊女卑……之说者，固亦无可如何，而安之若命矣。" 又有〔安贫若素〕。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈评雪辨踪（川剧）〉》："我随你来在寒窑，粮无隔夜，衣无数层，我安贫若素，毫无怨言。"

【鞍马劳顿】 顿：困顿。 长途策马跋涉，劳累疲困。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉第四折》："兴儿，我一路上鞍马劳顿，我权且休息。"《说岳全传》第四十二回："贤王侄一路远来，鞍马劳顿，故令王侄回营安歇。" 也作①〔鞍马劳倦〕。《水浒》第二回："实不相瞒太公说，老母鞍马劳倦，昨夜心疼病发。"②〔鞍马劳神〕。同书第五十回："众位尊兄鞍马劳神不易。"

àn

【岸然道貌】 见〔道貌岸然〕（241页）。

【按兵不动】 按：止住。 控制住自己的军队暂不行动。语本《吕氏春秋·恃君览》："赵简子按兵而不动。"《新五代史·梁臣传·王景仁》："栅中告急，趣景仁出战，景仁按兵不动。"（趣：催。）《三国演义》第三回："（何）进使人迎董卓于渑(miǎn)池，卓按兵不动。"又指接到进军指示后不肯行动。《说岳全传》第六十回："按兵不动，克扣军粮，纵兵抢夺，有负君恩。"

又有①〔按甲不出〕。（甲：铠甲，古代战士的护身衣，引申为甲士，借指军队。）《容斋随笔·五笔·萧颖士风节》：“（源）洧(wěi)欲退保江陵，颖士说曰：‘襄阳乃天下喉襟，一日不守,则大事去矣……’洧乃按甲不出。”②〔案甲休兵〕。（案：同“按”。)《史记·淮阴侯列传》：“方今为将军计，莫如案甲休兵，镇赵，抚其孤。”③〔案兵束甲〕。（束：捆，系。)《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“若能以吴越之众，与中国抗衡，不如早与之绝；若不能当，何不案兵束甲，北面而事之？”（中国：这里指狭义的中原地区政权。）

【按部就班】 按照门类，列定次序。原指写文章时结构安排得当，选词造句合乎规范。后用以形容做事按照一定的顺序。语本《文选·陆机〈文赋〉》“然后选义按部，考辞就班”。《儿女英雄传》第四十回：“他那个儿子，只按部就班的，也就作到公卿。”《民国通俗演义》第一百二十回：“及移节江苏，却也按部就班，并不少改。” 也作〔按步就班〕。（步，指步伐，步骤。）冯玉祥《我的生活》第九章：“经过这番讲堂上的系统的训练以后，按步就班，循序渐进，对于战时军事指挥的基本理论和应用，我都粗粗有了一点心得。”蒲韧《二千年间·三》：“假如不满足于这种按步就班的升迁，怎样呢？”

【按捺不住】 按捺：抑制，忍耐。 无法抑制。多指心里忍耐不住。《平妖传》第三十四回：“……寡不敌众，立脚不牢，四散奔走。茹刚连斩数人，只是按捺不住。”《歧路灯》第一百○六回：“总之，愚百姓易感而难欺。官是钱字上官，他们的口舌是按捺不住的；官是民字上官，他们的眼泪是收煞不来的。” 也作①〔按纳不住〕。《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》：“不想遇着许宣……按纳不住，一时冒犯天条。”②〔按纳不下〕。《水浒全传》第五十一回：“朱仝(tóng)见了，心头一把无明业火高三千丈，按纳不下。”③〔按捺不下〕。也指担心。《醒世姻缘传》第五十二回：“狄员外虽是求了圣签，又解不出是甚意味，好生按捺不下。”（圣签：旧时在神佛象前所备编号竹片，迷信的人用以问事吉凶。）

【按辔徐行】 辔（pèi）：马缰绳。 轻轻按着缰绳，让马慢慢地走。《史记·绛侯周勃世家》：“壁门士吏谓从属车骑曰：‘将军约，军中不得驱驰。’于是天子（汉文帝）乃按辔徐行。”（壁：古代军营的围墙。）宋·陈亮《复喻谦父》：“按辔徐行，鸣以和鸾。”（和鸾：古代车马上的铃铛。）

【按图索骥】 索：寻求。骥：好马。 按照图上画的样子去寻求好马。明·杨慎《艺林伐山》卷七：“伯乐《相马经》有‘隆颡蚨(tì)日，蹄如累曲’之语。其子执《马经》以求马，出见大蟾(chán)蜍(chú)，谓其父曰：‘得一马，略与相同，但蹄不如累曲耳。’伯乐知其子之愚，但转怒为笑曰：‘此马好跳，不堪御也。’所谓‘按图索骥’也。”（伯乐：相传是秦穆公时的人，姓孙，名阳，善于相马。曲：块状的酒母。蟾蜍：癞蛤蟆。）后多比喻遵循成规，拘泥不变。章炳麟《致张继于右任书》：“诸君但见拿破仑之成事，忍民国复有效之者，

此无异昔人所谓按图索骥。”也比喻按照已有的线索去寻找物品、知识等，易于获得。郭沫若《苏联纪行·七月二十二日》：“贵族写给他宠姬的信里泄露了这项秘密。在浴室里的墙壁里藏匿着两个宝石匣，在一座木榭顶上还放着一个。按图索骥，全部都被收获。” 又有〔按图索籍〕。指复按地图，搜索典籍。明·张岱《皇华考序》：“可见按图索籍，山溪道路，一目了然。”

【案兵束甲】 见〔按兵不动〕（15页）。

【案牍之劳】 案牍（dú）：公文。 办理公文的劳累。唐·刘禹锡《陋室铭》：“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”明·李祯《长安夜行录》：“吾徒幸无案牍之劳，且有休退之日，登高能赋，此其时乎？”

【案堵如故】 案堵：同“安堵”，安定，安居。 一切安定如常。《史记·高祖本纪》：“诸吏人皆案堵如故。” 也作①〔安堵如故〕。明·张岱《王谑庵先生传》：“当涂、徽州，得以安堵如故，皆先生一谑之力也。”②〔安堵如常〕。《民国通俗演义》第一百四十三回：“到了省城时，市面竟安堵如常，大为奇异。”

【案甲休兵】 见〔按兵不动〕（15页）。

【案剑瞋目】 案：通“按”，握住。瞋(chēn)瞪眼。 握着宝剑，瞪圆两眼。形容带剑者怒目而视的样子。《庄子·盗跖》：“案剑瞋目，声如乳虎。”（乳虎：给幼虎哺乳时期的母虎。） 也作〔瞋目案剑〕。《史记·郦生陆贾列传》：“郦生瞋目案剑叱使者曰：‘走！复入言沛公，吾高阳酒徒也。’”

【案无留牍】 牍（dú）：公文。 桌案上没有积压的公文。形容处理公务及时。清·朱彝尊《〈商丘宋氏家乘〉序》：“都察院右副都御史宋公填抚大江左右，一十七年，国奢示之以俭，事烦行之以简，月要岁会，久而案无留牍。” 《官场现形记》第三十四回：“一连十几日……弄得是政简刑清，案无留牍，连下属申详的案件，半个月来，亦是一桩没有。”《洪秀全演义》第一回：“一应公事，张令都听他决断，真是案无留牍，狱无冤刑，民心大悦。”

【暗察明访】 见〔明察暗访〕（760页）。

【暗淡无光】 暗淡：不明亮，昏暗。 形容失去光彩。《赵子曰》第十八：“赵子曰确是真生气了，黧黝的黑脸全气得暗淡无光。”《苦斗·五八》：“太阳过了，整个天空又显得暗淡无光，北风在头顶上呼呼地嚎叫着。” 也作①〔黯淡无光〕。《儿女英雄传》第三十四回：“头上戴一个黯淡无光的亮蓝顶儿，那枝俏摆春风的孔雀翎已经虫蛀的剩了光杆儿了。”《北洋军阀统治时期史话》第二十四章：“但是这个电报却又引起了张勋的不愉快，因为，他的十三省盟主地位因此而黯淡无光。”②〔黯然无光〕。秦牧《哲人·小孩》：“因为思想水平低下，作品也就难免黯然无光。”

【暗斗明争】 见〔明争暗斗〕（764页）。

【暗度陈仓】 见〔明修栈道，暗度陈仓〕（763页）。

【暗度金针】 见〔金针度人〕（584页）。

【暗箭难防】 见〔明枪容易躲，暗箭最难防〕（762页）。

【暗箭伤人】 比喻暗中施展伎俩以伤害别人。语本宋·刘炎《迩言》卷六“暗箭中(zhòng)人，其深次骨，人之怨之，亦必次骨，以其掩人所不备也”。（次骨：入骨。）《镜花缘》第五十八回：“……有暗箭伤人的强盗，有借刀杀人的强盗，有造言害人的强盗，有设计坑人的强盗。”《北洋军阀统治时期史话》第七十三章：“张宗昌、褚玉璞也有电报表示大丈夫行事‘光明磊落’，决不暗箭伤人。”

【暗昧之事】 见〔暧昧之情〕（9页）。

【暗室不欺】 见〔不欺暗室〕（103页）。

【暗室亏心】 在别人看不到的情况下干亏心事。元·张养浩《折桂令·失题》：“想为官……正直清廉，自有亨衢，暗室亏心，纵然致富，天意何如？”（亨衢：通途。）《元曲选·无名氏〈硃砂担〉第四折》：“人间私语，天闻若雷；暗室亏心，神目如电。”（天闻若雷、神目如电：迷信话，以为干坏事无论怎样秘密，也瞒不住天和神。）清·无名氏《名贤集》：“暗室亏心，神目如电，肚里蹊跷(qī)，神道先知。”（蹊跷：可疑。）

【暗室求物】 在没有光亮的房屋里寻找东西。比喻读书不能提纲挈领，没有方向，难见成效。《朱子语类辑略·总论为学之方》：“要紧只是看教大底道理分明，遍处自寻得。如暗室求物，把火来便照见；若只管去摸索，费尽心力，只是摸索不见。”

【暗送秋波】 秋波：秋天的水波，形容美女的眼睛。 原指暗中用眉目传情。后引申为暗中示意，献媚巴结。《民国通俗演义》第一百二十四回：“曹（锟）、张（作霖）二人，均在天津。（王占元）因不惮修阻，亲自到津，加入议团。对张则暗送秋波，对曹尤密切勾结。”《北洋军阀统治时期史话》第六十六章：“段（祺瑞）想收为己用，而孝系也有联吴（佩孚）制冯（玉祥）的一种企图，这或者就是他们对吴‘暗送秋波’的原因。”

【暗无天日】 形容暴政之下社会的极端黑暗。《聊斋志异·续黄粱》：“沴(lì)气冤氛，暗无天日！”（沴气：不和之气，灾害之气。）郭沫若《屈原》第五幕：“风！你咆哮吧！……在这暗无天日的时候，正是应该你咆哮的时候。”

【暗香疏影】 见〔疏影横斜，暗香浮动〕（1067页）。

【暗约偷期】 约、期：约定，约许。 暗地里私自互相定约。旧指青年男女相爱，暗中定下婚约。《元曲选外编·无名氏〈符金锭〉第一折》：“又不是月下星前，暗约偷期。”也指男女不正当勾搭。《古今小说·任孝子烈性为神》：“周得与梁姐姐暗约偷期，街坊邻里，那一个不晓得。”

也作〔暗约私期〕。《元曲选外编·无名氏〈云窗梦〉第三折》：“则为我暗约私期，致令得离乡背井。”

【暗中摸索】 原指在黑暗中寻找辨认。宋·刘悚(sù)《隋唐嘉话》卷中：“许敬宗性轻傲，见人多忘之。或谓其不聪。曰：‘卿自难记，若遇曹（植）、刘（桢）、沈(约)、谢(朓)，暗中摸索著，亦可识之。”后多比喻

无人指教，独自探求各种知识。《朱子语类·易》："若在今日，则已不得其法，又不晓其词，而暗中摸索，妄起私意。"冯玉祥《我的生活》第十一章："在进行与实践上，则完全暗中摸索，不知走了多少冤枉的道路。"

【暗中倾轧】　倾轧（yà），互相排挤。　背地里互相排挤打击。《民国通俗演义》第一百十一回："表面上卖个虚名，粉饰大局，其实暗中倾轧，入主出奴。"　又有〔暗中作梗〕。（作梗，阻挠，掣肘。）《慈禧太后演义》第十三回："大学士倭仁、御史张盛藻等，统是顽固老朽，平时守着用夏变夷的古训，把新政新学批驳得一钱不值，彼要奏阻，此要撤销，暗中作梗，谣诼纷腾，就使有锐意求新的大人物，也惹得心懒意灰。"

【黯淡无光】　见〔暗淡无光〕（17页）。

【黯然神伤】　黯然：指心情抑郁沮丧的样子。　情绪低沉，心神忧伤。《幻灭·十一》："离别在即，三个好朋友都黯然神伤，静女士尤甚。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈白蛇传（越剧）〉第九场》："过断桥思前情黯然神伤。"　也作〔黯然伤神〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："篝灯询母，如秋蝶之黯然伤神。"

【黯然失色】　黯然，不明亮，灰暗。　指相形见绌，仿佛失去了原有的色泽与光辉。田汉《〈三个摩登女性〉与阮玲玉》："她的话使四座动容，虞玉的珠光宝气也黯然失色。"秦牧《〈最后的晚餐〉》："所有同类题材的绘画和它比较起来，都黯然失色。"

【黯然无光】　见〔暗淡无光〕（17页）。

【黯然销魂】　销魂：因受刺激而神思茫然，好象灵魂离开了躯体。　心神极度沮丧，好象失去灵魂。《文选·江淹〈别赋〉》："黯然销魂者，惟别而已矣。"宋·柳永《倾杯》："共黯然消魂，重携纤手，话别临行，犹自再三问道君须去。"况周颐《蕙风词话》卷二："长亭短亭，临岐分袂，黯然销魂，悲泣良苦，所谓冤家者三。"　也作〔黯然魂消〕。　清·李渔《闲情偶寄·授曲第三》："悲者黯然魂消而不致反有喜色，欢者怡然自得而不见稍有瘁容。"

áng

【昂昂不动】　昂昂，大模大样的样子。　形容目中无人，十分傲慢的样子。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈葛麻（楚剧）〉第一场》："见了旁人一礼，要还我一礼；见了员外，（他）昂昂不动，岂不是丢了一个揖？"　也作〔昂然不动〕。同书《柳荫记（川剧）》第十场："哼！三番两次叫儿梳妆，不瞅不睬，昂然不动。"

【昂昂自若】　自若：无拘无束，态度自如。　大模大样，满不在乎。《古今小说·晏平仲二桃杀三士》："三士（田开疆、古冶子、公孙接）带剑立于殿下，昂昂自若。"　也作〔昂然自若〕。《民国通俗演义》第三十一回："昂然自若，并不畏缩。"　又有①〔昂然自得〕。（自得，自己感到舒适。）宋·欧阳修《与高司谏书》："今乃不然，反昂然自得，了无愧畏。"②〔昂昂得

意了。《警世通言·李谪仙醉草吓蛮书》："李白此时昂昂得意，趿(xǐ)袜登褥，坐于锦墩。"(趿：靸拉着鞋子或袜子。)

【昂藏七尺】　见〔七尺之躯〕(853页)。

【昂然直入】　仰头挺胸地径直走进去。《三国演义》第三回："何进昂然直入，至嘉德殿门，张让、段珪迎出，左右围住。"《九命奇冤》第二十二回："张风昂然直入，内中已迎出一个人来，正是简勤先。"也作〔昂然而入〕。《三国演义》第六十五回："须臾(yú)，李恢昂然而入。马超端坐帐中不动。"(须臾：片刻。)

【昂首阔步】　仰着头，迈开大步走着。形容精神抖擞，意气风发。李大钊《青春》："惟有昂首阔步，独往独来，何待他人之援手。"《雷锋日记选·一九五九年十一月×日》："这时，我才松了一口气，抹掉了头上的汗……昂首阔步回到了宿舍。"　也作〔昂头阔步〕。陈毅《记淮海前线见闻》："新战士，列队长又长。谡(sù)谡军装何整肃，昂头阔步挺胸膛。杀敌志如钢。"(谡谡：挺劲有力的样子。)

【昂首挺胸】　仰起头，挺起胸脯。形容斗志昂扬。《倪焕之·一九》："焕之……心里只在想许许多多的人经了先觉者的开导，一个个昂首挺胸觉悟起来的可喜情形。"《上饶集中营·浩气长存》："个个视死如归，坚贞不屈，昂首挺胸站在那里。王之燕同志领头高呼起口号。"

【昂霄耸壑】　见〔耸壑昂霄〕(1090页)。

āo

【凹凸不平】　形容平面上有凸出和凹进之处。方志敏《我从事革命斗争的略述·二》："道路是凹凸不平的，柴屑粪渣，零零散散的散布在路上。"《暴风雨前》第二部分："她照着那面凹凸不平的土玻璃手镜道：'妈，你倒会想。'"　也作〔凸凹不平〕。《中国的西北角·陕甘形势片断·二》："路面凸凹不平，车行其上，忽高忽低。"

áo

【嗷嗷待哺】　原指鸟类嗷嗷地哀鸣，等待喂养。郭沫若《歧路》："每周的杂志，也好象嗷嗷待哺的雏鸟一样，要等我做文章呢。"也多用以形容穷苦百姓在饥饿线上挣扎的惨景。清·谭嗣同《黎少谷〈浏阳土产表〉叙》："册一日不造齐，则振一日不能发。是使果真极贫之户，嗷嗷待哺，果腹无从。"《李自成》第一卷第二十六章："玩灯的人们只知安富尊荣，何尝知道天下小百姓嗷嗷待哺，易子而食！"也比喻小孩等待大人的哺育。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈白蛇传(京剧)〉第二十二场》："可怜这嗷嗷待哺的婴孩。"　又有〔嗷嗷无告〕。(无告：指无处可以告贷和求救。)宋·陈亮《中兴论》："赤子嗷嗷无告，不可以不拯。"(赤子：本指初生婴儿，借指人民。)

【鳌头独占】　见〔独占鳌头〕(272页)。

ào

【敖慢不逊】　见〔傲慢少礼〕(21页)。

【傲骨嶙嶙】　傲骨：指高傲不屈

的性格。嶙嶙(lín)：山崖突兀貌。高傲不屈，有如山崖陡立。《聊斋志异·叶生》："行踪落落，对影长愁；傲骨嶙嶙，搔头自爱。"

【傲慢少礼】 态度傲慢，对人不讲什么礼节。《三国演义》第五十三回："(魏延)自襄阳赶刘玄德(备)不着，来投韩玄；玄怪其傲慢少礼，不肯重用。" 原作〔敖慢不逊〕。《汉书·萧望之传》："有司奏君责使者礼，遇丞相无礼，廉声不闻，敖慢不逊。"(敖：同"傲"。逊：谦逊。) 也作〔傲慢无礼〕。《中国地方戏曲集成·上海卷·〈萧何月下追韩信〉第十九场》："大王平日，傲慢无礼，如今欲拜大将，如呼小儿，他还是要走的呀！"

【傲睨自若】 睨(nì)：斜视。自若：毫无拘束，满不在乎。 形容高傲自大，目空一切的样子。宋·王谠《唐语林·豪爽》："郑太穆郎中为金州刺史，一日忽致书于襄阳于司空頔(dí)，其言恳切，而傲睨自若，似无郡僚之礼。"《三国演义》第六十五回："简雍在城下唤门。(刘)璋令开门接入。雍坐车中，傲睨自若。" 又有①〔傲睨万物〕。宋·黄庭坚《跋俞秀老清老诗颂》："清老往与余共学于涟水，其傲睨万物，滑稽以玩世，白首不衰。"鲁迅《文化偏至论》："……益自尊大，宝自有而傲睨万物。"②〔傲睨一世〕。《宋史·沈辽传》："幼挺拔不群，长而好学尚友，傲睨一世。"③〔傲睨一切〕。《花月痕》第一回："更有那放荡不羁，傲睨一切，偏低首下心，作儿女之态。"④〔睥睨一切〕。《民国通俗演义》第九十二回："小徐(树铮)骄横……凌轹(lì)政府，睥睨一切。"(凌轹：欺凌。)⑤〔睥睨一世〕。清·黄子云《野鸿诗的·七七》："康乐(谢灵运)于汉魏外别开蹊径，舒情缀景，畅达理旨，三者兼长，洵堪睥睨一世。"《八十一梦·第三十三梦》："(老南京)向大家报告说：'此公是秦淮睥睨一世的歌女。'" 又有〔傲世轻物〕。(物：指他人，众人。)《淮南子·齐俗训》："傲世轻物，不污于俗。"

【傲贤慢士】 贤：有才德的人。士：旧泛指有才干的人，也指读书人。 用傲慢的态度对待有德有才的人。《三国演义》第六十回："何期逆贼恣逞奸雄，傲贤慢士。"

【傲雪欺霜】 傲视白雪，欺凌寒霜。形容不怕寒冷，越冷越有精神。又比喻人经历了长期磨炼，对于逆境毫不在乎。《元曲选·吴昌龄〈张天师〉第三折》："梅花云：我这梅花……玉骨冰肌谁可匹？傲雪欺霜夺第一。" 也作①〔欺霜傲雪〕。《元曲选外编·无名氏·〈玩江亭〉第一折》："如麝如兰香喷喷，端的有欺霜傲雪的精神。"②〔傲雪凌霜〕。清·钱泳《履园丛话·谭诗·总论》："如松柏之性，傲雪凌霜。"③〔傲雪经霜〕。《中国地方戏曲集成·湖北卷〈二度梅〉第一场》："这正是……松柏傲雪经霜久"。④〔傲霜斗雪〕。《上饶集中营·炼狱散记》："墙上草，风吹摇摆，霜冻枯萎；而腊梅，却傲霜斗雪，开出满树繁花。"

另有〔雪压霜欺〕。比喻受折磨。《元曲选·马致远〈岳阳楼〉第二折》："受了些风吹日炙，雪压霜欺。"

【奥妙无穷】 奥：深奥。 指其中不易为人所知而又奇妙有趣之处极

多。杨成武《层层火阵烧野牛》："化装袭击的运用奥妙无穷……有时化装日军袭击伪军，有时化装伪军袭击日军，有时化装这一部分日伪军袭击另一部分日伪军，使敌人经常真假莫辨，经常中计。"

【奥援有灵】 奥：隐蔽、机密的地方。旧时指官场里暗中支持的力量神通广大。明·文秉《先拨志始》卷下："大慝(tè)巨奸，或燕处于园亭，或潜藏于京邸，奥援有灵，朝廷无法。"（慝：邪恶，邪恶的人。燕：安闲。）

【懊悔无及】 见〔悔之无及〕(517页)。

B

bā

【八百孤寒】 八百：形容很多。

大批生活贫穷的读书人。五代·王定保《唐摭言·好放孤寒》："李太尉德裕颇为寒畯(jùn)开路。及谪官南去，或有诗曰：'八百孤寒齐下泪，一时南望李崖州。'"（寒畯：穷苦的读书人。开路：找出路。）《读通鉴论·唐穆宗·二》："李德裕自以门荫起家，其知贡举，榜发而有'相将白日上青天'之誉，追其贬窜，而有'八百孤寒齐下泪'之思。"

【八拜之交】 八拜：原是封建时代对父一辈亲朋所行的礼节。旧时称结拜的兄弟姊妹为八拜之交。元·王实甫《西厢记》第一本第一折："有一故人姓杜，名确，字君实，与小生同郡同学，当初为八拜之交。"《元曲选·康进之〈李逵负荆〉第三折》："哥也，你只说在先时有八拜之交，元来是花木瓜儿外看好。"《古今小说·沈小霞相会出师表》："老夫与他八拜之交，最相契厚。" 又有〔八拜为交〕。《说岳全传》第五十八回："在下姓关名铃，曾与岳元帅的公子八拜为交。"

【八病九痛】 见〔七病八痛〕(853页)。

【八斗之才】 旧时比喻人才学丰富，诗文多而华美。宋·佚名《释常谈·八斗之才》："文章多，谓之'八斗之才'。谢灵运尝曰：'天下才有一石，曹子建(植)独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。'"《宣和书谱》："曹植甫十岁，将属文，若素构。自诗道云亡，风流扫地，而植以八斗之才掩天下，遂以词章为诸儒倡。"梁启超《饮冰室诗话·二四》："乃归来及一月，竟遽然长逝，年仅逾弱冠耳。怀八斗之才，饮万斛之恨。" 也作①〔八斗才〕。唐·李商隐《可叹》："宓妃愁坐芝田馆，用尽陈王八斗才。"（陈王：指陈思王曹植。）唐·徐夤《献内翰杨侍郎》："欲言温署三缄口，闲赋宫词八斗才。" ②〔才高八斗〕。《平鬼传》第一回："有一名甲进士，姓钟，名馗，字正南，终南山人氏。才高八斗，学富五车。"（学富五车：见该条。）

【八方风雨】 四面八方的急风骤雨。比喻形势变幻，激烈动荡。《历代诗话·存余堂诗话》："'天子旌旗分一半，八方风雨会中州'，此刘禹锡《贺晋公留守东都诗》也。其远大之志自觉，轩豁可仰。"茅盾《丹江行（为碧野兄六十寿作）》："四十年前绿鬓郎……八方风雨急，祖国召呼赴战场。"周君适《伪满宫廷杂忆》第三章："直系大军阀吴佩孚五十寿辰，康有为特去洛阳祝贺，送给'吴大帅'一副寿联，文为：'牧野鹰扬，百岁功名才半世；洛阳虎踞，八方风雨会中州。'"（会：汇合。会中州：指以河南为枢纽。）

【八方呼应】 八方：四面八方。

形容各个方面互相呼应，彼此配合。

【八公山上，草木皆兵】 八公山：

在安徽淮南市西，俯瞰平野，形势险要。 把八公山上的草和树木都当成了敌兵。形容畏惧惊恐到极点，稍微有一点儿动静就紧张起来。语本《晋书·苻(fú)坚载记下》"（苻）坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐，又北望八公山上草木皆类人形，顾谓融曰：'此亦劲敌也，何谓少乎？'怃(wǔ)然有惧色"。（王师：指东晋军队。）毛泽东《论持久战》："'八公山上，草木皆兵'，是错觉之一例。" 也单作〔草木皆兵〕。《民国通俗演义》第二回："接连是广西独立、安徽独立、广东独立、福建独立，风声鹤唳、草木皆兵。"《塞上行·行纪·忆西蒙·十一》："本来一向安闲旷逸的白音泰来，现已弄得草木皆兵。"

【八九不离十】 差不多，非常接近。老舍《柳屯的》："我不敢说是明白他，不过讲猜测的话，我或者能猜个八九不离十。"《桥隆飙·九》："不用照面我猜也猜个八九不离十！马师爷，我比你大，看的世事多着呢。"

【八面见光】 形容为人世故圆滑，面面俱到。也形容言语周到妥帖。《儿女英雄传》第十回："张姑娘这几句话，说得软中带硬，八面儿见光，包罗万象，把个铁铮铮的十三妹倒在那里为难起来了。"

【八面玲珑】 玲珑：敞亮通明的样子；又形容人灵活敏捷。 原指窗户宽敞明亮。语本唐·卢纶《赋得彭祖楼送杨宗德归徐州幕》"四户八窗明，玲珑逼上清"。元·马熙《开窗看雨》："八面玲珑得月多，"又形容建筑、雕刻等精致灵巧。《说唐》第五十回："中间造起一座假山，八面玲珑，十分精巧。"后多用以形容人处世圆滑，各方面都能巧妙应付。《孽海花》第七回："原来宝廷的为人，是八面玲珑，却十分落拓。"《六十年的变迁》第八章："这就替八面玲珑的县知事赵恩文解决了一个左右为难的问题。"也形容文词漂亮而意思含糊，方方面面都应付得很周到。清·李渔《闲情偶寄·音律第三》："始为盘根错节之才，八面玲珑之笔。"韬奋《抗战以来·舌战后的"治本方法"》："奥妙之处在运用文字的结构，把具体的事实或问题尽量抽象化，变为八面玲珑不着边际的东西。"

【八面威风】 形容威风逼人神气十足的样子。《元曲选·无名氏〈马陵道〉第一折》："可不道大将军八面威风。"明·周朝俊《红梅记·姿宴》："吕将军纵有八面威风，那阿里海千军汹涌，人共马似虎如龙……"《保卫延安》第一章："胡宗南匪徒占领延安以后，八面威风，瞎冲冒撞，大喊大叫，要找我主力'决战'。"

【八难三灾】 见〔三灾八难〕（990页）。

【八仙过海，各显神通】 八仙：民间传说中的八位神仙，即汉钟离、张果老、吕洞宾、李铁拐、韩湘子、曹国舅、蓝采和、何仙姑。神通：原是佛教用语，指无所不能的力量，后比喻特别高明的本领。 传说这八位神仙过海时，各自显示了一套高超的法术。现多比喻在完成共同的事业中，各人都拿出自己的一套办法或本领，互相竞赛、比美。语本《八仙出处东游记传》第四十八回"却说八仙来至东海……洞宾言曰：'各显神通而过何如'"。《歧路灯》第六十九回："我如今与舍弟分开，这兄弟们是八仙过海，各显神通。"苏一波

《若飞同志出狱前后》："目前是八仙过海、各显神通的时候，要看谁能制服谁了？"　也作〔八仙过海，各使神通〕。《醒世姻缘传》第七十二回："程大姐受打不过，把在家……'八仙过海，各使神通'的本事，从头至尾，一一招供。"　也单作①〔八仙过海〕。《六十年的变迁》第五章："你昨天说的八仙过海，就照那样过吧。"②〔大显神通〕。《西游记》第九十五回："后却大显神通，各驾云雾，杀在空中。"范文澜《中国近代史》上册第一章："这一群愚顽的骗子正在大显神通、得意忘形的时候，英军攻陷厦门，进取浙江了。"

【八音迭奏】　八音：古代对乐器的统称，指金（钟）、石（磬）、丝（琴、瑟）、竹（箫）、匏(páo，笙、竽)、土（埙）、革（鼓）、木（柷、敔）八类。迭(dié)：交互，轮流。　八类乐器轮番演奏。表示器乐齐全，演奏场面盛大。《晋书·乐志下》："八音迭奏，雅乐并作。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷中："又有谓大八音匣者，与衣箱等。触其机，八音迭奏，恍如有十数人弹唱焉。"　又有〔八音齐奏〕。（齐奏：一齐演奏。）《二刻拍案惊奇·叠居奇程客得助》："每进一卮(zhī)，侍女们八音齐奏，音调清和。"（卮：古代盛酒器皿。）

【八音遏密】　见〔遏密八音〕(29页）。

【巴人下里】　见〔下里巴人〕(1258页）。

bá

【拔本塞源】　见〔裂冠毁冕，拔本塞源〕(686页）。

【拔萃出类】　又有〔拔萃出群〕。见〔出乎其类，拔乎其萃〕(172页)。

【拔刀相助】　见〔路见不平，拔刀相助〕(705页）。

【拔来报往】　拔、报：通"赴"，疾速。　速来速往。形容来往迅速频繁。语本《礼记·少仪》"毋拔来，毋报往"。《聊斋志异·阿纤》："拔来报往，蹀(dié)躞(xiè)甚劳。"（蹀躞：小步徘徊。）清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："拔来报往，不厌频频。"

【拔茅连茹】　茅：白茅，草名。茹：草木根部相互牵连的样子。　拔茅草时也就连带拔起了同草根相牵连的东西。比喻互相荐举、引进。语本《周易·泰》"拔茅茹，以其汇"。王弼注："茅之为物，拔其根而相牵引者也。茹，相牵引之貌也。"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三《致赵秋舲书》附诗："庶几协泰占，拔茅连其茹'。"《民国通俗演义》第七十九回："洪宪以前，他（徐树铮）已厕入段（祺瑞）门……袁（世凯）既病死，黎（元洪）、段登台，拔茅连茹，弹冠相庆，徐遂入任为院秘书长。"

【拔苗助长】　见〔揠苗助长〕(1343页）。

【拔刃张弩】　见〔剑拔弩张〕(558页）。

【拔山举鼎】　鼎(dǐng)：古代烹煮用的器物，一般是三足两耳，多用青铜制成。　能拔起山，举起鼎。形容力气极大。语本《史记·项羽本纪》"力能扛(gāng)鼎"，"力拔山兮气盖世"。（扛：用两手举。）《元曲选外编·无名氏〈黄鹤楼〉第三折》："拔山举鼎千斤力，自古英雄说霸王。"（霸王：项羽自号西楚霸

王。）《黑籍冤魂》第一回："任你是拔山举鼎的英雄……只要烟瘾一发，顿时骨软筋酥，连一些气力都没有。" 也作〔扛鼎拔山〕。《醒世姻缘传》第九十一回："你就有扛鼎拔山的气力，断抬举不起那稀烂的东西。" 又有〔拔山盖世〕。明·张岱《募造无主祠堂疏》："千古英豪，后裔沦没，非越郡孤魂一祭，则拔山盖世之雄，几几乎其为若敖之鬼矣。" 郭沫若《楚霸王自杀》："他自己生了一个幻觉，他自己以为是他一个人的拔山盖世的力气，把秦人歼灭了的。"

【拔十得五】 拔：提拔，选拔。想选拔十个，结果只选得五个。指选拔人才不容易。《新唐书·张九龄传》："夫吏部尚书、侍郎，以贤而授者也，岂不能知人？如知之难，拔十得五，斯可矣。"《宋史·选举志一》："（太宗）谓侍臣曰：'朕欲博求俊彦于科场中，非敢望拔十得五，止得一二，亦可为致治之具矣。'" 清·魏源《都中吟·何不大开直言之科筹国计》："市骨招骏人才出，纵不拔十得五终得一。" 原作〔拔十失五〕。《文选·任昉〈为范尚书让吏部封侯第一表〉》："拔十失五，尚曰比肩。" 李善注引习凿齿《襄阳耆旧传记》曰："庞统为郡功曹，性好人伦，每所称述，多过其中。时人怪问之，统曰：'今拔十失五，犹得其半，而可以崇迈世教，使有志自房，不亦可乎？'"

【拔宅上升】 古代迷信传说，修道者可连同全家升天成仙。南朝·宋·王韶之《太清记》："许真君拔宅上升，惟车毂、锦帐堕故宅。"《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》："汝功行圆满，吾已申奏上帝，有旨封汝为护花使者，专司人间百花，令汝拔宅上升。" 也作〔拔宅飞升〕。明·周楫《西湖二集·马神仙骑龙升天》："后来遂一家四十余口拔宅飞升。" 又有〔拔宅飞身〕。明·袁宏道《与仙人论性书》："天堂地狱，无情有情，无佛非佛，是谓拔宅飞身，但恐师未到此境界耳。"

【拔帜易帜】 帜：旗帜。易：改变，变换。 拔掉别人的旗子，换上自己的旗子。多比喻取而代之。语本《史记·淮阴侯列传》"（韩信）选轻骑二千人，人持一赤帜，从间道萆(bì)山而望赵军，诫曰：'赵见我走，必空壁逐我，若疾入赵壁，拔赵帜，立汉赤帜'"。裴骃集解引如淳注："萆音蔽，依山自覆蔽。" 也作①〔拔赵帜，易汉帜〕。《聊斋志异·人妖》："妾与生用拔赵帜易汉帜计，笑而行之。"②〔拔赵帜，树汉帜〕。柳亚子《二十世纪大舞台发刊词》："崛起异军，拔赵帜而树汉帜。"

【拔诸水火，登于衽席】 拔：拉出来。诸：等于"之于"。登：加，上。衽席：床席。 把人从水火里拉出来，放在床席之上。旧时比喻解救陷于绝境的人民。明·宋濂《阅江楼记》："见两岸之间，四郊之上，耕人有炙肤皲足之烦，农女有捋桑行馌之勤，必曰：'此朕拔诸水火而登于衽席者也。'" 也作〔出于水火，登之衽席〕。章炳麟《致南京参议会论建都书》："国维四固，安于泰山，出于水火而登之衽席，则其幸耳。"

【跋扈飞扬】 见〔飞扬跋扈〕(321页)。

【跋胡疐尾】 跋：踩、踏。疐（zhì）：

赋。”明·袁宏道《兰亭记》：“文人之膺者，观其以《闲情赋》为白璧微瑕，其陋可知。”又用以比喻小过失、小缺点是在所难免的。茅盾《一九六〇年短篇小说漫评》：“然而这一切小毛病只是白璧微瑕而已。”也作〔白玉微瑕〕。唐·吴兢《贞观政要·公平》：“白玉微瑕，善贾之所不弃，小疵不足以妨大美也。”另有①〔白玉无瑕〕。《景德传灯录·卷十三·吉州福寿和尚》：“师曰：‘白玉无瑕，卞和刖足。’”②〔白璧无瑕〕。《好逑传》第七回：“虽以小姐白璧无瑕，何损乎青蝇，然青蝇日集亦可憎恨耳。”③〔美玉无瑕〕。《镜花缘》第九十回：“大约上句说的是诸位姐姐美玉无瑕。”④〔无瑕白玉〕。清·孔尚任《桃花扇·寄扇》：“得保住这无瑕白玉身，免不得揉碎如花貌。”

【白草黄云】 形容边塞的荒凉景象。唐·权德舆《赠老将》：“白草黄云塞上秋，曾随骠骑出并州。”《阅微草堂笔记·滦阳续录五》：“急觅是人，不知何往，惟独立沙碛中，白草黄云，四边无际。”也作〔黄云白草〕。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·洪栋园〈悬岙(ào)猿·屡蹇〉》：“可是天方从闰位，黄云白草未生春。”又有〔白草黄沙〕。元·施君美《幽闺记·虎狼扰乱》：“白草黄沙，毡房为住家。”

【白刀子进，红刀子出】 形容与人动刀子拼杀。《红楼梦》第七回：“不和我说别的还可，再说别的，咱们白刀子进去，红刀子出来！”鲁迅《谣言世家》：“到现在……连流氓也少有浙东似的‘白刀子进红刀子出’的打架。”《红旗谱》卷一：“四十八村的人们，听说朱老巩和冯兰池要为这座钟，白刀子进去，红刀子出来！”

【白发丹心】 丹心：赤诚的心。

形容年纪虽老，但仍是一片赤诚的心。唐·杜牧《河湟》：“牧羊驱马虽戎服，白发丹心尽汉臣。”

【白发婆娑】 婆娑：纷披的样子。

形容满头白发的老年人的状态。明·张岱《自为墓志铭》：“甲申以后，悠悠忽忽，既不能觅死，又不能聊生，白发婆娑，犹视息人世。”邓雅声《〈养拙园诗文合抄〉刻成，喜吟四章》：“焚香夜对灯如豆，白发婆娑苦校雠。”

【白圭之玷】 圭(guī)：扁长条形的玉器，上端为尖形或圆形，下方；古代诸侯朝聘、祭祀、丧葬时作为礼器使用。玷(diàn)：玉上的斑点、缺损。

洁白玉圭上的小斑点或小缺损。比喻美好的人或事物存在的小缺点。《诗经·大雅·抑》：“白圭之玷，尚可磨也。”鲁迅《关于太炎先生二三事》：“但这也不过是白圭之玷，并非晚节不终。”△玷：不读zhān。

【白黑不分】 见〔黑白不分〕(480页)。

【白黑分明】 见〔黑白分明〕(480页)。

【白黑混淆】 见〔混淆是非〕(522页)。

【白虹贯日】 白虹：指象虹一样的白气。 一股白气贯穿于太阳。旧时对这种异常的天象，认为是大变将发的征兆。《战国策·魏策四》：“聂政之刺韩傀也，白虹贯日。”《后汉书·唐檀传》：“永建五年，白虹贯日，檀因上便宜三事，陈其咎征。”柳亚子《哭威丹烈士》：“白

虹贯日英雄死，如此河山失霸才。”又特指人的眼睛多白。《南史·褚裕之传附褚彦回》：“及袁粲怀贰，曰：‘褚公眼睛多白，所谓白虹贯日，亡宋者终此人也。’”

【白驹过隙】 白驹：原指白色骏马，后比喻日影。隙：空隙。 比喻时间或日影象骏马在细小的缝隙前飞快地越过。《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过郤(隙)，忽然而已。”成玄英疏：“白驹：骏马也，亦言日也。”陆德明释文：“郤，本作隙。隙，孔也。”《史记·留侯世家》：“吕后德留侯，乃强食之，曰：‘人生一世间如白驹过隙，何至自苦如此乎！’”《金瓶梅》第二回：“白驹过隙，日月如梭，才见梅开腊底，又早天气回阳。” 也作〔过隙白驹〕。《元曲选·马致远〈荐福碑〉第一折》：“想兄弟一片功名心更速，岂不闻光阴如过隙白驹。”

【白浪掀天】 掀：翻腾，翻动。 形容风浪很大。唐·白居易《风雨晚泊》：“青苔扑地连春雨，白浪掀天尽日风。”曹靖华《洱海一枝春》：“这朵云一出现，洱海上就狂风大作，白浪掀天。” 也作〔白浪滔天〕。（滔：弥漫。）《三国演义》第七十四回：“却说樊城周围，白浪滔天，水势益甚，城垣渐渐浸塌，男女担土搬砖，填塞不住。”毛泽东《浪淘沙·北戴河》：“大雨落幽燕，白浪滔天。” 又有〔白浪如山〕。唐·李白《横江词之三》：“白浪如山那可渡，狂风愁杀峭帆人。”宋·陆游《夜宿阳山矶将晓大雨……》：“白浪如山泼入船，家人惊怖篙师舞。”《老残游记》第一回：“朝东观看，只见海中白浪如山，一望无际。”

【白龙鱼服】 白龙穿上鱼的衣服。指白龙变成鱼。旧时比喻权贵人物化装微行。语本汉·刘向《说苑·正谏》“昔白龙下清泠(líng)之渊，化为鱼，渔者豫且(jū)射中其目”。《文选·张衡〈东京赋〉》：“白龙鱼服，见困豫且。”《晋书·刘聪载记》：“聪游猎无度，常晨出暮归。中军王彰谏曰：‘陛下不惧白龙鱼服之祸，而昏夜忘归。’”《东周列国志》第九十五回：“白龙鱼服，畏而自隐，异日富贵，不可言也。”

【白马素车】 见〔素车白马〕(1092页)。

【白旄黄钺】 旄(máo)：古代用旄牛尾装饰的旗子。钺(yuè)：古代兵器，象斧而比斧大。 用白旄牛尾装饰的旗和用黄金装饰的钺。这是帝王亲征或授命大将代帝王出征的象征。语本《尚书·牧誓》“王左杖黄钺，右秉白旄以麾”。唐·白居易《七德舞》：“太宗十八举义兵，白旄黄钺定两京。”《三国演义》第八十三回：“古之命将，必筑坛会众，赐白旄黄钺、印绶兵符，然后威行令肃。”

【白面书生】 白面：白净净的面孔，形容没有经历风霜之苦。 旧指见识浅、阅历少的读书人。《宋书·沈庆之传》：“陛下今欲伐国，而与白面书生辈谋之，事何由济？”元·萨都剌《登凤凰台》：“白面书生空吊古，日陪骢马绣衣行。”明·焦竑《玉堂丛语·方正》：“翰林白面书生，轻薄如崔铣尤甚。”《烈火金钢》第九回：“排头是长江：细高个儿，白脸儿，尖下颏儿，头顶有点尖，弯眉细眼，就象个白面书生。”

【白日见鬼】 旧时比喻某些官府谪

闲、冷落。宋·陆游《老学庵笔记》卷六："工、屯、虞、水，白日见鬼。"（工、屯、虞、水，指工部、屯田、虞部、水衡四官衙。）现多用以比喻不可能出现的事。《锻炼·九》："我在镇里，他在乡下，河水犯不到井水，怎么一口咬定了是我指使，那不是白日见鬼么？" 也作〔白昼见鬼〕。韬奋《抗战以来·究竟怎样？》："在事实上……除国民党外确有其他党派的存在，这并不是捕风捉影或白昼见鬼的事情。"

【白日青天】 见〔青天白日〕（903页）。

【白日升天】 道教语。白天升上天空变成神仙。也比喻无名之士骤然升为高级官员。《魏书·释老志》："积行树功，累德增善，乃至白日升天，长生世上。"鲁迅《中国小说史略》第二十六篇："（棍香）遂去，悉度其妻妾，于是'金氏门中两代白日升天'。" 也作〔白日上青天〕。五代·王定保《唐摭言·好放孤寒》："元和天子丙申年，三十三人同得仙。袍似烂银文似锦，相将白日上青天。"

【白日衣锦】 见〔衣锦夜行〕（1425页）。

【白日做梦】 指根本不能实现的事。明·陈皋醉月子《精选雅笑·送匾》："以为必中而遍问星相者，亦是白日做梦。" 也作〔白昼做梦〕。《洪波曲》第十一章："我们真是白昼做梦！……买空卖空的人自然有，但谁叫你相信？"

【白山黑水】 白山：长白山。黑水：黑龙江。《金史·世纪》："生女直地有混同江、长白山，混同江亦号黑龙江，所谓白山黑水是也。"后指我国东北诸省。《塞上行·行纪·忆西蒙·三》："怎么也睡不着，纵眼看满天星斗，往东一看，就是白山黑水的分野。"柳亚子《叠韵再和星哲一律》："扫净倭氛吾辈责，白山黑水莽无边。" 又有〔黑山白水〕。指辽代庆州的黑山和元代始称的察汉木伦（白水）之水，均在旧热河南境。章炳麟《与马相伯、沈恩孚联合宣言》："务使东北半壁河山，不至自我沦亡，黑山白水，不止就此变易其颜色也。"

【白手起家】 白手：空手。 比喻在一无所有或条件很差的情况下，靠自己的双手艰苦创业。谢觉哉《观花小记》："我们是白手起家，贷了一万多元……计件工资，多的每月四十多元，少的二十多元。" 原作〔白手成家〕。《古今小说·滕大尹鬼断家私》："多少白手成家的，如今有屋住，有田种，不算没根基了，只要自去挣持。"

【白首不渝】 白首：指老年。渝（yú）：改变。 到老不变。形容人毕生意志坚定。《梁书·何点传》："新除侍中何点，栖迟衡泌，白首不渝。"

【白首穷经】 见〔皓首穷经〕（474页）。

【白叟黄童】 见〔黄童白叟〕（512页）。

【白头如新，倾盖如故】 白头：指直到老年。倾盖：停下车子，指二人初次相逢。 有的相识很久，直到老年，仍然象刚刚认识的一样不甚了解；有的刚刚认识，却象老朋友一样十分了解。形容感情的浅薄与深厚，是不以时间长短为限度的。《史记·鲁仲连邹阳列传》："谚曰：'有白头如新，倾盖如故。'何则？知与不知

也。"司马贞索隐："服虔云：'人不相知，自初交至白头，犹如新也。'"

也作〔白头如新，倾盖如旧〕。《太平广记》卷二〇八引唐·张彦远《法书要录·购兰亭序》："因延入房内，即共围棋抚琴，投壶握槊，谈说文史，议甚相得。乃曰：'白头如新，倾盖如旧，今后无形迹也。'"（抚琴：弹琴。投壶、握槊：均为古代游戏。）也单作①〔白头如新〕。宋·陈亮《与应仲实》："而八年之间，语言不接，吉凶不相问吊，反有白头如新之嫌。"②〔倾盖如故〕。宋·苏轼《答谢民师书》："敏賜见临，倾盖如故，幸甚过望，不可言也。"又有〔倾盖之交〕。指一见如故的朋友。《聊斋志异·念秧》："误认倾盖之交，遂罹(lí)丧资之祸。"（罹：遭受。）也指偶然相遇的新交。《儿女英雄传》第九回："你我虽是倾盖之交，你也算得我一个知己了。"

【白头偕老】 偕，共同，在一块。指夫妻和睦地生活到老。清·沈复《浮生六记》卷一："芸或与人坐谈，见余至，必起立偏挪其身，余就而并焉。彼此皆不觉其所以然者，始以为惭，继成不期然而然……或曰：'非如是，焉得白头偕老哉！'"《武松演义》第四回："常言道：'山中常有千年树，世上并无百岁人。'夫妻哪能个个白头偕老。"也作①〔白头到老〕。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："两下志同道合……白头到老。"②〔百年偕老〕。《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》："我与你情似泰山，恩同东海……和你百年偕老，却不是好！"又有〔白头相守〕。《好逑传》第一回："夫妇乃五伦之一，一谐伉俪，便是白头相守，倘造次成婚，苟非淑女，勉强周旋，则伤性；去之，掷之，又伤伦；安可轻议？"

【白雪皑皑】 皑皑(ái)：洁白的样子，多用于形容霜雪。洁白的积雪银光耀眼。曹靖华《格鲁吉亚纪行》："当图一〇四飞机在白雪皑皑的高加索山的上空飞行时，我还念念不忘地想着。"秦牧《鲜荔枝和干荔枝》："白雪皑皑的山峰，当阳光照耀的时候……大概总以为是灿烂得很，大可观赏的吧。"

【白云苍狗】 意思是变幻的云彩一会儿是白色的，一会儿又象只黑狗。比喻世事变幻无常。语本唐·杜甫《可叹》"天上浮云如白衣，斯须改变如苍狗"。（斯须：一会儿。）《动摇·三》："到现在，不知换了多少花样，真所谓世事白云苍狗了。"

也作〔苍狗白云〕。《儿女英雄传》第二十回："你道怎的苍狗白云，天心无定；桑田沧海，世事何常。"

【白云亲舍】 从天上的白云，联想到远方居住的父母。旧时用为思念父母之辞。语本《新唐书·狄仁杰传》"荐授并州法曹参军，亲在河阳。仁杰登太行山，反顾，见白云孤飞，谓左右曰：'吾亲舍其下。'瞻怅久之，云移，乃得去"。清·袁枚《小仓山房尺牍》第十六首："今母老矣，白云亲舍，言之黯然，故出具文书，告请终养。"

bǎi

【百不失一】 见〔万不失一〕(1178页)。

【百不一存】 一百个里面没有留下一个。表示丧失殆尽。北周·宇文逌《〈庾信集〉序》："昔在阳都，有集

十四卷，值太清罹乱，百不一存。”《南史·蔡廓传附蔡兴宗》：“时士庶危惧，衣冠咸欲远徙，后皆流离外难，百不一存。” 也作①〔百不存一〕。唐·岑羲《为敬晖等论武氏宜削去王爵表》：“英藩贤戚，百不存一。”明·张岱《西湖梦寻·序》：“凡昔日之歌楼舞榭，弱柳夭桃，如洪水淹没，百不存一也。”②〔百无一存〕。《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》：“元（原）来江陵渚(zhǔ)宫一带地方，多被……残灭，里闾人物，百无一存。”

【百步穿杨】 能在百步以外射穿选定的杨树叶子。形容射击技术精巧娴熟。语本《战国策·西周策》“楚有养由基者，善射；去柳叶百步而射之，百发百中”。宋·胡继宗《书言故事·射艺类》：“奖射者曰：有百步穿杨之巧。”《三国演义》第五十三回：“（关羽）带箭回寨，方知黄忠有百步穿杨之能。” 又有〔穿杨射柳〕。《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第四折》：“我恰才穿杨射柳定赢输，上雕鞍骤马当先去。”

【百城南面】 又有〔百城之富〕。见〔南面百城〕（789页）。

【百尺竿头，更进一步】 百尺竿头：百尺高的竿子顶端。指极高处。佛教语，比喻道行修养到达极高境界。 用以勉励人们在学习和工作上不要满足于已取得的成就，而要继续努力，更求上进。语本《景德传灯录·卷十·湖南长沙景岑号招贤大师》“百尺竿头须进步，十方世界是全身”。宋·朱熹《答巩仲至》：“然戒左右见顾之重，若以为可语此者，故聊复言之，恐或可以少助百尺竿头更进一步之势也。”茅盾《漫谈文艺创作》：“学习是深刻领会了人家在表现手法上的特长以后，化为自己的血肉，而求百尺竿头，更进一步。”《塞上行·百灵庙战役之经过及其教训》：“战事胜利的纪律，关于民族解放之前途甚大，望我忠勇之将士，放大眼光，在百尺竿头更进一步也。” 也作〔百尺竿头，复进一步〕。明·高琦《文章一贯》：“末梢文字，最嫌软弱，更须百尺竿头，复进一步。” 也简作〔更进一竿〕。《红楼梦》第一百二十回：“后人见了这本传奇，亦曾题过四句偈语，为作者缘起之言更进一竿云。”

【百读不厌】 厌：厌倦。 形容诗文写得非常好，读多少遍也不厌倦。语本宋·苏轼《送安惇秀才失解西归》“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”清·李慈铭《越缦堂诗话》卷下之上：“令人百读不厌，老辈虚心如此。”《赵子曰》第十九：“好象以半部《论语》治天下的人们念那半部《论语》似的那么百读不厌。” 也作〔百诵不厌〕。清·段黯(ì)《〈聊斋志异〉序》：“留仙《志异》一书，脍炙人口久矣……寓赏罚于嬉笑，百诵不厌。”

【百端待举】 百端，百种。这里指许许多多的项目。举：兴办。 要兴办的事很多。周恩来《人民政协共同纲领草案的要点》：“经济建设是百端待举，但须有缓急轻重之分。”

【百二山河】 百二：以二敌一百。一说是一百的一倍。 形容边防牢固、国力强盛、统治稳固的国家。语本《史记·高祖本纪》“秦，形胜之国，县隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”（县：悬。）《元曲选·无名氏〈小张屠〉第一折》：“普天下名

山一座，壮观着万里乾坤，永镇着百二山河。”《元曲选·郑廷玉〈看钱奴〉第四折》：“护百二山河，掌七十四司。” 也作①〔百二关山〕。唐·温庭筠《老君庙》：“百二关山扶玉座，五千文字閟瑶缄。”（五千文字：指《道德经》。） ②〔百二河山〕。明·黄洪宪《山海关》：“长城古堞俯沧瀛，百二河山拥上京。”

【百发百中】 形容射箭、开枪、放炮等每次都命中目标。《战国策·西周策》：“楚有养由基者，善射，去柳叶百步而射之，百发百中。”郭沫若《甲申三百年祭》：“（李）自成善骑射，既百发百中，他自己在十多年的实地经验中也获得了相当优秀的战术。”也比喻估计情况或做事有充分把握，绝不落空。《老残游记》第二十回：“他有好药，百发百中，已经试过，很灵验的。”△中：读zhòng。

【百废俱兴】 俱：全，都。许多延误了或搁下来的事情都兴办起来。形容建设事业兴旺发达。宋·范仲淹《岳阳楼记》：“越明年，政通人和，百废具（俱）兴。”梁启超《新民说·附录·论中国国民之品格》：“中国人缺于自治之力，事事待治于人。治之者而善也，则大纲粗举，终不能百废具兴也。”《民国通俗演义》第四十八回：“百废俱兴，家给人足。” 另有〔百废待举〕。（待举：等待马上举办。）吴晗《海瑞罢官·断案》：“百废待举，他不出头作主，实在令人着急。”

【百感交集】 百感：千头万绪，各种各样的感受和心情。交：一齐。各种思绪、感想都交织在一起。宋·陈亮《祭喻夏卿文》：“百感交集，微我有咎。”闻一多《文艺与爱国》：见了一片红叶掉下地来，便要百感交集，‘泪浪滔滔’。” 也作①〔百端交集〕。（百端：种种感想。）《世说新语·言语》：“卫洗马（玠）初欲渡江，形神惨悴，语左右云：‘见此芒芒，不觉百端交集，苟未免有情，亦复谁能遣此。’”清·刘熙载《艺概·诗概》：“《十九首》凿空乱道，读之自觉四顾踌躇，百端交集。”清·钱泳《履园谭诗·纪存·一二》：“其时新凉退暑，残月窥人，四壁虫声，百端交集。”②〔百感交乘〕。《民国通俗演义》第六十二回：“黄昏岑寂，坐对孤灯，正在百感交乘的时候。”

【百花齐放】 指各种花同时开放。《镜花缘》第三回：“百花仙子只顾在此著棋，那知下界帝王忽有御旨命他百花齐放。”现常比喻艺术上的不同形式和风格的自由发展。也形容文化艺术界和科学技术界的繁荣景象。毛泽东《坚定地相信群众的大多数》：“我们在这里开会讲百花齐放……限于文学艺术上的百花齐放。”秦牧《鲜花百态与艺术风格》：“‘百花齐放’一语，使人想起了鲜花的百态，想起了艺术的各种各样的风格。”

【百喙莫明】 喙（huì）：嘴。即使有一百张嘴也说不清楚。表示有冤难伸。宋·陈亮《谢何正言启》：“谤出事情之外，百喙莫明。” 也作〔百口莫辩〕。郭沫若《虎符》第三幕：“（如姬：）你（指魏王）总要猜疑，我也百口莫辩。”《李自成》第一卷第二十六章：“弟负屈含冤，百口莫辩。” 又有〔百喙莫辞〕。（莫辞：无法推辞。）《民国通俗演义》第三十四回：“设我国民起而责

以放弃职权之咎，固属百喙莫辞。”

又有〔百辞莫辩〕。无论用什么言辞也不能辩白。鲁迅《准风月谈·后记》：“被责难者处于时势潮流之下，百辞莫辩，辩则反动更为证实。”

【百计千方】 见〔千方百计〕（872页）。

【百家争鸣】 百家：指学术上的各种派别。鸣：比喻发表意见。我国春秋战国时代，社会处于大变革时期，产生了各种思想流派，如儒、道、法、墨、阴阳、名、纵横、杂、农等各家。他们著书讲学，在政治上、学术上展开争论，呈现出繁荣景象，后世称为百家争鸣。现用以比喻学术上不同学派的自由争论。郭沫若《吕不韦与秦王政的批判》：“自春秋末年以来，中国的思想得到一个极大的开放，呈现出一个百家争鸣的局面。”毛泽东《坚定地相信群众的大多数》：“百家争鸣，那是一个‘鸣’……学术问题上的百家争鸣。”

【百结鹑衣】 见〔鹑衣百结〕（192页）。

【百孔千疮】 比喻毛病很多或破坏严重。唐·韩愈《与孟尚书书》：“群儒区区修补，百孔千疮，随乱随失，其危如一发引千钧。”毛泽东《中共中央关于同国民党进行和平谈判的通知》：“国民党在取得沪宁等地、接通海洋和收缴敌械、收编伪军之后，较之过去加强了它的地位，但是仍然百孔千疮，内部矛盾甚多，困难甚大。” 也作〔千疮百孔〕。明·李梦阳《驳何氏论文书》：“仆之文，千疮百孔者，何敢以加于子也。”梁启超《节本明儒学案·例言》：“吾辈一个性命，千疮百孔，医治不暇，何得有许多为人说长道短耶。”

【百里挑一】 形容人品人才超群出众，或指挑选极其严格。《红楼梦》第八十四回：“都象宝丫头那样心胸儿，脾气儿，真是百里挑一的！”毛泽东《抗美援朝的伟大胜利和今后的任务》：“对报名参军的人挑得很严，百里挑一，人们说比挑女婿还严。”

【百里之才】 旧称能够治理一个县的人才。《三国志·蜀志·蒋琬传》：“蒋琬除广都长，众事不理，先主将加罪戮。诸葛亮请曰：‘蒋琬，社稷之器，非百里之才也。’”唐·陈子昂《唐故袁州参军李府君妻清河张氏墓志铭》：“士元非百里之才，太丘有三台之望。”（士元：三国蜀庞统字。太丘：后汉陈寔，曾为太丘长。三台：汉时对尚书、御史、谒者的总称。后泛指大臣。）《晚清文学丛钞·梁启超〈新罗马·楔子〉》：“苦无百里之才，屡学万人之敌。”

也作〔百里才〕。《三国志·蜀志·庞统传》：“吴将鲁肃遗先主书曰：‘庞士元非百里才也，使处治中、别驾之任，始当展其骥足耳。’”《南史·褚裕之传附褚玠》：“（褚）玠除山阴令。或以玠非百里才。”

【百炼成钢】 比喻久经锻炼，变得非常坚强。语本汉·应劭《汉官仪》“今取坚钢百炼而不耗”。宋庆龄《向中国共产党致敬》：“欢迎我们的领导者——这诞生在上海、生长在江西的丛山里、在二万五千里长征的艰难困苦中百炼成钢、在农村的泥土里成熟的领导者。”《保卫延安》第七章：“他周大勇的战士却在战争中百炼成钢，精通了打击敌人的本领。”

【百炼刚化为绕指柔】 刚：坚刚。也作“钢”。绕指柔：柔软得能在手指上缠绕。经过百炼的钢，竟然

变成可以绕指的柔软之物。比喻经历失败后变得无能为力。晋·刘琨《重赠卢谌（chén）》："何意百炼刚，化为绕指柔。"后用来比喻使火爆强硬的性情变得柔顺。《孽海花》第三十五回："自从花翠琴嫁来后，竟把他这百炼钢化为绕指柔了。"

【百炼千锤】 见〔千锤百炼〕（872页）。

【百伶百俐】 形容非常聪明伶俐或心灵手巧。《醒世恒言·李玉英狱中讼冤》："那焦氏生得有六七分颜色，女工针指，却也百伶百俐。"《金瓶梅》第三回："是吴千户家小姐，生得百伶百俐。"

【百灵百验】 形容非常灵验，总是马上见效。多含贬义。《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》："那个卖爵的人，是内官田令孜的收纳户，百灵百验。"（收纳户：代有权势者收受贿赂、卖官鬻爵的人。）茹志鹃《三走严庄》："这种劝架法真是百灵百验，枪一响，果然那些抢的，夺的，打架的，都一齐放手，钻下了地。" 又有〔百治百效〕。形容医道高明，疗效很高。《老残游记》第一回："来了一个摇串铃的道士，说是曾受异人传授，能治百病，街上人找他治病，百治百效。"也比喻十分善于修理机具或善于做思想工作。

【百六阳九】 百六：古代术数家的说法，四千六百一十七岁为一元，初入元一百零六岁为"百六"。阳九：初入元一百零六岁之中有灾岁九，称为"阳九"。 指灾难之年或厄运。《汉书·律历志上》："《易》九厄曰：初入元，百六阳九。"章炳麟《变法箴言》："若夫居王之政，未遭百六阳九，而于今日望之，一则睎民主，一则张议院，此无异于行未三十里而责其百里也。" 也作〔阳九百六〕。《晋书·孝愍帝纪》："又诏二王曰：'夫阳九百六之厄，虽在盛世，犹或遘之。'"清·梁章钜《归田琐记·丙午丁未》："按阳九百六元二之说，自汉以来即有之。" 又有①〔阳九之厄〕、〔百六之会〕。《汉书·王莽传中》："阳九之厄既度，百六之会已过。"②〔阳九之会〕。《晋书·元帝纪》："方今踵百王之季，当阳九之会，狡寇窥衅，伺国瑕隙。"

【百虑一致】 见〔一致百虑〕（1404页）。

【百媚千娇】 见〔千娇百媚〕（873页）。

【百年大计】 计：计划，策略。 指关系到长远利益的重要计划或措施。茅盾《委屈》："重工业国营，轻工业民营，这也是不用怀疑的，百年大计，非趁早布置不可。"巴金《迎接社会主义文艺的春天》："培养文艺新军是文艺事业的百年大计。" 又有〔百年大业〕。刘少奇《论共产党员的修养·五》："共产主义事业，真如我们所说的是'百年大业'，是决不能'一蹴而就'的。"

【百年树人】 见〔十年树木，百年树人〕（1042页）。

【百年偕老】 见〔白头偕老〕（31页）。

【百年之后】 死的讳称。（因人的寿命一般在百年以下。）《元曲选·武汉臣〈老生儿〉第三折》："俺女儿百年之后，可往俺刘家坟里埋也，去他张家坟里埋？"鲁迅《"题未定"草·五》："您百年之后，安葬下去。" 也作〔百岁后〕。《史记·萧相国世家》："因问曰：'君即百

岁后，谁可代君者？'对曰：'知臣莫如主。'" 又有〔万世之后〕。特指皇帝死后。《史记·淮南衡山列传》："陛下遇我厚，吾能忍之，万世之后，吾宁能北面臣事竖子乎！"

【百身莫赎】 也作〔百身何赎〕。见〔人百其身〕（939页）。

【百事大吉】 一切事情都吉祥如意。即再不会有什么意外的波折或不幸。清·翟灏《通俗编》卷八："《癸辛杂志》：'盐官教谕《题桃符板》句云：宜入新年怎生呵，百事大吉那般者。'"毛泽东《新民主主义的宪政》："你们也决不可相信，国民参政会做了决议案……就是百事大吉，天下太平了。" 也作〔万事大吉〕。周恩来《关于党的"六大"的研究》："斗争一番，工作撤换一下，就认为机会主义没有了，万事大吉了……"

【百兽率舞】 率（shuài）：相率，一起。 各种兽类一齐婆娑起舞。旧时形容政治清明，连鸟兽也受到感化。《尚书·舜典》："予击石拊石，百兽率舞。"（击石拊石：敲击石磬。）《民国通俗演义》第三回："国乐以外，杂以军乐，仿佛有凤皇来仪，百兽率舞景象。" 也作〔鸟兽率舞〕。唐·韩愈《贺册尊号表》："微臣幸生圣代，触犯刑章，偃息海隅，死亡无日。曾不得与鸟兽率舞、蛮夷纵观为比，衔酸抱痛，且耻且惭！"清·方宗诚《〈古文简要〉序》："山峙川流、草木蕃庶、鸟兽率舞之成形于下，变化而不穷者，地之文也。"

【百思莫解】 反复思考仍然不能理解。韬奋《抗战以来·审查老爷对文艺的贡献》："小说里说的明明是伪军司令宋文楷，并没有扯到什么审查老爷……老爷们又何必大惊小怪呢？这真是令人百思莫解。" 也作①〔百思莫得其解〕。韬奋《患难余生记》第二章："国民党用饭碗的威胁来强迫入党……实在令人百思莫得其解。"②〔百思不得其故〕。《阅微草堂笔记·槐西杂志三》："上古之民……鸡不代伏，又何以传种至今也。此真百思不得其故矣。"

【百万雄师】 成百万的英雄的军队。形容军力强大，兵多将广，英勇善战。《元曲选外编·孔文卿〈东窗事犯〉楔子》："多应挡回俺百万雄师，莫不朝廷中别有甚关机事。"《三国演义》第四十八回："今吾有百万雄师，更赖诸公用命，何患不成功耶！"毛泽东《七律·人民解放军占领南京》："钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。" 也作①〔雄师百万〕。陈毅《纪念宁沪解放十周年》："席卷神州解放风，雄师百万下江东。"②〔百万雄兵〕。《元曲选·无名氏〈黄鹤楼〉第二折》："俺师父将曹操百万雄兵在赤壁之间一火烧之。"③〔雄兵百万〕。《元曲选外编·无名氏〈博望烧屯〉第四折》："俺丞相手下雄兵百万，战将千员。" 又有①〔百万貔（pí）貅（xiū）〕。（貔貅：古代传说中的猛兽。这里比喻勇猛的军士。）宋·陆游《书事》："九天清跸响春雷，百万貔貅扈驾回。"②〔熊罴（pí）百万〕。（熊罴：熊和罴，两种猛兽。常用以比喻勇猛的武士。）宋·王迈《观猎行》："汝不闻去岁淮甸间，熊罴百万临危堞。"宋·陆游《五月十一日夜且半梦从大驾亲征……》："熊罴百万从銮驾，故地不劳传檄下。"

【百闻不如一见】 听到一百次，

不如亲眼看一次。指多闻没有亲见可靠。语本《荀子·儒效》"闻之不若见之"。《汉书·赵充国传》："百闻不如一见，兵难隃度，臣愿驰至金城，图上方略。"颜师古注："隃，读曰遥。"《慈禧太后演义》第三十六回："西太后又道：'从前画师所绘的狮子形，统是全身有毛。我观现在这狮并不是这么样子，所以百闻不如一见。'" 也作〔传闻不如亲见〕。《后汉书·马援传》："臣以为传闻不如亲见，视景（影）不如察形。"

【百无禁忌】 百：一切。禁忌：忌讳。 无论什么都不忌讳。清·范寅《越谚·名物·风俗》："百无禁忌，诸邪回避。"闻一多《红烛·红豆篇》："我也不妨就便写张'百无禁忌'。从此我若失错触了忌讳，我们都不必介意罢！"

【百无聊赖】 聊赖：凭借，寄托。 意思是毫无凭借，无法生活下去，或指精神上没有寄托，感到没什么意思。语本汉·焦延寿《易林·卷十五·涣之比》"身无聊赖，困穷乞粮"。梁启超《读陆放翁集》："辜负胸中十万兵，百无聊赖以诗鸣。"章炳麟《致吴君遂书》："然君为此议，志愿宏大，又不宜于岁晏猝发，使彼视之，以为百无聊赖而计及于此也。"邓雅声《赠张获百》："一样伤心索谁解，百无聊赖作诗人。"

【百无一成】 意思是毫无成就。清·曾国藩《圣哲画象记》："国藩志学不早……驽缓多病，百无一成。" 又有①〔百无一能〕。意思是什么能耐都没有。《水浒全传》第三十二回："我自百无一能，虽有忠心，不能得进步。"②〔百无一用〕。清·黄景仁《杂感》："十有九人堪白眼，百无一用是书生。"

【百无一失】 见〔万不失一〕（1178页）。

【百依百顺】 一切都顺从对方。《红楼梦》第七十九回："凡女儿一举一动，他母亲皆百依百顺。"曹禺《北京人》第一幕："（曾文彩）简直是崇拜她的丈夫，总是百依百顺地听她丈夫的吩咐。" 也作①〔千依百顺〕。《孽海花》第十六回："加克新婚燕尔，自然千依百顺……"②〔百依百随〕。《水浒》第二十四回："娘子自从嫁得这个大郎，但是有事，百依百随。"③〔百顺千随〕。《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉第四折》："若不是仁孝子百顺千随……怎能够再得团圆。"

【百战百胜】 每战必胜，所向无敌。《孙子·谋攻》："百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。"《史记·魏世家》："过外黄，外黄徐子谓太子曰：'臣有百战百胜之术。'"宋·苏轼《留侯论》："项籍唯不能忍，是以百战百胜，而轻用其锋。"

【百战不殆】 殆（dài），危险，失败。 经历无数次战争，都立于不败之地。《孙子·谋攻》："知己知彼，百战不殆。"《金史·刘炳传》："自古名将料敌制胜，训练士兵，故可使赴汤蹈火，百战不殆。"

【百折不挠】 挠（náo），弯曲。 形容意志坚强，挫折再多也不动摇，不退缩。汉·蔡邕《太尉乔玄碑》："疾华尚朴，有百折不挠，临大节而不可夺之风。"毛泽东《中国人民大团结万岁》："（孙中山先生）领导广大人民，进行了不断的斗争，百折不挠，再接再厉。" 也作

〔百折不回〕。章炳麟《驳革命驳议》："夫各国新政，无不从革命而成。意大利、匈牙利之轰轰烈烈，百折不回，放万丈光芒于历史者，无论矣。"刘少奇《对中央妇委同志的讲话》："必须有坚持到底、百折不回、克服困难的革命工作精神。"

【百足之虫，死而不僵】 百足：虫名，即马陆，长约一寸，躯干二十节，切断后还能蠕动。也泛指蜈蚣之类的多足虫。僵：仆，倒。比喻人虽死去，或权贵之家虽已败落，但其势力或影响依然存在。语本《文选·曹冏（jiǒng）〈六代论〉》"百足之虫，至死不僵，扶之者众也"。明·张岱《海志》："唬（xiāo）船有官舱，日间收敛篷篷，合数舱成一敞场，两傍用十八桨，遇风浪则弃帆而桨。'百足之虫，死而不殭（僵）'，则其扶之者众也。唬船以之矣。"（唬船：古时一种航海船舶。）《红楼梦》第二回："古人有言'百足之虫，死而不僵'，如今虽说不似先年那样兴盛，较之平常仕宦人家，到底气象不同。"朱自清《论吃饭》："因为他们究竟属于治者，'百足之虫，死而不殭（僵）'，有的是做官的本家和亲戚朋友，总得给口饭吃。" 也简作〔百足不僵〕。唐·司马贞《〈史记·建元已来王子侯者年表〉索隐述赞》："扞城御侮，晔晔辉辉，百足不僵，一人有庆。"

【摆头晃脑】 见〔摇头晃脑〕（1363页）。

【摆尾摇头】 见〔摇头摆尾〕（1363页）。

bài

【败兵折将】 见〔损兵折将〕（1097页）。

【败梗飞絮】 见〔萍踪浪迹〕（845页）。

【败军之将】 打了败仗的将领。《吴越春秋·勾践入臣外传》："范蠡曰：'臣闻……败军之将，不敢语勇。'"《文选·曹植〈求自试表〉》："臣闻明主使臣，不废有罪，故奔北败军之将用，秦、鲁以成其功。"（奔北：败逃。）《文选·任昉〈奏弹曹景宗〉》："是知败军之将，身死家戮。"后也用来指失败的人。

原作〔贲（fèn）军之将〕。（贲：覆败。）《礼记·射义》："贲军之将，亡国之大夫。"

【败寇成王】 见〔成则为王，败则为贼〕（155页）。

【败柳残花】 见〔残花败柳〕（126页）。

【败群之羊】 见〔害群之马〕（462页）。

【败俗伤风】 见〔伤风败俗〕（1006页）。

【败瓦颓垣】 也作〔败屋残垣〕。见〔断井颓垣〕（277页）。

【败子回头金不换】 见〔浪子回头金不换〕（658页）。

【拜手稽首】 见〔顿首再拜〕（280页）。

【稗官野史】 稗（bài）官：古代的小官，专给帝王讲述民间传闻以及风俗的故事。后称小说或小说家为稗官。野史：古代私家编撰的史书。泛称记载轶闻琐事的作品。语本《汉书·艺文志》"小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语、道听涂说者之所造也。"《二刻拍案惊奇·叠居奇程客得助》："话说世间稗官野史中，多有纪载那遇神、遇仙、遇鬼、遇怪、情欲相感

之事。”清·夏敬渠《野叟曝言·凡例》：“稗官野史，本非纪事之体。”也作〔稗官小说〕。明·张岱《与王白岳》：“凡稗官小说，语近于谐谑者则塗之。”《阅微草堂笔记·滦阳续录四》：“非惟正史无此文，即明一代稗官小说，充栋汗牛，亦从未言及斯人斯事也。”

bān

【扳辕卧辙】 见〔攀车卧辙〕（823页）。

【班班可考】 班班：明显的样子。 清清楚楚，可以稽考。宋·陈亮《与韩无咎尚书》：“本朝二百年之间，学问文章、政事术业，各有家法，其本末源流，班班可考。”清·汪琬《〈董御史文集〉序》：“晚岁潜心三礼之学，众言淆乱，必折而一之，未尝苟同，亦不为苟异。集中所载经说，犹班班可考。”《说岳全传》第七十三回：“昔日韩擒虎云：‘生为上柱国，死为阎罗王。’又寇莱公（准）……亦尝有此言，明载简册，班班可考。”

【班荆道故】 班：铺开。荆：荆条。道故：谈论往事。 用荆条铺地，坐在上面叙谈往事。形容朋友途中相遇，不用客套礼节，自由叙情话旧。语本《左传·襄公二十六年》“伍举奔郑，将遂奔晋。声子将如晋，遇之于郑郊，班荆相与食，而言复故”。杜预注 “班，布也。布荆坐地，共议归楚事。”清·袁枚《小仓山房尺牍》第四十六首：“丁丑春，高轩来白下，小泊壶觞，班荆道故。”也作〔班荆道旧〕。晋·陶潜《与子俨等疏》：“鲍叔、管仲，分财无猜；归生、伍举，班荆道旧。”

【班门弄斧】 班：指古代的巧匠鲁班。 在鲁班门前耍弄斧头。比喻在行家面前卖弄本领，有不知自量的意思。语本唐·柳宗元《王氏伯仲唱和诗序》“操斧于班、郢之门，斯强颜耳”。（郢：《庄子·徐无鬼》记载的楚国郢都的巧匠。）宋·欧阳修《与梅圣俞书》：“昨在真定，有诗七八首，今录去，班门弄斧，可笑可笑。”《二刻拍案惊奇·小道士一着饶天下》：“奴家本不敢相敌，争奈众心欲较胜负，不得不在班门弄斧。”常用作谦词。 也作〔弄斧班门〕。明·高濂《玉簪记·琴挑》：“小生略知一二，弄斧班门，休笑，休笑！”《儒林外史》第二十八回：“先生大名，如雷灌耳。小弟献丑，真是弄斧班门了。”

【班师回朝】 班：调回。 调动出征的军队返回首都，或指出征的军队胜利返回朝廷。《三国演义》第一百回：“后主（刘禅）下诏，宣孔明班师回朝。”《安徽戏曲选集·泗州戏〈三踏寨桥〉第三场》：“党金龙：军士们，放火烧山！众兵：是！（众放火）启禀状元，山寨全烧，贼已逃走。党金龙：班师回朝！”又有〔得胜回朝〕。《醒世恒言·李玉英狱中讼冤》：“指日盼望李雄得胜回朝。”现也借喻完成某项任务后胜利归来，但含讥讽意味。毛泽东《反对党八股》：“主观主义和宗派主义的东西……非常胆怯，于是就靠装样子吓人，以为这一吓，人家就会闭口，自己就可以‘得胜回朝’了。”

【班香宋艳】 班：指《汉书》的作者班固。宋：指战国时期楚国的宋玉。 旧时对于班固和宋玉所写文章的赞辞，用以比喻文章的华美。

清·孔尚任《桃花扇·听稗》："蚤（早）岁清词，吐出班香宋艳。中年浩气，流成苏海韩潮。"

【斑驳陆离】 斑驳：颜色错杂。陆离：参差纷繁。 形容色彩繁杂。语本《楚辞·离骚》"纷总总其离合兮，斑陆离其上下"。（总总：形容云聚集的状态。离合：指云的忽离忽合。）清·冯镇峦《读〈聊斋〉杂说》："《聊斋》于粗服乱头中，略入一二古句，略装一二古字……斑剥（驳）陆离，苍翠欲滴，弥见大方。"

【搬弄是非】 搬弄：挑拨。 说长道短，蓄意挑起纠纷。《红楼梦》第十回："恼的是那狐朋狗友，搬弄是非，调三窝四；气的是为他兄弟不学好，不上心念书，才弄的学房里吵闹。"

【搬起石头打自己的脚】 比喻以损人开始，以害己告终。也比喻自作自受，自食恶果。毛泽东《关于国际新形势对新华日报记者的谈话》："我在一九三八年十月的中共六届六中全会上曾经说过：'搬起石头打自己的脚，这就是张伯伦政策的必然结果。'"《六十年的变迁》第七章："还不是搬起石头打自己的脚！为着反对北洋军阀，拉拢西南实力派唐继尧、陆荣廷他们，搞了个军政府。"

bǎn

【阪上走丸】 阪：斜坡。走：跑，快速滚动。丸：弹丸。 在斜坡上向下滚弹丸。形容速度极快。《汉书·蒯通传》："边城皆将相告曰，'范阳令先下而身富贵'，必相率而降，犹如阪上走丸也。" 也作〔下阪走丸〕。五代·王仁裕《开元天宝遗事·走丸之辩》："张九龄善谈论，每与宾客议论经旨，滔滔不竭，如下阪走丸也。"

【版版六十四】 版：指古代铸钱的模子。 比喻对人对事固执呆板，不能灵活变通。宋·周遵道《豹隐纪谈》记载，宋代凡铸钱，每一版六十四文。清·范寅《越谚·数目之谚》："版版六十四，铸钱定例也，喻不活。"

bàn

【半壁河山】 半壁：半边。河山：国土。 指外敌大举入侵或内战割据所造成的国土分裂状态。章炳麟《与马相伯、沈恩孚联合宣言》："务使东北半壁河山，不至自我沦亡。"陈毅《三十五岁生日寄怀》："半壁河山沉血海，几多知友化沙虫。" 也作〔半壁江山〕。清·蒋士铨《冬青树·第一出·提纲》："半壁江山，比五季朝廷尤小。"

【半部论语治天下】 旧时对儒家经典之一《论语》的夸赞之辞。宋·罗大经《鹤林玉露》卷七记载，宋初宰相赵普曾读《论语》，曾对宋太宗（赵匡义）说："臣平生所知，诚不出此。昔以其半辅太祖（赵匡胤）定天下，今欲以其半辅陛下致太平。"《官场现形记》第六十回："况且从前古人以半部《论语》治天下，就是半部亦何妨。"《赵子曰》第十九："好象以半部《论语》治天下的人们念那半部《论语》似的那么百读不厌。"△论：读lún。

【半嗔半喜】 嗔（chēn），通"瞋"，发怒。 一半生气，一半喜悦。形容又怒又喜。《动摇·五》："方太太的回答是半嗔半喜的一笑。"

【半筹不纳】 见〔一筹莫展〕（1373页）。

【半间不界】 指肤浅，不彻底。《朱子语类·〈论语〉·二九》："便是世间有这一般半间不界底人，无见识，不顾理之是非，一味谩（mán）人。"（谩，欺骗。）也作〔半间半界〕。宋·吴泳《答家本仲书》："又恩向来讲学，只是半间半界，无措平实处。"

【半截入土】 指人近晚年，在世的岁月不多了。宋·苏轼《东坡志林》卷十二："汝已半截入土，犹争高下乎？"

【半斤八两】 八两，即旧秤半斤。指两者轻重相等。比喻彼此一样。多用于贬义。《建中靖国续灯录·卷二十四·法恭禅师》："错着秤锤硬似铁，八两元（原）来是半斤。"《永乐大典戏文三种·张协状元》："两个半斤八两，各家归去不须嗔。"郭沫若《孔墨的批判》："这和殷纣王的故事，真可以说是半斤八两了。"也作〔半斤对八两〕。《子夜·十九》："哦，那么老赵也是孤注一掷了，半斤对八两！"《六十年的变迁》第二章："什么康、梁？什么孙、黄？半斤对八两，都不是好东西。"

【半老徐娘】 见〔徐娘半老〕（1324页）。

【半路出家】 出家，指离家去当和尚、尼姑、道士。指不是从小出家。《西游记》第三十二回："这和尚是半路出家的。"多比喻中途改行。清·李渔《闲情偶寄·词采第二》："强而后能者，毕竟是半路出家，止可冒斋饭吃，不能成佛作祖也。"鲁迅《奇怪（二）》："如果大众语既是半路出家，新名词也还不很明白，这'落伍'可真是'彻底'了。"

也作〔半路上出家〕。《醒世恒言·十五贯戏言成巧祸》："先前读书，后来看看不济，却去改业作生意，便是半路上出家的一般。"

【半面不忘】 只见过半面就不遗忘。形容记忆力很强。语本《后汉书·应奉传》李贤注引谢承《后汉书》"造车匠于内开扇出半面视奉，奉即委去。后数十年于路见车匠，识而呼之"。《北齐书·杨愔（yīn）传》："其聪记强识，半面不忘。"

又有①〔半面之旧〕。指见过一次面。唐·白居易《与元九书》："初应进士时，中朝无缌麻之亲，达官无半面之旧。"②〔半面之交〕。《封神演义》第六十二回："我与道友未有半面之交，此语从何而来？"

【半瓶醋】 形容掌握的知识不多。《古今杂剧·无名氏〈司马相如题桥记〉》："如今那街市上常人，粗读几句书，咬文嚼字，人叫他做半瓶醋。"

【半身不遂】 遂（suí），顺，如意。中医学病症名。指半边肢体瘫痪，不能活动。汉·张仲景《金匮要略·中风历节》："夫风之为病，当半身不遂，或但臂不遂者，此为痹。脉微而数中风使然。"冯玉祥《我所认识的蒋介石》第三十一章："蒋百里在宜山的南边路上，汽车坏了，他受了一下子惊，就有一点半身不遂的样子。"《烈火金钢》第十六回："他家的院子挺小，院墙很低，只有三间土房，一头住着他害半身不遂病的老父亲，另一头是他和老婆孩子住着。"也比喻管一半不管一半。陈望道《中国女子底觉醒》："……所谓半身不遂的道德，习惯，其成了当时共通攻击的目标。"又有〔半身不摄

(shè)〕。(摄，提起，牵引。)《魏书·孟鸾传》："鸾被病，面常黯黑，于九龙殿下暴疾，半身不摄，扶载归家，其夜亡。"

【半丝半缕】 缕(lǚ)：线。 半根丝，半根线。指为数细小价值轻微的物品。清·朱柏庐《治家格言》："一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。"

【半死不活】 形容处于垂死状态。也形容事物几乎没有生气了。多用于贬义。《四世同堂·十一》："酝酿了许久的平津政治组织，在那半死不活的政务委员会外，只出来了没有什么用处的地方维持会。"《苦斗·四八》："……一身都是生趣的白兰花，经过一夜的风雨摧残，这时候叶缺枝断地仆倒在地上，看来竟是奄奄一息，半死不活的样子。"《保卫延安》第五章："怎么逮了个半死不活的家伙？"

【半途而废】 废：停止。 走到半路就停止了。比喻事情中途停止。《礼记·中庸》："君子遵道而行，半途而废，吾弗能已矣。"《镜花缘》第四十六回："与其寻的半途而废，终非了局，莫若甥女自去，倒觉爽利。"毛泽东《做一个完全的革命派》："一贯地做下去，并不半途而废。" 也作〔半途之废〕。梁启超《节本明儒学案·诸儒学案下·忠节吕豫石先生维祺·论学书》："讲学不大昌其道于天下后世，以承先启后自任，以为法可传自励，是为半途之废。" 又有〔中道而废〕。(中道：半路，中途。)《论语·雍也》："力不足者，中道而废。"

【半推半就】 推：推辞。就：凑近，靠近。 表面上推托，心里已经愿意。形容假意拒绝的样子。元·王实甫《西厢记》第四本第一折："半推半就，又惊又爱。"《镜花缘》第三十回："与其学那俗态，半推半就，耽搁工夫；据俺主意，不如从实收了，倒也爽快。"

【半文不白】 文：文言。白：白话。 半是文言，不象白话。指文言和白话夹杂在一块儿。鲁迅《关于翻译的通信·来信》："半文不白，半死不活的语言，对于大众仍旧是不顺的。"

【半文不值】 见〔一钱不值〕(1389页)。

【半心半意】 指对人对事缺乏诚心，只是敷衍应付。毛泽东《坚持艰苦奋斗，密切联系群众》："要全心全意为人民服务，不要半心半意或者三分之二的心三分之二的意为人民服务。"

【半信半疑】 有点相信，又有点怀疑。语本三国·魏·嵇康《答释难宅无吉凶摄生论》"苟卜筮所以成相，虎可卜而地可择，何为半信而半不信耶"。《朱子语类》卷三十六："若他人听过了，半信半疑，若存若亡，安得不惰？"《红楼梦》第九十四回："众人听了，也都半信半疑。"《子夜·二》："他愕然望着尚仲礼，半信半疑地问道：'哦——仲老看得那么准？'"

【半夜三更】 更(gēng)：旧时一夜分成五更，每更大约两小时。 形容夜很深了。清·孔尚任《桃花扇·誓师》："为何半夜三更，梅花岭放炮？"《红楼梦》第六十一回："你要忘了，日后半夜三更，打酒买油的，我不给你老人家开门。" 也作〔三更半夜〕。吴组缃《天下

太平》："自从添了这奶孩，喂奶，换尿布，一天无数次……忙到三更半夜。"

【伴食宰相】　伴食：陪伴吃饭。

只会陪伴吃饭，不能处理国家大事的宰相。《新唐书·卢怀慎传》："（怀慎）开元元年进同紫微黄门平章事。三年，改黄门监……自以才不及（姚）崇，故事皆推而不专。时讥为'伴食宰相'。"后用以讽刺在朝中占据高位不办事的大官。

bāng

【邦国殄瘁】　见〔人之云亡，邦国殄瘁〕（950页）。

【邦以民为本】　见〔民为邦本，本固邦宁〕（753页）。

bàng

【蚌鹬争衡】　见〔鹬蚌相争，渔翁得利〕（1473页）。

【棒打鸳鸯】　鸳鸯，水鸟，羽毛颜色美丽，雌雄常在一起。常用以比喻夫妻。　比喻硬拆散一对夫妻。明·孟称舜《鹦鹉墓贞文记·死要》："他一双儿女两情坚，休得棒打鸳鸯作话传。"

【傍人篱壁】　傍，依靠，依附。篱壁，用小竹竿或树枝编成的篱笆墙。　依靠别人篱壁。比喻学术根底浅薄，不能自立。也比喻依赖他人，不能自主。宋·严羽《沧浪诗话·附答吴景仙书》："仆之《诗辨》，是自家实证实悟者……即非傍人篱壁，拾人涕唾得来者。"　也作〔傍人门户〕。宋·苏轼《东坡志林》卷十二："桃符仰见艾人而骂曰：'汝何等草芥，辄居我上！'艾人俯而应曰：'汝已半截入土，犹争高下乎？'桃符怒，往复纷然不已。门神解之曰：'吾辈不肖，方傍人门户，何暇争闲气耶！'"

bāo

【包办代替】　不让与工作直接有关的人参与其事，独自包揽去办。毛泽东《关于农业合作化问题》："……以上面派去的干部为辅助力量，在那里起指导和帮助的作用，而不是去包办代替一切。"巴金《谈〈第四病室〉》："然而我的'身受'毕竟有限，我写一个人物的时候，也不可能完全'包办代替'。"　另有〔包而不办〕。指包揽下来，却不去办，也不让人家办。杨植霖《若飞同志在绥远狱中·用笔杆子战斗》："但是如何抗战，也有两种做法，一种是国民党的包而不办的办法，一种是共产党的发动群众奋起抗战的路线。"

【包藏祸心】　祸心：害人之心。

表面不露声色，心里藏着害人的坏主意。《左传·昭公元年》："将恃大国之安靖己，而无乃包藏祸心以图之。"唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌（zhào）檄》："犹复包藏祸心，窥窃神器。"（神器：指帝王之位。）鲁迅《关于太炎先生二三事》："考其生平，以大勋章作扇坠，临总统府之门，大诟袁世凯的包藏祸心者，并世无第二人。"

【包罗万象】　罗：兜入网内。万象：各种景象，指各种各样的事物。　形容内容丰富，无所不有。《黄帝宅经》卷上："所以包罗万象，举一千从，运变无形而能化物，大矣哉阴阳之理也。"唐·刘允济《天赋》："覆焘千容，包罗万象。"

也作〔包罗万有〕。闻一多《文艺与

爱国》："诗人做到了这个地步，便包罗万有，与宇宙契合了。" 又有〔苞笼万象〕。（苞：通"包"。笼：收罗。）隋·刘善经《四声论》："夫四声者，无响不到，无言不摄，总括三才，苞笼万象。"

【包羞忍耻】 见〔忍辱含垢〕（953页）。

【包胥之哭】 见〔秦庭之哭〕（899页）。

【苞笼万象】 见〔包罗万象〕（本页）。

【炮凤烹龙】 炮、烹：均为烹调方法。炮，一作"炰"。凤：指野鸡。龙：指白马。 封建王朝的大典中，常备此珍肴。后用以形容酒席珍奇丰盛。明·刘若愚《酌中志·内府衙门职掌》："凡遇大典礼……有所谓炮凤烹龙者，凤乃雉雉，龙则宰白马代之耳。"《水浒全传》第八十回："当日筵会，虽无炮凤烹龙，端的肴肉山酒海。" 也作〔烹龙炮凤〕。唐·李贺《将进酒》："烹龙炮凤玉脂泣，罗屏绣幕围香风。"清·洪升《长生殿·惊变》："回避了御厨中，烹龙包（炮）凤堆盘案，咿咿哑哑，乐声催趱。"

【褒善贬恶】 见〔善善恶恶〕（1004页）。

【褒衣博带】 褒：衣襟宽大。 宽袍阔带。古代儒生的装束。有时用以指文人。《汉书·隽不疑传》："褒衣博带，盛服至门上谒。"宋·孙光宪《北梦琐言》卷十四："一旦宇内尘惊，闽左飙起，遽以褒衣博带，令押燕颔虎头，适足以取笑耳。"清·汪琬《陈处士墓表》："其或稍暇，则褒衣博带，出而熙游里闾间。"《清朝野史大观·卷一·太宗谕金史》："传谕诸大臣，不许褒衣博带，以染汉人习气。" 也作①〔博带褒衣〕。《新唐书·刘知几传》："博带褒衣，革履高冠。"②〔褒衣缓带〕。清·汪琬《说铃小序》："客之所谓名实者，褒衣缓带之伦举不免焉。"

bǎo

【饱经风霜】 饱：充分。风霜：比喻生活中的艰难困苦。 形容经历过许许多多的艰难困苦。《武松演义》第四回："况且你家二叔才回来，旅途饱经风霜，你该去斟杯茶，请他歇息一会才是。"曹靖华《三五年是多久》："他那恬淡的面孔上，镌刻着饱经风霜的皱纹。" 也作〔饱经霜雪〕。况周颐《蕙风词话·续编》卷一："彦先先生可谓饱经霜雪矣。"

【饱人不知饿人饥】 比喻处境顺适或得到满足的人，不理解别人处于困境中的痛苦和焦急。《官场现形记》第四十五回："误了差使钉子是我碰！你饱人不知饿人饥！"吴组缃《一千八百担》："老叔，老叔，你是饱人不知饿人饥。"

【饱食暖衣】 吃得饱穿得暖。形容生活舒适。《孟子·滕文公上》："饱食暖衣，逸居而无教，则近于禽兽。"清·王晫《今世说·政事》："今为君计，欲舞文乱法，快意一时，而身陷刑戮乎？欲守公奉法，饱食暖衣，与妻子处乎？"

【饱食终日，无所用心】 终日：整天。 指整天吃饱了饭，什么事也不考虑。《论语·阳货》："饱食终日，无所用心，难矣哉！"章炳麟《与袁世凯书》："饱食终日，无所用心，以与鹏辈优游谑浪，炳麟亦不

为也。”刘少奇《论党》：“（官僚主义倾向）其典型的表现就是：饱食终日，无所用心，只知发号施令……”也单作〔饱食终日〕。《魏书·李彪传》：“虽不能光启大录，庶不为饱食终日耳。”毛泽东《中国共产党在抗日时期的任务》：“反对文恬武嬉、饱食终日的亡国现象。”又有〔饱食终日，无所事事〕。（无所事事，什么事也不干。）吕振羽《简明中国通史》第九章：“饱食终日无所事事的地主阶级，品质却是最恶劣的。”又单作〔无所事事〕。明·归有光《送同年丁聘之之任平湖序》：“然每晨入部，升堂祗揖而退，卒无所事事。”《民国通俗演义》第十五回：“镇日间无所事事，反象似赘瘤一般。时人谓政党内阁，不过尔尔。”

【饱学之士】饱学：学识丰富。士：旧指读书人。　指学识丰富的人。《三国演义》第五十六回：“公等皆饱学之士，登此高台，何不进佳章以纪一时之胜事乎？”又有〔高才饱学〕。《醒世恒言·张廷秀逃生救父》：“且不要论别处，只这苏州城内有无数高才饱学，朝吟暮咏，受尽了灯窗之苦，尚不能勾（够）飞黄腾达。”

【饱以老拳】饱：足分。以：用。老拳：拳头。　用拳头饱打他一顿。语本《晋书·石勒载记》“孤昔日厌卿老拳，卿亦饱孤毒手”。（孤：古代侯、王的自称。厌：通“餍”（yàn），饱。卿：古代帝王对臣子的称呼。）李欣《从“男女有别”谈起》：“他随即把老婆痛打一顿。饱以老拳，是把男女生理上的共性消除不了的。”

【宝马香车】见〔香车宝马〕（1273页）。

【宝山空回】见〔如入宝山空手回〕（968页）。

【保残守缺】见〔抱残守缺〕（46页）。

【保其首领】见〔全其首领〕（931页）。

【保泰持盈】见〔持盈保泰〕（162页）。

bào

【报仇雪耻】雪：洗掉。　打击仇敌，洗掉耻辱。语本《战国策·燕策二》“若先王之报怨雪耻”。《魏书·崔浩传》：“不思树党强邻，报仇雪耻，乃结忿于蠕蠕，背德于姚兴。”《水浒全传》第九十八回：“主女琼英，素有报仇雪耻之志。”明·张岱《王谑庵先生传》：“马士英称皇太后制，逃奔至浙，先生以书诮之曰：‘……夫越乃报仇雪耻之国，非藏垢纳污之地也！’”也作〔雪耻报仇〕。《四世同堂·六四》：“假如他不敢去用自己的血去雪耻报仇，他自己的子孙将也沉沦在地狱中。”又有①〔报仇雪恨〕。（雪恨：除冤解恨。）《元曲选·无名氏〈马陵道〉第四折》：“领将驱兵莫避难，报仇雪恨在今番。”《水浒全传》第四十一回：“正要驱除这等赃滥奸恶之人，与哥哥报仇雪恨。”《红日》第八章：“一颗报仇雪恨的心，驱使他逃了出来。”②〔报恨雪冤〕。《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉第三折》：“他将了俺的媳妇，不敢向鲁斋郎报恨雪冤。”③〔报仇泄恨〕。《醒世恒言·张廷秀逃生救父》：“还候仁兄高发，替小弟做个报仇泄恨之人。”

【报李投桃】 见〔投桃报李〕（1161页）。

【报应不爽】 报应：佛教语，原指种善因得善果，种恶因得恶果。后来专指种恶因得恶果。爽：差失。 作恶必得恶报，决不会有差错的。《说岳全传》第七十四回："取出监中各犯，到大理寺堂上绑起，判了'斩'字……一路上看的百姓，男男女女，人千人万，那一个不说是天理昭彰，报应不爽！"

【报怨以德】 见〔以直报怨，以德报德〕（1421页）。

【抱布贸丝】 布：古代钱币。贸：指买物。 用钱币买丝。泛指进行商品交易。又指男女间的秘密约会。《诗·卫风·氓》："氓之蚩蚩（chī）蚩，抱布贸丝，匪来贸丝，来即我谋。"郑玄笺："蚩蚩者，敦厚之貌。"一说"蚩蚩"是无知的样子。汉·王充《论衡·量知》："抱布贸丝，交易有亡（wú），各得所愿。"明·洪楩《清平山堂话本·风月瑞仙亭》："含羞无语自沉吟，咫尺相思万里心。抱布贸丝君亦误，知音尽付七弦琴。"

【抱残守缺】 抱：守住不放。 死守着残缺陈旧的东西不肯放弃。又用以形容抱着旧思想旧事物不放，不愿意接受新思想新事物。清·夏敬渠《野叟曝言·序》："徒以兵燹（xiǎn）剥蚀，使海内才人皆有抱残守缺之憾。"（兵燹：战乱中的焚烧破坏。）刘复《复王敬轩书》："否则弄得好些，也不过造就出几个'抱残守缺'的学究来。" 也作〔抱残守阙〕。鲁迅《人之历史》："则中国抱残守阙之辈，耳新声而疾走，固无足异矣。" 原作〔保残守缺〕。《汉书·刘歆（xīn）传》："信口说而背传记，是末师而非往古……犹欲保残守缺，挟恐见破之私意，而无从善服义之公心。"明·归有光《经解·易图论上》："诸经遭秦火之厄，《易》独以卜筮存。汉儒传授甚明，虽于大义无所发越，而保残守缺，惟恐散失。"章炳麟《诸子学略说》："虽今文古文，所持有异，而在周秦之际，通经致用之说未兴，惟欲保残守缺，以贻子孙。"

【抱诚守真】 诚、真：真诚。 形容十分真诚坚定。鲁迅《摩罗诗力说》："无不刚健不挠，抱诚守真……发为雄声，以起其国人之新生，而大其国于天下。"

【抱打不平】 见〔打抱不平〕（205页）。

【抱法处势】 法：法治。势：权势。 掌握法令和利用权势。《韩非子·难势》："抱法处势则治，背法去势则乱。"

【抱负不凡】 抱负：远大的志向。 有远大的志向，与一般人不同。宋·楼钥《绩溪县尉楼君墓志铭》："念吾兄抱负不凡，不见于用。"《红楼梦》第一回："雨村兄真抱负不凡也！"

【抱关击柝】 抱关：守关门，也指守关门的小官。击柝（tuò）：敲梆巡夜，也指敲梆巡夜的人，即更夫或打更的小吏。 指职位象守门人、更夫那样卑微的人。《孟子·万章下》："辞尊居卑，辞富居贫，恶（wū）乎宜乎？抱关击柝。"赵岐注："柝，行夜所击木也。"《汉书·货殖传》："昔先王之制，自天子公卿大夫士至于皂隶抱关击柝者，其爵禄奉养宫室车服棺椁祭祀死生之制各有差品，小不得僭大，贱不得逾

贯。”颜师古注：“击柝，守夜击木以警众也。”唐·韩愈《争臣论》：“宜乎辞尊而居卑，辞富而居贫，若抱关击柝者可也。”

【抱恨终天】　抱恨：怀着遗憾。终天：终身，一辈子。　指到死还怀着遗憾。《三国演义》第四十一回：“今老母已丧，抱恨终天。”清·袁枚《小仓山房尺牍》第十六首：“枚前因赴选，故不获视先君含殓，时时抱恨终天。”　也作〔抱恨终身〕。老舍《不成问题的问题》：“一点合理的错误，使人抱恨终身。”　又有①〔抱终天之恨〕。元·高明《琵琶记·一门旌奖》：“卑人空怀罔极之恩，徒抱终天之恨。”（罔极：无穷。古时特指父母对子女的深厚恩德。）明·张岱《越山五佚记·黄琢山》：“谢康乐（灵运）素有山水之癖，入山搜剔惟恐不深。而咫尺雁山，足迹不得一至，康乐有知，应抱终天之恨。”②〔终天之戚〕。（戚：忧伤。）唐·李华《二孝赞并序》：“士有感一诺一顾，犹或与之死生；嘉一草一木，犹或为之歌咏。而况百行之宗，终天之戚乎。”　③〔终天之恨〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“以孺慕之忱，写终天之恨，读之者无不流涕。”梁启超《三十自述》：“十五岁，母赵恭人见背……奔丧归乡，已不获亲含殓。终天之恨，莫此为甚。”④〔终天之慕〕。清·王夫之《黄书·大正》：“岂不顾父母，捐妻子，慰终天之慕，邀须臾之乐哉！”

【抱头鼠窜】　抱着头象老鼠仓皇窜逃。形容逃跑时惊慌狼狈的样子。宋·苏轼《代侯公说项羽辞》：“智穷辞屈，抱头鼠窜，颠狈而归，仅以身免。”（颠狈：颠沛狼狈。）《三国演义》第八十八回：“孟获等抱头鼠窜，往本洞而去。”郭沫若《月蚀》：“不去还好了，跑了一趟去闻，只骇得我抱头鼠窜地回来。”　原作〔奉（pěng）头鼠窜〕。（奉：通“捧”。）《汉书·蒯（kuǎi）通传》：“始常山王（张耳）、成安君（陈余）故相与为刎颈之交，及争张黡（yǎn）、陈释之事，常山王奉头鼠窜，以归汉王（刘邦）。”　也作〔抱首鼠窜〕。清·汪琬《前明都察院右副都御史蔡忠襄公墓志铭》：“大小文武官吏，相率抱首鼠窜。”　又有〔抱首四窜〕。《辛亥革命前十年间时论选集·赵声〈说败〉》：“昔之所谓慷不顾身忠义敢执者，或抱首四窜，或重贿求援，或拥兵自护。”

【抱薪救火】　抱：抱着。一说抛。薪：柴火。　抱着柴火去救火。比喻消灭灾害的方法不对，反而使灾害扩大。《战国策·魏策三》：“以地事秦，譬犹抱薪而救火也。薪不尽则火不止。”《汉书·董仲舒传》：“如以汤止沸，抱薪救火，愈甚亡益也。”宋·王安石《上运使孙司谏书》：“常恐天下之势积而不已，以至于此，虽力排之，已若无奈何，又从而为之辞，其与抱薪救火何异？”　也作①〔负薪救火〕。《韩非子·有度》：“其国乱弱矣，又皆释国法而私其外，则是负薪而救火也，乱弱甚矣。”《三国演义》第四十三回：“妄动甲兵，此所谓负薪救火也。”②〔抱薪趋火〕。《鬼谷子·摩篇》：“抱薪趋火，燥者先燃，平地注水，湿者先濡。”（按，《意林》卷二引作“抱薪赴火”。）　又有①〔把薪助火〕。比喻增加对方的力量或是助长事态的发

薪 。《三国演义》第六十二回："刘备自从入川……其意甚是不善。今求军马钱粮，切不可与。如若相助，是把薪助火也。"②〔泼油救火〕。同书第七十四回："况其亲兄庞柔，亦在西川为官，今使他为先锋，是泼油救火也。"

【抱瑜握瑾】 见〔怀瑾握瑜〕（504页）。

【豹死留皮，人死留名】 意思是人生在世要好好做一番事业，死后留名千古。《新五代史·王彦章传》："彦章武人不知书，常为俚语谓人曰：'豹死留皮，人死留名。'" 也作①〔人死留名，豹死留皮〕。冯玉祥《我的生活》第三十八章："……则其人肉体虽死，精神永生。俗语说，'人死留名，豹死留皮'，也就是这个意思。"②〔豹留皮，人留名〕。明·冯梦龙《古今谭概·委蜕部》："项籍之髓，不如左丘之眇；啬夫之口，不如咎（gāo）繇（yáo）之喑（yīn）……语曰：'豹留皮，人留名。'此言形神之异也。"（啬夫：指汉文帝时一个很能说话的管虎圈小吏。咎繇：即皋陶，相传为舜、禹时的名臣。喑：默不作声。）

【豹头环眼】 形容人的面目威严凶狠。《元曲选外编·无名氏〈博望烧屯〉第二折》："我也不信，我豹头环眼，倒拿不住一目的夏侯惇。"《斩鬼传》第一回："话说唐朝中南山有一秀才，姓钟名馗字正南。生的豹头环眼，铁面虬须，甚是丑恶怕人。"《九命奇冤》第七回："左有獐头鼠目的区爵兴，右有豹头环眼的凌宗孔。"

【鲍鱼之肆】 鲍鱼：咸鱼。肆：店铺。 卖咸鱼的店铺。比喻坏人聚居的地方。汉·刘向《说苑·杂言》："如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。"清·忧患余生《〈官场现形记〉序》："知（智）者见知（智），仁者见仁，入鲍鱼之肆，而不自知其臭，其斯之谓乎？" 又有〔入鲍忘臭〕。比喻人受到坏环境的影响，时间长了就会习以为常。南朝·梁·萧纲《与湘东王书》："入鲍忘臭，效尤至祸。"

【暴风骤雨】 暴、骤（zhòu）：急速，迅猛。 急速而猛烈的大风雨。语本《老子》第二十三章"飘风不终朝，骤雨不终日"。（飘风：暴起的旋风。）《西游记》第六十九回："有雌雄二鸟，原在一处同飞，忽被暴风骤雨惊散。"多用以形容来势迅猛、声势浩大。《北洋军阀统治时期史话》第八十章："会谈期间，东北各地的反日运动以暴风骤雨之势继续发展。"秦牧《〈醉了的酒神〉和〈睡着的爱神〉》："不论是他的壁画《创世纪》和《最后的审判》，还是他的许多雕塑，都给人以暴风骤雨气势撼人的印象。" 原作〔飘风暴雨〕。《列子·说符》："飘风暴雨不终朝，日中不须臾。"汉·刘向《说苑·谈丛》："江河之溢，不过三日。飘风暴雨，须臾而毕。" 也作①〔飘风急雨〕。宋·王安石《祭欧阳文忠公文》："其清音幽韵，凄如飘风急雨之骤至。"②〔疾风暴雨〕。（疾：急速。）《淮南子·兵略训》："何谓隐之天？大寒甚暑，疾风暴雨，大雾冥晦，因此而为变者也。"《儒林外史》第四十三回："铁溪里龙神嫁妹子……人家都要关了门，不许出来张看。若是偷着张看，被他瞧见了，就有疾风暴雨，平地水深三尺，把人民淹死无数。"③〔急风暴雨〕。

《民国通俗演义》第三十一回："（炮弹）纷纷向城内射击，似急风暴雨一般，猛不可当。"④〔疾风横雨〕。梁启超《新民说》第八节："其根既拔，虽复干植崔嵬，华叶蓊郁，而必归于槁亡，遇疾风横雨，则摧落更速焉。"⑤〔狂风骤雨〕。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉第四折》："我沉吟罢仔细听来，原来是唤醒人狂风骤雨。"⑥〔狂风暴雨〕。《红岩》第二十五章："不管是狂风暴雨，不管是惊涛骇浪，你们一定要把战斗的旗帜，指向共产主义啊！"⑦〔暴雨狂风〕。《桥隆飙·二三》："一百四十八匹骏马……象暴雨狂风一般，卷入曩铭镇。"⑧〔风狂雨横〕。宋·辛弃疾《念奴娇·和信守王道夫席上韵》："风狂雨横，是邀勒园林，几多桃李。"⑨〔雨横风狂〕。宋·欧阳修《蝶恋花》："雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。"

【暴虎冯河】 暴，空手搏斗。冯（píng），同"凭"。从水中走过去。 空手打老虎，徒步过大河。比喻冒险蛮干，有勇无谋。语本《诗经·小雅·小旻（mín）》"不敢暴虎，不敢冯河"。《论语·述而》："暴虎冯河，死而无悔者，吾不与（yù）也。必也临事而惧，好谋而成者也。"（与，赞成。）唐·裴铏（xíng）《书自东》："暴虎凭（冯）河，死而无悔。"《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉第四折》，"鲁斋郎他可敢暴虎冯河。"

【暴戾恣睢】 暴戾（lì），残酷凶恶。恣睢（suī），任意胡为。 形容凶残放纵，胡作非为。《史记·伯夷列传》："盗跖（zhí）日杀不辜，肝人之肉，暴戾恣睢，聚党数千人横行天下。"（盗跖，古代传说中的奴隶起义领袖。）明·归有光《与嘉定诸友书》："元恶大憝，暴戾恣睢，据人之室，窃人之财，杀人之妇。此而不诛，则人将相食，国家之典法亦为无用矣。"梁启超《王荆公传》第二章："上下相维，内外相制，等级相轧，虽有暴戾恣睢，无所厝于其间。"△睢，不读 jū，不写作"雎"。

【暴露无遗】 全部暴露出来，没有一点遗漏。周恩来《评马歇尔离华声明》："但是为时不久，美帝国主义的对华政策已原形毕露，蒋介石政府的卖国外交亦暴露无遗。"《保卫延安》第二章："只要在这里发现敌人主力，那敌人一切诡计就暴露无遗。"

【暴内陵外】 暴，残害。陵，同"凌"，欺压，侵犯。 对内残害百姓，对外欺压弱小。《周礼·夏官·大司马》："贼贤害民则伐之，暴内陵外则坛（shàn）之。"（坛，同"墠"，古代供祭祀用的经过清除的地面，引申为清除。）

【暴虐无道】 残暴凶恶，不讲为君之道。旧时用来指斥荒淫残暴的君主。《东周列国志》第一回："到九传厉王，暴虐无道，为国人所杀。"冯玉祥《我的生活》第十八章："（张良）本是为韩报仇，愤恨秦皇暴虐无道，才有博浪沙的壮举。"

【暴殄天物】 暴，损害，糟蹋。殄（tiǎn），灭绝。天物，指自然界的万物。 指残害、灭绝各种自然之物。《尚书·武成》："今商王受无道，暴殄天物，害虐烝民。"（商王受，殷纣王名受。烝民，众民。）清·李渔《闲情偶寄·选剧第一》："词曲佳而搬演不得其人，歌童好而

殄率不得其法，皆是暴殄天物。" 又指任意糟蹋东西。唐·杜甫《又观打鱼》："吾徒胡为纵此乐，暴殄天物圣所哀。"《红楼梦》第一百〇六回："必是后辈儿孙，骄奢淫佚，暴殄天物，以致阖府抄检。"△殄，不读zhěn。

【暴跳如雷】 连喊带跳，好象打雷一样猛烈。形容大怒的样子。《儒林外史》第六回："严贡生越发恼得暴跳如雷。"郭沫若《蔡文姬》第一幕："左贤王暴跳如雷，几次手按佩刀，欲有动作，赵四娘从旁挽劝。"

也作〔暴躁如雷〕。《警世通言·赵太祖千里送京娘》："公子急得暴躁如雷。"《三家巷·二五》："周金却暴躁如雷地跳起来骂道：'……她家里有的是买办、奸细、卖国贼、忘恩负义之徒，哪里有过一个好人！'"

【暴征横敛】 见〔横征暴敛〕（493页）。

bēi

【杯残炙冷】 见〔残杯冷炙〕（125页）。

【杯弓蛇影】 墙上的弓照映杯中，竟被误认为蛇。汉·应劭《风俗通义·世间多有见怪……》记载，应郴(chēn)给杜宣酒喝，"北壁上有悬赤弩，照于杯，形如蛇"。杜宣将杯中弓影误认为蛇，酒后胸痛，以致病倒，多方医治不愈。后来知道杯中的蛇是弓影，病才好了。《晋书·乐广传》有同样的故事。后用来比喻不必要的疑神疑鬼。清·黄遵宪《感事》："金玦厖凉含隐痛，杯弓蛇影负奇冤。"《民国通俗演义》第六十一回："自知……为众所弃，杯弓蛇影，处处设防。"

也作①〔蛇影杯弓〕。《红楼梦》第八十九回回目"蛇影杯弓颦卿(林黛玉)绝粒。"②〔杯蛇弓影〕。《阅微草堂笔记·如是我闻四》："况蛇杯弓影，恍惚无凭，而点缀铺张，宛如目睹。"③〔杯蛇弓影〕、〔弓影杯蛇〕。清·沈复《浮生六记》卷一："一灯如豆，罗帐低垂，弓影杯蛇，惊神未定。"

【杯盘狼藉】 狼藉(jí)，狼窝里的垫草，比喻纵横散乱的样子。

形容宴饮时桌上杯盘碗筷横竖散乱的样子。《史记·滑稽列传》："履舄(xì)交错，杯盘狼藉。"（履、舄，鞋。）唐·白行简《三梦记》："妻笑曰：'向梦中与数十人游一寺，皆不相识，会食于殿庭。有人自外以瓦砾投之，杯盘狼藉，因而遂觉。'"宋·苏轼《前赤壁赋》："肴核既尽，杯盘狼藉。"冰心《往事(一)》："今夜的杯中，也不宜于燃枝野餐——火光中的喧哗欢笑，杯盘狼藉，会惊起树上稳栖的禽鸟。"

【杯水车薪】 车薪：一车柴草。

用一杯水救一车着火的柴草。比喻力量微小，解决不了问题。语本《孟子·告子上》"犹以一杯水救一车薪之火也"。《镜花缘》第十回："就是平日有些小灵光，既然大恶包身，就如'杯水车薪'一般，哪里抵得住！"《中国的西北角·祁连山北的旅行·五》："现在剩下来的几家，只靠偶尔留一二个过路客人，得一点店钱来维持生活。然而杯水车薪，无济于事，妇人和孩子们都往往因为缺乏衣服蔽体，而无法出门。" 也作①〔车薪杯水〕。清·毛奇龄《经问补》卷三："……然车薪搭(杯)水又安可少也。"②〔杯水舆薪〕。(舆，车。)宋·曾巩《唐颜文忠公新庙

记》："杯水舆薪，势且莫抗。"③〔杯水救薪〕。宋·李曾伯《淮西总领谢平章》："杯水救薪，岂能苏涸。"

【杯中物】 指酒。晋·陶潜《责子》："天运苟如此，且进杯中物。"唐·高适《赋得还山吟赠沈四山人》："白云劝尽杯中物，明月相随何处眠？"宋·辛弃疾《卜算子·饮酒败德》："千古光阴一霎时，且进杯中物。"

【卑鄙无耻】 恶劣下流，不顾羞耻。《官场现形记》第三十五回："办你个'胆大钻营，卑鄙无耻'！下去候着罢！"《民国通俗演义》第一百二十回："卑鄙无耻，不惜谓他人父，人格如此，操守可知。"郑振铎《桂公塘》："大事是不可为的了，吴坚伴食中书，家铉翁衰老无用，贾余庆卑鄙无耻；这一批官僚们绝对的不能担负起国家大事的。"

【卑辞重币】 卑辞：谦虚恭敬的言词。重：厚。币：礼物的通称。 指用谦恭的言词、丰厚的礼物以示诚意。《战国策·秦策三》："楚、赵附则齐必惧，惧必卑辞重币以事秦。"汉·桓宽《盐铁论·褒贤》："万乘之主，莫不屈礼，卑辞重币请交，此所谓天下名士也。"晋·葛洪《神仙传·刘安》："乃天下道书，及方术之士，不远千里，卑辞重币请致之。" 又有①〔币重言甘〕。（言甘：甜蜜的语言。）指用丰厚的礼品和甜蜜的语言来诱惑人。《左传·僖公十年》："币重而言甘，诱我也。"《东周列国志》第二十九回："秦使此来，不是好意，其币重而言甘，殆诱我也。"②〔币厚言甘〕。《史记·晋世家》："币厚言甘，此必丕郑卖我于秦。"③〔卑礼厚币〕。（卑礼：谦恭的礼遇。）《史记·魏世家》："惠王数被于军旅，卑礼厚币以招贤者。"《痛史》第二十回："县令作色道：'朝廷卑礼厚币来延聘他，他在宋朝有多大的前程，要装模做样，高蹈远引，这便是不中抬举了。"④〔甘言厚币〕。《梁书·侯景传》："甘言厚币，规灭忠梗。"

【卑宫菲食】 卑：低。菲：微薄。 宫室卑小，饮食菲薄。旧指圣帝明王厉行节约以勤国事。语本《论语·泰伯》"子曰：'禹，吾无间然矣。菲饮食而致孝乎鬼神，卑宫室而尽力乎沟洫'"。《文选·陆机〈辨亡论下〉》："卑宫菲食，以丰功臣之赏。" 也作〔菲食卑宫〕。《梁书·王僧辩传》："高祖菲食卑宫，春秋九十，屈志凝威，愤终贼手。"（高祖：指梁武帝萧衍。贼：指侯景。）

【卑躬屈节】 卑躬：弯腰。屈节：丧失气节。 形容谄媚奉承，毫无骨气。《官场现形记》第四十二回："小兔子卑躬屈节，拿了聂赛弟萧慎的名片。"郭沫若《吕不韦与秦王政的批判》："但到情急势迫的时候，他还能够对于贤能者去卑躬屈节，请罪求教。"刘少奇《论共产党员的修养·六》："他在私人问题上善于自处，没有必要卑躬屈节地去要求人家帮助。" 又有①〔卑躬曲己〕。《魏书·李彪传》："臣与任城卑躬曲己，若顺弟之奉暴兄。"②〔卑躬屈膝〕。（屈膝：下跪。）《清朝野史大观·卷二·豫王妃孀妹刘三秀传》："刘居家，喜南面坐，诸婢仆屏息听指挥惟谨。今一旦欲其卑躬屈膝，辱充下陈，宜其宁死不愿也。"

【卑躬下士】 见〔礼贤下士〕（671页）。

【卑以自牧】 卑，谦恭。保持谦虚的态度，用来修养自己的德行。《周易·谦》："谦谦君子，卑以自牧也。"孔颖达正义："牧，养也。解'谦谦君子'之义，恒以谦卑自养其德也。"《慈禧太后演义》第十一回："各亲王等又劝恭亲王卑以自牧，不应倚老卖老。"也作〔谦卑自牧〕。明·焦竑《玉堂丛语·卷三·讲读》："惟（王）让谦卑自牧，简默寡言。每进规讽，亦委曲切中事情。"

【卑之无甚高论】 卑：低下。高论，高明的议论。原意是谈论当前的事情，不要空发高论。《汉书·张释之传》："释之既朝毕，因前言便宜事。文帝曰：'卑之，毋（无）甚高论，令今可行也。'"后用来表示见解一般，没有什么高明的议论。清·吴乔《答万季野诗问·七》："卑之无甚高论，严绝宋元明，而取法乎唐，亦足自立矣。"《追求·一》："'我现在是卑之无甚高论。'仲昭把眼光移到曼青脸上，很安详地说。"

【庳车赢马】 见〔敝车赢马〕（62页）。

【悲不自胜】 胜，能够承受。悲痛到自己不能承受的地步。形容悲痛之深。北周·庾信《哀江南赋·序》："燕歌远别，悲不自胜。"《新五代史·赵莹传》："遣尚书左丞田敏使于契丹，遇莹于幽州，莹见敏悲不自胜。"明·史可法《复多尔衮书》："今上悲不自胜，让再让三，仅允监国。"（今上，指当时在位的皇帝。"）

【悲从中来】 中，内心。悲痛之情从内心涌出。汉·曹操《短歌行》："悲从中来，不可断绝。"清·鲍廷博《青本刻〈聊斋志异〉纪事》："独惜剞（jī）劂（jué）之工未竟，悲从中来，一恸而醒。"（剞劂，雕版。）《民国通俗演义》第二十回："'这事真不甘心，这事真不甘心！'大家闻了此语，益觉悲从中来，泣不可仰。"

【悲歌慷慨】 以悲壮的歌唱抒发内心激动的感情。形容英雄末路或壮士不得志的情景。《史记·项羽本纪》："于是项王乃悲歌慷慨，自为诗……美人和之，项王泣数行下。"《汉书·地理志》："赵、代地薄人众，丈夫相聚游戏，悲歌慷慨。"明·张岱《渐离筑》："主乃使前击筑，悲歌慷慨，座客皆惊。"也作〔慷慨悲歌〕。宋·陆游《哀郢》："慷慨悲歌白发新。"鲁迅《"民族主义文学"的任务和运命》："一群是发扬踔厉，一群是慷慨悲歌。"又有①〔感慨悲歌〕。唐·韩愈《送董邵南序》："燕赵古称多感慨悲歌之士。"②〔悲歌感慨〕。明·归有光《与潘子实书》："想古之人不得见，往往悲歌感慨，至于泪下。"

【悲欢离合】 泛指悲哀、喜悦、别离、团聚的种种遭遇和心情。宋·苏轼《水调歌头·丙辰中秋兼怀子由》："人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。"李健吾《文明戏》："我们的哲学不容我们接受深厚的性格，因为神仙或者命运才是悲欢离合的主宰。"也作〔悲欢合散〕。唐·元稹《叙诗寄乐天书》："每公私感愤，道义激扬……通滞屈伸，悲欢合散，至于疾恙（yàng）穷身，悼怀惜逝，凡所对遇异于常者，

则欲赋诗。”（恙：病。）

【悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知】　可悲啊，没有比活活地分离更可悲；快乐啊，没有比新遇上知己更快乐。旧时用以表现亲朋离合的悲喜之情。《楚辞·九歌·少司命》："悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。"

也作〔悲莫悲，生别离，乐莫乐，新相识〕。宋·辛弃疾《水调歌头·壬子三山被召，陈端仁给事饮饯席上作》："悲莫悲，生别离，乐莫乐，新相识，儿女古今情。"　也单作〔悲莫悲兮生别离〕。宋·辛弃疾《忆王孙》："登山临水送将归，悲莫悲兮生别离。"

【悲天悯人】　天：时世。悯：怜悯。　哀叹世道的不平，同情人民的苦难。《老残游记》第十一回："坎水阳德，从悲天悯人上起的，所以成了个既济之象。"柳亚子《〈燕子龛遗诗〉序》："君生平绝口弗谈政治，独其悲天悯人之怀，流露于不自觉。"冰心《最后的安息》："惠姑的活泼憨嬉的脑子里，却添了一种悲天悯人的思想。"

【悲喜交集】　悲伤和喜悦一起涌上心头。《晋书·王廙（yì）传》："当大明之盛，而守局遐外，不得奉瞻大礼，闻问之日，悲喜交集。"唐·元稹《莺莺传》："捧览来问，抚爱过深。儿女之情，悲喜交集。"（来问：指来信。）《古今小说·沈小霞相会出师表》："一家骨肉重逢，悲喜交集"。　也作①〔悲喜交加〕。《兴唐传·闹花灯》第十二回："秦母一看儿子回来了，也是悲喜交加。"②〔哀喜交并〕。《三国志·吴志·诸葛恪传》："哀喜交并，不知所措。"　又有〔忧喜交集〕。《三国志通俗演义·袁绍孙坚夺玉玺》："随后曹仁、李典、乐进各引军寻到，见了曹操，忧喜交集。"

běi

【北道主人】　见〔东道主〕（261页）。

【北门南衙】　北门：唐太宗选善射者百骑，轮番在北门值班，以备跟随打猎，因用以指唐禁卫军的北衙。南衙：唐代省、台、寺、监各官署在皇宫之南，故名。　指文武重臣。《资治通鉴·唐纪·中宗神龙元年》："北门南衙，同心协力。"胡三省注："南牙谓宰相，北门谓羽林诸将。"

【北门锁钥】　比喻北方战略要地。语本《左传·僖公三十二年》"郑人使我掌其北门之管，若潜师以来，国可得也"。宋·王君玉《国老谈苑》卷二："寇准镇大名府，北使路由之，谓公曰：'相公望重，何以不在中书？'准曰：'主上以朝廷无事，北门锁钥，非准不可。'"（北使：契丹的使臣。）刘复《吊史阁部》："北门锁钥千钧重，南渡江山半壁遮。"　也作〔北门管键〕。（管、键：钥匙。）唐·陆贽《令诸道募灵武镇守人诏》："扼东牧之咽喉，控北门之管键。"

【北面称臣】　北面：古代君主南面而坐，臣子朝见君主则面向北。　旧指降伏于人。《史记·郦生陆贾列传》："陆生因进说（尉）佗曰：'君王宜郊迎，北面称臣。'"汉·王符《潜夫论·明忠》："君臣义重，行藏礼轻，过耳悟目之交，未恩未德，非贤非贵，而犹若此，则又况于北面称臣，被宠者乎？"《文选·孙楚〈为石仲容与孙皓书〉》："追慕南越，婴齐入侍，北面称臣，伏听告策。"

bèi

【贝阙珠宫】 见〔珠宫贝阙〕（1549页）。

【备尝艰苦】 备：全，尽。 所有的艰难困苦都尝尽了。形容历尽千辛万苦。语本《左传·僖公二十八年》"晋侯（公子重耳）在外十九年矣，而果得晋国，险阻艰难，备尝之矣"。《太平广记》卷一六六引《纪闻·吴保安》："吾自陷蛮夷，备尝艰苦，肌肤毁剔，血泪满池。" 也作〔备尝艰难〕。《晋书·潘尼传》："尼职居显要，从容而已，虽忧虞不及，而备尝艰难。"

【备而不用】 事先准备好而暂不使用。郭沫若《〈孔雀胆〉二三事》："不过在我的剧本里作为一个人处理，我怕有些史学家看惯了两个人说的史料，会以我为错误，故设此一条备而不用的防线。" 吴组缃《一千八百担》："（柏堂）昨夜预备了整半夜，不时醒过来还要默记几次的那篇也许备而不用的[illegible]尬的开会词腹稿，此时又断断续续涌上来。" 曹靖华《叹往昔·独木桥头徘徊无终期》："宁可备而不用，比临时手忙脚乱……得不到恰当解决，而终以似是而非、含糊其词了之者胜万万矣。"

【背暗投明】 见〔弃暗投明〕（868页）。

【背城借一】 又有〔背城一战〕。见〔收拾余烬，背城借一〕（1061页）。

【背道而驰】 驰：奔跑。 朝着相反的方向跑。比喻行动的方向和目标完全相反。语本《韩非子·难势》"是犹乘骥駬（ěr）而分驰也，相去亦远矣"。王先慎注："骥駬并千里马，乘而分驰，违背必远。" 况周颐《蕙风词话》卷一："吾性情为词所陶冶，与无情世事，日背道而驰。" 秦牧《鲜荔枝和干荔枝》："他所推想的事物……有些却仍不免和事实完全背道而驰了。"

【背恩忘义】 见〔忘恩负义〕（1187页）。

【背井离乡】 见〔离乡背井〕（669页）。

【背水为阵】 水：指河流。 背对着河流摆开阵势，拼死作战。也比喻决一死战。语本《史记·淮阴侯列传》"（韩）信乃使万人先行，出，背水陈。赵军望见而大笑。"（陈：阵。）《三国演义》第七十一回："昔韩信背水为阵，所谓'致之死地而后生'也。" 也作〔背水结阵〕。梁启超《新民说》第十七节："项羽沈舟破釜以击秦，韩信背水结阵以歼楚，彼其众寡悬殊，岂无兵力不敌之危机哉，然奋其胆力，卒以成功。"

【背信弃义】 背：违背。 不守信用，抛弃道义。《洪波曲》第九章："反动派的背信弃义，还有一件更令人擢发上指的事，出在西安。"《新儿女英雄续传》第一章："末了，他痛苦而抱歉的说：'谁料想到，老蒋竟会这样背信弃义呢！'" 也作〔弃信忘义〕。《北史·周本纪》："背惠怒邻，弃信忘义。"

【悖入悖出】 意思是用不正当的手段弄来的财物，又被别人用不正当的手段搞走；或胡乱弄来的钱财又胡乱地花掉。语本《礼记·大学》"货悖而入者亦悖而出"。《阅微草堂笔记·槐西杂志四》："神以为悖入悖出，自作之愆；杀人人杀，相偿之道，置不为理也。"《塞上行·行纪》

忆西蒙·四》："他们的子子孙孙拿了这些财产在平津一带作恶，悖入悖出，必无下场。"

【被宠若惊】　见〔受宠若惊〕（1065页）。

bēn

【奔车朽索】　见〔腐索奔马〕（351页）。

【奔腾澎湃】　见〔汹涌澎湃〕（1314页）。

【奔逸绝尘】　逸：马脱缰奔跑。绝尘：看不到踪迹。　意思是奔跑得非常快，无法追赶。形容人才十分出众，无人企及。《庄子·田子方》："夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎后矣。"（夫子：指孔子。回：孔子的学生颜回。）

【奔走呼号】　形容为实现某项事业而到处宣传，以争取同情和支持。《民国通俗演义》第二十五回："聚合诸志士，又奔走呼号，举他为大将军，他即整旅出山，往洛阳进发。"郭沫若《庄子的批判》："前一时代的人，奔走呼号，要求奴隶的解放，要求私有权的承认。"《奋斗·五章》："他们奔走呼号，一致主张严办。"又形容逃荒逃难的情景。《痛史》第十七回："沿海居民，看见大队战船塞海而来。一时奔走呼号，哭声震野，扶老携幼，弃业抛家，都往内地乱窜。"

【奔走相告】　形容人们遇到重大的或非常的事件时，迅速地互相转告。语本《国语·鲁语下》"士有陪乘，告奔走也"。毛泽东《向国民党的十点要求》："于是群情惊疑，奔走相告，以为又将重演十年前之惨剧。"曹靖华《三五年是多久》："老苏区男男女女、老老少少的脸上都……堆满了笑，笑得连嘴都拢不住地奔走相告着：'毛主席派人来看我们来了。'"

【奔走钻营】　到处奔波，削尖脑袋谋求私利。《动摇·三》："他虽然是奔走钻营的惯家，然而和新式女太太打交道，还是第一次。"

běn

【本来面目】　原是佛家用语，指人本有的心性，自己的本分。《景德传灯录·卷四·袁州蒙山道明禅师》："不思善，不思恶，正恁么时，阿那个是明上座本来面目。"《阅微草堂笔记·如是我闻四》："然或修持未到，一入轮回，便迷却本来面目。"也多用以指原来的样子。明·王守仁《观傀儡次韵》："本来面目还谁识？且向樽前学楚狂。"

【本末倒置】　本：树根。末：树梢。　比喻把根本和枝节、主要和次要搞颠倒了。毛泽东《关于蒋介石声明的声明》注〔七〕："这封信对于国民党的反动统治和当时的国民党二中全会，作了义正词严的批判……以下是原信的主要部分：'贵党二中全会所说的'集中统一'，实在未免本末倒置。'"

【本末源流】　源：水源。流：从水源向下游流去的水。　比喻事物的主次、始末、先后。《荀子·富国》："十年之后，年谷复孰（熟），而陈积有余。是无他故焉，知本末源流之谓也。"宋·陈亮《与韩无咎尚书》："本朝二百年之间，学问文章，政事术业，各有家法，其本末源流，班班可考。"

【本盛末荣】　树根发达，枝叶才能

繁荣。比喻对待事物要着重于根本。汉·班固《泗水亭碑铭》："源清流洁，本盛末荣。"

【本性难移】 见〔江山易改，禀性难移〕（560页）。

bèn

【夯雀先飞】 见〔笨鸟先飞〕（本页）。

【笨鸟先飞】 比喻能力差的人做事比别人先行动。多用作谦词。《元曲选外编·关汉卿〈陈母教子〉第一折》："二哥，你得了官也。我和你有个比喻：我似那灵禽在后，你这等坌（笨）鸟先飞。"马季《画像》："第二天鸡一打鸣我就起来了。这叫'笨鸟先飞'。" 也作〔夯（bèn）雀先飞〕。（夯：同笨。）《红楼梦》第六十七回："咱们家没人，俗话说的，夯雀儿先飞，省的临时丢三落四的不齐全，令人笑话。"

bī

【逼上梁山】 梁山：在今山东省东平湖西，梁山县南，附近地区为古梁山泊，北宋以后，常为农民起义军的根据地。 《水浒传》里有宋江、林冲等人为官府所逼，上梁山造反的情节。后用来比喻被迫做某种事。《六十年的变迁》第五章："这些盗匪，恐怕也是逼上梁山的。"毛泽东《做革命的促进派》："而且要有一种相当的压力，就是公开号召，开许多会，将起军来，'逼上梁山'。"

bí

【鼻息如雷】 见〔鼾声如雷〕（462页）。

bǐ

【匕鬯不惊】 匕鬯（chàng）：饮食用的羹匙和秬黍酿的香酒，因以指祭祀。 原指宗庙祭祀不受惊扰。后用来形容军纪严明，无所惊扰。语本《周易·震》"震惊百里，不丧匕鬯"。《民国通俗演义》第三十六回："赣、宁之乱，坐镇上游，匕鬯不惊，指挥若定。"

【比比皆是】 比比：处处。 到处都是，经常碰到。形容同类的事物、现象很多。《南村辍耕录·卷六·丧师衰（cuī）绖（dié）》："朝为师生而暮若途人者，比比皆是。"《红楼梦》第二回："上自朝廷，下至草野，比比皆是。"《中国的西北角·成兰纪行·二》："其死于路途者，尤比比皆是。" 也作①〔比肩皆是〕。《旧唐书·元行冲传》："然雅达通博，不代而生；浮学守株，比肩皆是。"②〔比比皆然〕。《朱子语类》卷三十六："鲁有三桓，齐有田氏，晋有六卿，比比皆然。"③〔在在皆是〕。（在在：处处。）清·袁枚《答友人某论文书》："仆疑足下于诗文之甘苦，尚未深历，故觉与我争名者在在皆是，而独属于考订家琐屑斑驳以为其传较可必耶？"

【比物于其伦】 见〔拟人必于其伦〕（798页）。

【比葫芦画瓢】 见〔依样画葫芦〕（1408页）。

【比肩而立】 比肩：并肩。 肩并肩地站着。形容相互间靠得很近。也指人数众多。《战国策·齐策三》："寡人闻之，千里而一士，是比肩而立；百世而一圣，若随踵而至也。"

《汉书·路温舒传》："是以死人之血流离于市，被刑之徒比肩而立。"宋·陈亮《贺周丞相启》："虽使间世而生，何异比肩而立。" 又有〔比肩并起〕。《荀子·非相》："妇人莫不愿得以为夫，处女莫不愿得以为士，弃其亲家而欲奔之者，比肩并起。"

【比肩继踵】 踵：脚跟。 肩膀靠着肩膀，脚尖碰着脚跟。多形容人众多而拥挤。又形容接连不断。《晏子春秋·杂下》："临淄(zī)三百闾，张袂(mèi)成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人？"（袂：衣袖。） 也作①〔比肩接踵〕。梁启超《新民说》第七节："若此者，不过聊举数贤以为例耳，其他豪杰之类此者，比肩接踵于历史。"②〔比肩随踵〕。《韩非子·难势》："且夫尧舜桀纣，千世而一出，是非比肩随踵而生也（"非"字据陈奇猷校注补。）③〔接踵比肩〕。唐·韦嗣立《论官职多滥疏》："侥幸者接踵比肩，布于文武之列。"④〔肩摩踵接〕。清·汪琬《中峰晓庵了法师塔铭》："凡名公贵人降及闾阎士女，无不肩摩踵接，往来络绎于支硎、天池间。"郭沫若《芍药及其它·飞雾崖》："假使是逢着赶场，人是肩摩踵接，比重庆还要热闹。⑤〔继踵接武〕。（武：足迹。）明·归有光《送张子忠之任南昌序》："士大夫登朝著与其居于乡者，继踵接武。" 又有①〔差(chā)肩接迹〕。（差：错开。迹：脚印。）《太平广记》卷四九二引《灵应传》："次命女客五六人，各有侍者十数辈，差肩接迹，累累而进。"②〔骈肩累迹〕。（骈肩：肩挨肩，形容热闹。）宋·欧阳修《相州昼锦堂记》："夹道之人，相与骈肩累迹，瞻望咨嗟。"③〔骈肩累踵〕。清·王韬《瀛壖杂志》："二十八日为城隍夫人诞辰，城中热闹，无异于城外，几于倾邑若狂，士女往观者，骈肩累踵。"④〔摩肩挨背〕。泛指事物接二连三地出现。鲁迅《随感录五十四》："自不许'妄谈法理'以至护法……自迎尸拜蛇以至美育代宗教，都摩肩挨背的存在。"

【比上不足，比下有余】 指处于中间状态。也表示满足于现状的中游思想。或用作安慰之辞。语本《后汉书·赵岐传》李贤注引《决录》"英颇自矜高，与朱赐书云：'上比崔杜不足，下方罗赵有余'"。（方：比。）杨献珍《加强党性锻炼》："有些地方我不如人，但有些地方人不如我，比上不足，比下有余……" 也作〔上方不足，下比有余〕。《文选·张华〈鹪鹩赋〉》："将以上方不足，而下比有余。"李善注："庄子曰：'长者不为有余，短者不为不足。'"

【比屋可封】 比屋：一屋挨一屋。家家都可以接受封爵。旧时形容唐虞盛世，教化大行，贤人众多。汉·陆贾《新语·无为》："尧舜之民，可比屋而封；桀纣之民，可比屋而诛者，教化使然也。"《文选·王褒〈四子讲德论〉》："天下安澜，比屋可封。"唐·陆贽《策问博通坟典达于教化科》："尧舜率天下以义，比屋可封；桀纣率天下以暴，比屋可戮。" 也作〔比户可封〕。严复《原强》："夫古之所谓主治极盛者，曰家给人足，曰比户可封。" 另有〔比屋可诛〕。家家都可杀戮。旧指桀纣之时，世风败坏，恶人众

多。章炳麟《满洲总督侵吞赈款状》："若据其法令成文以断今之政事，则一命以上，比屋可诛，亦非清律所能容矣。"

【比物此志】 比：比拟。物：物类。志：意向。 用某一事物比拟某种意向。汉·贾谊《新书·阶级》："故曰'圣人有金城'者，比物此志也。"卢文弨校注："建、潭本作'此物比志也'，别本作'此物此志也'。此从《汉书·贾谊传》。"

【比物连类】 联系相类的事物，进行比较。《史记·鲁仲连邹阳列传》："邹阳辞虽不逊，然其比物连类，有足悲者，亦可谓抗直不桡（挠）矣。" 原作〔连类比物〕。《韩非子·难言》："多言繁称，连类比物，则见以为虚而无用。"

【比翼双飞】 翅膀挨着翅膀齐飞。比喻夫妻朝夕相伴的亲密关系。语本《尔雅·释地》"南方有比翼鸟焉，不比不飞"。黄梅戏《天仙配》第二场："你我好比鸳鸯鸟，比翼双飞在人间。"

【彼何人斯】 斯：助词，相当于现代汉语的"啊"。 他是个什么人啊！带有轻蔑的意味。《诗经·小雅·何人斯》："彼何人斯，其心孔艰。"（孔艰：很险恶。）明·张岱《让肥檄》："昆季让肥，又能感贼，贼尚能感，彼何人斯，彼何人斯，无所感之。" 也作〔彼哉彼哉〕。对人表示鄙视的话。《论语·宪问》："问子西，（孔子）曰：'彼哉彼哉！'"

【彼竭我盈】 竭：尽。盈：充足，旺盛。 对方士气衰竭，我方士气旺盛。多用于敌我军事力量的对比。《左传·庄公十年》："夫战，勇气也，一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。"毛泽东《中国革命战争的战略问题》："文中指出了战前的政治准备……叙述了利于开始反攻的时机——彼竭我盈之时。"也用于其他事物的对比，彼方枯竭，我方充盈。唐·王维《京兆尹张公德政碑颂并序》："言未毕而云兴，拜未起而雨降。周于陇墉，不入他郡，虽封疆咫尺，而彼竭我盈。" 也作〔我盈彼竭〕。唐·吕温《凌烟阁勋臣赞·秦胡公叔宝》："秦公应变，临阵电拔，锐气尽来，我盈彼竭。"

【彼一时，此一时】 那是一个时候，现在又是一个时候。表示过去同现在时间不同，情况也不一样。《孟子·公孙丑下》："彼一时，此一时也。"《汉书·东方朔传》："彼一时也，此一时也，岂可同哉。"《民国通俗演义》第五十一回："彼一时，此一时，那时（蔡）锷僻处南方……不得不尔。"

【彼亦一是非，此亦一是非】 那种情况下有一种是非标准，这种情况下又有另一种是非标准。即没有客观的是非标准。这是一种混淆真理与谬误的论调。语出《庄子·齐物论》。章炳麟《驳革命驳议》："今日之主张革命者，不必如某报所谓彼亦一是非，此亦一是非。"鲁迅《中国文坛的悲观》："增加混乱的倒是有些悲观论者，不施考察，不加批评，但用'彼亦一是非，此亦一是非'的论调，将一切作者诋为'一丘之貉'。"

【笔大如椽】 见〔大笔如椽〕（209页）。

【笔墨官司】 官司：指争辩。 指书面上的辩论。鲁迅《不是信》："大约是因为……是在矫正'打笔墨官司的时候，谁写得多，骂得下流，捏造得新奇就是谁的理由大'的恶习之故。"

【笔枪纸弹】　指用笔墨文字作为战斗的武器。韬奋《抗战以来·"笔杆暴动"》："现在很流行的用语，指笔和书报为'笔枪纸弹'。"

【笔扫千军】　形容文笔非常有力，能写出雄奇奔放的诗文。唐·杜甫《醉歌行》："词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。"《元曲选·无名氏〈醉写赤壁赋〉第二折》："韩吏部（愈）、李翰林（白）……他两个文施翰墨，笔扫千军。"

【笔头生花】　形容诗文写得很漂亮。唐·冯贽《云仙杂记》卷十："李太白少梦笔头生花，后天才赡逸，名闻天下。"　又有①〔笔底烟花〕。清·钱泳《履园丛话·画学·画中人》："余赠其楹帖云：'笔底烟花传海国，袖中诗句落吴船。'"②〔口吻生花〕。（口吻：嘴唇。）形容吟诵诗文优美动人如同花儿开放。唐·冯贽《云仙杂记》卷五："张祜苦吟，妻孥唤之不应，以责祜。祜曰：'吾方口吻生花，岂恤汝辈。'"

【俾昼作夜】俾：使。　意思是把白天当作黑夜睡大觉，夜间寻欢作乐。常指剥削阶级的荒淫生活。《诗经·大雅·荡》："式号式呼，俾昼作夜。"（式：语助词。）毛亨传："使昼为夜也。"《文明小史》第四十四回："……又说他每天总要睡到下午才起来，有'俾昼作夜，公事废弛'各等语，被他瞧见了，气的了不得。"又用以表示从事某项工作，不分白天黑夜，全力以赴。唐·白行简《李娃传》："因令生斥弃百虑以志学，俾昼作夜，孜孜矻矻。"（孜孜矻矻：见该条。）

bì

【币厚言甘】　也作〔币重言甘〕。见〔卑辞重币〕（51页）。

【必恭必敬】　恭：有礼貌。　形容十分恭敬。语本《诗经·小雅·小弁》"维桑与梓，必恭敬止"。《洪波曲》第十六章："一个五百字的声明，你用五千字来驳斥，那正证明了你对于声明必恭必敬地读得十分专心。"　也作①〔必敬必恭〕。清·钱泳《履园丛话·科第·种德》："（李）坣(bō)有父风，见人缓急，必周济之，而推诚相与，益以积德行善为事。延师课子，必敬必恭。"②〔毕恭毕敬〕。（毕：完全，十分。）老舍《不成问题的问题》："他微笑着，几乎是毕恭毕敬地递过筹码去。"《李自成》第一卷第一章："高翘着马上叩了一个头，毕恭毕敬地退了出去。"

【必由之路】　必须经过的道路。《孟子·告子上》"义，人路也"朱熹注："义者行事之宜，谓人之路，则可以见其为出入往来必由之路，而不可须臾舍矣。"《西游记》第五十九回："那山离此有六十里远，正是西方必由之路，却有八百里火焰，四周围寸草不生。"毛泽东《五四运动》："共同一个共产主义者为什么要首先为了实现资产阶级民主主义的社会制度而斗争，然后再去实现社会主义的社会制度，那是历史必由之路。"　也作〔必经之路〕。《烈火金钢》第十六回："小学校的大门口千万可走不得，那儿是这街上东西南北来往必经之路。"

【毕恭毕敬】　见〔必恭必敬〕（本页）。

【毕其功于一役】 毕：尽，完成。功：成就；任务。役：战役。 经过一次战役就完全成功。又指一下子完成几个阶段的任务。毛泽东《新民主主义论》："革命有阶段之分，只能由一个革命到另一个革命，无所谓'毕其功于一役。'"

【闭关自守】 封闭关口，与外国断绝往来。语本《史记·张仪列传》"闭关绝约于齐，臣请献商於之地六百里"。《清朝野史大观·卷一·两宫西狩记二则》："各国曾请退兵，不占土地，回銮渐无他变，万不可偈促偏安，为闭关自守之计。"李大钊《国情》："尤以宅国大陆之中，闭关自守，历有年所。"也用以比喻不与外界交往。鲁迅《两地书·五八》："厦大也太过于闭关自守，此后还应该与他大学往还。" 又有〔闭关锁国〕。毛泽东《矛盾论》："封建的闭关锁国的日本变为帝国主义的日本，这些国家的地理和气候并没有变化。"

【闭口不言】 一般指有话而不说。汉·桓宽《盐铁论·刺复》："是以曹丞相日饮醇酒，倪大夫闭口不言。" 也作①〔闭口不谈〕。多指完全不肯提及。《苦斗·五二》："只有一样，周炳觉着奇怪的，就是一提起卖到广州三家巷去的小妹妹胡杏，他们全家就闭口不谈。"茅盾《漫谈文艺创作》："（'四人帮'）推行文化专制主义和禁锢政策，闭口不谈'双百'方针，有敢反抗者，帽子棍子双管齐下。"②〔闭口无言〕。指无话可说。《水浒全传》第三十九回："萧让听了，与金大坚两个闭口无言，只得死心塌地，再回山寨入伙。"《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》："莫稽满面羞惭，闭口无言，只顾磕头求恕。"③〔钳口不言〕。（钳口，闭口。）多指不愿意说话。清·阮葵生《茶余客话》卷六："遇廷争则钳口不言，罹谴责则引身潜避。"④〔箝口不言〕。（箝，同"钳"。）《西游记》第十三回："三藏箝口不言，但以手指自心，点头几度。众僧们莫解其意，合掌请问道：'法师指心点头者，何也？'"⑤〔弭(mǐ)口无言〕。（弭，止。）《战国策·秦策二》："楚王不听，曰：'吾事善矣，子其弭口无言，以待吾事。'"⑥〔哑口无言〕。（哑口，像哑巴张口说不出话来。）形容理亏而无话可说。《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》："寿儿看了，哑口无言。"郭沫若《屈原》第五幕："张仪被骂得哑口无言。"《红日》第二章："秦守本给二排长问得哑口无言，只好又回到班里。"⑦〔顿口无言〕。（顿，停。）《官场现形记》第一回："他儿子回驳先生的几句话，驳的先生顿口无言。" 又有①〔钳口结舌〕。指闭着嘴不敢说或不愿意说。汉·王符《潜夫论·贤难》："此志士所以钳口结舌，括囊共(拱)默而已者也。"（括囊，束紧袋口，比喻不轻易说话。）《宋史·叶清臣传》："宰相所恶，则捃(jùn)以微瑕，公行击搏，宰相所善，则从而唱和，为之先容。中书政令不平，赏罚不当，则箝口结舌，未尝敢言。"（捃，摘取。）②〔钳言禁语〕。《红楼梦》第二十二回："湘云虽系闺阁弱质，却素喜谈论，今日贾政在席，也自拑（钳）言禁语。"③〔绝口不道〕。《汉书·丙吉传》："吉为人深厚，不伐善，自曾孙遭遇，绝口不道前恩，故朝廷莫能明其

功也。”（曾孙：汉宣帝刘询是武帝曾孙。遭遇：指刘询登帝位。前恩：指刘询年幼时被关进监狱，当时曾受到丙吉的照顾。）清·无名氏《杜诗言志》卷十：“无如当放逐之余，绝口不道。”④〔绝口不谈〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷中：“杜门息交，绝口不谈天下事。”⑤〔绝口不提〕。《三家巷·二十》：关于结婚，请客，以后怎么办等等问题，两家都绝口不提。亲戚朋友的，社会上的，舆论都来了。”

【闭门不纳】 关起门来，不让进去。明·余继登《典故纪闻》卷十四：“欲入城则闭门不纳，将入山则又与贼遇。”《金瓶梅》第一回：“闭门不纳的鲁男子。”

【闭门羹】 羹：汤羹。 关门不接见，只给点汤羹吃。唐·冯贽《云仙杂记》卷一：“史凤，宣城妓也，待客以等差……下列不相见，以闭门羹待之。”（以等差：分成等级，区别对待。下列：下等。）后泛指拒绝客人进门。柳亚子《鲁游杂诗》：“城头驰道莽纵横，城下明湖万顷萦。输与胡酋夸眼福，会波楼上闭门羹。（自注：城墙有马路可通汽车，其上有楼曰‘会波’，门扃不得入。）”

【闭门觅句】 关起门来寻觅诗句。形容作诗时构思的艰苦。宋·黄庭坚《病起荆江亭即事十首》：“闭门觅句陈无已（师道），对客挥毫秦少游（观）。”也指脱离现实生活的关门创作。宋·杨万里《下横山滩头望金华山》：“闭门觅句非诗法，只是征行自有诗。”（征行：旅行。）

【闭门却扫】 却扫：不再打扫门前的路迎客，指谢绝客人。 关上大门，不再扫地迎客。意思是谢绝世俗交往。汉·应劭《风俗通义·十反》：“蜀郡太守颍川刘胜季陵去官在家，闭门却扫。”《续汉书·赵典传》：“典为大司农，闭门却扫，非德不交。”《晋书·葛洪传》：“为人木讷，不好荣利，闭门却扫，未尝交游。” 也作①〔闭关却扫〕。《文选·江淹〈恨赋〉》：“至乃敬通见抵，罢归田里，闭关却扫，塞门不仕。”②〔杜门却扫〕。（杜：堵塞。）《北史·李谧传》：“（谧）遂绝迹下帷，杜门却扫，弃产营书，手自删削。”唐·刘知几《史通·忤时》：“杜门却扫，凡经三载。”③〔阖(hé)门却扫〕。（阖：关门。）汉·王粲《寡妇赋》：“阖门兮却扫，幽处兮高堂。”④〔揵(jiàn)门退扫〕。（揵：闭。）三国·魏·曹植《黄初六年令》：“反旋在国，揵门退扫，形景（影）相守，出入二载。”

又有〔闭门扫轨〕。（轨：车轮走过后留下的痕迹。）《后汉书·杜密传》：“同郡刘胜，亦自蜀郡先归乡里，闭门扫轨，无所干及。”清·朱彝尊《〈话山集〉序》：“平湖陆先生话山，名在复社。迨甲申六月，纳巾衫于学使，业闭门扫轨矣。”

【闭门思过】 过：过错。 独自关起房门反省过错。《镜花缘》第六回：“小仙自知身获重罪，追悔莫及，惟有闭门思过，敬听天命。”《民国通俗演义》第一回：“袁宫保（世凯）的性情……宁肯自己认错，闭门思过？” 也作〔闭门思愆(qiān)〕。（愆：过失，罪过。）三国·蜀·诸葛亮《黜来敏教》：“自谓能敦厉薄俗，帅之以义。今既不能，表退职，使闭门思愆。” 原作〔闭阁(gé)思过〕。《汉书·韩延寿传》：“民

有昆弟相与讼田自言，延寿大伤之……是日移病不听事，因入卧传舍，闭阁思过。”

【闭门造车，出门合辙】 辙(zhé)：车轮轧的痕迹。 意思是按照统一规格，即使关起门制造车辆，使用时也能和路上的车辙完全相合。宋·朱熹《〈中庸〉或问》卷三：“轨者，车之辙迹也。辙迹在地，广狭如一，无有远迩，莫不齐同。古语所谓‘闭门造车，出门合辙’，盖言其法之同。”清·魏源《治篇·一》：“自非众议参同，乌能闭门造车，出门合辙也！” 也作〔闭门造车，出而合辙〕。严复《救亡决论》：“自以为闭门造车，出而合辙，而门外之辙与其所造之车，果相合否？” 也单作〔闭门造车〕。比喻不依据实际情况，单凭主观想象办事。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》：“他们的任务在于把群众政治家的意见集中起来，加以提炼，再使之回到群众中去，为群众所接受，所实践，而不是闭门造车，自作聪明。”《塞上行·行纪·忆西蒙·十》：“这真所谓闭门造车之边疆教育了。”

【闭目塞听】 闭着眼睛，堵住耳朵。形容对外界事物全不了解。毛泽东《实践论》：“一个闭目塞听，同客观世界根本绝缘的人，是无所谓认识的。” 原作〔闭目塞聪〕。(聪：听觉敏锐，这里指听觉。)汉·王充《论衡·自纪》：“闭目塞聪，爱精自保。” 也作〔闭目掩耳〕。韬奋《患难余生记》第二章：“顽固派、反动派却无视三民主义所含的进步性而尽力于‘三擦主义’，闭目掩耳，乐此不疲。”

【闭塞眼睛捉麻雀】 捂住眼睛捉麻雀。比喻自己欺骗自己。也比喻盲目地办事情。毛泽东《改造我们的学习》：“‘闭塞眼睛捉麻雀’，‘瞎子摸象’，粗枝大叶……还在我们党许多同志中继续存在着。” 原作〔掩目捕雀〕。《三国志·魏志·陈琳传》：“谚有‘掩目捕雀’，夫微物尚不可欺以得志，况国之大事，其可以诈立乎？”

【闭月羞花】 闭：藏。 月亮见了躲藏起来，花儿见了感到羞愧。形容女子容貌极美。据说，事指貂蝉和杨贵妃。貂蝉在明月下为王允祈祷，王允来时，恰有浮云遮月。王允因而称赞她比月亮更美，月亮见了她就躲起来。杨贵妃在花园抚摸含羞草，含羞草的花、叶收缩低垂。宫女因而说她比花更美，花见了她就害羞。元·王实甫《西厢记》第一本第四折：“则为你闭月羞花相貌，少不得剪草除根大小。”《呼家将》第一回：“且说庞黑虎在郊外游春，见了东庄赵大郎的妹子，生得十分美貌，果然闭月羞花，沉鱼落雁，‘我府中娶的妻妾，那个比得她来。’” 也作〔羞花闭月〕。明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“不提防沉鱼落雁鸟惊喧，则怕的羞花闭月花愁颤。”

【筚露蓝蒌】 见〔筚路蓝缕〕（63页）。

【敝车羸马】 敝：破，坏。羸(léi)：瘦弱。 破旧的车，瘦弱的马。旧时形容清廉俭约。梁启超《王荆公传》第十二章：“上以廉取人，则敝车羸马，恶衣菲食，凡可以中上意者，无所不至。” 也作①〔弊车羸马〕。《三国志·吴志·刘繇(yóu)传》裴松之注引《续汉书》：“(刘宠)家不藏贿，无重宝器，恒菲饮食，薄衣服，弊车羸马，号为窭(jù)

作固作镇，是曰剑阁，壁立千仞。”北魏·郦道元《水经·河水注》：“其山惟石，壁立千仞，临之目眩。”又用以比喻道德学问高超或文章风格峭拔。《世说新语·赏誉》：“王公目太尉（指王夷甫）岩岩清峙，壁立千仞。”刘孝标注引顾恺之《夷甫画赞》：“夷甫天形瑰特，识者以为岩岩秀峙，壁立千仞。”清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“何公铁生素性廉洁，壁立千仞，不受苞苴。” 也作〔壁立万仞〕。宋·陈亮《又癸卯秋书（答朱元晦秘书）》：“以秘书壁立万仞，虽群阴之中亦不应有所拖带。”宋·孔平仲《续世说·品藻》：“徐坚问张说文人优劣，说曰：‘富嘉谟之文，如孤峰绝岸，壁立万仞。’”

【避箭󰀀刀】 见〔提刀避箭〕(1205页)。

【避坑落井】 躲过了坑，掉进了井里。比喻避开了这一害，却遭到另一害。《晋书·褚翜(shà)传》：“今宜共戮力以备贼，幸无外难，而内自相击，是避坑落井也。”

【避其锐气，击其惰归】 锐气：锐猛的气势。惰：疲劳。归：退却。 避开敌人凶猛气势，等敌人疲劳退却时，举行进攻。《孙子·军争》：“故善用兵者，避其锐气，击其惰归，此治气者也。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》曾引用此语。

【避实击虚】 指避开敌人的主力所在，攻击其力量薄弱的地方。《孙子·虚实》：“兵之形，避实而击虚。” 也作〔避实就虚〕。《淮南子·要略训》：“避实就虚，若驱群羊。”②〔避实攻虚〕。《慈禧太后演义》第一回：“那里晓得努尔哈赤用兵如神，声东击西，避实攻虚，又把明军杀败。”

【避世离俗】 避世：躲避现实。离俗：脱离世俗。 指逃避现实、与世隔绝。语本《庄子·刻意》“此江海之士，避世之人，闲暇者之所好也”。汉·王充《论衡·定贤》：“以避世离俗，清身洁行为贤。”

【避嚣习静】 嚣：喧哗。 躲开喧闹，安于清静。《追求·八》：“现在她已经住在医院里，既然不是有病，那就有点避嚣习静的意味了。”

【避凶就吉】 也作〔避凶趋吉〕。见〔趋吉避凶〕(925页)。

【避重就轻】 避开重要的而拣次要的来承担。也指回避要害问题，只谈无关紧要的方面。《文明小史》第六回：“禀帖上，又说他……如何疲软，等到闹出事来，还替他们遮掩，无非避重就轻，为自己开脱处分地步。”李欣《以人为鉴》：“因为这是给自己治病，个人选择，避重就轻，顾首畏尾，总是有的。俗话说，好医生治不好自己的病，大概就是这个道理。”

【髀肉复生】 髀：股部，大腿。 大腿上的肉又长起来了。语本《三国志·蜀志·先主传》裴松之注引《九州春秋》“(刘)备住荆州数年。尝于(刘)表坐起至厕，见髀里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备。备曰：‘吾常身不离鞍，髀肉皆消。今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳’”。后用来表示久处安逸，不能有所作为的慨叹。鲁迅《从胡须说到牙齿》：“我们平居无事时，从不想到自己的头、手、脚以至脚底心。待到慨然于‘头颅谁斫’、‘髀肉（又说下去了，尚希绅士淑女恕之）复生’的时候，是

早已别有缘故的了。” 又有①〔抚髀长叹〕。表示久处安适，不能有所作为的慨叹。《警世通言·拗相公饮恨半山堂》：“不觉抚髀长叹道：‘……安能久于人世乎！’”②〔抚髀兴嗟〕。（嗟：嗟叹。）《民国通俗演义》第九十六回：“急得（章）宗祥抚髀兴嗟，非常侘(chà)傺(chì)。”（侘傺：也作“侘傺”，失意的样子）

【髀肉畸马】 也作〔臂鹰走狗〕。见〔斗鸡走狗〕（268页）。

【璧合珠联】 见〔珠联璧合〕(1549页）。

biān

【鞭辟入里】 鞭辟(bì)：策励，督促前进。里：里头，指最里层。形容学习踏实深入。多用来形容分析问题说明道理深刻透彻。朱自清《历史在战斗中》：“书中论一个死了丈夫或死了儿子的乡下女人的啼哭，说这个道理，最为鞭辟入里。” 原作〔鞭辟近里〕。《论语·卫灵公》程颢注：“学只要鞭辟近里。”梁启超《近世第一大哲康德之学说》：“阳明曰，未能知说甚行，盖以为非知则不能行也；康德之言，则以为既知则必能行……其下手工夫，则阳明似更有把握；其鞭辟近里，则康德似更为直捷。”△辟：不读pì。

【鞭长莫及】 及：达到。 原意是说鞭子虽长，但不应打到马肚子上去。后用以比喻力量达不到。语本《左传·宣公十五年》“虽鞭之长，不及马腹”。《官场现形记》第五十四回：“除掉腹地里几省，外国人鞭长莫及，其余的虽然没有摆在面子上瓜分，暗地里都各有了主子了。”《民国通俗演义》第七回：“就是辽东三省……亦未便驾驭，鞭长莫及，在在可忧。” 也作①〔鞭长不及〕。清·侯方域《代司徒公屯田奏议》：“鞭长不及，渔侵莫问。”②〔鞭长不及马腹〕。鲁迅《两地书·五〇》：“相距又远，鞭长不及马腹，也还是姑且记在帐上罢。” 又有〔鞭长难及〕。梁启超《新民说》第十一节：“若夫专制之国，虽有一二圣君贤相徇公废私，为国民全体谋利益，而一国之大，鞭长难及，其泽之真能逮逮者，固已希矣。”

biǎn

【扁担没扎，两头打塌】 扎(zā)：扁担两头管绳索的小钉头。打塌：滑落下来。 比喻本想一举两得，结果一无所获。毛泽东《第二次世界大战的转折点》：“希特勒……尚未计算到他的实力和他的企图之间的不相称，以致‘扁担没扎，两头打塌’，陷入目前的绝路。”

biàn

【弁髦法纪】 弁：黑布做的帽子。髦(máo)：儿童眉际的垂发。弁髦：古代贵族子弟行加冠礼，一加黑布帽，二加皮弁，三加爵弁。三加之后，去掉黑布帽子不再用，并剃去垂发。因此用来比喻弃置无用之物，表示藐视、抛弃的意思。 藐视、抛弃法令和纪律。《民国通俗演义》第四十五回：“倡导邪说，紊乱国宪；未经呈报内务部核准，公然……设立筹安会事务所，传布种种印刷物，实属弁髦法纪，罪不容诛。”

【变本加厉】 本：原来。厉：迅疾，猛烈。 指比原来更加发展。语本南朝·梁·萧统《文选序》“盖踵

其奢而增华，变其本而加厉"。后多用以指变得比原来更加严重。况周颐《蕙风词话》卷三："万一后人援以自解，乃至变本加厉，讵非二公之遗憾哉！"章炳麟《商鞅》："自萧何作《九章》始……其汉唐及今变本加厉之法，则皆萌芽于何。"毛泽东《反对日本进攻的方针、办法和前途》："不是抗日的财政经济政策，而是照旧不变甚至变本加厉的无益于国有益于敌的财政经济政策。"

【变动不居】 居：固定，停留。指事物经常处在变化运动之中，从不停止。《周易·系辞下》："变动不居，周流六虚。"朱自清《儿女》："特别是这个变动不居的时代，知道将来怎样？"

【变化无常】 常：法则。 指任意变化，没有一定规则，不可捉摸。《庄子·天下》："芴（忽）漠无形，变化无常。"郭沫若《未央》："在最短的时限中，表现出种种变化无常毫无连络的兴奋状态。" 也作〔变幻靡常〕。（变幻：变化，不规则地改变。靡：没有。）蔡东藩《民国通俗演义·自序》："自纪元以迄于兹，朝三暮四，变幻靡常。" 又有①〔变化莫测〕。（测：测度，捉摸。）明·焦竑《玉堂丛语·文学》："其为文篇百千言，援笔立就，雄浑高古，变化莫测。"②〔变幻莫测〕。《封神演义》第四十四回："吾红水阵内夺壬癸之精，藏天乙之妙，变幻莫测。"③〔变幻不测〕。《二刻拍案惊奇·神偷寄兴一枝梅》："因是终日会睡，变幻不测如龙，所以人叫他懒龙。"

【变化如神】 形容变化迅速而神奇。宋·陈亮《酌古论二·邓禹》："出奇制胜，变化如神。兵锋所加，敌人授首。"

【变化无穷】 变化多种多样，没有止境。《文选·宋玉〈高唐赋·序〉》："须臾之间，变化无穷。"清·李渔《闲情偶寄·音律第三》："情事新奇百出，文章变化无穷，总不出谱内刊成之定格。"鲁迅《读书杂谈》："但听得爱赌的人说，它妙在一张一张的摸起来，永远变化无穷。" 也作〔变化不穷〕。清·赵起杲《青本刻〈聊斋志异〉例言》："编中所述鬼狐最夥，层见迭出，变化不穷。" 又有〔变化多端〕。指变化多种多样，各不相同。《古今小说·陈从善梅岭失浑家》："这齐天大圣神通广大，变化多端。"鲁迅《致曹靖华》："旧朋友是变化多端，几乎不剩一个了。"

【变名易姓】 见〔改名换姓〕（373页）。

【变生不测】 变：有重大影响的突然变化。 事变突然发生，完全出乎预料之外。《红楼梦》第四十四回回目："变生不测凤姐泼醋，喜出望外平儿理妆。"《民国通俗演义》第二十六回："江西省议会及总商会，恐变生不测，屡电到鄂，请黎（元洪）莅任。"

【变生肘腋】 肘：上臂和下臂相接处。腋：胳肢窝。 比喻事变发生在很近的地方。语本《三国志·蜀志·法正传》"近则惧孙夫人生变于肘腋之下"。《东周列国志》第四回："主公嗣位，非国母之意也。万一中外合谋，变生肘腋，郑国非主公之有矣。"孙中山《致国民党员书（一九二二年九月十八日）》："任用非人，变生肘腋。"冯玉祥《我的生

活》第十三章："电报递到北京，以变生肘腋，清廷震惊之下，不料竟低心下气，复电将十九条政见一一接受。" 也作①〔害起肘腋〕。《晋书·江统传》："寇发心腹，害起肘腋。"②〔患生肘腋〕。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·无名氏〈亡国恨·殉满〉》："俺非无厌诛求，也只愁患生肘腋。" 又有①〔肘腋之变〕。指发生在很近地方的事变。唐·于公异《破朱泚露布》："陆梁背诞，泾原生肘腋之变。"②〔肘腋之患〕。（患：祸患。）《宋史·吴育传》："固其巢穴，无肘腋之患。"《隋唐演义》第四十一回："目今大军初来，营垒未定，倘或他遣高丽兵来骚扰，为祸不小，所以只得设计，除此肘腋之患。"③〔腋肘之患〕。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·华伟生〈开国奇冤·惊丧〉》："纵非豺蝎其心，不免蜂虿有毒，尚需好好的来防范他，以杜腋肘之患。"④〔肘腋之忧〕。范文澜《中国近代史》上册第四章："奕䜣请设总理衙门奏折里说：'臣等就今日之势论之，发（髮）捻交乘，心腹之患也；俄国壤地相接，肘腋之忧也。'"（发：指太平军。当时清政府诬称太平军为"发匪"。捻：指捻军。）

【便宜行事】 便宜：方便，适宜。原指按照情况变化的需要，采取适当的新措施。《汉书·魏相传》："好观汉故事及便宜章奏，以为古今异制……数条汉兴已来国家便宜行事，又贤臣贾谊、晁错、董仲舒等所言，奏请施行之。"（条：条列上奏。）后指因时因地自行处理，不必请示。《元曲选外编·无名氏〈延安府〉第三折》："敕赐势剑金牌，教小官便宜行事，先斩后闻。" 章炳麟《读日本国志》："又其与诸国约互市也，不待朝命，以便宜行事。" 也作①〔便宜从事〕。《汉书·龚遂传》："臣愿丞相御史，且无拘臣以文法，得一切便宜从事。"《三国演义》第四十五回："汝既为水军都督，可以便宜从事，何必问我？"②〔便宜施行〕。《史记·萧相国世家》："（萧）何守关中……辄奏上，可，许以从事；即不及奏上，辄以便宜施行，上来以闻。"

【遍地开花】 比喻全面开展，到处兴起，取得成果。董必武《祝贺建国十周年》："遍地开花稻，冲天干劲传。粮棉大增产，煤铁倍加权。"（权：本指称锤，这里借指产量。）《星火燎原（选编之一）·活跃在湘鄂边境》："同志们，乡亲们，拿出干劲来，不到十年，我们包能够遍地开花。你们看吧，蒋介石、豪绅地主终究是要被我们打倒的！"

【遍体鳞伤】 伤痕布满全身，象鱼鳞一样密。形容伤处极多。《痛史》第十一回："这人却也生得身材高大……只可怜已是打的遍体鳞伤了。" 韬奋《患难余生记》第二章："后来虽经……设法保出，但已遍体鳞伤，背上打得血肉纷飞了！"

【辩才无碍】 辩才：好口才。佛教用语，指菩萨讲法道理圆通，言词流畅，毫无障碍。后用以形容能言善辩。语本《华严经》"若能知法永不灭，则得辩才无障碍；若能辩才无障碍，则能开演无边法"。《三国演义》第六十回："且无论其口似悬河，辩才无碍。"

biāo

【标新立异】 标：显示，表明。立异：持不同的态度或看法。 提出新奇的见解和主张，表示与一般不同。语本《世说新语·文学》"支道林在白马寺中将冯太常（怀）共语，因及《逍遥》，支卓然标新理于二家之表，立异义于众贤之外"。鲁迅《随感录四十一》："凡中国人说一句话，做一件事，倘与传来的积习有若干抵触，须一个斤斗便告成功……否则免不了标新立异的罪名。"《六十年的变迁》第八章："大家都说兴业工厂好标新立异，喜欢赶时髦。" 也作〔标新领异〕。清·郑燮《潍县署中与舍弟第五书》："侯朝宗（方域）古文，标新领异，指画目前，绝不受古人羁绁。"

【彪形大汉】 躯干壮大的男子汉。《痛史》第九回："二人都是彪形大汉，浓眉广额，猿臂虎腰。"鲁迅《写于深夜里》："叫犯人跪下，把铁杠放在他的腿弯上，两头站上彪形大汉去，起先两个，逐渐加到八人。"《子夜·一》："门口马路上也有一个彪形大汉站着，背向着门，不住地左顾右盼。"

biǎo

【表里如一】 表：外表。里：指内心。 比喻思想和言行一致。《朱子全书·〈论语〉》："行之以忠者，是事事要着实，故某集注云：'以忠，则表里如一。'"《清朝野史大观·卷十·罗忠节真理学》："又见箴规友人高云亭，苦言至于垂涕而道，真意流露，表里如一。" 也作〔表里一致〕。明·王守仁《教条示龙场诸生》："称人之善而咎己之失，从人之长而明己之短，忠信乐易，表里一致。"

【表里山河】 表：外面。里：里面。 一面依山，一面临河。形容地势险要。《左传·僖公二十八年》："若其不捷，表里山河，必无害也。"杜预注："晋国外河而内山。"（河：指黄河。山：指太行山。）章炳麟《与熊克武书》："川中表里山河，外侮本难猝至。" 也作①〔表里河山〕。《后汉书·隗嚣传》："（王）元说嚣曰：'案秦旧迹，表里河山，元请以一丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也。'"②〔山川表里〕。唐·王勃《梓州郪县兜率寺浮图碑》："尔其林泉纠合之势，山川表里之制。"③〔山河表里〕。元·张养浩《山坡羊·潼关怀古》："峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。"

bié

【别抱琵琶】 见〔琵琶别抱〕（846页）。

【别出机杼】 见〔自出机杼〕（1567页）。

【别出心裁】 心裁：自心的筹划、构思和裁断。 独创一格，与众不同。清·顾观光《武陵山人杂著》："敖继公释《仪礼》，屏弃古注，别出心裁，于经文有难通处，不以为衍文，即以为脱简。"鲁迅《我之节烈观》："然而自己是被征服的国民，没有力量保护，没有勇气反抗了，只好别出心裁，鼓吹女人自杀。" 也作①〔独出心裁〕。《塞上行·行纪·忆西蒙·四》："他也许有独出心裁的特别作法，暂时不为群众所了解，遭受了许多误会。"②〔自出

别时容易见时难。”《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉第一折》：“恁时节吴兵自还，楚城无恙，生则怕你别时容易见时难。”

【别有天地非人间】 常指景物幽美的新的境界。唐·李白《山中问答》：“桃花流水窅(yǎo)然去，别有天地非人间。”（窅然：深远的样子。）明·张岱《快园记》：“如入瑯嬛福地，痴龙护门，人迹罕到，大父称之谓别有天地非人间也。”（瑯嬛福地：见该条。痴龙：神话传说中的神犬。） 也简作〔别有天地〕。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔》卷四：“蓝鹿洲先生作《饿乡记》云：‘忽气象顿宽，别有天地。’”清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“入门，觉别有天地，一草一木，点缀生新。”郭沫若《棠棣之花》第一幕：“此刻还早，一到晚来，满河都是画舫游船，清歌浅唱，真正是别有天地呢！”又有〔别有乾坤〕。《金瓶梅》第一回：“洞府无穷岁月，壶中别有乾坤。”

【别有用心】 另有不可告人的企图。用于贬义。鲁迅《十四年的“读经”》：“他们的主张，其实并非那些笨牛一般的真主张，是所谓别有用心。”毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》：“只有政治上糊涂的人，或者别有用心的人，才会瞎说我们做得不对，瞎说我们抛弃了国际主义。” 又有①〔别有肺肠〕。《民国通俗演义》第一百一十三回：“持此说以荧惑聪听者，此非毫无知识，便是别有肺肠。”②〔别具心肠〕。周恩来《在延安各界举行的“双十二”纪念会上的讲演》：“唯独蒋介石先生别具心肠，硬要在日寇进攻绥东之际，拒绝东北军请缨抗日。”（请缨：请求出征。）

bīn

【宾客盈门】 盈：满。 形容客人非常多。《梁书·王暕(jiǎn)传》：“时文宪作宰，宾客盈门。”《二刻拍案惊奇·李将军错认舅》：“日逐宾客盈门，没个人替我接待，往来书札堆满，没个人替我裁答。”（日逐：每天。） 又有〔顾客盈门〕。（顾客：指买货物的人。）成仿吾《长征回忆录·五》：“我们占领遵义后，全市商店顾客盈门。”

【宾至如归】 客人到了觉得就象回到自己家里一样。形容待客真诚，亲切，周到。《左传·襄公三十一年》：“宾至如归，无宁灾患？不畏寇盗，而亦不患燥湿。”《东周列国志》第七十八回：“四方之客，一入鲁境，皆有常供，不至缺乏，宾至如归。”清·汪琬《乡饮宾席翁墓志铭》：“一切管弦歌舞之娱，牲牢酒醴供张之盛，所费不殆将赀，绝无分毫顾惜，虽古诸侯所谓宾至如归者弗是过也。”

【彬彬有礼】 彬彬：文雅的样子。 形容举止文雅，对人有礼貌。《镜花缘》第八十三回：“老者在前，子路随后……（老者）唤出他两个儿子，兄先弟后，彬彬有礼，见了子路。”韬奋《患难余生记》第一章：“陈氏闻报，亲至车旁迎接……彬彬有礼。”

bìn

【鬓丝禅榻】 鬓丝：鬓发如丝。禅榻：僧床。 旧指老年人所过的近似僧徒的清静生活。本也指老僧生活。唐·杜牧《题禅院》：“今日鬓

【兵戈扰攘】 扰攘：纷乱。 指战争期间社会动荡混乱。语本《后汉书·冯衍传下》“遭扰攘之时，值兵革之际”。《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》：“那老母原是兵戈扰攘中看见杀儿掠女，惊坏了再苏的。”骙文中《戎马声中》：“我的家中还有三间破乱草房，和几十亩的薄田，在这样兵戈扰攘的时代，我早已不承认我的主权了。” 也作〔兵戈抢攘〕。《金史·粘葛奴甲传》：“时兵戈抢攘，道路不通，奴甲受命，毅然策孤骑，由间道以往陈。” 又有〔兵荒马乱〕。《元曲选·无名氏〈梧桐叶〉第四折》：“不然，那兵荒马乱，定然遭驱被掳。”明·陆华甫《双凤齐鸣记·上》第二十一出：“乱纷纷东逃西窜，闹烘烘兵荒马乱。”郑振铎《桂公塘》：“在这兵荒马乱的时候，不知那些牛只是被兵士们牵去了呢，还是已经逃避到深山里去，这里只剩下空空的一个大牛栏。”

【兵贵神速】 神速：极其迅速。 用兵贵在行动特别迅速。《三国志·魏志·郭嘉传》：“太祖将征袁尚及三郡乌丸……嘉言曰：‘兵贵神速。’”《三国演义》第六十一回：“丞相既知兵法，岂不知‘兵贵神速’乎？丞相起兵，迁延日久，故孙权得以准备，夹濡须水口为坞(wù)，难于攻击。”（坞：构筑在居民点外作为屏障的土堡。）

【兵精粮足】 兵马精良，粮草充足。形容军力强大，战备充分。《三国演义》第四十三回：“今江东兵精粮足，且有长江之险。”《说唐》第二十回：“他久镇河北，兵精粮足，自立旗号，不服隋朝所管。”

【兵来将敌，水来土掩】 敌：抵挡。掩：遮蔽，堵住。 比喻不管对方使用何种手段，我自有对付办法。也比喻根据具体情况决定对策。《古今杂剧·无名氏〈云台门聚二十八将〉第一折》：“兵来将敌，水来土堰（掩），兄弟也你领兵就随着我来，不可延迟也。” 也作①〔兵来将挡，水来土掩〕。《说唐》第二十七回：“徐茂公道：‘主公不必心焦，自古道：‘兵来将挡，水来土掩。’’”②〔水来土掩，兵到将迎〕。《水浒传》第二十回：“自古道：‘水来土掩，兵到将迎。’”

【兵连祸结】 兵：指战争。连：连续。结：联在一起。 战争灾祸接连不断。《汉书·匈奴传下》：“兵连祸结，三十余年。”唐·陆贽《论叙迁幸之由状》：“凶渠稽诛，逆将继乱，兵连祸结，行及三年。”章炳麟《致伯中书十》：“兵连祸结，无可如何。” 也作〔祸结兵连〕。《元曲选·无名氏〈梧桐叶〉第一折》：“一去故乡音耗绝，祸结兵连，娇凤雏鸾没信传。”《读通鉴论·唐武宗·三》：“（李）德裕苟且以成一时之功，曾不恤祸结兵连之无日。” 又有〔兵连祸深〕。唐·陆贽《冬至大礼大赦制》：“兵连祸深，变起都邑，六师播荡，九服震惊。”

【兵临城下】 临：来到。 军队已来到城墙下面。比喻遭到围困。《元曲选·无名氏〈谇范叔〉第一折》：“俺这里雄兵百万，战将千员，有一日兵临城下，将至濠边，四下里安环，八下里拽炮，人平了你宅舍，马践了你庭堂，将你魏磕踏的粉碎。”《三国演义》第五十一回：“骁将牛金奋然进曰：‘兵临城下而不出战，是怯也。况吾兵新败，正当重振锐气。某

凶器；战危事也”。《颜氏家训·慕贤》："兵凶战危，非安全之道。"《孽海花》第二十五回："兵凶战危，未可轻以身试。"

【兵犹火也，不戢自焚】 戢(jí)：停止。 战争就象玩火，不在适当情况下及时止息，就会把自己烧掉。语本《左传·隐公四年》"夫兵，犹火也，弗戢，将自焚也"。唐·朱敬则《谏除滥刑疏》："刻薄可施于进趋，变诈可陈于攻战，兵犹火也，不戢将自焚。"《民国通俗演义》第十四回夹注："兵犹火也，不戢自焚，古人之所以三致意者在此。"

bǐng

【秉笔直书】 秉：握住。 拿起笔来径直写出。指写文章不隐讳、不夸大，真实地反映情况。《孽海花》第三十五回："我是秉笔直书，悬之国门，不能增损一字。"（国门：指京城的大门。） 又有〔据事直书〕。（据事：根据事实。）《东周列国志》第六十五回："（崔）杼执其简谓季曰：'汝三兄皆死，汝独不爱性命乎？若更其语，当免汝。'季对曰：'据事直书，史氏之职也。失职而生，不如死！'"

【秉公办理】 秉：掌握，主持。公：公道，公法。 根据公道办事。《官场现形记》第五十七回："本部院凡事秉公办理，从不假手旁人。"

【秉旄仗钺】 秉、仗：手里拿着。旄(máo)：古代军旗的一种，竿顶系有牦牛尾，作指挥用。钺(yuè)：古代一种象板斧的兵器，饰有黄金的称黄钺，多赐给专主征伐的大将。 手执指挥全军的白旄和受命出征的黄钺。形容大将受命出征的威仪。比喻掌握着军事大权。语本《尚书·牧誓》"王左仗黄钺，右秉白旄以麾"。《三国演义》第九十八回："昔姜尚父年九十，秉旄仗钺，未尝言老。"

【秉轴持钧】 轴：车轴，指中心，枢纽。钧：古代制陶器所用的转轮。 掌握住事物运转的中心和关键。比喻身居政务重任。旧指居于宰相的官位。《元曲选·马致远〈汉宫秋〉第二折》："调和鼎鼐(nài)理阴阳，秉轴持钧政事堂。"（理阴阳：参见"燮理阴阳"条。）

【秉烛待旦】 旦：早晨。 手拿点燃的蜡烛等待天亮。形容灯下坐立，彻夜不眠。《三国演义》第二十五回："关公乃秉烛立于户外，自夜达旦，毫无倦色。"朱东润《张居正大传》第十四章："（瞿）式耜高兴极了，吩咐剩下的一个老兵进酒，秉烛待旦，和（张）同敞销磨这空城的一夜。"

【秉烛夜游】 旧指及时行乐。又指珍惜光阴。语本《古诗十九首》"昼短苦夜长，何不秉烛游？"唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》："古人秉烛夜游，良有以也。"清·李渔《闲情偶寄·选剧第一》："抵暮登场，则主客心安，无妨时失事之虑。古人秉烛夜游，正为此也。" 也作〔炳烛夜游〕。（炳：点燃。）《文选·曹丕〈与吴质书〉》："少壮真当努力，年一过往，何可攀援？古人思炳烛夜游，良有以也。"

【炳烛夜游】 见〔秉烛夜游〕（本页）。

【屏气凝神】 屏：抑制，停止，忍住。 忍住呼吸，聚精会神。形容注意力高度集中。语本《论语·乡党》"屏气似不息者"，《庄子·达

生》"用志不分，乃凝于神"。《老残游记》第二回："那王小玉唱到极高的三四叠后，陡然一落……愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都屏气凝神，不敢少动。"△屏，这里不读píng。

【屏声息气】 息：停止。 憋住呼吸，不发出一点声音。形容紧张肃静的样子。《红楼梦》第六十七回："只见两三个小丫头子都在那里，屏声息气，齐齐的伺候着。" 也作〔屏声静气〕。《六十年的变迁》第八章："这才屏声静气地听他讲下去。"

【禀性难移】 见〔江山易改，禀性难移〕。（560页）。

bìng

【并驾齐驱】 并驾：并排驾车。齐驱：一齐快跑。 比喻齐头并进，不分前后。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·附会》："并驾齐驱，而一毂(gǔ)统辐(fú)。"（毂：车轮中心的圆木，可以插轴的部分。辐：车轮的辐条。）朱自清《那里走》："不久也就赶上前去，骎骎乎与后者并驾齐驱了。"《塞上行·行纪·忆西蒙·四》："黄羊奔驰速度，不等寻常，三十公里一小时的汽车和它们并驾齐驱，它们仍可以在汽车的前面赶过！" 也作①〔并辔齐驱〕。郭沫若《稷下黄老学派的批判》："墨家差不多完全扬弃了神鬼的尊崇，而和名家并辔齐驱地突入于辩论的明察与客观世界的解剖。"②〔方驾齐驱〕。（方驾：两车或几车并行。）《北史·周宣帝纪》："令四后方驾齐驱，或有先后，便加谴责。" 又有〔并驱争先〕。三国·蜀·诸葛亮《答关羽书》："孟起（马超）兼资文武，雄烈过人，一世之杰，黥（布）彭（越）之徒，当与益德（张飞）并驱争先，犹未及髯之绝伦逸群也。"明·李贽《焚书·复邓石阳》："吾谓真正能接赵老之脉者，意者或有待于兄耳。区区异端之徒，自救不暇，安能并驱争先也？"

【并日而食】 见〔易衣而出，并日而食〕（1428页）。

【并世无两】 也作〔并世无双〕。见〔盖世无双〕（375页）。

【并为一谈】 见〔混为一谈〕（522页）。

【并行不悖】 悖(bèi)：抵触，相冲突。 同时进行，互不冲突。语本《礼记·中庸》"道并行而不悖"。宋·朱熹《答张敬夫》："全生之仁，禁非之义，并行不悖，乃先王制刑詟奸之本意也。"清·林则徐《谕陈民间烟土枪具仍宜收缴片》："故报缴者虽见其多，并无公然免罪之犯，而报获者并行不悖，实无缴后不查之人。"章炳麟《东京留学生欢迎会演说辞》："这做工营农的事，也还可以并行不悖。" 又有〔并容不悖〕。梁启超《墨学微》第四章："墨子之民约建国说与君权神圣说所以并容不悖者，亦明此而已，未可与霍布士之辈，同类而并笑之也。"△"悖"，不读bó。

【病从口入，祸从口出】 疾病常因饮食不慎而发生，祸患常因说话不慎而造成。晋·傅玄《口铭》："病从口入，祸从口出。"清·赵翼《陔余丛考·成语》："病从口入，祸从口出，见庄绰《鸡肋编》，谓当时谚语。" 也单作〔祸从口出〕。鲁迅《再来一次》："在这样'祸从口出'

之秋，给自己也辩护得周到一点罢。"

【病急乱投医】 病危时慌乱地找个医生就诊。比喻事情紧急时胡乱找人想办法解决。《红楼梦》第五十七回："宝玉笑道：'所谓病急乱投医了。'" 也作〔病笃乱投医〕。（病笃：病重，病危。）鲁迅《知难行难》："要说得直白一点，就是……所谓'病笃乱投医'了。"

【病狂丧心】 见〔丧心病狂〕（994页）。

【病入膏肓】 膏肓（huāng）：中医学人体部位名，膏指心下部分，肓指心脏至隔膜之间。旧说膏与肓之间药力达不到。 指病情极重，已无法医治。有时也指问题严重，难以挽救。语本《左传·成公十年》"疾不可为也，在肓之上，膏之下……药不至焉。" 宋·王谠《唐语林·卷五·补遗》："请足下多服续命之散，数加益智之丸，无令病入膏肓。"《明史·流贼传序》："……加以天灾流行，饥馑洊臻，政繁赋重，外讧内叛。譬一人之身，元气羸然……病入膏肓，而不可救，不亡何待哉。" 也作〔病在膏肓〕。《元曲选外编·无名氏〈小张屠〉第一折》："母亲病在膏肓，你孩儿仰天悲怆。" 又有①〔膏肓之疾〕。《晋书·乐广传》："（卫玠）遂以成疾。广闻故，命驾为剖析之，玠病即愈。广叹曰：'此贤胸中必无膏肓之疾！'" ②〔膏肓之病〕。孙中山《上李鸿章书》："中国有此膏肓之病而不能除，则虽尧、舜复生，禹、皋（陶）佐治，无能为也。" △肓：不读máng；不写作"盲"。

bō

【拨乱反正】 拨：平定，治理。反：回复。 治理混乱的局面，恢复正常的秩序。也指纠正错误，返回正确道路。语本《公羊传·哀公十四年》"拨乱世，反诸正"。汉·桓宽《盐铁论·诏圣》："高皇帝时，天下初定，发德音，行一卒之令，权也。非拨乱反正之常也。" 清·顾炎武《答友人论学书》："其所著之书，皆以为拨乱反正，移风易俗，以驯致乎治平之用。" 章炳麟《驳康有为论革命书》："要之，拨乱反正，不在天命之有无，而在人力之难易。" 也作〔拨乱返正〕。《魏书·李彪传》："圣魏之初，拨乱返正，未遑建终丧之制。"

【拨乱诛暴】 见〔禁暴正乱〕（591页）。

【拨云见日】 拨开云雾，再见太阳。比喻冲破黑暗，见到光明。也比喻冤屈得到申雪。《元曲选·无名氏〈陈州粜（tiào）米〉第二折》："俺父亲临死之时，曾说道：'孩儿，等我命终，你直至京师寻着包待制爷爷那里告去。'我投至的见了爷爷，就是拨云见日，昏镜重磨。" 也作①〔披云见日〕。（披：分开。）《民国通俗演义》第七十七回："滇、黔首义，薄海从风，合议机关，应时成立，披云见日，再缔共和。" ②〔拨云雾见青天〕。《元曲选·郑德辉〈王粲登楼〉第一折》："今待拨云雾见青天，实乃曹植之幸。" ③〔披云雾睹青天〕。《世说新语·赏誉》："卫伯玉为尚书令，见乐广与中朝名士谈议……命子弟造之，曰：'此人，人之水镜也。见之披云雾睹青天。'" 又有〔开云见日〕。比喻消除误会。《后汉书·袁绍传》："旷若开云见日，喜何如也！"（旷：开阔。）

【波谲云诡】 见〔云谲波诡〕(1481页)。

【波澜壮阔】 波澜：波涛。 比喻声势浩大，雄伟壮观。语本南朝·宋·鲍照《登大雷岸与妹书》"旅客贫辛，波路壮阔"。茅盾《关于长篇小说<李自成>》："十五章中，大起大落，波澜壮阔……时而金戈铁马，雷霆震击；时而风管鹍弦，光风霁月。"《丁玲短篇小说选·后记》："革命的历史波澜壮阔。"

【播糠眯目】 见〔簸糠眯目〕(81页)。

bó

【伯道无儿】 伯道：晋邓攸的字。《世说新语·赏誉》："谢太傅(安)重邓仆射(攸)，常言'天道无知，使伯道无儿'。"指的是邓攸从石勒军中逃出，担挑着自己的儿子和亡弟的独生子，因不能两全，便丢掉自己的儿子，保全了弟弟的儿子。从此他再也没生儿子。后用以称人没有儿子。唐·杜牧《重到襄阳哭亡友韦寿朋》："故人坟树立秋风，伯道无儿迹更空。"《元曲选·郑廷玉<看钱奴>第四折》："一个那颜回短命，一个那盗跖延年，一个那伯道无儿。"《歧路灯》第六十七回："堪叹世间骨肉亲，阋墙琐屑产常侵，试看掉背为人后，伯道无儿痛煞心。" 又有①〔伯道之忧〕。清·李渔《闲情偶寄·结构第一》："向忧伯道之忧，今且五其男，二其女，孕而未诞，诞而待孕者尚不一其人。"②〔伯道之嗟〕。王朝闻《论凤姐》第一章："有的误会作者'槁死牖下，徒抱伯道之嗟，身后萧条，更无人稍为矜恤'。"

【伯仁由我而死】 伯仁：晋周顗的字。 《晋书·周顗传》记载，周顗，元帝时为仆射，与王导有交谊。王导的堂兄王敦谋反，以旧怨杀害了周顗。事前王敦曾就此事征求王导意见，王导不置可否。后来王导得知周顗曾在元帝面前为王敦谋反事多次为自己辩护，不禁流泪说："吾虽不杀伯仁，伯仁由我而死。幽冥之中，负此良友！"后常用以表示对别人的死亡负有某种责任。《阅微草堂笔记·姑妄听之二》："有赵延洪者，偶见邻妇与少年语，遂告其夫，夫侦之有迹，因骈斩之……律以隐恶扬善之义，即转语他人，已伤盛德，倘伯仁由我而死，尚不免罪有所归，况直告其夫，是诚何意，岂非激以必杀欤？"

【伯歌季舞】 伯：大哥。季：最小的弟弟。 大哥唱歌，小弟起舞。形容兄弟和睦。汉·焦延寿《易林·否之损》："伯歌季舞，燕乐以喜。"

【伯仲之间】 伯仲：古时兄弟排行的次序，老大为"伯"，老二为"仲"。 比喻二者才力相当，不相上下。《文选·曹丕<典论·论文>》："傅毅之于班固，伯仲之间耳。"唐·杜甫《咏怀古迹》："伯仲之间见伊吕。"(伊吕：伊尹和吕尚。)清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上："大樽七古，较之同时李舒章《蓼斋集》，伯仲之间，才力悉敌。"(大樽：明陈子龙字。)

【怫然作色】 见〔勃然变色〕(本页)。

【勃然变色】 因恼怒或惊怕而忽然脸色大变。《孟子·万章下》"王勃然变乎色"赵岐注："王闻此言，愠怒而惊惧，故勃然变色"。《三国演义》第六十一回："长史董昭进曰：'自

古以来，人臣未有如丞相之功者……合受魏公之位，加"九锡"以彰功德。'侍中荀彧曰：'不可。丞相本兴义兵，匡扶汉室，当秉忠贞之志，守谦退之节。君子爱人以德，不宜如此。'曹操闻言，勃然变色。"曹禺《北京人》第三幕："曾思懿：（勃然变色）为什么不喝呢？叫她喝，要她喝！"（按：叫曾瑞贞喝安胎药。）

也作①〔勃然作色〕。（作色：变脸色。）明·李贽《赞刘谐》："其人勃然作色曰：'天不生仲尼，万古如长夜。子何人者，敢呼仲尼而兄之！'"②〔忿然作色〕。宋·孔平仲《续世说·纰漏》："阿那肱忿然作色曰：'汉儿多事，强知帝星。'"③〔怫（bó，又读fú）然作色〕。（怫：通"勃"。）《庄子·天地》："谓己谀人，则怫然作色。"《战国策·楚策二》："王怫然作色曰：'何谓也'？"又有①〔艴（fú）然不悦〕。（艴然：恼怒的样子。）形容面带怒容很不高兴。《孟子·公孙丑上》："曾西艴然不悦。"清·薛雪《一瓢诗话·四九》："何以有一种人，谈唐、宋而下，诋若仇雠，以宋诗比拟其作，即艴然不悦。"②〔咈（fú）然不悦〕。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》："平日奉承他的，见他有咈然不悦之意，即忙回船转舵道：'大官人莫要性急。'"

【勃然大怒】 突然变脸大发脾气。语本《史记·鲁仲连邹阳列传》"齐威王勃然怒"。《三国演义》第七十三回："（关）云长勃然大怒曰：'吾虎女安肯嫁犬子乎！'"鲁迅《拿来主义》："勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。"

【博大精深】 指学识广博精当，思想宏富高深。清·王韬《答王子拔书》："国朝学派，远胜前代，故其诗文，博大精深，无体不备。"

【博带褒衣】 见〔褒衣博带〕（44页）。

【博古通今】 博：知道得多。古代的事知道很多，现在的事无所不晓。形容知识渊博。明·张岱《祭伯凝八弟文》："居常谈笑，博古通今。"《三国演义》第三十二回："（曹）丕八岁属文，有逸才，博古通今。"《醒世恒言·苏小妹三难新郎》："须要博古通今，达权知变。"

原作〔博古知今〕。《孔子家语·观周》："吾闻老聃（dān）博古知今。"

也作〔通今博古〕。《红楼梦》第一百〇一回："奶奶最是通今博古的。"又有〔通达古今〕。《汉书·刘向传赞》："唯孟轲、孙（荀）况、董仲舒、司马迁、刘向、扬雄，此数公者，皆博物洽闻，通达古今。"（洽：广博，普遍。）

【博览群书】 广泛地阅览各种书籍。宋·王谠《唐语林·政事上》："博览群书，不为讽咏。"《元曲选外编·无名氏〈延安府〉第二折》："博览群书贯九经，凤凰池上敢峥嵘。"叶圣陶《书的夜话》："在报上刊登预告，把他的名字写得饭碗一样大，还加上'读书大家''博览群书'一类的字眼。"也作〔博极群书〕。（极：尽。）唐·刘知几《史通·杂说上》："刘向、扬雄，博极群书。"明·归有光《送何氏二子序》："昔扬子云作《太玄》，以示刘歆，歆号博极群书，余独怪其无一言论《玄》之是非，而直以后人覆瓿为忧。"又有〔博览古今〕。《汉书·成帝纪赞》："博览古今，容受直辞。"

【博施济众】 广泛施给恩惠，使大

家都得到救助。语本《论语·雍也》："子贡曰：'如有博施而能济众，何如？'"。《二十年目睹之怪现状》第十五回："……'博施济众，尧、舜犹病。'我不信现在办善事的人,果然能够照我这等说，由近及远么？"（犹病：还办不到。）

【博士买驴】 博士：古代学官。 指文辞烦琐，废话连篇，不得要领。《颜氏家训·勉学》："问一言辄酬数百，责其指归，或无要会。邺下谚云：'博士买驴，书券(quàn)三纸，未有驴字。'"（酬：答。指归：中心意思。书券：写契约。） 也作〔三纸无驴〕。语本上引字句。

【博硕肥腯】 博：广。硕：大。腯(tú)：肥壮。 形容牲畜肥壮繁衍。《左传·桓公六年》："是以圣王先成民而后致力于神。故奉牲以告曰：博硕肥腯。谓民力之普存也，谓其畜之硕大蕃滋也……"清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："有回人王姓者，家有水牛一，博硕肥腯，爱之特甚。"

【博文约礼】 约：约束。 广泛地学习文献，并用礼来加以约束。语本《论语·雍也》"君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫！"（畔：通"叛"，指离经叛道。）同书《子罕》："夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。"清·王闿运《八代文粹·序》："共学适道，既洗于昏蒙；博文约礼，讵穷于钻仰也。"

【博闻强志】 志：记住。 见闻广博，记忆力强。《荀子·解蔽》："博闻疆（强）志，不合王制，君子贱之。"《史记·屈原贾生列传》："博闻强志，明于治乱，娴于辞令。" 也作①〔博闻强识(zhì)〕。（识：同"志"。）《礼记·曲礼上》："博闻强识而让，敦善行而不怠。"汉·王充《论衡·超奇篇》："好学勤力，博闻强识，世间多有。"宋·杨时《与陈传道序》："由汉至唐千余岁，士之博闻强识者，世岂无其人耶？"②〔博闻强记〕。《宋史·杜镐传》："镐博闻强记，凡所检阅，必戒书吏云：'某事、某书在某卷、几行。'复之，一无差误。"《三国演义》第四十回："(王)粲博闻强记，人皆不及。尝观道旁碑文一过，便能记诵；观人弈棋，棋局乱，粲复为摆出，不差一子。"③〔强识博闻〕。清·梁章钜《归田琐记·寿序》："生平无他嗜好，以著述为性命，强识博闻，达于国家掌故。"④〔博观强记〕。《清朝野史大观·卷十·李孝臣之文行》："李君博观强记，探赜钩深，卓然有本之学。" 又有①〔博学多记〕。《宋史·掌禹锡传》："御史劾禹锡老病不任事，帝怜其博学多记，令召中书，亦以弹文。"②〔博学多识〕。明·方孝孺《张彦辉文集序》："原功博学多识，故其文繁多而不迫。"③〔博学多闻〕。《清史稿·艺术传·柯琴》："（柯琴）博学多闻，能诗、古文辞。"④〔强记洽闻〕。（洽：周遍。）《文选·曹植〈王仲宣诔〉》："既有令德，材技广宣，强记洽闻，幽赞微言。"

【博物洽闻】 博物：能辨识许多事物。 指知识广博。《汉书·刘向传赞》："皆博物洽闻，通达古今。"明·归有光《送王汝康会试序》："夫诵《诗》三百而可以授之政者，非徒以博物洽闻之故也。" 又有①〔博洽多闻〕。指知识丰富，见闻广博。《后汉书·杜林传》："（杜）林从

（张）竦受学，博洽多闻。”②〔该古博闻〕。（该：通“赅”，详备。）晋·王嘉《拾遗记·卷七·魏》：“（明）帝该古博闻，云：‘汉诛梁冀，得一玉虎头枕……是殷时遗宝也。’”③〔广见洽闻〕。鲁迅《中国小说史略》第十一篇：“（洪）迈在朝敢于谠(dǎng)言，又广见洽闻，多所著述。”（谠言：直言。）

【博学多才】 有渊博的学识和多方面的才能。《水浒全传》第九十一回：“贾忠博学多才，也好武艺，有肝胆，其余小伎，琴弈丹青，件件都省的。”《说岳全传》第四十六回：“我久闻你丈夫博学多才，正要请他做个参谋。” 也作①〔博学宏才〕。《隋唐演义》第三十六回：“袁宝儿道：‘翰林院平昔自然有应制篇章，著述文集，上呈御览，陛下在内检一个博学宏才的，召他进来，面试一篇，不好再作区处。’”②〔博学多能〕。《警世通言·李谪仙醉草吓蛮书》：“臣家有一秀才，姓李名白，博学多能。”

【薄唇轻言】 见〔贫嘴贱舌〕（841页）。

【薄海从风】 见〔闻风而起〕（1212页）。

【薄寒中人】 薄寒：轻微的寒气。中(zhòng)人：伤人。 指轻微的寒气也能伤害人的身体。也比喻人在衰老或患难之中时经不住轻微的打击。语本《楚辞·九辩》“憯(cǎn)凄增欷(xī)兮，薄寒之中人”。（憯凄：悲痛。欷：叹息。）宋·苏轼《九月黄楼作》：“薄寒中人老可畏，热酒浇肠气先压。”

【薄技在身】 薄：微小。 指自己掌握了微小的技能。《颜氏家训·勉学》：“积财千万，不如薄技在身。”

【薄今厚古】 见〔厚古薄今〕（488页）。

【薄物细故】 不值得重视的轻贱物品和无关紧要的小事。《汉书·匈奴传》：“朕追念前事，薄物细故，谋臣计失，皆不足以离昆弟之欢。”（昆弟：兄弟。）宋·王安石《上皇帝万言书》：“而薄物细故，非害治之急者，为之法禁。”严复《论中国教化之退》：“薄物细故，随在可验。”

bǒ

【跛鳖千里】 跛脚的鳖也能走千里之远。比喻条件差的人只要不懈努力也能取得成就。《荀子·修身》：“故跬(kuǐ)步而不休，跛鳖千里。”（跬步：半步。）《淮南子·说林训》亦有此语。唐·骆宾王《上兖州刺史启》：“铅刀起一割之用，跛鳖致千里之行。”

【簸糠眯目】 簸米糠时扬起的糠皮能使眼睛眯住。比喻东西虽很微小，但损害却很大。 也作〔播糠眯目〕。《庄子·天运》：“孔子见老聃(dān)而语仁义。老聃曰：‘夫播糠眯目，则天地四方易位矣，蚊虻噆(zǎn)肤，则通昔不寐矣。’”（噆：咬。昔：夜。）

bò

【擘肌分理】 擘：剖，分开。理：指肌肤的纹理。 比喻分析事理十分细密。《文选·张衡〈西京赋〉》：“若其五县游丽辩论之士，街谈巷议，弹射臧否，剖析毫厘，擘肌分理。” 也作〔肌擘理分〕。明·袁中道《李温陵传》：“所读书皆钞写为善本……雪藤丹笔，逐字雠校，肌

簇（簇当作'擘'）理分，时出新意。"

bū

【逋逃之薮】　逋逃，逃亡者或流亡者。薮(sǒu)，人、物集中的地方。　逃亡者的藏身之所。语本《尚书·武成》"（纣王）为天下逋逃主，萃渊薮"。孔颖达疏："萃、渊、薮三者各为物室，言纣与亡人为主，亡人归之若虫之窟聚，鱼归渊府，兽集薮泽，言纣为大奸也。"《北史·李安世传》："广平人李波，宗族强盛，残掠不已，前刺史薛道摽(piāo)，亲往讨之，大为波败，遂为逋逃之薮，公私成患。"《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·洪楝园〈后南柯·宫议〉》："那南柯一郡，唐时受淳于公之治，今为异族凭陵。发祥之地为逋逃之薮。"　也作①〔逋逃幽薮〕。《太平御览》卷四十五引《土地十三州志》："黑山险为逋逃幽薮。"②〔逋逃渊薮〕。《民国通俗演义》第三十二回："所有革命人士，统被……下令通缉，其实都已远飏海外，借着扶桑三岛，作为逋逃渊薮去了。"

bǔ

【卜昼卜夜】　指昼夜不停地饮酒取乐。语本《左传庄公二十二年》"齐侯（桓公）使敬仲……为工正。（敬仲）饮桓公酒，乐。公曰：'以火继之。'辞曰：'臣卜其昼，未卜其夜，不敢'"。（饮桓公酒：设酒宴招待桓公。臣卜其昼，未卜其夜，不敢：意为白天喝酒作乐，我占卜过了，即问过神了，夜晚喝酒作乐，我没有占卜，不敢应允。）　也作〔以昼卜夜〕。明·张岱《公祭张亦寓文》："倾酒如泉，挥金似土，拨阮弹筝，以昼卜夜。"（阮：阮咸，一种乐器名。）

【补疮剜肉】　见〔剜肉补疮〕(1175页)。

【补过拾遗】　见〔拾遗补阙〕(1047页)。

【补苴罅漏】　补苴(jū)，补缀，弥缝。罅(xià)，缝隙。　修补裂缝和漏洞。又泛指弥补学说、文章、或工作中的缺陷、漏洞。唐·韩愈《进学解》："觝排异端，攘斥佛老，补苴罅漏，张皇幽眇。"（张皇幽眇：使隐微而不显明之处张大显明起来。）章炳麟《驳革命驳议》："抑将小小变法，补苴罅漏，而遂可以辅佐君国、兴起宗邦乎？"《民国通俗演义》第七十七回："补苴罅漏，经纬万端。来日之难，倍于往昔。"

【捕风捉影】　原比喻不肯踏踏实实下工夫，只是做做样子。《朱子语类》卷八："若悠悠地似做不做，如捕风捉影，有甚长进！"后转为比喻说话做事没有确凿可靠的根据。明·张居正《乞鉴别忠邪以定国是疏》："捕风捉影，捏造流言。"《红楼梦》第九十五回："众人心里着忙，便捕风捉影的混找，没有一块石底下不找到，只是没有。"　也作①〔捉风捕影〕。《清朝野史大观·卷三·曾静吕留良文字之狱》："若以捉风捕影之语，指为灾异，传诸后世……其罪可胜言乎？"②〔系风捕影〕。《汉书·郊祀志下》："听其言洋洋满耳，若将可遇；求之荡荡，如系风捕景(影)，终不可得。"宋·苏轼《答谢民师书》："求物之妙，如系风捕影，能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也。"③〔捕影捞风〕。清·方成

培《雷峰塔·虎阜》："官司缉匪，火急敢逗留？捕影捞风何处有？"

【哺粕啜醨】 见〔餔糟啜醨〕（本页）。

【餔糟啜醨】 餔：吃。糟：酒渣。啜（chuò）：喝。醨（lí）：淡味的酒。　吃酒渣，喝薄酒。意谓追求一醉。《史记·屈原贾生列传》："众人皆醉，何不餔其糟而啜其醨？"（按，《楚辞·渔父》啜作"歠"，醨作"醨"，二字同音假借。）宋·苏轼《超然台记》："餔糟啜醨，皆可以醉；果蔬草木，皆可以饱。"也比喻文字优美，读来使人陶醉。唐·贾至《工部侍郎李公集序》："至其途穷，扬波扇飙，餔糟啜醨，时有绮丽之什，浮艳之句。"　也作〔哺粕啜醨〕。（哺，假借为"餔"。粕：指酒糟。）唐·孙樵《与王霖秀才书》："不知足下以此见尝耶？抑以背时戾众，且欲哺粕啜醨以苟其合耶？"

bù

【不安本分】 本分，本身应尽的职责和应守的规矩。　不务正业，不守规矩。《歧路灯》第六十四回："这个谭绍闻莫非是年伯后裔？但宗宗匪案，都有此人脚踪，定然是个不安本分……的后生。"《慈禧太后演义》第十二回："如有不安本分，出外滋事者，除将本犯照例治罪外，定将该管太监一并惩办。"　也作〔不守本分〕。《金瓶梅》第一回："结识的朋友，也都是帮闲抹嘴，不守本分的人。"　又有〔不安其位〕。指不安心所在的职位。《官场现形记》第四十六回："那九省大小官员，听得他来，个个不安其位。"

【不白之冤】 白：表明，辨白。　无法辨白、洗雪的冤枉。《三侠五义》第一回："可怜无辜的李妃受此不白之冤，向谁申诉。"　韬奋《患难余生记》第二章："他们蒙此不白之冤，骇怕极了，竟而不敢在校……宣告失踪！"曹禺《北京人》第三幕："（曾思懿）睁大了眼，像又遭受不白之冤的样子。"

【不卑不亢】 见〔不亢不卑〕（96页）。

【不辨菽麦】 菽，豆类总称。　分不清豆子和麦子。形容愚昧无知，或指缺乏实际生产知识。语本《左传·成公十八年》"周子有兄而无慧，不能辨菽麦"。明·董斯张《吹景集·俗语有所祖》"不知薡（dǐng）董（dǒng）者，岂不辨菽麦意乎？"（不知薡董：见该条。）刘复《复王敬轩书》："林先生于'诗''戏'两项，尚未辨明，其知识实比'不辨菽麦'高不了许多。"　也作〔未辨菽麦〕。章炳麟《驳康有为论革命书》："载湉（tián）小丑，未辨菽麦，铤而走险。"（载湉：清光绪帝。）

【不测之祸】 无法测度的祸患。多指死亡。《资治通鉴·秦纪·始皇帝九年》："李园使其妹说春申君曰：'妾赖天而有男，则是君之子为王也。楚国封尽可得，孰与身临不测之祸哉！'"清·汪琬《送魏光禄归蔚州序》："先生几蹈不测之祸。"《苦斗·四九》："你要是有灾有难，要是坐牢吃苦，要是碰到什么不测之祸，我愿意来替你！"　又有〔不测之罪〕。《好逑传》第十三回："莫非朝议以我前罪尚轻，又加以不测之罪么？"

【不茶不饭】 不吃不喝。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉第三折》："害

的我不茶不饭，只是思想着你。"《二十年目睹之怪现状》第一百回："贾冲忽然病起来，一天到晚，哼声不绝，一连三天，不茶不饭。"

【不成器】 见〔玉不琢，不成器〕（1469页）。

【不成体统】 体统：指一定的仪式、体制、规矩。 不合乎规矩，不成样子。《三国演义》第十三回："刻印不及，以锥画之，全不成体统。"《红楼梦》第十六回："到底叫我闹了个马仰人翻，更不成个体统。"《动摇·一》："王荣昌一面就坐，还摇着头说：'不成体统，不成体统！'"

【不逞之徒】 不逞：不得意，欲望得不到满足。 因失意而为非作歹、捣乱闹事的人。语本《左传·襄公十年》"故五族聚群不逞之人，因公子之徒以作乱"。《后汉书·史弼传》："外聚剽轻不逞之徒。"（剽轻：慓悍轻佻。）《晋书·姚兴载记下》："（刘）裕与不逞之徒削弱王室，宗门能自修立者莫不害之。"清·汪琬《〈见山楼诗集〉序》："市井不逞之徒，汹汹企足攘臂以待，而全吴讫能晏然安枕者，又先生力也。"

【不痴不聋，不成姑公】 姑公：婆婆、公公。 如果不装傻装聋，就难于当婆婆公公。旧指作公婆的对儿子和媳妇闺房争吵的事要装聋作哑。也指对某些小事不必过分明察。《南史·庾仲文传》："孔万祀……言'仲文贵要异他尚书'，又云'不痴不聋，不成姑公'。敢作此言，亦为异也。" 也作①〔不瘖（yīn）不聋，不成姑公〕。（瘖：哑。）汉·刘熙《释名·释首饰》"瑱（zhèn）"下引俚语："不瘖不聋，不成姑公。"（瑱：古时戴在耳垂上的玉。）②〔不痴不聋，不作家（gū）翁〕。（家：通"姑"。）《资治通鉴·唐纪·代宗大历二年》："上曰：'鄙谚有之：不痴不聋，不作家翁。儿女子闺房之言，何足听也！'"《镜花缘》第九十三回："……又道：'不痴不聋，不作阿家翁。'细细想去，却很有意味。"

【不齿于人】 齿：指象牙齿一样并列，不齿：不与同列。 不被人们看做同类，意思是被人们极端鄙视。语本《诗经·鄘风·蝃蝀·序》"淫奔之耻，国人不齿也。"《续资治通鉴·宋纪·徽宗政和元年》："燕人马植，本辽大族，仕至光禄卿，行污而内乱，不齿于人。"清·钱泳《履园丛话·科第·立品》："昔江阴有某进士者，少无赖，不齿于人。" 也作〔不齿于人类〕。毛泽东《新民主主义的宪政》："顽固分子……顽到后来，就要变，变为不齿于人类的狗屎堆。"

【不耻下问】 不以向学问或职位比自己低的人请教为耻辱。《论语·公冶长》："敏而好学，不耻下问。"《宋史·沈伦传》："坚强不暴曰'文'，敏而好学、不耻下问曰'文'，德美才秀曰'文'，修治班制曰'文'。"《东周列国志》第二十九回："隰（xí）朋不耻下问，居其家不忘公门。"

【不啻天渊】 不啻（chì），无异于。渊：深潭。 无异于从云天之上到深潭之底的距离。比喻差别极大。清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》："吴有吴音，越有越语，相去不啻天渊。"《民国通俗演义》第二十八回："比那辛亥革命，直不啻天渊远隔呢。"△啻，不读dì。

【不偢不倸】　偢（chǒu）、倸：同"瞅、睬"，理睬。　不理睬。明·苏复之《金印记·周氏回家》："女婿功名不遂回来，一家人不偢不倸。"《儒林外史》第六回："姑奶奶平日敬重的王家哥儿两个，把我们不偢不倸。"

【不揣冒昧】　揣（chuǎi）：估量，仔细考虑。　不考虑自己的莽撞。向人有所陈述和请求时的谦词。《民国通俗演义》第二回："弟有关桑梓，又素承不弃，用敢不揣冒昧，进言请教。"（桑梓：家乡。用：因而。）　又有〔不揆（kuí）梼（táo）昧〕。（揆：揣度，估量。梼昧：愚昧无知。）晋·郭璞《〈尔雅〉序》："璞不揆梼昧，少而习焉。"　清·汪琬《古今五服考异·后序》："予不揆梼昧，愿为卿大夫之相礼序事者，故……成此考。"

【不辞而别】　没有告辞就离开了。老舍《不成问题的问题》："于是，大家想不辞而别。"　也作〔不辞而行〕。沈从文《萧萧》："过了半个月，花狗不辞而行，把自己所有的衣裤都拿去了。"

【不次之位】　次：等第。　不拘等次授予的职位。旧指对官吏的破格提拔、任命。《汉书·东方朔传》："武帝初即位，征天下举方正贤良文学材力之士，待以不次之位。"颜师古注："不拘常次，言超擢（zhuó）也。"（擢：提升。）

【不打不成相识】　指不经过冲突，不会互相了解。《水浒传》第三十八回："戴宗道：你两个今番却做个至交的兄弟，常言道：'不打不成相识。'"《战斗的青春》第十章："尽管你俩有过不愉快，可是他一点也不记仇，还是愿意帮你的忙，俗话说得好，不打不成相识么。"　也作〔不打不成相与〕。《儿女英雄传》第十回："告诉你老人家罢，这就叫作'不打不成相与'。"《三侠五义》第六十八回："赵虎道：'不知者不作罪，不打不成相与。以后谁要忌妒谁，他就不是好汉，就是个小人了。'"

【不打自招】　原指没有用刑，自己就招认了罪行。《警世通言·三现身包龙图断冤》："押司和押司娘不打自招，双双的问成死罪，偿了大孙押司之命。"现比喻无意中透露出自己的罪过或图谋。《晚清文学丛钞（小说一卷）·颐琐〈黄绣球〉第十二回》："那黄祸是个一团茅草的人，自然嘻嘻嗤嗤的嗤出来，不打而自招的了。"毛泽东《为皖南事变发表的命令和谈话》："他（国民党官方发言人）不打自招，向全国人民泄露了日本帝国主义的计划。"

【不倒翁】　形似老人的玩具，上轻下重，扳倒后自己能竖立起来。清·赵翼《陔余丛考》卷三十三："儿童嬉戏有不倒翁，糊纸作醉汉状，虚其中而实其底，虽按捺旋转不倒也。"常用以讽刺巧于保持自己地位的人。柳亚子《咏史四首》："三十四年不倒翁，朝秦暮楚一时雄。"

【不到黄河心不死】　比喻不达目的决不罢休。也比喻不到绝路不死心。《官场现形记》第三十一回："他到如今还说他自己冤枉。'不到黄河心不死'……明天我还要把外国人请了来，叫他看我发落。"茅盾《委屈》："我看日本鬼子是，不到黄河心不死。"

【不得不尔】　尔：如此。　不得不这样。《儒林外史》第四十六

回："这是事势相逼，不得不尔。"《聊斋志异·江城》："休此来，不得不尔。"《民国通俗演义》第五十一回："那时（蔡）锷僻处南方……投鼠忌器，不得不尔。"

【不得而知】 无法知道。唐·韩愈《争臣论》："故虽谏且议，使人不得而知焉。"明·袁宏道《叙姜陆二公同适稿》："大抵（隆）庆、（万）历以前，吴中作诗者，人各为诗；庆历以后，吴中作诗者，共为一诗。共为一诗，此诗家奴仆也，其可传与否，吾不得而知也。"邹韬奋《抗战以来·自动奋起的千万青年》："'此去是否再有机会回来访问先生，不得而知。'她说到这里，眼圈红了。"又有〔不得而闻〕。没有听到过。《后汉书·桓谭传》："盖天道性命，圣人所难言也。自子贡以下，不得而闻。"（圣人：这里指孔子。子贡：孔子弟子，姓端木，名赐。）

【不得其门而入】 不知道门在哪儿，无法进去。《论语·子张》："夫子之墙数仞，不得其门而入。"（仞：古代长度单位，周制八尺。）后常用以比喻学习或工作找不到入门的途径。

【不得其死】 指人得不到好死。《论语·先进》："若由也，不得其死然。"（由：孔子弟子子路，姓仲名由。）《左传·襄公二十三年》："谓君甚，而又过之，不得其死。"《孔子家语·好生》："孔子谓子路曰：'君子而强气，则不得其死。'"清·赵翼《廿二史札记·卷三十一·明史立传多存大体》："徐达病疽，帝赐以蒸鹅，疽最忌鹅，达流涕食之，遂卒，是达几不得其死。"

【不得人心】 见〔大得人心〕（211页）。

【不得要领】 要（yāo，今读yào）领：长衣的腰和领，比喻关键。 没有抓住要点或关键。语本《史记·大宛列传》"（张）骞不得其要领"。清·黄宗羲《答张尔公论茅鹿门批评八家书》："鹿门（茅坤）八家之选，其指大略本之荆川（唐顺之）、道思（王慎中），然其圈点勾抹，多不得要领。"叶圣陶《遗腹子》："医生的话殊不得要领。"

【不得已而求其次】 没有别的办法，只好以差一等的将就。曹靖华《叹往昔，独木桥头徘徊无终期！》："凡事往往不得已而求其次。'鸿沟'上没有'桥梁'，只好'绕道东京'了。"

【不得已而用之】 没有其他办法，只好用这个办法。《六韬·文韬·兵道》："圣王号兵为凶器，不得已而用之。"唐·陆贽《论关中事宜状》："此诚英主拨乱拯物，不得已而用之。"宋·孔平仲《续世说·直谏》："且兵者凶器，不得已而用之。"又有〔不得已而为之〕。（为：做。）曹靖华《片言只语话当年》："凡此种种，都是不得已而为之，其目的是……为了使革命斗争能够进行。"

【不登大雅之堂】 大雅：风雅，高贵。堂：厅堂。 指粗俗的作品或物品，不能陈放到文雅高贵的地方。清·沈德潜《说诗晬语·卷上·一一四》："晚唐人张蠙《洞庭湖》诗'青草浪高三月渡，绿杨花扑一溪烟'，'绿杨'一语，分明村港小景，赋洞庭湖宜尔耶？……不登大雅之堂，正在此。"《儿女英雄传》第一回："这部评话，原是不登大雅之堂

的。”郭沫若《古代研究的自我批判》：“不登大雅之堂的东西，一部分也要登了上去。” 也简作〔不登大雅〕。朱自清《回来杂记》：“我心里却还惦记一样不登大雅的东西，就是马蹄儿烧饼夹果子。”

【不动声色】 内心活动丝毫没有从语言和神情上流露出来。形容态度沉着镇静。宋·欧阳修《相州昼锦堂记》：“至于临大事，决大议，垂绅正笏（hù），不动声色，而措天下于泰山之安，可谓社稷之臣矣。”（笏：古代大臣朝见帝王时手执的记事板。措：安置。社稷：国家的代称。）清·汪琬《布政使司参政秦公墓志铭》：“或当讼诉纷挐，辄不动声色，一言折之而定。”《红旗谱》卷一：“严志和直了直腰，看着朱老忠愣了一刻，想：‘别看不动声色，脾气许是越发地硬直了。’” 也作①〔声色不动〕。《隋唐演义》第九回：“他见我们在此，声色不动。”《红旗谱》卷一：“红火球在大腿上一搁，烧得大腿肉嗤溜溜地响。他声色不动。”②〔不动形色〕。《烈火金钢》第九回：“他不动形色地说了句：‘笑我！别瞧样儿，能拿住耗子就是猫。’”③〔不露声色〕。峻青《女英雄孙玉敏》：“（孙玉敏）却在暗暗地不露声色地苦练着枪法。”

【不度德，不量力】 度（duó）：衡量。 不衡量自己的德行能否服人，不估计自己的能力是否胜任。《左传·隐公十一年》：“不度德，不量力，不亲亲，不征辞，不察有罪。”《追求·二》：“他以为与其不度德不量力地好高骛远……还不如把理想放得极低，却孜孜不倦地追求着，非到实现不止。” 也单作①〔不量其力〕。《战国策·齐策三》：“荆甚固，而薛亦不量其力。”②〔不自量〕。唐·韩愈《调张籍》：“蚍蜉撼大树，可笑不自量。”宋·陆游《大风登城》：“才疏志大不自量。”明·归有光《沈次谷先生诗·序》：“余少不自量，有用世之志。”③〔不自量力〕。鲁迅《“解放了的堂·吉诃德”后记》：“吉诃德的立志去打不平，是不能说他错误的；不自量力，也并非错误。”《民国通俗演义》第二十八回：“硬想与他作对，转弄成螳斧当车，不自量力，区区几百个电文，济什么事？”④〔自不量力〕。《武松演义》第七回：“这等人竟敢在官人头上动土，真是自讨苦吃，自不量力。” 另有〔度德量力〕。《左传·隐公十一年》：“度德而处之，量力而行之。相时而动，无累后人。”《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“先主因屏人曰：‘孤不度德量力，欲信(伸)大义于天下。’”唐·陈子昂《申宗人冤狱书》：“不能度德量力，贪荣昧进，以讼受服，谁能免尤？”△量：读liàng。

【不二法门】 法门，佛教指入道的门径。 唯一能够直接入道的、不可言传的门径。《维摩诘经·入不二法门品》：“如我意者，于一切法无言无说，无示无识，离诸问答，是为入不二法门。”唐·陈子昂《夏日晖上人房别李参军序》：“开不二之法门，观大千之世界。”《元曲选外编·无名氏〈猿听经〉第四折》：“（守坐云：）如何是不二法门？” 又用以比喻最好的或独一无二的方法。清·黄遵宪《与梁任公书（光绪三十年）》：“欲以讲学为救中国不二法门。” 也作〔不二门〕。元·

访问《赠刊工程礼》："镂金镌石切磋琢，深入诗家不二门。"

【不费吹灰之力】 形容极其容易。《老残游记》第十七回："老残一封书去，抚台便这样的信从，若替他办那事，自不费吹灰之力。"《红日》第十二章："打这种杂牌队伍，真是不费吹灰之力。"

【不分皂白】 皂：黑色。 比喻不管是非或不问情由。《诗经·大雅·桑柔》"匪言不能，胡思畏忌"郑玄笺："胡之言何也。贤者见此事之是非，非不能分别皂白言之于王也"。《二刻拍案惊奇·神偷寄兴一枝梅》："我们被他哄了，不拿得他，却被这里人不分皂白混打。"朱自清《论标语口号》："大家最讨厌的其实就是这种已经失掉标语口号性的标语口号，却往往连累了别种标语口号，也不分皂白的讨厌起来，这是不公道的。" 也作①〔皂白不分〕。《六十年的变迁》第六章第二节："在另外一部分无所谓的士兵，觉得皂白不分，势必城门失火，殃及池鱼。"②〔不问青红皂白〕。《老残游记续集》第四回："不问青红皂白，举起鞭子就打。"③〔不分青红皂白〕。吕振羽《简明中国通史》第十一章："在后赵，便展开以冉闵、李农为首的反'胡羯'斗争，但他们没能把实行残暴落后统治的'胡羯'统治集团和其被统治的人民区别开，不分青红皂白，到一日之中，人民自动斩'胡首'数万……" 另有①〔青红皂白〕。《红楼梦》第三十四回："妈妈和哥哥，且别叫喊，消消停停的就有个青红皂白了。"老舍《柳家大院》："谁还管青红皂白，先揍完再说。"②〔清浑皂白〕。《红楼梦》第八十回："他岂肯如今做这没良心的事！你且问个清浑皂白，再动粗卤。"

【不丰不杀】 杀（shài）：减少，俭省。 不奢侈，也不俭省，多少适中。《礼记·礼器》："礼不同，不丰不杀。"孔颖达疏："不丰者，应少不可多，是不丰也；不杀者，应多不可少也，是不杀也。"后也表示数量不增不减。

【不伏烧埋】 伏：伏罪。烧埋：指烧埋钱，旧时官府向杀人犯追缴的赔给死者家属的埋葬费。 比喻不认罪或不听劝解。《元曲选·吴昌龄〈风花雪月〉第四折》："却带累花神，干连风雪，都也不伏烧埋。"同书康进之《李逵负荆》第四折："休道您兄弟不伏烧埋，由你便直打到梁花月上来。"

【不孚众望】 孚：使人信服。 不为众人所信服。《动摇·四》："只说你'不孚众望'，其余的事，概没提起。"

【不服水土】 服：适应，习惯。 不能适应异地的饮食和自然环境。《宋书·索虏传》："今送猎白鹿马十二匹并毡药等物……道里来远，或不服水土，药自可疗。"《三国演义》第一百二十回："吾兵久劳于外，不服水土，必生疾病。" 也作①〔不伏水土〕。《元典章·户部·官民婚》："离家万里，不伏水土。"②〔不习水土〕。《三国志·吴志·周瑜传》："远涉江湖之间，不习水土，必生疾病。"

【不改其乐】 不改变自有的快乐。指处于困苦的境况仍然很快乐。《论语·雍也》："一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改

其乐。”（箪：盛饭的竹器。）朱自清《论吃饭》：“（孔子）称赞颜回吃喝不够，‘不改其乐’。”

【不干不净】 肮脏，不清洁；也指因忌讳而认为将不洁。《红楼梦》第四十六回：“心里再要买一个，又怕……不干不净，也不知道毛病儿，买了来三日两日，又弄鬼掉猴的。”鲁迅《祝福》：“祭祀时候可用不着她沾手，一切饭菜，只好自己做，否则，不干不净，祖宗是不吃的。”

【不甘寂寞】 寂寞：冷落，孤独。不甘心处于冷落无闻状态。章炳麟《王夫之从祀与杨度参机要》：“余姚（指王守仁）少时，本东林、复社浮竞之徒，知为政之颠法治，而又不甘寂寞，欲弄技术以自炫耀。”老舍《不成问题的问题》：“但是，他不甘寂寞……他要独树一帜，自己创办一个什么团体，去过一过领导的瘾。”又有〔不甘示弱〕。不甘心于自己比别人差。鲁迅《我的第一个师父》：“师父不甘示弱，也给他们一个回骂。”

【不尴不尬】 字面上是“尴尬”的反语，意思仍为“尴尬”。形容处境困难，事情棘手。宋·吴泳《赋半斋送张清卿分教嘉定》：“道如大路皆可遵，不尴不尬难为人。”也指行为不正，不清不楚。《红楼梦》第九十回：“及见了宝蟾这种鬼鬼祟祟、不尴不尬的样子，也觉了几分。”也作〔不间不界〕。《朱子语类·〈论语〉十六》：“圣人全体极至，没那不间不界底事。”

【不敢告劳】 从不诉说劳累。指办事尽心尽力，兢兢业业。也用作谦词。《诗经·小雅·十月之交》：“黾（mǐn）勉从事，不敢告劳。”（黾勉从事：见该条。）毛泽东《陕甘宁边区政府、第八路军后方留守处布告》：“凡所实施，光明正大，艰苦奋斗，不敢告劳。”

【不敢后人】 不愿落在别人后面，表示尽力向前。韬奋《抗战以来·“生活”在抗战期间贡献了什么?》：“凡遇党政当局对抗战建国积极方面有所号召，亦无不竭诚响应，不敢后人。”

【不攻自破】 用不着攻击，自己就破灭了。形容防御（军事上、言论上或心理上）薄弱，不堪一击。《大宋宣和遗事》贞集：“有贼臣告虏以火箭射逆药，可不攻而自破。”《东周列国志》第七十六回：“郢都无主，不攻自破。”明·袁宏道《送叶使君还朝序》：“其心不攻自破也。”又形容处理问题如能掌握要领，其余环节自然迎刃而解。清·薛雪《一瓢诗话·四三》：“一题到手，必观其如何是题之面目，如何是题之体段，如何是题之神魂。做得题之神魂摇曳，则题之面目体段，不攻自破矣。”又用以形容谬论或谣言，不值一驳。也作〔不攻自拔〕。（拔：指拔除据点。）《梁书·武帝纪上》：“粮食既尽，士众稍多，围守两城，不攻自拔，天下之事，卧取之耳。”

【不共戴天】 戴：顶着。不跟仇敌在同一个天底下生存。意思是有我无敌，有敌无我。原指儿子要为父亲报仇。语本《礼记·曲礼上》“父之仇，弗与共戴天”。后形容仇恨极深，誓不两立。宋·李心传《建炎以来系年要录·建炎元年六月庚申》：“报不共戴天之仇，雪振古所无之耻。”《三国演义》第八十二回：“杀吾弟之仇，不共戴天！欲朕罢兵，除死方休！”

【不苟言笑】 苟，苟且，随便。 不随便说笑。形容态度庄严稳重。语本《礼记·曲礼上》"不登高，不临深，不苟訾（zǐ），不苟笑"。（訾：说别人的坏话。）清·汪琬《绶斋记》："吾友吏部郎王子子庑，为人恬静少欲，不苟言笑。"梁启超《新中国未来记》第五回："且说这位郑伯才君……向来是个讲宋学的，方领矩步，不苟言笑。" 也作①〔不苟訾笑〕。清·朱彝尊《姚氏族谱序》："其为人，愿而谨，不苟訾笑。"②〔不苟笑语〕。清·汪琬《宋既庭五十寿序》："余多言好辩，而先生不苟笑语。"

【不关紧要】 见〔无关紧要〕（1224页）。

【不关痛痒】 见〔无关紧要〕（1224页）。

【不管黑猫白猫，捉着老鼠就是好猫】 见〔黄猩黑猩，得鼠者雄〕（511页）。

【不管三七二十一】 不顾一切，不管是非曾由。《二刻拍案惊奇·吕使君情媾宦家妻》："老妈们心性，见了一百千，算来不亏了本，随他女儿短长也不在他心上。不管三七二十一，欢欢喜喜自出去了。"毛泽东《增强党的团结，继承党的传统》："有一些人，不管三七二十一，连苏联人放的屁都是香的，那也是主观主义。" 也作〔不问三七二十一〕。《二十年目睹之怪现状》第七十五回："他不问三七二十一，当街就打。"朱自清《回来杂记》："一个警察走来，不问三七二十一，抓住三轮车夫一顿拳打脚踢。" 又有〔不管三九二十七〕。魏金枝《三老爷》："他是不管三九二十七的，他会在刀口上留点情么？所以女人们，虽然在嘴头上骂他咒他，但一等男人们要去和这老光棍拼命，便把男人们拖住了。"

【不轨不物】 轨：轨道，引申为法规。物，指典章文物。 越出常规，不合法度。《左传·隐公五年》："君将纳民于轨物者也，故讲事以度轨量谓之轨，取材以章物采谓之物。不轨不物，谓之乱政。"（事：指祭祀、戎事。材：指用于祭祀、戎事的物品。）后用以指不遵守规章制度的混乱现象。

【不过尔尔】 尔尔：前一个"尔"指如此；后一个"尔"同"耳"，即"罢了"。 不过如此而已。清·沈复《浮生六记》卷四："其红门局之梅花，姑姑庙之铁树，不过尔尔。"《民国通俗演义》第四十回："白狼竟露布讨袁，斥为神奸国贼，文辞工练，相传为陈琳讨曹不过尔尔。"（白狼：是袁世凯及其爪牙对反袁的农民起义军领袖白朗的蔑称。）

【不寒而栗】 栗：颤抖。 不寒冷而发抖。形容恐惧到了极点。《史记·酷吏列传》："是日皆报杀四百余人。其后郡中不寒而栗，猾民佐吏为治。"清·汪琬《西郊讯驾倡和诗序》："甚矣，余之畏事也，至今偶一追维，犹不寒而栗。"朱自清《执政府大屠杀记》："现在想着死尸上越过的事，真是不寒而栗啊！"

【不合时宜】 时宜：当时的形势需要或社会风气。 不符合当时的形势或社会潮流。《汉书·哀帝记》："皆违经背古，不合时宜。"明·张岱《与李砚翁》："而中有大老，言此书（指作者所撰《石匮》一书）虽确，恨不拥戴东林，恐不合时宜。"《红楼梦》第六十三回："他

为人孤僻，不合时宜，万人不入他的目。” 也作①〔不入时宜〕。宋·费衮《梁谿漫志·侍儿对东坡语》：“学士一肚皮不入时宜。” ②〔不适时宜〕。毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“另一方面是运动战的方针……是在红军建设上的不要不适时宜的正规化。”

【不欢而散】 很不愉快地分开。《儿女英雄传》第十八回：“晚生也不愿是这等不欢而散。” 康濯《代理支书》：“双方都坚持不让，最后竟至闹了个不欢而散。”

【不慌不忙】 不慌张不忙乱。形容态度从容镇定。《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》：“那时不慌不忙，将蓑衣、斗笠……俱安放舱门之外。” 艾芜《纺车复活的时候》：“小鸦不慌不忙地说……”

【不羁之才】 羁：束缚。 不能用常理常法约束的特殊才能或人才。《文选·向秀〈思旧赋序〉》：“余与嵇康、吕安居止接近，其人并有不羁之才。” 唐·陆贽《马燧浑瑊副元帅招讨河中制》：“北平郡王马燧，操业端亮，器宇宏达，秉难夺之节，负不羁之才。” 姚华《曲海一勺》：“文章典则，步趋正严，虽不羁之才，罔敢逾越。”

【不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱】 汲汲：心情急切。戚戚：忧愁。 不追求富贵，不忧虑贫贱。指为人清高，安于清贫生活。《汉书·扬雄传上》：“（扬雄）不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱。不修廉隅以徼名当世。家产不过十金，乏无儋石之储，晏如也。” 颜师古注：“汲汲，欲速之义，如井汲之为也。” 也作〔不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵〕。晋·陶潜《五柳先生传》：“黔娄有言，不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”

另单有〔汲汲于富贵〕。指热中于富贵利禄。宋·柳开《应责》：“圣贤异代而同出，其出之也，岂以汲汲于富贵，私丰于己之身也？将以区区于仁义，公行于古之道也。”

【不即不离】 即：接近。离：疏远。 佛教用语，象接近又没有接近的意思。《圆觉经·上》：“不即不离，无缚无脱。” 多指对人对物的关系或态度，既不太亲近，也不太疏远。宋·苏轼《周文炳瓢砚铭》：“不即不离，孰曰非道人利器。”清·钱泳《履园谭诗·纪存·一一》：“咏物诗最难工，太切题则黏皮带骨，不切题则捕风捉影，须在不即不离之间。” 《四世同堂·二三》：“他们也许知道仇视敌人，但是敌人若能给他们一点面子，他们也就会因为自己的安全而和敌人不即不离的合作。” 又有〔若即若离〕。形容对人的态度使人捉摸不定。也形容事物之间又相近又不相近。鲁迅《高老夫子》：“他的书虽然和《了凡纲鉴》也有些相合，但大段又很不相同，若即若离，令人不知道讲起来应该怎样拉在一处。”

【不急之务】 目前并不急需办理的事情。《三国志·吴志·孙和传》：“诚能绝无益之欲以奉德义之涂，弃不急之务以修功业之基，其于名行，岂不善哉！”（涂：道路，途径。）唐·马周《请崇节俭及制诸王疏》：“又今所营为者，颇多不急之务也。” 明·余继登《典故纪闻》卷十：“今各处有司，以为不急之务，仓廒废弛，谷散不收，甚至掩为己有，深负朝廷仁民之意。” 又有

〔不急之费〕。（费：费用。）唐·狄仁杰《谏造大像疏》："宜宽征镇之徭，省不急之费。"

【不计其数】 无法计算数目。形容为数很多。《三国演义》第八十三回："军士中伤者不计其数。"清·孔尚任《桃花扇·栖真》："你看两廊道俗，不计其数，瞧瞧何妨。"《赵子曰》第十六："我姓欧阳的是个穷光蛋，吃你们，喝你们，花你们的钱不计其数。"

【不假思索】 假：借。 不经过考虑。形容答话或动作敏捷迅速。《镜花缘》第十三回："谁知他不假思索，举笔成文。"《三家巷·三一》："（周泉）道：'你怎么替他们报仇？难道你还坚持和整个社会对抗么？'周炳不假思索地说：'我要毁掉这整个社会。'" 也作〔不加思索〕。韬奋《经历·"难兄难弟"的一个》："不加思索地高声答道：'是！'"

【不稼不穑】 稼：种植五谷。穑（sè）：收割五谷。 泛指不参加农业生产劳动。《诗经·魏风·伐檀》："不稼不穑，胡取禾三百困（qūn）兮。"（胡：为什么。囷：圆形粮仓。）唐·崔祐甫《唐卫尉卿洪州都督张公遗爱碑颂》："不稼不穑，民天安仰？"

【不见棺材不下泪】 不看到事情的结局就不罢休。含贬义。《金瓶梅》第九十八回："咱如今将理和他说，不见棺材不下泪，他必然不妥。"《山谷风烟》第三十五章："这家伙不见棺材不下泪，让他看看我们穷老仔的厉害。" 也作〔不见棺材不掉泪〕。刘尚德《甸海春秋》："我这份人，向来是不见棺材不掉泪，相信眼睛，不大相信耳朵。" 又有〔不见棺材不哭爷〕。《扫迷帚》第十一回："你'不见棺材不哭爷'，有一日你的眷属或到青阳地遇了祟，丧了命，那时方晓得老子说话是不错的。"

【不见经传】 经：被古人尊崇为典范的著作。传（zhuàn）：指阐明经义的文字。 经传上找不到。又指说话或行文没有书本根据，没有来历。语本宋·罗大经《鹤林玉露》卷六"俗语云：'但存方寸地，留与子孙耕'，指心而言也。三字虽不见于经传，却亦正雅"。清·袁枚《随园诗话》卷二："瘟神之说，不见经传。"李尔重《雎鸠篇》："至于张生与莺莺则是不见经传的故事，蓝本出自元稹作的《会真记》。"

【不见目睫】 见〔目不见睫〕（778页）。

【不骄不躁】 不骄傲，不急躁。指态度谦逊，遇事冷静。毛泽东《中共中央关于同国民党进行和平谈判的通知》："只要同志们……谦虚谨慎，不骄不躁，是完全有办法的。"《李自成》第一卷第五章："愈是饱经世故，他愈是磨去棱角，将心中的狠毒与奸诈深藏不露，能够遇事不骄不躁，深谋远虑。"

【不教而诛】 教：施以教令，教育。诛：惩罚，杀戮。 事先不给讲明道理，一出错或犯法就惩罚或处死。清·林则徐《谕各国夷人呈缴烟土稿》："惟念究系远人，从前尚未知有此严禁，今与明申约法，不忍不教而诛。"（远人：指外国人。）毛泽东《在中国共产党第八届中央委员会第二次全体会议上的讲话》："预先出告示，到期进行整风，不是'不

教而诛。” 原作〔不教而杀〕。《论语·尧曰》“不教而杀谓之虐。”（按，《汉书·董仲舒传》引作“不教而诛谓之虐”。）

【不解衣带】 见〔衣不解带〕（1406页）。

【不解之缘】 缘：缘分。 不能分开的缘分。原指男女之间感情深厚。语本《文选·〈古诗十九首〉》“文采双鸳鸯，裁为合欢被；著以长相思，缘以结不解”。后泛指关系密切。曹靖华《忆当年，穿着细事切莫等闲看！》：“而现在和蓝大褂重结不解之缘，恰是‘适获我心’了。”《烈火金钢》第五回：“你说也真有点儿怪：这只老母鸡似乎是也和这位老大娘结下了不解之缘，有了深厚的感情。”

【不今不古】 指古今所无或与今与古都不相合。汉·扬雄《太玄·更》：“童牛角马，不今不古。” 也作〔不古不今〕。《慈禧太后演义》第一回：“那拉氏虽母以子贵，究竟不好抹煞嫡母，于是特创出一个不古不今的法制，抬出两位母后，垂帘听政。”

【不进则退】 见〔逆水行舟，不进则退〕（801页）。

【不近人情】 不合乎人之常情。多指性情、行为怪僻。《庄子·逍遥游》：“大有径庭，不近人情焉。”旧题宋·苏洵《辨奸论》：“凡事之不近人情者，鲜不为大奸慝（tè）。”（奸慝：邪恶不正的人。）明·袁宏道《叙曾太史集》：“及读公（指韩愈）所著《毛颖传》，无甚僻者，当时以为讥戏不近人情，虽至相习如张文昌辈，犹有遗瞀。” 也作〔不近情理〕。《动摇·八》：“刚才我说南乡的事……也就有城里未必竟会做出不近情理的怪事的意思。”

【不经世故】 世故：人情世事的变故。 对人情世事缺乏经验。鲁迅《花边文学·序言》：“然而他们不经世故，偶尔‘忘其所以’也就大碰其钉子。”

【不经一事，不长一智】 不经历那一件事，就不能增长关于那方面的知识。《红楼梦》第六十回：“俗语说：‘不经一事，不长一智’，我如今知道了。”《李自成》第二卷第十四章：“为人不经一事，不长一智，让他受受挫折，多磨炼磨炼，慢慢会走上正路，不再任性胡为。” 也作〔不因一事，不长一智〕。《联灯会要·道颜禅师》：“老赵州十八以上便解破家散宅，徒为戏论，虽然如是，不因一事，不长一智。”

【不经之谈】 经：经典，指可作为思想行动准则的著作，又指通常的道理。 指说话没有经典作根据，不可相信。也形容说话荒唐，不合常理。语本《史记·孟子荀卿列传》“其语闳（hóng）大不经”。晋·羊祜《诫子书》：“无传不经之谈，无听毁誉之语。”宋·孙光宪《北梦琐言逸文》卷四：“云安县西有小汤溪，土俗云，此溪龙与云安溪龙为亲，此乃不经之谈也。”《红楼梦》第三回：“这和尚疯疯癫癫，说了这些不经之谈，也没人理他。”

【不惊鸡犬】 见〔鸡犬不惊〕（530页）。

【不胫而走】 胫：小腿。走：跑。 没有腿而能跑。原指贤才投奔敬慕贤才的人。语本《文选·孔融〈论盛孝章书〉》“珠玉无胫而自至者，以人好之也，况贤者之有足乎？”后比喻事物不待推行，就迅速地传播、流行开来。许廑父《民国通俗演

义·自序》："蔡子(东藩)嗜报纸有恒性，蒐集既富·编著乃详……成一完善之史学讲义，出版后不胫而走遍天下。"董小鹏《毛主席到重庆》："毛主席要出席酒会的传闻不胫而走。"也比喻东西突然丢失。《官场维新记》第四回："袁伯珍慌忙把家里所有的东西，检点一番；别的一样不缺，只有金银首饰和钞票洋钱，却一概不胫而走。" 也作①〔无胫而行〕。北齐·刘昼《刘子·荐贤》："玉无翼而飞，珠无胫而行。"②〔不胫以走〕。《六十年的变迁》第二章："不胫以走，不翼以飞。"

【不酒而醉】 形容景色美好而使人神怡心醉。曹靖华《点苍山下金花娇》："大理花香，香得外来人一到这苍山下，洱海边，顿觉飘然不酒而醉。"

【不咎既往】 见〔既往不咎〕(542页)。

【不拘小节】 拘，拘束。 不拘束于细小而无关大体的事。多指在生活细事上不大在乎。《后汉书·虞延传》："性敦朴，不拘小节。"宋·王谠《唐语林·政事下》："王尚书式，性放率，不拘小节。"明·归有光《吴纯甫行状》："然先生意气自负，豪爽不拘小节。" 又有〔不羞小节〕。《列子·力命》："鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻名不显于天下也。"

【不拘形迹】 形迹，指仪容与礼貌。 不大讲究仪容礼貌，很随便。郭沫若《南京印象·失悔不是军人》："这不拘形迹的姿态我很喜欢，很有点象八仙里面的汉钟离。"《子夜·四》："在某一点上，他和这李四麻是不拘形迹的密友。"

【不拘一格】 不拘泥于一种规格、格局。清·龚自珍《己亥杂诗》："我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。"《清朝野史大观·卷十·翁叔平书法》："常州翁叔平(同龢)相国书法不拘一格。"秦牧《辩证规律在艺术创造上的运用》："即使在一种艺术形式之中，由于题材的不同，在表现上也应该勇于创造，不拘一格。"

【不觉技痒】 技痒，技能不显现出来，好象发痒一样很难忍受。 指人擅长某种技艺，总想借机表现一番。语本汉·应劭《风俗通·声音》"(高)渐离变名易姓，为人拥保，匿作于宋子。久之作苦，闻其家堂上客击筑(zhū)，技痒不能出"。(筑，古代乐器名。)《镜花缘》第七十九回："张凤雏见这许多弓箭，不觉技痒，因在架上取了一张小弓，开了一开。" 也作〔不胜技痒〕。明·袁宏道《锦帆集之四·尺牍·江进之》："连日伏枕，见佳作，不胜技痒。"

【不绝如缕】 缕(lǚ)，细线。 似断未断，象一根细线那样。比喻极其微弱，随时有中断的危险。唐·柳宗元《寄许京兆孟容书》："茕茕孤立，未有子息。荒陬中少士人女子，无与为婚。世亦不肯与罪大者亲昵，以是嗣续之重，不绝如缕。"宋·苏轼《前赤壁赋》："余音袅袅，不绝如缕。"闻一多《古典新义·敦煌旧钞楚辞音残卷跋》："六书命脉，不绝如缕。" 也作①〔不绝如带〕。明·茅坤《<韩文公文钞>引》："魏晋以后，宋、齐、梁、陈迄于隋唐之际，孔子六艺之遗，不绝如带。"②〔不断如缕〕。《中国的西北角·祁

连山北的旅行·七》："新疆和内地的关系，本来已经不断如缕。"　原作〔不绝若线〕。比喻形势危急。《公羊传·僖公四年》："中国不绝若线。"

【不绝于耳】　声音在耳旁不断地鸣响。《老残游记》第二回："这时台下叫好的声音不绝于耳。"

【不刊之书】　刊：削除，修改；古代把字刻在竹简上，有错误就削去。不刊：不必修改，不能改动。　不能修改、不可磨灭的著作。汉·扬雄《答刘歆书》："是悬诸日月不刊之书也。"　也作〔不刊之典〕。明·归有光《经解·尚书叙录》："己亥之岁，读《书》于邓尉山中，颇得探究《书》之文义，益信吴公所著为不刊之典。"《老残游记》第十四回："三策遂为不刊之典，然自汉以来，治河者率下策也。"　又有〔不刊之论〕。（论：言论。）宋·郭若虚《图画见闻志·卷一·论曹吴体法》："况唐室以上，未立曹（霸）、吴（道子），岂显释寡要之谈，乱爱宾不刊之论。"严复《原强》："民智者，富强之原。此悬诸日月不刊之论也。"

【不堪回首】　堪：忍受。回首：回顾，回忆。　回忆起来就感伤痛苦，难以忍受。五代·南唐·李煜《虞美人》："小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。"梁启超《节本明儒学案·东林学案·郎中华凤超先生允诚》："蒙难之春，为二律云：'……应尽只今祈便尽，不堪回首问长安。'是亦知死之一证也。"

【不堪入耳】　堪：可以，能够。　指粗俗荒诞的话语或音乐，非常难听。梁启超《意大利建国三杰传》第二十节："自余各国，贼詈以海贼，詈以狂人，谩骂之声，不堪入耳。"《民国通俗演义》第十一回："明明是满腹怒意，借此少泄，语意尤不堪入耳，气得总理（指唐绍仪）瞪目结舌。"　又有①〔不堪入目〕。清·钱泳《履园丛话·碑帖·汉淳于长夏承碑》："明嘉靖间，是碑与《娄寿碑》俱存乡华东沙氏故物，今重刻本甚多，不堪入目矣。"②〔不堪视听〕。严复《论中国之阻力与离心力》："其菲薄揶揄，不堪视听。"

【不堪设想】　不能想象未来的情况。指预料事情的结果很坏。《孽海花》第六回："若不是后来庄芝栋保了冯子材出来……中国的大局，正不堪设想哩。"闻一多《可怕的冷静》："万一还有人固执起来，利用他们的地位与力量，阻止了青年意志的贯彻，那结果便更不堪设想了。"毛泽东《国共合作成立后的迫切任务》："还不肯改换一套新的干法，前途的危险是不堪设想的。"

【不堪一击】　堪：经得起。　经受不起一打。毛泽东《苏联利益和人类利益一致（一九三九年九月二十八日）》："而这个政府又是一个十分无能的政府，一百五十万以上的大军，不堪一击……使波兰人民遭受德国帝国主义的蹂躏。"《塞上行·百灵庙战役之经过及其教训》："在他们看来，中国如无国际援助，中国的自身是不堪一击的。"

【不堪造就】　造就：加以培养，使有成就。　没有培养前途，不可能有所成就。《追求·八》："对于成绩太坏的学生……一项功课成绩不佳还不能决定他的留级的命运，何得以'不堪造就'断定了他们的终身？"《四世同

堂·五》："他不能相信她的本质就是不堪造就的，假若她真爱他的话，他以为必定能够用言语、行为和爱情，把她感化过来。"

【不亢不卑】 亢：高傲。卑：低下。既不高傲，也不自卑。指对人的态度分寸恰当。《红楼梦》第五十六回："他这远愁近虑，不抗（亢）不卑，他们奶奶就不是和咱们好，听他这一番话，也必要自愧的变好了。"郑振铎《桂公塘》："他对伯颜说了上千上万的话；话中带刺，话里有深意。说得是那么恳切，那么痛切，说得是那么慷慨激昂，不亢不卑，指陈利害是那么切当。" 也作〔不卑不亢〕。冯玉祥《我的生活》第二十四章："张之江到曹仲三那边作说客，说的不卑不亢。"

【不可端倪】 端：头绪。倪：边际。 找不着头绪，摸不清边际。形容变化莫测。语本《庄子·大宗师》"忘其肝胆，遗其耳目，反复终始，不知端倪"。成玄英疏："端，绪也。倪，畔也。"唐·韩愈《送高闲上人序》："故（张）旭之书，变动犹鬼神，不可端倪，以此终其身，而名后世。"明·胡应麟《诗薮·内编·卷四·近体上五言》："惟工部诸作，错综变化，不可端倪，千古以还，一人而已。"清·方宗诚《古文简要序》："其理千条万绪，变变化化，不可端倪。"

【不可分割】 不容许割裂、拆散。周恩来《对国民党召开'国大'的严正声明》："政协各项决议，是各党派的临时大宪章，是一个整体而不可分割的。"吕振羽《简明中国通史》第十一章："一面在长期的历史过程中，鲜卑族人民与汉族人民间，已形成了经济、文化等方面的不可分割的联系，表现了一种有进步作用的自然融合的过程。"

【不可告人】 不可以告诉别人。多指不光明、不正当的打算或计谋不敢公开宣示。冯玉祥《我的生活》第十二章："百姓们……就以为里面满藏着神密(秘)不可告人的事。"也指不便或不愿让人们知道。《清朝野史大观·卷十·陈左海之学行》："而其胸中时有浩浩落落，慷慨郁勃，不可告人之意。"巴金《奴隶的心》："你还有什么不可告人的隐衷吗？"

【不可究诘】 诘(jié)：追问，盘问。 表示具体情况或情由无法弄清楚。鲁迅《大小骗》："'文坛'上的丑事，这两年来真也揭发得不少了……不过不可究诘的事情还有，只因为我们看惯了，不再留心它。"《民国通俗演义》第一回："好好一座中国江山，被这班强有力的大人先生，闹到四分五裂，不可究诘。" 也作①〔莫可究诘〕。清·汪琬《洮湖诗序》："其词雄伟辨丽，倘恍莫可究诘。"《新世界小说社报·第二期·论科学之发达可以辟旧小说之荒谬思想》："宋以后，著作益多，搜奇录怪者，更不一而足……离奇怪诞，莫可究诘。"②〔不可讨究〕。清·朱彝尊《宋本寰宇记跋》："汉之六十余郡，分而为今之三百余州，虽其间或离或合，不可讨究，而吾胸中盖已了然矣。"

【不可救药】 药：用药物治疗。 比喻无法挽救。《诗经·大雅·板》："多将熇(hè)熇，不可救药。"宋·严羽《沧浪诗话·诗辨》："野狐外道，蒙蔽其真识，不可救药。"明·张岱《昌谷集解序》："至于不

可救药，而病者真死矣。” 也作①〔无可救药〕。《儿女英雄传》第三回：‘有那等伤天害理的，一纳头的作了去，便叫作‘自作孽，不可活’，那是一定无可救药的了。”②〔不可救疗〕。《左传·襄公二十六年》：“今楚多淫刑，其大夫逃死于四方，而为之谋主，以害楚国，不可救疗，所谓不能也。” 又有〔不可教训〕。无法进行教育。《左传·文公十八年》：“颛顼氏有不才子，不可教训。”严复等《国闻报馆附印说部缘起》：“最下之人，野蛮如虎兕，不可教训。”

【不可理喻】 喻：使明白。 不能够用道理使其明白。形容态度固执，不通情理。《动摇·九》：“方罗兰完全绝望了。他看出太太的不可理喻的执拗来。”《家·八》：“他们简直不可理喻，一定要进去，终于被我们的人赶出来了。”

【不可枚举】 也作〔不可殚举〕、〔不可指数〕、〔不可悉数〕。见〔不胜枚举〕（106页）。

【不可名状】 状：描绘。 没法用言语形容。唐·李复言《续玄怪录·张老》：“有顷进馔，精美芳馨，不可名状。”宋·吴处厚《青箱杂记》卷八：“太傅张公，光化军人……尝公牒至建宁县，道洛阳村，而山路险峭穷绝，不可名状。”明·袁宏道《锦帆集之二·荷花荡》：“灿烂之景，不可名状。” 也作①〔不可名貌〕。宋·周密《武林旧事》卷五：“自飞来峰转至寺后，诸岩洞皆嵌空玲珑，莹滑清润，如虬龙瑞凤，如层华吐萼，如绉縠叠浪，穿幽透深，不可名貌。”②〔不可言宣〕、〔不可言状〕。（宣：表达。）《景德传灯录·卷二十五·天台山德韶国师》：“僧问：‘诸法寂灭相，不可以言宣，和尚如何为人？”清·梁章钜《归田琐记·容园》：“初到扬州，居旅店中，湫隘嚣尘，不可言状。”韬奋《抗战以来·四谈抗日各党派对宪政的要求》：“展读之下，私衷感动不可言状！”③〔莫可名状〕。清·张潮《虞初新志·林四娘记》：“少选复出，则一国色丽人，云髻靓妆，嬝嬝婷婷而至，衣皆鲛绡雾縠，亦无缝缀之迹，香气飘扬，莫可名状，自称为林四娘。”冰心《寄小读者·通讯一》：“这信该收束了，我心中莫可名状，我觉得非常荣幸！”

【不可磨灭】 磨灭：消失，湮灭。

永远不会消失。指有长久存在的价值。明·唐顺之《答茅鹿门知县·二》：“索其所谓真精神，与千古不可磨灭之见，绝无有也，则文虽工而不免为下格。”明·袁中道《李温陵传》：“昔（司）马迁、班固各以意见为史，二家之书若揭日月，岂非以独见之处，即其精光不可磨灭者欤？”《塞上行·行纪·百灵庙战后行·五》：“这张图将成为百灵庙战役中不可磨灭的纪念品。”

【不可胜数】 胜：旧读 shēng，尽。数（shǔ）：计算。 形容数量极多，数不过来。《墨子·非攻上》：“百姓之道疾病而死者，不可胜数。”宋·范成大《峨眉山行纪》：“草叶之异者亦不可胜数。”章炳麟《上李鸿章书》：“至于特举大工，自芦汉而外，其他新政，犹不可胜数。” 也作①〔不可胜记〕。《汉书·司马迁传》：“古者富贵而名摩灭不可胜记，惟俶（tì）傥（tǎng）非常之人称焉。”（俶傥：同“倜傥”，洒脱不拘。）②〔不可胜纪〕。《明史·

张献忠传》："诸受职者，后寻亦皆见杀。其惨毒无理，不可胜纪。"③〔不可胜计〕。明·张岱《伤家》："其埋没高文典册者，不可胜计。"章炳麟《驳康有为论革命书》："文学之儒，无不建义旗以抗仇敌者，下至贩夫乞子，儿童走卒，执志不屈，而仰药刺(zì)刃以死者，不可胜计也。"（仰药：服毒药自杀。剸刃：用刀插进。）又有〔不可胜言〕。说不完。《史记·大宛列传》："汉之赂遗王财物不可胜言。"

【不可收拾】 收拾：整顿，整理。常指情况糟糕，不可挽救。唐·韩愈《送高闲上人序》："泊与淡相遭，颓堕委靡，溃败不可收拾。"宋·文天祥《指南录·后序》："不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后，予羁縻不得还，国事遂不可收拾。"严复《论世变之亟》："故其端起于士大夫之怙私，而其祸可至于亡国灭种，四分五裂，而不可收拾。"

【不可思议】 佛教用语。意思是道理神秘奥妙，不可用心意思忖，也不能用言语表达。《增一阿含经》卷十八："有四不可思议事，非小乘所能知。"北魏·杨衒(xuàn)之《洛阳伽蓝记·城内·永宁寺》："佛事精妙，不可思议。"《维摩诘所说经·不思议品》："诸佛菩萨有解脱名不可思议。"又用以形容不可想象或不能理解。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·卷一·咏物诗》："吴江郭频伽明经《咏诗简》……则如羚羊香象，微妙不可思议矣。"沈从文《萧萧》："从乡下人眼中看来，这些人都近于另一世界中活下的人，装扮奇奇怪怪，行为更不可思议。"

【不可无一，不可有二】 也作〔不可无一，不能有二〕。见〔可一而不可再〕（632页）。

【不可限量】 指事物发展前途没有止境。《儒林外史》第二十六回："鲍文卿向知府道实称赞这季少爷将来不可限量。"

【不可向迩】 迩(ěr)：近。不能够靠近。《尚书·盘庚上》："若火之燎于原，不可向迩，其犹可扑灭！"《左传·隐公六年》引作"不可乡迩"。（乡：通"向、嚮"。）《读通鉴论·唐宣宗·八》："视朝廷如燎原之火，不可向迩。"

【不可言传】 见〔可以意会，不可言传〕（632页）。

【不可须臾离】 须臾(yú)：片刻。片刻也不能离开。形容极关重要。《礼记·中庸》："道也者，不可须臾离者也，可离非道也。"（道：法则、原则，这里指儒家所提倡的道。）清·吴趼人《新笑史·视亡国为应有之事》："道之不可须臾离，吾既闻命矣。乃曰'兴亡何代无之'，竟视亡国为应有之事，真是全无心肝。"

【不可一世】 一世：与之同时。形容极其卓越、突出，同时代没有能比得上的。宋·罗大经《鹤林玉露·卷之五·甲编》："王荆公（安石）少年，不可一世士。"明·张岱《赠沈歌叙序》："而朋侪邻里，有称其肝肠如火，侠气如云，不可一世者。"清·洪亮吉《四衷诗序》："推其梗概，实不可一世焉。"现又用以形容极端地狂妄自大，自以为没有一个人能够比得上他。刘少奇《论共产党员的修养·七》："他骄傲，有了一点成功，就盛气凌人，不可一世，企图压倒别人，不能平等地谦逊地和气地待人。"也作〔不肯一世〕。宋·黄庭坚《跋

范文正公帖》："往时苏才翁笔法妙天下，不肯一世人。"又有〔不可一时〕清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上："意兴凌厉，不可一时。"

【不可移易】 不可以移动和更换。形容不可动摇。周恩来《中共中央给红军第四军前委的指示信》："分兵游击集中指导是不可移易的原则。"毛泽东《新民主主义的宪政》："不过，他们就得准备实行这样的决议，这是不可移易的。"

【不可以道里计】 不能用里程来计算。形容差距极大。章炳麟《东京留学生欢迎会演说辞》："最有学问的人，就是周秦诸子，比那日本的物茂卿、太宰纯辈，就相去不可以道里计了。"范长江《中国的西北角·四版自序》："察绥宁甘青新六省，除新疆而外，其余五省，就目前现状而论，经济价值甚微，比平津及沿江沿海一带，肥瘦之差，直不可以道里计。"

【不可造次】 造次：急遽，匆忙。

不能匆匆忙忙地进行。意思是要慎重。《三国演义》第一百〇五回："此事当深虑远议，不可造次。"

【不可终日】 终日：过完一天。

连一天也过不下去。语本《礼记·表记》"不以一日使其躬，儳(chán)焉如不终日"。（儳焉：苟且地。）多形容局势危急或心中惶恐。《民国通俗演义》第四十八回："民国肇建，于今四年，风雨飘摇，不可终日。"

【不可捉摸】 指对事物无法猜测和估量。也指无法知道对方的用意。清·赵翼《瓯北诗话》卷三："其实昌黎自有本色，仍在文从字顺中，自然雄厚博大，不可捉摸，不专以奇险见长。"《赵子曰》第十八："可是，这个夹肉片和那个的嚼饭，都似含着一些不可捉摸的秘密。"

【不愧不怍】 愧、怍(zuò)：惭愧。

形容胸怀磊落，问心无愧。语本《孟子·尽心上》"仰不愧于天，俯不怍于人"。《动摇·五》："说起那误会，方罗兰自信不愧不怍。"

【不愧屋漏】 屋漏：古代贵族宗庙室内西北角安放死者并遮以小帐之处。形容处在暗里而心地光明磊落。语本《诗经·大雅·抑》"相在尔室，尚不愧于屋漏"。（相：助祭。）原意是助祭的人最后到小帐处已经倦怠而不够肃敬，但也不以为愧。后来意义转为在较隐秘的处所不干坏事而无所惭愧。宋·张载《西铭》："不愧屋漏为无忝，存心养性为匪懈。"也作①〔不惭屋漏〕。《初学记》卷十一引陈·江总《让尚书仆射表》："门慷如市，不惭屋漏；心抱如水，无欺暗室。"②〔不欺屋漏〕。《好逑传》第八回："台兄乃不欺屋漏之君子，不胜愧悔，故敢将请到县，以谢前愆，并申后感。"③〔无愧屋漏〕。清·颜光敏《颜氏家藏尺牍·劳蔚都之辨》："惟存一矢公矢慎之心，无愧屋漏。"④〔不欺室漏〕。《好逑传》第十三回："成奇道：'自是大臣守正，不欺室漏。'"

【不稂不莠】 稂(láng)、莠(yǒu)：狼尾草和狗尾草，都同田禾相似。

本指田里没有野草。《诗经·小雅·大田》："既坚且好，不稂不莠。"《南齐书·郁林王本纪》："不稂不莠，实赖民和。"唐·贾至《虙子贱碑颂》："芃芃麦苗，不稂不莠。"又指既不象稂又不象莠。比喻不成材或没出息。明·毕魏《竹叶舟·收秀》："一身无室无家，半世不稂不莠。"《红楼梦》第八十四回："第

一要他自己学好才好，不然，不稂不秀的，反倒耽误了人家的女孩儿，岂不可惜？” 又有①〔不郎不秀〕。明·田艺蘅《留青日札·沈万山秀》：“元时称人以郎、官、秀为等第，至今人之鄙人曰‘不郎不秀’，是言不高不下也。”②〔郎不郎，秀不秀〕。《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》：“你这样人，种火又长，拄门又短，郎不郎秀不秀的，若要觅衣食，须把个‘官’字儿搁起，照着常人，佣工做活，方可度日。”△稂：不读liáng；莠：不读xiù。

【不劳而获】 自己不劳动而获取别人劳动的成果。韬奋《抗战以来·逆流中的一个文化堡垒》：“自理事会主席、总经理至练习生，都是……自食其力，没有一个人于劳作换得的薪水之外，有任何不劳而获的享受。”

也作〔不劳而食〕。吕振羽《简明中国通史》第九章：“他又创造所谓‘性三品’论，认为人类的本性大致分为三品：第一品是性善的，即不劳而食的地主阶级统治集团的本性。” 原作〔不劳而得〕。指不费大的劳苦就能得到。《孔子家语·入官》：“所求于迩，故不劳而得也。”

【不了了之】 用不了结的办法去了结它。指对事情不过问，拖延敷衍过去就算完了。宋·叶少蕴《避暑录话》卷上：“唐人言冬烘是不了了之语，故有‘主司头脑太冬烘，错认颜标是鲁公’之诮，人以为戏谈。”曹靖华《忆当年·穿着细事且莫等闲看！》：“此外还遇到许多有关穿着的话，当年都不求甚解，终以不了了之。”《红旗谱》卷三：“以重兵包围，不了了之。”

【不劣方头】 见〔方头不劣〕（315页）。

【不吝指教】 不吝惜指点、教导。 请人指教的客气话。毛泽东《苏联利益和人类利益一致》：“我现在提出我对上述各问题的一些基本观点，是否有当，希望读者不吝指教。” 也作〔不吝赐教〕。鲁迅《两地书·五》：“但我相信倘有请益的时候，先生是一定不吝赐教的。” 又有〔不吝珠玉〕。（珠玉，珍珠美玉，比喻美好的文字。）《初刻拍案惊奇·宣徽院仕女秋千会》：“老夫再欲求教，将满江红调赋营一首，望不吝珠玉，意下如何？”

【不留余地】 见〔留有余地〕（692页）。

【不露圭角】 圭(guī)角：圭玉的棱角。 比喻不露锋芒。元·刘祁《归潜志》卷八：“其思致含蓄深远，不露圭角。” 也作〔不见(xiàn)圭角〕。（见：同“现”，显现。）宋·欧阳修《张子野墓志铭》：“遇人浑浑，不见圭角。”

【不伦不类】 伦：类。 既不是这类，也不是那类。形容不合规格或不正经。明·吴炳《疗妒羹·絮影》：“眼中人不伦不类，穿中人不伶不俐。”《红楼梦》第六十七回：“王夫人听了，早知道来意了，又见他说的不伦不类，也不便不理他。”苏雪林《玉溪诗谜·乙》：“二首五绝，一首七古合在一处，已有些不伦不类。”

【不落窠臼】 窠(kē)，鸟兽巢穴。臼：舂米器具。窠臼：比喻老框子、俗套子。 不为陈旧格式所束缚，具有独创性。多用于指文章和艺术品。《红楼梦》第七十六回：“这‘凸’、‘凹’二字，历来用的人最少，

如今直用作轩馆之名，更觉新鲜，不落窠臼。”秦牧《茅台、花雕瓶子》：“它们独创一格，不落窠臼，任何人只要认识它们一次，以后就会永远地记住它们的尊范了。” 又有〔不落俗套〕。（俗套：陈旧庸俗的格调。）曹靖华《采得百花酿蜜后》：“他这类文章，不论长逾万言，或短如‘兔尾巴’，都是……不落俗套的耐人寻味的文章。”△窠：不读 wō、cháo。

【不蔓不枝】 原指不蔓延，也不分枝杈。宋·周敦颐《爱莲说》：“中通外直，不蔓不枝。”后用以比喻说话或写文章简洁流畅。鲁迅《做古人和做好人的秘诀》：“先生就不再删改你的文章了，只有篇末批些‘有书有笔，不蔓不枝’之类，到这时候，即可以算作‘通’。”

【不毛之地】 不生长草木、庄稼的地方。形容土地贫瘠，荒凉。《公羊传·宣公十二年》：“锡之不毛之地。”（锡：赐与。）《南齐书·州郡志》：“宁州，镇建宁郡，本益州南中，诸葛亮所谓不毛之地也。”清·汪琬《广西巡抚右副都御史郝公墓志铭》：“又言滇南班师，例由黔楚，不当假道粤西土司中驰驱数千里不毛之地。” 又有〔不食之地〕。指不耕种或不长庄稼的土地。《礼记·檀弓上》：“我死则择不食之地而葬我焉。”郑玄注：“不食，谓不垦种。”汉·桓宽《盐铁论·地广》：“沙石碱卤，不食之地。”《三国志·魏志·文帝纪》：“故吾营此丘墟不食之地，欲使易代之后不知其处。”

【不名一钱】 名：指占有。 连一文钱也没有。形容人贫穷到极点。语本《史记·佞幸列传》“（邓通）竟不得名一钱，寄死人家”。（寄：寄居，依附。）汉·王充《论衡·骨相》：“（邓）通亡，寄死人家，不名一钱。”（亡：逃亡。）明·吴应箕《忠义杨涟传》：“莅虞一年，不名一钱。”郭沫若《行路难》：“于是到五月尾上竟不名一钱，二十块钱的房金竟交不出了。” 也作①〔一钱不名〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“何公铁生，守扬（州）十六阅月，一钱不名。”②〔一文不名〕、〔一文莫名〕。（文：量词，一枚铜钱为一文。）冯玉祥《我的生活》第一章：“一次，祖父病了，家里一文不名，买药的钱也无从筹措。”巴金《谈〈憩园〉》：“不过我虽然一文莫名靠稿费生活，却也不能不说自己不是小资产阶级知识分子，所以我会由五叔的死想出了一个杨老三的故事。”

【不明不暗】 指事实真相被歪曲而不清楚。又指不怎么公开，也不怎么秘密。《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉第三折》：“不明不暗，负屈衔冤。”《苦斗·四四》：“那罗吉虽然只有十六岁年纪，不但攀不上什么八字脚儿，却还跟公安局的什么侦缉不明不暗地有些牵扯。”

【不明不白】 形容模模糊糊，不清不楚，或见不得人、不正派。《元曲选·无名氏〈连环计〉第四折》：“你的女孩儿送与太师，便则与太师，若与吕布，便则与吕布。怎么不明不白，着他父子每（们）胡厮闹了一夜。”《初刻拍案惊奇·王大使威行部下》：“黑夜时往来太行山道上，不知做些什么不明不白的事。”鲁迅《为了忘却的纪念》：“听说官厅因此正在寻找我。印书的合同是明明白白的，但我

不愿意到那些不明不白的地方去辩解。”

【不鸣则已，一鸣惊人】 比喻平时默默无闻，突然做出惊人的成绩。语本《韩非子·喻老》“虽无飞，飞必冲天；虽无鸣，鸣必惊人”。《史记·滑稽列传》：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。” 也单作〔一鸣惊人〕。梁启超《意大利建国三杰传》第十一节：“乃知其所以十六年不飞又不鸣者，正所以为今日一飞冲天一鸣惊人之地也。”《第二次握手·十六》：“你父亲当年才华盖世，名噪四海……而今你又一鸣惊人，名列前茅。”

【不谋而合】 谋：商议。 事前未经商议，而相互的意见或行动完全一致。清·袁枚《随园诗话》卷二：“余画《随园雅集图》，慕漪香夫人之才，修札索题。乃寄未五日，而夫人书亦来，命题採芝小照。千里外不谋而合。”刘天华《绝命书》：“幸而各校同心，八千余人，不谋而合，此诚出于鄙人预料之外，且惊且惧。”

也作〔不谋而同〕。宋·苏轼《〈居士集〉叙》：“士无贤不肖，不谋而同曰：欧阳子，今之韩愈也。”

【不能免俗，为复尔耳】 见〔未能免俗，聊复尔耳〕（1204页）。

【不能赞一辞】 赞一辞：说一句话。 不能提出一点意见。指文章写得极其完美。《史记·孔子世家》：“孔子在位，听讼文辞，有可与人共者，不独有也。至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒，不能赞一辞。”后也用以表示事情做得圆满，挑不出一点毛病。 又有〔不赞一辞〕。指出于推托等原因而一句话也没说。《官场现形记》第五十八回：“李大人看了不赞一辞，赵大人看了仍旧交还司员。”

【不能自拔】 指陷于某种境地，自己无法解脱。《宋书·武三王传》：“世祖前锋至新亭，劭挟义恭出战，恒录在左右，故不能自拔。”方志敏《可爱的中国》：“有些人简直没有一点民族自信心，认为中国是沉沦于万丈之深渊，永不能自拔。” 又有〔不能自已〕。（已：结束。）自己无法中止自己的感情或行动。《追求·一》：“无怪这身为大时代中一小卒的曼青，要弄到悲怆不能自已了。”

【不念旧恶】 不记别人过去的错误或仇怨。《论语·公冶长》：“子曰：‘伯夷、叔齐，不念旧恶，怨是用希。’”（是用：因此。希：稀少。）《三国志·魏志·武帝纪评》：“该韩（信）、白（起）之奇策，官方授材，各因其器，矫情任算，不念旧恶，终能总御皇机，克成洪业者，惟其明略最优也。”《元曲选·尚仲贤〈单鞭夺槊〉第二折》：“君子人不念旧恶，小人儿自来悔后。”△恶：读è。

【不宁唯是】 宁：助词，无义。唯：也作“惟”，只是。是：这样。 不只是这样。《左传·昭公元年》：“不宁唯是，又使围蒙其先君。”（蒙：欺骗。）宋·孙奕《履斋示儿编》卷八：“周益公（必大）《三忠堂碑》，殆与欧（阳修）、苏（轼）争光。不宁惟是，以言乎‘表’，则《诞皇孙贺重华宫》、《乞致仕》，以言乎‘启’，则《贺陈右相》……皆字字破的，篇篇出奇。”毛泽东《评国民党对战争责任问题的几种答案》：“将责任平分给‘各方’。这里也有国民党，也有共产党，也有民主同盟，也有社会贤达。不宁唯

是，而且有‘全国人民’……一个也逃不了责任。”

【不怕官，只怕管】 不怕上面的大官，只怕直接管辖自己的顶头上司。《水浒》第二回：“他今日发迹……我不想正属他管！自古道：‘不怕官，只怕管。’俺如何与他争得？”《醒世恒言·薛录事鱼服证仙》：“俗谚有云：‘不怕官，只怕管。’岂是我管你不着，一些儿不怕我？”

【不偏不倚】 倚：偏。 原指折中调和。宋·朱熹《中庸集注》：“中者，不偏不倚，无过不及之名。”又用以指不偏向任何一方。《二十年目睹之怪现状》第九十九回：“这盆水不偏不倚，恰恰泼在县大老爷的轿子顶上。”毛泽东《新民主主义论》：“难道不可不偏不倚吗？这是梦想。”

【不平则鸣】 平：平正，公平。遭遇不平就要发出声音，表示不满或反抗。语本唐·韩愈《送孟东野序》“大凡物不得其平则鸣”。《红楼梦》第五十八回：“自古说‘物不平则鸣’。”《民国通俗演义》第八十六回：“并电告各省，历述前此经过情形，大有恨人反覆，不平则鸣的意思。” 又有〔不平之鸣〕。严复《原强》：“假使贫富贵贱，过于相悬，则不平之鸣，争心将作，大敌之故，常由此生。”

【不破不立】 不破除旧的，就不能建立新的。毛泽东《新民主主义论》：“不破不立，不塞不流，不止不行，它们之间的斗争是生死斗争。”

【不期而会】 期：邀约。 事先没有邀约，意外地相会。《谷梁传·隐公八年》：“八年春，宋公、卫侯遇于垂。不期而会曰遇，遇者志相得也。”宋·柳永《秋夜月》：“近日来，不期而会重欢宴。”《动摇·五》：“这不是预先约定的会议……只是偶然的不期而会。” 也作〔不期而遇〕。《初刻拍案惊奇·乌将军一饭必酬》：“今日不期而遇，天使然也。”郭沫若《南京印象·游湖》：“我们的不期而遇也显然地增加了他的兴趣。”

【不期然而然】 期：希望。然：如此。 原来没有想到是这样，结果竟是这样。《朱子全书·学五·人伦师友》：“则闺门之内，伦理益正，恩义益笃，将有不期然而然者矣。”《老残游记》第九回：“《关雎》序上说过：‘发乎情，止乎礼义。’发乎情，是不期然而然的境界。”清·沈复《浮生六记》卷一：“芸或与人坐谈，见余至必起立偏挪其身，余就而并焉，彼此皆不觉其所以然者，始以为惭，继成不期然而然。” 也作〔不期而然〕。魏金枝《奶妈》：“大家不期而然地点了头，忽然觉得不安起来。”

【不欺暗室】 暗室：比喻暗中。即使在无人看见的地方，也不做欺心的事。形容心地光明。《太平广记》卷六八引《传奇·封陟》：“陟乃怒目而言曰‘我居书斋，不欺暗室，下惠为证，叔子是师。’”（下惠：即柳下惠，春秋时鲁国贤人。生平不好色，即使有女人坐在他怀中，他也不及于乱。叔子：晋羊祜字，羊祜待人诚恳。都督荆州时，和吴将陆抗对垒，陆抗生病，羊祜送药给他，陆抗服药不疑。）《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“虽然钱秀才不欺暗室，与小女即无夫妇之情，已定了夫妇之义。”《好逑传》第十七回：“天子……又看到二人不欺暗室，因说

道：'若果如此，又是一个鲁男子，诚可嘉也。'"（鲁男子：传说古代鲁国的一个不近女色的男人。） 原作〔弗欺暗室〕。《梁书·简文帝纪》："弗欺暗室，岂况三光。" 也作①〔无欺暗室〕。《初学记》卷十一引隋江总《让尚书仆射表》："门惊如市，不惭屋漏；心抱如水，无欺暗室。"②〔暗室不欺〕。唐·骆宾王《萤火赋》："类君子之有道，入暗室而不欺。"《好逑传》第十八回："臣幸毁谤，实不知铁中玉与水冰心有此暗室不欺之美行。"

【不轻然诺】 见〔轻诺寡信〕（905页）。

【不情之请】 谦称自己对人提出的要求不尽合情理。恽代英《致柳亚子（一九二五年）·二》："此事关系党国甚重，故敢以不情之请相冒渎也。"曹靖华《哪有闲情话年月》："所以烦同志们勉为其难，当场各来一小篇吧。这是不情之请啊，"

【不求甚解】 甚：很，极。 指读书只了解一个大概，不在词句上多下功夫。晋·陶潜《五柳先生传》："好读书，不求甚解。"况周颐《蕙风词话》卷五："诵佛经不必求甚解，多诵可也。"现在多指学习不求深刻理解或工作不做深入调查。毛泽东《〈农村调查〉的序言和跋》："现在我们很多同志，还保存着一种粗枝大叶、不求甚解的作风，甚至全然不了解下情，却在那里担负指导工作，这是异常危险的现象。"

【不求闻达】 闻（wén，旧读wèn）：出名。达：显要的地位。 不追求显赫的名声和显要的官职。三国·蜀·诸葛亮《前出师表》："臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。"唐·陆贽《奉天改元大赦制》："天下有隐居行义，才德高远，晦迹丘园，不求闻达者，委所在长吏具姓名闻奏，当备礼邀致。"明·汤显祖《牡丹亭·闺塾》："女弟子则争个不求闻达，和男学生一般儿教法。"

【不求有功，但求无过】 指作事平庸保守，总是怕出岔子的消极状态。《续孽海花》第五十回："恐怕这主儿受了压力，把我们辛苦经营的一点儿，一下子翻过来，全功尽弃……现在不求有功，但求无过，先去培养基础才是。"也单作〔但求无过〕。毛泽东《反对自由主义》："明知不对，少说为佳；明哲保身，但求无过。"《追求·二》："他到今天方才知道总编辑办报宗旨是'但求无过'，至多是但求不比别家坏。"

【不屈不挠】 挠（náo）：弯曲，屈服。 指在困难或恶势力面前坚强不屈服。梁启超《意大利建国三杰传》第十二节："加富尔不屈不挠，得请于撒王，以一身尽兼各部大臣之职，压舆论以行其志，直发二万五千大兵出黑海。"毛泽东《中国人民站起来了》："我们的先人以不屈不挠的斗争反对内外压迫者，从来没有停止过。" 原作〔不桡不诎（qū）〕。（桡：通"挠"。诎：通"屈"。）《汉书·叙传下》："乐昌笃实，不桡不诎。"

【不仁不义】 仁：仁爱。义：道义。 刻薄残忍，不讲仁德和道义。《民国通俗演义》第四十五回："窥若辈之倒行逆施，是直欲陷吾元首于不仁不义之中。"

【不忍释卷】 见〔手不释卷〕（1061页）。

【不忍释手】　见〔爱不释手〕（5页）。

【不忍卒读】　卒：尽，完。　不忍心读完。常用以形容文章内容悲惨动人。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："闽督何公小宋，挽其夫人一联，一字一泪，如泣如诉，令人不忍卒读。"

【不日不月】　不计日月，指没有期限。《诗经·王风·君子于役》："君子于役，不日不月。"郑玄笺："行役反（返）无日月。"《管子·白心》："不日不月，而事以从；不卜不筮，而谨知吉凶。"房玄龄注："但循道而往，不计日月，事已从而成也。"

【不如归去】　杜鹃鸟的叫声，象人言"不如归去"。旧时多用来表现思归的情绪。宋·柳永《安公子》："听杜宇声声，劝人不如归去。"《元曲选外编·王实甫〈西厢记〉第五本第四折》："不信呵去那绿杨影里听杜宇，一声声道不如归去。"明·李时珍《本草纲目·禽部》："杜鹃，其鸣若曰'不如归去'。《禽经》云：'江左曰子规'"。

【不如意事常八九】　指不能尽合心意的事为数很多。语本《晋书·羊祜传》"天下不如意，恒十居七八"。宋·黄庭坚《用明发不寐有怀二人为韵寄李秉彝德叟》："人生不如意，十事恒八九。"《醒世恒言·黄秀才徼灵玉马坠》："傍人问其缘故，黄生哽咽不能答一语。正是：不如意事常八九，可与人言无二三。"《追求·二》："真所谓不如意事常八九；预定的计划，即使是最小的……也难得完满实现。"

【不入虎穴，焉得虎子】　焉：怎么。　不进老虎洞，怎么能捉到小老虎？比喻不担风险，没有无畏精神，就不可能取得成果。宋·释皎然《诗式·取境》："又云：不要苦思，苦思则丧自然之质。此亦不然。夫不入虎穴，焉得虎子？"《三国演义》第七十回："黄忠催军马随后而进，刘封曰：'军士力困，可以暂歇。'忠曰：'不入虎穴，焉得虎子？'策马先进。士卒皆努力向前。"　原作〔不入虎穴，不得虎子〕。《后汉书·班超传》："官属皆曰：'今在危亡之地，死生从司马。'超曰：'不入虎穴，不得虎子。'"　也作①〔不探虎穴，安得虎子〕。《三国志·吴志·吕蒙传》："蒙曰：'贫贱难可居，脱误有功，富贵可致。且不探虎穴，安得虎子？'"②〔不入兽穴，不得兽子〕。《北史·李远传》："……但不入兽穴，不得兽子，若以奇兵出其不意，事或可济。"（按，"兽"本作"虎"，《北史》避唐讳改。）

【不三不四】　不象样子，不成道理，不正派。《水浒》第七回："（鲁）智深见了，心里早疑忌道：'这伙人不三不四，又不肯近前来，莫不要攧（diān）酒家。'"（攧，摔倒。酒家：宋元时西北一带方言"我"。）毛泽东《赫尔利和蒋介石的双簧已经破产》："到了今天，赫尔利不知在忙些什么，总之是似乎暂时地藏起来了，却累得蒋介石在参政会上说些不三不四的话。"

【不塞不流，不止不行】　塞：堵住。　没有堵塞，就不可能流动，没有停顿，就不可能前进。唐·韩愈《原道》："然则如之何而可也？曰：不塞不流，不止不行。人其人，火其书，庐其居……其亦庶乎其可也。"

原意是当时对佛教如不加以阻止，孔孟之道就不能得到推行。现借以说明不破除旧的反动的东西，新的革命的东西就建立不起来。毛泽东《新民主主义论》："不破不立，不塞不流，不止不行，它们之间的斗争是生死斗争。"

【不衫不履】 衫：上衣。履（lǚ）：鞋。 指穿着不整齐。旧时形容性情洒脱，不拘小节。唐·杜光庭《虬（qiú）髯（rán）客传》："不衫不履，裼（xī）裘而来。"（裼：袒开或脱去上衣。裘，皮衣。）《老残游记》第九回："这个人也是个不衫不履的人，与家父最为相契。"

【不赏之功】 见〔功高震主〕（409页）。

【不少概见】 概：梗概，大略。 所能见到的大都只是一个梗概。指难得真正见到。《史记·伯夷列传》："余以所闻（许）由、（务）光义至高，其文辞不少概见，何哉？"司马贞索隐："按：概是梗概，谓略也。盖以由、光义至高，而《诗》《书》之文辞遂不少梗概载见，何以如此哉？"清·汪琬《朱翁墓志铭》："昔唐史言陈藏器注《本草》，谓人肉治羸疾，民间遂封股肉以疗父母。韩退之作《鄠人对》罪其毁伤肢体为不孝之甚……盖自周末以来，先王之教不作，彝伦道丧，父子之间如秦人视越人者多矣。顾退之复作此对以佐之，宜乎孝友之不少概见也。"

【不舍昼夜】 舍：放松，放弃。 不放松白天和黑夜。即昼夜不停地进行。《论语·子罕》："子在川上曰：'逝者如斯夫，不舍昼夜。'"扬雄《法言·问道》："道若途若川，车航混混，不舍昼夜。"也用以表示利用一切时间，不分昼夜地工作、学习。《晋书·刘元海载记》："刘宣师事乐安孙炎，沈精积思，不舍昼夜，好《毛诗》、《左氏传》。"《沈氏农书·总论》："司马温公居洛，有田三顷，躬亲庶务，不舍昼夜。"

【不甚了了】 了了：明白，懂得。 模模糊糊，不怎么清楚。《儿女英雄传》第三十九回："老爷自己却不甚了了。"《清朝野史大观·卷一·寇连材之忠谏》："至十五日乃上一折，凡十条。一请太后勿揽政权，归政皇上；二请勿修圆明园，以幽皇上。其余数条，言者不甚了了。"郭沫若《苏联纪行·七月三日》："问剧情，在她也不甚了了。"

【不生不死】 原指超脱生死的境界。 《入楞伽经》第八卷："如来藏世间，不生不死，不来不去，常恒清凉不变。"后指半死不活或病重不愈。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："动不动一顿皮鞭，打得你不生不死。"也作〔不死不生〕。《庄子·大宗师》："无古今而后能入于不死不生。"

【不胜杯杓】 不胜（shēng），禁不起。杯杓（shuó），泛指酒器。杓，舀东西的器具。 意思是喝酒太多，已经醉了。《史记·项羽本纪》："张良入谢曰：'沛公不胜杯杓，不能辞。'" 又有〔不胜杯酌〕。形容宴会多，为酒所困。宋·朱彧《萍洲可谈》卷三："东坡（苏轼）倅（cuì）杭，不胜杯酌。"（倅杭，指为杭州通判。）

【不胜枚举】 枚：个。 不能一一列举。形容为数很多。《清朝野史大观·卷二·满人遗俗》："又有一俗，人死后赤身露体，敷以牛油，悬

之林杪，投之幽谷，以招鸟兽之食。诸如此类，不胜枚举。”闻一多《女神之地方色彩》：“《女神》中所用的典故，西方的比中国的多多了……是属于神话的；其余属于历史的更不胜枚举了。” 也作①〔不可枚举〕。明·袁宏道《去吴七牍·乞归稿一》：“待罪一年有余，职之罪状殆不可枚举。”清·侯康《文笔考》：“诸如此类，不可枚举。”②〔不可殚举〕。（殚：尽，全。）梁启超《墨学微》第二章：“《墨子全书》中，如此论者，连篇累牍，不可殚举。” 又有①〔不可指数〕。（指数：用指头数。）宋·周密《武林旧事》卷三：“至于吹弹、舞拍、杂剧……流星、水爆、风筝，不可指数，总谓之‘赶趁人’，盖耳目不暇给焉。”②〔不可悉数〕（悉数：完全列举。）梁启超《王荆公传》第十章：“荆公所开水利，不可悉数，其大者曰浚黄河、漕汴河。”③〔举不胜举〕。鲁迅《伪自由书·后记》引谷春帆《谈“文人无行”》：“公开告密，卖友求荣，卖身投靠的勾当，举不胜举。”④〔莫可指数〕：《清朝野史大观·卷二·圆明珍物》：“古今希世之珍，充牣（rèn）其中，莫可指数。”（牣：满。）

【不失毫厘】 失：差。毫厘：一毫一厘，指极少的数量。 形容一丁点儿也不差。《荀子·儒效》：“圣人也者，本仁义，当是非，齐言行，不失豪（毫）厘。” 又有〔不失黍累（lěi）〕。（黍累：也作“累黍”，古代两种微小的重量单位，十黍为一累，十累为一铢。）《汉书·律历志上》：“权轻重者，不失黍累。”

【不失旧物】 旧物：指原有的事业或原有的山河。 表示恢复了原有的事业或原有的山河。《左传·哀公元年》：“遂灭过、戈，复禹之绩，祀夏配天，不失旧物。”（过、戈：夏代的两个诸侯国。）唐·刘知几《史通·模拟》：“《左传》云：邢迁如归，卫国忘亡。言上下安堵，不失旧物也。”宋·杨万里《诚斋诗话》引洪景伯《贺表》：“（周）宣王复文、武之土，可谓中兴；齐人归郓、灌之田，不失旧物。”

【不失时机】 失：错过，耽误。 不错过适宜的时间和有利的机会。周恩来《关于党的“六大”的研究》：“这时离国共分裂还有两个月，如果……努力去做，还不失时机。”《红日》第十四章：“用兵贵在不失时机。”

【不时之需】 不时：说不定的时候，随时。 随时的需要。宋·苏轼《后赤壁赋》：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之需。”曹靖华《到赤松林去》：“那细绳是用过的旧绳子……放在书桌顶下边的抽斗里，以备不时之需。” 也作〔不时之须〕。宋·杨万里《转对札子》：“印造楮券之数，亦可少减，鬻爵度僧之政，亦可暂罢，以待军兴不时之须矣。”

【不识不知】 什么都不晓得。《列子·仲尼》：“尧乃微服游于康衢，闻儿童谣曰：‘立我蒸民，莫匪尔极。不识不知，顺帝之则。’”周恩来《论中国的法西斯主义——新专制主义》：“蒋介石提倡力行哲学，其中心是要人民于不识不知之中，盲目地服从他，盲目地去行。”

【不识大体】 大体：重要的道理，关系全局的道理。 不懂得大的道理，不明白整体的和长远的利益。语本《史记·平原君虞卿列传》“平原君，翩翩浊世之佳公子也，然未睹大

体"。（睹：看见。）《宋书·武二王传》："（义宣）尝献世祖酒，先自酌饮，封送所余，其不识大体如此。"毛泽东《为争取千百万群众进入抗日民族统一战线而斗争》："在一个四万万五千万人的中国里面，进行历史上空前的大革命，如果领导者是一个狭隘的小团体是不行的，党内仅有一些委琐不识大体、没有远见、没有能力的领袖和干部也是不行的。"也作〔不达大体〕。《后汉书·袁绍传》："袁绍不达大体。"

【不识人间有羞耻事】 不知道世界上还有羞耻的事。形容脸皮很厚。语本宋·欧阳修《与高司谏书》"是足下不复知人间有羞耻事尔"。毛泽东《团结一切抗日力量，反对反共顽固派》："这是借统一之名，行专制之实……死皮赖脸，乱吹一顿，不识人间有羞耻事。" 也作〔不识人间羞耻〕。清·黄宗羲《子刘子行状下》："今乾坤何等时，犹堪我辈从容皋比（pí）而讲学论道乎？此所谓不识人间羞耻也。"（皋比：虎皮；宋张载曾坐虎皮讲《周易》，因用以指任教讲学的座位。）

【不识时务】 时务：当时的大事和形势。 认不清时代潮流和当前形势。《后汉书·张霸传》："时皇后兄虎贲中郎将邓骘（zhì）当朝贵盛，闻霸名行，欲与为交，霸逡（qūn）巡不答。众人笑其不识时务。"（逡巡：犹豫不决。）《三国演义》第四十四回："亮不笑别人，笑子敬不识时务耳。"鲁迅《揩油》："这时候，不但买卖人要报你憎恶的眼光，连同车的客人也往往不免显出以为你不识时务的脸色。" 也作〔不知时务〕。楼适夷《盐场》："袁龙头自然不会这样不知时务，但他的计划终于失败了。" 另有〔识时达务〕。（达：通晓。）《红楼梦》第九十九回："便是本家大人，是老爷最相好的，他不多几年，已巴到极顶的分儿，也只为识时达务，能够上和下睦罢了。"

【不识抬举】 抬举：称赞、推荐、提拔。 不懂得别人对自己的好意。多用于指责人。《西游记》第六十四回："这和尚好不识抬举。"韬奋《患难余生记》第一章："在他们看来，我大概是一个最不识抬举的人！" 又有〔不中抬举〕。《说唐》第六十三回："叔宝也怒道：'不中抬举的小畜生！'"

【不识之无】 指不识字或识字极少。语本唐·白居易《与元九书》"仆始生六七月时，乳母抱弄于书屏下，有指'无'字，'之'字示仆者，仆虽口未能言，心已默识。后有问此二字者，虽百十其试，而指之不差"。（仆：原指奴仆，这里是对自己的谦称。）

【不食人间烟火】 烟火：指熟食。 迷信说法，神仙和修道者可以不吃熟食。比喻有出世之想。旧时用以称赞诗文立意高超，言词清丽。宋·阮阅《诗话总龟·卷九·王直方〈诗话〉》："东坡读其诗，叹息云：'此不是吃烟火食人道底言语。'"清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔》卷三："易安（李清照）《一剪梅》词起句'红藕香残玉簟（diàn）秋'七字，便有吞梅嚼雪、不食人间烟火气。"（簟：坐卧用的席子。）

【不是冤家不聚头】 冤家：仇人、对头；旧时又用作对所爱的人的昵称，是爱极的反语。聚头：聚合到一处。 不是前世的冤家今世也不会聚合

在一起。《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉第二折》："你待做的来不周，结下了父兄仇，抵多少不是冤家不聚头。"《红楼梦》第二十九回："偏偏儿的遇见了这么两个不省事的小冤家儿，没有一天不叫我操心！真真的是俗话儿说的，'不是冤家不聚头'了。"毛泽东《我们党的一些历史经验》："民族资产阶级是我们的冤家。中国有句俗话：'不是冤家不聚头。'中国革命有一条经验，对付民族资产阶级要谨慎。"　也作〔不是冤家不碰头〕。康濯《春种秋收》："（刘玉翠）还是开春以后第一回上坡里做活，就说巧不巧地闹了个'不是冤家不碰头'啊！"

【不速之客】　速：邀请。　不请而突然来到的客人。《周易·需》："有不速之客三人来。"《聊斋志异·青凤》："有不速之客一人来。"胡也频《北风里》："……是想来一个恩人似的不速之客，这却是类似很滑稽的可笑的梦了，更难实现的。"

【不祧之祖】　不祧（tiāo）：古代帝王的远祖祠庙称"祧"。创业的始祖享有"独祭"，永不迁入祧庙"合祭"，称为"不祧"。　比喻永远受尊崇的创业人或业绩。语本《宋史·礼志》"今太祖受命开基，太宗缵成大宝，则百世不祧之庙矣"。清·宋育仁《三唐诗品》："高适达夫，七古与岑（参）一骨，骈语之中，独能顿宕，启后人无限法门，当为七言不祧之祖。"邓之诚《〈东京梦华录〉注·自序》："百余年来，《醉翁谈录》、《都城记胜》、《繁盛录》、《武林旧事》、《梦梁录》相继而作。此录随为不祧之祖。"　也作〔不祧之宗〕。清·章学诚《文史通义·书教下》："（司马）迁《史》不可为定法，（班）固《书》因迁之体，而为一成之义例，遂为后不祧之宗焉。"（《史》：《史记》。《书》：《汉书》。）

【不通水火】　形容街坊邻里不相往来。《汉书·孙宝传》："杜门不通水火。"（杜门：闭门。）颜师古注："不通水火，谓虽邻伍亦不往来也。"

【不同凡响】　凡响：平凡的音乐。　形容超出一般，很不平凡。多指文艺作品。鲁迅《摩罗诗力说》："自觉之声发，每响必中于人心，清晰昭明，不同凡响。"秦牧《高高翘起的象鼻子》："突出了，就必然表现出了它的不同凡响，不落窠臼的特点。"

【不痛不痒】　比喻议论、行事没有切中要害，触及实质。也比喻解决问题不彻底。梁启超《新民说》第十八章："而此不痛不痒之世界，既已造成，而今正食其报，耗矣哀哉。"毛泽东《抗日时期的经济问题和财政问题》："这一次精兵简政，必须是严格的、彻底的、普遍的，而不是敷衍的、不痛不痒的、局部的。"

【不吐不茹】　见〔吐刚茹柔〕（1165页）。

【不亡何待】　不灭亡还能等待什么。即必然要灭亡。《左传·昭公二十三年》："民弃其上，不亡何待？"《明史·流贼传序》："譬一人之身，元气羸然……病入膏肓，而不可救，不亡何待哉。"《读通鉴论·唐宣宗·八》："人君一念之烦苛，而四海之心瓦解，则求如李长源（泌）、陆敬舆（贽）履艰危、受谗谤以自靖者，必不可得；非唯不得，

贤智之士固且以为戒也，不亡何待焉！”

【不忘久要】 见〔久要不忘〕（605页）。

【不为已甚】 已，太。不做太过分的事。《孟子·离娄下》："仲尼不为已甚者。"《民国通俗演义》第六十三回："我也不为已甚，但你须谨慎小心。" 另有〔过为已甚〕。毛泽东《为皖南事变发表的命令和谈话》："我们共产党和全国人民，必不过为已甚。"

【不违农时】 不耽误农事季节。《孟子·梁惠王上》："不违农时，谷不可胜食也。"毛泽东《减租和生产是保卫解放区的两件大事》："现在一面要为生产动员民力，一面又要尽可能地不违农时。"

【不畏强御】 强御，强暴，威势。 指不向强横势力低头。《诗经·大雅·烝民》："维仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐，不侮矜寡，不畏强御。"唐·陈子昂《申宗人冤狱书》："不畏强御，唯法是守，唯恶是雠。"宋·孔平仲《续世说·方正》："后唐李愚，行高学赡，有史鱼、蘧瑗之风，侃然正色，不畏强御。" 也作〔不畏强圉（yǔ）〕。（圉：通"御"。）《汉书·王莽传上》："《诗》曰：'不侮鳏寡，不畏强圉，'公之谓矣。"

【不闻不问】 闻：听。 既不听也不问。形容毫不关心。韬奋《经历·一只大笨牛》："随意把多下来的稿子搁在一旁，置之不闻不问之列。"冰心《我的学生》："外面狂舞酣歌，他却不闻不问。" 也作〔不问不闻〕。《红楼梦》第四回："这李纨虽青春丧偶，且居处于膏粱锦绣之中，竟如槁木死灰一般，一概不问不闻。"

【不无小补】 意思是多少有点作用。《朱子全书·〈尚书〉一·纲领》："诸家虽或浅近，要亦不无小补，但在详择之耳。"韬奋《经历·写作的尝试》："不料一拿就拿了六块亮晶晶的大洋……这在我当时买一只笔、买一块墨都须打算打算的时候，当然不无小补。"

【不舞之鹤】 不会起舞的仙鹤。用以讥笑人无能或自谦无能。语本《世说新语·排调》"羊叔子(祜)有鹤善舞，尝向客称之。客试使驱来，氃（tóng）氋（méng）而不肯舞"。（氃氋：羽毛松散的样子。）《聊斋志异·折狱》："（费祎祉）方宰淄时，松裁（才）弱冠，过蒙器许，而驽钝不才，竟以不舞之鹤，为羊公辱。"

【不惜工本】 不惜，不吝惜。工本：制造物品所用的成本。 形容决心办某件事情，即使花费再多，也在所不惜。《官场现形记》第一回："姓方的瞧着眼热，有几家该钱的，也就不惜工本，公开一个学堂。"

【不系之舟】 没有用绳缆拴住的船。比喻漂泊无定。《庄子·列御寇》："饱食而敖（遨）游，泛若不系之舟。"《史记·屈原贾生列传》："其生若浮兮，其死若休；澹乎若深渊之静，泛乎若不系之舟。"

【不相上下】 分不出高低、胜负、好坏。形容程度相等。唐·陆龟蒙《蠹化》："橘之蠹（dù）……翳（yì）叶仰啮（niè），如饥蚕之速，不相上下。"（蠹：蛀虫的一种。翳：遮蔽。啮：咬。）《古今小说·明悟禅师赶五戒》："两人终日谈经，依

然各执己见，不相上下。"《孽海花》第二回："……一个令郎，字忠华，年纪与你不相上下。"

【不肖子孙】　不肖（xiào）：不象（先人）。　指不能继承先辈事业或违背先辈遗志的子孙。语本《孟子·万章上》"丹朱之不肖，舜之子亦不肖"。（丹朱：尧的儿子。舜之子，名商均。）毛泽东《新民主主义的宪政》："孙先生（中山）在天之灵，真不知怎样责备这些不肖子孙呢！"　也作〔不肖子〕。清·王应奎《柳南续笔》卷三有"不肖子"条。又指对父母的不妥言行也阿谀顺从的儿子。《庄子·天地》："亲之所言而然，所行而善，则世俗谓之不肖子。"成玄英疏："君父言行，不择善恶……曾无谏争之心，故世俗之中，实为不肖。"

【不屑毁誉】　不屑：认为不值得，表示轻视。毁誉：诽谤和称誉。　对世俗的诽谤和称誉采取不在意不理睬的态度。《后汉书·马廖传》："尽心纳忠，不屑毁誉。"

【不屑一顾】　顾：看。　不值得一看。形容对某一事物看不起，极端轻视。朱自清《那里走》："我们还要用那雅尊处优……之余的几滴眼泪，去代他们申诉一些浮面的、似是而非的痛苦，他们的不屑一顾，是当然。"

【不省人事】　省（xǐng）：知道，察觉。　指失去了知觉，陷入昏迷状态。也指不懂得人情事理。《三国演义》第八十三回："言讫，不省人事。是夜殒于御营。"《儒林外史》第二回："一头撞在号板上，直僵僵不省人事。"　也作①〔人事不省〕。《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："谁想刘璞因冒风之后，出汗虚了，变为寒症，人事不省，十分危笃。"《中国现代短篇小说选（4）·沈起予〈难民船〉》："理顺急跑到老爹旁边去，老爹已经是人事不省。"②〔人事不知〕。《官场现形记》第三十七回："等到刘颐伯赶到，他老人家早已病得人事不知了。"老舍《柳家大院》："小王的脸当时就涨紫了，过去揪住小媳妇的头发，拉倒在地，小媳妇没出一声，就人事不知了。"

【不修边幅】　边幅：布帛的边缘。　比喻不注意衣着、仪容的整洁。常指不拘小节，生活懒散。语本《左传·襄公二十八年》"且夫富如布帛之有幅焉，为之制度，使无迁也。夫民生厚而用利，于是乎正德以幅之"。杜预注："迁，移也。"孔颖达疏："人皆欲生计重厚而多财用利益，心既无厌，于是乎用正德以幅之，言用正德以为边幅使有度也。"《北齐书·颜之推传》："好饮酒，多任纵，不修边幅，时论以此少之。"靖夫《患难余生记》第二章："不修边幅，鬓发蓬蓬而衣褴褛。"另有〔修饰边幅〕。《后汉书·马援传》："公孙（述）不吐哺走迎国士，与图成败，反修饰边幅如偶人形"。李贤注："言若布帛修整其边幅也。"

【不羞当面】　对于面对面的批评，不认为面子上不好看。《元曲选·无名氏〈刘弘嫁婢〉第一折》："君子不羞当面，我有甚么瑕疵处……你就说。"

【不徐不疾】　徐：慢。　不快不慢，从容自然。《庄子·天道》："不徐不疾，得之于手，而应于心。"《隋唐演义》第三十九回："起初犹乍翱乍翔，不徐不疾，后来乐声促奏，

她便盘旋不已。” 也作〔不疾不徐〕。明·张岱《海志》：“是沙步为东大洋之冲，不问潮之上下，水辄一噏一噏。余细候之，似与人之呼吸相应，无昼无夜，不疾不徐。”（沙步：地名，即千步沙。）

【不学无术】 学：学问。术：道术，技艺。 本指不能学古，所行不合道术。《汉书·霍光传赞》：“然光不学亡（无）术，暗于大理。”后泛指没有学问，没有本领。《宋史·寇准传》：“（寇准）归取其传读之，至‘不学无术’，笑曰：‘此张公谓我矣。’”《官场现形记》第五十六回：“此时制台正想振作有为……只可惜了一件，是犯了‘不学无术’四个字的毛病。” 也作〔不学无知〕。《新五代史·李镁传》：“镁不学无知，不足以备九卿。”

【不言而喻】 喻：明白，知道。 不需要解释就明白。《孟子·尽心上》：“施于四体，四体不言而喻。”《老残游记续集》第一回：“今日无意碰着，同住在一个店里，你想，他们这朋友之乐尽有不言而喻了。” 也作〔不言而明〕。《烈火金钢》第十四回：“所以两颗兽心是不言而明的了。”

【不厌其烦】 厌：嫌恶。 不嫌烦琐费事。郭沫若《南京印象·失掉了一枝笔》：“有抑扬顿挫、低回往复的韵文，多读也不厌其烦。”《烈火金钢》第十六回：“周老华已经听出丁尚武的意思来了，不过他仍然是不厌其烦地说。” 另有〔不胜其烦〕。事务烦琐，叫人受不了。鲁迅《两地书·五二》：“女师毕业生演剧为母校筹款，因为是主任，派购入场券一张五元，诸如此类，不胜其烦。”

【不厌求详】 详：细密，完备。 不嫌麻烦地力求详细。《慈禧太后演义》第二十五回：“着六部及总理各国事务衙门，详加核议，据实奏明，分别办理，以副朝廷励精图治不厌求详之至意。”《追求·七》：“徐子材不厌求详地询问史循自杀时的感觉。” 也作〔不厌其详〕。茹志鹃《在果树园里》：“我那时确实从心底里关心这个孤苦的小女孩，就不厌其详地问黎风关于小英的事。”

【不厌精粹】 见〔精粹不厌〕（1488页）。

【不餍人望】 餍（yàn）：满足。 不能满足众人的期望。《民国通俗演义》第七十五回：“三年约法，所以不餍人望者，谓其起法之本，根于命令耳。”

【不一而足】 原指不是一事一物可以满足。《公羊传·文公九年》：“许夷狄者不一而足也。”后指同类的事物或情况不止一种或一次，而是很多。宋·周密《武林旧事》卷六：“以求官、觅举、恩泽、迁转、讼事、交易等为名，假借声势，脱漏财物，不一而足。”明·归有光《〈雍里先生文集〉序》：“少年精力，耗于无用之地，深自追悔，往往见于文字中，不一而足。”严复《〈国闻报〉缘起》：“数十年来，如闽教案，杀教士，不一而足。”

【不夷不惠】 夷：伯夷，殷末周初孤竹国君长子，父死不肯继位，也不肯当周朝的官。惠：柳下惠，春秋时鲁国人，曾三次被罢官都不肯离去，事见《孟子·公孙丑上》。 不象伯夷那样孤傲狭隘，拒绝做官，也不象柳下惠那样玩世不恭，留恋官位。比喻态度折中。即不太冷漠，也不太热

汉·扬雄《法言·渊骞》："不夷不惠，可否之间也。"《后汉书·黄琼传》："盖君子谓伯夷隘，柳下惠不恭，故传曰：'不夷不惠，可否之间。'"清·魏源《廖含虚先生墓志铭》："不夷不惠行中伦。"

【不遗寸长】 寸长：小小的长处。 不漏掉一点长处。指善于发现和肯定别人的优点。《宋史·娄机传》："称奖人才，不遗寸长。" 又有〔不遗尺寸〕。比喻一点也不漏掉。明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》："但职司国课，其所以不遗尺寸者，亦将以尽瘁济其成法。"（课：税。）

【不遗余力】 遗：留下。余力：剩余的力量。 毫无保留地用出全部力量。《战国策·赵策三》："王曰：'秦之攻我也，不遗余力矣，必以倦而归也。'"明·归有光《沈引仁妻周氏墓志铭》："二子能养矣，孺人犹自劳苦，不遗余力。"章炳麟《驳康有为论革命书》："谁无父母，谁无心肝，何其夭阏（è）之不遗余力，幸同种之为奴隶以必信其言之中也！"（夭阏：摧折，阻遏。）

【不以辞害志】 辞：作品的词、句。志：指作品的思想内容。 原意是不要就词句的表面作解释，因而歪曲了作品的思想内容。《孟子·万章上》："故说《诗》者不以文害辞，不以辞害志。"清·李慈铭《越缦堂诗话》卷中："余之所慨，聊以人名起兴，读者不以辞害意可也。"也指写作时应以立意为主，不要一味追求形式和修辞。 也作〔不以词害意〕。《红楼梦》第四十八回："词句究竟还是末事，第一是立意要紧，若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的：这叫做'不以词害意'。"

【不以规矩不能成方圆】 规：圆规。矩：曲尺。 比喻不按照一定的标准、法则，就不能把事情做好。《孟子·离娄上》："离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。"

【不以人废言】 以：因为。废：废弃。言：指好的言论。 不因为人的地位低下或者犯了过错就废弃他说的正确的话。《论语·卫灵公》："君子不以言举人，不以人废言。"唐·陆贽《论叙迁幸之由状》："伏惟陛下不以人废言，不以言废直。"清·黄子云《野鸿诗的·九〇》："越公（隋越国公杨素）《赠薛播州》数篇，高迥雅逸，纤靡归尽，大业之朝，足称首杰。观者不以人废言可也。" 另有〔以人废言〕。刘少奇《论党内斗争》："如果有同志在原则斗争的掩盖之下去进行无原则斗争，那我们一方面应指出他在原则上对的方面，不要以人废言。"

【不以为耻，反以为荣】 对于不正之风或不良现象，不认为是耻辱，反而认为是光荣。毛泽东《改造我们的学习》："对于自己的历史一点不懂，或懂得甚少，不以为耻，反以为荣。" 也单作〔不以为耻〕。《邓析子·转辞》："今星尉不以为耻，斯民所以乱多治少也。"

【不以为然】 然：是，对。 不认为是对的。即不同意。宋·王明清《挥麈后录》卷四："宣和初，徽宗有意征辽，蔡元长、郑达夫不以为然。"《东周列国志》第二十四回："鲍叔口虽唯唯，心中不以为然。"石灵《捕蝗者》："存柱……这样地劝阻。可是三老爹不以为然。"

【不以一眚掩大德】 眚(shěng)：过失，错误。 不能因一次小过错就抹杀了大功德。《左传·僖公三十三年》："且吾不以一眚掩大德。"

又有〔不以一眚掩大醇〕。（醇：精纯，纯正。）清·朱彝尊《书林氏〈周易经传集解〉后》："观公之过，而公之蹈仁者抑可见矣，论者固不可以一眚而掩其大醇也。"

【不义之财】 用不正当手段搞到的财物。《元曲选外编·无名氏〈小张屠〉第三折》："说与王员外，再休贪不义之财。"《古今小说·临安里钱婆留发迹》："做官的贪赃枉法得来的钱钞，此乃不义之财。"

【不亦乐乎】 亦：也。乎：语气助词，相当于"吗"，表示反问。 不也是很愉快吗？《论语·学而》："有朋自远方来，不亦乐乎？"晋·常璩《华阳国志·刘后主志》："若灭魏之后，二主分治，不亦乐乎？"明·罗玘《西溪渔乐说》："作吾作也，息吾息也，饮吾饮而食吾食也，不亦乐乎？"后常用以表示达到极限或过甚的程度，并带有诙谐的意味。《古今杂剧·无名氏〈吴起敌秦〉第四折》："吴起着我打探秦兵去，谁想正撞着秦兵，把我一阵杀的不亦乐乎，逃将来了。"鲁迅《通信》："访问的，研究的，谈文学的，侦探思想的，要做序、题签的，请演说的，闹得个不亦乐乎。"

【不翼而飞】 翼：翅膀。 没有翅膀，竟然飞去。比喻传播迅速。毛泽东《湖南农民运动考察报告》："这几个政治口号，真是不翼而飞……一直钻进他们的脑子里去。"也指物品突然丢失。《民国通俗演义》第七十一回："一拥而上，把所有辎重百余辆，抢劫一空……金珠首饰，统已不翼而飞。" 也作①〔无翼而飞〕。《管子·戒》："无翼而飞者，声也。"北齐·刘昼《刘子·荐贤》："玉无翼而飞，珠无胫而行。"②〔毋翼而飞〕。《战国策·秦策三》："众口所移，毋翼而飞。"③〔不翼以飞〕。《六十年的变迁》第二章："不胫以走，不翼以飞。"

【不因人热】 因：依靠。 不依靠别人烧饭的余热。《东观汉记·梁鸿传》："（梁鸿）常独坐止，不与人同食。比（旧读bǐ）舍先炊已，呼鸿及热釜（fǔ）炊。鸿曰：'童子鸿不因人热者也！'灭灶更（gēng）燃火。"（比舍：邻居。及热釜炊：趁着热锅做饭。更：再。）后用以比喻不仰赖别人。清·谭嗣同《论艺绝句六篇》第二首"汪魏龚王始是才"自注："下此若魏默深、龚定庵、王壬秋，皆能独往独来，不因人热。"（汪：汪中，字容甫，清代哲学家、文学家、史学家。）清·澹湖百一居士《壶天录》卷上："大丈夫不因人热。"

【不阴不阳】 形容暧昧不明朗，令人捉摸不透。《追求·二》："我最看不惯那种不阴不阳的局面。"现代京剧《沙家浜·智斗》："阿庆嫂：他神情不阴又不阳。"

【不由分说】 分说：辩白。 不容辩解。《元曲选·武汉臣〈生金阁〉第三折》："怎么不由分说，便将我飞拳走踢只是打。"《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："美娘躲身不迭，被公子看见，不由分说，教两个家人，左右牵手，从房内直拖出房外来。"

【不由自主】 指不由自己作主或控制不了自己。《红楼梦》第八十一回："但觉自己身子不由自主。"

【不虞之誉】 虞：预料。 出乎意料的赞扬。《孟子·离娄上》："有不虞之誉，有求全之毁。"鲁迅《我和〈语丝〉的始终》："但是，'不虞之誉'，也和'不虞之毁'一样地无聊。"

【不远千里】 远：以……为远。 不顾千里长途的遥远。《孟子·梁惠王上》："王曰：'叟！不远千里而来，亦将有以利吾国乎？'"（叟：老先生。）《史记·刺客列传》："聂政曰：'嗟乎！政乃市井之人，鼓刀以屠；而严仲子乃诸侯之卿相也，不远千里，枉车骑而交臣。'"宋·朱熹《答陈同甫书·六》："兹承不远千里，专人枉书，尤荷厚意。" 又有〔不远万里〕。毛泽东《纪念白求恩》："（白求恩同志）不远万里，来到中国。"《后汉书·儒林传论》："若乃经生所处，不远万里之路，精庐暂建，赢粮动有千百，其耆名高义开门受徒者，编牒不下万人。"李贤注："经生谓博士也。就之者不以万里为远而至也。精庐，讲读之舍。赢，担负也。"

【不约而同】 事先没有商量，看法或行动却完全一致。语本《史记·平津侯主父列传》"不谋而俱起，不约而同会"。宋·陈骙（kuí）《文则·庚》："大抵经传之文有相类者，非固出于蹈袭，实理之所在，不约而同也。"《官场现形记》第四十八回："随后又见他二人不约而同，一齐来到首府……一个有朋友，一个有亲戚。"《子夜·二》："（杜竹斋）看看尚仲礼，又看看赵伯韬，三个人不约而同的大笑起来。"

【不越雷池一步】 雷池：古雷水从湖北黄梅东流，在安徽望江境内积成湖；由此又东流入长江。雷水因而又称雷池。 不要越过雷池以东一步。《晋书·庾亮传》记载，庾亮使温峤为江州（今江西九江市）刺史，守上游；因苏峻起兵反于下游，温峤"便欲下卫京师（建康，今南京市）……亮并不听，而报峤书曰：'吾忧西陲过于历阳（今安徽和县），足下无过雷池一步也'"。后比喻办事一步也不能越过界限或范围。曹靖华《忆当年，穿着细事且莫闲看！》："据说这位外国朋友……有一种惯例，从来送客，只到自己房门为止，不越雷池一步。" 又有〔不敢越雷池一步〕。指不敢前进一步或不敢稍微超出范围。

【不在话下】 用不着多说。用于旧小说中，表示故事某一情节暂时告一段落。《水浒》第一回："仁宗准奏，赏赐洪信，复还旧职，亦不在话下。"《醒世恒言·李玉英狱中讼冤》："三朝满月，遍请亲友吃庆喜筵宴，不在话下。"现指没有什么了不起，有不值一提的意思。毛泽东《在中国共产党全国代表会议上的讲话》："我们可以藐视而且必须藐视人世道途的任何巨大的困难，把它们放在'不在话下'的位置。"

【不择手段】 为了达到某种目的，什么手段都可以用。朱自清《论不满现状》："这种读书人往往不择手段，只求达到目的。"刘少奇《论共产党员的修养·七》："他'好名'的病根未除，他企图在共产主义事业中把自己装扮成为'伟大人物'和'英雄'，甚至为了满足他这种欲望而不择手段。"一般用于贬义。

【不折不扣】 折、扣：指商品按原价减除若干成数出售。 一点

儿不打折扣。叶圣陶《潘先生在难中》："'不折不扣，两块！'他惊讶地喊。"也用以表示完全合乎标准，一点不差。郭沫若《吕不韦与秦王政的批判》："照扶苏的话看来，所坑的儒，实在是不折不扣的孔子之徒。"《子夜·一》："他那二十多年足不窥户的生活简直是不折不扣的坟墓生活！"《苦斗·四七》："那就是一场不折不扣的战争。"

【不知不觉】 没有感觉到。指某种变化没引起人们特别注意。《老残游记》第一回："此人原姓铁，单名一个英字，号补残……大家因他为人颇不讨厌，契重他的意思，都叫他老残，不知不觉，这'老残'二字便成了个别号了。"茅盾《创造》："可是他始终不很明白，为什么两年前他那样容易的取得了夫人的心，占有了她的全灵魂，而现在却失之于不知不觉，并且恢复又象是无望的。"

【不知薡董】 薡董（dǐngdǒng），草名，象蒲草，但较细，因其质柔韧，可制绳。 不知道薡董是什么东西。讥讽人愚昧无知。明·董斯张《吹景集·俗语有所祖》："吾里谓愚者曰'不知薡董'。《尔雅·释草》云：'䔡（lèi），薡董。'注：'似蒲而细。''不知薡董'者，岂不辨菽麦意乎？"

【不知凡几】 凡：总共。 不知道总共有多少。指同类的人或事物很多。孙中山《上李鸿章书》："则大地之宝藏，全国之材物，多有废弃于无用者，每年之耗不知凡几。"《中国的西北角·祁连山北的旅行·十》："千佛洞藏有千余年来之各种珍贵文献，清末为英国大探险家斯坦因所发觉，盗窃殆尽。现在此种文献分藏于伦敦、巴黎者，不知凡几。"

【不知好歹】 分辨不清什么是好的，什么是坏的。多指不懂得别人的好意。也指不知轻重利害。《初刻拍案惊奇·转运汉遇巧洞庭红》："那买的不知好歹，看见船上吃法，也……一块塞在口里。"《红楼梦》第六十一回："我们才也说他不知好歹，凭是什么东西，也少不得变法儿去。"也作〔不识好歹〕。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："方才告诉我许多话，说你不识好歹，放着鹅毛不知轻，顶着磨子不知重。"

【不知何许人】 何许：何处。 不知道是哪里人。常用以称述来历不明的人。《后汉书·逸民传》："汉阴老父者，不知何许人也。"晋·陶潜《五柳先生传》："先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。"《梁书·儒林传·严植之》："少尝山行，见一患者，植之问其姓名，不能答。载与俱归，为营医药，六日而死，植之为棺殓殡之，卒不知何许人也。"

【不知进退】 形容言语行动轻浮冒失，没有分寸。《新五代史·李琪传》："（琪）为人少持重，不知进退，故数为当时所沮。"《容斋续笔·卷十一·名将晚谬》："慕容绍宗挫败侯景，一时将帅皆莫及，而攻围颍川，不知进退，赴水而死。"

【不知老之将至】 不知道老境就要来到。形容人心情欢畅，忘却自己衰老。《论语·述而》："其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。"（云尔：如此而已。）唐·王绩《答刺史杜之松书》："直与同志者为群，不知老之将至。"曹靖华《花》："（花）令须发霜白的人，闻鸡起舞，不知老之将至。"

又有〔老之将至〕。多用作自称衰老之语。宋·陈亮《谢胡参政启》："少不如人，所向墙壁；老之将至，乃罣网罗。"（罣：同"挂"，牵绊。）

【不知利害】 不知道事情对自己有利还是有害。《庄子·齐物论》："齧（niè）缺曰：'子不知利害，则至人固不知利害乎？'"后形容处事莽撞，轻举妄动。

【不知其所以然】 见〔知其然而不知其所以然〕（1517页）。

【不知轻重】 原意是轻重不分，以重者为轻，以轻者为重。《吕氏春秋·本生》："今世之人，惑者多以性养物，则不知轻重也。"后比喻处事莽撞，不能掌握分寸。《红楼梦》第一百〇九回："婆子们不知轻重，说是这两日有些病，恐不能就好，到这里问大夫。"

【不知去向】 不知道往哪里去了。《三国演义》第一百〇三回："廖化随后赶出，却不知去向。"《慈禧太后演义》第九回："清兵的器械不及洋兵的快利，遇着弹子飞来，统跑得不知去向。"《塞上行·行纪·忆西蒙·十四》："已失的骆驼，没有丝毫的踪影，三个追骆驼的人，也不知去向。"

【不知死所】 见〔死无葬身之地〕（1084页）。

【不知所措】 措：安置，处理。 不知道该怎么办才好。多指对突然发生的情况无法应付。《三国志·吴志·诸葛恪传》："哀喜交并，不知所措。"《宋史·范质传》："太祖叱（罗）彦瓌不退，质不知所措，乃与（王）溥等降阶受命。"艾芜《咆哮的许家屯》："刘胖子看见这几位异国客人进来，一时不知所措，不住用手擦着额头。" 也作①〔不知所厝（cuò）〕。（厝：安置，措办。）《文选·庾亮〈让中书令表〉》："忧惶屏营，不知所厝。"②〔罔知所厝〕。（罔：不。）《晋书·王羲之传》："对之丧气，罔知所厝。"③〔罔知所措〕。《水浒全传》第四十七回："惊的宋公明目睁口呆，罔知所措。"梁启超《意大利建国三杰传》第二十四节："此时之意大利，实不可无一加富尔，而加富尔遂逝，举国失望，罔知所措。"④〔莫知所措〕。明·袁宏道《锦帆集之四·尺牍·孙太府》："昨闻榜人夜发，走狼狈奔驰，莫知所措。"（走：古人自称谦词。）

【不知所以】 以：因。所以：因为什么。 不知道怎么回事。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："美娘不知所以，尽性一呕。"《追求·三》："章秋柳惊惶得不知所以，她捧住了史循的面孔，只是唤着，声音也发抖了。"

【不知所云】 云：说。 不知道说了些什么。原是自谦之辞，表示自己语无伦次，说得不当。三国·蜀·诸葛亮《前出师表》："临表涕泣，不知所云。"后泛指语言含糊、混乱，没个中心，不可理解。严复《原强》："盖母健而后儿肥，培其先天而种乃进也。去岁日本行之，《申报》论其练及妇女，不知所云。"鲁迅《花边文学·序言》："……而且删掉的地方，还不许留下空隙，要接起来，使作者自己来负吞吞吐吐，不知所云的责任。"

【不知所终】 终：穷尽。 原指不知何时才是尽头。《庄子·田子方》："日夜无隙，而不知其所终。"后来指不知道结局或下落。《清

史稿·艺术传·潘佩言》："佩言与竹斋同时赴扬州，后归歙，不知所终。" 毛泽东《井冈山的斗争》："第二十九团随即自由行动……结果一部在乐昌被土匪胡凤章消灭，一部散在郴（县）宜（章）各地，不知所终。"

【不知者不罪】 由于事先不知道而触犯，就不责怪。《说岳全传》第六十三回："（韩）起凤道：'牛兄何不早通姓名，使小弟多多得罪！勿怪，勿怪！'牛通道：'不知者不罪。'"

【不值一钱】 见〔一钱不值〕（1389页）。

【不值一笑】 认为毫无意思和价值，连笑一下也用不着。《民国通俗演义》第二十一回："又接得匿名信件，约有数通，多半措辞荒谬，不值一笑。" 也作〔不值一哂(shěn)〕。（哂：笑。）鲁迅《随感录·五十七·现在的屠杀者》："四万万中国人嘴里发出来的声音，竟至总共'不值一哂'，真是可怜煞人。"

【不忮不求】 忮（zhì）：嫉妒。求：贪求。 不忌刻，不贪婪。指做人的一种美德。《诗经·邶风·雄雉》："不忮不求，何用不臧？"（臧：善。）南朝·梁·萧统《〈陶渊明集〉序》："不忮不求者，明达之用心。" 宋·陈亮《祭石天民知军文》："故天下之士有以自负而取名，自足而磬谋，未若无挟而好修，淡然而不忮不求者也。"

【不治生产】 治：料理。 指不注意或无暇料理自己的生计。语本《史记·高祖本纪》"高祖为人，常有大度，不事家人生产作业"。周恩来《致邹韬奋夫人沈粹缜的慰问信》："韬奋先生尽瘁国事，不治生产。" 又有〔不事生计〕。（生计：有关生活的事情，指谋生之道。）明·张岱《家传》："先子家故贫薄，又不事生计。"

【不治之症】 不能医治好的病。也比喻无法除去的弊端与祸患。语本《史记·扁鹊仓公列传》"病有六不治。骄恣不论于理，一不治也"。《醒世恒言·刘小官雌雄兄弟》："太医诊了脉，说道：'这是个双感伤寒，风邪已入于腠理……此乃不治之症。'"（腠理：中医指皮下肌肉之间的空隙和皮肤的纹理。）鲁迅《以脚报国》："假使她们真'知道立国数千年的大中华民国'的国民，往往有自欺欺人的不治之症，那可真是没有面子了。"

【不置可否】 不说可以，也不说不可以。指没有明确的态度。《官场现形记》第五十六回："温钦差听了一笑，也不置可否。"《子夜·十》："吴荪甫不置可否地淡淡一笑，转身就坐在一张椅子里。" 又有〔不置褒贬〕。（褒贬：评论好坏。）不赞扬，也不批评。《三国演义》第七十二回："（花园）造成，（曹）操往观之，不置褒贬，只取笔于门上书一'活'字而去。"

【不主故常】 故常：旧的常规。 指不拘旧套，不限一格。《庄子·天运》："其声能短能长，能柔能刚，变化齐一，不主故常。" 清·莫友芝《〈巢经巢诗钞〉序》："……而其盘盘之气，熊熊之光，浏漓顿挫，不主故常。"

【不着边际】 着：接触。 空旷挨不着边。《水浒全传》第十九回："在此不着边际怎生奈何！我须用自去走一遭。" 又多形容言论空泛，

不切实际。或指谈话、写文章离题很远。 韬奋《抗战以来·苦战后的"治本办法"》："奥妙之处在运用文字的结构，把具体的事实或问题尽量抽象化，变为八面玲珑不着边际的东西。"郭沫若《庄子的批判》："他可以不着边际，不落形迹，随着自然的循环以至于无穷。"

【不足挂齿】 挂齿：谈及，提起。 不值得一提。用于对人表示轻蔑；也用于对己表示自谦。语本《史记·刘敬叔孙通列传》"此特群盗鼠窃狗盗耳，何足置之齿牙间。"明·张岱《岱志》："金谷园尺许珊瑚，不足挂齿。"《水浒全传》第四十五回："些少薄礼微物，不足挂齿。"《三家巷·二六》："(贺英)说：'陈表伯，这件事交给我办吧。区区微劳，不足挂齿。'" 也作〔不足齿数(shǔ)〕。(数：计算。)鲁迅《阿Q正传》第五章："从先前的阿Q看来，小D本来是不足齿数的。"

【不足轻重】 轻重：份量的多少。 不值得衡量其份量。指无关紧要。《三家巷·十九》："最不足轻重的谈话在大厅里举行。周铁亲自当主人，有名的中医生杨志朴当招待。" 又作〔不足重轻〕。朱自清《论吃饭》："然而他们论到士人，却都将吃饭看作一个不足重轻的项目。"

【不足为凭】 凭：证据，依据。 不能当作凭据。《二刻拍案惊奇·小道人一着饶天下》："虽然如此，传言送语不足为凭，直待当面相见亲口许下了，方无番(翻)悔。" 也作〔不足为据〕。(据：证据，凭据。)鲁迅《中国人失掉自信力了吗》："自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。"

【不足为奇】 不值得奇怪。指很平常、很一般。明·张岱《唐琦石》："若止斫我，不足为奇。"《水浒全传》第六十八回："吴用见说，大笑道：'不足为奇！'"朱自清《航船中的文明》："至于尖锐的语音，那是少年的妇女所常有的，倒也不足为奇。" 又作〔不足为怪〕。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》："众哄然一笑曰：'是固有之，不足为怪。'"

【不足为外人道】 不可给外面人说。指不要把有关的事情告诉其他的人。晋·陶潜《桃花源记》："此中人语云：'不足为外人道也。'"《四世同堂·四九》："可是，寡妇与寡妇，即使是偶然的相遇，也有一种不足为外人道的同情。"

【不足为训】 训：准则。 不值得作为效法的准则。《孽海花》第四回："孝琪的行为，虽然不足为训，然听他的议论思想，也有独到处。"韬奋《经历·新闻记者的作品》："我在准备做工程师的学校里面——虽则还是中学——并不专心于准备做工程师……这实在不足为训。"

【不左右袒】 左右袒：裸露出左右臂；露左臂表示支持某一方面，露右臂表示支持另一方面。 不偏向任何一方面。《史记·吕后本纪》记载，汉将周勃拥刘讨吕，在军中对将士们宣布："为吕氏右袒，为刘氏左袒。"将士们都左袒。《聊斋志异·珊瑚》："王咸又懦，不敢为左右袒。"《追求·八》："尤其使他发闷的是朱女士的两次都没举手的那种

不左右袒的态度。”

【布袄荆钗】 见〔荆钗布裙〕（594页）。

【布帛菽粟】 帛：丝织品的总称。菽：豆类的总称。 指穿的衣料，吃的粮食。语本汉·晁错《论贵粟疏》“粟米布帛生于地，长于时，聚于力，非可一日成也”。比喻虽然平常但不可缺少的事物。《宋史·程颐传》：“其言之旨，若布帛菽粟然。”明·张岱《答袁箨庵》：“兄看《琵琶》、《西厢》，亦何怪异？布帛菽粟之中，自有许多滋味。”毛泽东《为什么要讨论白皮书》：“对于胜利了的人民，这是如同布帛菽粟一样地不可以须臾(yú)离开的东西。”（须臾：片刻。）

【布德施惠】 布、施：给与。 给人们以仁德、恩惠。《元曲选外编·无名氏〈刘弘嫁婢〉第四折》：“则为你积功累行阴功厚，布德施恩神天祐。”（阴功：迷信的人认为活着时行善，会在所谓的“阴间”被记录下来，死后受到好报。） 也作①〔布恩施德〕。《三国演义》第一百一十九回：“累建大功，布恩施德，天下归心久矣。”②〔布德施惠〕。明·张居正《请蠲积逋以安民生疏》：“臣等窃谓布德施惠，当出自朝廷，若令地方官请而得之，则恩归于下，怨归于上矣。”

【布鼓雷门】 布鼓：用布作面的鼓。雷门：古时会稽（今浙江省绍兴市）的城门之一，上有大鼓。 拿着布鼓过雷门。比喻在高手面前卖弄技能。语本《汉书·王尊传》“毋持布鼓过雷门”。颜师古注：“雷门，会稽城门也，有大鼓……声闻洛阳”；“布鼓，以布为鼓，故无声。”

【布衣交】 布衣：古代指平民。 平民之间的朋友关系。《战国策·齐策三》：“卫君与文（孟尝君）布衣交。”《后汉书·隗嚣传》：“三辅耆（qí）老士大夫皆奔归嚣，嚣素谦恭爱士，倾身引接，为布衣交。”（耆老：年老德高的人。） 也作①〔布衣之交〕。《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣以为布衣之交，尚不相欺，况大国乎？”唐顺之《信陵君救赵论》：“虞师知有布衣之交，不知有赵王。”②〔布衣之旧〕。（旧：指交情。）《北齐书·崔暹传》：“咸阳王、司马令并是吾对门布衣之旧，尊贵亲昵，无过二人。”

【布衣蔬食】 蔬食：指蔬菜和谷类食物。 穿粗布衣裳，吃粗糙饭食。形容生活俭朴。《晋书·范汪传》：“外氏家贫，无以资给，汪乃庐于园中，布衣蔬食，然（燃）薪写书。”《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“美娘道：‘布衣蔬食，死而无怨。’”清·汪琬《孝贞女墓志铭》：“即日屏栉沐，布衣蔬食，愿以此终其身。” 原作〔布衣疏食〕。（疏：通“蔬”，一说指粗粮。）《汉书·王吉传》：“去位家居，亦布衣疏食。” 也作〔蔬食布衣〕。《梁书·张嵊传》：“嵊父临青州，为土民所害。嵊感家祸，终身蔬食布衣，手不执刀刃。” 又有〔布衣粝（lì）食〕。（粝：糙米。）明·归有光《陆孺人墓志铭》：“吉安为诸生，布衣粝食，仅以自给。”

【布衣韦带】 韦：熟牛皮。 粗布衣服，牛皮带子。古时指平民或隐者的粗陋服装。《汉书·贾山传》：“夫布衣韦带之士，修身于内，成名于外，而使后世不绝息。”颜师古注：

"言贫贱之人也。韦带，以单韦为带，无饰也。"汉·刘向《说苑·奉使》："夫柳下惠特布衣韦带之士也。"唐·韩愈《与李翱书》："所贵乎京师者，不以明天子在上，贤公卿在下，布衣韦带之士谈道义者多乎？"

【步步为营】 军队每前进一步就设下一道营垒。形容进军谨慎，也比喻行事谨慎稳妥。《三国演义》第七十一回："可激劝士卒，拔寨前进，步步为营，诱（夏侯）渊来战而擒之。"梁启超《意大利建国三杰传》第十四节："加富尔既有成算，定步步为营得寸进尺之计，于是遂徇法请。"

C

cā

【擦油抹粉】 见〔涂脂抹粉〕(1163页)。

cāi

【猜枚行令】 猜枚：酒令的一种，原指手中握若干小物件供人猜测单双、数目等。现也指划拳。行令：行酒令。《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第三折》："众老大儿每(们)，某已来了也，有酒拿来我先打三钟，然后猜枚行令耍子。"《金瓶梅》第一回："众人猜枚行令，耍笑哄堂。" 也作①〔猜拳行令〕。明·孙仁孺《东郭记·卒之东郭墦间之祭者》："王：老师，我每(们)可就此共享馂(jùn)余，猜拳行令。"(馂余：旧指祭祀用过的食物。)《说岳全传》第六十四回："欧阳从善与这些牢头禁子，猜拳行令，直吃到更深。" ②〔行令猜拳〕。《西游记》第十回："行令猜拳频递盏，拆牌道字漫传钟。" ③〔猜三划五〕。(划：也作"搳"。)《儒林外史》第十三回："差人道，'今日且吃酒，明日再说。'当夜猜三划五，吃了半夜。" ④〔猜枚划拳〕。《李自成》第一卷第一章："歌喉一停，他们频频点头称赏，快活地劝酒让菜，猜枚划拳。"

cái

【才大气高】 才能出众，意气高傲。《警世通言·李谪仙醉草吓蛮书》："李白恃则才大气高，遇了这等时势，况且内翰高情，不好违阻。"(内翰：即翰林侍诏、文学侍从之官，唐玄宗时设置。)

【才大心细】 才能很高，思考问题又很周密，意即不因才高而思虑粗疏。《民国通俗演义》第一百一十回："复亲自援笔……加写'才大心细，能负责任'两考语。"范文澜《中国近代史》上册附录："他对李鸿章特别重视，说'该员劲气内敛，才大心细'。"

【才德兼备】 既有才能，又有品德。毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》："中国共产党是在一个几万万人的大民族中领导伟大革命斗争的党，没有多数才德兼备的领导干部，是不能完成其历史任务的。" 也作①〔才德兼全〕。《镜花缘》第十三回："他不假思索，举笔成文，可见取参(shēn)奉母，并非虚言，真可算得才德兼全！" ②〔德才兼备〕。《中国共产党中央委员会关于建国以来党的若干历史问题的决议·团结起来，为建设社会主义现代化强国而奋斗》："一定要树立党必须由在群众斗争中产生的德才兼备的领袖们实行集体领导的马克思主义观点。"

【才高八斗】 见〔八斗之才〕(23页)。

【才高倚马】 见〔倚马可待〕(1422页)。

【才贯二酉】 贯：贯通。二酉：大酉山和小酉山，在今湖南沅陵县，传说两山山洞中藏书很多(见《太平御

览》卷四九引《荆州记》）。后因以指藏书很多。　才能可以通晓二酉山的藏书。形容才能高超，学识渊博。《镜花缘》第十六回："大贤世居大邦……自然才贯二酉，学富五车。"也作①〔二酉才高〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷中："吴生秋药瓒，邑中庠士也，五赓年少，二酉才高。"②〔书通二酉〕。《古今小说·闲云庵阮三偿冤债》："到一十六岁，果然学富五车，书通二酉。"

【才兼文武】　兼有文武两方面的才能。《后汉书·卢植传》："四府选植才兼文武，拜九江太守。"（四府：指当时的太傅或大将军以及太尉、司徒、司空。）《三国志·吴志·朱据传》："（孙）权……追思吕蒙、张温，以为据才兼文武，可以继之。"《九命奇冤》第二回："……他非但富贵双全，并且才兼文武。"

【才貌两全】　既有才学，又有品貌。《元曲选·白朴〈墙头马上〉第一折》："七岁草字如云，十岁吟诗应口，才貌两全，京师人每呼少俊。"
也作①〔才貌双全〕。《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："那珠姨、玉郎……不但才貌双全，且又孝悌兼全。"《警世通言·钝秀才一朝交泰》："德称闻此女才貌双全，不胜之喜。"②〔才貌双绝〕。《隋唐演义》第十六回："越公因有一继女，才貌双绝，年纪及笄，越公爱之，不肯已出。"③〔才貌兼全〕。《慈禧太后演义》第三十三回："那二女长名德菱，次名龙菱，妙年韶秀，才貌兼全。"

【才气过人】　才气：表现于外的才能。　才能超过一般人。《史记·项羽本纪》："籍长八尺余，力能扛鼎，才气过人。"　又有〔才智过人〕。（才智：才能和智慧。）《宋史·李仕衡传》："仕衡前后管计事二十年，虽才智过人，然素贪，家赀至累巨万。"

【才疏学浅】　疏：空虚。　才能不高，学识肤浅。多用作谦语。《老残游记》第六回："一则深知自己才疏学浅，不称揄（yú）扬。"（揄扬：赞誉，引荐。）　也作①〔才疏识浅〕。《警世通言·王安石三难苏学士》："晚生才疏识浅，全仗老太师海涵。"②〔才薄智浅〕。《三国演义》第九十八回："某才薄智浅，不称其职。"③〔学疏才浅〕。《歧路灯》第八十六回："虽自顾学疏才浅，而是勉自矢，唯期无负我先人之遗规。"

【才疏志大】　又有〔才疏意广〕。见〔志大才疏〕（1530页）。

【才子佳人】　旧指有才学的男子和容貌美丽的女子。宋·晁补之《鹧鸪天》："夕阳芳草本无恨，才子佳人自多愁。"《红楼梦》第一回："至若才子佳人等书，则又千部共出一套……以致满纸潘安、子建（曹植）、西子（西施）、（卓）文君。"
也作〔佳人才子〕。宋·柳永《玉女摇仙佩·佳人》："自古及今，佳人才子，少得当年双美。"梁启超《论小说与群治之关系》："吾中国人佳人才子之思想何自来乎？小说也。"

【材大难用】　木材特别巨大，难以派给用场。比喻大的才干难以用于小事，或怀才不遇。语本唐·杜甫《古柏行》"志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用"。宋·胡继宗《书言故事·花木类》："有才不遇，曰材

大难用。”

【财殚力痡】 殚（dān）：竭尽。痡（pū）：过度疲劳。 钱财枯竭，民力疲困。唐·李华《吊古战场文》：“汉倾天下，财殚力痡。”《民国通俗演义》第四十回尾批：“欧洲之大战争……鏖（áo）斗历四五年，肝脑涂地，财殚力痡。”（鏖斗：激烈的战斗。）

【裁长补短】 见〔取人之长，补己之短〕（927页）。

【裁月镂云】 剪裁明月，雕镂云彩。 比喻诗文的新巧。清·汪琬《〈绮里诗选〉序》：“裁月镂云，未足与言新也。”清·薛雪《一瓢诗话·四二》：“温柔敦厚，缠绵悱恻，诗之正也；慷慨激昂，裁月镂云，诗之变也。”

cǎi

【采椽不斫，茅茨不翦】 见〔茅茨不翦，采椽不斫〕（729页）。

【采风问俗】 风：民歌，歌谣。俗：风俗，习惯。 指古代采诗之官，巡行各地，采集民间歌谣，访问民间风俗，提供统治者作为施政的参考。语本《汉书·艺文志》“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”清·俞蛟《潮嘉风月记》：“采风问俗，纪载宜详；品翠题红，篇章争丽。”柳亚子《〈盛湖竹枝词〉题辞十二首·十二》：“一老闻湖未白头，赁（lìn）舂皋庑（wǔ）亦风流。采风问俗搜详甚，应有輶（yóu）轩异代求。”（闻湖：地名。赁舂皋庑：被姓皋人家雇佣舂米，指汉梁鸿事，比喻在乡间过清贫生活。輶轩：轻车，代指出使四方的皇帝使臣。）

【采薪之忧】 采薪，砍柴。 有病不能砍柴。用以婉称自己有病。《孟子·公孙丑下》：“有采薪之忧，不能造朝。”（造：往，到。）朱熹集注：“采薪之忧，言病不能采薪。”元·王实甫《西厢记》第二本第二折：“奈何至河中府普救寺，忽值采薪之忧，不及径造。”清·侯方域《为司徒公与宁南侯书》：“爰以采薪之忧，未毕尽瘁。顾念高厚，末由报塞。”

也作①〔负薪之忧〕。《礼记·曲礼下》：“君使士射，不能，则辞以疾，言曰：‘某有负薪之忧。’”②〔负薪之疾〕。唐·韩愈《复志赋并序》：“其明年七月，有负薪之疾，退休于居。”③〔采薪之患〕。《红楼梦》第三十七回：“漏已三转，犹徘徊桐槛之下，竟为风露所欺，致获采薪之患。”

【彩凤随鸦】 凤：传说中的神鸟。鸦：乌鸦。 旧时比喻美丽聪明的女子嫁给丑陋愚鲁的男子。明·汤显祖《紫钗记·哭收钗燕》：“终不然到嫁了人，那里有彩凤去随鸦。”清·秋瑾《精卫石》第四回：“彩凤随鸦鸦打凤，前车之辙断人肝。”《孽海花》第十六回：“自从加克娶了姑娘，人人都道彩凤随鸦，不免议论纷纷。”

【彩云易散】 美丽的彩霞容易消散。比喻好景不长。宋·许顗（yǐ）《彦周诗话》：“玉爵弗挥，典礼虽闻于往记，彩云易散，过差宜恕于斯人。”（玉爵：玉杯。玉爵弗挥：《礼记·曲礼上》“饮玉爵者弗挥”，因其贵重而易碎。）《红楼梦》第五回：“霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。”

cān

【参透机关】 参：察看，检验。机关：阴谋或秘密所在。 指看破了阴谋或秘密。《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："那知孙寡妇已先参透机关，将个假货送来。"

【餐风宿露】 又有〔餐风饮露〕。见〔风餐露宿〕（335页）。

cán

【残暴不仁】 凶狠毒辣，全无同情、怜悯之心。《三国演义》第五十三回："韩玄残暴不仁，轻贤慢士，当众共殛（jí）之！愿随我者便来！"（殛：杀。）《五代史演义》第三回"乃将（王）师范杀死，并及族属二百余人。"批语："残暴不仁。"

【残杯冷炙】 残杯：喝剩下的酒。冷炙：冷了的烤肉。 吃剩的酒食。常比喻受到别人的冷淡对待。《颜氏家训·杂艺》："不可令有称誉，见役勋贵，处之下坐，以取残杯冷炙之辱。"唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》："朝扣富儿门，暮随肥马尘；残杯与冷炙，到处潜悲辛！"宋·晏殊《山亭柳·赠歌者》："数年来往咸京道，残杯冷炙漫消魂。"有时指饮食节俭，生活清苦。梁启超《节本明儒学案·诸儒学案下·忠节金伯玉先生铉（hóng）》："先生曾问学于蕺（jí）山先师。某过其家，门巷萧然，残杯冷炙，都中缙绅之士，清修如先生者，盖仅见耳。" 也作①〔杯残炙冷〕。宋·陆游《题少陵画像》："三百青铜市楼饮，杯残炙冷正悲辛。"②〔残羹（gēng）剩汁〕。（羹：用肉、菜等做的汤。）梁启超《节本明儒学案·江右王门学案·太常王塘南先生时槐·论学书》："此皆近世交朋，自不肯痛下苦功，真修实证，乞人残羹剩汁以自活者也。"③〔残羹冷饭〕。朱自清《温州的踪迹》："我们可以想到……她怎样吃残羹冷饭！怎样打熬着不得睡觉！"④〔残羹剩饭〕。《苦斗·四二》："胡杏把主人家的残羹剩饭，胡乱吃了一些。"

【残编断简】 编：古时穿联竹简的皮条或绳子。简：竹简，古时书写材料。 指残缺不全的书籍。宋·欧阳修《论删去九经正义中谶纬札子》："或残编断简，出于屋壁。"《中国的西北角·祁连山北的旅行·十》："千佛洞藏有千余年来之各种珍贵文献，清末为英国大探险家斯坦因所发觉，盗窃殆尽。现在……敦煌本地人士所有者不过千万分之一之残编断简而已。" 也作①〔断编残简〕。《宋史·欧阳修传》："凡周、汉以降金石遗文，断编残简，一切掇拾，研稽异同。"②〔断简残编〕。《元曲选外编·关汉卿〈拜月亭〉第四折》："你贪着个断简残编，恭俭温良好缱绻。"（缱绻：缠绵。） 又有〔简断编残〕。形容书籍磨损残破。宋·陆游《冬夜读书示子聿》："简断编残字欲无，吾儿不负乃翁书。"

【残兵败将】 溃败伤残的军队，吃了败仗的将领。穆欣《南线巡回·在中央红色区域》："这时华南的匪首余汉谋和华中的匪首白崇禧，都在摆布他的残兵败将，妄图垂死挣扎。"《烈火金钢》第二十四回："他率领着这三十多个残兵败将，向着高粱地里，一边打枪，一边快步前进。" 也作〔残兵败卒〕。同书第十九回："他端着歪把子机枪，带着他的几个

残典败本，边打边走，夺路而逃。”

又有〔手中败将〕。指在战争中被自己打败或在竞赛中输给自己的人。《东周列国志》第八十二回：“国书谓公孙挥曰，‘此汝手中败将，可便擒之。’公孙挥奋戟而出。”

【残膏剩馥】 膏：油脂。馥（fù）：香气。 剩余的油脂和香气。比喻遗留下来的好东西。《新唐书·杜甫传赞》：“至（杜）甫，浑涵汪茫，千汇万状，兼古今而有之，它人不足，甫乃厌余，残膏剩馥，沾丐后人多矣。”（厌余：满足而有余。沾丐：同“沾溉”，使人得益。）宋·范开《〈稼轩词〉序》：“（范）开久从公游，其残膏剩馥，得所沾焉为多。”清·黄宗羲《李因传》：“其残膏剩馥，尚能沾溉如此。” 也作〔剩馥残膏〕。《二十年目睹之怪现状》第四十九回：“铜琶铁板声声恨，剩馥残膏字字冤。”

【残花败柳】 旧指作风败坏或被人蹂躏过的女子。《元曲选·白朴〈墙头马上〉第三折》：“休把似残花败柳冤仇结……指望生则同衾（qīn），死则同穴。”（衾：被子。） 也作〔败柳残花〕。元·王实甫《西厢记》第三本第三折：“他是个女孩儿家……休猜做败柳残花。”

【残民以逞】 残害人民，以达到自己的某种目的。《左传·宣公二年》：“《诗》所谓‘人之无良’者，其羊斟之谓乎！残民以逞。”《民国通俗演义》第二十八回：“公必欲残民以逞，誓告杀人，文……必以前此反对君主专制之决心，反对公之一人。”（公：指袁世凯。文：孙中山自称。）肖华《强渡大渡河》：“情况弄清楚以后，我们就把这帮残民以逞的坏蛋缴了械，绑了起来。”

【残年暮景】 指人到了晚年。《说唐》第十回：“秦母见叔宝又要出门，眼中流泪道：‘我儿，我残年暮景，喜的是相逢，怕的是别离。’”

又有〔残年余力〕。指年老力衰。《列子·汤问》：“甚矣，汝之不惠（慧），以残年余力，曾不能毁山之一毛。”

【残山剩水】 原指山水景物因有遮蔽而所见不全。语本唐·杜甫《陪郑广文游何将军山林》“剩水沧江破，残山碣石开”。宋·范成大《吴船录》卷上：“残山剩水，间见错出，万景之名，真不虚吹。” 后用以表示国土分裂，山河破碎。明·王璲（suì）《题赵仲穆画》：“南朝无限伤心事，都在残山剩水中。”清·黄宗羲《陈定生先生墓志铭》：“国亡之后，残山剩水，无不凄凄可念。” 也比喻事物残缺不全。鲁迅《且介亭杂文二集·后记》：“我以为审查官的有时审得古里古怪，总要在稿子上打几条红杠子……他们虽然一定要把我的‘剪阿夫选集’做成‘残山剩水’，我也还是谅解的。” 也作〔剩水残山〕。宋·释惠洪《冷斋夜话》卷三：“剩水残山惨淡间，白鸥无事小舟闲。”柳亚子《题〈太平天国战史〉》：“伤心怕看秦淮月，剩水残山总可怜。”

【残垣断壁】 见〔断井颓垣〕（277页）。

【蚕食鲸吞】 或者像蚕吃桑叶，一小口一小口地吃；或者像鲸吃东西，一大口吞下。比喻强国侵占弱国领土的两种方式。孙中山《兴中会宣言》：“蚕食鲸吞，已效尤于接踵；瓜分豆剖，实堪虑于目前。”《慈禧太后演义》第十六回：“况敌人得步进

步，正是蚕食鲸吞的时候，若要他虚心下气来从中国，除非中国有几个伟人，能压倒俄国君臣，方能达到目的。” 也作〔鲸吞蚕食〕。梁启超《国权与民权》：“彼欧美之虎狼国，眈眈逐逐，鲸吞蚕食，以侵我国自由权，是可忍，孰不可忍！” 柳亚子《感事一首》：“鲸吞蚕食言终验，敌舅朋覆局已更。” 又有〔鲸吞虎据〕。（据：盘据。）比喻强者兼并弱者。《旧唐书·萧铣等传论》：“自隋朝维绝，宇县瓜分，小则鼠窃狗偷，大则鲸吞虎据。”（维：纲维，指国家法度。）

【蚕丝牛毛】 见〔茧丝牛毛〕(554页)。

【惭愧无地】 羞惭愧悔，无地自容。形容惭愧到了极点。《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》：“叶李闻郑虎臣讨纸笔来，作词一首相赠……（贾）似道得词，惭愧无地。” 李大钊《列宁不死》：“……迄死之日，每月薪俸终不过二百元左右。就此一点，已足使我们惭愧无地。” 郭沫若《残春》：“象你这样从幼小而来便能自食其力的，我们对于你，倒是惭愧无地呢！”

cǎn

【惨不忍睹】 睹(dǔ)：看见。 凄惨得不忍心看见。《洪秀全演义》第三十五回：“尸首堆积，惨不忍睹。” 鲁迅《致周茨石》：“报上的记载，也无非是‘惨不忍睹’一类的含浑文字……” 丰子恺《防空洞中所闻》：“幸而洞中黑暗，看不出形色，免得惨不忍睹。” 又有〔惨不忍闻〕。（闻：听见。）方志敏《狱中纪实》：“尤其是那些病者垂死之时，呼父号母……辗转哀叫，惨不忍闻！” 郭沫若《请看今日之蒋介石》：“工友们惨不欲生，开会讨论对策，全场只是痛哭，那种悲惨情景真是惨不忍见，惨不忍闻。”

【惨淡经营】 原指先用浅淡的颜色勾勒轮廓，苦心构思，精心布局。唐·杜甫《丹青引》：“诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中。” 清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“尝读时髦所撰，惜其惨淡经营，用心良苦，而不得被管弦、副优孟者，非审音协律之难，而结构全部规模之未善也。” 后用以形容苦心谋划并从事某项事业或事情。宋·楼钥《它山堰》：“想得惨淡经营时，上下山川应饱看。” 明·张岱《赠沈歌叙序》：“予封以时疫暴死，贫不能殓，凡衣衾棺椁，皆歌叙为之。惨淡经营，卒能成礼。” 也作〔经营惨淡〕。宋·辛弃疾《鹧鸪天》：“花余歌舞欢娱外，诗在经营惨淡中。”

【惨绝人寰】 人寰(huán)：人世间。 悲惨的程度为人世所没有。形容悲惨到了极点。冯玉祥《我的生活》第二十四章：“他一时情急，竟不顾一切，把火车从自己部队的身上冲过，弟兄们让不开路，被火车碾的断腰折臂……真是一副惨绝人寰的浩劫！” 毛泽东《评国民党对战争责任问题的几种答案》：“‘此一惨绝人寰之浩劫，实为我国内战史上空前所未有。’”

【惨绿愁红】 形容经风雨摧残的败叶残花。宋·柳永《定风波》：“自春来，惨绿愁红，芳心事事可可。” 也作〔愁红惨绿〕。宋·辛弃疾《鹧鸪天·赋牡丹》：“愁红惨绿今宵看，恰似吴宫教阵图。”（吴

宫教阵。指春秋时孙武在吴王阖闾宫中教宫女们列阵操练的故事。）

【惨无人道】 惨：狠毒，凶恶。人道：指对人的同情、尊重、爱护与关怀。 形容凶恶残暴到了极点。冯玉祥《我的生活》第五章：“外国兵就拳足交加，没头没脑的一阵乱打。最残暴的要算是日本兵，许多惨无人道的事情，都由他们做出来。”杨尚奎《艰难的岁月》：“敌人不断搜山、伐林、烧山，实行‘树砍光、屋烧光、人杀光’的惨无人道的三光政策。”

càn

【灿烂辉煌】 形容光彩闪射，鲜明耀眼。《镜花缘》第四十八回：“只觉金光万道，瑞气千条，灿烂辉煌，华彩夺目。” 也形容成绩特别显著，非常引人注目。《烈火金钢·开头语》：“《西江月》：‘领导全靠共产党，胜利灿烂辉煌。’”

【粲然可观】 粲然：鲜明的样子。 形容事物鲜明多彩。南朝·梁·萧统《〈文选〉序》：“故风雅之道，粲然可观。”唐·陈子昂《唐水衡监丞李府君墓志铭》：“遗言余旨，粲然可观。”清·朱彝尊《书传会选跋》：“假是编在，则开国之政治，必粲然可观。”

cāng

【仓皇失措】 也作〔仓皇无措〕。见〔惊惶失措〕（595页）。

【苍白无力】 苍白：白而略带青色，灰白。 形容贫弱无力。朱自清《历史在战斗中》：“那拥抱过去的人虽不一定‘苍白无力’，可也不免外强中干。”《红旗谱》卷二：“思想上糊涂，使他过的日子象痨病一样苍白无力，甚至连个媳妇也娶不起。”

【苍翠欲滴】 苍：青色。翠：青绿色。 翠绿的颜色，简直象要滴下来。形容草木茂盛，充满生气。宋·郭熙《山川训》：“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而欲滴。”《五四历史演义》第十四回：“四围丛树掩日，苍翠欲滴，大家胸襟为之爽快。”有时也形容文句精彩。清·冯镇峦《读〈聊斋〉杂说》：“《聊斋》于粗服乱头中，略入一二古句，略装一二古字……斑剥陆离，苍翠欲滴，弥见大方。”

【苍狗白云】 见〔白云苍狗〕。（31页）。

【苍黄反复】 一会儿是青色，一会儿是黄色。比喻变化不定，反复无常。语本《墨子·所染》“见染丝者而叹曰：染于苍则苍，染于黄则黄。”南朝·齐·孔稚圭《北山移文》：“岂期终始参差，苍黄反复。”

【苍髯如戟】 见〔须髯如戟〕（1322页）。

【苍生涂炭】 见〔生灵涂炭〕（1029页）。

【苍松翠柏】 苍：青色。翠：青绿色。 指四季常青的松柏。又常用以象征具有高贵品质、坚定节操的人。《老残游记》第二回：“只见对面千佛山上，梵宇僧楼，与那苍松翠柏，高下相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿。”杨植霖《王若飞在狱中·再版后记》：“望着长城内外迎风挺立的苍松翠柏，我常常想起在顽敌面前坚贞不屈的伟大战士王若飞。”

【苍颜白发】 见〔艾发衰容〕（5页）。

【苍蝇附骥尾】 骥：千里马。

苍蝇附着在千里马的尾巴上。意思是可以很快地到达千里之外。比喻依靠别人的声望而成名。《史记·伯夷列传》“颜渊虽笃学，附骥尾而行益显”司马贞索隐：“苍蝇附骥尾而致千里，以譬颜回因孔子而名益彰也。”《后汉书·隗嚣传》“苍蝇之飞，不过数步，即托骥尾，得以绝群”李贤注引张敞书曰：“苍蝇之飞，不过十步，自托騏骥之尾，乃腾千里之路。”

也简作〔苍蝇附骥〕。 又有〔附人骥尾〕。范文澜《中国近代史》第七章：“（康有为）痛责那倡言合作的学生，说他们太无志气，不识潮流，要附人骥尾。”

【苍蝇见血】 指苍蝇见到血，就要拼命吮吸。比喻极为贪婪。《醒世恒言·张廷秀逃生救父》：“自古道：‘公人见钱，犹如苍蝇见血。’”（公人：旧指官府里的衙役等。）《古今小说·张舜美灯宵得丽女》：“他两个正是旷夫怨女，相见如饿虎逢羊，苍蝇见血。”《醒世姻缘传》第十回：“我虽是见了银子就似苍蝇见血的一般，但我不肯把自己孙女卖钱使！”

又有〔蚂蝗见血〕。同书第六十六回：“谁知狄希陈的流和心性，一见个……红裙粉面的东西，就如蚂蝗见血相似，甚么是肯开交？”

【苍蝇碰壁】 比喻坏人走投无路，四处碰壁。毛泽东《满江红·和郭沫若同志》：“小小寰球，有几个苍蝇碰壁。”

【沧海横流】 沧海：大海。横流：到处泛滥。 比喻天下大乱。晋·范晋《〈春秋谷梁传〉序》：“孔子睹沧海之横流，乃喟然而叹。”《晋书·王尼传》：“洛阳陷，避乱江夏……常叹曰：‘沧海横流，处处不安也。’”郭沫若《满江红》：“沧海横流，方显出英雄本色。”也比喻某种文艺思潮的泛滥。金·元好问《论诗》：“只知诗到苏（轼）黄（庭坚）尽，沧海横流却是谁？”

【沧海桑田】 大海变成桑田，桑田又变成大海。比喻世事变迁很大。语本晋·葛洪《神仙传·王远》“麻姑自说云，接侍以来，已见东海三为桑田”。清·程允升《幼学故事琼林·地舆》：“沧海桑田，谓世事之多变。”冯玉祥《我的生活》第十七章：“据说万千年前，这儿是黄河底，后来却变成了山岭。所谓‘沧海桑田’一语，想来总不是虚构的了。” 也作①〔桑田沧海〕。《儿女英雄传》第二十回：“你道怎的苍狗白云，天心无定；桑田沧海，世事何常？”②〔桑田碧海〕。唐·卢照邻《长安古意》：“节物风光不相待，桑田碧海须臾改。” 又有〔沧桑陵谷〕。（沧桑：即沧海桑田。陵谷：高陵变成深谷，深谷变成高陵。）李大钊《厌世心与自觉心》：“历史所告，沧桑陵谷，迁流罔极，代兴代亡。”柳亚子《〈燕子龛遗诗〉序》：“沧桑陵谷，世态万变。”

【沧海一粟】 粟（sù），谷子，即小米。 大海里的一颗小米。比喻极其渺小。宋·苏轼《前赤壁赋》：“寄蜉（fú）蝣（yóu）于天地，渺沧海之一粟”。（蜉蝣：昆虫名，寿命极短。）梁启超《本馆第一百册祝辞并论报馆之责任及本馆之经历》：“《清议报》之在中国，其沧海之一粟乎！《清议报》之在世界，其大千之一尘乎！”毛泽东《论持久战》：“怎样去动员？靠口说，靠传单布告，靠报纸书册……现在国民党统治地区

有的一些，沧海一粟，而且方法不合民众口味。"

【沧海遗珠】 大海里漏采的珍珠。比喻人才被埋没或被埋没了的人才。《新唐书·狄仁杰传》："（仁杰）举明经，调汴州参军。为吏诬诉，黜陟使阎立本召讯，异其才，谢曰：'仲尼称观过知仁，君可谓沧海遗珠矣。'"元·施君美《幽闺记·兄妹筹咨》："但有个抱艺怀才，那曾见沧海遗珠？"

cáng

【藏锋敛锷】 锋：兵器的锐利部分。锷（è）：刃。 把锋和刃收敛隐藏起来。形容谦抑含蓄，不露锋芒。清·刘熙载《艺概·文概》："谢叠山（枋得）云：'欧阳公（修）文章为一代宗师，然藏锋敛锷……不如韩文公（愈）之奇奇怪怪。'"王朝闻《论凤姐》第十六章："多摘引要占许多篇幅，少摘引又难于说明袭人这个奴才的……那种'藏锋敛锷'的'高明'之处。"

【藏弓烹狗】 见〔鸟尽弓藏，兔死狗烹〕（805页）。

【藏垢纳污】 垢（gòu）：污秽，脏东西。 比喻包容坏人坏事。语本《左传·宣公十五年》"高下在心，川泽纳污，山薮藏疾，瑾瑜匿瑕"。清·全祖望《移诘宁守魏某帖子》："盖庠生者，固藏垢纳污之一途也。"毛泽东《整顿党的作风》："党八股是藏垢纳污的东西。" 也作〔纳污藏垢〕。清·酌元亭主人《照世杯·百和坊将无作有》："……城内中贤愚不等，但抽丰一途，最好纳污藏垢。"《歧路灯》第四十五回："（王中）心中只疑偌大城内，也是纳污藏垢之聚会……竟也得不到一丝儿音耗。"

【藏娇金屋】 见〔金屋藏娇〕（583页）。

【藏龙卧虎】 比喻潜藏着的人才或英雄。老舍《〈龙须沟〉的人物》："有个含屈受屈的艺人住在龙须沟，也足以说明那里虽脏虽臭，可还是个藏龙卧虎的地方。"《星火燎原（六）·风雪大青山》："大青山高，蛮汗山低，藏龙卧虎的根据地。洋号吹得嘟嘟响，八路军住在山顶顶上。"

【藏器待时】 藏：收藏，储藏。器：器具，引申为才能。 比喻胸怀才学，等待施展的时机。语本《周易·系辞下》"君子藏器于身，待时而动。"《梁书·武帝纪中》："若有确然乡党，独行州闾，肥遁丘园，不求闻达，藏器待时，未加收采，或贤良方正孝悌力田，并即腾奏，具以名上。"明·李贽《续焚书·与焦弱侯》："李如真四月二十六日书到黄安，知兄已到家，藏器待时，最喜最喜。"

【藏头露尾】 形容躲躲闪闪，不肯暴露真相。《元曲选·无名氏〈鹏江斗智〉第二折》："那一个说亲的早做了藏头露尾，那一个成亲的也会拿粗挟细。"《西游记》第十五回："象他这样藏头露尾的，本该打他一顿。"

【藏形匿影】 见〔匿影藏形〕（801页）。

【藏之名山，传之其人】 名山：著名的大山。其人：指同道，即推崇自己的著作，能使著作广为流传的人。 把著作收藏在著名的大山里，等将来传给同道的人。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》："仆诚以著此书，藏诸名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责（债），虽万被戮，岂有悔哉！"（仆：旧时自称的谦词。）

也单作①〔藏之名山〕。《史记·太史公自序》：“厥协六经异传，整齐百家杂语，藏之名山，副在京师，俟后世圣人君子。”明·臧懋循《元曲选·前集序》：“因为参伍校订，摘其佳者若干，以甲乙厘成十集，藏之名山，而传之通邑大都，必有赏音如元朗氏者”。清·朱彝尊《重锓〈裘司直诗集〉序》：“身后之名，显者或晦，司直藏之名山者，晦久而明。”②〔传之其人〕。鲁迅《“题未定”草·八》：“那些了不得的作家……要把一生的作品，只删存一个或三四个字，刻之泰山顶上，‘传之其人’。”　又有〔名山事业〕。意谓可以藏于名山、传之永久的事业。旧多指著书立说。郭沫若《行路难》：“我在这个生活圈内，我岂能泰然晏居、从事于名山事业吗？”

【藏踪蹑迹】　见〔蹑足潜踪〕（807页）。

cāo

【操刀必割】　操：拿。　拿着刀一定要割东西。比喻做事要及时。语本《左传·襄公三十一年》“犹未能操刀而使割也”。汉·贾谊《新书·宗首》：“黄帝曰：‘日中必熭(wèi)，操刀必割。’”（熭：晒。）　另有〔操刀不割〕。指坐失机会。《资治通鉴·汉纪·文帝前六年》“操刀必割”胡三省注引臣瓒曰：“太公曰：‘日中不熭，是谓失时；操刀不割，是谓失利之期。’言当及时也。”

【操刀伤锦】　操刀：拿刀。锦：有彩色花纹的丝织品。　拿刀割锦，而使锦受到损坏。比喻才力薄弱，难当重任。《左传·襄公三十一年》记载，子皮想使尹何为邑大夫。子产认为尹何难以胜任，说：要他为邑大夫，就象让不会拿刀的人去割，必将自伤；美锦是不让人用以学习剪裁的，邑大夫之位不比美锦更重要吗？《艺文类聚》卷四六引温子升《西河王谢太尉表》：“常恐执辔轻轮，操刀伤锦。”

【操戈入室】　见〔入室操戈〕（973页）。

【操奇计赢】　操：操纵。奇：指奇货，市场上短缺的货物。赢：利润。　旧指商人囤积居奇，牟取暴利。语本《汉书·食货志上》“商贾(gǔ)大者积贮倍息，小者坐列贩卖，操其奇赢”。颜师古注：“奇赢谓有余财而蓄积奇异之物也。”章炳麟《读管子书后》：“是真所谓俈(kù)喾之时，昆吾之美在下，虽闭关绝市，裹商人之足焉可也，又安得夫操奇计赢，以成轻重之势者哉！”（俈：即帝喾。）

【操之过急】　操：持，从事。　处理事情过于急躁。语本《汉书·五行志中之下》“遂要(yāo)崤阸(è)，以败秦师，匹马觭(jī)轮无反(返)者，操之急矣”。（要：半路拦截。阸：险要的地方。觭：单，只。）毛泽东《论政策》：“但在纠正错误时，应是有步骤的，不可操之过急。”《动摇·六》：“如果操之过急，激成了巨变，那时反倒不容易收拾了。”　也作〔操切从事〕。《文明小史》第一回：“第一须用上些水磨工夫，叫他们潜移默化，断不可操切从事。”

cǎo

【草间求活】　草间：草野之中。指民间。求活：求得活命。　形容苟且偷生。《晋书·周顗(yǐ)传》：“吾备位大臣，朝廷丧败，宁可复草间求活，外投胡越邪？”（胡越：旧

指北方和南方少数民族地区。）《宋书·武帝本纪上》："苟厄运必至，我当以死卫社稷，横尸庙门，遂其由来以身许国之志，不能远窜于草间求活也。" 也作〔草间偷活〕。柳亚子《赠秦元邦两首·二》："劫后灵光君未老，草间偷活我非才。"（灵光：汉代殿名，因它独能久存，后比喻巍然独存者。）

【草菅人命】 菅（jiān）：一种野草。 把人命看得象野草一样轻贱。指反动统治者横暴凶残，任意杀人。语本《汉书·贾谊传》"其视杀人，若艾（yì）草菅然"。（艾：通"刈"，割草。）《官场现形记》第四十七回："因见首府如此行为，心上老大不以为然，背后常说：'象某人这样做官，真是草菅人命了。'"郭沫若《蔡文姬》第三幕："左贤王，什么外戚，什么宦官，还有既非外戚又非宦官的豪强大户，他们就只晓得争权夺利，草菅人命。" △菅，不读guǎn，不写作"管"。

【草莽英雄】 草莽，草丛，草野。 旧时在山林出没的农民起义武装或强盗们中的著名人物。冯铿《红的日记》："他们蓄着长发、胡须——实际上是没有机会好剃去罢了，——胸头和肩膀上缠了眩着人眼的红色标帜，真是'草莽英雄'的气概！" 也作〔草泽英雄〕。《洪秀全演义》第五回："昔刘邦以亭长而定汉基，朱元璋以布衣而奠明祚……天命所属，多在草泽英雄。"鲁迅《中国小说史略》第二十七篇："清初……遗民未忘旧君，遂渐念草泽英雄之为明宣力者。"

【草木皆兵】 见〔八公山上，草木皆兵〕（23页）。

【草木之人】 旧时农民的谦称，也指人对农民的蔑称。《李家庄的变迁·四》："凡他见过的念过书的人，对自己这种草木之人……从没有见过人家把自己也算成朋友。小常算是第一个把自己当成朋友的人。"

【草率从事】 指对工作不细致、不严肃。毛泽东《镇压反革命必须打得稳，打得准，打得狠》："请你们对镇反工作，实行严格控制……务必纠正一切草率从事的偏向。"刘少奇《论党内斗争》："党内斗争是一件最严重最负责的事，绝不可以草率从事，我们必须以最严肃最负责的态度来进行。"

【草率收兵】 指事情没做好就马马虎虎结束。毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》："应当在处理闹事的过程中，进行细致的工作，不要用简单的方法去处理，不要'草率收兵'。" 也作〔草草收兵〕。《苦斗·五七》："张发奎刚占领了那个地方，要管也管不了许多，正是咱们的人活动的好机会，——你怎么好意思草草收兵？" 又有①〔草草了事〕。（草草：草率。）《红楼梦》第一百一十回："虽说僧经道忏，吊祭供饭，络绎不绝，终是银钱吝啬，谁肯踊跃，不过草草了事。"《慈禧太后演义》第十五回："仓猝礼成，草草了事，恭王方得脱然回邸，诸王大臣等亦各归息。"②〔草率了事〕。《清朝野史大观·卷四·郑子久中丞被害》："以大员被戕一案，并不彻底严究，草率了事，实堪诧异。"③〔草草了之〕。郑振铎《插图本中国文学史·自序》："即偶然叙及之的，也只是以一二章节的篇页，草草了之。"

【草薙禽狝】 薙（tì）：除草。狝（xiǎn）：秋猎，杀戮。 象割野草、杀野鸟那样大砍大杀。形容无情杀戮或杀戮无遗。唐·韩愈《送郑尚书序》："至纷不可治，乃草薙而禽狝之，尽根株痛断乃止。"清·昭梿（liǎn）《啸亭杂录·卷三·西域用兵始末》："既降复叛，自取诛灭，草薙禽狝无噍（jiào）类。"（噍类：尚生存的人。）△薙：不读zhì。狝：不读mí。

【草行露宿】 见〔风餐露宿〕（335页）。

【草偃风行】 见〔风行草偃〕（342页）。

【草长莺飞】 莺：黄鹂。 形容江南暮春时的美丽景色。语本《文选·丘迟〈与陈伯之书〉》："暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞"。△长：读zhǎng。

cè

【厕足其间】 厕足：也作"侧足"，置足于。 插足到那里边。指参与了那件事。鲁迅《不懂的音译》："可是断不是洋场上自命为国学家'所能厕足其间者也'的了。"

【侧目而视】 见〔重足而立，侧目而视〕（168页）。

【恻隐之心】 恻隐：同情。 指对别人的不幸表示同情怜悯的心情。《孟子·公孙丑上》："恻隐之心，仁之端也。"清·黄宗羲《马雪航诗序》："然当其澄然在中，满腔子皆恻隐之心，无有条理可见，感之而为四端，方可言理。"鲁迅《论'费厄泼赖'应该缓行》："至多不过是假装跛脚，聊以引起人们的恻隐之心。"

【策勋饮至】 见〔饮至策勋〕（1439页）。

cēn

【参差不齐】 形容长短不齐，高低不一。语本《诗经·周南·关雎》"参差荇（xìng）菜，左右采之"。（荇菜：一种水生植物，叶呈心脏形，浮于水上。）汉·扬雄《法言·序目》："圜君将相，卿士名臣，参差不齐，一概诸圣。"（概：同"槩"，古代量米麦时刮平斗斛的器具，引申为依据、准绳。一概诸圣：全部以"圣人"说的话为准绳。）清·王夫之《续〈春秋左氏传〉博议》卷下："夫日月并行而殊道，互道而异行，殊道异行，恒参差不齐。"《官场现形记》第一回："礼生见他们参差不齐，也只好由着他们。" 又有〔参差错落〕。（错落：交错。）《老残游记》第十回："那七个铃便不一齐都响，亦复参差错落，应机赴节。"朱自清《论雅俗共赏》："我们看韩愈的……理论和他的参差错落的文句，也正是多多少少在口语化。"△参差：读cēn cī，不读cān chā。

céng

【层层加码】 码：砝码。 每经历一个层次，就增加一些砝码。常指在贯彻某项政令或执行某项规章时，逐级增加新的内容或提出新的要求。《彭德怀自述·附录一·彭德怀同志于一九五九年七月十四日给毛主席的信》："有些指标逐级提高，层层加码，把本来需要几年或者十几年才能达到的要求，变成一年或者几个月就要做到的指标。"

【层出不穷】 层：重叠，接连不断。 接连出现，没有个完。鲁迅《我之节烈观》："丧尽天良的事故，层

出不穷。”冯玉祥《我的生活》第二十二章：“那时川北一带，道路极不平静，匪人侦伺军队过境，于险途抢掠械弹军火的事层出不穷。” 也指事物变化多样。清·钱泳《履园丛话·艺能·杂戏》：“杂戏之技，层出不穷，如立竿、吞剑、走索、壁上取火……一时难以尽记。”《民国通俗演义》第一百一十四回：“于是川、滇相争，滇与滇又自相争，五花八门，层出不穷。”

【层见叠出】 层、叠：重复。 形容接连出现。清·刘熙载《艺概·文概》：“柳（宗元）文如奇峰异嶂，层见叠出。”章炳麟《为上海英租界巡捕惨杀学生之通电》：“然自顷岁以来，绑架行劫之事，层见叠出，租界巡捕，无奈之何。”播奋、茅盾等《我们对于国事的态度和主张》：“反而每况愈下，纠纷时起，党派摩擦事件层见叠出。” 原作〔层见错出〕。宋·文天祥《指南录·后序》：“而境界危，层见错出，非人世所堪。”

【层峦叠嶂】 峦（luán）：小而尖的山，相连的山。嶂：高耸、险峻象屏障一样的山峰。 形容山岭重叠，峰峦相接，连绵不断。明·袁宏道《西洞庭》：“层峦叠嶂，出没翠涛。”明·张岱《海志》：“海为肠绕，委蛇曲折于层峦叠嶂之中。” 原作〔重岩叠嶂〕。北魏·郦道元《水经·江水注》：“自山峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。”《上饶集中营·炼狱杂忆》：“现在武夷山重岩叠嶂，幽谷回溪，已是官爷们的避秦桃源，太平胜境了。” 也作①〔重峦叠𪩘（yǎn）〕。（𪩘：义同“峦”。）北魏·郦道元《水经·漯水注》：“重峦叠𪩘，霞举云高。”②〔重峦叠嶂〕。明·张岱《家传·附传》：“仲叔登陴死守，日宿于戍楼，夜尚烧烛为友人画重峦叠嶂，笔墨安详，意气生动，识者服其胆略。”③〔层山叠嶂〕。《民国通俗演义》第六十六回：“约行数十里，但见前面层山叠嶂，险恶异常。”④〔层崖叠嶂〕。郭沫若《入幽谷》：“安徽人艳称黄山，但从照片上看来，黄山之奇似乎是在层崖叠嶂间多生小松，而这样的黄松在桂林、阳朔也并不稀罕。”⑤〔叠嶂层峦〕。柳亚子《环游碧瑶车中作》：“叠嶂层峦凝翠霭，干霄蔽日尽苍松。” 又有〔重湖叠𪩘〕。（重湖：指北宋时西湖分外湖、里湖，故称重湖。）宋·柳永《望海潮》：“重湖叠𪩘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。”

【层台累榭】 台：土筑的高台。榭：建在台上的房屋。 一层层高台，一座座建在台上的房屋。形容房屋建筑高下相间，错落有致。《文选·宋玉〈招魂〉》：“层台累榭，临高山些（suò）。”（些：语助词，不读xiē。） 也作〔层楼叠榭〕。《老残游记》第八回：“原来并不是个集镇，只有几家人家，住在这山坡之上。因山有高下，故看去如层楼叠榭一般。”

【曾几何时】 曾：副词，表过去时态。几何：若干。 指时间过去没有多久。宋·赵德庄《新荷叶》：“回首分携，光风冉冉菲菲。曾几何时，故山疑梦还非。”清·朱彝尊《政和五礼新仪跋》：“曾几何时，而金源百万之师盟于城下。”孙中山《中国民主革命之重要》：“乃曾几何时，思想进步，民族主义大有一日千里之势。”

【曾经沧海】 曾经：从前经历过。

沧海：大海。　比喻经历过大世面，见多识广。唐·元稹（zhěn）《离思》："曾经沧海难为水，除却巫山不是云。"《追求·七》："他自己很明白这……是曾经沧海者的惟恐自己又不能扮演成恰到好处的那种具有责任心的焦灼。"

chā

【差肩接踵】　见〔比肩继踵〕（57页）。

【差强人意】　强：振奋。　本指尚可振奋人心。《后汉书·吴汉传》："诸将见战陈（阵）不利，或多惶惧，失其常度，（吴）汉意气自若，方整厉器械，激扬士吏。帝（刘秀）时遣人观大司马何为，还言方修战攻之具。乃叹曰：'吴公差强人意，隐若一敌国矣。'"后用以表示还比较使人满意。明·归有光《与李浩卿书》："少好《史》《汉》，未尝遇可以发吾意者，独此女差强人意。"清·沈德潜《说诗晬语·卷上·六七》："子坚（阴铿）、孝穆（徐陵），略具体裁，专求佳句，差强人意云尔。"《老残游记》第十二回："算来还是张翰风的《古诗录》差强人意。"（张翰风：清道光年间古文家，名琦，字翰风。）

【差若天渊】　见〔天壤之别〕（1128页）。

【差三错四】　形容差错很多。《元曲选·无名氏〈抱妆盒〉第三折》："要说个丁一卯二，不许你差三错四。"《初刻拍案惊奇·张员外义抚螟蛉子》："本说的丁一卯二，生扭做差三错四。"

【差以毫厘，谬以千里】　毫、厘：微小的长度和重量单位，十丝为一毫，十毫为一厘。谬（miù）：差错。形容极细微的差错，会造成严重后果。《汉书·司马迁传》："故《易》曰'差以毫氂（厘），谬以千里'。"颜师古注："今之《易经》及彖象系辞，并无此语。所称《易纬》者，则有之焉。斯盖《易》家之别说者也。"

原作〔差若毫厘，谬以千里〕。《礼记·经解》："《易》曰：'君子慎始。差若豪（毫）氂（厘），谬以千里。'此之谓也。"清·刘熙载《艺概·文概》："而主脑有纯驳、平陂（pō）、高下之不同，若非慎辨而去取之，则差若毫厘，缪（谬）以千里矣。"（陂：陂陀，不平坦。）

也作①〔失之毫厘，差以千里〕。《史记·太史公自序》："《春秋》之中……诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数。察其所以，皆失其本已。故《易》曰'失之豪（毫）厘，差以千里'。"裴骃集解："今《易》无此语，《易纬》有之。"《汉书·东方朔传》引《易》与此文同。②〔差之毫厘，失之千里〕。《魏书·乐志》："但气有盈虚，黍有巨细，差之毫氂（厘），失之千里。"明·张岱《一卷冰雪文序》："盖诗文只此数字，出高人之手，遂现空灵；一落凡夫俗子，便成臭腐。此其间真有差之毫厘，失之千里。"③〔差之毫厘，谬以千里〕。《二程全书·遗书卷十五》："杨子为我亦是义，墨子兼爱则是仁，惟差之毫厘，谬以千里，直至无父无君。"④〔差以毫厘，失以千里〕。《中国的西北角·成兰纪行·五》："（大雪）山以东，为涪江流域，山以西为岷江流域，分水处不过十数丈，而两河愈去愈远……诚所谓差以毫厘，失以千里。"⑤〔失之毫厘，谬之千里〕。

《儿女英雄传》第三十六回："非我见你既中了个举，转这等苦口求全责备，也虑着你读书一场，进不了那座清秘堂，用个部属中书，已就失之毫厘，谬之千里了。" 也简作〔毫厘千里〕。《水浒全传》第九十七回："若认此法便可超凡入圣，岂非毫厘千里之谬！" 明·李东阳《怀麓堂诗话》："近见名家大手，以文章自命者，至其为诗，则毫厘千里，终其身而不悟，然则诗果易言哉？" 严复《〈天演论〉译例言》："抑义就词，毫厘千里。"（抑义就词：在翻译中抛开原文文义以迁就译文文词。）又有〔毫末之差〕。（毫末：毫毛的末梢。）指极小的差错。《晋书·律历志下》："累日为月，累月为岁。以新故相涉，不得不有毫末之差。"

【插翅难飞】 插上翅膀也飞不出去。比喻无法逃脱。明·周楫《西湖二集·胡少保平倭战功》："王直细细叫人探视，见四面官兵围得铁桶一般，插翅难飞。"《上饶集中营·浩气长存》："但是敌特警戒甚严，使它们插翅难飞。" 穆欣《南线巡回·"把红旗插到西南边疆上！"》："毛主席这一英明决策，是使蒋介石一百万人马插翅难飞的一着。" 也作〔插翅难逃〕。《东周列国志》第三十六回："吕大夫守住前门，郤大夫守住后门……重耳虽插翅难逃也。"

【插科打诨】 科：指古典戏曲中演员的动作表情。打诨（hùn）：用诙谐的语言相戏谑。 指演剧中插入一些滑稽幽默的动作和诙谐的语言逗引观众发笑。有时也泛指耍滑稽开心。明·高则诚《琵琶记·副末开场》："休论插科打诨。" 清·李渔《闲情偶寄·科诨第五》："插科打诨，填词之末技也。然欲雅俗同欢，智愚同赏，则当全在此处留神。"《红旗谱》卷二："不过是插科打诨，取个笑儿罢了。" 也作〔发科打诨〕。《南村辍耕录·卷十二·连枝秀》："发科打诨，不离机锋。"

chá

【茶饭无心】 没有心思吃饭喝茶。形容心情焦虑、苦恼。《红楼梦》第十四回："各事冗杂，亦难尽述……忙的凤姐茶饭无心，坐卧不宁。"《官场现形记》第四十四回："眼看着一分节礼要被人夺去，更是茶饭无心，坐立不安。

【茶余酒后】 指茶饭或酒宴后的一段空闲休息时间。梁启超《世界最小之民主国》："今列举世界最小之民主国数四，以供觇国者之考鉴焉，不徒为茶余酒后之谈资而已。"鲁迅《考场三丑》："最坏的是瞎写……给人寻出许多笑话来。人们在茶余酒后作为谈资的，大概是这一种。" 也作〔茶余饭后〕。瞿秋白《普洛大众文艺的现实问题》："〔普洛大众文艺〕难道还只当作亭子间里'茶余饭后'谈天的资料吗？"

【查无实据】 见〔事出有因，查无实据〕（1054页）。

【搽油抹粉】 见〔涂脂抹粉〕（1164页）。

【察察为明】 察察：细致辨析清楚。明：精明。 形容人专在细枝末节上显示精明。语本《晋书·皇甫谧（mì）传》"欲温温而和畅，不欲察察而明切也"。梁启超《立宪政体与政治道德》："而君主以神圣不侵之资格，不负政治上之责任，势固不容察察为明，一一综核政府之设施，而代之受过。"《八十一梦·第七十

二梦》："不破小费，不养小人，大王也不必察察为明，免得教他们都跑了。" 也作〔察察而明〕。《新唐书·张蕴古传》："太宗初即位，上《大宝箴》以讽，其词曰：'勿没没而暗，勿察察而明。'"（没没而暗：形容人不明事理。）

【察言观色】 观察言语脸色来揣摸对方的心意。语本《论语·颜渊》"察言而观色"。明·王世贞《鸣凤记·写本》："察言观色，洞见其中。"《红楼梦》第三十二回："宝钗见此景况，察言观色，早已觉了七八分。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百一十首："其体贴人情，至于如此，故能察言观色。" 也作〔察颜观色。〕《烈火金钢》第二十七回："刁二东老头子是听话循音、察颜观色，越听越高兴。" 又有〔鉴貌辨色〕。（鉴：察看。）《景德传灯录·卷二十二·洪州清泉山守清禅师》："僧问：'和尚见古人得个什么便住此山？'师曰：'情知汝不肯。'僧曰：'争知某甲不肯？'师曰：'鉴貌辨色。'"《活地狱》第二回："他们这班人本事很大，最能鉴貌辨色。人家未曾开口，他已十分中猜着八九。"

chà

【姹紫嫣红】姹（chà），美丽。嫣（yān）红：浓艳的红色。 形容各色的美丽花朵争妍斗艳。明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》："原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。"清·顾禄《桐桥倚棹录》卷十二："又蒋承志诗云：'蘼芜香径唱斜曛，姹紫嫣红艳十分，只有梨花寒不语，乱吹香雪洒人坟。'" 也作〔嫣红姹紫〕。清·钱泳《履园谭诗·以人存诗·一六》："一日同往城南看菜花，（张）铁琴有诗云：'嫣红姹紫弥天下，关系苍生只此花。'其抱负如此。"陈夔龙《花朝后三日，花近楼社集，适伯严至自邓尉》："今年花朝冷更添，嫣红姹紫皆闭箝。"

chāi

【拆白道字】 拆：拆开。 宋、元时代的一种文字游戏，用拆字法说话表意。例如宋·黄庭坚《两同心》："你共人女边著子，争知我门里挑心！"以"女边著子"拆"好"字，"门里挑心"拆"闷"字。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉第一折》："俺孩儿拆白道字……无般不晓，无般不会。" 也作〔拆牌道字〕。《西游记》第十回："行令猜拳频递盏，拆牌道字漫传钟。"

chái

【柴米油盐】 指一日三餐的生活必需品。毛泽东《关心群众生活，注意工作方法》："我们应该深刻地注意群众的生活问题，从土地、劳动问题，到柴米油盐问题。"冯玉祥《我的生活》第十七章："我们大多数的劳苦同胞，整天愁的是柴米油盐。"

【豺狼成性】 豺：也叫豺狗，一种凶残的野兽，似狼而小。 象豺狼一样凶残成性。唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌（zhào）檄（xí）》："加以虺（huǐ）蜴（yì）为心，豺狼成性。"（曌：武则天为自己名字所造的字。檄：檄文，古代用于征召或声讨等的文书。虺：毒蛇、毒虫。蜴：蜥蜴。）

【豺狼当道】 当（dāng）道：横在道路中间。 比喻坏人掌权、得势。《魏书·高恭之传》："豺狼当道，不问狐狸。"（不问狐狸：更不必问狐狸之类了。）清·孔尚任《桃花扇

·逮社》："豺他豺狼当道，冠带几沐猴。"刘复《哀祸叹用已酉秋燕韵》："魍魅食人甘为虐，豺狼当道孰寻仇。" 也作①〔豺狼横道〕。《汉书·孙宝传》："豺狼横道，不宜复问狐狸。"②〔豺狼当路〕。《后汉书·张纲传》："豺狼当路，安问狐狸？"宋·王谠《唐语林·豪爽》："杜（甫）初作《阆中行》：'豺狼当路，无地游从。'"

【豺狼虎豹】 四种凶猛的野兽。泛指危害人畜的各种野兽。《老残游记》第八回："实在可怕的是豺狼虎豹。天晚了，倘若出来个把，我们就坏了。"也比喻凶残害人的恶人。《二十年目睹之怪现状》第一回："我出来应世的二十年中，回头想来，所遇见的只有三种东西：第一种是蛇鼠虫蚁，第二种是豺狼虎豹，第三种是魑魅魍魉。" 也作①〔虎豹豺狼〕。《晚清文学丛钞（小说二卷）·曾朴〈孽海花〉第一回》："那里有什么虎豹豺狼，那里有什么奇花，那里有什么绝代佳人，只见太阳光线一会暗似一会，渐渐沉下去了。"②〔狼虫虎豹〕、〔虎豹狼虫〕。《西游记》第四回："只见那洞门外，许多妖魔，都是些狼虫虎豹之类，丫丫叉叉，轮枪舞剑。"同书第三回："手中那棒，上抵三十三天，下至十八层地狱，把些虎豹狼虫，满山群怪，七十二洞妖王，都吓得磕头礼拜。"

【豺狼野心】 见〔狼子野心〕（657页）。

chán

【馋涎欲滴】 见〔垂涎三尺〕（187页）。

【缠夹不清】 见〔纠缠不清〕（602页）。

【缠绵床褥】 缠绵：纠缠不已，不能解脱。 形容身患重病，不能起床。《宋宫十八朝演义》第二十回："偏李妃生起病来，缠绵床褥，一病不起，竟尔去世。" 也作〔缠绵床笫（zǐ）〕（笫：竹席。）《暴风雨前》第四部分："……那样壮烈的死，也胜于害了痨病，缠绵床笫，求死不得者万倍。"又指沉溺于夫妇之事。梁启超《新民说》第十七节："翩翩少年，弱不禁风……弱冠而后，则又缠绵床笫，以耗其精力。"

【缠绵悱恻】 缠绵：情感萦绕而不能解脱的样子。悱（fěi）恻（cè）：悲苦。 形容悲苦的情感在心中萦绕郁结而无法解脱。语本晋·潘岳《寡妇赋》"思缠绵以瞀（mào）乱兮，心摧伤以怆恻"。（瞀乱：精神错乱。）清·沈祥龙《论词随笔》："调得屈子之缠绵悱恻，又须得庄子之超旷空灵。"《动摇·六》："他不是一个诗人，不能写一首缠绵悱恻的'赠别'。" 也作①〔缠绵凄恻〕。清·汪琬《计氏思子亭记》："起居寝食，则有缠绵凄恻之声。"②〔缠绵凄怆〕。清·刘熙载《艺概·文概》："《问丧》一篇，缠绵凄怆。" 又有〔缠绵幽怨〕。（幽怨：隐藏在内心的怨恨。）茅盾《从牯岭到东京》："他们都是爱我的……不大愿意我有这种缠绵幽怨的调子。"

【缠绵蕴藉】 蕴藉（jiè）：含蓄而不显露。 形容风格情调婉转细腻，含蓄而有节制。清·刘熙载《艺概·词曲概》："观彼所制，圆溜萧洒，缠绵蕴藉，于此事固若有别材也。"

【蝉腹龟肠】 见〔饥肠辘辘〕

（页528）。

【蟾宫折桂】 蟾宫：月宫，旧时传说月亮上有蟾蜍(chú)，故称蟾宫。 到月宫里去折取桂枝。科举时代用以称考试被录取。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉第二折》："不甫能蟾宫折桂枝，金阙蒙宣赐。"元·施君美《幽闺记·兄妹筹咨》："拟蟾宫折桂云梯步，待求官奈何服制拘。"《红楼梦》第九回："好！这一去，可要'蟾宫折桂'了！我不能送你了。"《孽海花》第五回："举人是月宫里管的，只要吴刚老爹爹桂树的玉斧砍下一枝半枝，肯赐给我们爷，我们爷就可以中举，名叫蟾宫折桂。"

chǎn

【谄上骄下】 谄：用卑贱的态度讨好、奉承。 对上谄媚讨好，对下骄横。《歧路灯》第五十一回："凡是这一号乡绅，一定是谄上骄下、剥下奉上的。"闻一多《龙凤》："现在从这角度来打量孔、老，恕我只能看见一位'申申如也，夭夭如也'而谄上骄下的司寇，和一位以'大巧若拙'的手段'助桀为虐'的柱下史。"

【谄谀取容】 见〔阿谀取容〕（286页）。

【铲迹销声】 见〔销声匿迹〕（1279页）。

【冁然而笑】 冁然：笑的样子。 高兴地笑起来。《庄子·达生》："（齐）桓公……辴（冁）然而笑。"《东周列国志》第二十一回："（齐）桓公冁然而笑，不觉起立曰：'此正寡人之所见也！'"明·张岱《祭秦一生文》："吾以此言解一生之忧谈，一生必冁然而笑，畅饮此觞矣。" 也作①〔冁然而咍(hāi)〕。（咍：欢笑。）《文选·左思〈吴都赋〉》："东吴王孙，冁然而咍。"刘渊林注："冁，大笑貌。楚人谓相笑曰咍。"②〔冁然一笑〕。清·汪琬《〈渔樵耕牧图〉序》："及其时日稍暇，则又凭栏而望，据膝而吟，然后徐展此图，以校其人物风景相似与否，夫亦将为之冁然一笑也。"

chāng

【昌言无忌】 昌言：原指善言、正确的话，引申为直言或公然声言。 公然声言，无所忌讳。清·汪琬《答李举人论以史证经书》："昌言无忌，希赐裁答。"《民国通俗演义》第四十五回："组织筹安会……主张变更国体，昌言无忌。"也作〔出言无忌〕。《古今小说·闹阴司司马貌断狱》："司马貌虽然出言无忌，但此人因……抑郁不平，故有此论。"

cháng

【长安居，大不易】 长安：唐代首都，后也泛指京城或其他大城市。居：居住，生活。 在京城或其他大城市生活很不容易。宋·尤袤(mào)《全唐诗话·卷二·白居易》："乐天（白居易）未冠，以文谒顾况，况睹姓名，熟视曰：'长安米贵，居大不易。'及披卷读其'芳草'诗，至'野火烧不尽，春风吹又生'，叹曰：'我谓斯文遂绝，今复得子矣，前言戏之耳。'"（"芳草"诗：指《赋得古原草送别》。）《艺风堂友朋书札·王仁俊·一》："因在京事简，尽可兼为殿尾，月得十篇，或作床头捉刀人乎。长安居，大不易。不得不作此冷生涯，但得月有升润足矣。"闻书《端方·七》："公在长安居，

大不易。” 也作〔居大不易〕。鲁迅《书信·320315·致许寿裳》：“我虽不惮荒凉，但若购买食物，须奔波数里，则亦居大不易耳。”《李自成》第一卷第二十六章：“不回去有何办法？一则弟不能使周拔贡为弟受累，二则长安米珠薪桂，居大不易。”

【长安纸贵】 见〔洛阳纸贵〕(712页)

【长城万里】 见〔万里长城〕(1180页)。

【长此以往】 长期这样下去。多就不好的情况而言。鲁迅《“友邦惊诧”论》：“不道国民党政府却在十二月十八日通电各地军政当局文里……说是‘友邦人士，莫名惊诧，长此以往，国将不国’了！”鲁迅《书信·350402·致许寿裳》：“近亦仍忙，颇苦于写多而读少，长此以往，必将空疏。”

【长歌当哭】 长歌：放声歌咏，引申为写诗文。当(dàng)：当作。以歌咏代替痛哭。指用放声歌咏或写诗文来抒发心中的抑郁和悲愤。清·黄宗羲《亡儿阿寿圹志》：“儿卒于乙未之除夕，长歌当哭，遂以哭儿者为之铭。”《红楼梦》第八十七回：“感怀触绪，聊赋四章，匪曰无故呻吟，亦长歌当哭之意耳。”鲁迅《记念刘和珍君》：“长歌当哭，是必须在痛定之后的。” 也作〔长歌代哭〕。清·秋瑾《挽故人陈阕(què)生·序》：“手挽一章，亦长歌代哭之意。”

【长话短说】 要说的话很长，由于来不及或不必要细说，只用简短的几句话表明主要意思。《歧路灯》第三十六回：“张绳祖道：‘长话短说，你与谭学生是同盟兄弟，他赢了俺一百多银子……’”《醒世姻缘传》第六回：“咱长话短说，真也罢，假也罢，你说实要多少银？我买你的。”

【长江大河】 我国最长的河流长江、黄河。形容气势磅礴，奔腾不息。宋·苏洵《上欧阳内翰书》：“韩子之文，如长江大河，浑浩流转。”鲁迅《从“别字”说开去》：“文化的改革如长江大河的流行，无法遏止。”

【长江后浪推前浪】 比喻世事的更迭。多指新生事物代替陈旧事物，永不停息地向前发展。《元曲选·王子一〈误入桃源〉第二折》：“水呵抵多少长江后浪推前浪，花呵早则一片西飞一片东，岁月匆匆。” 也简作①〔后浪催前浪〕。《元曲选·关汉卿〈单刀会〉第三折》：“长江，今经几战场，却正是后浪催前浪。”②〔后浪推前浪〕。谢觉哉《偶成》：“喜看后浪推前浪，已识今年胜去年。”

【长江天堑】 堑(qiàn)：壕沟。长江是天然的壕堑。旧时形容长江地势险要，不易逾越。《南史·孔范传》：“长江天堑，古来限隔，虏军岂能飞度？”明·张岱《赤壁火》：“曹瞒须鬓俱焚，仅以身免。剩十八骑走华容道，遇关公义释，始得脱。归谓长江天堑，终身不敢再犯。” 也作〔天堑长江〕。柳亚子《京口感怀》：“天堑长江第几州，十年梦想竟成游。”

【长久之计】 长远的打算。语本《战国策·赵策》“岂非计久长，有子孙相继为王也哉”。《西游记》第十六回：“却把那袈裟留下，以为传家之宝，岂非子孙长久之计耶？”《何典》第四回：“若另寻主客，也终非长久之计。”

【长乐未央】 未央：未尽。 长

久欢乐，永无结束。《金石索·汉长乐宫瓦》："'长乐未央'，此长乐宫瓦。"（长乐宫，汉初修复秦兴乐宫，改为此名，宫瓦以"长乐未央"为文。）茅盾《为徐平羽之新出土秦汉瓦当拓本作》："长乐未央祝万年；与天无极祈百祜(hù)。"（祜：福。）

【长林丰草】 高大的树林，丰茂的野草。指禽兽栖止，人迹罕至，与世事隔绝的地方。旧时用以比喻隐士所向往或居住的处所。语本三国·魏·嵇康《与山巨源绝交书》"此由禽兽少见驯育，则服从教制；长而见羁，则狂顾顿缨，赴汤蹈火。虽饰以金镳(biāo)，飨(xiǎng)以嘉肴，愈思长林而志在丰草也"。（镳：马嚼子。飨：用酒食招待人。）《金史·赵质传》："僻性野逸，志在长林丰草，金镳玉络，非所愿也。"（金镳玉络：见该条。）明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·汤义仍》："人生几日耳，长林丰草，何所不适，而自苦若是？"

【长眠不起】 比喻死亡。《民国通俗演义》第六十五回："过了一夕，竟尔长眠不起。"

【长命百岁】 寿命很长，能活到一百岁。常用作祝愿的话。《元曲选外编·无名氏〈蓝采和〉第四折》："这厮淡则淡到长命百岁。"《红楼梦》第四十二回："刘老老忙笑道：'这个正好，就叫做巧姐儿好……姑奶奶定依我这名字，必然长命百岁。'"艾芜《石青嫂子》："石青嫂子在痛苦的脸色上又露出鄙夷的神情，冷冷地说：'他要能够这样想，那他就长命百岁了！'"

【长命富贵】 寿命长，钱财多，地位高。旧时对人的祝词。《元曲选·无名氏〈争报恩〉第一折》："姐夫赵通判，姐姐李千娇……印在我这心上，则愿得姐姐长命富贵。" 也作〔富贵长命〕。《旧唐书·姚崇传》："经云：'求长命得长命，求富贵得富贵'……比来缘精进得富贵长命者为谁？"（经：指佛经。精进：佛教语，指勇猛修善法、无恶杂、不懈怠，意即虔诚拜佛修行。）

【长年累月】 见〔成年累月〕（153页）。

【长篇大论】 冗(rǒng)长的篇幅，大而无当的言论。形容讲话或文章过长，内容空泛，不切实际。《红楼梦》第七十九回："原稿在那里？倒要细细的看看，长篇大论，不知说的是什么。"《民国通俗演义》第三十五回："又是长篇大论，洋洋洒洒的数千言。"也仅指文章篇幅长。巴金《谈我的散文》："这些都是长篇大论的东西，而且都是从从容容地写出来的。"
也作〔长篇大套〕。《慈禧太后演义》第十四回："会贝勒载澄进来，见同治帝有愠色，便问道：'皇上何故不乐？'同治帝道：'都是你家老头子长篇大套的常来絮聒，惹人懊恼！'"朱自清《论朗诵诗》："或者三言二语，或者长篇大套。"

【长驱直入】 驱：策马快跑。长途快速进军，直达对方纵深地区。《东周列国志》第八十五回："乐羊长驱直入，所向皆破……勇智难敌。"毛泽东《中国革命战争的战略问题》：第三次'围剿'……是'长驱直入'，大不同于第二次'围剿'之'步步为营'。"《中国的西北角·成兰纪行·一》："记者曾亲与热河战争和长城战争，如果当时也筑了这样严密的工事，则

敌人当然不能长驱直入。” 也作〔长驱径入〕。汉·曹操《劳徐晃令》：“吾用兵三十余年，及所闻古之善用兵者，未有长驱径入敌围者也。”

【长舌之妇】 常用来指多嘴多舌拨弄是非的女人。语本《诗经·大雅·瞻卬(yǎng)》“妇有长舌，维厉之阶”。（厉阶：祸乱的阶梯。）唐·李复言《续玄怪录·杜子春》：“（宋州单父县丞王勤之女）容色绝代，而口无声……同乡有进士卢珪者，闻其容而慕之，因媒氏求焉。其家以哑辞之。卢曰：‘苟为妻而贤，何用言矣。亦足以戒长舌之妇。’乃许之，卢生备六礼亲迎为妻。”

【长蛇封豕】 见〔封豕长蛇〕（345页）。

【长身玉立】 形容身材苗条、肤色洁白的女子象立着的玉人。《孽海花》第三十一回：“前一个长身玉立，浓眉大眼……后一个丰容盛鬋(jiǎn)，光采照人。”（丰容盛鬋：见该条。）

又有〔长身鹤立〕。形容瘦长的高个男子。同书第三十二回：“就在这一阵笑语声中，有一个长身鹤立的人……两颧绯红，醉态可掬，七跌八撞的冲进房来。”

【长生不老】 永远活着，不会衰老。本为道教的话。《太上纯阳真经·了三得一经》：“天一生水，人同自然，肾为北极之枢，精食万化，滋养百骸，赖以永年而长生不老。”常用以表示祝愿或赞颂。《三国演义》第一百〇五回：“朕建高台峻阁，欲与神仙往来，以求长生不老之方。”闻一多《〈女神〉之地方色彩》：“不独艺术为然，我们的文化的全体也是这样，好象吃了长生不老的金丹似的。” 原作〔长生久视〕。《老子》五十九章：“是谓深根固柢长生久视之道。”《吕氏春秋·重己》：“世之人主贵人，无贤不肖莫不欲长生久视。”高诱注：“视，活也。”《歧路灯》第七十三回：“见了些道友们，全是讲长生久视之术。” 也作〔长生不死〕。明·余继登《典故纪闻》卷二：“功业垂于简册，声名留于后世，此即长生不死也。”

【长绳系日】 用长绳把太阳拴住。意思是留住时光，不让逝去。比喻珍惜时间。语本晋·傅玄《九曲歌》“岁暮景迈群光绝，安得长绳系白日。”唐·李白《拟古·十二首》：“长绳难系日，自古共悲辛。”五代·王定保《唐摭言·海叙不遇》：“长绳系日未是遇，有翁临镜捋白须。”

【长算远略】 算：算计，筹谋。长期的打算，远大的谋略。《容斋续笔·卷十一·名将晚谬》：“吴明彻……攻周彭城，为王轨所困，欲遏归路。萧摩诃欲击之，明彻不听，曰：‘搴旗陷阵（阵），将军事也，长算远略，老夫事也。’”

【长天老日】 指夏季昼长的日子。《红楼梦》第二十九回：“贾母因向宝钗道：‘你也去，连你母亲也去；长天老日的，在家里也是睡觉。’”

也作〔长天大日〕。《老残游记》第一回：“这们长天大日的，老残，你蹲家里做甚？”

【长途跋涉】 跋(bá)涉(shè)：翻山越岭，趟水过河。 形容路途遥远，行路辛苦。《说岳全传》第六十六回：“岳夫人道：‘……怎敢劳贤婶长途跋涉？决难从命。’”冯玉祥《我的生活》第一章：“祖母不堪长途跋涉之劳，不得已由父亲背负着，小姑小叔跟在后头，蹒跚地走着。”郭沫若

《蔡文姬》第二幕："文姬：长途跋涉，辛苦了！"

【长袖善舞，多钱善贾】 善：善于，擅长。贾(gǔ)：做生意。 长衣袖便于舞蹈；本钱多便于做生意。比喻做事的条件越好越容易成功。《韩非子·五蠹》："鄙谚曰：'长袖善舞，多钱善贾。'此言多资之易为工也。"后也形容有钱有势有手腕的人善于投机、钻营。 也单作①〔长袖善舞〕，冯玉祥《我的生活》第九章："古话说'长袖善舞'，他有的是梁山泊上源源而来的资财，因此不但和徐总督拉得很好，就是王化东协统以及各标标统处，他也今日送礼，明日请客，千方百计地拉拢联络。"②〔多财善贾〕。《民国通俗演义》第九十六回："陆氏名叫宗舆……家囊充裕，多财善贾。"

【长吁短叹】 吁(xū)：叹气。 长声短声地叹气。形容人在忧愁困苦之中的一种情态。元·王实甫《西厢记》第一本第二折："睡不着如翻掌，少可有一万声长吁短叹，五千遍倒枕槌床。"《红楼梦》第六十七回："言毕，只是长吁短叹，无精打彩的，不象往日高兴。"《红日》第十二章："石东根和另外一些干部象皮球瘪了气似的，只是长吁短叹。"也作①〔长吁短气〕。《元曲选·乔孟符〈金钱记〉第三折》："你家这门馆先生……终日只是长吁短气的，不知为何。"②〔短叹长吁〕。《乐府群珠·无名氏〈金字经〉》："短叹长吁三两声。"

【长夜漫漫】 漫漫：长远无边的样子。 漫长的黑夜没有尽头。多用来比喻社会黑暗，见不到光明。《古诗源·宁戚〈饭牛歌〉》："生不逢尧与舜禅，短布单衣才至骭(gàn)，从昏饭牛薄夜半，长夜漫漫何时旦？"（骭：小腿，也指肋骨。薄：迫近。旦：天明。）方志敏《我从事革命斗争的略述·一》："我于一八九九年生于离漆工镇二里许的湖塘村。在这长夜漫漫、天昏地暗的地方，我生活着。"也作①〔漫漫长夜〕。《创业》第六章："漫漫长夜啊，终于结束了！"郑逸梅《南社丛谈·南社社友事略》："（柳）亚子作文，谓：'所痛者，二烈士不死于光复以前……而死于漫漫长夜。'"②〔长夜难明〕。毛泽东《浣溪沙·和柳亚子先生》："长夜难明赤县天。"

【长夜之饮】 长夜：通宵。 通宵饮酒作乐。《史记·殷本纪》："帝纣……以酒为池，县肉为林，使男女裸相逐其间，为长夜之饮。"《魏书·太武五王传·南安王余》："自以非次而立，厚赏群下，取悦于众，为长夜之饮，声乐不绝，旬月之间，帑(tǎng)藏空罄(qìng)。"（帑：国库。罄：用尽。）《晋书·孝武帝纪》："帝幼称聪悟……既而溺于酒色，殆为长夜之饮。"

【长揖不拜】 揖(yī)：旧时的拱手礼。拜：旧时的磕头礼。 对长者或尊者只弯腰行拱手礼，不跪拜叩头。旧时形容态度傲慢不恭敬。语本《史记·高祖本纪》"沛公（刘邦）方踞床，使两女子洗足。郦(lì)生不拜，长揖"。（郦生，名食(yì)其(jī)。）明·宋濂《尊卢沙》："王趋见，未至，使者三四往。及见，长揖不拜。"（趋：同"促"，催促。）《东周列国志》第一百〇一回："蔡泽布衣蹑屩(juē)，往见范睢，睢踞坐以待之，蔡泽长揖不拜。"（屩：草鞋。）

【长斋绣佛】 长斋，指信佛的人不杀牲，长年吃素，以求"来生"幸福。绣佛，刺绣的佛像。 在绣成的佛像之前吃长斋。形容信佛的人在家中供佛修行。唐·杜甫《饮中八仙歌》："苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。"明·张岱《公祭祁夫人文》："复闻其太夫人冯太君者，清净寡欲，长斋绣佛，阃外之事，毫不与闻。"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一："先生没后四十余年，如君尚在，长斋绣佛，足不出户。"（如君：旧时指妾。） 也作〔绣佛长斋〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷中："过与娥话别，娥曰：'君来，固可图白头偕老，否则，绣佛长斋以了余生。'" 又有①〔持斋绣佛〕。（持：保持。）明·袁宏道《敕封孺子廖氏墓石铭》："伯修亡，意绪殆不欲生，持斋绣佛，日夜期地下。"②〔长斋佞佛〕、〔长斋礼佛〕。（佞：媚，迷信。礼：礼拜。）清·沈复《浮生六记》卷四："嘉兴有刘蕙阶者，长斋佞佛……其家在烟雨楼侧曰'水月居'，其诵经处也。"郭沫若《牧羊哀话》："一人孤居，长斋礼佛。"③〔持斋佞佛〕。《古今小说·单符郎全州佳偶》："妾情愿持斋佞佛，终身独宿，以报恩官之德耳。"

【长治久安】 指国家长期太平，社会秩序和人民生活安定。语本《汉书·贾谊传》"建久安之势，成长治之业"。明·余继登《典故纪闻》卷三："古人有以兵屯田者，无事则耕，有事则战，兵得所养，而民力不劳。此长治久安之道，然必委任得人，庶不废事。"《民国通俗演义》第三十六回："以各国长治久安之成式，施诸水深火热之中华。" 也作〔久安长治〕。明·余继登《典故纪闻》卷九："前世人主，有民之休咎巍不闻者，岂是久安长治之道？"清·汪琬《兵论》："而其道遂出于万全，此汉、宋之所以久安长治与？"

【肠肥脑满】 形容养尊处优的人吃得很饱，养得很胖。《北齐书·琅玡王俨(yǎn)传》："琅玡王年少，肠肥脑满，轻为举措。"叶圣陶《书的夜话》："有的又阔又矮，使你想起那些肠肥脑满的商人。" 也作〔脑满肠肥〕。清·纳兰性德《念奴娇·宿汉儿村》："便是脑满肠肥，尚难消受此荒烟落照。"

【肠回气荡】 见〔荡气回肠〕(235页)。

【尝鼎一脔】 鼎：古代烹煮用的器物。脔(luán)：切成小块的肉。尝尝鼎里的一块肉。常比喻由部分可以推知全体。语本《吕氏春秋·察今》"尝一脟(脔)肉而知一镬(huò)之味，一鼎之调"。（镬，古代大锅。）宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·序》："尝鼎一脔，他可知矣。"宋·孙奕《履斋示儿编》卷八："公平昔所著可观，不可殚，姑举此，则尝鼎一脔可知矣。"朱自清《闻一多先生怎样走着中国文学的道路》："可惜这部诗选又是一部未完书，我们只能够尝鼎一脔！"

【常将有日思无日，莫待无时思有时】 在物资丰富时要常常想到物资有可能缺乏的日子，不要到缺乏时徒自后悔。表示注意节约、储备，不要挥霍浪费。《镜花缘》第十二回："'常将有日思无日，莫待无时思有时。'如此剀切劝谕，奢侈之风，自可渐息。" 也作〔宁当有日筹无

日，莫待无时思有时〕。（筹：计划。）《歧路灯》第八十五回：“‘宁当有日筹无日，莫待无时思有时。’人肚内有了这两句话，便不怕了。”

【常胜将军】每战必胜的指挥官。语本《后汉书·臧宫传》“常胜之家，难与虑敌”。毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“我们不能要求事实上的常胜将军，这是从古以来就很少的。”

【淌徉恣肆】 见〔汪洋恣肆〕（1184页）。

chàng

【怅然若失】 怅然：失意的样子。 不如意，好象丢了什么。《聊斋志异·牛成章》：“主人怅然若失，久之，问曰：‘而母无恙乎？’”

【畅所欲言】 畅：畅快，尽情。欲：想要，希望。 把要说的话痛痛快快地说出来。清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》：“填词一家，则惟恐其蓄而不言，言之不尽。是则是矣，须知畅所欲言，亦非易事。”孙中山《社会建设（民权初步）》第七章：“由是相习成风，则必能各从其赞成反对两方面畅所欲言，至各尽其词而已。”

【畅行无阻】 顺利地通行，没有阻碍。多指事情能顺利地进行。毛泽东《整顿党的作风》：“铲除这两方面的祸根，才能使党在团结全党同志和团结全国人民的伟大事业中畅行无阻。” 也作〔通行无阻〕。韬奋《抗战以来·审查老爷对社会科学也有贡献》：“这种新发明恐怕只能在现状下的中国可以通行无阻。”郑振铎《桂公塘》：“街上，巡哨的兵兵，提锣击柝，不断的走过。但吴渊有腰牌，得能通行无阻。”

【畅叙幽情】 尽情地叙谈，把内心深处的感情都表达出来。晋·王羲之《兰亭集序》：“一觞（shāng）一咏，亦足以畅叙幽情。”（觞：古代的酒器。）

【唱筹量沙】 筹：筹码，计数的用具。 将沙当作米计量，量时高声报出数字。指以假充真，或把无用之物当作有用之物。《南史·檀道济传》：“道济时与魏军三十余战，多捷。军至历城，以资运竭乃还。时人降魏者具说粮食已罄（qìng）。于是士卒忧惧，莫有固志。道济夜唱筹量沙，以所余少米散其上。及旦，魏军谓资粮有余，故不复追。”（罄：用尽。旦：天亮。） 又有〔唱沙作米〕。清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》：“予所谓多，谓不可删逸之多，非‘唱沙作米’、‘强凫变鹤’之多也。”

chāo

【超尘出俗】 也作〔超群出众〕。见〔绝伦逸群〕（613页）。

【超凡入圣】 超过了凡人，达到了圣人的境界。形容道德、学问等的修养非常精深。《朱子语类辑略·总论为学之方》：“而今紧要且看圣人是如何，常人是如何……就此理会得透，自可超凡入圣。”《红楼梦》第一百一十五回：“今日弟幸会芝范，想欲领教一番超凡入圣的道理。”《老张的哲学》第二十三：“世上有人给你钱，可是没人能使你超凡入圣。”也形容诗文的高妙。清·马位《秋窗随笔·五四》：“太白《邯郸才人嫁为厮养卒妇》诗，妙在不说目前之苦，只追想宫中乐处，文章于虚

里存神，所以超凡入圣耳。" 又有〔超凡越圣〕。指超过了凡人，又超过了圣人。《景德传灯录·卷十八·福州玄沙宗一大师》："所以道超凡越圣，出生离死，离因离果，超毗(pí)卢，越释迦，不被凡圣因果所谩。"（毗卢：法身佛，即大日如来。谩：欺骗。）

【超然物外】 超：超脱。物：指世俗。 超脱于世俗之外。旧时形容人清高，不参与世事。这是旧社会知识分子不满现状但又无力反抗而采取的一种逃避现实的消极态度。宋·叶梦得《石林诗话》："渊明（陶潜）正以脱略世故，超然物外为适，顾区区在位者，何足概其心哉？"也指置身事外或风雅不俗。鲁迅《谈所谓大内档案》："这一种仪式既经举行，即倘有后患，各部都该负责，不能超然物外，说风凉话了。"郭沫若《阳春别》："东方人爱给一种不值钱的东西，加上一个超然物外的名字：阳春面、雪里红……等等，等等，等等。" 也作〔超然象外〕。（象：物象。）鲁迅《马上支日记·七月一日》："人们能够'超然象外'，看看报章，倒也是一种清福。"

【超神入化】 见〔出神入化〕（175页）。

cháo

【朝野侧目】 朝野：旧指朝廷和民间。 不论官吏还是平民，都不敢正眼相看。形容权势极大。《古今小说·沈小霞相会出师表》："那奸臣是谁？姓严名嵩……权尊势重，朝野侧目。"

【朝野上下】 从中央到地方，从做官的到老百姓。清·魏源《治篇十一》："其朝野上下，莫不玩细娱而苟近安，安其危而利其灾。"章炳麟《〈正学报〉缘起》："若其栋梁方折，榱俎犹替，朝野上下，犹嘤鸣娱乐，颜色无改，斯非燕雀辞复，难可曲喻。"

又有〔举国上下〕。指全国各地区、各阶层。梁启超《管子传》第六章第一节："试观我国今日政治之现象与社会之情态：纪纲荡然，百事丛脞(cuǒ)，苟且偷惰，习焉成风，举国上下，颓然以暮气充塞之，而国事遂于冥冥。"（丛脞：细碎，紊乱。冥冥：昏暗。）

【嘲风咏月】 也作〔嘲风弄月〕。见〔吟风弄月〕（1434页）。

chē

【车殆马烦】 殆(dài)：通"怠"。 指旅途乘车乘马，劳累困乏。三国·魏·曹植《洛神赋》："日既西倾，车殆马烦。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》："主人命驾遂出，至黄昏乃归，车殆马烦，不胜困惫。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："数十里，车马殆烦，络绎不绝。" 也作〔人烦马殆〕。唐·郑嵎《津阳门诗》："人烦马殆禽兽尽，百里腥膻禾黍稀。"

【车如流水马如龙】 车络绎不绝，有如流水；马首尾相接，好象长龙。形容沿途车马很多，成群结队，十分热闹。语本《后汉书·马后纪》"车如流水，马如游龙"。五代·南唐·李煜《望江南》："还是旧时游上苑(yuàn)，车如流水马如龙，花月正春风。"（上苑：帝王的花园。）《元曲选·王实甫〈丽春堂〉第一折》："端的是走轮飞鞚(kòng)，车如流水马如龙。"（鞚：马勒。） 也简作

①〔车水马龙〕。鲁迅《理水》："这一天真是车水马龙，不到黄昏时候，主客就全部到齐了。"庐隐《异国秋思》："料想长安市上，车水马龙，正不少欢乐的宴聚，这飘泊异国，秋思凄凉的我们，当然是无人想起的。"②〔车马如龙〕。唐·王勃《还冀州别洛下知己序》："风烟匝地，车马如龙。"蒋光慈《弟兄夜话》："这里有的是光滑平坦的马路……这里有的是车马如龙，士女如云。"③〔车龙马水〕。《续孽海花》第三十三回："绍如笑着，向亭外一望，果然车龙马水。"

【车同轨，书同文】 轨：车左右两轮间的距离。书：官府公文，书籍。文：文字。 表明天下统一。《礼记·中庸》："今天下车同轨，书同文。"《史记·秦始皇本纪》："一法度衡石丈尺，车同轨，书同文字。"（一：统一。衡：秤。石：古代重量单位；三十斤为钧，四钧为石。）《左传·隐公元年》"同轨毕至"孔颖达疏："王者驭天下，必令车同轨，书同文。" 也作〔书同文，车同轨〕。《文选·干宝〈晋纪总论〉》："太康之中，天下书同文，车同轨，牛马被野，余粮栖亩。行旅草舍，外闾不闭。故于时有天下无穷人之谚。"

又有①〔混一车书〕、〔车书混一〕。北周·庾信《哀江南赋·序》："混一车书，无救平阳之祸。"（平阳之祸：指晋怀帝、愍帝被刘聪虏至平阳而加害事。这里比喻金陵陷落后，梁武帝和简文帝先后被害死。）唐·杜牧《江南怀古》："车书混一业无穷，井邑山川今古同。"《旧唐书·礼仪志二》："岁稔时和，人殷俗阜，车书混一，文轨大同。"②〔混同车书〕、〔车书混同〕。唐·令狐楚《唐宪宗章武皇帝哀册文》："若调其玉烛，御以木德，混同车书，适颁正朔。"唐·吕温《凌烟阁勋臣赞·李卫公靖》："车书混同，氛祲（jīn，又读jìn）荡空"。（氛祲：指作乱者。）

【车薪杯水】 见〔杯水车薪〕（50页）。

【车载斗量】 可以用车装，也可以用斗量。形容数量很多，不足为奇。《三国志·吴志·孙权传》"遣都尉赵咨使魏"裴松之注引《吴书》："魏主问曰：'江东如卿比者有几？'咨曰：'如臣之比，车载斗量，不可胜数。'"（比：类。）南朝·梁·徐陵《在吏部尚书答诸求官人书》："故员外常侍，路上比肩；谘议参军，市中无数；四军五校，车载斗量。" 清·王夫之《薑斋诗话》："凡为佣者，得此以擿（zhì）埴（zhí）而行，而天下之言诗者车载斗量矣。"（擿埴：指盲人以杖点地。）也作〔斗量车载〕。宋·吴涛《禽言·婆饼焦》："今年麦熟不敢尝，斗量车载倾囷仓，化作三军马上粮。"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三："周生先生自撰挽联云：'月白风清其有意，斗量车载已无名。'" 又有〔车量斗数〕。仅指数量大。清·秋瑾《精卫石》第一回："这真是……车量斗数的功德，为甚么倒无人肯做呢？"

chè

【彻里彻外】 彻：贯通。 贯通于里里外外一切方面。毛泽东《反对党八股》："但是'化'者，彻头彻尾彻里彻外之谓也。"

【彻上彻下】 贯通上下。《朱子语

类·学》："此彻上彻下之道。"清·翁方纲《神韵论上》："神韵者，彻上彻下，无所不该。"（该：具备，包括。）

【彻头彻尾】 彻：贯彻。 从头到尾，完完全全，整个儿。宋·朱熹《寄陈同甫书十五首·九》："但古之圣贤从根本上便有惟精惟一功夫，所以能执其中，彻头彻尾无不尽善。"茅盾《夜读偶记·四》："因此，我们说'现代派'诸家是彻头彻尾的形式主义。" 也作〔彻首彻尾〕。梁启超《节本明儒学案·姚江学案·文成王阳明先生守仁·语录》："格物者，《大学》之实下手处，彻首彻尾，自始学至圣人，只此功夫而已。"

【彻心彻骨】 彻：通透。 通心透骨。形容疼痛达于极点。方志敏《可爱的中国》："那兵士手脚被吊得彻心彻骨的痛，大声哀叫。"

chēn

【瞋目案剑】 见〔案剑瞋目〕（17页）。

【瞋目切齿】 瞋目：发怒时睁大眼睛。 形容发怒时无比痛恨的样子。《史记·张仪列传》："是故天下之游谈士莫不日夜搤(扼)腕瞋目切齿以言从(zòng)之便，以说人主。"（从：合纵。）梁启超《新民说》第八节："而举国无论为官为士为农为工为商为僧为俗莫不瞋目切齿，攘臂扼腕，风起水涌，遂以奏尊攘之功。"

chén

【臣门如市】 臣：君主时代官吏和百姓对君主的自称。市：交易物品的场所。 《汉书·郑崇传》："上（汉哀帝）责崇曰：'君门如市人，何以欲禁切主上？'崇对曰：'臣门如市，臣心如水。'"后用以形容权贵之家宾客盈门。

【尘饭涂羹】 涂：泥。羹(gēng)：用肉或菜做成的汤。 用尘土做的饭，用稀泥做的羹。比喻无用之物。《韩非子·外储说左上》："夫婴儿相与戏也，以尘为饭，以涂为羹，以木为胾(zì)。然至日晚必归饷者，尘饭涂羹可以戏而不可食也。"（胾：肉。饷：吃饭。） 也作〔尘羹土饭〕。清·黄宗羲《〈李杲堂文钞〉序》："举世眯目于尘羹土饭之中。"

【尘头大起】 指一团团的灰尘高高扬起。《三国演义》第一百一十一回："忽前军来报：'山后尘头大起，必有伏兵。'"《洪秀全演义》第三十四回："忽见城内尘头大起，居民呼天叫地。"

【沉几观变】 沉：本作"沈"，沉着。几：本作"幾"，事物发展变化中不易察觉的先兆。 冷静观察微小的迹象，把握事情变化的契机。《民国通俗演义》第二回："沉几观变，前事可师。"谢觉哉《在范亭处谈毛主席的思想方法》："践实体诚非别术，沉机观变竟通神。" 也作〔观变沉机〕。《洪秀全演义》第九回："此观变沉机之士，恐不易罗致之。"

【沉疴宿疾】 疴(kē)：病。宿：长久的。 指重病和老病。也比喻长期以来为害甚大而又得不到纠正的弊端。清·秋瑾《精卫石》第五回："美雨欧风，顿起沉疴宿疾，发聋振聩(kuì)，造成儿女英雄。"（美雨欧风、发聋振聩、儿女英雄：见各该条。）

【沉李浮瓜】 见〔浮瓜沉李〕（356

页)。

【沉默寡言】 寡:少。 不爱说笑,很少讲话。《旧唐书·郭子仪传》:"钊,伟姿仪,身长七尺,方口丰下,沉默寡言。"(钊:郭子仪之孙。)《子夜·三》:"他的老是带几分开玩笑似的笑嘻嘻,和孙吉人的沉默寡言是很相反的。"陈毅《哭叶军长希夷同志》:"沉默寡言,深沉不露,令我忆君之丰采。" 又有①〔沉静寡言〕。指喜欢清静,不喜多言。《景德传灯录·卷十六·南岳玄泰上坐》:"南岳玄泰上坐,不知何许人也,沉静寡言,未尝衣帛。"②〔沉密寡言〕(密:严密。)。《宋书·徐羡之传》:"沈密寡言,不以忧喜见色。"③〔闲静少言〕。晋·陶潜《五柳先生传》:"闲静少言,不慕荣利。"

【沉吟不决】 指遇到复杂或疑难的事,低声自语,难于决断。三国·魏·曹操《秋胡行》:"沉吟不决,遂上升天。" 也作〔沉吟未决〕。《三国演义》第四十三回:"顾雍曰:'刘备因为曹操所败,故欲借我江东之兵以拒之,主公奈何为其所用乎?愿听子布(张昭)之言。'孙权沉吟未决。"

【沉吟不语】 沉默地思量着,不说话。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》:"钱万选听了,沉吟不语。欲待从他,不是君子所为;欲待不从,必然取怪……事在两难。"《动摇·三》:"方罗兰点着头,沉吟不语。"

【沉鱼落雁】 使游鱼下沉,使飞雁降落。形容妇女容貌极其美丽。语本《庄子·齐物论》"毛嫱(qiáng)、丽姬、人之所美也;鱼见之深入,鸟见之高飞,麋鹿见之决骤"。(决骤:飞奔。)一说,"沉鱼"指春秋战国时期的美女西施。西施在河边浣纱,鱼儿见了她俊俏的倒影,忘了游水,沉到河底。"落雁"指汉代王昭君。汉元帝选昭君与单于结亲。昭君离别故土,在北去的路上奏起了悲壮的离别之曲。大雁听到动人的琴声,见到如此美貌的女子,忘了飞行,跌落下来。明·周楫《西湖二集·韩晋公人奁(lián)双赠》:"白州风俗,以珠为上宝……因此取名为绿珠,绿珠有沉鱼落雁之容,闭月羞花之貌。"《儒林外史》第二十回:"揭去方巾,见那新娘子辛小姐真有沉鱼落雁之美,闭月羞花之貌。"

【沉冤莫雪】 雪:昭雪,辩白。 冤情象东西沉到海底一样无法辩明。常用以形容久未昭雪的冤案。《太平广记》卷四九二引《灵应传》:"潜遁幽岩,沉冤莫雪。"《阅微草堂笔记·姑妄听之二》:"且所失者一身之名节,所玷者一家之门户,亦非神奸巨蠹,弱肉强食,虐焰横煽,沉冤莫雪,使人人公愤者也。"《九命奇冤》第二十四回:"不是我一定要唆你们两家的讼……我们朋友,又是初交,何必多嘴?不过为的是死者沉冤莫雪,所以代抱不平罢了。"

也作①〔沉冤莫白〕。《封神演义》第九十七回:"昏君受辛!你君欺臣妻,吾为守贞立节,坠楼而死,沉冤莫白。"②〔冤沉海底〕。《官场现形记》第十五回:"从此冤沉海底,铁案如山,就使包老爷复生,亦翻不过。"

【沉灶产蛙】 炉灶淹没在水里,因而其中生出青蛙。形容洪水为灾。《国语·晋语九》:"(襄子)乃走晋阳,晋师围而灌之,沉灶产蛙,民

无涯意。”也作〔沉灶生蛙〕。晋·成公绥《阴霖赋》：“百川泛滥，横漾横流，沉灶生蛙，中庭运舟。”

【沉舟破釜】见〔破釜沉舟〕（847页）。

【沉着痛快】沉着：从容镇定。痛快：直率爽快。常用来形容语言文字的风格。宋·姜夔《白石道人诗说》：“沉着痛快，天也。自然与学到，其为天一也。”元·杨载《诗法家数》：“诗要首尾相应……大概要沉着痛快，优游不迫而已。”柴萼《梵天庐丛录》卷二十三：“僧光熊哭兄诗云：‘身经刀过头方贵，尸不泥封骨始香。’沉着痛快，慨乎言之！”朱自清《论朗诵诗》：“这不是文绉绉的拖泥带水的语言，而是沉着痛快的、充满了辣味和火气的语言。”

【陈陈相因】陈：陈旧，也指陈粮。因：照旧不变。原指皇家粮仓里，陈粮上再加陈粮，年年堆积。后用以比喻因袭陈旧事物，没有改进。《史记·平准书》：“太仓之粟，陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食。”清·周济《介存斋论词杂著》：“若乃离别怀思，感士不遇，陈陈相因，唾沈互拾，便思高揖温（庭筠）、韦（庄），不亦耻乎？”（唾沈互拾：互相抄袭他人的议论。）李大钊《新纪元》：“那样陈陈相因的生活，就过了百千万亿年，也是毫无意义，毫无趣味，毫无祝贺的价值。”

【陈词滥调】指人们听厌了的陈旧空泛的文辞或言谈。《刘胡兰传·光荣之死》：“张全宝一口气骂了一个多钟头，把他从《阎百川言论集》里学来的那些陈词滥调全都用上了。”王朝闻《论凤姐》第四章：“宝玉所题的对额，和他那反对陈词滥调的艺术见解，贾政听了不得不心服。”

【陈力就列】陈：献出。就：担任。列：行列，位次。贡献出自己的才力，从而担当一定的职务。《论语·季氏》：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’”何晏集解引马融曰：“言当陈其才力，度己所任以就其位，不能则当止。”唐·刘知几《史通·人物》：“斯并命代大才，挺生杰出，或陈力就列，功冠一时。”明·方孝孺《豫让论》：“当（智）伯请地无厌之日，纵欲荒暴之时，为让者，正宜陈力就列，谆谆然而告之曰……”

【陈师鞠旅】陈师：陈列军队。鞠(jū)：告。鞠旅：对军队讲话。指把军队集合起来进行战斗动员。《诗经·小雅·采芑》：“方叔率止，钲人伐鼓，陈师鞠旅。”郑玄笺：“此言将战之日，陈列其师旅，誓告之也。”唐·陆贽《授王武俊、李抱真官封并招谕朱滔诏》：“陈师鞠旅，共讨不庭。”（不庭：不守臣节的诸侯。）清·黄宗羲《巡抚天津右金都御史留仙冯公神道碑铭》：“公陈师鞠旅，以图战守。”

【陈言务去】陈言：陈旧的言词。去：除掉。陈旧的言词必须去掉。指写作时要力戒旧套，努力创新。语本唐·韩愈《与李翊(yì)书》“惟陈言之务去，戛（jiá）戛乎其难哉”。（戛戛：形容困难。）清·朱彝尊《橡村诗序》：“吾家橡村弟善古今诗，其取材必良，其炼句必极精致，陈言务去，而夕秀启焉。”清·刘熙载《艺概·诗概》：“陈言务

去，杜（甫）诗与韩（愈）文同。黄山谷（庭坚）、陈后山（师道）诸公学杜在此。”也作〔务去陈言〕。清·宋荦《〈鱼计庄词〉序》：“钱宁魏生籍，从余游，其为词，务去陈言。”

【晨光熹微】熹(xī)微：天色微明。早上天色微明。语本晋·陶潜《归去来辞》“问征夫以前路，恨晨光之熹微”。（征夫：远行的人。）《民国通俗演义》第二十回：“未几鸡声报晓，晨光熹微，当即饬人至照相馆，邀两伙到来。”穆欣《南线巡回·突破长江天险》引陈赓《渡江南征日记》：“四月二十三日。晨光熹微，鱼贯入船，微风南送，疾驶如飞。”

【晨昏定省】见〔昏定晨省〕（520页）。

【晨兴夜寐】见〔夙兴夜寐〕（1091页）。

【晨钟暮鼓】寺庙中早晚的钟鼓之声。也用以形容敬神礼佛者的生活，表示日子一天天地过去。宋·欧阳修《庐山高》：“但见丹霞翠壁远近映楼阁，晨钟暮鼓杳霭罗幡幢。”宋·陆游《短歌行》：“百年鼎鼎世共悲，晨钟暮鼓无休时。”也作①〔暮鼓晨钟〕。清·魏源《鸡鸣待旦岭》：“也曾听此于古寺，暮鼓晨钟催出世。”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈千里送京娘（淮剧）〉》：“我母亲好佛事暮鼓晨钟。”②〔朝钟暮鼓〕。唐·李咸用《山中》：“朝钟暮鼓不到耳，明月孤云长挂情。”③〔暮鼓朝钟〕。宋·苏轼《书双竹湛师房二首》：“暮鼓朝钟自击撞，闭门孤枕对残釭(gāng，又读gōng)。”（釭：灯。）又比喻唤起人们觉悟的学说或言论。

chèn

【疢如疾首】疢：热病，也泛指疾病。象害头痛病一样。形容心神不宁。《诗经·小雅·小弁》：“疢如疾首。”郑玄笺：“疢，犹病也。”《宋书·王弘传》：“弘又表曰：‘伏念惟忧，疢如疾首，不知何理，可以自安。’”

【称家有无】称：适合，相副。指办理婚丧大事要和家庭经济的情况相副。《礼记·檀弓上》：“子游问丧具，夫子曰：‘称家之有亡（无）。’”宋·程颢《华阴侯墓志铭》：“……巴人娶妇，必责财于女氏，贫人至有老不得嫁者。先生为立制度，称其家之有无，与之约曰：‘逾是者诛。’未阅岁，邑无过时之女，遂弃其俗。”明·赵弼《新镌胡大尹传》：“乃遗书喻其子曰：‘尔当营治丧具，称家有无。’”

【称心满意】指符合心愿，感到满意。《三国演义》第四十四回：“（曹）操……称心满意，必班师矣。”茅盾《昙》：“总而言之，跟我到南京去！那时包你称心满意。”也作①〔称心如意〕。《民国通俗演义》第三十八回：“已觉得各省议会存立不住，索性撤掉……使老袁（世凯）称心如意。”《保卫延安》第三章：“什么工作都不能干得称心如意，老是疙里疙瘩的……从头来！我就不信世界上还有作不好的事情！”②〔可心如意〕。《红楼梦》第六十五回：“这如今要办正事，不是我女孩儿家没羞耻，必得我拣个素日可心如意的人，才跟他。”③〔称心快意〕。林觉民《寄妻绝笔书》：“满街狼犬，称

心快意，几家能够？"

【趁波逐浪】 见〔随波逐流〕（1094页）。

【趁火打劫】 趁：乘机。 趁人家失火时去抢劫东西。比喻趁别人处在危难时刻从中捞一把或趁机害人。闻一多《愈战愈强》："除了存心利用抗战来趁火打劫之外，我们老百姓果真是怕败的话，就早已都投汪精卫去了。"曹禺《北京人》第三幕："曾皓：到了我们家这个时候，'墙倒众人推'……他们不趁火打劫，逼得你非答应不可，怎么会死心啊！"

【趁热打铁】 趁着铁烧红的时候锤打。比喻做事要利用有利时机。《星火燎原(四)·龙归大海》："我们又趁热打铁，一连干掉了几个联保办事处，杀了一批恶霸与叛徒。" 也作〔乘热打铁〕。《六十年的变迁》第十一章："所以乘热打铁，依然急行军。"

【趁虚而入】 见〔乘虚而入〕（158页）。

chēng

【称不容舌】 见〔赞不绝口〕（1487页）。

【称孤道寡】 孤、寡：封建时代君主自称"孤"或"寡人"。 即称帝称王，多指夺取政权自封为帝王。《元曲选·关汉卿〈单刀会〉第三折》："俺哥哥（刘备）称孤道寡世无双，我关某匹马单刀镇荆襄。"《古今小说·临安里钱婆留发迹》："独霸一方，做了一十四州之王，称孤道寡，非同小可。"

【称量而出】 称量：用秤称，用斗量。 用秤、斗仔细测定以后才拿出来。比喻说话、写文章经过认真考虑，恰如其分。朱自清《中国学术的大损失——悼闻一多先生》："我听他近来的演说，有两三回也是这么精彩，字字句句好似称量而出。"

【称王称霸】 王：古代帝王。霸：春秋战国时诸侯的盟主。 比喻专横跋扈，或狂妄地以首领自居。语本汉·曹操《让县自明本志令》"设使国家无有孤，不知当几人称帝，几人称王"。毛泽东《在陕甘宁边区参议会的演说》："决不可……自吹自擂，称王称霸。"刘少奇《论党·二》："（官僚主义倾向）其典型的表现就是：饱食终日，无所用心，只知发号施令……在群众面前称王称霸等。"

【称薪而爨，数米而炊】 称：量轻重。薪：柴火。爨(cuàn)：烧火做饭。 称柴火、数米粒做饭。原比喻只注意琐碎小事，不从大处着眼。后也形容吝啬或贫穷。《淮南子·泰族训》："称薪而爨，数米而炊，可以治小，而未可以治大也。" 也作〔数米而炊，称柴而爨〕。《警世通言·吕大郎还金完骨肉》："积柴聚谷，日不暇给，真个是数米而炊，称柴而爨。" 也单作〔数米而炊〕。清·侯方域与《贾三兄论肉食书》："又尝简发而栉，数米而炊。"

【称兄道弟】 互相以哥弟相称呼。形容关系亲密。也用于贬义，表示拉拢。《民国通俗演义》第六十一回："称兄道弟，联为异姓骨肉，原是有的。"郭沫若《李白与杜甫·杜甫的门阀观念》："诗里面认亲族的关系虽然不那么显著，但也在称兄道弟。" 也作〔你兄我弟〕。清·蒲松龄《东郭外传》："你逐日在外头呼朋唤友，你兄我弟，是没有工夫料理家务的。"《歧路灯》第五十四回：

"说合停当，肉肴已熟……一条边坐了，你兄我弟称呼，大嚼满酣的享用。"

【撑肠拄肚】 形容吃得太多，腹中饱胀。也比喻容受很多。唐·卢仝《月蚀》："撑肠拄肚礧(lěi)傀(kuǐ)如山丘，自可饱死更不偷。"《朱子语类·〈论语〉·十七》："如胡氏门人，都恁地撑肠拄肚，少间都没顿著处。" 也作〔撑肠拄腹〕。宋·苏轼《试院煎茶》："不用撑肠拄腹文字五千卷，但愿一瓯常及睡足日高时。"《二刻拍案惊奇·痴公子狠使噪脾钱》："吃得东倒西歪，撑肠拄腹。"

【瞠乎其后】 瞠：眼睛直视的样子。 在后面直瞪眼，赶不上。形容远远地落在别人后面。语本《庄子·田子方》"夫子奔逸绝尘，而(颜)回瞠若乎后矣"。（夫子：指孔子。）宋·陈亮《送徐子才赴富阳序》："此……诸儒尝若瞠乎其后，而夫子平时教诏中人以上之辞也。"清·沈德潜《说诗晬语·卷上·七〇》："尔时徐（陵）庾（信）齐名，恐孝穆（徐陵字）华词，瞠乎其后矣。"△瞠：不读táng。

【瞠目结舌】 瞪着两眼说不出话来。形容激怒或受窘而又一时无法对付的样子。《民国通俗演义》第十一回："气得唐总理（绍仪）瞠目结舌，踉跄趋出，乘车回寓。"《李自成》第一卷第二章："但是性情暴躁的皇帝并没有动怒，反而被他这简短的一句话弄得瞠目结舌，没有话说。" 又有〔瞠目伸舌〕。形容惊呆了的样子。《民国通俗演义》第十六回："吓得瞠目伸舌，险些儿成了痴呆病。"

chéng

【成败利钝】 利：顺利。钝(dùn)：不顺利。 成功或失败，顺利或困难。指事情的种种结果。三国·蜀·诸葛亮《后出师表》："臣鞠躬尽瘁，死而后已，至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》："成败利钝，非所逆睹。"梁启超《意大利建国三杰传》第二节："玛志尼以为欲成大事者，不可不先置成败利钝于度外。" 也作〔成败得失〕。成功与失败，获得与损失。《清史稿·文苑传·梁份》："览山川形势，访古今成败得失、遐荒轶事，一发之于文。"《慈禧太后演义》第三十四回："古今来成败得失，及人世间悲欢离合，均可借戏中传出，很容易感动人情。"

【成功不居】 见〔功成不居〕（408页）。

【成家立业】 指人结婚成家，并在事业或家业上有所成就。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："常言'坐吃山空'，我夫妻俩口，也要成家立业。"《红楼梦》第四十二回："日后大了，各人成家立业。"《红旗谱》卷一："他想到有老爹的时候，成家立业不是容易，如今要把家败在他这一代……左思右想，好不难受！" 也作①〔家成业就〕。《儿女英雄传》第三回："如今他跟着他师傅，弄得家成业就。"②〔立业成家〕。《五灯会元·卷二十七·惟素山主》："问：'牛头未见四祖时如何？'师曰：'成家立业。'曰：'见后如何？'曰：'立业成家。'"

【成年累月】 成年：整年。累月：月复一月。 形容经历时间长久。

《儿女英雄传》第二十二回："平白的无事还在这里成年累月的闲住着。"《刘胡兰传·奶奶的"女儿经"》："整天呆在家里，成年累月象坐牢一样。" 也作①〔积年累月〕。《颜氏家训·后娶》："婢仆求容，助相说引，积年累月，安有孝子乎？" ②〔长年累月〕。《中国的西北角·祁连山北的旅行·三》："各方军队在这里提取拨款的，都是长年累月的任着，总也提不清楚。" 穆欣《南线巡回·千里追击线上》："整整十年的时光中，这块土地上劳动人民所进行的英勇斗争，长年累月地占据了全世界报纸上的显著篇幅。" ③〔经年累月〕。韬奋、茅盾等《我们对于国事的态度和主张》："……甚至无故拘捕工作人员，囚系经年累月。"

【成千成万】 形容数量很多。方志敏《可爱的中国》："现在不是有成千成万的人在那里决死战斗吗？" 曹禺《日出》第四幕："李石清：我的潘经理，我没有债，我没有成千成万的债。" 也作〔成千上万〕。《保卫延安》第四章："这一股清凉凉的细流系着成千上万人的生命哩！" 又有〔成千逾万〕。知侠《铺草》："后边是成千逾万的翻身农民组成的担架队，支援前线。"

【成群结队】 一群群，一队队。形容路上的行人很多，自然地组合在一起。《三国演义》第九十五回："忽然山中居民，成群结队，飞奔而来，报说魏兵已到。" 郁达夫《书塾与学堂》："甚至离城有五六十里路远的乡下人，都成群结队，带了饭包雨伞，走进城来挤看新鲜。" 也作〔成群结伙〕。（伙，同伴。）《金瓶梅》第一回："客商过往，好生难走，必须要成群结伙而过。" 又有〔成群结党〕。含贬义。郭沫若《秦始皇将死》："一朝的人都是讲阴阳五行神仙妖异的方士，他们成群结党的来欺骗我。"

【成人之美】 另有〔成人之恶〕。见〔君子成人之美，不成人之恶〕（620页）。

【成仁取义】 见〔杀身成仁〕（999页）。

【成事不说，遂事不谏】 遂(suì)，完成。谏，劝说，挽救。 已经做过的事不便再解释或不要再提了，已经完成的事不便再挽救或不要再劝说了。《论语·八佾》："成事不说，遂事不谏，既往不咎。" 也单作〔成事不说〕。章炳麟《致伯中书·十四》："及共和宣布，成事不说，于是树立政党。" △遂，这里不读suí。

【成事不足，坏事有余】 不能把事情办好，却准能把事情办糟。指人的才德不足，容易坏事。《歧路灯》第一百〇五回："盛希瑗几番劝解说：'都是书办们，成事不足，坏事有余……'" 也作〔成事不足，败事有余〕。《孽海花》第四十二回："不过也不可不敷衍一下。这种人成事不足，败事有余。"

【成也萧何，败也萧何】 也，语气助词，表停顿。萧何，汉初大臣，曾辅佐刘邦起义，对刘邦战胜项羽，建立汉朝起了重要作用。 成事是萧何，败事仍是萧何。比喻成败都由于同一个人或同一件事。《容斋续笔·卷八·萧何绐(dài)韩信》："韩信为人告反，吕后欲召，恐其不就。乃与萧相国谋，诈令人称陈豨(xī)已破，给信曰：'虽病强入贺。'信入，即被诛。信之为大将军，实萧何所荐，

今其死也，又出其谋。故俚语有‘成也萧何，败也萧何’之语。”（绐：诳骗。）《民国通俗演义》第一回尾批：“成也萧何，败也萧何，吾当以此言转赠袁公（世凯）。” 也简作〔成败萧何〕。《二刻拍案惊奇·宋公明闹元宵杂剧·第七折》：“道一声叙也欢交集，词去词来还则是词上力。可正是成败萧何一笑值。”

【成一家言】 也作〔成一家之言〕。见〔一家之言〕（1381页）

【成则为王，败则为贼】 指双方争夺统治权，成功的便称帝王，失败的则被称为寇贼。意思是“帝王”与“寇贼”仅凭成败来论定。《平妖传》第三十一回：“单枪独马领三军，成则为王，败则为贼。”鲁迅《谈皇帝》：“君民本是同一民族，乱世时‘成则为王，败则为贼’。” 也作〔成者王侯败者贼〕。《李自成》第一卷第十七章：“夫人差矣。古人云：成者王侯败者贼。倘若大帅能得天下，则大帅即成了当今皇帝，夫人也成了皇后；倘若大事不成，则大帅不过一个流贼，夫人也不过是贼之一妾耳。” 也简作①〔成王败贼〕。明·张岱《脊令操》附燕客《和操》：“成王败贼，史能饰词。”②〔成王败寇〕。柳亚子《题〈太平天国战史〉》：“成王败寇漫相呼，直笔何人继董狐？”③〔败寇成王〕。柳亚子《题莽男儿“说部”为陈巢南作》：“败寇成王谁定论？恩牛怨李此旁观。”（恩牛怨李：指唐牛僧孺与李德裕之争。）

【成竹在胸】 见〔胸有成竹〕（1315页）。

【诚惶诚恐】 诚：真心。惶、恐：恐惧，惊慌。 封建时代官员上奏章时用的套语，表示对皇帝尊敬、服从，又怕加罪到自己身上，因而又惶恐不安。《后汉书·杜诗传》：“臣诗……奉职无效，久窃禄位，令功臣怀愠（yùn），诚惶诚恐。”（愠：怒，怨恨。）唐·陈子昂《谏用刑书》：“臣子昂诚惶诚恐，死罪死罪。”《三国演义》第一百〇五回：“长史、绥军将军臣杨仪，诚惶诚恐，顿首谨表。” 现用以指一般的惶恐不安，有时有讽刺意味。毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》：“国民党很怕批评，每次开参政会就诚惶诚恐。”

【诚心诚意】 形容十分真诚。《红楼梦》第六回：“老老你放心，大远的诚心诚意来了，岂有个不叫你见个真佛儿去的呢？” 冯玉祥《我的生活》第十八章：“诚心诚意地把墓上的砝土取回家去，给病人吞服……百姓的愚昧，一至于此，多么可痛心的事啊！” 叶圣陶《古代英雄的石像》：“我知道他们都是诚心诚意的。”

【承欢膝下】 承欢：旧指侍奉父母，博取欢心。膝（xī）下：儿女幼时常在父母膝前玩耍，因而泛指父母跟前。 旧指在父母跟前殷勤侍奉。唐·骆宾王《上廉使启》：“冀尘迹丘中，绝汉机于俗网；承欢膝下，驭潘舆于家园。”《元曲选·张国宾〈合汗衫〉第二折》：“你爹娘年纪多高大，怎不想承欢膝下！”

【承先启后】 启：开。 继承前人的传统，开创今后的道路。多用于学问、事业等。梁启超《节本明儒学案·诸儒学案下·忠节吕豫石先生维祺·论学书》：“讲学不大昌其道于天下后世，以承先启后自任，以为法可传自励，是为半途之废。”惮

代英《致涂瞻叔书·二》："至云承先启后，今决委身以扶助未来之青年，使我之精神贯注于一般可以长进之青年之中。"《民国通俗演义》第七十五回："袁家事以此收场，再袞那承先启后的黎（元洪）政府。" 也作〔承前启后〕。鲁迅《两地书·一一》："至于青年之急待攻击，实较老年为尤甚，因为他们是承前启后的桥梁，国家的绝续，全在他们肩上的。" 又有〔承上启下〕。指承接上边的，开始下边的。多用于写作。王朝闻《论凤姐》第十章："就心理描写自身来说，它对情节的发展往往具有承上启下的双重作用。"

【城府深沉】 城府：城市和官署，比喻待人处事的心机。 待人处事的心机深沉而不外露，使人难于测度。语本《晋书·愍帝纪论》"昔高祖宣皇帝（司马懿）……性深阻有若城府"。《宋史·李处耘传附继隆》："继隆出贵胄，善骑射，晓音律，感慨自树，深沉有城府，严于御下。"《民国通俗演义》第九十八回尾批："况其为人城府深沉，未肯坦然相与乎？"

【城狐社鼠】 社：古时指土地神及其庙宇。 城墙上做窝的狐狸，土地庙里隐藏的老鼠。比喻仗着别人势力为非作歹的坏人。语本《晏子春秋·内篇问上》"夫社，束木而涂之，鼠因而托焉，熏之则恐烧其木，灌之则恐败其涂。此鼠所以不可得杀者，以社故也"。《晋书·谢鲲传》："(王敦)谓鲲曰：'刘隗（wěi）奸邪，将危社稷，吾欲除君侧之恶，匡主济时，何如？'对曰：'隗诚始祸，然城狐社鼠也。'" 明·冯梦龙《精忠旗·施全愤刺》："不由人心坎内重重生怒，怎容这城狐社鼠！"《歧路灯》第三十九回："他靠住大门楼子吃饭，竟是经书中一个城狐社鼠！" 也作〔社鼠城狐〕。清·洪昇《长生殿·疑谶》："不提防柙（xiá）虎樊熊，任纵横社鼠城狐。"（柙：关猛兽的木笼。樊：关鸟兽的笼子。）柳亚子《次韵和李少石〈读史〉一首》："士行折翼坠天衢，社鼠城狐未伏辜。"

又有〔稷（jì）蜂社鼠〕。（稷蜂：谷神塑象上的蜂。）汉·韩婴《韩诗外传》卷八："有鸟于此，架巢于葭（jiā）苇之颠，天喟然而风，则葭折而巢坏，何？其所托者弱也；稷蜂不攻而社鼠不薰，非以稷蜂社鼠之神，其所托者善也。故圣人求贤者以辅。"（葭：初生的芦苇。颠：顶端。喟然：形容猛然起风的样子。）清·侯方域《代司徒公屯田奏议》："权贵也，豪右也，武弁也，稷蜂社鼠，莫敢谁何。"

【城门失火，殃及池鱼】 殃：灾祸。池：指护城河。 比喻无辜被波及而蒙受灾祸。语本《太平广记》卷四六六引汉·应劭《风俗通》"旧说池仲鱼，人姓字也，居宋城门，城门失火，延及其家，仲鱼烧死。又云：宋城门失火，人汲取池中水，以沃灌之，池中空竭，鱼悉露死。喻恶之滋，并伤良谨也。" 北齐·杜弼《为东魏檄梁文》："但恐楚国亡猨，祸延林木；城门失火，殃及池鱼。"《六十年的变迁》第六章："在另外一部分无所谓的士兵，觉得皂白不分，势必'城门失火，殃及池鱼'。"

也单作〔殃及池鱼〕。宋·胡继宗《书言故事·灯火类》："无故被祸，云殃及池鱼。"

【城下之盟】 盟：旧指宣誓缔

约或签定和约。 在敌人大军压境或兵临城下时被迫签订的屈辱性和约。《左传·桓公十二年》："楚伐绞……大败之，为城下之盟而还。" 明·焦竑《玉堂丛语·筹策》："城下之盟，《春秋》耻之。" 毛泽东《关于国际新形势对新华日报记者的谈话》："以某种较大的让步为钓饵，诱胁中国订立城下之盟。"

【乘肥衣轻】 见〔肥马轻裘〕(324页)。

【乘风破浪】 船趁着顺风，劈波斩浪地前进。明·周楫《西湖二集·徐君宝节义双圆》："差统制官二员，一名张顺，一名张贵，率领水兵数万，乘风破浪而来。" 《文明小史》第十五回："小火轮鼓动机器……一溜烟乘风破浪的去了。" 常用以比喻斗志昂扬，或志向远大，不怕困难，奋勇向前。《洪秀全演义》第十回："洪军如乘风破浪，直进军中，反把张嘉祥困住。" 李大钊《青春》："乘风破浪，迢迢乎远矣，复何无计留春望尘莫及之叹哉?" 原作〔乘长风破万里浪〕。《宋书·宗悫(què)传》："悫年少时，炳问其所志，悫曰：'愿乘长风破万里浪。'" (炳：悫的叔父。)郭沫若《李白与杜甫·李白在政治活动中的第二次大失败》："乘长风破万里浪，海陆……并进，故云'海动山倾'。" 也作①〔破浪乘风〕。清·林则徐《英人非不可制应严谕将英船新到烟土查明全缴片》："不知该夷兵船笨重，吃水深至数丈，只能取胜外洋，破浪乘风，是其长技。" ②〔乘风鼓浪〕。《清朝野史大观·卷四·吴淞之变三则》："已而夷人挖船檣系炮而上，乘风鼓浪，顷刻至前。"

【乘坚策肥】 也作〔乘坚驱良〕。见〔肥马轻裘〕(324页)。

【乘龙佳婿】 乘龙：女子乘坐于龙上，比喻得婿如龙。 旧指才貌双全的好女婿。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》："高赞为选中了乘龙佳婿，到处夸扬，今日定要女婿上门亲迎。" 《歧路灯》第一百〇八回："榆次夫人见乘龙佳婿，少年英俊……好生喜在心头。" 也作〔乘龙快婿〕。(快：称心如意的。)《李自成》第三卷第三十章："(宋)献策说：'好办，好办，我包管大元帅得乘龙快婿，袁将军得人间佳偶。'"

【乘热打铁】 见〔趁热打铁〕(152页。)

【乘人之危】 乘：趁着。危：危难。 趁着别人遭遇危急或困难时进行要挟或侵害。《后汉书·盖勋传》："谋事杀良，非忠也；乘人之危，非仁也。" 冯玉祥《我的生活》第一章："父亲向来正直不苟，何况这事颇有乘人之危的嫌疑，当然更加不肯容纳。" 也作〔乘人之厄〕。《聊斋志异·神女》："女怒曰：'子诚敝人也！不念畴昔之义，而欲乘人之厄……'" (敝人：指不正派的人。)

【乘兴而来，败兴而返】 败兴(xìng)：兴致被破坏，情绪低落。 高兴地前来，扫兴地回去。《东周列国志》第一回："(周)宣王大叫一声，昏倒于玉辇之上……各军士未及领赏，草草而散。正是：乘兴而来，败兴而返。" 《醒世恒言·小水湾天狐贻书》："那些家人起初象火一般热，到此时化做冰一般冷……正是乘兴而来，败兴而返。" 原作〔乘兴而来，兴尽而返〕。《晋书·王徽之传》："(徽之)尝居山阴，夜雪

初霁（jì）……忽忆戴逵（kuí），逵时在剡（shàn），便夜乘小舟诣（yì）之，经宿方至。造门不前而返。人问其故，徽之曰：'本乘兴而来，兴尽而返，何必见安道（戴逵）耶？'"（霁：天放晴。剡：剡溪，水名，在浙江省。诣：去到。）《醒世姻缘传》第十回："若是那两个差人不要去十分难为他，他或者乘兴而来，兴尽而返，捏着鼻子挨一钟，也是肯的。" 也作〔乘兴而来，败兴而去〕。《四世同堂·五六》："这样，汪逆便乘兴而来，败兴而去。他的以伪中央、伪党来统辖南京与华北的野心，已经随回去一半。" 也单作〔乘兴而来〕。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》："况且坐席欢乐，乘兴而来，怎好教他空去。"

【乘虚蹈隙】 见〔蹈隙蹈瑕〕（1532页）。

【乘虚而入】 乘：趁，就着。虚：空虚，弱点。 本指军事上向对方没有设防或兵力薄弱的地方进攻。《三国演义》第二十四回："今曹操东征玄德，许昌空虚，若以义兵乘虚而入……此不易得之机会也。" 也泛指趁机钻空子。鲁迅《致徐懋庸》"一做过编辑，交际是一定多起来的，而无聊的人，也就乘虚而入。" 也作①〔乘隙而入〕。冯玉祥《我的生活》第二章："贾良等乘隙而入，里应外合，一战把花得雷拿住。" 刘少奇《论共产党员的修养·九》："他们幸灾乐祸，乘隙而入，并想一切方法利用和扩大我们的某些缺点、错误和不好的东西，来达到破坏我们党的目的。" ②〔趁虚而入〕。《烈火金钢》第二十二回："他以为这是八路军一贯的战术，趁虚而入，攻其不备，打了就跑。" ③〔乘机而入〕。《民国通俗演义》第四十七回："他遂乘机而入，愿将帝制经费一力承当。" 毛泽东《国共合作成立后的迫切任务》："然而由于一部分人对于革命主义未能坚持……招致了革命的失败，外患乃得乘机而入。"

【程门立雪】 程：宋代唯心主义理学家程颐（yí）。立雪：站在雪地里。 旧时形容尊敬老师，虔诚求教。语本《宋史·杨时传》"（杨时）一日见颐，颐偶瞑（míng）坐，时与游酢侍立不去。颐既觉，则门外雪深一尺矣"。（瞑：闭目。瞑坐：即打盹儿。） 也作〔立雪程门〕。元·谢应芳《杨龟山祠》："卓彼文靖公，早立程门雪。"（文靖公：杨时晚年隐居龟山，号龟山先生，死后谥文靖。）清·袁枚《小仓山房尺牍》第四十三首："枚立雪程门，二十一年矣。"

【惩恶劝善】 惩：惩处，贬斥。劝：勉励。 惩罚坏人，勉励人做好事。语本《左传·成公十四年》"《春秋》之称微而显，志而晦……惩恶而劝善"。《梁书·武帝纪中》："虽惩恶劝善，宜穷其制，而老幼流离，良亦可愍（mǐn）。"（愍：同"悯"。）唐·刘知几《史通·忤时》："《春秋》之义也，以惩恶劝善为先。" 章炳麟《茵说》："二教唯权，佛兼权实，第万行惩恶劝善，网归于始，则三教皆可遵行。"（二教：指孔、老。权、实：佛教用语，前者指适合于一时机宜之法，后者指不变之法。）

【惩忿窒欲】 惩：警戒，制止。窒：阻塞。 克制愤怒，戒绝嗜欲。《周易·损》："君子以惩忿窒欲。" 孔颖达疏："惩者，息其既往；窒

者，闭其将来。”宋·朱熹《答陈同甫书·四》：“绌去义利双行、王霸并用之说，而从事于惩忿窒欲、迁善改过之事。”

【惩羹吹齑】　惩：警戒。羹：煮（蒸）成的有浓汁的食品，这里指羹汤。齑（jī）：切碎的冷食肉菜或调味用的姜、葱、蒜等。　被热羹烫过的人，心存警戒，吃冷食也要用口吹一吹。比喻心有余悸，小心过甚。语本《楚辞·九章·惜诵》“惩于羹者而吹齑兮，何不变此志也”。《晋书·汝南王亮等传序》：“汉祖（刘邦）勃兴，爰革斯弊。于是分王子弟，列建功臣……然而矫枉过直，惩羹吹齑，土地分疆，逾越往古。”宋·陆游《秋兴》：“惩羹吹齑岂其非，亡羊补牢理所宜。”

【惩前毖后】　惩：警惕。毖（bì）：谨慎。　吸取以前失败的教训，以后谨慎小心，不重犯错误。语本《诗经·周颂·小毖》“予其惩而毖后患”。明·张居正《答河道吴自湖计河漕》：“顷丹阳浅阻，当事诸公毕智竭力，仅克有济，惩前毖后，预为先事之图可也。”《民国通俗演义》第十回：“唐总理（绍仪）惩前毖后，实不欲再当此任。”毛泽东《整顿党的作风》：“我们反对主观主义、宗派主义、党八股，有两条宗旨是必须注意的：第一是‘惩前毖后’，第二是‘治病救人’。”

【惩一儆百】　儆（jǐng）：也作“警”，告诫，警告。　惩罚一个人，警戒多数人。清·薛福成《咸丰季年三奸伏诛》：“用特惩一儆百，期于力振颓靡。”清·林则徐《会奏九龙洋面轰击夷船情况折》：“即空趸盘踞不去，故智复萌，一炬成灰，亦可以惩一儆百。”　原作〔以一警百〕。《汉书·尹翁归传》：“翁归治东海明察……其有所取也，以一警百，吏民皆服，恐惧改行自新。”《清朝野史大观·卷三·曾静之宽宥》：“且从来国家之法，原在以一儆百。”　也作①〔杀一儆百〕。《李自成》第一卷第十四章：“如果遇到抗拒，就杀一儆百。”②〔杀一警百〕。《慈禧太后演义》第八回：“路贵妃道：‘圣上原是宽洪。然姑息适足养奸，杀一警百，他人方不敢蒙蔽圣聪。’”　又有〔罚一劝百〕。（劝：劝诫。）唐·韩愈《谁氏子》：“罚一劝百政之经，不从而诛未晚耳。”

【澄江如练】　澄：清澈，明净。练：洁白的熟绢。　清澈的江水，象一条白练。多指对江景的鸟瞰。语本《文选·谢朓〈晚登三山还望京邑〉》“余霞散成绮，澄江净如练”。唐·李商隐《和韦潘前辈七月十二日夜泊池州城下》：“正是澄江如练处，玄晖应喜见诗人。”　也作〔澄江似练〕。宋·王安石《桂枝香》：“千里澄江似练，翠峰如簇。”

【橙黄橘绿】　橙子黄熟，橘子还绿。形容秋天宜人景色。宋·苏轼《赠刘景文》：“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”

chī

【吃醋争风】　又有〔吃醋拈酸〕。见〔争风吃醋〕（1510页）。

【吃得苦中苦，方为人上人】　人上人：旧指统治人的人，也指才能出众的人。　旧指特别吃苦努力，才能取得功名富贵，或获得出众的本领，而为人们所畏惧或尊敬。《官场现形记》第一回：“这才合了俗语说的一

句话，叫做‘吃得苦中苦，方为人上人’……不是你老人家一番阅历，也不能说得如此亲切有味。”《三家巷·二九》：“阿杏，年纪轻轻的，怎么想到那上头去呢？吃得苦中苦，方为人上人。你耐心熬着，难道就没有个出头之日！”

【吃喝玩乐】 指一味追求物质享受，无所事事。老舍《上任》，“吃喝玩乐的惯了，再天天啃窝窝头？受不了。”《烈火金钢》第二十六回：“有人主张趁着他们正在吃喝玩乐的时候，闯进他的家去，不用别的，有几颗手榴弹，就能把他们都消灭了。”

【吃苦耐劳】 经受艰苦和劳累。周恩来《目前形势和新四军的任务》：“而我们新四军能吃苦耐劳，不怕困难。”朱自清《新中国在望中》：“新中国虽然已在望中，可是得吃苦耐劳，才能到我们手里。”

【吃苦在前，享受在后】 吃苦的事走在别人前面，享乐的事走在别人后面。刘少奇《论共产党员的修养·六》：“在党内，在人民中，他吃苦在前，享受在后，不同别人计较享受的优劣，而同别人比较革命工作的多少和艰苦奋斗的精神。”张平化《学习刘少奇同志实事求是、联系群众的作风》：“在革命战争年代，我们党的干部和党员，以吃苦在前，享受在后，冲锋在前，退却在后的模范行动，团结带动了广大群众。” 也单作〔吃苦在先〕。《星火燎原(六)·风雪大青山》：“他整天和战士们一起……处处吃苦在先，无微不至地关怀体贴战士。”

【吃里爬外】 指依靠这一方而生存和发展，却为另一方明里暗里效劳。《老张的哲学》第五：“闭着眼看得见？废话！’王德替李应反抗着老张。（老张说：）‘好王德，你吃里爬外……你也跑不了！’”

【吃力不讨好】 费了很大力气，也还是不能赢得称赞。多形容工作难度大。茅盾《白居易及其同时代的诗人》：“严格说来，诗歌的翻译是吃力不讨好的事。”

【吃一堑，长一智】 堑（qiàn）：壕沟，比喻困难，挫折。长（zhǎng）：增长。 受一次挫折，长一分见识。毛泽东《实践论》：“人们经过失败之后，也就从失败取得教训……所谓‘失败者成功之母’，‘吃一堑长一智’，就是这个道理。”李新《痛改前非》：“真正痛了，才不讳疾忌医，才‘吃一堑，长一智’，才能从斗争中吸取教训。” 也作〔经一失，长一智〕。《警世通言·王安石三难苏学士》：“吾辈切记，不可轻易说人笑人，正所谓经一失长一智。”△堑：不读zhǎn。

【吃硬不吃软】 好说他不听，态度一强硬，他倒屈从了。《官场现形记》第十七回：“忽然想到……戴大理嘱咐他的一番话，说胡统领的为人，吃硬不吃软。” 另有〔吃软不吃硬〕。《烈火金钢》第八回：“李金魁是吃软不吃硬的人。”

【蚩蚩者民】 蚩蚩，《诗经》朱熹集传注为“无知之貌”。 无知无识的就是人民。旧时统治阶级蔑视人民的说法。语本《诗经·卫风·氓》“氓之蚩蚩，抱布贸丝”。韬奋《抗战以来·老爷与老百姓不平等论》：“专制君主‘说怎么办就要怎么办’……蚩蚩者民，就有‘绝对服从’的义务。”

【笞杖徒流】 笞：用竹板或荆条打人的刑罚。杖：用木棍打人的刑罚。

徒：徒刑，即服劳役。流：流放，充军。 旧时死刑以外的四种刑罚。泛指因罪受刑。《元曲选·乔孟符〈金钱记〉第三折》："本是些风花雪月，都做了笞杖徒流。"明·江盈科《雪涛谐史》："中贵某欲讥御史，乃缚一鼠虫，曰：'此鼠咬毁余衣服，请御史判罪。'御史判曰：'此鼠若问笞杖徒流太轻，问凌迟绞斩太重，下他腐刑。'"（腐刑：宫刑。）

【嗤之以鼻】 嗤：讥笑。 用鼻子哼出冷笑，表示蔑视。《晚清文学丛钞（小说一卷）·颐琐〈黄绣球〉第七回》："其初在乡自立一学校，说于乡，乡人笑之；说于市，市人非之；请于巨绅贵族，更嗤之以鼻。"冯玉祥《我的生活》第十一章："稍有思想，稍有骨气的人，对于他这番话是谁也要嗤之以鼻的。"郭沫若《贾长沙痛哭》："这些话真可称为最早的'国防文学'，但在当时的糊涂虫却都是嗤之以鼻。"

【痴男怨女】 旧指爱恋极深而感情上得不得满足的恋人。《红楼梦》第五回："厚地高天，堪叹古今情不尽；痴男怨女，可怜风月债难酬。"《民国通俗演义》第一百二十一回："这一来，不打紧，把里面一对痴男怨女，惊得直跳起来。"

【痴人说梦】 本指对痴呆的人说梦话，而痴呆的人信以为真。宋·释惠洪《冷斋夜话》卷九："僧伽，龙朔中游江淮间，其迹甚异。有问之曰'汝何姓？'答曰：'姓何。'又问：'何国人？'答曰：'何国人。'唐李邕作碑，不晓其言，乃书传曰：'大师姓何，何国人。'此正所谓对痴人说梦耳。"（龙朔：唐高宗年号。）《初刻拍案惊奇·转运汉巧遇洞庭红》："莫与痴人说梦！思量海外寻龟。"后用来讽刺人说不可能实现的荒唐话。《镜花缘》第十八回："今大贤说他注的为最，甚至此书一出，群书皆废，何至如此？可谓痴人说梦！" 又有〔痴儿说梦〕。清·钱泳《履园丛话·考索·墓碑》："而后之人习焉不察，以为昌黎曾有此例，刻之文集中，而其子孙竟即以原稿上石者，实是痴儿说梦矣。"

【痴心妄想】 痴心：入迷的心思。妄想：荒唐的、不可能实现的想法。 形容一心想着根本不能实现的事情。《平妖传》第五回："谁知那乜（niè）道也自痴心妄想，魂颠梦倒，分明是癞蛤蟆想着天鹅肉吃。"鲁迅《二十四孝图》："我于高兴之余，接着就是扫兴……对于先前痴心妄想，想做孝子的计划，完全绝望了。"

【魑魅魍魉】 魑魅（mèi）：也作"螭魅"，古代传说中山里、湖沼里的鬼怪。魍（wǎng）魉（liǎng）：也作"罔两"、"蝄蜽"，古代传说中的山川精怪。 指害人的鬼怪。《左传·宣公三年》："螭魅罔两，莫能逢之。"唐·杜甫《怀素上人草书歌》："又如吴生（道子）画鬼神，魑魅魍魉惊本身。"也比喻各种各样的坏人。《追求·一》："我们又不能在这火与血的包围中，在这魑魅罔两大活动的环境中，定下心来读书。"△魑：不读lí。魅：不读wèi。

chí

【池中物】 见〔蛟龙得云雨，终非池中物〕（566页）。

【驰名中外】 驰：传扬。 声誉传扬国内外。毛泽东《为皖南事变发表的命令和谈话》："国民革命军新编

第四军抗战有功，驰名中外。军长叶挺，领导抗敌，卓著勋劳。”

【迟暮之年】 迟暮：黄昏，比喻晚年。 指晚年。《清朝野史大观·卷九·两大文章》：“痛思臣毋迟暮之年，不幸身婴残疾。”

【迟疑不决】 迟疑：犹豫。 形容拿不定主意。《宋史·侯益传》：“时汉祖（后汉高祖刘知远）已不豫，召至卧内，谓之曰：‘侯益貌顺朝廷，心怀携贰。尔往至彼，如益来，即置勿问，苟迟疑不决，即以便宜从事。’”也作①〔迟疑未决〕。《三国演义》第三十回：“（曹操）意欲弃官渡退回许昌，迟疑未决。”②〔踌（chóu）躇（chú）不决〕。（踌躇：犹豫。）《古今小说·任孝子烈性为神》：“隔十数家，黑地里立在屋檐下，思量道：‘好却好了，怎地得他门开？’踌躇不决。”③〔踌躇未定〕。《三国演义》第五十三回：“（黄忠）寻思：‘难得云长如此义气！他不忍杀害我，我又安忍射他？若不射，又恐违了将令。’是夜踌躇未定。”

【持筹握算】 筹、算：都是古代记数和计算的用具，“算”本作“筭”。 形容计算账目，管理钱财。语本《文选·枚乘〈七发〉》“孟子持筹而算之”。清·钱泳《履园丛话·臆论·富贵贫贱》：“富者持筹握算，心结身劳，是富而仍贫。”鲁迅《文坛三户》：“固然未能免俗……一面持筹握算，一面诵诗读书。”

【持禄养交】 禄：旧时官吏的薪俸，借指禄位。 指力求保持禄位，为私利而拉拢交情。《管子·明法》：“大臣务相贵，而不任国；小臣持禄养交，不以官为事。故官失其能。”《荀子·臣道》：“不恤君之荣辱，不恤国之臧否（pǐ），偷合苟容以持禄养交而已耳，谓之国贼。”（恤：担心。臧否：得失。） 又有〔持禄保位〕。梁启超《意大利建国三杰传·结论》：“摹其貌而失其真，不有其长，而藉口于其所短以自固，则……持禄保位阴鸷（zhì）取巧者，何不可自育学加富尔。”（阴鸷：阴险。）

【持平之论】 持平：保持公平，没有偏向。 指公正的言论。语本《汉书·杜延年传》“延年议论持平”。宋·陈亮《谢郑侍郎启》：“此盖伏遇判部侍郎以独见之明，持公平之论。”有时也指调和、折中的言论。《官场现形记》第三十四回：“此乃做书人持平之论；若是一概抹杀，便不成为恕道了。”

【持枪鹄立】 鹄（hú）：天鹅。鹄立：像天鹅一样延颈而立。 手持钢枪，整齐地肃立着。形容军容严整。韬奋《患难余生记》第一章：“近别墅及别墅内武装保卫森严，持枪鹄立。”△鹄，不读gào。

【持枪实弹】 手持钢枪，枪膛里装上了子弹。形容武装部队处于高度戒备状态。韬奋《抗战以后·笔杆暴动》》：“我们的门口……以及后门，都有好几位持枪实弹的武装同志防守着。” 又有〔荷（hè）枪实弹〕。（荷：背或扛。）穆欣《南线巡回·“又照秦淮一叶枫”》：“当十几辆卡车敌人荷枪实弹押着方志敏开来的时候，怒不可遏的弋阳人民……决心要把方志敏抢回来。”

【持盈保泰】 盈：满。泰：平安。 保持已成的功业和不境的安定。旧指在富贵极盛时注意处事谨慎，免得招祸。语本《晋书·乐志下》“搬奕世，保持盈”；晋·葛洪《抱朴子·

行品》"每居卑而挂功，虽处泰而滋恭者，谦人也"。郭沫若《庄子的批判》："下级统制者用以自卫，使自己收到了持盈保泰的实惠。" 也作〔保泰持盈〕。明·张居正《请激陈谟烈以裨圣学疏》："则今日之保泰持盈，兴化致理，岂必他有所求，称上古久远之事哉？" 又有〔持盈守成〕。（守成：保住前人创业的成就。）《宋史·苏易简传》："易简奏曰：'臣闻日中则昃（zè），月满则亏，器盈则覆，物盛则衰。愿陛下持盈守成，慎终如始，以固丕基，则天下幸甚。'"（昃：太阳偏西。丕：大。）

【持斋绣佛】 也作〔持斋侫佛。〕见〔长斋绣佛〕（144页）。

【持之以恒】 持：保持。坚持。恒：持久，这里指恒心。 用恒心坚持下去，不间断也不松懈。王震《学习历史，发扬爱国主义精神》："我相信，青年们认真读书，持之以恒，用社会科学、历史科学的武器武装起来，不仅可以增长知识才干，而且还可以树立起革命信念和雄心壮志。" 李欣《"为有源头活水来"》："吃一堑长一智，不断总结实践经验，一步一个脚印，踏实走去。走出路子，还要持之以恒，终久会有好结果的。"

【持之有故，言之成理】 持：持论，立论。故：根据。 所持的论点有根据，所讲的话有道理。《荀子·非十二子》："然而其持之有故，其言之成理。" 清·章学诚《诗教上》："诸子之为书，其持之有故而言之成理者，必有得于道之一端，而后乃能恣肆其说。" 章炳麟《驳康有为论革命书》："自知非持之有故，言之成理，不得已复援引《春秋》，谓其始外吴、楚，终则等视。" 也作〔言之成理，持之有故〕。蔡元培《答林君琴南函》："无论为何种学派，苟其言之成理，持之有故，尚不达自然淘汰之命运者，虽彼此相反，而悉听其自由发展。" 又单用〔言之有理〕。《二刻拍案惊奇·宋公明闹元宵·第二折》："爱卿爱朕，言之有理，传与内侍，明早还宫。"《说岳全传》第四十七回："众人齐声道：'大哥言之有理。'"

chǐ

【尺布斗粟】 粟（sù）：谷子，去皮后称为小米；也泛指谷类。 旧指兄弟不和。《史记·淮南衡山王列传》记载，汉文帝之弟淮南厉王刘长谋反失败，被押解前往蜀郡严道县，路上绝食而死；"民有作歌歌淮南厉王曰：'一尺布，尚可缝，一斗粟，尚可舂，兄弟二人不能相容。'" 裴骃集解："《汉书音义》曰：'尺布斗粟，犹尚不弃，况于兄弟而更相逐乎？'瓒曰：'一尺布尚可缝而共衣，一斗粟尚可舂而共食也，况以天下之广而不能相容。'" 《世说新语·方正》："武子曰：'尺布斗粟之谣，常为陛下耻之，它人能令疏亲，臣不能使亲疏，以此愧陛下。'" 也指少量的粮食布帛。《隋书·酷吏传·厍狄士文》："士文至州，发摘奸隐，长吏尺布斗粟之赃，无所宽贷。" 又有①〔斗米尺布〕。明·袁宏道《碧晖上人修净室引》："净寺有圣僧二，其一余不知名，亦不识面貌，每日以沉湎为工课，凡所得斗米尺布，尽以沽酒。" ②〔尺缕斗粟〕。（缕：线。）形容微小事物。清·汪琬《新修至德庙碑》："后世礼教既废，锥刀之末，尺缕斗粟之微，靡所不争。" △粟：

不读lǐ。

【尺步绳趋】 见〔绳趋尺步〕(1035页)。

【尺寸之柄】 尺寸：比喻短小。柄(bǐng)：权力。 指不大的统治权力。《史记·魏豹彭越列传赞》："魏豹、彭越虽故贱，然已席卷千里……得摄尺寸之柄。"

【尺寸之地】 指面积狭小的土地。《史记·范雎蔡泽列传》："而齐尺寸之地无得焉，岂不欲得地哉？形势不能有也。"宋·苏洵《六国论》："暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。" 也作〔肤寸之地〕。(肤寸：古代长度单位，一指为一寸，一肤等于四寸。)《战国策·秦策三》："齐人伐楚，战胜……肤寸之地无得者，岂齐不欲地哉？形弗能有也。"

【尺寸之功】 指微小的功劳。《史记·淮阴侯列传》："一日数战，无尺寸之功。"《三国志·蜀志·诸葛亮传》："士大夫随大王久勤苦者，亦欲望尺寸之功如(耿)纯言耳。"《读通鉴论·三国·三十一》："司马懿之于魏，拨佐而已，拒诸葛于秦川，仅以不败，未尝有尺寸之功于天下也。" 也作①〔咫尺之功〕。(咫尺：比喻微小。)《战国策·秦策五》："虽有高世之名，无咫尺之功者，不赏。"②〔分寸之功〕。唐·陆贽《论两河及淮西利害状》："几遣加半之戍，竟无分寸之功，是则师不在众又明矣。"

【尺幅千里】 一尺长的画幅，却画出了千里的风光景物。 形容图画或诗文篇幅短小，但内容却极其丰富。清·何绍基《与汪菊士论诗》："然未尝无短篇也，尺幅千里矣；未尝无淡旨也，清潭百丈矣。"

【尺蠖之屈】 尺蠖(huò)：尺蠖蛾的幼虫，行动时身体一屈一伸地前进。 比喻人为了达到某种目的，先屈后伸，或以屈为伸。《周易·系辞下》："尺蠖之屈，为求(信)伸也。"郭沫若《李白与杜甫·李白在政治活动中的第一次大失败》："这在李白看来，也仿佛是'尺蠖之屈'……是必不可少的历程。"

【尺有所短，寸有所长】 尺比寸长，但和更长的东西相比就显得短些；寸比尺短，但和更短的东西相比就显得长些。比喻人或事物各有短处，也各有长处，不能一概而论。《楚辞·卜居》："夫尺有所短，寸有所长，物有所不足，智有所不明。"《史记·白起王翦列传赞》："鄙语云：'尺有所短，寸有所长。'白起料敌合变，出奇无穷，声震天下，然不能救患于应侯(范雎)；王翦为秦将，夷六国……始皇师之，然不能辅秦建德。" 也简作①〔尺短寸长〕。宋·卫宗武《〈李黄山乙藁〉序》："然昔之能诗者蕃矣，多莫得全美何哉？尺短寸长，要不容强齐耳。"②〔寸长尺短〕。清·李渔《闲情偶寄·结构第一》："吾谓：技无大小，贵在能精；才乏纤洪，利于善用。能精善用，虽寸长尺短，亦可成名。"

【尺泽之鲵】 尺泽：面积很小的积水。鲵(ní)：一种小鱼。 比喻见识不广的人。《文选·宋玉〈对楚王问〉》："夫尺泽之鲵，岂能与之量江海之大哉！"李善注："尺泽，言小也。"刘良注："鲵，小鱼名。"

【齿白唇红】 形容面貌俊美。《古今小说·李公子救蛇获称心》："眉清目秀，齿白唇红，飘飘然有凌云之气。"《说岳全传》第四十九回：

"燕必显虎头豹眼，韩彦直齿白唇红。"

【齿豁头童】　见〔头童齿豁〕（1158页）。

【齿牙为祸】　齿牙：比喻谗言。谗言造成灾祸。《史记·晋世家》："初，献公将伐骊戎，卜曰：'齿牙为祸。'及破骊戎，获骊姬，爱之，竟以乱晋。"裴骃集解引韦昭曰："以象谗言之为害也。"（竟以乱晋：晋献公听信骊姬谗言，杀太子申生，立骊姬的儿子为太子，献公死，晋国大乱。）

【齿牙余论】　指得便闲谈中帮助说话。宋·朱松《上赵漕书》："得于传闻，不肖名氏似尝挂齿牙之余论，得无有称道少日率尔之作以欺执事者乎？"《三国演义》第四十四回："令弟孔明有王佐之才，如何屈身事刘备？……欲烦先生不惜齿牙余论，使令弟弃刘备而事东吴。"　也作〔齿牙余惠〕。《聊斋志异·公孙九娘》："令女甥寡居无偶，仆欲得主中馈。屡通媒妁，以无尊长之命为辞。幸无惜齿牙余惠。"

chì

【叱咤风云】　叱咤（zhà）：怒斥，吆喝。　呵斥一声，风云都为之改变颜色。形容声势威力极大。语本《晋书·元帝纪》"……虎贲缇骑之夫，叱咤则风云兴起，鼓动则嵩华倒发"。明·周楫《西湖二集·文昌司怜才慢注禄籍》："英雄立庙楚江滨，叱咤风云若有神。"吴玉章《纪念邹容烈士》："少年壮志扫胡尘，叱咤风云《革命军》。"有时也滥指气势汹汹。　也作〔风云叱咤〕。丁玲《在医院中·一》："医生的老婆风云叱咤的一路走回来。"

【赤壁鏖兵】　赤壁：地名，在今湖北武昌县西嘉鱼县东北。鏖（áo）：激战。　指东汉建安十三年（公元二〇八年）孙权、刘备联军用火攻的战术在赤壁大破曹操军的一次著名的大战。《三国演义》第四十七回："赤壁鏖兵用火攻，运筹决策尽皆同。"后用以比喻经过艰苦奋战，取得胜利。毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的谈话》："硬是来它一场赤壁鏖兵。"△鏖：不读lù。

【赤膊上阵】　赤膊（bó）：光着上身。　原指光着脊梁，不顾一切地出阵交战。《三国演义》第五十九回："许褚（chǔ）性起，飞回阵中，卸下盔甲，浑身筋突，赤体提刀，翻身上马，来与马超决战。"后比喻无所准备或毫无掩饰地从事。曹靖华《智慧花开烂如锦》："只得赤膊上阵，边学边教。"王朝闻《论凤姐》第十四章："如果说抄检大观园贾母只不过居于幕后，那么她攻击鼓书《凤求鸾》就是所谓'赤膊上阵'的了。"　也作〔赤体上阵〕。鲁迅《空谈》："许褚赤体上阵，也就很中了好几箭。"

【赤胆忠心】　见〔忠心赤胆〕（1539页）。

【赤地千里】　赤：空，一无所有。　形容严重的自然灾害之后，广大地区寸草不生的凄凉景象。语本《汉书·夏侯胜传》"蝗虫大起，赤地数千里"。明·徐光启《农政全书·卷十二·徐贞明〈西北水利议〉》："乃西北之地，旱则赤地千里，潦则洪流万顷。"《官场现形记》第三十四回："齐巧那两年，山东、河南接连决口，京、津一带，赤地千里。"毛泽东《在省市自治区党委书记会议上

的讲话》："'七大'的时候，我讲了要估计到十七条困难，其中包括赤地千里，大灾荒，没有饭吃。"

【赤口白舌】 形容说话恶毒，出口伤人。也指争吵。宋·吴自牧《梦粱录·卷三·五月》记载，当时端午节悬挂帖子，上以生朱写"五月五日中天节，赤口白舌尽消灭"之句，以祈求消灭口舌之争。宋·周密《武林旧事》卷三："又以青罗作赤口白舌帖子，与艾人并悬门楣，以为禳(rǎng)禬(guì，又读huì)。"（禳禬：举行祭祷，祈求消灾。） 也作〔赤口毒舌〕。唐·卢仝《月蚀》："乌为居停主人不觉察，贪向何人家，行赤口毒舌，毒虫头上吃却月，不啄杀。"

【赤舌烧城】 赤舌：指谗言。比喻谗言为害剧烈，能烧毁一座城。汉·扬雄《太玄·干》："赤舌烧城，吐水于瓶。"唐·陆龟蒙《杂讽》："赤舌可烧城，谗邪易为伍。"清·陈本礼《太玄阐秘》卷一："赤舌烧城，犹众口铄(shuò)金之意。"（铄：熔化。）

【赤身露体】 指露出大部分身子，也指全身裸露，一丝不挂。《说岳全传》第七十一回："河内许多鬼犯，尽是赤身露体。"鲁迅《颓败线的颤动》："她赤身露体地，石象似的站在荒野的中央。" 也作〔赤身裸体〕。《三国演义》第八十四回："多有解衣卸甲，赤身裸体，或睡或坐。"《歧路灯》第四十四回："谭绍闻进内一望，只见赤身裸体……大吃了一惊，急退了出来。"

【赤手空拳】 赤手：空手。 指手中没有任何武器。《元曲选·张国宾〈合汗衫〉第四折》："可怜俺赤手空拳，望将军觑方便。"《六十年的变迁》第十章："加上南北军阀势力大，老百姓赤手空拳，恐怕不济事吧。" 也比喻空着两手，毫无凭借。《元曲选·无名氏〈争报恩〉第一折》："你道赤手空拳本利少。"《烈火金钢》第二十三回："他这会儿落了个赤手空拳。" 又有〔徒手空拳〕。裴文中《戎马声中》："我们徒手空拳的小民有什么法子。"

【赤县神州】 中国的别称。《史记·孟子荀卿列传》："驺(zōu)衍……以为儒者所谓中国者，于天下乃八十一分居其一分耳。中国名曰赤县神州。"梁启超《论小说与群治之关系》："此天下万国凡有血气者莫不皆然，非直吾赤县神州之民也。"章炳麟《与刘师培书》："廖季平耳食欧书，惊其瑰特，则又旁傅驺氏，道其说于赤县神州，至谓'雅言即翻译，翻译即改制'。荒谬诬妄，更仆难终。" 也作〔神州赤县〕。《晋书·武帝纪》："制曰：'神州赤县，翦焉被发之乡。'"

【赤心报国】 赤心：忠心。报：报效。 忠心耿耿为国效力。《元曲选·李直夫〈虎头牌〉第三折》："想俺祖父舍死忘生，赤心报国。"《说唐》第五十七回："如今归顺万岁，就是唐家的臣子，自当要赤心报国。"柳亚子《杜斌丞烈士挽诗》："桃李春风愿未遂，赤心报国几艰危。" 又有〔赤心奉国〕。《资治通鉴·陈纪·文帝天嘉元年》："(杨)愔(yīn)大言曰：诸王反逆，欲杀忠良邪(耶)！……赤心奉国，何罪之有！'"

【赤子之心】 赤子：初生的婴儿。 比喻人的心地善良、纯洁。《孟子·离娄下》："大人者，不失其赤子之心者也。"《红楼梦》第一百一

十八回："所谓赤子之心，原不过是'不忍'二字。"朱自清《白种人——上帝的骄子！》："我日夜想望着的'赤子之心'，世界之世界……假见得在正来的一代，还是毫无信息的！"

chōng

【充栋汗牛】　见〔汗牛充栋〕(467页)。

【充耳不闻】　充：塞住。　塞住耳朵不听。形容存心不听别人的意见。语本《诗经·邶风·旄丘》"褎(yǒu)如充耳"。毛传："褎盛服也。"郑玄笺："充耳……塞耳无闻知也。"《洪秀全演义》第九回："天呼地吁，而充耳不闻。"冯玉祥《我的生活》第九章："士兵们受不了，背地里咒骂，他们也充耳不闻。"毛泽东《评国民党对战争责任问题的几种答案》："……给了这个不通的决议以严正的批评，不料该院长充耳不闻。"

【冲锋陷阵】　陷：深入，攻破。　向敌人勇猛冲击，深入敌人阵地。《北齐书·崔暹(xiān)传》："冲锋陷阵，大有其人。"《周书·李檦(biāo)传》："檦跨马运矛，冲锋陷阵，隐身鞍甲之中。"现也用以形容在各项斗争中坚决英勇。毛泽东《新民主主义论》："鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的……空前的民族英雄。"

也作①〔摧锋陷阵〕。《宋书·武帝纪上》："高祖常被(披)坚执锐，为士卒先，每战，辄摧锋陷阵。"②〔摧坚陷阵〕。(坚：坚甲利兵。)《南史·桓康传》："摧坚陷阵，膂力绝人。"③〔摧坚陷敌〕。《宋史·张令铎传》："我从军三十年，大小四十余战，多摧坚陷敌，未尝妄杀一人。"

【冲昏头脑】　因胜利而头脑发热，不能冷静思考和谨慎从事。毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》："这一回为什么冲昏头脑犯这个错误呢？"李欣《"无限风光在险峰"》："胜利之后，也不'万事大吉'，不可冲昏头脑，否则还可能丧失胜利果实。"

【冲口而出】　不加思索就顺口说出。宋·苏轼《跋欧阳公书》："此数十纸，皆文公冲口而出，纵手而成，初不加意者也。"《红楼梦》第八十九回："黛玉因方才的话也是冲口而出，此时回想，觉得太冷淡些，也就无话。"也作〔脱口而出〕。王国维《人间词话》卷上："大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目，其辞脱口而出，无矫揉妆束之态，以其所见者真，所知者深也。"

又有〔冲口而成〕。(成：做成。)宋·何薳《春渚纪闻》卷七："白乐天诗词，疑皆冲口而成，及见今人所藏遗稿，涂改甚多。"

chóng

【虫沙猿鹤】　见〔猿鹤虫沙〕(1477页)。

【重床叠屋】　见〔屋下架屋，床上施床〕(1220页)。

【重规叠矩】　规：画圆形的工具。矩：画直线或方形的曲尺。　规和规重叠在一起，矩和矩重叠在一起。形容子孙继承先代好的传统，不逾规矩。语本《三国志·蜀志·郤正传》"动若重规，静若叠矩"。也泛指一模一样。《清朝野史大观·卷九·徐华隐读书法》："华隐此言与东坡论《汉书》，可谓重规叠矩。"

【重见天日】 比喻脱离黑暗，重新见到光明。《古今小说·杨八老越国奇逢》："幸天兵得胜……我等指望重见天日。"章炳麟《与上海国民党函》："十年之谋，一成之馈，扫腥膻而光华夏，使同胞得重见天日，于国人果何负哉！" 也作〔重睹天日〕。郑振铎《桂公塘》："想不到今生得再见中国衣冠，真是重睹天日。"

【重金兼紫】 见〔纡青拖紫〕(1460页)。

【重峦叠嶂】 也作〔重峦叠巘〕。原作〔重岩叠嶂〕。又有〔重湖叠巘〕，见〔层峦叠嶂〕(134页)。

【重门击柝】 柝(tuò)：旧时巡夜报更的木梆。 设置多层的门户，并派人打更巡夜。形容夜间的防卫十分森严。《周易·系辞下》："重门击柝，以待暴客。"(暴客：暴徒，盗贼。)《辽史·百官志一》："三皇，圣人也，当淳朴之世，重门击柝，犹严于待暴客。"△柝：不写作"拆"、"析"，不读chāi、xī。

【重起炉灶】 见〔另起炉灶〕(691页)。

【重泉之下】 见〔九泉之下〕(603页)。

【重生父母】 重生：再一次获得生命。 旧指救命恩人。《古今小说·沈小霞相会出师表》："沈襄拜谢道：'老年伯便是重生父母。'"(年伯：科举时代同年登科者之间对对方之父的称呼。)《二刻拍案惊奇·痴公子狠使噪脾钱》："公子拜道：'若得如此，是重生父母了。'"《慈禧太后演义》第二回："老伯大人的厚恩，不啻重生父母，欲报之德，昊天罔极！"

【重温旧梦】 比喻重新经历或回忆过去所想和所做过的事。巴金《谈〈第四病室〉》："因为'记忆犹新'，我的确有'重温旧梦'的感觉。"

【重熙累洽】 熙(xī)：兴盛。累洽：指几代都很融洽。 指国运接连数代兴盛太平。语本汉·班固《东都赋》"至乎永平之际，重熙而累洽"。梁启超《变法通议·二》："至于二百余年，重熙累洽，因时变制，未易缕数。"

【重整旗鼓】 旗鼓：古时军中发号令用的旗帜和战鼓。 比喻失败或受挫后重新组织力量再干。《四世同堂·三》："他总以为他的朋友中必定有一两个会重整旗鼓，再掌大权的，那么，他自己也就还有一步好的官运。"《刘胡兰传·光荣的任务》："如今打算……积攒点本钱，以备将来世事太平了，重整旗鼓。" 也作①〔重振旗鼓〕。《六十年的变迁》第八章："还是再接再厉，重振旗鼓好些。"《李自成》第一卷第十二章："李过接着说：'何况咱们总会冲出去一些人。只要闯字大旗不倒，就有重振旗鼓的日子！'" ②〔重张旗鼓〕。《民国通俗演义》第四十八回："至清室已覆，袁为总统，他自然重张旗鼓，又复上台。"

【重足而立，侧目而视】 重足：两脚并拢。 并脚站着，不敢迈步，斜眼看着，不敢正视。形容非常害怕的样子。《史记·汲郑列传》："令天下重足而立，侧目而视矣！"毛泽东《向国民党的十点要求》："使通国之人重足而立，侧目而视者，无过于此辈穷凶极恶之特务人员。" 也单作①〔重足而立〕。汉·贾谊《过秦论下》："故使天下之士，倾耳而

听，重足而立，阔口而不敢言。”②〔侧目而视〕。《战国策·秦策一》：“妻侧目而视，侧耳而听。”《老残游记》第三回：“诸君记得当年常剥皮做兖州府的时候，总做的人人侧目而视就完了。”

【崇德报功】 尊崇有德行的人，酬报有功劳的人。《尚书·武成》：“惇（dūn）信明义，崇德报功，垂拱而天下治。”（惇：重视。）《民国通俗演义》第七十四回：“用符国家崇德报功之至意。” 又有〔酬功报德〕。指酬谢功劳，报答恩德。《说岳全传》第八十回：“呜呼！酬功报德，率（shuài）由旧章。”（率由旧章：见该条。）

【崇论宏议】 崇：高。宏：大，也作“闳”。 指高超的见解和议论。《史记·司马相如列传》：“且夫贤君之践位也……必将崇论闳议，创业垂统，为万世规。”清·罗汝怀《与曾侍郎论文书》：“而汉儒之《通德》、《释名》、《解字》诸作，乃祖厥体而为专书，匪惟专书，其崇论宏议，一篇之中，时或错焉。”（匪：不。错：交错。）鲁迅《碎话》：“然而，这是天才，或者是天才的奴才的崇论宏议。”

【崇山峻岭】 峻：高而陡峭。 形容山岭高大险峻。晋·王羲之《兰亭集序》：“此地有崇山峻岭，茂林修竹。”穆欣《南线巡回·我军创造的奇迹》：“有时在崇山峻岭中根本找不见道路，有时又被汹涌的江流阻挡。” 也作〔高山峻岭〕。《三国演义》第一百一十七回：“阴平小路，皆高山峻岭。”《西游记》第七十七回：“我们这去到西天，还有高山峻岭。”

【崇洋媚外】 崇洋：崇拜外国的一切。媚外，谄媚外国人。 指没有民族自尊心，只知崇拜、讨好外国的思想言行。茅盾《向鲁迅学习》：“那时清王朝以及当权的洋务派崇洋媚外，出卖国家主权。”

chǒng

【宠辱若惊】 另有〔宠辱不惊〕、〔宠辱无惊〕、〔宠辱皆忘〕。见〔受宠若惊〕（1065页）。

chōu

【抽多补少，抽肥补瘦】 抽有余，补不足。刘少奇《在全国土地会议上的结论》：“打乱平分，虽然有它的好处，但阻力太大，为了减少阻力，还是抽多补少，抽肥补瘦的办法好。”周恩来《老区半老区的土地改革与整党工作》：“如此，才能真正实现抽多补少、抽肥补瘦的平分方针，才能从多方面设法满足贫雇农的要求，而同时又照顾了中农的利益。”

【抽梁换柱】 见〔偷梁换柱〕（1157页）。

【抽青配白】 也作〔抽黄对白〕、〔抽黄俪白〕。见〔取青媲白〕（927页）。

【抽薪止沸】 见〔釜底抽薪〕（361页）。

chóu

【仇人相见，分外眼明】 仇人见了面，格外看得清。形容对仇人极其痛恨。《元曲选·无名氏〈神奴儿〉第四折》：“看见了这厮，便好道仇人相见，分外眼明。”《洪秀全演义》第十四回：“那洪仁发见了张国梁……仇人相见，分外眼明，恨不得生擒到

马上。” 也作①〔仇人相见，分外眼红〕。（眼红，激怒得眼睛发红。）《武松演义》第二回：“今天是‘仇人相见，分外眼红。’打它几拳出出气吧。”《星火燎原（六）·复仇》：“仇人相见，分外眼红。尤其是复仇团的战士们，面对着残杀他们父母的强盗，个个火燃心头，专找敌人的军官刺杀、扭打。”②〔仇人相见，分外眼睁〕。《东周列国志》第二回：“那太子仇人相见，分外眼睁，赶上一步，抓住乌云宝髻，大骂。”另有①〔恩人相见，分外眼青〕。（眼青：跟‘白眼’相对，指人高兴时正视对方，黑色的眼珠在中间。）恩人见了面，分外亲切。《石点头·侯官县烈女歼仇》：“举眼看时，不是别个，乃是结拜姐姐姚二妈。尝言恩人相见，分外眼青。姚氏一见知心人，回嗔作喜。”②〔恩人相见，分外眼明〕。《二刻拍案惊奇·行孝子到底不简尸》：“……正是：恩人相见，分外眼明。仇人相见，分外眼睁。看得明白，飕的钻将过来。”

【绸缪束薪】 绸缪（móu）：紧紧缠绕。束：捆。 把薪柴一捆捆地紧紧捆好。比喻男婚女嫁，各得其所。《诗经·唐风·绸缪》：“绸缪束薪，三星在天。”（三星：这里指参宿三星。）毛亨传：“男女待礼而成，若薪刍待人事而后束也。”

【酬功报德】 见〔崇德报功〕(169页)。

【稠人广众】 又有〔稠人广坐〕。见〔大庭广众〕(221页)。

【愁肠殢酒】 愁肠：忧闷的心胸。殢（tì）：困扰。 心胸忧闷的人容易病酒。唐·韩偓《有忆》：“愁肠殢酒人千里。”宋·辛弃疾《木兰花慢·滁州送范倅》：“长安故人问我，道愁肠殢酒只依然。”

【愁红惨绿】 见〔惨绿愁红〕(127页)。

【愁眉不展】 展：舒展。 形容忧愁的样子。《文苑英华·姚鹄〈随州献李侍御〉》：“归隐每怀空竟夕，愁眉不展几经春。”《官场现形记》第十六回：“且说浙江巡抚刘中丞……终日愁眉不展，自怨自艾。”冯玉祥《我的生活》第十章：“所遇百姓，都不识字……人人愁眉不展。”又有〔双眉不展〕。《官场现形记》第六回：“这日因见东家……愁的双眉不展，问了众人，也不得一个主意。”

【愁眉苦脸】 皱着眉头，哭丧着脸。形容抑郁愁苦的神情。《镜花缘》第九十八回：“又有许多肚腹膨胀之人，也是骨瘦如柴，饮食费力，个个愁眉苦脸，极其可怜。”《保卫延安》第五章：“连长看见谁个在艰苦斗争中愁眉苦脸，就火儿啦！”又有〔愁眉锁眼〕。（锁：紧皱。）毛泽东《新民主主义论》：“大家以为有了出路，愁眉锁眼的的姿态为之一扫。”

【愁山闷海】 形容愁闷很多，无法排解。《元曲选·无名氏〈争报恩〉第二折》：“俺又不曾弄月嘲风，怎摇下这场愁山闷海。”又有①〔恨海愁天〕。柳亚子《哲嫔行》：“恨海愁天十八九，山阳邻笛黄垆酒。”（山阳邻笛：晋代向秀经过山阳旧居，听见邻人吹笛声，因而怀念故友。事见向秀《思旧赋》。黄垆：指黄公酒垆。垆，酒店安置酒瓮的土墩子，后用以代称酒店。晋王戎曾路经黄公酒垆，对人说：“吾昔与嵇叔夜（康）、阮嗣宗（籍）共酣饮于此垆。”事见《世

说新语·伤逝》。）②〔愁云惨雾〕。比喻愁苦凄惨景象或气氛。杨朔《历史的指针》：“今天，那美丽的三千里江山还有半壁笼罩着愁云惨雾。”

【踌躇不决】　也作〔踌躇未定〕。见〔迟疑不决〕（162页）。

【踌躇满志】　踌躇（chú）：得意的样子。　形容对自己取得的成就非常得意。《庄子·养生主》：“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志。”《子夜·五》：“送走了客人后，吴荪甫踌躇满志地在大客厅上踱了一会儿。”叶圣陶《遗腹子》：“脸上泛溢着踌躇满志的笑。”

chǒu

【丑妇免不得见公姑】　公姑：即公婆。　比喻害怕见人而又不得不见人。明·张岱《与祁世培》：“丑妇免不得见公姑，靦（miǎn）焉呈面，公姑具眼，是妍是丑，其必有以区别之也。”（靦：害羞。）　也作①〔丑媳妇少不得见公姑〕、〔丑媳妇少不得见公婆〕。《说唐》第四十八回：“‘丑媳妇少不得要见公姑’，况我程咬金也是一个好汉，不管死活，出去战他一战吧。”《东周列国志》第九十七回：“常言道：‘丑媳妇少不得见公婆。’只得脱袍解带，免冠徒跣，跪于门外。”②〔丑媳妇总要见公婆〕、〔丑媳妇总要见翁姑〕。（翁姑：即公婆。）《官场现形记》第十六回：“‘丑媳妇总得要见公婆’的，索性我自己招吧！”《二十年目睹之怪现状》第十八回：“母亲道：‘你不要露面。’我道：‘不要紧，丑媳妇总要见翁姑的。’”　又有〔丑媳妇怕见公婆〕。比喻干了坏事，害怕见人。《金瓶梅》第七十二回：“你过来亲自告诉你爹，你怎麽躲着怎的？自古丑媳妇怕见公婆。”

【丑态百出】　丑态：丑恶的神态。　做出各种各样的丑恶下流神态。《镜花缘》第六十六回：“他们那有什么心事！不过因明日就要发榜，得失心未免过重，以致弄的忽哭忽笑，丑态百出。”方志敏《可爱的中国》：“他们都是所谓高贵的华人，怎么会那么恭顺的秉承恶魔的意旨行事……丑态百出！可耻，可耻！”　也作〔丑态毕露〕。《上饶集中营·茅家岭地狱》：“也就在这个时候，国民党特工……公然聚赌，大唱大喊，丑态毕露。”

chòu

【臭不可当】　当（dāng）：承受。　臭得使人不能忍受。唐·柳宗元《东海若》：“东海若陆游，登孟猪之阿（ē），得二瓠（hù）焉。剖而振其犀以嬉，取海水杂粪壤蛲（náo）蚘（蛔）而实之，臭不可当也。”（阿：大的丘陵。瓠：瓠瓜，葫芦。犀：瓠瓜的子。蛲：人体寄生虫之一。）又指文章写得很差。《孽海花》第五回：“原来公坊那年自以为臭不可当的文章，竟被霞郎估着，居然掇了巍科。”也作〔臭不可闻〕。《三国演义》第九十回：“大半被铁炮打的头脸粉碎，皆死于谷中，臭不可闻。”

【臭名昭彰】　昭：显著。　形容坏名声尽人皆知。《北洋军阀统治时期史话》第一章：“北洋派是中国近代史上继往开来、臭名昭彰的一个封建军事政治集团。”　也作〔臭名远扬〕。吕振羽《简明中国通史》第十三章：“最后，还是奉承金军意旨，‘推戴’臭名远扬的奸细张邦昌。”

chū

【出榜安民】 榜：旧指官府的告示。贴出告示，安抚人民。《三国演义》第一百一十八回："（邓）艾拜后主（刘禅）为骠(piào)骑将军……请后主还宫，出榜安民，交割仓库。"《洪秀全演义》第三十二回："时城中人因臣服洪氏已久，素知清官好杀，因此人人惊惧，逃往武昌者众。胡林翼大虑，只得出榜安民：居民一概免罪。"

【出处进退】 出：出仕。处(chǔ)：退隐。做官归隐，进退去就。明·归有光《上瞿侍郎书》："士之出处进退，迟速有几(jī)。"（几：旧指事情发生的征兆。）清·朱彝尊《〈乔御史读书箚记〉序》："必患得患失之心去，出处进退，毅然不苟，然后可以言学也。"也作〔进退出处〕。清·朱彝尊《〈程职方诗集〉序》："南海多骚雅之士，其尤杰出者，处士屈大均翁山、陈恭尹元孝，其进退出处不同，而君皆与交莫逆。"又有〔出处去就〕。清·顾炎武《与友人论学书》："出处去就、辞受取与之辨，孔子、孟子之所恒言，而今之君子所罕言也。"

【出敌不意】 见〔攻其无备，出其不意〕（411页）。

【出乖露丑】 乖(guāi)：荒谬。形容在众人面前丢脸出丑。《元曲选·无名氏〈鸳鸯被〉第一折》："若真个打起官司来，出乖露丑，一发不好。"《隋唐演义》第四十四回："这一夜半日，又累我哥哥的老母弱息出乖露丑。"也作①〔出乖弄丑〕。《董解元西厢记》卷六："已恁地出乖弄丑，泼水再难收。"元·王实甫《西厢记》第四本第二折："不争和张解元参辰卯酉，便是与崔相国出乖弄丑。"②〔出乖丢丑〕。《歧路灯》第六十八回："家下不和，出乖丢丑，扬了半省城齐知晓。"

【出乎尔，反乎尔】 尔(ěr)：你。原意是你怎样对待别人，别人就会怎样对待你。后指说了话不算数或做了事不认帐，言行前后矛盾。语本《孟子·梁惠王下》"出乎尔者，反乎尔者也"。清·朱翊清《埋忧集》卷一："知县临验毕，细询始末，笑谓生曰：'本欲以鬼吓人，而反为人吓死，是所谓出乎尔，反乎尔。'"也作〔出尔反尔〕。《好逑传》第十一回："过公子道：'以乌台之重，成就治下一女子婚姻，纵有些差池，恐也无甚大祸。为何老恩台大人出尔反尔？'"《老残游记》第十九回："前日捧读大札，不料玉守残酷如此，实是兄弟之罪，将来总当设法。但目下不敢出尔反尔。"《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·洪楝园〈后南柯·立约〉》："凡贵国所以待敝国的苛例，一一施之于贵国，此之谓出尔反尔。"

【出乎其类，拔乎其萃】 出、拔：超出。萃(cuì)：草丛生，比喻聚在一起的人或物。形容才德超出众人之上。《孟子·公孙丑上》："出于其类，拔乎其萃，自有生民以来，未有盛于孔子也。"《三国演义》第六十回："文有（司马）相如之赋，武有伏波（马援）之才，医有（张）仲景之能……出乎其类，拔乎其萃者，不可胜记。"《醒世姻缘传》第五十二回："不为习俗所移，不为贫穷所诎（屈），出乎其类，拔乎其萃。"也简作①〔出类拔萃〕。《三国

志·蜀志·蒋琬传》："琬出类拔萃，处群僚之右。"（右：古时尚右，指较高的地位。）明·高琦《文章一贯》："但当以理为主，理得而辞顺，文章自然出类拔萃。"②〔拔萃出类〕。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·序志》："夫宇宙绵邈，黎献纷杂，拔萃出类，智术而已。"《隋书·儒林传序》："于时旧儒多已凋亡，二刘（刘焯、刘炫）拔萃出类，学通南北，博极今古。" 又有①〔拔萃出群〕。《后汉书·蔡邕传》："拔萃出群，扬芳飞文。"唐·李绛《请崇国学疏》："拔萃出群者縻之以禄，废业怠教者寘(zhì)之以刑。"（寘：置。）②〔出群拔萃〕。唐·韩愈《与崔群书》："诚如足下出群拔萃，无谓仆何从而得之也！"宋·黄庭坚《与王观复书》："但当以理为主，理得而辞顺，文章自然出群拔萃。"

【出将入相】 出征可为将帅，入朝可为宰相。旧称文武兼备的重臣。唐·吴兢《贞观政要·任贤》："（王珪）对曰：'才兼文武，出将入相，臣不如李靖。'"《古今小说·闹阴司司马貌断狱》："（司马懿）一生出将入相；传位子孙，并吞三国，国号曰晋。" 也作〔出入将相〕。宋·王谠《唐语林·言语》："郭尚父（郭子仪）立勋业，出入将相，穷奢极侈，寿邻九十。"

【出警入跸】 警：警戒。跸(bì)：帝王出行时，开路清道，禁止通行。

指旧时帝王外出和回来时，经过的地方严加戒备，断绝行人。语本《汉书·梁孝王传》"出称警，入言趩（跸）。"《三国演义》第一百一十九回："可戴十二旒(liú)冠冕，建天子旌旗，出警入跸，乘金根车。"（旒：古代帝王所戴冠冕前后悬垂的玉串。）《古今小说·临安里钱婆留发迹》："钱镠(liú)虽受王封，其实与皇帝行动不殊，一般出警入跸，山呼万岁。"（山呼：封建时代臣下祝颂皇帝的一种礼仪，由专人呼"万岁"，其余的人应声呼"万万岁"。）

【出口成章】 话说出口就成文章。夸赞人的言语精炼，善于辞令。也夸赞人的学识丰富，文思敏捷，作诗文不必先起草稿。《史记·樗里子甘茂列传》"滑(gǔ)稽多智"司马贞索隐："一云滑稽，酒器，可转注吐酒不已。以言俳优之人出口成章，词不穷竭，如滑稽之吐酒不已也。"《警世通言·王安石三难苏学士》："此人天资高妙，过目成诵，出口成章。"

也作〔出言成章〕。《淮南子·修务训》："舜二瞳子，是谓重明，作事成法，出言成章。"唐·杜牧《裴休除礼部尚书裴谂(shěn)除兵部侍郎等制》："周历华显，践更台阁，处事可法，出言成章。"

【出口入耳】 从我口中说出，由你耳朵听取。指两人之间私下相传。语本《左传·昭公二十年》"王曰：'言出于余口，入于尔耳，谁告建也'"。《后汉书·张霸传附张玄》："（张）温执其手曰：'子忠于我，我不能用，是我罪也，子何谓当然。且出口入耳之言，谁今知之？'"

【出口伤人】 指用恶言恶语辱骂别人。《何典》第八回："活死人怪他出口伤人，便道：'……这般出言无状，是何道理？'"《烈火金钢》第十一回："何世清也用手一指他：'你不能出口伤人！'"康濯《工人张飞虎》："他的脾性倒也改了点，不怎么动手出口伤人了。"

【出林乳虎】 乳虎：指尚在吃乳的小虎。乳虎比一般的虎更加凶猛。 走出丛林的小老虎。比喻勇猛的小将。《说岳全传》："兀术那里敌得住这三个出林乳虎，直杀得两肩酸麻，浑身流汗。"

【出没无常】 没(mò)：隐没。 出现和隐没都没有常规，令人无法捉摸。冯玉祥《我的生活》第十七章："这时盗匪出没无常，为了避免意外，行前着实费了一番筹思。"周恩来《目前形势和新四军的任务》："我们的游击战术应不同于华北……应该更加灵活，更加机动，更加出没无常，更加变化无穷。" 也作①〔出入无常〕。《史记·天官书》"以处荧惑"司马贞索隐引晋灼云："常以十月入太微，受制而出行列宿，司无道，出入无常。"②〔出没不常〕。《歧路灯》第一百〇四回："倭寇盘踞海岛，伺隙抢夺，出没不常。"

【出谋画策】 谋：计策，主意。画策：也作"划策"，谋画策略。 出主意，筹画策略。《兴唐传·观花灯》第四回："明着是此处的观主，出家的道士，暗地里帮衬给单家弟兄出谋画策，调度五路的绿林人众，就如同是个军师一般。"

【出其不意，攻其无备】 也单作〔出其不意〕。见〔攻其无备，出其不意〕(411页)。

【出奇制胜】 奇，指奇兵。制胜：制敌取胜。 原指作战时运用奇兵奇计，出敌不意，制服敌人，取得胜利。语本《孙子·势篇》"凡战者，以正合，以奇胜。故善出奇者，无穷如天地，不竭如江河"。清·叶燮《原诗·外篇上》："驱市人而战，出奇制胜，未尝不愈于教习之师。"章炳麟《东京留学生欢迎会演说辞》："近代左宗棠的为人……原是不足道的。但他那出奇制胜的方略，毕竟令人佩服。"后也泛指竞赛或其他场合中用对方想象不到的策略战胜对方。朱自清《论雅俗共赏》："可是……一派过分强调了自己，过分想出奇制胜，不管一般人能够了解欣赏与否。"《赵子曰》第十四："这才是真能有出奇制胜随机应变的本事。"

【出人头地】 超出他人之上。明·陆采《怀香记·飞报捷音》："书生俊杰真天纵，出人头地建奇功。"清·秋瑾《致秋誉章书·其四》："必当出人头地，以为我宗父母兄弟光。"刘少奇《论共产党员的修养·八》："他们……极爱巴结有权有势的人物，喜欢出人头地。" 原作〔出一头地〕。意思是高出一头。《宋史·苏轼传》："(轼)以书见(欧阳)修，修语梅圣俞曰：'吾当避此人出一头地。'"清·汪琬《诗说·序》："余固晚而有志经学，顾年及昏耄，见闻遗忘，辄抚卷叹息，以为当让斯人出一头地。"

【出人意表】 表：外，与"里"相对。 出于人们的意料之外。《南史·袁宪传》："宪常招引诸生与之谈论，新义出人意表，同辈咸嗟服焉。"宋·姜夔《白石道人诗说》："篇终出人意表，或反终篇之意，皆妙。"明·张岱《周宛委墓志铭》："先生著述盈箱，其所持论，皆出人意表。" 也作①〔出于意外〕。《晋书·刘毅传》："蜂虿(chài)作于怀袖，勇夫为之惊骇，出于意外故也。"(虿：蝎类毒虫。)鲁迅《关于中国的两三件事》："被了实还要来表感谢之意，虽然未免有些出于意外，但若不

焚，据说是第二回还会烧，所以还是感谢了安全。”②〔出人意外〕。《二十年目睹之怪现状》第七十二回：“拉拢得那么亲热，真是出人意外。”③〔出人不意〕、〔出人意料〕。冯玉祥《我的生活》第十四章：“最出人意料的，就是捕杀革命党的事。”④〔出乎意料之外〕。毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》：“有些同志……骄傲起来了，突然来了个少数人闹事，就感到出乎意料之外。”

【出神入化】 神：神奇。化：化境，指造诣达到极高超的境界。形容文字、艺术品或技艺神奇绝妙。鲁迅《查旧账》：“作者或自以为写得出神入化，但从现在看起来，是连新奇气息也没有的。”《李自成》第一卷第二十章：“高夫人很赏识慧梅的音乐天才，就叫一位善吹笛子的太监给她一些指点，从此她的笛子更吹得出神入化。” 也作〔超神入化〕。明·高棅(bǐng)《〈唐诗品汇〉总序》：“观者苟非穷精阐微，超神入化，玲珑透彻之悟，则莫能得其门，而臻其壸(kǔn)奥矣。”（壸奥：室内深处，比喻深奥。）

【出生入死】 原指从出生到死亡。《老子》五十章：“出生入死，生之徒（途）十有三，死之徒（途）十有三。”《韩非子·解老》：“人始于生而卒于死，始谓之出，卒谓之入，故曰出生入死。” 后指冒着生命危险参加战斗，随时都有牺牲的可能。宋·孙光宪《北梦琐言逸文》卷二：“我与尔累年战斗，出生入死。”《三国演义》第八十三回：“其余诸将…皆披坚执锐、出生入死之士。” 也作〔出死入生〕。《新五代史·唐臣传·符存审》：“临终，戒其子曰：‘吾少提一剑去乡里，四十年间取将相，然履锋冒刃出死入生而得至此也。’” 章炳麟《与马相伯、沈恩孚联合宣言》：“今日我前线将士之所以出死入生，与强敌作艰苦之奋斗者，无他，亦即不忍我民族遭蹂躏宰割之故。”

又有〔生死出入〕。清·王夫之《黄书·大正》：“淘金采珠，罗翠羽，探珊象，生死出入，童年皓发，以获赢余。”

【出手得卢】 卢：赌博中的一种胜子。 比喻一举而取得胜利。《南齐书·张瓌(guī)传》：“瓌以百口一掷，出手得卢矣。”（百口一掷：指张瓌受萧道成的密计，冒全家被杀的危险，率部曲十八人袭杀刘遐。）

【出水芙蓉】 见〔芙蓉出水〕(354页)。

【出头露面】 在人多的场合出现。也指在人群中显露自己。《水浒全传》第一百〇四回：“段三娘从小出头露面，况是过来人，做家儿，也不害什么羞耻。”《二刻拍案惊奇·赠芝麻识破假形》：“那小姐虽不十分出头露面，也在人丛之中，遮遮掩掩的看物事。”《镜花缘》第四十三回：“甥女虽然年幼，也觉不好出头露面。”

【出头之日】 指从困厄、冤屈、压抑中摆脱出来的时刻。《东周列国志》第七十二回：“伍员……拜了东皋公四拜：‘异日倘有出头之日，定当重报！’”《李自成》第一卷第二十九章：“与其死在刀下，妻子同归于尽，不如活下去，与献忠共图大事，也许还有出头之日。” 又有〔出头有日〕。指在不久之后就可以出头。毛泽东《井冈山的斗争》：“前年和去年的国民革命，客籍表示欢迎，以为出头有

日。”

【出位僭言】 出位：越位。僭(jiàn)：僭越。 越出自己的低微地位，说了无权说或不应说的话。唐·柳宗元《上裴晋公度献唐雅诗启》：“出位僭言，惶战交积。”

【出言不逊】 逊(xùn)：谦让，恭顺。 说话傲慢，没有礼貌。《三国志·魏志·张郃(hé)传》：“(郭)图惭，又更谮(zèn)郃曰，‘郃快军败，出言不逊。’郃惧，乃归太祖(曹操)。”(谮：说坏话诬陷别人。快军败：以军败为快。)《慈禧太后演义》第九回：“僧格林沁因英参赞巴夏礼出言不逊，竟将他诱缚解京。” 也作〔出言无状〕。(无状：指没有礼貌。)《说岳全传》第五十六回：“畜生！擅敢出言无状！” 又有〔出言挺撞〕。(挺撞：同“顶撞”。用强硬的话反驳别人。)指用强硬的话对待人。清·洪昇《长生殿·权哄》：“每每遇事欺凌，出言挺撞，好生可恨。”

【出言无忌】 见〔昌言无忌〕(139页)。

【出于水火，登之衽席】 见〔拔诸水火，登于衽席〕(26页)。

【出众超群】 见〔绝伦逸群〕(618页)。

【出自胸怀】 见〔自出胸臆〕(1568页)。

【初出茅庐】 茅庐：草房。 原指诸葛亮隐居南阳，住茅屋中，刘备三顾草庐请他出来辅助自己，他初次走出茅庐就立了大功。《三国演义》第三十九回：“直须惊破曹公胆，初出茅庐第一功。”后用以比喻刚进入社会，缺乏处世经验。《官场现形记》第五十六回：“虽然是世家子弟毕竟是初出茅庐，阅历尚浅，一切都亏工观察指教。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“做一个真正能干的高级指挥员，不是初出茅庐或仅仅善于在纸上谈兵的角色能办到的。”

【初荷出水】 也作〔初发芙蓉〕。见〔芙蓉出水〕(354页)。

【初生之犊不惧虎】 犊(dú)：小牛。 刚生下的小牛不怕老虎。比喻青年人无所畏惧，敢作敢为。茅盾《色盲》：“但好象初生之犊不畏虎，因为她是未经艰苦罢了。” 也作①〔初生之犊不惧虎〕。《三国演义》第七十四回：“(关)平曰：‘俗云：初生之犊不惧虎。父亲纵然斩了此人，只是西羌一小卒耳；倘有疏虞，非所以重伯父之托也。’”②〔初生之犊不怕虎〕。《红旗谱》卷三：“冯老兰一听就火了，气得胡子一翘一翘地说：‘你说什么？咳！你初生之犊不怕虎啊！’”

【樗栎庸材】 原指两种不成材的树，后用以比喻才能平庸。多作谦语。语本《庄子·逍遥游》“吾有大树，人谓之樗，其大本拥(臃)肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩，立之涂(途)，匠者不顾”，同书《人间世》“匠石之齐，至乎曲辕，见栎社树……曰：‘是不材之木也，无所可用’”。《三国演义》第三十六回：“某樗栎庸材，何敢当此重誉。”章炳麟《与马相伯、沈恩孚联合宣言》：“自惭樗栎庸材，无力救国，兹谨以诚挚之呼吁，促我国人奋起。”△栎：读lì。

chú

【刍荛之言】 刍：喂牲口的草，割

草。荛(ráo)：柴，打柴。 割草打柴人说的话。指山野老百姓的话。也用作自己意见的谦语。语本《诗经·大雅·板》"先民有言，询于刍荛"。宋·李清照《上枢密韩肖胄诗》："巧匠何曾弃樗栎，刍荛之言或有益。"《东周列国志》第三十六回："刍荛之言，圣人择焉。主公新立，正宜捐弃小忿，广纳忠告。" 也作〔刍荛之见〕。清·刘开《与阮芸台宫保论文书》："刍荛之见，皆先生所已知，不揣固陋，读陈左右，且以当面质也。"章炳麟《致江康年书》："刍荛之见，谓宜驰骋百家，掎摭子史，旁及西史，近在百年，引古鉴今，推见至隐。"

【除暴安良】 见〔安良除暴〕(11页)。

【除残去秽】 去：也作"祛(qū)"，驱除。秽：污秽，比喻恶势力。 驱除残暴邪恶势力。汉·曹操《让县自明本志令》："故在济南，始除残去秽，平心选举，违忤诸常侍。"《元曲选外编·无名氏〈黄鹤楼〉第三折》："若非除残去秽，今日个焉能坐视江陵？"清·刘熙载《艺概·诗概》："郭景纯(璞)诗除残去秽之情，第以'清刚'、'俊上'目之，殆犹未觑厥蕴。" 也作①〔除残去暴〕。《醒世恒言·李汧公穷邸遇侠客》："专一除残祛暴，济困扶危。"《三国演义》第四十四回："据有江东，兵精粮足，正当横行天下，为国家除残去暴。"②〔除奸去暴〕。《元曲选·岳伯川〈铁拐李〉第一折》："老夫今日非是私来，奉圣人的命，与我势剑金牌为廉访使，审囚刷卷，先斩后奏，除奸去暴，扶弱摧强。"又有〔除奸革弊〕。指除掉坏人，改革弊端。《元曲选外编·无名氏〈延安府〉第一折》："小官职居清廉，理当正直，除奸革弊也呵。"

【除恶务尽】 见〔树德务滋，除恶务本〕(1071页)。

【除害兴利】 见〔兴利除弊〕(1304页)。

【除旧布新】 布：布置，展开。 清除旧的，展开新的。《左传·昭公十七年》："彗，所以除旧布新也。"(彗：扫帚；扫除。)《文选·沈约〈奏弹王源〉》："自宸历御宇，弘革典宪，虽除旧布新，而斯风未殄。"毛泽东《矛盾论》："世界上总是这样以新的代替旧的，总是这样新陈代谢、除旧布新或推陈出新的。" 也作〔去故就新〕。《史记·律书》："三月也，律中姑洗"张守节正义："《白虎通》云：'沽(姑)者，故也；洗者，鲜也。言万物去故就新，莫不鲜明也。'"

【锄强扶弱】 锄：铲除。 铲除强暴，扶助弱小。明·周楫《西湖二集·祖统制显灵救驾》："他便对府、县官员说，定要……锄强扶弱，断不许有钱有势之人得以害民。"梁启超《饮冰室诗话》："王五为幽燕大侠，以保镖为业……生平专以锄强扶弱为事。"

【雏凤清声】 雏凤：比喻优秀子弟。清声：指鸣声清越。 比喻下一代更有才华。语本唐·李商隐《寄韩冬郎兼呈长之员外》"桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。"(长之：韩瞻之字。雏凤、老凤：指韩偓及其父韩瞻。偓小名冬郎，十岁能写诗。)孟超《为话剧青年一代祝福》："我们的戏曲舞台上……接二连三地出现了不少的青年演员。雏凤清声，新苗

甜出，使红氍毹(qú yú，'毹'又读shū)上增添了蓬蓬勃勃新的气象。"（红氍毹：红色毛织地毯，古时在其上歌舞，因而代指剧坛。）

chǔ

【处静息迹】 见〔息迹静处〕(1247页)。

【处士横议】 处士：古称有才德而隐居不愿做官的人，这里指没有做官的读书人。横议：放肆地进行议论。 没有做官的士人任意议论时政。《孟子·滕文公下》："圣王不作，诸侯放恣，处士横议。"《后汉书·申屠蟠传》："昔战国之世，处士横议。"朱自清《论气节》："向来论气节的，大概总从东汉末年的党祸起头。那是所谓处士横议的时代。"

【处堂燕雀】 见〔燕雀处堂〕(1355页)。

【处心积虑】 处心：存心。积虑：长时间的思虑。 存心已久，反复思虑。多含贬义。《谷梁传·隐公元年》："何甚乎郑伯？甚郑伯之处心积虑成于杀也。"唐·柳宗元《驳复仇议》："而元庆能以戴天为大耻，枕戈为得礼，处心积虑，以冲仇人之胸，介然自克，即死无憾，是守礼而行义也。"章炳麟《致山田饮江书》："处心积虑以成于杀者，当涂之志。"

【处之泰然】 处：对待。泰然：心情安宁的样子。 形容对待困难或紧急情况心情安定，态度从容。《元史·许衡传》："家贫，躬耕，粟熟则食，不熟则食糠核菜茹，处之泰然。"清·赵翼《瓯北诗话》卷四："香山（白居易）出身单寒，故易于知足……适可小康，即处之泰然。" 也作①〔处之晏然〕。（晏然：安闲的样子。）清·钱泳《履园丛话·水学·公督私账法》："在此一乡一里一镇之家，既能济邻近之困贫，又能杜流民之扰累，而家无所耗，处之晏然，真积德行善弭盗安民之第一法也。"②〔泰然处之〕。宋·朱熹《近思录》卷之七："人之于患难只有一个处置，尽人谋之后却须泰然处之。"毛泽东《反对自由主义》："……泰然处之，行若无事。"

【楚材晋用】 楚、晋：春秋时诸侯国名。 楚国的人才被晋国使用。比喻本国的人才被别国使用。语本《左传·襄公二十六年》"虽楚有材，晋实用之"。《周书·沈重传》："重自以入朝既久，且年过时制，表请还梁。高祖（宇文邕）优诏答之曰：'……不忘恋本，深足嘉尚，而楚材晋用，岂无先哲。'"《二十年目睹之怪现状》第三十回："我化了钱，教出了人，却叫外国人去用，这才是'楚材晋用'呢。"

【楚楚可怜】 楚楚：整齐纤弱，鲜明洁净。可怜：可爱。 形容小树娇美可爱；也形容青年妇女的美丽可爱。《世说新语·言语》："(孙绰)斋前种一株松，恒自手壅治之。高世远（柔）时亦邻居，语孙曰：'松树子非不楚楚可怜，但永无栋梁用耳！'"朱自清《阿河》："阿河这一打扮，真有些楚楚可怜了。" 也作〔楚楚动人〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："有卖鱼阿土者，见一女从屋中出，年二十许，楚楚动人。"《慈禧太后演义》第一回："好一歇，见一垂髫(tiáo)女子捧茶出来，虽是荆衣粗服，颇觉楚楚动人。"（垂髫：童年时下垂的头发，因以指年幼。）

【楚弓楚得】 比喻自己的东西虽然

遗失，而拾得者却是自家人，利未外流。也比喻自己失去的东西，又回到了自己手里。语本汉·刘向《说苑·至公》"楚共王出猎而遗其弓，左右请求之。共王曰：'止！楚人遗弓，楚人得之，又何求焉？'"。（遗：遗失。）《儿女英雄传》第十七回："一张弓，原是她刻不可离的东西……这个东西送上门来，楚弓楚得，岂有再容它已来复去的理？"清·袁枚《小仓山房尺牍》第七十七首："……抑将视作走盘之珠，仍使楚弓楚得耶？" 也作〔楚得楚弓〕。明·苏复之《金印记传奇·十二》："喜楚得楚弓，免被傍人笑。"明·天然痴叟《石点头·莽书生强占鸳俦》："道路之遗，而来元拾之。此人弃我取，非楚得楚弓也。"

【楚馆秦楼】 见〔秦楼楚馆〕（898页）。

【楚界汉河】 楚（项羽）、汉（刘邦）相争中双方控制地区之间的地界与河流。比喻一般战争中的前线。《民国通俗演义》第十六回："霎时间烟焰冲霄……仿佛枪林弹雨，依稀楚界汉河。" 也作〔楚河汉界〕。指象棋盘上双方的分界。

【楚囚对泣】 也作〔楚囚相对〕。见〔新亭对泣〕（1301页）。

【楚人一炬】 见〔咸阳一炬〕(1267页)。

【楚水吴山】 楚地的水，吴地的山。古时长江中下游一带为吴、楚二国属地，故用以泛指长江中下游。唐·白居易《江南送北客因凭寄徐州兄弟书》："故园望断欲何如，楚水吴山万里余。"宋·陆游《出游归鞍上口占》："寄怀楚水吴山外，得意唐诗晋帖中。"

【楚虽三户，亡秦必楚】 三户：指几户人家。 楚国虽然只剩几户人家，灭亡秦朝的必然是楚国人。《史记·项羽本纪》："故楚南公曰：'楚虽三户，亡秦必楚。'"后用以表示弱小的被压迫者打败强大的压迫者的坚强决心与英勇气概。柳亚子《济南惨案纪念日感赋·序》："今美帝国主义继日而兴，控制东京、汉城，以及马尼拉，声势汹汹；然楚虽三户，亡秦必楚，金元帝国之梦，岂久长哉？"萧钟汉《我参加革命的经过》："继之黄兴登台发言：……这次武昌首义，汉川响应，全国必闻风而起，望大众不要观望，须知楚虽三户，亡秦必楚。" 也简作①〔三户亡秦〕。唐·高适《东征赋》："虽三户之亡秦，知万人以离项。"宋·陆游《金错刀行》："呜呼，楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！"柳亚子《四月二十五日》："一成兴夏诛寒浞，三户亡秦忆楚王。"②〔亡秦三户〕。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·无名氏〈陆沉痛·城温〉》："好好少年，何妨作亡秦三户！"

【楚尾吴头】 古指吴、楚之间的地区。古豫章，即今江西省一带地区，在春秋时吴国所据长江的上游，楚国所据长江的下游，好象首尾相接，故称。宋·杨万里《六月二十四日病起喜雨闻莺》："秋生楚尾吴头外，凉杀天涯地角中。"宋·辛弃疾《声声慢·滁州旅次登奠枕楼作》："千古怀嵩人去，还笑我，楚尾吴头。"（怀嵩：唐李德裕贬滁州刺史，曾建怀嵩楼，取怀归嵩洛之意。）《水浒全传》第一百一十回："地分吴、楚，江心有两座山……正占着楚尾吴头。" 也作〔吴头楚尾〕。宋·黄庭坚《谒金门

戏赠知命》："山又水，行尽吴头楚尾。"宋·朱熹《铅(yán)山立春》："春回吴头楚尾。"

chù

【怵目惊心】 见〔触目惊心〕(本页)。

【怵魄动心】 见〔惊心动魄〕(597页)。

【触景生情】 见〔见景生情〕(556页)。

【触类旁通】 触类：接触某一类的事物。旁通：互相贯通。 接触了某一事物或掌握了某一知识之后，就可以由此及彼，了解同类事物或知识。语本《周易·系辞上》"引而申之，触类而长之"，同书《乾》"六爻发挥，旁通情也"。清·章学诚《文史通义·诗话》："触类旁通，启发实多。"清·刘开《诗读说下》："理无尽藏，非触类旁通则无以见"。也作〔触类而通〕。清·方苞《古文约选·序》："学者能切究于此，而以求《左》、《史》、《公》、《谷》、《语》、《策》之义法，则触类而通，用为制举之文，敷陈论策，绰有余裕矣。" 又有〔触类而长(zhǎng)〕(长，增长。)唐·皇甫湜《谕业》："歌咏者极情性之本，载述者遵良直之诣，触类而长，不失其要。"宋·陈骙《文则·庚》："用一类字者不可遍举，采经子通用者，可触类而长矣。"

【触目皆是】 眼前接触到的统统都是某类事物。形容为数很多。鲁迅《中国小说史略》第二十七篇："遂使性格失常，言动绝异，矫揉之态，触目皆是矣。"刘复《复王敬轩书》："不知中国古代韵文……所用方言白话，触目皆是。"

【触目惊心】 一看到就不禁为之震惊。指所见情况极其严重。《镜花缘》第九十九回："惟恐厕内倘有赤痢血痔之类，也好教他触目惊心，时常打扫。"《民国通俗演义》第八十二回："思远等触目惊心，实不忍坐视艰辛缔造之局，任令少数之人……重召巨祸。" 也作〔怵目惊心〕。(怵：恐惧。)闻一多《龙凤》："你记得复辟与龙旗的不可分离性，你便会原谅我看见'龙凤'二字而不禁怵目惊心的苦衷了。" 又有①〔触目警心〕。(警：警戒。)一看到内心就引以为戒。清·赵翼《廿二史札记·卷三十三·重惩贪吏》："凡守令贪酷者，许民赴京陈诉，赃至六十两以上者枭首示众，仍剥皮实草……官府公座旁，各悬一剥皮实草之袋，使之触目警心。"②〔触目骇心〕。清·黄宗羲《〈陈葵献偶刻诗文〉序》："触目骇心，动成篇什。"

【触目伤心】 看到眼前景物而引起内心悲伤。明·周楫《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》："一路回去，凡遇中风疑月夕，水色山光，触目伤心。" 也作①〔睹物伤情〕。《古今小说·沈小官一鸟害七命》："严氏见了画眉，大哭了一场，睹物伤情。"②〔触物伤情〕。《红楼梦》第六十七回："惟有黛玉看见她家乡之物，反自触物伤情……不觉的又伤起心来了。"③〔触目伤怀〕。朱自清《背影》："他触目伤怀，自然情不能自已。" 又有①〔触目崩心〕。《南齐书·豫章文献王传》："缅寻遗烈，触目崩心。"②〔触目恸心〕。《梁书·太祖张皇后传》："兴言永往，触目恸心。"

【触手碍脚】 见〔碍手碍脚〕（8页）。

chuǎi

【揣合逢迎】 揣：揣测，揣摩。指揣摩迎合权贵的心意，以谋求私利。《儒林外史》第五十五回："无非讲的是升、迁、调、降的官场……做的是揣合逢迎的考校。" 也作〔揣摩迎合〕。《民国通俗演义》第三十七回："他是揣摩迎合的圣手，敏达圆滑的智囊，既蒙袁公子垂询，便想了一条……计来。"

chuān

【川流不息】 川：河流。息：停止。象河水永不止息地流淌。原比喻时光的流逝和大自然的运行永无休止。后用以形容人或车马、船只等往来不绝。语本《论语·子罕》"子在川上曰：逝者如斯夫！不舍昼夜'。" 南朝·梁·周兴嗣《千字文》："川流不息，渊澄取映。"（渊：深潭。澄：清澈。）《官场现形记》第五十八回："他是掌院，又是尚书，自然有些门生属吏，川流不息的前来瞧他。" 郭沫若《湖心亭》："小小的铺口，窄窄的街面，川流不息的行人，坐在街心如象一座座沙洲。"

【川渟岳峙】 见〔山峙渊渟〕(1002页)。

【穿杨射柳】 见〔百步穿杨〕（32页）。

【穿云裂石】 透过云霄，震开山石。形容声音（主要指笛声）高亢嘹亮。宋·苏轼《水龙吟·序》："善吹铁笛，嘹然有穿云裂石之声。" 《儒林外史》第二十九回："拍着手，唱李太白《清平调》。真乃穿云裂石之声，引商刻羽之奏。" 清·魏源《秦淮灯船引》："有客紫裘腰笛来，穿云裂石河楼上。" 也作〔裂石穿云〕。宋。陆游《黄鹤楼》："平生最喜听长笛，裂石穿云何处吹。"

【穿针引线】 比喻从中撮合、拉拢。明·周楫《西湖二集·吹凤箫女诱东墙》："万乞吴二娘怎生做个方便，到黄府亲见小姐询其下落，做个穿针引线之人。" 《北洋军阀统治时期史话》第六章："由于帝国主义的穿针引线，由于袁（世凯）与革命军双方都迫切希望和平，南北进行和议终于达到成熟的阶段。" 也作〔引线穿针〕。《儿女英雄传》第二十四回："舅太太便在那边密密的引线穿针。"

【穿凿附会】 穿凿：把讲不通的道理硬要讲通。附会：把没有关系的事物硬扯在一起。 生拉硬扯，力图自圆其说。《容斋随笔·卷二·义理之说无穷》："经典义理之说，最为无穷，以故解释传疏，自汉至今，不可概数，至有一字而数说者……用是知好奇者欲穿凿附会，固各有说云。" 明·胡应麟《诗薮·内编·卷一》："'餐秋菊之落英'，谈者穿凿附会，聚讼纷纷。" 也作〔附会穿凿〕。苏雪林《玉溪诗谜·引论》："古今因其难解，附会穿凿，更加离奇。"

chuán

【传杯弄斝】 斝（jiǎ）：古代酒器，青铜制，圆口，三足，可以温酒。 传递酒杯，玩赏酒斝。旧指席间饮酒。《元曲选外编·无名氏〈符金锭〉第四折》："投至得今日开筵，传杯弄斝。" 也作①〔传杯弄盏〕。《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》："大

排筵席，各各传杯弄盏。”②〔传杯送盏〕。《歧路灯》第六十五回：“遂而传杯送盏，吃起酒来。”

【传诵一时】 诵：称诵、传述。 在一个时期内，人们到处传述。鲁迅《洋服的没落》：“这故事颇为传诵一时……不过其中是带一点反对革命的意味的。”韬奋《抗战以来·郭先生的和尚妙喻》：“在政治逆流中艰苦支撑着的郭沫若先生，说出了一段和尚妙喻，在陪都文化界中曾传诵一时。” 又有〔传诵不绝〕。指流传后世，长期被称颂或诵读。秦牧《南线巡回、"又照秦淮一叶枫"》：“（文天祥）那篇数百年来传诵不绝的《正气歌》，博得广大人民的热爱和尊敬。”

【传为美谈】 美谈：人们乐于谈论的好事。 成为人们称道的好事而流传开去。明·张岱《募造无主祠堂疏》：“元旦昧爽，复衣冠送出，萧人至今传为美谈。”《二刻拍案惊奇·程朝奉单遇无头妇》：“一时清结了两件没头事，申详上司，各各称奖。至今传为美谈。” 也作〔传为佳话〕。（佳话：人们乐于谈论的好事或趣事。）《阅微草堂笔记·槐西杂志一》：“杨铁厓词章奇丽，虽被文妖之目，不損其名，惟鞋杯一事可谓不韵之极，而见诸赋咏，传为佳话。”清·王韬《海陬冶游续录》卷下：“遂以玉簪诗，比之陈琳一檄，一时词林，传为佳话。”（陈琳一檄：《文选》有陈琳《为袁绍檄豫州》文。）

【传为笑柄】 流传开去被人们当作取笑的资料。《歧路灯》第九十回：“男家埋怨他办事无首尾，女家骂他与骗……合城传为笑柄。”《二十年目睹之怪现状》第一百回：“总办倒也拿他无可如何，从此外面便传为笑柄。” 也作〔传为笑谈〕。韬奋《抗敌以来·对保障文化事业的再呼吁》：“捡查老爷居然利用这个机会，把这样‘满载而归’的书籍另开一爿(pán)小书店大做生意，这个事实后来被发现，在出版界传为笑谈，但却无可奈何。”（爿：量词。）

【传闻不如亲见】 见〔百闻不如一见〕（36页）。

【传闻失实】 传闻：辗转传述听到的。 由于辗转相传，已不符合真实情况。《四库全书总目提要·卷六十九·〈水经注〉》：“至塞外群流，江南诸派，（郦）道元足迹，皆所未经，故于滦河之正源，三藏水之次序，白檀要阳之建置，俱不免附会乖错，甚至以浙江妄合姚江，尤为传闻失实。”

【传闻异辞】 异辞：说法不一。 今文学派《公羊》家原用以指记录年世远近不同的事，措辞有所不同。后转指史事辗转相传，说法不一。《公羊传·隐公元年》：“何以不日？远也。所见异辞，所传闻异辞。”（不日，不说日期。）清·冯镇峦《读〈聊斋〉杂说》：“晋灵公使人贼赵宣子，左氏谓触槐而死者钽(chú)麑(ní)，《公羊》以为壮士刎颈而死。传闻异词（辞），以何为信？”郭沫若《李白与杜甫·李白与杜甫在诗歌上的交往》：“《乌栖曲》，有人说是传闻异辞；实际上贺知章同时见到《蜀道难》与《乌栖曲》。”

【传檄而定】 檄(xí)：古代用以进行征召、声讨等的文书。 只传送文书就能使局势安定。指声威强大，不战而使对方归顺。《史记·淮阴侯列传》：“今大王举而东，三秦可传

檄而定也。”明·归有光《书安南事》：“声罪正名，可传檄而定矣。”章炳麟《革命之道德》：“滁州真人，奋臂大泽之间，元政瓦解，北方郡县，传檄而定。”（滁州真人：指朱元璋。）

【传之不朽】　使之永远流传，不致泯没。《二刻拍案惊奇·小道人一着饶天下》：“寻个出头的国手较一较高低……博他一个远乡异域的高名，传之不朽。”《官场现形记》第十七回：“大人能够如此，包管大人的名声格外好，也同古人一样，传之不朽。”

【传之其人】　见〔藏之名山，传之其人〕（130页）。

【船到江心补漏迟】　比喻发现问题过迟，已无法挽回。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉第一折》：“恁时节船到江心补漏迟，烦恼怨他谁。事要前思免后悔，我也劝你不得。”同书无名氏《百花亭》第三折：“可是船到江心补漏迟，只着我魄散魂飞。”也简作〔江心补漏〕。宋·王铚《续义山杂纂》载“不济事十四条”中有“江心补漏”条。

【船坚炮利】　利，锐利，锋利。指兵舰坚固，大炮杀伤力大。鸦片战争以后，常用以形容欧、美列强的海军强盛。清·林则徐等《会奏穿鼻尖沙嘴叠次轰击夷船情形折》：“此次士密等前来寻衅……无非恃其船坚炮利，以悍济贪。”孙中山《上李鸿章书》：“欧洲富强之本，不尽在于船坚炮利……而在于人能尽其才，地能尽其利。”

chuǎn

【喘息未定】　急促的呼吸还没有平静下来。表示时间短促，情况紧张，人还未歇过气来。《东周列国志》第七回：“立寨甫毕，喘息未定，忽闻寨后一声炮响，火光接天。”《洪秀全演义》第十一回：“待其到时，喘息未定，急攻之可获全胜！”也作〔喘息未安〕。李大钊《此日》：“吾民丁兹新旧嬗(shàn)更之交，喘息未安，惊魂又丧。”（嬗，变换，更替。）

chuàn

【串街走巷】　在大街小巷走来走去。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“况且日逐串街走巷，那一家不认得？”（日逐：元、明两代白话，指每天。）

【串亲访友】　走亲戚，看朋友。张天民《路考》：“农民都愿意在春耕开始以前赶集进城，串亲访友。”

【串通一气】　暗中勾结，彼此联成一气。《红楼梦》第四十六回：“鸳鸯听了，便红了脸，说道：‘怪道，你们串通一气来算计我！’”《官场现形记》第五十回：“这件事实在诧异得很！难道他们竟其串通一气来做我们的？”也作〔通同一气〕。《歧路灯》第七十回：“说他吃一家饭，如何偏兄陷弟，平日弄鬼开销假账，如今我独留他，正是通同一气。”《红楼梦》第一百十一回：“众人都说：‘箱柜东西不少，如今一空。偷的时候儿自然不小了，那些上夜的人管做什么的？况且打死的贼是周瑞的干儿子，必是他们通同一气的！’”

chuāng

【创巨痛深】　创：创伤。伤口很大，疼得厉害。比喻遭受重大的伤

痞。语本《礼记·三年问》"创巨者其日久，痛甚者其愈迟"。《世说新语·纰漏》："元皇（晋元帝）初见贺司空（循），言及吴时事，问孙皓烧锯截一贺头是谁，司空未得言。元皇自忆曰：'是贺劭。'司空流涕曰：'臣父遭遇无道，循创巨痛深，无以上答明诏。'" 也作①〔创巨痛仍〕。唐·柳宗元《寿州丰县孝门铭》："创巨痛仍，号于穹旻(mín)。"（仍：重复，频繁。穹旻：天。）②〔创深痛巨〕。范文澜《中国近代史》上册第三章："于是（胡林翼）自己率领一群民贼来制造'创深痛巨'，教军官放火烧城……他还强迫文武官员捐粮。"

【疮痍满目】 也作〔疮痍弥目〕。见〔满目疮痍〕（723页）。

【窗明几净】 几：小桌子。 形容房间明亮，陈设整洁。清·顾彩《〈桃花扇〉序》："徒以署冷官闲，窗明几净，胸中有勃勃欲发之文章，而偶然借奇立传云尔。"《宋宫十八朝演义》第二回："赵匡胤便起身辞出方丈，随小沙弥来至客房，只见窗明几净，被褥整齐，不觉欣慰异常。"《孽海花》第三十五回："他那边固然窗明几净，比我这里精雅，而且还有两位三唐正统的诗王，早端坐在宝座上，等你们去朝参哩。"（三唐：初唐、盛唐、晚唐。） 也作①〔明窗净几〕。宋·欧阳修《试笔》："苏子美尝言，明窗净几，笔砚纸墨皆极精良，亦自是人生一乐。"《初刻拍案惊奇·姚滴珠避羞惹羞》："里头房屋甚是幽雅清静，但见：明窗净几，锦帐文茵。"②〔净几明窗〕。明·汤显祖《牡丹亭·闺塾》："素妆才罢，款步书堂下，对净几明窗潇洒。"

【窗外有耳】 见〔隔墙须有耳，窗外岂无人〕（397页）。

chuáng

【床头金尽】 旧时形容钱财用尽，陷入贫困的境地。语本唐·张籍《行路难》"君不见床头黄金尽，壮士无颜色"。元·乔吉《山坡羊·冬日写怀》："朋情别，故交绝，床头金尽谁行借？"《聊斋志异·鸦头》："数年，万金荡然。媪见床头金尽，旦夕加白眼。"

【床头捉刀人】 床：指坐榻。捉刀人：原指执刀守护的卫士。 站在坐榻边的卫士。后比喻替别人代笔作文的人。《世说新语·容止》："魏武将见匈奴使，自以形陋不足雄远国，使崔季珪代，帝自捉刀立床头。既毕，令间谍问曰：'魏王何如？'匈奴使答曰：'魏王雅望非常，然床头捉刀人，此乃英雄也。'"（魏武、魏王，指曹操。崔季珪：即崔琰。）《艺风堂友朋书札·王仁俊·一》："因在京事简，尽可兼为践尾，月得十篇，或作床头捉刀人乎。" 也简作〔捉刀人〕。《聊斋志异·张鸿渐》："赵以巨金纳大僚，诸生坐结党被收，又追捉刀人。"清·叶燮《原诗·外篇下》："应酬诗须见是我去应酬他，如此便自己有性有情，非幕下客及捉刀人所得代为也。"

chuàng

【创业垂统】 创业：创立功业。垂：流传。统：一脉相传的系统。 旧指君主创建新的朝代，并使业绩一代代地永远相传。《孟子·梁惠王下》："君子创业垂统，为可继也。"《文选·司马相如〈上林赋〉》："非

所以为继嗣创业垂统也。”明·余继登《典故纪闻》卷十：“宣宗谓侍臣曰：‘自古帝王创业垂统，必有成宪，以贻子孙，子孙能遵守之，足以保天下。’”

【创意造言】 指写文章能创立新意，造作新语。唐·李翱《答朱载言书》：“创意造言，皆不相师。”

【怆然涕下】 也作〔怆然泪下〕。见〔潸然泪下〕（1003页）。

chuī

【吹胡子瞪眼睛】 形容发怒或生气的样子。也形容故意吓唬人的神态。老舍《柳家大院》：“好象‘文明’人的吹胡子瞪眼睛是应当应分。”费礼文《一年》：“别人要是再不让你回厂呀，你不吹胡子瞪眼那才怪呢！”《李自成》第一卷第二十六章：“尚炯回忆幼年生活，越发兴致勃勃，趣味风生地接着说：‘我十二岁那年，先生出了一句四书题是“三十而”，叫咱们破题……先生看了我做的破题，气得吹胡子瞪眼睛。’”

【吹毛求疵】 疵，毛病。比喻故意挑毛病，找差错。语本《韩非子·大体》“不吹毛而求小疵，不洗垢而察难知”。《文选·王褒〈四子讲德论〉》：“其所临莅，莫不肌栗慴伏，吹毛求疵。”《幻灭·十一》：“竟没有一处叫我满意。大概又是我太会吹毛求疵。” 也作①〔吹毛索疵〕。《后汉书·杜林传》：“吹毛索疵，诋欺无限。”②〔吹毛求瑕(xiá)〕、〔吹毛取瑕〕。（瑕：玉上的斑点，比喻缺点。）《三国志·吴志·步骘传》：“伏闻诸典校擿(tī)抉细微，吹毛求瑕，重案深诬，辄欲陷人以成威福。”（擿抉：挑剔。）梁·刘勰《文心雕龙·奏启》：“是以世人为文，竞于诋诃，吹毛取瑕，次骨为戾。”③〔吹毛求瘢〕。《民国通俗演义》第七十九回：“凡遇院中公牍，送府用印，孙（洪伊）辄吹毛求瘢，见有瑕疵可指，当即驳还。” 又有①〔寻瑕索瘢〕。《孽海花》第二十七回：“太后又不好说甚，心里却益发愤恨，只向宝妃去寻瑕索瘢。”②〔寻瑕索垢〕。（垢：污秽。）清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三：“虽属翻陈出新，未免寻瑕索垢。”③〔毛举瘢求〕。《读通鉴论·唐玄宗·一》：“欲谢其过，抑岂毛举瘢求，察人于隐曲……矜纤芥之聪明，立准缨之威武也哉？”④〔洗垢求瘢〕。汉·赵壹《刺世疾邪赋》：“所好则钻皮出其毛羽，所恶则洗垢求其瘢痕。”⑤〔洗垢索瘢〕。《新唐书·魏征传》：“好(hào)则钻皮出羽，恶(wù)则洗垢索瘢。”《朱子全书·诸子二·苏氏》：“又谓洗垢索瘢，则孟子以下皆有可论。”

又有〔披毛索黡(yǎn)〕。（披：分开。黡：皮肤上的黑痣。）晋·葛洪《抱朴子·接疏》：“明者举大略细……岂肯称薪而爨(cuàn)，数粒而炊，并瑕弃璧，披毛索黡哉。”（爨：烧火做饭。）

【吹牛拍马】 吹牛，吹牛皮。黄河上游人民自古以来使用牛皮筏，筏上的牛皮袋要大力吹气才能用，因而用以比喻说大话。拍马，拍马屁，我国北部牧业区，人们见有好马，拍着马屁股连声称赞，有人为了取悦马的主人，马不好也称赞，因此转义为谄媚。

指爱说大话，喜欢自我吹嘘和一味逢迎巴结别人的行为。鲁迅《伪自由书·后记》：“我想假如曾某能把

那种吹牛拍马的精力……用到求实学一点上，所得不是要更多些吗？”《保卫延安》第二章：“一个军官站起来说：‘……他主持的情报处是干什么的？简直是一帮吹牛拍马的坏蛋。’”

【吹弹歌舞】 演奏管弦乐器，唱歌跳舞。 泛指音乐舞蹈活动。《元曲选·无名氏〈来生债〉第二折》：“居士，如今那高楼上吹弹歌舞，饮酒欢娱，敢管待那士大夫哩。”《水浒全传》第二回：“这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑玩耍，颇能诗书词赋。”

【吹皱一池春水】 意思是春风吹过，水面上泛起一层微波。五代·冯延已《谒金门》：“风乍起，吹皱一池春水。”宋·陆游《南唐书·冯延已传》：“元宗（李璟）尝因曲宴内殿，从容谓曰：‘“吹皱一池春水”，何干卿事？’延已对曰：‘安得如陛下“小楼吹彻玉笙寒”之句！’”（小楼吹彻玉笙寒：李璟《山花子》词句。）后用以暗指操闲心管闲事。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷二：“剪来半幅秋江，有谁渉孜？吹皱一池春水，何事干卿？”

【吹竹弹丝】 管弦乐合奏。泛指音乐这种娱乐活动。唐·韩愈《代张籍与李浙东书》：“未必不如吹竹弹丝，敲金击石也。”清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百九十三首：“苍苍者曲体明公之意，特留此白头宫女，谈说开元，当作吹竹弹丝，使娱左右耶？” 也作①〔吹竹调丝〕。《阅微草堂笔记·滦阳续录五》：“吹竹调丝，行炙劝酒，极媟狎冶荡之致。”②〔品竹弹丝〕。（品：吹奏管乐器。）《元曲选·无名氏〈货郎旦〉第四折》：“又不会卖风流，弄粉调脂；又不会按宫商，品竹弹丝。”《金瓶梅》第一回：“不过十二三岁，就会描眉画眼，傅粉施朱，品竹弹丝。”③〔品竹调丝〕。（调，调理使和谐。）《元曲选·戴善夫〈风光好〉第一折》：“俺这后主，天生聪睿，诗词歌赋，品竹调丝，风流蕴藉，实乃右文之主。”《水浒传》第二回：“踢毬打弹，品竹调丝……自不必说。”

【炊金馔玉】 馔（zhuàn）：饮食。 形容珍贵的食品。唐·骆宾王《帝京篇》：“炊金馔玉待鸣钟。” 也作〔馔玉炊金〕。明·汤显祖《牡丹亭·劝农》：“焚香列鼎奉君王，馔玉炊金饱即妨。”

【炊沙作饭】 比喻白费气力，无济于事。唐·顾况《行路难》：“君不见担雪塞井空用力，炊沙作饭岂堪食。” 也作①〔蒸砂作饭〕。唐·释寒山《诗三百三首》：“蒸砂拟作饭，临渴始掘井，用力磨碌砖，那堪将作镜？”②〔抟（tuán）沙作饭〕。（抟：把散碎的东西捏成团。）《阅微草堂笔记·如是我闻一》：“然则与此辈论交，如抟沙作饭矣。”

chuí

【垂范百世】 又有〔垂世不朽〕。见〔永垂不朽〕（1446页）。

【垂拱而治】 垂拱（gǒng）：两手合抱着垂下来，一说是垂衣拱手。 古时形容统治者不做什么事情便使天下太平。语本《尚书·武成》“惇（dūn）信明义，崇德报功，垂拱而天下治”。（惇：敦厚。）孔颖达疏：“拱，敛手也。谓所任得人，人皆称职，手无所营，下垂其拱，故美其垂拱而天下治也。”唐·魏征《谏太宗十思疏》：“文武并用，垂拱而治。”郭沫若《吕不韦与秦王政的批

判》："故循家主张恭己正南面，垂拱而治。" 又有〔垂拱南面〕。《民国通俗演义》第五十八回："这位袁皇帝乐不可支，便垂拱南面，实受他三跪九叩首大礼。"

【垂绅正笏】 绅：古代士大夫束在衣外的大带。笏(hù)：朝笏，古代臣子朝见国君时双手所执的狭长板子，供指画、记事等之用。 垂下大带的末端，双手端正地拿着朝笏。形容朝廷大臣庄重严肃的样子。宋·欧阳修《相州昼锦堂记》："至于临大事，决大议，垂绅正笏，不动声色，而措天下于泰山之安。" 清·汪琬《〈苑西集〉序》："雍雍乎有垂绅正笏台阁气象焉。"

【垂手而得】 垂手：下垂双手，表示不需动手。 形容非常容易得到。《歧路灯》第三十八回："那个资性，读不上三二年，功名是可以垂手而得的。"毛泽东《和英国记者贝特兰的谈话》："如果说过去日寇差不多不费一点气力垂手而得东四省，现在就非经过血战不能占领中国的土地了。" 也作〔垂手可得〕。《水浒全传》第五十八回："只除教呼延灼将军赚开城门垂手可得！"

【垂手侍立】 垂手：表示恭敬。侍：伺候，在旁边陪着。 形容恭敬地站在旁边，准备随时听从吩咐。《红楼梦》第十四回："院中许多小厮垂手侍立，伺候烧纸。"《官场现形记》第三回："众管家碰了钉子，一声也不敢言语，一个个鸦雀无声，垂手侍立。" 也作〔垂手恭立〕。《武松演义》第十回："武松从纱帐里望出来，看见施福、施寿还是垂手恭立，便招呼道，'贵家院为何不去？我没事了。'"

【垂死挣扎】 垂：接近。 接近死亡时的最后挣扎。也比喻临近灭亡时的孤注一掷。穆欣《南线巡回·滇南追歼战》："蒋介石置于云南的第八军（李弥）、第二十六军(余程万)两军，不知悔悟，继续与人民为敌……进行垂死挣扎。"

【垂涕而道】 涕(tì)：眼泪，也指鼻涕。 流着眼泪说话。形容十分沉痛地恳切陈词。鲁迅《"民族主义文学"的任务和运命》："这是宋人的笔记里垂涕而道的，正如现在常见于报章上的流泪文章一样。" 韬奋《患难余生记》第二章："我说你们中途只须侦察真正妨碍抗战的汉奸……于抗战也是有益的。他们垂涕而道，能这样安有不愿之理？最痛苦处就在被迫残害所谓'异党分子'。"

【垂头丧气】 低着头，有气无力。形容灰心失望的样子。唐·韩愈《送穷文》："主人于是垂头丧气，上手称谢。烧车与船，延之上座。"（烧车与船：旧时迷信，"送鬼"要烧纸做的车、船。）《红楼梦》第一百〇四回："要进园内找宝玉，不料园门锁着，只得垂头丧气的回来。" 茅盾《林家铺子》："林先生垂头丧气走进内宅去，几乎没有勇气和女儿老婆相见。" 也作〔丧气垂头〕。《清朝野史大观·卷九·学使以快短明衡文》："诸童皆丧气垂头而返。"

【垂涎三尺】 涎(xián)：口水。 口水流出来拖得老长。形容嘴馋到了极点。也形容见到心爱的东西而极想占有。韬奋《抗战以来·"诸葛亮"和"阿斗"搏斗》："我明知党老爷自己所办的文化事业不易发展，不自反省症结所在，尽对'生活'垂涎三尺……'生活'是终于不易保全的。"

（“生活”：指生活书店。）《苦斗·五三》：“那日本人纵然垂涎三尺，却没有胆量来进犯广东！” 又有①〔馋涎欲滴〕。形容急欲吃到口的样子。鲁迅《弄堂生意古今谈》：“‘薏米杏仁莲心粥！’……使我似的初到上海的乡下人，一听到就有馋涎欲滴之概。”②〔垂涎欲滴〕。韬奋《经历·贫民窟里的报馆》：“而且老实说，确也有些垂涎欲滴！”

【垂朱拖紫】 见〔纡青拖紫〕(1460页)。

【捶胸跌足】 跌足：用脚跺地。形容悲痛或悔恨的样子。《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫〉第二折》：“只落的捶胸跌足空流泪。”《二刻拍案惊奇·甄监生浪吞秘药》：“老翁捶胸跌足道：‘眼面前错过了仙缘，悔之何及！’” 也作①〔跌脚捶胸〕。明·周朝俊《红梅记·姿宴》：“非虚哄，说破了毛开骨悚，你敢也跌脚捶胸。”明·周楫《西湖二集·张采莲隔年冤报》：“只是夫妻二人日日跌脚捶胸，怨天怨命。”②〔捶胸跌脚〕。《儒林外史》第六回：“数了又哭，哭了又数，捶胸跌脚，号做一片。”③〔捶胸顿足〕。《三国演义》第五十六回：“孔明说罢，触动玄德衷肠，真个捶胸顿足，放声大哭。”④〔顿足捶胸〕。（顿足：跌足。）《阅微草堂笔记·滦阳续录二》：“三槐痴立良久，忽发颠狂，顿足捶胸而呼曰：‘人家兄弟如是耶？’” 又有〔抚膺顿足〕。（抚：拍。膺：胸。）《警世通言·拗相公饮恨半山堂》：“荆公（王安石）展转寻思，抚膺顿足，懊悔不迭。”

【椎心泣血】 椎心：捶胸脯。泣血：因悲痛哭泣而眼睛红肿，象要流出血来。 形容悲恸到了极点。唐·李商隐《祭裴氏姊文》：“椎心泣血，孰知所诉。”清·钱泳《履园丛话·景贤·乡贤一》：“景辉椎心泣血，丧葬尽礼，事母以孝闻。” 也作〔椎心饮泣〕。《清朝野史大观·卷三·孙之獬请改满装》：“乃下剃发之令，而东南士庶，无不椎心饮泣，挺螳臂以当车。”

【槌鼓撞钟】 也作〔椎鼓鸣钟〕。见〔撞钟击鼓〕(1560页)。

chūn

【春冰虎尾】 见〔虎尾春冰〕(496页)。

【春蚕到死丝方尽】 丝，双关语，与“思”相谐。 比喻跟友人别后将永远相思，至死不渝的深厚感情。唐·李商隐《无题》：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。” 又有〔春蚕抽丝〕。指思绪、言谈牵涉无尽。陈波《漫谈聊天》：“如果工作余暇……聊起来也定会如春蚕抽丝，而总无尽意吧。”

【春风得意】 春风：春天的和风。得意：愿望得到满足时的喜悦心情。

原形容考中进士后洋洋得意的心情，唐·孟郊《登科后》：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”（疾：快。）后用以指称进士及第。《元曲选·乔孟符〈金钱记〉第四折》：“他见我春风得意长安道，因此上迎头儿将女婿招。”现也形容考试被录取或因所谋求的事情成功而高兴的心情。

【春风风人】 风(fèng)人：吹人。

春天的风吹拂人们。比喻给人以教育或帮助。汉·刘向《说苑·贵德》：“管仲上车曰：‘嗟兹乎！我穷

必矣！吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨人，吾穷必矣！'"孙中山《心理建设（孙文学说）》第三章："彼之与人论文，有'春风风人，夏雨雨人，解衣衣我，推食食我'……其于风风、雨雨、衣衣、食食、门门、闺闺等叠用之字，而解之以上一字为实字实用，下一字为虚字虚用，则以为发前人所未发。"

【春风过马耳】 见〔耳边风〕（295页）。

【春风化雨】 春风：适宜于草木生长的和风。化雨：使万物变化生长繁殖的雨。语本《孟子·尽心上》"有如时雨化之者"。后用以比喻良好的教育。也用来称颂师长的教诲。《儿女英雄传》第三十七回："骥儿承老夫子的春风化雨，遂令小子成名，不惟身受者心感终身，即愚夫妇也铭感无既。" 也作〔化雨春风〕。茅盾《海南之行·六二年元旦访通什》："树人十载宏规在，化雨春风多冶陶。"

【春风满面】 见〔满面春风〕（722页）。

【春寒料峭】 见〔料峭春风〕（685页）。

【春花秋月】 见〔秋月春风〕（920页）。

【春晖寸草】 寸草：一寸长的小草，比喻儿女。春晖（huī）：春天的阳光，比喻父母对儿女的慈爱抚养。比喻儿女对父母养育之恩的无限感激心情。语本唐·孟郊《游子吟》"谁言寸草心，报得三春晖"。柳亚子《吊刘烈士炳生》："春晖寸草恋亲慈，百蹈危机总未知。" 也作〔寸草春晖〕。清·方成培《雷峰塔·祭塔》："寸草春晖无报处，枉教丹桂吐奇芬。"

【春韭秋菘】 韭（jiǔ）：韭菜。菘（sōng）：一种阔叶蔬菜名。 泛指时新菜蔬。语本《南齐书·周颙（yóng）传》"文惠太子（萧长懋）问颙：'菜食何味最胜？'颙曰：'春初早韭，秋末晚菘'"。宋·陆游《自笑》："平章春韭秋菘味，拆补天吴紫凤图。"（天吴紫凤：见该条。） 也作〔早韭晚菘〕。《宣和画谱·蔬果》："而早韭晚菘，来禽青李，皆入翰林子墨之美谈。"（来禽：即林檎、沙果。）

【春兰秋菊】 春天的兰花和秋天的菊花。比喻各有其秀美的特色。《楚辞·九歌·礼魂》"春兰兮秋菊，长无绝兮终古"洪兴祖补注："古语云，春兰秋菊，各一时之秀也。"唐·李商隐《代魏宫私赠》："来时西馆阻佳期，去后漳河隔梦思，知有宓（fú）妃无限意，春兰秋菊可同时。"（宓妃：传说是伏羲氏的女儿，死后为洛水之神。）鲁迅《偶成》："所恨芳林寥落甚，春兰秋菊不同时。" 也作〔秋菊春兰〕。《梁书·刘峻传》："秋菊春兰，英华靡绝。" 宋·赵蕃《学诗诗》："秋菊春兰宁易地，清风明月本同天。"

【春暖花开】 春天天气温暖，百花开放。形容春景美好。明·余继登《典故纪闻》卷十三："后又杂植四方所贡奇花异木于其中，每春暖花开，命中贵陪内阁儒臣赏宴。"《歧路灯》第四十回："春暖花开，我好引着孩子们园里做活。" 也比喻事物得以顺利发展的良好环境或际遇。何其芳《〈不怕鬼的故事〉序》："难道我们越怕'鬼'，'鬼'就越喜爱我们，发出慈悲心，不害我们，而我们的事业就会忽然变得顺利起来，一切光

流丽，春暖花开了吗？”

【春秋笔法】 《春秋》：编年体史书，相传是孔子根据鲁国史书《春秋》整理而成，记载鲁隐公元年（前七二二年）至鲁哀公十四年（前四八八年）共二百四十二年间的历史。笔法：指写作方法。 古人以为孔子修订《春秋》，意含褒贬，其中增一字、减一字都有“微言大义”。后指文笔曲折，意含褒贬的文字。鲁迅《反对“含泪”的批评家》：“（我）初意却不过贪图少写一个字，并非有什么《春秋》笔法。”鲁迅《眷有恒先生》：“‘又’者，所以形容我常发名士脾气也，《春秋》笔法，先生，你大概明白的罢。”

【春秋鼎盛】 春秋：指年龄。鼎（dǐng）盛：正当兴盛的时候。 旧时称颂人年富力强。《汉书·贾谊传》：“天子春秋鼎盛……德泽有加焉。”明·张居正《请敷陈谟烈以裨圣学疏》：“皇上春秋鼎盛，宜省览章奏，讲究治理。”清·程允升《幼学故事琼林·老幼寿诞》：“称少年，曰春秋鼎盛；羡高年，曰齿德俱增。”

【春秋责备贤者】 贤者：指才德兼备的人。 《春秋》一书常常责备有才德的人。指对贤者要求更为严格苛刻。语本《新唐书·太宗纪赞》“然《春秋》之法，常责备于贤者，是以后世君子之欲成人之美者，莫不叹息于斯焉”。后用以表示批评是出于对被批评者的爱重。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录二》：“春秋责备贤者，未可以士大夫之义律儿女子。”《镜花缘》第十二回：“据小子愚见，‘《春秋》责备贤者’，其罪似应全归卖肉之人。”

【春色满园】 春天的景色充满园内。形容一片欣欣向荣的景象。宋·叶绍翁《游小园不值》：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”

【春生夏长，秋收冬藏】 春天萌生，夏天滋长，秋天收获，冬天储藏。指农业生产的一般过程。《史记·太史公自序》：“夫春生夏长，秋收冬藏，此天道之大经也，弗顺则无以为天下纲纪。”有时也比喻其他事物的发生、发展过程。

【春诵夏弦】 诵、弦：古代学诗，只口诵而不用乐器的叫“诵”，用琴瑟等弦乐器配合歌唱的叫“弦”。 原指应根据季节采用不同的学习方法。《礼记·文王世子》：“凡学，世子及学士，必时……春诵夏弦，大师诏之。”后泛指学习。南朝·梁·陆倕《为豫章王应太子出宫表》：“春诵夏弦，幼彰神度。”唐·刘禹锡《许州文宣王新庙碑》：“入于门墙，如造阙里，春诵夏弦，载飏淑声。”（造：到。阙里：春秋时孔子居住并讲学之处，在今山东曲阜城内阙里街。）

【春蚓秋蛇】 春天的蚯蚓，秋天的蛇。比喻字写得很差，弯弯曲曲，象蚯蚓和蛇爬行一样。语本《晋书·王羲之传论》“（萧）子云近世擅名江表，然仅得成书，无丈夫之气，行（háng）行若萦春蚓，字字如绾（wǎn）秋蛇”。（绾：盘结。）宋·苏轼《龙尾砚歌》：“粗言细语都不择，春蚓秋蛇随意画。”

【椿萱并茂】 椿：一种乔木，这里指长寿的大椿，象征父亲。萱（xuān）：古人认为可以使人忘忧的一种草，象征母亲。 大椿和萱草都很茂盛。比喻父母健在。语本《庄子·逍

遥游》"上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋"；《诗经·卫风·伯兮》"焉得谖（萱）草，言树之背"。（树：种植。背：指位于院内靠北的庭堂。）清·程允升《幼学故事琼林·祖孙父子》："父母俱在，谓之椿萱并茂。"

chún

【纯一不杂】 形容纯粹、单一，没有杂质。鲁迅《"题未定"草·九》："东林党也有小人，古今来无纯一不杂的君子群。"

【莼羹鲈脍】 莼：莼菜，茎、叶可以做汤吃。鲈(lú)脍(kuài)：切细的鲈鱼肉。 用莼菜做的汤，用切细的鲈鱼做成的菜，比喻思念故乡之情。语本《晋书·张翰传》"翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：'人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！'遂命驾而归。"宋·辛弃疾《沁园春·带湖新居将成》："意倦须还，身闲贵早，岂为莼羹鲈脍哉！" 也作①〔莼菜鲈鱼〕。宋·欧阳修《初出真州泛大江作》："莼菜鲈鱼方有味，远来犹喜及秋风。"②〔莼羹鱼脍〕。《余嘉锡论学杂著·释伧楚》："（陆）机、（陆）云入洛，厌北人之厚重少文，嗜羊麦而啖酥酪，不如南方之莼羹鱼脍，辄目之为伧父。" 又有〔莼鲈之思〕。《八十一梦·第五十五梦》："一个来四川多年的人，对于这些食物都不免有点莼鲈之思的。"

【唇齿相依】 比喻双方关系密切，利害与共。语本《左传·僖公五年》"谚所谓辅车相依，唇亡齿寒者，其虞、虢之谓也"。《三国志·魏志·鲍勋传》："王师屡征而未有所克者，盖以吴、蜀唇齿相依，凭阻山水，有难拔之势故也。"朱德《送朝鲜最高人民会议代表团归国》："唇齿相依关世运，欣欣与共胜天伦。"

又有〔唇齿之邦〕。（邦：国家。）《元曲选·无名氏〈黄鹤楼〉第一折》："想周瑜……助俺破曹，他与俺结为唇齿之邦。"《古今小说·晏平仲二桃杀三士》："王上可亲诣齐国和亲，结为唇齿之邦，歃(shà)血为盟。"（歃血为盟：见该条。）

【唇焦口燥】 见〔舌敝唇焦〕(1011页)。

【唇枪舌剑】 嘴唇象枪，舌头象剑。形容辩论激烈，言词锋利。《元曲选外编·高文秀〈渑池会〉第一折》："凭着我唇枪舌剑定江山。"邹韬奋《抗战以来·关于宪政提案的一场舌战》："唇枪舌剑，各显身手，好象刀光闪烁，电掣雷鸣。" 也作①〔舌剑唇枪〕。《元曲选·武汉臣〈玉壶春〉第二折》："使心猿意马，逞舌剑唇枪。"明·梁辰鱼《浣纱记·遇嚭(pǐ)》："惯用倾巧之智，掉成疑似之端，况兼舌剑唇枪，奴颜婢膝，屈身之际疑无骨，谈笑之中若有刀。"②〔唇剑舌枪〕、〔舌枪唇剑〕。《烈火金钢》第二十八回："唇剑舌枪重传战，生龙活虎埋伏兵。"同书同回："齐英这一番话，可真是厉害！称得起是舌枪唇剑，胜似那膛生生的盒子炮，把这些士兵们都给说楞了！"

【唇亡齿寒】 亡：失去。嘴唇没有了，牙齿就会感到寒冷。 比喻双方关系密切，失去一方，另一方就受到威胁损害。《左传·哀公八年》："夫鲁，齐晋之唇，唇亡齿寒，君所知也。"《金史·忠义传四·术甲脱鲁

灰》："脱鲁灰独言曰：'……宜与宋人释怨，谕以辅车之势，唇亡齿寒，彼此见从。据其险要以备，不然必败。'"

【鹑衣百结】 鹑：即鹌(ān)鹑，鸟名，头小秃尾，羽毛赤褐色，杂有暗黄色斑点和条纹，好象一件没有下摆、布满补丁的破衣。百：表示很多。结：打成结子连起来。 形容衣服破烂不堪。语本《荀子·大略》"子夏贫，衣若县（悬）鹑"；唐·杜甫《投简咸华两县诸子》"饥卧动即向一旬，敝衣何啻联百结"。明·张岱《陶庵肘后方·序》："而内多褞衣黄冠，乞丐贫子，鹑衣百结，提囊负笈之辈。盖草泽医人，其以丹方草头药活人为多。"《说岳全传》第七十回："秦桧见那疯僧垢面蓬头，鹑衣百结，口嘴歪斜，手瘸足跛。" 也作①〔百结鹑衣〕。明·天然痴叟《石点头·莽书生强图鸳侣》："……颜子箪瓢陋巷，子夏百结鹑衣，不改其乐。"清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔》卷二："百结鹑衣冷不支。"②〔悬鹑百结〕。《聊斋志异·张诚》："悬鹑百结，伛(yǔ)偻(lǒu)道上。"（伛偻：弯着腰，形容疲困。）冯玉祥《我的生活》第十七章："我们大多数的劳苦同胞……穿的是悬鹑百结。"

【醇酒妇人】 指美酒和女人。语本《史记·魏公子列传》"公子自知再以毁废，乃谢病不朝，与宾客为长夜饮，饮醇酒，多近妇女。日夜为乐饮者四岁，竟病酒而卒"。后多用以指颓废腐化的生活。清·钱泳《履园谭诗·纪存·三》："古英雄不得志，辄以醇酒妇人为结局者，不一其人。"章炳麟《〈华国月刊〉发刊辞》："若夫浮薄少年，中无所主，冒取古人及时行乐之义，象棋六博，醇酒妇人。以为苟毕吾生而已足，此则志气尤脆弱者。"

chǔn

【蠢蠢欲动】 蠢蠢：蠕动的样子。 原指爬虫蠕动的样子。后比喻敌人准备进攻或坏人准备捣乱。语本南朝·宋·刘敬叔《异苑·句容水脉》"掘得一黑物，无有首尾，形如数百斛舡(xiāng)，长数十丈，蠢蠢而动"。（舡：船。）《六十年的变迁》第六章："人人自危，都有蠢蠢欲动的形势。" 也作〔蠢然思动〕。《民国通俗演义》第七十五回："独帝制派慄慄危惧，蠢然思动。"

【蠢若木鸡】 见〔呆若木鸡〕（225页）。

chuō

【踔厉奋发】 也作〔踔厉风发〕、〔踔厉骏发〕。见〔发扬蹈厉〕（304页）。

chuò

【啜菽饮水】 啜：喝，也指吃。菽(shū)：豆类。 吃豆子，饮清水。形容生活清苦。《礼记·檀弓下》："子路曰：'伤哉贫也，生无以为养，死无以为礼也。'孔子曰：'啜菽饮水，尽其欢，斯之谓孝。'"《荀子·天论》："君子啜菽饮水，非愚也，是节然也。"唐·王勃《倬(zhuō)彼我系》："愿言蕴德，啜菽饮水。" 也作〔啜粟饮水〕。清·朱彝尊《孙逸人寿序》："兼珍之馐，啜粟饮水之欢，子之娱其亲不同，要以洁白为尚。"

【绰绰有余】　绰绰：宽裕。　形容很丰富，很宽裕。有时也指很从容。清·金人瑞《〈水浒传〉序三》："学者诚能澄怀格物，发皇文章，岂不一代文物之林。然但善读《水浒》而已。为其人绰绰有余也。"《文明小史》第三回："这绿营的兵，固然没用，然而出来弹压这般童生……尚觉绰绰有余。"　原作〔绰绰有裕〕。《诗经·小雅·角弓》："此令兄弟，绰绰有裕。"《文选·陆机〈汉高祖功臣颂〉》："犹钦汝阴，绰绰有裕。"（汝阴：汉夏婴封汝阴侯。）　也作〔绰绰然有余裕〕。《孟子·公孙丑下》："我无官守，我无言责也，则吾进退，岂不绰绰然有余裕哉。"　也简作〔绰有余裕〕。《后汉书·蔡邕传》："当其无事也，则舒绅缓佩，鸣玉以步，绰有余裕。"《文选·赵景真〈与嵇茂齐书〉》："从容顾盼，绰有余裕。"李大钊《新的！旧的！》："马路上自然绰有余裕，不象那样拥挤了。"

cí

【词不达意】　指说话、写文章时所用的词句不能充分、确切地表达出思想感情。语本《论语·卫灵公》"辞达而已矣"。清·许印芳《与李生论诗书跋》："文人笔端有口，能就现前真景，抒写成篇，即是绝妙好词，所患词不达意耳。"鲁迅《中国小说史略》第十四篇："惟文笔则远不逮，词不达意，粗具梗概而已。"　也作〔辞不达意〕。鲁迅《两地书·一一》："……学作文时，总患辞不达意，能达意矣，则失之冗赘。"

【词人才子】　词人：工于文辞的人。　旧时泛指有才华的文人。南朝·梁·萧统《文选序》："词人才子，则名溢于缥(piǎo)囊；飞文染翰，则卷盈乎缃(xiāng)帙(zhì)。"（缥囊：指用青白色帛做的书袋。缃帙：指用浅黄色帛做的书套。）清·黄宗羲《辞张郡侯请修郡志书》："当世之词人才子，孰不欲附名简末，分荣后祀？"　也作〔辞人才子〕。《宋书·谢灵运传论》："自汉至魏，四百余年，辞人才子，文体三变。"

【词严义正】　见〔义正辞严〕(1424页)。

【辞不达意】　见〔词不达意〕(本页)。

【辞人才子】　见〔词人才子〕(本页)。

【雌黄黑白】　见〔信口雌黄〕(1302页)。

cǐ

【此唱彼和】　彼：那里。和(hè)：应和，和(hè)谐地跟着唱。　这里唱，那里和，互相呼应。也指互相对对方的意见表示同意。《老残游记》第十回："粗听若弹琴鼓瑟，各自为调，细听则如珠鸟一双，此唱彼和，问来答往。"《慈禧太后演义》第九回："当下此唱彼和，无不赞成。"

【此处无银三百两】　比喻想要隐瞒、掩饰，结果反而露馅。鲁迅《推背图》："里巷间有一个笑话：某甲将银子三十两埋在地里面，怕人知道，就在上面竖一块木板，写道：'此地无银三十两。'隔壁的阿二因此却将这掘去了，也怕人发觉，就在木板的那一面添上一句道：'隔壁阿二勿曾偷。'"《北洋军阀统治时期史话》第三十一章："公报强调与政治无关，正是'此处无银三百两'的一种掩饰。"

【此恨绵绵】 绵绵：延续不断的样子。 这种遗恨萦绕心头，永远不能消失。唐·白居易《长恨歌》："天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。"浙亚子《虞美人·题李后主词》："伤心刬(chǎn)袜下香阶，此恨绵绵流不断秦淮。"（刬袜：只穿着袜子。）

也作〔绵绵此恨〕。清·沈复《浮生六记》卷三："当是时，孤灯一盏，举目无亲……绵绵此恨，曷其有极！"

【此路不通】 这条路是走不通的。也指这里没有出路。朱自清《那里走》："他……曾说研究国学只是要知道'此路不通'，并不是要找出新路。"穆欣《南线巡回·千里追击线上》："敌见此路不通，改循乐平、贵溪路线南逃。"

【此起彼伏】 彼(bǐ)：那里。这里起来，那里落下。形容一起一落，接连不断。鲁迅《论'费厄泼赖'应该缓行》："政局的不安定，真是此起彼伏如转轮。"《苦斗·四六》："他的诉苦埋怨和远处的鸡叫声一唱一和，此起彼伏，极有韵致。"也作〔此伏彼起〕。蒲韧《二千年间·六》："这是石勒的赵国统治下的情形，也正是在'五胡十六国'的一两百年中，在此伏彼起的……政权下人民受难的一般情况。"

【此心耿耿】 耿耿：总在想着，无法忘怀；也形容明亮、忠诚。 表示心里有事，老是放不下。宋·陈亮《复黄伯起》："虽欲勉之而德不足取信，言不足以取重，徒使此心耿耿而止耳。"也表示内心忠诚。《民国通俗演义》第八十七回："此心耿耿，天日为昭。"

【此一时，彼一时】 指这个时候和以前那个时候的情况大不一样，不能同样看待或一概而论。语本《孟子·公孙丑下》"彼一时，此一时也"。《二刻拍案惊奇·痴公子狠使噪脾钱》："公子道：'此一时，彼一时也。他如今在天上，我得收拾门下，免死沟壑，便为万幸了。'"《三家巷·三一》："陈文雄哼了一声，冷笑道：'哎哟，你骂得比人家还要痛快！这是此一时，彼一时也……'"

【此中三昧】 三昧(mèi)，佛教名词，梵文的音译，这里指诀窍、精义。 这里面的奥妙之处。《镜花缘》第十九回："好在九公已得此中三昧，何不略将大概指教？"刘复《重印〈何典〉序》："吴老丈却能深得此中三昧，看他不费吹灰之力，只轻轻的一搭凑，便又捣了一个大鬼。"

cì

【刺刺不休】 刺刺，多话的样子。 形容说话罗唆，没完没了。语本《管子·白心》"孰能弃刺刺而为愕愕乎"。（愕愕：同"谔谔"，直言进谏的样子。）唐·韩愈《送殷员外序》："丁宁顾婢子，语刺刺不能休。"《聊斋志异·口技》："三人絮语间杂，刺刺不休。"《官场现形记》第四十三回："一干人正在育三嚼四，刺刺不休，忽见斜刺里走过一个少年……向一个老头子深深一揖。"

【刺股悬梁】 见〔悬梁刺股〕(1327页)。

【刺骨痛心】 见〔痛入骨髓〕(1156页)。

cōng

【从容不迫】 形容不慌不忙，镇静沉着。韬奋《经历·一年的练习》，

"他总是对事对人……从容不迫地作坚决的应付，无论如何，总是始终和和气气的。"《保卫延安》第六章："彭总周围的人都是准确而从容不迫地工作着。"

【从容就义】 就义：为正义而牺牲。　非常镇静、毫无畏惧地为正义而英勇牺牲。宋·朱熹《近思录》卷之十："感慨杀身者易，从容就义者难。"《南村辍耕录·卷十四·忠烈》："一曾从容就义，是其难也。"韬奋《经历·"六个人是一个人"》："假使来了不测之祸，把我们这几个人绑出去枪毙，我们应该怎样？我们的一致的回答是应该一致的从容就义。"

【从容自在】 见〔自由自在〕(1574页)。

【葱葱郁郁】 见〔郁郁葱葱〕(1470页)。

【聪明才智】 聪：听觉灵敏。明：视觉敏锐。聪明，智力发达，记忆和理解力强。　指富有发达的智力和显著的才能。《颜氏家训·治家》："如有聪明才智，识达古今，正当辅佐君子，助其不足。"清·秋瑾《精卫石》第二回："因思姊姊同妹妹，聪明才智岂输男。"

【聪明出众】 智力超过一般的人。《老残游记》第十一回："那些南革的首领……都是聪明出众的人才。"（南革：南方的革命党人。）　也作〔聪明过人〕。清·钱泳《履园丛话·艺能·度曲》："余在京师时，见盛甫山舍人之三弦，程香谷礼部之鼓板，席子远、陈石士两编修能唱大小喉咙，俱妙，亦其聪明过人之一端。"　又有①〔聪明绝世〕。形容聪明到了极点，无人能比。同书《画学·画中人》："（程寿龄）为人孤峭，寡言语，不轻与人交接，而聪明绝世，至于词曲及笙笛箫管之属，咸能通习。"②〔聪明盖世〕。康濯《太阳初升的时候》："唯有郑光觉着自己聪明盖世的，才是老大的傻子！"

【聪明伶俐】 伶(líng)俐(lì)：灵活，乖巧。　又聪明，又乖巧。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："你是聪明伶俐的人，也须识些轻重。"《红日》第八章："这个人真是聪明伶俐！她东问西找，竟然到了我们这里。"

【聪明睿智】 睿(ruì)智：英明，有远见。　形容洞察力强，见识卓越。《周易·系辞上》："古之聪明睿智，神武而不杀者夫。"（夫：语气词。）孔颖达疏："古之聪明睿智神武之君……用此易道，能威服天下，而不用刑杀而畏服之也。"《礼记·中庸》："唯天下至圣为能聪明睿智。"清·章学诚《文史通义·质性》："人秉中和之气以生，则为聪明睿智。"　也作①〔聪明睿哲〕。（哲：聪明。）《逸周书·谥法》："聪明睿哲曰献。"②〔聪明睿达〕。（达：通达。）《文选·陆机〈辨亡论下〉》："夫吴桓王基之以武，太祖成之以德，聪明睿达，懿度弘远矣。"

【聪明一世，糊涂一时】 聪明一辈子，临时却糊涂起来。意思是再聪明的人也有糊涂的时候。《骆驼祥子·十四》："六十九岁的人了，反倒聪明一世，糊涂一时，教一群猴儿王八蛋给吃了！"《烈火金钢》第二十回："都说你有七十二个心眼儿，九十六个转轴儿，可怎么你聪明一世糊涂一时呢？"　也作〔聪明一世，懵

(měng)懂一时〕。（懵懂：糊涂。）《醒世恒言·杜子春三入长安》："我杜子春聪明一世，懵懂一时。"《六十年的变迁》第三章："我们真是'聪明一世，懵懂一时'啦。" 也单作〔聪明一世〕。表示一辈子聪明。《古今小说·滕大尹鬼断家私》："'若我断不出此事，枉自聪明一世。'每日退堂，便将画图展玩，千思万想。"

【聪明正直】 明察一切，正直无私。《左传·庄公三十二年》："神，聪明正直而壹者也。"（壹：专一。）《警世通言·三现身包龙图断冤》："那包爷（拯）自小聪明正直，做知县时，便能剖人间暧昧之情，断天下狐疑之狱。"

【聪明智慧】 智力发达，心思敏锐。明·周楫《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》："不觉魏娉渐渐长大……聪明智慧，熟于经史。"《红楼梦》第二十九回："要论这小姐的模样儿，聪明智慧，根基家当，倒也配的过。"

cóng

【从长计议】 把时间放长些，多加商量考虑。即不要马上作决定。语本《左传·僖公四年》"卜人曰：'筮短龟长，不如从长'"。《元曲选·李行道〈灰阑记〉楔子》："且待女孩儿到来，慢慢的与他从长计议，有何不可？"《文明小史》第九回："……说罢便拉了刘伯骥要走。傅知府道：'慢着！我们总得从长计议。'" 也作〔从长计较〕。（计较：同"计议"。）《古今小说·杨八老越国奇逢》："你千乡万里，出外为客，若没有切己的亲戚，那个知疼着热……官人须从长计较，休得推阻。"《动摇·六》："我这意见对不对，请大家从长计较。"

【从风而服】 服，服从。 顺风倒下。比喻没有主见。《战国策·秦策一》："山东之国，从风而服。" 也作〔随风而靡〕。《文选·杨恽〈报孙会宗书〉》："虽雅知恽者，犹随风而靡，尚何称誉之有？"

【从谏如流】 谏，规劝君主、尊长或朋友，使之改正错误。 听从善意的规劝，就象水从高处流下一样地迅速自然。形容乐意接受别人意见。语本《文选·班彪〈王命论〉》"从谏如顺流"。唐·岑文本《谏太宗勤政改过书》："闻过既改，从谏如流。"清·袁枚《答蕺园论诗书》："人能改过自佳，然必深知其非，有所不安于心，而后从谏如流，非可随声附和。" 也作〔纳谏如流〕。（纳：接受。）《元曲选外编·金仁杰〈追韩信〉第二折》："豁达大度，纳谏如流。"明·东鲁古狂生《醉醒石·假虎威古玩流殃》："……单成就得个圣上仁明，纳谏如流。"

【从井救人】 从：跟随。 有人掉进井里，自己也跟着跳下去救他。比喻主观愿望虽好，但方法不对，不能得到应有的效果。语本《论语·雍也》"井有仁（人）焉，其从之也"。明·马中锡《中山狼传》："从井以救人，解衣以活友，于彼计则得，其如死地何？"清·孔尚任《桃花扇·却奁》："我虽至愚，亦不肯从井救人。" 也指舍己救人的行为。章炳麟《革命之道德》："昔华盛顿拯一溺儿，跃入湍水，盖所谓从井救人者。"

【从宽发落】 发落：处分，处置。 给予的处分尽可能宽大一些。《警世通言·金令史美婢酬秀童》：

"盗银虽是胡芙，造谋实出胡夫，况原银所失不多，求老爷从宽发落。"郭沫若《蔡文姬》第四幕："文姬，丞相，周近司马看来也未必出于有心，他是错在片面推测。好在真相已经大白，请丞相从宽发落吧。"　也作〔从轻发落〕。《何典》第二回："你们既有银钱送他，他……少不得欢天喜地，把令亲从轻发落的。"

【从善如登，从恶如崩】　从：顺从。登：升高。崩：倒塌。　顺从好的就象登山，顺从坏的就象山崩。比喻学坏容易学好难。《国语·周语下》："谚曰：'从善如登，从恶如崩。'昔孔甲乱夏，四世而陨。"韦昭注："如登，喻难；如崩，喻易。"

【从善如流】　听从好的意见，就象水流下一样迅速地接受。形容乐于接受别人的正确意见。《左传·成公八年》："晋栾书……侵沈，获沈子揖，初从知、范、韩也。君子曰：'从善如流，宜哉！'"杜预集解："绕角之役，栾书从知庄子、范文子、韩献子之言，不与楚战。自是常从其谋，师出有功，故《传》善之。"鲁迅《马上日记·六月二十八日》："他也立刻懂得，将五分钱让去，真是'从善如流'。"　也作〔从善若流〕。《新唐书·张玄素传》："从善若流，尚恐不逮，饰非拒谏，祸可既乎？"

【从俗浮沉，与时俯仰】　见〔与世推移〕(1467页)。

【从天而下】　形容突然出现，好象从天上降下一样。《汉书·周亚夫传》："诸侯闻之，以为将军从天而下也。"明·周楫《西湖二集·忠孝萃一门》："达里麻见了大惊，以为神兵从天而下。"　也作①〔从天而降〕。明·史可法《复多尔衮书》："今倥偬之际，忽奉琬(wǎn)琰(yǎn)之章，真不啻从天而降也。"（琬琰之章：指宝贵的来信。）鲁迅《名人和名言》："现在的口头语，并非一朝一夕、从天而降的语言，里面当然有许多是古语。"②〔自天而降〕。宋·陈元靓《岁时广记》卷三十三引《传奇·文箫》："俄而风雨帖息，星宿陈布，有仙寓自天而降。"

【从头至尾】　指事情发展的全过程。清·蒲松龄《东郭外传》："到家里从头至尾说一遍，才喜欢煞我来自在煞他。"清·无名氏《刘智远李三娘白兔记》："将他调到后边去，开看家书信一封，从头至尾看一遍，靴子踢坏半边跟。"《孽海花》第二十八回："待我来从头至尾报告给你。"

【从头做起】　从事情的开始做起。朱自清《古文学的欣赏》："现在得从头做起，最难的是注文用的白话……得创作。"　又有〔从头学起〕。《牛全德与红萝卜·十六》："这就是别人整挂在嘴上的大道理，老子东西南北混了十几省……老子也不懂，老子也得从头学起！"

【从吾所好】　吾：我。　根据我自己的爱好行事。《论语·述而》："富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之；如不可求，从吾所好(hào)。"

【从心所欲】　见〔随心所欲〕(1095页)。

【从一而终】　从：依从，顺从。终：终身，一辈子。　旧时封建礼教的一种，即女子结婚之后，要终身依从丈夫，丈夫死了，也终身不再嫁人。《周易·恒》："妇人贞吉，从一而终也。"《古今小说·金玉奴棒打薄

情郎》：“奴家……既与君郎结发，从一而终。”老舍《月牙儿·三十》：“她说她得找到他，她得从一而终。”旧时也指忠臣不事二主。《洪秀全演义》第二十二回：“只惟君臣大义，从一而终，弟虽愚昧，不敢不勉。”

【从之如流】 见〔归之如市〕（446页）。

【从中渔利】 渔：捞取。 从中捞到好处。穆欣《南线巡回·广州——南中国的门户》：“广州解放后，地下钱庄就展开人民币的投机‘炒卖’。他们制造黑市……乘机从中渔利。”《星火燎原（四）·记“西安事变”》：“不料事变之后，他……把张学良给他的电报抄送南京，同时在报上发表，企图借此向南京方面讨好，从中渔利。”

【从中作梗】 梗（gěng）：阻塞，妨碍。 在中间阻碍或进行破坏。鲁迅《叶永蓁（zhēn）作〈小小十年〉小引》：“……然而从中作梗的还有许多新名词。”《民国通俗演义》第十回：“英、美两公使不免恐慌，暗想日、俄两国从中作梗，定是不怀好意。”

【丛轻折轴】 见〔积羽沉舟，群轻折轴〕（532页）。

cū

【粗茶淡饭】 简单的、很普通的饮食。形容生活简朴。宋·杨万里《得小儿寿俊家书》：“粗茶淡饭终残年。”《官场现形记》第三十四回：“你想，我公公手里是什么光景？连顿粗茶淡饭也吃不饱。”《红旗谱》卷二：“你到了我这茅草屋里，粗茶淡饭你也吃上一碗。”

【粗服乱头】 粗服：粗劣的衣服。乱头：蓬头。 原指不修边幅。后也比喻文词朴素自然，不加雕琢。《世说新语·容止》：“裴令公（楷）有俊容仪，脱冠冕，粗服乱头皆好。时人以为玉人。”王国维《人间词话》卷上注引周济《介存斋论词杂著》：“毛嫱、西施，天下美妇人也，严妆佳，淡妆亦佳，粗服乱头，不掩国色。飞卿（温庭筠），严妆也；端己（韦庄），淡妆也；后主（李煜）则粗服乱头矣。”清·冯镇峦《读〈聊斋〉杂说》：“《聊斋》于粗服乱头中，略入一二古句，略装一二古字，如《史记》诸传中偶引古谚时语，及秦、汉以前故书……弥见大方。”

【粗具梗概】 梗概：大概，大略。 粗略地具有一个大概。表示仅是大体上有了轮廓，还有待于精细加工。鲁迅《中国小说史略》第十四篇：“惟文笔则远不逮，词不达意，粗具梗概而已。”

【粗心大意】 做事不细心，不谨慎，马马虎虎。《儿女英雄传》第四回：“这是我粗心大意。我要不进去，他怎得出来？”毛泽东《反对党八股》：“文章是客观事物的反映……必须反复研究，才能反映恰当，在这里粗心大意，就是不懂做文章的起码知识。”

【粗心浮气】 形容不细心，不踏实。《镜花缘》第七十回：“这个‘十’字是最要紧的，如何倒要删去？幸亏姐姐未在场里阅卷，若是这样粗心浮气，那里屈不死人？”清·叶燮《原诗·外篇下》：“学诗不可忽略古人，亦不可附会古人。忽略古人，粗心浮气，仅猎古人皮毛。”

【粗衣恶食】 也作〔粗衣粝食〕。见〔恶衣恶食〕（289页）。

【粗有眉目】 眉目：头绪。 大

体上有了头绪。《民国通俗演义》第七十七回："由同丰与民军商议，改编军制……办理粗有眉目，即回京复命去了。"

【粗枝大叶】 原来比喻内容简略不具体。《朱子语类》卷七十八："《书·序》恐不是孔安国做，汉文粗枝大叶，今《书·序》细腻，只似六朝时人文字。"后多用以比喻做事粗糙，不细致，不深入。《元曲选外编·石君宝〈紫云庭〉楔子》："我看不的你这般粗枝大叶，听不的你那里野调山声。"朱自清《那里走》："若容我粗枝大叶地区分，我想说广州、汉口是这时代的政治都市；上海、北京……便与广州、汉口不同。"毛泽东《矛盾论》："仅仅站在那里远远地望一望，粗枝大叶地看到一点矛盾的形相，就想动手去解决矛盾（答复问题、解决纠纷、处理工作、指挥战争）。这样的做法，没有不出乱子的。"

【粗制滥造】 滥：过度。 草率地大量制造。形容只追求数量，不顾质量，产品粗劣。也泛指工作马虎，不负责任。鲁迅《商贾的批评》："要有一点常识，用一点苦工，要不然，就是'杂文'，也不免更进一步的'粗制滥造'，只剩下笑柄。"老舍《剧本习作的一些经验》："赶写并不与粗制滥造同一意义。"

cù

【促膝谈心】 促膝（xī）：两人对坐时，膝盖靠近。 形容面对面靠近坐着，倾心交谈。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："兴哥……到陈大郎寓所作别。大郎即置酒相待，促膝谈心，甚是款洽。"《老残游记》第九回目回："一客吟诗负手面壁，三人品茗促膝谈心。" 也作〔促膝而谈〕。《二刻拍案惊奇·宋公明闹元宵杂剧·第二折》："你看他剖橙而食，促膝而谈。"

【猝不及防】 猝：突然，出乎意外。 事情突然发生，来不及防备。《阅微草堂笔记·姑妄听之一》："猝不及防，突然相遇。"《洪秀全演义》第三十三回："时清兵以林凤翔日久不进，军中多懈怠，忽凤翔军掩至，猝不及防。"《民国通俗演义》第二十七回："蓦（mò）见有一……人踉跄趋入，竟至程都督（德全）前，跪将下去，程都督猝不及防。"（蓦：突然。） 也作〔骤不及防〕。冯雪峰《老妖妇与美女》："……人们的眼睛，在骤不及防的强迫之下，谁都会暂时失去抗拒丑恶东西的能力。"

【蹴踖不安】 见〔局促不安〕（611页）。

cuàn

【篡位夺权】 篡：夺取，特指臣子夺取君位。 夺取君主的位置及其权柄。《元曲选外编·尚仲贤〈三夺槊〉第四折》："那凶顽狠劣，奸猾侥幸，谋待篡位夺权。" 又有〔篡党夺权〕。（篡党：篡夺党的领导权。）赵朴初《反听曲之三》："日日夜夜，惨淡经营，无非是篡党夺权生意经。"

cuī

【催马加鞭】 见〔快马加鞭〕（647页）。

【摧锋陷阵】 见〔冲锋陷阵〕（167页）。

【摧毁廓清】 廓（kuò）清：肃清。 本指攻陷并毁坏敌军阵地，肃清敌军势力。多用以比喻对谬误加以彻

底批判、肃清。毛泽东《反对党八股》："洋八股和洋教条在全国许多人中间的影响……也就达不到加以摧毁廓清的目的。" 原作〔摧陷廓清〕。唐·李汉《〈昌黎先生集〉序》："呜呼！先生于文，摧陷廓清之功，比于武事，可谓雄伟不常者矣。"梁启超《三十自述》："取其所挟持之数百年无用旧学，更端驳诘，悉举而摧陷廓清之。"

【摧坚陷敌】 也作〔摧坚陷阵〕。见〔冲锋陷阵〕（167页）。

【摧枯拉朽】 枯：枯树。朽：腐木。 比喻很容易就把对方打垮。《晋书·甘卓传》："将军之举武昌，若摧枯拉朽。"《宋史·曹彬传》："太宗曰：'今吾欲北征，卿以为何如？'彬曰：'以国家兵甲精锐，翦太原之孤垒，如摧枯拉朽尔，何为而不可？'太宗意遂决。" 茅盾《夜读偶记·二》："曹氏父子凭借他们的文学才能和政治地位，摧枯拉朽地把汉朝的形式主义的宫庭文学一扫而空。"

也作①〔摧枯折腐〕。《后汉书·耿弇(yǎn)传》："发突骑以辚乌合之众，如摧枯折腐耳。"②〔拉枯折朽〕。宋·释文莹《玉壶清话》卷七："时尹继伦为沿边都巡检，领所部数千，巡徼(jiào)边野，忽当虏锋……伦举兵一鏖(áo)，如拉枯折朽。"（巡徼：巡查缉捕盗贼。鏖：激烈战斗。）③〔拉朽摧枯〕。《清朝野史大观·卷一·礼烈亲王》："太宗大度如天，从谏如流，固一海内英豪，闻风景附，星彼明社，有如拉朽摧枯也。"

【摧眉折腰】 摧眉：低眉。折腰：弯腰。 形容谄谀逢迎的媚态。唐·李白《梦游天姥吟留别》："安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。"

cuǐ

【璀璨夺目】 璀璨（càn）：美玉发光。 光辉灿烂耀人眼睛。宋·周密《武林旧事》卷三："玉山宝带，尺璧寸珠，璀璨夺目。"穆欣《南线巡回·"又照秦淮一叶枫"》："方志敏同志和无数先烈为之奋斗的革命事业已经结出了丰硕的果实，璀璨夺目的革命红旗已经插遍祖国大地。"

cuì

【脆而不坚】 形容虚有其表，本质脆弱。毛泽东《改造我们的学习》："或作文章，则夸夸其谈的一大篇。无实事求是之意，有哗众取宠之心。华而不实，脆而不坚。"

【翠纶桂饵】 翠纶(lún)：用翡翠鸟毛做的钓鱼线。桂饵(ěr)：用桂花做的鱼食。 比喻过分追求华美，反而得到相反的效果。语本《阙子》"鲁人有好钓者，以桂为饵，黄金之钩，错以银碧，垂翡翠之纶，其持竿处位即是，然其得鱼不几矣。故曰钓之务不在芳饰，事之急不在辩言"。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·情采》："固知翠纶桂饵，反所以失鱼。"

【翠绕珠围】 见〔珠围翠绕〕(1549页)。

cūn

【村夫野老】 旧指生活在乡村的农民和老人。明·焦竑《玉堂丛语·卷一·行谊》："周文襄公忱巡抚江南时，尝去驺(zōu)从(zǒng)入田野间，与村夫野老相语，问疾苦。"（驺从：古时达官贵人出行时前后侍从的骑卒。）

【村酒野蔬】　乡村酿的酒，田野里种的菜。表示酒食淡薄。《说唐》第三回："守几亩田园，供养老母，村酒野蔬，亦可与知已谈心。"

【村野匹夫】　匹夫：泛指普通人，这里指无学识、无智谋的人。　旧时对人表示轻蔑的称谓。《三国演义》第六十五回："吾家屡世公侯，岂识村野匹夫！"

cún

【存而不论】　也作〔存而不议〕。见〔六合之外，圣人存而不论〕（697页）。

【存荣没哀】　见〔生荣死哀〕(1030页)。

【存十一于千百】　在千百中间只存下来十个或一个。指绝大多数已经失去，只有很少的幸存。语本《文选·陆机〈叹逝赋〉》："顾旧要于遗存，得十一于千百"。唐·韩愈《与孟尚书书》："所谓存十一于千百，安在其能廓如也。"（廓：广大。）

【存亡继绝】　使灭亡的国家复存，使断绝的后嗣再续。《谷梁传·僖公十七年》："（齐）桓公尝有存亡继绝之功，故君子为之讳也。"《史记·张耳陈余列传》："将军……存亡继绝，功德宜为王。"也指保存绝学，不使失传。章炳麟《致国粹学报社书》："国粹学报社者，本以存亡继绝为宗。"

【存亡绝续】　是生存还是灭亡，是断绝还是延续。形容局势万分危急，已到最后关头。《新中国未来记》第二回："其实我新中国之存亡绝续，皆在此一点。若除了这点，我这部六十年史亦无处讲起了。"毛泽东《国共合作成立后的迫切任务》："我们民族已处在存亡绝续的关头，国共两党亲密地团结起来呵！"

【存亡未卜】　卜(bǔ)：占卜，料定。　是活着，还是死了，无法料定。《初刻拍案惊奇·顾阿秀喜舍檀那物》："糟糠之妻，同居贫贱多时，今遭此大难，流落他方，存亡未卜。"《镜花缘》第十回："孙儿跟在军前，存亡未卜。"《说唐》第七回："每日思念先兄，为国捐躯，尽忠战死，撇下寡妇孤儿，不知逃往何方，存亡未卜。"　也作〔未卜生死〕。《说岳全传》第六十六回："我母亲兄弟等一门家属，俱流往云南，未卜生死。"

cùn

【寸步不离】　寸步：形容距离非常之短。　连寸步也不离开。形容非常亲近或紧密。宋·杨万里《诚斋杂记》卷上："海盐陆东美妻朱氏，有容止，夫妻相重，寸步不离，时人号'比肩人'。"《水浒全传》第二回："高俅自此遭际端王，每日跟着，寸步不离。"（遭际：际遇。）《牛全德与红萝卜·六》："分队长不能寸步不离地跟着他……只好暂时地睁只眼，合只眼。"　又有〔寸步不移〕。指严守原地。清·刘熙载《艺概·诗概》："尊老杜（甫）者病香山（白居易），谓其'拙于纪事，寸步不移，犹恐失之'，不及杜之'注坡蓦(mò)涧'似也。"（注坡蓦涧：从高坡上浇水，迅速冲进深涧。）

【寸步不让】　形容丝毫不肯让步。梁启超《十种德性相反相成义》："盖西国政治之基础在于民权，而民权之巩固由于国民竞争权利寸步不肯稍让，即以人人不拔一毫之心，以自私

者利天下。”穆欣《南线巡回·“又照秦淮一叶枫”》：“对方露出狰狞的本相，咬牙切齿地说：‘……你是个犯了法的人！’方志敏寸步不让，大声斥责道：‘住口！’”王朝闻《论凤姐》第十六章：“在地主阶级内部斗争中，袭人往往委曲求全，凤姐却寸步不让。”

【寸步难行】 指行走极其困难，也比喻处境困难。清·方成培《雷峰塔·断桥》：“只是我腹中十分疼痛，寸步难行。”毛泽东《对新华社记者的谈话》：“这样，在帝国主义侵略我国的时候，就会使他们寸步难行。”《保卫延安》第七章：“张培不谈这些事不想这些事，就寸步难行。”也作〔寸步难移〕。《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉第四折》：“想当年在小舟中，寸步难移。”

【寸长尺短】 见〔尺有所短，寸有所长〕（164页）。

【寸草不留】 寸草：一寸长的小草，比喻极微小的东西。 连寸草也不留下。比喻把头发剃光。《水浒全传》第四回：“寸草不留，六根清净，与汝剃度，免得争竞。”又比喻把人斩尽杀绝或把各种东西毁坏一空。《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“此女乃是两个有名响马，不知那里掳来，一月之前寄于此处。托吾等替他好生看守，若有差迟，寸草不留。”《二刻拍案惊奇·李将军错认舅》：“若不随顺，将他家寸草不留。”

【寸草春晖】 见〔春晖寸草〕（189页）。

【寸木岑楼】 见〔方寸之木，高于岑楼〕（314页）。

【寸丝不挂】 见〔一丝不挂〕（1394页）。

【寸铁在手】 见〔手无寸铁〕（1062页）。

【寸土必争】 在同敌人的斗争中，对每一寸土地或阵地都要进行坚决的争夺。毛泽东《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》：“我们是针锋相对，寸土必争。”也作〔寸土不让〕。毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》：“我们的方针应当是，把社会主义国家巩固起来，寸土不让。谁要我们让，就一定要跟他斗争。”

【寸心不昧】 寸心：指内心。昧（mèi）：隐蔽。 指不昧良心。《元曲选外编·无名氏〈延安府〉第二折》：“你不将王法依，平将百姓欺，早难道寸心不昧。”（早难道：早已不能说。）

【寸心如割】 一颗心好象被刀割一样。形容内心痛苦不堪。《古今小说·任孝子烈性为神》：“到房中寸心如割，和衣倒在床上，翻来覆去，延挨到四更尽了，越想越恼，心头火按捺不住。”清·蒲松龄《长亭》：“又二年余，望想都绝；而儿啼终夜，寸心如割。”《啼笑因缘续集》第二回：“何廉年将半百，只有这个女儿，自她失踪，寸心如割。”

【寸阴若岁】 寸阴：日影移动一寸，指极短的时间。岁，年，表示时间很长。 日影移动一寸就象过了一年。形容想念殷切，或日子痛苦难熬。《北史·韩禽传》：“班师凯入，诚知非远，想思之甚，寸阴若岁。”清·袁枚《小仓山房尺牍》第五十首：“不奉教诲，四月有余，仰止之怀，寸阴若岁。”

【寸阴是惜】 是：文言助词，用在

动词与宾语之间，起着把宾语提前的作用。 一寸光阴那样极短的时间也应当爱惜。表示时间非常宝贵。语本《晋书·陶侃传》“大禹圣者，乃惜寸阴；至于众人，当惜分阴”。宋·陈亮《上光宗皇帝鉴成箴》：“当效禹王，寸阴是惜。” 也作①〔寸阴是竞〕。（竞：争逐，争取。）南朝·梁·周兴嗣《千字文》：“尺璧非宝，寸阴是竞。”②〔寸阴可惜〕。清·朱彝尊《朱翁六十寿序》：“人生世上，寸阴可惜，岂可暴殄偷安耶？”

cuō

【撮土焚香】 撮土：把土聚拢成堆；焚香：烧香。 指旧时迷信的人在野外撮土代替香炉，烧香敬神。《西游记》第十四回：“三藏……急忙撮土焚香，望东恳恳礼拜。” 又有〔撮土为香〕。指撮土代替烧香。《说岳全传》第四十三回：“二人遂向林中去，下马来，撮土为香，对天八拜。”

【撮盐入火】 撮：用手指拈取细碎物品。 撮盐放进火里，马上发出爆炸。比喻性情急躁。元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“待去呵，小姐性儿撮盐入火。”《水浒》第十三回：“为是他性急，撮盐入火，为国家面上只要争气，当先厮杀，以此人都叫他做‘急先锋’。”

【蹉跎岁月】 蹉跎(tuó)：时间白白过去。 指虚度光阴。明·李祯《琼奴传》：“与其痴守空营，蹉跎岁月，盍不归我贵家……亦不虚度一生也。”孙中山《中国民主革命之重要》：“蹉跎岁月，寸功不展。”梁启超《意大利建国三杰传》第五节：“以龙拿虎掷之加里波的，一旦投闲置散于故乡万里之外……蹉跎岁月，何以为情。” 也作〔蹉跎时日〕。明·周楫《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》：“郎君奉尊堂之命，远来游学，不可蹉跎时日。”《民国通俗演义》第一百〇八回：“事势多歧，筑室道谋，蹉跎时日。”（筑室道谋：见该条。） 又有〔蹉跎自误〕。（自误：自己耽误了自己。）《儒林外史》第三十九回：“长兄年力鼎盛，万不可蹉跎自误。”

cuò

【厝火积薪】 厝：同“措”，放置。薪：柴。 把火放在堆积的柴草底下。比喻潜藏着极大的祸患。语本汉·贾谊《新书·数宁》“夫抱火厝之积薪之下，而寝其上，火未及燃，因谓之安，偷安者也”。《民国通俗演义》第八十五回：“既同处厝火积薪之会，当愈励挥戈返日之忠。”又比喻情况危急，一场灾祸就要爆发。 也作〔积薪厝火〕。明·张岱《越绝诗小序》：“积薪厝火，其焰立见，革除之际，已食其报矣。”

【措手不及】 措手：着手处理，应付。 形容事情突然发生，来不及应付。《元曲选外编·无名氏〈千里独行〉楔子》：“咱今晚间，领着百十骑人马，偷营劫寨，走一遭去，杀他个措手不及。”《水浒全传》第十三回：“一箭正中周谨左肩，周谨措手不及，翻身落马。”《红楼梦》第八十四回：“贾环伸手拿那铞子瞧时，岂知措手不及，‘沸’的一声，铞子倒了，火已泼灭了一半。”

【措置裕如】 措置：安排，料理。裕如：从容。 处理事情从容不

迫，费力不多，却办得很好。毛泽东《中国革命战争的战略问题》："在所谓国民党偏师说的指导之下，使得反对第四次'围剿'丧失了措置裕如的能力。"

【错彩镂金】 错：在凹下去的文字、花纹中镶嵌金属细丝或涂上彩色。镂(lòu)：雕刻。 涂饰色彩，雕刻金银。本指装饰华丽。借用来形容文学作品词藻华丽。南朝·梁·钟嵘《诗品》卷中："谢（灵运）诗如芙蓉出水，颜（延之）如错彩镂金。"

【错节盘根】 见〔盘根错节〕(824页)。

【错综复杂】 形容关系纵横交叉，头绪繁多。语本《周易·系辞上》"参伍以变，错综其数"。吕振羽《简明中国通史》第五章："因而在广大国土内，形成了各个地区间、部族部落间发展的极端不平衡与相互间错综复杂的关系和影响。"穆欣《南线巡回·坚贞不屈》："他们仍能利用错综复杂的社会关系……想方设法把被捕的同志从牢里救出来。" 又有〔错综变化〕。形容头绪纷繁，变化多端。清·刘熙载《艺概·文概》："惟能线索在手，则错综变化，惟吾所施。"

D

dá

【达观知命】 达观：旧指一切听其自然，也指看得开。知命：旧指知天命，相信人的命运是由上天决定的。

对不如意的事情看得开，任凭命运摆布，而无所烦恼。这是古代儒家的消极处世哲学。《幻灭·十四》"达观知命的思想，暂时引渡静离开了苦闷的荆棘。天快亮时，她也沉沉入睡了。"（静：《幻灭》中的人物之一。） 又有〔达人知命〕。（达人：通达事理的人。）唐·王勃《滕王阁序》："君子安贫，达人知命。"明·王世贞《鸣凤记·写本》："妾闻君子见几，达人知命。"（见几：事前洞察事物的动向。）

【达官贵人】 达：显赫。贵人：旧指地位显贵的人。 声势显赫的大官，身份高贵的人物。明·袁宏道《徐文长传》："当时所谓达官贵人，骚士墨客，文长皆叱而奴之，耻不与交。"章炳麟《箴新党论》："而今之以达官贵人为师者，则无不自称为门生。"韬奋、茅盾等《我们对于国事的态度和主张》："制止达官贵人在海外豪奢之生活，以慰节衣缩食踊跃输将的爱国侨胞。"（输将：捐献。） 又有①〔达官显宦(huàn)〕。（宦：官。）指权势大的高级官吏。《民国通俗演义》第四十五回："即达官显宦，俱置若罔闻，几不识廉耻为何事。"②〔达官显吏〕。梁启超《意大利建国三杰传》第八节："而所谓达官显吏，已纷纷挈其孥以遁于城外。"

【达权知变】 见〔通权达变〕(1147页)。

【达则兼善天下】 见〔穷则独善其身，达则兼善天下〕(918页)。

【答非所问】 回答的内容没有针对所问的问题。《儿女英雄传》第三十八回："老爷正觉得他答非所问，程相公那里就打听说：'什么叫作希希罕儿？'" 也作〔所答非所问〕。《红楼梦》第八十五回："袭人见他所答非所问，便微微的笑着问道：'到底是什么事？'"《红旗谱》卷一："冯大狗弯了一下腰，所答非所问：'老是做个庄稼活……'"

dǎ

【打抱不平】 遇见不公平的事，主动帮助受欺压的人。《红楼梦》第四十五回："李纨笑道：'……昨日还打平儿，亏你伸的出手来！那黄汤难道灌丧了狗肚子里去了？气的我只要替平儿打抱不平儿。'"吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命战争前后的回忆·十九》："我们革命党人是……不畏强暴的。扶正义，打抱不平，正是我们革命党人的本色。" 也作〔抱打不平〕。《孽海花》第三十五回："不瞒两位说，老汉平生，最喜欢劫富济贫，抑强扶弱，抱打不平。"

【打边鼓】 比喻从旁帮人说话，或从旁助势。《初刻拍案惊奇·行孝子到底不简尸》："郑贯打着边鼓儿，巴不得杀了何正寅，他要权摄县事。"鲁迅《集外集·序言》："我其实是不喜欢做新诗的——但也不喜欢做古

诗，——只因为那时诗坛寂寞，所以打打边鼓，凑些热闹。” 也作〔敲边鼓〕。《官场现形记》第十一回：“我去替你探一探口气，再托周老爷敲敲边鼓……看来总有六七成好拿稳。”

【打草惊蛇】 原来比喻甲乙事情相类，甲受到打击惩处，就使乙感到惊慌。语本宋·郑文宝《南唐近事》：“王鲁为当涂宰，渎（dú）物为务，会部民连状诉主簿贪，鲁乃判曰：‘汝虽打草，吾已蛇惊’”。（渎物：贪财。会：适逢。部民：管理下的人民。主簿：官府中主管文书、办理事务的官员。）后多比喻行事不密，事先惊动了对方。元·王实甫《西厢记》第四本第四折：“走荒郊旷野，把不住心娇怯，喘吁吁难将两气接。疾忙赶上者，打草惊蛇。”《水浒全传》第二十九回：“空自去打草惊蛇，倒吃他做了手脚，却是不好。” 原作〔打草蛇惊〕。《景德传灯录·卷十三·省念禅师》：“问：‘四众围绕，师说何法？’师曰：‘打草蛇惊。’” 又有〔惊蛇入草〕。比喻书法用笔迅疾矫捷。《宣和书谱·草书·七》：“（释亚栖）每论张颠云：‘……观其自谓吾书不大不小，得其中道，若飞鸟出林，惊蛇入草。”（张颠：唐代书法家张旭。）

【打成一片】 原意是把各种感情和遭遇看作是一回事。《五灯会元·卷二十·庆元府育王佛照德光禅师》：“耳听不闻，眼觑（qù）不见，苦乐顺逆，打成一片。”后用以表示把不同的部分合为一个整体。《朱子语类》卷一百二十三：“今来伯恭（吕祖谦）门人却亦有为同父（陈亮）之说者，二家打成一片。”朱自清《论朗诵诗》：“看那感情和思想跟音节是否配合得恰当，是否打成一片，不漏缝儿。”现多指紧密结合，不分彼此。毛泽东《坚持艰苦奋斗，密切联系群众》：“在战时，要密切联系群众，要官兵打成一片，军民打成一片。”冯玉祥《我的生活》第十八章：“参谋长葛某是蒙城人，副官长李某是蒙城人……他们打成一片，恣意胡为。”

【打富济贫】 打击土豪劣绅，贪官污吏，夺取其财物来救济贫苦人民。《星火燎原（选编之一）·毛委员率领我们上井冈山》：“（袁文才）大革命失败后退居宁冈一带，编了一个营的武装，仍坚持打富济贫。”《李自成》第一卷第九章：“我这几年跟随着李闯王打富济贫，剿兵救民，活着心安理得，死后得见祖宗。” 也作①〔打富救贫〕。《星火燎原（四）·在敌人的心脏》：“老乡们……我们是红军，是打富救贫的！”②〔劫富济贫〕。（劫：强行夺取。）《民国通俗演义》第二十五回：“乃想学王天纵的行为，劫富济贫，自张一帜。”③〔劫富救贫〕。范文澜《中国近代史》上册第三章：“天地会和饥民纷纷起义，揭‘官逼民变’……‘劫富救贫’等旗号，攻占城市，诛戮官吏。”④〔杀富济贫〕。柳洲《风雨桃花洲》：“他心中想着：‘说不定共产党是逼上梁山的杀富济贫的绿林英雄呢。’”

【打躬作揖】 弯腰作揖。指旧时男子见面恭敬行礼。也形容恭顺的样子。《儒林外史》第四回：“见了客来，又要打躬作揖，累个不了。”《四世同堂·九》：“最后，汉奸们打躬作揖的陈述，北平人是最老实的，决不抗日，应求‘皇军’高抬贵手。”

也作〔打拱作揖〕。（拱，两手合

抱表示恭敬。）《官场现形记》第一回："王乡绅下车，爷儿三个连忙打躬作揖。"

【打击报复】　利用职权，耍弄手段，攻击或加害曾经批评、揭发或正当处分过他的人。刘少奇《论共产党员的修养·七》："或者借口原则问题，借口党的利益，用这些大帽子去打击报复他私人所怀恨的同志。"

【打家劫舍】　劫：抢劫。舍：房子，也指住家。　指成群结伙到别人家里抢财物、打人。《水浒全传》第五回："此间有座山，唤做桃花山，近来山上有两个大王……聚集五七百人，打家劫舍。"《警世通言·赵太祖千里送京娘》："这介山新生两个强人，聚集喽罗，打家劫舍，扰害汾、潞地方。"吕振羽《简明中国通史》第十章："这种地主武装，不仅是农民的死敌，是打家劫舍的'盗贼'，而又是产生与维护封建军阀割据的产婆和保姆。"

【打开窗户说亮话】　比喻没有顾忌和隐讳地说出直话、真话。《李自成》第一卷第二十七章："咱们打开窗户说亮话，只要他是个人才，咱们决不会亏待他。"　也作〔打开天窗说亮话〕。《红旗谱》卷三："（那家伙）气得忽扇着嘴唇说：'打开天窗说亮话，政治犯，请你们自行归案吧！'说着，展开一张名单，伸手递给老夏。"

【打擂台】　擂（lèi）台：旧时为比武专设的台子。　登台比武。后也用来比喻生产竞赛等。《元曲选·高文秀〈黑旋风〉第一折》："那泰安山神州庙，有一等打擂（擂）台赌本事的，要与人厮打。你见他山棚上摆着许多利物，只怕恐不过，就要厮打起来，也不见得。"《说岳全传》第六十九回："这三个说要去打擂台，我看他们相貌威武，必然有些本事。"

【打落水狗】　落水狗：比喻已经被打败，陷入困境的敌人。　比喻对已经失败尚未投降之敌，必须坚决继续打击。鲁迅《论"费厄泼赖"应该缓行》："他日复来，仍旧先咬老实人开手，'投井下石'，无所不为，寻起原因来，一部分就正因为老实人不'打落水狗'之故。"

【打落牙齿和血吞】　和（huò）：混和，拌。　牙齿被人打掉，和着血一块吞下肚去。比喻吃了亏，不让别人知道，也比喻失败了还要坚持做好汉。《洪波曲》第九章："为了团结，为了大敌当前，顾全抗战，只好'打落牙齿和血吞'！"

【打破饭碗】　比喻失业，无以为生。韬奋《患难余生记》第二章："'人事摩擦'，不仅因入党问题而打破饭碗，断绝生路，往往因'异党分子'问题而被绑人狱，断送生命。"

【打破沙锅璺到底】　璺（wèn）：玉石或陶瓷器上的裂痕或裂纹，与"问"谐音。　比喻对问题寻根究底。语本宋·黄庭坚《拙轩颂》"拙从何来？打破沙锅一问"。《元曲选·吴昌龄〈东坡梦〉第四折》："葛藤接断老婆禅，打破沙锅璺到底。"　也简作〔打破沙锅〕。元·高则诚《琵琶记·几言谏父》："你直待要打破沙锅，是你招灾揽祸，"　也作〔打破沙锅问到底〕。冯伊湄《未完成的画·四三》。"问的人打破沙锅问到底，被问的一点也不嫌烦。"

【打入冷宫】　冷宫：皇宫中幽囚和处分后妃、宫女的处所。　比喻废弃不用。《北洋军阀统治时期史话》

第十章："胡万泰被调任一个不重要的位子，不久就被打入冷宫。"

【打蛇打七寸】 七寸：据说是蛇的致命之处。 比喻打击敌人要打它的要害之处，或做事要把握关键。《儒林外史》第十四回："但做事也要'打蛇打七寸'才妙。"《南国烽烟》第一部："打蛇要打七寸，不打则已，要打就要狠狠打中敌人要害。"

【打桃射柳】 打桃：打球，因球形似桃。射柳：用箭射柳枝。 本指辽、金两代常常举行的武艺比赛。也泛指玩耍游戏。《董解元西厢记》卷八："也不爱耽花恋酒，也不爱打桃射柳。" 也作〔射柳打球〕。明·脉望馆抄本《阀阅舞射柳蕤(ruí)丸记》第四折："你与葛监军端的是谁射死耶律万户来，没有凭据。你两个射柳打球：若射着柳，打过球门的，这功劳都是他的。"

【打头风】 逆风。 唐·白居易《小舫》："黄柳影笼随棹月，白蘋香起打头风。"宋·杨万里《撤风伯》："泝(溯)流更着打头风，如撑铁船上牛斗。"（泝流：逆流而上。）清·陈恭尹《同王使君入羚羊峡》："归途不怯打头风，缓棹乘流兴未穷。"△打，旧读dǐng。

【打退堂鼓】 堂：公堂，旧指官吏审理案件的厅堂。 旧时封建官吏退堂前击鼓，以示停止或结束对案件的审理。后用以比喻做事中途退缩或撒手不干。《官场现形记》第五十七回："如今听说要拿他们当作出头的人，早已一大半都打了退堂鼓了。"《刘胡兰传·第一个职务》："可是后来一想，觉得不能因为遇到这么一点困难，听了几句闲言淡语就打退堂鼓。"

【打小算盘】 比喻为个人或局部利益打算。《官场现形记》第六十六回："有些会打小算盘的人，譬如一向是孝敬一百两的如今只消一百块钱。"毛泽东《反对日本进攻的方针、办法和前途》："打小算盘，弄小智术，官僚主义，阿Q主义，实际上毫无用处。"

【打肿脸充胖子】 比喻没那个能耐或内里空虚，却要硬撑门面装作了不起。谢觉哉《知识青年参加体力劳动问题》："做了秀才、举人，或担任了什么职务如区长、乡长之类，那就有脚不能走路了，要坐轿子……这叫做'摆格'。摆不起也得'打肿脸充胖子'。" 也作〔打肿脸装胖子〕。《李自成》第一卷第十八章："你也不要在我老张面前打肿脸装胖子，硬不要朋友帮助。"

dà

【大白于天下】 大白：彻底明白，完全清楚。天下：旧指全中国。 使全国的人都知道事情的真相。章炳麟《弭乱在去三蠹(dù)论》："于是广州国会附逆之迹，显然大白于天下。"《民国通俗演义》第一百一十九回："吾辈救国护法之初衷，将无以大白于天下，而佥(qiān)壬假借，得以自便私图。"（佥壬：巧言谄媚、行为卑鄙的人。）

【大败亏输】 亏输：遭受损失，输给别人。 指打大败仗，吃了大亏。《古今小说·葛令公生遣弄珠儿》："李存璋唐朝名将，这一阵，杀得大败亏输，望风而遁，弃下器械马匹，不计其数。"《慈禧太后演义》第十七回："会越南事起，法人攻越，杀得越人大败亏输，丧师失地。"

【大笔如椽】 椽（chuán）：放在檩上架着屋面和瓦片的木条。 比喻文笔雄健有力或文章气势宏大。《晋书·王珣传》记载，“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人曰：‘此当有大手笔事’”，果然皇帝死了，由王珣起草哀册等。事本无稽，后因以称赞人的文笔好。清·陈恭尹《观唐僧贯休画罗汉歌》：“大笔如椽指绷搅，贝叶行间才数点。”（贝叶：印度贝多罗树的叶子，古时僧人用以抄写经文。） 也作〔笔大如椽〕。《民国通俗演义》第三回：“那革命党大首领孙文……任临时大总统”夹注：“笔大如椽。”△椽，不读yuán。

【大笔一挥】 挥：挥写。 形容善于写字或善于写诗文的人运笔神速。常用作恭维的话。《三侠五义》第四十三回：“不多时，已脱草稿。老贼看了，连说：‘妥当结实，就劳贤契大笔一挥。’”（贤契：旧时对以侄辈身分与自己相处者的客气称呼。）现也形容任意签字或涂改。

【大步流星】 形容迈开大步，走得很快。《烈火金钢》第十七回：“就这样，他们四个人大步流星地跟下来了。”

【大才槃槃】 槃（pán）槃：盛大的样子。 形容有巨大的才能。《世说新语·赏誉》：后来出人郗嘉宾”刘孝标注引《续晋阳秋》：“大才槃槃谢家安（超）。” 也作〔大才榱（cuī）槃〕。（榱：屋椽。）《民国通俗演义》第二回：“诸公皆大才榱槃。”

【大材小用】 把大的材料用在小处。比喻把有大才能的人只用在小事务上。指使用不当，造成浪费。宋·陆游《送辛幼安殿撰造朝》：“大材小用古所叹，管仲、萧何实流亚。”《苦斗·五一》：“你放下那些诗、词、歌、赋不管，倒管起这些拉拉杂杂的事儿来，却未免大才（材）小用一些了。”

【大车驷马】 见〔高车驷马〕（384页）。

【大澈大悟】 澈（chè）：清澈。这里指清楚的、彻底的了解，也作“彻”。悟：觉悟。 最彻底的了解和最深刻的觉悟。《老残游记续集》第六回：“你紧记在心，将来自有个大澈大悟的日子，你就知道不是寻常的套话了。”梁启超《中国古代思潮》第六章：“乃使修法华三昧，越十四日，智者大彻大悟，遂直接佛传，创立此派。”《苦斗·四三》：“这一回，得看你是不是大澈大悟，决心离开下流社会，迈步走进上流社会了！”

【大处落墨】 本指绘画、写文章要统观全局，在最为关键的地方着意下笔。常用以比喻做事要抓住大问题，不要把力量分散在枝节问题上。《艺风堂友朋书札·吴昌绶·一百七十三》：“作志者要意在廊表，大处落墨，方为有用之文。”鲁迅《书信·340621·致徐懋庸》：“批评者的眼界是小的，所以他不能在大处落墨。” 也作〔大处落笔〕。老舍《我怎么写的〈春华秋实〉剧本》：“我们需广泛地搜集材料，从大处落笔。”

【大处着眼，小处着手】 指既要从全局和长远的观点出发去考虑问题，也要在具体事情上一件一件地做好。李欣《潜移默化》：“移风易俗，是一个历史时期的任务，必须大处着眼，小处着手。” 也单作〔大处着眼〕。范文澜《中国近代史》上册附录：“（曾国藩）认为这里应该从大

处着眼，‘……不宜忘其大者，而忽其小者。’”《刘胡兰传·留在困难的岗位上》：“一个年轻的新党员，在紧要关头能从大处着眼，不考虑个人得失，是不容易的。”

【大吹大擂】 指用劲地吹喇叭和敲锣打鼓。《元曲选·贾仲名〈萧淑兰〉第四折》：“小的每（们），与我大吹大擂者！”明·汤显祖《牡丹亭·淮泊》：“那城楼之上，还挂有丈六幅的军门旗号。大吹大擂，想是日晚掩门了，且寻小店歇宿。”又多用以讥讽人言语夸张，或对某事大肆宣扬。《北洋军阀统治时期史话》第七十二章：“吴（佩孚）由长辛店回到汉口的时候，曾经大吹大擂地说：‘福建、云南两省不日将出兵夹攻两广。’”

【大吹法螺】 法螺：海螺壳，可做号角，因僧、道祭鬼神时用作乐器，故称法螺。 佛教把讲经说法叫“吹法螺”或“吹大法螺”，比喻佛的讲经说法普及大众。语本《金光明经·赞叹品》“吹大法螺，击大法鼓，燃大法炬，雨胜法雨”。多用以比喻空口说大话。《北洋军阀统治时期史话》第七十三章：“（孙传芳）临行还向江、浙士绅大吹法螺说：‘南军没有什么了不起。’”

【大醇小疵】 醇（chún）：酒味纯厚，引申为精纯或纯正。疵（cī）：毛病。 大体纯正，略有缺点。语本唐·韩愈《读〈荀子〉》“孟氏（轲），醇乎醇者也。荀与扬（雄），大醇而小疵”。宋·姜夔《白石道人诗说》：“不知诗病，何由能诗；不观诗法，何由知病。名家者各有一病，大醇小疵差可耳。”

【大慈大悲】 慈：仁爱。悲：怜悯。 原是佛教用语，宣扬佛爱世人，怜悯世人，心肠慈善。《法华经·譬喻品》：“大慈大悲，常无懈倦，恒求善事，利益一切。”后泛指对人慈悲怜悯。现多用于对假慈悲者的讽刺。明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·潘去华》：“若尔，则真大慈大悲之用心，非不肖所能窥测也。”毛泽东《国民党反动派由‘呼吁和平’变为呼吁战争》：“你们是‘以拯救人民为前提’的大慈大悲的人们，为什么一下子又改成以拯救战犯为前提了呢？” 也作〔大发慈悲〕。《古今小说·梁武帝累修归极乐》：“伏望母亲大人，大发慈悲，优容苦志。”

【大错特错】 强调错误之极。《孽海花》第二十五回：“条约只有三款，第二款两国派兵交互知会这一条，如今想来，真是大错特错！”恽奋《经历·“六个人是一个人”》：“如果说我们的目的是要进牢狱，现在我们进了牢狱便是‘得仁’，那是大错而特错！我们的目的是要教国，并不是要进牢狱！”

【大打出手】 打出手：戏曲演武打时，一个主角同几个对手相互抛掷接踢武器，形成种种武打场面。 比喻野蛮地逞凶打人或互相殴斗。郭沫若《南京印象·十七》：“这儿在三天前正是大打出手的地方，而今天却是太平无事了……人们可以怀疑根本不曾有过那件事。”

【大胆海口】 海口：夸口说大话。 大着胆夸口。《西游记》第八十九回：“况孤在此城，今已五代，不是大胆海口，孤也颇有个贤名在外。”

【大刀阔斧】 本指作战中使用大刀和宽刃的斧头。《东周列国志》第五十五回：“三百个杀手……都跟着杜

回，大刀阔斧，下砍马足，上劈甲将。”后比喻办事果断而有魄力。梁启超《过渡时代论》：“故必有大刀阔斧之力，乃能收筚路蓝缕之功；必有雷霆万钧之能，乃能造鸿鹄千里之势。”刘少奇《六年华北华中工作经验的报告》：“如果没有大刀阔斧的工作方式，局面是打不开的，或不能迅速打开。”

【大盗窃国】 指坏人窃取政权，颠覆国家。严复《辟韩篇》：“秦以来之为君，正所谓大盗窃国者耳。国谁窃，转相窃之于民而已。”李大钊《民彝与政治》：“大盗窃国，予智自雄，冯（凭）借政治上之枢机，戕贼风俗之大本。” 原作〔大盗移国〕。《后汉书·光武帝纪赞》：“炎正中微，大盗移国。”北周·庾信《哀江南赋·序》：“大盗移国，金陵瓦解。”

【大纛高牙】 见〔高牙大纛〕（390页）。

【大得人心】 人心：即民心。指受到大众的热烈拥护。《魏书·昭成子孙传》：“太祖命督屯田于河北，自五原至棝阳塞外，分农稼，大得人心。”《人民日报》1982年9月30日第1版标题：“叶委员长提出的九条方针政策大得人心。” 另有〔不得人心〕。《孽海花》第十三回：“潘尚书拉长耳朵，只等第一名唱出来，必定是江苏章骞。谁知那唱名的偏偏不得人心，朗朗的喊了姓刘名毅起来。”《北洋军阀统治时期史话》第五章：“张作霖包庇安福系，新交通系等亲日卖国集团，自己又投靠日本帝国主义，因此更加不得人心。”

【大敌当前】 当（dāng）：正在。强大的敌人正在面前。《老残游记续集》第一回：“大敌当前，全无准备，取败之道，不待智者而决矣。”毛泽东《改造我们的学习》：“大敌当前，我们有打倒它的必要。”

【大地回春】 指冬尽春来草木萌生，大地上出现一片欣欣向荣的景象。有时也比喻形势好转。《民国通俗演义》第六十二回夹注：“阴历正月初三日立春，当时有大地回春，万象更新之义，故诹（zōu）吉于初四日。”（诹吉：商定的好日子。）也作〔大地春回〕。《红岩》第十六章：“楼三室的对联，引用了古人的诗句：‘满园春色关不住，一枝红杏出墙头。’横额是：‘大地春回’。”

【大动干戈】 干（gān）戈：古代的两种兵器。 指发生大战。《北洋军阀统治时期史话》第七十七章：“当晋（阎锡山）、奉（张作霖）两军在京汉线上作战的时期，冯（玉祥）、鲁（张宗昌）两军也在陇海线上大动干戈。”现也比喻大费气力地去干某事。

【大斗小秤】 指使用超过标准的斗（dǒu）进、小于标准的秤出，进行克扣剥削。《西游记》第十一回：“自出了森罗殿，见那……大斗小秤、奸盗诈伪、淫邪欺罔之徒，受那些磨烧舂锉之苦。” 也作〔大秤小斗〕。《古今小说·梁武帝累修归极乐》：“不用大秤小斗，不违例克剥人财，坑人陷人。”

【大而化之】 化：融化。之：代词，它。 原意是赞美一个人的修养达到了融汇贯通的境界。《孟子·尽心下》：“充实之谓美，充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神。”现在用以形容对事情不过细，马马虎虎。”

【大而无当】当（dàng）：底，边际。 原指说话夸大没有边际。《庄子·逍遥游》："吾闻言于接舆，大而无当，往而不返，吾惊怖其言，犹河汉而无极也。"后用来表示虽然大，但不适用或不适当。鲁迅《书信·290106·致章廷谦》："要而言之，《全上古……文》实在是大而无当的书，可供陈列而不适于实用的。"老舍《暑中写剧记》："主要的角色不多，以免我掌握不好，反落个大而无当。"

【大发横财】横财：意外得来的钱财。 指用不正当的手段得到大量钱财。韬奋《抗战以来·万方感念的马寅初先生》："而后方之达官资本家，不但于政府无所贡献，且趁火打劫，大发横财，忍心害理，孰甚于此？"

【大发雷霆】霆（tíng）：暴雷。 比喻大发脾气，高声训斥。语本《三国志·吴志·陆逊传》"今不忍小忿而发雷霆之怒"。《初刻拍案惊奇·卫朝奉狠心盘贵产》："陈秀才大发雷霆。"《红岩》第九章："徐鹏飞……始则想显示自己的气量，继则又想利用成岗的'胆大妄为'作为下一步大发雷霆的依据，但是对方竟敢一再公开挑战，这成什么审讯？"

【大法小廉】法：执法守法。廉：廉洁。 旧时指大臣尽忠，小臣尽职。语本《礼记·礼运》"大臣法，小臣廉，官职相序，君臣相正，国之肥也"。（肥：利益所在。）元·陈澔（浩）《〈礼记〉集说》卷四："大臣法，尽臣道也；小臣廉，不亏所守也。"《儿女英雄传》第三十三回："大臣有个闻见，便训诫属官；末吏有个知识，便规谏上宪。一堂和气，大法小廉，" 也作〔小廉大法〕。清·陈康祺《燕下乡脞（cuǒ）录》："天下之大，百官之众，小廉大法，岂繄（yī）无人！"（繄：是。）

【大放光明】 发出强烈的光亮，非常明亮。也比喻某种科研成果或学说、思想对人类社会进步所起的巨大推动作用。孙中山《心理建设（孙文学说）》第四章："自达尔文之书出后，则进化之学，一旦豁然开朗，大放光明，而世界思想为之一变。"

【大放厥词】 厥（jué）：其，他的。 原指作诗文极力铺陈词藻。唐·韩愈《祭柳子厚文》："玉佩琼琚，大放厥词。"清·王士禛《带经堂诗话》卷三："根柢原于学问，兴会发于性情，于斯二者兼之，又斡以风骨，润以丹青，谐以金石，故能衔华佩实，大放厥词，自名一家。"后指大发议论。孙中山《心理建设（孙文学说）》第八章："数年之间，每于学课余暇，皆致力于革命之鼓吹……大放厥词，无所忌讳。"谢觉哉《"四十而不惑"》："要开辩论会，大放厥词。"也指空发议论或妄发谬论，含贬义。

【大风大浪】 原指自然界的巨大风浪，现多比喻艰难的斗争环境和险恶的政治形势。毛泽东《在扩大的中央工作会议上的讲话》："那些论文和文件，只有在那个时候才能产生，在以前不可能，因为没有经过大风大浪，没有两次胜利和两次失败的比较，还……不能充分认识中国革命的规律。"《李自成》第一卷第八章："你跟着义军打了几年仗，什么大风大浪都经见过，怎么会这样沉不住气呀？"

【大费周折】 周折：曲折，不顺利。 指事情复杂，办起来非常困难麻烦。《三侠五义》第三十九回：

"惟恐他别生枝叶，那时更难拿获，倒要大费周折呢。"

【大父行】 见〔丈人行〕(1498页)。

【大腹便便】 便(pián)便：肥大的样子。 形容肚子肥大。语本《后汉书·边韶传》"边孝先，腹便便"。《上饶集中营·记茅家岭两个月的生活》："它们(指吸血的虫豸们)狼狈为奸地联合进攻，残忍地咀吮着血液，一直到你没有血液为止，而它们自己却吃得油头肥脑，大腹便便。"多用来形容剥削者肥胖的样子。含贬义。冯伊湄《未完成的画·一一》："从楼窗望过去，憧憧人影，尽是一些被迫出卖灵魂、肉体的舞女，是一些大腹便便的商贾、脑满肠肥的官僚。"

【大公无私】 指秉公办事，毫无偏私。清·龚自珍《论私》："且今之大公无私者，有杨、墨之贤耶？"现指完全为人民群众利益着想，毫无自私自利之心。毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》："自私自利，消极怠工，贪污腐化，风头主义等等，是最可鄙的；而大公无私，积极努力，克己奉公，埋头苦干的精神，才是可尊敬的。" 也作①〔至公无私〕。《宋史·张昭传》："信赏必罚，至公无私。"清·钱泳《履园丛话·收藏·总论》："看字画如对可人韵士，一望而知为多才尚雅，可与终日坐而不厌不倦者，并不比作文论古，必用全力赴之。只要心平气和，至公无私，毋惑人言，便为妙诀。"②〔大公无我〕。清·朱彝尊《尚书魏公刻集序》："大公无我之心，朝野所共。" 又有〔大公至正〕。(至：极，最。正：公正。)宋·陈亮《廷对》："以大公至正之道而察天下之不协于极、不罹于咎者，悉比而同之。"范文澜《中国近代史》上册第一章："道光帝(爱新觉罗旻宁)根据夷情恭顺的奏报……来惩办林(则徐)、邓(廷桢)，表示自己的'大公至正'。"

【大功告成】 功：功业。 巨大的事业或重要任务宣告完成。《民国通俗演义》第一百三十五回："吴佩孚自黎氏(元洪)入京就职后，以为大功告成，南北之争，就此可免。"《动摇·七》："史俊回省的一天，陆慕游居然大功告成。" 原作〔大功可成〕。(可：能够。)《后汉书·光武帝纪》："今若破敌，珍瑶(宝)万倍，大功可成；如为所败，首领无余，何财物之有！"

【大海从鱼跃，长空任鸟飞】 见〔海阔从鱼跃，天空任鸟飞〕(460页)。

【大海捞针】 也作〔大海一针〕。见〔海底捞针〕(459页)。

【大海石沉】 见〔石沉大海〕(1044页)。

【大喊大叫】 大声叫嚷。也指大肆宣传，大造舆论。《北洋军阀统治时期史话》第五十九章："吴毓麟首先大喊大叫，'内阁不能统一，我们不如及早下台'。"刘少奇《对中央妇委同志的讲话》："大喊大叫，装模作样，口号喊得高，样子装得象，但没有为人民做一点实事，这是要不得的。"

【大旱之望云霓】 云霓(ní)：乌云和虹霓。将要下雨的征兆。 大旱的时候人们渴望下雨。形容盼望殷切。也比喻渴望解除困境。《孟子·梁惠王下》："奚为后我，若大旱之望云霓也。"韬奋《抗战以来·"请客"与"民意"》："在渴望实行民主政治以加强国力，甚于大旱之望云

竟能今日，有此假民意机关的成立……也未尝不聊胜于无。” 又有〔如望时雨〕。（时雨：适时的雨水。）《东周列国志》第五十四回：“寡君待上国之救，如望时雨。” 也简作〔大旱云霓〕。清·沈曾植《和街衢元日韵》：“下泉蓍（shī）黍愿王泽，大旱云霓企说（yuè）苏”。（下泉：本指泉水下流，这里指大地。蓍黍：蓍草和黍苗，比喻人民。说霖，喜雨，甘雨。）

【大好河山】 河山：国土。 无限美好的祖国国土。清·秋瑾《警告同胞檄稿》：“……彼乃举其防家贼、拂异族之手段，送我大好河山！”刘复《窃国》：“长安卿相多权贵，大好河山付博徒。”《民国通俗演义》第一百〇六回尾批：“窃恐志士灰心，英雄气短，大好河山，将随之而俱去也。” 也作〔大好山河〕。曾婧华《安得一饮贡河水，九泉长眠愿亦足！》：“云山万里，遥望祖国的大好山河，被国民党反动统治的黑天幕遮得连一丝微光也不透。”

【大喝一声】 喝：大声喊叫。 表示警告，使对方震惊或猛省。《二十年目睹之怪现状》第六回：“那旗人大喝一声道：‘滚你的吧！这里又没有谁给我借钱，要你来装这些穷话做甚么！’”毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》：“在这种情况下，我们的工作，就是要向他们大喝一声，说：‘同志’们，你们那一套是不行的，无产阶级是不能迁就你们的。”

【大呼小叫】 形容人声嘈杂。也指用声势吓人。《西游记》第十回：“魏征谢了恩，却才拈子在手，只听得朝门外大呼小叫。”（子：棋子。）明·阮大铖《燕子笺·伪缉》：“莫要大呼小叫的。到平康，且轻轻叩得双环响，赚出他开门好劈面抢。”《老残游记》第十八回：“凡官府坐堂，这些衙役就要大呼小叫的，名叫‘喊堂威’，把那犯人吓昏了，就可以胡乱认供了。”

【大获全胜】 获：擒获俘虏，夺取敌方辎重。 杀伤和俘获大批敌兵，夺得大批军用物资，取得完全胜利。《古今小说·葛令公生遣弄珠儿》：“唐兵被梁家杀得七零八落，走得快的，逃了性命，略迟慢些，就为沙场之鬼……梁家大获全胜。”

【大祸临头】 临：来到。 大灾祸来到了头上。《苦斗·四七》：“总之，仿佛有大祸临头的感觉，很不平静。” 也作〔大难临头〕。（难：灾难。）鲁迅《论“赴难”和“逃难”》：“然而我们所施的是什么式的教育呢，连小小的角也不能有，否则大难临头，惟有兔子似的逃跑而已。”《烈火金钢》第二十二回：“眼睁睁又是一场大难临头！”

【大惑不解】 感到非常迷惑，不能理解。语本《庄子·天地》“大惑者终身不解”。《聊斋志异·土偶》：“母疑涉妄，然窥女无他，大惑不解。”章炳麟《国故论衡·文学总略》：“由是言之，文辞之分，反覆自陷，可谓大惑不解者矣。”吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·五》：“我气极了！……这样的人，居然作出这样的事，我当时实在大惑不解。”

【大吉大利】 非常吉祥、顺利。旧时用于占卜和祝福。《三国演义》第五十四回：“孔明曰：‘来意亮已知道了。适间卜《易》，得一大吉大利之兆。’”《老残游记》第十五回：

"罢，罢，罢！烧了他的铺盖，烧了你的牟铃，大吉大利，恭喜，恭喜！"

【大计小用】 用于大事的计策，结果只用在小事情上。表示计策没有充分发挥作用。《三国演义》第九十七回："孔明连夜驱兵，直出祁山前下寨，收住军马，重赏姜维。维曰：'某恨不得杀曹真也！'孔明亦曰：'可惜大计小用矣。'"

【大家风范】 大家：旧指高门贵族。风范：风度，气派。 出自高贵人家的特有气派。《三侠五义》第十八回："献茶已毕，叙起话来，问答如流，气度从容，真是大家风范。"

【大奸巨猾】 见〔老奸巨猾〕(660页)。

【大渐弥留】 大渐：病危。弥留：本指久病不愈，后也用以称病重将死。 表示病危将死。语本《尚书·顾命》"疾大渐，惟几，病日臻，既弥留"。(几：危殆。臻：至。)《文选·王俭〈褚渊碑文〉》："景命不永，大渐弥留。"唐·王勃《常州刺史平原郡开国公行状》："既而天机忽爽，大渐弥留。" 又有〔弥留之际〕。指病危的时候。《金史·后妃传下·章宗元妃李氏》："当先帝弥留之际，命平章政事完颜匡都提点中外事务。"清·谭嗣同《先仲兄行述》："兄孝友英笃，至性过人，弥留之际，首以老亲为念。"

【大江东去】 原指长江向东流去。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》："大江东去，浪淘尽千古风流人物。"《元曲选外编·关汉卿〈单刀会〉第四折》："大江东去浪千叠。"后借用作词牌名，即"念奴娇"。宋·俞文豹《吹剑录》："东坡(苏轼)在玉堂日，有幕士善歌。因问：'我词何如柳七(柳永)？'对曰：'柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌杨柳岸晓风残月；学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱大江东去。'坡为之绝倒。"(玉堂：翰林院。绝倒：前俯后合地大笑。)也常用以比喻历史发展的趋势。曹靖华《智慧花开烂如锦》："鲁迅先生一生所慨叹、所搏击的那该咒的社会制度和年代，早被我们伟大的党所领导的中国人民的巨掌击退，如大江东去，永不复返了。"

【大江南北】 指靠临长江中下游两岸的广大地区。清·恽敬《上曹俪笙侍郎书》："而大江南北，以文名天下者，几于昌(猖)狂无理，排溺一世之人，其势力至今未已。"《二十年目睹之怪现状》第二十九回："我谈起买如意的事，他说有一支很别致的，只怕大江南北的玉器店，找不出一个来。"

【大匠能与人规矩，不能使人巧】 规矩：圆规和矩尺。 手艺最高明的工匠，只能教人使用规、矩的方法，却不能使人心灵手巧。强调被教育者要作主观努力，发挥创造性。语本《孟子·尽心下》"梓匠轮舆能与人规矩，不能使人巧"。(梓匠轮舆，见该条。)明·李东阳《怀麓堂诗话》："大匠能与人以规矩，不能使人巧。"明·王骥德《曲律·杂论·第三十九下》："大匠能与人规矩，不能使人巧也。其所能者，人也；所不能者，天也。"

【大街小巷】 见〔街头巷尾〕(569页)。

【大桀小桀】 桀：夏代的暴君。 大桀和小桀。比喻程度不同，本质一样。《孟子·告子下》："欲轻之于尧舜之道者，大貉小貉也；欲重之于

尧舜之道者，大桀小桀也”。（貉：古代北方的一个国名，其国生产力低，社会比较原始，国内税率很轻；孟子主张国家收税，要遵照“尧舜之道”，即十分抽一，轻于这个税率的是“大貉小貉”，重于这个税率的是“大桀小桀”。）《公羊传·宣公十五年》：“古者什一而籍。古者曷为什一而籍？什一者，天下之中正也。多乎什一，大桀小桀；寡乎什一，大貉小貉。”（籍：即征籍，我国古代各种税捐的统称。）章炳麟《致黎元洪电》：“公纵不出，而下江之兵已起，比于政府，其为大桀小桀尚未知。”

【大惊失色】 大为震惊，脸色失常。形容非常吃惊。《三国演义》第二十四回：“忽见曹操带剑入宫，面有怒容，帝大惊失色。”鲁迅《略谈香港》：“现在看了辰江先生的通信，才知道‘金制军’原来就是‘港督’金文泰，大英国人也。大惊失色，赶紧跳起来去翻旧报。”

【大惊小怪】 形容过分慌张或诧异。宋·朱熹《答林择之》：“要须把此事做一平常事看，朴实头做将去，久之自然见效，不必如此大惊小怪，起模画样也。”《水浒全传》第七十四回：“你只在稠人中看争跤时，不要大惊小怪。”（争跤：指二人比武。）《六十年的变迁》第九章：“什么事？大惊小怪。” 也作〔失惊打怪〕。宋·洪迈《夷坚三志·己·七·善谑诗词》：“御史论其白衣吃菜，遂赋《鹊桥仙》词云：‘远公莲社，流传图画，千古声名犹在。后人多少继遗踪，到我便失惊打怪。’”

【大举进攻】 大规模地出兵，主动向敌方攻击。《民国通俗演义》第一百三十三回：“因吴佩孚此时目光，已从军事移到政治方面，也不大举进攻。”周恩来《评马歇尔离华声明》：“七月以后，中共在蒋介石大举进攻之下，犹与美国调人不断寻求妥协之道。”

【大开大合】 形容文思跌荡，放得开，收得拢。清·赵翼《忧旱》：“今年天作奇文章，大开大合为弛张。”

【大可不必】 完全可以不那样做。指没有必要。《追求·二》：“可是你打算特约人来投稿，我以为大可不必。由报馆……送一封通函去，请他们自己写一点来，岂不是更方便么？”

【大块文章】 大块：指大地，大自然。文章：错综的花纹，华美的色彩。 原指大自然锦绣般美好的景色。语本唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》“况阳春召我以烟景，大块假我以文章”。清·黄仲则《砚铭》：“眉山苍苍，大块文章，磐纽头，篆鸟迹，中空无物，何止容卿辈数十。”（见黄仲则所藏苏东坡砚刻拓片。）后用来称赞别人内容丰富的长篇文章。

【大快人心】 指坏人或坏事受到惩罚打击，使人们非常痛快。清·全祖望《移诘宁守魏某帖子》：“若果有激浊扬清之当道，则乘是狱之起，并其监生而黜之，是为大快人心者矣。”《北洋军阀统治时期史话》第七十五章：“汉口、九江英租界的收回，是中国人民采取直接行动冲破不平等条约的大快人心的创举。”郭沫若《水调歌头·粉碎“四人帮”》：“大快人心事，揪出‘四人帮’。” 也作〔人心大快〕。孙伏园《长安道上》：“有卫戍司令部军人某者，见义勇为，立将佩刀拔出，砍下无赖之首级，悬挂台柱上，人心大快。”

【大浪淘沙】 淘（táo）：用水冲洗，去掉杂质。 比喻在激烈的斗

争中经受考验、筛选。粟裕《激流归大海》："这支队伍经过严峻的锻炼和考验，质量更高了，是大浪淘沙保留下来的精华。"

【大辂椎轮】 大辂（lù）：古代华美的大车。椎（zhuī）轮：没有辐条的原始车轮。 比喻事物由简到繁，由粗到精，逐步完善。后也用以称创始者。语本南朝·梁·萧统《〈文选〉序》"椎轮为大辂之始，大辂宁有椎轮之质"。（质：质朴，缺乏文采。）意思是构造华美的大车是从简陋的无辐车轮开始的。清·沈惟贤《〈万国演义〉序》："然大辂椎轮之功，不可泯（mǐn）也。"（泯：磨灭。） 也作〔椎轮大辂〕。茅盾《重印〈中国神话研究ＡＢＣ〉感赋二绝》："病眼迷离感慨多，椎轮大辂竟如何。"△辂：不读luò。

【大门不出，二门不迈】 迈：举步走出。 指从来不出家门与外人接触。陶承《我的一家·九》："'我一个妇道人家，大门不出，二门不迈，哪来的熟人？'我说着，暗中把双林狠掐了一下。"

【大梦初醒】 比喻从长期迷茫无知中顿然醒悟。语本《庄子·齐物论》"且有大觉，而后知此其大梦也"。鲁迅《〈凯绥·珂勒惠支版画选集〉序目》："从（一九）一九年以来，她才仿佛从大梦初醒似的，又从事于版画了。"

【大名鼎鼎】 鼎（dǐng）鼎：盛大的样子。 形容人的名气很大。《孽海花》第三十二回："这便是你从前的乡邻，现在的房客，大名鼎鼎的傅彩云。" 也作①〔鼎鼎大名〕。朱自清《三家书店》："展览会由鼎鼎大名的斯密兹将军开幕。"《塞上行·从嘉峪关说到山海关》："鼎鼎大名的班超、张骞，其经营西域，皆以玉门关为根据点。"②〔盛名鼎鼎〕。梁启超《新民说》第十八节："彼见夫盛名鼎鼎之先辈，明目张胆以为乡党自好者所不为之事，而其受社会之崇拜、享学界之尸祝自若也，则更必自苦以强为禹行舜趋之容也。"（尸祝：古代代死者受祭的人和司祭祀的人，比喻给予敬奉。）

【大谬不然】 谬：错误，不合情理。然：这样。 完全错了，实际不是这样。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》："日夜思竭其不肖之材力，务一心营职，以求亲媚于主上，而事乃有大谬不然者。"孙中山《心理建设（孙文学说）》第五章："有谓天圆而地方，天动而地静者，此数千年来之思想见识……然若以科学按之，以考其实，则有大谬不然者也。"严复《原强》："夫自今日中国而视西洋，则西洋诚为强且富，顾谓其至治极盛，则又大谬不然之说也。"

【大模大样】 形容态度傲慢，满不在乎的样子。《儒林外史》第十八回："四位走进书房，见上面席间先坐着两个人，方巾白须，大模大样。"艾芜《纺车复活的时候》："她心想，小鬼头，好神气，你就大模大样不理人了么？"

【大难不死】 遭到巨大的灾难，而没有死掉。迷信观点认为这样的人命大。《古今小说·临安里钱婆留发迹》："'大难不死，必有后禄。'今日说钱公满意要溺死孩儿，又被王婆留住，岂非天意。"《说岳全传》第二回："他怀中抱着个孩子，漂流不死。古人云：'大难不死，必有厚

禄。'"△难：读nán。

【大逆不道】 逆：背叛。不道：指违背当时的道德标准。 旧时多指犯上谋反的言行。有罪大恶极之意。《汉书·杨恽传》："为祆（妖）恶言，大逆不道，请逮捕治。"章炳麟《狱中与吴君遂、张伯纯书》："中国政府控告苏报馆大逆不道，煽惑乱党，谋为不轨。"鲁迅《随感录四十一》："否则免不了标新立异的罪名，不许说话；或者竟成了大逆不道，为天地所不容。" 原作〔大逆无道〕。《史记·高祖本纪》："今项羽放杀义帝于江南，大逆无道。"

【大睨高谈】 见〔高睨大谈〕（386页）。

【大酺三日】 酺（pú），聚饮。 封建帝王为表示欢庆，特许民间举行大聚饮三天。《三国志·魏志·文帝纪》"饶安县言白雉见"裴松之注引《魏书》："赐饶安田租，勃海郡百户牛酒，大酺三日。"《北史·魏文成帝纪》："朕思与兆庶共兹嘉庆，其令百姓大酺三日。"《民国通俗演义》第一百回："十一月二十八日为始，至三十日为止，举行庆贺协约国战胜国大会，居然有古时大酺三日的遗意。"

【大气磅礴】 磅礴（páng bó）：广大无边。 形容气势盛大。茅盾《夜读偶记·五》："这些现实中的奇事奇境……都要求我们的作家以革命浪漫主义的神韵和笔调，大气磅礴地表现出来。"老舍《我的经验》："假若我有高深的思想，大气磅礴，我就不会见木不见林地只顾改改这个细节，换换那个项事。"△磅：不读bàng。

【大器晚成】 器，指才干。成：成就。 原指大的材料需要长时间才能做成器具。《老子》四十一章："大方无隅，大器晚成。"后指能担当大事的人要经过长期的锻炼，所以成就较晚。汉·王充《论衡·状留》："大器晚成，宝货难售也。"《三国志·魏志·崔琰（yǎn）传》："琰从弟林，少无名望，虽姻族犹多轻之，而琰常曰：'此所谓大器晚成者也，终必远至。'"

【大千世界】 原为佛教用语，说世界的千倍叫小千世界，小千世界的千倍叫中千世界，中千世界的千倍叫大千世界。《金刚经·无为福胜分第十一》："但诸恒河尚多无数，何况其沙……以七宝满尔所恒河沙数三千大千世界，以用布施。"（七宝：佛教名词，各种佛经中说法不一，大都包括金、银、琉璃、玛瑙等。恒河：南亚著名大河。）后用以指广阔无边的世界。唐·陈子昂《夏日晖上人房别李参军序》："开不二之法门，观大千之世界。"《聊斋志异·江城》："观自在愿力宏大，何不将盂中水洒大千世界也？"刘复《又赠公度》："大千世界都泡影。" 又有〔三千世界〕。亦佛教用语，全名是"三千大千世界"。指包括"三"种"千"数的"大千世界。"后泛指在在处处，即遍世界的意思。唐·武元衡《春题龙门香山寺》："欲尽出寻那可得，三千世界本无穷。"宋·杨万里《和陈蹇叔郎中乙巳上元晴和》："十里沙河人最闹，三千世界月方中。"《老张的哲学》第十二："他们的幽深的心香，纵隔着三千世界，好象终久可以联成一线，浮泛在情天爱海之中的。"

【大权独揽】 大权：处理重大事情

的权柄，多指政权。揽（lǎn），把持，掌握。 独自把持处理重大事情的权柄。孙中山《心理建设（孙文学说）》第六章："君政时代则大权独揽于一人。"茹志鹃《回头卒》："阿根哥，这是不对的呀！他一没有通过你，二没有和大家商量，这不是大权独揽……" 也作〔独揽大权〕。冯玉祥《我的生活》第十八章："那时共和初肇，袁世凯独揽大权。"《红岩》第二十七章："又偏偏指定严醉……负责潜伏和游击计划的安排，使徐鹏飞不能独揽大权。"

【大权旁落】 重大的权柄落到旁人手中，旧时多指皇帝的权力落在权臣、宦官、后妃手里。清·顾炎武《日知录·宦官》："驯致秉笔之奄（阉），其尊侔于内阁，而大权旁落，不可复收。"（秉笔之奄：明代宦官中有秉笔太监，掌管奏章文书，代皇帝执笔作批示。）清·魏源《〈明代食兵二政录〉叙》："明代之得，在于责仕途，培士气，其失在于大权旁落。"《慈禧太后演义》第十五回："这时候的内外章奏，已命军机大臣李鸿藻代为批答。西太后恐大权旁落，遂召集近支亲王会商，酌定政见。" 另有〔大权在握〕。指手中掌握有很大权力。蒲韧《二千年间·九》："王安石得到神宗皇帝的支持，大权在握，就全力来推行一些新的政策。"《动摇·七》："但转念一想，自己正走好运，大权在握，何愁弄不到个把……？"

【大人不见小人怪】 旧指位高或有德者对位低或无德者的过错不见怪。《兴唐传·闹花灯》第十二回："常言道：大人不见小人怪，宰相肚里能行船。一为他们无知，二看卑职我的面上，您就恕过他们吧。"

【大人先生】 旧指地位高的老前辈。《文选·刘伶〈酒德颂〉》："有大人先生以天地为一朝，万期为须臾。"清·魏源《归安姚先生传》："拱坐而殁，年六十有一。大人先生及士夫至负担闻之皆哭。"朱自清《论雅俗共赏》："'传奇'……是唐朝士子在投考进士以前用来送给一些大人先生看，介绍自己，求他们给自己宣传的。"也指称高官厚禄、掌握大权的人，含讽刺意味。《民国通俗演义》第一回："好好一座中国江山，被这班强有力的大人先生闹到四分五裂，不可究诘。"周恩来《在延安各界举行的"双十二"纪念会上的讲演》："那些担保张（学良）、杨（虎城）无事的大人先生和太太们早已忘恩负义，食言而肥。" 又有〔大人君子〕。旧指德才兼备的人。《读通鉴论·唐中宗·五》："庸人视之，如推车于太行之险，大人君子视之，一苇可杭（航）之浅者也。"

【大仁大义】 高度的仁爱，高度的正义。《三国演义》第四十三回："至于刘琮降（曹）操，豫州（刘备）实出无知；且又不忍乘乱夺同宗之基业，此真大仁大义也。"吴玉章《从鸦片战争前后到辛亥革命前后的回忆·十三》："（喻云纪）深受感动，觉得革命既是大仁大义的崇高事业，而革命同志又复亲如手足，因此便要求加入同盟会。" 又有①〔大仁大勇〕。（勇：勇敢。）曹靖华《采得百花酿蜜后》："在'大夜弥天'的年代，他（鲁迅）本着大仁大勇的精神，'肩住了黑暗的闸门，放他们（青年）到宽阔光明的地方去'。"②〔大智大勇〕。（智：智慧。）茅盾

《豹子头林冲》："忍耐着一时罢，期待着，期待着什么大智大勇的豪杰罢。"《李自成》第一卷第十七章："如此谋略，大智大勇，虽古之名将不过如是。"

【大煞风景】 见〔杀风景〕（996页）。

【大厦将倾】 高大的房屋将要倾倒。常用以比喻腐败的政权即将崩溃。《红岩》第六章："其实，这也难怪，大厦将倾，独木难支，谁又不是这样？" 也作〔大厦将颠〕。隋·王通《文中子·事君》："大厦将颠，非一木所支也。"

【大声疾呼】 疾：急，快。 急切地大声呼喊，提醒人们注意。语本唐·韩愈《后十九日复上宰相书》："行且不息，以蹈于穷饿之水火，其既危且亟矣，大其声而疾呼矣"。清·赵翼《廿二史札记·卷二十一·欧史传赞不苟作》："盖宋仁宗时，朝右党论大兴，正人皆不安其位，故借以发端，警切时事，不觉大声疾呼也。"孙中山《兴中会宣言》："有心人不禁大声疾呼，亟拯斯民于水火，切扶大厦之将倾。"

【大失所望】 形容非常失望。语本《史记·高祖本纪》"秦人大失望"。《旧五代史·李守贞传》："守贞以诸军多曾隶于麾下，自谓素得军情，坐俟叩城迎己，及军士诟噪，大失所望。"明·张岱《古兰亭辨》："与图中景象，相去天渊，大失所望。"郭沫若《漂流三部曲》："惠山的童裸，山下村落的秽杂，蚊蚋的猖狂，竟使他大失所望。"

【大事不糊涂】 对大事头脑清醒，毫不含糊。《宋史·吕端传》："时吕蒙正为相，太宗欲相端，或曰：'端为人糊涂。'太宗曰：'端小事糊涂，大事不糊涂。'"

【大事化小，小事化无】 经过妥善努力，使大的事情缩小，使小的事情解决。也指为了息事宁人而对事情作出调和折中的处理。《红楼梦》第六十二回："'大事化为小事，小事化为无事'，方是兴旺之家。"《四世同堂·四》："他很会说话，遇到住户们打架拌嘴，他能一面挖苦，一面恫吓，而把大事化小，小事化无。" 又单作〔大事化小〕。《北洋军阀统治时期史话》第七十六章："对于反动军阀的叛变，或者采取了大事化小的态度，或者置之不闻不问。"《李自成》第一卷第二十三章："由于不敢责问手下将领，怕激出意外变故，他只好将大事化小，下令逮捕了两个士兵，然后集合全军将士，噙着泪把他们斩首示众。"

【大势所趋，人心所向】 整个局势发展的趋向，人民群众内心的向往、拥护，含有不可改变的意思。康有为《大同书》乙部："自尔之后，大势所趋，人心所向，其必赴于全地大同、天下太平者，如水之赴壑，莫可遏抑者矣。"周恩来《在延安各界举行的"双十二"纪念会上的讲演》："大势所趋，人心所向，这已无可阻止。" 也单作①〔大势所趋〕。孙中山《物质建设（实业计划）·自序》："大势所趋，无可如何。"毛泽东《论持久战》："某些亡国论者又将蠕蠕而动，而且难免勾结某些国际成份……狼狈为奸。但是大势所趋，是降不了的。"②〔人心所向〕、〔人心所归〕。《晋书·熊远传》："人心所归，惟道与义。" 又有〔大势所迫〕。《北洋军阀统治时期史话》第七十七章：

“徐州会议后，冯军渡河北上，阎（锡山）为大势所迫，不得不向正太路出兵。”

【大势已去】 大势：指有利的局势。　有利的形势已经失去，前途没有希望。冯玉祥《我的生活》第十三章：“正因为这次的失败，遂使清廷知其大势已去，恐惧愈深，因此南方民军的声势大振。”《红岩》第十六章：“反动派大势已去，我们马上就要自由了。”　又有①〔大事去矣〕。表示失败已成定局，无法挽回。北周·庾信《哀江南赋》：“大事去矣，人之云亡。”《梁书·袁粲传》：“今日形势，贵在将和；若人心不同，大事去矣。”《新五代史·龙敏传》：“晋失契丹，大事去矣。”②〔大事已去〕。《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“后来见时势日蹙，知大事已去，乃微服潜遁，隐于此山中。”

【大是大非】 指有关根本性原则性的重大是非问题。穆欣《南线巡回·毛主席军事路线的胜利》：“在大是大非面前，特别是在革命的重要关头，他（陈赓）一贯站在正确的方面，坚决执行毛主席的路线。”陆万美《隽永的忆念·后记》：“但很重要的是，过去的一些疑虑终于解除了，一切大是大非终于得到了回答。”

【大手大脚】 比喻随便花钱，开支没有节制。《红楼梦》第五十一回：“成年家大手大脚的，替太太不知背地里赔垫了多少东西。”也指行动卤莽。康濯《春种秋收》：“周昌林大手大脚地跑到我跟前，又笑又嚷，推推抱抱地把我直往炕上送。”有时又指身体健壮。《欧阳海之歌·三三》：“妈！你莫为我操心……等再过它五七年，我给你老人家娶个大手大脚爱劳动的好媳妇回来。”

【大书特书】 书：写，记述。指对重大事件，需要突出地着重地加以记述。唐·韩愈《答元侍御书》：“而足下年尚强，嗣德有继，将大书特书，屡书不一书而已也。”清·刘熙载《艺概·文概》：“大书特书，牵连得书，叙事本此二法，便可推扩不穷。”《塞上行·百灵庙战役之经过及其教训》：“而值得我们大书特书的是我们已经破坏某方对中国大陆封锁政策的立足点。”

【大水冲了龙王庙，一家人不认得一家人】 迷信的说法认为龙王是管水的神，可是大水居然冲毁了龙王的庙宇，自家人损害自家人。《三侠五义》第一百〇九回：“甘婆道：‘呀！真是大水冲了龙王庙，一家人不认得一家人。就是欧阳爷、智公子，亡夫俱是好相识。’”　也作〔大水淹了龙王庙，一家人不认识一家人〕。《李自成》第一卷第十四章：“说实在的，闯王派我来，也只是同你们见见面，交交朋友，免得日后大水淹了龙王庙，一家人不认识一家人。”

【大肆咆哮】 大肆：毫无顾忌。咆（páo）哮（xiāo）：野兽的怒吼，也比喻人的愤怒喊叫。　范文澜《中国近代史》上册第四章：“败报传到英国，政府党（自由党）报纸大肆咆哮，‘一致要求实行充分的报复’。”

【大慝巨奸】 见〔老奸巨猾〕(660页)。

【大庭广众】 大庭：本指旧时官署的厅堂，后泛指庭院。　指人数众多的公开场合。《新唐书·张行成传》：“左右文武诚无将相材，奚用大庭广众与之量校，损万乘之尊，与

臣下争功哉！”原作〔广庭大众〕。《孔丛子·公孙龙》：“使此人于广庭大众之中，见侮而不敢斗，王将以为臣乎？”又有①〔稠人广众〕。（稠人：稠密的人群。）《汉书·灌夫传》：“稠人广众，荐宠下辈，士亦以此多之。”刘少奇《论共产党员的修养·八》：“……在稠人广众之中，说了些丑话，演了些丑态。”②〔稠人广坐〕。（坐：坐位）。《三国志·蜀志·关羽传》：“……而稠人广坐，侍立终日，随先主周旋，不避艰险。”

【大同小异】 大部分相同，仅小部分有差异。语本《庄子·天下》“大同而与小同异，此之谓小同异；万物毕同毕异，此之谓大同异”。《政和证类本草·滑石》引《本草图经》：“今濠州医人所供青滑石，云性微寒，无毒，主心气涩滞，与本经大同小异。”清·李渔《闲情偶寄·音律第三》：“未有沈休文（约）诗韵以前，大同小异之韵，或可叶（xié）入诗中。”（叶：合韵。）朱自清《那里走》：“只要一些大同小异的传单、小册子，便已足用。”也作〔小异大同〕。鲁迅《〈死魂灵百图〉小引》：“例如男子的衣服，和现在虽然小异大同，而闺秀们的高髻圆裙，则已经少见。”

【大喜过望】 结果超过原来的希望，因而非常欢喜。《汉书·英布传》：“（英布）至，汉王方踞床洗，而召布入见。布大怒，悔来，欲自杀。出就舍，张御食饮从官，如汉王居，布又大喜过望。”《二刻拍案惊奇·痴公子狠使噪脾钱》：“公子见就有了银子，大喜过望。”明·袁宏道《拙效传》：“余偶出，见其凄凉四顾，如欲哭者，呼之大喜过望。”

【大显身手】 显：表现。身手：本领。 充分显示自己的本领。茹志鹃《高高的白杨树》：“要种棉花的，就在连成片的土地上大显身手吧！”又有〔各显身手〕。指各人都拿出自己擅长的本领。《孽海花》第二十五回：“到了现在……正是弟兄们各显身手的时期。”

【大显神通】 见〔八仙过海，各显神通〕（24页）。

【大相径庭】 径庭：也作“径廷”。悬殊。 形容彼此相差太远或矛盾很大。苏雪林《玉溪诗谜·乙》：“专制时代，各朝的法律虽大略相同，而各朝的风气，却大相径庭。”朱自清《历史在战斗中》：“经过自己的切实的思索，铸造自己的严密的语言，便跟机械的公式化的说教大相径庭。”《中国的西北角·陕甘形势片断·三》：“觉西兰公路之现状……与西兰公路自身之宣传大相径庭。”原作〔大有径庭〕。《庄子·逍遥游》：“吾惊怖其言，犹河汉而无极也，大有径庭，不近人情焉。”王先谦集解引宣颖云：“径，门外路；庭，堂外地；大有，谓相远之甚。”

【大兴土木】 兴：兴建。 指大规模地动工兴建宫殿或住宅、园林等。《容斋三笔·卷十一·宫室土木》：“大中祥符间，奸佞之臣，罔真宗以符瑞，大兴土木之役。”（大中祥符：宋真宗年号。）范文澜《中国近代史》上册第三章：“洪（秀全）、杨（秀清）到南京，就大兴土木，建筑王宫。天王深居宫中，从不出门。”

【大雪纷飞】 纷：多而杂乱。 形容雪下的很大。鲁迅《“大雪纷飞”》：“在江浙，倘要说出‘大雪纷飞’的意思来……大抵用‘凶’，‘猛’或‘厉害’，来形容这下雪的样子。”

曹靖华《天涯处处皆芳草》："在北国，依然大雪纷飞，滴水成冰。"

【大言不惭】 说大话不感到羞愧。《论语·宪问》"其言之不怍(zuò)，则为之也难"朱熹集注："大言不惭，则无必为之志，而不自度其能否矣。欲践其言，岂不难哉！"(怍：惭愧。)明·李贽《焚书·复宋太守》："兄若恕其罪而取其心，则弟犹得免于罪责；如以为大言不惭，贡高矜己，则终将缄默，亦容易耳。"《红楼梦》第七十八回："你念我写。若不好了，我捶你的肉，谁许你先大言不惭的！"也作〔大言弗怍〕。(弗：不。)田北湖《与某生论韩文书》："陈义甚高，大言弗怍。"

【大言欺人】 说大话骗人。《三国演义》第四十三回："军败于当阳，计穷于夏口，区区求救于人，而犹言'不惧'，此真大言欺人也。"

【大摇大摆】 形容走路满不在乎的样子。《老残游记》第十六回："将差人一扯，说：'住手！'便大摇大摆地走上暖阁。"《保卫延安》第一章："他们便大摇大摆地顺公路向青化砭大沟中推进。"

【大夜弥天】 大夜：长夜，比喻黑暗的统治。弥天：弥漫天空，这里指遍及每个角落。 比喻反动势力统治着一切。鲁迅《〈唐宋传奇集〉序例》："时大夜弥天，璧月澄照，饕(tāo)蚊遥叹，余在广州。"(饕：贪吃。)曹靖华《采得百花酿蜜后》："在'大夜弥天'的年代，他本着大仁大勇的精神，'肩住了黑暗的闸门，放他们(青年)到宽阔光明的地方去。'"

【大义凛然】 大义：正义，正气。凛(lǐn)然：严峻不可侵犯的样子。 形容为了正义而无所畏惧的庄严神态。清·顾炎武《日知录·孙氏〈西斋录〉》："人作书，无所回避。孙樵所作《西斋录》，乃是私史。至于起王氏已废之魂，上配天皇；条高后擅政之年，下系中宗，大义凛然。"吕振羽《简明中国通史》第十三章："这都是'丹心贯日月'，大义凛然，表现了中国人民的高贵品质，在此千百年后，犹令我们感觉傲骄和光荣。"《李自成》第一卷第三十一章："袁宗第和刘芳亮见他说的话大义凛然，口气坚决，便不再劝阻了。" 又有〔正气凛然〕。(正气：刚正的气节。)《上饶集中营·三军可夺帅，匹夫不可夺志》："'不！我是新四军的军长，如果新四军要有什么问题，一切责任由我承担！'(叶挺)军长正气凛然地说。"△凛，不读bǐng。

【大义灭亲】 为了维护正义或国家人民的利益，对犯罪的亲属不徇私情，使之受到国法制裁。《左传·隐公四年》记载，卫国大夫石碏(què)的儿子石厚与公子州吁同谋杀死了卫国的国君卫桓公，石碏为了君臣的大义，就把石厚杀了；当时有人赞扬说："大义灭亲，其是之谓乎！"《隋书·杨素传》："大义灭亲，春秋高义。"《李自成》第一卷第二十八章："治军如治国，宁可大义灭亲，不可因私废法。" 又有〔以义割恩〕。(以：因为，为了。义：正义。割：断绝，灭。恩：恩惠，恩爱。)用大义割断私恩，指对违义的亲人或对自己有恩惠的人决不徇私情。《汉书·孝成赵皇后传》"恩之所不能已者，义之所割也"颜师古注："言以义割恩也。"

【大勇若怯】 极为勇敢的人。(由

于不鲁莽从事，）表面上好象怯懦。宋·苏轼《贺欧阳少师致仕启》："大勇若怯，大智如愚。"

【大有裨益】 裨（bì）益：益处。 形容益处很大。《北齐书·唐邕传》："比及武平之末，府藏渐虚，邕度支取舍，大有裨益。"（武平：后主高纬年号。）明·焦竑《玉堂丛语·文学》："其间卓然自得者，于圣经贤传，大有裨益。"△裨：不读pí。

【大有可为】 指有广阔的发展前途，很值得去做。《北洋军阀统治时期史话》第七十七章："这时，奉系军阀认为南方弱点日益暴露，前途大有可为，又放弃与蒋、阎谋和的计划而想用战争来解决问题了。" 也作〔大可有为〕。梁钟汉《我参加革命的经过》："因四川天府，大可有为。（梁）耀汉去了数月，果然结识川中同志杨维、黄方……等，并与川中会党首领，多有契合。"

【大有人在】 指某一类的人为数很多。《资治通鉴·隋纪·炀帝大业十一年》："帝至东都，顾眄街衢，谓侍臣曰：'犹大有人在。'意谓向日平杨玄感，杀人尚少故也。" 曹靖华《忆当年，穿着细事且莫等闲看！》："同样托庇于蓝大褂之下，而竟不知所终者，实大有人在！"

【大有作为】 作为：举动。意思是干一番事业。 指能充分发挥作用，作出重大贡献。《续资治通鉴·宋纪·理宗景定四年》："仁宗治效浃洽，神宗大有作为。"鲁迅《关于太炎先生二三事》："民国元年革命后，先生的所志已达，该可以大有作为了，然而还是不得志。"

【大鱼吃小鱼】 比喻强凌弱，大吞小。也比喻层层剥削。何长工《改造王佐部队》："有人曾提议解除他们的武装。毛泽东同志严厉批评了这种思想，强调指出，不能采取大鱼吃小鱼的吞并政策；对他们只能用文，不能用武。"老舍《赵旺与荷珠》："黄员外来求亲，本来是为夺取金家的产业，而在婚后把金三官与贞凤都赶了出来，霸占了财产。这样，既能显出剧情的有机发展，也增加了大鱼吃小鱼的一层阐明。"

【大鱼大肉】 见〔肥肉厚酒〕（324页）。

【大雨倾盆】 又有〔大雨滂沱〕、〔大雨如注〕。见〔倾盆大雨〕（908页）。

【大展经纶】 经纶（lún）：整理丝缕，引申为处理国家大事，也指政治才能。 充分施展政治才能。《三国演义》第三十八回："先取荆州后取川，大展经纶补天手。"《四世同堂·三七》："他有一张善于词令的嘴，从各方面看，他都觉得胜任愉快，而可以大展经纶。"

【大张旗鼓】 张：陈设。 摆开大的架势，摇旗擂鼓。比喻声势和规模很大。梁启超《过渡时代论》："青年者流，大张旗鼓，为过渡之先锋。"毛泽东《元旦祝词（一九五二年一月一日）》："大张旗鼓地、雷厉风行地，开展一个大规模的反对贪污、反对浪费、反对官僚主义的斗争，将这些旧社会遗留下来的污毒洗干净！" 也作〔大张声势〕。明·余继登《典故纪闻》卷十五："（汪）直又寄耳目于群小如韦瑛、王英辈，大张声势，蠹众害人。"

【大张挞伐】 张：施展。挞（tà）伐：征讨。 大规模地进行武力讨伐。也指进行猛烈的攻击。《民国

通俗演义》第九十二回："执意谭浩明等反复恣肆，攻破岳州……不得不大张挞伐，一惩凶残。"冯玉祥《我的生活》第二十三章："张勋叛国，罪大恶极，同人大张挞伐，志在铲除帝制祸根。"△挞：不读dá。

【大杖则走，小杖则受】 见〔小杖则受，大杖则走〕（1283页）。

【大政方针】 重大的政策与措施，引导事业前进的方向和指针。《民国通俗演义》第三十八回："颇欲展施抱负，造成一法治国，所以一经就任，便草就大政方针宣言书，拟向国会宣布。"

【大直若屈，大巧若拙】 屈：枉屈。极为正直的人，（由于不徇私情，）表面上好象枉屈；极为灵巧的人，（由于不逞能，）表面上好象笨拙。《老子》四十五章："大直若屈，大巧若拙，大辩若讷（nè）。"（讷：言语迟钝。）河上公注："大巧，谓多才术也，如拙者，亦不敢见（现）其能。" 也单作①〔大直若屈〕。《后汉书·荀爽传论》："观其逊言迁都之议，以救杨（彪）、黄（琬）之祸，及后潜图董氏（卓），几振国命，所谓'大直若屈'，道固逶(wēi)迤（yí）也。"（逊：恭顺。逶迤：曲折。）②〔大巧若拙〕。闻一多《龙凤》："现在从这角度来打量孔(子)老(子)，恕我只能看见一位'申申如也，夭夭如也'而谄上骄下的司寇和一位以'大巧若拙'的手段'助桀为虐'的柱下史。"

【大智如愚】 极有智慧的人不露锋芒，表面上好象愚笨。语本《老子》四十五章"大直若屈，大巧若拙"。宋·苏轼《贺欧阳修致仕启》："大勇若怯，大智如愚。" 也作〔大智若愚〕。章炳麟《箴新党论》："学生能善体房酋之志，执雌守黑，不敢自遂，大智若愚，于是乎在。"《李自成》第一卷第六章："田见秀谦逊地微笑着，抬看下巴颏上的短胡子，带看大智若愚的神气。"

【大做文章】 比喻抓住某个问题或事情，有意识地大发议论或大出主意。《北洋军阀统治时期史话》第七十一章："可是吴佩孚却在政治问题上大做文章，对于军事并不积极进行。"

dāi

【呆如木鸡】 呆得象一只木头做的鸡。形容呆笨或因恐惧、惊讶而发愣的样子。《庄子·达生》记载，纪渻（shěng）子替齐王驯养斗架的鸡，四十天才完成，结果，它听见别的鸡叫时，却没有任何反应，"望之似木鸡矣"。《慈禧太后演义》第三回："这时桂祥被舆夫一嚷，好似钳住了口，呆如木鸡一般。"《红日》第十四章："心机灵活的随从副官认为师长解除了张小甫的囚禁，随即对呆如木鸡的哨兵说……" 也作〔呆若木鸡〕。《上饶集中营，浩气长存》："我呆若木鸡地望着她的背影远去。" 又有〔蠢若木鸡〕。《聊斋志异·促织》："小虫伏不动，蠢若木鸡。"

【呆头呆脑】 形容动作和表情迟钝。《孽海花》第三十一回："还有在主人下首的那一位……神气有些呆头呆脑的，是广东古冥鸿。"鲁迅《在现代中国的孔夫子》："在那个剧本里，有孔夫子登场，以圣人而论，固然不免略有……呆头呆脑的地方。"

dài

【大王好见，小鬼难当】 大王：戏

曲、旧小说中对阎王或大帮强盗首领的称呼。　意思是头目见面好说，喽罗们难缠。指走狗借着主子势力敲诈勒索。鲁迅《路》："现在的人间也还是'大王好见，小鬼难当'的处所。"

也作〔阎王好见，小鬼难当〕。（阎王：传说是主管地狱的神。）《官场现形记》第十九回："阎王好见，小鬼难当，旁边若有人帮衬，敲敲边鼓，用一个钱，可得两钱之益。"△大：不读dà。

【代人受过】　代替别人承担过失。《北洋军阀统治时期史话》第六十一章："各省系军阀慑于人民的巨大力量，都不肯代人受过，曹锟也就不敢一意孤行。"韬奋《抗战以来·进一步的认识》："这是有关领导文化的整个态度，审查老爷们……不过是代人受过的可怜虫而已。"

【殆无虚日】　殆：几乎。虚：空。　几乎没有一天空着。形容几乎天天如此。清·钱泳《履园丛话·臆论·傲奢》："在江宁则秦淮河上，在苏州则虎丘山塘，在扬州则天宁门外之平山堂，画船箫鼓，殆无虚日。"清·夏敬渠《野叟曝言·序》："旋吴之后，文宴过从，殆无虚日。"

【带金佩紫】　见〔纡青拖紫〕(1460页)。

【带水拖泥】　见〔拖泥带水〕(1170页)。

【带月披星】　见〔披星戴月〕(833页)。

【带罪立功】　带着罪过建立功劳，用以赎罪。带也作"戴"。《警世通言·李谪仙醉草吓蛮书》："讨了一道赦敕，亲往东市开读，打开囚车，放出（郭）子仪，许他带罪立功。"《红日》第十四章："把那个团长教训一下，放回去！要他戴罪立功！"

也作〔带罪图功〕。（图：谋取。）《北洋军阀统治时期史话》：第四章注〔1〕："由于蔡济民是他的旧部，极力为之开脱……叫他戴罪图功。"《红岩》第二十一章："这一次，实际上是带罪图功，所以他更缺乏信心。"又有〔戴罪自效〕。（效：报效。）《孽海花》第二十五回："朝旨把言、鲁逮问。丁汝昌革职戴罪自效。"

【待价而沽】　沽（gū）：卖，出售。　货物等待高价出卖。旧时比喻等待受到赏识时才出来做官。语本《论语·子罕》"沽之哉！沽之哉！我待贾(价)者也"。明·冯惟敏《正宫端正好·邑斋初度自述》："不图名，非干禄，无心也待价而沽。"

【待人接物】　物：别人，众人。　指跟人相处和一般的交际应酬。语本《文选·司马迁〈报任少卿书〉》"教以慎于接物，推贤进士为务"。《南村辍耕录·卷五·先辈谦让》："右二事可见前辈诸老谦恭退抑，汲引后进，待人接物者如此。"《警世通言·金令史美婢酬秀童》："待人接物，十分克己。"

【待时而动】　等待时机，采取行动。《三国演义》第六十六回："增修文德，按甲寝兵，息军养士，待时而动。"《隋唐演义》第十五回："我们没奈何，同这班人啸聚此山，待时而动。"又有〔待机再举〕。黎欣《南线巡回·粤桂大团歼战》："他曾妄想……保住残部，待机再举。"

【待诏公车】　诏：旧指皇帝发出的命令。公车：官车，汉代以公家车马递送应举的人；又为当时官署之一，掌管上书言事和征召。　在公车官

署随时准备皇帝召唤。《汉书·东方朔传》："朔文辞不逊，高自称誉，上伟之，令待诏公车，奉禄薄，未得省见。"《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》："值汉武帝下诏求贤，（朱）买臣到京上书，待诏公车。"

【戴发含齿】　头上有头发，口里有牙齿。指人类。《列子·黄帝》："有七尺之骸，手足之异，戴发含齿……谓之人。"也作〔戴发含牙〕。清·洪昇《长生殿·骂贼》："眼见的去做忠臣没个敢。雷海青呵，若不把一肩挡，可不枉了戴发含牙人是俺。"

【戴角披毛】　见〔披毛戴角〕（832页）。

【戴盆望天】　戴着盆子望天。形容二者不可兼得。语本《文选·司马迁〈报任少卿书〉》"仆以为戴盆何以望天"。汉·王符《潜夫论·叙录》："行污求荣，戴盆望天。"《后汉书·第五伦传》："戴盆望天，事不两施。"

【戴天履地】　头顶上的天，脚踩着的地。形容恩德深广，有如天高地厚。《红楼梦》第七十八回："你我皆向蒙王恩，戴天履地，不能报其万一。"也指顶天立地，引申为处世做人。《梁书·王僧辩传》："世受先朝之德，身当将帅之任，而不能沥胆抽肠，共诛奸逆，雪天地之痛，报君父之仇，则不可以禀灵含识，戴天履地。"宋·孔平仲《续世说·贤媛》："崔元暐母卢氏尝戒子曰：'汝等坐食俸禄，荣幸已多，若不忠清，何以戴天履地？'"又有〔戴圆履方〕。（圆、方：古人曾认为天圆地方，因用以指天、地。）《淮南子·本经训》："戴圆履方，抱表怀绳，内能治身，外能治人，发号施令，天下莫不从风。"高诱注："圆，天也。方，地也。表，正也。绳，直也。"

【戴头而来】　戴着脑袋前来。形容无所畏惧的样子。语本唐·柳宗元《段太尉逸事状》："甲者出，太尉笑且入，曰：'杀一老卒，何甲也？吾戴吾头来矣'"。《明通鉴附编·卷五·清顺治八年》："应元曰：'山僧本戴头而来，得葬故王，当归就戮。'"

【戴月披星】　见〔披星戴月〕（833页）。

【戴罪自效】　见〔带罪立功〕（226页）。

dān

【丹书铁券】　封建帝王赐给功臣世代保持爵禄及免罪等特权的证件。券用铁制，上写红色的字。《后汉书·祭遵传》："丹书铁券，传于无穷。"《水浒全传》第五十二回："我家是金枝玉叶，有先朝丹书铁券在门，诸人不许欺侮。"原作〔丹书铁契〕。《汉书·高帝纪下》："又与功臣剖符作誓，丹书铁契，金匮石室，藏之宗庙。"也作〔铁券丹书〕。柳亚子《读史十首》："称臣五代笑钱镠，铁券丹书礼数优。"

【丹心碧血】　丹心：赤心，忠心。碧：青绿色的美石。碧血：语本《庄子·外物》"苌弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧"，表示血的珍贵。

赤诚的忠心，珍贵的热血。用以称颂为国死难的重大牺牲。李大钊《警告全国父老书》："万一横逆之来，迫我于绝境，则当……出其丹心碧血，染吾黄帝以降列祖列宗光荣历史之末页。"也作〔碧血丹心〕、〔碧血红心〕。柳亚子《秋石初度有作》："碧血红心几泪痕，每逢初度一招魂。"

【丹心赤忱】 赤忱（chén）：真心实意。 形容十分忠诚。韬奋《抗战以来·广大读者爱护支持的文化堡垒》：“是由于全体同事在这十几年中……劳瘁心力，忍饥耐寒，对于国内外读者竭诚服务的一片丹心赤忱凝结而成的！” 又有〔丹心耿耿〕。《杨家府演义·八王设计斩仁美》：“但臣今事陛下丹心耿耿，何听谗佞谋害忠良？”

【担戴不起】 表示对责任承担不了。《儒林外史》第七回：“若有些须怠慢，山人就担戴不起！” 也作①〔担当（dāng）不过〕。《朱子语类》卷五十二：“公孙丑问孟子‘动心否乎’，非谓以卿相富贵动其心，谓王伯（霸）事大，恐孟子担当不过，有所疑惧，而动其心也。”②〔担当不起〕。现代京剧《沙家浜》第四场：“阿庆嫂：‘胡司令，这种玩笑我们可担当不起呀！’”

【担簦蹑屩】 见〔蹑屩担簦〕（807页）。

【担惊受怕】 担：承受。 形容时刻害怕遭受祸殃。《元曲选·无名氏〈盆儿鬼〉第三折》：“俺出门红日乍平西，归时犹未夕阳低，怎教俺担惊受怕着昏迷。”《水浒全传》第六十一回：“休听那算命的胡说，撇下海阔一个家业，担惊受怕，去虎穴龙潭里做买卖。” 也作①〔受怕担惊〕。元·王实甫《西厢记》第三本第三折：“恁的般受怕担惊，又不图甚浪酒闲茶。”②〔担惊受恐〕。《元曲选·武汉臣〈生金阁〉第一折》：“早知道这般的担惊受恐，可也图甚么衣紫拖朱。”

【担雪塞井】 比喻白费气力，无济于事。唐·顾况《行路难》：“君不见担雪塞井空用力，炊沙作饭岂堪食。”

也作〔挑雪填井〕、〔担雪填井〕。《水浒全传》第八十三回：“只是行移邻近州府，催趱各处径调军马，前去策应，正如担雪填井一般。”

【单刀赴会】 赴会：去参加宴会。 原指三国名将关羽只带着一口大刀和少数随从赴东吴宴会。后泛指只身或仅带少数人去赴有危险的约会，含赞誉赴会者富有胆略之意。《三国演义》第六十六回《关云长单刀赴会》记载，东吴邀请关羽赴宴，企图在饮宴时杀害关羽。关羽明知危险，却毫不畏惧，只带着一口大刀和少数随从赴会，在宴会上谈笑自若，宴后安然返回。《北洋军阀统治时期史话》第七章：“孙（中山）敢于‘单刀赴会’，不能不引起袁（世凯）的暗中惊佩。”

【单刀直入】 原来比喻认定目标，勇猛上进。《景德传灯录·卷十二·庐州澄心院旻德和尚》：“若是作家战将，便请单刀直入，更莫如何若何。”宋·严羽《沧浪诗话·诗辩》：虽学之不至，亦不失正路，此乃是从顶𩕳（nìng）上做来……谓之单刀直入也。”（𩕳：顶端。）后用以比喻说话或办事直截了当，不绕弯子。《红岩》第六章：“徐鹏飞对这种罗唆的问答，感到厌烦，可是，他马上听到朱介一声单刀直入的问话……”

也作〔单刀趣入〕。（趣：通“趋”，趋向于。）《景德传灯录·卷九·灵祐禅师》：“单刀趣入，则凡圣尽露真常。”

【单鹄寡凫】 见〔离鸾别凤〕（669页）。

【单枪匹马】 原指打仗时一个人单独上阵。也比喻一个人单独行动。五

代·汪遵《乌江》："兵散弓残挫虎威，单枪匹马突重围。" 也作①〔匹马单枪〕。《景德传灯录·卷十二·汝州南院和尚》："问：'匹马单枪来时如何？'师曰：'待我斫(zhuó)棒。'"《三国演义》第九十三回："（姜）维杀条路奔天水城，手下尚有十余骑，又遇张苞杀了一阵，维止剩得匹马单枪，来到天水城下叫门。"②〔单人独马〕。《三国演义》第一百一十回："只文鸯单人独马，冲开魏兵，望南而走。"③〔单人匹马〕。《二十年目睹之怪现状》第二回："我初次单人匹马的出门，就遇了这等事，以后见了萍水相逢的人，倒要留心呢。"④〔单人独骑〕。《三侠五义》第五十三回："莫若……起个路引，单人独骑前去。"冯玉祥《我的生活》第二十三章："我见他不可靠，又派了一位骑兵营排长易家君，叫他单人独骑，绕道到万庄后面去看看真象。" 又有〔匹马只轮〕。形容微不足道的一点兵马装备。《公羊传·僖公三十三年》："然而晋人与姜戎要（yāo）之殽而击之，匹马只轮无反者。"（要：拦截。）《东周列国志》第四十五回："杀得血污溪流，尸横山径。匹马只轮，一些不曾走漏。"

【单丝不线，孤掌难鸣】 一根丝不能捻成线，一个巴掌拍不响。比喻力量孤单，不能成事。《水浒全传》第四十九回："只是单丝不线，孤掌难鸣，只报得他一个信。"《西游记》第七十七回："到城边，不敢叫喊，正是'单丝不线，孤掌难鸣'。" 也单作〔孤掌难鸣〕。语本《韩非子·功名》"一手独拍，虽疾无声"。《三国演义》第六十一回："夫人喝侍婢夺阿斗……赵云孤掌难鸣，只护得阿斗，安能移舟傍岸？"《东周列国志》第十四回："鲁侯孤掌难鸣，行至滑地，俱齐兵威，留宿三日而返。" 又有〔单丝不成线，孤树不成林〕。《红旗谱》卷一："他又想起：朱老巩死了，他象失去一条臂膀，单丝不成线，孤树不成林，只怕冯家对他不利。"

【眈眈虎视】 见〔虎视眈眈〕(495页)。

【殚见洽闻】 殚：尽。洽：遍。闻：听见。 全都见过听过。形容学识渊博。《文选·班固〈两都赋〉》："元元本本，殚见洽闻。"清·陈澧《东塾读书记·〈礼记〉》："殚见洽闻，非后儒所能及矣。"

【殚精竭思】 殚：竭尽。思：心思。 用尽精力，专心致志。清·刘开《与阮芸台宫保论文书》："有志于文章者，将殚精竭思于此乎？"章炳麟《弭兵难》："人人殚精竭思而无所进。" 也作①〔殚精竭虑〕。梁启超《新民说·附录·禁早婚议》："我国即使政治革新之目的既达，而此后所以谋进步者，固不可不殚精竭虑于此等问题。"②〔殚心积虑〕。清·钱泳《履园丛话·臆论·五福》："盖做一富人，谈何容易。必至殚心积虑者数十年，捐去三纲五常，绝去七情六欲，费其半菽如失金珠，拔其一毛有关痛痒，是以越悭越富，越富越悭，始能积至巨万，称富翁。"③〔竭精殚力〕。明·胡应麟《诗薮·内篇》卷六："若《子夜（歌）》等什，其用意之工，传情之婉，有唐人竭精殚力不能追步者。"④〔殚精竭诚〕。清·忧患余生《官场现形记·序》："穷年累月，殚精竭诚，成书

一帙，名曰《官场现形记》。”⑤〔殚精竭能〕。（能：能力。）《民国通俗演义》第四十三回：“现在政府正殚精竭能，以解决此目前所遇之问题。”⑥〔殚精竭力〕。清·李沂《秋星阁诗话·勉读书》：“窃见人于应酬嬉游宴会博弈及营种种玩好，莫不殚精竭力而为之，至于读书则否。”

【箪食壶浆】 箪：古时盛饭的圆形竹器。食（sì）：食物。浆：古代一种带酸味的饮料，借指酒。 原指古代老百姓用箪盛着饭，用壶装着酒来欢迎他们所拥护的军队。《孟子·梁惠王下》：“箪食壶浆，以迎王师。”《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“将军身率益州之众出于秦川，百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？”后多用以形容军队受到热烈欢迎的情景。毛泽东《苏联利益和人类利益一致》：“这几天的电讯，指明这些少数民族是怎样地箪食壶浆以迎红军。”有时也用于对灾民的施舍。《孔子家语·致思》：“民多匮饿者，是以箪食壶浆而与之。” 也作〔壶浆箪食〕。宋·陆游《观运粮图》：“壶浆箪食满道旁。” 又有①〔壶浆盈路〕。宋·柳永《临江仙》：“壶浆盈路，欢动一城春。”②〔壶浆满路〕。宋·陆游《书事》：“关中父老望王师，想见壶浆满路时。”

【箪食瓢饮】食（sì）：吃东西。 用竹器吃饭，用瓢喝水。古代形容穷苦的生活。语本《论语·雍也》“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，（颜）回也不改其乐”。《南齐书·张融传》：“布衣韦席，弱年所安，箪食瓢饮，不觉不乐。”唐·韩愈《与李翱书》：“彼人者，有圣人为之依归，而又有箪食瓢饮，足以不死，其不忧而乐也，岂不易哉！” 也作①〔箪食瓢浆〕。《淮南子·精神训》：“饥而餐之，渴而饮之，其入腹者，不过箪食瓢浆。”②〔瓯（ōu）饭瓢饮〕。（瓯：小盆。）《聊斋志异·曾友于》：“……寝求寄居。叔曰：‘汝父母皆不知，我岂惜瓯饭瓢饮乎？’乃归。” 又有〔箪瓢之乐〕。指以穷苦的生活为乐。汉·扬雄《法言·修身》：“箪瓢之乐，颜氏德也。”

dǎn

【胆大包天】 形容胆子非常大。《保卫延安》第五章：“他胆大包天的作为，神出鬼没的智谋，使敌伪汉奸终日慌恐不安。”《烈火金钢》第二十九回：“小小的游击队真是胆大包天！”

【胆大如斗】 形容人的胆量很大。语本《三国志·蜀志·姜维传》裴松之注引《世语》曰“维死时见剖，胆如斗大”。《六十年的变迁》第十章：“矮矮的貌似书生实则胆大如斗的革命英雄郭亮，一奋身站在车站高处的工人面前。”

【胆大妄为】 妄为：任意做坏事。 形容毫无顾忌地胡作非为。《孽海花》第二十七回：“最可恶的是连总管仗着老佛爷的势，胆大妄为，什么都敢干！”《三家巷·二二》：“他自以为看见了真理，就会胆大妄为。说不定哪一天，我打赌，他就会有充足的胆量宣布我们是他的敌人。”

【胆小怕事】 胆子小，办事没有魄力，怕惹麻烦。巴金《谈〈寒夜〉》：“他后来竟然变成了一个胆小怕事、见人低头、懦弱安分、甘受欺侮的小

公务员。”《苦斗·五九》：“罢工一开始就受到了挫折，停顿下来，那些胆小怕事的人纷纷自动复工。”

【胆小如鼠】　形容人的胆量很小。《孽海花》第二十四回：“就怕海军提督胆小如鼠，到弄得画虎不成反类狗耳！”郑振铎《桂公塘》：“那李庭芝，胆小如鼠，决不能有为，我是知道他的；就是肯合作，也不会成功。”

【胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方】　胆量要大，心思要细密；智谋要圆通，行为要端正。《旧唐书·孙思邈传》：“胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方……‘如临深渊，如履薄冰’，谓小心也；‘赳赳武夫，公侯干城’，谓大胆也。‘不为利回，不为义疚’，行之方也；‘见机而作，不俟终日’，智之圆也。”《聊斋志异·陆判》：“抽刀视之，制极精工，镌字一行，曰：‘胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方。’”　原作〔心欲小而志欲大，智欲圆而行欲方〕。《淮南子·主术训》：“心欲小而志欲大，智欲圆而行欲方，能欲多而事欲鲜。”（能：才能。鲜：少。事欲鲜：指做事要抓要领，不要琐碎。）　也作〔智欲圆而行欲方，胆欲大而心欲小〕。清·程允升《幼学故事琼林·人事》：“其容留宜有度，出言尤贵有章。智欲圆而行欲方，胆欲大而心欲小。”（容：仪表举止。章：条理。）简作〔智圆行方〕。也单作〔胆大心细〕。鲁迅《书信·341001·致罗清桢》：“我是主张青年发表作品，要‘胆大心细’的，因为心若不细，便容易走入草率的路。”《保卫延安》第六章：“勇于进攻，胆大心细，使敌人无隙可乘，作战百无一失！”

【胆战心惊】　也作〔胆战心摇〕。见〔心惊胆战〕（1293页）。

dàn

【旦不保夕】　见〔朝不谋夕〕（1501页）。

【旦暮入地】　早晚就要进入地府。表示人的年事已高，不久于人世。《汉书·龚胜传》：“吾受汉家厚恩，无以报，今年老矣，旦暮入地，谊岂以一身事二姓，下见故主哉！”《后汉书·班超传》：“蛮夷之性，悖逆侮老，而超旦暮入地，久不见代，恐开奸宄之源，生逆乱之心。”清·顾炎武《与史馆诸君书》：“炎武年近七旬，旦暮入地。”

【但求无过】　见〔不求有功，但求无过〕（104页）。

【啖饭之道】　啖：吃。　指谋生的道路。带嘲笑意味。鲁迅《隐士》：“登仕，是啖饭之道，归隐，也是啖饭之道。”

【啖以甘言】　啖：引诱。　用甜言蜜语来引诱对方。宋·陈亮《酌古论一·孙权》：“啖以甘言，效其珍物，有求则从，惟恐少拂其意。”

【淡而无味】　本指菜肴没有味道，也用以形容说话、写文章内容平淡乏味，不能感人。《镜花缘》第十二回：“庶民因其淡而无味，不及米谷之香，吃者甚少。”曹靖华《叹往昔，独木桥头徘徊无终期！》：“原著本是芬芳馥郁的醇酒，经过这么一译，就不免成了淡而无味的白水了。”　也作〔淡乎寡味〕。南朝·梁·钟嵘《诗品·序》：“永嘉时，贵黄、老，稍尚虚谈。于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。”　又有①〔平淡无奇〕。平平常常，没什么奇特的地

方。《儿女英雄传》第十九回："听起安老爷这几句话，说来也平淡无奇，琐碎得紧。"郭沫若《涂家埠·八》："江西境内的风物，太平淡无奇了，这儿和长江沿岸所见到的别无二致。"②〔平淡无味〕。本指质性平和无味。后含贬义，多指平平常常，缺乏味道。三国·魏·刘邵《人物志·九征一》："凡人之质量中和最贵矣，中和之质必平淡无味，故能调成五材，变化应节。"刘昺(bǐng)注："惟淡也，故五味得和焉。若苦也，则不能甘矣。若酸也，则不能咸矣。"

【淡抹浓妆】 也作〔淡妆浓抹〕。见〔浓妆艳抹〕(814页)。

【淡然置之】 见〔漠然置之〕(775页)。

【弹尽援绝】 弹：子弹，炮弹。 打仗时弹药用尽，后援断绝。形容处境非常危急。孙中山《心理建设(孙文学说)》第八章："转战数月，所向无前，敌人闻而生畏，克强(黄兴)之威名因以大著，后以弹尽援绝而退出。" 又有〔矢尽援绝〕。(矢：箭。)鲁迅《北人与南人》："从这边说，是矢尽援绝，这才罢战的南方之强。"

【弹丸之地】 弹丸：弹弓所用的泥丸、石丸或铁丸。 比喻很小的地方。《史记·平原君虞卿列传》："此弹丸之地弗予，令秦来年复攻王，王得无割其内而媾(gòu)乎？"(媾：求和。)《战国策·赵策三》："诚知秦力之不至，此弹丸之地，犹不予也。"《李自成》第一卷第十八章："你只有谷城县弹丸之地。池塘小，难养大鱼。"

【弹无虚发】 弹：弹弓射出去的弹子或枪支射出去的子弹。 每一颗弹子或子弹都没有不命中的。形容每发必中。《镜花缘》第二十六回："弓弦响处，那弹子如雨点一般打将出去，真是'弹无虚发'，每发一弹，岸上即倒一人。"章炳麟《书十九路军御日本事》："俟其近，乃以机关枪扫射之，弹无虚发。"《星火燎原(选编之一)·黄洋界保卫战》："待敌人接近我有效射程时，便一声喊'打'，弹无虚发，叫个个敌人去见阎王。"

【弹雨枪林】 见〔枪林弹雨〕(888页)。

【儋石之储】 儋、石(shí)，皆古容量单位，两石(二十斗)为儋；儋石又作"担石"，意即一担。储：积蓄。 一担粮食的储备。指存粮很少。《汉书·扬雄传上》："家产不过十金，乏无儋石之储。"《三国志·魏志·华歆传》："歆素清贫……家无儋石之储。"唐·韩愈《祭裴少卿文》："儋石之储，不供于私室，方丈之食，每盛于宾筵。" 也作①〔家无担石〕。家里没有一担粮食的储备。《后汉书·郭丹传》："范迁为司徒，在位四年薨，家无担石焉。"唐·王勃《上郎都督启》："性恶储敛，家无担石。"②〔贫无担石〕。明·袁宏道《叙留子稿》："理本荒也，而剽窃二氏之皮肤，如贫无担石之人，指富家之囷(qūn)以夸示乡里也。"(囷：圆形谷仓。)

△石：古代不读dàn。

【澹泊明志，宁静致远】 澹泊：同"淡泊"，不慕荣利，生活简朴。宁静：安静沉着。 不追逐名利与享受，表明高尚的志趣，平稳安静，踏实地走向长远目标。语本《淮南子·

主术训》"是故非澹漠无以明志，非宁静无以致远"。三国·蜀·诸葛亮《戒子书》："非澹泊无以明志，非宁静无以致远。"《塞上行·行纪·忆西蒙·十二》："我这时才明白了'淡泊明志，宁静致远'的精义。淡泊指生活，宁静指环境，即生活之物欲不能过高，始能建立高尚之志趣。"

dāng

【当场出彩】 本指戏剧表演杀伤时，用红水涂抹，装作流血的样子。比喻当着众人的面表演出色的技艺。王统照《刀柄》："他记起了'筋疙瘩'今早提刀在手出门时怪声怪气的话：'……看我当场出彩！'"也比喻当众败露不光彩的事或显出丑态。《官场现形记》第二十一回回目："反本透赢当场出彩，弄巧反拙蓦地撤差。"又有〔当场出丑〕。冯玉祥《我的生活》第一章："平素娇生惯养，一点苦功也没有下过，临事自必当场出丑，给爹妈丢脸，这也是不足奇怪的。"

【当断不断，反受其乱】 断：决断。乱：祸乱。 应当决断而不决断，就会产生祸乱。表示行事要当机立断，否则贻害无穷。《汉书·霍光传》："昌邑（王）群臣坐亡辅导之谊，陷王于恶，光悉诛杀二百余人，出死，号呼市中曰：'当断不断，反受其乱'。"颜师古注："悔不早杀光等也。"唐·苏安恒《请则天皇后复位于皇太子疏》："殊不知物极则反，器满则倾，故语曰：'当断不断，反受其乱。'此之谓也。"《民国通俗演义》第八十一回尾批："段（祺瑞）失之太刚，黎（元洪）又失之太柔，当断不断，反受其乱，吾不能不为黎氏咎焉。" 也作〔当断不断，必受其乱〕。三国·蜀·诸葛亮《便宜十六策·斩断第十四》："当断不断，必受其乱，故设斧钺之威，以待不从令者诛之。"

【当行本色】 当行(háng)：内行。 指做诗文内行，无须矫揉造作，自能显示本来面目。明·王骥德《曲律·杂论》："当行本色之说……盖本于宋严沧浪之说诗。沧浪以禅喻诗，其言：'禅道在妙语，诗道亦然。惟悟乃为当行，乃为本色。'" 也作〔当行出色〕。《儿女英雄传》第三十七回："师老爷……越发谈得高兴了，道是今年的会墨，那篇逼真大家，那篇当行出色。"（会墨：科举时考卷文章。）

【当机立断】 临到关键时刻，毫不犹豫地立刻作出决断。郭沫若《蔡文姬》第二幕："周近：（曹丞相的可怕之处）是在他当机立断，执法如山。"《红岩》第二十七章："听到我们的枪声，他们一定会当机立断。" 原作〔应机立断〕。《文选·陈琳〈答东阿王笺〉》："拂钟无声，应机立断。" 又有〔当机贵断〕。指关键时刻，以当机立断为可贵。《宋史·宋绶传》："临事尚乎守，当机贵乎断，兆谋先乎密。能守则奸不能移，能断则邪不能惑，能密则事不能挠。"

【当家作主】 比喻在政治上处于领导地位或有自主的权力。谢觉哉《爱厂如家》："谁都知道，劳动人民，首先是工人，是现社会'当家作主'的。"《刘胡兰传·发动老长工》："只有群众觉悟了，弄清了剥削和被剥削的道理，自己起来斗倒地主，有了当家作主的思想，才敢于把地主手里的财产夺回来。"

【当局者迷，旁观者清】 当局者：原指下棋的人。旁观者：原指看棋的人。 比喻当事人往往陷于主观片面，反而不及旁观的人看得清楚。语本《新唐书·元行冲传》“当局者迷，旁观必审”。（审：清楚地知道。）《老残游记》第十三回：“实在说的不错，可见当局者迷，旁观者清。” 也单作①〔旁观者清〕。《红楼梦》第五十五回：“俗语说：‘旁观者清。’这几年姑娘冷眼看着，或有该添该减的去处，二奶奶没行到，姑娘竟一添减。”②〔当局者迷〕。谢觉哉《知己难》：“‘当局者迷’，则虽贤者亦不能免。”

【当面错过】 面对面地失去了好机会。比喻实现某种愿望的机会本在眼前，但由于种种原因而没有能把握住这个机会。《镜花缘》第十二回：“虽有极美良姻，亦必当面错过。”

【当面鼓，对面锣】 比喻面对面地商谈或争论。《金瓶梅》第五十一回：“要着我，你两个当面鼓对面锣的对不是！”《儿女英雄传》第二十六回：“姐姐作媒，是拿把刀。一手托两家，当面鼓，对面锣，不问男家要不要，先问女家给不给。”

【当面一套，背后一套】 见〔口是心非〕（641页）。

【当仁不让】 仁：仁义，引伸为好事。 遇到应该做的好事，就积极争先去做，不退让。《论语·卫灵公》：“当仁不让于师。”唐·王勃《上李常伯启》：“当仁不让，下走无惭于自媒。”孙中山《和平统一之通电》：“各派首领不乏明达，见义勇为，当仁不让，其间大有其人在也。”

【当头棒喝】 佛教禅宗和尚接待初来学佛的人，常一言不发地先给以当头一棒，或大喝一声，要对方立即回答问题，借以考验对方。后比喻用强烈的手段促人猛醒。也比喻给人以严重警告或打击。清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“片时失足，后悔何及，愿以为当头棒喝也可。”梁启超《近世文明初祖倍根笛卡儿之学说》：“笛卡儿起，谓凡学当以怀疑为首，以一扫前者之旧论……此实为数千年学界当头棒喝，而放一大光明以待来哲者也。”《民国通俗演义》第一百一十九回“民心所背，事无不败”夹注：“不啻当头棒喝，奈何各军阀家尚然不悟？” 也作〔当头一棒〕。清·薛雪《一瓢诗话·六》：“赵松雪云：‘右军人品甚高，故书入神品。’此言不特论书，直与学者当头一棒。”梁启超《三十自述》：“冷水浇背，当头一棒，一旦尽失其故垒，惘惘然不知所从事。”《红岩》第二十八章：“这种神出鬼没的意外，象给了陆清当头一棒。”

【当为秋霜，无为槛羊】 槛（jiàn）：关兽类的栅栏。 应当成为秋霜，不要做槛里的羔羊。比喻做事要下得狠手，不要受制于人。《后汉书·广陵思王荆传》：“荆书与东海王彊曰：‘当为秋霜，无为槛羊。’”李贤注：“秋霜肃杀于物；槛羊受制于人。”

【当务之急】 务：事情。 原意为应当做的事才是最紧要的。语本《孟子·尽心上》“当务之为急”。后指当前任务中最急迫的事。清·林则徐《畿辅水利议总序》：“国计民生，当务之急也。”韬奋、茅盾等《我们对于国事的态度和主张》：“以上诸端，我们认为当务之急，由之则全国团结必能加强，军心民心必

能巩固，抗战必得最后胜利。”《红岩》第十章：“顾问说，当务之急，首要是整饬纪律。” 也作〔当今之务〕。《三国志·魏志·卫凯传》：“当今之务，宜君臣上下，并用筹策，计较府库，量入为出。”《魏书·阳尼传附阳固》：“当今之务，宜早正东储，立师傅以保护，立官司以防卫，以系苍生之心。”（东储：指太子。） 又有〔先务之急〕。指最先急于要做的事。

【当之无愧】 当，承受。无愧，不感到惭愧。 当得起某种荣誉或称号，一点也不用惭愧。《官场现形记》第三十二回：“赵大架子道：‘若照尊翁的大才，这几句考语着实当之无愧……’”巴金《永远向他学习——悼念郭沫若同志》：“他给我们树立了一个光辉的榜样。‘卓越的无产阶级文化战士’，他是当之无愧的。”

【当轴处中】 轴（zhóu），车轴。中，中心。 正处在车轴中心。旧时比喻官居要职。《汉书·公孙刘车王杨蔡陈郑传赞》：“车丞相履伊、吕之列，当轴处中。”（伊、吕，指商朝和周朝的开国元勋伊尹和吕尚。）

dǎng

【党恶朋奸】 党，袒护，偏袒。朋，朋比，互相勾结。 偏袒恶人，勾结坏人。《民国通俗演义》第五十九回：“义师所指，戮在一人，元恶既除，勿有所问。其有党恶朋奸，甘为逆羽，杀无赦！”

【党同伐异】 党：偏袒；伐：讨伐，攻击。 跟自己同派别的就袒护，不同派别的就攻击。原指学术上的派别之争，后泛指一切社会集团之间的斗争。《后汉书·党锢传序》：“自武帝以后，崇尚儒学，怀经协术，所在雾会。至有石渠分争之论，党同伐异之说。”（雾会：聚会。石渠：楼阁名，汉代儒者讲学处。）清·吴淇《六朝选诗定论缘起》：“于是党同伐异，相倾相轧，遂成一牢不可破之局。”鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》：“‘费厄’必视对手之如何而施，无论其怎样落水，为人也则帮之，为狗也则不管之，为坏狗也则打之。一言以蔽之，党同伐异而已矣。”

dàng

【荡检逾闲】 荡：废弃，毁坏。检：检束，法制。逾：越过。闲：原意为栅栏，引申为规矩、法度。 抛开礼法，越出规矩。形容行为放荡。李大钊《民彝与政治》：“判其曲直，辨其诚伪，校其得失，衡其是非，必可……执纳于正理，决无荡检逾闲之虞也。”

【荡气回肠】 荡：摇荡。回：回旋。 形容音乐或文辞婉转动人。有时也形容感情充沛强烈。三国·魏·曹丕《大墙上蒿行》：“女娥长歌，声协宫商，感心动耳，荡气回肠。”柳亚子《别香港》：“荡气回肠应雪涕，归田返璧定何年？” 原作〔回肠伤气〕。《文选·宋玉〈高唐赋〉》：“感心动耳，回肠伤气，孤子寡妇，寒心酸鼻。” 也作①〔回肠结气〕。（结气：气出不舒。）清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上：“其词褒丽妍约，情不自胜，令人诵之回肠结气，几欲掩过纳兰容若。”②〔肠回气荡〕。苏雪林《玉溪诗谜·乙》：“这一首（指《相见时难别

亦难》）真是心颤魂飞、肠回气荡时做出来的好诗。”③〔回肠荡气〕。朱自清《经典常谈·诗经第四》：“日常的言语不够劲儿，便用歌唱；一唱三叹的叫人回肠荡气。”

【荡然无存】 荡然：空无所有的样子。 形容原有的东西全部失去。《民国通俗演义》第五十九回：“袁（世凯）于戕杀国会之后……使民国政制，荡然无存，灏（hào）灏新邦，悬为虚器。”（灏灏：同“皓皓”，盛大的样子。） 也作〔荡然一空〕。《宋史·杨偕传》：“且州之四面，属羌遭贼驱胁，荡然一空，止存孤垒，犹四肢尽废，首面心腹独存也。”

dāo

【刀笔老手】 刀笔：古代在竹简上写字，有误写，就用刀刮去重写。本指写字工具，引申为撰写公牍。 旧指撰写公文或诉状很有经验的人。《动摇·四》：“要我诌一首七言八言的诗，倒还勉强可以敷衍交卷，独有那长篇大论的宣言，恐怕做来不象。你老兄是刀笔老手，所以非请你帮助不可了。” 也作①〔刀笔之吏〕。旧指官府中负责撰写公文或专门给人写诉状的人。《史记·李将军列传》：“且广年六十余矣，终不能复对刀笔之吏。”唐·陈子昂《谏用刑书》：“刀笔之吏，寡识大方。”②〔刀笔吏〕。《史记·萧相国世家》：“太史公曰：‘萧相国何于秦时为刀笔吏，录（碌）录未有奇节。’”宋·孔平仲《续世说·任诞》：“北齐韩晋明好酒纵诞，朝廷欲处之贵要，必以疾辞，告人云：‘废人饮美酒，对名胜，安能作刀笔吏番故纸乎？’”

【刀耕火种】 一种原始的耕种方法。古代山区农民播种前，常先伐去林木，然后烧去野草，以灰做肥料，就地下种。宋·许观《东斋纪事·刀耕火种》：“沅、湘间多山，农家惟植粟，且多在冈阜。每欲布种时，则先伐其林木，纵火焚之，俟其成灰，即布种于其间，如是则所收必倍，盖史所言刀耕火种也。”清·魏源《湖广水利论》：“湖广无业之民，多迁黔、粤、川、陕交界，刀耕火种。”

也作①〔火耕水耨（nòu）〕。（耨：除草。）《史记·平准书》：“江南火耕水耨。”裴骃集解引应劭曰：“烧草下水种稻，草与稻并生，高七八寸，因悉芟去，复下水灌之，草死，独稻长，所谓火耕水耨也。”唐·王勃《常州刺史平原郡开国公行状》：“火耕水耨，郡阙婺女之精。”（阙：疑为“辟”之讹。婺女：古星名。粤地为牵牛婺女之分野。）②〔刀耕火耨〕。《旧唐书·严震传》：“梁汉之间，刀耕火耨。”②〔火耨刀耕〕。唐·罗隐《别池阳所居》：“火耨刀耕六七年。”

【刀光剑影】 刀的闪光，剑的投影。形容手持刀剑的人杀机已露，将要行动。现多形容坏人就要行凶干坏事。也形容激烈厮杀或搏斗的场面。《塞上行·从嘉峪关说到山海关》：“多年阔别，一旦重逢，尤其在此刀光剑影的北中国一隅聚首，使人发生无限的感喟。” 也作〔刀光血影〕。郭沫若《洪波曲》第五章：“武汉三镇，自北伐以来，在刀光血影之下已经窒息了整整十年。”

【刀枪剑戟】 戟（jǐ）：古代兵器的一种，合戈、矛为一体，既能直刺，又能横击。 古代用于砍、刺的四

种常用兵器。也泛指各种兵器。《三国演义》第八十七回："却教帐中排开七重围子手，刀枪剑戟，灿若霜雪。"（围子手：元朝俗语，即围宿军。指君主在旷野朝会时四周围护的军士。）　也作〔枪刀剑戟〕。《水浒》第十一回："关前摆着枪刀剑戟，弓弩戈矛，四边都是擂木炮石。"

【刀山剑树】　佛教所说地狱中的一种刑罚。《太平广记》卷三八二引《冥报拾遗》："在第二重门，入见镬(huò)汤、刀山剑树。"（镬：古代的大锅，常用作残酷的刑具。汤：热水，开水。）明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·李子髯》："每见无寄之人，终日忙忙，如有所失，无事而忧，对景不乐，这便是一座活地狱，更说什么铁床铜柱，刀山剑树也。"鲁迅《厦门通信（二）》："我本来不大喜欢下地狱，因为不但是满眼只有刀山剑树，看得太单调，苦痛也怕很难当。"后常指险恶可怕，能够使人粉身碎骨的地方。　也作①〔剑树刀山〕。《儿女英雄传》第七回："那怕她一把刀，就是剑树刀山我也不怕。"②〔刀山剑林〕。《三侠五义》第五十七回："慢说是开封府，就是刀山剑林，也是要走走的。"③〔刀山血海〕。《古今小说·梁武帝累修归极乐》："有等恶人，受罪如刀山血海，拔舌油锅……诸般罪孽。"④〔刀山火海〕。《红军不怕远征难·腊子口上的红六连》："'坚决拿下腊子口！''刀山火海也挡不住我们！'"

【刀下留人】　旧指为了营救即将被斩首的人，向主持或执行斩首的人发出的紧急呼吁。《元曲选·李文蔚〈燕青搏鱼〉楔子》："刀下留人！哥哥息怒，想燕青……也多有功来，怎生看俺众兄弟之面，饶过他这一次咱！"《小五义》第十七回："钟雄传令，推在丹凤桥枭首。内中有人嚷道：'刀下留人！'"

dǎo

【倒凤颠鸾】　见〔颠鸾倒凤〕（254页）。

【倒戈卸甲】　倒：颠倒，翻转。卸（xiè）：解除。　旧指解除武装，服输投降。《续传灯录·卷十四·广法法光禅师》："雪峰三上投子，九到洞山，为什么倒戈卸甲？"《三国演义》第六十二回："却说玄德（刘备）立起免死旗，但川兵倒戈卸甲者，并不许杀害。"　也作〔倒戈弃甲〕。（弃：抛弃。）《杨家府演义·汉继业调兵拒宋》："汝若上识天时，下穷人事，倒戈弃甲，束手归命，犹不庙绝血食；苟如执迷抗师，决不轻恕。汝降与否，速自裁之！"

【倒海翻江】　原来形容水势很大。宋·陆游《夜宿阳山矶……遂抵雁翅浦》："五更颠风吹急雨，倒海翻江洗残暑。"后用以比喻力量或声势非常巨大。毛泽东《十六字令》："山，倒海翻江卷巨澜。"　也作〔翻江倒海〕。穆欣《南线巡回·打过长江去，解放全中国！》："咱们翻江倒海过江去……革命功臣人人夸。"　又有①〔搅海翻江〕。《元曲选·马致远〈荐福碑〉第三折》："他那里撼岭巴山，搅海翻江，倒树摧崖。这孽畜，更做你这般，神通广大，也不合佛顶上大惊小怪。"《说岳全传》第四十二回："看你那两员勇将，扬尘

播土风云变，这时节一对英雄，搅海翻江华岳摇。”②〔翻江搅海〕。《西游记》第十四回：“我老孙，颇有降龙伏虎的手段，翻江搅海的神通。”

【蹈常袭故】 蹈：踩，引申为遵循。常：常规。袭：因循，沿袭。故：旧习，成例。 形容按照常规和老一套办事。宋·苏轼《伊尹论》：“后之君子，蹈常而袭故，惴惴焉惧不免于天下”。清·黄宗羲《张心友诗序》：“即唐之时，亦非无蹈常袭故，充其肤廓而理鼠如者，故当辨其真与伪耳。” 也作①〔蹈常习故〕。（习：习惯于。）明·归有光《尚书叙录》：“学者蹈常习故，漫不复有所寻省。”②〔蹈故习常〕。《民国通俗演义》第一百〇八回：“生死存亡，近在眉睫，岂可蹈故习常，依违容忍。”③〔袭故守常〕。宋·司马光《与王安石书》：“使上自朝廷，下及田野，内起京师，外周四海，士、吏、兵、农、工、商、僧、道，无一人得袭故而守常者，纷纷扰扰，莫安其居。”④〔安常习故〕。清·魏源《治篇七》：“彼安常习故之流，所安者目前，所知者陈例，所脾者嫌疑，得不瘫而痪，同声而挠格者乎？” 又有〔守常不变〕。三国·魏·嵇康《养生论》：“谓商无十倍之价，农无百斛(hú)之望，此守常而不变者也”。（斛：古量器名，也是容量单位，十斗为一斛，南宋末年改五斗为一斛。）

【蹈赴汤火】 见〔赴汤蹈火〕（366页）。

【蹈厉发扬】 也作〔蹈厉奋发〕。见〔发扬蹈厉〕（304页）。

【蹈汤赴火】 见〔赴汤蹈火〕（366页）。

【蹈袭前人】 蹈袭：因袭，沿用。因袭前人，缺乏创新。《宋史·米芾(fèi)传》：“芾为文奇险，不蹈袭前人轨辙。”《金史·李经传》：“作诗极刻苦，喜出奇语，不蹈袭前人。” 也作〔袭蹈前人〕。唐·韩愈《南阳樊绍述墓志铭》：“然而必出于己，不袭蹈前人一言一句。”

dào

【到什么山上唱什么歌】 比喻根据实际情况办事。毛泽东《反对党八股》：“俗话说：‘到什么山上唱什么歌。’……我们无论做什么事都要看情形办理，文章和演说也是这样。”

【倒背如流】 背(bèi)：背诵。把书或文章倒过来背诵，熟练得象流水一样顺畅。形容已读得滚瓜烂熟。郭沫若《苏联纪行·六月二十七日》：“她把说明小册子的英文部分似乎已经读得来倒背如流了。”

【倒绷孩儿】 绷：包扎。 接生婆把初生的婴儿包扎倒了。比喻富有经验的人疏忽大意，做错了事。宋·祝穆《事文类聚前集》卷二十七：“苗振第四人及第，召试馆职，晏相（殊）曰：‘宜稍温习。’振曰：‘岂有三十年为老娘而倒绷孩儿者乎！’既试，果不中选。公（晏殊）笑曰：‘苗君竟倒绷孩儿矣。’”（老娘：指接生婆。）《民国通俗演义》第一百四十六回：“此计妙极，我想袁祖铭虽能用兵，此一番，必然又教他倒绷孩儿了。”

【倒持泰阿，授之以柄】 泰阿(ē)：古代宝剑名。泰，一作“太”。把宝剑倒拿着，剑柄给了别人，锋刃对着自己。比喻随意地把权力交给别

人，自已反受其害。语本《汉书·梅福传》"倒持泰阿，授楚其柄"。颜师古注："言秦无道，令陈涉、项羽乘间而发，譬倒持剑而以把授与人也。"唐·陆贽《论关中事宜状》："今执事者先拔其本，弃重取轻，所谓倒持太阿，授人以柄。"《宋史·苏易简传》："苟思兵者凶器，战者危事，而不倒持太阿，授人以柄，则守在四夷，而常获静胜。" 也单作〔倒持太阿〕。《民国通俗演义》第五十九回："维时南军渠帅，实亦豁达寡防，堕彼（袁世凯）奸计，倒持太阿，养此凶逆。"

【倒打一耙】 耙(pá)：钉耙，聚拢谷物或平土地的用具。 《西游记》中的猪八戒用钉耙作武器，常用倒打一耙的战术打败对方。现在用以比喻犯了错误或干了坏事不仅不承认，反而指摘提意见或揭发的人。周柏春等《一枕黄粱》："搞阴谋诡计还要倒打一耙。"

【倒果为因】 把事情的结果当作事情的起因。指弄错因果关系。鲁迅《科学史教篇》："日颂当前之结果，于学者独恝(jiá)然置之。倒果为因，莫甚于此。"（恝：忽视，不在意。） 另有〔倒因为果〕。郭沫若《前期法家的批判》："想维持旧日的礼制而反对新政，认为刑辟之设是'争端'的开始，其实这正是倒因为果。"

【倒屣而迎】 屣(xǐ)：鞋。 古人家居常脱鞋席地而坐，因为急于迎客，竟把鞋穿倒了。形容对来客的热情欢迎。语本《三国志·魏志·王粲传》"（蔡邕）闻粲在门，倒屣迎之"。《古今小说·临安里钱婆留发迹》："钟起知是故人廖生到此，倒屣而迎。"

【倒行逆施】 逆：相反。施：施行，实行。 原指做事违背常理。《史记·伍子胥列传》记载，春秋时楚国伍子胥为父报仇，引吴师伐楚，掘楚平王墓，鞭尸三百。申包胥责备他，他回答说："吾日莫途远，吾故倒行而逆施之。"清·孔尚任《桃花扇·侦戏》："我阮胡子啊！也顾不得名节，索性要倒行逆施了。"现多用来形容违背时代潮流的反动行为。孙中山《劝徐世昌退位书》："袁世凯之为人，在君主专制之朝，亦将为王莽、董卓，以民国付之，其倒行逆施，有必然者。"郭沫若《悼一多》："然而有权有势的人却充耳不闻，熟视无睹，不仅不依从人民的意愿，反而倒行逆施，变本加厉。"

【倒悬之急】 倒悬：悬，也写作"县"。头朝下、脚朝上地倒挂着。 形容处境极为困苦危急。语本《孟子·公孙丑上》"当今之时，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也"。《三国志·魏志·臧洪传》："北鄙将告倒县之急。"《三国演义》第九十三回："社稷有累卵之危，生灵有倒悬之急"。 也作〔倒悬之患〕。《三国志·吴志·全琮传》："而士大夫方有倒县之患。"《古今小说·晏平仲二桃杀三士》："齐、楚不和，交兵岁久，民有倒悬之患。"

【倒载干戈】 倒载：倒插着，倒放着。干戈：古代两种重要武器，泛指兵器。 把兵器倒放。比喻太平无事。《礼记·乐记》："倒载干戈，包之以虎皮，将帅之士，使之为诸侯，名之曰建櫜(gāo)，然后天下知武王之不复用兵也。"汉·刘向《新序·

咨谋下》："今陛下能偃(yǎn)革、倒载干戈乎？"（偃：停止，废止。革：革车，兵车。） 也作〔倒置干戈〕。《史记·留侯世家》："殷事已毕，偃革为轩，倒置干戈，覆以虎皮，以示天下不复用兵。"

【悼心失图】 悼：悲痛。图：主张，主意。 因内心悲伤而失去主意。《左传·昭公七年》："孤与其二三臣悼心失图。"《三国志·魏志·王烈传》"八月甲申诏书征臣，更赐安车、衣被、茵蓐，以礼发遣，光宠并臻，优命屡至，怔营竦息，悼心失图。"《宋书·南郡王义宣传》："是用悼心失图，忽忘寝食。"

【盗亦有道】 道：道理，道义，办法。 强盗也有做强盗的办法。《庄子·胠(qū)箧(qiè)》："跖(zhí)之徒问于跖曰：'盗亦有道乎？'跖曰：'何适而无道邪！夫妄意室中之藏，圣也；入先，勇也；出后，义也；知可否，知（智）也；分均，仁也。五者不备而能成大盗者，天下未之有也。'"《新五代史·吴世家赞》："呜呼，盗亦有盗，信哉！"《阅微草堂笔记·如是我闻三》："真儒余里人也，尝举以告姚安公，谓盗亦有道。"

【盗憎主人】 盗贼憎恨他所盗窃的主人。比喻坏人忌恨正直的人。《左传·成公十五年》："伯宗每朝，其妻必戒之曰：'盗憎主人，民恶其上。子好直言，必及于难。'"《后汉书·马援传》："臣与隗(wěi)嚣(áo)本实交友……及臣还反，报以赤心，实欲导之于善，非敢谲(jué)以非义，而嚣自挟奸心，盗憎主人，怨毒之情，遂归于臣。"（谲，欺诈，玩弄手段。）章炳麟《狱中答新闻报》："逆胡挑衅，兴此大狱，盗憎主人，固亦其所。"

【道不拾遗，夜不闭户】 遗，丢失的东西。 东西丢失在路上没有人拾为己有，夜里不关门也没有人来偷盗。古时多用来形容民风淳厚，对统治者的政绩加以颂扬。现用以形容社会风尚和道德良好。语本《礼记·礼运》"盗窃乱贼而不作，故外户而不闭"。毛泽东《湖南农民运动考察报告》："有些地方真个道不拾遗，夜不闭户。" 也作①〔路不拾遗，户不夜闭〕。《水浒》第一回："那时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗，户不夜闭。"②〔夜不闭户，路不拾遗〕。《三国演义》第八十七回："两川之民，忻乐太平，夜不闭户，路不拾遗。" 也单作①〔道不拾遗〕。《战国策·秦策一》："道不拾遗，民不妄取，兵革大强，诸侯畏惧。"章炳麟《商鞅》："故太史公称之曰：'行之十年，秦民大说（悦），道不拾遗，山无盗贼，家给人足。'"②〔路不拾遗〕。三国·蜀·诸葛亮《便宜十六策·治人策六》："故唐、虞之政，利人相逢，用天之时，分地之利，以豫凶年，秋有余粮，以给不足，天下通财，路不拾遗，民无去就。"宋·王谠《唐语林·政事下》："郭尚书元振，在凉州五年，令行禁止，牛羊被野，路不拾遗。"

【道不同，不相为谋】 观点主张不同，不能在一起商量。《论语·卫灵公》："道不同，不相为谋。"《文选·杨恽〈报孙会宗书〉》"故道不同不相为谋，今子尚安得以卿大夫之制而责仆哉？"《后汉书·郅恽传》："直心无讳，诚三代之道，然道不同者不相为谋，吾不能见子有不容君之

危，盍去之乎？”清·袁枚《小仓山房尺牍》第四十四首：“温公德望粹然，其门下士苏轼、刘攽(bīn)皆一时疏俊之士，宜若道不同，不相为谋。”

【道德文章】 旧指学问和品德。宋·辛弃疾《鹧鸪天·为余伯熙察院寿》：“道德文章传几世，到君合上三台位。”清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“尊人道德文章，足为当代宗式。” 也作〔品德文章〕。《儒林外史》第四十六回：“至于品德文章，令郎自有家传。”（令郎：旧时称对方儿子的敬辞。）

【道高一尺，魔高一丈】 道：道行，指佛家修行的工夫。魔：“魔罗”的略称，指破坏修行的恶魔，有时也指烦恼、疑惑、迷恋等妨碍修行的心理活动，即所谓“迷障”。原是佛家警告修行者，警惕外界诱惑的一种说法。《西游记》第五十回：“道高一尺魔高丈，性乱情昏错认家。可恨法身无座位，当时行动念头差。”后也比喻取得一定的成功后前途障碍可能更大。周恩来《“四八”烈士永垂不朽》：“但是‘道高一尺，魔高一丈’。政协决议，停战协定和整军方案的实施，是决不会顺利的。”《子夜·十》：“所谓‘道高一尺，魔高一丈！’他，吴荪甫，以及他的同志孙吉人他们，都是企业界身经百战的宿将，难道就怕了什么？” 另有〔魔高一尺，道高一丈〕。比喻正义势力终能压倒邪恶势力。《星火燎原（七）·民兵大摆地雷阵》：“敌人到哪里，地雷响到哪里……真是‘魔高一尺，道高一丈’。”

【道高益安，势高益危】 益：更加。 道德愈高尚，待人处事愈得当，因而就愈安全；权势愈大，愈加容易滥用权势，因而就愈危险。《史记·日者列传》：“道高益安，势高益危。居赫赫之势，失身且有日矣。”

【道合志同】 见〔志同道合〕（1530页）。

【道路以目】 百姓惧怕暴政，在路上相遇不敢交谈，只是用眼睛互相示意。形容反动统治者极端暴虐无道。《国语·周语上》：“（周）厉王虐，国人谤王。邵公告曰：‘民不堪命矣。’王怒，得卫巫，使监谤者，以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目。”（谤：公开指责别人过失。堪：忍受。命：命令。）《南齐书·张敬儿传》：“于时臣子钳口，道路以目。”清·程廷祚《青溪集·卷二·诗论十三（再论刺诗）》：“后世不明此义，故立诽谤之法，重妖言之诛，以至道路以目，而卒无救于亡。”

【道路指目】 路上的人已经用手指着，用眼看着。形容事情已很明显。韬奋、茅盾等《我们对于国事的态度和主张》：“迄今抗战阵营中尚潜伏若干妥协主和分子，道路指目，当非空穴来风。”

【道貌岸然】 岸然：高峻的样子。形容有德者的庄严容貌。也用以讽刺外貌正经严肃而内心邪恶的人。《宋宫十八朝演义》第五十五回：“林灵素遂登坛高坐，道貌岸然。徽宗设座于侧面，端坐静听。”鲁迅《吃教》：“宋儒道貌岸然，而窃取禅师的语录。”《锻炼·三》：“他这番慷慨激昂的议论，配合他那道貌岸然的尊容，确实赢得了几下掌声。” 也作〔岸然道貌〕。《聊斋志异·成仙》：“黄巾氅（chǎng）服，岸然道貌。”（黄巾氅服：道士的服装。）韬奋《患难余生记》第一章：“他的

蔼然仁者的岸然道貌……尤使人肃然起敬。”

【道听途说】 路上听来的话。指没有根据的传闻。语本《论语·阳货》“道听而途说，德之弃也”。邢昺疏：“言闻之于道路，则于道路传而说之，必多谬妄。”《汉书·艺文志》：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”《颜氏家训·勉学》：“江南闾里间士大夫或不学问，羞为鄙朴，道听途说，强事饰辞。” 又有①〔道路传闻〕。指社会上互相传告的消息。韬奋《抗战以来·“来宾”种种》：“道路传闻，尚有假借取缔与指导名义，摧残合法组织，箝制正当言论，拘捕热血青年，致为亲者所痛，而为仇者所快。”②〔道路藉(jí)藉〕。（藉藉：杂乱众多的样子。）形容社会上人们纷纷传告。《民国通俗演义》第一百二十五回：“执事胸中方略，非局外人所能窥，而道路藉藉，或谓执事者将循政府之意，而从事于武力解决。”

【道微德薄】 见〔德薄才疏〕(245页)。

【道学先生】 旧指过分拘执、迂腐的读书人。《老残游记》第十三回：“其实我也不是道学先生想吃冷猪肉的人，作什么伪呢！”谢觉哉《交朋友的道理》：“现在看来，管宁似乎太‘道学先生’了，但他从一点小事，看出华歆(xīn)不是好人，断然绝交，不与同坐……这一点是值得重视的。”

【道远任重】 见〔任重道远〕(956页)。

【道远知骥】 见〔路遥知马力，日久见人心〕(705页)。

dé

【得不偿失】 偿(cháng)：抵偿，补偿。 所得到的好处不足以补偿所受的损失。宋·苏轼《和子由除日见寄》：“感时嗟事变，所得不偿失。”清·魏源《军储篇·二》：“何必官为开采，致防得不偿失，财用不足乎？”毛泽东《目前形势和我们的任务》：“力求避免打那种得不偿失或得失相当的消耗战。”范文澜《中国近代史》上册第三章：“咸丰帝认为湘军‘规取安庆，顿兵坚城，即使安庆得手，亦属得不偿失’。” 也作①〔得不补失〕。《三国志·吴志·陆逊传》：“（孙）权遂征夷州，得不补失。”②〔得不酬失〕。《后汉书·西羌传论》：“故得不酬失，功不半劳。”

【得财买放】 旧指官府的衙役拘捕人时，收受被拘捕者的贿赂，私自把人放走。《古今小说·沈小霞相会出师表》：“你做公差所干何事？若非用计谋死，必然得财买放，有何理说？” 也作〔得钱买放〕。鲁迅《无常》：“大王道我是得钱买放，就将我捆打四十！”

【得寸进尺】 得到了一寸，又想得到一尺。比喻贪心不足，要求越来越高。语本《战国策·秦策三》“范雎(jū)曰：‘……王不如远交而近攻，得寸则王之寸，得尺亦王之尺也。”梁启超《意大利建国三杰传》第十四节：“加富尔既有成算，定步步为营得寸进尺之计，于是遂阁法议。”周恩来《评马歇尔离华声明》：“中共在蒋介石大举进攻之下，犹与美国调人不断寻求妥协之道，乃蒋介石得寸进尺，贪得无厌，无理要求，

层出不穷。”　也作〔得步进步〕。鲁迅《采薇》：“那老三……得步进步，喝鹿奶还不够了。他喝着鹿奶，心里想，‘这鹿有这么胖，杀它来吃，味道一定是不坏的。’”《慈禧太后演义》第十六回：“况俄人得步进步，正是蚕食鲸吞的时候。”

【得道多助，失道寡助】　道：道义。寡：少。　坚持正义就能得到多方面的支持与帮助，违背正义必然陷于孤立。语本《孟子·公孙丑下》“得道者多助，失道者寡助”。《民国通俗演义》第一百三十一回：“彼以武力为后盾，我以公理为前驱，得道多助，失道寡助……功罪自有定评。”　也单作〔失道寡助〕。毛泽东《论持久战》：“由于中国战争的进步性、正义性而产生出来的国际广大援助，同日本的失道寡助又恰恰相反。”

【得过且过】　且：暂且。　只要能过得去就马虎地过下去。《南村辍耕录·卷十五·寒号虫》：“五台山有鸟名寒号虫……比至深冬严寒之际，毛羽脱落，索然如毂(gòu)雏，遂自鸣曰：‘得过且过。’”（毂雏：禽类出生后须靠母禽哺食者叫“毂”，如燕、雀之类；不须母禽哺食而能自食者叫“雏”，如鸡、鸭之类。）也指对工作不负责任，敷衍应付。闻一多《什么是儒家》：“苦口婆心的劝两面息事宁人，马马虎虎，得过且过。”刘少奇《论共产党员的修养·九》：“某些同志不敢破除情面，不敢得罪别人，把引起别人的抱怨和对于自己的反批评，而宁愿放任各种缺点、错误在党内存在，采取‘得过且过’、‘多一事不如少一事’、敷衍了事的态度，然而却又在背地里去议论人家，这对于党是无益有害的。”

【得君行道】　旧指有才学的人得到贤明君主的信任，因而能够推行自己的政治主张。朱自清《论不满现状》：“真能得君行道，当然要多多少少改变那自己不满别人也不满的现状。”

【得陇望蜀】　陇(lǒng)：古代地名，在今甘肃省一带。蜀：古代地名，约在今四川省中西部。　既取得陇地，又想望着蜀地。比喻贪心不足。《后汉书·岑彭传》记载，东汉初年，隗(wěi)嚣(áo)和公孙述分别占据着陇地和蜀地，汉光武帝刘秀派岑彭等去攻打隗嚣的西城和上邽(guī)两地，在给岑彭的信中说：“两城若下，便可将兵南击蜀虏。人苦不知足，既平陇，复望蜀。”明·何良俊《四友斋丛说·卷十八·杂记》：“官资虽厚，然不入府县，别无谲废，与东南士夫求田问舍、得陇望蜀者，未知孰贤？”《红楼梦》第七十六回：“湘云笑道：‘得陇望蜀，人之常情。’”

【得其所哉】　所：处所。　找到了他合适的地方，指得到了适当的安置。《孟子·万章上》：“昔者有馈(kuì)生鱼于郑子产，子产使校人畜之池。校人烹之，反命曰：‘始舍之，圉(yǔ)圉焉；少则洋洋焉，攸然而逝。’子产曰：‘得其所哉！得其所哉！’”（馈：赠送。校人：古代管理池沼的小官。圉圉：鱼在水中肚子上翻难于游动的样子。洋洋：形容鱼在水中摇头摆尾，舒缓自如的样子。）瞿秋白《〈鲁迅杂感选集〉序言》：“只要看当时……‘现代评论’派，在一九二七年之后是怎样的得其所哉，就可以知道这中的奥妙。”《老张的哲学》第十四：“掌柜的当庶务叫作‘得其所哉’。”

【得饶人处且饶人】 得：能够。能够原谅人的地方，还是原谅别人为好。指做事不要做绝，要留有余地。宋·俞文豹《常谈出处》："蔡州褒信县有道人工棋，常饶人先，其诗曰：'……自出洞来无敌手，得饶人处且饶人。'"《西游记》第八十一回："徒弟，常言说得好，'遇方便时行方便，得饶人处且饶人'。"

【得胜回朝】 见〔班师回朝〕（39页）。

【得售其奸】 见〔以售其奸〕(1418页）。

【得天独厚】 天：天然的，自然的。厚：优越。 指人或环境具有特殊优越的条件。清·赵翼《瓯北诗话》卷六："放翁（陆游）具寿者相，得天独厚，为一代传人，岂偶然哉！"董必武《旅居美国旧金山杂诗五首》之三："得天独厚非关命，辽地为良信有之。"

【得未曾有】 从来没有过。《楞严经》卷一："法筵清众，得未曾有。"《老残游记续集》第六回："德夫人把山顶与逸云说的话一一告诉了慧生和老残，二人都赞叹逸云得未曾有。"韬奋《抗战以来·自动奋发的千万青年》："我曾经亲自听到他在军队中的引吭高歌，悲壮激昂，得未曾有。" 也作〔得未尝有〕。宋·苏轼《与郭功甫书·一》："昨辱宠临，久不闻语，殊出意表，盖所谓得未尝有也。"

【得休便休】 能够罢手就罢手。表示适可而止或宜暂时停止。《民国通俗演义》第二回："不如暂行停战，与他议和，若他肯就我范围，何妨得休便休，过了一年是一年，且到将来，再作计较。"

【得一知己，死可无恨】 能够得到一位知心朋友，就是死了也没有遗憾了。过去用以表示很不容易得到知己朋友。谢觉哉《知己难》："别人知道我，知道我的生活、经历，一直到心灵深处的思想。所谓'人之相知，贵相知心'，'得一知己，死可无恨'。"

【得意不宜再往】 得意：称心如意。 旧指过于称心如意的事，不应当再干第二次。意思是第一次顺利，第二次就可能节外生枝或出现麻烦，应当知道节制。清·朱柏庐《治家格言》："凡事当留余地，得意不宜再往。"《三侠五义》第七回："公孙先生又要暗访。包公摇头道：'得意不宜再往。待我细细思索便了。'"

【得意而忘言，得鱼而忘筌】 筌(quán)：也作"荃"。用竹或草编的捕鱼用具。 原指领会了深妙的义理，表达它的言语可以忘掉，鱼捕到了，渔具也可以忘掉。意即言语和渔具虽不可少，但毕竟只是手段，而领会精神实质、实现既定目标更重要。语本《庄子·外物》"筌者所以在鱼，得鱼而忘筌，蹄者所以在兔，得兔而忘蹄，言者所以在意，得意而忘言"。(蹄：捕兔用的网绳之类，可以缠住兔足。）郭沫若《新旧与文白之争》："我们读书求学的目的，要在得意而忘言，得鱼而忘筌。" 也单作①〔得意忘言〕。清·王士祯《带经堂诗话》卷三："唐人五言绝句，往往入禅，有得意忘言之妙，与净名默默，达磨得髓，同一关捩。"后用来表示互相默契，心照不宣。②〔得鱼忘筌〕。晋·嵇康《赠秀才入军》："嘉彼钓叟，得鱼忘筌。"后也比喻事成之后就忘了借以成功的手段、条件。

【得意忘形】 形容人高兴得控制不

住自己，失去常态。语本《晋书·阮籍传》“嗜酒能啸，善弹琴，当其得意，忽忘形骸”。元·鲜于必仁《（双调）折桂令·画》：“得意忘形，眼兴退遥。”毛泽东《抗日游击战争的战略问题》：“游击战争的领导者们不可在自己的战略进攻中得意忘形，轻视敌人。”也指取其精神而舍其形式。

也作〔忘形得意〕。宋·欧阳修《盘车图》：“古画画意不画形，梅诗咏物无隐情。忘形得意知者寡，不若见诗如见画。”又有〔得其意而忘其形〕。宋·欧阳修《试笔李邕书》：“余虽因邕书得笔法，然为字绝不相类，岂得其意而忘其形者耶？”

【得意扬扬】 也作〔得意洋洋〕。见〔扬扬得意〕（1356页）。

【得意之作】 最满意的作品。曹靖华《那有闲情话年月》：“作者仿佛要为我开小型展览会似的，把自己的得意之作，都陈列在我面前了。”《八十一梦·第十五梦》：“陶科长笑道：‘胡兄如此高兴，必有得意之作。’”也作〔得意之笔〕。同书《第五梦》：“（沈天虎）说：‘……前天我在报上发表的那篇论文，是我三年来的得意之笔，你应该佩服吧？’”老舍《我的经验》：“……狠心地把自己以为是得意之笔的地方删掉，补上舞台上所要求的东西。”

【得之于心，应之于手】 得之于心：指领悟到了规律。应之于手：做起来顺手。 心里想怎么做，手里就能怎么做。形容功夫到家，心手相应。也指做事很顺手。语本《庄子·天道》“不徐不疾，得之于手而应于心”。（徐：慢。疾：快。）唐·张彦远《历代名画记》卷七：“岂惟六法精备，实亦万类皆妙，千变万化，诡状殊形，经诸目，运诸掌，得之心，应之手。”宋·欧阳修《书梅圣俞稿后》：“乐之道深矣，故工之善者，必得于心应于手而不可述之言也。”清·叶燮《原诗·外篇下》：“不知杜（甫）此等篇（指《丹青引》）得之于心，应之于手，有化工而无人力。”

也简作①〔得心应手〕。清·赵翼《瓯北诗话》卷十：“气足则调自振，意深则味有余，得心应手，无一字不稳惬。”《子夜·八》：“冯云卿就此走进了公债市场，半年来总算得心应手。”②〔得手应心〕。明·张岱《与何紫翔》：“古人弹琴，吟揉掉注，得手应心。”又有〔心手相应〕。《南史·萧子云传》：“笔力劲骏，心手相应。”（劲骏：强劲有力。）

【德薄才疏】 薄：浅。疏：空虚。 德行和才能都很差。多作谦辞。《水浒全传》第六十八回：“卢俊义道：‘小弟德薄才疏，怎敢承当此位！若得居末，尚自过分。’”也作〔德薄能鲜〕。（鲜：少。）宋·欧阳修《泷冈阡表》：“俾知夫小子修之德薄能鲜，遭时窃位，而幸全大节，不辱其先者，其来有自。”《民国通俗演义》第二十九回：“（德全）德薄能鲜，奉职无状。”又有〔道微德薄〕。（道：指道行，即僧、道修行的工夫。薄：微小单薄。）《古今小说·月明和尚度柳翠》：“贫僧道微德薄，不堪为师。”

【德薄任重】 德行不足，责任却很重大。三国·蜀·诸葛亮《与杜微书》：“德薄任重，惨惨忧虑。”

【德薄望轻】 德行不足，资望也浅。《读通鉴论·唐玄宗·十九》：“大义不可易，显道不可诬，苟且因

仍，无能改者，不容终隐于人心，而不幸发自德薄望轻之口，又或以纡曲邪妄之说附会之，遂以不伸于天下，君子之所重叹也。"

【德才兼备】 见〔才德兼备〕(122页)。

【德高望重】 德：品德。望：声望。品德高尚，名望很高。明·归有光《上总制书》："伏惟君侯，德高望重，谋深虑渊。"也作①〔德尊望重〕。《东周列国志》第七十五回："吾主以令尹德尊望重，故令某等献上良马，以备驱驰之用。"②〔德隆望重〕。《晋书·简文三子传》："元显因讽礼官下议，称己德隆望重，既录百揆，内外群僚皆应尽敬。"③〔德隆望尊〕。明·宋濂《送东阳马生序》："先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。"又有〔功高望重〕。(功：功劳。)唐·吴兢《贞观政要·忠义》"陈叔达"戈直注："建成、元吉，本不预义谋，又无功于天下，疾(嫉)秦王功高望重，共为奸谋。"《民国通俗演义》第一百二十六回："再讲吴氏功高望重，威名日盛……就是吴氏的主帅恩公曹三爷，也觉有尾大不掉之势。"

【德厚流光】 厚：深，高。流：流传，传布。光：通"广"，远。德行高厚，影响深远。语本《谷梁传·僖公十五年》"德厚者流光，德薄者流卑"。杨士勋疏："光，犹远也；卑，犹近也。"唐·韩愈《禘祫议》："今国家德厚流光，创立九庙。"清·计六奇《明季北略·卷二十二·李岩作劝赈歌》："助贫救乏功勋大，德厚流光裕子孙。"

【德威并用】 见〔恩威并济〕(292页)。

dēng

【灯蛾扑火】 见〔飞蛾扑火〕(320页)。

【灯红酒绿】 形容夜间饮宴情景。旧多指寻欢作乐奢侈腐化生活及娱乐场所的繁华景象。《官场现形记》第十四回："江山船的窗户是可以卷起来的，十二只船统通可以望见，灯红酒绿，甚是好看。"丰子恺《异国秋思》："今雨轩的灯红酒绿，不能安慰忧患的人生，深深眷念祖国的我们，这一颗因热望而颤抖的心，最后是被秋风吹冷了。"又有①〔绿酒红灯〕。《塞上行·行纪·沉静了的绥边·一》："在环境舒适，家庭美满的人看来，新年时节，正好尽情娱乐，绿酒红灯，清歌妙舞。"②〔酒绿灯红〕、〔红灯绿酒〕。柳亚子《送曼殊东渡》："红灯绿酒几旬醉，海水天风万里行。"

【灯尽油干】 形容财物被榨取殆尽。明·天然痴叟《石点头·王本立天涯求父》："催征牌票雪片交加，差人个个如狼似虎。莫说鸡犬不留，那怕你卖男鬻女。总(纵)是有田产的人，少不得直弄得灯尽油干。"

【灯烛辉煌】 辉煌：光彩耀眼。形容灯光烛火十分明亮。《三国演义》第四十七回："军士引阚泽至，只见帐上灯烛辉煌，曹操凭几危坐。"《警世通言·赵太祖千里送京娘》："只见对桥一间小屋，里面灯烛辉煌。"也作〔灯火辉煌〕。《子夜·一》："他很轻松的上了五级的石阶，走进那间灯火辉煌的大客厅了。"冰心《我的学生》："到了晚上，更摸不定了，只要大礼堂灯火辉煌，进去一看，台上总有她，不是

唱歌，就是演戏。”

【登峰造极】 峰：山顶。造：到达。极：最高的地方或程度。 比喻达到最高境界。《世说新语·文学》：“简文云：‘不知便可登峰造极不？’”（造：一本作“诣”。）孙中山《社会建设（民权初步）·自序》：“民权之发达，必有登峰造极之一日。”林纾《译茶女耐儿传序》：“中国说部，登峰造极者，无若《石头记》。”

【登高必自卑，行远必自迩】 自：从。卑：低，低处。迩：近，近处。 要登高山必须从低处开始，要行远路必须从最近一步走起。比喻做事要扎扎实实，循序渐进。语本《礼记·中庸》“君子之道，辟如行远必自迩，辟如登高必自卑”。苏雪林《玉溪诗谜·引论》：“那些攀缘的人，巴结不上公主，就先交欢于她们手底下的徒子徒孙。这也是‘登高必自卑，行远必自迩’的意思。”《六十年的变迁》第八章：“‘登高必自卑，行远必自迩’，先搞好自己的县也是好的。” 原作〔升高必自下，陟(zhì)遐必自迩〕。（陟：升，登。遐：远，远方。）《尚书·太甲下》：“若升高，必自下；若陟遐，必自迩。” 也作〔行远自迩，登高自卑〕。孙中山《社会建设（民权初步）·自序》：“语曰：‘行远自迩，登高自卑。’……则行第一步之工夫，万不可忽略也。” 也单作①〔行远自迩〕。《六十年的变迁》第八章：“他一向做事很坚持，原来的幻想，就是‘行远自迩’。”②〔陟遐自迩〕。唐·王勃《平台秘略论十首·幼俊八》：“岂非积微成大，陟遐自迩。”③〔登高自卑〕。清·黄子云《野鸿诗的·六五》：“学者当登高自卑，不可躐等。”

【登高能赋】 赋：盛行于汉魏六朝时期的一种文体，以铺陈手法写景叙事或抒情说理，又作诗或诵诗，也称为“赋诗”。 登上高的地方，看见山河壮丽景物秀美，能作赋吟诗来抒发自己的怀抱。语本《诗经·鄘风·定之方中》“终然允臧”毛亨传“升高能赋”。孔颖达疏：“谓升高有所见，能为诗赋其形状，铺陈其事势也。”《汉书·艺文志》：“登高能赋，可以为大夫。”柳亚子《纪南社盛会》：“登高能赋寻常事，要挽银河注酒杯。” 也作〔登高作赋〕。唐·王勃《滕王阁序》：“登高作赋，是所望于群公。” 又有〔登高必赋〕。汉·韩婴《韩诗外传·七》：“孔子曰：‘君子登高必赋’。”《三国志·魏志·武帝纪》“葬高陵”裴松之注引《魏书》：“昼则讲武策，夜则思经传，登高必赋。”

【登高一呼】 指站在高处面向人们发出倡议或号召，激起巨大的反响。语本《荀子·劝学》“登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰”。朱自清《论标语口号》：“我们说‘登高一呼，群山四应’……都指先知先觉或志士仁人而言。”

【登山临水】 临：到，靠近。 原意是登上高山又到达水边，写送别时的情景。现也泛指游览山水名胜。《楚辞·九辩》：“憭(liáo)栗(lì)兮若在远行，登山临水兮送将归。”（憭栗：凄凉。）宋·柳永《曲玉管》：“每登山临水，惹起平生心事。” 也作〔临水登山〕。南朝·梁元帝《怀旧志序》：“临水登山，命俦啸侣。”宋·陆游《秋夜怀吴

中》："更堪临水登山处，正是浮家泛宅时。"（浮家泛宅：见该条。）又有〔登山泛水〕。（泛：浮行。）宋·孔平仲《续世说·任诞》："劳神苦思，竟不成名，岂如临清风，对朗月，登山泛水，肆意酣歌也！"

【登台拜将】 拜：旧时指授与官职或某种名义。 登上高台，被授与统率全军的大将职权。诸义平《第二十九标首义纪实》："黄兴登台拜将……依照古礼，举行拜将仪式，授旗授印。" 也作〔登坛拜将〕。《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉第一折》："他登坛拜将，五年之间……挟成大业。"

【登堂入室】 见〔升堂入室〕(1027页)。

děng

【等而下之】等：等级，等类。 从这一等再往下算。清·叶燮《原诗·外篇下》："不妨自我为之者，如汉、魏诗之字句，未必一一尽出于三百篇，六朝诗之字句，未必尽出于汉、魏，而唐及宋、元等而下之，又可知矣。"一般又指比某一类或某一件事物更差。章炳麟《致吴君遂书》："教科问答之书，不可近于策本；删定成家之书，不可类于御纂：此二种固等而下之之言也。"

【等量齐观】 等：同等。齐：同样。 指不问事物的差别，同样看待。茅盾《创造》："因为他是把贫富，贵贱，智愚，贤不肖，是非，大小，都一律等量齐观的。"韬奋《经历·新闻检查》："说来失敬，帝国主义和白浊竟被等量齐观，因为在各报的广告上（大都是属于书籍的广告），也只可以用□□来代替'帝国'两个字。"

【等米下锅】 形容生活上、钱财上很紧迫。《儒林外史》第十六回："那知他有钱的人只想便宜，岂但不肯多出钱，照时值估价，还要少几两，分明知道我等米下锅，要杀我的巧。" 又有〔买米下锅〕。《官场现形记》第二回："退还给他，我不等他这二两银子买米下锅！"

【等身著作】 见〔著作等身〕(1554页)。

【等闲人物】 等闲：寻常，一般。 无足轻重的寻常人。《三国演义》第六十一回："（曹）操还营自思：'孙权非等闲人物……'于是心中有退兵之意。" 也作①〔等闲之辈〕。同书第一百一十五回："魏有邓艾，足智多谋，非等闲之辈。"②〔等闲之人〕。《李自成》第一卷第二十四章："女人听了，重新把闯王浑身上下打量一眼，看象貌不是等闲之人。"

【等闲视之】 把事情看得很平常，不加重视。《三国演义》第九十五回："今令汝接应街亭……此乃大任也，何为安闲乎？汝勿以等闲视之，失吾大事。"毛泽东《改造我们的学习》："但是确实存在着这种典型……为害相当地大，不可等闲视之的。"《塞上行·行纪·百灵庙战后行·一》："百灵庙攻下的消息，传到绥垣，当时人心之兴奋，达于极点，盖此事之到来，非可以等闲视之也。" 也作〔视为等闲〕。周恩来《在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告》："难道对人民负责的文艺工作者应当对这样的事实视为等闲吗？"

【等因奉此】 旧时公文用语。用在

引用上级官署来文之后，以“等因”收住，又以“奉此”引出本文的意见。后常用以讽刺反动官府只在公文上玩弄文字游戏而不干有益于人民的实事的文牍主义作风。邹奋《抗战以来·对保障人民权利的再呼吁》：“如其能如决议案中所谓‘切实办理’，未尝不可收到‘挽救’之效，否则岂不仍是‘等因奉此’的一纸公文在老爷们的桌上转来转去？”

dī

【低唱浅斟】　见〔浅斟低唱〕(887页)。

【低眉顺眼】　形容非常温驯的神态。鲁迅《从孩子的照相说起》：“但中国一般的趋势，却只在向驯良之类……发展，低眉顺眼，唯唯诺诺，才算一个好孩子。”　又有〔低眉下首〕。柔石《为奴隶的母亲》：“……叫我物色相当的女人：年纪约三十岁左右，养过两三个儿子的，人要沉默老实，又肯做事，还要对他底大妻肯低眉下首。”

【低人一等】　见〔高人一等〕(387页)。

【低三下四】　形容地位卑贱，低人一等。《儒林外史》第四十回：“我常州姓沈的，不是什么低三下四的人。”也形容卑躬屈膝毫无骨气的样子。《红楼梦》第一百〇一回：“我们家的事，少不得我低三儿下四的求你。”《李自成》第一卷第十八章：“你以为我愿意低三下四应付那些大官儿们？”

【低声细语】　见〔轻言细语〕(906页)。

【低声下气】　形容恭顺小心、不敢大声说话的样子。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“若有短处，曲意替他遮护，更兼低声下气，送暖偷寒，逢其所喜，避其所嫌。”鲁迅《孤独者》：“他先前怕孩子们比孩子们见老子还怕，总是低声下气的。”　原作〔下气怡声〕。《礼记·内则》：“下气怡声，问衣燠(yù)寒。”(燠：暖，热。)　又有①〔赔身下气〕。形容俯首听命的样子。《红楼梦》第九回：“宝玉又是天生成惯能作小服低，赔身下气，性情体贴，话语缠绵。”②〔低心下气〕。冯玉祥《我的生活》第十三章：“电报递到北京，以变生肘腋，清廷震惊之下，不料竟低心下气，复电将十九条政见一一接受，并立即入太庙宣誓立宪。”

【低首下心】　低着头，安心处于低下地位。形容俯首听命的样子。唐·韩愈《祭鳄鱼文》：“刺史虽驽(nú)弱，亦安肯为鳄鱼低首下心，伈(xǐn)伈伣(xiàn)伣，为民吏羞，以偷活于此邪？”(驽弱：愚弱。伈伈伣伣：见该条。)清·淮阴百一居士《壶天录》卷中：“纵极好狎邪游者，又谁肯以须眉七尺之躯，低首下心，至于此极哉？”章炳麟《驳革命驳议》：“夫低首下心以求所谓维新者而终不成，何如昌言革命，反有万一之希冀哉！”　也作①〔低首俯心〕。清·袁枚《随园诗话》卷一：“方望溪删改八家文，屈悔翁改杜诗，人以为妄。余以为八家、少陵复生，必有低首俯心而遵其改者，必有反复辩论而不遵其改者。”②〔低头下心〕。郑振铎《风波》：“他连忙低头下心的劝道：‘不要着急，不要着急，我说着玩玩的！房里冷，快来睡！’”

【羝羊触藩】　羝羊：公羊。触：抵，

顶撞。藩（fān）：篱笆。 意思是公羊用头抵撞篱笆，就会被篱笆把角缠住。后用以比喻进退两难。《周易·大壮》："羝羊触藩，羸（léi）其角。"（羸：通"累"，缠住。）《封神演义》第七回："纣王沉吟不语，心下煎熬，似羝羊触藩，进退两难。"章炳麟《致龚未生书》："此为可耻，要亦羝羊触藩之势耳。"也作〔羝羊挂（guà）棘〕。（挂：绊住。）章炳麟《哀陆军学生》："进退道穷，羝羊挂棘……未有如陆军学生之甚者也。"

【滴水不漏】 比喻全部抓在手里，没有丝毫遗漏。也比喻说话或办事非常周密，使人无隙可乘。《东周列国志》第八十九回："任鄙指挥左右拿人。公子少官率领军士，拘获车仗人等，真个是滴水不漏。"《红日》第十四章："后续部队在半夜以后到拂晓之前洪水一样地涌到垛庄地区，和楔入在敌人夹缝里的南北线一线的友邻部队，结成了坚强的滴水不漏的包围线。"现代京剧《沙家浜》第四场："阿庆嫂真不愧为开茶馆的，说出话来滴水不漏。"

【滴水成冰】 水一滴下来就结成了冰。形容天气非常寒冷。《醒世恒言·李玉英狱中讼冤》："任你滴水成冰的天气，少不得向冰孔中洗浣污秽衣服。"曹靖华《天涯处处皆芳草》："在北国，依然大雪纷飞，滴水成冰。"

【滴水穿石】 见〔水滴石穿〕（1074页）。

dí

【敌不可纵】 纵（zòng）：放纵，放任。 对敌人不能放纵。指对敌人要及早清除或严加管制。《左传·僖公三十三年》："晋原轸曰：秦违蹇叔，而以贪勤民，天奉我也。奉不可失，敌不可纵。"《魏书·郭祚传》："古谚有之，敌不可纵。夫以一酌之水，或为不测之渊，如不时灭，恐同原草。" 又有〔寇不可玩〕。（寇：兵作于内为乱，于外为寇。玩：习惯而不留心，意即放松警惕。）《左传·僖公五年》："晋不可启，寇不可玩。一之谓甚，其可再乎？"

【敌国通舟】 见〔舟中敌国〕（1546页）。

【敌国外患】 敌国：指势均力敌的邻国。外患：来自国外的侵略或干扰。 《孟子·告子下》："入则无法家拂（bì）士，出则无敌国外患者，国恒亡。"（法家拂士：见该条。）后多指敌对的国家和来自外国的骚扰。章炳麟《藩镇论》："敌国外患，日冯（píng）陵而无已。"（冯陵：欺凌。）

【敌忾同仇】 见〔同仇敌忾〕（1148页）。

【涤瑕荡秽】 涤、荡：洗涤，清除。瑕：白玉上的斑点，比喻过失、缺点。 比喻清除不正之风和旧的恶习。《文选·班固〈东都赋〉》："于是百姓涤瑕荡秽，而镜至清。"李善注："瑕，犹过也。秽，不清清也。"张铣注："瑕秽，恶也。"《旧唐书·五行志》："端本澄源，涤瑕荡秽。" 也作①〔涤垢洗瑕〕。唐·吴武陵《遗吴元济书》："涤垢洗瑕，以倡四海。"②〔涤瑕荡垢〕。《民国通俗演义》第四十四回："上下一心，痛自刻责，涤瑕荡垢，发愤为雄，犹足以为善国。"

dǐ

【抵掌而谈】 抵掌：击掌，鼓掌；也有说是据掌的意思，即以一手覆按另一手的手掌。　形容毫无拘束地畅谈。《战国策·秦策一》："见说赵王于华屋之下，抵掌而谈，赵王大悦。"明·归有光《〈五岳山人前集〉序》："每与玉叔抵掌而谈，相视而笑。"柳亚子《〈燕子龛遗诗〉序》："君自南土来书谓：'……想诸公都在剑影光中，抵掌而谈。'"

【抵掌谈兵】 兵：军事。　拍着手，毫无拘束地畅谈军旅战争之事。清·夏敬渠《野叟曝言》第一回："挥毫作赋，则颉（xié）颃（hóng）（司马）相如；抵掌谈兵，则伯仲诸葛（亮）。"（颉颃、伯仲：都指与某人或某事物不相上下。）

【抵足而眠】 脚对着脚，同床安睡。表示亲密。《三国演义》第四十五回："（周）瑜曰：'久不与子翼（蒋干）同榻，今宵抵足而眠。'"

【砥砺廉隅】 砥砺（lì）：磨刀石，引申为磨练、锻炼；砺也作"厉"。廉隅（yú）：棱角，引申为方正、有志节。　原意为磨出棱角。比喻磨练自己的品行。《礼记·儒行》："近文章，砥厉廉隅。"孔颖达疏："言儒者习近文章以自磨厉，使成己廉隅也。"梁启超《中国古代思潮》第三章："儒学本有名教之目，故砥砺廉隅，崇尚名节，以是为一切公德私德之本。"　又有〔砥砺名节〕。（名节：名誉、节操。）宋·智圆《送庶几序》："若（汝）年齿且壮，苟于斯道加鞭不止，无使俗谓大好，无令心有大惭，然后砥砺名节，不混庸类，则吾将期若于圣贤之域也。"

【砥砺琢磨】 琢（zhuó）磨：雕刻和打磨玉石。　比喻在品德上加强锻炼，在学业上精益求精。《民国通俗演义》第一百〇八回："政府于诸生期许之重，凡兹再三申谕，固期有所鉴戒，勉为成材。其各砥砺琢磨，毋负谆谆告诫之意。"

【砥柱中流】 见〔中流砥柱〕（1537页）。

dì

【地北天南】 见〔天南地北〕（1127页）。

【地坼天崩】 也作〔地拆天崩〕。又有〔地崩山摧〕、〔地裂山崩〕。见〔天崩地裂〕（1120页）。

【地丑德齐】 丑：相同，相类。　原指各诸侯国土地一般大小，德行不相上下。《孟子·公孙丑下》："今天下地丑德齐，莫能相尚。"后引申为两方旗鼓相当，势均力敌。清·全祖望《爱日堂吟稿·序》："余与谷林定交且二十年，分题刻烛，良亦多矣。妄不自揣，以为当在地丑德齐之间。"

【地大物博】 博：多，丰富。　指国家或地区疆土辽阔，资源丰富。孙中山《上李鸿章书》："商不见保则货物不流，货物不流则财源不聚，是虽地大物博，无益也，以其天生之材为废材，人成之物为废物，则更何贵于多也。"章炳麟《论学会有大益于黄人亟宜保护》："中国四百兆人，识字者五分而一，赖地大物博，户口殷赈，以分率计之，犹得八十兆。"

【地动山摇】 一般用以比喻战争的激烈和声势的浩大。《西游记》第四回："这场斗，真个地动山摇，好杀也。"《洪波曲》第七章："'李宗仁出

朝，地动山摇……'郦人面奉御旨，亦迎'七七'周年纪念——有人早就这样替我宣传出去了。”也作〔山摇地动〕。《说岳全传》第五十七回："但见烟火腾空，山摇地动，好似雷公排恶阵，分明霹雳震乾坤。"《保卫延安》第三章："一千几百人的声音变成一股声音吼起来，震得山摇地动。”又有〔地动天摇〕。曹靖华《洱海一枝春》："劲风阵阵，呼啸而来……如钱塘怒潮，万马奔腾，地动天摇。"

【地覆天翻】 见〔天翻地覆〕(1122页)。

【地广人稀】 土地广大，人口稀少。范文澜《中国近代史》上册第三章："广西地广人稀，广东或邻省客家人多迁来垦田谋生。"《中国的西北角·陕甘形势片断·四》："十数万大军转战于地广人稀之黄土高原上。”原作〔地广民稀〕。《汉书·地理志下》："自武威以西……习俗颇殊，地广民稀。”也作〔地旷人稀〕。《警世通言·赵太祖千里送京娘》："离此十五里之地，叫做介山，地旷人稀，都是绿林中好汉出没之处。"

另有①〔地广民众〕。土地广阔，人民众多。朱自清《新中国在望中》："地广民众的中国要统一意志与集中力量，必得有为公众的喉舌，打通层层的壁垒。”②〔地狭人稠〕。地方狭小，人口稠密。常形容人口密集的地区，也形容人们拥挤的场所。郭沫若《苏联纪行·六月十三日》："同进食堂进膳，今夜有舞会，地狭人稠，座无虚席。"

【地瘠民贫】 土地瘠(jí)薄，人民贫苦。清·汪琬《资政大夫驻防京口协领祖公墓志铭》："阜平地瘠民贫，且当南北孔道。"《民国通俗演义》第六十五回尾批："但粤西地瘠民贫，陆(荣廷)之退回审慎，不敢轻身发难者，尚欲求一自全之策。"冯玉祥《我的生活》第二十二章："他说：'汉中这地方，地瘠民贫，只可养一旅人，养不住两旅人的。'我这才恍然大悟，知道他的意思是怕我来抢他的地盘。”也作〔土瘠民贫〕。明·归有光《赠菩提寺坤上人序》："又叹吾里土瘠民贫，岁荒赋急，流冗日多。"

【地角天涯】 见〔天涯海角〕(1136页)。

【地尽其利】 使土地、山水等自然环境充分发挥作为利源的作用。指发展农、副业生产，兴修水利，开采矿藏等。孙中山《上李鸿章书》："人能尽其才，地能尽其利，物能尽其用，货能畅其流。此四事者，富强之大经，治国之大本也。”又有〔地无遗利〕。指地面上下的利源全部予以开发利用，没有遗漏。清·冯桂芬《校邠(bīn)庐抗议》："人无弃材，地无遗利，君民不隔，名实必副。"◆

【地久天长】 见〔天长地久〕(1121页)。

【地阔天长】 指天空宽广，大地辽阔。唐·李华《吊古战场文》："地阔天长，不知归路。"

【地老天荒】 见〔天荒地老〕(1125页)。

【地利人和】 地利：优越的地理条件。人和：得人心。表示良好的地理条件和雄厚的群众基础。语本《孟子·公孙丑下》"天时不如地利，地利不如人和"。毛泽东《井冈山的斗争》："红军已卷土重来此地利人和之边界，前途希望还是不恶。"

【地灵人杰】　见〔人杰地灵〕(943页)。

【地平天成】　平：治平。成：完成。　形容一切就绪，走上正轨。《尚书·大禹谟》：“地平天成，六府三事允治。”孔安国传：“水土治曰平，五行叙曰成。因禹陈九功而叹美之。”《左传·文公十八年》：“舜臣尧，举八恺（kǎi），使主后土，以揆百事，莫不时序，地平天成。”（八恺：古代传说中八个有才德的人。揆：治理。）

【地网天罗】　见〔天罗地网〕(1127页)。

【地主之谊】　地主：这里指住在本地的人，跟外地来的客人相对。谊：交情，情谊。　指住在本地的人对外来客人的情谊。《儒林外史》第二十二回：“晚生得蒙青目，一日地主之谊也不曾尽得，如何便要去？”（青目：喜爱，器重；晋代的阮籍能为青白眼，常以青眼对待所器重的人。）

【帝王将相】　皇帝、王侯和武将文臣。指君主制时代统治阶级的上层主要代表人物。鲁迅《中国人失掉了自信力吗》：“我国从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀。”　也作①〔王侯将相〕。《史记·陈涉世家》：“且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”宋·杨万里《观社》：“王侯将相饶尊贵，不得渠侬一晌痴！”（你王侯将相尽管尊贵到了极点，可是也得不到一顿饭工夫的纵情狂欢！）②〔侯王将相〕。唐·韩愈《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》：“侯王将相望久绝，神纵欲福难为功。”③〔将相侯王〕。《文选·干宝〈晋纪总论〉》：“将相侯王，连头受戮，乞为奴仆而犹不获。”

【帝制自为】　推行君主专制政体，并自封为皇帝。孙中山《同盟会宣言》：“敢有帝制自为者，天下共击之。”《民国通俗演义》第五十五回：“今若帝制自为则是背弃誓词，此于信义无可自解者也。”

diān

【掂斤播两】　掂：把东西放在手里估量轻重。播：在手掌上稍作翻动以估量东西的轻重。　比喻对细小的事过分计较。元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“尽着你说短论长，一任待掂斤播两。”　也作〔掂斤抹两〕。明·朱有燉《小桃红》第一出：“他更有截长补短的钉人钉，掂斤抹两的称人秤。”

【颠倒黑白】　硬把黑说成白，把白说成黑。形容蓄意歪曲事实，混淆是非。语本《诗经·小雅·青蝇》“营营青蝇止于樊，岂（kǎi）弟（tì）君子，无信谗言”郑玄笺“蝇之为虫，污白使黑，污黑使白，喻佞人变乱善恶也”。（岂弟：快乐平易的样子。）孙中山《敬告同乡书》：“陈某者，康（有为）趋亦趋，康步亦步……而又口谈革命，身入洪门，其混乱是非、颠倒黑白者如此。”冯玉祥《我的生活》第十四章：“编写历史，如此颠倒黑白，轻率任意，实在是不应该的。”　又有①〔颠倒是非〕、②〔是非颠倒〕。硬把对的说成错的，把错的说成对的。唐·韩愈《施先生墓铭》：“古圣人言，其旨密微，笺注纷罗，颠倒是非。”《阅微草堂笔记·滦阳消夏录二》：“正人君子，为小人乘

其机而反激之，其固执决裂，有转致颠倒是非者。”范文澜《中国近代史》上册第八章：“这可代表当时一般地方官的供状，他们在民众威力面前，不敢袒护教民，颠倒是非。”《老残游记》第九回：“然则桀纣之为君是，而桀纣之民全非了，岂不是是非颠倒吗？”

【颠倒衣裳】 颠倒：上下倒置。衣裳：古时上为衣，下为裳。 把衣和裳穿颠倒了。形容匆忙失序。《诗经·齐风·东方未明》：“东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之。”《世说新语·言语》：“边文礼见袁奉高，失次序。奉高曰：‘昔尧聘许由，面无怍（zuò）色，何为颠倒衣裳？’文礼答曰：‘明府初临，尧德未彰，是以贱民颠倒衣裳耳。’”（怍：惭愧。）

【颠来倒去】 翻过来又倒过去。李欣《老生常谈·再版后记》：“从一九六六年到一九七八年的十二年间，开始是它（《老生常谈》），是它作为我是革命者或是反革命者的证据，后来是我，是我成为它是毒草或是香花的标准了。颠来倒去，一笔‘糊涂帐’。”也形容翻来复去，多次重复。元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“将简帖儿拈，把妆盒儿按，开拆封皮孜孜看，颠来倒去不害心烦。”毛泽东《反对党八股》：“如果一篇文章，一个演说，颠来倒去，总是那几个名词，一套‘学生腔’，没有一点生动活泼的语言，这岂不是语言无味，面目可憎，象个瘪三么？”

【颠连穷困】 颠连：困苦。 形容穷苦艰难。范文澜《中国近代史》上册第三章：“江苏情况：‘……连阡累陌，一片荆榛，居民间有孑遗，颠连穷困之状，有不能殚述者。’”（殚：尽。）

【颠连无告】 生活困苦而又无处求告。宋·张载《西铭》：“凡天下疲癃（lóng）残疾，惸（qióng）独鳏（guān）寡，皆吾兄弟之颠连无告者也。”（疲癃：衰弱多病。惸独：无兄弟叫惸，无子孙叫独。鳏寡：无妻的男子叫鳏，无夫的女子叫寡。）明·归有光《论三区赋役水利书》：“乞念颠连无告之民，免其南北运库子马役解户之类，此亦可以少纾目前之急也。”

【颠鸾倒凤】 鸾（luán）：古代传说中的一种神鸟。凤：凤凰，古代传说中的鸟王；一说雄的叫“凤”，雌的叫“凰”。 比喻乱了次序。旧小说或戏曲中常用来形容男女交合。金·元好问《促拍丑奴儿·学闲闲公体》：“无情六合乾坤里，颠鸾倒凤，撑霆裂月，直消磨。”《二刻拍案惊奇·赠芝麻识破假形》：“一任颠鸾倒凤，再不推辞。” 也作〔倒凤颠鸾〕。元·王实甫《西厢记》第四本第二折：“你绣帏里效绸缪，倒凤颠鸾百事有。”

【颠沛流离】 见〔流离颠沛〕（694页）。

【颠扑不破】 颠：跌，倒。扑：敲，打。 不管怎样跌打都不会破。比喻言论或学说永远不会被推翻。《朱子语类》卷五：“伊川‘性即理也’、横渠‘心统性、情’二句，颠扑不破。性是未动，情是已动。”清·浦起龙《史通通释·世家》：“乃悟世家二字，千古唯孔氏颠扑不破。”鲁迅《风波》：“何况六斤比伊的曾祖，少了三斤，比伊父亲七斤，又少了一斤，这真是一条颠扑不破的实

例。”

【颠三倒四】 形容精神、说话或做事错乱，没有次序。《封神演义》第四十四回：“一日拜三次，连拜了三四日，就把子牙拜的颠三倒四，坐卧不安。”巴金《谈我的散文》：“这就是说，它不是颠三倒四的胡说。”

diǎn

【典册高文】 见〔高文典册〕(389页)。

【典谟训诰】 指《尚书》中的《尧典》、《大禹谟》、《汤诰》、《伊训》诸篇。汉·孔安国《尚书序》：“典谟训诰誓命之文，凡百篇。”清·刘大櫆《论文偶记》：“上古文字初开，实字多，虚字少。典谟训诰，何等简奥，然文法要是未备。”也用以泛指被视为经典的古老的信条。李大钊《民彝与政治》：“彼自有其纯莹之智照，坚贞之操守，有匪(非)先民之典谟训诰所能繄(yì)障以尽，奸雄之权谋数术所能劫持以夺也。”(繄：翳，遮蔽。障，阻塞。)

【典章文物】 指制度、法令以及历代遗留下来的在文化发展史上有价值的东西，如建筑、碑刻、工具、武器、生活器皿、艺术品等。鲁迅《书信·340211·致姚克》：“关于秦代的典章文物，我也茫然无知，耳目所及，也未知有专门的学者。” 又有〔典章人物〕。(人物：指历史上著名的人。)《宋史·赵安仁传》：“尤知典故，凡近世典章人物之盛，悉能记之。”

【点滴归公】 指公家的钱物一点一滴都要交给公家，丝毫不使浪费或流入私囊。郭沫若《洪波曲》第八章：“阳翰笙、程步高经手的一件，那要算是数目最大而且最容易舞弊的一件，却是点滴归公……劳苦功高，令人感谢的。” 也作〔涓滴归公〕。(涓滴：小水滴，比喻极小或极少量的东西。)《官场现形记》第三十三回：“小侄自己一个钱的薪水不支，以及天天到局里办公事，什么马车钱，包车夫，还有吃的香烟、茶叶，都是小侄自己贴的。真是涓滴归公，一丝一毫不敢乱用。”沈从文《顾问官》：“一点钟前在部里还听师长说今年十一月税款得涓滴归公，谁侵吞一元钱就砍谁的头。”

【点石成金】 神话故事传说，有仙人把石头用手一点，就能变成黄金。据传说南昌人许逊，晋初为旌阳令，能点石化金。因用以指能够空手增殖钱财。《民国通俗演义》第八十回：“你想天下有几个点石成金的吕祖师……国家没有的款，只好向外人商量。” 也作〔点铁成金〕。《景德传灯录·卷十八·杭州龙华寺真觉大师》：“还丹一粒，点铁成金，至理一言，点凡成圣。”也比喻不够好的诗文一加增添改动就变成了好的。宋·黄庭坚《答洪驹父书》：“古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”清·李渔《闲情偶寄·音律第三》：“填词老手，用惯此等字样，始能点铁成金。” 又有①〔化铁为金〕。明·刘基《郁离子·化铁之术》：“郁离子学道于藐乾罗子冥，授化铁为金之术。”②〔点凡成圣〕。见上引《景德传灯录》。 另有〔点金成铁〕。把黄金变成铁。比喻把好的人、好的诗文或事物变成了不好的。《景德传灯录·卷十八·杭州龙华寺真觉大师》：“还知齐云点金成铁否？”清·袁枚《随园诗话》卷

一："荆公改王摩诘'山中一夜雨'为'一半雨'，'把君诗过日'为'过目'，皆是点金成铁手段。"清·孔尚任《桃花扇·凡例》："旧本说白，止作三分，优人登场，自增七分，俗态恶谑，往往点金成铁，为文笔之累。"

【点头道是】 表示很赞成。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："公子自知手中只有五十金，此时费去大半，说到资斧困竭……不觉点头道是。"

也作①〔点头称是〕。韬奋《经历·再被羁押》："我对几十个法警弟兄们大开其话匣，说明国难的严重和我们的全国团结御侮的主张，他们都听得津津有味，点头称是。"②〔点头称善〕。《民国通俗演义》第九十一回："他的主张，是欲要主和，必先主战，能将湘省收复，使南军稍惮声威，方可再申和议，冯（国璋）也点头称善。"

【点头哈腰】 哈腰：弯腰。 形容恭顺或过分客气。一般用于贬义。《赵子曰》第十二："我虽然不特意找他去，可是见面的时候点头哈腰的也不错。"《红岩》第二十四章："他对着门口成堆的人群，不断点头哈腰。"

【点头会意】 点着头，表示理解这个意思。《老残游记》第三回："老残道：'你看，这线常常左右摆动，这就是两边泉力不均的道理了。'那士子到也点头会意。"有时或表示机灵，别人点头，他能懂得意思。《二刻拍案惊奇·错调情贾母詈女》："四儿年纪虽小，到是点头会意的人。"

diàn

【电掣风驰】 见〔风驰电掣〕（336页）。

【电光石火】 见〔石火电光〕（1044页）。

【电火行空】 闪电之火行于太空。比喻极为迅速，并为人所仰见。《洪波曲》第十五章："我对于周公（恩来）向来是心悦诚服的。他思考事物的周密有如水银泻地，处理问题的敏捷有如电火行空。"

【簟纹如水】 簟，竹席。 竹席细密的纹理清凉如水。常用以形容夏夜清凉。宋·苏轼《南堂五首》："扫地焚香闭阁眠，簟纹如水帐如烟。"宋·辛弃疾《御街行》："纱厨如雾，簟纹如水，别有生凉处。"

diāo

【刁钻古怪】 刁钻：狡猾，奸诈。古怪：违反常情或常规，使人感到离奇。 形容为人狡猾奸诈，不好对付。《红楼梦》第二十七回："他素昔眼空心大，是个头等刁钻古怪的丫头。"鲁迅《致母亲》："虽更加懂事，但也刁钻古怪起来。"又用以形容作品的构思或题目希奇古怪，使人难以捉摸。《红楼梦》第三十七回："你看古人中，那里有那些刁钻古怪的题目和那极险的韵呢？"

【雕虫小技】 虫：指鸟虫书，汉字篆书的变体。 比喻微小的技能，多指文字技巧。语本汉·扬雄《法言·吾子》"或问：'吾子少而好赋？'曰：'然。童子雕虫篆刻。'俄而曰：'壮夫不为也'"。《北史·李浑传》："尝谓魏收曰：'雕虫小技，我不如卿；国典朝章，卿不如我。'"《清朝野史大观·卷十·张佩纶》："李徐探取枕畔吟稿一册授张曰：'是为弱息手笔，雕虫小技，贻笑大家，君惠

教之幸甚。’”　也作〔雕虫小艺〕。隋·李谔《上隋高帝革文华书》：“魏之三祖，更尚文词，忽人君之大道，好雕虫之小艺。”

【雕肝琢肾】　比喻写作时苦心琢磨，刻意求工。语本唐·韩愈《赠崔立之评事》“劝君韬养待征招，不用雕琢愁肝肾”。宋·欧阳修《答圣俞莫饮酒》：“朝吟摇头暮蹙眉，雕肝琢肾闻退之（韩愈）。”　也作①〔雕肝镂肾〕。清·许印芳《诗法萃编》：“虽极雕肝镂肾，亦终惝恍而无凭。”（惝恍：迷迷糊糊，不清楚。②〔镂肝𬬻（shù）肾〕。𬬻：长针，引申为刻镂。）清·朱彝尊《钱教谕〈忘忧草〉序》：“其诗无镂肝𬬻肾之苦，一畅其所欲言。”③〔雕肝琢膂（lǚ）〕。（膂：脊骨，指代躯体。）明·宋濂《刘兵部诗集序》：“师友良矣，非雕肝琢膂，宵咏朝吟，不能有以验其所至之浅深。”清·黄宗羲《陈葵献偶刻诗文序》：“葵献排韵斗险，俄顷成章，牢笼景物，刻画悲欢，视雕肝琢膂，日锻月炼者，无以加焉。”

【雕梁画栋】　梁：架在墙上或柱子上支撑房顶的横木。栋：古代指房屋的脊檩。　梁上和栋上都有雕刻和绘画。形容房屋富丽堂皇。《杨家将传》第十四回：“至夜深放火焚其宫室……可惜雕梁画栋，绣阁琼楼，尽成灰烬。”《红楼梦》第三回：“正面五间上房，皆是雕梁画栋。”　也作①〔雕栏画栋〕。清·汪琬《寓庐十咏后序》：“颓垣破瓦，鼯（wú）鼪（shēng）之所穴而鸠雀之所巢，孰非向之雕栏画栋琱琭而管弦歌舞者与？”（鼯：大飞鼠。鼪：黄鼠狼。向：从前，往昔。）②〔雕甍（méng）画栋〕。（甍：屋脊。）清·钱泳《履园丛话·阅古·元石础》：“回廊曲榭何深邃，雕甍画栋真巍峨。”③〔画梁雕栋〕。《元曲选·王子一〈误入桃源〉第二折》：“光闪闪贝阙珠宫，齐臻臻碧瓦朱甍，宽绰绰罗帏绣栊，郁巍巍画梁雕栋。”④〔画栋雕梁〕。《李自成》第一卷第二十六章：“沿着以灯市口大街为中心的东西长街，两边尽是彩楼，南北相向，朱门绣户，画栋雕梁。”

【雕章镂句】　镂（lòu）：雕刻。　指对文章的字句着意修饰。唐·白居易《议文章》：“今褒贬之文无核实，则惩劝之道缺矣；美刺之诗不稽政，则补察之义废矣。虽雕章镂句，将焉用之？”宋·杨时《与陈传道序》：“若唐之韩愈，盖尝谓世无仲尼，不当在弟子之列，则亦不可谓无其志也。及观其所学，则不过乎欲雕章镂句，取名誉而止耳。”　也作〔雕章琢句〕。清·赵翼《瓯北诗话》卷一：“诗之不可及处，在乎神识超迈，飘然而来，忽然而去，不屑屑于雕章琢句。”

diào

【吊二郎当】　形容不谨饬、不认真、不在乎。陆万美《把热情与兴趣汇注入正流的界堤》：“在聂耳，一方面自然是被迫的，为了……制造假象，让他们发生错觉，只把自己当做一个‘照样吃喝玩乐、吊二郎当的艺术家’。”　也作〔吊儿浪荡〕。姚雪垠《牛全德与红萝卜·一六》：“知道吗？游击队并不是吊儿浪荡的，游击队是要守纪律的！”

【吊民伐罪】　吊：慰问。　抚慰受苦的百姓，讨伐有罪的统治者。语本《孟子·滕文公下》“诛其君，吊

其民。"《宋书·索虏传》："吊民伐罪，澣泽五都。"南朝·梁·周兴嗣《千字文》："吊民伐罪，周发、殷汤。"（周发：周武王姬发，曾讨伐殷纣王，灭商。殷汤：商汤王子天乙，曾讨伐夏桀王，灭夏。）《塞上行·行纪·忆西蒙·十二》："他们未上台时，总是些'吊民伐罪'、'解除民众痛苦'的口号，上台以后，大权在握，问题倒有些麻烦。" 也作①〔伐罪吊民〕。《文选·任昉〈百辟劝进今上笺〉》："伐罪吊民，一匡靖乱。"《宋书·檀道济传》："伐罪吊民，正在今日。"②〔伐罪吊人〕。（人：唐人避讳，改"民"为"人"。）唐·陈子昂《谏用刑书》："比者刑狱纷纷复起，以督察为理，威刑为务，愚臣昧焉，窃恐非三皇五帝伐罪吊人之意也。"

【吊丧问疾】 向有丧事者和有疾病者进行慰问。《三国演义》第二十三回："荀彧可使吊丧问疾，荀攸可使看坟守墓。" 也作〔吊死问疾〕。《史记·伍子胥列传》："伍子胥谏曰：'句践食不重味，吊死问疾，且欲有所用之也。此人不死，必为吴患。'"

【钓名沽誉】 见〔沽名钓誉〕（419页）。

【调兵遣将】 调动兵马，派遣将领。指做作战准备。引申为调动和使用各方面的人力。《水浒全传》第六十七回："早早调兵遣将，剿除贼寇报仇。"叶圣陶《潘先生在难中》："他……不禁深深地发恨：恨这人那人调兵遣将，预备作战，恨教育局长主张照常上课。"

【调查研究】 为了了解情况而进行考察，并对考察的结果进行分析，以探求事物的本质和规律。毛泽东《在扩大的中央工作会议上的讲话》："调查研究，我们从前做得比较好。"谢觉哉《整理材料》："'比类'，拿现在话讲，是'调查研究'，是'整理材料'。"

【调虎离山】 比喻用计策使对方离开原来有利的地势或据点，以便乘机进攻。《西游记》第五十三回："我是个调虎离山计，哄你出来争战，却着我师弟取水去了。"毛泽东《上海太原失陷以后抗日战争的形势和任务》："这……是国民党在西安事变后还用'围剿'政策企图消灭、在芦沟桥事变后又改用调虎离山政策企图削弱的力量。"

【掉书袋】 掉：摇动，摆动。讥讽人喜欢引用古书来卖弄自己的学识渊博。宋·马令《南唐书·彭利用传》："利用对家人稚子，下逮奴隶，言必据书史，断章破句，以代常谈，俗谓之掉书袋。"

【掉头不顾】 掉头：转回头。转回头去，看也不看。形容毫不可惜地决意舍去。《史记·孟尝君列传》"日暮之后过市朝者掉头而不顾"司马贞索隐："言日暮物尽，故掉头不顾也。"（市朝：集市。）元·方回《次韵鲜于伯几秋怀长句》："君今病痁（shān）卧南方，掉头不顾尚书郎。"（痁：疟疾。）茅盾《从牯岭到东京》："将他们的痛苦愉乐用比较不欧化的句子写出来……他们会喜欢看你，不会象现在那样掉头不顾了。" 也作〔掉臂不顾〕。明·袁宏道《瓶花斋集之九·尺牍·兰泽云泽两叔》："由此观之，虽得一官，亦当掉臂不顾明矣。"

【掉以轻心】 掉：摇动，摆动。

指轻率，不在意。语本唐·柳宗元《答韦中立论师道书》“故吾每为文章，未尝敢以轻心掉之”。清·程瑶田《通艺录》：“如退谿辨，几为《初学记》今本所误。今虽据郑(玄)注改正，然不可不录以晓人。亦因以知考核之难，初非可以轻心掉之也。”《武松演义》第九回：“武松想孙二娘背人门槛很精，决非等闲人。对付这样的人不能掉以轻心。”《民国通俗演义》第一百一十二回：“青岛问题，关系至重，断不敢掉以轻心。”

diē

【跌脚捶胸】 见〔捶胸跌足〕(188页)。

dié

【喋喋不休】 喋喋：话多。 形容说话唠叨，没完没了。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》：“宾客会赏，一俗士言词猥鄙，喋喋不休，殊败人意。” 也作①〔喋喋不已〕。宋·司马光《辞知制诰状》：“奏牍繁多，喋喋不已。”②〔哓(xiāo)哓不休〕。(哓哓：乱嚷乱叫。)《镜花缘》第八十八回：“若再参商，哓哓不休，岂非葛藤未了，又启后世萌芽？”③〔呶(náo)呶不休〕。韬奋《患难余生记》第二章：“但是反民主者却把这两件事扯为一谈……呶呶不休。”

【叠床架屋】 见〔屋下架屋，床上施床〕(1229页)。

【叠嶂层峦】 见〔层峦叠嶂〕(134页)。

【蝶乱蜂狂】 见〔戏蝶游蜂〕(1255页)。

dīng

【丁宁告戒】 丁宁：也作“叮咛”，再三嘱咐。告戒：也作“告诫”，劝人加以注意或警惕。 一再嘱咐必须加以注意或警惕。《三国演义》第九十六回：“吾累次丁宁告戒：街亭是吾根本。汝以全家之命，领此重任。” 也作〔丁宁戒告〕。《宋史·梅挚传》：“今日食于春，地震于夏，雨水于秋。一岁而变及三时，此天意以陛下省职未至，而丁宁戒告也。”

【丁是丁，卯是卯】 丁、卯(mǎo)：丁是天干之一，卯是地支之一，干支错误就影响农历的推算；丁卯又是木工“钉铆”的谐音，钉是器物接榫(sǔn)的榫头，铆是接榫的凹入处，也叫铆眼，钉铆错了就安装不上。 形容对事情认真，一点也不马虎。《红楼梦》第四十三回：“我看你利害，明儿有了事，我也‘丁是丁，卯是卯’的，你也别抱怨。”《四世同堂·二七》：“他从来是个丁是丁，卯是卯的人，永远没干过这种拖泥带水的事。” 也作〔丁一卯二〕。《元曲选·无名氏〈抱妆盒〉第三折》：“要说个丁一卯二，不许你差三错四。”《初刻拍案惊奇·张员外义抚螟蛉子》：“本说的丁一卯二，生扭做差三错四。” 又有〔丁一确二〕。(丁：同“钉”。)意思是一钉(dìng)钉，二确实。形容确确实实，明明白白。《朱子语类》卷六十九：“修辞便是立诚，如今人持择言语，丁一确二，一字是一字，一句是一句，便是立诚。”《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫〉第四折》：“我说的丁一确二，你说的巴三览四。”

dǐng

【顶冠束带】 头戴朝冠，腰束玉带。旧指朝廷命官的装束。《孽海花》第三十五回："本来历史是最不可靠的东西，奉敕编纂的史官，不过是顶冠束带的抄胥。"（抄胥：旧指专司抄写的小吏。）

【顶礼膜拜】 见〔焚香礼拜〕（331页）。

【顶天立地】 头顶着天，脚踩着地。形容光明磊落、形象高大、庄严无畏的英雄气概。《五灯会元·卷五十六·法金禅师》："汝等诸人，个个顶天立地。"《元曲选·纪君祥〈赵氏孤儿〉第一折》："我韩厥是一个顶天立地的男儿，怎肯做这般勾当！"明·袁宏道《解脱集之四·尺牍·张幼于》："见从己出，不曾依傍半个古人，所以他顶天立地，今人虽讥讪得，却是废他不得。"《李自成》第一卷第十四章："大丈夫既然起义，就应该不管啥时候都要做一个顶天立地的铁汉子，硬骨头宁折不弯，打了败仗更需要一股冲天正气。"

【顶头上司】 直接管辖着自己的上级机关或领导人。韬奋《抗战以来·"诸葛亮"和"阿斗"搏斗》："对于我们的'顶头上司'（国民党中央党部宣传部），也以极诚恳的态度，商量挽救这一个文化堡垒的办法。"

【顶针续麻】 宋、元以来的一种文字游戏，即一人说一条成语或念一句诗文，下一人以他说、念的最后一字为第一个字，再说一条成语或念一句诗文，如此循环往复，说、念不出者为负，罚饮酒或其他。《镜花缘》第七十八回："就从妹子说一句书，无论经史子集，大家都顶针续麻依次接下去。" 也作〔顶真续麻〕。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉第一折》："俺孩儿拆白道字，顶真续麻，无般不晓。"（拆白道字：见该条。）

【鼎鼎大名】 见〔大名鼎鼎〕（217页）。

【鼎镬刀锯】 鼎：古代烹煮用的工具，一般为圆形，三足两耳，也有方形四足的，用青铜制成。镬（huò）：大锅。鼎镬：这里指古代的酷刑刑具，用以把人煮死。 古代四种酷刑的刑具，因用以称最残酷的刑罚。《警世通言·拗相公饮恨半山堂》："若见此奸贼，必手刃其头……虽赴鼎镬刀锯，亦无恨矣！"

【鼎新革故】 见〔革故鼎新〕（395页）。

【鼎鱼幕燕】 见〔鱼游沸鼎，燕巢飞幕〕（1464页）。

【鼎足三分】 也作〔鼎足而三〕。又有〔鼎足而立〕、〔鼎峙之业〕。见〔三分鼎足〕（981页）。

dìng

【定乱扶衰】 平定祸乱，扶持衰弱。清·刘熙载《艺概·诗概》："刘越石（琨）诗定乱扶衰之志，郭景纯（璞）诗除残去秽之情。"

diū

【丢盔卸甲】 盔（kuī）、甲：古代作战时用的护头帽和护身衣，用皮革或金属制成。卸（xiè）：解除。 丢掉了头盔，脱弃了铠甲。形容打了败仗仓皇逃跑的狼狈相。《元曲选外编·孔文卿〈东窗事犯〉第一折》："唬得禁军八百万丢盔卸甲。"

【丢三落四】 形容马虎或记忆力不好而顾此失彼。《红楼梦》第六十七回：

“省的临时丢三落四的不齐全，令人笑话。”△落：读là。

dōng

【东窗事发】 指密谋或罪行被人揭露。明·田汝成《西湖游览志余》记载，宋朝奸臣秦桧曾同他的妻子王氏在东窗下密谋杀害忠臣岳飞。桧死后，王氏叫方士招魂，看见秦桧在阴司受审。桧对方士说：“可烦传语夫人，东窗事发矣。”《再生缘》第五十七回：“闻圣谕，怦一惊，依稀霹雳打头顶，东窗事发难收拾……” 也作〔东窗事犯〕。元·张昱《〈咏何立事〉注》记载，秦桧赔害岳飞，曾与其妻密谋于东窗之下。桧死，在阴间受审，对一道士说：“可烦传语夫人，东窗事犯矣。”

【东荡西除，南征北讨】 见〔南征北战，东荡西杀〕（790页）。

【东倒西歪】 形容力不能支，站立不住。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“勉强吃了，各不胜酒力，东倒西歪。”清·孔尚任《桃花扇·投辕》：“两个没眼色的花子，怪不得他的东倒西歪的。” 又有①〔东扶西倒〕。形容扶持不住或扶不起来。宋·杨万里《过南荡》：“笑杀槿篱能耐事，东扶西倒野酴（tú）醾(mí)。”（酴醾：也作“荼蘼”，落叶灌木。）《朱子语类》卷一百二十五：“如某此身已衰耗，如破屋相似，东扶西倒，虽欲修养，亦何能有益耶？”②〔扶得东来西又倒〕。清·秋瑾《〈中国女报〉发刊辞》：“人心薄弱，不克自立，扶得东来西又倒，于我女界为尤甚。”

【东道主】 原指东路上的主人。《左传·僖公三十年》：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”后指摆宴请客的人。唐·李白《望九华赠青阳韦仲堪》：“君为东道主，于此卧云松。”明·王世贞《复杨都督书》：“武林游同，大是佳事，况重之以东道主哉。” 也作〔东道交〕。《史记·晋世家》：“亡郑厚晋，于晋得矣，而秦未为利。君何不解郑，得为东道交。”司马贞索隐：“交，犹好也。诸本及《左传》皆作‘主’。”

又有〔北道主人〕。《后汉书·彭宠传》：“前吴汉北发兵时，大王遗宠以所服剑，又倚以为北道主人。”同书《耿弇传》：“光武指弇曰：‘是我北道主人也。’”

【东方不亮西方亮】 比喻这个地方行不通还可以到别的地方。毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“中国是个大国——‘东方不亮西方亮，黑了南方有北方’，不愁没有回旋的余地。”

【东风吹马耳】 也作〔东风射马耳〕。见〔耳边风〕（295页）。

【东风压倒西风】 比喻这一方压倒那一方。语本《红楼梦》第八十二回“但凡家庭之事，不是东风压了西风，就是西风压了东风”。现用以比喻进步势力压倒反动势力。毛泽东《在各国共产党和工人党莫斯科会议上的讲话》：“我认为目前形势的特点是东风压倒西风。”

【东郭先生】 小说《中山狼传》中一个迂腐懦弱，滥行仁慈的人物。借以讽刺对坏人发善心，对敌人讲宽大的人，常有自食恶果的危险。明·马中锡《中山狼传》记载，战国时晋国的赵简子在中山打猎，有一条狼被追逐甚急，正遇见东郭先生背个大书袋骑着驴迎面走来，便装出一付可怜相

向他求救。东郭先生把狼装入袋中并骗走了赵简子。狼得救后从袋中出来，立即现出了狰狞本相，要吃掉东郭先生。正在这时来了一位老者，用计把狼打死，才救了东郭先生。

【东家丘】 丘：孔子名。 传说孔子的西邻不知孔子的学问，常称孔子为“东家丘”。后用以表示对邻近的学者没有认识，缺乏了解。《三国志·魏志·邴原传》“原从行，卒”裴松之注引《邴原别传》：“欲远游学，诣安丘郑崇。崇辞曰：‘君乡里郑君（玄）……诚学者之师模也。君乃舍之，蹑屣（xǐ）千里，所谓以郑为东家丘者也。”（屣：鞋。蹑屣：指远行。）宋·王之道《和江和仲司理喜雨》：“老犊宿毕君知否？欲烦更问东家丘。”唐兰《古文字学导论·引言》：“近来学术界有一种风尚，崇信异国人所做的中国学术研究。而把自己的专门学者看成‘东家丘’。”

【东来紫气】 见〔紫气东来〕(1566页)。

【东鳞西爪】 传说中的龙在云层中偶然露出身体的某一部分，画龙的人只能在东边画一片龙鳞，西边画一只龙爪。比喻事物零星片断。李大钊《国民之薪胆》：“内外报章，虽各间有传载，亦东鳞西爪，莫辨虚实。”朱自清《那里走》：“我又是没有定见的人，只是东鳞西爪地渔猎一点儿。”老舍《吐了一口气》：“即使没有丢失，也不够支持写一本长篇小说的，因为东鳞西爪，既缺乏系统，又不无偏见。”

【东门黄犬】 出城东门，牵着黄狗，追逐野兔。本是闲散玩乐的一种场面，这里表示因做官而遭到大祸，追悔不及。语本《史记·李斯列传》“二世二年七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子曰：‘吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎’”。（若：你。上蔡：李斯原籍，今河南上蔡县。）南朝·陈·徐陵《梁贞阳侯重与王太尉书》：“东门黄犬，固以长悲；南阳白衣，何可复得！”（南阳白衣：南阳的一个老百姓。指诸葛亮出来辅佐刘备以前，是以平民身分隐居于襄阳隆中的，襄阳原为南阳郡辖地边缘。）

【东南半壁】 半壁：半边。 指长江中下游及其以东、以南的大好河山。元·施君美《幽闺记·虎狼扰乱》：“金朝那解番狼将，血溅东南半壁天。”清·丘逢甲《有感赠义军旧书记》：“撑起东南天半壁，人间还有郑延平。”（郑延平：明末民族英雄郑成功，永历时封延平郡王。）《北洋军阀统治时期史话》第七十二章：“尽管吴（佩孚）急如星火地催促出兵相助，孙传芳却坐在南京为文酒之会，似乎东南半壁，风景依然，湖水怒潮，与己无涉。”

【东山高卧】 见〔高卧东山〕(390页)。

【东山再起】 《晋书·谢安传》记载，谢安辞官隐居会稽东山（今浙江绍兴市境），以后又应诏再度出来做官。后用以比喻再度任职。也比喻失败后，重新兴起。郭沫若《洪波曲》第十二章：“假如他还活在今天，美国人一定要让他东山再起的。”柳亚子《胡寄尘诗序》：“而今之称诗坛渠率者，日暮途穷，东山再起……。”

也作〔东山复起〕。清·袁枚《小仓山房尺牍》第七十四首：“夫子乞养西归，东山复起，物换星移，三十

年为一世矣。”

【东施效颦】 效：模仿。颦(pín)：也作“矉”，皱眉。 指丑人模仿美人姿态。后多用以比喻不根据具体条件，盲目模仿别人，效果适得其反。语本《庄子·天运》“西施病心而矉其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而矉其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。彼知矉美，而不知矉之所以美”。（西施：春秋时越国的美女。病心：心疼病。丑人：指东施。）清·翟灏《通俗编》卷十八：“此寓言其丑，人未尝著谁某也。《太平寰宇记》载诸暨县有西施家、东施家。黄庭坚等始谓言‘东施效颦’。”《红楼梦》第三十回：“若也葬花，可谓东施效颦了。”茅盾《从牯岭到东京》：“我们的作家一向只忙于追逐世界文艺的新潮，几乎成为东施效颦。”

【东食西宿】 在东家吃饭，在西家住宿。比喻贪利的人企图兼有两利。语本唐·欧阳询等《艺文类聚》卷四十引汉·应劭《风俗通·两袒》“俗说齐人有女，二人求之。东家子丑而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女，定所欲适。‘难指斥言者，偏袒，令我知之。’女便两袒，怪问其故。云：‘欲东家食，西家宿’”。（斥：说出人名。袒：露出臂膀。）《聊斋志异·黄英》：“黄英曰：‘东食西宿，廉者当不如是。’” 也作〔西食东眠〕。《孽海花》第三十一回：“别人知道是性命交关的事，又谁敢多嘴；倒放骥东兼收并蓄，西食东眠，安享一年多……。”

【东市朝衣】 东市：汉代在长安东市处决犯人，后因指刑场。朝(cháo)衣：官员上朝的官服。 身穿朝服，被斩于东市。指忠臣被冤杀。语本《汉书·爰盎晁错传》“乃使中尉召错，绐载行市。错衣朝衣斩东市”。（绐载行市：骗说是要坐在车上巡视市街。）清·吴伟业《鸳湖曲》：“东市朝衣一旦休，北邙(máng)坯(杯)土亦难留。” 也作〔西市朝衣〕。西市：指北京菜市口，明、清两代在那里处决犯人。《续孽海花》第五十二回：“我们看历史上象明朝的杨椒山（继盛）、杨大洪、袁崇焕等许多忠臣，都在菜市口冤杀的……正是：西市朝衣悲鹤唳，东林将录混鱼珠。”（东林：明末东林党人，其中绝大部分是正直的知识分子。）

【东涂西抹】 本指妇女涂脂抹粉。后常用作提笔作文或写字的谦语。五代·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》：“阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。” 宋·陆游《阿姥》：“犹有尘埃嫁时镜，东涂西抹不成妆。” 金·元好问《自题写真》：“东涂西抹窃时名，一线微官误半生。” 又喻指作事无规划、无定准。梁启超《新民说》第二节：“然则苟有新民，何患无新制度，无新政府，无新国家。非尔者，则虽今日变一法，明日易一人，东涂西抹，学步效颦，吾未见其能济也。” 现在还用来形容书法不好的人到处写字。 也作〔涂东抹西〕。明·艾南英《答夏彝仲论文书》：“因而及于浮华补缀，涂东抹西，左剽又窃，取《史》、《汉》字句割裂而饾(dòu)饤(dìng)之，如今之王（世贞）李（攀龙）者，皆附于圣人修辞之旨，是又视今人太重也。”（饾饤：食物堆迭貌，因以指罗列拼凑。）

【东西南北】 表示飘泊各地，行踪无定。《礼记·檀弓上》："今丘（孔子）也，东西南北之人也。"郑玄注："东西南北，言居无常处也。"唐·高适《人日寄杜二拾遗》："龙钟还忝二千石，愧尔东西南北人。"也指方向。汉·司马相如《上林赋》："东西南北，驰骛往来。"《西游记》第十三回："三藏昏昏沉沉，也辨不得东西南北。"又指许多地方。茅盾《漫谈文艺创作》："而阿Q这个人物……并非以一、二人为模特儿，是东西南北许多嘴脸的综合体。"

【东洋大海】 旧时比喻非常渺茫遥远的地方。《老残游记》第七回："其时讲舆地，讲阵图，讲制造，讲武功的，各样朋友都有，此公便是讲武功的巨擘（bò）。后来……把这雄心便抛入东洋大海去了。"（巨擘：首屈一指的人物。）有时指广阔无边、容量极大的地方。明·冯惟敏《正宫端正好·吕纯阳三界一览》："有几个东洋大海，成不尽实犯真赃。"

【东游西荡】 东走走，西逛逛。形容没有正事可干，到处任意游玩。《西游记》第六回："他因没事干……东游西荡。朕又恐别生事端，着他代管蟠桃园。" 也作①〔东游西逛〕。草明《姑娘的心事》："你也应把心事放在工作上啊，不要东游西逛的。"②〔东荡西游〕。丁玲《法网》："决定了计划，心倒松了些，家也不回去，在外边东荡西游了一天。"

【东张西望】 东瞧瞧，西看看。形容等待和盼望某人来到。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："从此时常走向前楼，在帘内东张西望。"也形容漫无目的地看。毛泽东《〈农村调查〉的序言和跋》："东张西望，道听途说，决然得不到什么完全的知识。"《子夜·九》："他们一面走，一面东张西望，又时时交换一两句简单的话语。"

【东征西怨】 向东方出征，西方的人就埋怨。旧时形容圣君大得人心。语本《孟子·梁惠王下》"《书》曰：'汤一征，自葛始。'天下信之，东面而征，西夷怨；南面而征，北狄怨，曰'奚为后我'"。《魏书·出帝平阳王传》："自北而南，东征西怨，后来其苏，无思不服。"唐·陆贽《重优复兴元府及洋凤州百姓等诏》："古先哲王，东征西怨。"柳亚子《颐和园益寿堂夜宴》："烂看薪火军容盛，正是东征西怨时。"

【冬烘先生】 旧指思想迂腐、学问浅陋的老学究。语本五代·王定保《唐摭言·误放》"郑侍郎薰主文，误谓颜标乃鲁公之后……寻为无名子所嘲曰：'主司头脑太冬烘，错认颜标作鲁公'"。蒋光慈《鸭绿江上》："云姑的父亲是一个很和善的人，他并不以冬烘先生的态度对待我俩。"
　也作〔冬烘学究〕。《幻灭·十》："无奈应试者大抵是那一类脚色——冬烘学究，衙门蛀虫，又不能剥夺他们的考试权，只好让他们来考。"

【冬箑夏炉】 见〔夏炉冬扇〕（1260页）。

【冬日可爱】 冬天的太阳使人感到温暖。比喻待人温和慈祥。《左传·文公七年》"酆（fēng）舒问于贾季曰：'赵衰、赵盾孰贤？'对曰：'赵衰，冬日之日也；赵盾，夏日之日也'"杜预注："冬日可爱，夏日可畏。" 另有〔夏日可畏〕。比喻待人严厉、狠毒。见上例。

dòng

【动荡不定】 荡：摇动。 形容局势不稳定，不平静。《北洋军阀统治时期史话》第七十七章："但是黔西周西成部乘虚占领常（德）、澧（县），粤系军队又已侵入湘南，两湖局势也在动荡不定中。" 也作〔动荡不安〕。《三家巷·十八》："他(周炳)和陈文婷谈起，两人都觉得纵然社会上动荡不安，革命的前途还是光明的、乐观的。"

【动地惊天】 见〔惊天动地〕(596页)。

【动静有常】 常：常规，准则。 动和静都有一定的常规。指行动合乎规范。《周易·系辞上》："动静有常，刚柔断矣。" 也作〔动静有法〕。《金史·后妃传赞》："清闲贞静，守节整齐，行己有耻，动静有法，是谓妇德。"

【动魄惊心】 见〔惊心动魄〕(597页)。

【动人心弦】 心弦：指受感动而引起的共鸣。 形容文艺作品或事物有激动人心的力量而使人在感情上产生共鸣。《红岩》第十五章："晚上，通过墙头上的秘密孔道，渣滓洞每间牢房的战友，在暗淡的狱灯下，传阅着江姐动人心弦的回音。"（回音：回信。）穆欣《南线巡回·"又照秦淮一叶枫"》："这封动人心弦的烈士遗书，通篇洋溢着无产阶级革命家的浩然正气。" 也作〔动人心脾〕。郑振铎《插图本中国文学史·先秦的散文》："他们的长处，在于能够度察天下的大势而出之以引人入胜的妙喻好句，出之以动人心脾的危辞险语。"

【动手动脚】 指动武。《水浒全传》第十二回："那大汉跳起来，指定武松道：'你这个鸟头陀，好不依本分，却怎地便动手动脚的！'"也形容不规矩，不老实。穆欣《南线巡回·广州——南中国的门户》："广州刚解放的时候，暗中动手动脚的小偷……真可说是'多如牛毛'。"《苦斗·四二》："陈万利跟何应元更是倚老卖老，动手动脚，极不规矩。"

又有〔抬手动脚〕。指一举一动。《歧路灯》第六十回："你今日怕招没趣，久后弄到穷时，抬手动脚，都是没趣哩。"

【动天地，感鬼神】 使天地鬼神为之感动。形容某种事迹或文艺作品极为感人。金·元好问《陶然集诗序》："诗之极致，可以动天地，感鬼神。"清·朱彝尊《高舍人诗序》："诗之为教，其效至于动天地，感鬼神。" 也作①〔动天地，泣鬼神〕。（泣鬼神：使鬼神为之哭泣。）清·汪琬《烈妇周氏墓表》："然则匹妇虽微，及其精诚所激，往往动天地，泣鬼神，何可忽也？" 韬奋《抗战以来·震动寰宇的民族战士》："若无退却命令，虽至全体殉职，也不肯退后一步，这种作战精神，真是可以动天地，泣鬼神！" ②〔感天地，泣鬼神〕。《歧路灯》第八十七回："那史册彪炳日月的事业，全是这两眶子不叫人知的暗泪做出来，感天地，泣鬼神，才扶到凌烟阁里，与了俎（zǔ）豆，叫他飨（xiǎng）哩。"（彪炳日月：象日月那样光华。凌烟阁：旧指里面绘有功臣图象的建筑物。俎豆：古代祭祀用的器具，也指祭品。飨：享用。）③〔惊天地，泣鬼神〕。（惊天地：使天地为之震惊。）上海京剧院《海瑞

上疏》第七场："这疏本历朝来绝无仅有，惊天地泣鬼神万古名留。"④〔感天地，动鬼神〕。清·黄宗羲《陈苇庵年伯诗序》："向令风雅而不变，则诗之为道，狭隘而不及情，何以感天地而动鬼神乎？"

【动心忍性】 动心：使内心惊动。忍性：使性格坚韧。 指磨炼人的意志。《孟子·告子下》："故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾（增）益其所不能。"（行拂乱其所为：扰乱他的每个行为，使他不能如意。）明·赵弼《疥鬼对》："古之贤哲，孰不病贫？苦其心志，空乏其身，动心忍性，方为志人。"

【动辄得咎】 辄（zhé）：就。咎（jiù）：罪过。 动不动就获得罪过或受到责备。唐·韩愈《进学解》："跋前踬（zhì）后，动辄得咎。"（踬：绊倒。）冯玉祥《我的生活》第十八章："因此办事要振作，动辄得咎，处处掣肘；不振作，则又自觉对不住自己良心，对不住人民国家。"

【动中肯綮】 动：动不动，常常。中（zhòng）：切中，打中。肯：贴附在骨上的肉。綮（qìng）：筋骨结合之处。肯綮：引申为要害或关键。 常常打中要害或抓住问题的关键。语本《庄子·养生主》"技经肯綮之未尝"。《元史·王都中传》："都中遇事剖析，动中肯綮。"

【冻解冰释】 见〔瓦解冰消〕(1173页)。

【栋梁之材】 栋：古代指房屋的脊檩。梁：架在墙上或柱子上支撑房顶的横木。 能做栋梁的大木料。比喻能担负国家重任的人。语本《晋书·和峤传》"峤森森如千丈松，虽礧（lěi）砢（luǒ）多节目，施之大厦，有栋梁之用。"（礧砢：即"磊砢"，壮大。）宋·胡继宗《书言故事·花木类》："称人才干，云有栋梁之材。"郭沫若《洪波曲》第九章："我们对于青年应该让他们自由发展，就如象培植树木一样，只要充分给予以阳光和养分，免受风害虫灾，它自会成为栋梁之材。" 也作〔栋梁之器〕。（器：度量。）《南史·陆觊传》："宰相之门，豫章栝（guā）柏虽小，已有栋梁之器。"（豫章：木名。栝：桧树。） 又有①〔国家柱石〕。（柱石：支梁的柱子和承柱的基石。）《汉书·元后传》："前丞相乐昌侯商，本以先帝外属，内行笃，有威重，位历将相，国家柱石臣也。"②〔国家栋梁〕。冯玉祥《我所知道的蒋介石》第四十九章："他们拿着这些国家栋梁的军官当着球踢过来，踢过去。"

【栋折榱崩】 榱（cuī）：椽子。 栋梁和椽子都折断崩坏了。指大厦倒塌。比喻国家或政权被颠覆。《左传·襄公三十一年》："子（子皮）于郑国，栋也，栋折榱崩，侨将厌焉。"（厌：这里同"压"。）孙中山《护法宣言》："栋折榱崩，岂能无惧。希……一致通电主张，共谋救国之业。"章炳麟《与许季茀书》："羁滞幽都，我生靡乐，而栋折榱崩，咎不在我。" 也作〔栋榱崩折〕。清·汪琬《前明兵科右给事中吴公墓志铭》："栋榱崩折，势莫能支。"

【洞察其奸】 洞：透彻，深入。 表示看透对方的阴谋诡计。《镜花

缘》第十二回："倘明哲君子，洞察其奸……诸事预为防范，毋许入门，他又何所施其伎俩？"

【洞察一切】 形容对一切都了解得很透彻、深刻。《红岩》第五章："周副主席……浓黑的眉梢下，又是那双炯炯有神、明亮、洞察一切的目光，还是那无比坚定、声震屋宇的语音，给人以无限鼓舞和振奋的力量。" 也作〔洞悉无遗〕。（悉：知道。无遗：没有遗漏。）孙中山《伦敦被难记》："马凯尼谓之曰：'……此人之果为谁，及其抵英国后之一举一动，本使馆洞悉无遗。"

【洞房花烛】 洞房：指新婚夫妇的卧室。花烛：有彩饰的蜡烛，多在婚礼时用。 指新婚，也形容新婚之夜。北周·庾信《和咏舞》："洞房花烛明，燕余双舞轻。"（一作"舞余双燕轻"。）《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："成亲之夜，一般大吹大擂，洞房花烛。"《红日》第十章："那天杨军夫妻在老大娘家洞房花烛的事，你是怎么办的？"

【洞见肺腑】 洞见：透彻地看出。肺腑：指内心。 清清楚楚看到内心世界。形容诚恳坦白。宋·陈亮《酌古论四·李愬》："愬复能待以厚礼，示之赤诚，言笑无间，洞见肺腑。"

【洞见症结】 症（zhēng）结：腹内结块的病。 原来形容医生透视到病情所在。语本《史记·扁鹊仓公列传》"尽见五脏症结"。后比喻眼光锐利，能透过现象看到问题的实质或要害。《阅微草堂笔记·如是我闻四》："一友曰：'周、张、程、朱必不轻詈……'香畹首肯曰：'斯言洞见症结矣。'"梁启超《王荆公传》第十六章："章氏此论，言公所以见沮之故，可谓洞见症结。"

【洞若观火】 清楚明白，好象看火一样。比喻观察事物十分清楚。语本《尚书·盘庚上》"予若观火"。孔安国传："我视汝情如视火。"孔颖达疏："言见之分明如见火也。"明·张岱《公祭张瞿仍文》："瞿仍谦和柔婉，未尝以一语忤人，而胸中月旦，洞若观火。"梁启超《管子传》第十一章："惟管子以宏达之识，密察之才，其于百物之情状，视之洞若观火，而斡莞（管）其机以开阖之。"鲁迅《〈守常全集〉题记》："以过去和现在的铁铸一般的事实来测将来，洞若观火！" 也作〔明若观火〕唐·陆贽《奉天论前所答奏未施行状》："善恶从类，端如贯珠，明若观火。"

【洞天福地】 道教传说，神仙居住的名山胜景，有所谓十大洞天，三十六小洞天，七十二福地。见唐·杜光庭《洞天福地岳渎名山记》。明·归有光《福建按察使杨君七十寿序》："自茅山而南，连岭叠嶂，东出吴兴之天目，至罗浮，以极于南海……故道家以为洞天福地。"后用来比喻名胜或使人享受幸福的地方。清·黄宗羲《明州香山寺志序》："洞天福地之说出，猿鸟亦受驱役矣。"冯玉祥《我的生活》第十八章："神仙古来稀，设黄石重逢，赤松再遇，得此洞天福地，一生愿作逍遥游。" 也作〔福地洞天〕。《西游记》第四回："大王在这福地洞天之处为王，多少尊重快乐，怎么肯去与他做马夫？"

dōu

【兜肚连肠】 兜：围绕，引申为包括。肚（dǔ）：指动物的胃。 包

括全部肚子连同肠子。比喻全部东西一起处理。鲁迅《狂人日记》："吃了几筷，滑溜溜的不知道是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。"

dǒu

【斗方名士】 斗方：书画所用的方形纸张，也指一二尺见方的字画。旧时指好在斗方上写诗或作画的小有名气的人。常用以讥笑冒充风雅的人。《二十年目睹之怪现状》第十九回："那一班斗方名士，结识了两个报馆主笔，天天弄些诗去登报，要借此博个诗翁的名色。"章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》："往往这边学究的陋话，斗方名士的谬语，传到那边，那边附会了几句，又传到这边，这边就看作无价至宝。"钱玄同《寄陈独秀》："弟以苏轼此种词句，在不知文学之'斗方名士'读之，必赞为'词令妙品'，其实索然无味。"

【斗酒只鸡】 斗：古代盛酒器。一斗酒，一只鸡。汉·曹操《祀故太尉桥玄文》："又承从容约誓之言：'殂逝之后，路有经由，不以斗酒只鸡，过相沃酹（lèi），车过三步，腹痛勿怪。'虽临时戏笑之言，非至亲之笃好，胡肯为此辞乎？"（沃酹：用酒祭奠。）后用为追悼亡友之辞。清·秋瑾《挽故人陈阕（què）生》："素车白马难为继，斗酒只鸡徒自嗟。"又形容简单的酒食。宋·陆游《村居初夏》："斗酒只鸡人笑乐。"也作〔只鸡斗酒〕。宋·辛弃疾《鹧鸪天》："晚岁躬耕不怨贫，只鸡斗酒聚比邻。"

【斗量车载】 见〔车载斗量〕（147页）。

【斗米尺布】 见〔尺布斗粟〕（163页）。

【斗筲之人】 斗：量粮食的器具。筲（shāo）：盛饭的竹器。比喻人的气量狭小，见识短浅。《论语·子路》："斗筲之人，何足算也！"也作①〔斗筲之徒〕。《汉书·公孙刘车王杨蔡陈郑传赞》："斗筲之徒，何足选也？"②〔斗筲之材〕。《汉书·谷永传》："永斗筲之材，质薄学朽。"章炳麟《非所宜言》："亡国所遗，从政之士，斗筲之才，其志固未有善败利害也。"

【斗折蛇行】 斗折：曲折如北斗星的排列。形容道路曲折蜿蜒。唐·柳宗元《永州八记·小石潭记》："潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。"

【斗转参横】 斗：北斗星。参（shēn）：星名，二十八宿之一，白虎七宿的末一宿。北斗星的杓柄已转了方向，参星也横在一边。指天色将明。《宋史·乐志十六》："斗转（zhuǎn）参横将旦，天开地辟如春。"《二刻拍案惊奇·神偷寄兴一枝梅》："看看斗转参横……便叫解开缆绳，慢慢的放了船。"也作①〔参横斗转〕。宋·苏轼《六月二十日夜渡海》："参横斗转欲三更。"②〔斗转参斜〕。明·冯惟敏《柳摇金·风情》："急回头斗转参斜，酒杯儿到手都休撇。"

【斗转星移】 见〔星移斗转〕（1306页）。

【抖擞精神】 见〔精神抖擞〕（598页）。

dòu

【斗鸡走狗】 走：跑，使跑。逗鸡争斗，唆狗奔跑。多指不务正

业，沉湎于赌博、打猎等游乐中。《史记·袁盎（àng）晁错列传》："盎病免，与闾里浮沉相随行，斗鸡走狗。"　原作〔斗鸡走犬〕。《战国策·齐策一》："其民无不……斗鸡走犬，六博蹹（tà）踘（jú）者。"　也作①〔斗鸡走马〕。《汉书·眭（guì）弘传》："眭弘字孟，少时好侠，斗鸡走马。"《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》："自此无人拘管，恣意旷荡，呼卢六博，斗鸡走马……无所不至。"（呼卢：赌博。）②〔走马斗鸡〕。唐·崔颢《代闺人答轻薄少年》："花间陌上春将晚，走马斗鸡犹未返。"　又有①〔臂鹰走狗〕、〔臂鹰骑马〕。《后汉书·梁冀传》："少为贵戚，逸游自恣，又好臂鹰走狗，骋马斗鸡。"明·归有光《赠弟子毓授尚医序》："子弟多臂鹰骑马，出入驰骋为乐，不思仕进。"②〔飞鹰走狗〕、〔飞鹰奔犬〕、〔飞鹰走犬〕、〔呼鹰走狗〕。《后汉书·袁术传》："少以侠气闻，与诸公子飞鹰走狗。"唐·柳泽《论时政书》："飞鹰奔犬，盘游薮（sǒu）泽。"（薮泽：多草的湖泊。）《元曲选·李直夫〈虎头牌〉第一折》："我如今待去消愁闷，则除是飞鹰走犬，逐游追奔。"元·萨都剌《燕将军出猎》："呼鹰走狗清时乐，斩将搴旗旧日劳。"③〔飞苍走黄〕。（苍黄：苍鹰黄犬。）《抱朴子·金丹》："或飞苍走黄于中原，或留连杯觞以羹沸。"④〔牵黄臂苍〕。《南村辍耕录·卷十五·隐趣》："彼牵黄臂苍，驰猎于声利之场者，但见衮衮马头尘，匆匆驹隙影耳。"

【斗志昂扬】　昂扬：情绪高涨。　形容斗争意志坚定，情绪高涨。毛泽东《介绍一个合作社》："从来也没有看见人民群众象现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发。"

【豆剖瓜分】　也作〔豆分瓜剖〕。见〔瓜剖豆分〕（431页）。

【逗留不进】　逗留：停顿。留也作"遛"。　停顿着，不向前走。《汉书·匈奴传上》："而祁连知虏在前，逗遛不进。"（祁连：指当时祁连将军田广明。）《民国通俗演义》第九十回："不意两人逗留不进，反通电中外及自主诸省，商请双方停战。"

dú

【独霸一方】　独自占据一个地方，称王称霸。一般指坏人。《古今小说·临安里钱婆留发迹》："钱王（镠）生于乱世，独霸一方，做了十四州之主。"

【独步天下】　形容当代独一无二，没有可以相比的。《后汉书·戴良传》："我若仲尼长东鲁，大禹出西羌，独步天下，谁与为偶！"　也作〔天下独步〕。《水浒全传》第五十六回："这徐宁的金枪法、钩镰枪法，端的是天下独步。"　又有①〔独步一时〕。《北齐书·魏收传》："（邢）邵既被疏出，（温）子升以罪幽死，收遂大被任用，独步一时。"《宣和画谱》卷十一："论者谓郭熙独步一时，虽年老落笔益壮，如随其年貌焉。"②〔独步当时〕。《太平御览》卷七五三引《燕书》："罗腾字叔龙，工围棋，究尽其妙，独步当时。"③〔独步当世〕。明·焦竑《玉堂丛语·卷一·文学》："……工书法，草书雄放，独步当世。"

【独出己见】　与众不同地提出自己

的主张。《续小五义》第一回："且说黑妖狐智化与小诸葛沈仲元二人暗地商议，独出己见，要去王府盗取盟单。" 也作〔独抒己见〕。（抒：发抒。）清·刘熙载《艺概·文概》："王充《论衡》独抒己见，思力绝人。"

【独出心裁】 见〔别出心裁〕（68页）。

【独当一面】 一个人担当或领导一个方面的工作。语本《汉书·张良传》"良曰：'汉王之将，独韩信可属大事，当一面'"。《旧唐书·张濬（jùn）传》："相公握禁兵，拥大旆（pèi），独当一面，不领(杨)复恭意作面子耶？"（旆：以杂色镶边的旗。）《孽海花》第五回："庄寿香大刀阔斧，气象万千，将来可以独当一面。"郭沫若《甲申三百年祭》："假使李岩收复河南之议得到实现，以李岩的深得人心，必能独当一面。"

【独得之见】 与众不同的创造性的见解。明·归有光《送王子敬之任建宁序》："近世一二君子，乃起而争自为说，创为独得之见。"清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上："竟陵钟退谷（钟惺）《史怀》，多独得之见。" 又有①〔独到之处〕。指见解或技艺等有不同一般的地方。况周颐《蕙风词话》卷二："往往独到之处，能以中锋达意，以中声赴节。"②〔独得之秘〕。（秘：秘密。）《子夜·四》："他是在痛心他的独得之秘已经不成其为'秘'，因为他的或他儿子的'头功'是没有指望了。"

【独断专行】 指行事专断，不考虑别人意见。形容作风武断不民主。毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》："那种独断专行，把同盟者置之不理的态度，是不对的。" 也作〔独断独行〕。朱自清《白种人——上帝的骄子！》："他的沉默，他的独断独行，他的一去不回头，都是……强者、适者的表现。"《慈禧太后演义》第十七回："丧葬既毕，西太后处置国政独断独行，任所欲为。"

【独夫民贼】 独夫：旧指残暴无道，众叛亲离的君主。民贼：残害人民的人。 指暴虐无道、祸国殃民的统治者。语本《尚书·泰誓下》"独夫受（纣王），洪惟作威，乃汝世仇"。孔安国传："言独夫，失君道也。大作威，杀无辜，乃是汝累世之仇。"毛泽东《蒋介石在挑动内战》："无怪……独夫民贼蒋介石，在敌人尚未真正接受投降之前，敢于'命令'解放区抗日军队'应就原地驻防待命'，束手让敌人来打。"柳亚子《得毛主席书感赋二首》："独夫民贼终为虏，团结和平合奏功。"

【独具只眼】 形容眼光敏锐，见解有独到之处。况周颐《蕙风词话》卷一："后人习闻其说，奉为金科玉律，绝无独具只眼，得其真正佳胜者。"鲁迅《准风月谈·后记》："这篇大文，除用威施先生的话，赞为'独具只眼'之外，是不能有第二句的。" 也作〔别具只眼〕。宋·杨万里《送彭元忠县丞北归》："近来别具一只眼，要踏唐人最上关。"郭沫若《儿童文学之管见》："是故儿童文学的提倡对于我国社会和国民，最是起死回春的特效药，不独职司儿童教育者所当注意，举凡一切文化运动家都应当别具只眼以相看待。"

【独开生面】 见〔别开生面〕（69页）。

【独揽大权】 见〔大权独揽〕(218

页）。

【独立王国】 比喻掌握一个地区或一个部门的权力，不按上级指示办事，形成独立于上级统辖范围之外的特殊局面。《北洋军阀统治时期史话》第七十八章："所谓政治分会与北洋军阀的巡阅使毫没有区别，目的在于割据一方，形成独立王国。"

【独立自主】 指国家或民族、政党不受外来力量的控制，自己行使主权。毛泽东《统一战线中的独立自主问题》："我们的方针是统一战线中的独立自主，既统一，又独立。"周恩来《关于和平谈判问题的报告》："我们对外交问题有一个基本的立场，即中华民族独立的立场，独立自主、自力更生的立场。" 又有〔独立自由〕。自己行使主权，人民享有民主权利。韬奋《抗战以来·爱我们的祖国》："身为中国人，只有使中国独立自由，个人在这世界上才能得到真正的保障。"

【独木难支】 一根木头难以支撑将要倾倒的大厦，比喻一个人的力量难以挽救行将崩溃的全局。语本《世说新语·任诞》"元裒（póu）（任恺）如北夏门。拉攞（luǒ）自欲坏，非一木所能支"。（攞：抚摸。）《红岩》第六章："这也难怪，大厦将倾，独木难支。" 也作〔独立难支〕。《说唐》第五十五回："（单）雄信闻言大怒，想众将都已杀尽，独立难支，遂叫一声：'罢了！'"《慈禧太后演义》第二十三回："自夏至冬，大小数十战，互有杀伤，李因饷械告竭，不能持久，永福独立难支，弃了台南，乘德国商船内渡。" 又有〔独力难成〕。（成：完成。）《三侠五义》第四十回："奈弟独力难成，故此不辞跋涉，仰望卢兄帮助是幸。"

【独辟蹊径】 蹊（xī）径：小路。比喻独自开创一种新风格或新方法。清·叶燮《原诗·外篇上》："于是楚风惩其弊……"抹倒体裁、声调、气象、格力诸说，独辟蹊径。" 也作〔独开蹊径〕。章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》："宋、元之间，几位算学先生出来，倒算是独开蹊径。" 又有〔独辟新界〕。梁启超《饮冰室诗话》："其诗亦独辟新界而渊含古声。"

【独善其身】 见〔穷则独善其身，达则兼善天下〕(918页)。

【独擅其美】 擅：专擅。 指对美名或其他美好事物的单独占有。《晋书·刘元海载记》："（刘宣）每读《汉书》，至萧何、邓禹传，未曾不反复咏之曰：'大丈夫若遭二祖（指汉高祖和汉光武帝），终不令二公独擅美于前矣'。"《北齐书·文苑传序》："天保中……李广、樊逊、李德林、卢询祖、卢思道始以文章著名。皇建之朝，常侍王晞独擅其美。"《警世通言·赵太祖千里送京娘》："宋代虽有盘乐之主，绝无渔色之君，所以高、曹、向、孟，闺德独擅其美。"（高、曹、向、孟：北宋的四位皇后。按次序应是：仁宗的曹后，英宗的高后，神宗的向后，哲宗的孟后。）

【独擅胜场】 擅：独揽。胜场：取胜的场所。 独自揽取竞技场上的胜利。比喻技艺高超出众。语本《文选·张衡〈东京赋〉》"秦政利觜（zuǐ）长距，终得胜场"。（秦政：指秦始皇。觜：嘴。）《孽海花》第二十五回："金石书画，固是他的生平嗜好，也是他的独擅胜场。" 另有

〔各擅胜场〕。各有一行绝技。清·沈德潜《说诗晬语·卷上·一二二》："五言绝句，右丞（王维）之自然，太白（李白）之高妙，苏州（韦应物）之古淡，并入化机；而三家中，太白近乐府，右丞、苏州近古诗，又各擅胜场也。"

【独树不成林】 一棵树不能成为森林。比喻单个的力量不能成大事。《乐府诗集》卷二十四《紫骝马》题解引《古今乐录》："梁曲曰：'独柯不成树，独树不成林。'" 也作〔孤树不成林〕。《红旗谱》卷二："和大家合伙一块办事有多么好，孤树不成林，孤孤零零地一个人，那里能办好了事？" 原作〔独木不林〕。汉·崔骃《达旨》："高树靡阴，独木不林。"

【独树一帜】 独自树起一面旗帜。比喻自成一家，与众不同。 孙中山《心理建设（孙文学说）》第八章："其时举义之士，闻风兴起，当仁不让，独树一帜以建义者，踵相接也。"章炳麟《中华民国联合会改党大会演说辞》："外人亦有谓政纲宜独树一帜，使他人不能相同者，此乃不合时宜之语。" 也作①〔独竖一帜〕。清·袁枚《随园诗话》卷三："所以能独竖一帜者，正为其不袭盛唐窠臼也。"②〔自树一帜〕。清·周济《介存斋论词杂著》："诗有史，词亦有史，庶乎自树一帜矣。"

【独往独来】 形容毫无挂碍地独自往来行走。也比喻不仰仗他人，全靠自己。《庄子·在宥》："出入六合，游乎九洲，独往独来，是谓独有。独有之人，是谓至贵。"清·方宗诚《〈桐城文录〉序》："又有朱鲁岑先生，志识高迈，学行文章，独往独来。"李大钊《青春》："惟有昂首阔步，独往独来，何待他人援手。"

也作〔独来独往〕。清·何绍基《使黔草·自序》："同流合污，胸无是非，或逐时好，或傍古人，是之谓俗。直起直落，独来独往，有感则通，见义则赴，是谓不俗。"《民国通俗演义》第六十一回："且试问你为官多年，难道是独来独往的？"

【独行其是】 不顾别人意见，只按自己认为对的去做。一般用于贬义。《孽海花》第二十七回："宫和是全国臣民所耻，中堂冒不韪而独行其是。"

【独一无二】 表示唯一的，没有相同的或可以相比的第二个。《孽海花》第二回："列位国民……不晓得状元的出色价值，这是地球各国，只有独一无二之中国方始有的。"梁启超《生计学学说沿革小史》："货币者不过交换之一枢纽，苟无可交换，则与瓦砾草芥何以异焉，昧者不察，视为独一无二之宝藏，其不陷于富利查王之狼狈者几希矣。"韬奋《患难余生记》第一章："他的寡母就只有这一个独一无二的爱子。" 也作〔唯一无二〕。毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》："为要克服困难，战胜敌人，建设新中国，只有巩固和扩大抗日民族统一战线，发动全民族中的一切生动力量，这是唯一无二的方针。"

【独游偶影】 见〔偶影独游〕（820页）。

【独占鳌头】 鳌（áo）：传说中海里的大龟或大鳖。 唐、宋时皇帝宫殿台阶正中石板上雕有龙和鳌的图象。科举时考中的进士要到宫殿台阶下迎榜，按规定第一名进士即状元要站在鳌头那里，因此称中状元为"独

占鳌头”。见清·洪亮吉《江北诗话》卷三。《野叟曝言》第六十九回：“男道学看遍花蕊，女状元独占鳌头。”《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉楔子》：“殿前曾献升平策，独占鳌头第一名。”也用以比喻居于首位。《红岩》第二十五章：“不管台湾如何人浮于事，他仍然可以独占鳌头，成为保密局的台柱。”　也作〔鳌头独占〕。《三侠五义》第二十三回：“我们尚要前去赴考，何况范兄呢。范兄若到京时，必是鳌头独占了。”

【独坐穷山，放虎自卫】　独自坐在没有出路的深山里，放出老虎来护卫自己。比喻自招祸殃。晋·常璩《华阳国志·公孙述刘二牧志》：“刘主（备）至巴郡。巴郡严颜拊心叹曰：‘此所谓独坐穷山，放虎自卫者也。’”　也作〔独坐穷山，引虎自卫〕。《三国演义》第六十三回：“却说严颜在巴郡，闻刘璋差法正请玄德入川，拊心而叹曰：‘此所谓独坐穷山，引虎自卫者也！’”

【读书百遍，其义自见】　见（xiàn）：同“现”，显露。　读书遍数多了，其中的意义就自然会显现出来。语本《三国志·魏志·王肃传》注引《魏略》“（董）遇善治《老子》，为《老子》作训注，又善《左氏传》……人有从学者，遇不肯教，而云：‘必当先读百遍。’言‘读书百遍而义自见’”。　也作〔书读百遍，其义自见〕、〔熟读百遍，其义自见〕。明·张岱《与祁文载》：“古人云：‘熟读百遍，其义自见。’盖古人正于熟读时深思其义味耳。”

【读书得间】　间（jiàn）：间隙，比喻窍门。　读书得到了窍门。形容读书能寻究奥妙，心领神会。《官场现形记》第五十四回：“题翁！你真可谓读书得间了！你说的一点不错。”韬奋《经历·大声疾呼的国文课》：“我每得到一个题目，不就动笔，先尽心思索，紧紧抓住这个题目的要点所在。古人说‘读书得间’，这也许可以说是要‘看题得间’”。

【读书破万卷】　卷：书籍的册本或篇章。　形容读书很多，学识渊博。唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“读书破万卷，下笔如有神。”　又有〔读万卷书，行万里路〕。形容学问渊博，见多识广。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷五：“《眼镜铭》：‘读万卷书，行万里路，有耀自他，我得其助。’”曹靖华《采得百花酿蜜后》：“古人说：‘凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。’最好有‘读万卷书’的书本知识和‘行万里路’的生活知识。”

【读书种子】　旧指在读书做学问上有前途的青年人。《孽海花》第二回：“自后道光年代，就只吴钟骏……算为前辈争一口气，下一粒读书种子。”朱自清《论雅俗共赏》：“老百姓加入士流的却渐渐多起来……只要家里能够勉强供给一些，自己有些天分，又肯用功，就是个‘读书种子’。”

【黩武穷兵】　见〔穷兵黩武〕（915页）。

dǔ

【堵塞漏卮】　漏卮（zhī）：有漏洞的盛酒器。　比喻堵塞住利益外溢的漏洞。范文澜《中国近代史》上册第五章：“因洋布、洋纱输入额逐年增加，一八八二年……奏请设立纺织局，谋堵塞漏卮。”

【睹物伤情】　见〔触目伤心〕（180

页）。

【睹物思人】 看到与某个人有关的东西，就想起这个人来。《元曲选·无名氏〈小尉迟〉第一折：“我觑(qū)了他这英雄，身体仪容，不由我睹物思人泪点红。”《隋唐演义》第十五回：“我但是想兄，就到槽头去看马，睹物思人。”鲁迅《我的第一个师父》：“和尚……不免睹物思人，所谓‘时涉遐想’起来。” 也作〔见物思人〕。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“楼上细软箱笼，大小共十六只，写三十二条封皮，打叉封了，更不开动……见物思人，何忍开看。”

【睹影知竿】 看见竹竿的影子，就可以知道竹竿的曲直长短。比喻从侧面烘托可显示事物情状。清·刘熙载《艺概·诗概》：“绝句取径贵深曲……正面不写写反面，本面不写写对面、旁面，须知睹影知竿乃妙。”

dù

【杜渐防微】 也作〔杜渐防萌〕。见〔防微杜渐〕（317页）。

【杜口裹足】 塞住嘴，缠住腿脚。形容不敢说话，不敢行动。《史记·范睢蔡泽列传》：“独恐臣死之后，天下见臣之尽忠而身死，因以是杜口裹足，莫肯乡（xiàng）秦耳。”（乡：向。）

【杜门不出】 杜门：闭门。关住门不出来，不与外界来往。《国语·晋语一》：“谗言益起，狐突杜门不出。”（狐突：晋大夫。）《史记·商君列传》：“公子虔（qián）杜门不出，已八年矣。”《慈禧太后演义》第十七回：“次日，西太后竟不视朝，只称有疾。自光绪六年冬季直至七年仲春，简直是杜门不出，终日深居。” 也作①〔杜墙不出〕。南朝·梁·江淹《报袁叔明书》：“寒径绝宾，杜墙不出。”②〔杜门谢客〕。（谢客：谢绝宾客。）明·焦竑《玉堂丛语·文学》：“有所酬应，常杜门谢客，终日苦思，必得意，乃始命笔。”章炳麟《致谭献书》：“《新学伪经考》，前已有驳议数十条，近杜门谢客，将次第续成之。” 又有〔杜门自绝〕。后《汉书·周燮传》：“父故吏……致敬于燮。燮耻交报之，因杜门自绝。”《新五代史·卢光稠传》：“全播益惧，遂称疾笃，杜门自绝。”

【杜门却扫】 见〔闭门却扫〕（61页）。

【妒贤嫉能】 妒嫉：嫉妒。贤、能：指有德有才的人。 对品德、才能比自己强的人心怀忌恨。《史记·范睢蔡泽列传》：“妒贤嫉能，御下蔽上，以成其私。”三国·蜀·诸葛亮《将苑·将弊》：“为将之道，有八弊焉，一曰贪而无厌，二曰妒贤嫉能……”《水浒全传》第十九回：“此人只怀妒贤嫉能之心。” 也作〔嫉贤妒能〕。同书第二十回：“今日众豪杰至此相聚，争奈王伦心胸狭隘，嫉贤妒能。”李大钊《此日》：“嗟夫！国有英贤，不幸而生于嫉贤妒能之社会。” 又有〔妒功忌能〕。（功：功劳。）《前汉演义》第十回：“况陈王好信谗言，妒功忌能，将军功高益危。”

【度日如年】 表示日子过得太慢。形容希望早日摆脱某种困境的急切心情。宋·柳永《戚氏》：“孤馆度日如年。”《水浒全传》第六十二回：“感承众头领好意相留在下，只是小可度日如年。今日告辞。”（在下、小可：均为自称的谦词。）《李自成》第一卷第三十章：“如今她愈是渴盼同张鼐见面，愈觉得在豫西一

带大山中度日如年。” 也作〔度日如岁〕。《警世通言·王娇鸾百年长恨》：“欲见之切，度日如岁。” 又有〔日长似岁〕。宋·陆游《秋思》：“日长似岁闲方觉，事大如天醉亦休。”

【蠹国害民】 蠹：蛀蚀，败坏。败坏国家，伤害人民。《警世通言·拗相公饮恨半山堂》：“不思行善……蠹国害民，怨气腾天。” 也作〔蠹国殃民〕。梁启超《立宪政体与政治道德》：“而不然者，诱之以利禄，怵之以威福，能使之翻然尽弃其所守以党于敌，则国会以及一切地方议会，乃不啻为蠹国殃民之官吏傅之翼。” 范文澜《中国近代史》上册第八章：“洋务派‘新政’久被维新人士攻击，公认为蠹国殃民的弊政。”

又有①〔蠹国耗民〕。（耗民：消耗人民的钱财。）《阅微草堂笔记·如是我闻一》：“彼不耕不织而蠹国耗民者，独惜尼耶？” ②〔蠹政虐民〕。《读通鉴论·唐高宗·八》：“其有坏法乱纪，蠹政虐民者，则固有持宪之臣，操准绳以仪其后。”

【蠹书虫】 蛀书的虫子。比喻读死书的人。唐·韩愈《杂诗》：“岂殊蠹书虫，生死文字间。”

【蠹众木折，隙大墙坏】 蠹：蛀虫。蛀虫多，木头就会折断；缝隙大，墙就会倒塌。比喻为害之多，必定造成灾祸。《商君书·修权》：“谚曰：‘蠹众而木折，隙大而墙坏。’故大臣争于私而不顾其民，则下离上，下离上者国之隙也。秩官之吏，隐下以渔百姓，此民之蠹也，故国有隙、蠹而不亡者，天下鲜矣。”

【蠹啄剖梁柱，蚊虻走牛羊】 蠹：蠹虫，咬器物的虫子。剖：破开。虻（méng）：一种昆虫，生活在野草丛里，雄的吸植物的汁液，雌的吸人、畜的血液。 蠹虫能毁坏梁柱，蚊虻可以赶走牛羊。比喻忽视微小的有害因素，可以引起大的祸患。《淮南子·人间训》：“故蠹啄剖梁柱，蚊虻走牛羊，此之谓也。”

duān

【端人正士】 指心地端正行为正直的人。宋·陈亮《中兴遗传·序》：“子端人正士，胡为容言此等狂生？”《读通鉴论·唐中宗·十五》：“薄一己之功名，正一王之纲纪，端人正士所由异于功名之士远矣。”

duǎn

【短兵相接】 短兵：指刀、剑等短小武器，有别于长枪、弓矢等。以短小武器互相拼杀。形容敌我逼近，战斗激烈。语本《楚辞·九歌·国殇》“车错毂（gǔ）兮短兵接”。（毂：指车轮。）明·沈明臣《凯歌》：“狭巷短兵相接处，杀人如草不闻声。”《烈火金钢》第二十九回：“怎么不用火力消灭敌人，偏要短兵相接，一个一个地拼刺刀呢？” 现在也比喻面对面地针锋相对地说理斗争。朱自清《那里走》：“到了短兵相接的时候，说不得要露出狰狞的面目，毒辣的手段来的。” 也作〔短兵接战〕。《三国志·魏志·典韦传》：“韦被数十创，短兵接战，贼前搏之。”

【短褐不完】 褐（hè）：粗麻布或粗麻布衣服。短褐：粗麻布制作的短衣。 粗麻布衣服，还破旧不完整。古时形容非常贫穷。《韩非子·五蠹》：“短褐不完者，不待文绣。”

《淮南子·览冥训》："霜雪亟集，短褐不完。" 又有〔裋(shù)褐不完〕。（裋：古指童仆穿的衣服。）《汉书·贡禹传》："妻子穅豆不赡，裋褐不完。"同书《货殖传》："富者木土被文锦，犬马余肉粟。而贫者裋褐不完，唅菽饮水。"（被：覆盖。唅：同"含"。）②〔短褐穿结〕。（穿：破。结：打结。）晋·陶潜《五柳先生传》："短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。"

【短褐椎结】 椎(zhuī，也读chuí)，捶击的工具。椎结：把头发挽成椎形的髻(jì)。 穿着粗麻布短衣，挽着椎形的发髻。指古时贫苦的人的装束。语本《后汉书·梁鸿传》"同县孟氏有女，鸿闻而娉(pìn)之。及嫁，始以装饰入门。七日而鸿不答。曰：'吾欲裘褐之人，可与俱隐深山者尔。'妻乃更为椎髻，著布衣，操作而前"。（娉：通"聘"，指订婚。）鲁迅《病后杂谈之余》："我也爱看绘画，尤其是人物。国画呢，方巾长袍，或短褐椎结，从没见过一条我所记得的辫子。"

【短叹长吁】 见〔长吁短叹〕(143页)。

【短小精悍】 形容人身材矮小，但精明强悍。《史记·游侠列传》："(郭)解为人短小精悍。"冯玉祥《我的生活》第九章："一位是三营左队长邱砚章，济南人，短小精悍，写做俱佳，为人极有血性，真诚爽直。"后也用以形容文章或发言简短有力。朱自清《论朗诵诗》："标语口号就是短小精悍才得劲儿。"郑振铎《插图本中国文学史·秦与汉初文学》："(李)斯的散文，明洁而严于结构，短小精悍，而气势殊为伟大。" 也作〔短小精干〕。《塞上行·行纪·忆西蒙·十五》："此时庙中却开门走出一个短小精干之喇嘛，招手令我们停止。"

【短衣匹马】 穿一袭短衣，骑一匹骏马。 形容战士英武矫健的样子。唐·杜甫《曲江》："短衣匹马随李广，看射猛虎终残年。"宋·辛弃疾《八声甘州·夜读<李广传>》："谁向桑麻杜曲，要短衣匹马，移住南山。"刘复《代某君寿某将军夫妇》："短衣匹马去从军，努力我行誓树勋。"

duàn

【断发文身】 文：刺花纹。 把头发截短，并在皮肤上刺花纹。古代指吴越一带一种风俗。传说这样可以避免水中蛟龙为害。《左传·哀公七年》："仲雍嗣之，断发文身，臝(luǒ)以为饰。"（臝：同"裸"，裸体。）《庄子·逍遥游》："越人断发文身，无所用之。"闻一多《端午节的历史教训》："古代吴越人'断发文身'，是我们熟知的事实。" 也作①〔文身断发〕。《史记·太史公自序》："少康之子，实宾南海，文身断发，鼋(yuán)鳣(tuó)与处，既守封禺，奉禹之祀。"（鼋：绿团鱼、癞头鼋。鳣：扬子鳄。）②〔劗(jiǎn)发文身〕。（劗：剪。）《淮南子·齐俗训》："越王句践劗发文身，无皮弁搢笏之服。"③〔被(pī)发文身〕。（被，通"披"。被发：披散头发，先断发而后披着。）《礼记·王制》："东方曰夷，被发文身。"章炳麟《驳康有为论革命书》："禹入裸国，被发文身。"④〔祝发文身〕。（祝发：断发。）《谷

梁传·哀公十三年》："吴，夷狄之国也，祝发文身。"《战国策·赵策二》："祝发文身，错臂左衽，瓯越之民也。"

【断鬼续鹤】　也作〔断鹤续凫〕。见〔鹤长凫短〕（479页）。

【断简残编】　也作〔断编残简〕。见〔残编断简〕（125页）。

【断井颓垣】　井：指井栏。　断了的井栏，倒塌的短墙。形容荒凉破败的景象。明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》："原来姹（chà）紫嫣（yān）红开遍，似这般都付与断井颓垣。"（姹紫嫣红：见该条。）　也作①〔碎瓦颓垣〕。明·刘基《司马季主论卜》："是故碎瓦颓垣，昔日歌舞楼馆也。"②〔败屋残垣〕。明·张岱《快园记》："于此败屋残垣，稍为补葺。"③〔败瓦颓垣〕。《中国的西北角·成兰纪行·二》："城外民房，大都已被焚毁，败瓦颓垣，残梁断柱，比中坝之仅寂静萧索者，又加一层惨象。"④〔残垣断壁〕。穆欣《南线巡回·"打过长江去，解放全中国！"》："二十年来蒋军的残酷烧杀，已使红军战士的美丽家乡和富饶土地，变成……一片荒凉的地方，沿途村镇只剩下残垣断壁了。"

【断烂朝报】朝（cháo）报：古代官府公告。　原为宋朝宰相王安石贬斥儒家经典之一《春秋》的话。《宋史·王安石传》："黜（chù）《春秋》之书，不使列于学官，至戏目为断烂朝报。"（黜：贬斥，免除。）清·方东树《复罗月川太守书》："且就官文书言之，如《春秋》一经，荆公（王安石）斥为断烂朝报，此真官文书也。"后多用作《春秋》的别称；也借指杂乱陈腐、缺少参考价值的报章和历史文献。

【断然不可】　表示绝对不可以。《警世通言·赵太祖千里送京娘》："公子道：'救人须救彻。俺不远千里亲自送你回去。'……景清道：'贤侄，此事断然不可。'"清·叶燮《原诗·外篇下》："苟乖于理、事、情，是谓不通，不通则杜撰，杜撰则断然不可。"也作〔断乎不可〕。鲁迅《随感录三十九》："他却说道……如何扫除？万万不能，也断乎不可！"

【断然措施】　坚决果断的处理办法。《红岩》第十七章："必要时，将采取断然措施，严厉处置害群之马！"也作〔断然处置〕。坚决果断的处理。同书第八章："这种人当面一套，背后一套……大敌当前，只能断然处置。"

【断事如神】　见〔料事如神〕（685页）。

【断头将军】　指坚决抵抗宁死不屈的将领。《三国志·蜀志·张飞传》："（严）颜答曰：'卿等无状，侵夺我州，我州但有断头将军，无有降将军也。'"清·孔尚任《桃花扇·劫宝》："除却一死，无可报国。大小三军，都来看断头将军呀。"《李自成》第一卷第二十三章："他（卢象升）一面抵抗，一面愤怒地说：'堂堂大明，只有断头将军，没有投降将军！'"

【断弦再续】　比喻夫妇离散后得以重聚。明·熊龙峰《四种小说·张生彩鸾灯传》："二人缺月重圆，断弦再续，大喜不胜。"后指男子妻死再娶。

【断线风筝】　比喻一去不返。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·寒食生〈乘龙佳话·还宫〉》："奴待要上妆台吹箫跨凤，却做了断线风筝落了

空。”又比喻不由自主，一切由人安排。阮章竞《漳河水》第一部：“断线风筝女儿命，事事都由爹娘定。”也作〔断线鹞子〕。《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》：“恰是断线鹞子，一般再也不来。”

【断幺绝六】 幺（yāo）、六：赌具骨牌、骰（tóu）子上的点数。原指赌博输光。比喻斩尽杀绝。《西游记》第八十五回：“被孙行者使一条金箍棒，打进门来，可怜就打得……都‘断幺绝六’。”

【断章取义】 章：篇章。原指引用《诗经》中某一篇章的诗句，借用来表达自己的意思，并不是所引诗篇的原意。语本《左传·襄公二十八年》“赋诗断章，余取所求焉”。《礼记·中庸》“《诗》云：‘相尔在室，尚不愧于屋漏’”孔颖达疏：“记者引之，断章取义。”宋·孙奕《履斋示儿编》卷六：“‘一人有庆，兆民赖之’，本非爱敬事，孔子则取以证天子之孝；‘如临深渊，如履薄冰’，本非诸侯事，孔子取以证诸侯之孝。夫如是，然后见夫子于《孝经》之书，断章取义，无所不可，而大经之道通矣。”朱自清《经典常谈·诗经第四》：“断章取义是不管上下文的意义，只将一章中一两句拉出来，就当前的环境，作政治的喻示。”后指不顾全文和原意，只是根据自己的理解或需要，孤立地摘引别人的文句或谈话。清·李渔《闲情偶寄·科诨第五》：“只消两三个瞌睡，便隔断一部神情，瞌睡醒时，上文下文已不接续，即使抖起精神再看，只好断章取义作零出观。”《官场现形记》第五十九回：“碰巧他这位老贤甥，听话也只听一半，竟是断章取义。”又有〔断章截句〕。《宋史·选举志二》：“臣僚请：‘学校、场屋，并禁断章截句，破坏义理，及《春秋》经越年牵合。’”

【锻炼周纳】 锻炼，形容对判罪的文辞象冶金那样锻炼得坚实不可动摇。周纳：周，同“绸”，缝织；纳，刺绣。形容对判罪的文辞象织绣那样细针密线地弥缝得无隙可寻。指酷吏费尽心力罗织罪状，加害于人。语本《汉书·路温舒传》“上奏畏却，则锻炼而周内（纳）之”。（上奏畏却：报告给皇帝，怕因罪小而批不准。）清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三：“夫锻炼周内（纳）以入人罪，亦复何所不可，若以之论诗，则入魔障矣。”鲁迅《反对“含泪”的批评家》：“胡君因为《蕙的风》里有一句‘一步一回头，瞟我意中人’，便加以和《金瓶梅》一样的罪，这是锻炼周纳的。”也作〔锻炼罗织〕。鲁迅《端午节》：“准此，可见如果将‘差不多说’锻炼罗织起来，自然也可以判作一种挟带私心的不平，但总不能说是专为自己做官的辩解。”

duī

【堆积如山】 形容数量很多。《东周列国志》第九十八回：“粟草器械，堆积如山，营中辎重，悉为秦有。”《慈禧太后演义》第三十二回：“此时行李包裹，堆积如山。”

【堆金积玉】 形容珍贵的财富极多。宋·李之彦《东谷所见·贪欲》：“堆金积玉，来处要明。”《金瓶梅》第一回：“若有那看得破的，便见得堆金积玉，是棺材内带不去的瓦砾泥沙。”也作〔堆金叠玉〕。唐·韩愈《华山女》：“堆金叠玉光青荧。”

duì

【对床夜雨】 指亲友久别相聚，倾心交谈。语本唐·白居易《雨中招张司业宿》"能来同宿否，听雨对床眠"；唐·韦应物《示全真元常》"宁知风雨夜，复此对床眠"。宋·苏轼《送刘寺丞赴余姚》："中和堂后石楠树，与君对床听夜雨。" 也作①〔风雨连床〕。清·秋瑾《挽故人陈阕（què）生》："回忆省垣聚首，风雨连床，曾几何时，谁怜一别，竟无会面之期。"②〔对床风雨〕。清·吴骞《拜经楼诗话》卷四引《朱梅舫诗话》："此当于二三吟友，对床风雨，细细辨之。"

【对答如流】 见〔应答如流〕（1444页）。

【对酒当歌】 对着酒应当高声歌唱。指宾朋饮酒时应当赋诗以助酒兴，含有及时行乐的意思。汉·曹操《短歌行》："对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。"宋·欧阳修《渔家傲》："对酒当歌劳客劝。"《镜花缘》第七十八回："游玩一事既已结过，此刻是'对酒当歌'，我们也该行个酒令多饮两杯了。"

【对客挥毫】 当着来宾挥笔作文。形容文思敏捷。宋·黄庭坚《病起荆江亭即事十首》："闭门觅句陈无已（师道），对客挥毫秦少游（观）。"《明史·文苑传·张溥》："溥诗文敏捷。四方征索者，不起草，对客挥毫，俄顷立就。"

【对牛弹琴】 讥笑听话的人听不出所以，也用来讥笑说话的人不看对象。语本《庄子·齐物论》"非所明而明之"郭象注"是犹对牛鼓簧（huáng）耳"。（簧：乐器里发声的薄片。）《建中靖国续灯录·卷二十二·汝能禅师》："对牛弹琴，不入牛耳。"毛泽东《反对党八股》："'对牛弹琴'这句话，含有讥笑对象的意思。如果我们除去这个意思，放进尊重对象的意思去，那就只剩下讥笑弹琴者这个意思了。"《红岩》第十九章："和这些刽子手争吵，无异于对牛弹琴，徒然耗费精力。"

【对天发誓】 对着上天发出誓言。旧指庄严地表示决心。《西游记》第三十回："行者道：'他也不请我，他也不想我。他那日对天发誓，亲笔写了贬书，怎么又肯想我，又肯着你远来请我？'"

【对屠门而大嚼】 见〔过屠门而大嚼〕（457页）。

【对症下药】 医生确诊后，针对症状处方用药。比喻针对客观事物的具体情况，制定解决问题的办法。《儿女英雄传》第三十三回："……所以才对症下药，合他讲那'上好礼'的三句。"朱自清《闻一多先生怎样走着中国文学的道路》："他也许要借这原始的集体的力给后代的散漫和萎靡来个对症下药罢。" 又有〔对症发药〕。《二十年目睹之怪现状》第二十五回："'怎么开起生化汤来？'……'女人家肚痛得那么利害，怕不是生产，这正是对症发药呢。'"

dūn

【敦厚温柔】 见〔温柔敦厚〕（1207页）。

【敦睦邦交】 敦：诚恳。睦（mù）：和好。 促使国家之间的关系诚挚友好。鲁迅《"立此存照"（七）》："但就大体而言，是极有益于敦睦邦

交的。”郭沫若《苏联纪行·七月一日》：“这样不仅可以敦睦邦交，也是介绍中国文化的一项方便。”

【敦诗说礼】　诚恳学《诗》，大力讲《礼》。旧时统治阶级表示要依照《诗经》温柔敦厚的精神和古礼的规定办事。许地山《在费总理的客厅里》：“假使人来查办，一领他们到这敦诗说礼之堂来看看，捐册、帐本、褒奖状……他们还能指摘什么？”

dùn

【顿开茅塞】　顿：立刻，忽然间。茅塞：被茅草阻塞。　心里原象被茅草塞着，忽然被打开了。形容一下子解开了心中的疑难，对问题能够理解、领会。《三国演义》第三十八回：“先生之言，顿开茅塞，使(刘)备如拨云雾而见青天。”《红楼梦》第八十六回：“听见妹妹讲究的，叫人顿开茅塞，所以越听越爱听。”　也作〔茅塞顿开〕。《好逑传》第十五回：“夫人至论，茅塞顿开，使铁中玉自今以后，但修人事，以俟天命。”

【顿口无言】　见〔闭口不言〕(60页)。

【顿首再拜】　顿首，以头叩地而拜。再拜：拜两次。　古代的一种跪拜礼。《史记·仲尼弟子列传》：“勾践顿首再拜曰：‘孤尝不料力，乃与吴战，困于会稽，痛入于骨髓，日夜焦唇干舌，徒欲与吴王接踵而死，孤之愿也。’”旧时信札中常用作向对方表示敬意的客套语。宋·王安石《与王宣书徽·二》：“新正，伏冀为国自重。某顿首再拜。”宋·杨万里《与张严州敬夫书》：“某顿首再拜钦夫严州史君直阁友兄。”(钦夫：张栻字。严州史君，张栻曾作严州守官。史君，同“使君”，汉以后称州郡长官。直阁，张栻初时曾以父荫补官，除直秘阁。)　又有①〔再拜稽(qǐ)首〕。(稽首：古代一种隆重的跪拜礼。行礼时叩头至地，并在地上停留一会儿。)《左传·成公二年》：“韩厥执絷马前，再拜稽首，奉觞加璧以进。”《礼记·檀弓》：“北面再拜稽首。”《文选·扬雄〈长杨赋〉》：“墨客降席，再拜稽首。”②〔稽首再拜〕。汉·赵晔《吴越春秋·勾践入臣外传》：“越王于是入吴，见夫差，稽首再拜称臣。”③〔拜手稽首〕。(拜手，古人行跪拜礼时，两手相拱，低头至手。)《尚书·益稷》：“皋陶拜手稽首。”《逸周书·祭公解》：“祭公拜手稽首曰：允乃诏，毕桓于黎民般。”(般：乐。)宋·李清照《上枢密韩肖胄诗》：“公拜手稽首，受命白玉墀。”④〔顿首百拜〕。(百：表示多。)《西游记》第二十九回：“不孝女百花羞顿首百拜大德父王万岁龙凤殿前……抛女幸托坤宫，感激劬劳万种。”

【顿足捶胸】　见〔捶胸跌足〕(188页)。

【遁迹销声】　见〔销声匿迹〕(1279页)。

duō

【多才多艺】　具有多方面的才能和技艺。《尚书·金縢(téng)》：“予仁若考，能多才多艺。”(若：而。考：这里指巧。予仁若考：我为人仁德而聪明。)《诗经·小雅·裳裳者华》郑玄笺：“君子斥其先人也，多才多艺，有礼于朝，有功于国。”(斥：指。)宋·柳永《玉女摇仙佩·

佳人》："未消得，怜我多才多艺。"郭沫若《蔡文姬》第二幕："周近：他实在是太多才多艺了。你们知道吗？曹丞相会做诗，会写字，会下棋，会骑马射箭，会用兵，会用人。"

也作〔多艺多才〕。三国·蜀·诸葛亮《将苑·三宾》："奇谋不测，博闻广见，多艺多才，此万夫之望，可引为上宾。"《南史·梁本纪论》："允文允武，多艺多才。"

【多财善贾】 见〔长袖善舞，多钱善贾〕（143页）。

【多愁多病】 旧时形容才子佳人的娇弱体态。宋·柳永《倾杯词》："早是多愁多病，那堪细把旧约前欢重看。"元·王实甫《西厢记》第一本第四折："小子多愁多病身，怎当他倾国倾城貌。"《红楼梦》第二十三回："宝玉笑道：'我就是个"多愁多病的身"，你就是那"倾国倾城的貌"。'" 又有〔工愁善病〕。指很容易发愁害病。柳亚子《〈燕子龛遗诗〉序》："君工愁善病，顾健饮啖(dàn)……余尝以芋头饼二十枚饷之，一夕都尽，明日腹痛不能起。"（顾：但。啖：吃。）

【多愁善感】 善：容易。 形容人的感情脆弱，容易触景生情，引起伤感。《幻灭·二》："是同情于这个不相识的少妇呢，还是照例的女性的多愁善感，连她自己也不明白。"《四世同堂·十五》："他不是个多愁善感的人；但是在今天他要是还能快乐，他就不是神经错乱，也必定是有了别的毛病。"

【多此一举】 举：动作，行动。 这一举动是多余的。表示完全用不着这样。清·侯方域《南省策·二》："以愚意论之，奇士固断断乎出蹊径之外，真才亦未必不在人情之中，昔人所谓非亲非故，何由习知之也？此二者已当不同观，而况于避影匿形，惟恐多此一举，为身累者乎？"《民国通俗演义》第一百四十八回："袁植道：'本来是多此一举，谭氏（延闿）破坏省宪，罪有应得……偏有什么和议出来，要推谭氏来做省长。'"《子夜·九》："如果苏甫没有放弃成见的意思，那也不必多此一举了！"

【多端寡要】 端：头绪。要：要领。 想要做的事头绪很多，但很少抓住要领。《三国志·魏志·郭嘉传》："（袁绍）徒欲效周公之下士，而未知用人之机，多端寡要，好谋无决。"

【多多益善】 见〔韩信将兵，多多益善〕（465页）。

【多快好省】 指从事社会主义建设要又多，又快，又好，又省。毛泽东《在扩大的中央工作会议上的讲话》："在一九五八年党的八大二次会议上，通过了'鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义'的总路线。"

【多历年所】 历：经历，经过。年所：年数。 经历年代很久。《尚书·君奭(shì)》："率惟兹有陈，保乂(yì)有殷，故殷礼陟配天，多历年所。"（率：大抵。陈：老成人，有道者。乂：治理。陟：上。）《文选·朱浮〈与彭宠书〉》："六国之时，其势各盛……故能据国相持，多历年所。"刘良注："所，数也。"唐·刘知几《史通·自叙》："每惟皇家受命，多历年所。"

【多难兴邦】 邦：国家。 国家多灾多难，可以激发人民发愤图强，因而会使国家兴盛起来。语本《左传·昭公四年》"邻国之难，不可虞也。或多难以固其国，启其疆土；或

无难以丧其国，失其守宇”。唐·陆贽《论叙迁幸之由状》：“多难兴邦者，涉庶事之艰而知敕慎也。”（敕：告诫。）《民国通俗演义》第八十六回：“一俟大难戡定之后，即当迅解兵柄……敬候政府重事建设，迅集立法机关，刷新政治现象，则多难兴邦，国家其永赖之。”

【多如牛毛】 多得象牛毛一样。比喻为数极多。语本《北史·文苑传序》“及明皇御历，文雅大盛，学者如牛毛，成者如麟角”。（麟角：比喻非常稀少。）明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·沈博士》：“作吴令，无复人理，钱谷多如牛毛。”谢觉哉《“部长”与“抄写”》：“文件多如牛毛，领导干部不可能都看，哪能管得上‘抄写’？”

【多事之秋】 秋：年，时期。指事故或事变很多的时期。一般用来形容政局不安定。《读通鉴论·唐德宗·十六》：“故当多事之秋，借重名器之予，非吝也；禄以随爵，位以随官，则效节戮力以拔自寒微、登于显秩者，无近功而有大利，固无患人之不劝也。”《老残游记》第十二回：“现在国家正当多事之秋。”

【多文为富】 学问渊博就是富足。《礼记·儒行》：“儒有不宝金玉，而忠信以为宝，不祈土地，立义以为土地，不祈多积，多文以为富。”《孔子家语·儒行》亦引此文。

【多行不义必自毙】 不义：违背正义。毙：死。 多干坏事的人，必然自取灭亡。《左传·隐公元年》：“多行不义必自毙，子姑待之。”毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》：“他们要闹，就让他们闹够。多行不义必自毙。”

【多凶少吉】 见〔凶多吉少〕（1313页）。

【多一事不如少一事】 意思是以省事为好。《老残游记》第十二回：“那王公大臣只是恐怕耽处分，多一事不如少一事，弄的百事俱废。”刘少奇《论共产党员修养·九》：“某些同志不敢破除情面，不敢得罪别人……而宁愿放任各种缺点、错误在党内存在，采取‘得过且过’、‘多一事不如少一事’、敷衍了事的态度，然而却又在背地里去议论人家，这对于党是无益有害的。” 也作〔多一事不如省一事〕。《红楼梦》第四十五回：“你才说的也是，‘多一事不如省一事’。”

【多嘴多舌】 形容逞能多说话或不当说的话说得太多。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉第三折》：“解子云：‘你休要多嘴多舌。’”现也用来指人爱管闲事的一种表现。

【咄咄逼人】 咄咄：惊诧的声音。 原指说话刺人，令人惊讶。《世说新语·排调》：“桓南郡（玄）与殷荆州（仲堪）作危语，殷有一参军在坐，云：‘盲人骑瞎马，夜半临深池。’殷云：‘咄咄逼人。’仲堪眇（miǎo）目故也。”（眇：瞎了一只眼睛。）后也形容后辈超越前人，令人赞叹。宋·魏庆之《诗人玉屑》卷十九：“陆放翁诗，本于茶山（曾几），故赵仲白题曾文清公诗集云：‘清于月出初三夜，淡似汤烹第一泉，咄咄逼人门弟子，剑南已见一灯传。’剑南，谓放翁也。”明·宋濂《元故奉训大夫江西等处儒学提举杨君墓志铭》：“初君为童子时，属文辄有精魄，诸老生咸谓咄咄逼人。”现也形容气势汹汹，盛气凌人。《民国通俗演义》第六十一回：“逆（袁世凯）军溯湘流

而上，咄咄逼人。”朱自清《论朗诵诗》：“单是看写出来的诗，会觉得咄咄逼人，野气，火气，教训气。”

【咄咄怪事】　咄咄：叹词，表示惊诧。《世说新语·黜免》：“殷中军（浩）被废在信安，终日恒书空作字……窃视，唯作‘咄咄怪事’。”（废：罢官。恒：常常。书空作字：用手空画着写字。窃视：指人暗中观察。）后用以形容使人惊奇并难于理解的怪事。《南村辍耕录·卷四·发宋陵寝》：“凡梦中神所许，稽其数，无一不合，咄咄怪事乃如此。”清·段玉裁《说文解字注·口部》：“凡言咄嗟、咄唶(jiè)、咄咄怪事者，皆取猝乍相惊之意。”（唶：赞叹声。）又有〔咄咄书空〕。章炳麟《梁园客》：“既失志，有咄咄书空之感。”

【咄嗟便办】　咄嗟(jiē)：吆喝。旧指主人一声吩咐，仆人立刻就办好。现指马上就办到。《晋书·石崇传》：“崇为客作豆粥，咄嗟便办。”也作〔咄嗟立办〕。明·张岱《五异人传》：“真有三头六臂、千手千眼所不能尽为者，而伯凝以一瞽目之人，掉臂为之，无不咄嗟立办。”孙中山《心理建设（孙文学说）》第四章：“开凿苏伊士既告成功之后……乃更进而提倡开凿巴拿马运河，以联络大西洋与太平洋之交通，而招股集资，咄嗟立办。”

【咄嗟之间】　一呼一诺之间，即一霎时。梁启超《管子传》第六章：“是故虽有亿兆之众，而无百千人之用。夫以区区五千万人之日本，而咄嗟之间，可以出能战之兵数十万。”郭沫若《苏联纪行·八月十一日》：“我在咄嗟之间就我认为值得介绍的，从古代一直到近代，并了一遍。”

duó

【夺眶而出】　眶：眼的四周。指眼泪无法抑制地从眼里涌出。形容心情非常激动。《塞上行·行纪·忆西蒙·九》：“他把我请进蒙古包，一句话还没有说，首先是眼泪夺眶而出。”《红岩》第二十九章：“一股热泪，夺眶而出。”

【夺胎换骨】　见〔脱胎换骨〕(1171页)。

【度长絜大】　度(duó)：量，计算。絜(xié)：衡量。量长短，比大小。引申为较量。汉·贾谊《过秦论上》：“试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。”清·汪琬《答陈霭公论文书一》：“年比四十而精气衰耗，不复敢以文学之事与士大夫度长絜大久矣。”

【度德量力】　见〔不度德不量力〕(87页)。

【掇臀捧屁】　掇：用手端。臀(tún)：屁股。形容谄媚巴结有钱有势者的丑态。《醒世恒言·独孤生归途闹梦》：“自长吉自捱进了身子，无一日不来掇臀捧屁。”《说唐》第三回：“若一味掇臀捧屁，狐假虎威，诈害良民，这便是畜生所为。”

duò

【堕甑不顾】　堕：落下。甑(zèng)：古代做饭的瓦器。顾：看。语本《后汉书·郭泰传》“（孟敏）客居太原，荷甑堕地，不顾而去。林宗（郭泰）见而问其意。对曰：‘甑以（已）破矣，视之何益’”。（荷：扛，担。）后用来比喻事已过去，不作无益的懊悔。宋·胡继宗《书言故事·事物譬类》：“已弃不问曰堕甑不顾。”

【堕指裂肤】 手指冻掉了，皮肤冻裂了。 形容天气酷寒。唐·李华《吊古战场文》："缯(zēng)纩(kuàng)无温，堕指裂肤。"(缯：古代丝织品的总称。纩：棉絮。)明·袁宏道《瓶花斋集之十·答王百谷(一)》："一室之内，堕指裂肤，谇语谩骂，不肖若不闻也者。"

E

ē

【阿鼻地狱】 阿鼻：梵语指无间，即无间地狱。地狱：迷信说法，"阴间"的牢狱。 佛教所说的多层地狱中的最底层，鬼魂在其中无间断地承受最苦痛的刑罚。《法华经·法师功德品》："下至阿鼻地狱。"《元曲选·无名氏〈来生债〉第四折》："若不是点化真言，险堕了阿鼻地狱。"《醒世姻缘传·引起》："这等报复岂不胜如那阎王的刀山、剑树……十八重阿鼻地狱？"也比喻极坏的而又无法摆脱的处境。《上饶集中营·炼狱杂记》："但也有少数意志薄弱的……逐步上当，终至堕入阿鼻地狱。"

【阿党相为】 阿党：偏袒，偏私一方。 为了私利而互相偏袒、包庇。《汉书·诸葛丰传》："今以四海之大，曾无伏节死谊之臣，率尽苟合取容，阿党相为，念私门之利，忘国家之政。" 也作〔阿党比周〕。（比周：结党营私。）《三国志·魏志·武帝纪》："阿党比周，先圣所疾也。"

【阿弥陀佛】 梵语阿弥陀婆佛陀的省略音译。佛教指西方极乐世界中最大的佛。意译作无量光佛或无量寿佛。念佛人用作口头诵念的佛号，表示祈祷或感谢神灵等意思。又常泛用于表达对人或事物的种种态度，如赞叹、感谢、应付、谴责等。《元曲选·张国宾〈合汗衫〉第四折》："张孝友云，阿弥陀佛，这个是谁？卜儿云，这便是媳妇儿。"《红楼梦》第八十一回："倒是这个和尚道人——阿弥陀佛！才是救宝玉性命的。"《上饶集中营·卑劣的统治群》："在那样的场合，在我们这些'政治囚徒'的面前，郑重其事地讲得出来，真是'阿弥陀佛'！" 也作〔南(nā)无(mó)阿弥陀佛〕（南无：梵语，指合掌以表示恭敬。）即致敬于阿弥陀佛。《西游记》第八十七回："大小官员，军民人等……一齐跪下，头顶着香炉，有的手拈着柳枝，都念'南无阿弥陀佛！南无阿弥陀佛！'"恽代英《与李琯(guǎn)卿君论新国家主义》："纵然把社会主义当'南无阿弥陀佛'一样每天念一千遍，若他们不愿见阶级斗争……他们在任何时间都可以变做资产阶级的走狗。"

【阿其所好】 阿：曲从、迎合。 指迎合所喜爱的人，又指顺从别人的私意。《孟子·公孙丑上》："智足以知圣人，污不至阿其所好。"（污：污下，不高洁。）宋·王安石《上人书》："执事正人也，不阿其所好者。"明·邓云霄《重刻〈空同先生集〉叙》："余之梓空同先生集也，岂自附污不至阿其所好，夫亦愿同志者皈(guī)依正觉，毋躐野狐外道。"（皈：归。） 也作〔阿私所好〕。《民国通俗演义》第九十回："明明是阿私所好，党同伐异的行为。"

【阿时趋俗】 迎合世俗和时尚。恽代英《再复毕几庵书》："故办杂志者，当研究社会心理。然此决非阿时趋俗，只以顺其势而利导之耳。"

也作〔阿世媚俗〕。鲁迅《文化偏至论》："……有人宝守真理，不阿世媚俗，而不见容于人群。"（宝守：珍视而坚持。）

【阿世盗名】 见〔欺世盗名〕（858页）。

【阿谀逢迎】 阿谀（yú）：曲意恭维。拍马讨好，迎合别人。宋·朱熹《近思录》卷之八："以臣子君言之，竭其忠诚，致其才力，乃显其比君之道也。用之与否，在君而已，不可阿谀逢迎，求其比己也。"（比：亲近。）《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》："其时京师有一流棍，名叫李光，专一阿谀逢迎，谄事令孜。"阿英《〈西湖二集〉所反映的明代社会》："再如卷七《觉阇（shé）黎一念错投胎》里的论'拍马'……更反映了一班阿谀逢迎的人的百出的丑态。"

也作〔阿谀奉承〕。（奉承：用好听的话恭维人。）《醉醒石·假虎威古玩流殃》："他却小器易盈，况且是个小人，在人前不过一味阿谀奉承。"

【阿谀取容】 容：容色，指好的脸色。巴结君主或权贵，以求得他们的喜欢。《东周列国志》第八十九回："且王獾（huān）等阿谀取容，蔽贤窃位……恐其有误社稷，所以举手为王挥之。"《歧路灯》第十回："臣子固不可以謇言激君父之怒，若事事必虞其有济，不又为阿谀取容辈添一藏身之窟乎！" 也作①〔阿谀求容〕。《孔丛子·抗志》："不度理之所在，而阿谀求容，谄莫甚焉。"②〔阿匼（ǎn）取容〕。（阿匼：一味迎合的样子。）《新唐书·杨再思传》："居宰相十余年，阿匼取容，无所荐达。" 原作〔谄谀取容〕。《史记·平准书》："自是之后，有腹诽之法，而公卿大夫多谄谀取容矣。"

又有〔阿谀曲从〕。《汉书·匡衡传》："于是司隶校尉王尊劾奏：'（匡）衡、（甄）谭居大臣位，……而阿谀曲从，附下罔上，无大臣辅政之义。'"

【阿谀顺旨】 旨：意旨，特指皇帝的指示、意图。 迎合、顺从皇帝的意旨。《后汉书·严光传》："怀仁辅义天下悦，阿谀顺旨要（腰）领绝。"（领：颈子。）《隋书·郭衍传》："衍能揣上意，阿谀顺旨。帝每谓人曰'唯有郭衍心与朕同。'" 也作〔阿旨顺情〕。唐·吴兢《贞观政要·政体》："比来惟觉阿旨顺情，唯唯苟过，遂无一言谏诤者，岂是道理？"

【婀娜妩媚】 婀娜（nuó）：轻盈柔美。妩（wǔ）媚：姿态美好。 形容女子或花木姿态柔美可爱。曹靖华《〈花〉小跋》："一串串盛开的藤花，满吊枝头，迎风摇曳，婀娜妩媚。"

é

【讹以传讹】 也作〔讹以滋讹〕。见〔以讹传讹〕（1413页）。

【峨冠博带】 （头戴）高高的帽子，（腰系）宽宽的衣带。指古代士大夫的装束。《元曲选·关汉卿〈谢天香〉第一折》："恰才（柳）耆卿说道：'好觑谢氏！'必定是峨冠博带一个名士大夫。"（好觑：好好看待。）《二刻拍案惊奇·神偷寄兴一枝梅》："似这等人，也算做穿窬（yú）小人中大侠了。反比那面是背非，临财苟得，见利忘义，一班峨冠博带的不同。"（穿窬：钻墙洞，常指盗贼。）鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》："在我们辛亥革命时也有

同样的例，那时有许多文人……以为只要将满洲人赶出去，便一切都恢复了'汉官威仪'，人们都穿大袖的衣服，峨冠博带，大步地在街上走。"

也作〔巍冠博带〕。明·李贽《焚书·答刘宪长》："目今巍冠博带，多少肉身菩萨在于世上，何有弃家去发，然后成佛事乎？" 原作〔高冠博带〕。《墨子·公孟》："齐桓公高冠博带，金剑木盾。"

【娥皇女英】 传说中尧的两个女儿，都嫁给了舜。旧时指姊妹同夫。《史记·五帝本纪》："于是尧妻之二女"张守节正义："二女，娥皇、女英也……舜升天子，娥皇为后，女英为妃。"《红楼梦》第一百十六回："胡说！此地乃上界神女之所，虽号为潇湘妃子，并不是娥皇女英之辈，何得与凡人有亲？"《儿女英雄传》第二十八回："当日娥皇、女英，又何曾听得他分过彼此。"

【鹅存礼废】 见〔爱礼存羊〕(6页)。

【鹅毛大雪】 雪花大如鹅毛。形容雪下得大而猛。唐·白居易《雪夜喜李郎中见访》："可怜今夜鹅毛雪，引得高情鹤氅人。"《中国地方戏曲集成·湖北卷·楚剧〈吕蒙正泼粥〉》："出得窑门把夫盼……好大的风雪呀！鹅毛大雪叠成毡。"田国浩《六月雪》："接着暴雨挟着冰雹，劈头盖脸打来。不一会，又变成鹅毛大雪，真是瞬息万变。"

【鹅行鸭步】 形容走路或前进缓慢，摇摇摆摆。《水浒全传》第三十二回："你俩个闲常在镇上抬轿时，只是鹅行鸭步，如今却怎的走得快？"范文澜《关于中国历史上的一些问题》："不过，即使如此，中国资本主义终究是鹅行鸭步地在前进。"也作〔鸭步鹅行〕。《元曲选·秦简夫〈东堂老〉第二折》："肚叠胸高，鸭步鹅行。"

【蛾眉倒蹙，凤眼圆睁】 蛾眉：象蚕蛾触须似的弯而细长的眉毛。蹙(cù)：皱。凤眼：长而大的双眼皮眼睛。 形容美貌女子发怒的面容。《红楼梦》第五十二回："晴雯听了，果然气的蛾眉倒蹙，凤眼圆睁，即时就叫坠儿。" 也作〔蛾眉倒竖，凤眼圆睁〕、〔柳眉剔竖，星眼圆睁〕。（柳眉、星眼：指眉如柳叶，目如明星。）《警世通言·三现身包龙图断冤》："押司娘听得说，柳眉剔竖，星眼圆睁，问道：'怎地平白一个人，今夜便教死！'"

【蛾眉曼睩】 曼睩(lù)：亮晶晶的转动有神的眼睛。 形容女子的眉目秀丽有神，也借指美女。《楚辞·招魂》："蛾眉曼睩，目腾光些(suò)。"（些：语助词。）王逸注："好目曼泽，时睩睩然视。"唐·张说《邺都引》："邺傍高冢多贵臣，蛾眉曼睩共灰尘。"清·李慈铭《越缦堂诗话》卷中："蛾眉曼睩分明在，孤负琴心已十年。"

【蛾眉皓齿】 也作〔娥眉皓齿〕。见〔明眸皓齿〕(761页)。

【额手称庆】 额手：把手放在额前。称庆：说庆贺的话。 形容人们在忧困中获得喜讯时表示庆幸的喜悦神态。《东周列国志》第三十七回："（晋）文公至绛，国人无不额手称庆。"清·梁章钜《归田琐记·致刘次白抚部鸿翱书》："俾滨海臣庶，均各安耕凿于尧天舜日之中，为之额手称庆。"鲁迅《"有名无实"的反驳》："他'额手称庆'实在高兴得太快了。这是不懂命理，中国人生

成是苦命的。”也作①〔额手相庆〕。《民国通俗演义》第一百二十六回：“协议既定，干戈斯戢(jí)。湘、鄂人民，当水深火热之余，得此福音，藉息残喘，倒也额手相庆。”（戢：止息。）②〔额手庆幸〕。韬奋《患难余生记》第一章：“这虽是某些妥协阴谋派所疾首痛心，却是全国爱国同胞所额手庆幸的。”又有①〔以手加额〕。《宋史·司马光传》：“光居洛阳十五年……帝崩，赴阙临，卫士望见，皆以手加额曰：‘此司马相公也。’”《东周列国志》第二十八回：“忽见栾郤廪等来迎，以手加额曰：‘天夺国予重耳，以授我也！’不觉喜形于色。”②〔举手加额〕。宋·孔平仲《续世说·方正》：“(周)墀入至(白)敏中厅，见(王)皞争辩方急，墀举手加额，叹皞孤直。”清·黄宗羲《明司马澹若张公传》：“海内方污秽朝廷，闻是疏之上，莫不举手加额。”③〔额手加礼〕。表示敬意。章炳麟《与上海国民党函》：“外人之额手加礼者，今且相与鄙夷。”

è

【扼喉抚背】 扼喉：掐住喉咙。抚背：按住背脊。比喻控制住敌人的要害。语本《史记·刘敬叔孙通列传》“夫与人斗，不搤其亢(háng)、拊其背，未能全其胜也”。（亢：吭，喉咙。）隋·卢思道《为隋檄陈文》：“江都、寿春之城，扼喉抚背之兵。”也作〔拊背扼喉〕。《新唐书·薛大鼎传》：“说帝绝龙门，军永丰仓就食，传檄远近，据天府，示豪杰，为拊背扼喉计。”

【扼襟控咽】 襟：衣服胸前的部分，指胸部。比喻控制要害地区。宋·周邦彦《汴都赋》：“扼襟控咽，屏蔽表里，名城池为金汤，役诸侯为奴隶。”

【扼腕长叹】 扼腕：用手握腕，表示激动或惋惜。形容情绪激动发出叹息的情态。《晋书·刘琨传》：“臣所以泣血宵吟，扼腕长叹者也。”也作①〔扼腕叹息〕。孙中山《心理建设(孙文学说)》第八章：“惟庚子失败之后，则鲜闻一般人之恶声相加，而有识之士，且多为吾人扼腕叹息，恨其事之不成矣。”②〔扼腕兴嗟〕。（兴：发出。）《民国通俗演义》第一百〇一回：“于是吏民俱困，都累得扼腕兴嗟，愁眉百结了。”

【恶叉白赖】 胡搅蛮缠，大耍无赖。《元曲选·无名氏〈渔樵记〉第二折》：“哎，刘家女倈(lái)你怎生只学的这般恶叉白赖。”（倈：元杂剧中扮演儿童的角色。女倈：女儿。）《古今杂剧·郑德辉〈㑇(chǎo)梅香〉第二折》：“我本将掴破你这个小贱人的口来，又道我是个女孩儿恶叉白赖。”也作〔恶茶白赖〕。《元曲选·关汉卿〈金线池〉第三折》：“那里也恶茶白赖寻争竞。”

【恶贯满盈】 贯：穿物或钱的绳索。盈：满。罪恶很多，就象穿物的绳索已经穿满一样。形容作恶极多，已到该受惩罚的时候了。语本《尚书·泰誓上》“商罪贯盈，天命诛之”。孔颖达疏：“纣之为恶，如物在绳索之贯，一以贯之，其恶贯已满矣。”《元曲选·无名氏〈硃砂担〉第四折》：“你……将王文用图财致命，又淹死了他父亲，强夺了他妻室。你今日恶贯满盈，有何理说！”

《清朝野史大观·卷三·曾静吕留良文字之狱》："恶贯满盈，神人共愤。" 也作①〔恶贯久盈〕。唐·陆贽《议汴州逐刘士宁事状》："伏以刘士宁昏荒暴慢，恶贯久盈。" ②〔罪恶贯盈〕。宋·孔平仲《续世说·黜免》："李义府作相，罪恶贯盈。"《聊斋志异·刘姓》："罪恶贯盈，不自悛悔。" 又有〔恶积祸盈〕。表示做的坏事成了堆，招致的祸患到了极点。南朝·齐·丘迟《与陈伯之书》："北虏僭盗中原，多历年所，恶积祸盈，理至焦烂。" 唐·吴兢《贞观政要·求谏》："（隋）炀帝岂不以下无忠臣，身不闻过，恶积祸盈，灭亡斯及。"

【恶龙不斗地头蛇】 见〔强龙不压地头蛇〕（889页）。

【恶梦初醒】 形容灾难过后，心有余悸而又感到幸运的心情。《骆驼祥子·三》："他也能看到自已身上的一切，虽然是那么破烂狼狈，可是能以相信自己确是还活着呢；好象恶梦初醒时那样觉得生命是何等的可爱。"

【恶人先告状】 指坏人抢先捏词诬赖受欺侮者。鲁迅《两地书·一一》："经我强硬的答复，没法对付，便用最终的毒计，就是以退为进，先发制人，亦即所谓'恶人先告状'也。"《烈火金刚》第八回："他想：好家伙，恶人先告状，这小子倒吓起我来了。"

【恶人自有恶人磨】 凶恶的人自然会有更凶恶的人使他吃苦头。明·周楫《西湖二集·周城隍辨冤断案》："近奸近杀古无讹，恶人自有恶人磨。"《醒世姻缘传》第十一回："恶人自有恶人磨，窃盗劫来强盗打。"《三侠五义》第十三回："展爷在窗外听至此，暗自说道：'真是恶人自有恶人磨，再不错的。'"

【恶事传千里】 见〔好事不出门，恶事行千里〕（470页）。

【恶言恶语】 用恶毒的话骂人或用凶恶的语气说话。《醒世姻缘传》第一百回："再说素姐……半个月不能起床，不惟没有了那些凶性，且是连那恶言恶语都尽数变得没了。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈钗头凤（京剧）〉》："到如今，对为娘恶言恶语。" 也作〔恶言泼语〕。（泼：横蛮。）《西游记》第五回："那九个凶神，恶言泼语，在门前骂战哩！"《醒世姻缘传》第七十三回："这伊秀才又是个极柔懦的好人，在那佃房居住的人家，不肯恶言泼语，伤犯那些众人。"

【恶衣恶食】 粗劣的衣食。常用以形容生活贫困。《论语·里仁》："士志于道而耻恶衣恶食者，未足与议也。" 有时形容衣食节俭。《汉书·王莽传上》："恶衣恶食，陋车驽马。" 也作①〔恶衣菲食〕。（菲：微薄。）唐·吴兢《贞观政要·奢纵》："昔唐尧茅茨土阶，夏禹恶衣菲食。"《官场现形记》第三十四回："往往恶衣菲食……奔驰于炎天烈日之中。" ②〔恶衣薄食〕。《文中子·事君》："恶衣薄食，少思寡欲。" 又有①〔粗衣恶食〕。《三国志·魏志·司马朗传》："虽在军旅，常粗衣恶食，俭以率下。" 梁启超《罗兰夫人传》："夫人在狱中，粗衣恶食，所有金钱，尽散诸贫囚。" ②〔粗衣粝（lì）食〕。（粝：糙米。）《元曲选·无名氏〈盆儿鬼〉第三折》："俺如今赤手空拳，少柴也那缺米，常则是甘

分随缘，粗衣粝食。"

【恶有恶报，善有善报，若还不报，时辰未到】 见〔善有善报，恶有恶报，不是不报，日子未到〕（1005页）。

【恶语伤人】 用恶毒的话伤害人。元·王实甫《西厢记》第三本第二折："别人行甜言美语三冬暖，我跟前恶语伤人六月寒。"《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉第一折》："哎，抵多少恶语伤人六月寒，无也波端，看俺把剑还。" 又有〔恶语相加〕。指把恶言恶语加到别人身上。冯玉祥《我的生活》第十六章："日常士兵偶有不是，动辄恶语相加，痛施体罚。"

【恶作剧】 恣意戏弄人，使人难堪。唐·段成式《酉阳杂俎·盗侠》："韦（生）知其盗也，乃弹（dàn）之，正中其脑……僧始扪中处，徐曰：'郎君莫恶作剧。'"宋·杨万里《宿潭石步》："天公吓客恶作剧。"《聊斋志异·婴宁》："观其孜孜憨笑，似全无心肝者，而墙下恶作剧，其黠（xiá）孰甚焉！"（黠：聪明而狡猾。）

【饿鬼投胎】 比喻大量吃东西的人。旧时穷人用以指儿女对父母的拖累。《苦斗·四八》："何应元长叹道：'唉，遇着就由他逞嘴去吧！咱们也不嫉妒他人，纵使不一定是个讨债的，也难免是个饿鬼投胎。'"

【饿虎饥鹰】 比喻凶残贪婪。语本《魏书·昭成子孙传·常山王晖》"（晖）再迁侍中，领右卫将军，虽无补益，深被亲宠……侍中卢昶亦蒙恩眄（miǎn），故时人号曰'饿虎将军，饥鹰侍中'"。《活地狱·楔子》："衙门里的人，一个个是饿虎饥鹰，不叫他们敲诈百姓，敲诈哪个呢？"

【饿虎扑食】 又有〔饿虎见羊〕、〔饿虎攒羊〕、〔饿虎擒羊〕、〔饿虎吞羊〕。见〔猛虎扑食〕（736页）。

【饿殍载道】 饿殍（piǎo），饿死的人。载道，满路都是。 形容饿死的人很多。语本《孟子·梁惠王上》"民有饥色，野有饿殍"。《民国通俗演义》第八十五回："道德沦丧，法度凌夷，匪党纵横，饿殍载道。" 也作①〔饿莩载道〕。（莩：同"殍"。）清·钱泳《履园丛话·旧闻·陈氏多贤》："迨父殁未几，适当明季，蝗旱不登，饿莩载道，而齐、鲁、豳、燕之区为尤甚。"《中国的西北角·成兰纪行》："沿途饿莩载道，臭不可闻。"②〔饿莩遍野〕。《三国演义》第十三回："是岁大荒，百姓皆食枣菜，饿莩遍野。"③〔饿殍枕（zhěn）藉（jí）〕。（枕藉：纵横相枕而卧。）《醒世姻缘传》第三十二回："这等时候……那个庄上不饿殍枕藉？" △殍：不读fú。

【饿死事小，失节事大】 原是封建礼教禁锢妇女不许再嫁的话。宋·朱熹《与陈师中书》："……饿死事小，失节事大，自世俗观之，诚为迂阔，然自知经识礼之君子观之，当有知其不可易也。"清·方苞《赵氏贞烈传序》："而程（颢、颐）、朱（熹）则以娶其子妇者，为其子弟之仇……饿死事小，失节事大之言，村儿井童，亦能耳熟，自此以后为男子者，率以妇人之失节为羞。" 后指坚贞不屈，宁肯饿死，也不向敌人投降。《啼笑因缘续集》第六回："老兄台，怎么着，你在关外混吗？饿死事小，失节事大，你怎么跟亡国奴后面去了？"《四世同堂·三十四》："'放

了你之后呢？’‘我不答应任何条件！饿死事小，失节事大！’” 另有〔饿死事大〕。指饿死人是大事。清·田北湖《与某生论韩文书》：“况我辈病人，饿死事大，不惟利禄之见，尽人难免也。”

【遏恶扬善】 见〔隐恶扬善〕（1439页）。

【遏密八音】 八音：古代对乐器的统称。参见“八音迭奏”条。旧时指皇帝死后停止举乐。《尚书·舜典》：“帝乃殂落……三载，四海遏密八音。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三：“京师梨园四大名班……余壬午年至京，当遏密八音之际，未得耳聆目赏。”也用以形容国家元首之死。 也作〔八音遏密〕。柳亚子《中山先生奉安大典志哀》：“奉榇南归四载迟，八音遏密寄哀思。”

【鹗心鹂舌】 见〔口蜜腹剑〕（640页）。

ēn

【恩爱夫妻】 恩爱：（夫妻）亲热。 语本汉·苏武《诗四首》“结发为夫妻，恩爱两不疑”。《醒世姻缘传》第三十一回：“螟蝗蔽日遮天，蟊贼乘风扑地。平野根株尽绝，山原枝茎皆空……恩爱夫妻抛弃，孝慈父子分离。”《中国地方戏曲集成·湖北卷·楚剧〈百日缘〉》：“虽然是恩爱夫妻，一样能够拆散。”

【恩断义绝】 恩：恩爱。义：情义。 恩爱情义都完全断绝。指夫妻或其他亲属关系决裂。《元曲选外编·无名氏〈刘弘嫁婢〉第一折》：“罢罢罢，我和你两个恩断义绝。血脏牵车儿，扯断这条肠子罢。”《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“你道三巧儿被蒋兴哥休了，恩断义绝，如何恁地用情。”（休：旧社会丈夫抛弃妻子，断绝夫妻关系。） 也作〔恩绝义断〕。《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉第三折》：“索什么恩绝义断写休书。”（休书：旧指休妻的文书。）《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈宇宙锋（汉剧）〉第一场》：“自今日出相府恩绝义断，死至在他乡地永不回还。”

【恩恩爱爱】 形容夫妻感情深厚融洽。也指男女间喜乐交欢。明·周楫《西湖二集·邢君瑞五载幽期》：“……就如天台仙女留刘晨、阮肇一般。恩恩爱爱，美美满满，做了一月夫妻。”《说岳全传》第四十六回：“两个恩恩爱爱，说了一回。”《暴风雨前》第二部分：“你做老人的，还该望他们小夫妇老是这样恩恩爱爱地方对哟！”有时用以形容亲骨肉之间的真挚情感。《醒世恒言·张廷秀逃生救父》：“张木匠是个手艺之人，看他年纪还小我十来年，倒生得两个好儿子，一个个……聪明勤谨，父子恩恩爱爱，不教而善。”

【恩恩相报】 恩，恩德。 用恩德报答别人的恩德。《平妖传》第十一回：“（我）曾有病，他割下腿上一片精肉煎汤我吃，我就好了……我舍去救他，正是恩恩相报。” 又有〔恩有重报〕。指重重报答别人的恩德。《醒世姻缘传》第八十六回：“素姐道：‘若得如此，恩有重报。’”

【恩将仇报】 受了恩惠却用仇恨来报答。指忘恩负义者的行径。《西游记》第三十回：“我若一口说出，他就把公主杀了，此却不是恩将仇报？！”《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》：

"何期你忘恩负本，就不念结发之情，恩将仇报，将奴推堕江心。"《儿女英雄传》第二十一回："那不给姑娘添罪过吗？恩将仇报是话吗？"

【恩人相见，分外眼青】 也作〔恩人相见，分外眼明〕。见〔仇人相见，分外眼明〕（169页）。

【恩深法弛】 弛：废弛。 因恩情深厚关系密切，而不执行法纪。《民国通俗演义》第十四回："相从患难，共守孤城，推食解衣，情同骨肉。乃恩深法弛，背道寒盟，瘏(tú)口哓哓，剖心难谅。"（瘏：因劳致病。瘏口：因百般劝说而磨破了嘴唇。）

【恩深义重】 恩德情义极为深厚。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："两下恩深义重，各不相舍。"《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："不想母亲叫孩儿陪伴，遂成了夫妇。恩深义重，誓必图百年偕老。"《儿女英雄传》第十回："啊！我们到底该叩谢叩谢这位恩深义重的姐姐才是。"

也作①〔恩深似海〕。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："海誓山盟，各无他志。真个，恩深似海恩无底，义重如山义更高。"②〔情深义重〕。《红楼梦》第一百一十三回："及至无可如何……那情深义重的也不过临风对月，洒泪悲啼。"③〔恩深爱重〕。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈白蛇传〉（京剧）第十六场》："素贞与许郎恩深爱重……望求老禅师放他出来，夫妻重聚。"④〔恩高义厚〕。《安徽戏曲选集·徽剧〈赠剑〉》："蒙公主不弃臣陋，恩高义厚。"⑤〔情深义厚〕。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈百日缘（楚剧）〉》："与董郎配夫妻情深义厚，假父王御旨下拆散鸾俦。"

【恩同父母】 见〔情同骨肉〕（913页）。

【恩同再造】 再造，再生。 恩惠极大，象是给了第二次生命。《隋唐演义》第十三回："若蒙姑爷提拔，小侄终身遭际，恩同再造。"蒋光慈《少年飘泊者·七》："我对于他俩老人家表示无限的感激。若以普通惯用的话来表示之，则真所谓'恩同再造'了。" 也作①〔恩若再生〕。《东周列国志》第八十一回："勾践囚于吾国……今吾复其社稷，恩若再生。"②〔恩同再生〕。《烈火金钢》第十七回："他不愿意离开他这个恩同再生的母亲。" 又有①〔再造之恩〕。指极大的恩德。《宋书·王僧达传》："……以为天地之仁，施不期报，再造之恩，不可妄属(zhǔ)。"（属：委弃，不受。）《杨家府演义·兄妹晋阳比试》："臣昔败兵，其罪至重，荷陛下再造之恩，尝欲报复无由。"（报复：指报答。）②〔再生之德〕。唐·陈子昂《为程处弼庆拜洛表》："特蒙陛下施再生之德，赦万死之诛。"

【恩威并济】 威：指以法惩治或以武力威胁。 恩德和刑威相辅而行。《醒世姻缘传》第二回："你降他象钟馗(kuí)降小鬼的一般，你又自己处的正大，恩威并济。"《民国通俗演义》第五十六回："……以为恩威并济，内外兼筹，布置得七平八稳，可以任所欲为了。" 原作〔恩荣并济〕。指法治与爵赏相辅而行。三国·蜀·诸葛亮《答法正书》："吾今威之以法，法行则知恩，限之以

爵，爵加则知荣。恩荣并济，上下有节。”　也作①〔威恩并行〕。《三国志·吴志·周鲂传》：“鲂在郡十三年卒，赏善罚恶，威恩并行。”②〔恩威并用〕。《宋史·张咏传》：“其为政，恩威并用，蜀民畏而爱之。”《中国的西北角·祁连山南的旅行·五》：“这是马步芳恩威并用的政策。”③〔恩威并重〕。《宋景诗·十九》：“我一向倒是恩威并重，以德服人的。”④〔德威并用〕。范文澜《中国近代史》上册第一章：“其于夷务亦当德威并用，控驭得宜。”

【恩怨分明】　以恩报恩，以怨报怨，毫不含糊。《三国演义》第五十回：“傲上而不忍下，欺强而不凌弱，恩怨分明，信义素著。”《四世同堂·四五》：“好啦……大丈夫应当恩怨分明。”　也作〔恩怨了了〕。（了了：清清楚楚。）指对有恩者报了恩，对有怨者报了怨。《聊斋志异·续黄粱》：“恩怨了了，颇快心意。”

【恩重如山】　形容恩义极为深重。《元曲选外编·无名氏〈替杀妻〉第三折》：“他不想夫妇恩重如山。”《说岳全传》第五十五回，“小弟多蒙哥哥恩重如山，无可报答。”　也作①〔恩重丘山〕。宋·陈亮《谢曾察院启》：“上下交攻，命危丝发，是非随定，恩重丘山。”②〔恩德如山〕。明·周楫《西湖二集·寿禅师两生符宿愿》，“老夫垂死之命蒙恩人救援，恩德如山，无可图报。”

ér

【儿大不由爷】　儿女长大了，由不得父亲作主。《歧路灯》第三十二回：“如今就是你把你大爷叫起来，儿大不由爷，他也管我不住。”姚雪垠《牛全德与红萝卜》：“‘老子骂人你管得着么？’‘……儿大不由爷，老子当然管不着！’”　也作〔儿大不由娘〕。《醒世姻缘传》第八十九回：“别说我是他妗子，我就是他娘，他‘儿大不由娘’，我也管不的他。”

【儿女成行】　形容儿女很多。语本唐·杜甫《赠卫八处士》“昔别君未婚，儿女忽成行”。明·李贽《初潭集·夫妇一》：“乃密营别馆，众妾罗列，儿女成行。”明·袁宏道《述内》：“富贵欲来官已休，儿女成行田又少。”鲁迅《漫骂》：“‘儿女成行’只能证明他两口子的善于生。”

【儿女夫妻】　指从小在一块长大的原配的夫妇。《元曲选外编·无名氏〈村乐堂〉第二折》：“他是你儿女夫妻，做这等勾当，你告他去，我是证见。”《警世通言·玉堂春落难逢夫》：“我与你是从小的儿女夫妻，你岂可一旦别了我！”

【儿女情长，英雄气短】　儿女：这里指男女。　男女相爱之情绵绵不断，慷慨奋发的气概消沉低微。《啼笑因缘》第二十一回：“这一晚，把个沈国英旅长，闹得未免有些儿女情长，英雄气短。眼看来宾成双成对，并肩而去，自己却是怅怅一人独回旅司令部。”《中国地方戏曲集成·上海卷·〈萧何月下追韩信〉第十一场》：“儿女情长心酸痛，英雄气短眼望东。”《六十年的变迁》第十章：“不要儿女情长，英雄气短，为国家嘛。”　也作〔英雄气短，儿女情长〕。《儿女英雄传》缘起首回：“……所以一开口便道是某某英雄气短，儿女情长。”　也单作①〔儿女情长〕。同书同回，“唐明皇为了一个杨贵妃，焚香密誓，私语告天……

这番恩爱，似乎算得是个儿女情长了。”有时指上辈与下辈之间的爱护、依恋之情深切。《啼笑因缘》第十九回：“这老头子虽是豪爽的人，可是一样的儿女情长——上次他带秀姑送我到丰台，不是很依恋的吗？”《续孽海花》第四十四回：“胜佛哥，你向来没有这种儿女情长的样子，今天为什么对着师傅这样恋恋不舍呢？”②〔英雄气短〕。《说岳全传》第二十三回：“怎么第二队的刘豪，反杀败了番兵，得了头功……倘若有冒功等事，岂不使英雄气短，谁肯替国家出力？” 又有〔儿女情多，风云气少〕。（风云：比喻动荡的时局。）男女相爱的感情多，胸怀大局的气概少。梁启超《小说与群治之关系》：“青年子弟，自十五岁至三十岁，惟以多情多感、多愁多病为一大事业，儿女情多，风云气少，甚者为伤风败俗之行。”也比喻文艺作品中男女爱情题材多，社会斗争题材少。清·刘熙载《艺概·词曲概》：“齐、梁小赋，唐末小诗，五代小词，虽小却好，虽所谓‘儿女情多，风云气少’也。”

【儿女心肠】 旧指感情丰富、对人爱护、助人为乐的心性。《儿女英雄传》缘起首回：“殊不知有了英雄至情，才成就得儿女心肠。”也指青年女子的温柔、善良和深情。《啼笑因缘》第十六回：“秀姑这个人，秉着儿女心肠，却有英雄气概。”

【儿女英雄】 指感情丰富纯正、年轻有为的英雄人物。《儿女英雄传》缘起首回：“纵横九万里，上下五千年，求其儿女英雄，一身兼备的，也只见得两个。”同书第三十四回：“何况安公子……本就秉得性情之正，再给了这等一家天亲人眷，到头来安得不作成个儿女英雄？”

【儿女之情】 特指青年男女之间的相亲相爱。《警世通言·范鳅儿双镜重圆》：“孩儿今已离尘奉道，岂复有儿女之情。”（离尘奉道：旧指出家作僧尼道士。）《二刻拍案惊奇·满少卿饥附饱飏》：“小生罪该万死！小生受老丈深恩，已为难报。今为儿女之情，一时不能自禁，猖狂至此。” 也作〔儿女私情〕。《红楼梦》第五回：“从未将儿女私情，略萦心上。”

【儿行千里母担忧】 儿女出门在外，做母亲的总是心里放不下。形容母爱真挚深厚。《隋唐演义》第二十四回：“你这个冤家，在何处饮酒，这早晚方回，全不知儿行千里母担忧。”

【而今而后】 而：语助词。 从今以后。《论语·泰伯》：“而今而后，吾知免夫！”唐·高适《陈留郡上源新驿记》：“而今而后，当以无事为事焉。”宋·文天祥《自赞》：“……读圣贤书，所学何事；而今而后，庶几无愧！” 也作①〔自今而后〕。清·孙立惪(dé)《〈聊斋志异〉跋三》：“自今而后，焉知无欧阳、中郎其人者出，将必契赏锓(qiān，又读qǐn)梓，流布于世，不但如今已也。”（锓梓：刻制书板。）②〔自今已后〕。《后汉书·刘盆子传》：“请自今已后，不敢复放纵。”③〔自今已往(wǎng)〕。（往：往后。）《孔子家语·屈节解》：“自今已往，单父非吾有也。”④〔自今以往〕。清·顾炎武《答子德书》：“愿老弟自今以往，不复挂朽人于笔舌之间，则所以全之者大矣。”梁启超

《饮冰室诗话》："寄语某君，自今以往，更委身于祖国文学……譬能为宋士比亚、弥儿顿，其报国民之恩者，不已多乎？"

【而立之年】　指三十岁。语本《论语·为政》"三十而立"。鲁迅《导师》："见自以为识路者，总过了'而立'之年，灰色可掬了……圆滑而已，自己却误以为识路。"

ěr

【尔为尔，我为我】　尔：你。你是你，我是我。表示两下界限分明，互不沾边。《孟子·公孙丑上》："尔为尔，我为我，虽袒裼(xī)裸裎(chéng)于我侧，尔焉能浼(měi)我哉！"（袒裼裸裎：见该条。浼：沾染。）

【尔雅温文】　见〔温文尔雅〕(1207页)。

【尔诈我虞】　虞：欺骗。　你欺骗我，我蒙骗你。语本《左传·宣公十五年》"我无尔诈，尔无我虞"。毛泽东《反对日本进攻的方针、办法和前途》："团结要是真正的团结，尔诈我虞是不行的。"《北洋军阀统治时期史话》第三十二章："实则，从冯（国璋）、段（祺瑞）合作……的第一天起，他们就展开了尔诈我虞、斤斤计较的权利斗争。"　也作〔尔虞我诈〕。刘少奇《论共产党员的修养·五》："那时……人类中就此充满了互相帮助，互相亲爱，没有尔虞我诈。"郭沫若《李白与杜甫·李白的道教迷信及其觉醒》："……更可以说是对于尔虞我诈、勾心斗角的整个市侩社会的决裂。"

【耳边风】　比喻听话的人认为无关紧要、不值一听的话。唐·杜荀鹤《赠题兜率寺闲上人院》："百岁有涯头上雪，万般无染耳边风。"《元曲选·无名氏〈争报恩〉第二折》："那妮子闲言长语，我只做耳边风。"《醒世姻缘传》第二回："计氏把那所见的话也只当'耳边风'，丢过一边去了。"　也作①〔耳边之风〕。《警世通言·玉堂春落难逢夫》："玉姐听说，只当耳边之风。"《醒世姻缘传》第七十七回："谁知相主事拿定主意，只是不理，凭他撒泼放刁，只当耳边之风。"②〔耳旁风〕。《红楼梦》第八回："我平日和你说的，（你）全当耳旁风。"　又有①〔东风射马耳〕。唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》："世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。"②〔马耳风〕、〔马耳东风〕、〔东风吹马耳〕。宋·陆游《和范待制秋兴》："一生不作牛衣泣，万事从渠马耳风。"宋·苏轼《和何长官六言》："说向市朝公子，何殊马耳东风。"《什载繁华梦》第四十回："我当初劝谏你多少来，你就当东风吹马耳，反被旁人说我是背後唆摆的，今日你可省得了！"③〔春风过马耳〕、〔过耳春风〕。金·元好问《杨叔能小亨集引》："物我邈其千里，漠然而往，悠然而来，人之听之，若春风之过马耳，其欲动天下感神鬼，难矣！"孙伏园《长安道上》："这句话我们听了都当作过耳春风，谁也不去理会话中的意义。"④〔秋风过耳〕、〔飘风过耳〕。《吴越春秋·吴王寿梦传》"富贵之于我，如秋风之过耳。"《元曲选·关汉卿〈救风尘〉第二折》："那一个不指皇天各般说咒，恰似秋风过耳早休休。"《西游记》第七十七回："莫说是麻绳捆的，就是碗粗的棕缆，只

也当秋风过耳，何足罕哉！”《石点头·贪婪汉六院卖风流》：“任你说得舌弊唇穿，也只当做飘风过耳。”⑤〔如风过耳〕。《孽海花》第二十三回：“凤孙听了这些话，倒也如风过耳，毫不在意。”⑥〔西风贯驴耳〕。（贯：穿过。）清·翟灏《通俗编》卷一：“李白答王去一诗‘有如东风射马耳’，按宋元人又有‘西风贯驴耳’语，当即因此转变。”

【耳鬓厮磨】 厮：互相。 两人的耳朵和鬓发互相摩擦。多形容儿童之间或夫妇之间亲密相处。有时也形容朋友间的亲密关系。《红楼梦》第七十二回：“咱们从小儿耳鬓厮磨，你不曾拿我当外人待，我也不敢怠慢了你。”《儿女英雄传》第二十一回：“你们老弟兄们，耳鬓厮磨的在一块子，这一散，也怪觉得没趣的。”

也作①〔耳鬓相磨〕。清·沈复《浮生六记》卷一：“自此耳鬓相磨，亲同形影。”②〔耳鬓撕磨〕。《孽海花》第八回：“（雯青）顺手拉了彩云的手，耳鬓撕磨的端相的不了，不知不觉两股热泪，从眼眶中直滚下来。”

【耳不忍闻】 见〔目不忍视，耳不忍闻〕（778页）。

【耳聪目明】 听觉视觉都敏捷机灵。语本《周易·鼎》“耳目聪明”。《镜花缘》第九回：“此时服了朱草，只觉耳聪目明。”鲁迅《隐士》：“但苟有议及自己们或他的一伙的，则虽千里之外，半句之微，他便耳聪目明，奋袂而起。”

【耳根清净】 也作〔耳根干净〕。见〔六根清净〕（697页）。

【耳红面赤】 见〔面红耳赤〕（745页）。

【耳聋眼花】 指年老体衰者听觉、视觉衰退。也形容人对事物的知觉极为迟钝。《醒世姻缘传》第九十回：“晁夫人又不头疼脑热，又不耳聋眼花……喜喜笑笑，那象一个将要不好的人。” 又有〔耳聋眼瞎〕。同书第六回：“那个昏大官人就象耳聋眼瞎的一般。”

【耳鸣目眩】 眩：眩晕。 两耳作响，两眼眩晕。《民国通俗演义》第七十八回：“忽觉耳鸣目眩，支持不住。”《红岩》第十一章：“刘思扬走了两步，就觉得耳鸣目眩，再也无力走动了。”

【耳目股肱】 也作〔股肱心膂〕。〔耳目心膂〕见〔股肱耳目〕（424页）。

【耳目喉舌】 比喻作为搜集、了解情况和宣传方针政策的工具，如报刊之类。《怀念刘少奇同志·田流〈我上的第一堂党的新闻课〉》：“报纸是党的耳目喉舌，是党联系广大人民群众的纽带。”《忆邓拓·邓拓和人民日报》：“他说：‘不把报社的主要力量撒出去，就不能了解党的政策在各地执行的情况，《人民日报》就不可能起到党的耳目喉舌的作用。’”

【耳目一新】 听到的和看到的都很新鲜。《儿女英雄传》第二十二回：“如今一上船，便觉得另是一般风味，耳目一新。”《暴风雨前》第一部分：“而第一件使郝家人耳目一新的，便是常由郝又三从社中带一些见所未见、闻所未闻的《申报》、《沪报》回来。”尚钺《华岗〈中国历史的翻案〉代序》：“这在半封建、半殖民地的中国，在人们思想还受到严重毒害的时候，确实使人耳目一新。”

也作〔一新耳目〕。严复《原强》：“论者谓达（尔文）氏之学，其一新

耳目，更革心思，甚于奈端（牛顿）氏之格致天算，殆非虚言。”梁启超《新民说》第十一节："必取数千年腐败柔媚之学说，廓清而辞辟之，使数百万如蠹鱼如鹦鹉如水母如畜犬之学子，毋得摇笔弄舌舞文嚼字为民贼之后援，而后一新耳目以行进步之实也。”

【耳目昭彰】 昭彰(zhāng)，明显。 形容被众人了解得清清楚楚，无法隐瞒。《好逑传》第十七回："却说刑部审问过，见耳目昭彰，料难隐瞒，十分为过学士不安，只得会同礼臣复奏一本。”

【耳目众多】 形容很容易被人发觉，难于保密。《歧路灯》第五十二回："谭相公要回去，须从我后门出去。街上耳目众多，怕人看透行藏，便有谣言风波。”《三侠五义》第十六回："只是目下耳目众多，恐有泄漏，实属不便。”

【耳热眼花】 见〔眼花耳热〕(1352页)。

【耳濡目染】 濡(rú)，沾湿。染，沾上。 比喻听得多看得多，无形之中受到影响。清·王士禛《芝廛集·序》："先生幼闻过庭之训，耳濡目染，无非教也。”孙中山《上李鸿章书》："文之先人躬耕数代。文于树艺牧畜诸端，耳濡目染，洞悉奥窔(yào)。”（奥窔，奥秘，内情。）冯玉祥《我的生活》第十八章："基础薄弱的干部们，置身其间，耳濡目染，一到离开了长官的训导，就不知不觉地为非作歹起来了。” 原作〔目擩(rú)耳染〕。（擩，同"濡"。）唐·韩愈《清河郡公房公墓碣铭》："目擩耳染，不学以能。" 也作〔耳习目染〕。《四世同堂·一》："老人自幼生长在北平，耳习目染的和旗籍人学了许多规矩礼路。”

【耳软心活】 见〔心慈面软〕(1290页)。

【耳食之论】 耳食，用耳朵吃饭，表示不知食物滋味。 仅是听来的言论，并未真正了解，也无确凿根据。语本《史记·六国年表序》"学者牵于所闻，见秦在帝位日浅，不察其终始，因举而笑之，不敢道，此与以耳食无异。”清·汪琬《与梁曰缉论类稿书》："今之读某文者，不曰祖庐陵，即曰祢震川。其未读某文者亦附和云云。悠悠耳食之论，某闻之未尝心服而首肯也。”（庐陵，指欧阳修。震川，指归有光。）清·赵翼《瓯北诗话》卷二："谓李太白全乎天才，杜子美全乎学力，此真耳食之论也。” 也作①〔耳食之谈〕。鲁迅《诗歌之敌》："然而我现在所知道的却都是耳食之谈，所以竟没有写在纸上的勇气。”②〔耳食之言〕。鲁迅《不是信》："虽然偶有些'耳食之言'，又大抵是无关大体的事。” 又有①〔耳食之徒〕。指全凭道听途说，人云亦云的人。清·阮葵生《茶余客话》卷十一："耳食之徒，如矮人观场，随声赞叹，更梦中说梦。”严复《救亡决论》："然则曷贵师资？此又耳食之徒不考实事之过也。”②〔耳食者流〕。李大钊《民彝与政治》："而耳食者流，犹不审治乱之源，翻然改图，徒梦想中天之盛遇，起思古之幽情。”（盛遇，兴旺发达的远景。）

【耳视目食】 用耳朵看，用眼睛吃。比喻处事不得其道。宋·司马光《迂书·官失》："世之人不以耳视而目食者，鲜矣……衣冠所以为容观

也，称礼（体）斯美矣。世人舍其所称，闻人所尚而慕之，岂非以耳视者乎？饮食之物所以为味也，适口斯善矣。世人取果饵而刻镂之、朱绿之，以为盘案之玩，岂非以目食者乎？"

【耳熟能详】 听得烂熟了，就能够详细述说。宋·欧阳修《泷(shuāng)冈阡表》："其平居教他子弟，常用此语，吾耳熟焉，故能详也。"孙中山《心理建设(孙文学说)》第四章："近代世界新成之运河，不一而足，其最著而为吾国人耳熟能详者，为苏伊士与巴拿马是也。"李亚农《欣然斋史论集·总序》："原来这位哲学家仍然花了十分之九的篇幅去批判康德的久已耳熟能详的反动性。"

【耳提面命】 提着受教人的耳朵叮嘱，当面给予教导。形容教诲殷勤恳切。语本《诗经·大雅·抑》"匪面命之，言提其耳。"（匪：不只是。）清·张伯行《朱子语类辑略·序》："理无微而不析，道无往而不贯，学无隐而不究，开卷如耳提面命。"清·李渔《闲情偶寄·结构第一》："尝怪天地之间，有一种文字，即有一种文字之法脉准绳载之于书者，不异耳提面命。" 也作〔面命耳提〕。宋·刘克庄《拟撰科诏回奏》："不啻面命耳提，谨以览赋。"

【耳听是虚，眼见是实】 听到的还不足为信，亲眼看到才是真实可靠的。《中国传统戏曲剧本选集·〈串龙珠(京剧)〉第十场》："有道是耳听是虚，眼见是实。千岁莫要屈赖好人！" 也作①〔耳听是虚，眼见为实〕。《星火燎原（七）·跨上新的高度》："它的深刻的含义，那时我还缺乏理解，但是也晓得大部分同志习惯于'耳听是虚，眼见为实'，'不怕不识货，就怕货比货。'"②〔耳闻是虚，眼观为实〕。《好逑传》第九回："'耳闻是虚，眼观为实'，叔叔此时，且不要过于取笑侄女，请再去一访……那时再来取笑侄女，却也未迟。"

【耳闻不如目睹，目睹不如身受】 睹：看见。 听到的不如看到的可靠，看到的不如亲身经受的可靠。语本汉·刘向《说苑·政理》"夫耳闻之，不如目见之；目见之，不如足践之"。巴金《谈〈四号病室〉》："我的确有这样的体会：耳闻不如目睹，目睹不如身受。然而我的'身受'毕竟有限。" 也作①〔口说不如身逢，耳闻不如眼见〕。唐·辛替否《谏造金仙玉真二观疏》："臣尝以为古之用度不时，爵赏不当，破家亡国者，口说不如身逢，耳闻不如眼见。"②〔口说不如身逢，耳闻不如目睹〕。《资治通鉴·唐纪·睿宗景云二年》："口说不如身逢，耳闻不如目睹，臣请以臣下所目睹者言之。" 也单作〔耳闻不如目见〕。《魏书·崔浩传》："耳闻不如目见，吾曹目见，何可共辨？"

【耳闻目睹】 亲耳听见，亲眼看见。鲁迅《一件小事》："其间耳闻目睹的所谓国家大事，算起来也很不少。"罗瑞卿等《西安事变与周恩来同志·二》："不少俘虏耳闻目睹，很快就看清共产党是真正为劳动人民谋利益的革命政党。" 也作①〔耳闻眼睹〕。《元曲选·秦简夫〈东堂老〉楔子》："老夫耳闻眼睹，非止一端，因而忧闷成疾。"②〔耳闻目见〕。清·赵翼《廿二史札记·卷二十七·金史》："……或游于京，或任于朝，凡庙谋雅事，一一皆耳闻目见。"茅盾《漫谈文艺创作》："许多青年作

者长年累月，耳闻目见，都是这一套东西。”⑤〔目击耳闻〕。（击：接触。）鲁迅《黄花节的杂感》：“我又愿意知道一点十七年前的三月二十九日的情形，但一时也找不到目击耳闻的耆（qí）老。”（耆老：老年人。）④〔目见耳闻〕。《醒世恒言·苏小妹三难新郎》：“因他父兄都是个大才子，朝谈夕讲，无非子史经书，目见耳闻，不少诗词歌赋。”

【迩安远怀】 迩：近处。怀：怀柔，安抚。使近处的人得到安定，远处的人得到关怀。意思是使各地人民都安居乐业。《民国通俗演义》第五十五回：“至德所覆，迩安远怀。”

【饵名钓誉】 见〔沽名钓誉〕（419页）。

【珥金拖紫】 见〔纡青拖紫〕（1460页）。

èr

【二八佳人】 二八：十六岁。旧指年轻貌美的女子。宋·苏轼《李钤辖座上分题戴花》：“二八佳人细马驮，十千美酒渭城歌。” 也作〔二八女郎〕。《聊斋志异·瞳人语》：“见车幔洞开，内坐二八女郎，红妆艳丽。”

【二帝三王】 见〔三皇五帝〕（983页）。

【二而一】 见〔一而二，二而一〕（1376页）。

【二分明月】 旧说天下有明月三分，扬州独得二分。比喻唐代扬州的繁华，后借指扬州。语本唐·徐凝《忆扬州》“天下三分明月夜，二分无赖（奈）是扬州”。清·袁枚《小仓山房尺牍》第二十七首：“近闻侍讲领二分明月，作六一先生。”（领二分明月：指在扬州做官。六一先生：欧阳修号六一居士，他曾任扬州知州。）清·龚自珍《水龙吟·题家绣山停琴听箫图》：“六曲春星，二分明月，可怜齐转。”赵朴初《赠井上靖先生》：“两邦兄弟永相亲，二分明月招提寺。”（招提寺：指唐僧鉴真所住的扬州大明寺。）

【二缶钟惑】 二：疑，不明确。缶、钟：都是古代量器。 弄不清缶与钟的容量。比喻弄不清普通的是非道理。《庄子·天地》：“以二缶钟惑，而所适不得矣。”王先谦集解：“缶受四斛，钟受八斛。以二缶钟惑，不辨缶、钟所受多寡也。持以为量，芒（茫）乎无所适从矣。”章炳麟《驳康有为论革命书》：“悖乎，已既自迷，又使他人沦陷，岂直二缶钟惑而已乎？”（沦陷：陷入迷惘。）

【二虎相斗，必有一伤】 比喻敌对双方都很强，激烈斗争的结果，必然有一方吃亏。《斩鬼传》第四回：“这叫做二虎相斗，必有一伤，待他伤了一个，便容易了。”

【二话不说】 不说任何别的话。指马上就专做某件事。《歧路灯》第四十四回：“（谭绍闻）东方微亮时，偷出的碧草轩，一径到了府衙门街。恰好白日晃赶的牲口来，二话不说，搭了牲口……一径出南门，上亳（bó）州而去。”陶承《我的一家·一》：“我还没来得及哭，舅舅闯了进来，二话不说，背起我就跑。”

【二惠竞爽】 二惠，指春秋时齐惠公的孙子公孙灶、公孙虿（chài）。爽，英俊出众。 比喻两兄弟都很杰出。《左传·昭公三年》：“晏婴曰：‘……二惠竞爽犹可，又弱一个焉。’”（又弱一个：指公孙灶死去。）宋·胡继宗《书言故事·兄弟类》：

"言兄弟齐芳，曰'二惠竞爽'。"

【二龙戏珠】 两龙相对，戏弄着一颗宝珠。指装饰品上的一种传统图象。《红楼梦》第三回："头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额。"（抹额：一种帽箍类饰物。） 也作〔二龙捧珠〕。《赵子曰》第三："武端拉着赵子曰的左臂，欧阳笑了一笑拉着他的右臂，二龙捧珠似的把赵子曰脚不擦地的捧出去。"

【二满三平】 见〔三平二满〕（985页）。

【二人同心，其利断金】 二人同心同德，力量就如锋利的刀剑，可以切断金属。指团结紧密，力量无敌。《周易·系辞上》："二人同心，其利断金，同心之言，其臭（xiù）如兰。"（臭：气味。）汉·王符《潜夫论·明忠》："二人同心，其利断金。能知此者，两誉俱具。"《歧路灯》第七十三回："唯恐修此道者疑，一疑便坏了鼎器，所以申之曰：'二人同心，其利断金。'山主可细参之。"也单作〔二人同心〕。明·周楫《西湖二集·胡少保平倭战功》："如今陈东之党本与徐海不和……若彼二人同心，非我之利也。"同书《巧妓佐夫成名》："二人同心营金榜，一天好事到乌纱。"

【二三其德】 二三：指不专一。德：操守，心志。 三心二意，没有定准。语本《尚书·咸有一德》"德二三，动罔不凶。"（罔：没有。）孔安国传："二三，言不一。"《诗经·卫风·氓》："士也罔极，二三其德。"《南齐书·褚房传》："主上方弘大信于天下，不失臣妾。既与虏和，何容二三其德？"《读通鉴论·陈高祖》："（王琳）身为盟主，二三其德……而何能奉词以讨陈邪（耶）？" 也作〔二三其意〕。（意：主意。）《东周列国志》第八十七回："夫富强之术，不得其人不行；得其人而任之不专，不行；任之专而惑于人言，二三其意，又不行。"

【二竖为灾】 竖，小子。二竖，这里指病魔。 比喻被疾病所困。《左传·成公十年》："公疾病，求医于秦。秦伯使医缓为之。未至，公梦疾为二竖子，曰：'彼良医也。惧伤我，焉逃之？'"（缓：医生的名字。）《艺风堂友朋书札·刘炳照·十八》："……加以二竖为灾，室人多病，号寒之苦，较啼饥为尤甚。"《民国通俗演义》第二十二回："孙毓筠适在侧探病，林（述庆）握孙手，太息道：'……本想与诸公同心协力，保持国家，怎奈二竖为灾，竟致不起。'"

【二桃杀三士】 士：指武士。 用两个桃子杀了三个勇士。后用以指设计杀人。《晏子春秋·谏下》记载，勇士公孙接、田开疆、古冶子三人，勇暴无礼，晏子为齐景公设计除掉三人，"馈之二桃，曰：'三子何不计功而食桃'"；公孙接、田开疆两人摆了自己的功，"援桃而起"，古冶子争功争桃，也"抽剑而起"，前二人觉得功不如古冶子，不应吃桃，又羞于还桃，都自杀，古冶子认为自己不能独生，也自杀。三国·蜀·诸葛亮《梁甫吟》："一朝被谗言，二桃杀三士。"唐·李白《惧谗》："二桃杀三士，讵假剑如霜。"

【二仙传道】 两位神仙共同传授道法。比喻两人秘密地配合做某件事情。《歧路灯》第五十六回："貂鼠皮道：'二仙传道去罢！'珍珠串瞅了一眼，笑的去讫。"曹靖华《素笺寄

深情》："当年不管……封锁如何严密，我们还是用尽办法，有时甚至用'二仙传道'办法邮寄。这就是第一步先寄到法国或比利时，托朋友收后，将封皮除去，换上新封皮，写上新地址再寄。"

【二心三意】 也作〔二心两意〕。见〔三心二意〕（989页）。

【二姓之好】 二姓，指结婚的男女两家。 两家亲密和睦的婚姻关系。《礼记·昏（婚）义》："昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也。"唐·白行简《李娃传》："明日，命媒氏通二姓之好，备六礼以迎之。"

【二一添作五】 珠算口诀，用二除一，就把一添成五，表示得小数五。因用以指二人平分，各得一半。《九命奇冤》第二回："不多几天，交易都算清了，自然都是二一添作五的分了。"《中国传统戏曲剧本选集·〈串龙珠（京剧）〉第十二场》："这就是打饭吃的票，咱们两个人是二一添作五。"

【二酉才高】 见〔才贯二酉〕（122页）。

【二者必居其一】 两种当中必定占一种。语本《孟子·公孙丑下》"前日之不受是，则今日之受非也；今日之受是，则前日之不受非也。夫子必居一于此矣"。毛泽东《中国人民站起来了》："或者是推翻这些敌人，或者是被这些敌人所屠杀和压迫，二者必居其一。" 又有〔二者必取其一〕。毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》："两种方针：放还是收呢？二者必取其一。"

【二者不可得兼】 两样东西不可能都得到或两件事情不可能都做到。《孟子·告子上》："鱼我所欲也，熊掌亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。"章炳麟《民国光复》："秦始皇焚书，刘向校书，二者不可得而兼，惟清四库馆则兼而行之，其防制可谓无微不至。"《二马》第三段："你一方面要顾你们的孝道，一方面又看着眼前的危险；可是二者不可得兼……避危险比糊涂的讲孝道好！"

【二罪俱罚】 前后两桩罪过，一并处罚。《元曲选外编·无名氏〈飞刀对箭〉第二折》："赢了将功折过，输了二罪俱罚。"《西游记》第八回："你既上界违法，今又不改凶心，伤生造孽，却不是二罪俱罚？"

F

fā

【发白齿落】 见〔头童齿豁〕(1156页)。

【发策决科】 策：策问。科：科第。 命题考试，决定录取科第等第。汉·扬雄《法言·学行》："或曰：'书与经同，而世不尚，治之可乎？'曰：'可。'或人哑尔笑曰：'须以发策决科。'"唐·柳宗元《贺进士王参元失火书》："发策决科者，授子而不栗。"（授：授予。子：旧时对人的敬称。）也指按所出题目做文章，在科举考试中决胜。《董解元西厢记》卷六："功名世所甚重……我当发策决科，策名仕版。"（策名仕版：记名字官员名册，即做官。）

【发凡起例】 凡：要旨。例：指体例。 在书的正文之前关于本书主旨和体例的说明。语本晋·杜预《〈春秋左氏传〉序》"其发凡以言例，皆经国之常制"。清·汪琬《吴逸民传序》："均宁作此传，捃(jùn)摭最博，而去取最严，发凡起例，井然不苟。"（捃摭：收集。）《艺风堂友朋书札·陆心源·一》："本拟为志局发凡起例，商订章程，追见孙公，知阁公非期于必成，故不复为越俎之谋。" 也作〔起例发凡〕。清·邱先德《〈评注昭明文选〉序》："博闻强记，谈经传岳岳之名，起例发凡，论古具渊渊之识。" 又有〔举例发凡〕。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·史传》："按《春秋》经传，举例发凡。"

【发愤图强】 发愤：决心振奋精神。图：谋求。 下定决心，奋力谋求强盛。穆欣《〈南线巡回〉三版又记》："祝愿大家永远跟着伟大、光荣、正确的中国共产党，做一个发愤图强的共产主义接班人。" 也作①〔发奋图强〕。《雷锋日记选（一九六二年四月四日）》："我觉得人生在世，只有勤劳，发奋图强，用自己的双手创造财富，为人类的解放事业——共产主义贡献自己的一切，这才是最幸福的。" ②〔奋发图强〕。《李自成》第一卷第十四章："他认为只有这样才能把兵练好，才算是奋发图强气象。。"

【发愤忘食】 原意是下决心努力学习，连吃饭都忘记了。《论语·述而》："发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。"后泛指学习、工作勤奋专心。《汉书·王吉传》："䜣(xīn)䜣焉发愤忘食，日新厥德。"颜师古注："䜣，古欣字。"《南齐书·高帝纪》："公眷言王事，发愤忘食。"《儿女英雄传》第三十四回："既这样发愤忘食起来，也好，就由你去。" 也作〔发愤忘餐〕。《魏书·高允传》："拔萃衡门，俱渐鸿翼，发愤忘餐，岂要斗食。"

【发愤为雄】 振奋精神，决心为国家强大而奋斗；也指使自己成为杰出人才。清·谭嗣同《报贝元征》："于是迁都中原，与天下更始，发愤为雄，决去壅蔽。" 也作〔发奋为雄〕。孙中山《上李鸿章书》："虽处布衣而以天下为己任，此其人必能发奋为雄，卓异自立。"（布衣：旧指平

民。） 又有〔发愤自雄〕。清·陈天华《论中国宜改创民主政体》："醒悟之后，发愤自雄，五年小成，七年大成，孰能限制之！"孙中山《中国民主革命之重要》："然苟我发愤自雄，西人将见好于我不暇，遑敢图我。"（苟：如果。）

【发号施令】 号：号令。施：发布。 发布命令，下达指示。《尚书·冏（jiǒng）命》："发号施令，罔有不臧。"（罔：无。臧：善，好。）《隋书·文学传序》："高祖初统万机，每念斲（zhuó）雕为朴，发号施令，咸去浮华。"《四世同堂·五》："可是，有人来亡我的国，我就不能忍受！我可以任着本国的人去发号施令，而不能看着别国的人来作我的管理人！" 也作〔发号出令〕。《史记·苏秦列传》："秦之不能害燕亦明矣。今赵之攻燕也，发号出令，不至十日而数十万之军军于东垣矣。"

【发昏章第十一】 即"发昏"。仿效《孝经》篇目"某某章第几"的格式说的口语。含有发昏的程度深的意思。《水浒》第二十六回："那西门庆，一者冤魂缠定，二乃天理难容，三来怎当武松神力，只见头在下，脚在上，倒撞落在当街心里去了，跌得个发昏章第十一。"《二刻拍案惊奇·李将军错认舅》："金生……枕在翠翠膝上，奄然长逝。翠翠哭得个发昏章第十一。"《歧路灯》第六十七回："这杜氏是不许街头卖夜壶的性情，一旦瘾其所以，便气的一个发昏章第十一。"

【发迹变泰】 泰：通畅，得意。 旧指发了财，做了官，因而十分得意。《警世通言·赵太祖千里送京娘》："自他未曾'发迹变泰'的时节，也就是个铁铮铮的好汉。"

【发奸擿伏】 擿（tī）：揭发、查出。伏：隐藏。 清查揭露坏人坏事，使之无法隐藏。旧指吏治精明。《汉书·赵广汉传》"其发奸擿伏如神。"章炳麟《巡警总监箴》："发奸擿伏，金气作辛。"《清朝野史大观·卷三·曾静之宽宥》："岳钟琪诚心为国家发奸擿伏。" 也作①〔擿伏发奸〕。明·张岱《孙忠烈公世乘序》："忠烈公知宸濠必变，不敢擿伏发奸。"②〔发擿奸伏〕。《后汉书·王涣传》："又能以谲数发擿奸伏，京师称叹，以为涣有神筭。"清·汪琬《前明大理寺左寺丞李公行状》："发擿奸伏如神，虽老猾宿蠹，莫能秋毫欺也。"△擿：不读zhāi。

【发科打诨】 见〔插科打诨〕(136页)。

【发聋振聩】 也作〔发瞶振聩〕、〔发蒙振滞〕。见〔振聋发聩〕(1509页)。

【发蒙振落】 发蒙：揭掉物件上蒙罩的东西。振落：振掉将落的树叶。 比喻轻而易举。《史记·汲郑列传》："至如说（shuì）丞相（公孙）弘，如发蒙振落耳。"（说：游说，用言论劝人。）章炳麟《代议然否论》："若一切许其登录，锐意奖进，则去此如发蒙振落，如是而王道荡平，大圜停水之中，无少有坎窞矣。"

【发人深省】 发：启发。省（xǐng）：认识，醒悟。"省"也写作"醒"。 启发人深刻而清楚地认识其中的道理。唐·杜甫《游龙门奉先寺》："欲觉闻晨钟，令人发深省。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录五》："君子宁信其有，或可发人深省也。"毛泽东《介绍一个合作社》："这个合作社位于河南省封丘县，叫做应举

社，很有些发人深省的东西。”

【发轫之始】 轫（rèn）：停车时支住车轮，不使转动的木头。发轫：把支住车轮的木头抽掉，使车辆前进。

比喻事情的开端。《民国通俗演义》第一百二十八回：“以李彦青一生事业而论，此时还不过发轫之始。”

【发言盈廷】 盈：满。廷：朝廷。

发言的人充满朝廷。《诗经·小雅·小旻》：“发言盈廷，谁敢执其咎。”后泛指发议论的人多。《民国通俗演义》第六十五回：“有主战的，有主和的，发言盈廷，日中未决。”

【发扬蹈厉】 发扬：奋发昂扬。

舞蹈时奋发昂扬，举手抬足，猛烈踏地。原形容周初《武》乐的舞蹈动作，象征太公望佐武王伐纣时的奋勇直前。《礼记·乐记》：“发扬蹈厉，大（太）公之志也。”《史记·乐书》：“‘发扬蹈厉之已蚤，何也？’答曰：‘及时事也。’”张守节正义：“发，初也。扬，举袂也。蹈，顿足蹋地。厉，颜色勃然如战色也。”后借以比喻奋发有为，意气昂扬。清·朱彝尊《放胆诗序》：“六朝代降，志微噍滥之音作，而发扬蹈厉之志寡矣。”清·康有为《大同书》丙部：“于是中国之俗，阶级尽扫，人人皆为平民，人人皆可由白屋而为王侯、卿相、师儒，人人皆可奋志青云，发扬蹈厉，无阶级之害。” 也作①〔蹈厉发扬〕。清·沈德潜《说诗晬语·卷下·一》：“宋初台阁倡和，多宗义山，名西昆体。梅圣俞、苏子美起而矫之，尽翻科臼，蹈厉发扬，才力体制，非不高于前人，而渊涵渟滀之趣，无复存矣。”②〔发扬踔（chuō）厉〕。（踔：践踏，踢。）鲁迅《文化偏至论》：“人既发扬踔厉矣，则邦国亦以兴起。”③〔奋发蹈厉〕、〔蹈厉奋发〕。韬奋《抗战以来·“生活”在抗战期间贡献了什么？》：“本店全体同人……仍然奋发蹈厉，不断为抗战文化而忍痛努力。”《民国通俗演义》第一百五十九回：“当此全国鼎沸之日，吾父老子弟，尤当蹈厉奋发，为民前驱，扫除军阀，实现民治。” 又有①〔踔厉风发〕。唐·韩愈《柳子厚墓志铭》：“议论证据今古，出入经史百子，踔厉风发，率常屈其座人。”②〔踔厉骏发〕。（骏发：迅速振起。）清·汪琬《安南日记序》：“试读其所与国王书，后先援据故事，踔厉骏发，烂然明析。”③〔踔厉奋发〕。清·袁枚《与孙俌之秀才书》：“足下踔厉奋发，谋于众，不请诸父兄，而殷殷然以此事见师。”④〔奋发淬（cuì）厉〕。（淬厉：也作“淬砺”，铸刀剑必须淬火和磨砺，使之坚刚、锋利。）《民国通俗演义》第八十八回：“所愿全国人民，奋发淬厉，同履艰贞。”

【发扬光大】 发扬：发展和提倡，显扬。光大：使之辉煌、盛大。

使美好的事物更加发展，提高。鲁迅《述香港恭祝圣诞》：“侨胞亦知崇拜本国至圣，保存东方文明，故能发扬光大，盛极一时也。”周恩来《现阶段青年运动的性质和任务》：“根据以往的……根基，去发扬光大，去使理论适合于实际，去把知识活用。”

【发踪指示】 意思是发现野兔等的踪迹，就使猎狗去追捕。比喻在后面操纵指挥。《史记·萧相国世家》：“夫猎，追兽、兔者，狗也；而发踪指示兽处者，人也。”

fá

【乏善足陈】　善：指进德修业上的良好成绩。陈：陈述，告诉。　没有什么德业上的增益足以告诉对方。旧时写信常用语，自谦情况如常，无可称道。《追求·六》："正所谓贱体粗安，乏善足陈。"

【伐功矜能】　伐、矜：自夸。　指吹嘘自己的功劳和才能。《史记·太史公自序》："奉法循理之吏，不伐功矜能，百姓无称，亦无过行。"

【伐毛洗髓】　削去旧毛发，清洗旧骨髓。指传说中仙人脱胎换骨，返老还童。语本《太平广记》卷六引汉·郭宪《洞冥记·东方朔》"三千岁一返骨洗髓，二千岁一剥皮伐毛，吾生来已三洗髓、五伐毛矣"。清·黄仲则《浴汤泉》："伐毛洗髓欠福命，尘土肠胃聊湔（jiān）除。"（福命：迷信说法指幸福的命运。湔：洗。）

【伐性之斧】　伐：砍伐。性：性命，生机。　毁坏生机的斧头。比喻危害身心的事物。《韩诗外传》卷九："佚幸者，伐性之斧也。"汉·枚乘《七发》："皓齿娥眉，命曰伐性之斧。"（皓齿、娥眉：都指美女。）

【伐罪吊民】　也作〔伐罪吊人〕。见〔吊民伐罪〕（257页）。

【罚不当罪】　当：适合。　所作的处罚与所犯的罪行不相当。一般指处罚过重。《荀子·正论》："夫德不称位，能不称官，赏不用功，罚不当罪，不祥莫大焉。"毛泽东《湖南农民运动考察报告》："谁个劣，谁个不劣，谁个最甚，谁个稍次……都有极明白的计算，罚不当罪的极少。"

【罚弗及嗣】　嗣：后嗣，子孙。　惩处有罪的人，不株连他的子孙。《尚书·大禹谟》："临下以简，御众以宽，罚弗及嗣，赏延于世。"（世：后世，子孙。）　也作〔罚不及嗣〕。《新五代史·唐臣传·任圜（yuán）》："以子先人，固难容贷，然罚不及嗣，子可从轻。"

【罚一劝百】　见〔惩一儆百〕（159页）。

fǎ

【法不阿贵】　阿（ē）：偏袒。　法律不偏袒贵族。指秉公执法，不畏权贵。《韩非子·有度》："法不阿贵，绳不绕曲。法之所加，智者弗能辞，勇者弗敢争，刑过不避大臣，赏善不遗匹夫。"

【法贵必行】　法令贵在切实执行。《资治通鉴·唐纪·德宗贞元十年》："法贵必行，慎在深刻，裕其制以便俗，严其令以惩违，微损有余，稍优不足。"

【法家拂士】　法家：深明法度的大臣。拂（bì）士：辅佐君主矫正过失的贤士。　《孟子·告子下》："入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。"章炳麟《订孔上》："孟轲言法家拂士，荀卿称家言邪学，百家无所窜，小家珍说之所愿皆衰，其迹也。"　也作〔法家弼（bì）士〕。（弼士：同"拂士"。）清·黄宗羲《子刘子行状上》："凡可以结人主之欢者，无所不至，使人主日视此法家弼士如仇雠而后得以指鹿为马。"

【法外施仁】　在执行法纪之外，对被惩处者施以仁德。《九命奇冤》第三十六回："好在这小孩子还未成丁，这杀人放火，又不是女流的事，本来可以法外施仁的。"《儿女英雄传》第十八回："三法司请将他按大逆不

道，大辟其族。幸是天恩浩荡，念他薄薄的有些军功，法外施仁，加恩赐帛，令他自尽。”《隋唐演义》第十三回：“据军法就该重处，罗公见他青年进士，法外施仁，不曾见罪。”

也作〔法外有恩〕。《歧路灯》第四十七回：“却说程公原是个严中寓慈，法外有恩的心肠。若是这宗诱赌之案，尽法究治起来……张绳祖、王紫泥就该褫（chǐ）革巾带。”（褫革巾带：旧指剥夺功名及其相应的冠服。）

fà

【发指眦裂】 发指：头发直竖。眦（zì）：眼眶。眦裂：眼睛睁得要使眼眶裂开。形容极其愤怒的样子。语本《史记·项羽本纪》“（樊哙）瞋（chēn）目视项王，头发上指，目眦尽裂”。（瞋：瞪着。）范文澜《中国近代史》第七章：“教习批答学生课本，发挥民族、民权主义，如‘……读《扬州十日记》，尤令人发指眦裂。’”

fān

【蕃篱之鷃】 蕃（藩）篱：篱笆。鷃：鹌鹑。　篱笆之间的鹌鹑。比喻目光短浅、阅历狭窄的人。《文选·宋玉〈对楚王问〉》：“凤皇（凰）上击九千里，绝云霓，负苍天，翱翔乎杳冥之上。夫蕃篱之鷃，岂能与之料天地之高哉！”

【幡然变计】 见〔翻然改图〕（本页）。

【翻陈出新】 见〔推陈出新〕（1167页）。

【翻覆无常】 见〔反复无常〕（309页）。

【翻江倒海】 也作〔翻江搅海〕。见〔倒海翻江〕（237、238页）。

【翻来复去】 来回翻动。形容多次重复。《朱子全书·性理五·理》：“横说也如此，竖说也如此，翻来复去说都如此。”明·唐顺之《答茅鹿门知县二》：“然翻来复去，不过是这几句婆子舌头语，索其所谓真精神与千古不可磨灭之见，绝无有也，则文虽工而不免为下格。”《赵子曰》第十六：“武端从地上把那团报纸捡起来，翻来复去的念。”　也作〔反来复去〕。《红旗谱》卷三：“江涛反来复去，看了又看。”

【翻脸无情】 突然变了脸色，一点儿情义也不讲了。旧时常用以形容世态炎凉。《三侠五义》第九十四回：“蒋爷听了，暗道：‘好小子，翻脸无情，这等可恶！’”　也作①〔反面无情〕。《歧路灯》第三十一回：“谁知他反面无情，倒说董生盗他戏衣。”②〔反脸无情〕。《民国通俗演义》第五十二回：“随了他已一二十年，十分中总有几分不错，谁料他竟这般反脸无情！”　又有〔翻脸不认人〕。《幻灭·六》：“他便翻脸不认人，丢下了我！”

【翻然改图】 翻（幡）然：回飞的样子，形容很快转变。图：计划，打算。　很快地转变过来，另作打算。《三国志·蜀志·吕凯传》：“将军若能翻然改图，易迹更步，古人不难追，鄙土何足宰哉！”清·谭嗣同《报贝元征》：“于此不忍坐视而幡然改图，势不得不酌取西法，以补吾中国古法之亡。”　也作〔幡然变计〕。鲁迅《“公理”之所在》：“问问你们所自称为‘现代派’者，今年可曾幡然变计。”　又有〔翻然改进〕。形容很快转变，有所进步。毛泽东《中

国共产党在民族战争中的地位》："共产党员对于在工作中犯过错误的人们，除了不可救药者外，不是采取拧斥态度，而是采取规劝态度，使之翻然改进，弃旧图新。"

【翻然悔悟】 很快醒悟，深悔所犯的错误。周恩来《关于和平谈判问题的报告》："如能认清是非，翻然悔悟，出于真心实意，确有事实表现……准予取消战犯罪名，给以宽大待遇。" 也作①〔翻然悔过〕。唐·陆贽《贞元改元大赦制》："李怀光若能翻然悔过，束身赴朝，念其尝有大勋，必当终始全护。" ②〔翻然改悟〕。《金史·完颜匡传》："一旦犹子翻然改悟，斥逐奴隶，引咎谢过，则前日之嫌便可销释，奚必较锱铢毫末，反伤骨肉之恩乎？"

【翻山越岭】 越：过。 爬过一座又一座山岭。形容行进途中的辛苦。穆欣《南线巡回·滇南追歼战》："不怕困难，不顾疲劳，翻山越岭，昼夜兼程。"《上饶集中营·赤石暴动》："每一个同志，都在做换上翻山越岭更轻快的草鞋、布鞋、胶鞋等的准备工作。" 也作①〔翻山过岭〕。林斤澜《新生》："社里不惜工本，翻山过岭，栽下无数的杆子，把有线广播的线，拉到村里来。" ②〔爬山越岭〕。《镜花缘》第六十四回："我因连日天气甚冷……意欲赶些针线，可以多卖几文钱，省得你爬山越岭，又去砍柴。"

【翻天覆地】 见〔天翻地覆〕(1122页)。

【翻箱倒柜】 形容彻底地翻检、搜索。方志敏《我从事革命斗争的略述·十》："朱培德派来的一营兵就把省农协围住，将我的卧房翻箱倒柜的检查。"《苦斗·四二》："有时大奶奶找一样什么东西，翻箱倒柜找不着，胡杏一口就说出来了，东西果然在……" 也作①〔翻箱倒箧(qiè)〕。(箧：小箱子。)《二十年目睹之怪现状》第四回："船上买办又仗着洋人势力，硬来翻箱倒箧的搜了一遍，此时还不知有失落东西没有。"郭沫若《芍药及其他·飞雪崖》："阳光……似乎在对人说：把你们的脑细胞，也翻箱倒箧地，拿出来晒晒吧、快发霉了。" ②〔翻箱倒笼〕。《儿女英雄传》第七回："末后大师傅翻箱倒笼，找出小拇指头儿壮的一支真金镯子来，想着要给她带了手上呢。"

【翻云覆雨】 指手向上翻时是云，手向下翻时是雨。比喻反复无常或善于耍手段，弄权术。语本唐·杜甫《贫交行》"翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数"。元·张端《城南游次秦仲韵》："翻云覆雨何由测！"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》："翻云覆雨，倏忽万端，本为小人之交，岂能责以君子之道。" 也作〔覆雨翻云〕。清·顾贞观《金缕曲》："魑魅搏人应见惯，总输他覆雨翻云手。"《民国通俗演义》第八十六回尾批："彼方自谓历届会议，已得多数赞成，可以任所欲为，亦安知覆雨翻云者之固比比耶？"

fán

【凡夫俗子】 凡、俗：平庸。旧指资质平凡或粗俗浅薄的人。明·张岱《一卷冰雪文序》："盖诗文只此数字，出高人之手，遂现空灵，一落凡夫俗子，便成臭腐。"《杨家府演义·邕州侬智高叛宋》："若区区汉高皇、宋太祖等，特凡夫俗子耳，尚且东征西讨，遂成帝业。"《三家

卷·十六》："走吧，跟我一道去吧。桃表姐已经升了仙，你还是一个凡夫俗子，你撵不上她。走吧！" 又有〔浊骨凡胎〕。《元曲选·马致远〈黄粱梦〉第二折》："休道是浊骨凡胎，便是释迦佛也恼下莲台。"

【凡事预则立，不预则废】 预：事先准备。废：失败。 凡是做事情，事先作好准备就能成功；否则就会失败。《礼记·中庸》："凡事豫(预)则立，不豫则废：言前定则不跲(jiá)，事前定则不困，行前定则不疚，道前定则不穷。"（跲：绊倒，这里指被驳倒。疚：愧疚。）毛泽东《论持久战》："'凡事预则立，不预则废'，没有事先的计划和准备，就不能获得战争的胜利。"

【繁花似锦】 繁：多，盛。锦：织有彩色花纹的丝织品。 许许多多色彩纷繁的鲜花，好象华丽的织锦。曹靖华《点苍山下金花娇》："中饭后，我们坐在……繁花似锦的花丛中，听她谈起沙村公社来。"

【繁鸟萃棘】 萃：集聚。棘：酸枣树。 众多的鸟儿聚集在酸枣树上。表示虽然无人在旁，还有许多鸟看着。比喻暗中做坏事是掩盖不住的。《楚辞·天问》："何繁鸟萃棘，负子肆情？"王逸注："言解居父聘吴，过陈之墓门，见妇人负其子，欲与之淫泆，肆其情欲。妇人则引《诗》刺之曰：'墓门有棘，有鸮(xiāo)萃止。'……言墓门有棘，虽无人，棘上犹有鸮，汝独不愧也！"（解居父：晋国大夫。）

【繁荣昌盛】 繁荣，原指草木枝叶花朵茂盛，引申为事物的蓬勃发展。

形容国家、民族或事业生气勃勃，兴旺发达。毛泽东《中国人民站起来了》："如果我们的先人和我们自己能够渡过长期的极端艰难的岁月，战胜了强大的内外反动派，为什么不能在胜利以后建设一个繁荣昌盛的国家呢？"

【繁荣富强】 形容国家兴旺发达，富庶强大。宋庆龄《伟大的中国三大运动》："如果我们要建立人民民主，要繁荣富强……那么旧社会里需要改革的第一件就是我们的农民的生活。"王莘《歌唱祖国》："歌唱我们伟大的祖国，重新走向繁荣富强。"

【繁文缛节】 文：仪式，规定。缛(rù)：繁多。节：礼节。 过分繁琐的仪式或礼节。清·魏源《治篇十一》："以繁文缛节为足输太平。"宋庆龄《儒教与现代中国》："但是，孔子的伦理体系已经堕落成为纯粹的繁文缛节。" 也作〔繁文缛礼〕。唐·元稹《王永太常博士》："明年有事于南郊，谒清宫，朝太庙，繁文缛礼，予心憯然。"郭沫若《孔墨的批判》："本来对于形式上的繁文缛(缛)礼，孔子也是反对的，所谓'礼与其奢也宁俭'。"

【繁弦急管】 繁：繁密。急：急促。形容热烈紧促、节奏感很强的音乐。语本唐·王维《送神曲》"作暮雨兮愁空山，悲急管，思繁弦"。唐·钱起《玛瑙杯歌》："繁弦急管催献酬，倏若飞空生羽翼。" 也作〔急管繁弦〕。宋·晏殊《蝶恋花》："绣幕卷波香引穗，急管繁弦，共庆人间瑞。"宋·周邦彦《满庭芳》："憔悴江南倦客，不堪听急管繁弦。"

【繁言蔓词】 蔓(màn)：蔓延，滋蔓。 繁多而头绪纷杂的言词。表示说话、写文章烦琐而不简括。宋·陈亮《谢罗尚书启》："培塿沉埋，岂繁言蔓词之为渎！"

【繁枝细节】 繁多细小的枝节。也比喻事物的琐细部分。朱自清《罗马》："这种单纯的对照教人觉得这座建筑是整整的一块，好象直上云霄的松柏，老干亭亭，没有一些繁枝细节。"（亭亭：耸立貌。）

fǎn

【反败为胜】 也作〔反败为功〕。见〔转败为胜〕（1557页）。

【反本还原】 见〔返本还原〕（312页）。

【反本溯源】 见〔追本溯源〕（1560页）。

【反哺之私】 反哺：也作"返哺"，小乌鸦长大后衔着食喂它母亲。私：自己的心怀，指个人的感情。 旧时用以比喻报答父母养育之恩的感情。语本晋·成公绥《乌赋》"雏既壮而能飞兮，乃衔食而反哺"。《聊斋志异·青凤》："君如念妾，还乞以楼宅相假，使妾得以申返哺之私。"

【反侧自安】 反侧：翻来覆去不能入睡，心神不安的样子。 意思是说那些害怕报复、心神不安的人自然而然地安下心来。表示安抚人心的措施很奏效。《后汉书·光武帝纪上》："进围邯郸……拔其城，诛王郎。收文书，得吏人与郎交关谤毁者数千章。光武不省（xǐng），会诸将军烧之，曰：'令反侧子自安。'"（交关：互相交通来往。省：察看，检查。）清·汪琬《文林郎岑谿知县刘公墓表》："公曰：此皆良百姓受贼耳，若株连者众，何以令反侧子自安乎？" 也作〔反侧获安〕。唐·陆贽《奉天遣使宣慰诸道诏》："昨者改元施令，悔往布新，将反侧获安，则干戈日弭。" 另有〔反侧未安〕。（未安：尚未安下心来。）《读通鉴论·唐德宗·二四》："当反侧未安之际，人怀危疑未定之情。"

【反唇相稽】 反唇：原指翻着嘴唇，表示不服气，引申为因不服而还嘴。 受到指责不服，反过来责问对方。《汉书·贾谊传》："妇姑不相说（悦），则反唇而相稽。"（妇姑：儿媳妇和婆婆。）章炳麟《驳康有为论革命书》："以此讥长素，则为反唇相稽，校軫无已。"《子夜·六》："范博文竟不反唇相稽，只把身子一闪开，涨红了脸的四小姐就被大家都看到了。" 又有〔反唇相讥〕。（讥：讥讽。）苏雪林《玉溪诗谜·附录》："我想宫嫔读了义山上面两首诗，不免要反唇相讥罢。"《民国通俗演义》第一百〇四回："章（宗祥）至此亦忍耐不住，反唇相讥道：'……难道汝为我妻，也来同我胡闹么？'"

【反复无常】 一会儿这样，一会儿那样，没有定准。形容变动不定。宋·陈亮《与范东叔龙图》："时事反复无常，天运所至，亦看人事对副如何。"《孽海花》第十七回："叫我怎么能赦你这反复无常的罪呢。"《民国通俗演义》第一百三十七回："陈炯明实为此次事变的祸首……如可赦免，那么反复无常的叛徒，谁不起而效尤？" 也作〔翻覆无常〕、〔反复不常〕。明·余继登《典故纪闻》卷十二："且《诸司职掌》实国家彝典，万世不可改易，况纶音在耳，未及再期，而吏部辄反复不常，难于遵守。"

【反戈一击】 戈：古代兵器，象矛。 掉转矛头，向自己原来的营垒进击。鲁迅《写在〈坟〉后面》："又因为从旧垒中来，情形看得较为分明，

反戈一击，易制强敌的死命。”

【反攻倒算】 敌人卷土重来，对人民重新施行政治压迫和经济掠夺。穆欣《南线巡回·在中央红色区域》：“地主及其走狗和反动派勾结在一起，对群众进行反攻倒算，任意欺侮劳动人民。”

【反躬自省】 躬：自身。省(xǐng)：检查。 反过来查检自己。语本《礼记·乐记》“好恶无节于内，知诱于外，不能反躬，天理灭矣”。茅盾《温故以知新》：“一部作品问世了，如果社会上没有反响，那么，这位作家真该反躬自省。” 也作①〔反躬自责〕。（自责：责备自己。）鲁迅《无花的蔷薇之二》：“假如当局者稍有良心，应如何反躬自责，激发一点天良？”《李自成》第一卷第十五章：“特别是潼关南原战败之后，这种反躬自责的心情更甚。”②〔反躬自问〕。张扬《第二次握手·八》：“我几十次几百次地反躬自问，我是不是做了违反人们道德准则的事？”③〔抚躬自问〕。《民国通俗演义》第八十九回尾批：“段总理（祺瑞）试抚躬自问，其胡为启南方之龃龉耶？”

【反间之计】 间(jiàn)：间谍，后又指离间。 原指利用敌人的间谍把假情况告知敌人使之失误的计策，后专指离间敌人内部，使之不团结的计策。语本《孙子·用间》“反间者，因其敌间而用之”。（敌间：敌方间谍。）《三国演义》第八十七回：“礼毕，（雍）闿（kǎi）曰：‘如何得鄂焕回也？’（高）定曰：‘诸葛亮以义放之。’闿曰：‘此乃诸葛亮反间之计，欲令我两人不和。’”

【反经合义】 经：常道。 虽然违背常道，仍然合于义理。唐·温大雅《大唐创业起居注》卷二：“不为欺绐（dài），自然反经合义，妙尽机权。”（欺绐：欺哄。）唐·刘知几《史通·杂说上·诸晋史》：“然杨能反经合义，足矫奢葬之愆。”

【反经行权】 权：指权宜的变通的办法。 不依常规办事，而采用机动灵活的方式处理问题。语本《公羊传·桓公十一年》“权者何？权者反于经，然后有善者也……行权有道，自贬损以行权，不害人以行权”。也作①〔反经合权〕。（合权：符合于变通的要求。）《史记·太史公自序》：“诸吕为从，谋弱京师，而（周）勃反经合于权。”②〔反经从权〕。明·天然痴叟《石点头·卢梦仙江上寻妻》：“依我所见，不若反经从权，顺从改适，以财礼为公姑养老之资。”

【反客为主】 客人反过来成为主人。《儿女英雄传》第四回：“心里正在为难，只听得那女子反客为主，让着说道：‘尊客，请屋里坐。’”也比喻由被动地位变为主动地位。《三国演义》第七十一回：“（夏侯）渊为人轻躁，恃勇少谋。可激劝士卒，拔寨前进，步步为营，诱渊来战而擒之：此乃反客为主之法。”

【反来复去】 见〔翻来复去〕（306页）。

【反老还童】 也作〔反老成童〕、〔反老为少〕。见〔返老还童〕（312页）。

【反脸无情】 也作〔反面无情〕。见〔翻脸无情〕（306页）。

【反面教员】 指对人民具有反面教育作用的人或集团。毛泽东《我们党的一些历史经验》：“它（指美帝国主义）是全世界人民的反面教员。”

谢觉哉《读雷锋同志的日记摘抄》："要有两种教员：正面教员和反面教员。有反面才能显出正面的正确。人的得益处常常来自反面的比来自正面的多。"

【反面文章】 指用相反的意思写出的文章（也指政治思想反动的文章）。《镜花缘》第八十七回："春辉道：'馨香二字是褒中带贬，反面文章，含蓄无穷，颇有风人之旨。'"鲁迅《推背图》："例如近几天报章上记载着的要闻罢：一、××军正在××血战，杀敌××××人……倘使都当反面文章看，可就太骇人了。"也比喻从相反的途径做的同样的事。《北洋军阀统治时期史话》第八章："他们知道正面文章已经无法做下去了，就不得不动脑筋做一篇反面文章。" 也作〔反跌文章〕。《官场现形记》第五回："原来三荷包进来的时候，本想做反跌文章，先说个不成功，好等他哥来还价，他用的是'引船就岸'的计策。"

【反目成仇】 见〔夫妻反目〕（351页）。

【反其道而行之】 采取同对方正好相反的方法行事。《痛史》第十四回："只是宗兄劝你去做教习，你却去做学生，未免反其道而行了！"（教习：教员。）毛泽东《反对投降活动》："中华民族的历史任务是团结抗战以求解放，投降派欲反其道而行之。"

【反求诸己】 求：追究。诸："之于"的合音。 回转头来检查自己。《孟子·公孙丑上》："仁者如射，射者正己而后发。发而不中，不怨胜己者，反求诸己而已矣。"宋·朱熹《沧州精舍谕学者》："何况望其更能反求诸己，真实见得，真实行得耶！"后来用以表示严格要求自己。

【反裘负刍】 反裘：反穿皮袄，古时皮袄毛向外，反穿是毛向里。刍（chú）：柴草。 反穿皮袄背柴，怕皮袄的毛磨掉。形容贫穷劳苦。《晏子春秋·内篇·杂上》："晏子之晋，至中牟，睹弊冠反裘负刍于涂（途）侧者。"后用以比喻不知本末主次，好的动机得不到好效果。汉·刘向《新序·杂事二》："魏文侯出游，见路人反裘而负刍。文侯曰：'胡为反裘而负刍？'对曰：'臣爱其毛。'文侯曰：'若不知其里尽而毛无所恃耶？'"（若：你。里尽：皮袄里子完全磨烂。） 也作〔反裘负薪〕。《史记·管晏列传》"越石父贤，在缧绁中"张守节正义引《晏子春秋》："晏子睹弊冠反裘负薪，息于途侧。"《三国志·魏志·明帝纪》"丁未，行幸长安"裴松之注引《魏略》："而尧反裘负薪，里尽毛殚。"清·张惠言《庄达甫无名人诗序》："然许由洗耳，巢父牵犊，披裘公反裘负薪，荷蒉之流，通言于孔子，彼虽隐其光，藏其形，亦未始不欲自见以传于后。" 又有〔爱毛反裘〕。《魏书·高帝纪》："牧守不思利民之道，期于取办，爱毛反裘，甚无谓也。"

【反首拔舍】 反首：头发散乱下垂。拔舍：除去杂草，就地宿营。 形容军队战败后的狼狈状况。《左传·僖公十五年》："秦获晋侯以归。晋大夫反首拔舍从之。"杜预注："反首，乱头发下垂也；拔草舍止，坏形毁服。"

【反水不收】 见〔覆水难收〕（370页）。

【反行两登】 登（dé）：通"得"。 从反面着手行事，收到正反两方

面的效果。《商君书·徕民》："今以草茅之地，徕三晋之民，而使之事本。此其损敌也，与战胜同实；而秦得之以为粟。此反行两登之计也。"

【反眼若不相识】 转过眼来就好象不认识了。形容对人冷酷，不讲情谊。唐·韩愈《柳子厚墓志铭》："一旦临小利害，仅如毛发比，反眼若不相识。"《聊斋志异·江城》："逾岁，择吉迎女归，夫妻相得甚欢。而女善怒，反眼若不相识。"

【反咬一口】 比喻办了坏事的人反过来诬陷受害者。《北洋军阀统治时期史话》第六十八章："（一九二五年）六月……十六日英国代办在回文中反咬一口，要求北京政府制止全国各地的'排英'运动，并且诡辩汉案开枪乃是自卫行为。"也比喻干坏事的首恶分子嫁祸于胁从者。《锻炼·二四》："袁世凯卖国也要一手包办。替他做掮客的人会被他反咬一口，说是汉奸！"

【反吟伏吟】 迷信说法，以人出生的年月日，推算祸福和婚姻成败。旧时用以象征婚姻难成。元·王实甫《西厢记》第三本第四折："功名上早则不遂心，婚姻上更反吟伏吟。"也作〔反阴复阴〕。《古今杂剧·关汉卿〈调风月〉第四折》："今年见吊客临，丧门聚，反阴复阴，半载其余。"

【反掌之易】 见〔易如反掌〕(1428页)。

【返本还原】 佛教说法，指所谓忘了本原的昏迷的人通过拜佛修行，回到本原状态；或指谪贬人世的仙人又回到天上。《元曲选·无名氏〈度柳翠〉楔子》："返本还原，同登佛会。"《镜花缘》第六回："百花仙子忙向众仙道谢拜领……以备他年返本还原之用。"一般用于表示回复到原来的状况。 也作〔反本还原〕。《西游记》第十一回："急着太医院进安神定魄汤药，又安排粥膳。连服一二次，方才反本还原，知得人事。"

【返老还童】 常用以形容由衰老恢复青春。《神仙传》记载，汉淮南王刘安求仙学道，想长生不老。据说有一天，八个老翁来求见，说有"却老之术"，淮南王不信，八个老翁当即变成了儿童。《西游记》第十七回："返老还童容易得，超凡入圣路非遥。"《儿女英雄传》第十四回："我这老人家……这两年有点子返老还童，一会儿价好闹个小性儿。" 也作①〔反老还童〕。《三国演义》第一百〇五回："取此水用美玉为屑，调和服之，可以反老还童。"②〔反老为少〕。《文苑英华·无名氏〈七召〉》："既变丑以成妍，亦反老而为少。"③〔反老成童〕。《旧唐书·王守澄传》："服一刀圭，可愈痿弱重膇（zhuì）之疾，复能反老成童。"（刀圭：古代量取药物的用具。膇：脚肿。）

fàn

【犯而不校】 犯：触犯。校(jiào)：计较。 别人触犯了自己，也不计较。《论语·泰伯》："以能问于不能，以多问于寡，有若无，实若虚，犯而不校。"《晋书·潘尼传》："知争竞之遘灾也，故犯而不校。"鲁迅《论"费厄泼赖"应该缓行》："'犯而不校'是恕道，'以眼还眼、以牙还牙'是直道。"

【犯上作乱】 触犯君上尊长，搞叛逆活动。历史上剥削阶级常用以指人民的反抗、起义等行动。语本《论语

·学而》“不好犯上，而好作乱者，未之有也”。孙中山《伦敦被难记·一》：“当事者斥为犯上作乱，下领袖代表于狱，余人悉被驱散。”冰心《斯人独憔悴》：“（锦哥）和那些血气之徒，连在一起，便想犯上作乱，我真不愿意有这样伟人英雄的儿子！”也作〔作乱犯上〕。章炳麟《序〈革命军〉》：“孝弟之行，华戎之辨，仇国之痛，作乱犯上之戒，宜一切习闻之。”

【犯天下之不韪】 见〔冒天下之大不韪〕（730页）。

【犯颜极谏】 犯颜：旧指敢于冒犯君上或尊长的颜面。　敢于冒犯君上或尊长的威严而极力规劝其改正错误。《韩非子·外储说左下》：“犯颜极谏，臣不如东郭牙，请立以为谏臣。”　也作①〔犯颜苦谏〕。《三国演义》第四十六回：“我等都是他的部下，不敢犯颜苦谏。”②〔犯颜敢谏〕。唐·刘蕡《对贤良方正直言极谏策》：“臣诚不佞，有匡国致君之术，无位而不得行；有犯颜敢谏之心，无路而不得达。”明·李贽《焚书·答耿司寇》：“是以犯颜敢谏之士，恒于君臣之际，而绝不闻之朋友之间。今者何幸而见仆之于公耶？是可贵也。”

【饭来张口，衣来伸手】 吃现成饭，穿现成衣。形容不劳而获，坐享其成。谢觉哉《青年人怎样锻炼自己》：“这些人都是饭来张口，衣来伸手，四肢从来没有锻炼过。”　也单作〔饭来开口〕。唐·元稹《放言》：“酒熟餔（bǔ）糟学渔父，饭来开口似神鸦。”

【饭囊衣架】 见〔酒囊饭袋〕（607页）。

【饭糗茹草】 饭、茹：吃。糗（qiǔ）干粮。草：指野菜。　形容生活简朴清苦。《孟子·尽心下》：“舜之饭糗茹草也，若将终身焉。”清·陈澧《东塾读书记·孟子》：“舜之饭糗茹草，舜之居深山之中，皆古书所记。”

【泛泛而谈】 泛泛：一般的，不深入的。　指一般化的谈论。茅盾《怎样评价〈青春之歌〉？》：“也由于时间关系，不能把《青春之歌》重读一遍然后执笔，故而只能泛泛而谈，不能引证原文作具体的分析。”　又有〔泛泛其词〕。多带贬义，形容说话或行文只是表面文章，并不打算真正解决问题。《北洋军阀统治时期史话》第六十六章：“段（祺瑞）政府迫于舆论不得不派江苏军务督办……查办一下，并且下了一道泛泛其词的禁烟命令。”

【泛家浮宅】 见〔浮家泛宅〕（356页）。

【泛滥博文】 泛滥：过于宽泛。博文：文句繁多。　内容过于宽泛，语句繁多。《史记·老子韩非列传》：“泛滥博文，则多而久之。”司马贞索隐：“浮辞泛滥，博涉文华。”张守节正义：“浮说广陈，必多词理，时乃永久，人主疲倦。”（人主：帝王，这里指听取进言的帝王。）

【泛滥成灾】 河水横溢漫流，造成灾害。也比喻某种不良现象或有害的思想言行一时到处都是，成为祸患。语本《孟子·滕文公上》“洪水横流，泛滥于天下”。毛泽东《论十大关系》：“表报之多，闹得泛滥成灾。”

【泛应曲当】 曲：曲折隐秘的地方。曲当：各处都恰当。　广泛应用于

各种情况，处处都很恰当。孙中山《社会建设（民权初步）·绪论》："必须习练成熟，而后乃能左右逢源，泛应曲当也。"

【贩夫走卒】 贩夫：做小本经营以取微利的小贩。走卒：旧指供官府和富人役使奔走的差役、仆人。 指身份卑微的贫苦人民。语本《周礼·地官·司市》"夕市，夕时而市，贩夫贩妇为主"；《汉书·胡建传》"贫亡（无）车马，常步，与走卒起居。"《孽海花》第十八回："即贩夫走卒，也都通晓天下大事，民智日进，国力自然日大了。"

【梵呗圆音】 梵：清净、寂静，常用以表示与佛教有关的事物。呗（bài）：佛教的赞歌。圆：佛教指圆通，即无偏缺、无障碍，这里泛指佛教教义。 诵佛教经典、唱佛教赞歌、讲佛教教义之音。表示举行法会。鲁迅《法会和歌剧》："梵呗圆音，竟将为轻歌曼舞所'加被'，岂不出乎意表也哉！"

fāng

【方便之门】 方便：本佛教语，指用不同的传教方式劝各种各样的人信佛，后指给予便利。 可以便利通过的门路。唐·王勃《广州宝庄严寺舍利塔碑》："维摩见柄，盖申方便之门；道安谢归，思远朝廷之事。"明·冯维敏《僧尼共犯》第四折："谁想巡捕老爷大开方便之门，放俺还俗，便成配偶。"韬奋《抗战以来·舌战后的'治本办法'》："但是'定期'二字就够研究，因为定期可快可慢……而且还可以改期延期，此中'方便之门'甚多。" 也作〔方便门〕。《景德传灯录·卷二十八·漳州罗汉桂琛和尚》："所以诸佛慈悲，见汝不奈何，开方便门，示真实相。"

【方寸已乱】 方寸：指心。 心绪已经纷乱。语本《三国志·蜀志·诸葛亮传》"今已失老母，方寸乱矣"。《官场现形记》第三回："你们别吵！我此刻方寸已乱，等我定一定神再谈。"《民国通俗演义》第一百一十八回："小段（芝贵）被他一搅，吓得方寸已乱，亟欲分兵对敌，偏偏兵不应命，相率溃去。" 另有〔方寸不乱〕。形容人在遇到特殊紧急情况时能够从容镇定。唐·吕温《凌烟阁勋臣赞·屈突蒋公通》："亡家徇国，方寸不乱。"

【方寸之地】 指心。《列子·仲尼》："吾见子之心矣，方寸之地虚矣。"《三国志·蜀志·诸葛亮传》："（徐）庶辞先主（刘备）而指其心曰：'本欲与将军共图王霸之业者，以此方寸之地也。'"谢觉哉《交心》："心——这个方寸之地……不容许有也不会有'真空'的。" 也作〔方寸地〕。宋·罗大经《鹤林玉露》卷六："俗语云：'但存方寸地，留与子孙耕。'指心而言也。"《醒世姻缘传》第十五回："何事腹中方寸地，把刀戟，摆森森。"

【方寸之木，高于岑楼】 岑楼：尖顶高楼。 意思是把一寸高的方木块放在高楼的尖顶上，它就会比高楼还高。比喻不把二者放在同一基础上进行比较，就会得出错误的结论。《孟子·告子下》："不揣其本而齐其末，方寸之木可使高于岑楼。"清·叶燮《原诗·内篇上》："生平未尝见古人，而才名已早成矣。何异方寸之木，而遽高于岑楼耶？" 也简作〔寸木岑楼〕。明·胡应麟《诗薮·

外篇》卷四："况以甲所独工，形乙所不经意，何异寸木岑楼，钩金舆羽哉！"

【方驾齐驱】 见〔并驾齐驱〕（76页）。

【方领矩步】 穿着直领的衣服，迈着端正的方步。指古代读书人的衣着和仪态。语本《后汉书·儒林传序》"服方领、习矩步者，委(wēi)它(yí)乎其中"。（委它：庄重而从容自得的样子。）《隋书·儒林传序》："方领矩步之徒，亦多转死沟壑。"《新中国未来记》第五回："这位郑伯才君，单名一个雄字，乃是湖南湘潭县人，向来是个讲宋学的，方领矩步，不苟言笑。"

【方领圆冠】 也作〔方巾长袍〕、〔方巾阔服〕。见〔圆冠方领〕(1476页）。

【方面大耳】 方面：方脸。 方脸盘，大耳朵。旧时迷信，指所谓富贵相。《儒林外史》第三回："你不看见城里张府上那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳。" 又有〔面如方田〕。《南齐书·李安民传》："卿面如方田，封侯状也。"

【方命圮族】 方命：不遵守命令。圮(pǐ)：毁坏。族：族类。 违背法纪命令，危害同族的人。《尚书·尧典》记载，帝尧对鲧评价说："吁！咈哉，方命圮族。"后也用以指民族败类。章炳麟《终制》："是时唯欲神州宁恤(xù)，汉族全制，诚不意狂狡据之以方命圮族也。"（恤：清静。） 也作〔放命圮族〕。《汉书·傅喜传》："高武侯喜与故大司空（史）丹，同心背叛，放命圮族。"颜师古注引应劭曰："放弃教令，毁其族类。"△圮，不写作"圯"，不读yí。

【方生方死】 指万事万物正在不断出生成长，也在不断死亡消灭。《庄子·齐物论》："方生方死，方死方生。"郭沫若《苏联纪行·八月九日》："我们是处在方生方死之间的……我们要使方死的迅速死去，方生的蓬勃成长。"

【方头不劣】 方头：指正直不阿。 形容个性倔强，不随和，不示弱。《古今杂剧·关汉卿〈钱大尹智勘绯衣梦〉第四折》："俺这里有个裴炎，好生方头不劣。"又指凶暴。 也作①〔不劣方头〕。《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉第二折》："我从来不劣方头，恰便如火上浇油。"②〔方头不律〕。《古今杂剧·郑廷玉〈金凤钗〉》："见一个方头不律的人，欺负一个年老的。"

【方外之人】 方外：世外。 原指言行超脱于世俗礼教之外的人。后用来指僧道。语本《庄子·大宗师》"彼游方之外者也"。《镜花缘》第五十六回："宋良箴道：'侄女出家多年，乃方外之人，岂可擅离此庵。尚求伯母原谅。'"

【方兴未艾】 方：正在。艾：停止。 事物正在兴盛发展，势头还没有停止。宋·陈亮《祭周贤董文》："连岁有江上之役，欲为公寿而不果奔也，谓公之寿方兴未艾，而此心终未泯也。"明·张岱《孙忠烈公世乘序》："五世后且玉树盈阶，方兴未艾。"郭沫若《古代研究的自我批判》："甲骨文字的研究，是方兴未艾的一种学问。" 也作〔方兴未已〕。韬奋《患难余生记》第一章："华北五省等于继着东北四省而送掉，而来日大难，方兴未已。"

【方以类聚，物以群分】 方：方术，

治道的方法。 各种方术因种类相同而聚合，各种事物因类别不同而区分。《周易·系辞上》："方以类聚，物以群分，吉凶生矣。"唐·杨炯《浑天赋并序》："乾坤阖辟，天地成矣；动静有常，阴阳行矣；方以类聚，物以群分，吉凶生矣；在天成象，在地成形，变化见矣。"后用以指人或事物按其性质分门别类各自聚集在一起。宋·孔平仲《续世说·轻诋》："（沈）昭略曰：'不知许事，且食蛤蜊。'（王）融曰：'方以类聚，物以群分。君生长东隅，居然应嗜此族。'"《三侠五义》第一百〇七回："北侠与丁二爷听毕，不由的俱各落泪叹息。所谓'方以类聚，物以群分'，原是声应气求的弟兄，焉有不伤心的道理。" 也简作〔类聚群分〕。宋·陈亮《问答·上》："方天地设位之初，类聚群分，以戴其尤能者为之长君。" 又有〔物以类聚，人以群分〕。《六十年的变迁》第九章第一节："也许'物以类聚，人以群分'的缘故，在吃饭时，彼此谈得来。"

又单用〔物以类聚〕。毛泽东《质问国民党》："这一类（物以类聚）国民党人的嘴里，是什么东西也放得出来的；果不其然，于今又放出了一通好家伙！"

【方圆可施】 施：行使。 不论是方的，还是圆的，都适宜使用。比喻人有多种才能。《南齐书·沈宪传》："补乌程令，甚著政绩。太守褚渊叹之曰：'此人方圆可施。'"

【方圆殊趣】 殊趣：不同的意趣。 方和圆形状不同，其意趣也就大不相同。比喻不同的人或事物各有其不同的特点。《宋书·礼志一》："今者见（现）生，或年在扞(hàn)格，方圆殊趣，宜听其去就，各从所安。"（见生：国子学的现有学生。扞格：互相抵触，格格不入。）

【方正贤良】 见〔贤良方正〕(1266页)。

【方趾圆颅】 见〔圆颅方趾〕(1476页)。

【方凿圆枘】 凿：榫(sǔn)眼，卯眼，木器中相嵌合处的凿空部分。枘(ruì)：榫头，木器中相嵌合处的突出部分。 方形的榫眼，圆形的榫头。比喻两者不能相合，即格格不入。唐·孔颖达《春秋正义序》："方凿圆枘，其可入乎？" 原作〔圜(yuán)凿方枘〕。《楚辞·宋玉〈九辩〉》："圜凿而方枘兮，吾固知其鉏(jǔ)铻(yǔ)而难入。"（圜：通"圆"。鉏铻难入：见该条。）唐·释寒山《诗三百三首》："圆凿而方枘，悲哉空尔为。" 也作〔方枘圜凿〕。《史记·孟子荀卿列传》："持方枘而欲内圜凿，其能入乎？"

又有〔方底圆盖〕。《颜氏家训·兄弟》："今使疏薄之人，而节量亲厚之恩，犹方底而圆盖，必不合矣。"

【芳兰竟体】 芳兰：兰草的香气。竟体：满身。 比喻举止闲雅，风采动人。《南史·谢览传》："（览）意气闲雅，视瞻聪明，武帝目送良久，谓徐勉曰：'觉此生芳兰竟体。'"《儒林外史》第三十四回："这两人，面如傅粉，唇若涂朱，举止风流，芳兰竟体。"

fáng

【防不胜防】 胜：旧读shēng，尽。 指要防备的太多，难以防备得了。《鲁迅书信·341218·致杨霁云》："叭儿之类，是不足惧的，最可

怕的毵是口是心非的所谓'战友'，因为防不胜防。”范文澜《中国近代史》第八章："一个景州官员叙述当地的拳民情形说……'景州境内，拳场亦有几十处，实防不胜防。'"《子夜·一》："(杜)竹斋说，现在的共产党真厉害，九流三教里，到处全有。防不胜防。直到像雷一样打到你眼前，你才觉到。”

【防患未然】　未然：没有成为事实。　在祸患发生以前就加以预防。语本《周易·既济》"君子以思患而豫防之"。《汉书·外戚传下》："事不当固争，防患于未然。”唐·陆贽《论两河及淮西利害状》："非止排难于变切，亦将防患于未然。”《三侠五义》第十二回："蒋完着急道：'"君子防患未然"……除非是此时包公死了，万事皆休。'"

【防民之口，甚于防川】　川：河流。　堵塞人民的嘴，比堵塞泛滥的河水还难。指统治者极力压制人民言论自由是很不智的。《国语·周语上》："召公曰：'……防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多。民亦如之。'"　也作〔防民之口，甚于防水〕。《史记·周本纪》："召公曰：是障之也。防民之口，甚于防水。水壅而溃，伤人必多，民亦如之。”

【防微杜渐】　微：微小，指事物的苗头。杜：堵塞。渐：事物发展的开始。　在错误或危险刚有点苗头或征兆时，就加以预防制止，不使它发展。《宋书·吴喜传》："欲防微杜渐，忧在未萌，不欲方幅露其罪恶，明当严诏切之，令自为其所。”宋·苏轼《论周穜(tóng)擅议配享自劾札子》："自高后至文、景、武、宣，皆行此法，以尊宗庙，重朝廷，防微杜渐，盖有深意。”《清朝野史大观·卷一·圣祖杜渐防微》："圣祖防微杜渐，安可以非分希望恩泽耶？"　也作①〔杜渐防微〕。晋·葛洪《抱朴子·明本》："昔之达人，杜渐防微。”唐·王勃《平台秘略论十首·规讽九》："杜渐防微，投迹于知几之地。”韬奋《抗战以来·四谈抗日各党派对宪政的要求》："惟杜渐防微，不可不慎。”②〔杜渐防萌〕。《后汉书·丁鸿传》："若敕政责躬，杜渐防萌，则凶妖销灭，害除福凑矣。”《宋书·礼志五》："哲人县鉴，杜渐防萌。”(县：悬。)

【防意如城】　意：欲念。　严格遏止私欲，如同守城防敌一样。宋·周密《癸辛杂识别集下·守口如瓶》："富郑公(弼)有'守口如瓶，防意如城'之语。”

【妨功害能】　压抑有功的人，诋毁贤能的人。《文选·李陵〈答苏武书〉》："而妨功害能之臣，尽为万户侯，亲戚贪佞之类，悉为廊庙宰。”《民国通俗演义》第六十二回："妨功害能，殄民败国，综其暴戾，罄竹难书。”

【鲂鱼赪尾】　鲂：鱼名，体形似鳊。赪(chēng)：赤色。　鲂鱼的尾巴红了。旧时比喻人们忧劳国事。《诗经·周南·汝坟》："鲂鱼赪尾，王室如毁。”毛亨传："赪，赤也，鱼劳则尾赤。”陈奂传疏："意以鲂鱼之劳，喻君子之劳。”北周·庾信《哀江南赋》："既而鲂鱼赪尾，四郊多垒。”

fàng

【放荡不羁】　放荡：放纵任性，或

行为不检点。羁：约束。 指行动随便，不受任何约束。《晋书·王长文传》："少以才学知名，而放荡不羁，州府辟(bì)命皆不就。"（辟命，征召任命。）《镜花缘》第九十六回："这七个人都是放荡不羁，目空一切。"田汉《影事追怀录·〈忆江南〉与周璇》："她可能成了一个放荡不羁的陈白露式的女人。" 也作〔放诞不羁〕。清·刘鹗《老残游记续集》第五回："这赤龙子年纪最小，却也最放诞不羁的。"

【放饭流歠】 放：放恣。流：象水流一样。歠(chuò)：喝。 毫不检点地大口吃饭，象流水一样大口喝汤。形容很不礼貌。《孟子·尽心上》："放饭流歠，而问无齿决，是之谓不知务。"《礼记·曲礼上》"毋(wú)放饭，毋流歠"。（毋：不要。）

【放虎于山】 把老虎放回深山。比喻放走敌人，自留祸根。《三国志·蜀志·刘巴传》裴松之注引《零陵先贤传》："若使（刘）备讨张鲁，是放虎于山林也"。《资治通鉴·唐纪·高祖武德元年》："李密狡猾好反，今遣之，如投鱼于泉，放虎于山。"

也作①〔纵虎归山〕。《东周列国志》第八十二回："纵虎归山还自啮(niè)。"（自啮：自己咬自己，自食苦果。）《三国演义》第二十一回："昔刘备为豫州牧时，某等请杀之，丞相不听；今日又与之兵，此放龙入海，纵虎归山也。"②〔放虎归山〕。《红旗谱》卷一，"（冯老兰说）严运涛就是个匪类，如今陷在济南。我要把钱放给他，不等于放虎归山？还不如扔到大河里溅了乒乓儿！"

【放浪形骸】 放浪：放荡，不受拘束。形骸(hái)：形体。 指行动不受世俗礼法的约束。晋·王羲之《兰亭集序》："或因寄所托，放浪形骸之外。"《文明小史》第四十一回："他自己也觉着面目可憎了，少不得借着佯狂避世，放浪形骸，以为遮饰地步。"梁启超《世界外之世界》："亦有性本恬淡，独禀清淑，不乐与人间世交涉，而放浪形骸之外者，古今高流之诗人，往往有之。" 也作〔放荡形骸〕。《元曲选·无名氏〈争报恩〉第二折》："假着他放荡形骸，我可也……心儿里忍耐。"

【放马后炮】 马后炮：象棋术语，借指不及时的行动。 比喻事情已经过去了，才提意见，发议论。《野叟曝言》第二十九回："人已死了，在这里放马后炮，可是迟了。"毛泽东《农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》："切忌不要使问题成了堆，才来一个总结，放马后炮。"

【放命圮族】 见〔方命圮族〕（315页）。

【放牛归马】 比喻不再用兵。语本《尚书·武成》"乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服"。孔颖达疏："此是战时牛马，放牧之，示天下不复乘用。"清·侯方域《代宋太保赠卫商藏序》："吾祖父遭明代盛时，二百年之间，放牛归马，天下习之。" 又有①〔休牛归马〕。比喻天下太平，不再打仗。宋·和岘《开宝元年南郊鼓吹歌曲三首·六州》："混并寰宇，休牛归马，销金偃革，蹈咏庆昌期。"②〔马放南山〕。《说岳全传》第一回："其时天下太平已久，真个是马放南山，刀枪入库；五谷丰登，万民乐业。"

【放辟邪侈】 辟(pì)：古怪。邪：不正。侈：放肆。 任意胡作非为。《孟子·梁惠王上》："放辟邪侈，无不为已。"宋·程颐《上仁宗皇帝书》："然而民不知义，复迫困穷，放辟邪侈而入于罪者，非陛下陷之乎？"梁启超《王荆公传》第七章："人情足于财而无礼以节之，则又放辟邪侈，无所不至，先王知其如此，故为之制度婚丧祭养燕享之事。"

【放任自流】 见〔任其自流〕(955页)。

【放下包袱】 比喻打消思想上的顾虑，解除精神上的负担。毛泽东《学习和时局》："为了争取新的胜利，要在党的干部中间提倡放下包袱和开动机器。所谓放下包袱，就是说，我们精神上的许多负担应该加以解除。"

【放下屠刀，立地成佛】 屠刀：宰杀牲畜的刀。立地：立刻，即刻。 只要放下手里的屠刀，马上就可以成佛。原是佛教劝人改恶从善的话，后用以比喻停止作恶的人，也能很快变成好人。《朱子语类·卷三十·〈论语·雍也〉》："佛家所谓放下屠刀，立地成佛。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》："夫佛法广大，容人忏悔，一切恶业，应念皆消，放下屠刀，立地成佛，汝不闻之乎？"毛泽东《丢掉幻想，准备斗争》："按照逻辑，艾奇逊的结论应该是……'放下屠刀，立地成佛'，'强盗收心做好人'，给人民的中国以平等和互利的待遇，再也不要做捣乱工作了。" 也作①〔飏下屠刀，立地成佛〕。《五灯会元·卷十九·东山觉禅师》："广额正是个杀人不眨眼底汉，飏下屠刀，立地成佛。"（广额：人名。）②〔放下屠刀，立便成佛〕。明·彭大翼《山堂肆考·微集》卷一："屠儿在涅(niè)槃(pán)会上，放下屠刀，立便成佛。"（涅槃：佛教教义中不生不死的最高境界。） 也单作①〔放下屠刀〕。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷四："真是放下屠刀手段。"《北洋军阀统治时期史话》第七十三章："乞求军阀们放下屠刀，是无济于事的。"②〔立地成佛〕。明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·曹鲁川》："通乎此，可以立地成佛。"闻一多《画展》："既然'立地成佛'有了保证，屠刀便不妨随时拿起，随时放下。"

【放之四海而皆准】 放：扩展，推行。四海：古人认为中国四面都有海，就用"四海"指全国各处，后又指世界各处。准：正确。 无论运用到什么地方都是正确的。语本《礼记·祭仪》"推而放诸东海而准，推而放诸西海而准，推而放诸南海而准，推而放诸北海而准"。现用以指真理具有普遍性。毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》："马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理论，是'放之四海而皆准'的理论。" 也作①〔放诸四海而皆准〕。艾芜《繁荣文艺必须肃清封建流毒》："现在提倡实践是检验真理的唯一标准，这就揭示出马列主义毛泽东思想的真正原理了，可以说，放诸四海而皆准，流行百世而不殆。"②〔放诸四海而准〕。明·宋濂《文原》："斯文也，贤者得之，则放诸四海而准。" 又有〔推之四海而皆准〕。茅盾《创造》："你，还抱住了二十岁时的理想，以为推之四海而皆准，俟之

百世而不惑。”

【放诸四夷】 四夷：古代统治者对华夏族以外各族的蔑称，即东夷、西戎、南蛮、北狄或北貊(mò)。也泛指四方边远地区。 放逐到四方非华夏族那里去。指因罪充军到远方。鲁迅《对于批评家的希望》：“我所希望的不过愿其有一点常识，例如……出洋留学和‘放诸四夷’的区别，笋和竹的区别。” 也作〔放诸四裔(yì)〕。(四裔，四方边远之地。)鲁迅《做古文和做好人的秘诀》：“那也可以临末声明：‘君子不为已甚，窃以为放诸四裔可矣’的。” 原作〔投诸四裔〕。《左传·文公十八年》：“投诸四裔，以御螭魅。”

fēi

【飞刍挽粟】 刍：喂牲口的草。挽：牵引，在前面拉。 迅速运送粮草。《汉书·主父偃传》：“又使天下飞刍挽粟。”颜师古注：“运载刍藁，令其疾至，故曰飞刍也；挽，谓引车船也。”(藁：稻、麦的秆子。)唐·王勃《上刘右相书》：“飞刍挽粟，竭淮海之资。”唐·陆贽《论两河及淮西利害状》：“罢关右赋车籍马之扰，减山东飞刍挽粟之劳。”

【飞短流长】 短长：是非，好坏。飞、流：散布。 说长道短，造谣生事。《聊斋志异·封三娘》：“造言生事者，飞短流长，所不堪受。”鲁迅《书信·310204·致李秉中》：“飞短流长之徒，因盛传我已被捕。”

【飞蛾投火】 比喻自取灭亡。《元曲选·无名氏〈谢金吾〉第三折》：“我已曾着人拿住杨景、焦赞两个，正是飞蛾投火，不怕他不死在手里。”《儿女英雄传》第八回：“偏偏的又投了这凶僧的一座恶庙，正所谓‘飞蛾投火，自取焚身’。” 也作①〔飞蛾扑火〕。《水浒全传》第五十八回：“正是飞蛾扑火身倾丧，怒鳖吞钩命必伤。”②〔灯蛾扑火〕。《大智度论》：“愚痴多者，如灯蛾扑火。”《民国通俗演义》第二十六回：“灯蛾扑火，自取灾殃。” 又有①〔夜蛾赴火〕。比喻奔赴所向往的目标。《魏书·崔浩传》：“若夜蛾之赴火，少加倚仗，便足立功。”②〔飞蛾赴火〕。形容行文迫切求其完美而不惜一切。《梁书·到溉传》：“研磨墨以腾文，笔飞毫以书信。如飞蛾之赴火，岂焚身之可吝。”

【飞鸿冥冥】 见〔鸿飞冥冥，弋人何篡〕(486页)。

【飞黄腾达】 飞黄：传说中的神马。腾达：马飞驰貌。 旧时比喻很快发迹升官。《元曲选外编·无名氏〈刘弘嫁婢〉第三折》：“李春郎飞黄腾达，赖长者恩荣德化。”《儒林外史》第二回：“他说也是正月初一日，梦见一个大红日头落在他头上，他这年就飞黄腾达的。”现多用于贬义。鲁迅《补白》：“甚至于还想借此结识一个阔亲家，使自己也连类飞黄腾达。” 原作〔飞黄腾踏〕。唐·韩愈《符读书城南》：“飞黄腾踏去，不能顾蟾(chán)蜍(chú)。”(蟾蜍：这里指月亮。)

【飞来横祸】 见〔横祸飞灾〕(483页)。

【飞砂走石】 砂：同“沙”。 砂子飞扬，石头滚动。形容风力极大。晋·干宝《搜神记》卷三：“王言此树神何须损我百姓，乃以兵围，正欲诛伐之。乃有神飞沙走石，雷电

霹雳。”《西游记》第二十八回：“万窍怒号天噫气，飞砂走石乱伤人。”《孽海花》第二十三回：“陡起了一阵撼天震地的狂风，飞砂走石，直向东边路上刮剌剌的卷去。” 原作〔飞砂转石〕。《三国志·吴志·陆凯传附陆胤》：“……苍梧、南海，岁有暴风瘴气之害，风则折木，飞砂转石，气则雾郁，飞鸟不经。” 也作〔飞沙走砾(lì)〕。（砾：碎石子。）明·袁宏道《满井游记》：“冻风时作，作则飞沙走砾。”

【飞霜六月】 见〔六月飞霜〕(693页)。

【飞土逐肉】 土：指泥土弹丸。肉：指鸟兽。 飞起弹子，追逐鸟兽。旧指用弹弓猎物。汉·赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》：“古者，人死则裹以白茅，投于中野。孝子不忍见父母为禽兽所食，故作弹以守之，绝鸟兽之害。故歌曰‘断竹续竹，飞土逐宍（肉）’之谓也。”《阅微草堂笔记·滦阳续录五》：“夫飞土逐肉，儿戏之常。”

【飞苍走黄】 见〔斗鸡走狗〕(268页)。

【飞檐走壁】 在屋檐上飞越，在墙壁上奔跑。形容身体轻巧，翻越动作敏捷。《水浒传》第六十六回：“且说时迁是个飞檐走壁的人，不从正路上城，夜间越城而过。”梁启超《新民说》第七节：“猛虎蹑(niè)于后，则越涧穿林如平地。大火燎于栋，则飞檐走壁如转蓬。知虎与火之能杀人，而不得不冒次险以避最险也。”（蹑：追赶。）《红旗谱》卷三：“据说他那些人们，能窜房越脊飞檐走壁，都是一些古楼雕钻的家伙。”

【飞扬跋扈】 飞扬：放纵。一说是猛禽任意扬翅高飞。跋扈：蛮横，一说是大鱼不肯驯顺被捉，跳越竹栅逃去。 意气举动放纵不羁。《北史·齐高祖纪》：“（侯）景专制河南十四年矣，常有飞扬跋扈志。”唐·杜甫《赠李白》：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。”郭沫若《论曹植》：“曹植的飞扬跋扈，不守纪律，真是足以惊人。”现多指放肆骄横。 也作〔跋扈飞扬〕。清·钱泳《履园丛话·谭论·拒客》：“尝有诗云：‘平生跋扈飞扬气，消尽官厅一坐中。’诵之令人齿冷。”赵朴初《蝶恋花·杨花》：“乍认是花终不是，跋扈飞扬，赫赫炎炎地。不管落红春很积，胡然天也胡然帝。”

【飞鹰走狗】 也作〔飞鹰走犬〕、〔飞鹰奔犬〕。见〔斗鸡走狗〕(268页)。

【飞灾横祸】 也作〔飞灾大祸〕。见〔横祸飞灾〕(483页)。

【飞针走线】 形容缝纫刺绣的技巧娴熟，做活敏捷。《水浒全传》第四十一回：“这人姓侯，名健，祖居洪都人氏。做得第一手裁缝，端的是飞针走线。”《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“到十二岁，琴棋书画，无所不通。若题（提）起女工一事，飞针走线，出人意表。”

【非常之谋】 非常：不平常。 旧指阴谋篡夺帝位。《汉书·孝成赵皇后传》：“故世必有非常之变，然后乃有非常之谋。”明·张溥《五人墓碑记》：“大阉亦逡巡畏义，非常之谋，难于猝发。”

【非分之想】 分(fèn)：本分。 超出本分的想法。鲁迅《运命》：“不信运命，就不能‘安分’，穷人买奖券，便是一种‘非分之想’。” 也作〔非分之念〕。冯玉祥《我的生活》

第五章："那是武卫右军的兵在溃退的途中遇见一位坐轿车的华贵少妇，手上戴有两副赤金镯子，因此触动了一部分士兵的非分之念。"

【非驴非马】 不是驴也不是马。指走了样，什么也不象。语本《汉书·西域传下》"驴非驴，马非马……所谓骡也"。《慈禧太后演义》第三十七回："外务部无可例援，只好把西太后游幸的礼节，模糊参酌，定了一个非驴非马的礼节，呈入候核。"成仿吾《从文学革命到革命文学》："创制一种非驴非马的'中间的'语体，发挥小资产阶级的恶劣的根性。"

【非钱不行】 旧指由于贪官污吏等的勒索，许多事情都要用钱打通关节才能办成。唐·张鷟(zhuó)《朝野佥(qiān)载》："郑愔(yīn)为吏部侍郎，掌选，赃污狼藉。有选人系百钱于靴带上。愔问故，答曰：'当今之选，非钱不行。'"（选：量才授予官职。选人：候补、候选的官员。）《老残游记》第一回："那人便道：'你们知道现在是非钱不行的世界了。'"

【非亲非故】 故：故旧，老朋友。 既不是亲戚，也不是好友。表示彼此毫无关系。语本唐·马戴《寄贾岛》"佩玉与锵金，非亲亦非故"。《警世通言·王娇鸾百年长恨》："虽承王翁盛意，非亲非故，难以打搅。"巴金《团圆》："这家人跟我非亲非故，可是他们……看见我遇到不幸的事，自动地出来给我帮忙。"又有〔非亲非眷〕。（眷：眷属。）《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉第二折》："怎好收留那张驴儿父子两个，非亲非眷的一家儿同住，岂不惹外人议论。"

【非同小可】 小可：寻常。 与平常一般情况不同。指事关重大、情况极其突出。《元曲选·杨景贤〈刘行首〉第二折》："那刘行首若记的前事，省些气力；若记不的呵，马丹阳，这魔障非同小可也呵。"《镜花缘》第四回："正在寻思，早有上林苑、群芳圃司花太监来报，各处群花大放，武后这一喜非同小可！"《中国的西北角·祁连山南的旅行·五》："军队不能不吃饭，所以军粮的开销非同小可。" 又有〔非同等闲〕。《追求·二》："除非他自承怯弱，抛弃了这憧憬，不然，他不得不做一个非同等闲的人。"

【非我莫属】 见〔舍我其谁〕(1013页)。

【非我族类，其心必异】 族类：同族的人。 不是我们同族的人，跟我们一定不是一条心。《左传·成公四年》："史佚之志有之曰：'非我族类，其心必异。'楚虽大，非吾族也，其肯字我乎？"（字：爱。）原表示对不同族的人的疑虑。后来用以表示一种对待另一民族的狭隘观点。有时也用作维护宗派利益排斥异己之辞。《晋书·刘元海载记》："孔恂、杨珧进曰：'臣观元海之才，当今惧无其比……非我族类，其心必异。任之以本部，臣窃为陛下寒心。'"朱自清《爱国诗》："一是忠于一朝，也就是忠于一姓……其次是对异族的同仇，所谓'非我族类，其心必异'。" 也单作〔非我族类〕。《文选·沈约〈奏弹王源〉》："且非我族类，往哲格言。"章炳麟《狱中答新闻报》："逆胡膻虏，非我族类，不能变法当革，能变法亦当革。"《北洋军阀统治时期史话》第六十四章："段祺瑞

正在拉拢直系来加强其地位，看了这个电报，又认为直系'非我族类'而倾向于团结冯（玉祥）、奉（张作霖）两系……"（直系：指主要由原直隶省籍军阀勾结在一起的派系。）

【非刑拷打】 非刑：旧指法律规定以外残酷的肉刑。 指使用残酷的肉刑进行审讯逼供。《红岩》第十五章："在渣滓洞对江姐进行非刑拷打，很显然，这是敌人疯狂的报复！" 也作①〔非刑吊拷〕。《警世通言·金令史美婢酬秀童》："我实不曾为盗，你们非刑吊拷，务要我招认。"②〔非刑逼拷〕。明·东鲁古狂生《醉醒石·假虎威古玩流殃》："他（王千户）非刑逼拷，打死平民，纳贿诈财。"

【非熊非罴】 罴（pí）：熊的一种。 不是熊也不是罴。旧指圣主将得贤臣的征兆。语本《史记·齐太公世家》"西伯将出猎，卜之，曰'所获非龙非彲（chī），非虎非罴，所获霸王之辅'"。（西伯：周文王。彲，同"螭"，古代传说中一种似龙的动物。）《宋书·符瑞志上》："（周文王）将畋，史编卜之，曰：'将大获，非熊非罴，天遗汝师以佐昌。'"（畋：打猎。昌：周文王姓姬名昌。） 也作〔非罴非熊〕。明·张岱《祭少师朱恒岳公文》："公之功烈，如岳如嵩，公之遇合，非罴非熊。"

【非异人任】 异人：别人。 不是别人的责任。《左传·襄公二年》："（郑成）公曰：'楚君以郑故，亲集矢于目，非异人任，寡人也。'" 后常用以指某事由自己担当。 也作〔匪异人任〕。（匪：不是。）孙中山《救国之急务》："吾四万万同胞乎！诸君固民国之主人也，唤起天下，驱除此丑类者，匪异人任。"《民国通俗演义》第二回："何不趁此机会，攫握重兵，反手王齐，匪异人任。"（反手王齐：指蒯通劝韩信脱离刘邦，在齐地独立。）

【非意相干】 非意：不是故意。干：干预。 不是故意为难。《晋书·卫玠传》："玠尝以人有不及，可以情恕，非意相干，可以理遣，故终身不见喜愠之容。"（理遣：用事物的常理进行排遣，即自宽自解。）唐·段成式《酉阳杂俎·前集卷二·壶史》："将午，当有匠饼者负囊而至，囊中有钱二千余，而必非意相干也，可闭关戒妻孥勿轻应对。"

【非愚则诬】 愚：愚昧。诬：诬罔，虚构事实以诬人或欺骗人。 不是愚昧无知就是诬蔑或欺骗。《庄子·秋水》："是犹师天而无地，师阴而无阳，其不可行也明矣。然且语而不舍，非愚则诬也。"《韩非子·显学》："无参验而必之者，愚也；弗能必而据之者，诬也。故明据先王，必定尧舜者，非愚则诬也。"

【非战之罪】 不是战争本身的过失。常用作为战争失败开脱罪责之辞。《史记·项羽本纪》："然今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。"《梁书·侯景传》："臣涡阳退衄（nǜ），非战之罪，实由陛下君臣相与见误。"（衄：挫败。）

【非知之艰，行之惟艰】 见〔知之非艰，行之惟艰〕（1519页）。

【蜚鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹】 见〔鸟尽弓藏，兔死狗烹〕（805页）。

féi

【肥遁鸣高】 肥遁（dùn）：即"飞

遁"，指远离尘俗。 隐居不仕，自鸣清高。《老残游记》第六回："至于出来的原故，并不是肥遁鸣高的意思……至'高尚'二字，兄弟不但不敢当，且亦不屑为。"

【肥马轻裘】 乘着肥壮的马驾的车子，穿着轻而暖和的皮袍。旧时形容豪富人家的生活。语本《论语·雍也》"（公西）赤之适齐也，乘肥马，衣轻裘"。（适：往。）《元曲选·石子章〈竹坞听琴〉第二折》："则我这粗衣淡饭贫休笑，你那里肥马轻裘富莫夸。"明·余继登《典故纪闻》卷十二："内官家人义男外亲，尽是无籍之徒，肥马轻裘，纵横豪悍，任意为非。" 也作①〔乘肥衣轻〕。《世说新语·简傲》刘孝标注引《魏氏春秋》："（钟）会名公子，以才能贵幸，乘肥衣轻，宾从如云。"《太平广记》卷一七引《续玄怪录》："敬伯所乐，将下山乘肥衣轻，听歌玩色，游于京洛。"②〔轻裘肥马〕。宋·辛弃疾《水龙吟·题瓢泉》："苍颜照影，故应零落，轻裘肥马。"③〔衣马轻肥〕。唐·杜甫《秋兴八首》："同学少年多不贱，五陵衣马自轻肥。"宋·孔平仲《续世说·贤媛》："崔元暐母卢氏尝戒子曰：'吾见姨兄辛元驭云："儿子从宦者，有人来云贫乏不能存，此是好消息。若闻赀货充足，衣马轻肥，此是恶消息。"吾重此言，以为确论。'" 又有①〔乘坚策肥〕。（坚：指坚固的车。策：鞭打。）《汉书·食货志》："乘坚策肥，履丝曳缟。"②〔乘坚驱良〕。（良：指良马。）《后汉书·和熹邓皇后纪》："温衣美饭，乘坚驱良。"

【肥醲甘脆】 见〔甘脆肥醲〕（376页）。

【肥肉厚酒】 旧指美好丰盛的饮食。《吕氏春秋·本生》："肥肉厚酒，务以自强，命之曰烂肠之食。" 也作①〔厚酒肥肉〕。《韩非子·扬权》："夫香美脆味，厚酒肥肉，甘口而病形。"②〔肥肉大酒〕。（大酒：美酒。）唐·杜甫《严氏溪放歌》："费心姑息是一役，肥肉大酒徒相要。" 又有①〔肥鱼大肉〕。形容菜肴丰盛。《晚清文学丛钞（小说一卷）·颐琐〈黄绣球〉第一回》："黄通理果然叫他妻子办了两席家常便饭，免不得肥鱼大肉，十分丰盛。"②〔大鱼大肉〕。《警世通言·赵太祖千里送京娘》："大鱼大肉，热酒热饭，只顾搬将出来。"

fěi

【匪石之心】 匪石：不是石头。 意思是意志极为坚定，不象石头那样虽然坚硬却可以转移。语本《诗经·邶风·柏舟》"我心匪石，不可转也"。孔颖达疏："石虽坚，尚可转，我心坚，不可转也。"《晋书·王导等传论》："实赖元宰，固怀匪石之心；潜运忠谟，竟翦吞沙之寇。"

【匪夷所思】 夷：通"彝"，常道。 不是根据常理所能想象得到的。《周易·涣》："涣有丘，匪夷所思。"后用以形容人的思想离奇。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一："孤山林和靖（逋）祠，塑女像为偶，题曰'梅影夫人之位'。世俗诞妄，真是匪夷所思。"况周颐《蕙风词话》卷一："吾苍茫独立于寂寞无人之区，忽有匪夷所思之一念，自沈冥杳霭中来。"

【匪异人任】 见〔非异人任〕（323页）。

【诽誉在俗】 诽：诽谤。誉：称赞。俗：风气，习俗。 说好说坏，在于当时的风习。《淮南子·齐俗训》："故趋舍同，诽誉在俗；意行钧，穷达在时。"后用以指风气、习俗的作用很大。

【菲才寡学】 菲：微薄。寡：少。 才能很小，学识很少。也常用作谦语。《儒林外史》第三十三回："小侄菲才寡学，大人误采虚名。"

【菲食卑宫】 见〔卑宫菲食〕(51页)。

【斐然成章】 斐然：有文采的样子。章：文章。 所作文章很有文采，造诣很高。《论语·公冶长》："吾党之小子狂简，斐然成章，不知所以裁之。"刘宝楠正义："言弟子居鲁，所学已成，能成文章可观也。"《旧唐书·礼仪志二》："巨儒硕学，莫有详通，斐然成章，不知裁断。"后用以称文章的文辞生动，内容充实。唐·白居易《策林六十八·议碑碣词赋》："是以凡今秉笔之徒，率尔而言者有矣，斐然成章者有矣。"鲁迅《小说旧闻钞·序言》："一二小友以为此虽不足以饷名家，或尚非无稗于初学，助之编定，斐然成章，遂亦印行，即为此本。" 又有〔斐然可观〕。(斐然：显著。)朱自清《经典常谈·尚书第三》："这方面努力的不少，成绩也斐然可观；不过所能作到的也只是抱残守缺的工作罢了。"

fèi

【吠非其主】 吠：狗叫。 不是狗的主人，狗就要对他叫。比喻除上司以外对谁都不客气。《战国策·齐策六》："跖之狗吠尧，非贵跖而贱尧也，狗固吠非其主也。"《史记·淮阴侯列传》："跖之狗吠尧，尧非不仁，狗因吠非其主。"(因：一作"固"。)

【吠形吠声】 一只狗看见了生人叫起来，许多狗听到声音也跟着叫。比喻不察真情，盲目随声附和。用于贬义。语本汉·王符《潜夫论·贤难》"谚云：'一犬吠形，百犬吠声'，世之疾此，固久矣哉"。 也作〔吠影吠声〕。梁启超《管子传》第一章："孟子当时或亦有为而发，为此过激之言。而后之陋儒，并孟子之所以自信者而亦无之，乃反吠影吠声。摭至迂极腐之末论，以诋謷(áo)管子。"(謷：诋毁。)鲁迅《书信·340515·致杨霁云》："叭儿们何尝知道什么是民族主义，又何尝想到民族，只要一吠有骨头吃，便吠影吠声了。"

【肺腑之言】 肺腑：指内心。 发自内心的真话。《元曲选·郑德辉〈㑳梅香〉第二折》："小生别无所告，只索将这肺腑之言，实诉与小娘子。"《三国演义》第八回："(貂)蝉曰：'容妾伸肺腑之言。'(王)允曰：'汝勿隐匿，当实告我。'"《醒世恒言·三孝廉让产立高名》："下官此席，专屈诸乡亲下降，有句肺腑之言奉告。" 也作①〔肺腑之谈〕。《儿女英雄传》第十七回："我东人曾说，倘得见面，命我……替他竭诚拜谢，还有许多肺腑之谈。"②〔心腹之言〕。《三国演义》第五十五回："玄德看了，急来车前泣告孙夫人曰：'备有心腹之言，至此尽当实诉。'"

【肺肝如见】 比喻心思或谋算统统被别人看出。梁启超《王荆公传》第十章："当时之攻新法者，其肺肝如

见矣。”《民国通俗演义》第一百三十一回：“自以为举世可欺……殊不知肺肝如见，事实具在，欲盖弥彰。”

【废寝忘餐】 废：停止。寝：睡觉。 顾不上睡觉，忘记了吃饭。形容专心致志地工作或学习。语本《文选·王融〈曲水诗序〉》“犹且具明废寝，昃(zè)晷(guǐ)忘餐”。(具：及。昃：太阳西斜。晷：日影，时光。)《元曲选·吴昌龄〈张天师〉第二折》：“只他这废寝忘餐可也因甚的，要一个明白消息。”成仿吾《新文学之使命》：“不是对于艺术有兴趣的人，决不能理解为什么一个画家肯在酷热严寒里工作，为什么一个诗人肯废寝忘餐去冥想。”也作①〔忘寝废餐〕、〔忘餐废寝〕。元·王实甫《西厢记》第二本第四折：“小生为小姐，昼夜忘餐废寝，魂劳梦断，常忽忽如有所失。”②〔废食忘寝〕。唐·王勃《送劼赴太学序》：“加之执德弘，信道笃，心则口诵，废食忘寝。”③〔废寝忘食〕。《元曲选·孙仲章〈勘头巾〉第三折》：“为别人受怕耽惊，没来由废寝忘食”

【废然而反】 废然：沮丧失望的样子。反：返回。 指怀着失望的心情回来。《庄子·德充符》：“而适先生之所，则废然而反。” 又有〔废然思返〕。指沮丧失望而回头，不想再前进了。《追求·二》：“只有极懦怯的人才是只看见了一块尖石头就废然思返，这种人是不配有憧(chōng)憬(jǐng)的。”(憧憬：向往，向往的目标。)

【废书而叹】 废：放下。 放下书本叹息。《史记·孟子荀卿列传》：“余读孟子书，至梁惠王问‘何以利吾国’，未尝不废书而叹也。”《文选·潘岳〈闲居赋〉》：“岳尝读汲黯传，至司马安四至九卿，而良史书之，题以巧宦之目，未尝不慨然废书而叹。” 又有〔废书而泣〕。《史记·乐毅列传》：“太史公曰：始齐之蒯通及主父偃读乐毅之报燕王书，未尝不废书而泣也。”

【废物利用】 使无用的东西发挥它尚有的效用。《洪波曲》第十章：“但山浅，多被剔光，种以番薯……浅识者或尚誉为废物利用，而其实乃洪水之祸源，可叹。”

【沸反盈天】 沸反：沸腾翻滚。盈：满。 沸腾翻滚的声浪满天。形容人声喧闹，乱成一片。《活地狱》第三十四回：“里面听见沸反盈天的声响，许多家人小子都赶将出来。”鲁迅《祝福》：“你自荐她来，又合伙劫她去，闹得沸反盈天的，大家看了，成个什么样子。”

【沸沸扬扬】 烧开了的水上下翻滚，热气蒸腾。形容七嘴八舌，议论纷纷。《水浒传》第十八回：“后来听得沸沸扬扬地说：‘黄泥冈上一伙贩枣子的客人把蒙汗药麻翻了人，劫了生辰纲去。’”《儿女英雄传》第十三回：“前日在路上听见各店里沸沸扬扬的，传说……一个和尚，一个头陀，一个女人，因为妒奸，彼此自相残害。”又形容来往纷繁，非常热闹。杨朔《荔枝蜜》：“只见成群结队的蜜蜂出出进进，飞去飞来，那沸沸扬扬的情景会使你想：说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。” 原作〔沸沸汤汤〕。《山海经·西山经》：“丹水出焉……其中多白玉，是有玉膏，其原沸沸汤汤。”

【费尽心机】 心机：心思。 挖空了心思，用尽了计谋。《元曲选·

无名氏〈合同文字〉第四折》："费尽心机，赚出了合同的一张文契。"鲁迅《无声的中国》："我们不必再去费尽心机，学说古代的死人的话，要说现代的活人的话。" 也作①〔费尽心思〕。《孽海花》第十一回："后儒牵强附会，费尽心思，不知都是古今学不分明的缘故。"②〔用尽心机〕。鲁迅《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》："这是……用尽心机，也无法抹杀的。"

【费力劳心】 耗费气力和精神。《三国演义》第六十二回："吾为汝御敌，费力劳心。汝今积财吝赏，何以使士卒效命乎？" 也作〔费心劳力〕。《西游记》第七十四回："三个妖魔，也费心劳力的来报遭信！"

又有〔分心劳神〕。（分心：分散心力。）《三侠五义》第二十七回："展爷（昭）在家一天，倒觉的分心劳神。定于次日起身上杭州。"

【费舌劳唇】 指说了许许多多的话。《醒世恒言·张孝基陈留认舅》："那过善本来病势已有八九分了，却又勉强料理这事，喉长气短，费舌劳唇，劳碌这半日，到晚上愈加沉重。"

fēn

【分崩离析】 离析：离散，解体。形容国家或集团分裂瓦解。《论语·季氏》："邦分崩离析而不能守也。"何晏集解："孔（安国）曰：'民有异心曰分，欲去曰崩，不可会聚曰离析。'"毛泽东《和英国记者贝特兰的谈话》："全国分崩离析的局面变成了比较团结的局面。"

【分别部居】 部居：本指把汉字按部首分类，归到应归的部里去，也指其他事物按部归类。 分清类别，使之各有归属。汉·史游《急就篇》："罗列诸物名、姓、字，分别部居不杂厕。"汉·许慎《说文解字·序》："分别部居，不相杂厕。"

【分钗断带】 钗：古代妇女首饰的一种，由两股合成。带：衣带。把两股钗分开，把一条带割断。旧时用以指夫妇离婚。晋·袁宏《后汉纪·灵帝纪上》记载，黄元艾为了攀附权贵，娶司徒袁隗之女为妻，不惜与原有的妻子夏侯氏离婚，"夏侯氏父母曰：'妇人见去，当分钗断带，请还之。'遂还"。《艺文类聚》卷三十二引梁·陆罩诗："自怜断带日，偏恨分钗时。"

【分寸之功】 见〔尺寸之功〕（164页）。

【分道扬镳】 镳(biāo)：马勒口。 把马勒口向上提，催马分路前进。指分路而行。后又比喻各奔前程，各干其事。《民国通俗演义》第五十九回："云南护国三大军，次第组成。除唐督（继尧）留守外，第一军总司令蔡锷，先向四川进发，第二军总司令李烈钧，亦向广西进发，分道扬镳，为国效力去了。"闻一多《文艺与爱国》："他们原来是一种精神的两种表现。在表现上两种运动一向是分道扬镳的。" 原作〔分路扬镳〕。《北史·魏宗室河间公齐传》："（元志）为洛阳令，不避强御。与御史中尉李彪争路，俱入见，面陈得失……孝文（元宏）曰：'洛阳，我之丰沛，自应分路扬镳，自今而后，可分路而行。'"也比喻双方才力相当。《隋书·文学传序》："徐陵、庾信，分路扬镳。"《南史·裴子野传》："兰陵萧琛言其评论可与《过秦》、《王命》分路扬镳。" 也作

〔扬镳分路〕。唐·颜师古《汉书·叙例》："六艺残缺，莫睹全文，各自名家，扬镳分路。"

【分而治之】 分开管理或统治。《北洋军阀统治时期史话》第七十五章："乃是帝国主义对待落后国家一贯采取的'分而治之'的政策，打算以长江为界，制造两个中国。"

【分甘共苦】 见〔同甘共苦〕(1149页)。

【分工合作】 按职责分头从事工作，互相配合，共同完成任务。闻一多《可怕的冷静》："所以如果……老年人、中年人肯负起责任，也只是参加青年的工作，或与青年分工合作，而不是代替青年的工作。"毛泽东《改造我们的学习》："对于近百年的中国史，应聚集人才，分工合作地去做，克服无组织的状态。"

【分金掰两】 掰(bāi)：用手分开。形容专门计较细小的事情。《红楼梦》第四十五回："真真泥腿光棍，专会打细算盘，分金掰两的。"又有〔分斤较两〕。《儿女英雄传》第十五回："不是我说句分斤较两的话咧，舅爷有甚么高亲贵友，该请到他华府上去。"

【分茅列土】 列，同"裂"。指分封诸侯。本意是古代帝王分封诸侯的仪式：在帝王祭祀土地神的大社里，用五色土筑坛，东青色，南赤色，西白色，北黑色，中央黄色；分封某方诸侯时，就裂取某方的土块用白茅包住授给他。象征授予土地和权力。语本《尚书·禹贡》"厥贡唯土五色"孔颖达疏"王者封五色土以为社，若封建诸侯则各割其方色土与之，使归国立社……四方各依其方色皆以黄土覆之，其割土与之时，苴以白茅，用白茅裹土与之"。元·陶宗仪《南村辍耕录·卷八·聂碧窗诗》："分茅列土将军志，问舍求田父老心。"《封神演义》第一百回："一举戎衣定大周，分茅列土赐诸侯。" 也作①〔分茅锡土〕。（锡：赐。）宋·杨亿《旧将》：分茅锡土传家牒，钟鼎还须为勒铭。" ②〔胙(zuò)土分茅〕。(胙：赐。)清·邵长蘅《阎典史传》："将军胙土分茅，为国重镇，不能保障江淮，乃为敌前驱，何面目见吾邑义士民乎？" ③〔分茅胙土〕。《水浒后传》第二十三回："要甚分茅胙土！要甚荫子封妻！不如餐霞吸露，养汞调铅，才是英雄退步也！" ④〔裂土分茅〕。《杨家府演义·杨六郎怒斩野龙》："倘若功成，我定裂土分茅。" 又有〔列土封疆〕。（封疆：疆界，划定疆界。）帝王把土地划为若干区域，封给大臣。《汉书·谷永传》："方制海内非为天子，列土封疆非为诸侯，皆以为民也。"（方：占居。）

【分门别户】 比喻根据各自的格调或见解形成不同的组合。清·李渔《闲情偶寄·音律第三》："九宫十三调，南曲之门户也，小出可以不拘，其成套大曲，则分门别户，各有依归，非但彼此不可通融，次第亦难紊乱。"鲁迅《略谈香港》："在六月十日、十一日两天的《循环世界》里，看见徐丹甫先生的一篇《北京文艺界之分门别户》。"

【分门别类】 按照人或事物的特点、性质，区分为各种类别。《孽海花》第五回："以兄弟的愚见，分门别类比较起来，挥翰临池，自然让龚和甫独步；吉金乐石，到底算潘八瀛名家。"周恩来《学习毛泽东》：

"还要分门别类地学习，比如新民主主义的建设，经济的政治的文化的知识，各种专门科学技术，都需要学习。"

【分陕之重】 陕：古地名，今河南三门峡市一带。 原指周成王时，周公、召公分陕而治。后指朝廷对守土重臣的委任。语本《史记·燕召公世家》"其在成王时，召公为三公。自陕以西，召公主之；自陕以东，周公主之"。晋·陶潜《晋故征西大将军长史孟府君传》："太尉颍川庾亮，以帝舅民望，受分陕之重，镇武昌，并领江州。"

【分庭抗礼】 庭：庭院。抗：同"伉"(kàng)，对等，相当。 宾客和主人分别站在庭院的两边，相对行礼，以平等的地位相待。宋·无名氏《李师师外传》："镇安坊者，李姥所居之里也。帝麾止余人，独与(张)迪翔步而入。堂户卑庳。姥出迎，分庭抗礼，慰问周至。"又用以比喻互不相下，或相对抗、间独立。南朝·陈·姚最《续画品·序》："至如长康(顾恺之)之美，擅高往册……分庭抗礼，未见其人。"《洪波曲》第八章："一位墨家巨子真真正正地和孔门圣人分庭抗礼起来了。" 原作〔分庭伉礼〕。《庄子·渔父》："万乘(shèng)之王，千乘之君，见夫子未尝不分庭伉礼。"(万乘：战国时大国有兵车万辆，故用"万乘"指代大国。)

【分文不受】 分：指银子计量的最小单位。文：指旧时制钱的最小单位。 一分银子、一文钱也不接受。即酬给或分给的钱财一点儿也不要。《西游记》第十三回："伯钦……供了斋饭，又具白银一两为谢。三藏分文不受。" 也作①〔分文不取〕。《二刻拍案惊奇·神偷寄兴一枝梅》："懒龙分文不取，也不问多少，尽数与了贫儿。"《儿女英雄传》第二十一回："果然有意耕种锄锄，有的是荒山地，山价地租，我分文不取。"②〔分毫不取〕。清·沈复《浮生六记》卷三："祖父所遗房产，不下三四千金，既已分毫不取，岂自己行囊亦舍去也。"

【分香卖履】 香：香料，熏香。履：鞋。 把熏香分给她们，嘱咐她们做鞋子卖。旧指达官贵人临死时对妻妾的留恋。语本汉·曹操《遗令》"余香可分与诸夫人，不命祭。诸舍中无所为，可学作组、履卖也"。(诸舍中：众妾。组：用丝织成的宽带子。)宋·李清照《金石录后序》："(赵明诚)取笔作诗，绝笔而终，殊无分香卖履之意。"清·李慈铭《越缦堂诗话》卷下之上："可怜同望西陵哭，不在分香卖履中。" 也作〔卖履分香〕。《聊斋志异·祝翁》："人当属纩(kuàng)之时，所最不忍决者，床头之昵人耳。苟广其术，则卖履分香，可以不事矣。"(属纩：指人疾病临危。)

【分心劳神】 见〔费力劳心〕(327页)。

【分星擘两】 星：秤星，秤上表示重量单位的标记。擘：分开。 分辨秤星，分清斤两。比喻彻底而详尽地弄清情况。《元曲选·孟汉卿〈魔合罗〉第四折》："则要你依头缕当，分星擘两，责状招实。"

【分一杯羹】 羹(gēng)：肉制的有汁的食物。 分给我一杯肉汁。语本《史记·项羽本纪》"汉王(刘邦)曰：'吾翁即若翁，必欲烹而翁，则幸分我

一杯羹’”。（而：同“尔”，你的。）后用以表示分享利益或分担苦痛。章炳麟《哀陆军学生》：“当尔受刑时，吾恨不得分一杯羹。”

【芬芳馥郁】 芬芳：香气。馥郁：香气浓厚。 形容香气很浓。《啼笑因缘》第二回：“家树先不必看她那人，就闻到一阵芬芳馥郁的脂粉味。”曹靖华《天涯处处皆芳草》：“尤其是芳香作物区，这儿的花香、枝香、叶香、根香，统体芬芳馥郁，沁人心脾！”

【纷纷不一】 纷纷：多而杂乱。 众说纷纭，意见各不相同。《儒林外史》第六回：“话说严监生临死之时，伸着两个指头……几个侄儿和些家人都来讧（hòng）乱着问，有说为两个人的，有说为两件事的，有说为两处田地的，纷纷不一。”（讧乱：乱哄哄地吵着。）《星火燎原（选编之一）·三战三捷》：“这时部队的干部有的要打，有的要回，意见纷纷不一。”

【纷纷藉藉】 藉（jí）藉：纷乱的样子。 形容众多而杂乱的样子。唐·韩愈《读荀子》：“周之衰，好事者各以其说干时君，纷纷藉藉相乱。”清·汪琬《辨公孙龙子》：“且孔子之门，畔（叛）孔子者众矣。诸弟子之后，或流而为荀卿，或流而为庄周、禽滑厘，纷纷籍籍（藉藉），皆异学也。”

【纷纷攘攘】 也作〔纷纷扰扰〕。见〔熙熙攘攘〕（1249页）。

【纷纷扬扬】 形容雪片大量飘落的样子。《水浒》第十回：“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬，卷下一天大雪来。”《金瓶梅》第二回：“只见四下彤云密布，又见纷纷扬扬，飞下一天瑞雪来。”

【纷纷议论】 见〔议论纷纷〕（1425页）。

【纷红骇绿】 纷：杂乱。骇：散乱。红：指花。绿：指树叶。 形容花草树木随风摆动的样子。唐·柳宗元《袁家渴记》：“每风自四山而下，振动大木，掩苒众草，纷红骇绿，蓊（wěng）葧（bó）香气。”（掩苒：风吹物使之倒状的样子。蓊葧：强烈。）宋·陆游《新筑山亭戏作》：“天垂缭白萦青外，人在纷红骇绿中。”《聊斋志异·绛妃》：“纷红骇绿，掩苒何穷，擘柳鸣条，萧骚无际。”

【纷华靡丽】 纷华：繁华富丽。靡丽：奢华。 形容讲求排场，追求华丽。《后汉书·安帝纪》：“嫁娶送终，纷华靡丽。”《歧路灯》第三十八回：“纷华靡丽之心，如何入见道德而悦呢。”

【纷至沓来】 沓（tà）：繁多，重复。 纷繁众杳，接连不断地到来。明·张岱《鲁云谷传》：“相知者日集试茶，纷至沓来，应接不暇。”清·谭嗣同《浏阳兴算记·上江标学院》：“近益俗尚颓废，兰艾杂处，纷至沓来，有如传舍。”《慈禧太后演义》第十六回：“清廷主战的奏折还是纷至沓来。”

fén

【焚膏继晷】 膏：油脂，指油灯，蜡烛。晷（guǐ）：日影。 意思是日落天黑，点起灯烛来接着照明。形容夜以继日地勤奋工作或用功学习。语本唐·韩愈《进学解》“焚膏油以继晷，恒兀（wù）兀以穷年”。（兀兀：刻苦用功的样子。）《阅微草堂

笔记·溧阳消夏录一》："世儒于此十三部，或焚膏继晷，钻仰终身；或锻炼苛求，百端掊击，亦各因其性识之所根耳。"

【焚林而田，竭泽而渔】 田：通"畋"，打猎。竭：使干涸。渔：捕鱼。 烧毁树林猎取野兽，排干湖塘的水去捉鱼。比喻贪图眼前之利而不顾后果，或无止境地索取而不留余地。《淮南子·本经训》："钻燧取火，构木为台，焚林而田，竭泽而渔。" 也作〔涸(hé)泽而渔，焚林而猎〕。（涸：使水干。）同书《主术训》："不涸泽而渔，不焚林而猎。" 也单作①〔焚林而田〕。《韩非子·难一》："焚林而田，偷取多兽，后必无兽；以诈遇民，偷取一时，后必无复。"（复：再有忠信。）②〔竭泽而渔〕。《吕氏春秋·义赏》："竭泽而渔，岂不获得，而明年无鱼。"毛泽东《抗日时期的经济问题和财政问题》："另外的错误观点，就是不顾人民困难，只顾政府和军队的需要，竭泽而渔，诛求无已。"（诛求无已：见该条。）③〔竭泽涸渔〕。《史记·孔子世家》："丘闻之也，刳胎杀夭，则麒麟不至郊；竭泽涸渔，则蛟龙不合阴阳；覆巢毁卵，则凤皇（凰）不翔。"

【焚琴煮鹤】 把琴当作燃料烧了去煮白鹤。比喻随意糟蹋美好的事物。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："焚琴煮鹤从来有，惜玉怜香几个知。" 苏雪林《玉溪诗谜·乙》："而且焚琴煮鹤，也不免有杀风景之讥。" 原作〔烧琴煮鹤〕。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》卷二十二引《西清诗话》："义山《杂纂》，品目数十，盖以文滑稽者。其一曰杀风景，谓清泉濯足、花下晒裈(kūn)、背山起楼、烧琴煮鹤。"（裈：有裆的裤子，以别于无裆的套裤。） 也作〔煮鹤焚琴〕。清·王筠《〈两般秋雨庵随笔〉后序》："奈经动地鼓鼙，熏天妖孽，化茵成溷，煮鹤焚琴，顿使此书原板，湮没无存。"

【焚书坑儒】 指秦始皇暴虐地烧毁许多书籍，活埋一批知识分子之事。见《史记·秦始皇本纪》。后用以指对文化和知识分子的摧残。汉·孔安国《〈尚书〉序》："及秦始皇灭先代典籍，焚书坑儒，天下学士，逃难解散。"《后汉书·陈蕃传》："以忠忤旨，横加考案，或禁锢闭隔，或死徙非所，杜塞天下之口，聋盲一世之人，与秦焚书坑儒，何以为异？" 周恩来《论中国的法西斯主义——新专制主义》："焚书坑儒，荼毒青年，威迫利诱，斫丧人格。" 也作〔坑儒焚书〕。唐·贾至《旌儒庙颂》："观夫坑儒焚书之意，乃欲盖先王之能事，窃作者之鸿名，黈(tǒu)众耳以前闻，逞私欲于当代。"（黈：增加。）

【焚香礼拜】 礼拜：旧指向有尊贵的人或神灵行礼跪拜。 烧香跪拜。表示尊敬服从。《三国演义》第六十回："却说玄德（刘备）前军……所到之处，秋毫无犯。百姓扶老携幼，满路瞻观，焚香礼拜。" 也作〔焚香膜拜〕。（膜拜：旧指举手加额行跪拜礼。）明·归有光《唐孺人墓志铭》："兆多疾，每疾作，孺人辄不食饮，焚香膜拜，以祈福祐。" 又有〔顶礼膜拜〕。（顶礼：旧指两手伏地，头顶佛脚行跪拜礼。）现多用以比喻对人特别崇拜。章炳麟《东京留学生欢迎会演说辞》："那

不好的虽要改良，那好的必定应该顶礼膜拜。”

【焚香扫地】 见〔扫地焚香〕(994页)。

【焚舟破釜】 见〔破釜沉舟〕(847页)。

fěn

【粉面油头】 见〔油头粉面〕(1451页)。

【粉白黛黑】 黛：青黑色染料。敷上白粉，画上眉墨。指女子装饰打扮。《楚辞·大招》：“粉白黛黑，施芳泽只。”（只：语助词。）《淮南子·脩务训》：“虽粉白黛黑，弗能为美者，嫫母仳(pǐ)倠(suī)也。”（嫫母、仳倠：古代传说中两丑女名。） 也作①〔粉白墨黑〕。《战国策·楚策三》：“彼郑、周之女，粉白墨黑，立于衢间，非知而见之者，以为神。”②〔粉白黛绿〕。唐·韩愈《送李愿归盘谷序》：“粉白黛绿者，列屋而闲居。”清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“西人跑马，所以赌胜负也，春秋相赛，各国商贾，均停事以观。而粉白黛绿，人影衣香，错杂其中。”

【粉墨登场】 粉、墨：指化妆品。用粉、墨化装，登台演戏。语本明·臧懋循《元曲选·后序》：“而关汉卿辈至躬践排场，而傅粉墨”。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷五：“粉墨登场，所费不赀，致滋喧杂之烦，殊乏恬适之趣。”闻一多《屈原问题》：“我每逢读到这篇奇文，总仿佛看见一个粉墨登场的神采奕奕、潇洒出尘的美男子，扮演着……‘神仙中人’说话。”现多用于贬义，比喻坏人登上政治舞台。田汉《影事追怀录·长沙会战与〈胜利进行曲〉》：“想克期侵夺长沙、衡阳、西安等处，威胁重庆，迫我订城下之盟，然后使汉奸汪精卫粉墨登场。”《四世同堂·七》：“及至北平攻陷，这些地痞流氓自然没有粉墨登场的资格与本领。” 也作〔傅粉登场〕。明·张岱《祭义伶文》：“汝身前，傅粉登场，努眼张舌，喜笑鬼诨，观者绝倒，听者喷饭。”

【粉身碎骨】 身体粉碎而死。形容惩罚极重，也形容为了某种目的不惜牺牲生命。《红楼梦》第九十四回：“要是上头知道了，我们这些人要粉身碎骨了。”《李自成》第一卷第二章：“这两句慰勉的话使卢象升深深感动，觉得即令自己粉身碎骨，也没法报答皇上的‘知遇之恩’。” 也作①〔碎骨粉身〕。明·于谦《咏石灰》：“碎骨粉身浑不怕，要留清白在人间。”②〔粉骨碎身〕。唐·蒋防《霍小玉传》：“平生志愿，今日获从，粉骨碎身，誓不相舍。”《金史·纥石烈良弼传》：“臣窃惟自来人臣受知人主，无逾臣者，臣虽粉骨碎身无以图报。”③〔碎身粉骨〕。宋·黄庭坚《满庭芳》：“北苑春风，方圭圆璧，万里名动京关。碎身粉骨，功合上凌烟。”④〔碎骨分身〕。（分：剖分。）《敦煌变文集·太子成道变文》：“广造恶因，碎骨分身。”⑤〔粉身灰骨〕。唐·张鷟《游仙窟》：“玉馔珍奇，非常厚重，粉身灰骨，不能酬谢。”

【粉饰门面】 也作〔粉饰场面〕。见〔装潢门面〕(1558页)。

【粉饰太平】 把混乱黑暗的时局描绘成太平盛世。宋·周密《武林旧事》卷六：“凡肴核杯盘，亦各随意

携至库中，初无庖人。宫中趁课，初不藉此，聊以粉饰太平耳。”郭沫若《贾长沙痛哭》：“中国人在内部自相残杀，而一些朝中的大官也在努力粉饰太平。”

【粉装玉琢】 用白粉装饰、白玉雕琢而成。多用以形容人的肌肤白净润泽，体态美好。《红楼梦》第一回：“士隐见女儿越发生得粉装玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀中。”《三侠五义》第六十回：“登时将九如打扮起来，真是人仗衣帽，更显他粉装玉琢，齿白唇红。”《啼笑因缘》第二十一回：“只见那……丝条结的裙，及胸前垂的珠圈，两耳的大环子，都摇摇摆摆起来。在一个粉装玉琢的模样之下，有了这种形相，当然是令人回肠荡气。”

fèn

【奋臂大呼】 有力地挥举手臂，情绪激昂地高声呼喊。《史记·秦始皇本纪》：“善哉乎贾生推言之也，曰：‘……陈涉以戍卒散乱之众数百，奋臂大呼。”又有〔奋臂一呼〕。《魏书·卢玄传》：“洞庭、彭蠡，竟非殷固，奋臂一呼，或成汉业。”

【奋不顾身】 奋勇直前，不顾个人安危。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》：“常思奋不顾身，以徇国家之急，其素所蓄积也。”《新五代史·龙敏传》：“使其当大敌，奋不顾身，非其能也，况有异志乎？”清·林则徐《会奏九龙洋面轰击夷船情形折》：“该将弁等忿激之下，奋不顾身，连放大炮，轰击夷人多名。”也作〔愤不顾身〕。明·秦淮墨客《〈杨家府演义〉序》：“狼牙一战，愤不顾身。”

【奋发蹈厉】 也作〔奋发踔厉〕。见〔发扬蹈厉〕（304页）。

【奋发图强】 见〔发愤图强〕（302页）。

【奋发有为】 精神振作，意气昂扬，很有作为。《官场现形记》第三十五回：“能够如此奋发有为，将来甚么事不好做呢！”郑振铎《桂公塘》：“吴坚伴食中书，家铉翁衰老无用，贾余庆卑鄙无耻……只有丞相，你，是奋发有为的。”也作〔愤发有为〕。艾芜《云南在我的心地上播下了美好的种子》：“它教人关心国家和世界的大事，鼓舞年青人愤发有为，产生远大的志向。”

【奋袂而起】 见〔投袂而起〕(1160页）。

【奋起直追】 振奋起来，一股劲地向前追赶。《民国通俗演义》第一百二十九回：“祛(qū)奢除奸，义无反顾，惟有群策群力，奋起直追，迅电华会代表，坚持原案。”（祛：驱逐，除掉。）

【奋武扬威】 见〔耀武扬威〕(1367页）。

【奋勇当先】 精神奋发，勇敢地冲在前面。战斗在最前列。《杨家府演义·钟离救回吕洞宾》：“军令才下，孟良奋勇当先，引众杀入朱雀阵。”吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·十四》：“喻云纪沿途抛掷炸弹，一人奋勇当先，敌人见之无不丧胆。”

【忿忿不平】 见〔愤愤不平〕(334页）。

【忿然作色】 见〔勃然变色〕(78页）。

【偾军之将】 见〔败军之将〕(38页）。

【愤不顾身】 见〔奋不顾身〕(333页)。

【愤不欲生】 气愤得不愿再活下去。表示极度气愤。吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·二十三》："我的一位朋友……看见袁世凯祸国殃民，与清政府无异，觉得过去的革命落空了，因而愤不欲生。"

【愤发有为】 见〔奋发有为〕(333页)。

【愤愤不平】 因不公平的事而愤怒或不满。明·归有光《昆山县倭寇始末书》："仪部王主政，不忍官民罹此荼毒，挺身冒险，仗义执言，乃至暴没，皆愤愤不平之所致也。"《古今小说·游酆都胡母迪吟诗》："枢密使韩世忠愤愤不平，亲诣(秦)桧府争论。"朱自清《三家书店》："剑桥师生老早不乐意他们抬价钱，这一来更愤愤不平。" 也作①〔忿忿不平〕。《北洋军阀统治时期史话》第七十二章："他们忿忿不平地说：我们出死力保全唐氏的江山，而现在已到了兔死狗烹的时候了。"②〔愤懑(mèn)不平〕。孙中山《伦敦被难记·一》："其未解散者亦多愤懑不平，皆谓欲解散则全体解散，欲留则全体留用。"③〔愤恨不平〕。《啼笑因缘》第二十回："家树见她总有些愤恨不平的样子……又不知怎样安慰才好。"

【愤世嫉俗】 愤：愤怒，不满。嫉：痛恨；仇恨。 对当时的世道、习俗十分痛恨憎恶。鲁迅《随感录三十八》："他们必定自己觉得思想见识高出庸众之上，又为庸众所不懂，所以愤世嫉俗，渐渐变成厌世家。"《苦斗·四八》："这三个人平白无辜地蹲了这九个多月的牢，哪里还把官府王法放在眼里？不见面就罢，一见面就是愤世嫉俗地破口大骂。" 也作①〔愤世嫉邪〕。唐·韩愈《杂说》："然吾观于人，其能尽其性而不类于禽兽异物者，希矣。将愤世嫉邪长往而不来者之所为乎。"明·刘基《卖柑者言》："退而思其言，类东方生(朔)滑稽之流，岂其愤世嫉邪而托于柑以讽耶？"②〔愤时嫉俗〕。清·朱彝尊《王礼部诗序》："十余年来，所交之士皆幽忧失志之士，诵其歌诗，往往愤时嫉俗，多离骚变雅之体。"

【粪土之墙】 见〔朽木粪墙〕(1320页)。

fēng

【丰富多采】 形容数量大种类多，色采斑斓，或指作品内容充实鲜明生动。茅盾《关于长篇历史小说<李自成>》："中国的封建文人也曾写过丰富多采的封建社会的上层和下层的生活。"秦牧《菊花与金鱼》："单一必然导致枯燥。而丰富多采、目不暇接则是绝大多数人所欢迎的。"

【丰功伟绩】 绩：业绩。 伟大的功勋和业绩。郑振铎《插图本中国文学史·诗经与楚辞》："(《大雅》)当是各时代的朝廷诗人，追述先王功德，或歌颂当代勋臣的丰功伟绩，用以昭示来裔，或竟是祭庙时所用的颂歌。"《上饶集中营·炼狱散记》："我们控诉了国民党反动派破坏团结、制造分裂的阴谋；数说了新四军英勇抗日的丰功伟绩。" 也作①〔伟绩丰功〕。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷六："谢太傅(安)墓碑无字，伟绩丰功，不胜记也。"②〔丰功伟业〕。周恩来《寿冯焕章

先生六十大庆》："单就这三十年说，先生的丰功伟业，已举世闻名。"③〔丰功伟烈〕。（烈：功业，功绩。）清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："蔡公统兵数载，转战数省，丰功伟烈，中外咸知。"李大钊《厌世心与自觉心》："当其盛时，丰功伟烈，固莫不赫赫于当世。"④〔丰功盛烈〕。宋·欧阳修《相州昼锦堂记》："其丰功盛烈，所以铭彝鼎而被弦歌者，乃邦家之光，非闾里之荣也。"⑤〔丰烈伟绩〕。清·汪琬《代寿洪太傅七十序》："其品望在乡国，其威名在遐荒，其丰烈伟绩在太史。"

【丰亨豫大】 丰：财多德高的意思。亨(hēng)：通达顺利。豫(yù)：逸豫，闲暇游乐。大，指意义宏大。 意思是古代贤明的帝王财多德高，事事顺遂，故能闲暇游乐，并具有宏大的意义。常用作对封建王朝的美化之辞。语本《周易·丰》"丰，亨，王假之"；同书《豫》"豫之时义大矣哉"！（假：至，达到。）《宋史·蔡京传》："时承平既久，帑庾盈溢，京倡为丰亨豫大之说，视官爵财物如粪土，累朝所储扫地矣。"（扫地：扫地以尽，全部浪费光了。）

【丰取刻与】 丰取：大量地掠取。刻：刻薄，削减。 意思是从人民那里大量搜刮，给与人民的好处却极少。形容贪婪无厌和残酷掠夺。《荀子·君道》："上好贪利，则臣下百吏乘是而后丰取刻与，以无度取于民。"

【丰容盛鬋】 鬋(jiǎn)：下垂的鬓发，也泛指头发。 丰润的容貌，密而长的头发。形容女子的健美。《孽海花》第三十一回："前一个是长身玉立，浓眉大眼……后一个是丰容盛鬋，光采照人。"《民国通俗演义》第三十七回："可巧冯国璋在京，有时至总统府中，晤商要公，偶见一丰容盛鬋的周女士，不觉啧啧叹羡。"

【丰杀随时】 丰：增加。杀(shài)：减少。 随着时代的不同而作增减变动。《晋书·礼志中》："礼典轨度，丰杀随时，虞、夏、商、周咸不相袭，盖有由也。"

【丰衣美食】 见〔锦衣玉食〕(587页)。

【丰衣足食】 足：充足。 吃的穿的都很富足。形容生活富裕。五代·王定保《唐摭言·贤仆夫》："丰衣足食，所往无不克。"《醒世恒言·十五贯戏言成巧祸》："也指望丰衣足食，不成只是这等就罢了！"也作〔足衣足食〕。《红楼梦》第一百二十回："只等他家里果然说定了好人家儿，我们还打听打听，若果然足衣足食，女婿长的象个人儿，然后叫他出去。"

【风不鸣条，雨不破块】 鸣条：吹响树枝。破块，冲破土块。 形容和风细雨。旧时认为这是太平盛世的瑞应。汉·王充《论衡·是应篇》："儒者论太平瑞应……风不鸣条，雨不破块。" 也单作〔风不鸣条〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："休嘉之世，风不鸣条，吾不禁拭目望之。"

【风餐露宿】 餐：吃。露：露水。 在风雨里吃饭，在露天里睡觉。形容跋途或野外生活艰苦。宋·苏轼《游山呈通判承议写寄参寥师》："遇胜即徜(cháng)徉，风餐兼露宿。"《儒林外史》第三十八回："辞了众

人，挑着行李衣钵，风餐露宿，一路来到四川。” 也作①〔露宿风餐〕。宋·陆游《宿野人家》：“老来世路浑谙尽，露宿风餐未觉非。”②〔餐风宿露〕。《西游记》第五本第二十折：“师父力多般，餐风宿露忙投窜。”③〔风餐水宿〕。《元曲选·无名氏〈合同文字〉第三折》：“生受了些风餐水宿，巴的到祖贯乡闾。”

又有①〔餐风饮露〕。明·王守仁《瘗(yì)旅文》：“餐风饮露，无尔饥兮。”②〔草行露宿〕。《资治通鉴·晋纪·孝武帝太元八年》：“其走者闻风声鹤唳，皆以为晋兵且至，昼夜不敢息，草行露宿，重以饥冻，死者什七八。”

【风尘仆仆】 风尘：指旅途辛苦。仆仆：行路劳累的样子。 形容长途奔波，辛苦劳顿。《痛史》第八回：“三人拣了一家客店住下，一路上风尘仆仆，到了此时，不免早些歇息。” 也作〔仆仆风尘〕。《晚清文学丛钞(小说一卷)·岭南羽衣女士〈东欧女豪杰〉第三回》：“又想菲亚仆仆风尘，席不暇暖，现在又被囚系，少不免担惊受苦，当是玉容消减，憔悴万分了。”熊瑾玎《六十自寿》：“仆仆风尘六十年，胸中豪气尚盘旋。” 又有〔满面征尘〕。(征尘：旅途的风尘。)《董解元西厢记》卷七：“骨子气喘不迭，满面征尘……夫人亲问，道：‘张郎在客可煞苦辛?’”

【风驰电掣】 电掣(chè)：电光闪过。 象暴风和闪电那样迅速。唐·王颐《怀素上人草书歌》：“忽作风驰如电掣，更点飞花兼散雪。”《六十年的变迁》第二章：“马上披起长衫，风驰电掣般奔往月池塘附近的下西街考棚前。” 原作〔风驰电击〕。《六韬·龙韬·王翼》：“奋威四人，主择材力，论兵革，风驰电击，不知所由。”《宋书·谢晦传》：“散骑常侍、骁骑将军段宏铁马二千，风驰电击，步自竟陵，直至鄢郢。”宋·陆游《观运粮图》：“王师北伐如宣王，风驰电击复土疆。”(宣王：周宣王。) 也作①〔风驰电逝〕。《文选·嵇康〈赠秀才入军五首〉》：“风驰电逝，蹑景(影)追飞。”②〔风驰电赴〕。《晋书·孙绰传》：“南北诸军，风驰电赴。”③〔风旋电掣〕。《阅微草堂笔记·如是我闻二》：“乃一手挥刀格斗，一手掷妇于床上，如风旋电掣，已无踪。”④〔电掣风驰〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“西人赛马之胜……电掣风驰，不足喻其疾。”方成培《雷锋塔·求草》：“愿青宵家内好扶持，向仙山电掣风驰，犹兀自心急恨行迟。” 又有①〔星驰电掣〕。《民国通俗演义》第一百二十三回：“好容易才把贵廷拉出旅馆，拖上火车……星驰电掣的赶到前方。”②〔星驰电走〕。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉楔子》：“腿上无毛嘴有髭，星驰电走不违时。”

【风舂雨硙】 舂(chōng)：用杵臼捣去谷物的皮壳。硙(wèi)：石磨，又指用石磨研磨谷物。 本指天将刮风，蚊蚋一类小虫就象舂米一样的上下翻飞；天将下雨，它们又象研磨一样的来回盘旋。比喻将发生某种情况，事先便会有一定的征兆。清·段玉裁《说文解字注》：“《释虫》曰：‘蠓(měng)，蠛(miè)蠓。’孙炎曰：‘此虫小于蚊。’郭《图赞》曰：‘小虫似蜹(ruì)，风舂雨硙。’谓其飞上下如

春则天风，回旋如蠛(miè)则天雨。"(蠓蠛：即蠓虫，一种比蚊子小的昆虫。蚋：蚊一类的小虫。磨："磨"的本字。)

【风吹草动】 比喻轻微的变故。语本《晋书·刘曜载记》"崔岳谓曜曰，四海脱有微风摇之者，英雄之魁，卿其人矣"。《敦煌变文集·伍子胥变文》："偷踪窃道，饮气吞声，风吹草动，即便藏形。"《水浒全传》第二十三回："倘有些风吹草动，武二眼里认得是嫂嫂，拳头却不认得是嫂嫂。"郭沫若《蔡文姬》第三幕："(董祀：)我们从南匈奴回来，沿途都受到欢迎，没有些微的风吹草动，难道这是一件小事吗？"

【风吹雨打】 指风雨对花木的摧残，或对建筑等物的侵蚀。唐·陆希声《李径》："一径秾芳万蕊攒，风吹雨打未摧残。"宋·辛弃疾《浣溪沙》："未到山前骑马回，风吹雨打已无梅。"石灵《捕蝗者》："因为年深日久，受风吹雨打，那旗杆的漆皮，已有多处脱落了。"又比喻受强大力量的打击。毛泽东《美帝国主义是纸老虎》："外表是个老虎，但是，是纸的，经不起风吹雨打。"又比喻经受锻炼或考验。鲁迅《非有复译不可》："但怎么又来了'翻译年'呢，……它本身就太轻飘飘，禁不起风吹雨打的缘故么？"《雷锋日记选(一九六一年十月一日)》："我要象松树那样，不怕风吹雨打、严寒冰雪，四季青青。"也表示自然环境和生活的艰苦。陈毅《寄友》："风吹雨打露沾衣，昼伏夜行人迹稀。" 也作〔雨打风吹〕。宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》："舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。" 又有①〔风吹雨洒〕。《红旗谱》卷一："千辛万苦，也要把庄稼拾掇回来，咱自春到夏，风吹雨洒不是容易。"②〔风吹浪打〕。清·洪昇《长生殿·埋玉》："可怜一对鸳鸯，风吹浪打，直恁的遭强霸！"毛泽东《水调歌头·游泳》："不管风吹浪打，胜似闲庭信步。"

【风风雨雨】 形容不断地刮风下雨。《杨家府演义·继业夜观天象》："是时风风雨雨，将近一月。"清·孔尚任《桃花扇·访翠》："怕催花信紧，风风雨雨，误了春光。"也比喻时代动荡，谣言纷传。又比喻多次受折腾。《我的一家·十五》："后来又听说，被捕者全部解往龙华淞沪警备司令部。南京又拍来'就地处决'的消息。此后风风雨雨，再得不到确切的消息。"

【风高放火，月黑杀人】 风高：风很大。 旧时形容盗匪趁机作案的行径。《警世通言·范鳅儿双镜重圆》："风高放火，月黑杀人，无粮同饿，得肉均分。"《说唐》第十二回："这齐国远自幼落草，只晓得风高放火，月黑杀人，那里晓得圆情的事？" 也简作〔月黑风高〕。指凶恶天气。

【风寒暑湿】 指致病的四种原因。也泛指致病的原因。《元曲选·无名氏〈来生债〉楔子》："他的病可着我猜，我依着他便了。你不是风寒暑湿么？"

【风和日丽】 风和：春风温和。日丽：阳光灿烂。 形容天气晴和。清·沈复《浮生六记》卷二："是时风和日丽，遍地黄金，青衫红袖，越阡度陌，蝶蜂乱飞，令人不饮自醉。"(遍地黄金：形容菜花开放。)章廷谦《悲惨的余剩》："在风和日丽的

春光中，我不信人们的心会关得住的，然而我的心却被引到……” 也作①〔风和日暖〕。《水浒传》第一回：“风和日暖，时过野店山村。”鲁迅《奔月》：“又是碧绿的高粱田……风和日暖，鸦雀无声。”②〔风暖日丽〕。茅盾《香市》：“因为从‘清明’到‘谷雨’这二十天内，风暖日丽，正是‘行乐’的时令。”

【风花雪月】 泛指四时景色。宋·邵雍《伊川击壤集·序》：“虽死生荣辱，转战于前，曾未入于胸中，则何异四时风花雪月一过乎眼也？”后多用以比喻堆砌词藻，思想感情不健康的诗文。清·蘅勺居士《昕夕闲谈·小叙》：“使徒作风花雪月之词，记儿女缠绵之事，则未免近于导淫，其蔽一也。”吕振羽《简明中国通史》第十三章：“原先教育的内容和考试课目，都是不切实际的与现实无关的‘性命’‘理气’之说、诸经异同之辨，风花雪月之吟。”旧时也指男女间的爱情。《元曲选·乔孟符〈金钱记〉第三折》：“几曾见偷香庭院里拿了韩寿，掷果的云阳内斩首，香车私走的卓文君，就升仙桥上剐敝褦褦……本是些风花雪月，都做了笞杖徒流。”《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“一来风花雪月，趁着年少受用。”也指花天酒地的荒淫生活。《水浒传》第二回：“（高俅）每日三瓦两舍，风花雪月。”（瓦舍：宋时的嫖赌游乐场所。）

【风华正茂】 风华：风采、才华。茂：旺盛。 形容朝气蓬勃、富有才华。毛泽东《沁园春·长沙》：“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”

【风鬟雾鬓】 也作〔风鬟雨鬓〕。见〔雾鬓风鬟〕（1245页）。

【风卷残云】 大风一下子刮走了残留下的浮云。唐·戎昱《霁雪》：“风卷残云暮雪晴，江烟洗尽柳条轻。”常用以比喻贪婪吞吃。《西游记》第九十六回：“这猪八戒一口一碗，就是风卷残云。”《儒林外史》第二回：“叫一声，‘请！’一齐举箸，却如风卷残云一般，早去了一半。”又比喻一下子消灭干净或全部扫光。元·无名氏《秦并六国平话·上》：“其余小军一刀一个，便似风卷残云，从头杀去。”赵燕翼《桑金兰错》：“轧动起来，‘卡嚓！卡嚓！’一片声响，犹如风卷残云，一阵子就把牛身上的长毛扫光了。” 又有①〔风扫断云〕。指云彩被风吹尽。宋·范浚《岁暮喜晴》：“风扫断云齐万驽，日融残雪上三竿。”②〔风扫停云〕。宋·向子諲《水龙吟》：“晚归来，风扫停云，万里月华如洗。”

【风狂雨骤】 见〔暴风骤雨〕（48页）。

【风流才子】 旧指洒脱不拘，富有才学的人。唐·元稹《莺莺传》：“风流才子多春思，肠断萧娘一纸书。”《警世通言·玉堂春落难逢夫》：“那三官……生得眉目清新，丰姿俊雅，读书一目十行，举笔即便成文，元（原）是个风流才子。

【风流佳话】 风流：指男女互相爱悦。佳话：流传一时，当作谈话资料的好事或趣事。 关于男女相爱婚配之类的趣谈。《二刻拍案惊奇。小道人一着饶天下》：“小道人道：‘小娘子身畔无金，何不即以身躯出注。如小娘子得胜，就拿了小子的黄金去。若小子胜了，赢小娘子做个妻房。可中也不中？’诸王见说，俱各拍

手跌足，大笑起来道：'妙，妙，妙！咱们多做个保亲，正是风流佳话。'"

【风流人物】 风流：杰出的，有功绩而又有文采的。 指对一个时代有影响的人物。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》："大江东去，浪淘尽千古风流人物。" 毛泽东《沁园春·雪》："俱往矣，数风流人物，还看今朝。" 旧时也用以指轻浮放荡或好色的人。《水浒全传》第七回："赚得他来到楼上，妇人家水性，见了衙内这般风流人物，再着些甜话儿调和他，不由他不肯。" 《红楼梦》第七十八回："想这恒王也是千古第一风流人物了。"

【风流儒雅】 风流：有文才而不拘礼法。儒雅：学识深湛，气度雍容。 旧时称扬人学识渊博，举止潇洒，很有风度。唐·杜甫《咏怀古迹》："摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。" 《镜花缘》第十九回："而且无论男妇，都是满脸书卷秀气，那种风流儒雅光景，倒象都从这个黑气中透出来的。"

【风流倜傥】 倜傥（tì tǎng）：洒脱，不拘束。 形容人有文才，豪爽洒脱，不受世俗礼法拘束。《二十年目睹之怪现状》第七十四回："这边北院里同居的也是一个京官，姓车……为人甚是风流倜傥。" 田汉《影事追怀录·〈三个摩登女性〉与阮玲玉》："以前捧张瑜的，现在对他那种风流倜傥，谈情说爱的老一套开始不满了。" 也作〔倜傥风流〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："南邑某生，少而聪慧，既长，丰神韶秀，倜傥风流。" 吴组缃《一千八百担》："你是闲情逸致，打蟋蟀，弄雀子，你，是倜傥风流……。" 又有①〔风流跌宕〕。（跌宕：性格洒脱，不拘束。）清·孔尚任《桃花扇·听稗》："这笑骂风流跌宕，一声拍板温而厉，三下渔阳慨以慷。" ②〔风流逸宕〕。《幻灭·四》："一切旧事都奔凑到发胀的脑壳里来了：巴黎的繁华，自己的风流逸宕，几个朋友的豪情胜概……"（逸：超逸。）△倜傥：不读zhōu dǎng。

【风流云散】 象风吹过，象云飘散。 比喻人飘零分散。《文选·王粲〈赠蔡子笃〉》："风流云散，一别如雨。" 《红楼梦》第一百〇六回："众姐妹风流云散，一日少似一日。" 又有〔风吹云散〕。比喻事物的消失或完结。康濯《春种秋收》："这事儿是风吹云散，往后谁也不许提啦！"

【风流蕴藉】 蕴（yùn）藉（jiè）：也作"酝藉"、"温藉"，宽和而有涵容。 旧时形容人的风度潇洒温文。《北齐书·王昕传》："昕母清河崔氏，学识有风训，生九子，并风流蕴藉，世号王氏九龙。" 《隋书·儒林传·元善》："善之通博，在何妥之下，然以风流蕴藉，俯仰可观，音韵清朗，听者忘倦。" 清·汪琬《前明福建布政使司右参议范公墓碑》："盖百余年来，吴士大夫以风流蕴藉称者，首推吴文定、王文恪两公。" 也指诗文的意趣飘逸而含蓄。宋·王灼《碧鸡漫志》："晏文献公（殊）长短句风流蕴藉，一时莫及，而温润秀洁，亦无其比。"

【风流罪过】 旧指生活上的细小过失。《北齐书·郎基传》："性清慎，无所营求，曾语人云：'任官之所木枕亦不须作'……唯颇令写书。潘子义曾遗之书曰：'在官写书，亦是风流罪过。'"

《元曲选·尚仲贤〈单鞭夺槊〉第二折》："你唤尉迟恭来，寻他些风流罪过，则说他有二心，将他下在牢中。"也指因男女关系而犯的过错。

【风马牛不相及】 风：一说是放逸，走失；一说是兽类雌雄相诱。两地距离很远，即使牛、马走失，也不会跑到对方境内。另一说是马与牛不同类，雌雄不致相诱。《左传·僖公四年》："君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。"后用以比喻两者毫无联系，互不相干。《清朝野史大观·卷三·陆丽京雪罪云游》："有为父言湖洲庄姓者，所著秽史抵触本朝，兼有查、陆、范评定姓名，大为不便。父曰：'风马牛不相及也，何得有此。'"李大钊《新的！旧的！》："此等'风马牛不相及'的人物思想，竟不能凑在一处，立在同一水平线上来讲话，岂不是绝大憾事？"郭沫若《太戈尔来华的我见》："借外债和请名人讲演，本来是风马牛不相及的。"也作①〔风马牛〕。宋·陆游《天气作雪戏作》："八十又过二，与人风马牛。"鲁迅《反对"含泪"的批评家》："至于释迦牟尼，可更与文艺界'风马牛'了。"②〔马牛风〕。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷四："仁和缪莲仙下第诗有句云：'娶子望他龙虎日，科名于我马牛风。'"③〔风马无关〕。《说唐》第二十八回："尚师徒，我与你风马无关，你为何兴兵到此？"

【风靡一时】 靡(mǐ)，倒下。一时间草木随风而倒。形容某种事物或思想在一个时期很盛行。吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·五》："在戊戌变法前后，特别是戊戌变法以前，康（有为）梁（启超）的改良主义思想曾经风靡一时。"也作①〔风靡一世〕。梁启超《生计学学说沿革小史》："十八世纪之下半……个人主义，渐得势力，所谓民约说、人权论等，渐风靡一世。"②〔风行一时〕。韬奋《抗战以来·审查老爷对社会科学也有贡献》："'妇女解放'……这个名词在中国'五四'运动的时候就已风行一时。"又有①〔风传一时〕。（传：传播。）《北洋军阀统治时期史话》第七十五章："一九二七年春天，南北停战议和之说曾风传一时。"②〔风行天下〕。指流传极其广泛。清·冯镇峦《读聊斋杂说》："柳泉《志异》一书，风行天下，万口传诵。"

【风木之悲】 又有〔风木叹〕、〔风树悲〕。见〔树欲静而风不止〕（1071页）。

【风平浪静】 没有风浪，很平静。《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉第三折》："今日风平浪静，撑着这船，慢慢的打鱼去来。"也比喻平静无事。郭沫若《洪波曲》第十五章："他连说了两个'风平浪静'呢。今晚上大概不会出什么岔子了。"茹志鹃《回头卒》："在这一个月里，阿根家里倒还风平浪静，而且这种平静正跟阿根出车的次数，跟着阿凤娘的新毛衣，在逐渐增加。"也作〔风恬浪静〕。《红楼梦》第一百〇二回："择了某日吉时，送了你妹子到了海疆，路上风恬浪静。"

【风起云涌】 大风刮起，云涛涌现。常比喻多样力量或事物并起，发展迅速，声势浩大。语本《史记·淮阴侯列传》"天下之士，云合雾

集……熛(biāo)至风起”。(熛：迸飞的火焰。)周恩来《关于一九二四至二六年党对国民党的关系》：“这些右派一直到一九二五年全国革命风起云涌地起来以后，始终是反对革命的。”朱自清《那里走》：“直到这时候，文学的风起云涌的形势，才被盖了下去。” 也作①〔风起水涌〕。(水涌：波浪翻腾。)宋·苏轼《后赤壁赋》：“划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。”梁启超《新民说》第八节：“而举国无论为官为士为农为工为商为僧为俗，莫不瞋目切齿，攘臂扼腕，风起水涌，遂以奏baju之功。”②〔风起潮涌〕。李大钊《新旧思潮之激战》：“比人家那如火如荼的新潮、那风起潮涌的新人运动，尚不知相差几千万里。”③〔风起泉涌〕。郑振铎《插图本中国文学史·先秦的散文》：“在散文一方面，作家却风起泉涌，极一时之盛。” 又有〔风发泉涌〕。《歧路灯》第一百〇八回：“两样功夫互乘，凤题构思，竟成了风发泉涌……到了秋闱(wéi)，中了第四名《春秋》经魁。”(秋闱：指秋试。)

【风樯阵马】 樯：桅杆，指风帆。阵马：战场上的马。 竞发的风帆，奔腾的战马。形容气势雄壮。也比喻文字遒健、豪迈。唐·杜牧《李贺诗序》：“风樯阵马，不足为其勇也。” 也作〔阵马风樯〕。金·元好问《送刘子东游》：“阵马风樯见豪举，雪车冰柱得真传。”

【风清弊绝】 风清：风气清明。弊绝：弊病断绝。 形容贪污舞弊等情况杜绝，社会风气清明良好。宋·周敦颐《拙赋》：“上安下顺，风清弊绝。” 也作〔弊绝风清〕。毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“从前的‘赌痞’，现在自己在那里禁赌了，农会势盛地方，和牌一样弊绝风清。”

【风清月朗】 清：凉爽。 微风凉爽地；月亮明朗。唐·段成式《酉阳杂俎续集·支诺皋下》：“时春季夜间，风清月朗，不睡，独处一院，家人无故辄不到。”《元曲选·李文蔚〈燕青博鱼〉第四折》：“正风清月朗碧天高。”《红楼梦》第七十五回：“将一更时分，真是风清月朗，银河微隐。” 也作①〔风清月白〕。宋·欧阳修《采桑子》：“风清月白偏宜夜，一片琼田。”②〔月白风清〕。宋·苏轼《后赤壁赋》：“有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何。”

【风声鹤唳】 鹤唳(lì)：鹤叫。 风吹声，鹤叫声。指听到风吹鹤叫，就以为敌人来袭，惊恐不安。《晋书·谢玄传》：秦王苻坚“众号百万”，“列阵临肥水”，“玄与(谢)琰、(桓)伊等以精锐八千涉渡……(苻)坚众奔溃，自相蹈藉投水死者不可胜计，肥水为之不流。余众弃甲宵遁，闻风声鹤唳，皆以为王师已至”。后用以形容惊慌失措或自相惊扰。《红楼梦》第一百〇二回：“如此接连数月，闹的两府俱怕。从此风声鹤唳，草木皆妖。”梁启超《新中国未来记》第三回：“忽然接到义和团的警报，风声鹤唳，全欧骚然。”《上饶集中营·炼狱杂记》：“这种风声鹤唳，疑神见神的事也不止一桩。”

【风调雨顺】 调：调和。顺：顺适。 风雨适合农时。也比喻天下太平。《旧唐书·礼仪志一》引《六韬》：“武王伐纣……既而克殷，风调雨

顺。”明·于谦《喜雨行》：“但愿风调雨顺民安业，我亦走马看花归帝京。”《六十年的变迁》第八章：“今年风调雨顺，收成比往年好些。”也作①〔风雨调顺〕。唐·徐贤妃《谏太宗息兵罢役疏》：“自贞观以来，二十有二载，风雨调顺，年丰岁稔。”②〔雨顺风调〕。宋·苏轼《荔枝叹》：“雨顺风调百谷登，民不饥寒为上瑞。”明·瞿佑《剪灯新话·卷一·水宫庆会录》：“雨顺风调，镇南溟八千余里。”（南溟：即南海。）

【风土人情】 指某地的自然环境和风俗习惯。《儿女英雄传》第十四回：“又问了问褚一官走过几省，说了那些（些那省）的风土人情，论了些那省的山川形胜。”

【风行草偃】 偃(yǎn)：卧倒。风一吹动，草就随着伏倒。古时比喻统治者若以仁德教化人民，人民是会服从的。也指上级一有命令，下面一律遵从。语本《论语·颜渊》“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃”。（上：加于其上。）《周书·武帝纪》：“风行草偃，从化无违。”宋·陈亮《又癸卯秋书》：“使秘书得展其所为，于今日断可以风行草偃。”章士钊《评新文学运动》：“风行草偃，天下皆默认焉。”也作①〔风行草靡〕。（靡：倒下。）《南齐书·高帝纪上》：“麾旆所临，风行草靡。”②〔草偃风行〕。《官场现形记》第二十回：“现在几个月下来，居然上行下效，草偃风行。”

【风行雷厉】 见〔雷厉风行〕（665页）。

【风雪交加】 风雪同时袭来。《塞上行·行纪·百灵庙战后行·三》：“全然未垦的蒙古草地，别有一种雄厚旷逸的风光，尽管是在风雪交加的时节，我们的视线仍可以放到非常遥远。”穆欣《南线巡回·重回井冈山》：“在反动派横行的漫漫长夜里……迈过亲友抛洒的血迹，在风雪交加的严冬，踏着一、二尺厚的大雪。”

【风言风语】 没有根据或恶意中伤的话。也指背后议论或暗中散布的某种传说。有时又指胡言乱语。《金瓶梅》第二回：“谁知，饮着饮着，那妇人竟是风言风语的说起来。”《苦斗·五一》：“倒是有人喜欢把一些没来由的风言风语，当做天大的事儿传来传去。”也作①〔风言影雨〕。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷五：“风言影雨，莫识来因。”②〔风言雾语〕。《孽海花》第二十九回：“大先生得了此电，很为着急，在省城里选派干员侦察，虽有些风言雾语，到底探不出实在。”

【风檐寸晷】 风檐：科举时代考场，每人一间应试的小屋，后泛指古人读书的“寒窗”。寸晷(guǐ)：寸阴，极短的时间。在简陋的屋子里读书，珍惜每一寸光阴。形容旧时寒士用功读书的情景。明·臧懋循《〈元曲选〉序》：“或谓元取士有填词科，若今帖括然，取给风檐寸晷之下。”明·张岱《〈四书遇〉序》：“举子十年攻苦于风檐寸晷之中，构成七艺。”《歧路灯》第一百〇二回：“到了场期日迫，只得把功令所有条件略为照顾，以求风檐寸晷，有驾轻就熟之乐。”

【风雨不透】 风刮不进，雨水透不过。形容封闭十分紧密。老舍《断魂枪》：“老头子的黑眼珠更深更小了，象两个香火头，随着面前的枪尖儿转……四外已围得风雨不透，大家

都觉出老头子确实有威。”叶圣陶《皇帝的新衣》：“人围得风雨不透，皇帝东窜西撞，都被挡了回来。”也作〔风丝不透〕。《歧路灯》第九十一回：“村庄本不甚大，三百名官兵……团圆周匝，围得风丝不透。”

【风雨连床】 见〔对床夜雨〕(279页)。

【风雨飘摇】 飘摇：也作“漂摇”，飘荡。 在风雨中飘荡不定。比喻动荡不安，多指社会政治形势。语本《诗经·豳(bīn)风·鸱(chī)鸮(xiāo)》“风雨所漂摇”。唐·李华《二孝赞》：“风雨漂摇，支体皲皴。”清·吴敬梓《遣闷》：“风雨飘摇久，柴门挂薜萝。”鲁迅《哀范君三章》：“风雨飘摇日，予怀范爱农。”

【风雨如晦，鸡鸣不已】 晦：黑暗。已：止。 风雨之晨天色昏暗，雄鸡啼叫不止。《诗经·郑风·风雨》：“风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜？”后用以比喻在黑暗社会里不乏有识之士。清·汪琬《来虞先生年谱后序》：“先生严禁境内不得擅建生祠。风雨如晦，鸡鸣不已。先生为人，岂非人心风俗所重赖者与？”梁启超《中国古代思潮》第三章：“依仁蹈义，舍命不渝，风雨如晦，鸡鸣不已，让爵让产，史不绝书。”

【风雨同舟】 见〔同舟共济〕(1152页)。

【风雨无阻】 即使刮风下雨，事情也照常进行。《醒世恒言·黄秀才徼灵玉马坠》：“黄秀才从陆路短船，风雨无阻，所以赶着了。”《红楼梦》第三十七回：“一月只要两次就够了，拟定日期，风雨无阻。”康濯《最高兴的时候》：“他担任这工作快两年，除了休假的日子，真是风雨无阻，从没乱过制度。”

【风月膏肓，烟花痼疾】 见〔泉石膏肓，烟霞痼疾〕(932页)。

【风月无边】 风月：清风与明月。 清风所吹，明月所照，无边无际。形容风光美好宜人。宋·朱熹《六先生画象赞·濂溪先生》：“风月无边，庭草交翠。”清·平步青《霞外攟屑》卷四：“越人好传谰语，如云徐天池游西湖，题某扁（匾）曰：‘虫(chóng)二。’诘之，曰：‘风月无边也。’”（虫：同“虫”。）也作〔无边风月〕。南宋贾似道筑亭馆于西湖葛岭，取名为“无边风月”。元·白挺《西湖赋》：“春雨为观，香月为邻，水竹院落，无边风月，见天地心以志之。”

【风云变幻】 变幻：奇异莫测的变化。 比喻局势动荡不定，变化急速，难以预料。鲁迅《通信（并Y来信）》：“然而那么风云变幻的事，恐怕世界上是不多有的。”许幸之《〈风云儿女〉的自我批判》：“《风云儿女》这故事的形成正和他（它）的名字一样，是风云变幻中的儿女常情。” 原作〔风云变色〕。比喻政治局势的巨大变化。唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》：“喑呜则山岳崩颓，叱咤则风云变色。”《塞上行·行纪·忆西蒙·一》：“而绥远之西，阿拉善和额济纳蒙古一带，也在酝酿着风云变色。” 也作①〔风云万变〕。《四世同堂·五六》：“这是个风云万变的夏天，北平的报纸上的论调几乎是一天一变。”②〔风云突变〕。社会局势突然发生了巨大的变化。毛泽东《清平乐·蒋桂战争》：“风云突变，军阀重开战。”《星火燎原（选编之一）·伟大的历史壮举》：

"风云突变，烟云莽苍，中国革命的出路在哪里？"

【风云叱咤】 见〔叱咤风云〕(165页)。

【风云际会】 际会：适时地相遇、会合。 比喻有作为的人物在良好的时机聚在一起。语本《后汉书·朱祐等传论》"中兴二十八将……咸能感会风云，奋其智勇"。唐·秦韬玉《仙掌》："为余势负天工背，索取风云际会身。"《西游记》第八十七回："只见众神都到，合会一天。那其间风云际会，甘雨滂沱。"《镜花缘》第五回："盖圣上既天运承了大统，天下闺中，自应广育英才，以为辅弼，亦如古之八元、八恺，风云际会。"（八元、八恺：相传分别为古代高辛氏、高阳氏时的十六个才子。） 也作①〔风云会合〕。宋·陈亮《与陈君举》："一旦风云会合……便可以坐福一世苍生。"②〔风云际遇〕。《李自成》第一卷第二十六章："其实自古为良相的并不是都从举业出身，一靠自己确实有经济之才，二靠风云际遇耳。"

【风云人物】 风云：比喻飞快发展的形势。 指在社会活动中影响很大的头面人物。有时含讽刺意味。毛泽东《别了，司徒雷登》："司徒雷登是一个在中国出生的美国人……做了驻华大使，成为马歇尔系统中的风云人物之一。"《李自成》第一卷第二十八章："然而以弟看来，这班人虽能成为一时风云人物，却未必能成就大事。"

【风栉雨沐】 见〔栉风沐雨〕(1532页)。

【风烛残年】 风烛：风中飘摇的灯烛。残年：指人晚年。 比喻人已到晚年，临近死亡。《儿女英雄传》第二十一回："再说设或生个不肖之子，漫讲得济，只这风烛残年，没的倒得眼泪倒回去，望肚子里流。"《北洋军阀统治时期史话》第二章："西太后已是风烛残年，如果死了这个靠山，满族少年亲贵必然对他更有所不利。"也比喻事物凋残破败，毫无生气。《中国的西北角·祁连山北的旅行·七》："酒泉那点风烛残年的商业，军人还要和他们竞争。" 又有①〔风灯之烛〕。《古今小说·滕大尹鬼断家私》："一把年纪，风灯之烛，做事也须料个前后。"②〔风中秉烛〕。《元曲选·张国宝〈罗李郎〉第一折》："可正是今日不知明日事，前人田土后人收。到头来只落得个谁消受，如风中秉烛，似水上浮沤。"

【封官赐爵】 见〔加官晋爵〕(543页)。

【封官许愿】 封：古代帝王把官位赏给亲属或臣仆。许愿：迷信的人祈求神、佛保佑，许诺将来给予某种酬谢。 现指用名利地位拉拢人，替自己卖力，以谋私利。《北洋军阀统治时期史话》第七十一章："尽管一再限期攻下怀来，并且用封官许愿的办法来鼓励将士，但是他的阵地始终没有进展一步。"

【封侯万里】 万里：这里指边远地区。 旧指在边疆立功以求取功名。形容志向远大，气概非凡。《后汉书·班超传》："祭酒，布衣诸生耳，而当封侯万里之外。"宋·晁补之《摸鱼儿·东皋寓居》："便似得班超，封侯万里，归计恐迟暮。" 也作〔万里封侯〕。延安平剧研究院《逼上梁山》第一幕第四场："英雄

何日能得志，万里封侯美名扬。”

【封胡遏末】 旧用作赞美兄弟子侄的话。《世说新语·贤媛》记载，东晋有名的才女谢道韫轻视她的丈夫王凝之，说：“一门叔父，则有阿大（谢尚）、中郎（谢据）；群从兄弟，则有封胡、遏末，不意天壤之中乃有王郎！”（封胡、遏末：分别为谢韶、谢渊的小名。一说“封、胡、遏、末”，分别为谢韶、谢朗、谢玄、谢渊四人的小名，“遏”，也作“羯”。）宋·苏轼《鲨酒歌又一首答二犹子与王郎见和》：“封胡羯末已可怜，不知更有王郎子。”宋·陆游《七侄岁暮同诸孙来过偶得长句》：“封胡羯末皆佳甚，剩喜团圞一笑新。”

【封疆大吏】 封疆：筑土为台，以表示疆界，也指拥有的疆域。大吏：大官。 疆域内统治一方的将帅。明、清指各省长官，如总督、巡抚等。清·薛福成《劳文毅公善居危城》：“善化劳文毅公（崇光）为封疆大吏二十年。”《老残游记》第三回：“兄弟以不学之资，圣恩叫我做这封疆大吏……但凡闻有奇才异能之士，都想请来，也是集思广益的意思。”

【封妻荫子】 荫（yìn）：封建官宦的子孙因先代的官爵而受封。 封建时代功臣的妻子得到封号，子孙世袭官职和特权。《元曲选·戴善夫〈风光好〉第四折》：“枉了我一年独守冰霜志，指望你封妻荫子。”《儒林外史》第三十九回：“将来到疆场，一刀一枪，博得个封妻荫子，也不枉了一个青史留名。”

【封豕长蛇】 封豕（shǐ）：大猪。 大猪和长蛇。比喻贪婪横暴的势力。《左传·定公四年》：“吴为封豕长蛇，以荐食上国。”明·焦竑《玉堂丛语·卷一·行谊》：“罗一峰先生为人不视恶色……见一恶人，恶之如封豕长蛇。”《读通鉴论·唐昭宗》：“号令不出于国门，以与封豕长蛇争生死，一败而歼焉。” 也作〔长蛇封豕〕。明·张煌言《复郎廷佐书》：“乃拒虎进狼，既收渔人之利于河北；而长蛇封豕，复肆蜂虿之毒于江南。则清人果恩乎仇乎，执事亦可憬然自悟矣。”柳亚子《咏史四首》：“长蛇封豕唐藩镇，社鼠城狐汉宦官。” 又有〔封豕豺狼〕。《国语·周语中》：“狄，封豕豺狼也，不可厌也。”（厌：满足。）

【烽火连天】 烽火：古时边防报警点的烟火。 形容战火到处燃烧。峻青《乡音》：“他自然没经过当年他祖父经历的那种关山万里四处流浪的苦难日子，也记不得他父亲一代所参加过的那种烽火连天狼烟遍地的战争年月。”

【锋镝之苦】 锋：刀、剑等的尖端，泛指刀、剑。镝（dí）：箭头。 刀砍箭射的苦痛。指遭受战争苦难。《北洋军阀统治时期史话》第七十四章：“目的在于造成一种超然于南北以外的特殊地位，使浙江人民不受锋镝之苦。”

【锋发韵流】 发：放出，迸出。韵：情韵、风韵。 锋芒毕露而情韵欲流。形容文章犀利，富有韵味。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·体性》：“安仁（潘岳）轻敏，故锋发而韵流。”

【锋芒毕露】 锋芒：刀剑等武器的刃口和尖端，比喻人的锐气、才干。毕露：完全显露出来。 多用来形容人骄傲逞强，好表现自己的长处。华而实《汉衣冠》第二回：“贾貂凤毒

承地解释，想借着师友渊源、故旧情谊来笼络这位锋芒毕露的身居要位的武将。”《暴风雨前》第四部分：“所以革命党人的言行，就必须锋芒毕露！” 又有〔锋芒逼人〕。形容言词尖锐，使人感到威胁。

【蜂虿有毒】 虿(chài)：蝎子一类的毒虫，尾部有毒刺。 蜂虿那样的小虫，它的毒也可以伤人。比喻物虽小仍可以为害于人。《左传·僖公二十二年》：君其无谓邾(zhū)小，蜂虿有毒，而况国乎？”（邾：周代国名，即邹。）《艺文类聚》卷七十引后魏·温子升《印山寺碑》：“永安之末，时各异谋，蜂虿有毒，豺狼反噬。”△虿：不写作“虿”(dǔn)，不读wàn、mài。

【蜂狂蝶乱】 见〔戏蝶游蜂〕(1255页)。

【蜂目豺声】 豺：一种残暴的野兽，也叫豺狗，比狼小。 象胡蜂那样鼓出的眼睛，象豺狼那样凶恶的嗥声。形容恶人的声音、相貌。语本《左传·文公元年》“且是人也，蜂目而豺声，忍人也，不可立也”。《南齐书·高帝纪》：“沈攸之苞祸，岁月滋彰，蜂目豺声，阻兵安忍。”《读通鉴论·梁武帝·二九》：“唯萧综凶忍而疑(nǐ)于东昏之子，其他皆非蜂目豺声如商臣。”（疑：通“拟”，比拟。）清·洪昇《长生殿·疑谶》：“见了这野心杂种牧羊的奴，料蜂目豺声定是狡徒。”

【蜂屯蚁杂】 形容纷纭杂乱。唐·韩愈《送郑尚书序》：“蜂屯蚁杂，不可爬梳。”

【蜂拥而上】 象成群的蜜蜂似的一拥而上。《红楼梦》第九回：“墨雨遂掇(duō)起一根门闩，扫红、锄药手中都是马鞭子，蜂拥而上。”（掇：拾。）《上饶集中营·浩气长存》：“刚刚走出大门，早已等候在门中的宪兵立刻蜂拥而上，把我们押解到……山坳里。” 又有〔蜂拥而来〕。《官场现形记》第十二回：“又等了一会子，方见胡统领打着灯笼火把，一路蜂涌而来。”

féng

【冯唐易老】 冯唐：西汉人，头发白了还只作郎官，一次文帝过郎署，跟他谈论任用将帅的事，谈得很投机，才拜他为车骑都尉。景帝时，出为楚相。武帝时，求贤良，有人推荐他，其时他已九十多岁，不能任职了。后因用以指称政治上不得意而又年已老大的人。唐·王勃《滕王阁序》：“冯唐易老，李广难封。”明·张岱《家传》：“宜人谓岱曰：‘尔父冯唐易老，河清难俟，或使其适意园亭，陶情丝竹，庶可以解其岑寂。’”

【逢场作戏】 逢：遇到。场：演出的场地。 原指卖艺人遇到适合演出的场地，就开场表演。后用以比喻象作戏一般。也泛指偶尔凑凑热闹或随俗应酬。《景德传灯录·卷六·江西道一禅师》：“师云：‘石头路滑。’（邓隐峰）对云：‘竿木随身，逢场作戏。’”元·马致远《〔般涉调〕哨遍》：“半世逢场作戏，险些儿误了终焉计。”《苦斗·四六》：“这些都不过是逢场作戏，谁会去把它当真的不成？” 也作〔逢场做戏〕。《兴唐传·闹花灯》第六回：“秦二哥您换上吧，连我们哥儿俩的官衣也脱了，换了便服，咱们这一趟就象游山逛景似地往下走。到了北平，咱们再换回来，这就是逢场做戏的这么回事。”

又有〔逢场作趣〕。沈从文《顾问官》："他那神气似真非真，因为是师长的老部属，平时又会逢场作趣，这时节乘顺水船就来那么一手"。

【逢君之恶】 逢：逢迎。恶(è)：过失，过错。 对君主的过失不加规谏，反而加以逢迎助长。《孟子·告子下》："逢君之恶其罪大。"《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》："有个佞臣伯嚭(pǐ)，逢君之恶，劝他穷奢极欲，诛戮忠臣。"清·朱彝尊《石经月令跋》："(李林甫)逢君之恶，肆行改窜，可谓无忌惮之尤者也。"

【逢人且说三分话，未可全抛一片心】 指旧社会人与人之间互相欺骗，不把真心话或真实情况告诉他人。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："孙富叫家僮算还了酒钱，与公子携手下船，正是：逢人且说三分话，未可全抛一片心。"《儿女英雄传》第三回："你逢人只说三分话，未可全抛一片心，切记！切记！"谢觉哉《交心》："资产阶级的心，自私自利，'尔虞我诈'，是不可以告人的，'逢人只说三分话，未可全抛一片心'，他们是心隔心。" 也作〔人前只说三分话，未可全抛一片心〕。《清平山堂话本·戒指儿记》："人前只说三分话，未可全抛一片心。" 也单作〔逢人只说三分话〕。《朱子语类》卷二十一："推发此心，更无余蕴，便是忠处。如今俗语云，逢人只说三分话，只此便是不忠。循体事物而无所乖违，是之谓信。"

【逢人说项】 项：项斯，唐代人。 碰见人便称道项斯的才学。后指热心替人扬名或为人说情。唐·李绰《尚书故实》记载，唐代诗人杨敬之特别爱才，得知项斯颇有诗才，"赠诗云：'平生不解藏人善，到处逢人说项斯。'"清·翟灏《通俗编》卷五："(项)斯因此名达长安，遂登科第。今云'逢人说项'，用此事也。"(此事，指杨敬之赠诗事。)清·薛雪《一瓢诗话·五十》："或心知，或亲串，必将其声价逢人说项，极口揄扬。" 也作〔为人说项〕。《孽海花》第九回："行辕中又送来几封京里书札，雯青一一检视，也有亲友寻常通贺的，也有大人先生为人说项的。"

【逢山开路，遇水叠桥】 原指克服旅途中的重重困难。后也泛指打通前进道路上的层层障碍。《西游记》第二十九回："贫僧有两个徒弟，善能逢山开路，遇水叠桥。" 也作①〔逢山开道，遇水造桥〕。郭沫若《洪波曲》第七章："'奉旨出朝，地动山摇，逢山开道，遇水造桥。'"②〔逢山开路，遇水填桥〕。《水浒传》第一百〇七回："再文再说卢俊义这支兵马，望西京进发，逢山开路，遇水填桥。"③〔逢山开路，遇水搭桥〕。 也单作〔逢山开路〕。《元曲选·纪君祥〈赵氏孤儿〉楔子》："傍边转过一个壮士，一臂扶轮，一手策马，逢山开路，救出赵盾去了。"

【逢凶化吉】 凶：不幸，危难。吉：吉祥，顺利。 碰到危难转为吉祥。旧时迷信，认为只要运气好或有神灵保佑，就能逢凶化吉。《水浒全传》第四十二回："豪杰交游满天下，逢凶化吉天生成。"《镜花缘》第四十七回："甥女如此孝心，上天自必垂怜，一切事情，自然逢凶化吉。"《李自成》第一卷第十三章："李哥，咱弟兄们福大命大，逢凶化

吉，又团聚一起啦。”

fěng

【泛驾之马】 泛驾：覆驾，不受驾驭。 不受驾驭的马。比喻很有才能而不肯俯首帖耳的人。《汉书·武帝纪》：“夫泛驾之马，跅(tuò)驰之士，亦在御之而已。”（跅驰：放纵不羁。御：驾驶，使用。）颜师古注：“泛，覆也……言马有逸气，而不循轨辙也。”明·袁宏道《与陈正甫提学》：“而千里之足，多出于泛驾之马。”△泛：不读fàn。

fèng

【凤泊鸾飘】 见〔鸾飘凤泊〕(709页)。

【凤冠霞帔】 帔(pèi)：披肩，古代妇女披在肩背上的服饰。 饰有彩制凤凰的帽子和美如云霞的披肩。指古代贵族和受朝庭封诰的官宦之家的成年妇女的装束。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉第四折》：“阿哟，我戴凤冠霞帔的夫人，是好锁的？待我来！”《醒世恒言·张廷秀逃生救父》：“花烛之下，乌纱绛袍，凤冠霞帔，好不气象。”《儒林外史》第五十四回：“将来从一个贵人，还要带凤冠霞帔，有太太之分哩。”

【凤凰来仪】 凤凰：古代传说中的鸟王，雄的叫“凤”，雌的叫“皇”。 凤凰飞来，翩翩起舞，仪态优美。古代传说以为祥瑞的象征。《尚书·益稷》：“《箫韶》九成，凤凰来仪。”《汉书·王莽传上》：“甘露从天下，醴泉自地出，凤皇（凰）来仪，神爵（雀）降集。”《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》：“此琴乃伏羲氏所琢，见五星之精飞坠梧桐，凤皇（凰）来仪……令人伐之。”又有〔有凤来仪〕。《红楼梦》第十七回：“贾宝玉道：‘这太板了。莫若“有凤来仪”四字。’”

【凤凰于飞】 于：语助词。 凤和凰相偕而飞。比喻婚姻美满，夫妻和睦。《诗经·大雅·卷阿》：“凤皇（凰）于飞，翙翙(huì)其羽。”（翙翙：鸟飞的声音。）《左传·庄公二十二年》：“懿氏卜妻敬仲，其妻占之曰：‘吉，是为凤皇（凰）于飞，和鸣锵锵(qiāng)。’”（卜妻敬仲：为嫁女给敬仲为妻而占卜。）

【凤凰在笯】 笯(nú)，鸟笼。 凤凰被关在笼子里。比喻贤者失位，不能施展才能。《楚辞·九章·怀沙》：“凤凰在笯兮，鸡鹜(wù)翔舞。”（鹜：家鸭。）

【凤毛济美】 凤毛：比喻稀少而可贵的人或事物。济美：成其美，指在原有的基础上发扬光大。 有难得的后继者把前人的业绩发扬光大。旧时用以称颂贤良父兄有优秀子弟。《官场现形记》第三十三回：“恭喜！恭喜！二世兄不日也同父翁一样，真是凤毛济美。”

【凤毛麟角】 凤凰的毛，麒麟的角。比喻稀少而珍贵难得的人才、时机或事物。语本《南史·谢超宗传》“超宗殊有凤毛”；《太平御览》卷六〇七引《蒋子万机论》“谚曰：学如牛毛，成如麟角”。韬奋《患难余生记》第二章：“曾经有过一个凤毛麟角的时期，即周恩来先生任政治部副部长不得不实际到部办公的时期，这时期已成过去的了。”《红旗谱》卷一：“江涛果然考上第二师范，贾老师说：‘全县只考上你一个，无论如何是凤毛麟角！’” 又有①〔麟角

凤觜(zuǐ)〕。（觜：鸟嘴。）指希罕而名贵的东西。语本旧题汉·东方朔《海内十洲记》“煮凤喙(huì)及麟角，合煎作膏，名曰续弦胶，或名连金泥”。（喙：嘴。）唐·杜甫《病后遇王倚饮赠歌》：“麟角凤觜世莫识，煎胶续弦奇自见。”②〔麟角凤距〕。(距：雄禽脚后面突出象脚趾的部分，也泛指脚爪。)比喻得之不易，但并无实用价值的东西。晋·葛洪《抱朴子·自叙》：“晚又学七尺杖术，可以入白刃，取大戟。然亦是不急之末学，知之譬如麟角凤距，何必用之？”

【凤靡鸾吪】 靡：倒下。鸾：传说中凤凰一类的鸟。吪(é)：变动。旧称鸾凤的死亡。因用作哀挽死者之辞。《禽经》：“凤靡鸾吪，百鸟瘗(yì)之。”（瘗：埋葬。）张华注：“凤死曰靡，鸾死曰吪。”明·袁中郎《过华清宫浴汤泉》：“凤靡鸾吪易，王图霸业轻。”

【凤鸣朝阳】 凤凰在太阳初升时鸣叫。原指天下太平的吉兆。后用以比喻贤者的高才得到机会施展。语本《诗经·大雅·卷阿》“凤凰鸣矣，于彼高岗，梧桐生矣，于彼朝阳”。《世说新语·赏誉》：“张华谓陆机曰：‘君兄弟龙跃云津，顾彦先凤鸣朝阳。’”也比喻难得的美行。 也作①〔朝阳鸣凤〕。明·范世彦《磨忠记·夫人闻变》：“休说是朝阳鸣凤，真弄得个洒因泪血，国士悲冤。”②〔鸣凤朝阳〕。清·程允升《幼学故事琼林·文臣》：“李善感直言不讳，竞称鸣凤朝阳。”△朝：读zhāo。

【凤髓龙肝】 见〔龙肝凤髓〕(699页)。

【凤舞龙飞】 见〔龙飞凤舞〕(699页)。

【凤友鸾交】 见〔鸾交凤友〕(709页)。

【凤吟鸾吹】 形容歌声美妙。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“忽听得歌声嘹亮，凤吟鸾吹，不足喻其美。”

【奉辞伐罪】 奉：遵从。辞：言辞，旨意。 遵奉严正的旨意讨伐有罪的人。《国语·郑语》：“若君以成周之众，奉辞伐罪，无不克矣。”韦昭注：“奉正辞，伐有罪，故必胜也。”《三国志·吴志·孙权传》“多劝权迎之”裴松之注引《江表传》：“近者奉辞伐罪，旄麾南指，刘琮束手。”

【奉公守法】 奉行公事，遵守法令。《元曲选·无名氏〈陈州粜(tiào)米〉楔子》：“则要你奉公守法，束杖理民。”（粜：卖出粮食。） 也作〔守法奉公〕。《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第一折》：“常则要守法奉公理庶民，屏邪除佞进忠良。” 原作〔奉公如法〕。《史记·廉颇蔺相如列传》：“以君之贵，奉公如法则上下平。”（如法：依照法制办事。）

【奉令承教】 承教：接受指示。 奉行命令，遵从指示。《战国策·燕策二》：“先王过举……不谋于父兄，而使臣为亚卿。臣自以为奉令承教，可以幸无罪矣，故受命而不辞。”孙中山《伦敦被难记·一》：“所诵习者，不外四书五经……其中有不合于奉令承教、一味服从之意者，则任意删节，或曲为解说，以养成其盲从之性。”章炳麟《致袁世凯电》：“至如赵秉钧之妄用金壬，变生不意，犹不过奉令承教者耳。”

也作〔奉命承教〕。《史记·乐毅列传》："臣窃不自知，自以为奉命承教，可幸无罪，是以受命不辞。"

【奉命唯谨】 唯：助词。 小心谨慎地奉行命令。《南村辍耕录·卷十五·高丽氏守节》："诸官奉命唯谨。" 也作〔奉令唯谨〕。《镜花缘》第一回："有此种种考察，是以小仙奉令惟谨，不敢参差。"

【奉若神明】 奉：信仰崇奉。神明：神的总称。 象迷信的人崇拜神灵一样地去敬奉某些人或事物。形容极其尊敬，非常迷信。多用于贬义。语本《左传·襄公十四年》"敬之如神明"。清·钱泳《履园丛话·鬼神·倒划船》："邑中无赖子弟，以仪仗拥护，奉若神明，旌旗满船，杂以鼓吹。"鲁迅《文化偏至论》："彼之讴歌众数，奉若神明者，盖仅见其光明一端。" 也作〔奉为神明〕。《镜花缘》第十二回："此是僧尼诱人上门之语，而愚夫愚妇无知，莫不奉为神明。"

【奉天承运】 运：世运，运会。 尊奉上天的命令，承受兴盛的时运。明·沈德符《万历野获编·卷二·列朝更正殿名》："太祖'奉天'二字，千古独见。故祖训中云：皇帝所执大圭上镌'奉天法祖'四字；臣下诰敕命中，必首云'奉天承运皇帝'。"后来相沿成为帝王敕命中的套语，以显示所谓的君权神授，加强对人民的思想统治。《西游缘》第二十九回："南赡部洲大唐国奉天承运唐天子牒行……大唐贞观一十三年，秋吉日，御前文牒。"

【奉为圭臬】 圭：测日影的器具。臬(niè)：射箭的靶子。圭臬：比喻事物的准则。 奉为必须遵照执行的准则。清·李慈铭《越缦堂诗话》卷下之下："言南朝者奉为圭臬。"鲁迅《人之历史》："适应之说，迄今学人犹奉为圭臬。" 也作〔奉如圭臬〕。冯玉祥《我的生活》第二十二章："我治军向来注重养廉养耻，'扬善于公厅，归过于私室'的明教奉如圭臬。" 又有①〔奉为圭璧〕。（圭璧：古代以美玉制作的贵重礼器和符信物。比喻极有价值的东西。）清·李慈铭《越缦堂诗话》卷中："余之此言，天下作诗者，当字字奉为圭璧。"②〔奉为楷模〕。鲁迅《论'费厄泼赖'应该缓行》："听说刚勇的拳师，决不再打那已经倒地的敌手，这实足使我们奉为楷模。"

【奉行故事】 奉行：遵照执行。故：旧的，原来的。 按老规矩办事，不予变动。《汉书·魏相传》："方今务在奉行故事而已。"《洪波曲》第六章："然而就和禁烟是奉行故事一样，禁烟纪念，一向也只是奉行故事而已。"

fó

【佛口蛇心】 佛的嘴巴，蛇的心肠。形容满口慈悲，但心肠狠毒。《五灯会元·卷五十七·忠光禅师法嗣》："诸佛出世，打劫杀人，祖师西来，吹风放火，古今善知识佛口蛇心，天下衲僧自投笼槛，莫有天然气概。"明·梅鼎祚《玉合记传奇·上·焚修》："好两个佛口蛇心，你且去殿上伺候，怕有客来，好生支应。"《说岳全传》第七十回："我面貌虽丑，心地却是善良，不似你佛口蛇心。" 另有〔佛口圣心〕。指言语温厚，心地慈善。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷二："送子观音殿对

云：'我费尽一片婆心……'佛口圣心，自然入妙。"（对：对联。）

【佛是金装，人是衣装】 佛的庄严是靠黄金装点，人的模样是靠衣饰打扮。比喻人的外观服饰不可忽视。明·沈自晋《望湖亭传奇》第十出："虽然如此，佛是金装，人是衣装，打扮也是极要紧的。"《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》："常言道：佛是金装，人是衣装。世人眼孔浅的多，只有皮相，没有骨相。" 又有〔人是衣裳马是鞍〕。杨朔《三千里江山·二》："哟，可会打扮啦！怪不得都说是人是衣裳马是鞍，越来越俏。" 京剧《借女冲喜》第六场："人是衣裳马是鞍。卞福啊，明儿个大相公扮个院子，咱们先演习演习。"

【佛头着粪】 在佛像头上拉了粪便。比喻在美好的东西上添加了污秽，有亵渎之义。有时用作谦语。语本《景德传灯录·卷七·湖南如会禅师》"崔相公入寺，见鸟雀于佛头上放粪"。元·刘壎《隐居通议·序书》："欧阳公（修）作《五代史》，或作序记其前。王荆公（安石）见之曰：'佛头上岂可著（着）粪？'"《二十年目睹之怪现状》第四十回："香奁体我作不来，并且有他的珠玉在前，我何敢去佛头着粪。"孙犁《读萧红作品记》："但对于象萧红这样革命而严肃的现实主义作家，那种习惯于把捧作家和捧戏子同等看待的无聊之辈，是不敢轻易佛头着粪的。"

也作〔佛头加秽〕。《歧路灯》第七一回："我每日簿书案牍，荒于笔墨，怎敢佛头加秽。"△着：读zhuó。

【佛眼相看】 比喻好心善意地看待。《元曲选外编·无名氏〈博望烧屯〉第一折》："这村夫若下山去呵，我和他佛眼相看。"《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》："你若和我好意，佛眼相看，若不好时，带累一城百姓受苦。"

fū

【夫唱妇随】 唱，也作"倡"，倡导。 丈夫说什么，妻子相应照办。旧时常用以指夫妻和睦。语本《关尹子·三极》"夫者倡，妇者随"。《元曲选·无名氏〈举案齐眉〉第三折》："秀才，你怎生这般说，岂不闻夫唱妇随也呵。"《歧路灯》第八十二回："却说巫氏每日看戏，也曾见戏上夫唱妇随，为甚的这样激烈？"现也用以讥讽丈夫有错误言行，妻子完全附和并为之辩护。

【夫贵妻荣】 旧指丈夫做了官，妻子跟着也荣耀。《元曲选·无名氏〈举案齐眉〉第三折》："虽不曾夫贵妻荣，我只知是男尊女卑。"《野叟曝言》第六十回："三女明婚鸾谐凤合；一人暗卜夫贵妻荣。" 也作〔夫荣妻贵〕。《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》："奴家亦望夫荣妻贵，何期你忘恩负本，就不念结发之情。"

【夫妻反目】 反目，瞪眼相看，不和睦。 两口子不和、吵架。《周易·小畜》："舆说（tuō）辐，夫妻反目。"（说：通"脱"。） 也作〔夫妇反目〕。《歧路灯》第八十二回："自此谭、巫夫妇反目难以重好。"

又有〔反目成仇〕。指夫妇闹得很僵以致成了仇人。《红楼梦》第五十七回："甚至于怜新弃旧，反目成仇的，多着呢！"

【夫妻无隔宿之仇】 宿（xiǔ）：夜。

夫妻间没有隔夜仍然解不开的仇怨。指仇隙很容易消除。《儒林外史》

第二十九回："'夫妻无隔宿之仇'，我怪你怎的？" 也作〔夫妻无隔夜之仇〕。《山乡巨变·十二》："这不过你的气话，你会回心转意的。常言说，夫妻无隔夜之仇，说不定明朝一早你就回去了。" 也简作〔隔宿之仇〕。《醒世姻缘传》第九十八回："谁家两口子没有言差语错呀？夫妻们有隔宿之仇么？" 又有〔父子无隔宿之仇〕。《西游记》第三十一回："你这个泼怪，岂知'一日为师，终身为父'，'父子无隔宿之仇'！你伤害我师父，我怎么不来救他？"

【夫子自道】 夫子：古代对师长或年长者的尊称。自道：自己谈论自己。 《论语·宪问》："子曰：'君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。'子贡曰：'夫子自道也。'"意思是子贡说孔子已经能做到这三点。后多用以讥讽对方讲人家的话，恰好是讲他自己。《北洋军阀统治时期史话》第七十三章："孙传芳把……北伐军比作一道长绳，随时可以被人切断，事实上孙军自身在南线上布置了一道长达数百里的防线，因而被北伐军剪断，正是'夫子自道'。"

【肤寸而合】 肤寸：古代长度单位，一指的宽度为寸，一肤等于四寸。 形容云气密集。《公羊传·僖公三十一年》："山川有能润于百里者……触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨乎天下者，唯泰山尔。" 何休注："侧手为肤，按指为寸。言其能触石理而出，无有肤寸而不合。"（侧手为肤：意思是伸直四指，其宽度为肤。按指为寸：意思是一指的宽度为一寸。）《太平御览》卷七一七引《搜神记》："俄而云气上蒸，肤寸而合，比至日中，大雨总至，溪涧盈溢。"

【肤寸之地】 见〔尺寸之地〕（164页）。

【肤浅末学】 见〔末学肤受〕（771页）。

【敷衍塞责】 塞（sè）责：搪塞责任。 随便应付，以搪塞责任。清·谭嗣同《报贝元征》："而肄业不过百数十人，又不过每月应课，支领奖饩，以图敷衍塞责。" 鲁迅《'友邦惊诧'论》："不得于事后借口无法劝阻，敷衍塞责了。" 毛泽东《必须注意经济工作》："官僚主义的表现，一种是不理不睬或敷衍塞责的怠工现象。" 也作〔敷衍搪塞〕。《民国通俗演义》第七十一回："都是一班负恩忘义的人物，还要把这等电文敷衍搪塞，真是令人气极了。" 又有①〔敷衍了事〕。做事马虎，草草了结。《官场现形记》第一回："也有先作揖，后磕头的，也有磕起头来，再作一个揖的。礼生见他们参差不齐，也只好由着他们敷衍了事。" ②〔潦草塞责〕。（潦草：草率，不认真。）曾靖华《叹往昔，独木桥头徘徊无穷期！》："按具体情况，采取不同的妥善办法，绝不含糊其词，潦草塞责的。"

【敷张扬厉】 见〔铺张扬厉〕（850页）。

fú

【夫复何言】 夫：语助词。复：还，再。 还能再说什么话呢！表示感慨很深。《文选·李陵〈答苏武书〉》："嗟乎子卿，夫复何言！"（子卿：苏武字。）《魏书·崔光传》："修短，命也！夫复何言。速可送我还宅。" 章炳麟《致伯中书十二》："道

德太高，任人玩弄，夫复何言！”

【夫己氏】　犹言那个人，不指名是谁。《左传·文公十四年》：“终不曰公，曰夫己氏。”杜预注：“犹言某甲。”清·赵翼《杂书所见》：“何处夫己氏，作吏印悬肘，望门计民赀，掩取鱼入笱（gǒu）。”（笱：捕鱼的竹笼。）柳亚子《赋诗遥奠邓择生先烈》自注：“廖先生（仲恺）遇害，夫己氏实为谋主。吾头可断，此语不可易也！”

【伏低做小】　顺从地处于低下卑微的地位。形容卑躬屈膝，低声下气。《古今杂剧·孙仲章〈勘头巾〉第一折》：“是一时间言语着错，连忙去伏低做小。”旧时也指妇女被迫给人作妾。《儒林外史》第四十回：“我家又不曾写立文书，得他身价，为什么肯去伏低做小？”　也作①〔做小伏低〕。《古今杂剧·无名氏〈莽张飞大闹石榴园〉第一折》：“你则是假装着做小伏低，你若是得空偷闲便择离。”②〔做小服低〕。元·施君美《幽闺记·姊妹论思》：“做小服低，看看地过冬还过春。”③〔服低做小〕。明·沈孚中《绾春园·议姻》：“况养娇生性，怕他不惯服低做小。”

【伏而咶天，引足救经】　咶（shì）：通“舐”，舔。引：拉。经：上吊自杀。　趴在地上用舌头舔天，拉着上吊人的脚进行解救。比喻绝不可能达到目的。《荀子·仲尼》：“辟（譬）之是犹伏而咶天，救经而引其足也，说必不行矣，愈务而愈远。”杨倞注：“经，缢也。伏而咶天，愈益远也。”　也单作〔引足救经〕。△咶：不读shé。

【伏虎降龙】　见〔降龙伏虎〕（1274页）。

【伏龙凤雏】　蛰伏的龙，初生的凤。原指诸葛亮和庞统。后泛指应时而起的俊杰。《三国志·蜀志·诸葛亮传》“将军岂愿见之乎”裴松之注引《襄阳记》：“刘备访世事于司马德操。德操曰：‘儒生俗士，岂识时务？识时务者在乎俊杰。此间自有伏龙、凤雏。’”

【伏尸百万，流血千里】　形容死伤惨重。《战国策·魏策四》：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”章炳麟《驳革命驳议》：“彼所以侈陈维新，讳言革命者，非谓革命之举，必伏尸百万，流血千里，大蹂大搏，以与凶顽争命，而维新可以从容晏坐以得之耶？”　也简作〔伏尸流血〕。尸体倒卧，血浆四流。指杀人。《汉书·主父偃传》：“古之人君一怒必伏尸流血，故圣王重行之。”（重：不轻易干。）《魏书·昭成子孙列传》：“天赐六年，天文多变，占者云当有逆臣伏尸流血。”　也单作〔流血千里〕。《汉书·淮南王传》：“先吴军时，彗星出长数尺，然尚流血千里；今彗星竟天，天下兵当大起。”《读通鉴论·唐武宗·五》：“上胁朝廷，下睨其主，流血千里，主族亦赤。”

【伏首帖耳】　见〔俯首帖耳〕（360页）。

【伏维尚飨】　伏：俯伏，表示恭敬。维：同惟，衷心呼请。尚飨（xiǎng）：也作“尚享”，享用祭品。　请享用祭品吧！旧时祭文常用作结尾的话。意思是如果死者有灵，就请吃喝祭奠用的酒、肉。唐·陈子昂《祭韦府君文》：“呜呼哀哉，伏维尚飨。”《三国演义》第九十一回：“（孔明）令董厥读祭文。其文曰：‘……呜呼，哀哉！伏维尚飨。’”

【凫趋雀跃】 趋：快走。 象野鸭快跑，象雀鸟跳跃。比喻人欢欣鼓舞，喜极忘形。唐·卢照邻《穷鱼赋》："凫趋雀跃，风驰电往。"唐·梁涉《长竿赋》："闻之者凫趋雀跃，见之者足蹈手舞。"

【芙蓉出水】 芙蓉（róng）：荷花。 新嫩的荷花出水开放。比喻诗句清新可爱。南朝·梁·钟嵘《诗品》："谢（灵运）诗如芙蓉出水。"《全唐诗话·韩翃》："又'疏帘看雪卷，深户映花关。'方之前载，则芙蓉出水，未足多也。"也比喻女性的美丽。宋·欧阳修《鹧鸪天》："学画宫眉细细长，芙蓉出水斗新妆。"《隋唐演义》第八十三回："细端详，芙蓉出水，不及美人妆。" 也作〔出水芙蓉〕。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百八十六首："若夫诗者，心之声也……从性情而得者，如出水芙蓉，天然可爱。"《隋唐演义》第八十三回："美人新浴，正如出水芙蓉，令宫人即宣妃子来，不必更梳妆。" 又有①〔初发芙蓉〕。《南史·颜延之传》："谢（灵运）五言如初发芙蓉，自然可爱。"②〔初荷出水〕。宋·欧阳修《渔家傲》："五月薰风才一信，初荷出水清香嫩。"③〔秋水芙蓉〕。明·袁宏道《叙呙氏家绳集》："吴川自出机轴，气隽语快，博于取材而藻于属辞。比之遂溪，盖由淡而造于色态者，所谓秋水芙蓉也。"

【扶得东来西又倒】 见〔东倒西歪〕（261页）。

【扶老携幼】 搀扶着老人，带领着小孩。指群众不分老少，全部出动。形容人群聚集的场面。《战国策·齐策四》："未至百里，民扶老携幼，迎君道中。"明·归有光《赠张别驾序》："近郊之人，扶老携幼，望门而呼，城上莫有应者，独坐视其宛转于锋刃之下。"闻一多《"一二·一"运动始末记》："作为四烈士灵堂的联大图书馆，几乎每日都挤满了成千成万，扶老携幼的致敬市民。"又形容逃荒逃难的惨状。明·余继登《典故纪闻》卷十一："所见逃民，动以万计，扶老携幼，风栖露宿。"梁启超《王荆公传》第十四章："郑侠上疏，绘所见流民扶老携幼困苦之状。"《上饶集中营·炼狱杂记》："老百姓虽未奉命逃难，到此时也只得扶老携幼，仓皇出走。"现多指帮助老人，照顾小孩。陈广生等《雷锋的故事·人民的勤务员》："当他（指雷锋）乘车回沈阳的时候，照样扶老携幼，帮助列车员忙这忙那。" 也作①〔携幼扶老〕。《淮南子·诠言训》："泰王亶父处邠，狄人攻之，事之以皮币珠玉而不听，乃谢耆老，而徙岐周，百姓携幼扶老而从之，遂成国焉。"②〔扶老将幼〕。（将：扶助。）宋·陆游《蘧逃行》："逾城散走坠空壕，扶老将幼山中号。"③〔携老扶幼〕、〔扶老挈（qiè）幼〕。（挈：带着，领着。）《新唐书·魏征传》："贞观初，频年霜旱，畿内户口并就关外，携老扶幼，来往数年，卒无一户亡去。"《水浒传》第五十八回："所过州县，分毫不扰，乡村百姓，扶老挈幼，烧香罗拜迎接。" 又有①〔扶老携弱〕。《史记·周本纪》："豳人举国扶老携弱，尽复归古公于岐下。"②〔扶老挟稚〕。《宋史·可适传》："夏人扶老挟稚，中夜入州城，明日俘获甚夥，而庆兵不至，乃引还。"③〔搀儿带女〕。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选

集·〈写官（汉剧）〉》："携儿带女真凄惨。"巴金《谈〈春〉》："有时候一天中间谣言四起，居民携儿带女搬进租界。"

【扶危持颠】 颠：倒，跌。 指挽救危局或解救危难。语本《论语·季氏》"危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣"。唐·杜光庭《虬髯客传》："（杨）素骄贵，末年愈甚，无复知所负荷，扶危持颠。"明·李贽《焚书·与友朋书》："顾托孤寄命，有君子之风，是故半夜叩门，必不肯以亲为解，而况肩巨任大，扶危持颠，肯相辜负哉！" 也作①〔扶危济困〕、〔扶危济急〕、〔扶危救困〕、〔扶困济危〕。《水浒全传》第三十八回："扶危济困，仗义疏财。"鲁迅《镰田诚一墓记》："中遭艰巨，笃行靡改，扶危济急，公私两全。"《红旗谱》卷三："陈旅长响亮地笑了，说：'知兄！还不失尚老遗风，扶危救困，爱国恤民。'"柳洲《风雨桃花洲》："李大树在二虎子心目中，已成为自己所不及的、不畏强暴、扶困济危、本领高强的英雄。"②〔救危扶倾〕、〔救困扶危〕。汉·刘向《新序·善谋上》："齐桓公方存亡继绝，救危扶倾，尊周室，攘夷狄。"《元曲选·无名氏〈来生债〉第四折》："则为我救困扶危，疏财仗义。"③〔济困扶危〕、〔济弱扶倾〕。《醒世恒言·李汧（jiān）公穷邸遇侠客》："闻得义士，素抱忠义，专一除残祛（qū）暴，济困扶危，有古烈士之风。"（祛：除去。）《说唐》第三回："叔宝性情豪爽，济困扶危，结交好汉，因此人称为'小孟尝'。"《东周列国志》第十八回："君以济弱扶倾为会，独不为敝邑念乎？"④〔拯危扶溺〕、〔拯危济困〕。《说岳全传》第七十三回："岂有论道经邦之志，全无拯危扶溺之心。"《李自成》第一卷第二十六章："杀贪官，除豪强，拯危济困，救死扶伤，难道不都是以天地为心？"

【扶摇直上】 扶摇：自下而上的旋风。 盘旋急剧的暴风一直上升。语本《庄子·逍遥游》"鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟（tuán）扶摇而上者九万里"。（抟：结聚。抟扶摇而上：结聚风力，乘风而上。）后用以形容急速上升。唐·李白《上李邕》："大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。"旧时也用以形容升官很快而且顺利。《官场现形记》第十二回："班生此去……司马、黄堂，都是指顾间事。那时扶摇直上，便与弟辈分隔云泥，真令人又羡又妒！" 也作〔扶摇而上〕。《八十一梦·第七十二梦》："庄周说过，其翼若垂天之云，一飞不知几千万里，扶摇而上。"

【扶余海外】 见〔海外扶余〕(461页)。

【拂袖而去】 拂：甩动。 把袖子一甩就走了。表示因生气、不满或避忌而走开。《景德传灯录·卷十二·汝州宝应和尚》："睦明和尚未住西院时，到参礼拜后，白曰：'别无好物人事，从许州买得一口江西剃刀，来献和尚。'师曰：'汝从许州来，什么处得江西剃刀？'明把师手掐（tāo）一下。师曰：'侍者收取！'明拂袖而去。"（白：告诉。人事：礼物。掐：叩击，敲。）鲁迅《两地书·一三五》："我是愿意人对我反抗，不合则拂袖而去的。" 也作①〔拂衣而去〕。《世说新语·方正》："王子敬数岁时……

郎生辈轻其小儿，乃曰：'此郎亦管中窥豹，时见一斑。'子敬瞋目……拂衣而去。”②〔拂衣远去〕。《新五代史·一行·郑遨传》：“见天下已乱，有拂衣远去之意。” 又有①〔拂袖而起〕。《三国演义》第六十回：（曹）操先见张松人物猥琐，五分不喜；又闻语言冲撞，遂拂袖而起，转入后堂。”②〔拂衣而起〕。《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》：“十八姨也怒道：'小女弄酒，敢与我为抗耶？'亦拂衣而起。”

【咈然不悦】 也作〔艴然不悦〕。见〔勃然变色〕（78页）。

【服低做小】 见〔伏低做小〕（353页）。

【服冕乘轩】 服：穿着。冕：冕服，古时卿大夫的礼服。轩：古代一种供大夫以上乘坐的轻便车。 穿着冕服，乘坐轩车。轩冕原是大夫的服御，后也用以指达官显宦。《左传·哀公十五年》：“（卫）太子与之（浑良夫）言曰：'苟使我入获国，服冕乘轩，三死无与。'”杜预注：“冕，大夫服。轩，大夫车。”《文选·陆机〈谢平原内史表〉》：“服冕乘轩，仰齿贵游。”（齿：并列。）唐·王勃《常州刺史平原郡开国公行状》：“故得虬骤蠖屈，服冕乘轩。”（虬骤蠖屈：象虬龙的驰骤，象尺蠖的蜷曲。比喻在仕途上屈伸自如。）

【服牛乘马】 服，驾御。 驾着牛，骑着马。指役使牲畜。《周易·系辞下》：“服牛乘马，引重致远。”《汉书·董仲舒传》：“人受命于天，生五谷以食之，桑麻以衣之，六畜以养之，服牛乘马，圈豹槛虎。”

【浮瓜沉李】 指盛夏把瓜、李等放在冷水中浸凉后食用。语本《文选·曹丕〈与吴质书〉》“浮甘瓜于清泉，沈（沉）朱李于寒水”。宋·孟元老《东京梦华录·是月巷陌杂卖》：“都人最重三伏，盖六月中别无时节，往往风亭水榭，峻宇高楼，雪槛冰盘，浮瓜沉李……通夕而罢。”宋·辛弃疾《南歌子·新开池戏作》：“散发披襟处，浮瓜沉李杯。”元·施君美《幽闺记·少不知愁》：“夏水阁，浮瓜沉李。” 也作〔沉李浮瓜〕。宋·柳永《女冠子》：“以文会友，沉李浮瓜忍轻诺。”

【浮光掠影】 浮光：水面的反光。掠影：一晃而过的影子。 好象水面的光和掠过的影子，一晃而过，随即消失。比喻观察不细致，印象不深刻。语本唐·褚亮《临高台》“浮光随日度，漾影逐波深”。清·冯班《〈沧浪诗话〉纠缪》：“沧浪（严羽）论诗，止是浮光掠影，如有所见，其实脚跟未曾点地。”鲁迅《病后杂谈》：“对于世事要'浮光掠影'，随时忘却。”

【浮家泛宅】 泛：漂浮水上。 形容以船为家，漂泊不定的生活。《新唐书·隐逸传》：“（张志和）居江湖，自称烟波钓徒……颜真卿为湖州刺史，志和来谒，真卿以舟敝漏，请更之。志和曰：'愿为浮家泛宅，往来苕（tiáo）、霅（zhà）间。'”（苕、霅：湖州的两条溪名，在今浙江吴兴县境内。）宋·陆游《秋夜怀吴中》：“更堪临水登山处，正是浮家泛宅时。”《聊斋志异·白秋练》：“翁登其舟，窥见秋练，心窃喜，而审诘邦族，则浮家泛宅而已。” 也作〔泛家浮宅〕。明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·龚惟长先生》：“泛家浮宅，不知老之将至。”

【浮浪不经】 浮浪：行为轻薄放荡。不经：不遵守成规定法。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："若为妾而触父……海内必以兄为浮浪不经之人。"

【浮生若梦】 浮生：飘浮无定的人生。 指世事无定，人生短促，象一场梦。语本《庄子·刻意》"其生若浮"。唐·李白《春夜宴从弟李花园序》："浮生若梦，为欢几何。"

也作①〔人生如梦〕。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》："人生如梦，一樽还酹江月。"《老残游记续集·自序》："人生如梦耳，人生果如梦乎？"郭沫若《人力以上》："啊，'人生如梦'，这虽然是极古老的常谈，但也是极新鲜的威胁。"②〔人生若梦〕。《六十年的变迁》第八章："'人生若梦'，光阴过得真快呀。"

又有〔人生如寄〕。（如寄：象暂时寄居世间。）《文选·古诗十九首》："人生忽如寄，寿无金石固。"《北齐书·恩幸传·韩凤》："更可怜人生如寄，唯当行乐，何因愁为？"

【浮图七级，重在合尖】 浮图：梵语译音，佛塔。 建筑七级高的佛塔，最重要的是最后安放塔尖。比喻办成事情的关键在最后。《民国通俗演义》第一百〇二回："浮图七级，重在合尖，为山九仞，功亏一篑……义不容辞，力所当尽。"

【浮想联翩】 浮想：头脑里涌现出来的感想。联翩：连续不断飞翔的样子。 种种想象接连地涌现于脑际。语本《文选·陆机〈文赋〉》"浮藻联翩"。毛泽东《七律二首·送瘟神·序》："读六月三十日《人民日报》，余江县消灭了血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。"

【浮一大白】 浮：旧时行酒令罚酒。引申为满饮。白：罚酒用的酒杯。 满饮一大杯酒。清·张潮《虞初新志·补张灵崔莹合传》："一日灵独坐读《刘伶传》，命童子进酒，屡读屡叫绝，辄拍案浮一大白。"《李自成》第一卷第十一章："'如此好诗，真可浮一大白！'左右的随从们都熟知他的脾气，立刻拿出来一壶新丰名酒和一只大杯子放在他的面前，并替他斟满杯子。"秦牧《幻想的彩翼》："当我在剧场里看到杜十娘的鬼魂、敫桂英的鬼魂怎样冉冉飘荡，活捉仇人的时候，明知那是荒诞虚构的，不是仍按捺不住一种如浮一大白的痛快之感吗？" 也作〔浮一大瓟（páo）〕。（瓟：同"匏"。匏瓜，果实比葫芦大，可做水瓢。）清·朱彝尊《黄征君寿序》："目击其先公之大节，具书于国史，先生之心，足以自慰，于介寿日，宜浮一大瓟者也。" 原作〔浮以大白〕。罚饮一大杯酒。汉·刘向《说苑·善说》："魏文侯与大夫饮酒，使公乘不仁为觞政，曰：'饮（而）不釂（jiào）者，浮以大白。'"（觞政：酒令。釂：喝干杯中酒。）

【浮云蔽日】 天上的浮云遮蔽了阳光。旧时比喻奸邪蒙蔽了皇帝。《文选·古诗十九首》："浮云蔽白日，游子不顾反。"李善注："浮云之蔽白日，以喻邪佞之毁忠良，故游子之行，不顾反也。"唐·李白《登金陵凤凰台》："总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。"现指反动势力猖獗。陈毅《赠同志（一九三六年冬）》："莫道浮云终蔽日，严冬过尽绽春蕾。" 也作〔浮云翳（yì）日〕。（翳：遮蔽。）后汉·孔融《临终诗》："谗邪害公正，浮云翳白日。"

【浮云世态】 见〔世态炎凉〕(1052页)。

【浮云朝露】 朝露：早晨的露水。 旧时比喻人生飘忽，生命短暂。《周书·萧大圜(yuán)传》："人生若浮云朝露，宁俟长绳系景。"(景：影。)

【浮踪浪迹】 见〔萍踪浪迹〕(845页)。

【桴鼓相应】 桴：鼓槌。 用鼓槌敲鼓，鼓就咚咚响。比喻互相应和，紧密配合。语本《汉书·李寻传》"顺之以善政，则和气可立致，犹桴鼓之相应也"。韬奋《抗战以来·忙得一场空》："我得到了这个电报……即在大会辩论时公开宣布，又得罗隆基先生等桴鼓相应，竟恢复'撤销'字样。"

【福薄灾生】 迷信说法，福分浅了，灾祸便容易发生。《歧路灯》第二十八回："若是再胡弄起来，这便是福薄灾生了。"《官场现形记》第五十六回："门生想在这里报效老师，无奈门生福薄灾生，门生的母亲又生起病来，门生不得不回去。"

【福地洞天】 见〔洞天福地〕(267页)。

【福国利民】 见〔富国安民〕(367页)。

【福如东海，寿比南山】 也单作〔福如东海〕。见〔寿比南山〕(1065页)。

【福善祸淫】 淫：作恶。 为善终将得到幸福，作恶终将遭到祸患。《尚书·汤诰》："天道福善祸淫，降灾于夏。"(天道：一般规律。唯心论认为是神的意志的表现，唯物论认为是不体现任何意志的自然现象。)唐·刘知几《史通·杂说上》："斑固称项羽贼义帝，自取灭亡。如固斯言，则深信夫天怨神怒，福善祸淫者矣。"章炳麟《儒术真论》："因上帝而有福善祸淫之说，其害犹细，其识已愚。" 也作〔赏善罚淫〕。《国语·周语中》："先王之令有之曰，'天道赏善而罚淫。'"

【福寿康宁】 幸福，长寿，健康，安宁。旧时对老人或尊长祝福的话。《红楼梦》第二十九回："老祖宗一向福寿康宁，众位奶奶、姑娘纳福！"

【福寿双全】 又有福气又长寿。《红楼梦》第五十二回："世人都说：'太伶俐聪明怕活不长。'……老祖宗只有伶俐聪明过我十倍的，怎么如今这么福寿双全的？"

【福无双至，祸不单行】 幸运的事不会连续到来，灾祸一来却不止一种。语本汉·刘向《说苑·权谋》"此所谓福不重至，祸必重来者也"。明·高则诚《琵琶记·糟糠自厌》："福无双至犹难信，祸不单行却是真。"《三家巷·二七》："这才真是'福无双至，祸不单行'。头天晚上陈文婷没有践约，累他空等了一晚；第二天，周金就被捕了。" 也作〔福无双降，祸不单行〕。《西游记》第十五回："这才是福无双降，祸不单行。我才脱了天条死难……又撞着这般个恶魔，他来害我！" 也单作〔祸不单行〕。冯玉祥《我的生活》第四章："俗话说：'祸不单行'，这话好象是为父亲说的。正在父亲养伤期间，营中接到裁并的命令……父亲不幸也在被裁之列。"

【福兮祸所伏，祸兮福所倚】 指祸福互为因果，互相转化。即坏事可以变成好事，好事也可以变成坏事。语本《老子》五十八章"祸兮福之所倚；

福兮祸之所伏”。　也作〔祸兮福所倚，福兮祸所伏〕。《文选·贾谊〈鵩鸟赋〉》：“祸兮福所倚，福兮祸所伏。忧喜聚门兮，吉凶同域。”毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》：“在一定的条件下，坏的东西可以引出好的结果，好的东西也可以引出坏的结果……‘祸兮福所倚，福兮祸所伏。’”　也简作①〔祸福倚伏〕。宋·陈亮《问答上》：“圣人之立法，本以公天下，而非以避祸乱。心有亲疏，则祸福倚伏于无穷，虽圣智不得而防也。”②〔祸福相随〕。《元曲选外编·无名氏〈村乐堂〉第三折》：“明有祸福相随，暗有鬼神相报。”③〔祸福相倚〕。《慈禧太后演义》第五回：“谁知祸福相倚，悲乐相因，那拉氏初结珠胎，皇太后竟缠病榻，不到数日，遽尔大渐。”

【福由心造】　意思是心地好，能行善，就能得到幸福。《歧路灯》：第九十九回：“（谭）绍闻忽然想起，此厅当日俱是猥亵之语，与今日相较，天渊相悬，云泥迥隔，可见地因人灵，福由心造。”

【福至心灵】　灵：灵巧，聪明。迷信说法，好运气或喜事来临，人的头脑也变得聪明起来。清·翟灏《通俗编·祝诵》：“史炤《通鉴疏》引谚：‘福至心灵，祸来神昧。’毕仲询《幕府燕谈录》：‘吴参致少以学究登科，复中贤良，尝草制以示欧阳公，公戏之曰：‘君福至心灵矣。’’”《何典》第八回：“冒失鬼……一遇鬼谷先生，早已束手缚脚，有力无用处。还亏他福至心灵，便肯改邪归正。”　也作〔福至性灵〕。《官场现形记》第五十六回：“亦是他福至性灵，忽又想到一个绝妙计策，仍旧上来见老师。”

fǔ

【抚髀长叹】　也作〔抚髀兴嗟〕。见〔髀肉复生〕（64页）。

【抚躬自问】　见〔反躬自省〕（310页）。

【抚今追昔】　追：缅怀。　接触到当前的事物，回想到过去。韬奋《抗战以来·开场白》：这其间的悲欢离合，波谲云诡，令人在冷静沉默中回想起来，抚今追昔，实不胜其感慨系之。”《民国通俗演义》第七十八回：“抚今追昔，悲感百端。”　也作〔抚今思昔〕。郭沫若《南京印象·秦淮河畔》：“团结生出裂痕，敌忾是对着自己，抚今思昔，能不怅惘？”

【抚心自问】　见〔扪心自问〕（737页）。

【抚胸呼天】　见〔呼天抢地〕（490页）。

【抚膺顿足】　见〔捶胸跌足〕（188页）。

【抚掌击节】　抚掌：拍手。击节：打拍子。　拍着手，为乐曲打拍子。《晋书·谢尚传》：“（尚）便著衣帻而舞。（王）导令坐者抚掌击节。”也指用手拍节，表示非常赞赏。《文选·袁宏〈三国名臣序赞〉》“后生击节”李善注引《魏略》：“王朗答太祖曰：‘承旨之日，抚掌击节。’”

【拊背扼喉】　见〔扼喉抚背〕（288页）。

【拊髀雀跃】　拊：拍。髀（bì）：大腿。　拍着大腿，象麻雀那样跳跃。形容高兴的样子。《庄子·在宥》：“鸿蒙方将拊髀雀跃而游。”南朝·梁·刘勰《文心雕龙·乐府》：“奇辞切至，则拊髀雀跃。”△跃：

读yuè。

【斧钺之诛】 钺（yuè）：古代兵器，象大斧。诛：杀戮。 泛指死刑。《庄子·至乐》："庄子之楚，见空髑（dú）髅（lóu）髐（xiāo）然有形，撽（qiào）以马捶，因而问之曰：'夫子贪生失理而为此乎？将子有亡国之事、斧钺之诛而为此乎？'"（髑髅：死人的头骨，骷髅。髐然：枯骨暴露的样子。撽：敲击，旁击。）

又有〔斧钺之人〕。指因罪应当受刑的人。《管子·小匡》："（齐）桓公大说（yuè），于是斋戒五日，将相管仲。管仲曰：'斧钺之人也，幸以获生……若知国政，非臣之任也。'"

【俯拾即是】 俯：低头，弯腰。 只要弯腰去拾，就可得到。形容数量多，极容易得到。唐·司空图《诗品·自然》："俯拾即是，不取诸邻。"郭沫若《虎符》第三幕："（信陵君：）真的，并不是不能克服的。但要看我们拿什么东西去克服它。这东西也是俯拾即是的。"

【俯首帖耳】 帖：帖伏。 低着头，耷（dā）拉着耳朵。形容恭顺驯服的样子。唐·韩愈《应科目时与人书》："若俯首帖耳，摇尾而乞怜者，非我之志也。"夏衍《一木一石的精神》："什么也抓不到的时候俯首贴耳，听命于人，这是自认为'人下人'的奴隶。" 也作①〔帖耳俯首〕。章炳麟《驳革命驳议》："帖耳俯首，受治异族，无复廉耻矣。"②〔伏首帖耳〕。《聊斋志异·马介甫》："万石不言，惟伏首帖耳而泣。" 又有〔俯首低眉〕。明·袁宏道《锦帆集之四·尺牍·聂化南》："安能俯首低眉，向人觅颜色哉！"

【俯首听命】 低下头来恭恭敬敬听从命令。形容完全服从。《新五代史·皇甫遇传》："既俛（俯）首听命，相与亡人之国矣，虽死不能赎也，岂足贵哉！"《歧路灯》第三十三回："绍闻把脸又红了一阵，只得俯首听命。"《民国通俗演义》第四十回："大家俯首听命，毫无异言。" 也作〔俯首受命〕。同书第一百三十二回尾批："欲使悍将骄兵，俯首受命，宁非痴人说梦乎？"

【俯仰随俗】 俯仰：指一举一动。 举止言谈随和着社会习俗。语本《文选·司马迁〈报任少卿书〉》"从俗浮沉，与时俯仰"。《追求·二》："大可俯仰随俗，不事纷更。" 又有〔俯仰随时〕。梁启超《王荆公传》第十八章："且为之论曰，学不为己，而俯仰随时，如桔（jié）槔（gāo）居井上。"（桔槔：一种原始的井上汲水工具，即吊杆。）

【俯仰无愧】 俯仰：低头看人和抬头望天。 对天、对人都没有惭愧之处。表示处事公道正直，毫不欺诈。语本《孟子·尽心上》"仰不愧于天，俯不怍于人"。宋·陈亮《与周立义参政》："持身端方，俯仰无愧。"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷五："夫人苟夙夜扪心，俯仰无愧，果足以载福致祥。"

【俯仰由人】 俯仰：指一举一动。 比喻一切受人支配。语本《庄子·天运》"且子独不见夫桔（jié）槔（gāo）乎？引之则俯，舍之则仰。彼人之所引，非引人也"。《北洋军阀统治时期史话》第六十五章："（段祺瑞）不甘心做俯仰由人的傀儡。"

又有〔俯仰于人〕。明·焦竑（hóng）《玉堂丛语·宠遇》："平生诗文甚

多，不能俯仰于人，故终不显云。”

【俯仰之间】 在一低头一抬头的时间里。形容时间十分短暂。《汉书·晁错传》：“以大为小，以强为弱，在俯仰之间耳。”晋·王羲之《兰亭集序》：“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹。”

【釜底抽薪】 釜：锅。薪：柴。抽去锅底下的柴火。比喻从根本上解决问题。语本《吕氏春秋·数尽》“夫以汤止沸，沸愈不止，去其火，则止矣”。《儒林外史》第五回：“如今有个道理，是‘釜底抽薪’之法。”《六十年的变迁》第八章：“再云！不要性急，与其火上加油，不如釜底抽薪。” 又有〔抽薪止沸〕。北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》：“抽薪止沸，剪草除根。”

【釜底游鱼】 见〔鱼游沸鼎，燕巢飞幕〕（1464页）。

【釜生鱼】 见〔甑尘釜鱼〕（1492页）。

【釜鱼幕燕】 见〔鱼游沸鼎，燕巢飞幕〕（1464页）。

【釜鱼甑尘】 又有〔釜中鱼〕。见〔甑尘釜鱼〕（1492页）。

【辅车相依】 辅：古代在车两旁加的横木；一说指车两轮外壁加的直木；一说指颊（jiá）骨。车：车辆；一说指牙床。 比喻事物之间相互依持。《左传·僖公五年》：“晋侯复假道于虞以伐虢（guó）。宫之奇谏（虞公）曰：‘虢，虞之表也。虢亡，虞必从之……谚所谓“辅车相依，唇亡齿寒”者，其虞、虢之谓也。’”《续资治通鉴·宋纪高宗绍兴三年》：“数贼相与交结，为辅车相依之势。”鲁迅《〈艺术论〉译本序》：“他们这时的以辅车相依的形态所编辑发行的报章，是Iskra（《火花》）。”

【辅世长民】 辅世：辅佐当世之君。长（zhǎng）民：统治人民。 旧时用以形容有德望的人。《孟子·公孙丑下》：“天下有达尊三：爵一，齿一，德一。朝廷莫如爵，乡党莫如齿，辅世长民莫如德。”（齿：年龄。）清·侯方域《赠郑大夫序》：“意者太平之治，将从此见端，则必有辅世长民者出，而郑公其番（bō）番者耶？”（番番：勇武貌。）

【腐索奔马】 用腐朽的绳索，驾奔突着的马。比喻情势十分艰险、危急。语本《尚书·五子之歌》“予临兆民，懔乎若朽索之驭六马”。孔安国传：“朽，腐也。腐索驭六马，言危惧甚。”汉·刘向《说苑·政理》：“子贡问治民于孔子，孔子曰：‘懔（lǐn）懔焉如以腐索御奔马。’子贡曰：‘何其畏也？’孔子曰：‘夫通达之国，皆人也。以道导之，皆吾畜（xù）也；不以道导之，则吾仇也。若何而毋畏！’”（懔懔：危险可畏的样子。畜：顺从。皆吾畜也：都会顺从我。） 也作〔奔驹朽索〕。北周·庾信《哀江南赋》：“驭奔驹以朽索。”

【簠簋不饰】 簠簋（guǐ）：古代食器、祭器，用青铜或陶土制成。饰：也作“饬”，整治。 食器、祭器都没有洗刷干净。旧时指斥官吏贪污的婉词。《汉书·贾谊传》：“古者大臣有坐不廉而废者，不谓不廉，曰‘簠簋不饰’。”《好逑传》第二回：“沙老先生就有什么簠簋不饰处，也须明正其罪，朝廷从无此拳足相加之法。”

【黼黻文章】 古代用颜料染出的各种彩色：黼，黑与白；黻（fú），黑与青；文，青与赤；章，赤与白。《礼

记·月令》："季春之月……命妇官染采，黼黻文章。"（妇官：掌妇功之官，即掌管纺绩、缝纫等的官员。）也指古代礼服上各色相间的花纹，其中的黼作斧形，刃白身黑，黻作弫形，青黑相间。又用以比喻华丽的辞藻。《荀子·非相》："故赠人以言，重于金石珠玉；观人以言，美于黼黻文章。"

fù

【父慈子孝】 父：兼指父母。子：兼指子女。　父母对子女慈爱，子女对父母孝敬。《礼记·礼运》："何谓人义？父慈，子孝；兄良，弟弟（tì）……十者谓之人义。"（人义：人们应当做到的事，儒家主张的伦理道德。弟弟：即"弟悌"，弟弟顺从兄长。）《史记·范睢蔡泽列传》："蔡泽曰：'主圣臣贤，天下之盛福也；君明臣直，国之福也；父慈子孝，夫信妻贞，家之福也。'"《元曲选·纪君祥〈赵氏孤儿〉第四折》："可不道马壮人强，父慈子孝，怕什么主忧臣辱。"

【父母遗体】 人是父母所生，因而旧时用以称自己的身体。语本《汉书·霍光传》"（霍）去病不早自知为大人遗体也"。《水浒》第三回："我是个清白好汉，如何肯把父母遗体来点污了！"

【父母之邦】 邦：国家。　自己生长所在的国家。意思与"祖国"相仿。《论语·微子》："枉道而事人，何必去父母之邦！"（枉：弯曲，不正直。）　也作①〔父母国〕。《孟子·万章下》："（孔子）去鲁，曰：'迟迟吾行也，去父母国之道也。'"（去：离开。）②〔父母之国〕。《史记·仲尼弟子列传》："田常欲作乱於齐，惮高、国、鲍、晏，故移其兵欲以伐鲁。孔子闻之，谓门弟子曰：'夫鲁，坟墓所处，父母之国，国危如此，二三子何为莫出？'"

【父母之命，媒妁之言】 父母的吩咐，媒人的介绍。　指旧时青年男女的婚姻由父母包办。《孟子·滕文公下》："不待父母之命，媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之。"　也单作①〔父母之命〕。《三侠五义》第五十二回："我受方恩公莫大之恩，尚未答报。如何赶他遇事，却又定他的女儿……况且又无父母之命，如何敢做！"韬奋《二十年来的经历·一幕悲喜剧》："从来未见过面，未谈过话，全由'父母之命'而成的婚约，那又是第二个不满意的事实。"②〔媒妁之言〕。《好逑传》第十回："前日历城县鲍知县禀称，是他为媒行聘，你怎么说下无媒妁之言？"

【父子无隔宿之仇】 见〔夫妻无隔宿之仇〕（351页）。

【付之东流】 之：它。东流：泛指江河流水。　把东西扔到江河之中，随着流水冲走了。比喻希望落空，前功尽弃。《二刻拍案惊奇·赠芝麻识破假形》："他日医好复旧，万一悔却前言，小生所望，岂不付之东流！"明·宋应星《野议·风俗议》："其不得也，则数年心力膏血，付之东流。"　也作①〔付与东流〕。宋·查（zhā）荎（chí）《透碧霄·惜别》："叹人生、杳似浮萍，又翻成轻别，都将深恨，付与东流。"《东周列国志》第九回："王夺我政权，又加兵于我，三世勤王之绩，付与东流。"②〔付之流水〕。《三侠五义》第三

十六回："今晚他们若相会了……我的姻缘岂不付之流水？这便如何是好？⑤〔付之逝水〕。清·汤斌《汤子遗书·请旨行取疏》："亲朋为之惋惜，以为半生功名付之逝水。"④〔付诸东流〕。《李自成》第一卷第三章："……他(杨廷麟)也明白卢象升在朝庭上的处境是困难的，杨嗣昌和高起潜会合力对付他，会使他的雄心壮志付诸东流。"⑤〔付东流〕。《元曲选·关汉卿〈金线池〉第二折》："往常个侍衾裯(chóu)，都做了付东流。"(衾裯：指被褥之类的用品。)

【付之度外】 也作〔付诸度外〕。见〔置之度外〕(1536页)。

【付之一炬】 炬：火把。　给它一把火烧掉。语本唐·杜牧《阿房宫赋》"楚人一炬，可怜焦土"。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："除夕，京师富家竞购千竿爆竹，付之一炬。"孙中山《伦敦被难记·四》："尽敛余之书牍之类，捆载而归，付之一炬。"　也作〔付诸一炬〕。《清朝野史大观·卷十·石殿撰能辟邪说扶名教》："遍搜东南坊肆，得三百四十余部，尽付诸一炬。"

【付之一笑】 给它一笑算了。意思是用一笑来回答或对待。表示不当一回事。语本宋·陆游《老学庵笔记》卷四"乃知朝士妄想，自古已然，可付一笑"。清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上："落落千秋，付之一笑。"章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》："中国下等人，相信《三国志演义》里头许多奇奇怪怪的事，当做真实，但在略读书的人，不过付之一笑。"　又有〔一笑置之〕。(置：放置，搁。之：指代人和事物。)宋·杨万里《观水叹》："出处未可必，一笑姑置之。"清·朱彝尊《答萧山毛检讨书》："即鄙言未合，度足下必一笑置之，断不效朱(熹)、陆(九渊)之嚣嚣聚讼也。"《官场现形记》第四十六回："藩台见他如此说法，晓得他牛性发作，也只好一笑置之。"

【付诸度外】 见〔置之度外〕(1536页)。

【负德辜恩】 辜负了别人对自己的恩德。语本《文选·李陵〈答苏武书〉》"陵虽孤恩，汉亦负德"。(孤：与"辜"通。)《元曲选·戴善夫〈风光好〉第三折》："学士怎肯似那等穷酸饿醋，得一个及第成名，却又早负德辜恩。"

【负荆请罪】 负：背(bēi)着。荆：荆条，打人的刑杖。　背着荆条，向对方请罪。表示认罪，愿受责打。语本《史记·廉颇蔺相如列传》"廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪"。后用以表示认错赔礼，请给予惩罚。《水浒传》第四十六回："我今特来寻贤弟，负荆请罪。"《六十年的变迁》第八章："只怪我们用错了人，应当负荆请罪。"

【负屈衔冤】 见〔含冤负屈〕(464页)。

【负俗之累】 负俗：指受到世俗的讥讽和批评。累：忧患，祸害。　遭到世俗讥讽之类的祸患。汉·袁康《越绝书·越绝外传记范伯》："有高世之材，必有负俗之累。"《汉书·武帝纪》："马或奔踶(dì)而致千里，士或有负俗之累而立功名。"(踶：踢。)

【负薪救火】 见〔抱薪救火〕(47页)。

【负薪之疾】 见〔采薪之忧〕(124

页）。

【负薪之言】 负薪：背柴。旧指地位低微的人。 地位低微的人说的话。《史记·李斯列传》"王者不却众庶，故能明其德"司马贞索隐："《文子》曰：'圣人不让负薪之言，以广其名。'" 也作〔负薪之议〕。《后汉书·班固传》："采择狂夫之言，不逆负薪之议。"

【负薪之忧】 见〔采薪之忧〕（124页）。

【负暄之献】 暄：暖和。 原指把冬天晒太阳取暖作为一个好方法进献给国君。比喻所献出的东西并不贵重难得。语本《列子·杨朱》"宋国有田夫，常衣（yì）缊黂（fén），仅以过冬。暨春东作，自曝于日，不知天下之有广厦隩（ào）室，绵纩狐貉（hé）。顾谓妻曰：'负日之暄，人莫知之，以献吾君'"。（黂：乱麻。隩：深，暖。貉：同"貈"，野兽，皮可以作裘。）后用以谦称自己贡献微小。

【负隅顽抗】 负：依仗，凭借。隅（yú）：同"嵎"，角落或山势弯曲险阻的地方。 指残敌守住一角或险要之处顽固抵抗，拒不投降。也指坏人依仗某种条件，拒不认罪。语本《孟子·尽心下》"则之野，有众逐虎，虎负嵎，莫之敢撄"。（撄：迫近，触犯。）《北洋军阀统治时期史话》第八十章："同一时期，胶东鲁军顾震……等部均已投降南方，但是祝祥本、方永昌两部仍在负隅顽抗之中。"叶剑英《大革命失败与广州起义》："仅一个多小时，教导团第一营和工人赤卫队第一联队即粉碎了敌人在铁甲车掩护下的负隅顽抗。"又有〔负固不服〕。凭借险要地势，不肯屈服投降。《宋史·岳飞传》："（杨）么负固不服，方浮舟（洞庭）湖中，以轮激水，其行如飞。"明·归有光《书安南事》："大司马九伐之法，贼贤害民则罚，负固不服则侵，放弑其君则残。"△隅：不读ǒu。

【负债累累】 累累：繁多，沉重。 欠别人的债务非常沉重。《歧路灯》第六十七回："却说谭绍闻负债累累……每日索欠填门，少不得典宅卖地，一概偿。"吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·二》："他曾经为买书而负债累累。"

【负重致远】 负：背在身上，负担着。致：达到。 背着沉重的东西送到远方。语本《周易·系辞下》"服牛乘马，引重致远"。后多用以比喻能够担负国家重任。《三国志·蜀志·庞统传》："陆子可谓驽马有逸足之力，顾子可谓驽牛能负重致远也。"《南齐书·虞玩之传》："臣闻负重致远，力穷则困。"宋·王谠《唐语林·文学》："刘禹锡曰：'石季龙挟弹杀人。其母曰：健犊须走车破辕，良马须逸鞭泛羁，然后能负重致远。'" 也作〔任重致远〕。《后汉书·舆服志上》："舆轮相乘，流运罔极，任重致远，天下获其利。"（任：担负。）

【妇姑勃谿】 妇：儿媳妇。姑：婆婆。勃谿（xī）：家庭中的争吵。 儿媳妇和婆婆争吵。《庄子·外物》："室无空虚，则妇姑勃谿。"成玄英疏："勃谿，争斗也。"也泛指为无关紧要的小事而争吵。清·谭嗣同《报贝元征》："且将以小离终保其大合，以有别不至相夷于无亲，是可无中国'室无空虚，妇姑勃谿'之弊。"鲁迅《答徐懋庸并关于抗日统一战线问

题》："不过是将败落家族的妇姑勃谿，叔嫂斗法的手段移到文坛上。"

【妇人女子】 泛指妇女。语本《史记·留侯世家》"余以为其人，计魁梧奇伟，至见其图，状貌如妇人好女"。唐·李翱《杨烈妇传》："妇人女子之德，奉父母舅姑尽恭顺，和于娣姒，于卑幼有慈爱，而能不失其贞者，则贤矣。"常含有轻视妇女柔弱无能的意思。明·秦淮墨客《〈杨家府演义〉序》："即妇人女子之流，无不摧强锋劲敌……以报效天子。"清·孔尚任《桃花扇·却奁》："阮大铖（chéng）趋附权奸，廉耻丧尽，妇人女子，无不唾骂。" 又有〔妇人孺子〕。（孺子：儿童。）明·袁宏道《叙小修诗》："故吾谓今之诗文不传矣，其万一传者，或今闾阎妇人孺子所唱《擘破玉》、《打草竿》之类，不效颦于汉魏，不学步于盛唐，任性而发，尚能通于人之喜怒哀乐、嗜好情欲，是可喜也。"《阅微草堂笔记·槐西杂志四》："至于妇人孺子，闻见不真；病蛊衰翁，语言昏愦，又可据为信谳乎？"

【妇人之仁】 仁：仁慈。 妇人式的仁慈。旧时指妇女见识狭小，只给人以小恩小惠。《史记·淮阴侯列传》："项王见人，恭敬慈爱，言语呕（xū）呕，人有疾病，涕泣分食饮。至使人有功当封爵者，印刓（wán）敝，忍不能予。此所谓妇人之仁也。"（呕呕，和悦的样子。刓敝，棱角被磨光了。予：给。）《汉书·元后传》："司徒掾班彪曰：'……位号已移于天下，而元后犹卷卷握一玺不欲以授莽。妇人之仁，悲夫！'"《李自成》第一卷第十七章："大帅起义至今，杀人无数，何用在一人身上动妇人之仁。"

【妇孺皆知】 孺：小孩。 连妇女、小孩都知道。表示众所周知。范文澜《中国近代史·附录》："这些本来都是公开的在当时是妇孺皆知的事实，但是统治阶级却把它隐蔽起来。"《星火燎原（选编之一）·湘鄂西再起》："可是提起他（贺龙）的名字，湘鄂西的人民差不多是妇孺皆知。"

【附耳低言】 附，贴附。 贴近别人的耳朵低声说话。形容向对方密谈要事。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》："……遂附耳低言道：'这桩事，除非先如此如此，种下根基，等待他落了我套中，再与你商量后事。'"《儒林外史》第二十六回："向知府……出去会见那二府，拿出一张牌票来看了，附耳低言了几句，二府上轿去了。"（二府：知府的副职官员，即"同知"。） 也作〔附耳低语〕。《幻灭·五》："抱素向李克走进一步，附耳低语道……" 又有〔附耳密谈〕。《动摇·三》："胡国光远远地看见王荣昌站在一家小杂货铺前和一个人附耳密谈。"

【附骨之疽】 疽：一种毒疮。 紧贴着骨头生长的毒疮。常用以比喻侵入到内部而又难于除掉的敌对势力。清·谭嗣同《上欧阳中鹄书》欧阳中鹄批跋："明弃者如暴病，如切肤之痛……阴弃者如瘵（zhài）病，如附骨之疽。"《北洋军阀统治时期史话》第七十七章："涿州……守城军经常突围出击，这种行动不但不可以截断京汉路的交通，而且北京也受到一定的威胁，所以奉军视为附骨之疽。"

【附会穿凿】 见〔穿凿附会〕(181)

页）。

【附人骥尾】 见〔苍蝇附骥尾〕（128页）。

【附膻逐腥】 膻（shān）：羊肉的气味。 巴附追逐有膻腥气味的东西。比喻巴结权贵，追逐私利。《歧路灯》第八十八回："我们清白门第，断不至于设招权倚势之心，那无知小人，便看得咱家是附膻逐腥之地。"

【附庸风雅】 附庸：依傍。风雅：原指《诗经》中的《国风》和《大雅》、《小雅》；旧时也指风流儒雅的文士风度。 跟着名士装成文雅而有风度的样子。《官场现形记》第四十二回："欢喜便宜，暗中上当；附庸风雅，忙里偷闲。"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三："铅山蒋苕生（士铨）太史《临川梦》院本内有《隐奸》一出，刻意诋毁（陈）眉公，出场诗云：'装点山林大架子，附庸风雅小名家。'"郭沫若《洪波曲》第十六章："为了附庸风雅，不得不矫揉造作一番，骗骗自己而已。"

【附赘悬疣】 赘：皮肤上长的瘤子。疣（yóu）：即瘊子，中医学上称"千日疮"。 比喻多余无用之物。《庄子·大宗师》："彼以生为附赘悬疣，以死为决疣（huàn）溃痈。"（疣：因抓搔感染而成疮。）南朝·梁·刘勰《文心雕龙·熔裁》："附赘悬疣，实侈于形。"

【赴东海而死】 跳进东海淹死。形容决心很大。《战国策·赵策三》："彼秦弃礼义、上首功之国也。彼则肆然而为帝，则（鲁）连有赴东海而死耳，吾不忍为之民也。"宋·胡铨《戊午上高宗封事》："不然，臣有赴东海而死，宁能处小朝廷求活耶？"

【赴死如归】 见〔视死如归〕（1058页）。

【赴汤蹈火】 汤：烧开的水。蹈：踩。 敢于投入沸水，跳进烈火。比喻不避任何艰险。北齐·刘昼《新论·辨乐》："楚越之俗好勇，则有赴汤蹈火之歌。"《金史·刘炳传》："九日，修军政以习守战。自古名将料敌制胜，训练士兵，故可使赴汤蹈火，百战不殆。"周立波《王震将军记》："为了他们的号召，他是可以赴汤蹈火的。" 也作①〔蹈汤赴火〕。唐·赵元一《奉天录》卷三："犒师旅，使闻鼓而蹈汤赴火。"章炳麟《答梦庵》："人果学佛，蹈汤赴火，必有王学之长，而放诞诪（zhōu）张之病，庶其获免。"（诪张：欺骗。）②〔赴蹈汤火〕。《文选·嵇康<与山巨源绝交书>》："长而见羁，则狂顾顿缨，赴蹈汤火。"③〔蹈赴汤火〕。《太平广记》卷四九二引《灵应传》："蹈赴汤火，旁雪不平，乃宝之志也。"④〔探汤赴火〕。晋·傅玄《傅子·贵教篇》："恃力务争，至有探汤赴火而忘其身者。"⑤〔探汤蹈火〕。清·孔尚任《桃花扇·会狱》："宁南兵变，料无人能将檄传；探汤蹈火咱情愿，也只为文士遭谴。"⑥〔赴汤投火〕。《三侠五义》第十二回："别说行刺，就是赴汤投火也是愿意的。" 原作〔如赴汤火〕。《韩诗外传》第一卷："虽居乡里，若坐涂炭，命入朝廷，如赴汤火。" 又有〔赴火蹈刃〕。《淮南子·泰族训》："墨子服役者百八十人，皆可使赴火蹈刃，死不还踵，化之所致也。"

【复旧如初】 恢复旧的，使它和当初一样。《元曲选·无名氏<合同文字>第三折》："巴的到祖贯乡闾，我

只道认着了伯娘伯父，便欢然复旧如初。” 又有〔复旧如新〕。《西游记》第三十回：“好山！自是那大圣回家，这几日，收拾得复旧如新。”

【富而好礼】 礼：我国奴隶社会、封建社会贵族等级制的社会规范、道德准则。 富有钱财而又爱好礼法。表示虽富有却不骄纵无礼。《论语·学而》：“子贡曰：‘贫而无谄，富而无骄，何如？’子曰：‘可也，未若贫而乐，富而好礼者也。’”《红楼梦》第二回：“谁知他家那等荣贵，却是个‘富而好礼’之家。”

【富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈】 富：有钱。贵：旧指官位高。淫：惑乱。贱：旧指社会地位低下，与“贵”相对。威武：武力，权势。 指不因金钱和地位的引诱而惑乱；不因家庭贫穷，地位低下而变节；不因武力或权势的胁迫而屈服。《孟子·滕文公下》：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。” 也作①〔威武不能屈，贫贱不能移〕。鲁迅《记苏联版画展览会》：“而且证明了我们中国，确有许多‘威武不能屈，贫贱不能移’的必说真话的人们。”②〔富贵不淫，威武不屈〕。清·张潮《虞初新志·武风子传》：“或曰，其有道者欤？不然，何富贵不淫，威武不屈耶？” 也单作〔威武不屈〕。清·顾炎武《答李紫澜书》：“而同志之李君中孚，为上官逼迫，至卧操白刃，誓欲自裁，真可谓威武不屈。”《好逑传》第十五回：“譬如君子义气如云，肝胆似铁，爵禄不移，威武不屈，设非天生，当不至此。”

【富贵长命】 见〔长命富贵〕(141页)。

【富贵浮云】 把富贵看得象浮云一样轻。语本《论语·述而》“不义而富且贵，于我如浮云。”宋·欧阳修《采桑子》：“富贵浮云，俯仰流年二十春。”后也用以比喻功名利禄变幻无常。金·元好问《赵元德御史之兄七秩之寿》：“富贵浮云世态新，典型依旧老成人。”《老残游记》第三回：“虽说富贵浮云，未免太高尚了罢！”

【富贵功名】 见〔功名富贵〕(410页)。

【富贵荣华】 荣华：比喻兴盛显耀。 旧指财多势大，昌盛显达。汉·王符《潜夫论·论荣》：“所谓贤人君子者，非必高位厚禄富贵荣华之谓也。”唐·李峤《汾阴行》：“山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时。”丁玲《我在霞村的时候》：“人家总以为我做了鬼子的官太太，享富贵荣华。” 也作①〔荣华富贵〕。宋·沈作喆《寓简》卷六：“一涉世俗，虽荣华富贵中，无一切如意事。”②〔富贵尊荣〕。明·周朝俊《红梅记·姿宴》：“一生富贵尊荣，还期寿算无穷。”章炳麟《民报一周年纪念会祝辞》：“今日的督抚富贵尊荣，与皇帝相差无几。”

【富贵寿考】 考：高寿。 旧指发财升官又享有高龄。《旧唐书·郭子仪传赞》：“富贵寿考，繁衍安泰，哀荣终始，人道之盛，此无缺焉。”《红楼梦》第八十九回：“我想琴虽是清高之品，却不是好东西，从没有弹琴里弹出富贵寿考来的。”清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上：“若中丞者，富贵寿考，又将何说耶？”

【富国安民】 使国家和人民富裕、安定。《后汉书·方术传·许杨》，

"明府今兴立废业，富国安民，诚愿以死效力。"唐·韩偓《朝退书怀》："孜孜莫忌劳心力，富国安民理道长。" 也作〔安国富民〕。《汉书·汲黯传》："公为正卿，上不能褒先帝之功业，下不能化天下之邪心，安国富民，使囹（líng）圄（yǔ）空虚。"（褒：赞美。囹圄：监狱。）

又有〔福国利民〕。为国家造福，为人民谋利。范文澜《中国近代史》第一章："林则徐给其妻郑夫人家书里说：'盖以身许国，但求福国利民，与民除害。'"

【富国强兵】 使国家富足，兵力强大。《商君书·壹言》："故治国者，其抟（tuán）力也，以富国强兵也。"（抟：聚集，集中。）宋·陈亮《上孝宗皇帝第一书》："又惜今世之才臣，自以为得富国强兵之术者，皆狂惑以肆叫呼之人也。"吴玉章《辛亥革命·从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·序诗》："为求富国强兵策，强（qiǎng）忍抛妻别子情。" 也作〔强兵富国〕。清·侯方域《王猛论》："其出而相苻坚者，猛之不得已也。一出而强兵富国，扩疆启宇，勋绩烂然。"

【富丽堂皇】 富丽：繁富而华丽。堂皇：气派雄伟。 郭沫若《苏联纪行·七月二日》："集工艺之美，聚珍宝之光，帝王生活诚然富丽堂皇。"《锻炼·十六》："三层石阶上，摆着好几种名贵的菊花，这两位太太各人的兴趣不同，罗任甫太太所喜欢的是那些名目上'富丽堂皇'的花儿。"巴金《狗》："我发现了富丽堂皇的建筑物，我也发现了简单的房屋，据说这都是被称为学校一类的东西。" 也作〔堂皇富丽〕。《儿女英雄传》第三十五回："见那三篇文章，作得堂皇富丽，真是个'玉磬声声响，金铃个个圆。'"

【富强康乐】 国家富庶强大，人民健康快乐。《红岩》第二十二章："今天看看人家共产党……人家有无穷的力量，足以解放全国人民，给全国人民以富强康乐的希望。"程思远《李宗仁先生晚年》第四章："为着中国人民的解放和中华民族的独立，为着早日结束战争……使国家和人民稳步地进入富强康乐之境，贵我双方亟宜早日成立和平协定。"

【富商大贾】 贾（gǔ）：商人，古时特指坐商，与行商相对而言。 钱财极多的大商人。《歧路灯》第二十一回："其余列席，俱本城富商大贾的客坐了。"《红岩》第二十四章："辨不清他是一个富商大贾，还是一位高级官员。" 也作〔富商巨贾〕。《官场现形记》第五十六回："男男女女，足足容得下二三千人。多半都是……富商巨贾，此外也是各国的公使、参赞，客官商人。"

【富有天下】 有：享有，占有。天下：指全国。 充分享有全国的一切财富。旧时形容帝王最为富有。《荀子·荣辱》："夫贵为天子，富有天下，是人情之所同欲也。"《史记·秦始皇本纪》："贵为天子，富有天下，身不免于戮杀者，正倾非也。是二世之过也。"宋·王安石《答钱公辅学士书》："贵为天子，富有天下，苟不能行道，适足以为父母之羞。"

也作〔富有四海〕。（四海：指全国各地。）《孔子家语·三恕》："富有四海，守之以谦。"唐·陈子昂《上军国机要事八条》："陛下富有四海，一战未胜，遂即免罪募奸，若

更有他腹，复何征发。”《元曲选·马致远〈汉宫秋〉楔子》：“况陛下贵为天子，富有四海。”

【傅粉登场】 见〔粉墨登场〕（332页）。

【傅粉何郎】 傅粉：搽粉。何郎：何晏，三国时著名的玄学家。 原指何晏面白，如搽了粉一般。后泛指俊俏的美男子。语本《世说新语·容止》“何平叔（晏）美姿仪，面至白，魏明帝疑其傅粉”。唐·李端《赠郭驸马（暖）》：“薰香荀令偏怜少，傅粉何郎不解愁。”《元曲选·郑德辉〈㑳梅香〉第三折》：“唬的那有情人恨无个地缝儿藏，羞杀我也傅粉何郎。” 也作〔何郎傅粉〕。宋·欧阳修《望江南》：“身似何郎全傅粉，心如韩寿爱偷香。”

【傅粉施朱】 施：加上。朱：红色，指胭脂。 搽粉抹胭脂。形容修饰打扮。语本《文选·宋玉〈登徒子好色赋〉》“著粉则太白，施朱则太赤”。宋·孔平仲《续世说·惑溺》：“天后时，张昌宗兄弟俱侍禁中，傅粉施朱，衣锦绣衣。”《元曲选·贾仲明〈对玉梳〉第三折》：“拜辞了清歌妙舞，打迭起傅粉施朱。”《金瓶梅》第一回：“（潘金莲）不过十二三岁，就会描眉画眼，傅粉施朱，品竹弹丝。” 也作〔施朱傅粉〕。宋·柳永《少年游》：“施朱傅粉，丰肌清骨，容态尽天真。”

【腹背受敌】 前后两面都受到敌人的攻击。《魏书·崔浩传》：“（刘）裕西入函谷，则进退路穷，腹背受敌。”宋·陈亮《酌古论·韩信》：“而又知左车奇兵实已断后，欲使吾腹背受敌，始可全胜。”《北洋军阀统治时期史话》第五十二章：“如果湘军一定要与直军较量高低，则广东北阀军乘机而入，湖南就会处于腹背受敌的地位。” 又有〔腹背夹攻〕。《民国通俗演义》第四十一回：“进兵潍县西境，抄入青岛背后，以便腹背夹攻。”

【腹诽心谤】 心怀不满，暗中发泄。《史记·魏其武安侯列传》：“魏其、灌夫日夜招聚天下豪杰壮士与论议，腹诽而心谤。”《三国志·魏志·崔琰传》“遂赐琰死”裴松之注引《魏略》：“太祖以为琰腹诽心谤，乃收付狱，髡刑输徒。”

【腹心股肱】 见〔股肱耳目〕（424页）。

【腹心相照】 见〔肝胆相照〕（378页）。

【腹心之疾】 体内要害部位的疾病。比喻危害极大的祸患。《左传·哀公六年》：“除腹心之疾而置诸股肱，何益？”《关尹子·九药》：“腹心之疾，无药可疗。”宋·苏轼《六国论》：“秦之有韩魏，譬如人之有腹心之疾也。” 也作①〔腹心之病〕、〔腹心之患〕。《史记·伍子胥列传》：“伍子胥谏曰：‘夫越，腹心之病，今信其浮辞诈伪而贪齐。破齐，譬犹石田，无所用之。’”清·孔尚任《桃花扇·截矶》：“可恨两刘无肘臂之功，一左为腹心之患。”（两刘：刘泽清、刘良佐。一左：左良玉。）②〔心腹之疾〕、〔心腹之患〕。《左传·哀公十一年》：“越在，我心腹之疾也。”《后汉书·陈蕃传》：“今寇贼在外，四肢之疾；内政不理，心腹之患。”《三国演义》第一百一十五回：“姜维屡犯中原，

不能剿除，是吾心腹之患也。”③〔心腹大患〕。《李自成》第一卷第一章：“停一停，崇祯又说：‘张献忠已经就抚，李自成是国家心腹大患’。”

【缚鸡之力】 捆一只鸡的力量。比喻很弱的体力。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“平日只会读书写字，刺绣描花，手无缚鸡之力。”谢觉哉《续语》：“决不会有仅仅‘缚鸡之力’就可以‘搏虎’的奇事。”

【覆巢毁卵】 鸟窝倒翻，鸟蛋打破。比喻灭门大祸，没有一个幸免。也比喻整体覆灭，各部分都不复存在。《战国策·赵策四》：“臣闻之：‘有覆巢毁卵，而凤皇不翔，刳胎焚夭，而骐麟不至。’”《史记·孔子世家》：“丘闻之也，刳胎杀夭，则麒麟不至郊，竭泽涸渔，则蛟龙不合阴阳，覆巢毁卵，则凤皇不翔。” 也作①〔覆巢破卵〕。汉·陆贾《新语·辅政》：“秦以刑罚为巢，故有覆巢破卵之患。”②〔覆巢倾卵〕。柳亚子《二十世纪大舞台发刊词》：“覆巢倾卵之中，笺传《燕子》。”

又有〔覆巢之下无完卵〕。（完：完好。）《世说新语·言语》：“孔融被收，中外惶怖……融谓使者曰：‘冀罪止于身，二儿可得全不(否)？’儿徐进曰：‘大人，岂见覆巢之下，复有完卵乎？’寻亦收至。”（收：逮捕。）《六十年的变迁》第八章：“帝国主义与军阀打不倒，国家就不能复兴，‘覆巢之下无完卵’，我个人会有什么出路呀！”

【覆车之戒】 覆车：翻车。比喻前人败亡的教训。《晋书·庾纯传》：“以凡才备位卿尹，不能谦敬之节，不忌覆车之戒。”（惟：思虑。）

又有〔覆车之辙（zhé）〕。（辙：车轮轧的痕迹。）明·余继登《典故纪闻》卷一：“太祖见陈友谅镂金床曰：‘此与孟昶七宝溺器何异？’……处富贵者，正当抑奢侈，宏俭约，戒嗜欲，犹恐不足以慰民望，况穷天下之技巧，以为一己之奉乎？其致亡也宜矣。覆车之辙，不可蹈也。”

【覆地翻天】 见〔天翻地覆〕（1123页）。

【覆水难收】 倒在地上的水难以收回。比喻事情已经成了定局，就无法挽回。清·翟灏《通俗编》卷二十：“庾吉甫《买臣负薪》剧，(事)见《汉书》。今俗传此事大略相符。而言买臣既贵，妻再拜马前求合，买臣取盆水覆地，示其不能更收之意，妻遂抱恨而死。”（按，这一故事，《汉书·朱买臣传》并无记载。）宋·柳永《八六子》：“已是断弦尤续，覆水难收。”《初刻拍案惊奇·通闺闼（tà）坚心灯火》：“如此才人，足为快婿，尔女已是覆水难收，何不宛转成就了他。” 也作①〔覆水不收〕。《后汉书·何进传》：“国家之事，亦何容易，覆水不收，宜深思之。”②〔反水不收〕。《后汉书·光武帝纪上》：“反水不收，后悔无及。” 又有〔马前泼水〕。本指表演朱买臣及其妻的故事的一出戏，借指妻子或同伙被抛弃。余心清《在蒋牢中·八》：“他又想回头来向蒋介石送秋波……蒋介石对他唱起了‘马前泼水’，他又一度（最后吧！）滚下台去。”

【覆亡无日】 马上就会灭亡，已经没有可以迁延的时间了。《清史稿·康有为传》：“四夷交侵，覆亡无日，

非维新变旧，不能自强。”《民国通俗演义》第九十回：“夜中彷徨，焦思达旦，窃虑覆亡无日。”

【覆雨翻云】　见〔翻云覆雨〕（307页）。

G

gá

【嘎七马八】　见〔杂七杂八〕（1484页）。

gāi

【该当何罪】　应该办什么罪！常用以斥责人有罪。《孽海花》第二回：“你还想引诱良家子弟，该当何罪？”《中国地方戏曲集成·湖北卷·楚剧〈乌金记〉第三场》：“胆大刘寡妇，自不小心，出了人命，该当何罪？”朱自清《阿河》：“你们教她的好事，该当何罪？”

【该古博闻】　见〔博物洽闻〕（80页）。

gǎi

【改步改玉】　改变步伐，更换佩玉。指随着情况的变化而改换作法。《左传·定公五年》：“季平子行东野，还，未至，丙申，卒于房。阳虎将以玙（yú）璠（fán）殓，仲梁怀弗与，曰：‘改步改玉。’”（玙璠：美玉，古时国君佩用。）杜预注：“昭公之出，季孙行君事，佩玙璠，祭宗庙。今定公立，复臣位，改君步，则亦当去玙璠。”　也作①〔改玉改行〕。《国语·周语中》：“晋文公既定襄王于郏，王劳之以地，辞。请隧焉。王不许，曰：‘……先民有言曰：改玉改行。’”（定：问安。请隧：请允许死后照天子葬礼筑通墓穴隧道。）韦昭注：“玉，佩玉，所以节行步也。君臣尊卑，迟速有节，言服其服则行其礼，以言晋侯尚在臣位，不宜有隧也。”②〔改玉改步〕。辛炳麟《革命之道德》：“改玉改步，人无异心。”郭沫若《中国左拉之待望》：“但是，革了命了。应着‘改玉改步’的古话，校长被剪于威胁着赶出房外来时，是放着小跑的。”

【改朝换代】　朝、代：剥削阶级所建立的一姓世袭政权。　指王朝或统治集团的更替。毛泽东《中国革命和中国共产党》：“这样，就使当时的农民革命总是陷于失败，总是在革命中和革命后被地主和贵族利用了去，当作他们改朝换代的工具。”《北洋军阀统治时期史话》第四章：“但是袁（世凯）所提的其他五个条件，与改朝换代只有程度上的差别。”有时也指外敌侵入。《四世同堂·七》：“乘着他还能蹦蹦跳跳的，乘着这个改朝换代的时机，咱们得众星捧月，把他抬出去！”　又有①〔更姓改物〕。（物：事物。）《民国通俗演义》第五十五回：“如今兹创业，匪遵先朝，不无更姓改物之嫌。”②〔改元正位〕、〔改元正号〕。指新的统治者、统治集团上台时改用新的年号，确定统治者的尊位和称号。《洪秀全演义》第十八回：“此时各人都有推请洪秀全改元正位之心。”冯玉祥《我的生活》第十七章：“无论星移物换也罢，改元正号也罢，与它都丝毫不相干。”（星移物换：见该条。）

【改过迁善】　迁：移向。　改正过错，回心向善。语本《周易·益》

"君子以见善则迁，有过则改"。《平妖传》第二回："你自今改过迁善，专心修道，还有上升之日。"《警世通言·玉堂春落难逢夫》："三舅受了艰难苦楚，这下来改过迁善，料想要用心读书。"也作〔迁善改过〕。清·钱泳《履园丛话·臆论·不足畏》："余谓譬如父母教子，继之以怒，将鞭挞之，亦可云不足畏乎？是必当迁善改过，方可以为人子。"又有〔改恶从善〕。指不再作恶犯罪，决心做好人。《何典》第八回："既肯改恶从善，也不与你一般样见识。"

【改过自新】 自觉地改正错误，重新做人。《史记·孝文帝本纪》："妾伤夫（fú）死者不可复生，刑者不可复属（zhǔ），虽复欲改过自新，其道无由也。"（夫：语助词。属：接连。）同书《吴王濞列传》："（吴王）于古法当诛，文帝弗忍，因赐几杖。德至厚，当改过自新。"《歧路灯》第六十五回："到了次日，边公自落、抚衙门禀火灾回来，谭绍闻接在衙门口跪下，递了一张改过自新状子。"也作①〔自新改过〕。宋·孔平仲《续世说·直谏》："太学博士柳伉上疏：'必欲存宗庙社稷，独斩（程）元振首，驰告天下，……然后削尊号，下诏引咎曰：天下其许朕自新改过。'"②〔改过从新〕。元·王实甫《西厢记》第一本第二折："莺立谢而言曰：'今当改过从新，毋敢再犯。'"③〔悔过自新〕。《新唐书·冯元常传》："剑南有光火盗……元常喻以恩信，约悔过自新。"《说岳全传》第五十二回："你们不必穷究，待他悔过自新便了。"

【改梁换柱】 见〔偷梁换柱〕（1157页）。

【改名换姓】 改换原有的姓名。《中国地方戏曲集成·内蒙古卷·晋剧〈白虎鞭〉第一场》："逼我改名换姓与少千岁成婚。"《上饶集中营·炼狱散记》："关于姓名的填写，有改名换姓的，也有照实写的。"也作①〔变名易姓〕。《史记·货殖列传》："（范蠡）乃乘扁（piān）舟浮于江湖，变名易姓。"（扁舟：小船。）②〔更姓改名〕。《儒林外史》第八回："自此更姓改名，削发披缁去了。"（削发披缁，见该条。）③〔改姓更名〕。《暴风雨前》第四部分："他为啥要改姓更名呢？"

【改天换地】 比喻改造社会，改造大自然。丁玲《杜晚香》："外边的惊天动地，改天换地，并没有震动过这偏僻的山沟。"朱敏《深情忆念周伯伯》："站在我面前的正是两位扭转乾坤，改天换地，领导我党我国人民推倒了三座大山，缔造了社会主义新中国的伟大领袖、历史巨人。"

【改头换面】 指改变人的面目。唐·寒山《诗三百三首》第二百一十四首："改头换面孔，不离旧时人。"《平妖传》第六回："若得道之后，可往东京度取卿女，虽然改头换面，卿亦自能认也。"又比喻改变形式而不换内容。清·黄宗羲《郑禹梅刻诗序》："今日时文之士主于先入，改头换面而为古文。"朱自清《经典常谈·尚书第三》："他采辑群籍中所引'逸书'，以及历代嘉言，改头换面，巧为联缀，成功了这部书。"也作〔改头换尾〕。唐·彦琮《唐护法沙门法琳别传·下》："增加卷轴，添足篇章，依傍佛经，改头换尾。"

【改弦更张】 更张：重新上弦、换

弦或调整弦的松紧，使乐器声音和谐。 比喻变更制度、方针或作法。语本《汉书·董仲舒传》“窃譬之琴瑟不调，甚者必解而更张之，乃可鼓也”。《魏书·高谦之传》：“且琴瑟不韵，知音改弦更张。”章炳麟《致袁世凯商榷官制电二》：“物议哗然，人心将去。若非改弦更张，恐政事益以紊乱，祸难因之延长。”也作〔改弦易张〕。《三国志·吴志·孙亮等传评》：“不能拔进良才，改弦易张，虽志善好学，何益救乱乎？”

又有①〔改弦易辙（zhé）〕。（辙：车轮滚压出的痕迹，比喻道路。）宋·袁甫《应诏封事》：“暨乎土木毕兴，轮奂（huàn）复旧，陛下晏然处之，不思改弦易辙。”（轮奂：形容宫室壮丽。）明·袁宏道《瓶花斋集之十·尺牍·答谢在杭》：“吾兄岂以一二俗情上事，而遂改弦易辙耶？”②〔易辙改弦〕。明·张岱《与张毅仍》：“力除前弊，为之易辙改弦。”③〔改辕易辙〕。（辕：伸向车前驾牲畜的长木。）《何典》第六回：“幸遇仙人搭救，教以改辕易辙，寻师学艺，得于无意之间夫妻相遇。”

【改邪归正】 不再走邪路，回到正路上来。即不再干坏事。《西游记》第十九回：“因是老孙改邪归正，弃道从僧，保护三藏法师，往西天拜佛求经。”《九命奇冤》第十四回：“近来改邪归正，在小北门外，开设一间凛仙馆。”也作①〔去邪归正〕。《西游记》第十九回：“高老见这等去邪归正，更十分喜悦。遂命家僮安排筵宴，酬谢唐僧。”②〔弃邪归正〕。《说岳全传》第五十二回：“兄弟何不弃邪归正，投降宋朝？”③〔矫邪归正〕。（矫：纠正。）《晋书·吕光传》：“矫邪归正，革伪为忠。”

gài

【盖地而来】 多指大队人马、暴风雪、飞沙走石等奔腾而来，连大地也遮盖了。形容来势猛，声势大。《三国演义》第一回：“汉军大败，后面漫山塞野，黄巾盖地而来，旗上大书‘天公将军。’”同书第五十五回：“玄德登高望之，但见军马盖地而来。”

【盖棺论定】 盖棺：盖上棺盖。 指人死后，对他一生的全部表现作出定论。《警世通言·拗相公饮恨半山堂》：“又道：‘盖棺论始定。’不可以一时之誉，断其为君子；不可以一时之谤，断其为小人。”《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》：“古称盖棺论定，观于此事，知盖棺犹难论定矣。”巴金《谈〈憩园〉》：“盖棺论定，这个人一生不曾做过一件对人有益的事情。”有时也仅指人死后。《儿女英雄传》第三十七回：“莫讲辰年到卯年，便一直到他盖棺论定，也休想把他那烟袋锅儿挖一挖。” 又有〔盖棺定谥（shì）〕。（谥：谥号，我国帝制时代为死去的帝王或臣僚按其生前表现给予的称号。）《魏书·郑羲传》：“盖棺定谥，先典成式，激扬清浊，治道明范。”

【盖棺事已】 已：完了。人死了，事情才算完结。原指终身坚持学习，后泛指终身坚持某种事业。语本《韩诗外传》卷八“学而不已，阖（hé）棺乃止”。（阖：关闭。）唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》：“盖棺事则已，此志常觊豁。”（觊豁：希望实现。）也作〔盖棺事完〕。《歧路灯》第七回：“但活一天，还要管一天闲事，未知何日才盖棺事完。”

【盖世无双】 盖：压倒。 压倒一世，无可匹敌。《说岳全传》第四十二回："这殿下的锤，盖世无双。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈将相和（京剧）〉第二十四场》："廉：（唱）多蒙你大义心把某来让，蔺：（唱）蔺相如敬重你盖世无双。" 也作〔举世无双〕。（举世：整个人世间。）鲁迅《铸剑》："他说善于玩把戏，空前绝后，举世无双，人们从来也没有看见过。"

又有①〔举世无敌〕。（无敌：没有对手。）毛泽东《目前形势和我们的任务》："他们之所以敢于冒险……主要地依靠他们认为是'异常强大'的、'举世无敌'的、手里拿着原子弹的美国帝国主义。"②〔并世无双〕、〔并世无两〕。（并世：同时代。）指在同一个时代中没有第二个。章炳麟《再复吴敬恒书》："党见狭隘，并世无双。"曹靖华《罗汉岭前吊秋白》："你后来把极艰深枯燥的哲学论文，译得那么细腻、委婉、动人！诚如鲁迅所说，'信而且达，并世无两。'"

【盖世之才】 压倒一世，无人可比的才能。宋·苏轼《留侯论》："子房以盖世之才，不为伊尹、太公之谋，而特出荆轲、聂政之计，以侥幸于不死，此圯（yí）上老人所为深惜者也。"（圯：桥，一说是水名。）明·方孝孺《深虑论》："其人皆有出人之志，盖世之才。" 也作①〔英才盖世〕。《三国志·蜀志·诸葛亮传》："刘豫州（刘备）王室之胄，英才盖世。"②〔雄才盖世〕。诸葛亮《与刘巴书》："刘公雄才盖世，据有荆土，莫不归德，天下去就，已可知矣。" 又有〔盖世英雄〕。《三国演义》第九回："可惜将军盖世英雄，亦受此污辱也。"《儿女英雄传》第三十九回："是盖世英雄，始信短如春梦。"

【概莫能外】 概：一概，全部。 全都如此，没有例外。毛泽东《矛盾论》："这是共通的道理，古今中外，概莫能外。"吴德铎《〈续孽海花〉前言》："这个你死我活的政治斗争规律，真的是古今中外，概莫能外。"

gān

【干柴烈火】 形容情欲的急切。也形容情绪的高涨。《醒世姻缘传》第七十二回："谁知魏三封是干柴烈火，如何肯依？"《星火燎原(七)·千军万马下太行》："战士们的情绪就象一盆干柴烈火，旺盛极了。一路高唱战歌……向赞皇城进发！" 也作〔烈火干柴〕。明·周楫《西湖二集·侠女散财殉节》："这烈火干柴怎地满？"

【干净利落】 形容没有多余的东西，爽朗悦目。朱自清《三家书店》："新书用小牛皮……装订，烫上金色或别种颜色的立体派图案，稀疏的几条平直线或弧线，还有'点儿'，错综着配置，透出干净利落。" 也形容穿着整洁，动作敏捷准确、娴熟。《骆驼祥子·七》："他自己是那么干净利落，魁梧雄壮。"《李家庄的变迁·十二》："不是老人家，谁能做这样干净利落？"

【干名采誉】 见〔沽名钓誉〕（419页）。

【干卿何事】 干：关涉。卿：君主对臣下的称呼，也是夫妻或好友间的爱称。 与你有什么相干？多用以讥笑人爱管闲事。宋·马令《南唐书·

冯延巳传》："延巳有'风乍起，吹皱一池春水'之句，元宗（李璟）尝戏延巳曰：'吹皱一池春水，干卿何事？'"郭沫若《〈孔雀胆〉二三事》："一个人如果不自命为帝王……则别人写了古代的乃至外族的坏蛋帝王，真是'干卿何事'？" 也作①〔干君何事〕。唐·杜牧《齐安郡中偶题》："自滴阶前大梧叶，干君何事动哀吟？"②〔干卿底事〕。（底：什么。）《花月痕》第十九回："天涯芳草，极目伤心！干卿底事？一往情深。"

【干鲜水陆】 见〔水陆俱备〕（1074页）。

【干云蔽日】 干：干犯，冲。 冲上云霄，挡住日光。形容树木或建筑物高大。《后汉书·丁鸿传》："干云蔽日之木，起于葱青。"（葱青：指幼苗。） 也作〔蔽日干云〕。唐·张文成《游仙窟》："于时金台银阙，蔽日干云。"

【干燥无味】 见〔枯燥无味〕（644页）。

【甘拜下风】 下风：风向的下方。 甘愿望风下拜。比喻真心佩服，自认不如。语本《左传·僖公十五年》"君履后土而戴皇天，皇天后土实闻君之言，群臣敢在下风"。《镜花缘》第五十二回："如此议论……真是家学渊源，妹子甘拜下风。"《何典》第五回："随你前辈老先生见了，无不十人九赞，甘拜下风。"

【甘脆肥醲】 醲（nóng）：指酒性浓烈。 味道甘甜、松脆可口的食品，肥美的肉食和浓郁的酒浆。泛指美好的酒食。《文选·枚乘〈七发〉》："洞房清宫，命曰寒热之媒……甘脆肥醲，命曰腐肠之药。"清·程允升《幼学故事琼林·饮食》："甘脆肥醲，命曰腐肠之药；羹藜含糗（qiǔ），难语太牢之滋。"（糗：干粮。太牢：指牛、羊、豕三牲全备。） 也作〔肥醲甘脆〕。《淮南子·主术训》："肥醲甘脆，非不美也，然民有糟糠、菽、粟不接于口者，则明主弗甘也。"

【甘分随缘】 见〔安分守己〕（10页）。

【甘酒嗜音】 甘：嗜好，陶醉。音：音乐。 沉溺于喝酒和听音乐。形容享乐腐化。《尚书·五子之歌》："内作色荒，外作禽荒，甘酒嗜音，峻宇雕墙。有一于此，未或不亡。"（禽荒：迷恋于打猎。）

【甘居人后】 指甘心落在别人后面。明·张岱《自为墓志铭》："夺利争名，甘居人后；观场游戏，肯让人先！"《四世同堂·五八》："她是负有'使命'的人，不能甘居人后的落伍。"石灵《捕蝗者》："看看在田野里活动的人，都是罄着所有生命之力在奔跑，他也就不愿甘居人后了。" 也作〔甘居下流〕。《暴风雨前》第二部分："男人……听说快要升哨官了，儿子又在进学堂，如何能不要面子，甘居下流呢？"

【甘苦与共】 见〔同甘共苦〕（1149页）。

【甘食好衣】 见〔锦衣玉食〕（587页）。

【甘棠遗爱】 甘棠：木名，即棠梨。 旧时用以称有"德政"的官吏、皇帝留下来的纪念物。语本《诗经·召南·甘棠》"甘棠，美召公也"孔颖达疏："召公为西伯行政于南土，决讼于小棠之下，其教著明于南国，爱结于民心"。后人为了表达对他的思念，对这棵树仔细保护，不使受

伤害。《镜花缘》第五回："如今世上所传的枯枝牡丹，淮南下仓最多……这个异种，大约就是武则天留的'甘棠遗爱'。"

【甘为戎首】 戎：征伐，战争。甘愿做战争的主谋。指发动战争的人。语本《礼记·檀弓下》"毋为戎首，不亦善乎"。冯玉祥《我所知道的蒋介石》第六十六章："一九二三年，中山先生复段祺瑞电：'曹(锟)吴(佩孚)祸国穷兵，残民以逞，甘为戎首，举国痛心。'"《北洋军阀统治时期史话》第三十三章："十月十四日周道刚卸下了'中立'的伪装，通电斥责顾品珍甘为戎首，在内江首先进攻第三师。"

【甘心情愿】 完全出于自愿，内心十分乐意。《儿女英雄传》第三十二回："只要我一读书，无论怎样都是甘心情愿的。"《三侠五义》第六十三回："慢说请你，就是叫我给你磕头，我都甘心情愿的。"毛泽东《愚公移山》："还必须使全国广大人民群众觉悟，甘心情愿和我们一起奋斗，去争取胜利。" 也作①〔心甘情愿〕。《死水微澜》第二部分："听王大伯托付后事时，哪一个不心甘情愿地……听从余哥的指挥！"②〔甘心乐意〕。《四世同堂·二三》："但是为了钱先生的恢复健康，就是冬天没有皮袍穿，他也甘心乐意。"

【甘言厚币】 见〔卑辞重币〕(51页)。

【甘言蜜语】 也作〔甘言好辞〕、〔甘言媚词〕。见〔甜言蜜语〕(1140页)。

【甘之如饴】 饴(yí)：麦芽糖浆。觉得它甜如糖浆。比喻甘心情愿受苦或就死。宋·文天祥《正气歌》："鼎镬(huò)甘如饴，求之不可得。"(鼎镬：古时用以烹人的刑具。)清·汪琬《睢州节烈祠碑》："顾视屠毒，甘之如饴。"章炳麟《革命之道德》："及其就死，亦甘之如饴矣。"韬奋《激流》："虽颠沛流离，艰苦危难，甘之如饴。" 也作〔甘之若饴〕。宋·陈亮《祭郑景元提干文》："天不我与，甘之若饴。"△饴：不读tái。

【甘之若素】 见〔安之若素〕(15页)。

【肝肠寸断】 好像肝脏和肠子被寸寸斩断一样。形容悲痛万分。语本《战国策·燕策三》"吾要且死，子肠亦且寸绝"。(绝：断。)《镜花缘》第三十四回："想起当年光景，再看目前形状，真似两世人，万种凄凉，肝肠寸断。"蒋光慈《鸭绿江上》："她的父亲向我说话的时候，即是她一个人在自己的房内哭得死去活来……肝肠寸断的时候。" 也作①〔肝肠寸裂〕。梁启超《意大利建国三杰传》第二十五节："两军相遇，加将军大败，士卒死亡逾半。王英玛努埃闻之，肝肠寸裂，痛哭不食者三日。"②〔肝肠断绝〕。《古乐府·陇头歌辞》："陇头流水，鸣声呜咽，遥望秦川，肝肠断绝。"

【肝胆楚越】 肝胆：肝脏和胆囊，相隔很近。楚越：西周、春秋时两个诸侯国，两国国都相距很远。比喻二者的关系虽如肝胆那样密切，却像楚越那样疏远。《庄子·德充符》："自其异者视之，肝胆楚越也；自其同者视之，万物皆一也。"《文选·卢谌〈赠刘琨一首并书〉》"爰造异论，肝胆楚越。"李善注："高诱《淮南子》注曰：'肝胆，喻近也。楚越，喻远也。'" 也

作①〔肝胆胡越〕。（胡：指我国古代北方少数民族地区。）《淮南子·俶（chù）真训》："自其异者视之，肝胆胡越。"②〔肝胆秦越〕。梁启超《意大利建国三杰传》第二十六节："我数百年来离析隔居、肝胆秦越之父子兄弟，今乃得以代议士之名誉，集兹一堂。"

【肝胆相照】 肝胆：比喻满腔赤诚。 指以赤诚之心对待。宋·胡大初《昼帘绪论·僚寀（cǎi）》："令始至之日，必延见僚寀，历述弊端，愊愊（bì）无华，肝胆相照。"（僚寀：同事的官员。愊愊无华：见该条。）《啼笑因缘续集》第三回："人家肝胆相照的，把肺腑之言来告诉我，我岂能对人家存什么坏心眼！" 也作①〔腹心相照〕。《警世通言·范鳅儿双镜重圆》："大丈夫腹心相照，何处不可通情，明日在舍下相候。"②〔肝胆照人〕。《儿女英雄传》第二十七回："乍听去只几句闺阁闲话，无非儿女喁喁；细按来，却一片肝胆照人，不让英雄衮衮。"③〔肝胆相向〕。《隋唐演义》第三十七回："豪杰遇豪杰，自然话得投机，顷刻间肝胆相向。"④〔肝胆相见〕。《续孽海花》第三十四回："大丈夫肝胆相见，脑袋也可以奉送。"

【肝脑涂地】 肝血脑浆流了一地。形容死得很惨。《史记·刘敬叔孙通列传》："与项羽战荥（xíng）阳……使天下之民肝脑涂地。"《金史·陈规传》："今北兵起自边陲，深入吾境……中原之民肝脑涂地。"也表示忠诚不二，甘作任何牺牲。《汉书·苏武传》："（武）常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺（yuè）汤镬，诚甘乐之。"（斧钺、汤镬：古代斩人烹人的刑具。）唐·陈子昂《为将军程处弼谢放流表》："肝脑涂地，无以微酬。" 也作〔肝胆涂地〕。《史记·淮阴侯列传》："使天下无罪之人肝胆涂地。"《后汉书·蔡邕传下》："臣征营怖悸，肝胆涂地，不知死命所在。"（征营：惶恐不安貌。）

gǎn

【赶尽杀绝】 见〔斩尽杀绝〕（1494页）。

【敢不如命】 敢：反语，"不敢"、"怎敢"的意思。 怎敢不照着您的意见办呢。《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》："玄微道：'此乃易事，敢不如命。'"《好逑传》第十七回："铁中玉见冰心小姐肯嫁过去，满心欢喜道：'夫人斟情酌理，两得其中，敢不如命！'" 也作①〔敢不承命〕。（承：接受。）《仪礼·士昏礼》："吾子顺先典，贶某重礼，某不敢辞，敢不承命。"《左传·僖公十五年》："君之未入，寡人惧之，入而未定列，犹吾忧也。苟列定矣，敢不承命。"②〔敢不听命〕。（听：顺从。）《左传·昭公七年》："齐侯次于虢，燕人行成，曰：'敝邑知罪，敢不听命！'"③〔敢不唯命〕。（唯命："唯命是从"的略语。）《宋史·李万超传》："万超奋然谓其部下曰：'非止逃生，我足建勋，汝曹能乎？'众皆跃然喜曰：'敢不唯命！'"

【敢布腹心】 敢：表示自己很冒昧。布：陈述。腹心：至诚的话。 旧时表示敬谨地陈述内心深处的话。《左传·宣公十二年》："敢布腹心，君实图之。"《史记·楚世家》：

“若君不忘厉、宣、桓、武，不绝其社稷，使改事君，孤之愿也，非敢望也。敢布腹心。”晋·夏侯湛《抵疑》：“然过承古人之询，猥因子大夫之乘在弊室也，敢布其腹心，岂能隐几以览其缬乎！”也作〔敬布腹心〕。清·多尔衮《致史可法书》：“敬布腹心，伫闻明教，江天在望，延跂（qǐ）为劳。”（延跂：伸着颈、踮着脚看望。）《阅微草堂笔记·如是我闻二》：“敬布腹心，伏惟鉴雉。”

【敢怒而不敢言】 心里愤怒，但不敢说出来。语本唐·杜牧《阿房宫赋》：“使天下之人，不敢言而敢怒，独夫之心，日益骄固”。《水浒传》第三回：“众人见是鲁提辖，一哄都走了。李忠见鲁达凶猛，敢怒而不敢言。”老舍《断魂枪》：“看了看沙老师的脸，他敢怒而不敢言地说了声‘是啦！’走出去，撅着大嘴。”也作①〔敢怒不敢言〕。《醒世姻缘传》第七回：“珍哥、晁住虽是心里不愿意，也只得敢怒不敢言的。”②〔敢怨而不敢言〕。宋·邓牧《伯牙琴》：“吏无避忌，白昼肆行，使天下敢怨而不敢言，敢怒而不敢诛。”

另有〔敢怒敢言〕。指既敢于愤怒又敢于说出。《醒世姻缘传》第一回：“那计氏虽也还敢怒敢言，当不起晁大舍也敢为敢做。”

【敢想敢说】 敢于冲破某种束缚思索问题和发表意见。谢觉哉《青年人怎样锻炼自己》：“敢想、敢说也是一种斗争。首先要和自己的旧思想作斗争。”又有〔敢想敢干〕。康濯《太阳初升的时候》：“（陈银海）其实既是个细琢细磨的能人巧匠，也有着敢想敢干的猛烈劲儿。”《雷锋日记选·一九五九年九月×日》：“发扬敢想敢干的共产主义的高尚风格，向科学堡垒进攻。”

【敢作敢为】 做事有胆识，勇于进取，毫不畏缩。明·王士性《广志绎》卷四：“此自英雄大略之主，敢作敢为之事，意到即行。”《好逑传》第七回：“我铁中玉一向凭着公心是非，敢作敢为。”朱自清《论气节》：“气是敢作敢为，节是有所不为。”又有〔敢作敢当（dāng）〕。（当：承担责任。）《三侠五义》第四十四回：“众人齐说道：‘好朋友，好朋友！敢作敢当，这才是汉子呢。’”《骆驼祥子·十一》：“他们敢作敢当，咱们跟着受罪，才合不着！”

【感恩戴德】 戴：崇敬。感激别人对自己的恩德。语本《三国志·吴志·朱桓传》“往遇疫疠，谷食荒贵，桓分部良吏，隐亲（chèn）医药，飧粥相继，士民感戴之”。（隐亲：也作“隐榇”、“隐儭”，抚恤安慰。）茅盾《夜读偶记·二》：“它们或者是奴隶主颂扬自己祖宗的‘盛德’和‘武功’，或者是夸耀奴隶主的‘政绩’如何好，奴隶们如何感恩戴德。”聂绀弩《父亲》：“在古旧的使用的场合，前一句话大约是感恩戴德。”也作〔感恩怀德〕。郭沫若《孔雀胆》第一幕：“我想请大王饶恕他的活命，将来建昌一带的人也许会感恩怀德。”又有〔蒙恩被德〕。（蒙、被：受。）指受到恩德。《董解元西厢记》卷二：“崔相姻亲交朋，蒙恩被德。”

【感恩图报】 感激别人对自己的恩惠，设法报答。《古文观止·曾巩〈寄欧阳舍人书〉》“其感与报，宜若何而图之”吴楚材等注：“即感恩图报意顿住，下乃发出绝大议论。”《儿

女英雄传》第二十三回："且说，安老爷当日，原因为十三妹在黑风岗能仁古刹救了公子的性命……受她许多恩情，正在一心感恩图报。"韬奋《患难余生记》第二章："一旦豢养，便感恩图报，助桀为恶……置国家民族的前途于不顾！" 又有〔感恩报德〕。《儿女英雄传》第二十三回："至于安公子，只知把位何小姐敬的如南海龙女，但有感恩报德的处心。"

【感激不尽】 非常感激。表示说不完也报答不完。清·孔尚任《桃花扇·栖真》："多谢收留，感激不尽。"《儒林外史》第四十五回："我们愚弟兄就感激不尽了。"《九命奇冤》第二十二回："我的事……事先多承关照，已是感激不尽了。"

【感激涕零】 涕零：流泪。感激得眼泪直流。唐·刘禹锡《平蔡州三首》："路旁老人忆旧事，相与感激皆涕零。"《红楼梦》第一百〇五回："贾政感激涕零，望北又谢了恩。"《镜花缘》第四十七回："姐姐如此用心，真令妹子感激涕零，此时也不敢以套言相谢，惟有永铭心版了。"

【感慨悲歌】 见〔悲歌慷慨〕（52页）。

【感慨系之】 系：缀系。系之：指随之而生。 感触很深，慨叹随之而生。晋·王羲之《兰亭集序》："及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。"（所之：所去的地方。）清·黄宗羲《〈轮庵禅师语录〉序》："余皓首庞眉，叨叨于过去之间，感慨系之，无乃为轮庵之所笑乎？"（皓首庞眉，见"庞眉皓发"条。叨叨：唠叨。）鲁迅《在钟楼上》："就弄得他神经过敏，以为北方女子太死板而南方女子太活泼，不禁'感慨系之矣'了。" 又有〔感慨万端〕。指感慨极多。陶承《我的一家·新版后记》："思前想后，我怎能不感慨万端。"

【感情用事】 用事：行事。 不冷静考虑，凭感情冲动和个人好恶去处理事情。吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·九》："汪精卫是个毫无骨气的人，感情用事，意志不坚，时冷时热。"《北洋军阀统治时期史话》第七章："临时参议院本身对国家大法不是采取了认真严肃的态度，而是感情用事。"

【感人肺腑】 肺腑：内心。 形容使人们内心深深感动。穆欣《南线巡回·又照秦淮一叶枫》："默默诵读着这些感人肺腑的铿锵词句，一个……光辉形象，如同一座高山一样巍然出现在眼前。"常贵田《喇叭声声》："轻重缓急，悠扬悦耳，动人心弦，感人肺腑。" 也作〔感深肺腑〕。《醒世姻缘传》第六十六回："这段高情真是感深肺腑！" 又有〔感篆五中〕。（篆：铭刻。五中：五脏，内心。）《暴风雨前》第四部分："在府厚扰月余，承以家人待我，感篆五中！"

【感天地，动鬼神】 也作〔感天地，泣鬼神〕。见〔动天地，感鬼神〕（265页）。

【感同身受】 身：亲身。 如同亲身感受到了一样。《艺风堂友朋书札·罗振玉·七》："小方壶主人承招致，俾不至有臣朔之饥，感同身受。"（臣朔之饥：《汉书·东方朔传》有"臣朔饥欲死"的话，是东方朔向汉武帝说的，因用以指贫困乏粮。）

【感时抚事】 感：感慨，感触。

时：时世，时局。抚：这里有历数、寻思的意思。　指因寻思时事而伤感。唐·杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》："与余问答既有以，感时抚事增惋伤。"刘师培《文说》："虽感时抚事，亦志洁行芳。"

gàn

【干父之蛊】　干：办理，担当。蛊（gǔ）：事业，指有才能的人办理的事务。　能胜任父亲曾担当的事业。　《周易·蛊》："干父之蛊。有子，考无咎。"（考：父亲，多指死后。咎：灾祸，罪责。）王弼注："干父之事，能承先轨，堪其任者也。"后也进而用以称儿子超过父亲，能担当父亲所不能担当的事业。一说指能矫正父母之过，而处事有才能。梁启超《论中国学术思想变迁之大势》第三章："敬爱莫深于父母，而干父之蛊，大《易》称之。"

【旰食宵衣】　旰：时间晚。宵：夜里。衣（yì）：穿衣服。　延迟到天很晚才吃饭，没等到天亮就起床。形容心忧事繁。旧时多用以称颂帝王勤于政事。南朝·陈·徐陵《陈文帝哀册文》："勤民听政，旰食宵衣。"唐·陈鸿《长恨歌传》："玄宗在位岁久，倦于旰食宵衣，政无大小，始委于右丞相。"《醒世姻缘传》第十二回："却说那正统爷原是个有道的圣人，旰食宵衣，励精图治。"　也作〔宵衣旰食〕。唐·陆贽《论两河及淮西利害状》："陛下为之宵衣旰食，可谓忧勤矣。"唐·刘蕡《对贤良方正直言极谏策》："任贤惕厉，宵衣旰食。"　又有①〔旰昃（zè）之劳〕。（昃：太阳西斜。）唐·常衮《久旱让相表》："发勤闵（悯）之虑，躬旰昃之劳。"②〔宵旰勤劳〕。清·蒋士铨《冬青树·柴市》："嘱，嘱，嘱，嘱咐他宵旰勤劳。"

gāng

【扛鼎拔山】　见〔拔山举鼎〕（25页）。

【刚愎自用】　愎（bì）：固执任性。自用：凭主观意图行事。　倔强固执，自以为是，独断独行。宋·苏轼《谢宣召入学士院状》："知臣刚愎自用，虽有（盖）范饶之狂；察臣招麾不移，庶几长孺（汲黯）之守。"（招麾不移：不论招之使来还是麾之使去，忠君体国之志都不会稍有改变。）鲁迅《中国小说史略》第二十八篇："刚愎自用，小则杀人，大则误国。"茅盾《关于长篇小说〈李自成〉的通信·关于〈杨嗣昌出京督师〉》："实际上事事心中无主，举动乖张，刚愎自用。"　也作〔刚戾自用〕。《史记·秦始皇本纪》："始皇为人，天性刚戾自用。"　又有①〔刚愎不仁〕。（不仁：对人刻薄。）《左传·宣公十二年》："伍参言于（楚庄）王曰，'晋之从政者新，未能行令，其佐先縠（hú），刚愎不仁，未肯用命。"《聊斋志异·章阿端》："误适荡子，刚愎不仁，横加折辱，愤悒夭逝。"②〔刚而自矜〕。（矜：矜夸，尊崇。）刚强固执，自尊自大。《三国演义》第七十八回："关公（羽）平日刚而自矜，故今日有此祸。"③〔师心自任〕。（师心：以己心为师，即一切以自己的主观心意为标准。任：用。）《颜氏家训·文章》："学为文章，先谋亲友，得其评裁，知可施行，然后出手。慎勿师心自任，取笑旁人也。"④〔师心

自用〕。清·李沂《秋星阁诗话·审趋向》："师心自用，谓古不足法，非狂则愚也。"清·刘开《问说》："人不足服矣，事无可疑矣，此惟师心自用耳。"严复《救亡决论》："夫陆王之学，质而言之，则直师心自用而已。"△愎：不读fù。

【刚肠嫉恶】 刚肠：刚直的心肠。嫉：也作"疾"，憎恨。 形容为人刚强正直，痛恨邪恶现象。《文选·嵇康〈与山巨源绝交书〉》："刚肠嫉恶，轻肆直言，遇事便发。"章炳麟《致杨数炎书》："下走刚肠疾恶，近郓鄙为人。"（下走：供奔走役使的人，旧用作自称的谦词。）也作〔刚棱疾恶〕。（刚棱：刚直而有棱角。）《后汉书·王允传》："允性刚棱疾恶……枝正持重，不循权宜之计。" 又有〔刚健不挠〕。（刚健：刚毅健强。不挠：不屈服。）鲁迅《摩罗诗力说》："无不刚健不挠，抱诚守真……发为雄声，以起其国人之新生。"

【刚柔相济】 刚柔：硬和软，古时比喻阴阳、男女、昼夜等。济：成。 刚强和柔和二者互相制约、补充、促成。语本《周易·蒙》"刚柔节也"。《三国演义》第七十一回："凡为将者，当以刚柔相济，不可徒恃其勇。"清·吴趼人《俏皮话·火石》："君子于此，叹刚柔相济之功也。"

【刚毅木讷】 毅：坚强果决。木：朴实。讷（nè，又读nà）：说话迟钝，这里指持重。 刚强果断，朴实慎重。《论语·子路》："子曰：'刚毅木讷，近仁。'"（近仁：接近于仁。）唐·吕温《凌烟阁勋臣赞》："尉迟（恭）秦（琼）程（咬金），刚毅木讷，气锁三军，力崩大敌。"《二程全书·遗书四》："刚毅木讷，质之近乎仁也。" 又有①〔刚毅果断〕。《宋史·赵普传》："宋初，在相位者多龌龊循默，普刚毅果断，未有其比。"（龌龊：拘牵小节。循默：顺旨缄默。）《金史·始祖以下诸子·斡带传》："斡带刚毅果断，服用整肃，临敌决策，有世祖风。"②〔刚毅果敢〕。《官场现形记》第三十四回："及试以他事，尤复刚毅果敢，不避嫌怨，实为当今不可多得之员。"

【刚直不阿】 阿（ē）：偏袒，迎合。 刚强正直，不徇私迎合。《西湖二集·救金鲤海龙王报德》："老夫于数年前，曾将恩人垂救之德，并一生宦迹、刚直不阿之志，具表奏闻。"人民日报记者《邓拓和〈人民日报〉》："（邓拓）为人刚直不阿，作风正派。" 也作①〔刚正不阿〕。《聊斋志异·一员官》："济南同知吴公，刚正不阿。"《上饶集中营·上"茅屋大学"》："老教授刚正不阿，是非分明，绝不含糊。"②〔刚正无私〕。《平妖传》第二十七回："（包拯）为人刚正无私，不轻一笑。"③〔正直无阿〕。《古今小说·沈小霞相会出师表》："臣所召乃上界真仙，正直无阿。"④〔正大不阿〕。（正大：行为光明正大。）明·余继登《典故纪闻》卷十四："有正大不阿，不行私谒者，便以为不贤。"

【纲常名教】 纲常：即三纲五常。名教：以正名分为中心的封建礼教。 旧时为维护、加强封建制度而对人们思想行为设置的一整套规范。《好逑传》第十七回："因思臣一身、一女之事小，而纲常名教之事大，

故正色拒之，因触其怒，而疏请斩臣矣。”冯玉祥《我的生活》第二十五章：“吴佩孚张嘴闭嘴所抱守的纲常名教……不能拿到二十世纪的民主国里害人。”

【纲纪四方】 纲纪：指方针法纪。按照法纪治理好天下。《诗经·大雅·棫（yù）朴》：“勉勉我王，纲纪四方。”

【纲举目张】 纲：网的总绳。比喻事物最主要部分。目：网眼。比喻事物的从属部分。 提起网的总绳撒出去，所有网眼随即张开。比喻做事抓住要领就可以带动全面，也比喻文章条理分明。语本汉·郑玄《诗谱序》“举一纲而万目张，解一卷而众篇明”。《民国通俗演义》第四十七回：“纲举目张，百度俱理。”毛泽东《关于农业互助合作的两次谈话》：“有句古语，‘纲举目张’。拿起纲，目才能张，纲就是主题。”

【钢筋铁骨】 见〔铜筋铁骨〕（1152页）。

gāo

【高岸为谷，深谷为陵】 谷：两山中间的凹处。陵：丘陵。 高岸变深谷，深谷变丘陵。比喻事物的巨大变化。《诗经·小雅·十月之交》：“百川沸腾，山冢崒（zú）崩，高岸为谷，深谷为陵。”（崒崩：突然崩落。）晋·张华《博物志·山水总论》：“高岸为谷，深谷为陵，小人握命，君子陵迟，白黑不分，大乱之征也。” 也作〔高岸成谷，深谷为陵〕。清·侯方域《赠江伶序》：“高岸成谷，深谷为陵，即录虺刻刖，岂足以当老伶之一泣也！” 也单作①〔高岸为谷〕。《后汉书·翟酺传》：“自去年以来，灾谴频数，地拆天崩，高岸为谷。” ②〔深谷为陵〕。《后汉书·左雄传》：“及幽厉昏乱，不自为政，褒艳用权，七子党进，贤愚错绪，深谷为陵。” 也简作〔高岸深谷〕。指幽僻的处所。《史记·伯夷列传》“尧让天下于许由”司马贞索隐引皇甫谧《高士传》：“许由字武仲。尧召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。巢父曰：‘子若处高岸深谷，人道不通，谁能见子？子故浮游，欲闻求其名誉。’”又形容幽峭深邃。清·朱仕琇《〈溪音〉序》：“余尝序筠园诗，以为得高岸深谷之理。”也比喻事物的巨大变化。清·黄宗羲《与李杲堂、陈介眉书》：“不少贤达胜士，当时为人宗物望所归者，高岸深谷，忽然湮灭。”

又有①〔陵迁谷变〕。唐·王勃《梓州郪（qī）县兜率寺浮图碑》：“莫不陵迁谷变，共榛灌而丘墟。”（榛灌：丛生的草木。）宋·陆游《丙午五月大雨，五日不止，镜湖渺然……》：“陵迁谷变亦何常，会有妙手开湖光。”②〔陵谷迁变〕。明·张岱《海志》：“寥寥一志，记感应、祥异、兴建、沿革而已。今陵谷迁变，如史官说盘古前事，荒唐不可信也。”③〔陵谷变迁〕。明·张岱《越山五佚记·峨眉山》：“至二十年后，陵谷变迁，遭兵遭火，外屋燔尽，而缘墙一带，仍得无恙。”

【高傲自大】 自视甚高，十分骄傲，看不起别人。毛泽东《学习和时局》：“各种业务专长，都可以成为高傲自大轻视旁人的资本。”刘少奇《论党·四》：“给党以武器有效地来反对高傲自大的官僚主义、命令主义。”

【高不成，低不就】 高的办不成，低的又不愿意。多指选择婚姻对象或谋求职业还没有着落。《警世通言·乐小舍拚生觅偶》："那边顺娘却也……高不成，低不就，也不曾许得人家。"《孽海花》第十四回："自己如花似玉的女儿，高不成，低不就……这会儿倒要给一个四十来岁的囚犯！" 也作①〔高不凑，低不就〕。《初刻拍案惊奇·转运汉遇巧洞庭红》："要荐他坐馆教学，又有诚实人家嫌他是杂板令，高不凑，低不就。"②〔高门不来，低门不就〕。《歧路灯》第四十九回："不过高门不来，低门不就，所以耽搁了。" 也简作〔高低不就〕。《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》："因此高低不就，把女儿……尚未许人。"

【高不可攀】 高得无法攀登上去。形容太高而难以达到。《镜花缘》第九回："此树高不可攀，何能摘他？"刘少奇《论共产党员的修养·二》："不应该望到马克思列宁主义创始人那样伟大的革命家的思想和品质，认为高不可攀，就自暴自弃，畏葸不前。" 也作①〔高不可登〕。《文选·陈琳〈为曹洪与魏文帝书〉》："且夫墨子之守，萦带为垣，高不可登。"②〔高不可及〕。靳以《生存》："他不再把艺术放到高不可及的地方。"

【高才饱学】 见〔饱学之士〕（45页）。

【高才捷足】 捷足：跑得快，也指做事、写文章敏捷。 才能高超，行动敏捷。《红楼梦》第三十七回："有力量者，十二首都做也可，不能的，作一首也可。高才捷足者为尊。" 原作〔高材疾足〕。《史记·淮阴侯列传》："秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。" 也作〔高材捷足〕。章炳麟《论学会有大益于黄人亟宜保护》："人终以科举为清望，而以他途为卑污庳（bēi）下，则仍驱高材捷足以从学究矣。"（庳下：低下。）

【高唱入云】 歌声嘹亮，直入云霄。多用以形容大力宣扬某种论调。语本晋·葛洪《西京杂记》卷一"（戚夫人）歌《出塞》、《入塞》、《望归》之曲，侍妇数百皆习之，后宫齐首高唱，声入云霄"。冯玉祥《我的生活》第十八章："这篇文章发表出来以后，中国不适宜于共和政体的声浪，高唱入云。"宋庆龄《在亚洲妇女代表会议上的讲话》："'充分就业'以及如何去实现它，虽然高唱入云，但每个人的内心都'担心饭碗问题'。"又形容诗文激越高昂。清·谭嗣同《致刘淞芙书·二》："拔起千仞，高唱入云。"

【高车驷马】 驷：古代一车所套的四匹马。 旧时形容高官显宦的阔绰。《元曲选·外编·无名氏〈猿听经〉第三折》："我无意为官，无福受高车驷马。"《前汉演义》第十回："特给徐公高车驷马，往抚燕、赵。" 也作①〔驷马高车〕。《汉书·于定国传》："始定国父于公，其闾门坏，父老方共治之，于公谓曰：少高大闾门，令容驷马高盖车。我治狱多阴德，子孙必有兴者。"《太平御览》卷七三引《华阳国志》："升迁桥在成都县北十里，即司马相如题桥柱曰：'不乘驷马高车，不过此桥。'"②〔大车驷马〕。《史记·范雎蔡泽列传》："范雎归取大车驷马，为须贾御之，入秦相府。"③〔高车大马〕。唐·李商隐《偶成赠

四同舍》："诘旦天门传奏章，高车大马来煌煌。"《孽海花》第五回："我看如今那些京里的尚（书）侍（郎），外省的（总）督（巡）、抚，有多大能耐呢？不过头儿尖些，手儿长些，心儿黑些，便一个个高车大马，鼎烹肉食起来！"

【高城深池】 池：城壕。高高的城墙，深深的城壕。旧指防御工事坚固。语本《孟子·公孙丑下》"城非不高也，池非不深也"。《史记·礼书》："故坚革利兵不足以为胜，高城深池不足以为固，严令繁刑不足以为威。"三国·魏·曹植《谏伐辽东表》："彼我之兵连于城下，进则有高城深池，无所施其功。"

【高出一筹】 也作〔高人一着〕。见〔略高一筹〕（710页）。

【高飞远走】 又有〔高蹈远举〕、〔高举远引〕见〔远走高飞〕（1478页）。

【高风亮节】 风：风格，品德。亮：通"谅"，信实，正直。高尚的品德，坚贞的节操。梁启超《意大利建国三杰传·结论》："加里波的之脱屣（xǐ）爵禄、兔起鹘落于卡菩列拉之一孤岛，其高风亮节，为史家所津津乐道。"（加里波的：十九世纪意大利民族解放斗争英雄。脱屣：脱鞋，比喻毫不看重。兔起鹘落：见该条。）《民国通俗演义》第二十二回："南北统一后，自请解职，高风亮节，海内同钦。"也作①〔高风峻节〕。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷一："（陶）渊明高风峻节，固已无愧于四皓。"（四皓：汉惠帝为太子时已延请备顾问的东园公等四个白发老丈。）②〔高风劲节〕。明·归有光《曹节妇碑阴》："五十年高风劲节，可以想见。"③〔高风伟节〕。清·汪琬《来庾先生年谱后序》："先生暮年虽复见摈于用事者，屏置海外以殁，而高风伟节迄今传述于吴越人士之口。"④〔清风亮节〕。林纾《致蔡鹤卿书》："乃以清风亮节之躬，而使议者纷纷集矢，甚为我公惜之。"

【高高在上】 指地位高。《诗经·周颂·敬之》："无曰高高在上，陟（zhì）降厥士，日监在兹。"（陟：提升。）也指所谓上帝在天上主宰着人间的一切，或统治势力高踞人民头上。宋·陈亮《祭徐子才母夫人文》："高高在上，事固难晓。"韬奋《患难余生记》第二章："但已被高高在上的参谋总长何应钦氏抢先报上去了。"现又形容不深入群众，不深入实际的做官当老爷作风。毛泽东《学习和时局》："有些同志高高在上，脱离群众，屡犯错误。"

【高歌猛进】 形容情绪饱满，斗争昂扬，大踏步地奔向前方。郭沫若《衷心的祝愿》："我们文艺工作者，一定要牢记毛主席、周总理的遗愿，努力为实现我国新时期的总任务而高歌猛进。"《怀念刘少奇同志·浩气贯天地，千秋尚凛然》："少奇同志的革命精神鼓舞着我们在新长征路上高歌猛进。"

【高官厚禄】 禄：俸禄。显要的官爵，丰厚的俸禄。章炳麟《儆告对待间谍者》："中国自兹瓦解，虽有高官厚禄，欲持是安归耶？"韬奋《患难余生记》第一章："所谓善意，决不是……笼络以高官厚禄，而是国民党及其所领导的政府在政策上必须符合最大多数人民的利益和希望。"

也作①〔高爵丰禄〕。《荀子·议兵》："是高爵丰禄之所加也，荣孰

大焉？”②〔高爵厚禄〕。《金史·完颜纲传》：“高爵厚禄，朕所不吝。”③〔尊官厚禄〕。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》：“下之不能积日累劳，取尊官厚禄，以为宗族交游光宠。”

【高官显爵】 爵：爵位，官爵。旧指官阶很高，爵位显赫。《红楼梦》第一百二十回：“甄士隐道：‘前者老大人高官显爵，贫道怎敢相认？’”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈琵琶上路（湘剧）〉》：“蔡伯喈奇才饱学，一定是高官显爵。” 也作①〔高爵显位〕。明·张溥《五人墓碑记》：“由是观之，则今之高爵显位，一旦抵罪，或脱身以逃……其辱人贱行，视五人之死，轻重固何如哉？”②〔高爵大权〕。清·谭嗣同《上江标学院》：“夫学院非有高爵大权，而上下合志，一引其端，其力遂足以转移全省。”②〔贵官显宦〕。《官场现形记》第三十八回：“凡是湖北省里的贵官显宦……他没有一个不认得。”④〔官高爵显〕。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈游龟山（秦腔）〉第五场》：“官拜湖广总督，真乃官高爵显，富贵荣华。”

【高冠博带】 见〔峨冠博带〕（286页）。

【高见远识】 见〔远见卓识〕（1477页）。

【高垒深沟】 见〔深沟高垒〕（1019页）。

【高楼大厦】 厦（shà）：高大的房屋。《歧路灯》第八十五回：“那高楼大厦，反不能有此清幽。”方志敏《〈赣东北苏维埃创立的历史〉序言》：“我们造起了高楼大厦，自己却……住在污秽的矮屋里。” 也作①〔高堂大厦〕。《元曲选·杨景贤〈刘行首〉第四折》：“师父……弟子不恋高堂大厦。”《何典》第八回：“住着高堂大厦，锦衣玉食的享用不了。”②〔高堂广厦〕。《金瓶梅》第一回：“高堂广厦，玉宇琼楼，是坟山上起不得的享堂。” 又有〔高门大屋〕。《史记·孟子荀卿列传》：“自淳于髡以下，皆命曰列大夫，为开第康庄之衢，高门大屋，尊宠之。”

【高门大族】 高门：旧时指富贵之家。大族：声势烜赫的家族。《二刻拍案惊奇·满少卿饥附饱扬》：“因他是个市户出身，一时没有高门大族来求他的。” 也作①〔高门巨族〕。鲁迅《〈中国新文学大系〉小说二集序》：“使我们看见……所描写的绝不相同的人物，也就是世态的一角，高门巨族的精魂。”②〔高门大户〕。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈葛麻（楚剧）〉第二场》：“叫他写下退婚文书，也好将小姑娘另选高门大户。”③〔高门大宅〕。《醒世姻缘传》第一回：“又嫌老计父子村贫，说道不便向高门大宅来往。”

【高名上姓】 见〔姓甚名谁〕（1312页）。

【高睨大谈】 睨（nì）：斜眼看。昂头斜视，大发议论。形容气概不凡，旁若无人的样子。《后汉书·张衡传》：“方将师天老而友地典，与之乎高睨而大谈。”李贤注：“高视大谈，言不同流俗。”（天老：传说是黄帝的三公之一。地典：黄帝的师将之一。）清·黄宗羲《蒋氏三世传》：“高睨大谈，终日不倦。” 也作〔大睨高谈〕。柳亚子《寄颂若》：“大睨高谈肯息机？苏台西壁

一灯微。”

【高朋满座】　高贵的宾朋坐满席位。形容尊贵的客人很多。也泛指客人很多。唐·王勃《滕王阁序》：“千里逢迎，高朋满座。”《三国演义》第四十回：“时（蔡）瑁高朋满座，闻（王）粲至，倒履迎之。”《九命奇冤》第二十八回：“这一日，裕耕堂中，又是高朋满座了。”

【高人雅致】　又有〔高情逸致〕。见〔雅人深致〕（1342页）。

【高人一等】　比别人高出一个等级，意即超过别人。语本《礼记·檀弓上》“献子加于人一等矣”。毛泽东《中国革命战争的战略问题》第五章：“须知敌人的统帅部，是具有某种战略眼光的。我们只有使自己操练得高人一等，才有战略胜利的可能。”陈毅《学习毛主席的马克思列宁主义的创造作风》：“又如……其中能背诵几页战史便算高人一等。”也用于贬义，指自视高贵而瞧不起群众。

另有〔低人一等〕。夏衍《力与巧》：“看来，鸿儒们不容易懂的道理，被人认为低人一等的艺人们却是深知此中三昧的。”（此中三昧：见该条。）

【高人逸士】　逸：隐逸。　旧指道德高尚的隐者。明·张岱《募造无主祠堂疏》：“创立无主一祠，攀祀古今之名公钜卿，及高人逸士。”　清·方宗诚《〈古文简要〉序》：“高人逸士之流风余韵，可以廉顽而立懦者，苟非有文以纪之，则又何以昭法戒，而使后之人多识多闻以畜其德？”

【高山大野】　高峻的山岭，广阔的原野。宋·苏辙《上枢密韩大尉书》：“所见不过数百里之间，无高山大野，可登览以自广。”　又有〔高山大川〕。（川：河流。）《四世同堂·八四》：“他失去镇定，他的心由家中跳到那高山大川，又由高山大川跳回小羊圈。”

【高山低头，河水让路】　形容人民群众征服自然改造社会的伟力无穷。《雷锋日记选·一九五九年×月×日》：“这些困难都是暂时的，局部的，可以克服的。只要我们有叫高山低头、河水让路的气概，是没有战胜不了的困难的。”邓拓《英雄的路》：“人们常说的‘高山低头，河水让路’的奇迹，在宝成路上真正实现了。”

【高山峻岭】　见〔崇山峻岭〕（169页）。

【高山流水】　比喻知音或知己。语本《列子·汤问》“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山！’志在流水，子期曰：‘善哉，洋洋兮若江河！’伯牙所念，子期必得之”。宋·罗泌《路史前纪·八卷·禅通纪三》：“高山流水，固不在乎弦尔。”《元曲选·无名氏〈连环计〉第四折》：“自小生来好抚琴，高山流水号知音。”清·侯方域《任王谷诗序》：“任子试操琴而歌于铜官两湖之侧，傥（tǎng）亦有高山流水出而听焉者乎？”（傥：偶而。）　也作〔流水高山〕。

【高山仰止，景行行止】　止：语助词。景行：高尚的德行，一说指大路；后一义“行”读háng。　仰望着高山，效法着大德。或向着高山仰望，沿着大路前进。表示对德高望重者的敬仰。《诗经·小雅·车舝（xiá）》“高山仰止，景行行止。四牡騑（fēi）騑，六辔如琴。”（騑騑：马走不停貌。如琴：象琴弦一样协调。）《史记·孔子世家》：“太史公曰：‘高

山仰止，景行行止。’虽不能至，然心向往之。”也单作〔高山仰止〕。《管子·九守》：“高山仰之（止），不可极也。”唐·王勃《倬彼我系》：“我瞻先达，三十方起，夫岂不怀，高山仰止。”明·张岱《孝友颂》：“赫赫具瞻，高山仰止。”也简作〔高山景行〕。指道德高尚，行为正大。《文选·曹丕〈与钟大理书〉》：“高山景行，私所仰慕。”

【高山野林】 高峻的山岭，人迹罕至的森林。贺龙《湘鄂西初期的革命斗争》：“村庄镇市大都为敌人盘踞，我们不得不在高山野林里风餐露宿。”也作〔高山密林〕。《星火燎原（选编之一）·毛委员率领我们上井冈山》：“猛虎，不能呆在平川，必须依靠高山密林，才能威震山峦。”

【高深莫测】 见〔莫测高深〕（771页）。

【高世骇俗】 见〔惊世骇俗〕（596页）。

【高世之才】 超出世俗的才干。汉·袁康《越绝书·外传记范伯》：“有高世之才，必有负俗之累。”（负俗之累：见该条。）又有〔高世之名〕。《史记·越世家》：“今中山在我腹心，北有燕，东有胡，西有林胡、楼烦、秦、韩之边，而无强兵之救，是亡社稷，奈何？夫有高世之名，必有遗俗之累。吾欲胡服。”（遗：弃。累：忧患。）

【高视阔步】 昂头往上看，迈着大步走。形容自豪或气派十足。《隋书·卢思道传》：“俄而抵掌扬眉，高视阔步。”《孽海花》第三十回：“忽然活现在舞台上，高视阔步的向你走来。”鲁迅《兔和猫》：“那黑猫是不能久在矮墙上高视阔步的了，我决定的想。”

【高耸入云】 耸：高起，直立。高高直立，伸入云端。形容山峰、建筑物等高峻挺拔。刘伯承《回顾长征》：“翻越了高耸入云的雪山，跋涉了渺无人烟的草原。”黄药眠《文艺漫谈》：“纪念碑，要建得高些……但不要建得高耸入云，使人感到高不可攀。”也作①〔高出云表〕。（云表：云外。）《啼笑因缘》第十三回：“回头看隔院时，正有一棵高出云表的老槐树。”②〔高入云霄〕。成仿吾《长征回忆录·八》：“左边是高入云霄的峭壁，右边是波涛汹涌的几丈深的大渡河。”

【高抬贵手】 旧时向人乞求原谅的话。《水浒》第三回：“不想误触犯了官人，望乞恕罪，高抬贵手。”《镜花缘》第三十七回：“众宫娥听了，因想起当日启奏打肉各事，惟恐记恨。一齐叩头，只求王妃高抬贵手，莫记前仇。”也作〔贵手高抬〕。《三侠五义》第四十四回：“望乞公子贵手高抬，开一线之恩，饶他们去罢。”

【高谈阔论】 高雅广博的谈论。唐·吕岩《徽宗斋会》：“高谈阔论若无人，可惜明君不遇真。”也指漫无边际的谈论。宋·高斯得《耻堂存稿·一·转对奏札》：“夫所谓空言者，谓其高谈阔论，远于事情。”《元曲选·贾仲明〈玉梳记〉第一折》：“倚仗着高谈阔论，全用些野狐涎扑子弟，打郎君。”《红楼梦》第四十九回：“那史湘云……越发高兴了，没昼没夜，高谈阔论起来。”也作①〔阔论高谈〕。宋·许应龙《省试策问》：“阔论高谈者若善谋，轻举妄

动者若敢为。”《全元散曲·曾瑞〈诗酒余音补遗·寄迁莺〉》：“想才郎未鉴，貌堂堂阔论高谈。”②〔高谈雄辩〕、〔雄辩高谈〕。指昂扬不羁，说理充分的谈论。唐·杜甫《饮中八仙歌》：“焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。”《三国演义》第四十七回：“（庞）统高谈雄辩，应对如流。”《儿女英雄传》第十六回：“却说安老爷的话，一层逼进一层，引得个邓九公雄辩高谈，真情毕露。”③〔雄辞闳辩〕。宋·王安石《祭欧阳文忠公文》：“其雄辞闳辩，快如轻车骏马之奔驰。”　又有〔高言泛论〕。指大发空洞议论。清·谭嗣同《乙未代龙芝生侍郎奏请变通科举先从岁科试起折》：“臣未敢高言泛论，惟岁、科两试，系臣专职，抑士子应科举之基。”

【高天厚地】　见〔天高地厚〕（1123页）。

【高亭大榭】　榭（xiè）：建筑在高台上的房屋。　指园林中供休息和观览四周的高大建筑物。宋·李格非《书洛阳名园记后》：“高亭大榭，烟火焚燎，化而为灰烬。”　也作〔高台厚榭〕。（厚：大。）《墨子·非乐上》：“……非以高台厚榭邃野（宇）之居以为不安也。”（邃：深。）

【高头大马】　指体形高大、健壮优良的马匹。《三侠五义》第二十七回：“及至展爷换了四品服色，骑了高头大马，到坟前，便见……俱是看热闹的乡党。”《孽海花》第十五回：“迎上前对着一个带刀的将军，骑着匹高头大马。”　也作〔高头骏马〕。《初刻拍案惊奇·刘东山夸技顺城门》：“只见门前来了一伙骑马的客人，共是十一个，个个骑的是自购的高头骏马。”

【高头讲章】　旧指讲解经书的人，对经书内容作陈陈相因的解释。含有贬义。《儿女英雄传》第三十九回：“我们只看高头讲章，也不知看过多少次了。”《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·梁启超〈劫灰梦·独啸〉》：“早登翰苑，旅食京华，半生因高头讲章，十载饱软红尘昧。”郭沫若《论曹植》：“其实曹子建的见解倒远超过了高头讲章式的迂腐读书人十万八千里了。”

【高文典册】　指朝廷的重要文书、法令。晋·葛洪《西京杂记》卷三：“扬子云（雄）曰：‘军旅之际，戎马之间，飞书驰檄用枚皋；廊庙之下，朝廷之中，高文典册用（司马）相如。”（用：任用。）明·张岱《岱志》：“此一史，其埋没高文典册者不可胜计。”（此一史：指刘半舫所著的《岱史》。）也指艰深典雅的文章。清·谭嗣同《〈管音表〉自叙》：“求文字还合乎语言声音，必改象形字体为谐声，易高文典册为通俗。”　也作①〔典册高文〕。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔》卷二：“《佩觿（xī）集》云：‘河朔谓无曰毛。’今粤中及西蜀皆然……《后汉书·冯衍传》：‘饥者毛食。’《五代史》：‘黄旛绰赐绯毛鱼袋。’则典册高文亦用之矣。”②〔高文大册〕。清·刘熙载《艺概·书概》：“欧阳《集古录》跋王献之《法帖》云：‘……至于高文大册，何尝用此。’”清·汪琬《归震川先生年谱后序》：“方欲以高文大典自鸣天子之前，而又溘焉长往矣。”　又有〔高文雅典〕。高深的文章，雅正的

典籍。恽代英《致沈葆秀书（二）》："自然之情中所发之自然之文，较高文雅典尤有价值多多也。"

【高卧东山】 高卧：高枕而卧。东山：在会稽郡（今浙江绍兴）境内。 指晋代谢安隐居东山，不出来做官。后泛指人隐居。《晋书·谢安传》："中丞高崧戏之曰：'卿累违朝旨，高卧东山。'"《民国通俗演义》第四十七回"（王）世珍却无意为官，避居不出"批语："既已高卧东山，不应再为冯妇。"（冯妇：人名，姓冯名妇，古时打虎勇士，曾久未打虎，见了虎又打，后用以指重操旧业的人。） 也作〔东山高卧〕。明·冯惟敏《桂枝香·冶源十大景》："东山高卧，小亭清坐。结识上酒友诗朋，准备下及时行乐。"

【高屋建瓴】 建：通"瀽（jiǎn）"，倾倒，倒水。瓴：装水的瓶子；一说是仰瓦，即瓦沟。 从高屋顶上向下倒出瓶里的水；或顺着瓦沟往下倒水。形容居高临下，不可阻挡。语本《史记·高祖本纪》"（秦中）地势便利，其以下兵于诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："高屋建瓴，凿壁穿泉，免挑运之苦，受汲引之福。"朱自清《那里走》："这种……生活样式，正如高屋建瓴水，它的影响会迅速地伸张到各处。"

【高下在心】 高下：上下，高低。 指做事要用心斟酌实际情况，采取适当对策和办法。《左传·宣公十五年》："天方授楚，未可与争，虽晋之强，能违天乎？谚曰：高下在心。"杜预注："度时制宜。"也用以形容胸有成竹，操纵自如。《后汉书·何进传》："今将军总皇威，握兵要，龙骧虎步，高下在心。"《北齐书·文苑·樊逊传》："高下在心，寒热随意。"

【高翔远引】 见〔远走高飞〕（1478页）。

【高姓大名】 见〔姓甚名谁〕（1312页）。

【高牙大纛】 牙：牙旗，指将军之旗，旗竿上有象牙的装饰，一说刻木为牙置于旗竿头上。都象征猛兽爪牙。纛（dào）：古代军队或仪仗队的大旗。 将旗、军旗飘扬，气势宏壮。形容古代将相的仪仗排场很大。宋·欧阳修《相州昼锦堂记》："然则高牙大纛，不足为公荣。"也作〔大纛高牙〕。《儿女英雄传》第三十回："那时博得个大纛高牙，位尊禄厚。"

【高雅闲淡】 高妙雅正，安闲恬淡。多用于形容诗文的风格。唐·白居易《与元九书》："其五言诗，又高雅闲淡，自成一家之体。"

【高阳酒徒】 高阳：古乡名，在今河南杞县，秦末人郦食（yì）其（jī）的家乡。 高阳地方好饮酒而狂放不羁的人。《史记·郦生陆贾列传》："初，沛公（刘邦）引兵过陈留，郦生（食其）踵军门上谒……使者出谢曰：'沛公敬谢先生，方以天下为事，未暇见儒人也。'郦生瞋（chēn）目按剑叱使者曰：'走，复入言沛公，吾高阳酒徒，非儒人也。'"（瞋，瞪。）后泛指好饮酒的人。清·洪昇《长生殿·疑谶》："听街市恁喧呼，偏冷落高阳酒徒。"《洪波曲》第十六章："（白）经天夫人的烹调很拿手，碰着我们……都是饕（tāo）餮（tiè）大家而兼高阳酒徒，那就相得益彰了。"（饕餮，贪吃。）

【高义薄云】 薄：迫近。 高深的义理上接云天。《宋书·谢灵运传论》："屈平、宋玉导清源于前，贾谊、相如振芳尘于后，英辞润金石，高义薄云天。"又指人十分有义气。章炳麟《狱中与吴君遂张伯纯书》："得君遂手书，并墨银三百圆，资助讼费，高义薄云，感激无量。"

【高瞻远瞩】 瞻：向上或向前看。瞩（zhǔ）：注意地看。 站得高，看得远。形容眼光远大。谢觉哉《学习常谈》："我们要顽强地学，要仔细地学。既要高瞻远瞩，又要心灵手巧。"《塞上行·行纪·百灵庙战后行·二》："而从高瞻远瞩的见地……应该想一个妥善的办法，总要使我们自己的兄弟民族，没有被人利用来同室操戈的可能。"罗瑞卿等《西安事变与周恩来同志·三》："在这种复杂的局势面前，伟大领袖毛主席高瞻远瞩，统观全局。"

【高掌远蹠】 掌：用手掌劈开。蹠（zhí）：用脚踏开。 从高处擘开，往远处踏开。传说黄河河神手擘脚踢，把华岳一山分开为二。《文选·张衡〈西京赋〉》："缀以二华，巨灵赑（bì）屃（xì），高掌远蹠，以流河曲。"（赑屃：用力貌。）北魏·郦道元《水经·河水注四》有"华岳本一山，当河，河水过而曲行。河神巨灵，手荡脚踢，开而为两"的传说。后用以比喻规模宏伟的经营。清·黎庶昌《上曾侯书》："俄人高掌远蹠，志在得地南侵，蒙古、新疆，垂涎已久。"《民国通俗演义》第五十五回："遂复高掌远蹠，厉行文明诸新政，无不体大思精，兼营并举。"

【高枕而卧】 把枕头高高地垫起来睡觉。表示无所忧虑。《战国策·魏策一》："事秦，则楚、韩必不敢动；无楚、韩之患，则大王高枕而卧，国必无忧矣。"同书《齐策四》："狡兔有三窟，仅得免其死耳；今君有一窟，未得高枕而卧也。"鲁迅《从百草园到三味书屋》："给他一个盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。" 也作①〔安枕而卧〕。（安枕：安稳地枕着枕头。）《汉书·英布传》："使布……出于下计，陛下安枕而卧矣。"唐·陈子昂《为乔补阙论突厥表》："千载之后，边鄙无虞，中国之人，得安枕而卧。"《宋史·石守信传》："帝（宋太祖）曰：'我非尔曹不及此，然吾为天子，殊不若为节度使之乐，吾终夕未尝安枕而卧。'"②〔高枕无忧〕。《三国演义》第五十八回："（孔明）便回书与鲁肃，教高枕无忧，若但有北兵侵犯，皇叔自有退兵之策。"毛泽东《论十大关系》："所以，说反革命已经肃清了，可以高枕无忧了，是不对的。"

【高寿大年】 见〔年高德劭〕（803页）。

【高自标置】 标：标榜。置：摆设位置。 形容自我估价很高。《晋书·刘惔（tán）传》："惔雅善言理……桓温尝问惔：'会稽王谈更进邪？'惔曰：'极进，然故第二流耳。'温曰：'第一复谁？'惔曰：'故在我辈。'其高自标置如此。"（会稽王：简文帝司马昱即位前封号。谈：言谈，谈论。） 也作①〔高自标誉〕。明·袁宏道《叙姜陆二公同适稿》："厥后昌谷（徐昌谷）少变吴歈，元美兄弟（王世贞、王世懋）继作，高自标誉，务为大声壮语，关中绮靡之习，因之一变。"②〔高自位置〕。

清·叶燮《原诗·外篇下》："但要高自位置，以立门户，压倒唐以后作者，而不知已饮食之而役隶于其家矣。"③〔高自期许〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷中："校书室琴者……与士大夫游，高自期许，不屑为靡靡态。"（校书：旧时妓女的雅称。）《民国通俗演义》第一百二十三回："而且高自期许，不肯屈居人下。"

【高足弟子】 高足：上等快马，引申为高才，汉代驿传设快马三等，即高足、中足、下足。 才能出众的门徒。常用于对别人学生的敬称。《世说新语·文学》："郑玄在马融门下，三年不得相见，高足弟子传授而已。"梁启超《饮冰室诗话》："季廉，南昌人，名师复，侯官（严复）高足弟子也。"《暴风雨前》第一部分："却还是第一批尊经高材生，湘潭王壬秋高足弟子之一。" 又有〔高第弟子〕。（高第：优等。）明·归有光《跋仲尼七十子像》："子弓最高第弟子，然莫能详也。"清·汪琬《袭紫楼文集·序》："君兄弟又张氏（西铭）高第弟子，四方好事诣门投谒者日夜不绝。"

【膏唇拭舌】 用油膏涂抹了嘴唇，用布巾揩拭了舌头。形容极力使用动听的话语打动人。《后汉书·宦者吕强传》："膏唇拭舌，竞欲咀嚼，造作飞条。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第八十五首："且又寂处空山，不能向五都之市，收藏之家，膏唇拭舌而求之。"（五都之市：指汉代仅次于长安的洛阳、邯郸、临淄、宛、成都五大城市，因此泛指大城市。）

【膏肓泉石】 见〔泉石膏肓，烟霞痼疾〕（932页）。

【膏肓之病】 也作〔膏肓之疾〕。见〔病入膏肓〕（77页）。

【膏粱锦绣】 膏：肥肉。粱：细粮。锦绣：精致华丽的丝织品。 形容富贵人家衣食精美的奢华生活。《红楼梦》第四回："居处于膏粱锦绣之中。" 也作〔膏粱文绣〕。同书第一百一十五回："然将读过的细味起来，那膏粱文绣，比起令闻广誉，真是不啻百倍的了！"

【膏粱子弟】 也作〔膏粱纨袴〕。见〔纨袴子弟〕（1176页）。

【膏腴之地】 膏：脂肪，油脂。腴：腹下的肥肉，也指肥胖、肥美。 土地肥沃、物产丰饶的地方。《战国策·秦策三》："秦乌能与齐县衡韩、魏，支分方城膏腴之地以薄郑？"（县衡：即"悬衡"，等量齐观。）汉·贾谊《过秦论上》："孝公既没，惠王、武王蒙故业，因遗册，南兼汉中，西举巴蜀，东据膏腴之地，收要害之郡。"冯玉祥《我的生活》第三十六章："几年的工夫，他开辟了几千顷地，掘筑了几十道河渠，使荒原变成膏腴之地。" 也作〔膏腴之壤〕。《史记·李斯列传》："（秦惠王）东据成皋之险，割膏腴之壤。"

gǎo

【槁木死灰】 槁：干枯。 干枯的树木，冷却的灰烬。比喻毫无生气，冷漠无情。语本《庄子·齐物论》"形固可以如槁木，而心固可使如死灰乎"、（形：形体）。宋·陈淳《答西蜀史杜诸友》："在初学者，理未明，识未精，终日兀坐，是乃槁木死灰，其将何用？"明·袁中道《李温陵传》："本息机忘世，槁木死

灰人也。”孙中山《心理建设(孙文学说)·自序》：“吾三十年来精诚无间之心……百折不回之志，几为之槁木死灰者，此也。” 也作①〔死灰槁木〕。《庄子·齐物论》郭象注：“死灰槁木，取其寂寞无情耳。”②〔枯木死灰〕。《儿女英雄传》第十六回：“况且听他那番冷心冷面，早同枯木死灰，把生死关头看破。”③〔朽木死灰〕。《元曲选·石君宝〈曲江池〉第四折》：“小官已为朽木死灰，若非你拯救吹嘘,安能到此?”④〔形槁心灰〕。清·钱泳《履园丛话·旧闻·席氏多贤》：“今生已被虏。人被杀，儿孤妇寡，饥寒交迫，形槁心灰，虽生亦犹死也。” 又有〔心如死灰〕。形容心境冷漠，无所欲求。《水浒全传》第八十五回：“出家人违俗已久,心如死灰,无可效忠，幸勿督过。”《镜花缘》第三十八回：“倘主意拿定,心如死灰,何处不可去，又何必持其龙须以为依附?”

【槁项黄馘】 项：颈的后部。馘(xù)：脸。 枯瘦的颈项，蜡黄的脸面。形容人因穷困劳累而瘦弱不堪。《庄子·列御寇》：“(曹商)反(返)于宋，见庄子曰：‘夫处穷闾阨(guǐ)巷，困窘织屦(jù)，槁项黄馘者，商之所短也。’”(阨：同“垝”，坍塌。屦：用麻等织的单底鞋。)宋·苏轼《论养士文》：“不知其能槁项黄馘，以老死于布褐乎?抑将辍耕太息以俟时乎?”章炳麟《驳康有为论革命书》：“虽长素(康有为)槁项黄馘，卓茂之尊荣，许靖之优养，犹可无操左券而获之。”

gào

【告哀乞怜】 见〔乞哀告怜〕(864页)。

【告贷无门】 告贷：向别人借钱。 想借钱都无处借。形容经济十分困难。《死水微澜》第一部分：“虽然事隔十余年，犹然记得……是如何告贷无门，处处要别人的嘴脸。”

【告老还家】 因年老而请求辞去职务，回家安度晚年。《红楼梦》第五十四回：“那一位乡绅……名唤王忠，曾做过两朝宰辅，如今告老还家。” 又有〔告老在家〕。《儒林外史》第四十七回：“此时太守公告老在家，不管家务。”《醒世姻缘传》第二十三回：“一位杨乡宦到了宫保尚书，賜了全俸，告老在家。”

gē

【割臂之盟】 用刀在臂上割口子立誓订约。旧指男女秘密订婚。语本《左传·庄公三十二年》“初，公筑台临党氏，见孟任，从之。閟(bì)，而以夫人言，许之。割臂盟公，生子般焉”。(孟任：党氏的女子。从：这里指追求。閟：关门拒绝。以夫人言：说明愿娶她为夫人。)《聊斋志异·向杲(gǎo)》：“庶兄晟(shèng，又读chéng)……狎一妓，名波斯，有割臂之盟。”《镜花缘》第五十二回：“庄公结割臂之盟。” 又有〔啮(niè)臂为盟〕。(啮：咬。)《警世通言·金明池吴清逢爱爱》：“吴小员外焚香设誓，啮臂为盟。那女儿方才掩着脸，笑了进去。”

【割地称臣】 割让土地，表示臣服于对方。《古今小说·游酆都胡母迪吟诗》：“若放我南归，愿为金邦细

作，傥幸一朝得志，必当主持和议，使南朝割地称臣。”　又有〔割地求和〕。（求和：乞求和平。）《暴风雨前》第三部分：“打了胜仗，反而割地求和……就是外国人也觉诧异。”

【割肚牵肠】　见〔牵肠挂肚〕（880页）。

【割鸡焉用牛刀】　焉：哪里。杀鸡哪里还用得上宰牛的刀。比喻小题大做或大材小用。《论语·阳货》：“子过武城，闻弦歌之声。夫子莞（wǎn）尔而笑，曰：‘割鸡焉用牛刀？’”（莞尔：微笑貌。）《三国演义》第五回：“割鸡焉用牛刀？不劳温侯亲往。”　也作〔杀鸡焉用牛刀〕。《水浒传》第八十六回：“常言道：杀鸡焉用牛刀。”　又有①〔牛刀割鸡〕。比喻小大失宜。也指方法与对象不适合。汉·王充《论衡·自纪篇》：“牛刀割鸡，舒戟采葵，铁钺裁箸，盆盎酌卮，大小失宜，善之者希。”梁启超《新民说》第十九节：“吾认为有适用者，有不适用者，即认为适用之事件，其用之也，亦有度量分界，若日日以牛刀割鸡，则亦吾之所不敢苟同。”②〔小试牛刀〕、〔牛刀小试〕。稍微用一用宰牛的刀。比喻有大才的人在小事务上试一下身手。明·冯惟敏《双调新水令·贺凤洲公镇易州》：“当日个小试牛刀，至如今大展龙韬。”清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“嘉禾沈书森观察，摄娄东篆时，撰楹联云：‘簿书钱谷之余，小试牛刀，敢谓爱民如子弟；里塾党庠而外，别开马帐，相期华国在文章。’”（篆：旧时印信都用篆文，因用为印信的代称。摄篆：指代掌印信，意为代理某种官职。）

【割据一方】　指凭借武力占据一个地区，与中央政权对抗。《古今小说·临安里钱婆留发迹》：“方今朝政颠倒，宦官弄权，官家威令不行，天下英雄皆有割据一方之意。”茅盾《关于长篇小说〈李自成〉的通信·关于〈李自成突围到鄂西〉》：“而（张）献忠却低一头，最多只能乘天下扰攘，割据一方而已。”　又有〔各霸一方〕。（霸：本指在诸侯中处于领导地位，后指凭借势力称霸。）《三国演义》第七十三回：“方今天下分崩，英雄并起，各霸一方。”《北洋军阀统治时期史话》第四十三章：“他们各霸一方，形成‘国中之国’，省政府无权过问。”

【割肉饲虎】　割身上的肉喂老虎。比喻舍了命也满足不了对方的贪欲。语本《史记·魏公子列传》“公子喜士，名闻天下。今有难，无他端而欲赴秦军，譬若以肉投馁虎，何功之有哉”。《北洋军阀统治时期史话》第六十九章：“尽管段（祺瑞）采取了‘割肉饲虎’的政策，但是军阀们的野心是永远没有止境的。”

【割席分坐】　席：用芦苇、竹篾等编成的铺垫物，古人席地而坐，几个人可坐一张坐席。　用刀把坐席割开，不再同坐一席。表示朋友绝交。《世说新语·德行》：“（管宁、华歆）尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看，宁割席分座，曰：‘子非吾友也。’”（废：放下。）

【歌功颂德】　赞美功绩，颂扬恩德。语本《史记·周本纪》“民皆歌乐之，颂其德”。宋·王灼《再次韵晃子兴·三》：“歌功颂德今时事，侧听诸公出正音。”清·姚鼐《古文辞类纂序目》：“碑志者，其体本于

诗，歌功颂德，其用施于金石。”毛泽东《党委会的工作方法》：“禁止给党的领导者祝寿，禁止用党的领导者的名字作地名……制止歌功颂德现象。” 也作①〔颂德歌功〕。清·李渔《闲情偶寄·选剧第一》：“方颂德歌功之不暇，而忍以矫制责之哉！”②〔颂德咏功〕。三国·魏·曹植《文帝诔》：“颂德咏功，八佾锵锵。”③〔讴功颂德〕。（讴：歌颂，赞美。）鲁迅《“硬译”与“文学的阶级性”》：“但在我们所见的无产文学理论中，也并未见过有谁说或一阶级的文学家，不该……去做讴功颂德的文章。”（或一阶级：有某一阶级。）

【歌声绕梁】 见〔余音绕梁，三日不绝〕（1461页）。

【歌台舞榭】 榭（xiè）：建在高台上的敞屋。 供歌舞用的楼台和厅堂。泛指演出歌舞的场所或寻欢作乐之地。唐·吕令问《云中古城赋》：“歌台舞榭，月殿云堂。”宋·柳永《一寸金》：“地胜异、锦里风流，蚕市繁华，簇簇歌台舞榭。”田汉《影事追怀录·〈三个摩登女性〉与阮玲玉》：“歌台舞榭之间常常可以看到他们的足迹。” 也作①〔舞榭歌台〕。唐·黄滔《馆娃宫赋》：“舞榭歌台，朝为宫而暮为沼；英风霸业，古人失而今人惊。”宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》：“舞榭歌台，风流总被、雨打风吹去。”②〔歌楼舞榭〕。明·张岱《西湖梦寻序》：“凡昔日之歌楼舞榭，弱柳夭桃，如洪水淹没，百不存一矣。”《二刻拍案惊奇·沈将仕三千买笑钱》：“少年心性好的是那歌楼舞榭……闲茶浪酒。”③〔歌楼舞馆〕明·刘基《司马季主论卜》：“是故碎瓦颓垣，昔日之歌楼舞馆也。”

【歌舞升平】 升平：太平。 唱歌跳舞，欢庆太平。旧时形容盛世景象。元·陆文圭《〈词源〉跋》：“淳祐、景定间，王邸侯馆，歌舞升平，居生处乐，不知老之将至。”（淳祐，景定：都是宋理宗年号。）延安平剧研究院《逼上梁山》第一幕第二场：“这才是，富贵家，歌舞升平。”柳亚子《十月十日纪事》：“胡姬也学祝华封，歌舞升平处处同。”（胡姬：指慈禧太后。）也作〔歌舞太平〕。《南齐书·陈显达传》：“须京尘一静，西迎大驾，歌舞太平，不亦佳哉！”

gé

【革故鼎新】 革：《周易》卦名，意为变革。鼎，《周易》卦名，取象于鼎，鼎是烹饪器皿，能使食物由生变熟，由硬变软，故引申有更新之意。 犹言破旧立新。语本《周易·杂卦》“革，去故也；鼎，取新也”。唐·张说《故开府仪同三司上柱国赠扬州刺史大都督梁国公姚文贞公神道碑》：“夫以革故鼎新，大来小往，得害而不形于色，进退而不失其正者鲜矣。”《水浒全传》第八十回：“速沾雨露，以就去邪归正之心，毋犯雷霆，当效革故鼎新之意。”《暴风雨前》第三部分：“铁民的话有道理！中国古人革故鼎新，与民更始……全是这个意思。” 也作〔鼎新革故〕。汉·魏伯阳《参同契·君臣御政章第四》：“御政之首，鼎新革故。”

【革面洗心】 见〔洗心革面〕（1253页）。

【革职拿问】 撤去职务，抓起来问罪。旧时对官吏的一种处分。《儿女英雄传》第四回："上回书交待的是安公子因安老爷革职拿问……他把家中的地亩折变，带上银子，同着他的奶公华忠南来。"《清朝野史大观·卷一·慈安皇太后》："既至京师，则降旨解肃顺大学士之任，旋革职拿问，遂诛之。"范文澜《中国近代史》上册第一章："一八四二年十月……'牛鉴着即革职拿问，由耆英派员解京交刑部治罪'。"又有〔革职留任〕。指撤职后仍留在任上办事，使之戴罪图功。冯玉祥《我所知道的蒋介石》第三十二章："今天记小过，明天就记大过，后天就是革职留任。"

【格格不入】 格格：抵触，阻碍。 彼此抵触，不相投合。清·袁枚《小仓山房尺牍》第七十四首："以前辈之典型，合后来之花样，自然格格不入。"鲁迅《怎么写》："但对于先有了'宣传'两个大字的题目，然后发出议论来的文艺作品，却总有些格格不入。"毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》："这些人，如果不把过去的一套去掉……就会同工人农民格格不入，工人农民也不会把心里的话向他们讲。"

【格杀勿论】 格杀：打死。勿论：不论罪。 指把行凶、拒捕或违反禁令的人当场打死，不以杀人论罪。语本《周礼·秋官·朝士》郑司农注"无故入人室宅庐舍，上人车船，牵引人欲犯法者，其时格杀之无罪"。《清会典事例·刑部·刑律·斗亡》："如凶徒持杖拒捕或伤人，登时格杀者，仍照律勿论。"反动统治者曾以此为托词，肆意屠杀人民。鲁迅《止哭文学》："辣椒可以止小儿的大哭，真是空前绝后的奇闻……不过，这是无效的，远不如哭则'格杀勿论'的灵验。"《红岩》第二十七章："徐鹏飞大声说道：'早已下令，对抗拒的工人格杀勿论！'"

【格物致知】 格：研究，推求。致：达到，获得。 穷究事物的原理以获得有关的知识。是宋儒客观唯心主义治学方法的一部分。语本《礼记·大学》"致知在格物，格物而后知至"。明·杨慎《升庵经说》卷十有《格物致知》一节。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百一十五首："他如《周易》所称君子多识前言往行，子贡所谓贤者识大，不贤者识小……皆可引用以为格物致知之解。"清代末年用以指学习声、光、化、电等自然科学以求得有关的知识。严复《原强》："顾彼西洋以格物致知为学问本始，中国非不尔云也，独何以民智之相越乃如此耶？"

【葛巾野服】 葛：多年生草本植物，纤维可以织布。 戴着葛布的头巾，穿着乡野的粗布衣服。多指古时志在山林的隐逸之士的穿着。也指道士的服装。《儒林外史》第八回："蘧太守也换了葛巾野服，拄着天台藤杖，出来陪坐。"《二刻拍案惊奇·小道人一着饶天下》："这（周）国能葛巾野服，扮做了道童模样。"也作〔葛巾布袍〕。《三国演义》第四十五回："（蒋）干葛巾布袍，驾一只小舟，径到周瑜寨中。"

【隔岸观火】 从河这边观看对岸失火。比喻对别人的危难漠不关心，袖手旁观。鲁迅《答〈戏〉周刊编者信》："假如写一篇暴露小说，指定事情是出在某处的罢，那么，某处人恨得不共

戴天，非某处人却无异隔岸观火，彼此都不反省。”郭沫若《南冠草》第二幕：“他原是在隔岸观火呀。”

【隔行如隔山】 比喻对与自己的行业不同的行业很生疏。《暴风雨前》第三部分：“这就叫隔行如隔山，比如我说一个我们学堂里的出色分子，声望并不出乎里门，你就未必晓得。”《李家庄的变迁·三》：“参谋长虽然是日本帝国大学毕业，可是隔行如隔山，和土匪们联络便不如小喜。”

【隔皮断货】 隔着封皮，判断货物的好坏。比喻凭见到的外部现象推知内部。《歧路灯》第八回：“不是为他中了举，便说深远。只是那光景儿，我就估出来六七分。兄弟隔皮断货，是最有眼色的。”

【隔墙须有耳，窗外岂无人】 指秘密的言谈也可能泄露。语本《管子·君臣下》“墙有耳，伏寇在侧。墙有耳者，微谋外泄之谓也”。《元曲选·孟德耀〈举案齐眉〉第二折》：“隔墙须有耳，窗外岂无人。这小贱人无理，瞒着老夫，引着梅香去书房中看梁鸿去了。”《水浒传》第十六回：“休得再提。常言道：‘隔墙须有耳，窗外岂无人。’只可你知我知。”《醒世恒言·陈多寿生死夫妻》：“隔墙须有耳，窗外岂无人。柳氏镇日在家中骂媒人，骂老公，陈青已自晓得些风声。” 也单作①〔隔墙有耳〕。《三侠五义》第一百〇三回：“白五爷又吩咐雨墨不必忙在一时，惟恐隔墙有耳。我等深服白五爷精细。”《孽海花》第三十三回：“又谁料知己倾谈，忘了隔墙有耳，全溜进了杨云衢的耳中。”②〔隔窗有耳〕。《聊斋志异·胭脂》：“蜘蛛过墙，隔窗有耳；莲花卸瓣，堕地无踪。” 也简作〔窗外有耳〕。《三侠五义》第三十九回：“展爷连忙摆手说：‘四弟悄言，岂不闻窗外有耳？’”

【隔世之感】 见〔恍如隔世〕（514页）。

【隔雾看花】 见〔雾里看花〕（1245页）。

【隔宿之仇】 见〔夫妻无隔宿之仇〕（351页）。

【隔靴搔痒】 在靴子外面抓腿、脚上的痒处。比喻做事不切合实际，不能解决问题，也指说话、写作没有抓住要点。《五灯会元·卷八·康山契稳禅师》“‘恁（rèn）么则识性无根去也？’师曰：‘隔靴搔痒。’”（恁么：如此，这样。）宋·严羽《沧浪诗话·师法》：“意贵透彻，不可隔靴搔痒。”恽代英《复毕几庵书》：“隔靴搔痒，越俎代庖，辱在知己，故不自辞烦渎，而借箸为先生筹之。”

又有〔膝痒搔背〕。膝盖发痒，却去搔背脊。比喻处事目标不明，抓不住要害。汉·桓宽《盐铁论·利议》：“议论无所依，如膝痒而搔背。”

gè

【个中人】 指曾亲身经历其间或深明其中情理的人。宋·苏轼《李颀（qí）画山见寄》：“平生自是个中人，欲向渔舟便写真。”《聊斋志异·武技》：“既是憨师弟子，同是个中人。”冯玉祥《我的生活》第三十七章：“他们都是个中人，我正想……和大家详细地谈谈，把各项问题讨论讨论。” 也作〔个中之人〕。《二刻拍案惊奇·吕使君情媾宦家妻》：“适才邂（xiè）逅（hòu）之

间，见他标格如野鹤在鸡群。搭下官看起来，不是个中之人。”（邂逅：不约而会。）

【各安生理】 生理：这里指职业和日常生活。 各自安心从事自己的职业，过自己的生活。《西游记》第八十二回：“我去高老庄探亲，哥哥去花果山称圣，白龙马归大海成龙……我们都各安生理去也。”《西湖二集·周城隍辨冤断案》：“自此之后，良民各安生理，浙江一省刑政肃清，皆周爷之力也。” 也作①〔各安本业〕。《洪秀全演义》第三十五回：“凡尔村乡市镇，不用惊惶，士农工商，各安本业。”②〔各安生业〕。毛泽东《中国人民解放军布告》：“保护外国侨民生命财产的安全。希望一切外国侨民各安生业，保持秩序。”

【各霸一方】 见〔割据一方〕（394页）。

【各奔前程】 奔（bèn）：投向。前程：前面的路程。 各人走自己的路。比喻各自向着自己的目标努力。《二刻拍案惊奇·襄遗骸王玉英配夫》：“后来工部建言，触忤了圣旨，钦降为四川泸州州判，万户升了边上参将，各奔前程去了。”《三侠五义》第八十八回：“艾虎道：‘既然彼此有事，莫若各奔前程。”《孽海花》第十九回：“欢聚至更深而散，明日各奔前程。”

【各不相下】 相下：处于对方的下风。 指双方相比，分不出高下；也指双方相峙，分不出胜负。《官场现形记》第三十五回：“与申大善士一帮旗鼓相当，彼此各不相下。”《老张的哲学》第九：“几个车夫各不相下的加快速度，贪图多得一两个铜元。”《塞上行·行纪·忆西蒙·十二》：“你想要骆驼自己加速它行进的速度，最好让它们并排着前进，它们各不相下，我们赶路的人，却占了便宜了。” 又有〔各不相让〕。指谁也不肯让谁占先。冯玉祥《我的生活》第二十三章：“于是两方明争暗斗，各不相让，一天利（厉）害一天。”

【各得其所】 原指各自得到所需要的东西，后多指都得到合适的安顿或处理。《周易·系辞下》：“交易而退，各得其所。”《论语·子罕》：“吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》、《颂》各得其所。”《魏书·韩麒麟传》：“是以大才受大官，小才受小官，各得其所。”周恩来《人民政协共同纲领草案的特点》：“在逐步地实现计划经济的要求下，使全社会都能各得其所。” 也作〔各得其宜〕。韩愈《进学解》：“夫大木为杗（máng），细木为桷（jué）……各得其宜，施以成室者，匠氏之工也。”（杗：梁。桷：方椽子。）

【各个击破】 集中主要力量，把敌军一部分一部分地攻破。冯玉祥《我的生活》第三十一章：“吴佩孚想着迅速地予以各个击破，首先买令陈炯明等攻击广州。”毛泽东《一切反动派都是纸老虎》：“打仗只能一仗一仗地打，敌人只能一部分一部分地消灭……这叫做各个解决，军事书上叫做各个击破。”

【各尽所能】 各自把本身所有的能力都拿出来。《后汉书·曹褒传》：“汉遭秦余，礼坏乐崩，且因循故事，未可观省，有知其说者，各尽所能。”《中国的西北角·成兰纪行·十二》：“教民为该教堂服务者，各尽所能，分工合作。”茅盾《关于培

养新生力量》："我祝愿文艺界全体同志将写出更多更好……的作品，各尽所能，百花齐放。" 又有〔各尽所能，按劳分配〕、〔各尽所能，按需分配〕。分别指社会主义社会和共产主义社会个人生活资料分配原则，即人们各自尽其所能地为社会劳动，社会主义社会是按照各人提供的劳动数量和质量，共产主义社会是根据各人的需要，来分配生活资料。艾思奇《辩证唯物主义历史唯物主义》第十一章："'各尽所能，按劳分配'是社会主义的基本原则。"同书第十一章："社会主义的生产关系将为共产主义的生产关系所代替，'各尽所能，按劳分配'的制度将为'各尽所能，按需分配'的制度所代替。"

【各就各位】 就：到。 各自到各自的位置上去。也比喻各自扮演各自的角色。茅盾《漫谈文艺创作》："故事中的人物虽有活动，各就各位，然而性格不鲜明。"

【各门另户】 各自立有自己的门户。表示大家庭已分成一个个小家庭，各自独立。《醒世姻缘传》第六十四回："这是俺姐姐请你，各门另户的，有什么碍处？"《红楼梦》第六十三回："各门另户，谁管谁的事？" 也作〔各门各户〕。同书第七十一回："各门各户的，你有本事排揎（xuān）你们那边的人去！"（排揎：数说责备。）

【各取所需】 各人选取自己所需要的。邓拓《你看山水风景美不美》："他们对于自然景物……可以各有所好，也能够各取所需。"

【各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜】 比喻只管自己的事，对别人的事一概不要去管。明·冯梦龙《古今谭概》记载，蜀人杜潜唱酒令中有这两句。鲁迅《经验》："然而也有经过许多人经验之后，倒给了后人坏影响的，如俗语说'各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜'的便是其一。" 也作①〔各家自扫门前雪，莫管他家瓦上霜〕。《元曲选外编·高文秀〈襄阳会〉第一折》："（蒯越云：）各家自扫门前雪，（蔡瑁云：）莫管他家瓦上霜。（同下。）"②〔各人自扫门前雪，不管他人瓦上霜〕。《醒世姻缘传》第四十二回："虽是合他紧邻，我各人自扫门前雪，不管他人瓦上霜，他便奈得我何？" 也单作〔各人自扫门前雪〕。《二刻拍案惊奇·青楼市探人踪》："客官，'各人自扫门前雪'，不要闲管罢了。"

【各色各样】 色：种类。 各种类别，各种样式。《歧路灯》第八十七回："却说盛公子一派话儿，把官亲投任的人，各色各样，形容的一个详而且尽。"冯玉祥《我的生活》第三十四章："那天楼底下坐着许多老百姓，男女老少，各色各样的人物都有。" 也作①〔各式各样〕。《死水微澜》第二部分注："《海底》是记录哥老会会章、行为和各式各样隐语术语的一本书。"②〔各种各样〕。罗瑞卿等《西安事变与周恩来同志·七》："各种各样的人，抱着各种各样的想法，川流不息地来访。"

【各色人等】 指社会上各种职业各个阶层的人们。《民国通俗演义》第六十一回："各色人等，务望各安本业，勿再稍事纷扰，自召虚惊。"刘少奇《关于土地问题的指示》："同时向党外人士作必要与适当的解释，指出解决土地问题……合乎孙中山主张与政协决议，而对各色人等及地主

富农有相当照顾。”

【各擅胜场】 见〔独擅胜场〕（271页）。

【各抒己见】 抒：抒发，表达。 各人充分发表自己的见解。《暴风雨前》第一部分：“文明合行社的志士们，在这空气里，自然也在各抒己见了。”《北洋军阀统治时期史话》第二十二章：“张勋公然发出䛼(jiū)电反对筹办帝制祸首，电报说：‘君主民主，主张各有不同，无非各抒己见。’” 也作①〔各抒己意〕。《清朝野史大观·卷四·军机领袖》：“惟同入奏对时，尚能各抒己意，略事补救。”②〔各抒所见〕。《北洋军阀统治时期史话》第二十四章：“段（祺瑞）以内阁名义发表艳电分致参加徐州会议的各省督军说：‘……嗣后国家大计，诸公有所献替，幸其各抒所见，剀切直陈。’”

【各司其事】 司：主持或从事。 各自负责做各自应该做的事情。《东周列国志》第八十四回：“今日便须派定路数，各司其事。韩公守把东路，魏公守把西路。”《儿女英雄传》第三十五回：“大堂两旁，堆着无数的墨卷箱，承值书吏，各司其事。”《怀念刘少奇同志·我上的第一堂党的新闻课》：“一切都秩序井然，老乡下地收割，战士各司其事。”

【各为其主】 旧指各自为各自的君主或主人出力报效。《新五代史·梁臣传·刘鄩》：“人臣各为其主，汝可察之！”《东周列国志》第三十三回：“国家党羽虽众，各为其主，人心不齐，怎当得宋国大兵！”《红岩》第六章：“黎纪纲冷冷一笑：‘各为其主嘛。’” 又有〔各事其主〕，（事：侍奉，服务于。）《三国演义》第七十四回：“故主马超……孤身入川，今与（庞）德各事其主，旧义已绝。”

【各显身手】 见〔大显身手〕。（222页）。

【各行其是】 是：对的。 各自按照各自认为是对的那一套去做。形容思想、行动不一致。茅盾《创造》：“常常君实喜欢甲，娴娴偏喜欢乙，而又不肯各行其是，各人要求自己的主张完全胜利。”《北洋军阀统治时期史话》第十八章：“信上说，‘吾人政见不同，今后各行其是，不敢以私废公，但亦不必以公害私。’” 又有①〔各行其志〕。指各自按照自己的志向去做。明·袁宏道《锦帆集之四·尺牍·聂化南》：“丈夫各行其志耳。”《儿女英雄传》第三十九回：“彼时夫子一片怜才救世之心，正望着诸弟子各行其志，不没斯文。”章炳麟《狱中答新闻报》：“此自各行其志，与吾辈宗旨不同。”②〔各从其志〕。（从：顺从，听从。）《史记·伯夷列传》：“道不同，不相为谋，亦各从其志也。”《汉书·萧望之传》：“三岁间，（王）仲翁至光禄大夫给事中，望之以射策甲科为郎，署小苑东门候。仲翁……顾谓望之曰：‘不肯录录，反抱关为。’望之曰：‘各从其志。’”③〔各言其志〕。《论语·先进》：“亦各言其志也。”

【各以所长，相轻所短】 各人以自己在某方面的长处，而轻视别人在某方面的不足之处。三国·魏·曹丕《典论·论文》：“夫人善于自见，而文非一体，鲜能备善，是以各以所长，相轻所短。”鲁迅《“文人相轻”》：“但我们现在所处的并非汉魏之际，也不必恰如那时的文人，一定要‘各

以所长，相轻所短'。"

【各有利弊】　利：好处。弊：害处。　指事物所起作用各有不同，有好的一面，也有坏的一面。刘少奇《论党内斗争》："这些办法，这些道路，对我们当时情况又各有利弊，有的办法或道路对我们是最有利的，包含有危险性，为了慎重起见，我们又不如采取次好的办法或道路。"

【各有巧妙不同】　见〔戏法人人会变，各有巧妙不同〕（1255页）。

【各有所长】　各有各的长处。《史记·太史公自序》："夫事人君能说（悦）主耳目，和主颜色，而获亲近，非独色爱，能亦各有所长。"《元曲选·燕南芝庵〈论曲〉》："凡人声音不等，各有所长。"清·刘熙载《艺概·文概》："文或结实，或空灵，虽各有所长，皆不免著于一偏。"　又有〔各有千秋〕。各有各存在的价值或各有特色、长处。郭沫若《荀子的批判》："荀文的浑厚，韩文的峻峭，单拿文章来讲，实在是各有千秋。"《上饶集中营·炼狱杂记》："许多名流和教官自然也各有千秋，我还记得几个。"　另有〔各有所短〕。各有各的不足。《史记·白起王翦列传》："……及孙王离为项羽所虏，不亦宜乎！彼各有所短也。"

【各执己见】　各人都坚持自己的意见不放。《古今小说·明悟禅师赶五戒》："谢瑞卿……遂着差人到东京与子瞻（苏轼）相见。两人终日谈论，各执己见，不相上下。"《北洋军阀统治时期史话》第二十四章："府、院之间各执己见，送过来退回去一连有好几次。"刘少奇《论党内斗争·四》："比如，有些同志对于某一次的战斗……各执己见，不停止地争论下去。"　也作〔各持己见〕。清·黄钧宰《金壶七墨·堪舆》："然此辈执术疏，谋生急，信口欺诈，言人人殊，甚至徒毁其师，子讥其父，各持己见，彼此相非。"　又有〔各执一词〕。（一词：一种说法。）《九命奇冤》第二十三回："他两个是中表至亲，为何结讼？又且各执一词……也不能断说谁虚谁实。"冯玉祥《我的生活》第三十八章："两个人在公堂上各执一词，互相争辩。"

【各自为战】　各自分别对敌作战。《史记·项羽本纪》："君王能自陈以东傅海，尽与韩信；睢阳以北至谷城，以与彭越；使各自为战，则楚易败也。"（傅：附著，引申为靠近、临近。傅海：海岸一带。）《李自成》第一卷第十二章："众下的也被打散，东一股，西一股，各自为战。"

【各自为政】　为政：处理政事。也泛指办事。　各自按照各自的意见去办事。指行动不统一，不配合。语本《左传·宣公二年》"畴昔之羊，子为政；今日之事，我为政"。（畴昔：日前。）《三国志·吴志·胡综传》："诸将专威于外，各自为政，莫或同心。"毛泽东《抗日时期的经济问题和财政问题》："经济和财政工作机构中的不统一、闹独立性，各自为政等恶劣现象，必须克服。"《北洋军阀统治时期史话》第六章："……仍然是两个政府、两个总统各自为政的局面。"

gēn

【根深蒂固】　蒂：花或瓜果与枝茎相连处。　根部深深扎在地下，花或瓜果牢牢长在枝茎上。比喻基础牢固，难于动摇。唐·李鼎祚《周易集

解·卷四·否》："根深蒂固，若山之坚，若地之厚者也。"《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》："积攒得多，觉得四布，方能够根深蒂固。"毛泽东《湖南农民运动考察报告》："农民若不用极大的力量，决不能推翻几千年根深蒂固的地主权力。" 原作〔深根固柢〕。（柢：草木根，又指主根以外的支根。）《老子》五十九章："莫知其极，则无不克，无不克则莫知其极，莫知其极可以有国，有国之母可以长久，是谓深根固柢，长生久视之道。"（国之母：老子所说的道。）唐·陆贽《论关中事宜状》："失居重驭轻之权，忘深根固柢之虑。" 也作①〔深根固本〕。《后汉书·荀彧传》："昔高祖保关中，光武据河内，皆深根固本以制天下。"②〔深根固蒂〕。《文选·左思〈魏都赋〉》："剑阁虽嶛（liáo），凭之者蹶，非所以深根固蒂也。"（嶛：高。蹶：倒下。）③〔根牢蒂固〕。《醒世姻缘传》第九十回："从来说，'腊雪培元气'，把麦根培植得根牢蒂固。"

【根深叶茂】 比喻根基牢固就会蓬勃发展。丁玲《杜晚香》："一些好人、好事、好话都能浸润在她的心灵里边，血液里边，使她根深叶茂。"

原作〔根深枝茂〕。汉·刘安《屏风赋》："根深枝茂，是为乔木。"

又有〔树大根深〕。比喻根基牢固，不可动摇。

【根生土长】 见〔土生土长〕（1164页）。

gèn

【亘古通今】 亘：横贯。亘古：贯穿整个古代。 从古至今。南朝·宋·鲍照《河清颂》："亘古通今，明鲜（xiǎn）晦多。"（鲜：少。晦：黑暗。）

【亘古未有】 自古至今从来没有过。《镜花缘》第五回："以上各花，皆为希世之宝，今俱遵旨立时齐放……可谓亘古未有盛事。"严复《原强》："二百年来，西洋自测算格物之学大行，制作之精，实为亘古所未有，民生日用之际，殆无往而不用其机。"

gēng

【更长漏永】 更：旧时夜间计时单位，每更约长两小时。漏：古代滴水计时的器具。永：长。 形容夜已很深或很长。《元曲选·石子章〈竹坞听琴〉第三折》："我为你呵挨了些更长漏永，受了些衾寒枕冷。"明·王子一《误入桃源》第二折："人惜今夜初相共……早忘却更长漏永。"

【更唱迭和】 见〔你唱我和〕（799页）。

【更令明号】 更换旧的号令，申明新的号令。《韩非子·外储说左上》："楚厉王有警，为鼓以与百姓为戍（一本作"戒"）。饮酒醉，过而击之也，民大惊。使人止之，曰：'吾醉而与左右戏，过击之也。'民皆罢。居数月，有警，击鼓，而民不赴。乃更令明号而民信之。"（戍：守备。罢：散去。）

【更仆难数】 仆：傧相，仆人。数（shǔ）：说。 换了几班侍仆，宾主的话还没谈完。常用以形容为数很多，数不过来。语本《礼记·儒行》"哀公曰：'敢问儒行。'孔子对曰：'遽数之不能终其物，悉数之乃留，更仆未可终也'"。（遽：匆促。留：留下来。）明·徐宏祖《徐霞客游

记·粤西游日记》："乱峰尖叠，什佰为伍，横变侧移，殆更仆难数。"清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上："五律自唐迄国朝，佳手林立，更仆难数。" 也作①〔更难仆数〕。清·孙郁《双佩鱼·巧诘》："或无意中立佳偶，或极稳处卒致落空，聚散变迁，更难仆数。"②〔更仆难尽〕。梁启超《近世文明初祖倍根笛卡儿之学说》："如奈端（牛顿）因苹实坠地而悟吸力之理，瓦特因沸水蒸腾而悟汽机之理，如此类者，更仆难尽。"③〔更仆难终〕。章炳麟《与刘师培书》："荒谬迂妄，更仆难终。"

【更深人静】 也作〔更深夜静〕。见〔夜阑人静〕（1309页）。

【更姓改名】 见〔改名换姓〕（373页）。

【更姓改物】 见〔改朝换代〕（372页）。

【耕者让畔，行者让路】 畔(pàn)：田界。 耕田的人把田界所占地面让归对方；走路的人，让开路使对方先走。形容礼让已成社会风习。《孔子家语·好生》："虞芮二国争田而讼，连年不决，乃相谓曰：'西伯仁也，盍往质之？'入其境，则耕者让畔，行者让路。"汉·王充《论衡·是应篇》："男女异路，市无二价，耕者让畔，行者让路。"《镜花缘》第十一回："刚才我们一路看来，那些'耕者让畔，行者让路'光景，已是不争之意。" 也单作〔耕者让畔〕。《史记·五帝本纪》："舜耕历山，历山之人皆让畔。"张守节正义："《韩非子》'历山之农相侵略，舜往耕，期（jī）年，耕者让畔。'"（期年：一整年。） 又有〔耕者让畔，讼者让田〕。（耕者让田，诉讼者停止争执，而以所争的田块互让。）清·汪琬《新修至德庙碑》："古者教化之成也，则公卿让于朝，士庶人让于都；于鄙，耕者让畔，讼者让田。"（鄙，乡野。）

【耕者有其田】 在土地私有制度下，使无地少地的农民获得一定数量的土地。毛泽东《论联合政府》："在土地问题上，孙先生主张'耕者有其田'。"宋庆龄《关于促成组织联合政府并呼吁美国人民制止他们的政府在军事上援助国民党的声明》："'耕者有其田'，是孙中山的政纲。"刘少奇《关于土地问题的指示》："在反奸清算、减租、减息斗争中，直接从地主手中取得土地，实现'耕者有其田'，群众热情极高。"

gěng

【耿耿此心】 耿耿：忠诚貌。 这颗心至忠至诚。清·黄宗羲《感旧》："寒江才把一书开，耿耿此心不易灰。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈柳荫记（川剧）〉第六场》："耿耿此心，惟有天知！" 也作〔耿耿寸心〕。《民国通俗演义》第九十二回："耿耿寸心，愿懔息壤，凡百君子，其敬听之！"（息壤：秦武王使甘茂带兵出征，甘茂怕他半途而废，和他盟誓于息壤，后因以指信誓。）

【耿耿于怀】 耿耿：心里有事，很不宁贴的样子。 心里老是想着，不能忘怀。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百八十四首："所耿耿于怀者，年届八旬……倏将盈千，渺渺无期，不免有望美人兮天一方之叹。"穆欣《南线巡回·又闻鼙鼓一叶枫》："在敌人的盘踞里面，方志敏耿耿于

怀、念念不忘的，正是党的事业。”

也作①〔耿耿在心〕。《三国演义》第五十六回：“孤常念孔子称文王之德，此言耿耿在心。”《三侠五义》第四十回：“当初我在苗家寨曾遇夜行之人，至今耿耿在心。今见他步法形景……莫非苗家寨遇见的就是此人。”②〔耿耿于心〕。《官场现形记》第三十七回：“因此二事，常常耿耿于心。”鲁迅《谈“激烈”》：“但因为不知道怎样的是‘危险文字’，所以时常耿耿于心。”

【哽噎难鸣】 哽：声气阻塞。噎：嗓子被食物堵塞，这里指发不出声音。 形容很伤心而又不敢大哭的样子。《红楼梦》第一百一十四回：“巧姐听了，不敢回言，只气得哽噎难鸣的哭起来了。” 也作〔哽咽(yè)难言〕。冰心《斯人独憔悴》：“颖石说到这里，已经哭得哽咽难言。”

【绠短汲深】 绠：打水用的绳子。汲：打水。 绳子很短，却要从深井里打水。比喻能力难以胜任。语本《庄子·至乐》“褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深”。（褚：衣袋。）清·袁枚《小仓山房尺牍》第九十六首：“虽鞭之长必及马腹，倘对井𫘝（pián）𫘝（xiān），其能无绠短汲深之虑哉？”（𫘝𫘝：蹒跚。）茅盾《挽郑振铎·二》：“红先专后尝共砺，绠短汲深愧仔肩。”

gèng

【更进一竿】 见〔百尺竿头，更进一步〕（32页）。

【更上一层楼】 更：再。 比喻再提高或再前进一步。唐·王之涣《登鹳（guàn）雀楼》：“欲穷千里目，更上一层楼。”

【更无长物】 见〔无长物〕（1236页）。

gōng

【工愁善病】 见〔多愁多病〕（231页）。

【工力悉敌】 工力：功夫和才力。悉：都，全。敌：相等。 两者功夫、才力完全相当，不分高低。多指文学艺术的造诣。宋·计有功《唐诗纪事·卷三·上官昭容》：“中宗正月晦日，幸昆明池赋诗，群臣应制百余篇。帐殿前结彩楼，命昭容选一首为新翻御制曲……既进，唯沈（佺期）、宋（之问）二诗不下。又移时，一纸飞坠，竞取而观，乃沈诗也。及闻其评曰：‘二诗工力悉敌。’”（应制：应诏，指奉皇帝之命而写作诗文。）明·徐宏祖《徐霞客游记·粤西游日记》：“其上垂乳环柱，与老君座后暗洞诸胜，工力悉敌。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一：“关帝庙对联……厚重矜庄，工力悉敌。”

【工诗善画】 见〔能诗会赋〕（796页）。

【工欲善其事，必先利其器】 善：做好。利：锋利，精良。器：工具。 工匠要做好活路，必须先把工具搞好。《论语·卫灵公》：“子贡问为仁，子曰：‘工欲善其事，必先利其器。’”唐·皇甫湜（shí）《答李生书》：“工欲善其事，必先利其器。足下方伐柯而舍其斧，可乎哉？”鲁迅《琐记》：“论文题目也小有不同，譬如《‘工欲善其事必先利其器’论》，是先前没有做过的。”

【弓不虚发】 见〔箭不虚发〕（559页）。

【弓上弦，刀出鞘】 鞘（qiào）：装刀剑的套子。 弓张上弦，刀拔出鞘。形容作好准备马上战斗。《西

游记》第七十一回："一个个弓上弦、刀出鞘，支更坐夜。"《中国传统戏曲剧本选集·〈龙虎斗（绍剧）〉第八场》："弓上弦，刀出鞘，人马悄悄转过宋营。"　也作〔弓弩上弦，刀剑出鞘〕。《元曲选外编·关汉卿〈单刀会〉第三折》："不许交头接耳，不许语笑喧哗，弓弩上弦，刀剑出鞘。"

【弓冶箕裘】　见〔克绍箕裘〕（633页）。

【弓影杯蛇】　见〔杯弓蛇影〕（50页）。

【公报私仇】　借办公事的机会，报私仇，泄私愤。《警世通言·王安石三难苏学士》："（苏东坡）心下明知荆公为改诗触犯，公报私仇。没奈何，也只得谢恩。"《民国通俗演义》第二十七回："他因辛亥一役，被南军驱出南京，此次公报私仇，恨不得……把一座金陵城，立刻占住。"《中国传统戏曲剧本选集·〈龙虎斗（绍剧）〉第七场》："不将俺功劳记上，反说我放走刘钧……你敢是要公报私仇？"　也作〔官报私仇〕。延安平剧研究院《逼上梁山》第一幕第九场："闻一言来怒填胸，殴打灾民理难容，官报私仇太毒狠，这奸邪当道怎太平！"

【公才公望】　公：公辅，三公或其他辅弼大臣。　可以担当公辅之职的才识和名望。语本《世说新语·品藻》"会稽虞騑（fēi）……有才理胜望。王丞相（导）尝谓騑曰：'孔愉有公才而无公望，丁潭有公望而无公才。兼之者，其在卿乎'"。《梁书·王暕（jiǎn）传》："时文宪作宰，宾客盈门，见暕，相谓曰：'公才公望，复在此矣。'"（文宪：王暕之父，在北齐做官的王俭。）清·袁枚《小仓山房尺牍》第七十四首："然公才公望，圣主深知，卿贰之选，定当不远。"

【公车上书】　公车：本汉代官署名，其职掌之一是以公家车马接送被征召者、应举者和上书者，并加以接待；后因而也代指举人入京应试。

旧指入京请愿或上书言事。《史记·东方朔传》："朔初入长安，至公车上书，凡用三千奏牍。"《汉书·张敞传》："天子思敞功效，使使者即家所在召敞。敞……即装随使者诣公车上书。"《孽海花》第三十二回："割台原是不得已之举，台民不甘臣日，公车上书反抗，列名的千数百人。"又特指入京会试的士人上书言事。吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·一》："正在北京会试的各省举子也纷纷集会、请愿，康有为即曾联络其中的一千余人，举行了著名的'公车上书'，要求拒和、迁都，变法图强。"

【公道大明】　公道：公正的原则道理，即正义。　公正的道理得到显扬，正义得到伸张。《石点头·侯官县烈女歼仇》："郡中缙绅、耆老、邻里，公书公呈，一齐并进，公道大明。"　另有〔公道难明〕。含义与"公道大明"相反。唐·柳宗元《贺进士王参元失火书》："独自得之，心蓄之，衔忍而不出诸口，以公道之难明而世之多嫌也。"

【公道自在人心】　自：自然，当然。　公正的道理自然存在于众人心里。《续孽海花》第六十回："骑在马上，自言自语道：'公道自在人心，也不枉我的一番心力了。'"　也作①〔公道总在人心〕。《民国通俗演义》第一百二十一回："人家听

了，也只有再三劝慰；说什么公道总在人心。”②〔公论自在人心〕。（公论：公众的评论。）《北洋军阀统治时期史话》第二十二章：“匪特公论自在人心，即（张）勋一人亦断不承认。”（匪：不。特：但。） 又有〔自有公论〕。指是非曲直自然会有公众来评定。《世说新语·品藻》：“王大将军下，庾公问：‘闻卿有四友……何者居其右？’王曰：‘自有人。’又问：‘何者是？’王曰：‘噫，其自有公论。’”《说唐》第四十八回：“自有公论，不必多言，快些前去。”

【公而忘私，国而忘家】 也作〔公耳忘私，国耳忘家〕。也单作〔公而忘私〕。见〔国耳忘家，公耳忘私〕（452页）。

【公买公卖】 指公家向民间购买物品，公平交易，不使人民吃亏。《歧路灯》第一百〇七回：“大人做道员时，驿上草料豆子，公买公卖，分毫不亏累民户。”中国工农红军歌曲《三大纪律八项注意》：“第二买卖价钱要公平，公买公卖不许逞霸道。”《李自成》第一卷第十六章：“他们都不抢掠，公买公卖。”

【公平交易】 按照合理的价格成交，买卖双方都不吃亏。《西游记》第六十八回：“行者道：‘我这里有几文衬钱，教八戒上街买去。’那呆子躲懒道：‘恐惹下祸来，师父怪我。’行者道：‘公平交易，又不化他，又不抢他，何祸之有！’”《镜花缘》第十一回：“第以高货只取半价……亦失公平交易之道了。”（第：但。）

【公平正直】 处事公平，居心正直。《初刻拍案惊奇·韩秀才乘乱聘娇妻》：“原来那吴太守是闽中的一个名家，为人公平正直，不爱那有‘贝’字的财，只爱那无‘贝’字的才。”《醒世姻缘传》第四十二回：“玉皇说我在阳世为人公平正直……正要补我做个太子太师。”

【公事公办】 公事按规定的制度办理。表示不徇私情。也常用以表示借口制度而对具体情况毫无通融。《九命奇冤》第二十二回：“我也知道师爷一向是公事公办的。”鲁迅《离婚》：“打官司打到府里，难道官府就不会问问七大人么？那时候是‘公事公办’，那是……” 也作〔官事官办〕。老舍《上任》：“作官有作官的规矩。他们是弃暗投明，那么，就得官事官办。”

【公说公有理，婆说婆有理】 比喻双方各说自己是对的，各人坚持己见。艾思奇《大众哲学·八》：“‘公说公有理，婆说婆有理’，这场纠纷，实在难得排解！”《北洋军阀统治时期史话》第七十一章：“这一问题，‘公说公有理，婆说婆有理’，终于无法解决。” 也作〔公有公理，婆有婆理〕。鲁彦《西安印象》：“议论纷纭，莫衷一是，然又引经据典，公有公理，婆有婆理。”

【公私兼顾】 指公、私两方面都照顾到。周恩来《人民政协共同纲领草案的特点》：“基本精神是……实行公私兼顾、劳资两利、城乡互助、内外交流的政策。” 又有〔公私两便〕、〔公私两利〕。指对公、私两方面都有方便或好处。《汉书·沟洫志》“乃两便”颜师古注：“言无产业之人……发行力役，俱须衣食耳。今县官给其衣食，而使修治河水，是为公私两便也。”宋·刘安世《论役法之弊》：“议者以为不役其身，止令输赋，则公私两便，可以久行。”

《魏书·高崇传附高谦》："故四方壮士，愿征者多，各各为己，公私两利。" 元·马端临《文献通考·卷十七·征榷》："惟有于要闹坊场之地，听民酿造，纳税之后，以便酤买，为公私两利。"

【公听并观】 并：多方面地。公正地听取意见，全面地观察事物。《文选·邹阳〈狱中上梁王书〉》："公听并观，垂明当世。"《三国志·魏志·蒋济传》："潜神默思，公听并观，若事有未尽于理而物有未周于用，将改曲易调。" 宋·王安石《本朝百年无事札子》："刑平而公，赏重而信，纳用谏官御史，公听并观，而不蔽于偏至之谗。"

【公正廉明】 形容掌权者公平正直，廉洁无私，赏罚分明。《官场现形记》第三十七回："二则象大帅这样公正廉明，做属员的人，只要自己谨慎小心……还愁将来不得差缺吗？" 也作〔公正严明〕。（严：严格执法。）冯玉祥《我的生活》第三十四章："这样公正严明，执法如山，人民怎不信服？"

【公正无私】 公道正直，没有私心。《荀子·赋》："公正无私，反见纵横。"（反见，一作"见谓"，被说成。纵横：反复无常。）《淮南子·修务训》："若夫尧……公正无私，一言而万民齐。" 郭沫若《论曹植》："关于用人行政之道，在周秦之际的思想倒已经有很周密的一套想法，便是公正无私，不避亲怨，综核名实，信赏必罚。"

【公忠体国】 体：体会，体谅。公正忠诚，极力为国家着想。《孽海花》第二十七回："这全在平时……识拔几个公忠体国的大臣，遇事密商，补苴（jū）万一。"（补苴：补缀，补漏洞。）郭沫若《甲申三百年祭》："竟有那样糊涂的县令……巡按，祖护豪家，把一位认真在'公忠体国'的好人和无数残喘仅存的饥民都逼成了'匪贼'。" 又有〔公忠谋国〕。（谋国：为国家操心。）《民国通俗演义》第一百三十五回："诸公公忠谋国，当鉴此心。"

【公诸同好】 公：公开。诸："之于"的合音。好（hào）：爱好。把它公开，使有共同爱好的人都看到。语本三国·魏·曹植《与杨德祖书》"虽未能藏之于名山，将以传之于同好"。《儿女英雄传》第四回："自从听了这番妙解，说书的才得明白，如今公诸同好。" 又有①〔公诸世人〕。（世人：世界上的人，一般人。）冯玉祥《我的生活》第十九章："自己常有意思……一一辑录因来，集成小册，公诸世人。" ②〔公诸于世〕。《上饶集中营·茅家岭地狱》："心想，我也有责任……把许多革命青年、爱国志士的遭遇，公诸于世。" ③〔公之于世〕。茅盾《作家如何理解实践是检验真理的唯一标准》："……直到你觉得再也无可修改，那就拿出来公之于世。"

【公子王孙】 公子：诸侯的嫡子以外的其他诸子。王孙：王者的后代。泛指贵族、官僚的子弟或后代。《战国策·楚策四》："黄雀……自以为无患，与人无争也。不知夫公子王孙左挟弹，右摄丸，将加己乎十仞之上，以其类（颈）为招。"（招：射击目标。）唐·韩琮《骆谷晚望》："公子王孙莫来好，岭花多是断肠枝。"《水浒传》第十六回："赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。农夫心

内如汤煮，公子王孙把扇摇。” 也作〔王孙公子〕。《魏书·河间公齐传附元志》：“此儿竟可，所谓王孙公子，不镂自雕。”《儿女英雄传》第二十四回：“如今那老姑子死了，她这个徒弟，因交游甚广，认得王孙公子极多。” 又有〔公子哥儿〕。富贵人家娇生惯养的子弟。《红楼梦》第六十三回：“还亏你是大家公子哥儿，每日念书学礼的，越发连那小家子的也跟不上！”《孽海花》第二十二回：“哪，都是这班公子哥儿，闹哄哄拥进来。”

【功败垂成】 垂：近于、快要。 事情快要成功而遭到失败。《晋书·谢玄传论》：“庙算有遗，良图不果，降龄何促，功败垂成。”（庙算：旧指朝廷的重大决策。降龄何促：天给予他的年寿怎么那样短促。）《痛史》第二十七回：“那两位辅佐太子的知道了，见功败垂成，十分着急。”冯玉祥《我的生活》第四十章：“郭松龄反戈讨奉之役，功败垂成。”

【功标青史】 见〔名标青史〕(754页)。

【功不补患】 功：功绩。患：祸害。 取得的功绩，抵不过带来的祸害。又近“得不偿失”。唐·李华《吊古战场文》：“汉击匈奴，虽得阴山，枕骸遍野，功不补患。”《阅微草堂笔记·滦阳续录五》：“姚安公尝言，饮沧酒，禁忌百端，劳苦万状，始能得花前月下之一酌，实功不补患。”

【功成不居】 取得了成就，却不把功劳归于自己。《老子》二章：“生而不有，为而不恃，功成而不居。”朱谦之校释：“严可均曰：（唐玄宗）御注王弼作‘功成不居’……罗振玉曰：景福本作‘功成不居’。”清·无名氏《杜诗言志》卷六：“看他前九首，便是一位努力从王之人，而以功成不居终之。” 也作①〔功成弗居〕。明·李贽《史纲评要·周纪》：“‘田单将攻狄……狄人乃下。’功成弗居，贤将所难。”②〔成功不居〕。《民国通俗演义》第十回：“固不独成功不居，其高尚纯洁之风，为斯世矜式已也。”（矜式：敬重和取法。）

【功成名遂】 遂：成就。 建成了功业，也有了名声。《墨子·修身》：“功成名遂，名誉不可虚假。”《元曲选·无名氏〈百花亭〉第三折》：“有一日功成、功成名遂，那时节耀武、耀武扬威。”鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》：“有了一点小名或大名，得到了教授或别的什么位置，功成名遂，不必再写诗写小说了。” 也作①〔功成名就〕。《元曲选·范子安〈竹叶舟〉第二折》：“你则说做官的功成名就，我则说出家的延年益寿。”《三侠五义》第七十二回：“今日之事，你我回去千万莫要泄漏，待功成名就之后，大家再为言明。”②〔功成名立〕。《史记·范睢蔡泽列传》：“昔者中山之国，地方五百里，赵独吞之，功成名立而利附焉。”《民国通俗演义》第五十四回：“功成名立，借老林泉，这是我的夙愿。” 又有〔功成业就〕。《塞上行·行纪·忆西蒙·十三》：“岳飞功成业就之时，即（宋）高宗寝时不安之日。” 另有〔功不成，名不就〕。常用以比喻事情没办好，什么益处也没有得到。《红楼梦》第九十九回：“若是老爷就是这样做去，到了功不成、名不就的时候，老爷说奴才没良心……不告诉老爷。”

【功成身退】 身：自己。 功业建成后，自己就引退了。宋·欧阳修《渔家傲》："定册功成身退勇，辞荣宠，归来白首笙歌拥。"《北洋军阀统治时期史话》第六章："此时黄兴忽然产生了一种'功成身退'的思想，表示不接受任何职位，" 原作〔功遂身退〕。《老子》九章："功遂身退天之道。"《后汉书·李固传》："功遂身退，全名养寿，无有怵迫之忧。" 也作〔名成身退〕。明·焦竑《玉堂丛语·宠遇》："及乎名成身退，而犹有天伦之乐，福寿如公，世之一人而已。"

【功成行满】 旧指学佛学道者工夫已成，修行已满。《元曲选·杨景贤〈刘行首〉第四折》："今日个功成行满，驾青鸾证果朝元。" 明·周楫《西湖二集·马神仙骑龙升天》："弃家学道，到处济人利物为事，功成行满，自当上升天界。" 也作〔功完行满〕。《西游记》第二十三回："功完行满朝金阙，见性明心返故乡。" 又有①〔功德圆满〕。旧指一场佛事已做完。《官场现形记》第三十八回："恰巧四十九天功德圆满。"②〔功行圆满〕。《镜花缘》第五十一回："道姑道：'女菩萨！你要晓得一经观光之后，也就算功行圆满，一天大事都完了。'"

【功臣自居】 做了一定的有益的事，就以自己是有功之臣而自负。毛泽东《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》："因为胜利，党的骄傲情绪、以功臣自居的情绪……可能生长。"《北洋军阀统治时期史话》第三章："这些功臣自居、骄傲自满的将军们都不把焦都督（达峰）放在眼下。"

【功垂竹帛】 见〔名标青史〕（754页）。

【功到自然成】 见〔只要功夫深，铁杵磨成针〕（1524页）。

【功德无量】 功德：功业与德行；佛教指念佛、诵经、布施等。 功德极多，数量难以计算。常用以称颂做了许多有益的事。语本《汉书·丙吉传》"所以拥全神灵，成育圣躬，功德已无量矣"。《西游记》第七十五回："一则是东土众僧有缘有分，二来是师父功德无量无边。" 曹靖华《叹往昔，独木桥头徘徊无终期！》："他们对编者倒是满怀感激，'功德无量'之声，不绝于口了。"

【功高望重】 见〔德高望重〕（246页）。

【功高震主】 主：君主。 旧指臣僚功劳太大，使君主受到震骇而心怀疑虑。语本《史记·淮阴侯列传》"臣闻勇略震主者身危，而功盖天下者不赏"。《北洋军阀统治时期史话》第十四章："袁（世凯）既然准备做皇帝，就不能不在正大位之前扭转这种'功高震主'、'尾大不掉'的趋势。"《中国的西北角·祁连山南的旅行·十》："他深感功高震主，所以始终寻机会作对外战争，不愿引入内争漩涡中。" 也作〔功烈震主〕。（烈：业绩。）宋·李觏《袁州州学记》："功烈震主者，闻命而释兵。" 又有〔震主之威〕、〔不赏之功〕、〔功高不赏〕。《晋书·刘牢之传》："自开辟以来，戴震主之威，挟不赏之功，以见容于闇世者而谁？"《南史·蔡廓传》："挟震主之威，据上流之重，以古推今，自免为难也。" 宋·王辟之《渑水燕谈录·卷二·名臣》："祥符中，王沂公奉使契丹，馆伴耶律祥，

颇肆谈辨，深自矜尉，且矜新赐铁券，公曰：'铁券，盖勋臣有功高不赏之惧，赐之以安反侧耳，何为辄及亲贤？'祥大沮矣。"清·朱彝尊《禺峰文集序》："持节抚黔阳，功高不赏。"

【功亏一篑】 亏：短缺。篑：装土的竹筐。 积土成山的功夫只差最后一筐土。比喻一件大的事情只差最后一点而未能完成。表示惋惜。《尚书·旅獒（áo）》："为山九仞（rèn），功亏一篑。"（仞：古代长度单位，周尺八尺，汉尺七尺。）明·张岱《募修岳鄂王祠墓疏》："然往往锐意兴造而力辍半途者有之，猛思合拢，而功亏一篑者有之。"郭沫若《屈原研究·一》："他们费了将近一千年的南方的经营，由整个的中国民族说来是有不能磨灭的功绩，而在当时的楚民族却要算是'功亏一篑'。" 也作〔九仞之功，亏于一篑〕。《民国通俗演义》第一百四十三回："至九仞之功，往往亏于一篑，前功尽弃，岂不可惜！"

【功劳汗马】 见〔汗马功劳〕（467页）。

【功名蹭蹬】 功名：指科举时代应试取中而做官。蹭（cèng）蹬（dèng）：失意潦倒，遭遇挫折。 旧指应试一直不顺利。《镜花缘》第四十六回："谁知这样一个好人，偏偏教他功名蹭蹬！"△蹭：不读zēng。

【功名富贵】 旧指科举考中做官，富有钱财和地位显贵。《儒林外史》第一回："功名富贵无凭据，费尽心情，总把流光误。"鲁迅《中国小说的历史的变迁》："这是劝人不要躁进，把功名富贵，看淡些的意思。" 也作①〔富贵功名〕。《民国通俗演义》第一百二十八回："此时还不过发轫之始，将来的富贵功名，真是未可预料。"②〔功名利禄〕。《塞上行·沉静了的绥边·一》："而其所为诗文，亦非市井功名利禄之士所能想望其万一。"

【功首罪魁】 魁：为首的。 功勋数第一，罪责列为首。语本《孟子·告子下》"五霸者，三王之罪人也。"朱熹集注："有功者未有大于五霸，有过者亦未有大于五霸，故五霸者功之首、罪之魁也。"《三国演义》第七十八回："后人有《邺中歌》一首，叹曹操云：'……功首罪魁非两人，遗臭流芳本一身。'"《北洋军阀统治时期史话》第七章附注〔5〕："功首罪魁，后世自有公论。"

【攻城略地】 略：夺取。 攻克城镇，夺取地盘。《淮南子·兵略训》："攻城略地，莫不降下。"《史记·项羽本纪》："自起为秦将，南征鄢郢，北坑马服（赵括），攻城略地，不可胜计。"冯玉祥《我的生活》第三十二章："那时奉系军阀……一意攻城略地，扩张势力。" 也作①〔攻城夺地〕。《四世同堂·二一》："及至他看到了女婿和亲家太太的死亡，和亲家的遍体鳞伤，他才觉出来日本人的攻城夺地并不是与他毫无关系。"②〔攻城徇地〕。（徇地：义同"略地"。）《后汉书·刘盆子传》："樊崇等以困穷为寇，无攻城徇地之计。" 又有〔攻城野战〕。 攻打城池和野外作战。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》："外之不能备行伍，攻城野战，有斩将搴旗之功。"《汉书·爰盎传》："盎即起说（申屠嘉）曰：'君积功至淮阳守，非有奇计、攻城野战之功。'"

【攻乎异端】 攻：钻研。乎：介

词“于”相同。异端：旧时为正统派的人用以指不同的思想、派别。

旧指钻研和实行儒家以外的主张。《论语·为政》：“子曰：‘攻乎异端，斯害也已。’”清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百七十八首：“自觉穷年累月，无一日敢废书不观，尚且正经、正史不能参究，何暇攻乎异端？”《三侠五义》第四回：“只见李保禀道：‘请到法师，是个少年儒流。’老爷闻听，心中暗想：‘既是儒流，读圣贤之书，焉有攻乎异端之理。’”也指对异端的指斥。《文选·任昉〈王文宪集序〉》：“约己不以廉物，弘量不以容非。攻乎异端，归之正义。”（攻：指责。）

【攻苦食淡】 攻：极力从事。做艰苦辛劳的工作，吃清淡俭约的饮食。形容刻苦自励。《史记·刘敬叔孙通列传》：“吕后与陛下攻苦食啖（淡）。”《宋史·徐中行传》：“得（胡）瑗所授经，熟读精思，攻苦食淡，夏不扇，冬不炉，夜不安枕者逾年。”

【攻其无备，出其不意】 趁敌方没有防备发动进攻，行动出乎对方意料之外。《孙子·计篇》：“攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。”《三国演义》第五十六回：“虚名取川，实取荆州。等主公出城劳军，乘势拿下，杀入城来，‘攻其无备，出其不意’也。” 也作〔出其不意，攻其无备〕。《民国通俗演义》第十三回：“此去出其不意，攻其无备，眼见得巴塘要隘，唾手得来。” 也单作①〔攻其无备〕。三国·蜀·诸葛亮《便宜十六策·治军第九》：“敌欲固守，攻其无备；敌欲兴阵，出其不意。”②〔攻其不备〕。《镜花缘》第十三回：“谁知此处庶民都是古人君子，所以不肯攻其不备，暗下毒手攻他。”③〔出其不意〕。《南齐书·垣崇祖传》：“宜以轻兵深入，出其不意，进可立不世之功，退可绝其窥窬（yú）之患。”（窥窬：窥何可乘之隙。）明·归有光《备倭事略》：“出其不意，可以得志。” 又有〔出敌不意〕。毛泽东《集中优势兵力，各个歼灭敌人》：“如果我军兵力多，当地敌军较弱，或者我军出敌不意举行袭击的时候，可以同时攻击若干部分的敌军。”《烈火金钢》第十六回：“英勇果断，巧妙灵活，出敌不意，以少胜多。”

【攻守同盟】 在进攻和防守中，依照缔结的盟约而一致行动。又比喻坏人互相勾结，暗中约定一致行动，以掩盖罪恶。《孽海花》第十八回：“何太真受了北洋之命，与彼立了攻守同盟的条约。”《子夜·十七》：“在公债上拉竹斋做了‘攻守同盟’，那么势力更加雄厚，再不怕老赵逃到那里去。”《北洋军阀统治时期史话》第二十二章：“以‘团结团体，巩卫中央’作为招牌，骨子里却是想组织北洋军阀的各省军事攻守同盟。” 现也比喻被审讯者之间事先约定互不揭发。

【攻无不克，战无不胜】 也单作〔攻无不克〕。见〔战无不胜，攻无不取〕（1495页）。

【攻瑕蹈隙】 见〔窥隙蹈瑕〕（1502页）。

【攻心为上】 从思想上瓦解敌人的斗志是最上策。《三国志·蜀志·马谡传》“自昼达夜”裴松之注引《襄阳记》：“用兵之道，攻心为上。攻城为下，心战为上，兵战为下。”《儿女英雄传》第三十回：“把个张姑娘窘

的连连点头，笑道，'姐姐这叫作兵法攻心为上。'" 孙中山《心理建设（孙文学说）·自序》："兵法有云：'攻心为上'，是吾党之建国计划，即受此心中之打击者也。" 又有〔攻谋为上〕。（攻谋：用计谋进攻敌人。）明·周楫《西湖二集·胡少保平倭战功》："兵法攻谋为上，角力为下，况且如今无兵，何以处之？"

【供不应求】 供应的数量满足不了实际的需要。《中国的西北角·成兰纪行·十四》："大多数之男子尽作喇嘛，喇嘛不结婚……女多于男，故男子有供不应求之势。" 邓拓《访"葡萄常"》："现在她们的产品远销外国，供不应求。" 另有〔供过于求〕。供应的数量超过了实际需要。孙中山《心理建设（孙文学说）》第七章："此其所以……供过于求，而岌岌向外以觅市场为尾闾之疏泄也。" 梁启超《生计学学说沿革小史》："凡物之在市也，供过于求，则价格下落。"

【宫车晏驾】 宫车：古代帝王所乘之车。晏：晚。 宫车迟迟不出。旧时用作帝王死亡的讳称。《史记·樊哙列传》："是时高帝病甚，人有恶哙党于吕氏，即上一日宫车晏驾，则哙欲以兵尽诛戚氏、赵王如意之属"。《汉书·天文志》："绥和二年三月丙戌，宫车晏驾。"《宋书·徐羡之传》："高祖宫车晏驾，（羡之）与中书令傅亮、领军将军谢晦、镇北将军檀道济同被顾命。"（顾命：旧指帝王临终的嘱咐。） 也作〔宫车晚出〕。《晋书·武帝纪》："制曰：'及乎宫车晚出，谅闇未周，藩翰变亲以成疏，连兵竟灭其本。'"（谅闇：旧指帝王居丧。）《文选·江淹〈恨赋〉》："一旦魂断，宫车晚出。"

【宫墙重仞】 宫：宫殿，古时也指一般房屋。仞：古代长度单位，周尺八尺，汉尺七尺。重（chóng）仞：不只一仞，而是多仞。 比喻老师的学识渊深，不可企及。语本《论语·子张》"譬之宫墙……夫子之墙数仞，不得其门而入"。《文选·蔡邕〈郭林宗碑文〉》："宫墙重仞，允得其门。"（允得其门：正是得其门而入。）

【恭而有礼】 对人恭敬，而又合乎礼法；即恭敬而不超出礼法规定的范围。《论语·颜渊》："君子敬而无失，与人恭而有礼。"（敬而无失：严肃认真，不出差错。）《镜花缘》第十一回："而且士庶人等……举止言谈，莫不恭而有礼。" 又有〔恭而敬之〕。是恭敬的加重说法或诙谐说法。《赵子曰》第十五："李顺恭而敬之的慢慢往起卷那张戏报子。"

【恭逢其盛】 见〔躬逢其盛〕（413页）。

【恭贺新禧】 禧：福，吉祥。恭敬地祝贺新年吉庆如意。贺年的常用语。《红岩》第一章："街道两旁的高楼大厦……全都张灯结彩，高悬着'庆祝元旦'、'恭贺新禧'之类的大字装饰。"

【恭候台光】 台：旧时对人的敬称。光：光临。 恭恭敬敬地等候着您的到来。旧日请人前来时的客气话。《官场现形记》第一回："敬治薄酒，恭候台光。"（治：准备。）《啼笑姻缘》第六回："敬于月之十日正午，在舍下恭候台光，小酌爽叙，勿却是幸。"

【恭敬不如从命】 一味恭敬地讲礼让，还不如遵从吩咐。元·王实甫《西厢记》第二本第三折："常言道'恭敬不如从命'，休使得梅香再来请。"《元曲选·无名氏〈隔江斗智〉》

第三折》："孙权云：……这一杯酒，玄德公饮！刘玄德云：恭敬不如从命，某领这杯酒也。"《红楼梦》第六十二回："尤氏执意不肯……探春笑道：'既这样，恭敬不如从命。'"

【恭敬桑梓】 桑梓：桑树和梓树，古时家宅旁边常栽的树木，比喻故乡。 旧指热爱故乡和尊敬故乡的人。语本《诗经·小雅·小弁》"维桑与梓，必恭敬止"。明·王世贞《鸣凤记·鹤楼赴义》："岂孩儿未曾恭敬桑梓？" 也作〔敬恭桑梓〕。《孽海花》第七回："富贵还乡，格外要敬恭桑梓，也是培育一点厚道。"

【恭喜发财】 恭喜：恭贺别人的喜事。 旧时祝贺人增加财富的俗套。鲁迅《过年》："结账……放鞭炮，打麻将，拜年，'恭喜发财'！"《死水微澜》第四部分："蔡掌柜，恭喜发财！我明天要走了。"

【恭行天罚】 恭敬地奉行上天的意志去进行惩罚。古代帝王进行征讨时的用语。语本《尚书·甘誓》"今予惟恭行天之罚"。唐·陆贽《平朱泚后车驾还京大赦制》："诸帅戮力，恭行天罚。"鲁迅《采薇》："我们大王已经'恭行天罚'，用不着再来兴师动众，所以把马放到华山脚下去的。"《民国通俗演义》第五十九回："谨托我黄祖（黄帝）威灵，恭行天罚。"

【躬操井臼】 见〔身操井臼〕（1016页）。

【躬逢其盛】 躬：亲自。 亲自参加了那个盛典，或亲身经历了那种盛世。语本唐·王勃《滕王阁序》"童子何知，躬逢胜饯"。《儒林外史》第四十一回："这样的盛典，可惜来迟了，不得躬逢其盛。" 也作①〔恭逢其盛〕。《镜花缘》第一回："大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。"②〔躬逢盛事〕。《儿女英雄传》第三十八回："躬逢盛事，岂可当面错过？"

【躬先士卒】 见〔身先士卒〕（1017页）。

【躬行实践】 亲身实地去做。明·焦竑《玉堂丛语·行谊》："躬行实践，乡人化之。"孙中山《上李鸿章书》："所谓欲躬行实践，必求泽之沾沛乎民人者此也。"周恩来《怎样做一个好的领导者》："又次，还要躬行实践，以为倡导。"

【躬自厚而薄责于人】 多严格要求自己，少苛刻要求别人。《论语·卫灵公》："子曰：'躬自厚而薄责于人，则远怨矣。'"（远怨：避免或减少别人的怨恨。）清·谭嗣同《报贝元征》："躬自厚而薄责于人，吾何暇计外洋之欺凌我、虔刘我哉？责己而已矣。"

【觥筹交错】 觥：盛行于商代和周初的酒器，后指一般酒杯。筹：酒筹，行酒令的筹码。 酒杯酒筹交互错杂。形容欢聚宴饮的情景。宋·欧阳修《醉翁亭记》："射者中（zhòng），弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。"《儒林外史》第四十七回："余大先生抬头看尊经阁上绣衣朱履，觥筹交错。" 原作〔献酬（chóu）交错〕。（献：敬酒；酬：劝酒。）《诗·小雅·楚茨》："为宾为客，献酬交错。" 又有〔走斝（jiǎ）飞觥〕。（斝：盛行于商代和周初的酒器，用以温酒。）《元曲选外编·无名氏〈锁魔镜〉第一折》："走斝飞觥，咱两个兴正浓。"

gǒng

【拱肩缩背】 耸着双肩，弯着背脊。

形容恭谨谄媚或怕冷、疲惫的样子。《儿女英雄传》第三十二回："他拱肩缩背地说：'那个姓史的叫作史莲峰。'" 也作〔拱肩缩颈〕。《锻炼·六》："昏黄的灯光下却只看见几个拱肩缩颈的难民。"

【拱手而取】 拱手：两手在胸前相合。表示取来毫不费力。汉·贾谊《过秦论》："于是秦人拱手而取西河之外。"《史记·春申君列传》："齐右壤可拱手而取也。"

【拱手让人】 恭顺地让给别人或外国。形容懦弱可欺或甘为奴仆、附庸。《民国通俗演义》第四十一回："明知众寡不敌，守不住这个青岛，但若拱手让人，殊不甘心。" 又有〔拱手让敌〕。《上饶集中营·茅家岭地狱》："根据国民党一贯拱手让敌的政策，估计鬼子必然会打通浙赣铁路。"

【拱手听命】 指恭恭敬敬地听从吩咐。《清朝野史大观·卷一·咸丰季年三奸伏诛》："三奸盘结，同干大政，而军机处之权渐移，军机大臣皆拱手听命。" 又有〔拱手低眉〕。形容尊敬顺从的样子。鲁迅《"文人相轻"》："一律拱手低眉，不敢说或不屑说。"

gòng

【共存共荣】 共同存在，共同繁荣。指国与国的关系。多用以粉饰一国对另一国的侵略。《北洋军阀统治时期史话》第八十章："（张学良）通电就职时列举四项方针：（1）停止内战，（2）外交上采取睦邻主义，冀达共存共荣目的，（3）……"

【共挽鹿车】 鹿车：古时的一种小车。一块儿拉着小车。旧称用以称颂夫妻同甘共苦。《后汉书·鲍宣妻传》："妻乃悉归侍御服饰，更著短布裳，与宣共挽鹿车，归乡里。"

【共相标榜】 见〔互相标榜〕（496页）。

gōu

【勾魂摄魄】 勾：捉拿。摄：摄取。形容使人心神摇荡，控制不住。《官场现形记》第二十三回："一双水汪汪的眼睛，更为勾魂摄魄。"

【勾心斗角】 见〔钩心斗角〕（415页）。

【勾元提要】 见〔钩玄提要〕（415页）。

【句爪锯牙】 见〔钩爪锯牙〕（415页）。

【沟深垒高】 见〔深沟高垒〕（1019页）。

【沟中之瘠】 沟：沟壑。瘠（zì）：通"胔"，没有完全腐烂的尸体。暴露在山沟里的尸体。指因贫穷困厄而死无葬身之地的人。语本《荀子·荣辱》"是其所以不免于冻饿，操瓢囊为沟壑中瘠者也"。王先谦集解引王念孙曰："瘠，读为'掩骼埋胔'之'胔'。" 汉·刘向《说苑·善说》："管子者，天子之佐，诸侯之相也，死之，则不免为沟中之瘠，不死，则功复用于天下，夫何为死之哉？" 明·袁宏道《良乡三教寺记》："怀市井锥刀之心，背先圣立人之教，沟中之瘠，宁复挂念？" 也作〔沟中瘠〕。宋·文天祥《正气歌》："一朝蒙雾露，分作沟中瘠。"

【钧金舆羽】 钧金：三钱多重的金子。舆羽：一车羽毛。意思是金子比羽毛重，但不能说三钱多重的金子也比一大车羽毛还重。比喻不顾具

体条件，类比失当。语本《孟子·告子下》“金重于羽者，岂谓一钩金与一舆羽之谓哉”。明·胡应麟《诗薮·外篇·唐下》：“况以甲所独工，形乙所不经意，何异寸木岑楼，钩金舆羽哉！”

【钩深致远】 也作〔钩深索隐〕。见〔探赜索隐，钩深致远〕（1110页）。

【钩心斗角】 原形容建筑群参差布列，彼此回环掩抱，飞檐接连交错；一说形容宫室结构错综精密。唐·杜牧《阿房宫赋》：“五步一楼，十步一阁，廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角。”后多用以指人与人之间暗斗明争，各用心计。《鲁迅书信集·340706·致郑振铎》：“否则钩心斗角之事，层出不穷，真使人不胜其扰。”《啼笑因缘》第十回：“你还没有走入仕途，你哪里知道钩心斗角的巧妙。”有时也指写作中的巧思。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔》卷一：“近时诗家咏物，钩心斗角，有突过前人者。” 也作〔勾心斗角〕。孙中山《心理建设（孙文学说）》第四章：“再而家宅之形式如何结构，使之勾心斗角，以壮观瞻，此应用之美术学所必需知也。”《红岩》第六章：“然而竟未发现对方在勾心斗角的同时，还作了不少幕后工作。”

【钩玄提要】 钩玄：钩取精微的道理。 指抓住精神实质，提出主要之点。语本唐·韩愈《进学解》“先生口不绝于六艺之文，手不停披于百家之编，纪事者必提其要，纂言者必钩其玄”。（纂言者：指议论性质的书。）元·邵亨贞《〈南村辍耕录〉疏》：“钩玄提要，匪（非）按图索骥之空言，考古验今，得闭户濒迨之大意。” 也作①〔提要钩玄〕。清·陈澧《与王峻之书》：“读记事纂言之书，博矣，详矣，提要钩玄，则已约矣。”②〔钩元提要〕。（钩元：同“钩玄”。清人避康熙玄烨讳，以“元”代“玄”。）章炳麟《正学报缘起》：“然宛转牖启，斯为径隧，故撰录事迹，诠次法程，钩元提要，庶有取尔。”③〔勾元提要〕。刘大年《〈范文澜历史论文集〉序》：“讲经学问题的几篇，勾元提要，内容坚实。”

【钩章棘句】 钩：古代兵器，像剑，形弯曲。棘：即戟。 形容文辞奇僻艰涩而不流畅。唐·韩愈《贞曜先生墓志铭》：“钩章棘句，掐擢胃肾。”《宋史·选举志一》：“时进士益相习为奇僻，钩章棘句，寖失浑淳。”清·汪琬《苑西集·序》：“和平尔雅，而绝不为钩章棘句之习。”

【钩爪锯牙】 像钩子一样的爪和像锯齿一样的牙。常用以形容猛兽或凶悍之人。旧题汉·东方朔《神异经·西北荒经》：“穷奇似牛而狸尾，钩爪锯牙，逢忠信之人，啮而食之。”《文选·左思〈吴都赋〉》：“钩爪锯牙，自成锋颖。”唐·白居易《杜陵叟》：“虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉！” 也作①〔句爪居牙〕。（句：同“钩”。居：同“锯”。）《淮南子·本经训》：“凤皇不下，句爪居牙、戴角出距之兽，于是鸷矣。”高诱注：“句爪，鹰鹞之属也。居牙，熊虎之属也。距，读拒守之拒。”②〔锯牙钩爪〕。北周·庾信《哀江南赋》：“彼锯牙而钩爪，又循江而习流。”《太平广记》卷四四引《河东记》：“俄见一夜叉，身长三丈，锯牙钩爪，直冲无为，无为不

动。”

【钩辀格磔】 形容鹧鸪叫的声音。唐·李群玉《九子坡闻鹧鸪》：“正穿诘曲崎岖路，更听钩辀格磔声。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集》卷二：“曲诘崎岖，乃双声也；钩辀格磔，乃叠韵也。”鲁迅《“以震其艰深”》：“我先前以为‘钩辀格磔’是古人用他来形容鹧鸪的啼声，并无别的深意思；亏得这《文字感想》，才明白是怪鹧鸪啼得‘艰深’了，以此责备他的。”△辀：读zhōu。磔：读zhé。

【篝火狐鸣】 篝（gōu）：笼子。用竹笼罩住火，若隐若现，又假装狐鸣叫的声音说话。指假托狐、鬼，发动群众起事。语本《史记·陈涉世家》“夜篝火，狐鸣呼曰：‘大楚兴，陈胜王’”。《前汉演义》第九回：“后人把疑神见鬼等情，说做篝火狐鸣，便是引用陈胜，吴广的古典。”茅盾《为徐平羽之新出土秦汉瓦当拓本作》：“篝火狐鸣大泽乡，江东子弟赫斯怒。”

gǒu

【苟合取容】 苟合：无原则地附合。取容：取悦，讨人喜欢。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》：“四者无一遂，苟合取容，无所短长之效，可见于此矣。”《汉书·诸葛丰传》：“率尽苟合取容，阿党相为，念私门之利，忘国家之政。”

【苟且偷安】 马马虎虎，得过且过，只顾眼前安逸。《辛亥革命前十年间时论选集·李群〈杀人篇〉》：“……曰柔顺，曰巧滑，曰苟且偷安。”冯玉祥《我所知道的蒋介石》第二十章：“由此可见他们的旅长虽想要苟且偷安；但一般的官兵能够很勇敢地不听他的乱命。” 也作①〔偷安苟且〕。梁启超《罗兰夫人传》：“苟其偷安苟且，弥缝掩饰……则必有如法国一日中刑贵族王党千余人，断尸遍野，惨血塞渠。”②〔偷安旦夕〕。（旦夕：短时间。）只图短暂的安逸。三国·魏·钟会《檄蜀文》：“若偷安旦夕，迷而不反，大兵一放，玉石皆碎。” 又有〔苟且偷生〕。指窝囊地勉强活着。孙中山《心理建设（孙文学说）》第六章：“欲求如清朝苟且偷生犹不可得，尚可望九年之有完全民国出现耶？”郭沫若《屈原》第一幕：“但他知道，那种的高官厚禄、那种的苟且偷生，是比死还要可怕的。” 又有〔畏难苟安〕。害怕困难，暂且偷安。《老残游记》第八回：“不但人行，脚下觉得轻了许多，即驴子亦不似从前畏难苟安的行动。”

【苟且之心】 只顾眼前、得过且过的思想状态。章炳麟《〈客帝〉匡谬》：“饰苟且之心，弃本崇教，其违于形势远矣！”也指想干不正当事情的念头。多指男女关系。《醒世姻缘传》第七十九回：“若论狄希陈的心里，见了小珍珠这个风流俊俏的模样……却也实安着一点苟且之心。”

【苟全性命】 勉强保全性命。三国·蜀·诸葛亮《出师表》：“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”唐·陆贽《平朱泚后车驾还京大赦制》：“朕既不德，致寇兴祸，使生灵无告，受制凶威，苟全性命，急何能择？”梁启超《世界外之世界》：“盖其所以自审自择者，固已夙定，必非欲以苟全性命于乱世终其身也。”

【苟延残喘】 残喘：残存的喘息。勉强延续临死前的几口喘息。比喻很困难地暂时维持生存。明·马中

锡《中山狼传》："今日之事，何不使我得早处囊中，以苟延残喘乎？"孙中山《伦敦被难记·四》："故尚日食牛乳咖啡少许……得以苟延残喘，以待良友之营救。" 也作〔苟延一息〕。《阅微草堂笔记·槐西杂志二》："一则忍耻偷生，苟延一息，冀乐昌破镜，再得重圆。"

【狗党狐群】 见〔狐群狗党〕(492页)。

【狗盗鸡鸣】 见〔鸡鸣狗盗〕(530页)。

【狗窦大开】 狗窦：狗洞。 旧时用以嘲笑人缺牙齿。语本《世说新语·排调》"张吴兴年八岁，亏齿。先达……戏之曰：'君口中何为开狗窦？'张应声答曰：'正使君辈从此中出入'"。清·程允升《幼学故事琼林·身体》："笑人齿缺曰狗窦大开。"鲁迅《从百草园到三味书屋》："于是大家放开喉咙读一阵书……有念'笑人齿缺曰狗窦大开'的，有念'上九潜龙勿用'的。"（上九潜龙勿用：见《周易》。）

【狗肺狼心】 见〔狼心狗肺〕(657页)。

【狗苟蝇营】 见〔蝇营狗苟〕(1443页)。

【狗急跳墙】 多比喻坏人在情势危急时蛮干一气，企图逃脱绝境。《红楼梦》第二十七回："他素昔眼空心大，是个头等刁钻古怪的丫头，今儿我听了他的短儿，'人急造反，狗急跳墙'，不但生事，而且我还没趣。"《星火燎原(六)·田家会大捷》："为了预防村川狗急跳墙，我们组织了一支夜袭队去扰营。"有时也比喻好人被逼迫过甚，起而反抗。朱自清《论不满现状》："老百姓的忍耐性……虽然很大，却也有个限度。'狗急跳墙'，何况是人！"

【狗马声色】 见〔声色狗马〕(1033页)。

【狗屁不通】 鄙视人因无知而胡说八道或乱写一气。《三侠五义》第三十五回："柳老赖婚狼心难测，冯生联句狗屁不通。"《暴风雨前》第五部分："你没见许多议员，狗屁不通的话还说不清楚哩！"《二马》第五段："对于马老先生的话，他们登的是'me no say. me no speak'……写中国人的英文，永远是这样狗屁不通。"

【狗头军师】 军师，旧指军中担任谋划的人。 指专出坏主意的谋士。《平鬼传》第四回："看军师头平耳尖，就呼军师为狗头军师吧。"《北洋军阀统治时期史话》第十五章："此时又有狗头军师提醒他……废省问题还是以不谈为妙。"郭沫若《水调歌头·粉碎"四人帮"》："政治流氓，文痞，狗头军师张。"

【狗尾续貂】 貂：指古代皇帝侍从官员用作帽饰的貂尾。 本指所封官爵太滥，不够格的人，也封为高官。语本《晋书·赵王伦传》"同谋者超阶越次，不可胜纪……每朝会，貂蝉满座。时人为之谚曰：'貂不足，狗尾续'"。（蝉：汉、晋侍中、常侍等官的帽饰。）后比喻用次品续在珍品之后。多指文艺作品后来续写的不如原来的好。清·李渔《闲情偶寄·词采第二》："尚有踊跃于前，懈弛于后，不得已而为狗尾续貂者亦有之。"清·程允升《幼学故事琼林·鸟兽》："美恶不称，谓之狗尾续貂。"

【狗行狼心】 见〔狼心狗肺〕(657页)。

【狗血喷头】 形容骂得非常厉害。《儒林外史》第三回："范进因没有盘费走去同丈人商议，被胡屠户一口啐在脸上，骂了个狗血喷头。"巴金《谈我的短篇小说》："当时日本的报刊上天天大骂中国，把中国人骂得狗血喷头。" 也作〔狗血淋头〕。谢觉哉《放毒犯》："在联合国会议上，在板门店谈判中，被骂得狗血淋头，一句嘴也无法回。"

【狗咬吕洞宾】 吕洞宾：传说中的八仙之一。 比喻不识好坏而对好人无礼乱咬。《红楼梦》第二十五回："没良心的！'狗咬吕洞宾——不识好歹。'"《九命奇冤》第二十回："姊姊！这才是'狗咬吕洞宾'呢！"

【狗仗人势】 比喻坏人倚仗主子的势力欺压人。《红楼梦》第七十四回："我不过看在太太的面上，你又有几岁年纪，叫你一声'妈妈'；你就狗仗人势，天天作耗，在我们跟前逞脸。"《八十一梦·第七十二梦》："你们若再狗仗人势，在这洞口胡闹，我孙大圣有那本领……活饿死你们这些畜畜。"闻一多《五四运动的历史法则》："这是地主官僚狗仗人势。"

【狗彘不若】 见〔猪狗不如〕（1550页）。

【狗彘不食】 彘（zhì）：猪。指那个人吃过的东西连猪狗都不吃。意即人品恶劣下贱。章炳麟《与上海国民党函》："谁无小疵，一有差违，便诋之至于狗彘不食。"方志敏《可爱的中国》："傀儡，卖国贼！狗彘不食的东西！" 原作〔狗猪不食其余〕。《汉书·元后传》："人如此者，狗猪不食其余。"颜师古注："言恶贱。" 也作〔狗鼠不食其余〕。《世说新语·贤媛》记载，曹操死，其子曹丕尽取其宫人自侍；后来丕病重，他母亲卞后去看他，见侍奉者都是曹操爱幸的人，就说："狗鼠不食汝余，死故应尔！"

【狗彘之行】 见〔行若狗彘〕（1309页）。

【狗嘴里吐不出象牙】 比喻坏人口里说不出好话。语本晋·葛洪《抱朴子·清鉴》"虎尾不附狸身，象牙不出鼠口"。《烈火金钢》第十四回："别上他的当，他这狗嘴里吐不出象牙来！他是骗咱们哩。"《相声集·常宝华〈狗头军师张〉》："乙：这叫什么话呀！甲：狗嘴里吐不出象牙来。" 也作①〔狗口里吐不出象牙〕。《元曲选外编·高文秀〈遇上皇〉第一折》："和这等东西，有什么好话，讲出什么理来？狗口里吐不出象牙！"②〔狗口里生不出象牙〕。《品花宝鉴》第七回："真正你这张嘴，狗口里生不出象牙来。"③〔狗嘴里不长象牙〕。《死水微澜》第二部分："你个狗嘴里不长象牙的！我撕脱你的肉！"

gòu

【构怨伤化】 构：造成。化：教化。 旧指在人民中间造成怨怒，使对人民的教化受到伤害。《汉书·平帝纪》："苛暴吏多拘系犯法者亲属妇女老弱，构怨伤化，百姓苦之。"

【诟谇谣诼】 诟谇（suì）：辱骂，斥责。谣诼（zhuó）：造谣毁谤。 《红楼梦》第九回："宁府中人多口杂……不知又有什么小人诟谇谣诼之辞。"同书同回："背地里你言我语，诟谇谣诼，布满书房内外。"

【垢面蓬头】 见〔蓬头垢面〕（829页）。

gū

【呱呱而泣】 呱呱：婴儿啼哭声。泣：低声哭。《尚书·益稷》："（夏）启呱呱而泣。"明·归有光《项脊轩志》："汝姊在吾怀，呱呱而泣。" 又有①〔呱呱坠地〕。指婴儿从母腹落地，比喻新生事物的产生。李大钊《〈晨钟〉之使命》："（《晨钟》）欢迎呱呱坠地之新中华。"②〔呱呱堕地〕。贺药眠《一个非哲学家的哲学笔记》："'我思故我在'……当他呱呱堕地的时候，他并没有出世，倒是他的脑瓜子生出他自己来。"

【沽名钓誉】 沽：买。 指用种种不正当的手段极力谋取好名誉。《古今小说·沈小霞相会出师表》："沈炼谤讪大臣，沽名钓誉，着锦衣卫重打一百，发去口外为民"。《苦斗·五二》："它又不象是打算传教布道的处所。要说它是想沽名钓誉，借学敛财……那也未必尽然。" 原作〔干名采誉〕。（干：追求。采：摘。）《汉书·终军传》："……而直矫作威福，以从民望，干名采誉，此明圣所必加诛也。" 也作①〔沽誉钓名〕。郭沫若《鲁迅与王国维》："（罗振玉）自充遗老，其实也是一片虚伪，聊借此以沽誉钓名而已。"②〔钓名沽誉〕。《红楼梦》第三十六回："好好的一个清净洁白女子，也学的钓名沽誉。"③〔沽名吊誉〕。《元曲选·宫大用〈范张鸡黍〉第三折》："自恨我奔丧来后，又不是沽名吊誉没来由。"明·赵弼《续东窗事犯传》："是乎不得其平则鸣，匪（非）沽名而吊誉。"④〔沽名干誉〕。明·王世贞《鸣凤记·写本》："今日之本，若幸侥幸不死，沽名干誉。多将颈血溅地，总皆甘心。" 又有〔饵名钓禄〕。《红楼梦》第十三回："更有时文八股一道……焉能发圣贤之奥，不过是后人饵名钓禄之阶。"

【姑妄言之，姑妄听之】 姑：姑且。妄：胡乱，随便。 姑且随便说说，随便听听。表示说的未必有根据或有价值，听的也不必那么认真相信。语本《庄子·齐物论》"予尝为女(rǔ)妄言之，女以妄听之"。（女：汝，你。）清·王士禛（zhēn）《〈聊斋志异〉题词》："姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。"《儿女英雄传》第三十回："公子道：'既如此，姑妄言之，姑妄听之罢！'" 也单作①〔姑妄言之〕。宋·叶梦得《避暑录话·上》记载，苏轼常常要客人讲鬼的故事，客人说没有可讲的，他就说"姑妄言之"。《歧路灯》第九十九回："此不过姑妄言之，卦姑、媒婆所传，岂可深信？"②〔姑妄听之〕。清·梁章钜《归田琐记·丙午丁未》："有术士言丙午丁未两年，兵象尤著。众以为时尚远，姑妄听之而已。"鲁迅《送灶日漫笔》："即使是饭店的公评，酒后的宏议，也何尝不可姑妄听之呢！" 也简作〔妄言妄听〕。清·袁枚《新齐谐序》："妄言妄听，记而存之，非有所惑也。"

【姑息养奸】 姑息：一味迁就或无原则地宽容。 一味宽恕只能助长坏人坏事。语本《礼记·檀弓上》"细人之爱人也以姑息"。《暴风雨前》第一部分："三老爷同太太却以为他过于姑息养奸了。"毛泽东《镇压反革命必须打得稳，打得准，打得狠》："如果我们优柔寡断，姑息养奸，则将遗祸人民，脱离群众。"

【姑置勿论】 见〔六合之外，存而

不论〕(697页)。

【孤臣孽子】 孤臣：为君主所疏远的臣子。孽子：古时称妾生的儿子。 指失势、不被重用而仍效忠于君父和祖国的人。《孟子·尽心上》："独孤臣孽子，其操心也危，其虑患也深。"(危：忧惧。)清·孔尚任《桃花扇·修札》："倒不如把些剩水残山，孤臣孽子，讲他几句，大家滴些眼泪罢。"有时指因失败而出走的革命者。陈毅《哭叶军长希夷同志》："从此流亡苦，海外勤研习。孤臣孽子心，迅微入于密。" 也作〔孽子孤臣〕。柳亚子《敬题中山先生遗墨两绝》："神功圣德威灵远，孽子孤臣涕泪潸。"

【孤雏腐鼠】 孤雏：孤单的幼鸟。 比喻极其微贱、不足顾惜的人。《后汉书·窦宪传》："后发觉，帝大怒，召宪切责曰：'……今贵主尚见枉夺，何况小人哉！国家弃宪，如孤雏腐鼠耳。'"唐·吴武陵《遗吴元济书》："孤雏腐鼠，求责不暇，又曷以救人哉？"《阅微草堂笔记·槐西杂志二》："女子当以四十以前死，人犹悼惜；青裙白发，作孤雏腐鼠，吾不愿也。亦竟如其志。"

【孤鸾寡鹄】 见〔离鸾别凤〕(669页)。

【孤儿寡妇】 死了父亲的孩子，死了丈夫的妇女。泛指无所依靠的弱者。《后汉书·陈龟传》："或举国掩户，尽种灰灭，孤儿寡妇，号哭空城。"《晋书·石勒载记》："大丈夫行事，当磊磊落落，如日月皎然，终不能如曹孟德(操)、司马仲达(懿)父子，欺他孤儿寡妇，狐媚以取天下。"宋·陆游《十月二十六日夜梦行南郑道中……》："耽耽北山虎，食人不知数，孤儿寡妇仇不报，日落风生行旅惧。" 也作①〔孤子寡妇〕。《文选·宋玉〈高唐赋〉》："孤子寡妇，寒心酸鼻。"②〔寡妇孤儿〕。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》："某公之卒也，所积古器，寡妇孤儿，不知其值。"《镜花缘》第十三回："奈迢迢数万里，寡妇孤儿……何能前往。"③〔孤儿寡母〕。陶承《我的一家·十五》："在漫漫的长夜里，让孤儿寡母受着无穷无尽的精神上的折磨。"

【孤芳自赏】 孤芳：独秀一时的香花。 独特的香花自我欣赏。比喻不屑随波逐流，或自命清高不凡。宋·张孝祥《念奴娇·过洞庭》："应念岭表经年，孤芳自赏，肝胆皆冰雪。"张秀熟《〈李劼人选集〉序》："不肯向恶势力低头，而又孤芳自赏，顾影怜形。" 又有〔孤高自许〕。(许：称许。)《红楼梦》第五回："那宝钗……随分从时，不比黛玉孤高自许。"

【孤魂野鬼】 指无人顾念、祭奠的死者。《死水微澜》第三部分："她死了……就是孤魂野鬼，自从生病以来，更是如此地想。" 也作〔野鬼孤魂〕。《塞上行·百灵庙战后行》："英勇而活跃的骑兵……把手榴弹打进屋内，使这群中外'合璧'的人类，立刻成为蒙古草原上的野鬼孤魂。"

【孤家寡人】 孤家、寡人：古代帝王、诸侯的自称。 比喻十分孤立的人。《二十年目睹之怪现状》第六十五回："到了今日，云岫竟变了个孤家寡人了。"毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》："关门主义的策略则是孤家寡人的策略。"

【孤军深入】 孤立无援的军队深入到敌占区去。《宋史·李纲传上》：

"彼孤军深入，虽不得所欲，亦将速归。" 方志敏《我从事革命斗争的略述·二二》："他这团兵无联络无接济的孤军深入，自然容易打坍（tān）他。"（坍：崩溃。） 也作〔悬军深入〕。（悬：无所依倚。）《资治通鉴·晋纪·孝武帝太元八年》："谢玄遣使谓阳平公（苻）融曰：'君悬军深入，而置阵逼水，此乃持久之计，非欲速战者也。'"

【孤军作战】 孤立无援的军队单独对敌作战。也比喻一个人或一个集体在无人支援情况下努力从事某项斗争。毛泽东《中国革命战争的战略问题》第五章："因为国际和国内的环境已经起了变化……可以说我们已经脱离了过去的那种慢慢发展的孤军作战的情况。" 也作〔孤军奋战〕。《红岩》第二十九章："外援断绝了……孤军奋战的艰苦局面带来了重重困难。" 又有〔孤军薄旅〕。（旅：军旅。）指势力孤弱的军队或其他力量。《辛亥革命前十年间时论选集·赵振〈说败〉》："敌忾同仇之气盛，虽孤军薄旅，不足以夺之也。"

【孤苦伶仃】 伶仃（líng dīng）：孤独的样子。 孤单困苦，无依无靠。《元曲选·纪君祥〈赵氏孤儿〉第二折》："可怜三百口亲丁饮剑锋，刚留得孤苦伶仃一小童。巴到今朝袭父封，提起冤仇泪如涌。" 明·汤显祖《还魂记·诘病》："今生偏则是红颜薄命，眼见的孤苦伶仃。"《红楼梦》第一百十二回："头里有老太太，到底还疼我些，如今也死了，留下我孤苦伶仃，如何了局？" 也作①〔孤苦零丁〕。鲁迅《〈且介亭杂文二集〉后记》："出版界也显出孤苦零丁模样。" ②〔零丁孤苦〕。《文选·李密〈陈情表〉》："臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。" 宋·陈亮《祭妹夫周英伯文》："吾母惟女弟一人，零丁孤苦，相与为命。" 又有①〔孤苦无依〕。《醒世姻缘传》第五十三回："此时怜念鳏寡妇孤苦无依，遂养活了这个老者。" ②〔孤苦无告〕。冯玉祥《我的生活》第四章："一回儿功夫，自己就要成为孤苦无告的游子。"

【孤立无援】 处于十分孤单的状态，没有外力的援助。《三国演义》第四十七回："周瑜孤立无援，必为丞相所擒。"《好逑传》第二回："无奈贫儒懦弱，孤立无援，忽被豪奴数十人……捉到此处。" 也作〔孤立无助〕。《倪焕之·五》："一个人既愿尽力于教育，就是孤立无助，也得往前做去。"

【孤陋寡闻】 陋：见闻浅狭。 学识很浅，见闻很少。语本《礼记·学记》"独学而无友，则孤陋而寡闻"。《三国演义》第十回："某孤陋寡闻，不足当公之荐。"孙中山《上李鸿章书》："萃全国学者之能，日稽考于古人之所已知，推求乎今人之所不逮，翻陈出新……则士处其间，岂复有孤陋寡闻者哉？" 又有①〔浅见寡闻〕。《史记·五帝本纪赞》："非好学深思，心知其意，固难为浅见寡闻道也。"②〔浅见薄识〕。清·全祖望《移诘宁守魏某帖子》："是又荐绅士大夫浅见薄识，求其故而不可得者也。" ③〔浅见寡识〕。鲁迅《阿Q正传的成因》："在这事实发生以前，以我的浅见寡识，是万万想不到的。"

【孤秦陋宋】 孤立的秦朝，鄙陋的宋朝。指意在加强而结果却削弱中央

政权的错误方针。清·王夫之《黄书·宰制》："行之百年，以意消息，中国可反汉唐之疆，而绝孤秦陋宋之丰祸也。"（按，王夫之认为从秦开始，把天下当作一家私产，自翦羽翼，到了宋朝，"削节镇领宿卫"，"以渭无穷之防"，因而骂之为"孤"、"陋"。丰：大。）章炳麟《藩镇论》："自封建之法不行于后世，于是策时事者每以藩镇跋扈为忧，是其言则孤秦陋宋之冢嗣也。"（封建：指分封诸侯。）

【孤身只影】 孤单的身子，单独的影子。形容十分孤单。《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉第三折》："可怜我孤身只影无亲眷，则落的吞声忍气空嗟怨。"清·孔尚任《桃花扇·寄扇》："只是孤身只影，卧病空楼，冷帐寒衾，无人作伴，好生凄凉。"

【孤树不成林】 见〔独树不成林〕（272页）。

【孤特自立】 见〔特立独行〕（1116页）。

【孤行己见】 见〔一意孤行〕（1401页）。

【孤雁出群】 形容人很特殊。冯玉祥《我的生活》第十五章："这一来更使别人看不惯，把我当作了抨击的目标，骂我孤雁出群，不近人情。"特指旧诗末句借用邻韵。清·夏世钦《槐轩论诗法》："盖首句出韵，名为孤雁入群；末句出韵，名为孤雁出群。"又有〔孤傲不群〕。指高傲孤僻。

【孤阴不长，独阳不生】 泛指单有一方面的因素或条件，是不能生长出新事物的。《暴风雨前》第一部分："本来也是道理！孤阴不长，独阳不生。"也作〔孤阴则不生，独阳则不长〕。清·程允升《幼学故事琼林·夫妇》："孤阴则不生，独阳则不长，故天地配以阴阳。"

【孤云野鹤】 旧时比喻闲散安逸、不受拘束的人。语本唐·刘长卿《送方外上人》"孤云将野鹤，岂向人间住"。明·李贽《喜杨凤里到摄山》："今日还从江上来，孤云野鹤在山寺。"《聊斋志异·成仙》："孤云野鹤，栖无定所。"也作〔野鹤孤云〕。元·王结《再次丛字韵》："野鹤孤云应笑我，几年能了济时功？"

【孤掌难鸣】 见〔单丝不线，孤掌难鸣〕（229页）。

【孤注一掷】 注：赌博时下的钱。孤注：输急的赌徒拿出所有的钱押上去。掷：掷骰子。 比喻危急时拼上所有的力量作最后的冒险。语本《元史·伯颜传》"再遣人招之，其将士皆曰：'……备吾甲兵，决之今日，我宋天下，犹赌博孤注，输赢在此一掷耳'"。毛泽东《论持久战》："赌汉也要赌本，孤注一掷，不幸不中，就无从再赌。"郭沫若《孔雀胆》第四幕第一场："硬干是我们最不幸的一着，这是所谓'孤注一掷'。"

【辜恩背义】 见〔忘恩负义〕（1187页）。

gǔ

【古道热肠】 古道：上古时代朴实淳厚的德行、作风。 形容为人非常诚挚，乐于帮助人。《官场现形记》第四十四回："几个人当中，毕竟是老头子秦梅士古道热肠。"《啼笑因缘》第八回："关寿峰这人，古道热肠，是个难得的老人家。"又有〔古道可风〕。（风：感化人。）《官场现形记》第三十三回："毕竟老头子先生古道可风，回问了声：'你

们是那里来的？'"

【古今一辙】 辙（zhé）：车轮碾过的痕迹。 指从古至今情况相同。清·姚华《曲海一勺·述旨第一》："立言者骛高，读书者好奇，与其詹詹，毋宁炎（tán）炎，古今一辙，颠扑不破。"（詹詹：说话琐碎。炎炎：一说读yán yán，形容言论词美气盛。） 也作〔古今一揆〕。（揆：尺度，准则。）《文选·吴质〈在元城与魏太子笺〉》："古今一揆，先后不贸。"李善注引《尔雅》："贸，易也。"章炳麟《驳神我宪政说》："汉有马良，清有马良，协穆二家，亦复古今一揆。"

【古今中外】 总括过去、现在，国内、国外。表示普遍存在。孙中山《心理建设（孙文学说）》第二章："世之能用钱而不知钱之为用者，古今中外，比比皆是。"梁启超《意大利建国三杰传》第五节："历观古今中外正史小说所记载英雄患难之事，惊心动魄者，不一而足。"鲁迅《"招贴即扯"》："要是古今中外真的有过这等事，这才叫作希奇。" 也作〔中外古今〕。秦牧《爱友·诤友》："这种例子在中外古今是随处可以找到的。"

【古井不波】 见〔心如古井〕（1296页）。

【古貌古心】 旧指容貌、思想，都有古人风度。语本唐·韩愈《孟生》"孟生（郊）江海士，古貌又古心"。宋·袁说《题王顺伯秘书所藏兰亭修褉（xì）帖》："古貌古心成古癖。"《儒林外史》第二十八回："季苇萧迎了出去，见那人方巾阔服，古貌古心。" 也作〔古心古貌〕。宋·陈亮《谢陈同知启》："古心古貌，读前辈未见之书。"

【古木参天】 参天：高接云天。 形容古树异常高大。语本唐·杜甫《古柏行》"孔明庙前有老柏，柯如青铜根如石，霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺"。《平妖传》第六回："不一时来到一个所在，古木参天，藤萝满径。"曹鸿华《凭吊"新处女"》："且说这修道院内，有一个区域，古木参天，肃穆雅静。"

【古色古香】 形容器物、陈设品或艺术品等具有古朴的色彩和古雅的情调。清·黄丕烈《士礼居藏书题跋记·上·〈唐史〉》："是书虽非毛氏所云何元朗本及伊阜氏仲木本，然古色古香溢于纸墨，想不在二本下也。"冯玉祥《我的生活》第十八章："真可说是古色古香，令人不自觉的仿佛回到几千年前的世界中去了。" 也作①〔古香古色〕。王统照《青岛素描》："哼！中国的古老文化……什么东西只要古香古色的那就是！"②〔古香古艳〕。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一："（阮芸台）宫保自撰楹帖……极古香古艳之致。"

【古圣先贤】 圣：道德智能极高。贤：有德有才。 古时的圣人和贤人。《歧路灯》第五十八回："试看古圣先贤，守身如执玉，到临死时候，还是一个'如临深渊，如履薄冰'光景。"老舍《黑白李》："良心是古圣先贤给他制备好了的。"

【古寺青灯】 见〔青灯古佛〕（902页）。

【古往今来】 从古代到现在。《文选·潘岳〈西征赋〉》："古往今来，邈（miǎo）矣悠哉！"（邈：悠远。）唐·杜牧《九日齐安登高》："古往今来只如此，牛山何必泪沾衣？"《古

今小说·沈小官一鸟害七命》："劝君莫作亏心事，古往今来放过谁。"

也作①〔往古来今〕。《淮南子·齐俗训》："往古来今谓之宙，四方上下谓之宇。"《初刻拍案惊奇·转运汉遇巧洞庭红》："试看往古来今，一部十七史中，多少英雄豪杰？"②〔今来古往〕。唐·刘知几《史通·言语》："苟记言则约附五经，载语则依凭三史，是春秋之俗，战国之风，亘两仪而并存，经千载其如一，奚以今来古往质文之屡变者哉！"元·施君美《幽闺记·开场始末》："今来古往不胜悲，何用虚名虚利？"③〔古来今往〕。明·天然痴叟《石头点·江都市孝妇屠身》："古来今往事无穷，谩把新词翻弄。"清·方成培《雷峰塔·开宗》："古来今往夕阳中，江山依旧在，塔影自凌空。"

【古为今用】 批判继承古代优秀文化遗产，使之为今天服务。茅盾《向鲁迅学习》："他也竭力主张中国五千年封建文化的精华应当继承而发展，而使古为今用。"邓拓《谈"将才"》："必须从今天的角度去重新研究古人的论点，加以批判性的诠释，吸取其中某些精华，而扬弃其糟粕，以达到古为今用的目的。"

【古已有之】 古时候已经有了。鲁迅《且介亭杂文·序言》："其实'杂文'也不是现在的新货色，是'古已有之的。'"冯玉祥《我的生活》第三十章："后为总统府秘书长的某功狗说道：'他们说我们贿选，这是古已有之的。'"

【古之遗直】 旧时指能够体现古人遗风的的人。《左传·昭公十四年》："仲尼曰：'叔向，古之遗直也。治国制刑，不隐于亲，三数叔鱼之恶，不为末减。曰义也夫，可谓直矣。'"（叔鱼：叔向的弟弟。末减：稍微减轻。曰：王引之云当作"由"。）

【谷贱伤农】 谷：泛指粮食。指粮食价钱过于便宜，就会损害农民的利益。《汉书·昭帝纪》："诏曰：'夫谷贱伤农，今三辅、太常谷减贱，其令以叔粟当今年赋。'"（三辅：西汉京畿的三个行政地区。太常：管园陵的官府，所管园陵地区后来设县。叔：菽，豆。）《新五代史·冯道传》："明宗问曰：'天下虽丰，百姓济否？'道曰：'谷贵饿农，谷贱伤农。'"毛泽东《在中国共产党第八届中央委员会第二次全体会议上的讲话》："谷贱伤农，你那个粮价那么便宜，农民就不种粮食了。"

【股肱耳目】 股：大腿。肱(gōng)：手臂从肘到腕的部分。 旧时比喻辅佐帝王大臣。也比喻十分亲近的办事得力的人。《尚书·益稷》："臣作朕股肱耳目。"孔颖达疏："君为元首，臣为股肱耳目，大体如一身也。"明·归有光《论御倭书(代)》："明公以股肱耳目之重臣，膺兹简命。" 也作①〔耳目股肱〕。唐·吴兢《贞观政要·政体》："然耳目股肱，寄于卿辈……事有不安，可极言勿隐。"②〔耳目心腹〕。《阅微草堂笔记·如是我闻一》："如善其便捷，任以耳目心腹，未有不倒持干戈，授人以柄者。"③〔腹心股肱〕、〔股肱心腹〕、〔股肱腹心〕。《晋书·元帝纪》："王敦、王导、周顗、刁协并为腹心股肱。"《三国演义》第六十五回："先生乃吾之股肱心腹，倘有疏虞，如之奈何？"《好逑传》第十四回："倘国法、官体、狱情必应如此，则一下吏为之有余，何必老

大人为股肱腹心耶？”④〔股肱心膂（lǚ）〕、〔心膂股肱〕。（膂：脊梁骨。）《尚书·君牙》：“今命尔予翼，作股肱心膂。”（予翼：辅佐我。）《读通鉴论·唐代宗·三》：“抑考古今巨奸之在君侧，大臣谏官缄默取容，小臣寒士起而击去之，若此类者不一，夫人君亦何赖有心膂股肱之臣哉？诚足悲矣。” 又有①〔股肱之臣〕。《东周列国志》第四十四回：“但叔詹乃吾股肱之臣，岂可去孤左右？”②〔左右手〕。冯雪峰《公平的皇帝和不愿公平的大臣》：“这皇帝，就每天都要忙于亲自调解一位最大的文官和一位最大的武官之间的争执，因为这两位大臣是他的左右手。”

【股肱之力】 作为君主的辅佐所应发挥的全部力量。《左传·僖公九年》：“臣竭其股肱之力，加之以忠、贞。其济，君之灵也；不济，则以死继之。”清·汪琬《宋翰堂记》：“然则竭股肱之力，奉扬嗣天子丕显休命，以无忘先帝之知遇，而侈宠锡于无穷，是皆臣熙之责也。”梁启超《墨学微》第一章：“今也卿大夫之所以竭股肱之力，殚其思虑之知……而不敢怠倦者何也，曰彼以为强必贵，不强必贱，强必荣，不强必辱，故不敢怠倦。”

【股战而栗】 股战：两腿发抖。栗：颤动。 两腿发抖，不住颤动。形容极为害怕。《史记·齐悼惠王世家》：“（魏勃）因退立，股战而栗，恐不能言者，终无他语。”《汉书·高五王传》：“因退立，股战而栗。”颜师古注：“股，脚也，战者，惧之甚也。”

【股掌之上】 兜在大腿上，控制在手里。比喻完全控制，极易操纵。《国语·吴语》：“大夫种勇而善谋，将还玩吴国于股掌之上，以得其志。”《后汉书·袁绍传》：“袁绍孤客穷军，仰我鼻息，譬如婴儿在股掌之上，绝其乳哺，立可饿杀。”明·周楫《西湖二集·寿禅师两生符宿愿》：“唯有‘不嗜杀人’一语足以安天下于股掌之上。” 也作〔股掌之间〕。清·吴趼人《俏皮话·松鼠》：“若以我之同类，何以独被人玩弄于股掌之间，宁不欲一伸其自由耶？”

【骨鲠在喉】 鲠（gěng）：鱼骨。 鱼、肉等的小骨卡在喉咙中。比喻心里有话，非说出来不可。清·袁枚《小仓山房尺牍》第九十八首：“仆明知成事不说，既往不咎，而无如闻不慊（qiàn）心事，如骨鲠在喉，必吐之而后快。”（慊：憾，不满。）《鲁迅书信集·330504·致黎烈文》：“但近来作文，避忌已甚，有时如骨鲠在喉，不得不吐，遂亦不免为人所憎。后当更加婉约其辞……而干犯豪贵，虑亦仍所不免。” 也作〔食骨在喉〕。汉·许慎《说文解字》“鲠”段玉裁注：“忠言逆耳，如食骨在喉，故云骨骾（鲠）之臣。”

【骨鲠之臣】 骨鲠：比喻刚直。 指刚直正派的官员。《史记·陈丞相世家》：“彼项王骨鲠之臣亚父、钟离昧、龙且、周殷之属，不过数人耳。”《世说新语·方正》“此必辛佐治也”刘孝标注引《晋阳秋》：“卫尉辛毗，骨鲠之臣。”章炳麟《商鞅》：“鞅既以刑公子虔故，蒙恶名于秦，而今又蒙恶名于后世。此骨鲠之臣所以不可为，而公孙弘、张汤之徒，宁以佞媚持其禄位者也。”

【骨化形销】 销：消失。 指死去已久。宋·赵德麟《元微之崔莺莺

商调蝶恋花词》："骨化形销，丹诚不泯，因风委露，犹托清尘。"《艺风堂友朋书札·刘炳照·十二》："只恨浮生短，忆当年邓尉……骨化形销。" 又有〔骨瘦形销〕。指极为瘦削。清·沈复《浮生六记》卷三："而芸终以受愚为恨，血疾大发，床席支离……时发时止，骨瘦形销。"

【骨肉未寒】 寒：冷却。 指人刚刚死去不久。《三国演义》第五十四回："中年丧妻，大不幸也。骨肉未寒，安忍便议亲？"清·沈复《浮生六记》卷三："然吾父骨肉未寒，乘凶追呼，未免太甚。"（凶：丧事。）《九命奇冤》第五回："但是这石室是先父手建……此刻先父骨肉未寒，哪就好变卖？"

【骨肉相残】 近亲之间互相残害。《晋书·刘元海载记》："今司马氏骨肉相残，四海鼎沸，兴邦复业，此其时矣。"《东周列国志》第四十三回："……遂及弑逆，骨肉相残，虽卫成公之薄，武子不为无罪也。" 又有〔骨肉乖离〕。（乖离：不和。离心离德。）《金史·始祖以下诸子传·勖》："骨肉乖离，诚非众愿。"

【骨肉之亲】 至近的亲属。《汉书·楚元王传》："况重以骨肉之亲，又加以重恩未报乎！"《中国传统戏曲剧本选集·〈钗头凤（闽剧）〉》："千不念万不念要念舅父，伊和娘亲姐弟骨肉之亲。" 也作〔骨肉至亲〕。《魏书·邢峦传》："况渊藻是萧衍兄子，骨肉至亲，若其逃亡，当无死理。"《镜花缘》第八回："妹夫同俺骨肉至亲，怎说船钱饭食来了？" 又有〔骨肉相连〕。比喻关系密切。多指亲属关系。《北齐书·杨愔（yīn）传》："常山王……逆乱言曰：'臣与陛下骨肉相连。'"《保卫延安》第四章："他没日没夜地想念自己的家，想念自己骨肉相连的亲人。"

【骨肉之情】 近亲之间的深厚感情。清·刘熙载《艺概·文概》："介甫（王安石）每言及骨肉之情，酸恻呜咽。"《中国地方戏曲集成·湖北卷·〈二度梅〉第三场》："骨肉之情，也当一叙别离。" 也作〔骨肉之恩〕。《三国演义》第六十八回："孤亦何心不待卿以骨肉之恩，委卿以兵马之重乎？" 又有〔骨肉私情〕。（私：指一家人内部。）《红楼梦》第十六回："不妨启请内廷銮舆入其私第，庶可尽骨肉私情，共享天伦之乐事。"

【骨软筋酥】 形容非常害怕。《红楼梦》第一百一十一回："这些家人听了这话，越发吓得骨软筋酥，连跑也跑不动了。"《儿女英雄传》第三十五回："风吹的开关乱响，吓得个娄主政骨软筋酥，半晌动弹不得。" 也作〔骨软肉酥〕。《醒世姻缘传》第六十一回："只消心月狐放一个屁，那井木犴（àn）俯伏在地，骨软肉酥。"（心月狐、井木犴：二十八宿中的两宿。） 又有〔骨软筋麻〕。形容非常劳累疲倦。《二刻拍案惊奇·襄敏公元宵失子》："王吉……将身子尽力挨出，挨得骨软筋麻，才到得稀松之处，遇见府中一伙人。"

【骨瘦如柴】 形容极为消瘦。语本宋·陆佃《埤雅·释兽》"瘦如豺。豺，柴也。豺体细瘦，故谓之豺"。《平妖传》第十三回："看看骨瘦如柴，自知不济。"《红楼梦》第一百一十三回："刘老老看着凤姐骨瘦如柴，神情恍惚，心里也就悲惨起来。"

《官场现形记》第四十二回："老人家禁不起病，不到两三天，便把他病的骨瘦如柴。" 也作〔枯瘦如柴〕。《红岩》第十三章，"那枯瘦如柴的大哥，庄严地跨出了牢门。"

【骨腾肉飞】 形容奔跑跳跃极其迅速。《吴越春秋·阖闾内传》："庆忌之勇，世所闻也，筋骨果劲，万人莫当，走追奔兽，手接飞鸟，骨腾肉飞，拊膝数百里。"也形容声色刺激之强烈。《隋书·地理志中》："齐郡旧曰济南，其俗好教饰子女淫哇之音，能使骨腾肉飞，倾诡人目。"

【骨颤肉惊】 形容惊恐到极度。《三国演义》第七十七回："却说王甫在麦城中，骨颤肉惊，乃问周仓曰：'昨夜梦见主公浑身血污……不知主何吉凶？'"

【蛊惑人心】 蛊：相传是一种由人工培养成的毒虫，用来放在食物中害人。蛊惑：迷惑，毒害。 迷乱人的心志，毒害人的思想。《晚清文学丛钞（小说一卷）·岭南羽衣女士〈东欧女豪杰〉第三回》："（你）却胆敢把这个反天逆地、阻碍进化、蛊惑人心的邪说谬论，说将出来……还要替他做个瘟疫虫不成？" 杨献珍《党校建设的鼓舞者和指导者》："……通过检查总结党校工作，批判了那些蛊惑人心、荒诞无稽的口号。" 也作〔蛊惑人心〕。明·余继登《典故纪闻》卷十三："又有燃指焚香，剥肤割股，惊骇人目，蛊惑人心，不惟饕餮（tāo tiè）于民，抑且有伤风化。"（饕餮：指靡费饮食。）

【鼓腹而游】 也作〔鼓腹含哺〕、〔鼓腹击壤〕。见〔含哺而熙，鼓腹而游〕（463页）。

【鼓角齐鸣】 角：古代军中乐器，即号角。 战鼓冬冬，号角呜呜。古时形容军队进攻时情况。《三国演义》第九十四回："前面鼓角齐鸣，一彪军出，放过马谡，拦住张郃。"

又有〔鼓角相闻〕。形容军队驻地警戒，备战不懈，纪律森严。毛泽东《西江月·井冈山》："山下旌旗在望，山头鼓角相闻。"

【鼓盆之戚】 鼓：敲。鼓盆：敲盆子。戚：悲戚。 指丧妻的悲戚。语本《庄子·至乐》"庄子妻死，惠子吊之，庄子方箕踞鼓盆而歌"。《聊斋志异·小谢》："家綦（qí）贫，又有鼓盆之戚。"（綦：甚，极。）

【鼓舌掀唇】 也作〔鼓唇弄舌〕、〔鼓唇咋舌〕、〔鼓舌掀簧〕。见〔摇唇鼓舌〕（1362页）。

【鼓舞欢欣】 见〔欢欣鼓舞〕（505页）。

【鼓乐喧天】 形容音乐演奏之声嘈杂热闹。《三国演义》第十六回："连夜具备妆奁，收拾宝马香车，令宋宪、魏续一同韩胤送女前去，鼓乐喧天，送出城外。"《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："到了黄昏时候，只听得鼓乐喧天，迎亲轿子已到门首。" 也作①〔鼓乐喧阗（tián）〕、②〔鼓吹喧阗〕。（喧阗：声大而杂。）《醒世姻缘传》第九十三回："离店家不上五六里之地，只见后面鼓吹喧阗。"《孽海花》第三回："家中早已挂灯结彩，鼓吹喧阗。"

【鼓噪而进】 鼓，擂鼓。噪，呐喊。 擂鼓呐喊，大张声势向前冲去。《左传·哀公十七年》："越子伐吴，吴子御之笠泽，夹水而陈（阵）。越子为左右句卒，使夜或左或右，鼓噪而进。"（笠泽：古吴国地名。）《洪秀全演义》第三十三回："分拨

已定，即拨兵往攻西门……三军一齐奋勇鼓噪而进。”

【鼓足干劲，力争上游】 鼓：振奋，发动。上游：比喻先进。 把劲头鼓得足足的，努力争取进入先进行列。毛泽东《在扩大的中央工作会议上的讲话》：“在一九五八年党的八大二次会议上，通过了‘鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义’的总路线。”谢觉哉《冷和热》：“鼓足干劲、力争上游是热，没有冲天的干劲、争上游的决心，一切都无从谈起。” 也单作①〔鼓足干劲〕。朱德《上黔灵山》：“青年子弟多豪俊，鼓足干劲建家乡。”②〔力争上游〕。清·赵翼《书怀》：“力欲争上游，性灵乃其要。”田汉《影事追怀录·〈忆江南〉与周璇》：“只有力争上游，自强不息的好演员才能永远保持艺术的青春！”

【毂击肩摩】 毂：车轮中心插轴的圆孔。摩：摩擦。 车轮相撞，肩膀相挨。形容车马行人众多，来往拥挤。语本《战国策·齐策一》“临淄之途，车毂击，人肩摩”。明·王士性《广志绎》卷二：“都人好游，妇女尤甚……元宵灯市，高楼珠翠，毂击肩摩。” 也作①〔肩摩毂击〕。清·张潮《虞初新志·剑侠传》：“比入市，则肩摩毂击，万瓦鳞次。”②〔击毂摩肩〕。《老残游记续集》第八回：“不知怎么一恍，就到了一个极大的街市，人烟稠密，车马往来，击毂摩肩。”

gù

【告朔饩羊】 朔(shuò)：农历每月初一。告朔：农历每年天数不同，古代帝王每年年底把记载有次年每月初一在某天的历书颁行于诸侯，诸侯把历书藏在祖庙里，每月初一用一只羊致祭，然后处理政事，叫做“告朔”。饩(xì)：活的牲口。 告朔时所用的活羊。语本《论语·八佾(yì)》“子贡欲去告朔之饩羊。子曰：‘赐（子贡）也，尔爱其羊，我爱其礼’”。（欲去告朔之饩羊：因鲁文公不再亲自到祖庙举行告朔的祭祀，只由官员去上供饩羊，所以子贡认为饩羊已不是必需，可以去掉。）后因以比喻徒存形式，虚应故事。清·宣鼎《夜雨秋灯录·南郭秀才》：“行见三村五舍，牵来告朔饩羊。”《北洋军阀统治时期史话》第十二章：“迟到十二月二十日袁（世凯）才发表规定祀天日期的命令。命令说：‘改革以来，群言聚讼，辄谓尊天为帝制所从出，郊祀非民国所宜存，告朔饩羊，并忘其礼。’” △告，不读gào；饩，不读qì。

【固壁清野】 见〔坚壁清野〕（550页）。

【固步自封】 见〔故步自封〕（429页）。

【固若金汤】 见〔金城汤池〕（578页）。

【固执己见】 顽固坚持自己的偏见或成见。《宋史·陈宓传》：“固执己见，动失人心。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“如果样样要待自己经验，否则固执己见拒不接受，这就是十足的‘狭隘经验论’。”王维舟《我的回忆·十二》：“经再三的劝说，但张国焘固执己见。” 又有〔固执不通〕。《暴风雨前》第三部分：“偏偏室里坐的恰又是那个固执不通的吴翘胡子。”巴金《苏堤》：“我看见……船夫又是如此固

执不遐，便极力开导他。”

【故步自封】 故步：走老步子。自封：自己限制住自己。 比喻安于现状，不求进步。郭沫若《屈原》第一幕：“你不随波逐流，也不故步自封。”《塞上行·从嘉峪关说到山海关》：“明代自划嘉峪关而守之后，无异故步自封，渐渐养成了依赖长城、歧视关外的思想。” 也作〔固步自封〕。冯玉祥《我的生活》第二十二章：“始知老段（祺瑞）当政，只是陈陈相因，固步自封，丝毫没有求改革、求进步的意思。”

【故宫离黍】 也作〔故宫禾黍〕。见〔黍离之悲〕（1067页）。

【故剑情深】 故剑：旧有的剑。比喻已有的妻子或情人。 和已有的妻子或情人感情深厚。语本《汉书·外戚传上》“时许广汉有女平君……遂与曾孙，一岁生元帝。数月，曾孙立为帝（宣帝），平君为倢（jié）伃（yú）。是时，霍将军有小女，与皇太后有亲。公卿议更立皇后，皆心仪霍将军女，亦未有言。上乃诏求微时故剑，大臣知指，白立许倢伃为皇后。”（倢伃：也作“婕妤”，妃嫔的称号。心仪：心向着。指：意旨。）《民国通俗演义》第一百二十八回：“如今却说李彦青探明曹三意旨，知他故剑情深，不忘喜奎。” 也作〔深情故剑〕。章炳麟《台北旅馆书怀寄呈南海先生》：“老泪长门掬，深情故剑知。”

【故弄玄虚】 玄虚：使人迷惑，无法捉摸的言辞或手段。 故意耍弄使人难以捉摸的花招。邓拓《你看山水风景美不美》：“……似乎在故弄玄虚，不叫人懂；真使人纳闷。”《红岩》第二十五章：“严醉稍微停了一下，也就不再故弄玄虚……完全成了职业性的谈话。”

【故人之情】 故人：老朋友。 老朋友的感情。唐·李白《送友人》：“浮云游子意，落日故人情。”《新五代史·汉臣传·刘铢》：“太祖使人责铢曰：‘与公共事先帝，独无故人之情乎？’” 也作〔故人之意〕。《史记·范雎蔡泽列传》：“然公之所以得无死者，以绨袍恋恋，有故人之意，故释公。”

【故态复萌】 故态：老样子。复萌：又发生了。 指重犯原来的毛病。《官场现形记》第十二回：“只等抚台一走，依然是故态复萌。”孙中山《致国民党员书》：“不图陈炯明于破敌之后，故态复萌，昔惟欲据粤以自固，今更欲兼桂以自益，北伐大计，漠然不顾。”

【故我依然】 见〔依然故我〕（1407页）。

【故纸堆】 故纸：旧纸。泛指古旧书籍，常含轻蔑之意。宋·朱熹《答吕子约书之三》：“岂可一向汩溺于故纸堆中，使精神昏弊，失后忘前，而可以谓之学乎？”清·李慈铭《越缦堂诗话》卷中：“诗以粗宣纸写之，贱民得于故纸堆中。”苏雪林《玉溪诗谜·序》：“于是又搜罗了许多书，课余之暇，便钻在故纸堆中研究。” 又有①〔钻故纸〕。用以讥讽脱离现实，一味读古书的人。《五灯会元·卷四·福州古灵神赞禅师》：“百年钻故纸，何日出头时？”②〔钻研故纸〕。明·张岱《讨蠹鱼檄》：“钻研故纸，信煮字真可疗饥。”

【顾此失彼】 顾了这，丢了那。形容不能两方面兼顾。《东周列国志》第七十六回：“分军为三：一军攻袁

城，一军攻纪南城，大王率大军直捣郢都，彼疾雷不及掩耳，顾此失彼，二城若破，郢不守矣。' 康有为《大同书》己部："必以同爨限之，则贫富既殊，嗜味皆异，顾此失彼，顺甲忤乙。" 冯玉祥《我的生活》第三十三章："于是敌军陷于一种恐怖气氛中，顾此失彼，疲于奔命。" 也作〔顾彼失此〕。明·余继登《典故纪闻》卷十六："若彼声西击东，而我军出大同，未免顾彼失此。"

【顾复之恩】 顾：照看。复：反复地看。 指无微不至，关怀照顾的恩情。多用以形容父母对子女的厚爱。语本《诗经·小雅·蓼莪》："父兮生我，母兮鞠我……顾我复我，出入腹我"。（鞠：养。腹：抱在怀中。）唐·李峤《为汴州司马请预斋会表》："思酬顾复之恩。"

【顾景兴怀】 见〔见景生情〕（555页）。

【顾客盈门】 见〔宾客盈门〕（70页）。

【顾名思义】 看到名称，就想到含义。《三国志·魏志·王昶传》："其为兄子及子作名字，皆依谦实，以见其意，故兄子默字处静，沈字处道，其子浑字玄冲，深字道冲。遂书戒之曰……欲使汝曹顾名思义，不敢违越也。"（汝曹：你们。）《世说新语·排调》："桓南郡与道曜讲《老子》，王侍中为主簿，在坐。桓曰：王主簿可顾名思义。" 田汉《〈中国地方戏曲集成〉序》："京剧，顾名思义……是以北京为根据的全国性剧种。"

【顾内之忧】 见〔后顾之忧〕（487页）。

【顾盼神飞】 顾、盼：看。 一看一顾之间，神采飞扬。形容眼睛美丽、明亮、有精神。《红楼梦》第三回："五六个丫鬟拥着三位姑娘来了……第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸儿，俊眼修眉，顾盼神飞。"清·沈复《浮生六记》卷一："其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞。"

【顾盼自雄】 左顾右盼，总以为自己了不起的样子。《聊斋志异·仙人岛》："王郎慨然颂近体一作，顾盼自雄。"《阅微草堂笔记·姑妄听之二》："少年恃其刚悍，顾盼自雄。" 清·吴趼(jiǎn)人《俏皮话·牛的儿子》："丁祭之牛，例由典史先向之行礼，而后杀。一日将祭圣，典史拜牛。此牛乃顾盼自雄，顾群牛曰：今而后吾方知为牛之乐。'"（丁祭：旧时每年农历二月、八月第一个丁日祭孔子。） 也作〔顾盼自豪〕。《民国通俗演义》第三十六回："袁总统得此奇捷，未免顾盼自豪。"

【顾全大局】 大局：全局或整体。 一切为整体利益着想，不使它受到损害。《官场现形记》第十四回："总求大人格外赏他们个体面，堵堵他们的嘴。这是卑职顾全大局的意思。" 韬奋《抗战以来·一幕喜剧》："可是当时到会的其他的人都顾全大局……十分忍耐。" 毛泽东《论十大关系》："我们历来的原则，就是提倡顾全大局，互助互让。"

【顾影自怜】 看着自己的影子，怜惜自己。原形容孤独失意。后多形容自我欣赏。语本晋·陆机《赴洛道中作二首》"伫立望故乡，顾影凄自怜。" 清·吴趼人《俏皮话·蝴蝶结果》："蝶翩翩飞舞花间，顾影自怜，日以寻香摘蕊为事。" 鲁迅《六论"文人相轻"——二卖》："有的就是衔烟

斗，穿洋服，唉声叹气，顾影自怜。”

【顾左右而言他】 左看看，右看看，避开话题，说别的事。形容没法回答问题，想支吾过去。《孟子·梁惠王下》：“孟子谓齐宣王曰：‘王之臣，有托其妻子于其友而之楚游者。比其反（返）也，则冻馁其妻子，则如之何？’王曰：‘弃之。’曰：‘士师不能治士，则如之何？’王曰：‘已之。’曰：‘四境之内不治，则如之何？’王顾左右而言他。”（弃之：和他绝交。士师：司法官员。已之：把他撤职。）《新五代史·唐臣传·安重诲》：“居数日，（冯）道等又以为请，明宗顾左右而言他。”

【锢聪塞明】 锢（gù）：禁锢，堵塞。聪、明：分指听觉、视觉灵敏，合指智力高。 堵塞人的耳目，使人浅陋迟钝。清·谭嗣同《赞颖初〈传音快字简法〉叙》：“因其繁而繁之，是治丝而棼，瞀（mào）天下者也。强其繁而简之，是锢聪塞明，，陋天下者也。”（瞀天下：使天下人看不清。陋天下：使天下人无知识。）也作〔蔽聪塞明〕。鲁迅《病后杂谈》：“二，是对于现实要‘蔽聪塞明’，麻木冷静，不受感触。”

guā

【瓜瓞绵绵】 见〔绵绵瓜瓞〕（744页）。

【瓜剖豆分】 瓜被剖开，豆从荚里裂出。比喻国土被分割。语本南朝·宋·鲍照《芜城赋》“出入三代，五百余载，竟瓜剖而豆分”。《南史·陈武帝纪》：“自八纮（hóng）九野，瓜剖豆分，窃帝偷王，连州比县。”（八纮：即八极，大地的极限。九野：指九州之地。）《民国通俗演义》第一百三十五回：“各为雄长，瓜剖豆分。” 也作①〔豆分瓜剖〕。《宋史·王禹偁（chēng）传》：“自五季乱离，各据城垒，豆分瓜剖，七十余年。”②〔瓜分豆剖〕。宋·李清照《词论》：“五代干戈，四海瓜分豆剖，斯文道熄。”孙中山《兴中会宣言》：“瓜分豆剖，，实堪虑于目前。”③〔豆剖瓜分〕。梁启超《新罗马传奇》：“我国自罗马解纽以后，群雄割据，豆剖瓜分。”

【瓜熟蒂落】 蒂（dì）：瓜果与枝茎相连的部分。 瓜长成熟，瓜蒂就会脱落。比喻条件一旦齐备，事情就能顺利办成。《云笈七签·卷五六·元气论》：“瓜熟蒂落，啐（cuì）啄同时。”（啐：品尝。啄：用嘴夹食东西。）明·张岱《蝶庵题像》：“水到渠成，瓜熟蒂落，沉醉方醒，恶梦始觉。”毛泽东《农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》：“中国有句老话：‘瓜熟蒂落’，‘水到渠成’。我们要根据具体的条件办事，是自然地而不是勉强地达到我们的目的。”

【瓜田不纳履，李下不整冠】 在瓜田里不提鞋子，在李树下不整帽子。比喻避免嫌疑。古乐府《君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间，瓜田不纳履，李下不整冠。”元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“君子‘瓜田不纳履，李下不整冠。’” 又有〔瓜田李下〕、〔瓜李之嫌〕。分别指容易涉嫌的场合和容易被误会的嫌疑。《北史·袁聿修传》：“今日仰过，有异常行；瓜田李下，古人所慎。”《好逑传》第六回：“瓜田李下，明侠女之志；暗室屋漏，窥君子之心。”《三侠五义》第五十二回：

"我家中并无多余的房屋，而且又无仆妇丫鬟、使怨女旷夫未免有瓜田李下之嫌。"同书同回："他因家下无人，男女不便，有瓜李之嫌。"

【刮地以去】 把地皮都刮走了。形容贪官污吏百端搜括人民财物。《新唐书·程晔传》："(李固烈)请还衡州，既治装，悉帑(tǎng)以行。军中怒曰：'马瘠士饥死，刺史不弃毫发恤吾急，今刮地以去，吾等何望？'"（悉：全部，尽。帑：古时收藏钱财的库房及库房里的钱财。悉帑：指全部钱财。）

【刮腹湔肠】 湔(jiān)：洗。比喻痛改前非。语本《南史·荀伯玉传》"若许某自新，必吞刀刮肠，饮灰洗胃"。（灰：石灰，石灰水。）《民国通俗演义》第一百二十六回："……不晓要怎样改头换面，刮腹湔肠，才能博得美人欢心。" 又有〔湔肠伐胃〕。指以聪慧代替原来的愚钝。《聊斋志异·陆判》："湔肠伐胃，受赐已多。尚有一事相烦，不知可否？"

【刮垢磨光】 刮去尘垢，打磨光亮。比喻仔细琢磨、精益求精。指精心造就人才或勤苦学习。唐·韩愈《进学解》："占小善者率以录，名一艺者无不庸(用)，爬罗剔抉(jué)，刮垢磨光。"（爬罗，爬梳网罗，意即搜集。剔抉：剔除坏的，选择好的。）元·王实甫《西厢记》第一本第一折："暗想小生萤窗雪案，刮垢磨光，学成满腹文章。"

【刮骨吸髓】 见〔敲骨吸髓〕(890页)。

【刮毛龟背】 从乌龟背上刮下毛。比喻事情难望成功。宋·苏轼《东坡》："刮毛龟背上，何时得成毡？"王十朋集注引赵次公曰："龟背上刮毡毛，谚语也。"邓雅声《口号·简漱渠》："往事回头尽黯然，刮毛龟背不成毡。"

【刮目相看】 刮目：擦拭眼睛，表示去掉老看法。 比喻另眼相待。孙中山《心理建设(孙文学说)》第八章："当时外国政府之对于中国革命党，亦多刮目相看。"郭沫若《鲁迅与王国维》："(蔡元培)对于鲁迅始终是刮目相看的。" 原作〔刮目相待〕。《三国志·吴志·吕蒙传》"结友而别"裴松之注引《江表传》："(鲁)肃拊蒙背曰：'吾谓大弟但有武略耳。至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。'蒙曰：'士别三日，即更刮目相待。'" 也作〔刮目而视〕。《暴风雨前》第五部分："田老兄那么亲切的拍着他的膀膊道：'士三日不见，当刮目而视，吾子有焉！'"

guǎ

【寡不敌众】 寡：少。敌：对抗，抵挡。 人少抵挡不住人多。《逸周书·芮(ruì)良夫》："民至亿兆，后一而已，寡不敌众，后其危哉！"（后：君主。）唐·陈子昂《申宗人冤狱书》："寡不敌众，孤不胜群，群诬能罪，圣不能救。"《镜花缘》第三回："徐敬业手下虽有兵十万，究竟寡不敌众……以致大败亏输。"

也作①〔寡不胜众〕。《韩非子·难三》："夫物众而智寡，寡不胜众。"汉·崔寔《政论》："寡不胜众，遂见摈弃。"②〔众寡不敌〕。《新五代史·杂传·王珂》："梁兵为阻，众寡不敌。"《三国演义》第四十七回："用江东六郡之卒，当中国百万之师。众寡不敌，海内所共见

也。”③〔寡众不敌〕。《洪秀全演义》第十六回：“因寡众不敌，左冲右突，不能得脱。” 又有〔众寡悬殊〕。指双方力量相差很大。孙中山《致国民党员书（一九二二年九月十八日）》：“李烈钧所部赣军，与敌众寡悬殊，至于挠败。”《烈火金钢》第二十三回：“因为众寡悬殊，只打死了几个敌人就撤走了，没有能够带出群众。” 另有①〔以寡敌众〕。用少数人抵挡众多的人。《金史·吾扎忽传》：“吾扎忽性聪敏，有才智，善用军，常出敌之不意，故能以寡敌众。”②〔以少胜多〕。清·林则徐《会奏九龙洋面轰击夷船情形折》：“我兵以少胜多，足使奸夷胆落。”谢觉哉《续语》：“游的目的在于击，避免敌人的优势，找寻或制造敌人的弱点，以便下手……以少胜多，以弱胜强，是指整个战争说的。”

【寡恩少义】 形容人冷酷无情、刻薄自私。《醒世姻缘传》第八十二回：“这刘敏生在寡恩少义的老子手内……长成了个大人。” 也作①〔寡情少义〕。清·钱泳《履园丛话·臆论·神仙》：“当此之时，方将伤心悼痛之不暇，而尚复能逍遥极乐耶？岂寡情少义忍心害理者，方能为神仙耶？”②〔寡恩薄义〕。上海京剧院《海瑞上疏》第八场：“不、不、不！分明是个寡恩薄义的暴君！”

【寡二少双】 难有能够相比的第二个。语本《汉书·吾丘寿王传》“子在朕之前时，知略辐凑，以为天下少双，海内寡二。”（知略：智谋才略。辐凑：象车辐一样聚合在轴承上。）《红楼梦》第九十七回：“更兼他（她）那容貌才情，真是寡二少双，惟有青女、素娥可以仿佛一二。”

【寡妇孤儿】 见〔孤儿寡妇〕（420页）。

【寡鹄孤鸾】 见〔离鸾别凤〕（669页）。

【寡见鲜闻】 鲜(xiǎn)：少。见到的少，听到的少。形容知识浅薄。语本汉·扬雄《法言·吾子》“寡闻则无约也，寡见则无卓也”。（无约：不可能简括。无卓：不可能有卓识。）《文选·王褒〈四子讲德论〉》：“俚人不知，寡见鲜闻。” 也作〔寡闻少见〕。《汉书·匡衡传》：“寡闻少见者戒于壅（壅）蔽。”

【寡廉鲜耻】 廉：洁。 没有操守，不知羞耻。《史记·司马相如列传》：“寡廉鲜耻，而俗不长厚也。”明·归有光《卓行录·序》：“若狐不偕、务光、伯夷、叔齐、箕子、胥余、纪他、申徒狄，宁与世之寡廉鲜耻者一概而论也？”冯玉祥《我的生活》第三十章：“整个直系的军阀与政客就正在寡廉鲜耻、为所欲为的情形下酝酿着贿选运动。”

guà

【挂灯结彩】 见〔张灯结彩〕（1495页）。

【挂肚牵肠】 见〔牵肠挂肚〕（880页）。

【挂冠归去】 挂冠：把官帽取下悬挂起来。 表示辞去官职回家。语本《后汉书·逢萌传》“时王莽杀其子宇，萌谓友人曰：‘三纲绝矣！不去，祸将及人。’即解冠挂东都城门，归，将家属浮海，客于辽东。”（三纲：见“三纲五常”条。）明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“气得彭教谕拂衣而出，遂挂冠归去。”

也作①〔挂冠而归〕。《镜花缘》第十五回："嗣因谗奸当道，朝政日非，老夫……随即挂冠而归。"②〔挂冠归隐〕。鲁迅《理水》："有的咬了一口松皮饼，极口叹赏它的清香，说自己明天就要挂冠归隐，去享这样的清福。"

【挂羊头，卖狗肉】 比喻用好东西作幌子来推销恶劣的货色。多指名实不符或言行不一。语本《晏子春秋·内杂篇下》"君使服之于内，而禁之于外，犹县（悬）牛首于门，而卖马脯于内也。"鲁迅《论毛笔之类》："所以与其劝人莫用墨水和钢笔，倒不如自已来造墨水和钢笔，但必须造得好，切莫'挂羊头，卖狗肉'。"毛泽东《新民主主义的宪政》："中国现在的顽固派……口里的宪政，不过是'挂羊头卖狗肉'。"《上饶集中营·三军可夺帅，匹夫不可夺志》："我看你们上上下下全是挂羊头卖狗肉的货色！" 也作①〔悬牛头，卖马脯〕。《后汉书·百官志三》"尚书……令史"刘昭注："悬牛头，卖马脯，盗跖行，孔子语。"②〔悬羊头，卖狗肉〕。《续景德传灯录·卷三十一·昙华禅师》："从此卸却干戈，随分着衣吃饭，二十年来坐曲录床，悬羊头，卖狗肉，知它有甚凭据？"清·汪琬《昆山逃佛杨性空纛禅师塔铭》："僧拟议，师大笑。（僧）问：悬羊头卖狗肉意旨如何？师云：看破不值分文。"

【挂一漏万】 只挂住一点，漏掉的极多。形容列举很不完全。语本唐·韩愈《南山》"团辞试提挈，挂一念万漏"。明·张岱《征修明史檄》："名山藏有拔十得五之誉，大政记有挂一漏万之讥。"《醒世姻缘传》第六十二回："待要指出几个证来，挂一漏万，说不尽这许多。"

guāi

【乖唇蜜舌】 见〔甜言蜜语〕（1140页）。

【乖僻邪谬】 乖：不顺，乖张。僻：性情孤僻。 别扭孤僻，古怪荒谬。《红楼梦》第二回："其乖僻邪谬不近人情之态，又在千万人之下。"

【乖气致戾，和气致祥】 见〔和气致祥，乖气致戾〕（476页）。

guǎi

【拐弯抹角】 见〔转弯抹角〕（1557页）。

guài

【怪诞不经】 见〔荒诞不经〕（508页）。

【怪力乱神】 怪：怪异。力：勇力。乱：叛乱。神：鬼神。 旧时泛指不合"教化"、不易说清楚的事物。《论语·述而》："子不语怪、力、乱、神。"鲁迅《中国小说史略》第二十七篇："《儿女英雄传》……书首有雍正甲寅观鉴我斋序，谓为'格致之书'，反《西游（记）》等之'怪力乱神'而正之。"

【怪模怪样】 形容装扮奇特，举止怪异。《儒林外史》第二十九回："龙老三，你还不把那些衣服脱了，人看着怪模怪样！"鲁迅《补天》："女娲圆睁了眼睛，好容易才省悟到这便是自己先前所做的小东西，只是怪模怪样的已经都用什么包了身子。" 又有〔怪腔怪调〕。指说话、歌唱声音怪异。《星火燎原（六）·云散

烟消太阳红》："那些……小姐，出来进去，无聊地谈神说鬼，还怪腔怪调地哼着唱着，叫人发麻。"

guān

【关东出相，关西出将】 关：指函谷关。 旧指函谷关以东，民风尚文，多出宰相；函谷关以西，民风尚武，多出将帅。《晋书·姚兴载记》："古人有言，关东出相，关西出将，三秦饶俊异，汝颍多奇士。"《太平广记》卷四一八引《续玄怪录·李卫公靖》："世言关东出相，关西出将，岂东西喻耶？" 也作①〔关西出将，关东出相〕。《后汉书·虞诩(xǔ)传》："谚曰：'关西出将，关东出相。'观其习兵壮勇，实过余州……今羌胡所以不敢入据三辅，以凉州在后故也。"②〔山东出相，山西出将〕。（山东：战国秦汉时代，通称崤山或华山以东为山东，与当时所谓关东含义相同。）《汉书·赵充国辛庆忌传赞》："秦汉已来，山东出相，山西出将。"

【关门闭户】 户：本指单扇门，后泛指出入的门户。 把门户都关闭起来。《西游记》第三回："风起处，惊散了那傲来国君王，三市六街，都慌得关门闭户，无人敢走。" 冯玉祥《我所知道的蒋介石》第五十四章："沿路上经过的大城小镇，都是关门闭户。"《烈火金钢》第十四回："家家关门闭户，镇里镇外死气沉沉。"

【关门大吉】 把门关起来免去灾难。旧指工商业倒闭，含有讥笑意。也指某些事业被迫停办。鲁迅《为半农题记〈何典〉后，作》："可是北京大学快要关门大吉了，他兼差又没有。" 韬奋《患难余生记》第三章："不过那个时候……反动派还不敢十分放纵，只想尽力压抑你的发展，未敢即下决心请你完全关门大吉罢了。"

【关情脉脉】 见〔脉脉含情〕(771页)。

【关山迢递】 关山：关隘与山岭。迢(tiáo)递：也作"迢遰"，形容遥远。 指两地阻隔，路途遥远。《元曲选外编·无名氏〈黄鹤楼〉第三折》："奈关山迢递，途路跋涉，恨不能一面之会。"《古今小说·吴保安弃家赎友》："只是关山迢递，怎得寄个信去？"

【关心民瘼】 瘼(mò)：病，疾苦。关心民间疾苦。《官场现形记》第五十三回："这正是大帅关心民瘼，才能想得如此周到。" 同书第三十四回："非得关心民瘼之员，竭力抚循，不足以资补救。"

【观变沉机】 见〔沉几观变〕(148页)。

【观过知仁】 过：错误。仁：这里同"人。" 看一个人所犯错误的性质，就可以知道他的为人。语本《论语·里仁》"人之过也，各于其党。观过，斯知仁矣"。（党：类。）晋·王嘉《拾遗记·周灵王》萧绮录："师涓识进退之道，观过知仁。"《北齐书·循吏传·郑基》："潘子文曾遗之书曰：'在官写书，亦是风流罪过。'基答书曰：'观过知仁，斯亦可矣。'"《新唐书·狄仁杰传》："（仁杰）为吏诬诉，黜陟使阎立本召讯，异其才，谢曰：'仲尼称观过知仁，君可谓沧海遗珠矣。'"

【观今宜鉴古】 鉴：镜子。 观察现今的事情，应以古时的事情为镜子。《增广贤文》："观今宜鉴

古，无古不成今。”李六如《六十年的变迁·自序》：“后代年轻朋友，更可以从这些历史经验中吸取一些‘观今宜鉴古’的教训。”

【观往知来】 考察已往历史，推知未来演变。语本《列子·说符》“圣人见出以知入，观往以知来”。

【观望不前】 观望：看风头，犹豫不定。 事情发展前途尚难确定时，犹豫观望，暂不前进。冯玉祥《我的生活》第十三章：“但将领们却各打各的主意，观望不前。”《北洋军阀统治时期史话》第十四章：“否则……会使他们观望不前，养寇自重。” 也作〔观望徘徊〕。（徘徊：来回地走。）《辛亥革命前十年间时论选集·李群〈杀人篇〉》：“总之因循苟安之积习牢不可破，观望徘徊，不肯身先发难，所以然者畏杀而已。” 又有〔观望风色〕。（风色：风头，指情势。）指怀着犹豫两可的心情，观看情势的发展，以便见机行事。《北洋军阀统治时期史话》第二十七章：“由于黎（元洪）的态度逐步软化，原属国民党的国会议员纷纷南下或者躲在六国饭店里观望风色。”

【观衅而动】 衅：缝隙，裂痕。 窥伺敌方的空隙，乘机发动进攻。《左传·宣公十二年》：“随武子（士会）曰：‘善。会闻用师，观衅而动。’”陆德明释文：“衅……间也。”《辽史·太宗纪上》：“未可轻举，观衅而动可也。”

【观瞻所系】 观瞻：外观以及对外观的反应。 指与外观以及人们对它的印象大有关系。邹奋《患难余生记》第二章：“警察、宪兵在大街上乱打乱捕售卖《新华日报》的无辜小贩。后来自己也觉得在战时首都，国际观瞻所系，究竟不大方便。”

【观者如堵墙】 堵：墙壁。 观看的人如同砌起一道墙壁。形容观众很多。《礼记·射义》：“孔子射于矍（jué）相之圃，盖观者如堵墙。”《世说新语·容止》：“卫玠从豫章至下都，人久闻其名，观者如堵墙。” 也作〔观者如堵〕。《太平广记》卷三五六引《传奇·韦自东》：“乃烹鹿，饮酒尽欢，远近观者如堵。”《聊斋志异·口技》：“在都市偶过市廛，闻弦歌声，观者如堵。” 又有〔观者如山〕。唐·杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》：“昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方，观者如山色沮丧，天地为之久低昂。”

【纶巾羽扇】 也作〔纶巾道服〕。见〔羽扇纶巾〕（1468页）。

【官报私仇】 见〔公报私仇〕（405页）。

【官卑职小】 官位低，职务小。《古今小说·沈小霞相会出师表》：“我想严嵩父子之恶，神人怨怒，只因朝廷宠信甚固，我官卑职小，言而无益。”《官场现形记》第四十三回：“你们不要瞧我不起，虽然是官卑职小，监生老爷都被我打过的！”

【官逼民反】 指旧日官府的残酷压榨逼得人民只有起来反抗。《官场现形记》第二十八回：“广西事情一半亦是官逼民反，正经说起来，三天亦说不完。”朱自清《论雅俗共赏》：“‘官逼民反’也是人之常情，梁山泊的英雄正是被压迫的人民所想望的。”延安平剧研究院《逼上梁山》第二幕第十八场：这就叫做官逼民反，不得不反！” 也作〔官逼民变〕。范文澜《中国近代史》上册第三章：“天

地会和饥民纷纷起义，揭‘官逼民变’……‘劫富济贫’等旗号。”

【官不威，牙爪威】 旧指官员本人未必有威风凶气，倒是他手下的人依仗官势，到处耍威风逞凶狂。《元曲选·无名氏〈百花亭〉第三折》：“俺也是文齐福不齐，你正是官不威牙爪威。” 也作〔官不威，爪牙威〕。《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》：“一日得了刺史之职……少不得官不威，爪牙威，做都管，做大叔，走头贴，打骅吏，欺估客，诈乡民，总是这一干人了。”

【官场如戏】 官场：旧指官吏阶层活动和场所。 旧时慨叹官场象演戏一样变化无常。《儿女英雄传》第三十八回：“让他怎的个品学兼优，也不应快到如此，这不是真个官场如戏了么？”

【官复原职】 被罢去官职的人恢复了原有的官职。《三侠五义》第八十四回：“倪继祖官复原职。欧阳春义举无事。艾虎……着宽免。”上海京剧院《海瑞上疏》第十一场：“户部司务何以尚，免罪释放，官复原职，望诏谢恩！” 又有〔官封原职〕。《北洋军阀统治时期史话》第五十二章：“（寇英杰）因为勾结吴佩孚被撤职，现在马上‘官封原职’。”

【官高爵显】 见〔高官显爵〕（386页）。

【官官相护】 指做官的为了各自的私利互相包庇、维护。《石点头·贪婪汉六院卖风流》：“恰好署摄税务的官员来到。从来说官官相护，见百姓拥在衙门，体面不好看，再三善言劝谕，方才散解。”《老残游记》第五回：“纵然派个委员前来会审，‘官官相护’……你说，这官事打得赢打不赢呢？”冯玉祥《我的生活》第三十四章：“所谓‘官官相护’，同僚们舞弊犯罪，彼此心照，挤挤眼就算完事。” 也作①〔官官相为〕。《元曲选·乔梦符〈两世姻缘〉第四折》：“也是俺官官相为，你可甚贤贤易色。”同书无名氏《百花亭》第四折：“这妇人明明是我娶到的媳妇哩，怎当他官官相为，强断与王节使去。”②〔官官相卫〕。《何典》第九回：“恐他官官相卫，阴状告弗准起来。”《李自成》第一卷第二十六章：“俗语说得好：‘官官相卫’。弟未到京，他已接王进士一封书子，岂肯帮我这个已革举人的忙？”

【官事官办】 见〔公事公办〕（406页）。

【官无三日紧】 指旧时官府的政事往往先紧后松，虎头蛇尾。《平妖传》第十四回：“常言道：官无三日紧。过了几年之后，这事便懒散了。”《古今小说·临安里钱婆留发迹》：“过了一月两月，把这事都放慢了。正是‘官无三日紧’……不在话下。”

【官样文章】 原指适应官场需要的、典雅堂皇的文章。语本宋·欧阳修《归田录》“文章须是官样”。明·沈璟《双珠记·风鉴通神》：“官样文章大手笔，衙官屈宋谁能匹？”（衙官屈宋：见该条。）也指有固定套式的文章。清·郝懿行《晋宋书故·宋书本纪》：“本纪中云策封宋公（刘裕）加九锡，今按其文全袭潘元茂（勖）册魏公（曹操）文，官样文章，古来皆有本头，不独王莽学《大诰》矣。”后用来指徒具形式而无实际内容，虽有条文而不付诸实行的例行公事或公文。冯玉祥《我的生活》第九章：“做督队官却必须花费时间

在这种毫无实益的官样文章上面。”毛泽东《向国民党的十点要求》：“然而言论不自由，党禁不开放，一切犹是反宪政之行为。以此制宪，何殊官样文章。” 也作①〔官样词章〕。宋·李昴英《示儿用许广文韵》：“官样词章惟典雅，心腔理义要深几。”②〔官样文书〕。《民国通俗演义》第五十九回：“但也只是官样文书，掩人耳目罢了。”

【官运亨通】 运：机遇或所谓运气。亨通：顺利。 旧指做官十分顺利，不断升迁。《官场现形记》第五十四回：“总算他官运亨通，一选就选到江南六合县知县。”《民国通俗演义》第九十六回“旋即遣赴东洋，继陆宗舆为驻日公使”批语：“真是官运亨通。”

【冠盖如云】 冠盖：古代官员、士绅的冠服和车盖，也用作官员、士绅的代称。如云：好象云雾集聚。 旧时形容官员很多，也形容官员、士绅集会的盛况。《文选·班固·〈西都赋〉》：“冠盖如云，七相五公。”唐·陈子昂《谏用刑书》：“一人被讼，百人满狱。使者推捕，冠盖如云。”明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·王以明》：“夫吴中诗画如林，山人如蚊，冠盖如云，而无一人解语。” 也作①〔轩盖如云〕。唐·陈子昂《冬夜宴临邛李录事宅序》：“楼台若画，临故国之城池，轩盖如云，总名都之车马。”（轩：古时供大夫乘坐的一种便车。）②〔冠盖如市〕。范文澜《中国近代史》上册第五章：“有力官绅‘视为利薮，群思攘夺……门前冠盖如市’。”③〔冠盖云集〕。《三家巷·二五》：“到的客人……简直是古语所谓冠盖云集，洋洋大观。”

【冠盖相望】 相望：互相看得到。 旧时形容使者或官员络绎不断地到来。《战国策·魏策四》：“齐、楚约而欲攻魏，魏使人求救于秦。冠盖相望，秦救不出。”《梁书·陶弘景传》：“高祖既早与之游，及即位后，恩礼逾笃，书问不绝，冠盖相望。”明·归有光《送吴纯甫先生会试序》：“监察之吏，冠盖相望，莫能问也。” 也作〔冠盖相属(zhǔ)〕。（属：接连。）《史记·魏公子列传》：“平原君使者冠盖相属于魏。” 又有〔冠盖往来〕。指大官员们经常来来往往。《好逑传》第十四回：“长安城中，乃冠盖往来之地。”

【冠履倒置】 帽子穿在脚上，鞋子戴在头上。比喻上下错乱。《醒世姻缘传》第十回：“难道就大小易位，冠履倒置？”清·程允升《幼学故事琼林·衣服》：“尊卑失序，如冠履倒置。”

【冠冕堂皇】 冠冕：古代帝王、官吏的帽子，引申为庄严、正大。堂皇：气派很大。 形容表面上非常严正、气派，实际上未必这样。也用于指正当和可以公开的言行。《儿女英雄传》第二十二回：“他们如果……心里没有这桩事，便该和我家常琐屑，无所不谈，怎么倒一派的冠冕堂皇，甚至连‘安骥’两个字，都不肯提在话下。”鲁迅《二十四孝图》：“我能在大众面前，冠冕堂皇地阅看的，是《文昌帝君阴骘(zhì)文图说》和《玉历钞传》。” 也作〔堂皇冠冕〕。清·薛雪《一瓢诗话·四八》：“人言应制早朝等诗，从无佳作。此等诗竟将堂皇冠冕之字，累成善颂善祷之辞，献谀呈

娟，岂有佳作？”

【冠袍带履】 帽子、袍服、腰带、鞋子。旧指帝王、贵族上朝或聚会时穿的服装。有时也用以戏称一般的衣帽、靴鞋。《红楼梦》第七十八回：“两个人手里都有东西，倒象摆执事的，一个捧着文房四宝，一个捧着冠袍带履。”（执事：这里指仪仗。）《兴唐传·闹花灯》第十五回：“昌平王冠袍带履穿戴好了，起身走出来上了轿。”

【矜寡孤独】 见〔鳏寡孤独〕（本页）。

【鳏寡孤独】 失去配偶的人和老年丧子、幼年丧父的人。也泛指无劳动力又无亲人赡养的人。语本《孟子·梁惠王下》“老而无妻曰鳏，老而无夫曰寡，老而无子曰独，幼而无父曰孤。此四者，天下之穷民而无告者。”汉·刘向《说苑·政理》：“是日也，发其仓府，以赈鳏寡孤独。”毛泽东《关于农业互助合作社的两次谈话》：“互助组也要帮助鳏寡孤独。”

也作〔矜(guān)寡孤独〕。（矜：同“鳏”。）《礼记·礼运》：“使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者，皆有所养。”

guǎn

【管鲍分金】 管、鲍：管仲和鲍叔，战国时齐国的名臣。金：钱财。

比喻朋友情谊甚为深厚，能知心相契。语本《史记·管晏列传》“管仲曰：‘吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐於君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍叔也’”。《西游记》第八十一回：“宁学管鲍分金，休仿孙庞斗智。”

【管城子】 毛笔的别名。唐·韩愈《毛颖传》：“秦皇帝使（蒙）恬赐之（指兔）汤沐，而封诸管城，号曰‘管城子’。”宋·黄庭坚《戏呈孔毅父》：“管城子无食肉相，孔方兄有绝交书。”（孔方兄：见该条。）宋·刘过《羊腰肾羹》：“拔毫已付管城子，烂首曾封关内侯。”（烂首曾封关内侯：西汉末，绿林军起义，推翻王莽的统治，一时统治了长安等地，有人用“烂羊头，关内侯”来讥刺许多农民成为官员。）

【管窥蠡测】 又有〔管中窥天〕、〔管窥蛙见〕、〔管窥之见〕。见〔以管窥天，以蠡测海〕（1414页）。

【管山吃山，管水吃水】 见〔靠山吃山，靠水吃水〕（630页）。

【管中窥豹】 从竹管里看豹。比喻看到的不是整体。也比喻从观察到的一部分可以推测全貌。《世说新语·方正》：“此郎亦管中窥豹，时见一斑。”（斑：豹身上的斑纹。）清·薛雪《一瓢诗话·五七》：“有人议论唐人选唐诗不甚佳，余曰：‘前人毕竟不同，切勿管中窥豹。’”鲁迅《有趣的消息》：“内容如何，只有百年后的我们的曾孙或玄孙知道罢了，但幸而在《现代评论增刊》上提前发表了几节，所以我们竟还能‘管中窥豹’似的，略见这一部新书的大概。”

也作〔管间窥豹〕。宋·吕南公《与汪秘校论文书》：“张衡、左思等辈，于道如从管间窥豹，故所作文

赋，紧持扬（雄）、（司）马（相如）襟袖。”

guàn

【贯彻始终】 贯彻：彻底实现或体现。 自始自终地实行下去或体现出来。《孽海花》第三十四回：“提出仁字为学术主脑，把以太来解释仁的体用变化……对于内学相宗各法门，尤能贯彻始终。”毛泽东《论持久战》：“它便有一种贯彻始终和普及各地的绝对的主动权。”

【贯朽粟红】 贯：旧时穿钱的绳子，即钱串。粟(sù)：谷子，去皮后为小米。旧时泛称谷类。 钱串朽了，粮食发霉变红了。形容财货充盈，以致保存为难。语本《史记·平准书》“京师之钱累巨万，贯朽而不可校；太仓之粟，陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食”。（校：数。）唐·陈子昂《为乔补阙论突厥表》：“汉武践祚……海内乂(yì)安，太仓之粟，红腐而不可食，内库之钱，贯朽而不可校。”（乂：平安，治安情况良好。）《金瓶梅》第一回：“贯朽粟红，是皮囊内装不尽的臭汗粪土。”

【贯鱼成次】 见〔鱼贯而进〕（1463页）。

【冠绝一时】 冠(guàn)绝：远远超过。指某一时期堪称第一名。北魏·崔鸿《十六国春秋·前赵录·刘聪》：“膂力骁捷，冠绝一时。”《太平广记》卷四九〇引《东阳夜怪录》：“且和尚器识非凡，岸谷深峻，必当格韵才思，冠绝一时。”梁启超《新中国未来记》第一回：“这位孔老先生学问文章既已冠绝一时，况且事事皆曾亲历，讲来一定越发亲切有味。”

也作〔冠绝时辈〕。《晋书·刘琨传》：“时征虏将军石崇河南金谷涧中有别庐，冠绝时辈，引致宾客，日以赋诗。” 又有〔冠绝古今〕。指超过古往今来的人或物。宋·周密《武林旧事》卷一：“寿皇（宋孝宗）圣孝，冠绝古今。”

【灌夫骂座】 灌夫：汉代人名。 指借醉酒发泄积愤。《史记·魏其武安侯列传》：“灌夫为人，刚直使酒。夏，丞相（武安侯田蚡）取燕王女为夫人，有太后诏，召列侯宗室皆往贺。饮酒酣，灌夫起行酒，次至临汝侯（窦贤），临汝侯方与程不识耳语，又不避席。夫乃骂临汝侯曰：‘生平毁程不识不直一钱，今日长者为寿，乃效女儿呫嗫耳语！’……武安遂怒，劾灌夫骂坐不敬，系居室。”（呫嗫：附耳小声说话。）明·张岱《公祭张亦寓文》：“不能如祢衡之挝鼓，灌夫之骂座，徒阨塞终身，胸怀莫吐。”清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上：“灌夫骂座，终非儒者面目。” 也作〔使酒骂座〕。《新五代史·吴世家·杨行密附子隆演》：“知训尝使酒骂座，语侵隆演，隆演愧耻涕泣，而知训愈辱之。”《洪波曲》第三章有“五、使酒骂座”的小标题。也形容人的性格粗鄙浅露。明·陈弘绪《博依堂文集序》：“大世患无子长，设有子长出焉，虽猥鄙如使酒骂座之事，与夫市肆簿帐之料，俱可以错综纵横，而成风行水上之文。”清·薛雪《一瓢诗话·一九五》：“许丁卯（许浑）思正气清，诗中君子，《灞上逢元九处士东归》，借处士以形长安诸公，借长安诸公以形当时世事，虽只平平八句，却用无限踌躇，绝非使酒骂座者可比。”

guāng

【光被四表】 被：加，及。四表：四边极远的地方。 旧时形容盛德大名远播四方。《尚书·尧典》："光被四表，格于上下。"（格：至。）《古文观止·苏轼〈潮州韩文公庙碑〉》"草木衣被昭回光"吴楚材等注："此言公光被四表，而为民物之所瞻仰。"（民物：公众，广大人群。）

【光彩夺目】 形容颜色和光泽鲜艳耀眼。《二刻拍案惊奇·襄敏公元宵失子》："真是珠宝盈庭，光彩夺目，所值不啻巨万。"《红楼梦》第十四回："一应执事陈设，皆系现赶新做出来的，一色光彩夺目。"《老残游记续集》第一回："龛子前面放了一个宣德年制的香炉，光彩夺目，从金子里透出砾砂斑来。" 也作①〔光耀夺目〕。《辽史·太祖纪下》："黄龙缭绕……光耀夺目。"《聊斋志异·娇娜》："几屏帘幕，光耀夺目。"②〔光辉夺目〕。《东周列国志》第九十八回："见两旁有金山玉山二座，光辉夺目。"③〔光彩射目〕《聊斋志异·娇娜》："几榻裙衣，不知何名，光彩射目。"

【光风霁月】 光风：雨后放晴时的风。 雨过天晴，风清月朗。比喻人心地光明，胸襟开朗，品格高尚。宋·黄庭坚《濂溪诗序》："舂（chōng）陵周茂叔（敦颐）人品甚高，胸怀洒落，如光风霁月。"宋·陈亮《贺周丞相启》："光风霁月，足以荡漾英游。"清·黄宗羲《子刘子行状下》："晚年愈精微愈平实，从严毅清苦之中，发为光风霁月。"也用以比喻太平年代或平静气氛。《大宋宣和遗事·元集》："大概光风霁月之时少。"茅盾《关于长篇历史小说〈李自成〉》："时而金戈铁马，雷霆震击；时而凤管鹍弦，光风霁月。" 也作〔霁月光风〕。宋·陈亮《谢罗尚书启》："霁月光风，终然洒落。"

【光复旧物】 光复：恢复，收回。收回失去的国土，恢复旧有的基业。宋·辛弃疾《美芹十论》："臣愿陛下姑以光复旧物而自期。"章炳麟《狱中答〈新闻报〉》：："不思祀夏配天，光复旧物，而惟以维新革命，锱铢相较，斥鹦井蛙，安足与知鲲鹏之志哉！"毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》："我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。"

【光怪陆离】 光怪：光彩奇异。陆离：色彩繁杂。 形容色彩斑斓，形状奇异。《儒林外史》第五十五回："那柴烧的一块一块的，结成就和太湖石一般，光怪陆离。"梁启超《中国古代币材考》："各国前古所用之币材，光怪陆离，至可诧异。"冯玉祥《我的生活》第十八章："中国真是个奇怪的国家，光怪陆离，什么调儿都能弹出来。"

【光棍不吃眼前亏】 见〔好汉不吃眼前亏〕（470页）。

【光辉灿烂】 光辉：闪烁耀目的光。 形容光亮耀眼，颜色鲜艳。也用于指事业、前程伟大美好。《三国演义》第七十一回："护驾龙虎官军二万五千，分为五队，每队五千，按青、黄、赤、白、黑五色，旗幡甲马，并依本色，光辉灿烂，极其雄壮。"鲁迅《且介亭杂文·序言》："也决不是英雄们的八宝箱，一朝打

开，便见光辉灿烂。”冯玉祥《国庆演词（一九四七年）》：“你们要认清，民主中国的前途是光辉灿烂的，民主的胜利已经为期不远。” 也作〔光明灿烂〕。清·秋瑾《〈中国女报〉发刊辞》：“使我中国女界中放一光明灿烂之异彩，使全球人种……拍手而欢呼。”

【光可鉴人】 鉴：照。 光亮得可以照见人影。形容头发油光发亮或器物光滑明亮。语本《左传·昭公二十八年》“昔有仍氏生女黰（zhěn）黑而甚美，光可以鉴”。杜预注：“美发为黰。）《儿女英雄传》第二十三回：“（何玉凤）随即细看了那口（棺）材，就一重重漆的十分严密，光可鉴人，自是放心。” 又有〔油光可鉴〕。鲁迅《藤野先生》：“也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴。”

【光芒四射】 强烈的光线向四面八方散射。鲁迅《补天》：“天边的血红的云彩里有一个光芒四射的太阳，如流动的金球包在荒古的熔岩中。”《暴风雨前》第四部分：“一双落到岩框里的眼睛越发光芒四射。”

【光明大道】 指正确的道路。冯玉祥《我的生活》第三十九章：“他们已加入革命阵线，走上光明大道，何至于再入岔路，钻回黑暗中么？”毛泽东《陕甘宁边区政府、第八路军后方留守处布告》：“我全国爱国同胞，坚决抗战。前线将士，牺牲流血，各党各派，精诚团结。各界人民，协力救亡。这是中华民族的光明大道，抗日胜利的坚强保障。”曹靖华《由“冒险家的乐园”说起》：“养成了劳动习惯，端正了人生观，走上了重新作人的光明大道。” 也作〔光明之路〕。《赵子曰》第二十一：“在这种新旧冲突的时期，光明之路不是闭着眼睛混的人所能寻到的。”

【光明磊落】 磊落：胸怀坦白。形容心地光明正大。《读通鉴论·汉高帝》：“（张良）光明磊落，坦然直剖心膂于雄猜天子之前。”冯玉祥《我的生活》第二十五章：“以马伏波（援）这样光明磊落，功在国家的人，竟不能逃出梁某之手。”《塞上行·行纪·忆西蒙·十二》：“阿斗要不是遇到光明磊落的诸葛亮，老早被人当猪仔卖了。” 也作〔磊落光明〕。清·侯方域《赠彭子序》：“以视马周、张齐贤起身布衣，应运倏忽，岂不附景命、隆康衢，磊落光明，居然以得位行志大丈夫哉！” 又有①〔磊磊落落〕。（磊磊：群石高垒的样子。落落：豁达开朗的样子。）原来形容错落而又分明的样子。古乐府《两头纤纤诗》：“磊磊落落向曙星。”后也比喻胸怀光明正大。宋·陈亮《酌古论·桑维翰》：“为维翰计者，当一举太原之众，运奇吞巧以破（张）敬达……此则磊磊落落，千载一时之功也。”梁启超《成败》：“磊磊落落，独往独来，大丈夫之志也，大丈夫之行也。”②〔礧（lěi）礧落落〕。《晋书·石勒载记下》：“大丈夫行事，当礧礧落落，如日月皎然。”

【光明正大】 心地坦荡光明，言行正派无私。《宋史·杨栋等传赞》：“常楙晓谕皇子竑事，光明正大，公义炳然。”《西游记》第五回：“大仙是个光明正大之人，就以他的诳语为真。”鲁迅《狗·猫·鼠》：“现在说起我仇猫的原因来，自己觉得理由

充足，而且光明正大的。” 也作〔正大光明〕。明·吕坤《呻吟语·应务》：“虽以至公无私之心，行正大光明之事，亦须调剂人情，发明事理。”清·钱泳《履园丛话·臆说·恩怨分明》：“此言最妙，然总不如以直报怨、以德报德二语之正大光明。”

【光前绝后】 见〔空前绝后〕（636页）。

【光前裕后】 为前人增光彩，给后人留实惠。形容有显著的德行或业绩。《元曲选·宫大用〈范张鸡黍〉第三折》：“呀，似这般光前裕后，一灵儿可也知不？”《歧路灯》第一百回：“好席好酒，他们就说我王隆吉是个孝子，做下光前裕后的大事。”也作〔光前耀后〕。《古今小说·临安里钱婆留发迹》：“你……必当大贵，光前耀后，愿好生自爱。”

【光天化日】 光天：晴朗的天。化日，即治日，避唐高宗李治讳改。指太平无事的年代。清·陆陇其《答仇沧柱太史书》：“今春局面忽转，三辅气象聿新，不才庸吏得于光天化日之下效其驰驱。”也指白昼。比喻人人都看得很清楚的场合。《儒林外史》第十九回：“如此恶棍，岂可一刻容留于光天化日之下！”延安平剧研究院《逼上梁山》第一幕第十场：“你们是哪里来的？光天化日之下，竟敢这样大胆横行？”

【光焰万丈】 光焰：光辉。形容极为光辉盛大。唐·韩愈《调张籍》：“李杜文章在，光焰万丈长。”梁启超《论中国学术思想变迁之大势》第三章：“而其时光焰万丈者，尤在文学。” 也作〔光芒万丈〕。栗裕《激流归大海》：“这条正确的道路，就是毛主席亲手开辟的光芒万丈的井冈山道路。”黄药眠《革命与革命者》：“英雄只能死一次，而这一次却是使敌人震惊，使同志们振奋的光芒万丈的死！”

【光阴似箭，日月如梭】 梭(suō)，织机上引导纬纱与经纱交织的构件。

形容时间很快地飞逝。语本唐·韦庄《关河道中》“但见时光流似箭”；宋·赵德麟《侯鲭(zhēng)录》卷二“织乌，日也，往来如梭之织”。《京本通俗小说·碾玉观音》：“光阴似箭，日月如梭，也有一年以上。”《儿女英雄传》第二十四回：“光阴似箭，日月如梭，只管忙着吃了粽子，又吃月饼。” 也作①〔光阴荏(rěn)苒(rǎn)，日月如流〕。（荏苒：不知不觉地过去。）《水浒》第六十二回：“光阴荏苒，日月如流，早过一月有余。”②〔光阴荏苒，日月如梭〕。《三侠五义》第七十一回：“光阴荏苒，日月如梭，转眼间倪继祖已然十六岁。” 也单作①〔光阴如箭〕、〔光阴似箭〕。宋·苏轼《行香子·秋兴》：“秋来庭下，光阴如箭，似无言有意伤侬。”《警世通言·乐小舍拚生觅偶》：“光阴似箭，倏忽过了三年。”《孽海花》第八回：“光阴似箭，转瞬之间，雯青也满了服。”（满了服：旧指穿孝服期满。）②〔光阴荏苒〕。《三国演义》第一百〇一回：“光阴荏苒，不觉三年。”《九命奇冤》第二十八回：“光阴荏苒，不觉过了月余。”③〔日月如梭〕、〔日月如箭〕。《歧路灯》第六回：“却说……日月如梭，其实更疾于梭。”同书第十八回：“俗云日月如箭……转瞬便隔了年头。”

【光阴虚度】 时光白白度过。指没有好好利用时间。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈思凡(湘剧)〉》："惟有那布袋罗汉他笑呵呵，他笑我光阴虚度青春迭。"

也作①〔光阴虚过〕。宋·柳永《定风波》："免使少年，光阴虚过。"②〔年华虚度〕、〔虚度年华〕。(年华：美好时光，年岁。)李欣《除夕夜话》："即使到了除夕，我们也不使年华虚度，要守住每一秒，在这一秒里努力做点有意义的事情。"《忆邓拓·邓拓和人民日报》："他认为：古今一切有成就的人，都很严肃地对待自己的生命，不虚度年华。"

【光宗耀祖】 为宗族和祖先增光。旧时形容人功成名就，光耀门庭。《红楼梦》第三十三回："贾政……忙跪下含泪说道：'儿子管他，也为的是光宗耀祖。'"《洪秀全演义》第一回："大丈夫作事，成则流芳百世……岂单靠光宗耀祖乎！" 也作〔荣宗耀祖〕。《儒林外史》第一回："做官是荣宗耀祖的事。"

guǎng

【广大神通】 见〔神通广大〕(1025页)。

【广见洽闻】 见〔博物洽闻〕(80页)。

【广开言路】 言路：进言的途径。尽量创造条件，使人们能充分发表意见。语本《后汉书·来历传》"朝廷广开言事之路，故且一切假贷"。宋·苏轼《辨试馆职策问札子二首》之二："虽陛下广开言路，无所讳忌，而台谏所击不过先朝之人，所非不过先朝之法。"清·黄宗羲《子刘子行状上》："广开言路，合众论之同，建用中之极。"《官场现形记》第三十六回："现在朝廷广开言路，昨儿新下上谕，内务府人员可以保送御史。"

【广阔天地】 指可以发挥作用、做出成就的广大领域。毛泽东《〈在一个乡里进行合作化规划的经验〉一文按语》："农村是一个广阔的天地，在那里是可以大有作为的。"茅盾《中国儿童文学是大有希望的》："关于动物(如益虫、益鸟、害虫、害鸟之类)的儿童读物是一个广阔天地。"

【广乐钧天】 见〔钧天广乐〕(620页)。

【广厦万间】 广厦(shà)：大屋。

指很多大房子。唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》："安得广厦千万间，大庇天下寒士尽欢颜，风雨不动安如山。"《艺风堂友朋书札·刘炳照·四十》："广厦万间容鬼瞰(kàn)，未许扬眉尺地，幸海内犹存知己。"(瞰：窥视。)

【广厦细旃】 旃(zhān)，同"毡"。

大屋里面铺上细毡。古时指传道受业的地方。语本《汉书·王吉传》"夫广夏(厦)之下，细旃之上，明师居前，劝诵在后"。颜师古注："广夏，大屋也。旃与毡同。"明·归有光《周时化字说》："广厦细旃，从容论道。"

【广庭大众】 见〔大庭广众〕(221页)。

【广土众民】 广阔的土地，众多的人民。《孟子·尽心上》："广土众民，君子欲之，所乐不存焉。"《辽史·太祖纪赞》："兴板筑，置城邑，教民种桑麻，习织组，已有广土众民之志。"

【广征博引】 见〔旁征博引〕(826页)。

【广种薄收】 在广大面积的土地上耕种，而单位面积平均收获量很少。常用以比喻广泛施行，最后只有少数见效果。明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》："将缙绅便览细细一查，凡关中人现任京官的，不论爵位大小，俱写个眷门生的帖儿拜谒，请求荐扬看觑……吾爱陶广种薄收，少不得种着几个要名誉、收门生的相知，互相推引。"

guī

【归根结蒂】 蒂(dì)：瓜果与枝茎相连的部分，比喻关键。 归结到根本上。鲁迅《因太炎先生而想起的二三事》："我的剪辫……归根结蒂，只是为了不便：一不便于脱帽，二不便于体操。"毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》："这就是说，归根结蒂，它是为经济基础服务的。"华岗《中国历史的翻案·二》："然而归根结蒂说起来，我们总不能把精神现象看做物质之外独立存在的东西。" 也作①〔归根结底〕。刘复《译〈茶花女〉剧本序》："归根结底，只是扔入垃圾桶而已。"②〔归根到底〕。冯玉祥《我的生活》第二十九章："他指着那个烟犯骂道：'……归根到底，都是你们陷害的我！'"毛泽东《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》："但是这种反革命遗迹和反革命的政治影响，归根到底要被肃清。"

【归老林泉】 林泉：山林泉石胜境，也指退隐之地。 回到风景幽雅处所，度过晚年。意谓退休。明·周楫《西湖二集·愚郡守玉殿生春》："赵雄因见满朝之人都生忌妒，遂上表辞朝而回，归老林泉。" 也作①〔归老林下〕、②〔归老田间〕。(田间：农村。)《聊斋志异·翩翩》："大业已归老林下，意侄已死，忽携佳孙美妇归，喜如获宝。"《民国通俗演义》第十一回："我明日即行辞职，还是归老田间罢。"

【归了包堆】 指总共，一起。《骆驼祥子·十五》："糊棚，作衣裳，买东西，带给你，归了包堆花了小一百。"《四世同堂·二十一》："归了包堆，今天这一趟你一共要多少钱？" 也作〔归里包堆〕。《啼笑因缘》第十回："别现眼了，归里包堆，人家请你吃了一回馆子，坐了一趟汽车，就恨不得把人家捧上天。" △堆：读zuī。

【归去来兮】 来：语末助词，无义。兮(xī)：啊。 回去了啊！晋·陶渊明《归去来辞》："归去来兮！田园将芜，胡不归？"(胡：为什么。)宋·辛弃疾《一剪梅·游蒋山，呈叶丞相》"日暮天寒，归去来兮。"《元曲选·马致远〈陈抟高卧〉第三折》："自不合闹下山来惹是非，不如归去来兮。" 也作〔归去来〕。唐·薛能《春题》："人生只有家园乐，及取春浓归去来。"唐·释寒山《诗三百三首》："魂兮归去来，食我家园葚。"

【归师勿掩，穷寇勿追】 归师：撤退的军队。掩：乘其不备，进行袭击。穷寇：走投无路的敌人。 对撤退中的敌人不要袭击，对走投无路的敌人不要追击。指在特定条件下，要防止敌人作拼死反扑而使自己吃亏。语本《孙子·军争》"归师勿

遏，围师必阙，穷寇勿追”。（阙：指留缺口。）《元曲选·无名氏〈马陵道〉第四折》：“庞涓，你岂不知归师勿掩，穷寇勿追，你苦苦追赶我做什么？” 也作〔归师勿掩，穷寇莫追〕。《三国演义》第九十五回：“‘归师勿掩，穷寇莫追。’汝可从小路抄箕谷退兵。吾自引兵当斜谷之兵。”

也单作①〔穷寇勿追〕。《阅微草堂笔记·滦阳续录六》：“此在君为困兽犹斗，在鬼为穷寇勿追耳。”②〔穷寇莫追〕。《说唐》第五十五回：“当下秦叔宝见盖世雄逃走，因想穷寇莫追，就回营缴令。” 另有〔穷寇犹追〕。指与上述相反的观点与措施。《追求·八》：“曼青怔住了，想不到夫人是穷寇犹追的，而且那语意又是多么不了解他的人格！”

【归心似箭】 形容想回去的心情万分急切。《好逑传》第十二回：“承长兄厚爱，本当领教，只是归心似箭，今日立刻就要行了。”《镜花缘》第二十六回：“徐承志归心似箭……当时换了衣帽，同婉儿、丽蓉别了众人，改为余姓，投奔文隐去了。” 也作①〔归心如箭〕。《孽海花》第八回：“诸事安排妥了，归心如箭……向上海道借了一只小轮船，连夜回苏。”②〔归心如飞〕。宋·陈亮《复陆伯寿》：“虽欲陪款语，而归心如飞。”③〔归心如驶〕。《歧路灯》第七十二回：“但门生归心如驶，万不能俟。”

【归真反璞】 真：本真。璞：尚未雕琢的玉，比喻人的天真自然状态。 指恢复其原始、自然的面貌。《战国策·齐策四》：“归真反璞，则终身不辱。” 也作〔归真反朴〕。（朴：质朴。）朱自清《鲁迅先生的中国语文观》：“归真反朴，是要回到现在的口语。”

【归之如市】 跟随他的人很多，象赶闹市一样。语本《孟子·梁惠王下》“从之者如归市”。《东周列国志》第九十四回：“由是士无贤愚，归之如市。” 又有〔从之如流〕。（流：水流。）《警世通言·范鳅（qiū）儿双镜重圆》：“此人姓范名汝为，仗义执言，救民水火。群盗从之如流，啸聚至十余万。”

【龟鹤遐寿】 龟鹤：相传龟鹤皆有千年之寿，故用来比喻长寿。遐：长久。 语本晋·葛洪《抱朴子·对俗》“知龟鹤之遐寿，故效其道（导）引以增年”。后多用作祝人长寿的颂辞。

【龟龙麟凤】 见〔麟凤龟龙〕（689页）。

【龟毛兔角】 比喻仅有其名，并无其实。《景德传灯录·卷十八·福州玄沙师备禅师》：“若无前尘，汝此昭昭灵灵，同于龟毛兔角。” 也作〔兔角龟毛〕。《大智度论》卷十二：“如兔角龟毛，亦但有名而无实。”

【龟厌不告】 龟：龟甲。古代人们迷信，占卜常用龟甲。 一遍遍地占卜不休，龟的神灵感到厌烦，不告诉人们以吉凶。比喻很有效的东西过分使用也会失灵。语本《诗经·小雅·小旻》“我龟既厌，不我告犹”。（犹：意图。）《汉书·艺文志》：“龟厌不告，《诗》以为刺。”

【规矩准绳】 规：画圆或校正圆形的工具。矩：画方或校正方形的工具。准、绳：水准器和墨线，测定平、直的工具。 比喻标准、法度。《孟子·离娄上》：“既竭目力焉，继之以规矩准绳，以为方员（圆）平直。”

宋·陈亮《谢陈同知启》："规矩准绳之大器，本末兼通。" 也作〔规矩绳墨〕。《史记·孙子吴起列传》："遂斩队长二人以徇。用其次为队长，于是复鼓之，妇人左右、前后、跪起皆中规矩绳墨，无敢出声。"

【规求无度】 规：谋划。 形容贪婪地谋取财货，没有限度。《左传·昭公二十六年》："侵欲无厌，规求无度，贯（惯）渎鬼神，慢弃刑法。"

【规行矩步】 比喻言行谨慎或安分守己。《颜氏家训·序致》："规行矩步，安辞定色。"《晋书·张载传》："今士循常习故，规行矩步，积阶级，累阀阅，碌碌以取世资。"（阶级：指官位等级。）也指举止端方。《二刻拍案惊奇·田舍翁时时经理》："那范阳公主……叠声裔啸，规行矩步，颇会周旋。" 又有〔规言矩步〕。《阅微草堂笔记·如是我闻三》："汝近乃作负心事，知从前规言矩步，皆貌是心非。"

【皈依三宝】 皈：同"归"。皈依：归顺依附。三宝：佛教指佛、法、僧。 信仰佛教，遵守戒律。明·周楫《西湖二集·邢君瑞五载幽期》："自此之后，陕右多皈依三宝、诵经念佛之人。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集〈白蛇传（越剧）〉第九场》："那法海要我撇下你娘子，皈依三宝进佛门。" 也作〔皈依佛法〕。除上述含义外，又比喻对人百依百顺。《暴风雨前》第二部分："伍平……平日打三个擒五个，啥都不怕，歪得象一只老虎，如今武松进门，就皈依佛法了。"△皈：不读fàn。

【闺阁须眉】 见〔巾帼英雄〕（575页）。

【瑰意琦行】 瑰：美石。琦：美玉。瑰、琦都比喻卓异、珍贵。 卓异高贵的思想和行为。《文选·宋玉〈对楚王问〉》："夫圣人瑰意琦行，超然独处。"章炳麟《变法箴言》："今吾观于瑰意琦行之士，则有二病焉。"

guǐ

【庋之高阁】 见〔束之高阁〕（1070页）。

【佹得佹失】 佹：偶然。 指得失出于偶然。语本《列子·力命》"佹佹成者，俏（xiào）成者也，初非成也。佹佹败者，俏败者也，初非败也"。（俏：通"肖"，似。）黄人《〈钱牧斋文钞〉序》："而其一生之佹得佹失，卒之进退失据者，皆以巧致之。"

【诡计多端】 诡：欺诈，虚伪。端：项目。 形容狡猾的计谋很多。《三国演义》第一百一十七回："（诸葛）绪曰：'（姜）维诡计多端，诈取雍州；绪恐雍州有失，引兵去救。'"朱自清《论不满现状》："这种人往往……挑拨离间，诡计多端。" 也作①〔鬼计多端〕。《三侠五义》第四十回："见他……叠暴着环睛，明露着鬼计多端。"②〔谲（jué）诈多端〕。（谲诈：奸诈。）《三侠五义》第六十回："无奈这花冲形踪诡秘，谲诈多端，再也拿他不着。"

【诡衔窃辔】 诡：违背，背弃。衔：马嚼子。窃：啮（niè），用嘴咬。 马吐出嚼子，咬断缰绳。比喻不受羁绊、束缚。《庄子·马蹄》："夫加之以衡扼，齐之以月题，而马知……诡衔窃辔。"（衡：车辕头上

的横木。軛：同"轭"，车上扼住牛马颈项的木头。月题：马络头。）

【鬼出电入】 见〔神出鬼没〕(1022页)。

【鬼斧神工】 见〔神工鬼斧〕(1023页)。

【鬼怪妖魔】 见〔妖魔鬼怪〕(1361页)。

【鬼鬼祟祟】 祟(suì)：迷信说法，指鬼神作怪害人，借指行动不光明。

形容偷偷摸摸，不光明正大。《红楼梦》第五十二回："两个人鬼鬼祟祟的，不知说什么。"延安平剧研究院《逼上梁山》第三幕第二十六场："店中来了两人，说话东京口音，与本地管场勾到一起，行动鬼鬼祟祟。"△祟：不读chóng，不写作"祟"。

【鬼话连篇】 形容大量说谎。《北洋军阀统治时期史话》第五十五章："一直到这个时候，张作霖还鬼话连篇地说：'直、奉本属一家，北洋团体万无破裂之理。'"王朝闻《论凤姐》第六章："凤姐鬼话连篇，每一句话都包含着她的个性的许多特征。"

【鬼计多端】 见〔诡计多端〕(447页)。

【鬼哭神号】 号(háo)：大声哭。

形容大声哭叫，声音凄厉。《三国演义》第九十一回："自丞相经过之后，夜夜只闻得鬼哭神号。"《说岳全传》第四十三回："直杀得天昏地暗无光彩，鬼哭神号黑雾迷。"也作①〔神号鬼哭〕。《水浒全传》第六十六回："一家家神号鬼哭，四下里十数处火光亘天，四方不辨。"②〔鬼泣神号〕。《西游记》第十回："原来这是观音菩萨……住长安城都土地庙里，夜闻鬼泣神号，特来喝退业龙。"③〔鬼哭狼号〕。《醒世姻缘传》第二十回："又神差鬼使，叫他里面嚎打做鬼哭狼号。"④〔狼号鬼哭〕。《红楼梦》第五十八回："你反打的人狼号鬼哭的。"⑤〔鬼哭神嚎〕。《洪波曲》第十三章："武汉上空有好几次的保卫战……真是有声有色、鬼哭神嚎的画面呀！"

【鬼迷心窍】 见〔狼迷心窍〕(1108页)。

【鬼怕恶人】 比喻凶恶的人怕更凶恶的人。宋·无名氏《艾子杂说》："小鬼又曰：'前人以履大王，辱莫甚焉，而不行祸；后来之人敬大王者，反祸之，何也？'王曰：'前人已不信矣，又安祸之！'艾子曰：'真是鬼怕恶人也。'"《醒世姻缘传》第三十九回："他也不免有些鬼怕恶人……那个主子一团性气，料得也不是个善查（茬）。"

【鬼神莫测】 形容极端秘密、巧妙，谁也难以摸清底细。《三国演义》第九十回："丞相天机，鬼神莫测也。"《好逑传》第七回："惟小姐……不动声色，出我铁中玉于汤火之中，而鬼神莫测。"也作①〔神鬼不测〕。《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第一折》："若论我腹中的兵书，委的有神鬼不测之机。"②〔神鬼莫测〕。《二刻拍案惊奇·小道人一着饶天下》："其中有千变万化，神鬼莫测之机。"③〔鬼神不测〕。《东周列国志》第九十三回："孟尝君了鬼神不测之机，果天下贤士也。"《九命奇冤》第十五回："表叔真有鬼神不测之机，此事只凭表叔调拨。"

【鬼使神差】 差(chāi)，派遣。

鬼神暗中指使。旧时人们对于意外凑巧的事无法解释，因而产生这种迷信

说法。《元曲选·李致远〈还牢末〉第四折》："今日得遇你个英雄剑客，恰便似鬼使神差。"《初刻拍案惊奇·王大使威行部下》："争奈一个似鬼使神差，一个似失魂落魄，李参军平日许多风俏言笑，竟不知在那里去了。'" 也作〔神差鬼使〕。《红楼梦》第三十八回："可知老祖宗从小儿福寿就不小，神差鬼使，碰出那个坑儿来，好盛福寿啊！"《醒世姻缘传》第二十回："又神差鬼使，叫他里面胡打做鬼哭狼号。"

【鬼头鬼脑】 形容行为不正派。也指遮遮掩掩、怕人看清楚。《二刻拍案惊奇·贾廉访赝(yàn)行府牒》："巢氏有兄弟巢大郎，是一个鬼头鬼脑的人。"《儒林外史》第四十六回："就悄悄向那小小厮说，叫把管租的管家叫了两个进来，又鬼头鬼脑，不知说了些什么。"《儿女英雄传》第三十二回："小子别装杂种，慌的鬼头鬼脑的！" 也作〔贼头贼脑〕。《保卫延安》第一章："匪徒们不停地向山上打枪，鬼鬼祟祟贼头贼脑地互相丢眼色。" 又有①〔贼眉贼眼〕。《死水微澜》第六部分："你为啥子老是守在人家跟前，老是贼眉贼眼地尽盯？" ②〔贼眉鼠眼〕。《红旗谱》卷一："两个强人在窗棂外头，贼眉鼠眼地瞅着……"

【鬼蜮伎俩】 蜮(yù)：传说中能含沙射影害人的动物。鬼蜮：比喻用心险恶、暗中害人的人。伎(jì)俩：不正当的手段。 阴险卑劣的种种害人手段。语本《诗经·小雅·何人斯》"为鬼为蜮，则不可得"。鲁迅《并非闲话(三)》："古人常说'鬼蜮技(伎)俩'，其实世间何尝真有鬼蜮，那所指点的，不过是这类东西罢了。"冯玉祥《我的生活》第十九章："于是饰无为有，指白为黑，什么鬼蜮伎俩都使出来了。"△蜮：不读huò；伎，不读zhī。

guì

【刿心𫓧目】 刿：刺伤。𫓧(shù)：刺。 惊心骇目的意思。形容对出乎意料的事异常惊讶。清·谭嗣同《治言》："且世之自命通人……见外洋舟车之利，火器之精，刿心𫓧目，震悼失图，谓今之天下，虽孔子不治。"梁启超《鄙人对于言论界之过去及将来》："而晚清政令日非，若惟恐国之不亡而速之，刿心怵目，不复能忍受。" 原作〔刿目怵心〕。唐·韩愈《贞曜先生墓志》："及其为诗，刿目怵心。"元·马端临《文献通考序》："况上下数千年，贯串二十五代，而欲以末学陋识，操觚窜定其间，虽复穷老尽气，刿目怵心，亦何所发明？"

【贵不可言】 极为高贵，无法形容。旧时迷信指人有大富大贵的相貌或命运。特指具有帝、后的相貌或命运。《史记·高祖本纪》："老父曰：'向者夫人、婴儿皆似君，君相贵不可言。'高祖乃谢曰：'诚如父言，不敢忘德。'"《金史·后妃传下·睿宗贞懿皇后》："吾儿有奇相，贵不可言。"明·周楫《西湖二集·觉阐(shē)黎一念错投胎》："又有算命先生说他兄弟二人之命贵不可言，因此全保正爱护这两个外孙。"

【贵耳贱目】 重视耳朵所听，轻视亲眼所见。即不重事实而轻信传闻。语本《文选·张衡〈东京赋〉》"若客所谓，末学肤受，贵耳而贱目者也"。《颜氏家训·慕贤》："世人多蔽，

贵耳贱目，重遥轻近。”唐·白居易《与元九书》：“夫贵耳贱目，荣古陋今，人之大情也。”

【贵古贱今】 见〔厚古薄今〕(488页)。

【贵官显宦】 见〔高官显爵〕(386页)。

【贵人多忘】 地位高贵的人大都容易忘事。形容地位显赫的人不念旧交。也用以讥讽人健忘。五代·王定保《唐摭言·恚(huì)恨》载王泠(líng)然《与御史高昌宇书》：“倘也贵人多忘，国士难期，使仆一朝出其不意，与君并肩台阁，侧眼相视，公始悔而谢仆，仆安能有色于君乎?”《元曲选·宫大用〈范张鸡黍〉第四折》：“我怎敢恰为官贵人多忘。”

也作①〔贵人多忘事〕。《元曲选·无名氏〈连环计〉第二折》：“常言道贵人多忘事。”《九命奇冤》第十九回：“贤侄真是贵人多忘事，怎么就忘了这个叫化子?”②〔贵人善忘〕。《民国通俗演义》第六十四回：“就是大帅前日，也曾推举项城，难道是贵人善忘吗?”

【贵手高抬】 见〔高抬贵手〕(388页)。

【贵游子弟】 贵游：无官职的贵族，也泛指显贵。 贵族或达官贵人的子弟。《周礼·地官·师氏》：“凡国之贵游子弟学焉。”郑玄注：“贵游子弟，王公之子弟。”晋·葛洪《抱朴子·崇教》：“贵游子弟，生乎深宫之中，长乎妇人之手；忧惧之劳，未尝经心。”

【贵远贱近】 只看重古时或远方的人或事物，不看重近时或近处的人或事物。三国·魏·曹丕《典论论文》：“常人贵远贱近，向声背实。”晋·葛洪《抱朴子·钧世》：“其于古人所作为神，今世所著为浅，贵远贱近，有自来矣。”清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上：“贵远贱近，徒以自欺。”也作〔爱远恶近〕。《魏书·李谧(mì)传》：“是古非今，俗间之常情；爱远恶近，世中之恒事。”(恒：常。)

【桂殿兰宫】 建筑精美、设备名贵、香气浓郁的宫殿。唐·王勃《滕王阁序》：“桂殿兰宫，列冈峦之体势。”《红楼梦》第十八回：“金门玉户神仙府，桂殿兰宫妃子家。”

【桂馥兰香】 馥(fù)：香气。形容气味芬芳。《孽海花》第五回：“只见堂里敷设的花团锦簇，桂馥兰香……一几一椅，全是紫榆水楠的名手雕工。” 也作〔桂馥兰馨〕。郭沫若《〈孔雀胆〉的故事》：“(羌奴)还作了两首诗留别。其一云：……乌飞兔走频来往，桂馥兰馨岂暂移?”

【桂楫兰桡】 楫、桡(ráo)，都是划船的桨。 形容划船工具精美名贵。语本《楚辞·九歌》“桂棹(zhào)兮兰枻(yì)”。(棹：划船工具。枻：船舷，一说是短桨或船舵。)《红楼梦》第十八回：“船上又有各种盆景，珠帘绣幕，桂楫兰桡，自不必说了。”

【桂酒椒浆】 浆：指淡酒，也泛指饮料。 泡了桂花和花椒的酒和其他饮料。也泛指美酒。语本《楚辞·九歌》“奠桂酒兮椒浆”。王逸注：“桂酒，切桂投酒中也。浆者，《周礼》四饮之一，此又以椒渍其中也。”刘师培《文说》：“桂酒椒浆，侈列宾筵之品。”

【桂林一枝，昆山片玉】 桂林：桂花林。昆山：昆仑山的简称，山中盛

产玉。 桂花林中的一枝花，昆仑山上的一块玉。原为晋时郤(xì)诜(shēn)的自谦语，后转用以称誉众美中之杰出者。《晋书·郤诜传》："累迁雍州刺史。武帝于东堂会送，问诜曰：'卿自以为何如？'诜对曰："臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。"

【桂子飘香】 指中秋前后桂花散发香气。语本唐·宋之问《灵隐寺》："桂子月中落，天香云外飘"。宋·虞侍《尊白堂集·卷二·有怀汉老弟》："芙蓉泣露坡头见，桂子飘香月下闻。"

gǔn

【衮衮诸公】 衮衮，相继不绝，引申为众多。公，旧时对上层社会男子的敬称。 诸位大人先生。语本唐·杜甫《醉时歌》"诸公衮衮登台省"。(登台省：成为辅弼大臣。)清·谭嗣同《报贝元征》："然则中国虚掷此数十年，足下犹称为讲洋务，毋乃过于高视衮衮诸公，为之出其罪乎？"《孽海花》第三十二回："我们这班附和的人，在衮衮诸公心目中，只怕寸磔(zhé)不足蔽辜呢！"(磔：古代分裂肢体的一种酷刑。)

【滚鞍下马】 从骑着的马上很快下来。《三国演义》第八十一回："良久，见一员小将，白袍银铠，滚鞍下马。"鲁迅《出关》："关官一冲向前，看见了老子的脸，就惊叫了一声，即刻滚鞍下马，打着拱。"

【滚瓜烂熟】 形容记忆、背诵得非常熟。《儒林外史》第十一回："十一二岁就讲书、读文章，先把一部王守溪的稿子读的滚瓜烂熟。"《官场现形记》第一回："下过十三场没有中举，一部《仁在堂文稿》他却是滚瓜烂熟记在肚里。" 又有〔滚瓜溜油〕。清·蒲松龄《东郭外传》："做的有枝有叶，念的滚瓜溜油。"也用以形容牲口长得很肥。

【滚滚而来】 滚滚：水奔流的样子。 形容来势连续不断而又迅疾。语本唐·杜甫《登高》"无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来"。明·周楫《西湖二集·巧书生金銮失对》："甄龙友日常里问一答十，问十答百之口，滚滚而来，不知此时怎么就……一句也答不出。"《续孽海花》第三十四回："只见一团灰沙，卷起半天，滚滚而来。"

【滚芥投针】 滚动芥籽，把针投掷进小的孔眼。比喻事情进行很慢，成效小。《封神演义》第十五回："修行虽是滚芥投针……弟子情愿在山苦行。"

【滚汤泼雪】 见〔以汤沃雪〕(1418页)。

guó

【国必自伐，而后人伐之】 一个国家必定先有自取讨伐的原因，然后别人才来讨伐它。比喻事变要从自身内部去找原因。《孟子·离娄上》："夫人必自侮，然后人侮之；家必自毁，而后人毁之；国必自伐，而后人伐之。"《六十年的变迁》第二章："一面看，一面想起四书上面'国必自伐，而后人伐之。'"

【国步多艰】 见〔天步艰难〕(1121页)。

【国步艰难】 也作〔国步阽危〕。见〔天步艰难〕(1121页)。

【国仇家恨】 国家被欺凌之仇，家庭被破坏之恨。《兴唐传·闹花灯》

第九回："唉，孩子，想当初你姑爹……也是为了报国仇家恨呀！"邓拓《传奇的艺术之花》："在《别府》一折里，她忍着国仇家恨，被迫去和番，剧情转为悲恻。" 也作〔国恨家仇〕。《中国地方戏曲集成·湖北卷·〈二广旂〉第四场》："我良玉幸而留下残生……诛灭卢贼，以雪国恨家仇。"

【国耳忘家，公耳忘私】 耳：而已。国耳、公耳：唯独想着国家、公事而已。 为了国家，忘记了家庭；为了公事，忘记了私事。形容一心为国、为公。《汉书·贾谊传》："国耳忘家，公耳忘私，利不苟就，害不苟去。" 也作①〔国尔忘家，公尔忘私〕。明·李贽《焚书·读史·晁错》："是故国尔忘家，错唯知日夜伤刘氏之不尊也；公尔忘私，而其父又唯知日夜伤晁氏之不安矣。"鲁迅《两地书·九》："而当时改革的人，个个似乎有……一种国尔忘家，公尔忘私的气概，身家且不要，遑(huáng)说权利思想。"（遑：闲暇，这里是哪有闲暇的意思。）②〔公耳忘私，国耳忘家〕。清·钱大昕《冯援论》："古之为大臣者，公耳忘私，国耳忘家。"③〔公而忘私，国而忘家〕。徐特立《〈我的一家〉序一》："这是公而忘私，国而忘家的典型之一。" 也单作①〔国尔忘家〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："公作宦虽久，无一立锥地，国尔忘家也。"②〔公而忘私〕。《暴风雨前》第四部分："胡总理作的是大公无私，是公而忘私，是把个人利益置之度外。"郭沫若《〈孔雀胆〉的故事》："但我揣想，他这人大概是一位豁达大度、公而忘私的人。"

【国富兵强】 国家富庶，兵力强盛。语本《战国策·齐策四》"齐放其大臣孟尝君于诸侯，诸侯先迎之者，富而兵强"。《文选·孙楚〈为石仲容与孙皓书〉》："国富兵强，六军精练。"明·归有光《沧浪亭记》："钱镠(liú)因乱攘窃，保有吴越，国富兵强，垂及四世。" 又有①〔民富国强〕。汉·赵晔《吴越春秋·句践归国外传》："民富国强，众安道泰。"②〔国富民强〕。《三国演义》第一百二十回："陛下圣武，国富民强。"

【国计民生】 国家的财政经济和人民的生活。《聊斋志异·续黄粱》："声色狗马，昼夜荒淫；国计民生，罔存念虑。"《镜花缘》第六回："下界帝王虽有御诏，但非为国计民生起见。"冯玉祥《我的生活》第十章："这除开故意摆阔而外，与国计民生有什么好处？" 也作〔民生国计〕。严复《救亡决论》："真若一丘之貉，苟利一身而已矣，遑惜民生国计也哉！"

【国家大事】 与国家利益有关的大事。《后汉书·贾复传》："是时列侯唯高密、固始、胶东三侯与公卿参议国家大事，恩遇甚厚。"《三国演义》第八回："近见大人两眉愁锁，必有国家大事，又不敢问。"郭沫若《王安石》："普通一般学者，只在书斋里打圈子，对于国家大事则不闻不问。" 也作〔国家大计〕。《三国演义》第七十五回："于禁等被水所淹，非战之故；于国家大计，本无所损。"鲁迅《知难行难》："那时似乎并不谈什么国家大计。"

【国家栋梁】 也作〔国家柱石〕。

见〔栋梁之材〕（266页）。

【国家多故】 故：事故。 国家连续出现重大事故。《三国志·魏志·钟会传》：“方国家多故，未遑修九伐之征也。”（未遑：没有闲暇。）太平天国·赖文光《自述》：“六年秋，值国家多故之际……弃文而就武，奉命出师江右。” 也作①〔国家多难〕。《礼记·檀弓上》：“虽然，吾君老矣，子少(shào)，国家多难。”《民国通俗演义》第二十二回：“国家多难……壮年浩志，谓勿销沉。”②〔国事多艰〕。《说岳全传》第四十七回：“迩者获罪于天，国事多艰，以致胡马长驱，干戈鼎沸。”

【国家将兴，必有祯祥；国家将亡，必有妖孽】 祯(zhēn，又读zhēng)祥：吉兆。妖孽：古代指物类反常现象。 旧时迷信，认为国家将兴将亡，都会有某种预兆。《礼记·中庸》：“国家将兴，必有祯祥，国家将亡，必有妖孽。见乎蓍(shī)龟，动乎四体。”（蓍龟：蓍草和龟甲，古代占卜用。四体：四肢。）《三国志通俗演义·司马懿破公孙渊》：“‘国家将兴，必有祯祥；国家将亡，必有妖孽’。主公当避凶就吉；今若背反，必丧身矣。”《洪秀全演义》第二回：“自古国家将兴，必有祯祥；国家将亡，必有妖孽。方今满帝无道，信任嬖(bì)臣，烟尘四起，活似个亡国样子。”（嬖：宠爱。） 也单作①〔国之将亡，必有妖孽〕。《民国通俗演义》第四十五回：“呜呼！国之将亡，必有妖孽。妖孽者谁，即发起筹安会……诸贼也。”②〔国家将亡，必有妖孽〕。《续孽海花》第五十七回：“莼生叹了一口气道：‘国家将亡，必有妖孽……大约也关乎气运吧！’”

【国家兴亡，匹夫有责】 见〔天下兴亡，匹夫有责〕（1134页）。

【国将不国】 国家将不成其为国家了。指国家局势很糟，即将亡国。《孽海花》第三十二回：“庄寿香号称名臣，听说在和议开始时，他主张把台湾赠英……国将不国，这才是糊涂到底呢！” 鲁迅《“友邦惊诧”论》：“可是‘友邦人士’一惊诧，我们的国府就怕了，‘长此以往，国将不国’了。”（国府：国民党当时的中央政权国民政府。） 又有〔国已不国〕。《赵子曰》第十九：“可是我看国家衰弱到这步天地，设若国已不国，就是有情人成了眷属，也不过是一对会恋爱的亡国奴。”

【国困民穷】 见〔民穷财尽〕（753页）。

【国利民福】 国家的利益，人民的幸福。孙中山《社会革命谈》：“今吾国之革命，乃为国利民福革命。拥护国利民福者，实社会主义。”《民国通俗演义》第十五回：“如车有辙，如舟有舵，无旁挠，无中阻，以专趋国利民福之一途。”

【国脉民命】 国家和人民的命脉。比喻国家和人民赖以存在的根基。毛泽东《向国民党的十点要求》：“当此国难深重之秋，若犹不思变计，则日汪肆扰于外，奸徒破坏于内，国脉民命，岌岌可危矣。”（日汪：当时的日本帝国主义和汉奸汪精卫。）

【国难当头】 国家正遭遇着大患难。鲁迅《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》：“在国难当头的现在，白天里讲些冠冕堂皇的话……不就正是这些人么？”宋庆龄《关于国共合作的声明（一九三七年十一月）》：

“国难当头，应该尽弃前嫌。必须举国上下团结一致，抵抗日本，争取最后胜利。”△难：读nàn。

【国破家亡】 国家丧败残破，家人离散死亡。晋·刘琨《答卢谌(chén)书》：“自顷辀(zhōu)张，困于逆乱，国破家亡，亲友雕残。”（辀张：惊惧的样子。）《世说新语·贤媛》：“国破家亡，无心至此，今日若能见杀，乃是本怀。”明·张岱《〈越绝诗〉小序》：“忠臣义士多见于国破家亡之际。”也作①〔亡国破家〕。《史记·屈原列传》：“然亡国破家相随属。”②〔破国亡家〕。《宋书·后妃列传》：“此儿形貌异常，必破国亡家。”③〔亡国败家〕。明·袁宏道《解脱集之三·六陵》：“古者亡国败家虽多，未有若此之惨酷者也。”

【国人皆曰可杀】 全国的人都说可杀。表示罪大恶极，引起众怒。《孟子·梁惠王下》：“国人皆曰可杀，然后察之；见可杀焉，然后杀之。”毛泽东《向国民党的十点要求》：“查汪逆（精卫）收集党徒，附敌叛国，订立卖国密约，为虎作伥(chāng)，国国人皆曰可杀。”（为虎作伥：见该条。）

【国色天香】 原形容牡丹花色香俱佳。语本唐·李浚《摭异记》“李正封诗云：国色朝酣酒，天香夜染衣”。宋·范长大《与至先兄游诸园看牡丹……》：“欲知国色天香句，须是倚栏烧烛看。”后也用来形容女子容貌极美。明·史槃《宋環鹅(jiǎn)钗记·家麻》：“但国色天香，未易描写；幽怀雅趣，难以形容。”《镜花缘》第三十四回：“浑身玉佩叮当，满面香气扑人，虽非国色天香，却是嬿婉婷婷。”也作①〔国色天姿〕。《封神演义》第一回：“现出女娲圣像，容貌端丽，瑞彩翩翩，国色天姿，婉然如生。”②〔天姿国色〕。《何典》第七回：“令爱天姿国色，只宜配王孙公子。若与我这拣出乡下人相配，岂不是唐突西施？”又有〔国色无双〕。《镜花缘》第五回：“如牡丹、兰花之类，或古香自异，或国色无双，此十二种名列上等。”

【国士无双】 国士：国内杰出人才。国内人才中没有第二个可以相比。《史记·淮阴侯列传》：“诸将易得耳，至如（韩）信者，国士无双。”宋·黄庭坚《送少章从翰林苏公余杭》：“东南淮海惟扬州，国士无双秦少游。”《元曲选·宫大用〈范张鸡黍〉第四折》：“似臣呵常人有数，论此人国士无双。”

【国是日非】 国是：国家大计。国家大事一天比一天坏。明·余继登《典故纪闻》卷十：“‘自是朝政反复，国是日非，卒至夷虏之祸。’”又有〔国事蜩(tiáo)螗(táng)〕。（蜩：蝉。螗：一种似蝉而小的虫。蜩螗：蝉鸣聒人，因而指纷扰不宁。）指国家处于紊乱不安状态。《民国通俗演义》第一百一十五回：“但现在国事蜩螗，人心摇动，外交失败，内政不修，正是岌岌可危的时候。”

【国泰民安】 泰：平安，安定。国家太平，人民安乐。宋·吴自牧《梦粱录·山川神》：“诏命学士院撰青词，以祈国泰民安。”《古今小说·沈小霞相会出师表》：“话说国朝嘉靖年间，圣人在位，风调雨顺，国泰民安。”延安平剧研究院《逼上梁山》第一幕第二场：“是啊，当今圣王有道，国泰民安，哪里来的灾

民？”也作〔民安国泰〕。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“共是七个朝代，都是偃武修文，民安国泰。”又有〔国富民安〕。指国家富裕，人民安乐。《汉书·刑法志》：“至齐桓公任用管仲，而国富民安。”

【国亡种灭】 见〔亡国灭种〕(1184页)。

【国无宁日】 国家没有安定的日子。蒋光慈《现代中国社会与革命文学》：“过去的许多年中，民不聊生，国无宁日。”毛泽东《南京政府向何处去？》“战犯不除，国无宁日。”也作〔国无宁岁〕。《民国通俗演义》第四十五回：“国无宁岁，民无安时。”又有〔天无宁日〕。指没有一天安宁日子。《红旗谱》卷一：“自从孙大炮革起命来，把清朝的江山推倒，天无宁日。”（孙大炮：反动势力对孙中山先生的蔑称。）

【国以民为本，民以食为天】 天：指关系生存的首要条件。国家以人民为根本，人民以食物为头等大事。语本《史记·郦食(yì)其(jī)列传》“王者以民人为天，而民人以食为天”。孙中山《上李鸿章书》：“夫国以民为本，民以食为天，不足食胡以养民？”董必武《挽沈骊英女士》：“国以民为本，民以食为天。况在战争日，粮食更居先。”也单作〔民以食为天〕。《文选·潘岳〈籍田赋〉》：“高以下为基，民以食为天。”况周颐《蕙风词话·续编》卷一：“又《寿陶守》云：‘春雨愆时，千金斗粟，民仰使君为食天。’民以食为天，寻常语耳。‘为食天’更隽而新。”《中国传统戏曲剧本选集·〈串龙珠（京剧）〉第四场》：“想民为邦之本，民以食为天，今当春暖时令……本州贷以耕牛，大家也好安居乐业也。”

【国贼禄鬼】 禄：旧时官吏的俸给。祸害国家的盗贼，贪图俸禄的鬼魅。《红楼梦》第三十六回：“好好的一个清净洁白的女子，也学的钓名沽誉，入了国贼禄鬼之流！这总是前人无故生事，立意造言，原为引导后世的须眉浊物。”

【国之兴亡，匹夫有责】 也作〔国之存亡，匹夫有责〕。见〔天下兴亡，匹夫有责〕（1135页）。

【国中之国】 指一个国家内不受中央政权统辖的政权或地方。《北洋军阀统治时期史话》第六章：“接受了这个条件……就使清朝的‘小朝廷’成为‘国中之国’。”同书第四十三章：“……上海市民也因租界形成‘国中之国’，中国人民不能在自己的领土上举行爱国运动，无不恨恨不已。”

guǒ

【果不其然】 其：语助词。然：那样。果真不是那样的；但通常已是正话反说，即“果然如此”。《儒林外史》第三回：“我说：‘姑老爷今非昔比，少不得有人把银子送上门来给他用，只怕姑老爷还不希罕。’今日果不其然！”《醒世姻缘传》第二十二回：“昨日人去请我，我就说嫂子有这个好意，果不其然。”

【果于自信】 果：果断、武断。指过分相信自己。《列子·汤问》：“肖叔曰：‘皇子果于自信，果于诬理哉！’”

【裹尸马革】 见〔马革裹尸〕（716页）。

【裹足不前】 把脚缠起来，不再往前进。多指有所顾虑而停止前进。语本《史记·李斯列传》“使天下之士

退而不敢西向，裹足不入秦”。《三国演义》第十六回：“天下智谋之士，闻而自疑，将裹足不前。”《前汉演义》第六回：“尚且任刑好杀……天下已畏罪避祸，裹足不前。”

guò

【过而能改】 见〔人非圣贤，孰能无过；过而能改，善莫大焉〕（941页）。

【过耳春风】 见〔耳边风〕（295页）。

【过耳之言】 指某些不值得认真对待的话。《西游记》第九回：“常言道：‘过耳之言，不可听信。’”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集〈将相和（京剧）〉第二十二场》：“同心为国，哪有此事？过耳之言，不可听信。”

【过河拆桥】 比喻达到目的后，就把借以达到目的的力量抛开。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉第三折》：“你休得顺水推船，偏不许我过河拆桥。”《元史·彻里帖木儿传》记载，参政许有壬是科举出身，反对罢科举，太师伯颜有意作弄、污辱他，在崇天门宣读罢科举的诏书时，命他为听诏的班首，他惧祸不得不从；治书侍御史普化故意奚落他说：“参政可谓过河拆桥者矣。”《骆驼祥子·十四》：“祥子受了那么多的累；过河拆桥，老头子翻脸不认人，他们替祥子不平。”
也作①〔过桥拆桥〕。《官场现形记》第十七回：“现在的人都是过桥拆桥的，到了那时候，你去朝他张口，他理都不理你呢。”②〔过桥抽板〕。《孽海花》第三十一回：“只要你不过桥抽板，我马上去找他们，一定有个办法，明天来回复你。”

【过化存神】 圣人所过之处，人们无不被感化；圣人心中所存，都是神圣的。旧时用以极力称颂古代帝王和孔子的仁德与神圣。语本《孟子·尽心上》“夫君子所过者化，所存者神，上下与天地同流，岂曰小补之哉”。《论语·学而》“夫子之求之也，其诸异乎人之求之与”朱熹集注：“圣人过化存神之妙，未易窥测。”（其诸：或者，大概。）

【过江名士多于鲫】 形容人数很多。一般指赶时髦。西晋灭亡，东晋建立，北方知名之士纷纷来到江南。有人讽刺他们说，过江名士多于鲫。柳亚子《丹青引》：“过江名士多于鲫，唯君杰出群流中。” 也作〔过江名士多如鲫(zé)〕。（鲫：墨鱼。）清·吴趼人《俏皮话·乌龟雅名》：“古人有言曰：‘过江名士多如鲫’，我就叫过江名士罢。”

【过门不入】 见〔三过其门而不入〕（983页）。

【过目不忘】 看过一遍就不会忘掉。形容记忆力特别好。《晋书·苻融载记》：“耳闻则诵，过目不忘。”《金史·昭圣皇后传》：“性聪慧，凡字过目不忘。”《三国演义》第六十回：“公过目不忘，真天下奇才也！” 也作〔过目成诵〕。（成诵：能背诵。）《宋史·刘恕传》：“恕少颖悟，书过目即成诵。”《红楼梦》第二十三回：“你说你会‘过目成诵’，难道我就不能一目十行了。”《官场现形记》第五十八回：“读书很聪明，虽不能过目成诵，然而十一岁的人，居然五经已读了三经。”

【过去未来】 已往的和今后的。明·周楫《西湖二集·寿禅师两生符宿愿》：“那时天台韶国师是个得道的

祖师，能知过去未来之事。”《醒世姻缘传》第一百回：“接引得胡无翳见性明心，灵台透彻，尽知过去未来之事。”

【过甚其辞】 指话说得夸张过分，与实际情况不符。鲁迅《中国小说的历史的变迁》：“讽刺小说是贵在旨微而语婉的，假如过甚其辞，就失了文艺上底价值。”《中国的西北角·祁连山北的旅行·十二》：“惟人口多至‘十万家’，虽有文人过甚其辞之嫌，而人口之稠密，当可看出。”

也作〔过甚其词〕。阿英《〈西湖二集〉所反映的明代社会》：“可惜有的部分写得过于夸张了，反而使读者感到是过甚其词。”邓拓《高甲戏的艺术特色》：“现在如果有人说，高甲戏的舞台，主要是丑角的舞台，这决非过甚其词。”

【过时黄花】 见〔明日黄花〕（762页）。

【过庭之训】 本来说的是孔丘教训儿子孔鲤学诗学礼的故事。旧时用作承受父亲教导的代称。语本《论语·季氏》：“尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学诗乎？’对曰：‘未也’。‘不学诗，无以言。’鲤退而学诗。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：‘学礼乎？’对曰：‘未也。’‘不学礼，无以立。’鲤退而学礼。”晋·夏侯湛《抵疑》：“仆也承门户之业，受过庭之训。”唐·王勃《〈黄帝八十一难经〉序》：“勃养于慈父之手，每承过庭之训。”

【过屠门而大嚼】 屠门：肉铺。意思是路过肉食店嘴里很有味道地嚼起来。 比喻所欣羡的东西不能如愿得到，姑且用不实际的办法来安慰自己。《文选·曹植〈与吴季重书〉》：“过屠门而大嚼，虽不得肉，贵且快意。”恽代英《再复毕几庵书》：如将来果见实行，固可供参考采择。即徒托空言，亦可作过屠门而大嚼观也。” 原作〔对屠门而大嚼〕。汉·桓谭《新论·祛蔽》：“关东鄙语曰：‘人闻长安乐，则出门西向而笑。知肉味美，则对屠门而大嚼。’”

【过为已甚】 见〔不为已甚〕（110页）。

【过五关，斩六将】 闯过五个关口，杀掉六个守将。《三国演义》第二十七回记载，关羽连闯了东岭关等五个关口，杀掉了不许他通过的守将孔秀等六人。比喻过去值得骄傲的英雄业绩，也比喻克服重重困难。《星火燎原（六）·转变》：“我到二连去有事，见院子里围着一堆人，他们正在摆我团‘过五关斩六将’的历史。”《烈火金钢》第二十八回：“关公就老说过五关斩六将，没有听他说过夜走麦城。”

【过隙白驹】 见〔白驹过隙〕（29页）。

【过眼云烟】 从眼前掠过的浮云轻烟。比喻身外之物或很容易消逝的事物。语本宋·苏轼《宝绘堂记》“譬之烟云之过眼，百鸟之感耳，岂不欣然接之，去而不复念也”。《二刻拍案惊奇·田舍翁时时经理》：“尽道是用不尽的金银，享不完的福禄了。谁知过眼云烟，容易消歇。”明·王彦泓《寄赠孝先子巨钟陵秋试》：“画船歌舞日西东，过眼云烟过耳风。”

也作①〔云烟过眼〕。清·黄宗羲《天一阁藏书记》：“辛勿等之云烟过眼。”《阅微草堂笔记·如是我闻二》：“（何）华峰画有佛光示现卷，并自记始末甚悉。华峰殁后，想已云烟过眼矣。”《艺风堂友朋书札·

王渠恩·五》："近所聚集，未免雅俗杂糅，真赝(yàn)并陈……且无人甄录，云烟过眼，殆非懲言，尤无谓也。"（赝：假，伪。懲：错。）②〔过眼烟云〕、〔烟云过眼〕。《红楼梦》第一百十八回："论起荣华富贵，原不过是'过眼烟云'。"清·舒位《仲瞿属其内史云门氏写留待山居图，图成索余为记，先题四绝句》："华严楼阁指轻弹，一例烟云过眼看。"

【过意不去】 心中不安，抱歉。《初刻拍案惊奇·陶家翁大雨留宾》："而今见下得雨大，晓得躲雨的没去处，心下过意不去，有心要出来留他们进去，却又怪先前说这讨便宜话的人。"《儿女英雄传》第二十三回："（何玉凤）想起安老爷这等办得周到，却又添了一层过意不去。"也指有意刁难、阻挠。

【过犹不及】 犹：如同。　事物的量如果过多，就和还不够一样。指必须恰如其分。《论语·先进》："子贡问：'师与商也孰贤？'子曰：'师也过，商也不及。'曰：'然则师愈与？'子曰：'过犹不及。'"（师、商：孔子弟子颛孙师，字子张；卜商，字子夏。）《荀子·王道》："过犹不及也，譬之是犹立枉木而求其影之直也。"（枉木：曲木。）明·张岱《答袁箨庵》："盖《紫钗》则不及，而二梦则太多，过犹不及，故总于《还魂》逊美也。"（紫钗：即《紫钗记》。二梦：指《邯郸记》与《南柯记》。还魂：即《牡丹亭》，一名《还魂记》。以上合称"临川四梦"传奇，是明汤显祖的代表作。）

【过则勿惮改】 过：过错。惮(dàn)：怕。　有了过错，就不怕去改正。《论语·子罕》："主忠信……过则勿惮改。"谢觉哉《反省》："前者躲避现实，有点'明哲保身'的味道；后者也还看不见'过则勿惮改'的勇气。"

H

hǎi

【海北天南】 见〔天南地北〕(1127页)。

【海不扬波】 扬：扬起，翻腾。海上不起波浪。比喻天下太平。语本汉·韩婴《韩诗外传》卷五"(周)成王之时……有越尝(裳)氏重九译而至，献白雉于周公。道路悠远，山川幽深，恐使人之未达也，故重译而来。周公曰：'吾何以见赐也？'译曰：'吾受命国之黄发曰：久矣，天之不迅风疾雨也。海不波溢也，三年于兹矣。意者中国殆有圣人'"。清·程允升《幼学故事琼林·地舆》："道不拾遗，由在上有善政；海不扬波，知中国有圣人。"清·陈恭尹《铙歌》："海不扬波万国通，三吴闽浙各乘风。"

【海底捞针】 比喻寻找极为困难。《今古奇观·刘元普双生贵子》："一面点起民壮，分头追捕，多应是'海底捞针'，哪寻一个？"《儿女英雄传》第十一回："太老爷要拿这个人，只怕比海底捞针还难。" 也作①〔大海捞针〕。《前汉演义》第三回："千人各展长枝，统向水中投入，巴不得将鼎取出，好领重赏。偏偏如大海捞针一般，没有周鼎影迹。"《慈禧太后演义》第二十六回："气得西太后浑身发抖，又命军机电饬沿海疆吏，悬赏十万金，捉拿康、梁。毕竟大海捞针，无从搜捕。"②〔大海一针〕。明·天然痴叟《石点头·王本立天涯求父》："这王珣踪迹无方，分明大海一针，何从捞摸。"③〔水底捞针〕。《醒世恒言·陈多寿生死夫妻》："就是小儿侥幸脱体，也是水底捞针，不知何日到手，岂可担阁人家闺女。"

【海沸山崩】 海水沸腾，山岩倒塌。意同天翻地覆。《元曲选·无名氏〈昊天塔〉第二折》："我呵喝一喉骨碌碌的海沸山崩，瞅一瞅赤力力的天摧地塌。" 也作〔海沸山摇〕。明·李开先《宝剑记·夜奔》："这一去博得个斗转天回，须教他海沸山摇。"

【海角天涯】 见〔天涯海角〕(1136页)。

【海枯石烂】 大海干枯，石头化成尘土。比喻经历的时间极为长久，变化极大。元·王实甫《西厢记》第五本第二折："这天高地厚情，直到海枯石烂时。"明·瞿佑《剪灯新话·绿衣人传》："海枯石烂，此恨难消；地老天荒，此情不泯。"郭沫若《棠棣之花》第四幕："春姑：我们从春望到秋，从秋望到夏，望到海枯石烂了！爱人呀，你回不回来呀！"多用于誓言，反衬意志坚定不移。《三国演义》第四十七回："汝要说我降，除非海枯石烂。" 也作〔石烂海枯〕。清·黄宗羲《左副都御史四明施公神道碑铭》："道旁亦自有蓑叟，为公培土深且厚，石烂海枯铭不朽。"

【海阔从鱼跃，天空任鸟飞】 大海辽阔，随鱼跳跃；天宇空旷，任鸟飞翔。 常用以比喻充分施展抱负、大显身手。原形容无挂无碍，自由自在。《醒世姻缘传》第三十七回："这

四个人得了这道赦书，海阔从鱼跃，天空任鸟飞，从鹊华桥发脚，由黑虎庙到了贡院里边，毕进指点着前后看了一遍。” 原作〔大海从鱼跃，长空任鸟飞〕。宋·阮阅《诗话总龟》前集卷三十引《古今诗话》：“大历末，禅僧元览题诗于竹曰，‘大海从鱼跃，长空任鸟飞。’” 也简作①〔海阔天空〕。形容境界开阔，广漠无垠。《子夜·十八》：“她正也忙着替四小姐设想那不可知的将来，——海阔天空的将来，充满着强烈鲜艳的色彩。”《红日》第一章：他们真是回到海阔天空的世界里来了。”也比喻人的性格开朗，无拘无束。《儿女英雄传》第二十六回：“这位姑娘虽是细针密缕的一个心思，却是海阔天空的一个性气。”也比喻说话、写文章东拉西扯，漫无边际，没有中心。《文明小史》第三十五回：“……到上海游学，不三不四合上了好些朋友，发了些海阔天空的议论。”②〔天空海阔〕。清·顾炎武《答子德书》：“更希余光下被，俾暮年迁叟，得自遂于天空海阔之间，尤为知己之爱也。”《晚清文学丛钞（小说一卷）·岭南羽衣女士〈东欧女豪杰〉第三回》：“所以我在这里，心里头天空海阔，连一点苦处也不觉得。” 又有〔海阔天高〕。唐·刘瑶《暗别离》：“海阔天高不知处。”

【海内鼎沸】 海内：四海之内。旧指中国国境以内。鼎沸：鼎羹沸腾。 比喻天下大乱。《后汉书·袁术传》：“术大会群下，因谓曰：‘今海内鼎沸，刘氏微弱。吾家四世公辅，百姓所归，欲应天顺民，于诸君何如？’”《三国志·魏志·邢颙传》：“黄巾起来二十余年，海内鼎沸。” 也作〔四海鼎沸〕。《晋书·祖逖传》：“（祖）逖（刘）琨相谓曰：‘若四海鼎沸，豪杰并起，吾与足下当相避于中原耳。’”同书《刘元海载记》：“今司马氏骨肉相残，四海鼎沸，兴邦复业，此其时矣。”

【海内存知己，天涯若比邻】 海内：四海之内。古代指中国，现也指世界各地。比邻：近邻。 四海之内有人同自己精神感情相通，虽远在天涯，也感到如同近邻一样。唐·王勃《杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。” 也单作〔天涯若比邻〕。指国际交往增多，彼此接近了、互相了解了。梁启超《近世文明初祖倍根笛卡尔之学说》：“今则天涯若比邻矣，我国民置身于全地球激湍盘涡最剧最烈之场。”

【海市蜃楼】 蜃（shèn）：蛤蜊。 指大气中的光线经过不同密度的空气层发生反射或折射时，把远处景物显示在空中或地面的奇异幻景。这种幻景常发生在海边或沙漠地区。古人缺乏科学常识，误认为是蜃吐气而成。语本《史记·天官书》“海旁蜃气象楼台”。明·李时珍《本草纲目·鳞部一》：“（蜃）能呼气成楼台城郭之状，将雨即见，名蜃楼，亦曰海市。”常用来比喻人世繁华的虚幻无常。也比喻虚无缥缈、实际上并不存在的事物。《隋唐遗事》卷二：“张昌仪恃宠，请托如市，李湛曰：‘此海市蜃楼比耳，岂长久耶？’”《阅微草堂笔记·姑妄听之一》：“弹指繁华，总随流水……岂但海市蜃楼为顷刻幻景哉！” 也作〔蜃楼海市〕。《聊斋志异·罗刹海市》：“呜呼，显荣富贵，当于蜃楼海市中求之耳！”楚女《艺术与生活》：“然而这种人却

每每不单只把他自己埋在幻觉里，他每每要把他幻觉中的蜃楼海市，当做真实，向人宣传。”

【海誓山盟】 誓：立誓，发誓。盟：古代在神前立誓缔约，引申为誓约。 指着山海立誓订约。表示爱情要象山和海一样永恒不变。宋·辛弃疾《南乡子·赠妓》：“别泪没些些，海誓山盟总是赊。”《红楼梦》第七十二回：“虽未成双，却也海誓山盟，私传表记，已有无限风情。” 也作①〔海约山盟〕。宋·欧阳修《解仙佩》：“问海约山盟何时，镇教人，目断魂飞。”宋·柳永《洞仙歌》：“夜永欢余，共有海约山盟，记得翠云偷翦。”②〔山盟海誓〕。《古今小说·单符郎全州佳偶》：“山盟海誓忽更迁，谁向青楼认旧缘？”

【海水不可斗量】 见〔人不可貌相，海水不可斗量〕（939页）。

【海外扶余】 比喻遥远的与世隔绝的外国。唐·杜光庭《虬髯客传》中写有虬髯客在东南海外的扶余国称王的无稽故事情节。明·张岱《与王白岳》：“海外扶余，隐然复有世界。”孙中山《心理建设（孙文学说）》第六章：“美国土地向为蛮荒大陆……建设自治团体，遂成为十三州，虽归英王统治之下，然鞭长莫及，无异海外扶余。” 也作〔扶余海外〕。柳亚子《诗翁行哭李少石》：“从兹双宿复双飞，扶余海外三年久。”

【海外奇谈】 指荒远无据的、希奇古怪的谈论或传说。鲁迅《关于翻译的通信·来信》：“这明明白白的欺侮中国读者，信口开河的来乱讲海外奇谈。”

【海屋添筹】 海屋：古代传说中存放记载沧桑变化筹码的房屋。筹：筹码，用竹、木或象牙等制成的计数或计算的用具。 语本宋·苏轼《东坡志林》卷二“尝有三老人相遇，或问之年……一人曰：‘海水变桑田时，吾辄下一筹，尔来吾筹已满十间屋’”。后常用作贺人寿辰的祝词。明·冯惟敏《仙吕点绛唇·郡厅自寿》：“一壁厢天官赐福，一壁厢海屋添筹。”刘复《寿陈戎生四十》：“沙场折戟空余恨，海屋添筹岂疗贫。”

【海晏河清】 也作〔海晏河澄〕。见〔河清海晏〕（478页）。

【海中捞月】 比喻目的决难实现，徒劳无益。《初刻拍案惊奇·顾阿秀喜舍檀那物》：“临安府已没奈何，只得行个缉捕文书访拿，先前的两个轿夫，却又不知姓名住址，有影无踪，海中捞月。” 也作①〔海底捞月〕《洪波曲》第九章：“他们当时只把希望寄放在两个奇迹上，一方面希望敌人适可而止……虽然费了许多心机，耍了不少滑头，却终是海底捞月。”②〔水中捞月〕。《西游记》第二回：“悟空道：‘怎么叫做“水中捞月？”’祖师道：‘月在长空，水中有影，虽然看见，只是无捞摸处，到底只成空耳。’”③〔水中捉月〕。宋·黄庭坚《沁园春》：“镜里拈花，水中捉月，觑着无由得近伊。”

hài

【骇浪惊涛】 见〔惊涛骇浪〕（596页）。

【骇人听闻】 骇：惊惧。 使人听了非常吃惊、害怕。用于贬义。清·赵翼《廿二史札记·卷三十五·明代宦官》：“案明代宦官擅权，其富亦骇人听闻。”鲁迅《什么是“讽刺”？》：“（讽刺）既不是‘揭发阴私’，又不是专记骇人听闻的所谓

'奇闻'或'怪现状'。” 原作〔骇人视听〕。《隋书·王劭传》：“劭在著作，将二十年……或文词鄙野，或不轨之物，骇人视听，大为有识所嗤(chī)鄙。”

【害起肘腋】 见〔变生肘腋〕（66页）。

【害群之马】 危害马群的马。比喻危害集体的人。语本《庄子·徐无鬼》“夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉？亦去其害马者而已矣”。鲁迅《“民族主义文学”的任务和运命》：“一面利用本国的传统之力，以除去‘害群之马’。”（按，这里是反语。）《子夜·五》：“我在厂里好比是一家之主，我不能容忍那种害群之马。” 又有〔败群之羊〕。章炳麟《复吴敬恒书》：“败群之羊，不可不摈。”

【害人不浅】 形容给人的损害非常之大。《镜花缘》第九十五回：“即如今人凡遇小儿惊风，不论寒热，不问虚实，总以一派金石寒凉之药投之……最害人不浅。”冯玉祥《我的生活》第十九章：“一是社会风习害人不浅。官，本也有好的，可是在腐恶的环境下面，慢慢地也就象白布掉在污水坑里，变得又脏又臭了。”

hān

【酣畅淋漓】 见〔淋漓尽致〕（688页）。

【酣歌恒舞】 酣：酒喝得很畅快，引申为尽情。恒：经常的。 指经常纵情歌舞，只图享乐，不思振作。语本《尚书·伊训》“恒舞于宫，酣歌于室”。孔安国传：“常舞则荒淫，乐酒曰酣，酣歌则废德。”《民国通俗演义》第四十四回：“恬嬉如故，厝火积薪之下，而寝处其上，酣歌恒舞，民怨沸腾，卒至鱼烂土崩，不可收拾。”

【酣声如雷】 见〔鼾声如雷〕（本页）。

【鼾声如雷】 鼾声：熟睡时的鼻息声。 形容熟睡时鼾声很大。《镜花缘》第三十七回：“众宫娥……各去睡了，不多时，酣（鼾）声如雷。” 也作〔鼻息如雷〕。《梦溪笔谈·卷九·人事》：“上使人微觇（chān）准所为，而准方酣寝于中书，鼻息如雷。”《警世通言·金令史美婢酬秀童》：“吃得快活，嘴也不抹一抹，望着拜神的毡毯上倒头而睡，鼻息如雷，自酉牌直睡到下半夜。”《隋唐演义》第三十八回：“推开门走进去，只见一个大汉，鼻息如雷，横挺在床上。”

hán

【邯郸学步】 邯郸（dān），战国时赵国的都城，故址在今河北省邯郸市。学步，学走路。 语本《庄子·秋水》“且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸与（欤）？未得国能，又失其故行矣，直匍（pú）匐（fú）而归矣”。（匍匐：伏在地上爬行。）成玄英疏：“寿陵，燕之邑。邯郸，赵之都。弱龄未壮，谓之余子。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一：“半臂添寒尚书醉，屏后金钗楚楚，齐俯首邯郸学步。”后用以比喻模仿照搬，出乖露丑。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·洪栋园〈后南柯传奇序〉》：“或问于余曰：‘昔时汤临川先生有《南柯记》之编，而子是作又名《后南柯》，亦借梦为喻，意者以汤意未尽，而为东施效颦乎？抑羡慕成作，而为邯郸学步乎？’” 也作〔学步邯郸〕。明·邓云霄《重刻

空同先生集序》："非如后世文人墨客，抽黄对白，剪线陪园，学步邯郸，徒以韵语相矜诩也。"明·张岱《又与毅儒八弟》："苏人常笑吾浙人为赶不着，诚哉其赶不着也。何必攀附苏人始称名士哉？毅儒、陶庵，还其为毅儒、陶庵，则天下之能事毕矣。学步邯郸，幸勿为苏人所笑。"

【含苞吐萼】 萼（è）：花瓣下部一圈绿色小片。　形容花朵即将开放时的状态。《镜花缘》第一回："又命摧花使者，往来保护，以期含苞吐萼之时，加式呈妍。"

【含哺而熙，鼓腹而游】 哺（bǔ）：指口中所含的食物。熙：通"嬉"，游戏。鼓腹：敞着肚皮，闲适的样子。　含着食物嬉戏，敞着肚皮游玩。原形容想象中的原始社会人们无忧无虑的生活。后也形容太平盛世人民欢乐的情景。《庄子·马蹄》："夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游。"成玄英疏："赫胥，上古帝王也，盖炎帝也。夫行道之时，无为之世，心绝缘虑，安居而无所为；率性而动，游行而无所往。既而含哺而熙戏，与婴儿而不殊；鼓腹而遨游，将童子而无别。此至淳之世民能如此也。"　也作〔含哺而游，鼓腹而熙〕。《淮南子·俶真训》："当此之时，万民猖狂，不知东西，含哺而游，鼓腹而熙。"高诱注："鼓，击也。熙，戏也。"　也单作〔鼓腹而游〕。明·冯惟敏《中吕粉蝶儿·五岳游囊杂詠》："归来饱饭黄昏后，曲肱而枕，鼓腹而游。"　又简作〔含哺鼓腹〕、〔鼓腹含哺〕。《后汉书·岑彭传》："含哺鼓腹，焉知凶灾。"《说岳全传》第一回："尧天舜日庆三多，鼓腹含哺遍地歌。"　又有〔鼓腹击壤〕。（壤：土壤，地面；又指古代土制的乐器。）形容原始社会人们运用简单的节拍唱歌作乐。《隋书·儒林传·何妥》："上古之时，未有音乐，鼓腹击壤，乐在其间。"唐·卢照邻《益州至真观主黎君碑》："耕田凿井者不知自然；鼓腹击壤者不知帝力。"②〔击壤而歌〕。《乐府诗集·杂歌谣辞·击壤歌》："《帝王世纪》曰：帝尧之世，天下大和，百姓无事。有八九十老人，击壤而歌：'日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝何力于我哉！'"

【含垢忍辱】 也作〔含垢包羞〕、〔含羞忍辱〕。见〔忍辱含垢〕（953页）。

【含毫命简】 毫：指毛笔笔尖。命：使用。简：古时写字用的竹简，这里指纸。　口里含着笔尖，桌上摆好纸张。形容开始写作。孙中山《心理建设（孙文学说）》第三章："试一问此超越欧美之中国文学家，果有能心知作文之法则，而后含毫命简者乎？"　又有〔挥毫命楮（chǔ）〕。（楮：木名，皮可制纸，因以为纸的代称。）明·袁宏道《瓶花斋集之十·尺牍·答王百谷》："方且挥毫命楮，恣意著述，每一篇成，跳跃大呼，若狂若颠。"

【含糊其词】 词：话语。　把话说得含含糊糊。《东周列国志》第五十七回："二人先受（屠）岸贾之嘱，含糊其词，不肯替赵氏分辨。"《儿女英雄传》第十三回："无奈她含糊其词，只说在个上不在天、下不着地的地方住。"　也作〔含糊其辞〕。沙汀《短篇小说集·后记》："发表时候，为了避免反动政府检查，

有的地方故意含糊其辞。”

【含蓼问疾】蓼（liǎo）：一种带苦味的草本植物。 旧时比喻君主抚恤军民，与军民共尝疾苦。《三国志·蜀志·先主传》“夫济大事必以人为本”裴松之注引习凿齿曰：“观其所以结物情者，岂徒投醪（láo）抚寒，含蓼问疾而已哉！”（投醪：越王勾践有酒不自己喝，投入江中与民同饮。）

【含沙射影】 古代传说有一种叫蜮（yù）的动物，能在水中含沙射人或人的影子，使被射中的人生病。南朝·宋·鲍照《苦热行》：“含沙射流影，吹蛊（gǔ）病行晖。”唐·白居易《读史》：“含沙射人影，虽病人不知。”后用以比喻暗中攻击或诽谤。鲁迅《并非闲话（三）》：“一面又中伤他人……用了含沙射影的口气，使那人不知道说着自己，却又另用口头宣传以补笔墨所不及，使别人可以疑心到那人身上去。”

【含笑九泉】 九泉：地下深处，旧指人死后埋葬的地方。 表示死后也是欣慰的。《镜花缘》第三回：“我儿前去，得能替我出半臂之劳，我亦含笑九泉。”

【含辛茹苦】 辛：辣。茹（rú）：吃。 形容忍受多种辛苦。邹韬奋《抗战以来·逆流中的一个文化堡垒》：“我们内部长时期的含辛茹苦，只有自己深切知道，有非外人所能尽悉的。” 也作①〔茹苦含辛〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“上有孀姑，下无遗息，茕茕孑立，茹苦含辛。”（息：子。）②〔含辛茹荼〕。（荼：苦菜。）明·袁宏道《王氏两节妇传》：“含辛茹荼，以训其孙若子。”③〔茹痛含辛〕。章炳麟《统一党独立宣言书》：“人民无告，转甚于前，茹痛含辛，若在囹（líng）圄（yǔ）。”（囹圄，牢狱。）

【含血喷人】 也作〔含血潠人〕。见〔血口喷人〕（1334页）。

【含血吮疮】 吮（shǔn）：吸。用嘴吸病人疮里的脓血。旧时形容将领十分关怀爱护士卒。语本《史记·孙子吴起列传》“卒有病疽（jū）者，（吴）起为吮之”。唐·白居易《七德舞》：“含血吮疮抚战士，思摩奋呼乞效死。”

【含饴弄孙】 饴：麦芽糖。 含着饴糖，逗弄孙儿。旧时形容老年人的闲适生活。《后汉书·明德马皇后纪》：“吾但当含饴弄孙，不能复关政矣。”清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“佳儿佳妇，吾将含饴弄孙，不复理家政矣。”《醒世姻缘传》第四十九回回目：“小秀才毕姻恋母，老夫人含饴弄孙。”

【含英咀华】 英、华：都是花，这里指精华。咀（jǔ）：咀嚼。 比喻细细地体味诗文中的精华。唐·韩愈《进学解》：“沈浸醲（nóng）郁，含英咀华。”（醲郁：味道浓厚。）梁启超《中国古代思潮》第三章：“庄生本南派巨子，而复北学于中国，含英咀华，所得独深。”朱自清《文学的标准和尺度》：“在‘风流’的标准下，一般的固然以‘含英咀华’的语言为主，但是到了这时代稍加改变，取了‘自然’这个尺度，也不足为怪的。”

【含冤负屈】 负：背着，遭受。屈：委屈。 忍受着冤枉和委屈。《元曲选·高文秀〈黑旋风〉第三折》：“俺哥哥含冤负屈有谁知，兀的不断送在高墙厚壁内。” 也作①〔衔冤负屈〕。《元曲选外编·关汉卿〈哭存孝〉第三折》：“存孝儿衔冤负屈，

孩儿怎生死了来。”明·康海《中山狼》第三折：‘似这般衔冤负屈，头直上青天鉴取。”②〔负屈衔冤〕。《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉第三折》：“不明不白，负屈衔冤。”元·施君美《幽闺记·文武同盟》：“除了仁兄呵，谁肯把我负屈衔冤问？” 又有①〔衔冤抱恨〕，五代·王定保《唐摭言·韦庄奏请追赠不及第人近代者》：“衔冤抱恨，竟为冥路之尘。”《阅微草堂笔记·槐西杂志四》：“彼皆死于非命，衔冤抱恨，固宜未散。”②〔衔悲畜恨〕。《乐府诗集·蔡琰〈胡笳十八拍〉》：“伤今感昔兮三拍成，衔悲畜恨兮何时平。”

【函电交驰】 函（hán）：信件。电：电报。交：交错。 指情况紧急时，来往的信件、电报很多。《孽海花》第二十四回：“请了英、俄、法、德各国出来，竭力调停，口舌焦敝，函电交驰……只看北洋总督署给北京总理衙门往来的电报，少说一日中也有百来封。”

【韩潮苏海】 也作〔韩海苏潮〕。见〔陆海潘江〕（704页）。

【韩陵片石】 韩陵：山名，在今河南安阳市东北，俗名七里冈；北魏高欢曾败尔朱兆于此，并在此建定国寺旌功，由温子升撰碑文。片石：指温子升所作《韩陵山寺碑》。 比喻少见的好文章。语本唐·张鷟《朝野佥载》卷六“庾信以南朝初至北方，文士多轻之，信将《枯树赋》以示之，于后无敢言者。时温子升作《韩陵山寺碑》，信读而写其本。南人问信曰：‘北方文士何如？’信曰：‘惟有韩陵山一片石堪共语；薛道衡、卢思道，少解把笔，自余驴鸣狗吠，聒耳而已’”。清·王塈《〈两般秋雨盦随笔〉后序》：“颍号美在先，忍施韩陵之片石，因人成事，愧乏江郎之彩毫。”郑逸梅《南社丛谈·南社社友事略·林百举》：“百举有简（叶）楚伧诗，‘……为问庾山枯树好，韩陵片石又何如？’” 也作①〔寒山片石〕。明·张溥《温侍读集题辞》：“世以其诗少，即云不长于诗，寒山片石，当不其然。”明·张岱《岱志》：“余入泰山，见磨崖勒字，无一字堪入眼，故余反以无字碑为寒山一片石。”（无字碑：泰山有无字碑，传为秦始皇所立。）②〔片石韩陵〕。柳亚子《题南明昭宗三王圹志铭拓本后》：“更怜点画浑难辨，片石韩陵字亦讹。”

【韩卢逐逡】 韩卢：韩子卢，犬名。逡（jùn）：与“逡”同，即东郭逡，兔名。 疾犬追狡兔。比喻争强斗胜。语本《战国策·齐策三》“韩子卢者，天下之疾犬也。东郭逡者，海内之狡兔也。韩子卢逐东郭逡，环山者三，腾山者五，兔极于前，犬废于后，犬兔俱罢，各死其处”。鲍彪注：“逡、逡同，狡兔名。”明·何景明《蹇赋》：“宁骖罢服羸全以自终兮，岂能与韩卢逐逡而斗行步之工？”

【韩寿偷香】 旧时指男女相恋，暗中接触。《世说新语·惑溺》载，韩寿与大臣贾充之女贾午相恋，午以晋武帝赐充奇香偷赠韩寿。明·沈鲸《双珠记·遇淫持正》：“韩寿偷香，双法也是我教他的。” 也作①〔韩寿分香〕。五代·欧阳炯《春光好》：“虽似安仁掷果，未闻韩寿分香。”②〔韩令偷香〕。宋·李清照《多丽》：“韩令偷香，徐娘傅粉，莫将

比拟来新奇。”③〔韩寿香〕。元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“看邂逅偷将韩寿香，才到是未得风流况。”

【韩信将兵，多多益善】 将(jiàng)：统率。益：更加。 《史记·淮阴侯列传》：“上(刘邦)问曰：‘如我能将几何？’(韩)信曰：‘陛下不过能将十万。’上笑曰：‘于君何如？’曰：‘臣多多而益善耳。’上笑曰：‘多多益善，何为(wèi)为我禽(擒)？’信曰：‘陛下不能将兵，而善将将，此乃信之所以为陛下禽也。’”(能将几何：能带多少兵。善将将：善于统率将领。)后用以比喻越多越好。毛泽东《关于农业互助合作的两次谈话》：“只要合乎条件，合乎章程、决议，是自愿的，有强的领导骨干……办得好，那是韩信将兵，多多益善。” 也作〔韩信用兵，多多益办〕。比喻越多越好办。明·王世贞《艺苑卮言》卷三：“韩信用兵，多多益办。此是化工造物之妙，与文同用。” 也单作〔多多益善〕。明·钟惺《题<鲁文恪诗文选>后》：“诗文多多益善者，古今能有几人？”孙中山《心理建设(孙文学说)》第三章：“如能用古人，而不为古人所奴，则载籍皆似为我调查，而使古人为我书记，多多益善矣。”

【寒蝉仗马】 见〔仗马寒蝉〕(1499页)。

【寒来暑往】 炎夏已去，寒冬将到。泛指岁月变迁，时光流逝。语本《周易·系辞下》“寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推，而岁成焉”。南朝·梁·周兴嗣《千字文》：“寒来暑往，秋收冬藏。”《元曲选·武汉臣<生金阁>第二折》：“则他这兔走乌飞，寒来暑往，春日花开，可又早秋天月朗。”

【寒山片石】 见〔韩陵片石〕(465页)。

【寒酸落魄】 落魄(bò)：潦倒失意。“魄”又读tuò。 旧时形容不得志时穷困、猥琐、颓丧的样子。《东周列国志》第九十七回：“(范雎)遂换去鲜衣，妆作寒酸落魄之状，潜出府门，来到馆驿，徐步而入，谒见须贾。”

【寒烟衰草】 见〔荒烟蔓草〕(508页)。

hǎn

【喊冤叫屈】 因遭受冤屈而喊叫。《红楼梦》第八十三回：“金桂将桌椅杯盏尽行打翻，那宝蟾只管喊冤叫屈，那里理会他？” 又有〔呼天叫屈〕。对所遭受的冤屈表示极端悲愤。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“方六一随入看视，假意呼天叫屈。”

hàn

【汉官威仪】 原指汉代朝廷官吏的服饰制度。后常泛指汉族的服饰制度。《后汉书·光武帝纪上》：“老吏或垂涕曰：‘不图今日复见汉官威仪。’”明·张岱《水浒牌序》：“画水浒四十人，为孔嘉八口计，因使宋江兄弟，复睹汉官威仪。”清·吴趼人《新笑林广记·汉官威仪》：“上海之谈逐满者，动言借道衣服，尚似汉制，一入剧场，则汉官威仪，历历在目云。其心醉汉官威仪，力图光复，已于言表见之。”陈去病《论戏剧之有益》：“惟兹梨园子弟，犹存汉官威仪。”

【扦格不通】 扦格：互相抵触。 形容矛盾很多，阻力很大。《文明小史》第一回："其余十八行省，那一处不是执迷不化，扦格不通呢？"

【汗不敢出】 形容精神紧张、害怕到极点。《世说新语·言语》："战战栗栗，汗不敢出。"鲁迅《文学和出汗》："在中国，从道士听说道，从批评家听谈文，都令人毛孔痉（jìng）挛（luán），汗不敢出。"（痉挛：俗叫"抽筋"，肌肉收缩，手脚抽搐。）

【汗流浃背】 浃（jiā）：湿透，遍及。 汗水流遍了脊背。形容天气炎热。也形容极度惶恐或惭愧。《后汉书·伏皇后纪》："（曹）操出顾左右，汗流浃背。"唐·郑谷《代秋扇词》："汗流浃背曾施力，气爽中宵便负心。"梁启超《志士箴言》："昨读某报，有文一首，题曰志士箴言，吾读之肃然正襟，汗流浃背，深自愧抑，不敢不自励也。"鲁迅《范爱农》："天热如此，汗流浃背，是亦不可以已乎？" 也作〔汗出浃背〕。《汉书·杨敞传》："敞惊惧，不知所言，汗出浃背。"明·袁宏道《满井游记》："风力虽尚劲，然徒步则汗出浃背。"

【汗马功劳】 汗马：马累出了汗，比喻征战劳苦。 指在战争中立下的大功劳。《元曲选·李寿卿〈伍员吹箫〉第一折》："你今诈传平公之命，宣那伍员去，则说是临潼斗宝之后，多有汗马功劳，宣你入朝为相，出朝为将。"周恩来《"四八"烈士永垂不朽》："希夷（叶挺）！……北伐抗战，你为新旧四军立下了解放人民的汗马功劳。"《中国的西北角·陕甘形势片断·四》："九百余年前范仲淹、韩琦曾在此间为赵家天下立下若干汗马功劳。" 原作〔汗马之劳〕。《韩非子·五蠹》："弃私家之事而必汗马之劳，家困而上弗论则穷矣。"《汉书·严助传》："夷狄之地，何足以为一日之闲，而烦汗马之劳乎！"颜师古注引如淳曰："得其地物，不足为一日闲暇之虞也。" 也作〔功劳汗马〕。《元曲选·无名氏〈昊天塔〉第一折》："俺子父全忠不到头，功劳汗马一时休。"

【汗牛充栋】 汗牛：使牛出汗。栋：房屋的脊檩，借指房屋。 搬运书籍时，牛累得出汗，收藏时装满整个房屋。形容书籍极多。语本唐·柳宗元《陆文通先生墓表》"其为书，处则充栋宇，出则汗牛马"。（处：指收藏。）明·屠隆《鸿苞集》卷十七："何必罢（pí）精神于汗牛充栋，兀兀经年，作书中老蠹（dù）鱼乎？"（罢：通"疲"，疲劳，疲乏。蠹鱼：蛀书虫。）《聊斋志异·封三娘》："十一娘笑曰：'世传养生术，汗牛充栋，行而效者谁也？'" 也作①〔充栋汗牛〕。明·张岱《与周戬伯》："今幸逢谷霖苍文宗欲作《明史纪事本末》，广收十七年朝报，充栋汗牛。"②〔汗牛塞屋〕。清·袁枚《黄生借书说》："汗牛塞屋，富贵家之书，然富贵人读书者有几？"

【汗颜无地】 汗颜：因羞惭而脸上出汗。无地：没有容身之地。 形容羞惭到了极点。韬奋《经历·新闻检查》："中国人在那里（香港）发表抗敌救国的言论倒比上海自由得多。这在我们做中国人的说来虽觉汗颜无地，但却是事实。"

【旱魃为虐】 旱魃（bá）：古代传说能造成旱灾的怪物。虐：灾害，祸

害。　指天旱不雨，灾情极其严重。《诗经·大雅·云汉》："旱魃为虐，如惔（tán）如焚。"（惔：焚烧。）孔颖达疏引《神异经》："南方有人，长二三尺，袒身而目在顶上，行走如风，名曰魃。所见之国大旱，赤地千里，一名旱母。"郭沫若《我对〈卷耳〉一诗的解释》："草是青色，旱魃为虐，把它晒黄了，晒黑了，这是简切了当，老妪孺子都了解的常识。"　也作〔旱魃为灾〕。明·归有光《论三区赋役水利书》："又今旱魃为灾，涨河人迹所至之处，禾稼仅有存者。"

【旱苗得雨】　受旱的禾苗得到了雨水。比喻在危急情况下得到救助。《水浒传》第五十回："天幸今得贤弟来此间镇守，正如锦上添花，旱苗得雨。"

【撼天震地】　见〔震天动地〕（1509页）。

háng

【行行出状元】　状元：科举时代殿试第一名。喻指精通某种事务的人。　比喻不论干哪一行都能做出优异的成绩，成为名家能手。《儿女英雄传》第十一回："俗语儿说的，'行行出状元'，又说'好汉不怕出身低'，那一行没有好人哪？"

【行伍出身】　行伍：泛指军士。古代军制，五人为"伍"，二十五人为"行"。　旧时指当兵出身。《官场现形记》第十三回："幸亏炮船上统带赵大人是行伍出身，天生海量。"冯玉祥《我的生活》第十八章："我是一个行伍出身的人，常常感觉自己读书太少，学识不足，而且所读的书，又都是修身齐家治国平天下的一套旧东西。"

【航海梯山】　见〔梯山航海〕。（1116页）

hàng

【沆瀣一气】　沆瀣（xiè）：夜间的水气。沆与瀣又为古书中记载的两个人的名字。　宋·钱易《南部新书·戊集》："乾符二年，崔沆放崔瀣，谭（谈）者称座主、门生沆瀣一气。"（乾符：唐僖宗年号。放，指录取。座主：主考官。）意思是崔瀣去参加考试，他是主考官崔沆的门生，崔沆便录取了他。当时谈论他们的人说，一"沆"一"瀣"本来是一气的嘛。后借以比喻气味相投的人互相交结。孙中山《伦敦被难记·三》："舟中员司，未必与使馆沆瀣一气，其中安知无矜悯我而为我援应者？"吕振羽《简明中国通史》第九章："其实，所谓'豪强'和'官家'，原是沆瀣一气的。"

hāo

【蒿目时艰】　蒿目：放眼远望。时艰：时局的艰难。　指忧虑艰难危急的时局。语本《庄子·骈拇》"今世之仁人，蒿目而忧世之患"。孙中山《上李鸿章书》："盖有慨乎大局，蒿目时艰，而不敢以岩穴自居也。"（岩穴：山洞，本指隐者所居之处，这里指不问世事的隐者。）

háo

【号啕痛哭】　见〔嚎啕大哭〕。（470页）

【毫不介意】　介意：搁在心里。　对不愉快的事，一点也不放在心里。鲁迅《藤野先生》："我当时虽

然觉得囧得可笑，但是毫不介意，这回才猜出那字也在讥刺我了。” 也作①〔毫不介怀〕。《李自成》第一卷第二十二章：“对此不惟毫不介怀，且愿趁此为陛下举荐贤材，为国效力。”②〔毫不经意〕。（经意：在意。）菡琴《罗警长》：“警长毫不经意的，从那些黑泥中插过去，昂昂地跨着大的脚步。”

【毫不利己，专门利人】 从不考虑怎样于自己有利，一心一意做有利于人民的事。毛泽东《纪念白求恩》：“白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱。”

【毫厘不爽】 毫、厘：都是计量单位，十丝为一毫，十毫为一厘。比喻极少的数量。爽：差错，失误。 形容一点不差。《古今小说·游酆都胡母迪吟诗》：“须合幽明古今而观之，方知毫厘不爽。”《阅微草堂笔记·姑妄听之一》：“此见神理分明，毫厘不爽。” 也作〔毫发不爽〕。清·钱泳《履园丛话·收藏·唐》：“较诸全书，虽仅吉光片羽，而与石本对勘，则结体用笔，毫发不爽，至于精神奕奕，自在游行，又非石本所能几及也。”

【毫厘千里】 又有〔毫末之差〕。见〔差以毫厘，谬以千里〕（135页）。

【毫无二致】 二致：两样。 丝毫没有两样。毛泽东《质问国民党》：“何其一模一样，毫无二致，毫无区别至于此极呢？”《官场现形记》第二十九回：“余道台见了这副神气，更觉得同花小红一式一样，毫无二致。”

【毫无疑义】 疑义：可以怀疑的道理，可疑之点。 一点也不怀疑。《老残游记》第十六回：“怎么他毫无疑义，就照五百两一条命算呢？这是第二据。”现多指没有一点可疑的地方。毛泽东《论联合政府》：“我们的工作成绩是很显然的，毫无疑义的。”

【豪放不羁】 羁（jī）：马笼头，引申为束缚。 形容人的性情豪爽奔放，不受任何约束。《宋宫十八朝演义》第一回：“有磁州的韩令坤，太原的慕容延钊，这两个也是豪放不羁。”《动摇·十二》：“她的豪放不羁，机警而又妩媚，她的永远乐观，旺盛的生命力，和方太太一比而更显著。”《李自成》第一卷第十六章：“方岳宗是现任松江知府方岳贡的哥哥，为人慷慨侠义，豪放不羁，喜欢喝酒，十分健谈。” 也作〔豪迈不羁〕。《清史稿·文苑传·侯方域》：“（方域）性豪迈不羁，为文有奇气。”

【豪情壮志】 豪迈的情怀，伟大的志向。茅盾《温故以知新》：“他们大多数两鬓添霜，然而豪情壮志，更见坚强。”

【豪侠尚义】 为人豪爽勇敢，崇尚义气。孙中山《心理建设（孙文学说）》第八章：“于同学中物识郑士良号弼臣者，其为人豪侠尚义。”

【豪言壮语】 豪迈雄壮的语言。茅盾《老兵的希望》：“作家如果不能全面看问题，不能从比较长的历史阶段看问题，那么，即使他的作品有革命乐观主义的豪言壮语，那末必无大气磅礴，感人极深，指出方向……的革命浪漫主义。”《回忆毛主席·巧使敌人就范》：“谁要是问战士：‘累吗？’他们会立即回答说：‘这不是行

军，简直是牵着猴子玩耍，惬意得很！'这是具有多么崇高的气魄的豪言壮语！"

【豪竹哀丝】 见〔哀丝豪竹〕（3页）。

【嚎啕大哭】 嚎啕（táo）：也作"嚎咷"、"号啕"、"号咷"，大声哭。 形容放声大哭。《红楼梦》第一百〇六回："今日看他悲哀欲绝，心里更加不忍，竟嚎啕大哭起来。"《慈禧太后演义》第四十回："溥仪依着他娘膝下，不肯上前，促他跪叩，反嚎啕大哭。"叶圣陶《春光不是她的了》："不能思想，只是号咷大哭"。 也作〔号啕痛哭〕。《西游记》第十六回："却说那和尚把袈裟骗到手，拿在后房灯下，对袈裟号啕痛哭。"

hǎo

【好汉不吃眼前亏】 好汉：有胆识、有作为的男子。 指有见识或聪明的人能够见机而作，不陷入面前的困境。《官场现形记》第五十回："想了想，好汉不吃眼前亏，当面答应他，回家打主意"。《四世同堂·十三》："不必故意的赌气，老先生！好汉不吃眼前亏！" 也作〔光棍不吃眼前亏〕。（光棍：比喻聪明的人。）冯玉祥《我的生活》第十二章："老兄，光棍不吃眼前亏。桌上摆的什么玩意儿，你难道没看见？"

【好汉惜好汉】 见〔惺惺惜惺惺，好汉惜好汉〕（1306页）。

【好好先生】 指不坚持原则，对谁也不敢或不愿得罪的人。明·冯梦龙《古今谭概》记载，后汉司马徽不谈人短，与人谈话时，不论美丑善恶，都说好，故称之为"好好先生"。《元曲选·石君宝〈曲江池〉第三折》："这一场唱叫先干净，死去波好好先生。"《儒林外史》第六回："我们没来由，今日为他得罪严老大，'老虎头上扑苍蝇'怎的？落得做好好先生。"冯玉祥《我的生活》第七章：为人忠厚怕事，完全是一位好好先生，不是一个有为的人。"

【好事不出门，恶事行千里】 好事不易为人们知道，坏事却传播得很快很广。宋·孙光宪《北梦琐言》卷六："好事不出门，恶事行千里。士君子得不戒之乎！" 也作〔好事不出门，恶事传千里〕。《水浒传》第二十四回："自古道：好事不出门，恶事传千里。不到半月之间，街坊邻舍，都知得了，只瞒着武大一个不知。" 也单作〔恶事传千里〕。冰心《冬儿姑娘》："赶紧给他找个婆家罢，'恶事传千里'，她的厉害名儿太出远了，将来没人敢要！"

【好事多磨】 磨：折磨，阻碍。 好事情往往要经受很多磨难。旧时多指爱情波折。《董解元西厢记》卷一："真所谓佳期难得，好事多磨。"《红楼梦》第九十回："人家说的：'好事多磨。'又说道：'是姻缘棒打不回。'这么看起来，人心天意，他们两个竟是天配的了。"《烈火金钢》第三十回："谁知道偏偏不巧，好事多磨，刁世贵的上官，伪军中队长，带着一伙伪军来到了炮楼的门外。"

【好言自口，莠言自口】 莠（yǒu）言：坏话。 好话出自他的口，坏话也出自他的口。指人说话反复无常，好话坏话都由他一个人说。《诗经·小雅·正月》："好言自口，莠言自口。忧心愈愈，是以有侮。"郑玄笺："此疾讹言之人。"

【好衣美食】 见〔锦衣玉食〕（587页）。

hào

【好吃懒做】 好：喜欢，爱好。《红楼梦》第一回：“且人前人后，又怨他不会过，只一味好吃懒做。”《三侠五义》第二回：“咱们庄户人家以勤俭为本，不宜游荡。将来闲的好吃懒做的，如何使得。”

【好船者溺，好骑者堕】 见〔善游者溺，善骑者堕〕（1005页）。

【好大喜功】 原指封建帝王喜欢用兵，炫耀武功。含贬义。《新唐书·太宗纪赞》：“至其牵于多爱，复立浮图，好大喜功，勤兵于远，此中材庸主之所常为。”《容斋五笔·卷四·汉武帝田蚡公孙弘》：“尚论古人者，如汉史所书，于武帝则讥其好大喜功，穷奢极侈，置生民于涂炭。”现也形容不顾客观条件，一心想做大事，贪大功的铺张浮夸作风。冯玉祥《我的生活》第二十章：“我们做官吏的……万不可好大喜功。”《中国的西北角·祁连山南的旅行四》：“马步芳是一个好大喜功的人。”

【好高骛远】 骛（wù），马快跑，引申为追求。 比喻不切实际地追求过高或过远的目标。语本《宋史·程颢传》“病学者厌卑近而骛高远，卒无成焉”。《孽海花》第二十五回：“珏（jué）斋尤其生就一副绝顶聪明的头脑，带些好高骛远的性情，恨不得把古往今来的学问事业，被他一个人做尽了才称心。”秦牧《画蛋·练功》：“必须打好基础，才能建造房子，这道理是很浅显的。但是好高骛远，贪抄捷径的心理，却常常妨碍人们去认识这最普遍的道理。”

【好酒贪杯】 贪，贪图，贪恋。 形容特别喜欢喝酒。《元曲选外编·无名氏〈玩江亭〉第二折》：“恰离紫府下瑶池，再向人间受一直，度脱了你个好酒贪杯的牛员外，则你手里要那不信神佛的赵江梅。”

【好谋善断】 勤于思考谋划，善于做出判断。《文选·陆机〈辨亡论上〉》：“畴咨俊茂，好谋善断。”

【好让不争】 乐于谦让，不喜欢争执。《镜花缘》第十一回：“如此看来，这几个交易光景，岂非‘好让不争’的一幅行乐图么？”

【好色之徒】 色：女色，指妇女容貌美丽。徒：指某种人，含贬义。 贪爱女色的人。《三国演义》第四十四回：“（曹）操本好色之徒，久闻江东乔公有二女”，“曾发誓曰：‘……愿得江东二乔，置之铜雀台，以乐晚年，虽死无恨矣。’”《警世通言·庄子休鼓盆成大道》：“庄生不是好色之徒，却也十分相敬。”

【好善乐施】 见也作〔好施乐善〕。〔乐善好施〕（665页）。

【好善恶恶】 见〔善善恶恶〕（1004页）。

【好生之德】 好生，爱护人和动物的生命，不忍杀生。 旧指心怀仁义而爱惜生命的美德。《尚书·大禹谟》：“好生之德，洽于民心。”（洽，滋润。）《元曲选外编·无名氏〈猴听经〉第二折》：“本当杀坏了你，上天尚有好生之德，且饶过你罢，再不许你在此作戏也。”《老残游记》第十一回：“我常是不明白，上天有好生之德，天既好生，又是世界之主宰，为什么又要生这些恶人做什么呢？”

【好事之徒】 指爱管闲事或好惹事

的人。也指对某种事物有特殊爱好的人。鲁迅《匪笔三篇》："倘有好事之徒，寄我材料，无任欢迎。" 原作〔好事者〕。《孟子·万章上》："好事者为之也。"唐·柳宗元《三戒·黔之驴》："黔（qián）无驴，有好事者船载以入。"（黔：唐黔中道，今贵州地区。）清·朱彝尊《顾侠君〈敬荔集〉序》："余为删五之一，劝其镂板，以传诸好事者。"

【好为人师】 喜欢以教育别人的姿态出现，很不谦虚。《孟子·离娄上》："人之患，在好为人师。"毛泽东《新民主主义论》："科学的态度是'实事求是'，'自以为是'和'好为人师'那样狂妄态度是决不能解决问题的。"刘少奇《论共产党员的修养·七》："他自满，好为人师，好教训别人，指挥别人，总想爬在别人头上，不向别人尤其不向群众虚心学习，不接受别人的正确意见和批评。"

【好问则裕】 好：喜爱。裕：丰富。 碰上疑难问题就向别人请教，学问就会渊博。《尚书·仲虺之诰》："好问则裕，自用则小。"《颜氏家训·勉学》："《书》曰：好问则裕。《礼》云：独学而无友，则孤陋而寡闻。盖须切磋相起明也。"

【好恶殊方】 好（hào）：喜爱。恶（wù）：厌恶。殊方：不同的趋向。 表示旨趣不同，爱憎有异。《汉书·艺文志》："时君世主，好恶殊方。" 也作〔好恶乖方〕。（乖：不合，违背。）明·归有光《与曹按察》："鄙人向年为吏吴兴，虽蹋缩百里，而志在生民，与俗人好恶乖方。"

【好行小惠】 惠：古通"慧"，聪明。 原指好耍小聪明。《论语·卫灵公》："好行小慧，难矣哉！"后指爱给人以小恩小惠。《晋书·殷仲堪传》："及在州，纲目不举，而好行小惠，夷夏颇附之。"《北齐书·元孝友传》："为政温和，好行小惠。"（惠：利益，好处。）

【好学不倦】 爱好学习，什么时候都不厌倦。宋·王谠《唐语林·文学》："苏颋少不得父意，常与仆夫杂处，而好学不倦。每欲读书，患无灯烛，尝于马厩灶中，吹火照书诵焉，其苦学如此。"《东周列国志》第七十八回："（孔子）有圣德，好学不倦，周游列国，弟子满天下。" 也作〔好学不厌〕。清·钱泳《履园丛话·画学·画中人》："李桊号散木，钱塘人。少未读书，好学不厌，能诗工书，尤爱六法，俱臻妙境。"

【好学深思，心知其意】 爱好学习并能深入思考，心中领会了其中的旨意。《史记·五帝本纪》："书缺有间矣，其轶乃时时见于他说。非好学深思，心知其意，固难为浅见寡闻道也。"清·袁枚《随园诗话补遗》卷三："盖诗境甚宽，诗情甚活，总在乎好学深思，心知其意。" 也单作①〔好学深思〕。清·王鸣盛《〈屈骚指掌〉序》："（胡）质余洵所谓好学深思，多闻博物之君子矣。"周恩来《怎样做一个好的领导者》："毛泽东同志的工作作风是：中华民族的谦虚实际，中国农民的朴素勤勉，知识分子的好学深思，革命军人的机智沉着，布尔什维克的坚韧顽强。"②〔心知其意〕。清·侯方域《与陈定生论诗书》："此惟足下心知其意耳。"

【好逸恶劳】 逸（yì）：安逸。恶（wù）：讨厌，憎恨。 贪图安逸，厌恶劳动。《后汉书·郭玉传》：

“其为疗也，有四难焉……好逸恶劳，四难也。”《北史·苏绰传》：“若游手怠惰，早归晚出，好逸恶劳，不勤事业者，则正长牒名郡县，守令随事加罚，罪一劝百。”宋·陈敷《农书·卷上·稽功之宜篇第十》：“好逸恶劳者，常人之情，偷惰苟简者，小人之病，殊不知勤劳乃逸乐之基也。”

【好勇斗很】 很：今作“狠”，凶恶，残忍。　爱逞勇敢，喜欢斗殴。《孟子·离娄下》：“好勇斗很，以危父母，五不孝也。”（五不孝：孟子认为不孝有五，好勇斗很是其中的第五条。）郭沫若《齐勇士比武》：“两位勇士都是好勇斗狠的，但他们两人不怕同生长在一个地方，却从没有见过面。”

【好整以暇】 整：严整，有秩序。以：连词，相当“而”。暇：空闲，从容。　语本《左传·成公十六年》“日臣之使于楚也，子重问晋国之勇，臣对曰：‘好以众整。’曰：‘又何如？’臣对曰：‘好以暇’”。（日：往日。）后用以形容既严整而又从容。《孽海花》第二十五回：“在这种人心惶惶的时候，珏（jué）斋却好整以暇，大有轻裘缓带的气象。”

【浩浩荡荡】 浩浩：水盛大的样子。荡（dàng）荡：广大的样子。

本指水势浩大。语本《尚书·尧典》“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天”。（割：害。怀：包。襄：上。）李大钊《艰难的国运与雄健的国民》：“扬子江及黄河遇见沙漠，遇见山峡都是浩浩荡荡的往前流过去，以成浊流滚滚，一泻万里的魄势。”又多用以形容队伍规模盛大，气势雄壮。《三国演义》第五十八回：“西凉州前部先锋马岱，引军一万五千，浩浩荡荡，漫山遍野而来。”《塞上游·行纪·沉静了的绥边一》：“这几十辆兵车，连成一条火龙，浩浩荡荡，直奔红格尔图前方。”　原作〔浩浩汤汤（shāng）汤〕。（汤汤：水大的样子。）宋·范仲淹《岳阳楼记》：“浩浩汤汤，横无际涯。”

【浩气英风】 浩气：正大刚直的节操。英风：英勇杰出的气概。孙中山《心理建设（孙文学说）》第八章：“（陆）皓东沉勇，（史）坚如果毅……二人死节之烈，浩气英风，实足为后死者之模范。”

【浩然之气】 浩然：盛大的样子。气：气质。　原为战国时孟轲所宣扬的一种主观唯心主义精神。《孟子·公孙丑上》：“我善养吾浩然之气。”后用以形容正大刚直的精神和气节。《元曲选外编·关汉卿〈裴度还带〉第二折》：“按不住浩然之气，你看我登科甲便及第。”朱自清《论气节》：“至于文天祥所歌咏的‘正气’，更显然跟‘浩然之气’一脉相承。”　也作〔浩然正气〕。杨植霖《若飞同志在绥远狱中》：“学习这些先辈们的浩然正气，对捍卫革命事业和民族尊严，有重要的意义！”

【浩如烟海】 浩：浩繁，多。烟海：雾气弥漫的大海。　比喻浩繁众多。语本《荀子·富国》“然后飞鸟凫雁若烟海”。杨倞注：“远望如烟之覆海，皆言多。”后多用来形容书籍、资料等多得无法统计。宋·司马光《进〈资治通鉴〉表》：“遍阅旧史，旁采小说，简牍盈积，浩如烟海。”清·周永年《儒藏记》：“古今载记，浩如烟海。”梁启超《乐利主义泰斗边沁之学说》：“边氏之说，

博大精深，其著书浩如烟海。”也作〔浩若烟海〕。宋·晁补之《北渚亭赋》：“其下陂湖汗漫，葭芦无畔，菱荷荇（xìng）藻，蘅（héng）荃（quán）杜茝（zhǐ），众物居之，浩若烟海。”

【皓齿明眸】 又有〔皓齿蛾眉〕、〔皓齿朱唇〕。见〔明眸皓齿〕（761页）。

【皓首庞眉】 见〔尨眉皓发〕（726页）。

【皓首穷经】 皓首：白头，指老年。穷经：专心钻研经书、古籍。 头发白了，仍在专心钻研经书、古籍。《三国演义》第四十三回：“孔明答曰：‘若夫小人之儒，惟务雕虫，专工翰墨；青春作赋，皓首穷经；笔下虽有千言，胸中实无一策。’” 也作〔白首穷经〕。唐·韩偓《赠易卜祖江处士》：“白首穷经通秘义，青山养老度危时。”宋·苏辙《范镇可侍读太一宫使告词》：“兹予缵服之初，日思讲议之益，谓白首穷经之乐，尚可推以与人。”

hē

【呵佛骂祖】 佛家语，指不受前人局限，就可以突破前人。《景德传灯录·卷十五·宣鉴禅师》：“是子将来有把茅盖头，呵佛骂祖去在。”后也用来形容无所顾虑，斥责前人。宋·朱弁《曲洧旧闻》卷八：“若得一把茅盖头，必能为公呵佛骂祖。”清·贺宗羲《与友人论学书》：“故（潘）用微之訾毁先儒，呵佛骂祖，是天上天下惟我独尊之故智也。”

hé

【禾黍之悲】 见〔黍离之悲〕（1067页）。

【禾头生耳】 耳：耳状物，指植物芽蘖。 指禾头长出芽蘖，庄稼就报废。这是灾年的象征。唐·张鷟《朝野佥载》：“俚谚曰：‘春雨甲子，赤地千里；夏雨甲子，乘舟入市；秋雨甲子，禾头生耳。’”唐·杜甫《秋雨叹》：“禾头生耳黍穗黑，农夫田父无消息。” 也作〔禾生耳〕。五代·南唐·李建勋《闲出书怀》：“溪田雨涨禾生耳，原野莺啼黍熟时。”宋·陆游《雨中小酌》：“愁看场上禾生耳。”

【合璧连珠】 见〔珠联璧合〕（1549页）。

【合而为一】 把分散的事物合在一起。《史记·春申君列传》：“臣为王虑，莫若善楚。秦、楚合而为一以临韩，韩必敛手。”《容斋三笔·卷五·州郡书院》：“及庆历中，诏诸路州郡皆立学，设官教授，则所谓书院者当合而为一。”（庆历：宋仁宗年号。）明·谢榛《四溟诗话》卷三：“学者能集众长合而为一，若易牙以五味调和，则为全味矣。”

【合浦珠还】 合浦：汉代郡名，治所在今广西合浦县东北。 比喻去而复还或失而复得。语本《后汉书·孟尝传》“（孟尝）迁合浦太守。郡不产谷实，而海出珠宝。与交阯比境，常通商贩，贸籴粮食。先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐徙于交阯郡界。于是行旅不至，人物无资，贫者饿死于道。尝到官，革易前敝，求民病利。曾未逾岁，去珠复还”。（迁，调任。一般是升官。比：挨着，靠近。）《聊斋志异·霍女》：“错囊充牣（rèn），而合浦珠还，君幸足矣，穷问何为？（牣：满。）

也作①〔合浦还珠〕。清·袁枚《小仓山房尺牍》第七十七首："周姬于冬至前一日，合浦还珠，其时虎邱月明，兰舟酒暖，致足乐也。"②〔珠还合浦〕。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："珠还合浦重生采，剑合丰城倍有神。"

【合则留，不合则去】 旧指意见相合，就留下共事；不合就离开。宋·苏轼《范增论》："增年已七十，合则留，不合则去。不以此时明去就之分，而欲依项羽以成功名，陋矣。"《儿女英雄传》第三十七回："净而不听，合则留，不合则去，此吾夫子所以……不脱冕而行也。"《好逑传》第一回："若是朋友，合则留，不合则去，可也。"

【合从连衡】 从：通"纵"。南北为纵。战国时苏秦游说南北接连的六国齐、楚、燕、赵、韩、魏联合抗秦，史称合从（纵）。衡：通"横"。东西为横。张仪游说秦以东的六国，西向事秦，史称连衡（横）。　原是战国七雄争霸的策略。后也泛指纵横捭阖的手段。语本《战国策·秦策一》"约从连横，兵革不藏"。《史记·孟子荀卿列传》："天下方务于合从连衡，以攻伐为贤。"《汉书·地理志上》："陵夷至于战国，天下分而为七，合从连衡，经数十年，秦遂并兼四海。"

【何郎傅粉】 见〔傅粉何郎〕（369页）。

【何乐不为】 为（wéi）：做。为什么不乐意做呢？用反问的语气表示很乐意去做。《镜花缘》第三十六回："闻贵人修治河道，虽士商人等，亦必乐于从事；况又发给工钱饭食，那些小民，何乐不为？"

【何去何从】 从：跟随，遵从。往哪里去？跟什么人走？形容心中惶惑，无所适从。《楚辞·卜居》："此孰吉孰凶，何去何从？"《红楼梦》第八十七回："何去何从兮，失我故欢。"现多指在重大问题上选择什么方向，走什么道路。章炳麟《改革意见书一》："何去何从，愿审思之。"

【何思何虑】 见〔无思无虑〕（1231页）。

【何足道哉】 表示不值一提。带有轻蔑的意味。宋·王安石《答钱公辅学士书》："况一甲科通判，苟粗知为辞赋，虽市井小人，皆可以得之，何足道哉！何足道哉！"明·方孝孺《豫让论》："智伯既死，而乃不胜血气之悻悻，甘自附于刺客之流，何足道哉？何足道哉？"清·朱彝尊《与高念祖论诗书》："四始六义阙焉，而犹谓之诗，此则仆之所不识也，而念祖以未能工此为虑，是何足道哉！"

【何足挂齿】 足：够得上，值得。哪里值得放在口头上。表示事情很小，不值得一说。《水浒传》第四回："老儿道：'提辖恩念，杀身难报。量些粗食薄味，何足挂齿？'"《说唐》第二十五回："老伯母华诞，小侄等理当奉拜，些须薄礼，何足挂齿？"《李自成》第一卷第二十四章："区区薄意，何足挂齿？"

【和蔼可亲】 形容态度温和，使人感到容易亲近。韬奋《经历·"难兄难弟"的又一个》："这个胖弟弟的样子生得那样胖胖白白，和蔼可亲！"丁玲《杜晚香》："她们……觉得她诚恳严肃、和蔼可亲、工作细致。"　也作〔和蔼近人〕。鲁迅《离

婚》："但不知怎的总觉得他其实是和蔼近人，并不如先前自己所揣想那样的可怕。"

【和璧隋珠】 见〔隋侯之珠，和氏之璧〕。（1094页）

【和而不同】 和：和谐。同：这里指苟同，即盲从附和。 能恰到好处地与人相处却又不盲从附和。旧时儒家所宣扬的良好品德之一。《论语·子路》："君子和而不同。"《文选·羊祜〈让开府表〉》："光禄大夫鲁芝，絜身寡欲，和而不同。"同书夏侯湛《东方朔画赞》："染迹朝隐，和而不同。"

【和风细雨】 比喻方式和缓，不粗暴。毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》："另一方面又要和风细雨，惩前毖后，治病救人。"

【和光同尘】 和、同：混同。光：指德采。尘：踪迹。 混和德采（使不标殊立异），同一踪迹（使不背途异道）。语本《老子》四章"和其光，同其尘"。高亨正诂："和其光者，混同民之德采，使之不表殊立异也。同其尘者，同一民之行迹，使之无舛（chuǎn）驰异驱也。"（舛：相违背。）后用来表示不露锋芒，随波逐流的处世态度。《太平御览》卷八二八引司马彪《续汉书》："平原王君公以明道深晓阴阳，怀德灭行，和光同尘，不为皎皎之操。"《后汉书·张奂传》："我前后仕进，十要（腰）银艾，不能和光同尘，为谗邪所忌。"（银艾：指官印。）宋·黄庭坚《赠高子勉》："妙在和光同尘，事须钩深入神。" 又有〔浑俗和光〕。元·王实甫《西厢记》第一本第二折："老相公在官时浑俗和光。"

【和合双全】 用于祝贺新婚夫妇终生和好，白头偕老。《儿女英雄传》第十二回："回手又把腕上的一幅金镯子褪下来，给他带上，圈口大小，恰如合式，说：'和合双全的罢！'"

【和盘托出】 和：连带。 将所有东西全盘托了出来。比喻毫无保留地全部亮出。《警世通言·庄子休鼓盆成大道》："饭罢，田氏将庄子所著《南华真经》及《老子道德》五千言和盘托出，献与王孙。"后多比喻毫无保留地说出真情实话。清·黄宗羲《答张尔公论茅鹿门批评八家书》："观荆川（唐顺之）与鹿门（茅坤）论文书，底蕴已自和盘托出，而鹿门一生，仅得其波澜转折而已。"清·李渔《闲情偶寄·结构第一》："持此为心，遂不觉以生平底里，和盘托出。"

【和气致祥，乖气致戾】 和气：和睦。致：招致。祥：吉祥。乖气：不和睦。戾：罪过。 和睦招致吉祥，不和睦招致灾祸。旧时调解纠纷时常用作劝慰的话。清·淮阴百一居士《壶天录》卷中："和气致祥，乖气致戾，处家固然也，即涉世亦何莫不然！" 原作〔和气致祥，乖气致异〕。（异：灾异。）《汉书·刘向传》："和气致祥，乖气致异；祥多者其国安，异众者其国危。" 也作〔乖气致戾，和气致祥〕。《儿女英雄传》第二十七回："想到这里，就令人不能不信'乖气致戾，和气致祥'这句话了。" 也单作〔和气致祥〕。《镜花缘》第七十一回："田家因不分家，那棵紫荆又活转过来，岂不是'和气致祥'的明验么？" 又有〔和气生财〕。鲁迅《离婚》："一个人总要和气些：'和气生财'，对不对？"《四世同堂·二八》："老人一辈子

最重要的格言是‘和气生财’。他极和蔼的领受便衣的训示，满脸堆笑的说：‘是！是！’”

【和氏之璧，隋侯之珠】　也作〔和氏之璧，夜光之珠〕。又有〔和隋之宝〕。见〔隋侯之珠，和氏之璧〕（1094页）。

【和颜悦色】　颜：面容。悦色：高兴的脸色。　形容态度和蔼亲切。《诗经·邶风·凯风》孔颖达正义引郑玄《论语·为政》注：“和颜悦色，是为难也。”《三国志·吴志·顾雍传》：“（吕）壹奸罪发露，收系廷尉，雍往断狱，壹以囚见，雍和颜悦色，问其辞状。”郭沫若《孟夫子出妻》：“因此他是正襟危坐着，让和颜悦色的孟夫人跪着在一边替他盛饭。”

【和衣而卧】　和：连带。　穿着衣服睡觉。《儿女英雄传》第二十八回：“老程师爷是喝得当面退席，和衣而卧。”　也作〔和衣而睡〕。《好逑传》第六回：“因挣扎走了几步，身体愈觉困倦，坐不得一刻，就和衣而睡。”《塞上行·行纪·忆西蒙十七》：“夜宿岗南坡，拔草根为燃料，立帐亦不易，无力解衣，和衣而睡。”

【和衷共济】　衷（zhōng）：内心。和衷：同心同德。共济（jì）：共同渡过江河。　语本《尚书·皋陶谟》“同寅协恭，和衷哉”；《国语·鲁语下》“夫苦匏（páo）不材于人，共济而已”。韦昭注：“共济而已，佩匏可以渡水也。”（匏：匏瓜，即葫芦。）比喻团结一致，克服困难。韬奋《患难余生记》第二章：“根本解决的办法是要努力实行民主政治，各抗日党派都在民主政府之下和衷共济，同心协力，为国家民族前途的光明，为全国大多数民众的福利，而共同奋斗。”《赵子曰·二》：“大家也真能和衷共济的讨论救济的方法。”

【河带山砺】　见〔黄河如带，泰山若砺〕（510页）。

【河东狮吼】　河东：古郡名，今山西南部，柳姓是世居其地的显贵家族，因而用以指代柳姓。　语本《容斋三笔·卷三·陈季常》“陈慥字季常……好宾客，喜畜声妓，然其妻柳氏绝凶妒，故东坡有诗云：‘龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东师子吼，拄杖落手心茫然。’河东师子，指柳氏也”。（师：狮本字。师子吼：佛家比喻威严，陈慥好谈佛，自称龙丘居士，故苏东坡借佛家语以相戏。）后用以比喻嫉妒而泼悍的妻子发怒撒泼。《官场现形记》第三十九回：“无奈瑞老爷一来怕有玷官箴，二来怕‘河东狮吼’，足足坐了一夜。”

【河汉斯言】　河汉：银河，这里比喻言论夸诞，不着边际。斯：此。　把这话看作是夸诞的，不着边际的。语本《庄子·逍遥游》“肩吾问于连叔曰：‘吾闻言于接舆，大而无当，往而不返，吾惊怖其言，犹河汉而无极也’”。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三：“如我将来，亦出一辙，性情同者，当不河汉斯言。”寅半生《读〈迦因小传〉两译本书后》：“世不少明眼人，当不河汉斯言。”　也作①〔河汉予言〕。（予：我。）孙中山《心理建设（孙文学说）》第六章：“倘革命党当时不河汉予言，则后天民国之进行，亦如先天组党之手续。凡归顺之官吏，新进之国民，必当对于民国为正心诚意之宣誓。”②〔河

汉吾言〕。清·蒋湘南《与田叔子论古文第二书》："足下上观千古，博观而约取之，当不河汉吾言。" 又有〔河汉无极〕。比喻恩泽之广。唐·王勃《上皇甫常伯启》："循襟佩德，抚事知恩，山岳有轻，河汉无极。"

【河清海晏】 河：黄河。晏：平静。黄河水清，大海波平浪静。比喻太平盛世。唐·萧颖士《为陈正卿进续尚书表》："万庾三登之禳，河清海晏之瑞。"（万庾：形容积谷之多。庾，露天积谷处。三登：指庄稼一年三熟。禳：祝祷。）宋·王谠《唐语林·夙慧》："开元初，天下大理，河清海晏，物殷俗阜。" 也作①〔海晏河清〕。《景德传灯录·卷二十二·潭州水西南台道遵和尚》："一言启口，振动乾坤，山河大地，海晏河清。"元·施君美《幽闺记·和寇还朝》："如今海晏河清也，重逢太平，重乐太平。"《慈禧太后演义》第三十七回："唯慈寿已届七旬，王大臣等援例陈请，预备万寿庆典。屈指尚有十月，那时应海晏河清，当即奉旨照准。" ②〔海晏河澄〕。（澄：清。）清·魏源《秦淮灯船引》："海晏河澄二百年，那信繁华吞士女。"

【河清难俟】 也作〔河清无日〕。见〔俟河之清，人寿几何〕（1089页）。

【河山带砺】 见〔黄河如带，泰山若砺〕（510页）。

【河水不犯井水】 见〔井水不犯河水〕（600页）。

【河鱼腹疾】 比喻腹泻，因鱼腐烂先从腹内开始。《左传·宣公十二年》："河鱼腹疾奈何？" 明·赵弼《疥鬼对》："若夫孟轲遭采薪之忧，相如染枯竭之患，杜审言造化小儿之嗟，申叔展河鱼腹疾之叹，若罹(lí)霜露之疾，当由生灵有限，此数子者，病鬼之为也。"（采薪之忧、造化小儿：均见该条。罹：遭遇。） 也作〔河鱼之疾〕。五代·王定保《唐摭言·卷十·海叙不遇》："中和末，豫章大乱，岩杰苦河鱼之疾，寓于逆旅，竟不知其所终。"

【荷花虽好，也要绿叶扶持】 见〔牡丹虽好，全仗绿叶扶持〕（776页）。

【涸鱼得水】 见〔如鱼得水〕（970页）。

【涸泽而渔，焚林而猎】 见〔焚林而田，竭泽而渔〕（331页）。

【涸辙之鲋】 涸辙（zhé）：干涸了的车辙。鲋（fù）：鲫鱼。 干涸了的车辙里的鲫鱼。语本《庄子·外物》"庄周家贫，故往贷于监河侯。监河侯曰：'诺！我将得邑金。将贷子三百金可乎？'庄周忿然作色曰：'周昨来，有中道而呼者。周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰：鲋鱼来，子何为者耶？对曰：我东海之波臣也。君岂有升斗之水而活我哉？周曰：诺！我且南游吴、越之王，激西江之水而迎子，可乎？鲋鱼忿然作色曰，……吾得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆'"。（邑金：人民到年底缴纳的租赋。游：游说。）后用来比喻处在困境中急待救助的人。鲁迅《〈译文〉复刊词》："先来引几句古书，——也许记的不真确，——庄子曰：'涸辙之鲋，相濡以沫，相煦以湿，——不若相忘于江湖。'"（按这里的引文见于《庄子》的《大宗师》、《天运》两篇，与原文略有出入。） 又有〔牛蹄中鱼〕。指一

只牛蹄踩成的小坑中的鱼。汉·刘向《说苑·善说》中有同一寓言，“监河侯”作“魏文侯”，“车辙中有鲋鱼焉”作“牛蹄中有鲋鱼焉”。

【阖第光临】 阖第：全家。光临：对客人来临的敬辞。 旧时邀请别人全家参加喜庆仪式或宴会的客气话。鲁迅《狗·猫·鼠》：“上面印着‘为舍妹出阁’，‘小儿完姻’，‘敬请观礼’或‘阖第光临’这些……句子。”

【阖门却扫】 见〔闭门却扫〕（61页）。

hè

【荷枪实弹】 见〔持枪实弹〕（162页）。

【赫赫巍巍】 显赫高大的样子。唐·韩愈《贺册尊号表》：“众美备具，名实相当，赫赫巍巍，超今冠古。”《宋史·乐志七》：“赫赫巍巍，及时纯熙。” 也作〔赫赫魏魏〕。唐·欧阳詹《回鸾赋》：“神其精而杰其质兮，赫赫魏魏以昂昂。”

【赫赫炎炎】 天气炎热。也形容势焰炽盛。《诗经·大雅·云汉》：“旱既大甚，则不可沮，赫赫炎炎，云我无所。”毛亨传：“赫赫，旱气也。”孔颖达疏：“赫赫，燥热之状。”《汉书·叙传下》：“（陈）胜、（吴）广熛起，（项）梁、（项）籍扇烈。赫赫炎炎，遂焚咸阳。”赵朴初《蝶恋花·杨花》：“乍认是花终不是，跋扈飞扬，赫赫炎炎地。”

【赫赫扬扬】 光明盛大的样子。也形容兴旺显赫。明·汤显祖《牡丹亭·诊祟》：“赫赫扬扬，日出东方。”《红楼梦》第十三回：“如今我们家赫赫扬扬，已将百载。”

【赫赫有名】 赫赫：显著盛大的样子。 形容名声很大，无人不知。《孽海花》第五回：“明蓝顶儿，胖白脸儿，没胡子的赫赫有名的庄大人。”茅盾《向鲁迅学习》：“爱罗先珂并非世界上赫赫有名的诗人，是在一九二一年他被日本政府驱逐出日本之后，鲁迅这才‘留心到这位漂泊的失明的诗人’。”《李自成》第一卷第九章：“象赫赫有名的草里眼贺一龙是将军族弟，争世王贺锦是将军族侄，他们如今都在河南和湖广一带。” 也作〔赫赫有声〕。清·汪琬《宋既庭五十寿序》：“赫赫有声场屋间。”

【鹤长凫短】 凫（fú）：野鸭。 鹤的腿长，野鸭的腿短。比喻事物各有特点，不应强求一律。语本《庄子·骈拇》“长者不为有余，短者不为不足。是故凫胫（jìng）虽短，续之则忧，鹤胫虽长，断之则悲”。（胫：小腿。）《元曲选外编·无名氏〈刘弘嫁婢〉第二折》：既不索可怎生短命死了颜回，却怎生延年老了盗跖，我想鹤长凫短不能齐。” 又有〔断鹤续凫〕、〔断凫续鹤〕。比喻不按事物的特点或规律办事，必然得不到好的效果。清·刘熙载《艺概·词曲概》：“既选定一人之格，则牌名之先后，句之长短，韵之多寡，平仄，当尽用此人之格，未有可以张冠李戴，断鹤续凫者也。”梁启超《政闻时言·外债平议》：“必此种种机关大备，然后新式企业起于其间，乃得运行圆活。今我国于此种机关，百不一具，而惟断凫续鹤，欲袭取其企业之形式以移植于我国，是以格格而不入也。”

【鹤发鸡皮】 鹤发：头发象白鹤的

羽毛那样雪白。鸡皮：脸上象鸡的皮肤那样起皱。 形容老人头发变白，脸上布满皱纹。北周·庾信《竹杖赋》："子老矣，鹤发鸡皮，蓬头历齿。"（蓬头历齿：见该条。）明·张岱《越山五佚记·吼山》："于禅堂中见一老尼，鹤发鸡皮。"也作〔鸡皮鹤发〕。《全唐诗话·梁锽》："《咏木老人》云：'刻木牵丝作老翁，鸡皮鹤发与真同。'"《阅微草堂笔记·姑妄听之二》："鸡皮鹤发，有何色之可悦？"

【鹤发童颜】 见〔童颜鹤发〕（1154页）。

【鹤立鸡群】 象仙鹤站立在鸡群之中。比喻一个人的身材仪表或才能超出一般人。《世说新语·容止》："有人语王戎曰：'嵇延祖（嵇绍）卓卓如野鹤之在鸡群。'"（卓卓：突出的样子。）也指自命清高。《元曲选·无名氏〈举案齐眉〉第二折》："休错认做蛙鸣井底，鹤立鸡群。"鲁迅《无常》："他不但活泼而诙谐，单是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有'鹤立鸡群'之概。"

【鹤鸣九皋】 九：虚数，形容深远。皋：沼泽。 鹤鸣于沼泽的深处，很远都能听见它的声音。比喻贤士身虽隐而名犹著。《诗经·小雅·鹤鸣》："鹤鸣于九皋，声闻于野。"晋·潘岳《为贾谧作赠陆机》："鹤鸣九皋，犹载厥声。况乃海隅，播名上京。"

hēi

【黑白不分】 比喻是非不明，好坏不分。《李家庄的变迁·十二》："可惜一个卖土委员的调查，一个小毛的申明，把事情弄得黑白不分了。"也作①〔白黑不分〕。《汉书·楚元王传》："今贤不肖浑淆，白黑不分，邪正杂糅，忠谗并进。"②〔黑白混淆〕。茅盾《少儿文学的春天到来了》："十年间，青年们眼看一切事都被颠倒了……黑白混淆，于是思想苦闷、消极、悲观。"

【黑白分明】 指黑白两种颜色对比鲜明。比喻好坏区分得很清楚。汉·董仲舒《春秋繁露·保位权》："黑白分明，然后民知所去就。"《儿女英雄传》第四十回："黑怎说得不黑……这黑白分明上，却是混淆不得。"也作〔白黑分明〕。《汉书·薛宣传》："宣数言政事便（biàn）宜，举奏部刺史郡国二千石，所贬退称进，白黑分明，由是知名。"（便宜：方便适宜。）颜师古注："称，举也。白黑犹言清浊也。"

【黑漆一团】 见〔漆黑一团〕（858页）。

【黑塞青林】 见〔青林黑塞〕（902页）。

【黑山白水】 见〔白山黑水〕（30页）。

【黑云压城城欲摧】 摧：毁坏。 黑云翻涌而来，城墙要被摧毁似的。形容敌军围城，局势十分严重。唐·李贺《雁门太守行》："黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。"现在用以比喻反动势力嚣张一时的气焰及其造成的紧迫局面。刘白羽《悼念郭沫若同志》："在那黑云压城城欲摧的关头上，郭老虽已高龄，但他忠贞之心坚如金石，他巍然挺立，显出雷电的风姿，发出耀眼的光焰，震出霹雳的轰响。"

hèn

【恨海愁天】 见〔愁山闷海〕

(170页)。

【恨铁不成钢】 比喻恨某人不成材、不争气。多用于对学生或子女。《红楼梦》第九十六回："只为宝玉不上进，所以时常恨他，也不过是'恨铁不成钢'的意思。"

【恨小非君子，无毒不丈夫】 君子：旧指有才德的人。丈夫：即大丈夫，指有志气、有作为的男子。 意思是对仇敌要痛恨，打击要坚决彻底。《说岳全传》第五十一回："(牛皋)提了双锏，怒冲冲的杀那王佐。正合着常言道：'恨小非君子，无毒不丈夫。'" 有时用于坏人自述心狠手辣。《元曲选·无名氏〈谢金吾〉第三折》："王枢密上云：恨小非君子，无毒不丈夫。叵(pǒ)奈杨景无礼，他私下三关，擅离信地，夤(yín)夜将谢金吾良贱一十七口，尽行杀坏。我已曾着人拿住杨景、焦赞两个。正是飞蛾投火，不怕他不死在手里。"(夤夜：深夜。) 又有〔量小非君子，无毒不丈夫〕。(量：气量。)《红岩》第六章："徐鹏飞……心里不禁浮现出一句被他奉为经典的格言：量小非君子，无毒不丈夫！"

也单作〔量小非君子〕、〔无毒不丈夫〕。元·刘致《上高监司·尧民歌》："法则有准使民服，期于无刑佐皇图，说与当途，无毒不丈夫，为如如把平生误。" 明·朱有燉《豹子和尚》第四折："我便待揎拳捋袖，打这泼无徒，方信道无毒不是丈夫。"《二十年目睹之怪现状》第五十四回："那侄少爷见如此情形，又羞又怒又怕。回去之后，忽然生了一个'无毒不丈夫'的主意来。"

【恨之入骨】 形容痛恨到了极点。晋·葛洪《抱朴子·自叙》："见侵者则恨之入骨，剧于血仇。"《东周列国志》第十七回："蔡哀侯始知中了息侯之计，恨之入骨。"《烈火金钢》第十七回："本来嘛，日本侵略者在中国是罪恶滔天，田大姑对他们也是恨之入骨。" 也作①〔恨入骨髓〕。《官场现形记》第十二回："却说魏大理向巡捕问过底细，晓得他的这个缺是断送在周老爷手里，因此将周老爷恨入骨髓。"《李自成》第一卷第九章："民怨沸腾，恨入骨髓。" ②〔恨之切骨〕。《李自成》第一卷第二章："畿辅士民，屡遭虏骑蹂躏，莫不义愤填胸，恨之切骨，只要朝廷稍加激劝，十万之众不难指日集合。"

héng

【恒河沙数】 恒河：南亚大河，流经印度和孟加拉国。数(shù)：数目。 比喻数目多得无法计算。《金刚经·无为福胜分第十一》："但诸恒河尚多无数，何况其沙……以七宝满尔所恒河沙数三千大千世界，以用布施。"《儿女英雄传》第十七回："大凡人生在世，挺着一条身子，和世间上恒河沙数的人打交道。" 梁启超《无名之英雄》："夫彼之造英雄、运动英雄者，即隐于世界之农夫、职工、役人、商贾、兵卒……等恒河沙数之无名英雄也。" 也作〔恒河之沙〕。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录五》："夫死生转毂，因果循环，如恒河之沙，积数不可以测算。"

【横冲直撞】 形容毫无顾忌地纵横驰骋或乱冲乱撞。《水浒传》第五十五回："那连环马军漫山遍野，横冲直撞将来。" 毛泽东《中国革命和中国共产党》："……一步一步地稳扎稳打地去进行，决不是大喊大叫和横

冲直撞的办法所能成功的。” 也作〔直冲横撞〕。明·李贽《续焚书·与友人论文》：“凡人作文皆从外边攻进里去，我为文章只能就里面攻打出来，就他城池，食他粮草，统率他兵马，直冲横撞，搅得他粉碎，故不费一毫气力而自然有余也。”

【横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛】 横眉：怒目而视的样子。千夫指：原指众人的指责，这里指反动派的污蔑。孺子：幼童。孺子牛：《左传·哀公六年》记载，齐景公和他的小儿子荼玩耍，口衔绳子，装做牛，让荼牵着走，荼跌倒，绳子拉掉了齐景公的牙齿。现比喻全心全意为人民服务的人。 意谓对敌人决不屈服，对人民大众则心甘情愿地为他们服务。鲁迅《自嘲》：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。” 有时也单作〔横眉冷对〕。表示对敌人坚决斗争，决不屈服。周恩来《在上海鲁迅逝世十周年纪念会上的演说》：“对于反动派，所谓之千夫指，我们是只有横眉冷对的，不怕的。”

【横眉怒目】 耸起眉毛，瞪大眼睛。形容凶恶蛮横或严厉强硬的神情。鲁迅《悲哀》：“不料开门出来的却是一个横眉怒目的门丁。” 也作①〔怒目横眉〕。谢觉哉《蝶恋花·瞻礼刘胡兰烈士遗像》：“威风凛凛胡兰子，怒目横眉骇得妖魔死。”②〔横眉努目〕。《说郛（fú）·卷九·何光远<鉴戒录>》引陈裕诗：“横眉努目强干嗔，便作阎浮有力神。”（阎浮：佛家所说的一个洲名。）

【横七竖八】 形容纵横杂乱，没有条理。《水浒传》第三十四回：“一片瓦砾场上，横七竖八，杀死的男子妇人，不计其数。”叶圣陶《某城纪事》：“眼光偶然投到宣传部长的桌子上，同样的横七竖八的几枝秃笔，不过多了一堆散乱的小册子同单张印刷品。” 也作〔七横八竖〕。《孽海花》第二十四回：“桌上罗列些瓜果蔬菜，茶具酒壶。破砚残笺，断墨秃笔，也七横八竖的抛在一旁。”

【横扫千军】 形容气势迅猛，一举歼灭大量敌军。语本唐·杜甫《醉歌行》“词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军”。毛泽东《渔家傲·反第二次大“围剿”》：“七百里驱十五日，赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席。”

【横生枝节】 见〔节外生枝〕（570页）。

【横槊赋诗】 槊（shuò）：长矛。 横执长矛，吟诵诗篇。表现古代儒将的英雄气概。唐·元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭序》：“曹氏父子鞍马间为文，往往横槊赋诗。”宋·苏轼《前赤壁赋》：“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻（zhú lú）千里，旌旗蔽空，酾（shī）酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉！”（舳：船后持舵处。舻：船前安棹处。舳舻：指船。）宋·陆游《秋晚登城北门》：“横槊赋诗非复昔，梦魂犹绕古梁州。”

【横行霸道】 依仗势力到处为非作歹，欺凌善良。《红楼梦》第九回：“一任薛蟠横行霸道，他不但不去管约，反而助纣为虐讨好儿。”《烈火金钢》第二十七回：“从桥头镇日本宪兵队长的横行霸道谈到高铁杆儿的滔天罪行。”

【横行天下】 横行：走遍，纵横驰骋。 原指无阻碍地走遍各地。《荀子·修身》：“体恭敬而心忠信，术

礼义而惜爱人，横行天下，虽困四夷，人莫不爱。"后指东征西战，所向无敌。《淮南子·人间训》："昔晋厉公南伐楚，东伐齐，西伐秦，北伐燕，兵横行天下而无所绻（quǎn），威服四方而无所诎（qū）。"（绻：屈。诎：屈服。）《东周列国志》第六十三回："崇徽广求勇力之士，自为一队，亲率之以横行天下。"

【横行无忌】 胡作非为，无所顾忌。《三国演义》第十三回："横行无忌，朝廷无人敢言"。毛泽东《井冈山的斗争》："为虎作伥的保安队、挨户团横行无忌，白色恐怖布满城乡。"

【横征暴敛】 横：蛮横。征：征税。敛（liǎn），征收。 指反动统治者对人民强征捐税，残暴地搜刮民财。《元史》第二十四回："他此刻中书省立了个规措所，名目是规画钱粮，措置财赋，其实是横征暴敛，剥削脂膏。"《红旗谱》卷二："横征暴敛，苛捐杂税，你征我伐，到什么时候是个完？"也作〔暴征横敛〕。梁启超《新中国未来记》第三回："只是这加税加饷，暴征横敛，便是致乱的大根源。"

【衡门圭窦】 见〔筚门圭窦〕（63页）。

【衡石量书】 衡：称量。石（shí，今读dàn），古时重量单位，一百二十斤为一石。量（liáng）：计算。 形容书籍很多。原指文书的数量很多。古代文书刻在竹简、木札上，故以石为单位计算其重量。《史记·秦始皇本纪》："天下之事无大小，皆决于上，上至以衡石量书，日夜有呈。"

hèng

【横祸飞灾】 横：意外的。 指意外的，平白无故的灾祸。《元曲选·吴昌龄〈张天师〉第四折》："飞雪呵调燮几首乖，惹下场横祸飞灾。"也作①〔横祸非灾〕。《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第三折》："我将这合扇刀举起劈他脑盖，我教你目前见横祸非灾。"②〔飞灾横祸〕、〔飞灾大祸〕。《元曲选·贾仲名〈对玉梳〉第二折》："俺这粉面油头，便是飞灾横祸。"《老残游记》第四回："吴氏一头哭着，一头把飞灾大祸告诉了他父亲。" 又有〔飞来横祸〕。《何典》第九回："惹出这般飞来横祸来，带累我们担惊受怕。"

hōng

【轰动一时】 形容在一个时期里到处传闻、影响很大。冯玉祥《我的生活》第五章："正在这时候，队伍即接到上谕：严拿义和团匪兵。于是轰动一时的气势蓬勃的义和团，遂急转直下走向败亡的结局中。"鲁迅《门外文谈》："在少见多怪的社会里，有了这么一个奇迹，那轰动一时，就可想而知了。" 也作〔哄动一时〕。鲁迅《马上日记》："治好了走出，没有知道，死掉了抬出，就哄动一时了。"郭沫若《太戈尔来华的我见》："杜威去了罗素来，罗素去了杜里舒来，来的时候哄动一时，就好象乡下人办神会，抬起神象走街的一样热闹。"

【轰轰烈烈】 轰轰：象声词，指巨大的声音。烈烈：火势旺盛的样子。 形容势浩大，气象雄伟。《儒林外史》第十六回："那轰轰烈烈，烨烨烞烞，一派红光，如金龙乱舞。"章炳麟《驳革命驳议》："夫各国新政，无不从革命而成。意大利、匈牙利之轰轰烈烈，百折不回，放万丈光芒

于历史者，无论矣。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“中国共产党领导了、而且继续领导着轰轰烈烈的光荣的胜利的革命战争。”旧时也用以形容富贵显赫。《官场现形记》第四回：“好容易既得一个主人，总要望主人轰轰烈烈的，升官发财方好。”　也作〔烈烈轰轰〕。宋·文天祥《沁园春·题张许双庙》：“人生数（xū）翕（xī）云亡，好烈烈轰轰做一场。”（数翕：形容短暂。）《红楼梦》第九十九回：“就是老太太、太太们，那个不愿意老爷在外头烈烈轰轰的做官呢？”

【轰天震地】　见〔惊天动地〕(596页)。

【哄动一时】　见〔轰动一时〕(483页)。

【哄堂大笑】　哄堂：本作“烘堂。”唐·赵璘《因话录》卷五记载，唐代御史有台院、殿院，察院之分，由台院一名年资最高的御史管杂事，叫做“杂端”，凡公堂会食，都不谈笑，如果杂端先笑，三院的人都跟着大笑起来，当时称之为“烘堂”。宋·曾慥《类说》引作“哄堂”。　形容满屋的人同时大笑。宋·欧阳修《归田录》卷一：“冯相、和相同在中书，一日，和问冯曰：‘公靴新买，其直（值）几何？’冯举左足示和曰：‘九百。’和性褊（biǎn）急，遽回顾小吏云：‘吾靴何得用一千八百？’因诟责久之，冯徐举其右足曰：‘此亦九百。’于是烘堂大笑”。（褊急：急躁。）《红楼梦》第四十一回：“刘姥姥两只手比着说道：‘花儿落了，结了个大倭瓜。’众人听了，哄堂大笑起来。”郭沫若《双簧》：“说得大家哄堂大笑，我在热烈的鼓掌声中把讲演作结。”

【烘托渲染】　烘托：国画的一种画法，用水墨或淡色点染轮廓外部，使之形象鲜明；这里指用衬托的手法使所写的事物鲜明突出。渲染：国画的又一种画法，用水墨或淡色涂抹画面，加强艺术效果；这里指夸张的手法。

用衬托和夸张的艺术手法，使所写的内容鲜明生动。《儿女英雄传》第三十三回：“自然还须加一番烘托渲染，才完得这一篇造因结果的文章。”

也作〔渲染烘托〕。同书同回：“比如画家画树，本干枝节次第穿插，布置了当，仍须渲染烘托一番，才有生趣。”

【烘云托月】　烘：渲染。托：衬托。

原指作画时渲染云彩来衬托月亮。后比喻作画、作文时从侧面加以点染或描写，从而突出主体或主题的一种表现手法。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷四：“咏老马诗云：‘齿长几何君莫问，沙场旧主早封侯。’不言老而老字自见。此所谓烘云托月法也。”黄药眠《文艺漫谈》：“有些诗，诗人故意不从正面去描写对象，而宁愿描写常与这对象伴随在一起的有紧密联系的东西，旁敲侧击，以造成气氛，烘云托月，间接地去表现他所要描写的对象。”

hóng

【红灯绿酒】　见〔灯红酒绿〕(246页)。

【红男绿女】　指穿着各种漂亮服装的青年男女。《民国通俗演义》第一百回：“红男绿女，空巷来观，白叟黄童，胪欢麇集。”《六十年的变迁》第七章：“一些红男绿女和穿破衣烂衫，提着小篾篮叫卖香烟果饼的人们，在那里来来往往。”

【红日三竿】　见〔日上三竿〕(958

页）。

【红桃绿柳】　见〔桃红柳绿〕(1114页）。

【红颜薄命】　红颜：指美貌的女子。薄命：宿命论者所说的命运不好。　旧指美貌女子往往遭遇不好的命运。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："自怜红颜薄命，遭此强横。"《隋唐演义》第十九回："谁知红颜命薄，转是一场大祸。"《塞上行·行纪·忆西蒙·八》："最后我唱一曲《浔阳琵琶》：有人却在'名士多情，红颜薄命……'几句上和了上来。"

【红颜绿鬓】　见〔朱颜绿鬓〕(1548页）。

【红装素裹】　红装：妇女的红色装束，这里比喻艳丽的太阳。素裹：白色的装束，指大雪覆盖的山河大地。　形容雪后天晴，红日白雪互相映照的艳丽景色。毛泽东《沁园春·雪》："须晴日，看红装素裹，分外妖娆。"从维熙《心河》："雪已经停了，大街上一片洁白，北京城尽在红装素裹之中。"

【闳中肆外】　闳：宽宏。肆（sì）：恣肆。内容宽宏，形式恣肆。形容文章在内容上博大精深，在文辞上极尽表达之能事。语本唐·韩愈《进学解》"先生之于文，可谓闳其中而肆其外矣"。清·章学诚《文史通义·文理》："以为先生（归有光）所以砥柱中流者，特以文从字顺，不汩（gǔ）没于流俗，而于古人所谓闳中肆外，言以声其心之所得，则未之闻尔。"（汩没：沉沦，埋没。）

【宏才远志】　见〔雄才大略〕(1316页）。

【洪福齐天】　洪福：大福气。齐天：与天同高。　旧时形容人的福气很大。一般用作对帝王的赞誉之辞。《元曲选·无名氏<抱妆盒>第四折》："若不是万岁洪福齐天，怎能勾这等百灵咸助那。"《慈禧太后演义》第三十五回："德菱道：'照这样珍珠，是古今中外罕见的奇宝。老祖宗洪福齐天，所以得此异品哩！'"鲁迅《论"费厄泼赖"应该缓行》："从这一点看起来，生长在可为中国模范名城里的杨荫榆女士和陈西滢先生，真是洪福齐天。"

【洪水横流】　横流：水溢出河道到处乱流。　形容大水暴涨，泛滥成灾。《孟子·滕文公上》："当尧之时，天下犹未平，洪水横流，氾滥于天下。"《三国演义》第二十三回："臣闻洪水横流，帝思俾乂；旁求四方，以招贤俊。"又用以比喻邪道横行。鲁迅《文化偏至论》："盖往之文明流弊，浸灌性灵，众庶率纤弱颓靡，日益以甚……此正犹洪水横流，自将灭顶。"

【洪水猛兽】　本指造成灾害的大水和凶猛的野兽。《孟子·滕文公下》："昔者禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄、驱猛兽而百姓宁。"朱熹注："盖邪说横流，坏人心术，甚于洪水猛兽之灾。"后比喻极大的祸害。梁启超《十种德性相反相成义》："不然者，妄窃一二口头禅语，暴戾恣睢，不服公律，不顾公益，而漫然号于众曰吾自由也，则自由之祸，将烈于洪水猛兽矣。"鲁迅《二十四孝图》："妨害白话者的流毒却甚于洪水猛兽，非常广大，也非常长久。"

【洪钟大吕】　见〔黄钟大吕〕(513页）。

【鸿案鹿车】　鸿案：《后汉书·梁鸿传》有梁鸿妻举案齐眉的故事，后

以鸿案指夫妻相敬。鹿车：《后汉书·鲍宣妻传》有鲍宣妻与丈夫共挽鹿车归乡里的故事，后以鹿车指夫妻同甘共苦。 比喻夫妻互敬互爱，同甘共苦。《孽海花》第十四回："(姜)剑云是寒士生涯，租定了四犁街一所小小四合房子，夫妻团聚，却俨然鸿案鹿车。"参见"举案齐眉"和"共挽鹿车"两条。

【鸿飞冥冥，弋人何篡】 鸿：鸿雁、大雁。冥冥：深远高远。弋（yì）人：射猎的人。篡：非法地夺取。 鸿雁飞向远空，猎人无由获得。旧时用以比喻隐者远走高飞，全身避害。汉·扬雄《法言·问明》："鸿飞冥冥，弋人何篡焉！" 也作〔鸿飞冥冥，弋人何慕〕。（慕：羡慕。）《南村辍耕录·卷二十五·论秦蜀》："不然如两生、四皓、伏生之流，鸿飞冥冥，弋人何慕，肯摇唇鼓吻，自投于陷阱哉！"（两生：指秦侯生、卢生。四皓：汉初四位隐士东园公、绮里季、夏黄公、甪里先生。伏生：汉伏胜。）也单作〔鸿飞冥冥〕。比喻隐者的高远踪迹。唐·梁肃《四皓赞》："四公屈身，天下和平，弋者何思，鸿飞冥冥。"清·张惠言《庄达甫无名人诗序》："班固作史，以王吉、贡禹、鲍宣、两龚与四皓、郑、严同传，盖明出处之同科，隐显之一致也。达甫之为此，岂曰以慕夫鸿飞冥冥之为徒者哉！"（两龚：汉龚胜、龚遂。郑严：汉郑子真、严君平。）也比喻远避祸患，逃之夭夭。《死水微澜》第五部分："把可疑的百多名乡下人锁回，倾了一百余家……而正凶帮凶则鸿飞冥冥，连一点踪影都没有探得。"也作〔飞鸿冥冥〕。宋·辛弃疾《哨遍》："问谁知，几者动之微，望飞鸿冥冥无际。"

【鸿鹄之志】 鸿鹄（hú）：天鹅。因它飞得很高，故常用来比喻志向远大的人。 比喻远大的志向。《史记·陈涉世家》："陈涉太息曰：'嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！'"《元曲选·郑德辉〈王粲登楼〉第一折》："大丈夫仗鸿鹄之志，据英杰之才。"

【鸿毛泰山】 见〔重于泰山，轻于鸿毛〕（1546页）。

【鸿篇巨制】 鸿、巨：大。制：撰者，著作。 指内容丰富，篇幅很长的著作。清·皮锡瑞《经学历史·经学复盛时代》："今鸿篇巨制，照耀寰区。"郭沫若《我怎样写〈青铜时代〉和〈十批判书〉》："以新史学的立场所写出的古代史或古代学说思想史之类，不断地有鸿篇巨制出现。"

【鸿儒硕学】 鸿儒：大儒。硕学：大有学问的人。 泛指学识渊博造诣很高的学者。《晋书·儒林传序》："鸿儒硕学，无乏于时。"唐·李绛《请崇国学疏》："鸿儒硕学，盛于朝列。"章炳麟《与章行严论改革国会书》："考试之法，政府先聘鸿儒硕学、谙练政事者，以为考官，厚其禄养，封轺（yáo）而致之京师，所过防闲惟谨。"（轺：古代一马驾的轻便车。） 也作〔巨儒硕学〕。《旧唐书·礼仪志二》："秘书监颜师古议曰：明堂之制，爰自古昔。众说舛驳，互执所见，巨儒硕学，莫有详通。"

【鸿业远图】 宏伟的事业，远大的谋划。孙中山《上李鸿章书》："若国家不为体恤，不为保护，则小者无以觅蝇头微利，大者无以展鸿业远图。"

hóu

【侯服玉食】 侯：古代王侯，泛指王公贵族。玉：比喻珍贵精美。穿王公贵族的服装，吃珍贵精美的食品。旧时形容生活极其奢侈、豪华。《汉书·叙传》："侯服玉食，败俗伤化。"《晋书·夏侯湛传》："湛族为盛门，性颇豪侈，侯服玉食，穷滋极珍。"

【侯门似海】 形容王公贵族的门庭深广，禁卫森严。唐·杜荀鹤《对酒吟》："客路如天远，侯门似海深。"《红楼梦》第六回："可是说的了：'侯门似海'，我是个什么东西儿！他家人又不认得我，去了也是白跑。"梁启超《少年中国说》："青门种瓜人，左对孺人，顾弄稚子，忆侯门似海，珠履杂遝之盛事。" 也作〔侯门深似海〕。《六十年的变迁》第十一章："可是侯门深似海。"

【侯王将相】 见〔帝王将相〕(253页)。

【喉干舌敝】 也作〔喉焦唇干〕。见〔舌敝唇焦〕(1011页)。

hòu

【后发制人】 见〔先发制人〕(1261页)。

【后顾之忧】 后顾：回过头来照看。忧：忧患，忧虑。 指对后方的忧虑，担心。《魏书·李冲传》："朕以(李冲)仁明忠雅，委以台司之寄，使我出境无后顾之忧。"《杨家将传》第四回："为今之计，可遣人与杨业讲和，然后回兵，可无后顾之忧矣！"《李自成》第一卷第十四章："使自成觉得放心的是李过已经同黑虎星马重喜成了朋友，不但免去了后顾之忧，而且万不得已时还可以往西撤退。" 又有①〔顾内之忧〕。《宋史·李处耘传》："赏厚则人无顾内之忧，恩深则士有效死之志。"②〔内顾之忧〕。《三国演义》第九十一回："今南方已平，可无内顾之忧。"邓雅声《在湖北省农协执委联席会上的政治报告》："帝国主义者一举一动都有内顾之忧。"

【后悔无及】 见〔悔之无及〕(517页)

【后会有期】 以后还有相会的日期。《二刻拍案惊奇·田舍翁时时经理》："道人道：'你只依着我，后会有期。'"《老残游记续集》第六回："只有一言奉劝，不要被富贵拴住了腿要紧！后会有期。"

【后来居上】 原指资格浅的新官反居资格老的旧臣之上，表示不以为然。后转用来称赞后来的胜过先前的。语本《史记·汲郑列传》"陛(bì)下用群臣，如积薪耳，后来者居上"。(陛：宫殿的台阶。陛下：臣下对帝王的尊称。)清·李渔《闲情偶寄·结构第一》："使家家制曲，户户填词，则无论《白雪》盈车，《阳春》遍世，淘金选玉者，未必不后来居上。"章炳麟《东京留学生欢迎会演说词》："到了今日，诸君所说民族主义的学理，圆满精致，真是后来居上。"

【后浪推前浪】 也作〔后浪催前浪〕。见〔长江后浪推前浪〕。(140页)

【后起之秀】 秀：优秀、突出。 从后辈中成长起来的优秀人物。康有为《大同书》戊部："则男子后起之秀，渐了文明之时，既在农耕、熟

食、室居之后……。” 原作〔后来之秀〕。《世说新语·赏誉》：“范豫州（范宁）谓王荆州（王忱）：‘卿风流俊望，真后来之秀’”。清·袁枚《小仓山房尺牍》第二十八首：“当日仆试江宁之张童子也，有子胜斐然之志，近更砥砺于学，藻思芊（qiān）绵，不愧后来之秀。”（芊绵：草木蔓衍丛生的样子。）

【后生可畏】 后生：青年人，后辈。畏：敬服。 指青年可以超过他们的前辈，是可敬畏的。《论语·子罕》：“后生可畏，焉知来者之不如今也。”明·归有光《吏部司务朱君寿序》：“后生可畏，来者未可量。”章炳麟《菿汉微言》：“后生可畏，安敢质言？”

【后生小子】 见〔小子后生〕（1284页）。

【后土皇天】 见〔皇天后土〕（509页）。

【后拥前呼】 见〔前呼后拥〕（883页）。

【厚此薄彼】 厚：与“薄”相对，重视，优待，推崇。 重视或优待这一方，轻视或慢待另一方。毛泽东《向国民党的十点要求》：“至于各地方抗日力量，则宜一体爱护，不宜厚此薄彼。”

【厚古薄今】 重视和推崇古代的，轻视和鄙薄现代或当代的。谢觉哉《小谈今古》：“厚古薄今，是剥削阶级为维护自己的统治，不许人民进步的手法。” 原作〔以古非今〕。（以：用。）《史记·秦始皇本纪》：“今有诸生不师今而学古，以非当世，惑乱黔首……有敢偶语《诗》《书》者弃市，以古非今者族。”（弃市：古代在闹市执行死刑，并将尸体暴露街头，称为弃市。族：灭族。） 也作①〔薄今厚古〕。宋·杨万里《文帝曷不用颇牧论》：“浅于知而深于思，薄今而厚古，岂特（廉）颇（李）牧而已哉！”②〔颂古非今〕。毛泽东《新民主主义论》：“但是这种尊重，是给历史以一定的科学地位，是尊重历史的辨证法的发展，而不是颂古非今。”③〔尊古卑今〕。《庄子·外物》：“夫尊古而卑今，学者之流也。”④〔贵古贱今〕。南朝·宋·范晔《狱中与诸甥侄书》：“恐世人不能尽之，多贵古贱今，所以称情狂言耳。”⑤〔慕古薄今〕。清·李渔《闲情偶寄·音律第三》：“贵远贱近，慕古薄今，天下之通情也。”⑥〔尊古蔑今〕。陈独秀《文学革命论》：“比十八妖魔辈，尊古蔑今，咬文嚼字，称霸文坛。” 另有〔厚今薄古〕。与“厚古薄今”意思相反。范文澜《历史研究必须厚今薄古》：“厚今薄古是中国史学的传统。”

【厚酒肥肉】 见〔肥肉厚酒〕（324页）。

【厚往薄来】 厚：优厚。薄：菲薄。 指给予别人的东西优厚，而从别人那里得来的却很菲薄。《礼记·中庸》“厚往而薄来，所以怀诸侯也”。（怀：安抚。）

【厚味腊毒】 腊（xī）：极。 味道浓厚的东西含有极大的毒性。指事物有两重性。《国语·周语下》：“高位实疾颠，厚味实腊毒。”韦昭注：“高者近危。疾，速也。颠，陨也。”章炳麟《文学说例》：“厚味腊毒，物极必反。”

【厚颜无耻】 颜：脸面。 厚脸皮，不知羞耻。语本《文选·孔稚圭〈北山移文〉》“岂可使芳杜厚颜，

薜（bì）荔（lì）无耻”。（芳杜：杜若，香草名。薜荔：香草名。）鲁迅《战略关系》引周敬侪《奇文共赏》：“抄录出来，献给大众：‘……北平各团体竟敢说出，吾人殊服其厚颜无耻。’”

【厚重少文】　见〔重厚少文〕(1545页)。

hū

【呼风唤雨】　意思是呼风就刮风，唤雨就下雨。原是古代术士骗人的话。《元曲选·尚仲贤〈柳毅传书〉第一折》：“轻咳嗽早呼风唤雨，谁不知他气卷江湖。”《三国演义》第四十九回：“曾遇异人，传授奇门遁甲天书，可以呼风唤雨。”（奇门遁甲：古代术数的一种。迷信的人认为学会奇门遁甲，可以推算吉凶祸福，并具有种种奇妙的法术。）《保卫延安》第三章：“说是在过去那老远老远的年头，有一个会作法念咒的活神仙，神通广大。他能呼风唤雨，也能旋转天地。”现多比喻人民掌握科学技术之后，具有控制大自然的威力。有时也形容具有很大的能动性或有很大的创造能力。梁启超《罗兰夫人传》：“友人布列梭，创一爱国报于巴黎，友人占尼亚，创一自由报于里昂，夫人皆为其主笔，呼风唤雨，惊天动地。”茅盾《祝全国科技大会》：“呼风唤雨寻常事，锥指管窥天地宽。”

【呼庚呼癸】　庚、癸：天干的第七位和第十位。古人曾把“庚癸”用作军粮的隐语。　比喻向别人告贷。语本《左传·哀公十三年》“吴申叔仪乞粮于公孙有山氏……对曰：‘粱则无矣，粗则有之，若登首山以呼曰，庚癸乎，则诺’”。杜预注：“军中不得出粮，故为私隐。庚，西方，主谷；癸，北方，主水。”（私隐：隐语。）有时也指为求粮食丰产。明·张岱《杂著·失题》：“况时逢丰穰，呼庚呼癸，一岁自兆重登。”

【呼卢喝雉】　呼、喝：大声喊叫。卢、雉（zhì）：古代赌博时骰（tóu）子（色子）掷出时的两种“彩色”。　形容赌徒掷色子时的喊叫声。宋·陆游《风顺舟行甚疾戏书》：“呼卢喝雉连暮夜，击兔伐狐穷岁年。”明·瞿佑《骰子》：“却忆咸阳客舍里，呼卢喝雉烛花底。”　又有〔呼幺（yāo）喝六〕。（幺、六：色子上面的圆点，幺是一点，六是六点。）形容无所顾忌，大声讲话；或形容盛气凌人，大声呵叱。《元曲选·无名氏〈气英布〉第三折》：“咱则道舌剌剌言十妄九，村棒棒呼幺喝六。”（剌剌：多话的样子。）《隋唐演义》第三十八回：“说得投机，与他们呼幺喝六的，又闹了一回。”《官场现形记》第三十七回：“每逢出门，一科是戈什亲兵，呼幺喝六。”

【呼牛也可，呼马也可】　意思是不管别人怎样叫我，我都认可，不加分辨。原为道家的一种消极处世态度。后也指不管别人说什么，自己仍然按照自己的意愿去做。语本《庄子·天道》“昔者子呼我牛也，而谓之牛；呼我马也，而谓之马”。《儿女英雄传》第十七回：“却又一片深心，打了个呼牛也可，呼马也可的主意，任是谁说什么，我只拿定主意，干我的大事去。”　也作〔呼牛亦应，呼马亦应〕。秋瑾《精卫石·序》：“呜呼！尚日以搽脂抹粉，评头束足，饰满髻之金珠，衣周身之锦绣，胁肩谄笑，献媚于男子之前，呼牛亦应，呼马亦

应，作男子之玩物、奴隶而不知耻。”

也简作①〔呼牛呼马〕。清·俞樾《〈七侠五义〉序》：“呼牛呼马，无关轻重也。”秋瑾《精卫石》第五回：“西洋人说道我国的女子，任人摆弄任人玩，若比男子低去五百级，呼牛呼马尽无辭。”②〔呼马呼牛〕。明·冯惟敏《耍孩儿·十自由》：“……美语甜言话不投。论理法难听受，总不如装聋瘂耳，一任他呼马呼牛。”

【呼朋引类】 引：召引。类：指同类。 呼唤召引同类的人。多形容坏人互相勾结。明·张居正《乞鉴别忠邪以定国是疏》：“然后呼朋引类，借势乘权，恣其所欲为。”《二刻拍案惊奇·痴公子狠使噪脾钱》：“有了这两种人，便又去呼朋引类，你荐举我，我荐举你。”清·林则徐《钱票无甚关碍宜重禁吃烟以杜弊源片》：“而吸食者方且呼朋引类，以诱人上瘾为能。”也作〔引类呼朋〕。宋·欧阳修《憎苍蝇赋》：“奈何引类呼朋，摇头鼓翼。”

【呼天叫屈】 见〔喊冤叫屈〕(466页)。

【呼天抢地】 抢(qiāng)：碰，撞。 大声叫天，用头撞地。形容极端悲痛。《儒林外史》第十七回：“太公瞑目而逝，合家大哭起来。匡超人呼天抢地，一面安排装殓。”清·黄宗羲《前乡进士泽望黄君圹志》：“山奥江村，枯槁憔悴，呼天抢地，竟陨其身。” 也作〔抢地呼天〕。《官场现形记》第十四回：“老板奶奶见媳妇已死，抢地呼天，哭个不了。”方成培《雷峰塔·祭塔》：“猛当家祸频连，不由人抢地呼天。” 又有〔抚胸呼天〕。宋·陈亮《祭章孟容文》：“念昔见君，累然在疚，抚胸呼天，天不我覆；余亦悲哽，惭不能救。”

【呼鹰走狗】 见〔斗鸡走狗〕(268页)。

【呼应不灵】 呼：唤，叫。应：答应，应和。灵，有效验。 形容声气不通，指挥不能如意。《官场现形记》第五回：“起初不过有点呼应不灵，到得后来，渐渐的这个官竟象他二人做的一样。”

【呼之即来，挥之即去】 见〔招之即来，挥之即去〕(1501页)。

【呼之欲出】 欲：要。 一召唤他就会出来。形容艺术作品中的人物形象极其生动逼真，简直象活的一样。语本宋·苏轼《郭忠恕画赞序》“恕先在焉，呼之或出”。明·张岱《木犹龙铭》：“海立山奔，烟云灭没，谓有龙焉，呼之欲出。”清·毛际可《今世说序》：“昔人谓读《晋书》如拙工绘图，涂饰体貌，而殷、刘、王、谢之风韵情致，皆于《世说》中呼之欲出，盖笔墨灵隽，得其神似，所谓颊上三毛者也。”刘复《我之文学改良观》：“然亦有同是一句，用文言竭力做之，终觉其呆板无趣，一改白话，即有神情流露，‘呼之欲出’之妙。” 又有〔呼之竟出〕。（竟：竟然，居然。）宋·无名氏《李师师外传》：“宣和二年，帝复幸陇西氏。见悬所赐画于醉杏楼，观玩久之。忽回顾见师师，戏语曰：‘画中人乃呼之竟出耶？’”

【忽忽不乐】 忽忽：神思不定。 形容失意不高兴的样子。《史记·梁孝王世家》：“上疏欲留，上（汉景帝）弗许。归国，意忽忽不乐。”明·归有光《魏孺人墓志铭》：“晚年，兄与父母兄嫂相继沦亡，日忽忽

不乐，遂得疾以逝。”清·汪琬《敕赠乔母潘孺人墓志铭》：“吾母忽忽不乐。”

hú

【囫囵吞枣】 囫囵（lún），完整的、整个儿的。 吃枣时不经咀嚼，整个儿吞下肚去。比喻在学习上食而不化，不加分析地笼统接受。瞿秋白《论大众文艺》：“这里所容纳的外国字眼和外国文法并没有消化，而是囫囵吞枣的。”朱自清《经典常谈·四书第七》：“那时先生不讲解，只让学生背诵，不但得背正文，而且得背朱熹的小注。只要囫囵吞枣的念，囫囵吞枣的背。”茅盾《夜读偶记·五》：“现在有些血气方刚，缺乏辨别力的青年，囫囵吞枣地读了《红楼梦》，的确会产生一些不健康的思想情绪。” 又有〔囫囵半片〕。指通过支离破碎的语句，只听懂了个大概的意思。《千重浪》第十章：“(邢达成)这才囫囵半片地听出点意思。”

【狐假虎威】 假：借用，凭借。 狐狸仗着老虎的威风。比喻仗着别人的威力欺压人。语本《战国策·楚策一》“虎求百兽而食之，得狐。狐曰：‘子无敢食我也。天帝使我长（zhǎng）百兽，今子食我，是逆天帝命也。子以我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走乎！’虎以为然，故遂与之行。兽见之皆走，虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也”。（子：古时对人的尊称。长百兽：做一切兽类的首领。逆：违背。）《元曲选外编·无名氏〈黄花峪〉第二折》：“打这厮无道理，无见识，羊披着虎皮，打这厮狐假虎威。”《警世通言·赵春儿重旺曹家庄》：“居中的人还要扣些谢礼，他把中人就自看做一半债主。狐假虎威，需索不休。”冯玉祥《我的生活》第五章：“平常因为教徒们借着洋大人的势力对同胞作种种的侮辱，这时便不期而然的有一般人联合起来，挨家搜查这种狐假虎威的二毛子。” 也作①〔狐藉虎威〕。（藉：同“借”，凭借，依靠。）《宋书·恩幸传序》：“曾不知鼠凭社贵，狐藉虎威。”②〔虎威狐假〕。北周·庾信《哀江南赋》：“或以隼（sǔn）翼鷃（yàn）披，虎威狐假。”（隼：一种猛禽。鷃：古籍中的小鸟名。）

【狐狸尾巴】 传说狐狸精能变成人来迷惑人，但它的尾巴却没法藏起来，成为识别它的证据。后比喻坏人的本来面目或阴谋罪证。《北洋军阀统治时期史话》第七十六章：“后来他(蒋介石)的狐狸尾巴逐渐露出来了……逮捕了李之龙和各军中的共产党员五十余人。”冯玉祥《我的生活》第十一章：“但是他的话未免说的太露骨，已经明明白白把他的狐狸尾巴显露出来了。”

【狐埋狐搰】 搰（hú）：一作“掘”，掘出。 意思是狐性多疑，刚埋藏一物，不放心，又挖开看看。比喻疑虑过多，不能成事。语本《国语·吴语》“狐埋之而狐搰之，是以无成功”。韦昭注：“埋，藏也；搰，发也。”蔡东藩《民国通俗演义·自序》：“回忆辛亥革命，全国人心，方以为推翻清室，永除专制，此后得享共和之幸福，而不意狐埋狐搰，迄未有成。” 也比喻自相违背。章炳麟《王夫之从祀与杨度参机要》：“此则过任治人，不任治法，狐埋而狐掘之，何其自语相违也。”茅盾《满江红·一九六三

年新年献词》："加海风云震宇宸，狐埋狐搰计何抽。"

【狐裘羔袖】 裘（qiú），皮袄。羔（gāo），小羊，借指羔皮。 狐皮袄用羊羔皮做袖子。比喻整体很好，只是略有不足。语本《左传·襄公十四年》"余狐裘而羔袖"。杜预注："言一身尽善，唯少有恶。"

【狐群狗党】 比喻勾结在一起的坏人。《元曲选·无名氏〈气英布〉第四折》："咱若不是扶刘锄项，逐着那狐群狗党，兀良怎显得咱这黥面当王！"《红楼梦》第九十回："大哥哥这几年在外头相与的都是些什么人！连一个正经的也没有，都是些狐群狗党！" 也作①〔狗党狐群〕。陈毅《渡黄河作歌》："国贼授首看日近，狗党狐群失依据。"②〔狐朋狗党〕。《元曲选·关汉卿〈单刀会〉第三折》："他那里暗暗的藏，我须索紧紧的防，都是些狐朋狗党。"明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》："堂中自有一班狐朋狗党，叫喜称贺。"③〔狐朋狗友〕。《红楼梦》第十回："恼的是那狐朋狗友，搬弄是非，调三窝四。"《烈火金钢》第二十六回："才世贵的狐朋狗友，差不多都来了。"

【狐死首丘】 首丘：头向山丘。 传说狐狸死时总把头朝向自己生长的那个山丘。比喻人永远怀念故乡。语本《楚辞·九章·哀郢》"鸟飞反（返）故乡兮，狐死必首丘"。《后汉书·寇荣传》："不胜狐死首丘之情。"郭沫若《蔡文姬》第一幕："文姬：娘是很想回去的。我告诉过你'狐死首丘'的故事，一个人到死都是怀念自己的乡土的。"

【狐死兔泣】 见〔兔死狐悲，物伤其类〕（1166页）。

【狐疑不定】 也作〔狐疑不断〕。见〔犹豫狐疑〕（1450页）。

【狐疑不决】 见〔犹豫狐疑〕(1450页）。

【胡吹乱嗙】 嗙（pǎng），夸大，吹牛。 形容瞎胡吹嘘，怂恿煽动。《孽海花》第二十二回："老实告诉你吧，别花言巧语了，也别胡吹乱嗙了。"

【胡肥钟瘦】 胡、钟：胡昭和钟繇，二人都是三国时的书法家。 唐·张彦远《法书要录》记载，三国时魏书法家刘德升以行书著名。胡昭、钟繇都向他学习书法，但胡书体肥而钟书体瘦，他们以不同的角度发展了刘书之所长。后比喻书法家虽同一流派而风格不同，各具特色。

【胡思乱想】 不切实际、毫无根据地瞎想。《朱子全书·学二》："若收敛都在义理上安顿，无许多胡思乱想，则久久自于物欲上轻，于义理上重。"《红楼梦》第三十四回："只劝他好生养着，别胡思乱想，就好了。"曹禺《北京人》第三幕："曾文彩：泰，不要再这样胡思乱想。" 也作〔胡思乱量〕。《朱子全书·学二》："宜于日用之间，稍立课程，不要如此胡思乱量。"

【胡孙入袋】 胡孙：也作"猢狲"，猴子。 比喻进了圈套，行动受到限制。语本宋·欧阳修《归田录》"梅圣俞诗名三十年，终不得一馆职，初受敕修《唐书》，语妻曰：'吾之修书，可谓胡孙入布袋矣！'妻曰：'君之仕宦，何异鲇鱼上竹竿耶'"。

【胡天胡帝】 胡：何，为什么。 形容服饰仪容如同天神。语本《诗经·鄘风·君子偕老》"胡然而天也！

胡然而帝也”！郑玄笺：“胡，何也，帝，五帝也。何由然女见尊敬如天帝乎，非由衣服之盛、颜色之庄与？”《民国通俗演义》第三十七回：“舆门开处，但见一位华装炫饰，胡天胡帝的女娇娃，姗步下舆。”也表示极其尊崇敬仰。严复《原强》：“故使形势可恃，国法尚行，则嗅靴舔面，胡天胡帝，扬其上于至高，抑其己于至卑，皆劝为之。”

【胡言乱语】 丧失理智说胡话或毫无根据地瞎说一气。《元曲选·无名氏〈渔樵记〉第二折》：“你则管哩便胡言乱语将我厮花白。”《南村辍耕录·卷二十八·水仙子》：“张明善作北乐府《水仙子·讥时》云：‘铺眉苫眼早三公，裸袖揎（xuān）拳享万钟，胡言乱语成时用。’”（裸袖揎拳：见该条。）曹禺《雷雨》第四幕：“周朴园：不要胡言乱语的，你刚才究竟上哪儿去了？” 也作①〔胡言乱道〕、〔胡说乱道〕、〔胡说白道〕、〔胡说八道〕。《红楼梦》第六十三回：“贾蓉只管信口开河，胡言乱道。”《西游记》第六十八回：“就这等胡说乱道，会甚么悬丝诊脉！”《老残游记》第十三回：“翠环道：‘谁敢笑话你老呢！俺们是乡下没见过世面的孩子，胡说乱道，你老爷可别怪着我。’”《红楼梦》第八十三回：“谁知半夜里一叠连声的嚷起心疼来，嘴里胡说白道，只说好象刀子割了去的似的。”鲁迅《在现代中国的孔夫子》：“文献中虽然偶有记载，但是胡说白道也说不定。”韬奋《经历·踏进了约翰》：“星期日的上午，不得不坐在教室里听那个主教的胡说八道，也是一件苦事。”鲁迅《出关》：“要是早知道他不过这么胡说八道，我就压根儿不去坐这么大半天受罪。” ②〔混说白道〕、〔瞎说八道〕、〔瞎说白道〕。《红楼梦》第八十二回：“袭人笑道：‘怎么人到了老来，就是混说白道的，叫人听着又生气，又好笑。’”曹禺《雷雨》第三幕：“鲁四凤：哥总是瞎说八道的。”梁斌《红旗谱》卷一：“再瞎说白道，甭说不给你做鞋袜补衣裳，还要敲你脊梁哩！”

【胡作非为】 非为：干坏事。无视社会道德和国家法纪，肆意干坏事。《镜花缘》第十二回：“或逐好吃懒做，或逐胡作非为。”《儿女英雄传》第二回：“这岂不是拿着国家有用的帑（tǎng）项钱粮，来供大家的养家肥己，胡作非为么？”（帑：国库或国库的钱财。） 也作〔胡作乱为〕。刘少奇《在全国土地会议上的结论》：“如果有的党员站在人民头上胡作乱为而不受到打击，领导机关熟视无睹，不设法整顿，领导也有问题，要批评，要改正。”

【壶浆箪食】 又有〔壶浆满路〕、〔壶浆盈路〕。见〔箪食壶浆〕(230页)。

【鹄形鸟面】 见〔鸠形鹄面〕(602页)。

【糊口四方】 糊口：勉强维持生活。 为了谋生，四处奔波。语本《左传·隐公十一年》“寡人有弟，不能和协，而使糊其口于四方”。《镜花缘》第十六回：“老夫虽忝（tiǎn）列胶庠（xiáng），素日糊口四方，未能博览。”（胶：周代的最高学府。庠：商代的学堂。忝列胶庠：科举时代谦称自己勉强进了学，成为生员、贡生或监生。）

hǔ

【虎斑霞绮，林籁泉韵】 绮（qǐ）：美丽。籁（lài）：从孔穴中发出的声音，泛指声响。韵（yùn）：和谐悦耳的声音。 老虎身上的斑纹和彩霞的绮丽；森林的呼啸和泉水有节奏的声响。泛指自然界的美景和各种动听的声音。鲁迅《汉文学史纲要》第一篇："梁之刘勰，至谓……'形立则章成矣，声发则文生矣'，故凡虎斑霞绮，林籁泉韵，俱为文章。其说汗漫，不可审理。"

【虎豹豺狼】 也作〔虎豹狼虫〕。见〔豺狼虎豹〕（138页）。

【虎背熊腰】 形容人的身体魁梧健壮。《元曲选外编·无名氏〈飞刀对箭〉第二折》："这厮倒是一条好汉……哦，是虎背熊腰。"《隋唐演义》第十六回："西边坐着一个虎背熊腰、仪表不凡的大汉。"《镜花缘》第九十五回："只见里面有两个少年大汉迎了出来，一个面如重枣，一个脸似黄金；都是虎背熊腰，相貌非凡。" 也作〔虎体熊腰〕。《三国演义》第二回："为首一将，生得广额阔面，虎体熊腰。"

【虎不食儿】 指猛兽也知骨肉之情。借喻人更应有骨肉之情。清·翟灏《通俗编·兽畜·虎不食儿》："聂夷中诗：'饿虎不食儿，人无骨肉恩。'" 也作〔虎毒不食儿〕。《西游记》第二十七回："常言道：'虎毒不食儿。'凭着我花言巧语……哄他一哄，好道也罢了。"

【虎虎有生气】 虎虎：勇猛威武的样子。 形容气势威猛，富有旺盛的生命力。郭沫若《贾长沙痛哭》："他那篇有名的万言的《陈政事疏》，在两千年后的今日虽然都还虎虎有生气，但在当时的权贵者却字字都是眼中钉。"茅盾《夜读偶记·五》："虽然这些人物和他们的理想都是唯心的历史观的产物……然而今天我们读了还觉得虎虎有生气，特别是革命浪漫主义还可以作我们的营养。"

【虎踞龙盘】 踞（jù）：蹲。盘：盘曲，环绕。 形容南京地势雄伟险要，西面的石头城（故址在今南京市清凉山）象蹲着的虎，东面的钟山象盘曲的龙。因以指称南京。晋·张勃《吴录》："刘备曾使诸葛亮至京，因睹秣（mò）陵山阜，叹曰：'钟山龙盘，石头虎踞，此帝王之宅。'"（见《太平御览》卷一五六。）北周·庾信《哀江南赋》："昔之虎踞龙盘，加以黄旗紫气。"唐·刘知几《史通·书志》："虎踞龙盘，帝王表其尊极。"毛泽东《人民解放军占领南京》："虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。" 也作①〔虎踞龙蟠（pán）〕。（蟠：盘曲，蛰伏。）宋·辛弃疾《念奴娇·登建康赏心亭呈史留守致道》："虎踞龙蟠何处是？只有兴亡满目。"②〔龙蟠虎踞〕。唐·李白《永王东巡歌》："龙蟠虎踞帝王州，帝子金陵访古丘。"（金陵，今江苏省南京市，为我国古都之一，古有金陵、秣陵、建业、建康、江宁等名称。）

【虎口余生】 余：留下，剩下。 比喻逃脱极其危险的境地，侥幸保全的性命。语本《庄子·盗跖》"疾走料（liáo）虎头，编虎须，几不免虎口哉"。（料：撩拨；触碰。）《镜花缘》第四十七回："况我本虎口余生，诸事久已看破。" 也作〔虎口残生〕。《好逑传》第六回："吃完说

道："烦你们拜上小姐，说我铁中玉虎口残生，多蒙垂救，高谊已是千古。'" 又有〔虎口逃生〕。《元曲选·无名氏〈硃砂担〉第一折》："我如今在虎口逃生，急腾腾，再不消停。"

【虎窟龙潭】 见〔龙潭虎穴〕(760页)。

【虎狼之国】 像虎狼那样凶残的国家。指不讲信义，极富侵略性的强国。《史记·屈原贾生列传》："秦，虎狼之国，不可信。"冯玉祥《我的生活》第二十五章："人与人之间相处，尚且如此，何况处日本这样虎狼之国，更是非以牙还牙，以眼还眼，以无理对无理，以强硬对强硬不可了。"

【虎皮羊质】 见〔羊质虎皮〕(1357页)。

【虎入羊群】 老虎跑进羊群。比喻强者冲入弱者中间，任意施威。《三国演义》第十一回："孔融望见太史慈与关、张赶杀贼众，如虎入羊群，纵横莫当。"另有〔羊入虎群〕。比喻弱者落入强者或好人落入坏人手中。《聊斋志异·邵九娘》："窃意羊入虎群，狼藉已不堪矣。"

【虎视眈眈】 眈(dān)眈：注视的样子。 象老虎瞪着眼睛看着。形容贪婪而凶狠地注视着想要攫取的对象。《周易·颐》："虎视眈眈，其欲逐逐。"（逐逐：急于得利的样子。）《二十年目睹之怪现状》第三十一回："多少读书人，却一口咬定是假的……然而几人虎视眈眈的看着他，拿缎包时，总是卷起袖子，如果掉包，岂没有一个人看穿的道理。"叶君健《英特纳雄奈尔——记路易·艾黎同志》："真没有想到，你现在是如此萎靡，象伏在一群虎视眈眈的野兽眼底下的一个俘虏！"也作〔眈眈虎视〕。明·袁宏道《锦帆集之四·尺牍·孙心易》："弟性亢藏，不合于世，罪过丘积，眈眈虎视，谁能原我者。"明·张岱《王谑菴先生传》："人方眈眈虎视，将下石先生，而先生对之，调笑狎侮，谑浪如常，不肯少自贬损也。" 又有〔虎视鹰瞵(lín)〕。（瞵：注视。） 象老虎、老鹰那样瞪着眼睛看着。孙中山《兴中会宣言》："方今强邻环列，虎视鹰瞵，久垂涎于中华五金之富，物产之饶。"

【虎跳龙拿】 象老虎那样跳跃，象龙那样伸爪抓攻。旧时形容身手矫健，武艺高超。《儿女英雄传》第十八回："就是他帐下那班奔走的傻儿，也是一个个有……虎跳龙拿之技。"

【虎头上捉虱子】 虱(shī)子：人、畜身上的一种小寄生虫。 比喻干危险的事儿。《红楼梦》第十八回："你偏进去，又不就走，还要虎头上捉虱子！"

【虎头蛇尾】 比喻做事有始无终，或开始声势很大，后来劲头很小。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉第二折》："这厮敢狗行狼心，虎头蛇尾。"《官场现形书》第五十七回："湖南抚台本想借着这回课吏振作一番，谁知闹来闹去仍旧闹到自己亲戚头上，做声不得，只落得一个虎头蛇尾。"冰心《陶奇的星期日记》："姐姐一面细细的看我的成绩报告，一面笑着对爷爷说：'小奇也许会写得好，就是她有一个毛病，虎头蛇尾。'"

【虎头燕颔】 见〔燕颔虎颈〕(1355页)。

【虎威狐假】 见〔狐假虎威〕(491

页）。

【虎尾春冰】 踩在老虎尾巴上，踏在春天的薄冰上。比喻处境非常危险。语本《尚书·君牙》“心之忧危，若蹈虎尾，涉于春冰”。孔安国传：“虎尾畏噬，春冰畏陷，危惧之甚。” 也作〔春冰虎尾〕。宋·孙光宪《北梦琐言》卷二十：“延光等深言邪蒿春冰虎尾之戒，欲惊悟上意也。”

【虎啸风生，龙腾云起】 啸（xiào）：长声吼叫。 旧时传说风从虎，云从龙。风总是伴随着老虎，云总是伴随着飞龙。比喻杰出人物顺应时代潮流而出现，并发生巨大影响。语本《周易·乾·文言》“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹”。《北史·张定和传论》：“虎啸风生，龙腾云起，英贤奋发，亦各因时。” 也作〔虎啸风生，龙吟云萃〕。（萃：会聚。）唐·杜光庭《虬髯客传》：“起陆之贵，际会如期，虎啸风生，龙吟云萃，固非偶然也。持余之赠，以佐真主。” 也简作〔云龙风虎〕。明·周楫《西湖二集·刘伯温荐贤平浙中》：“一时云龙风虎之臣，鹰扬罴（pí）貔（pí）之将……所以旗开得胜，马到成功。”（鹰扬：形容威武。罴貔：罴是熊的一种。貔是白罴。这里比喻骁勇强悍。）清·魏源《治篇·三》：“南阳、洛阳、晋阳、凤阳，今日寥寥之区，昔日云龙风虎之地。”

【虎啸龙吟】 见〔龙吟虎啸〕（701页）。

【虎穴龙潭】 又有〔虎穴鲸波〕。见〔龙潭虎穴〕（700页）。

hù

【户告人晓】 见〔家喻户晓〕（546页）。

【户枢不朽】 见〔流水不腐，户枢不蠹〕（695页）。

【户限为穿】 户限：门坎，也即“门槛（kǎn）”。穿：破。 门坎都被踩破了。形容进出的人很多。语本唐·张彦远《法书要录》“智永禅师住吴兴永欣寺，人来觅书者如市，所居户限为穿穴”。孙中山《伦敦被难记·七》：“自《地球报》揭露此可惊可愕之异闻，而波德兰区覃文省街四十六号康德黎氏之屋，几乎户限为穿。”

【互相标榜】 标榜：夸耀，吹嘘。 互相夸耀、宣扬。多用作贬义。《东周列国志》第五十三回：“君臣宣淫，互相标榜，朝堂之上，秽语难闻，廉耻丧尽，体统俱失。” 郭沫若《留声机器的回音》：“我这并不是要互相标榜，我老实不客气地说，我们的思想是完全一致的。” 也作①〔共相标榜〕。《后汉书·党锢传》：“海内希风之流，遂共相标榜。”（希风之流：向慕其风节的人们。）②〔互为标榜〕。清·朱彝尊《王礼部诗序》：“间或肆志风雅，率求名位相埒（liè）者，互为标榜，不复商榷于布衣之贱。” （埒：相等。）

【怙恶不悛】 怙：仗恃。悛（quān）：悔改。 坚持作恶，不肯悔改。语本《左传·隐公六年》“长恶不悛，从自及也”。《金史·许古传》：“其或怙恶不悛，举众讨之，顾亦未晚也。” 章炳麟《宣言书》：“必若怙恶不悛，任用狼虎，则义师所指，固当无坚不摧。” 毛泽东《为皖南事

变发表的命令和谈话》："如若他们怙恶不悛，继续胡闹，那时全国人民忍无可忍，把他们抛到茅厕里去，那就悔之无及了。" 也作〔讳（huì）恶不悛〕。（讳：隐瞒。）《后汉书·朱晖传》："讳恶不悛，卒至亡灭。" ②〔怙罪不悛〕。《金史·孟铸传》："知府执中贪残专恣，不奉法令，自奉圣州罪解以后，怙罪不悛，蒙朝廷恩贷，转生跋扈。"

huā

【花飞蝶舞】 形容女子走路的姿态轻盈柔美。《儿女英雄传》第四十回："她答应了一声，早花飞蝶舞一般过去，朝着公子……磕下头去。"

【花好月圆】 比喻爱情美好圆满。多用作新婚的颂词。《安徽戏曲选集·黄梅戏〈女驸马〉第二场》："为了救出李公子，夫妻恩爱花好月圆。" 也作〔月圆花好〕。刘复《西湖水》："月圆花好春江夜，春宵一刻千金价。" 另有〔花残月缺〕。形容零落衰败的景象。也比喻感情破裂，两相离异。《元曲选·关汉卿〈望江亭〉第三折》："则这今晚开筵，正是中秋令节。只合低唱浅斟，莫待他花残月缺。"《元曲选·马致远〈任风子〉第三折》："咱两个恩断义绝，花残月缺，再谁恋锦帐罗帏。"

【花红柳绿】 形容春光明媚，景色宜人。也形容颜色鲜艳多彩。五代·蜀·魏承班《生查子》："花红柳绿间晴空。" 宋·周邦彦《留客住·无题》："昨见花红柳绿，处处林茂。又睹霜前篱畔，菊散余香，看看又还秋暮。" 孙犁《白洋淀纪事·王香菊》："分配果实，别的姑娘们喜爱那些花红柳绿的布匹，去充实自己的嫁妆。" 也作〔柳绿花红〕。宋·释普济《五灯会元》卷八："秋至山寒水冷，春来柳绿花红。"

【花花公子】 旧指衣着华丽，轻狂浪荡，只会吃喝玩乐的官僚豪富人家的子弟。鲁迅《二丑艺术》："他和小丑的不同，是不扮横行无忌的花花公子，也不扮一味仗势的宰相家丁，他所扮演的是保护公子的拳师，或是趋奉公子的清客。"

【花花世界】 指五光十色、繁华热闹的地区或吃喝玩乐的场所。也泛指人世。《镜花缘》第四回："只见蔚园青翠蒙目，红紫迎人，真是锦绣乾坤，花花世界。"《何典》第一回："自从盘古皇手里开天辟地以来，便分定了上中下三个太平世界……中界便是今日大众所住的花花世界。" 刘少奇《论共产党员的修养·七》："此外，还有个别的人受不起旧社会剥削阶级的引诱，看到了花花世界，看到了金钱美色，他们就动摇起来，以致因此犯罪，直至叛变党和革命。"

【花街柳巷】 花、柳：旧指妓女。指妓院。《黑籍冤魂》第十五回："那花街柳巷，也时常要逛逛，这仲勋就慢慢的放荡出来。" 也作①〔柳巷花街〕。清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上："兆先小慧薄行，所传其父子讥谑，有'柳巷花街，秀才秀才，淫雨疾风，相公相公'之语。" ②〔柳街柳陌〕。（陌：田间小路。）《水浒全传》第六回："花街柳陌，众多娇艳名姬；楚馆秦楼，无限风流歌妓。"

【花明柳暗】 见〔柳暗花明〕（695页）。

【花容月貌】 旧时形容女子容貌美好。《西游记》第六十二回："那公主花容月貌，有二十分人才。"《红

楼梦》第六回："刘老老见平儿遍身绫罗，插金戴银，花容月貌，便当是凤姐儿了。"《慈禧太后演义》第二十二回："西太后复嗤着鼻道：'她两个狐媚子仗着花容月貌，蛊惑左右，怪不得你言听计从。'"

【花天酒地】 花：比喻美女，也特指妓女。 多形容吃喝玩乐的奢侈堕落生活。也指富贵繁华的景象。《官场现形记》第二十七回："到京之后，又复花天酒地，任意招摇。"《孽海花》第二十九回："大多数是醉生梦死花天酒地的浪子，不然便是胆小怕事买进卖出的商人。"冯玉祥《我的生活》第十五章："久而久之，遂与社会同流合污，自己也成为黑暗里面的一个分子，成天三朋四友，花天酒地，胡闹鬼混。" 也作〔酒地花天〕。清·魏源《江南吟》："桃花浪至鳜鱼好，酒地花天不知老。"《孽海花》第一回："马龙车水，酒地花天，好一派升平景象！"

【花团锦簇】 锦：有彩色花纹的丝织品。簇（cù）：丛聚，聚成一团。 比喻花色繁多，华美艳丽。也指这样美丽精致之物。《红楼梦》第十七回："其槅式样，或圆或方，或葵花蕉叶，或连环半璧，真是花团锦簇，剔透玲珑。"《儒林外史》第三回："人逢喜事精神爽，那七篇文字，做的花团锦簇一般。" 也作①〔锦簇花团〕。《儿女英雄传》第三十三回："纵然文章作的锦簇花团，终为无本之学。"②〔锦团花簇〕。《红楼梦》第八十八回："那巧姐儿身上穿得锦团花簇，手里拿着好些玩意儿，笑嘻嘻走到凤姐身边学舌。"

【花无百日红】 见〔人无千日好，花无百日红〕（948页）。

【花香鸟语】 见〔鸟语花香〕（806页）。

【花言巧语】 见〔巧言如簧〕（894页）。

【花样翻新】 形容出现新的式样或品种，也指玩弄新的花招。邹奋《抗战以来·文化封锁》："我们读国际新闻，常看到有所谓经济封锁……在中国，花样翻新，党老爷对无辜'阿斗'实行文化封锁！" 又有〔花样百出〕。（百出：形容很多。）《烈火金钢》第二十六回："还得出'慰劳'费，'保护'费，'卫生'费，'办公'费，'地亩捐'，'良民'税……简直是花样百出，做梦也梦不到的费用都得往外拿，放个屁也得上税！"

【花朝月夕】 朝（zhāo）：早晨。夕：傍晚，泛指晚上。 花开的早晨，月明的夜晚。指景物美好的时候。《旧唐书·罗威传》："每花朝月夕，与宾佐赋咏，甚有情致。"宋·柳永《引驾行》："花朝月夕，最苦冷落银屏。"《大宋宣和遗事》元集："遇花朝月夕，宣童贯、蔡京；值好景良辰，命高俅、杨戬。向九里十三步皇城，无日不歌欢作乐。" 也特指阴历二、八两月的月半。明·田汝成《熙朝乐事》："二月十五日为花朝节，盖花朝月夕，世俗恒言。二、八两月为春秋之中，故以二月半为花朝，八月半为月夕也。" 也作①〔月夕花朝〕。宋·欧阳修《夜行船》："月夕花朝，不成虚过。"②〔花晨月夕〕。明·袁宏道《兰亭记》："故或登高临水，悲陵谷之不长；花晨月夕，嗟露电之易逝。"清·黄宗羲《前翰林院庶吉士韦庵鲁先生墓铭》："花晨月夕，欢娱少而愁叹多。"

【花枝招展】 招展：迎风摆动的样

子。 形容女子打扮得十分艳丽，引人注目。《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："莲步轻移，如花枝招展一般。"《红楼梦》第六十二回："袭人等捧过茶来，才吃了一口，平儿也打扮的花枝招展的来了。"冰心《六一姊》："墙边一排一排的板凳上，坐着粉白黛绿，花枝招展的妇女们，笑语盈盈的不休。"

huá

【华颠老子】 华：花白（头发）。颠：头顶。 指头发花白的老头子。《孽海花》第十八回："最难得的，仍是原班，不弱一个！不过绿鬓少年，都换了华颠老子了。"

【华而不实】 华：同"花"。实：果实。 只开花，不结果。比喻虚有其表，言过其行。《左传·文公五年》："且华而不实，怨之所聚也。"刘师培《文说》："赋家之作，文胜于情，故华而不实。"毛泽东《改造我们的学习》："华而不实，脆而不坚。"

又有①〔秀而不实〕。（秀：禾类吐穗开花。）比喻人虽很聪明，却未做出实际成就。《论语·子罕》："苗而不秀者有矣夫！秀而不实者有矣夫！"朱熹集注："谷之始生曰苗，吐华曰秀，成谷曰实。盖学而不至于成，有如此者。是以君子贵自勉也。" 也比喻事物有很好的发展，却并无结果。章炳麟《〈新纪元报〉发刊辞》："今者，中夏光复，万物开春矣。秀而不实，中道夭伤，其非志士仁人所愿。"②〔华而失实〕。唐·刘知几《史通，言语》："华而失实，过莫大焉。"

【华发苍颜】 见〔艾发衰容〕（5页）。

【华朴巧拙】 华丽，朴实，奇巧，古拙。指几种不同的文风。鲁迅《关于〈唐三藏取经诗话〉的版本》："也不仅据文意的华朴巧拙定时代，因为作者是文人还是市民，于作品是大有分别的。"

【华屋丘墟】 华丽的建筑变为荒土堆。语本三国·魏·曹植《箜篌引》"生存华屋处，零落归山丘"。鲁迅《病后杂谈》："大至胡元杀掠，满清焚屠之际，也还会有人单单捧出什么烈女绝命，难妇题壁的诗词来，这个艳传，那个步韵，比对于华屋丘墟，生民涂炭之惨的大事情还起劲。" 也作〔华屋山丘〕。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一："华屋俄成山丘感，化去朱门剑舄，有多少花啼柳泣。"

【哗众取宠】 用浮夸的言词迎合群众，博取夸奖和欢喜。《汉书·艺文志》："然惑者既失精微，而辟(pì)者又随时抑扬，违离道本，苟以哗众取宠。"（辟：邪辟。）颜师古注："哗，諠也。宠，尊也。"毛泽东《改造我们的学习》："无实事求是之意，有哗众取宠之心。"罗瑞卿《党的三大作风的楷模——回忆周总理》："林彪、'四人帮'疯狂破坏我们党的优良传统……哗众取宠，招摇撞骗。" 也作〔哗世取宠〕。明·归有光《送国子助教徐先生序》："士以譁(哗)世取宠，苟一时之得以自负。"章炳麟《原儒》："而末流亦弥以哗世取宠。"

huà

【化悲痛为力量】 把满怀悲哀痛楚变为继续前进的力量。赵朴初《永难忘（自度曲）》："闻号召，意深长：'化悲痛为力量！'"

【化腐朽为神奇】 变陈腐的东西为

神妙奇特的东西，或变无用的东西为有用的东西。比喻有非凡的本领和效果。语本《庄子·知北游》"腐朽复化为神奇"。 也作〔化陈腐为神奇〕。《元史·戴表元传》："其学博而肆，其文清深雅洁，化陈腐为神奇。" 也简作〔化腐为奇〕。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷七："古人诗词，不尽可法，善于运用，何难化腐为奇？"林纾《译〈块肉余生述〉序》："而迭更斯乃能化腐为奇，撮散作整。" 又有〔神奇臭腐〕、〔神奇腐朽〕。指好和坏、无用和有用两种事物。宋·陈亮《贺新郎·寄辛幼安和见怀韵》："老去凭谁说？看几番神奇臭腐，夏裘冬葛。"金·元好问《食榆荚》："鼠肝虫臂万化途，神奇腐朽相推迁。"

【化干戈为玉帛】 干戈：古代兵器，比喻战争。玉帛（bó）：玉器和丝织品，古代诸侯会盟朝聘所带的礼物，比喻和平。 比喻把战争或争吵变为和平。《六十年的变迁》第六章："袁宫保派兄弟来的使命，是想劝都督化干戈为玉帛。"老舍《茶馆》第一幕："经调人东说西说，便都喝碗茶，吃碗烂肉面……就可以化干戈为玉帛了。"

【化民成俗】 化：教育，感化。俗：风俗。 教育感化人民形成良好的风俗习惯。《礼记·学记》："君子如欲化民成俗，其必由学乎！"《宋书·孝武帝纪》："大明五年诏：'化民成俗，兹焉时矣。'"清·朱彝尊《送汤潜菴先生巡抚江南序》："将以劝惩其下，化民成俗，则必有道焉。"

【化铁为金】 见〔点石成金〕（255页）。

【化为乌有】 也作〔化为灰烬〕、〔化作泡影〕。见〔子虚乌有〕（1565页）。

【化为异物】 异物："鬼"的讳称。 旧指人死。语本《庄子·大宗师》"假于异物"。郭象注："今死生聚散，变化无方，皆异物也。"《汉书·贾谊传》："化为异物，又何足患？"《文选·曹丕〈与吴质书〉》："元瑜（阮瑀）长逝，化为异物。"

【化险为夷】 夷（yí）：平安，平坦。 化险阻为平坦，化危险为安全。《孽海花》第二十七回："以后还望中堂忍辱负重，化险为夷。"郭沫若《南昌之一夜》："除夕遇险的一幕，自然又回忆起来，但我们这一次是化险为夷了，虽然费了一些周折。"《李自成》第一卷第三章："他善于用兵，常能化险为夷，转败为胜。"

【化雨春风】 见〔春风化雨〕（189页）。

【化整为零】 把整体的力量分散开来，以便灵活运用。毛泽东《抗日游击战争的战略问题》："一般地说来，游击队当分散使用，即所谓'化整为零'时，大体上是依下述几种情况实施的。"《李自成》第一卷第二十六章："现有人马，也是分驻在几个地方。这是我们常用的化整为零、分散就食之策。" 另有〔化零为整〕。把分散的力量集中起来，成为一个整体。毛泽东《抗日游击战争的战略问题》："集中使用兵力，即所谓'化零为整'的办法，多半是在敌人进攻之时为了消灭敌人而采取的。"郭沫若《稷下黄老学派的批判》："假使要化零为整，使天下的人皆为王者一人，那是违背时代精神。"蒋韧《二千年间·六》："但是他们能

够灵活机警地行动，勇敢果断地出击，能够随时随地化整为零，化零为整，能够作长时期的长距离的运动战。”

【划一不二】 完全一致，没有两样。语本《史记·曹相国世家》“肖何为法，顜（jiǒng，又jiào）若画一”。司马贞索隐：“觏，《汉书》作讲，故文颖云：‘讲一作较。’按：训直，又训明，言法明直若画一也。觏音讲，亦作顜。小颜（师古）云：‘讲，和也。画一，言其法整齐也。’”鲁迅《南腔北调集·题记》：“于是文章也就不能划一不二，可说之处说一点，不能说之处便罢休。”

【画饼充饥】 画个饼子来解饿。本比喻虚有其名而无补于实用，后比喻用空想来安慰自己。语本《三国志·魏志·卢毓传》“选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖（dàn）也”。（啖：吃。）宋·李清照《打马赋》：“说梅止渴，稍苏奔竞之心；画饼充饥，少谢腾骧之志。”明·汤显祖《牡丹亭·玩真》：“小生待画饼充饥，小姐似望梅止渴。”郭沫若《人力以上》：“尽管在事实上是一贫如洗，妆饰一下外观，也怕是一种画饼充饥的办法罢？”

【画地而趋】 画地：在地上画个框框。趋：快走。 在画定的框框内走动。比喻自己束缚自己。《庄子·人间世》：“殆（dài）乎殆乎，画地而趋。”（殆：危险。）

【画地为狱，议不入；刻木为吏，期不对】 议：议论。期：必。 在地上画个圈当作牢狱，人们议论着不敢进入，刻削个木头人做狱吏，人们也必定不敢面对。旧时形容狱吏的凶残暴虐。《汉书·路温舒传》：“故俗语曰：‘画地为狱，议不入；刻木为吏，期不对。’此皆疾吏之风，悲痛之辞也。” 也作〔画地为牢，势不入；削木为吏，议不对〕。汉·司马迁《报任安书》：“故士有画地为牢势不入，削木为吏议不对，定计于鲜也。” 也单作①〔画地为牢〕。比喻严格限制活动范围。《元曲选·岳伯川〈铁拐李〉第一折》：“他每都指山卖磨，将百姓画地为牢。”清·王夫之《夕堂永日绪论·内编》：“诗之有皎然、虞伯生，经义之有茅鹿门、汤宾尹、袁了凡，皆画地为牢以陷人者，有死法也。”②〔刻木为吏〕。宋·陆游《赛神曲》：“束草作官但形模，刻木为吏无文书。”③〔削木为吏〕。清·程允升《幼学故事琼林·讼狱》：“上古时削木为吏，今日之淳风安在？” 又有〔画地刻木〕。指入狱受审讯。《梁书·王僧孺传》：“盖画地刻木，昔人所恶，丛棘既累，于何可闻？”

【画栋雕梁】 也作〔画梁雕栋〕。见〔雕梁画栋〕（257页）。

【画阁朱楼】 见〔朱楼翠阁〕（1547页）。

【画虎不成反类狗】 类：类似。 画虎画不成，反倒画得象条狗。比喻不切实际地攀求过高的目标，实现不了反而闹笑话。《后汉书·马援传》：“效（杜）季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。”《孽海花》第二十四回：“就怕海军提督胆小如鼠，到弄得画虎不成反类狗耳！” 也简作①〔画虎类狗〕。宋·陈骙《文则·戊》：“彼扬雄《法言》、王通《中说》，模拟此书（按指《论语》、《家语》），未免画虎类狗之讥。”清·李渔《闲

情偶寄·变调第二》："但须点铁成金，勿令画虎类狗。"②〔画虎成狗〕。《聊斋志异·胭脂》："女呼之返曰：'身已许君，复何吝惜，但恐画虎成狗，致贻污谤。'"③〔画虎不成〕。清·叶燮《原诗·内篇上》："窃之而似，则优孟衣冠；窃之而不似，则画虎不成矣。"郁达夫《海上通信》："书中描写主人公失恋的地方，真是无微不至，我每想学到他的地方，但是终于画虎不成。" 又有〔刻鹄(hú)不成尚类鹜〕。(刻：刻画。鹄：天鹅。尚：差不多。鹜：鸭子。)画天鹅不象，和鸭子差不多。比喻模仿不象，还可以相近似。也用以劝戒人们不要好高骛远。《后汉书·马援传》："效伯高不得，犹为谨敕之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者也。" 又简作①〔刻鹄不成〕。《市声》第三十一回："将来工匠一门，不用聘请外国人，就是有人开设机器的厂，也有内行人指点，不至于刻鹄不成了。" ②〔画虎刻鹄〕。《南村辍耕录·卷八·写山水诀》："迩来初学小生多效之，但未有得其仿佛者，正所谓画虎刻鹄之不成也。"

【画荻丸熊】 荻，芦苇。画荻：宋欧阳修四岁丧父，母亲郑氏亲自教他读书，家贫，买不起笔墨文具，就用芦苇画地练习写字。丸熊：唐柳仲郢发愤读书，母亲韩氏把熊胆制成丸子，让他服用，借以提神醒脑。旧时用以称赞母教有方。明·张岱《公祭祁夫人文》："非夫人之画荻丸熊，焉能有此令嗣乎？"(令嗣：好子孙。)清·章学诚《文史通义·古文十弊》："善教子者，岂尽熟记画荻丸熊？"

【画疆自守】 画：划分。疆：疆界、区域。 按照已确定下来的管辖区域自行驻守。孙中山《和平统一之通电》："在统一未成之前，四派各画疆自守……先守和平之约，以企统一之成。"

【画龙点睛】 画龙时先画好龙的全身，最后在眼眶内点上眼珠儿。比喻作文或讲话在关键地方用精辟的词句点明主题，从而使内容更加生动有力。语本唐·张彦远《历代名画记》卷七"(梁)武帝崇饰佛寺，多命(张)僧繇(yáo)画之……金陵安乐寺四白龙不点眼睛，每云：'点睛即飞去。'人以为妄诞，固请点之。须臾，雷电破壁，两龙乘云腾去上天，二龙未点眼者见在"。明·张岱《博浪椎传奇序》："子房得此数语，真如画龙点睛，从此飞腾变化，莫可测识者矣。"郭沫若《〈孔雀胆〉的润色》："这就好象画龙点睛一样，把当时的历史点活了。"秦牧《车窗文学欣赏》："然而一个好题目，却常常对作品有画龙点睛之妙，激发人们阅读的兴趣。"

【画蛇添足】 比喻多此一举，造成累赘。语本《战国策·齐策二》"楚有祠(cí)者，赐其舍人卮(zhī)酒。舍人相谓曰：'数人饮之不足，一人饮之有余；请画地为蛇，先成者饮酒。'一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：'吾能为之足。'未成，一人之蛇成，夺其卮曰：'蛇固无足，子安能为之足！'遂饮其酒"。(祠：祭祀。舍人：指门客一类的人。卮：酒杯之类的东西。固：本来。)《三国演义》第一百一十回："将军功绩已成，声威大震，可以止矣。今若前进，倘不如意，正如'画蛇添足'也。"清·章学诚《文

史通义·古文十弊》："但知市菜求增，是之谓'画蛇添足'，又文人之通弊也。" 也作〔为蛇画足〕。宋·黄庭坚《拙轩颂》："弄巧成拙，为蛇画足。"清·全祖望《梅花岭记》："神仙之说，所谓为蛇画足。"

【画脂镂冰】 在凝固的油脂上绘画，在冰上雕刻。比喻白费力气。汉·桓宽《盐铁论·殊路》："故内无其质而外学其文，虽有贤师良友，若画脂镂冰，费日损功。"

【话不投机】 也作〔话不相投〕。见〔酒逢知己千杯少，话不投机半句多〕（606页）。

【话不虚传】 见〔名不虚传〕（756页）。

【话里有话】 说的话除了表面的意思外，还包含着另外的意思。形容语带双关，意在言外。《儿女英雄传》第二十一回："明知他二人这话，却是机带双敲，话里有话。"《苦菜花》第十四章："她听出话里有话，怕嚷下去再被人揪出丑来，就咕噜着走了。" 也作〔话中有话〕。《红楼梦》第一百一十回："邢夫人等听了话中有话，不想到自己不令凤姐便宜行事，反说：'凤丫头果然有些不用心！'" 又有〔话中带刺〕。指话中包含着讽刺和讥笑。《歧路灯》第八十五回："因此待亲家母面上冷落，话中带刺。"

huái

【怀安败名】 怀安：贪图安逸。名：名声，名誉。 贪图安逸会败坏自己的声誉。语本《左传·僖公二十三年》："怀与安，实败名"。汉·王符《潜夫论·叙录》："积微伤行，怀安败名。"

【怀宝迷邦】 怀：怀藏。宝：比喻人的才德。迷邦：让国事混乱。 比喻人有才德而不出来为国效力。语本《论语·阳货》"怀其宝而迷其邦，可谓仁乎"。朱熹注："怀宝迷邦，谓怀藏道德，不救国之迷乱。"《南史·梁本纪上》："若怀宝迷邦，蕴奇待价，蓄响藏真，不求闻达，各依名腾奏，罔或遗隐。"《陈书·后主纪》："岂以食玉炊桂，无因自达？将怀宝迷邦，咸思独善。"

【怀璧其罪】 怀中带有美玉，因而致祸。比喻人因多财而得祸。《左传·桓公十年》："周谚有之：'匹夫无罪，怀璧其罪。'"杜预注："人利其璧，以璧为罪。"后也比喻有才能而遭嫉害。 也作〔怀璧为罪〕。《三国志·魏志·华歆传》："(孙)权悦，乃遣(华)歆。宾客旧人送之者千余人，赠遗数百金……(歆)谓诸宾客曰：'本无拒诸君之心，而所受遂多。念单车远行，将以怀璧为罪，愿宾客为之计。'众乃各留所赠，而服其德。"

【怀才不遇】 怀才：胸中具有才能。 指有才能而得不到赏识，没有展施的机会。清·俞吟香《青楼梦·题纲》："竟使一介寒儒，怀才不遇。"鲁迅《孤独者》："屋中间的圆桌还在，先前曾经常常围绕着……怀才不遇的奇士和腌臜吵闹的孩子们的，现在却见得很闲静，只在上面蒙着一层薄薄的灰尘。"

【怀古伤今】 怀念往古，哀叹现在。指一种倒退、悲观的思想情绪。鲁迅《中国人失掉自信力了吗》："现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了。"

【怀黄握紫】 见〔纡青拖紫〕（1460

页）。

【怀瑾握瑜】 瑾（jǐn）、瑜（yú）：美玉。 怀里揣着瑾，手里拿着瑜。比喻人具有纯洁高尚的品德。《楚辞·九章·怀沙》："怀瑾握瑜兮，穷不知所示。"王逸注："在衣为怀，在手为握。"《史记·屈原贾生列传》："众人皆醉，何不餔其糟而啜其醨？何故怀瑾握瑜而自令见放为？"（见：被。） 也作〔抱瑜握瑾〕。明·徐献忠《唐诗品》："左散骑常侍高适，朔气纵横，壮心落落，抱瑜握瑾，沉浮闾巷之间，殆侠徒也。"

【怀铅吮墨】 见〔磨墨濡毫〕（770页）。

【怀铅提椠】 怀，提：携带。铅：石墨笔；椠（qiàn）：木简；都是古代书写工具。 经常带着书写工具，以备随时记述。汉·刘歆《西京杂记》卷三："杨子云好事，常怀铅提椠，从诸计吏，访殊方绝域四方之语。" 也作①〔怀铅握椠〕。唐·刘知几《史通·采撰》："自古探穴藏山之士，怀铅握椠之客，何尝不征求异说，采摭群言。"严复《译〈天演论〉例言》："如曰高标扬己，则失不佞怀铅握椠，辛苦迻译之本心矣。" ②〔握管怀铅〕。清·黄宗羲《天一阁藏书记》："冀以暇日握管怀铅，拣卷小书短者抄之。"

【怀山襄陵】 怀：包围。襄：升到高处。 大水包围山岳，漫过丘陵。形容洪水泛滥。《尚书·尧典》："荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。"孔安国传："怀，包；襄，上也；包山上陵。"《太平广记》卷四九二引《灵应传》："顷者，泾阳君与洞庭外祖世为姻戚，后以琴瑟不调，弃掷少妇，遭钱塘之一怒，伤生害稼，怀山襄陵。"明·张岱《皇华考序》："譬如洪水横行，怀山襄陵。"

【淮橘为枳】 枳（zhǐ），又叫枸橘。 淮南的橘树移到淮北就变为枳树。比喻环境变了，人或事物也随着变化。语本《周礼·考工记·序》"橘逾淮而北为枳……此地气然也"。《晏子春秋·杂下》："（晏）婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。叶徒相似，其实味不同，所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？"严复《原强》："此中大半，皆西洋以富以强之基，而自吾人行之，则淮橘为枳，若存若亡，不能实收其效者，则又何也？"

【淮南鸡犬】 比喻依附权贵而得势的人。晋·葛洪《神仙传·刘安》记载，汉朝淮南王刘安随八位神仙白日升天，"安临去时，余药器置在中庭，鸡犬舐啄之，尽得升天"。（药：指丹药，古代方士用硃砂和汞炼制的所谓"长生不老"药。）柳亚子《题〈饮冰室集〉》："逐臭吞膻事可怜，淮南鸡犬早成仙。" 也作〔淮王鸡犬〕。清·吴伟业《过淮阴有感》："我本淮王旧鸡犬，不随仙去落人间。"

【淮雨别风】 见〔别风淮雨〕（69页）。

huān

【欢蹦乱跳】 形容活泼、健康。也形容欢乐之极。《暴风骤雨·第一部·十七》："大伙怀着欢蹦乱跳的心情，迎接果实成熟的季节的到来。"刘白羽《石油英雄之歌》："小伙子们喜得欢蹦乱跳说：今天我们找回来的不是一颗螺丝，是大庆精神啊！"

也作〔欢迸乱跳〕。《儿女英雄传》第三十二回："讲到买几片子瓦，也不值得打狠也似价的去这么一大群。匀出你们欢迸乱跳这俩去买瓦，留下房上滚下来的合泸坑里掏出来的那俩先把这院子破瓦拣开。"

【欢眉大眼】 眉开眼笑的样子。谷峪《新事新办》："凤兰欢眉大眼的坐在贵德的旁边。"

【欢声雷动】 欢呼声象雷鸣一样。明·刘基《过闽关》："天上丝纶启玉封，欢声雷动八州同。"《儒林外史》第三十七回："见两边百姓，扶老携幼，挨挤着来看，欢声雷动。"毛泽东《中国人民解放军宣言》："我军所到之处，敌人望风披靡。人民欢声雷动。" 也作〔欢声如雷〕。《东周列国志》第八十三回："军中感越王爱才之德，欢声如雷。"

【欢天喜地】 形容非常欢喜。元·王实甫《西厢记》第五本第四折："见将着夫人诰勅，县君名称，怎生待欢天喜地，两只手儿分付与。"明·袁宏道《锦帆集之四·尺牍·陶石篑》："家子瞻快活殊甚，一冷太史日骑瘦马，走长安市上，不知有何好面孔，而欢天喜地若此。"（子瞻：此处以苏轼代称袁伯修。）《红楼梦》第三十九回："那小厮欢天喜地，答应去了。"

【欢喜若狂】 形容欢喜到了极点。《苦菜花》第十九章："老人欢喜若狂；可是马上又有些失望地打量着他们。" 也作〔欢欣若狂〕。吴玉章《辛亥革命·一》："当变法的诏书一道道地传来的时候，我们这些赞成变法的人，真是欢欣若狂。"

【欢喜冤家】 指好像怨恨而内心相爱的恋人或夫妻。元·乔吉《小令·赠朱翠英》："五百年欢喜冤家，正好星前月下。"

【欢欣鼓舞】 欢欣：喜欢。鼓舞：振奋。 形容非常高兴，精神振奋。宋·苏轼《上知府王龙图书》："自公始至，释其重荷……是故莫不欢欣鼓舞之至。"《老残游记》第十一回："子平听得欢欣鼓舞。"《红旗谱》卷一："南方不比北方，到处人们是欢欣鼓舞，到处看得出革命群众的热情，劳动人民直起腰抬起头来了。" 也作①〔鼓舞欢欣〕。《塞上行·行纪·百灵庙战后行》："我们享受到真正的同志之爱，我们鼓舞欢欣到不能自持。"②〔欢忻（xīn）鼓舞〕。（忻：同"欣"。）《读通鉴论·三国·十六》："因名以劝实，因文以全质，而天下欢忻鼓舞于敦实崇质之中，以不荡其心。"张难先《都督府之组织设施及人选》："商民均欢忻鼓舞，启门照常营业。"③〔欢忭（biàn）鼓舞〕。（忭：欢喜。）甘簃《辛亥和议之秘史》："民党得报，尤距跃三百，以革命成功，置酒高会，欢忭鼓舞之声震屋瓦。"④〔欢呼鼓舞〕。宋·苏轼《缴进免五谷力胜税钱议札子》："去岁扈从南郊，亲见百姓父老，瞻望圣颜，欢呼鼓舞，或至感泣。"元·张光祖《言行龟鉴·民政》："诸州之民，欢呼鼓舞，始知有父子生聚之乐。"

huán

【还我河山】 表示决心收复被敌人强占的国土。宋·岳飞题词："还我河山。"梁启超《饮冰室诗话》："又闻石（达开）有所作檄文，全篇骈俪，中四语云：'……相率中原豪杰，还我河山。'"毛泽东《团结到

底》："我们相信，在我党全体党员和友党友军及全体人民共同努力之下，克服投降，战胜困难，驱除日寇，还我河山的目的，是能够达到的，抗战的前途是光明的。"柳亚子《一九四五年九月三日为庆祝胜利日有作》："还我河山百二城，阴霾扫尽睹光明。"

【环堵萧然】 环：围绕。堵：墙壁。萧然：冷落衰败的样子。 周围只有残破的四堵墙。形容居室的残破简陋。晋·陶潜《五柳先生传》："环堵萧然，不蔽风日。"宋·苏轼《方山子传》："呼余宿其家，环堵萧然，而妻子奴婢，皆有自得之意。"宋·秦观《答曾存之》："环堵萧然汝水限，孤怀炯炯向谁开。" 原作〔环堵之室〕。《礼记·儒行》："儒有一亩之宫，环堵之室。"《淮南子·原道训》："环堵之室，茨之以生茅。"高诱注："堵长一丈，高一丈。面环一堵，为方一丈，故曰环堵，言其小也。"《初学记》卷十八引《符子》："楚之狡子，鲁之周子，齐之狂子，相与居乎泰山之阳，处乎环堵之室。"

huǎn

【缓兵之计】 缓：延缓，推迟。 使敌方暂不进军的计策。《三国演义》第九十九回："（张）郃曰：'孔明用缓兵之计，渐退汉中，都督何故怀疑，不早追之？'"《六十年的变迁》第六章："到底打不打？是不是袁世凯的缓兵之计？"《李自成》第一卷第十一章："门生恐其行缓兵之计，重弄欺骗官军逃出车厢峡故智，不准所请。"（车厢峡：地名，在陕西省兴安县境内。）也比喻使事态缓和以便另谋对策的一种手段。《老残游记》第二十回："许大决意要杀陶三，监生恐闹出事来，原为缓兵之计。"

【缓不济急】 缓：迟缓，缓慢。济：帮助，救济。 迟缓的行动不能解决急迫的问题。《儿女英雄传》第十三回："便叫他们……把银子汇京，都交到门生家里。正愁缓不济急，恰好有现任杭州织造的富周三爷，是门生的大舅子，他有托门生带京一万银子。"《慈禧太后演义》第九回："火速催趱，尚恐南北道远，缓不济急，那里还好延迟？"《李自成》第一卷第二十章："在她的脑海里出现了几个办法，但都是缓不济急，被她一个一个放弃了。"

【缓步当车】 见〔安步当车〕（9页）。

【缓带轻裘】 见〔轻裘缓带〕（906页）。

【缓急轻重】 见〔轻重缓急〕（907页）。

huàn

【宦海风波】 宦海：旧指官场。 旧指官场中出现的风险波折。《儿女英雄传》第十三回："经了这场宦海风波，益发心灰意懒。" 又有〔宦海浮沉〕。指官场生涯的曲折经历。《子夜·八》："好计策！不是十年宦海浮沉，磨老了的，就想不出来。"

【换汤不换药】 汤：中药配方名称之一种，也指煎中药时所用的水。 比喻改变了名称或形式，但未改变实质。茅盾《夜读偶记·二》："阶级斗争在发展，可是结果只为野心家所利用，换汤不换药地换了几个朝代。"《红旗谱》卷一："人们都说，这是换汤不换药，也不过如此而已！"

【涣然冰释】　涣然：消散的样子。冰释：象冰一样融化。　比喻嫌隙、疑虑、误会等完全消除。语本《老子》十五章"涣兮若冰之将释"。《隋书·儒林传序》："考正亡逸，研核异同，积滞群疑，涣然冰释。"《容斋四笔·卷六·建武中元续书》："于是千载之疑，涣然冰释。"梁启超《管子传》第四章："经大圣之论定，而后世有疑于管子此举者，可以涣然冰释矣。"

【患得患失】　患：担忧，忧虑。　担心得不到，得到了又担心失去。原指忧虑禄位的得失，后泛指忧虑个人的利害得失。语本《论语·阳货》"其未得之也，患得之；既得之，患失之"。宋·胡宏《胡子知言》："小人之游世也以势利，故患得患失，无所不为。"明·李贽《焚书·答耿明府》："不可贪位慕禄也，不可患得患失也。"梁启超《乐利主义泰斗边沁之学说》："货利之乐，往往心计经营，患得患失，其烦恼亦过于贫子。"刘少奇《论共产党员的修养·四》："在他处理革命斗争中各种实际问题的时候，就会因为他有旧社会的习惯和成见，有个人主义的打算而患得患失，顾此失彼，彷徨动摇……"

【患难夫妻】　患难（nàn）：忧患与灾难。　指经受过患难考验、同甘共苦的夫妻。《儿女英雄传》第二十三回："只怕有了恩爱夫妻，就不要患难夫妻了。"　又有〔贫贱夫妻〕。唐·元稹《遣悲怀·二》："诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。"

【患难相共】　有了祸患共同承担。语本《史记·越王句践世家》"越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐"。《儿女英雄传》第三十一回："只因何玉凤、张金凤彼此性情相照、患难相共……不同寻常姐妹。"　也作〔患难与共〕。郑振铎《桂公塘》："他们只是新的相识，然而这若干日的出生入死，患难与共，使得彼此的肺腑都照得雪亮。"《李自成》第一卷第十三章："高桂英毕竟是他的患难与共的结发夫妻和好帮手。"　又有①〔患难相扶〕。在忧患灾难中互相扶助。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》："但承吾兄患难相扶，始终周旋，此恩此德，何时能报。"《说唐》第二十四回："吉凶相共，患难相扶，如有异心，天神共鉴。"②〔患难相救〕。孙中山《同盟会宣言》："休戚与共，患难相救，同心同德，以卫国保种自任。"

【患难之交】　患难：灾患困苦。交：交情，结交。　指共过患难的亲密朋友。明·焦竑《玉堂丛语·荐举》："仲举与文贞在武昌，因患难之交……皆入启事，恐登台阁。"郭沫若《南京印象·一六》："然而正感谢有这一些的打，你把铁打成了钢，把泛泛的朋友都打成患难之交了。"

【患生肘腋】　见〔变生肘腋〕（66页）。

【焕然一新】　焕然：鲜明、光亮的样子。　形容非常明显地呈现出崭新的面貌。宋·丘崈《重修罗池庙记》："堂室门序，卑高如仪，焕然一新，观者嗟异。"《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："把杜十娘装扮得焕然一新，备酒作庆贺筵席。"《水浒后传》第十一回："依中国法度，造作旗帜大纛，焕然一新。"

huǎng

【荒诞不经】 荒诞（dàn）：荒唐离奇。经：正常。 非常荒唐离奇，不合情理。明·张岱《家传》：“与人言多荒诞不经，人多笑之。”清·吴趼人《杂说》：“《镜花缘》一书，可谓之理想小说，亦可谓之科学小说……不似《野叟曝言》，独以一文素臣为通天本事之人，荒诞不经也。”也作①〔荒怪不经〕。宋·王楙《野客丛书·卷五·相如上林赋》：“覃十年之思，其夸苑囿之大，固无荒怪不经之说。”②〔荒谬不经〕。沈从文《萧萧》：“照例便有三三五五女学生，由一个荒谬不经的热闹地方来，到另一个远地方去，取道从本地过身。”③〔怪诞不经〕。明·睡乡居士《〈二刻拍案惊奇〉序》：“有如《西游》一记，怪诞不经。” 又有①〔荒唐无稽（jī）〕。（稽：考核，查考。）鲁迅《中国小说史略》第十七篇：“此书（《西游记》）则实出于游戏，亦非悟道……尤未学佛，故末回至有荒唐无稽之经目。”（经目：佛经目录。）②〔荒诞无稽〕。《晚清文学丛钞（小说一卷）·岭南羽衣女士〈东欧女豪杰〉第三回》：“那个神字，原是野蛮世界拿出来哄着愚人的话，如今科学大明，这些荒诞无稽的谬说，那里还能立足呢？”

【荒郊野外】 指离城镇村庄很远，人迹罕至的荒凉地带。《三侠五义》第二回：“如今何不趁早儿告诉老当家的，将他抛弃在荒郊野外，岂不省了担着心。”

【荒谬绝伦】 荒谬（miù）：极端错误，非常不合情理。绝伦：没有可以类比的。 荒唐、错误到了极点。毛泽东《新民主主义论》：“因为共产党的最低纲领和三民主义的政治原则基本上相同，就狂叫‘收起’共产主义，岂非荒谬绝伦之至？”郭沫若《创造十年》：“我把达夫不曾经过勘校的情形告诉了他，又告诉了他泰东的校对素来是荒谬绝伦，劝他不要疑心朋友。”

【荒时暴月】 湖南方言，指水旱灾荒，收成不好或青黄不接的时候。毛泽东《中国社会各阶级的分析》：“荒时暴月，向亲友乞哀告怜，借得几斗几升，敷衍三日五日。”

【荒无人烟】 形容地方偏僻荒凉，见不到人家。穆欣《南线巡回·解放西昌之战》：“部队指战员忍饥受寒，翻越高达四千二百多米荒无人烟的大山。”

【荒烟蔓草】 荒烟：荒凉原野上的雾气。蔓草：蔓生的野草。 形容冷落荒凉的景象。清·黄宗羲《朱岷左先生近诗题辞》：“徘徊于荒烟蔓草之间，得流花残碣。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷六引普化唐陶山诗：“荒烟蔓草賸寒灯，仙馆重开问寺僧。” 也作①〔蔓草荒烟〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“忽至一处，丛山旷野，蔓草荒烟，一望无际。”②〔荒烟野蔓〕。宋·欧阳修《祭石曼卿文》：“奈何荒烟野蔓，荆棘纵横。” 又有①〔寒烟衰草〕。宋·王安石《桂枝香》：“六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。”②〔衰草寒烟〕。宋·姜夔《凄凉犯》：“情怀正恶，更衰草寒烟淡薄。”明·袁宏道《锦帆集之二·灵岩》：“其间挈军持瓶钵而至者，仅仅一二山僧，出没于衰草寒烟之中而已矣。”

【荒淫无耻】 荒淫：迷乱于淫乐。

贪恋酒色。　指生活靡烂，不知羞耻。冯玉祥《我的生活》第二十章："许多官吏欺压人民，荒淫无耻，毫不改悔，却要人民称他为好官。"吴晗《〈金瓶梅〉的著作时代及其社会背景》："一个是荒淫无耻的专务享乐的上层阶级，上自皇帝，下至市侩，莫不穷奢极欲。"　又有①〔荒淫无度〕。（度：限度。）《周书·晋荡公护传》："自即位以来，荒淫无度，昵近群小，疏忌骨肉，大臣重将，咸欲诛夷。"沙汀《一个秋天晚上》："由于荒淫无度，乡长的身体越来越加坏了，随常都在闹病。"②〔淫荒无度〕。《文选·杨恽〈报孙会宗书〉》："人生行乐耳，须富贵何时。是日也，拂衣而喜，奋袖低昂，顿足起舞，诚淫荒无度，不知其不可也。"

【荒淫无道】　无道：不行道义。　多指君主迷恋酒色，重用奸佞，杀害忠良，暴虐百姓。《三国演义》第一百一十九回："公荒淫无道，废贤失政，理宜诛戮。"茅盾《白居易及其时代的诗人》："这两篇叙事长诗，其内容……反映了当时统治集团的荒淫无道并由此而引起藩镇（安禄山）的叛乱。"

【慌不择路】　见〔饥不择食，寒不择衣，慌不择路，贫不择妻〕（527页）。

【慌张失措】　见〔惊惶失措〕（595页）。

huáng

【皇亲国戚】　国：这里指朝廷，即皇帝。　皇帝的亲族和亲戚。多指皇后的父亲、兄弟。《元曲选·无名氏〈谢金吾〉第三折》："王枢密云：'刀斧手且住者，不知是那个皇亲国戚来了也，等他过去了，才好杀人那！'"《封神演义》第二回："况女为后妃，贵敌天子；卿为皇亲国戚，赫奕显荣，孰过于此！"（赫奕：显耀盛大的样子。）鲁迅《无常》："那怕你，铜墙铁壁！那怕你，皇亲国戚！"

【皇天不负有心人】　有心：指有诚心。　旧指所谓老天爷决不辜负有真心诚意的人。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·梁启超〈新罗马·侠感〉》："纷纷成败无凭准，自古道皇天不负有心人，伫看起陆龙蛇演出风云阵。"

也作〔皇天不负苦心人〕。《文明小史》第三十九回："常言道：皇天不负苦心人。大姑娘这般吃苦，应该有这样的好儿子，享点老福。"《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·通庐〈童子军·报捷〉》："到得今日呵，佐霸勾吴，即属吹箫市客；开藩荆楚，原来寄食王孙。也算是皇天不负苦心人了。"（吹箫市客：指伍子胥。他穷困时，曾吹箫乞食于吴市。后佐吴王夫差称霸，故云"佐霸勾吴"。寄食王孙：指韩信。他微时曾寄食南昌亭长之家。后佐汉高祖刘邦定天下，曾封楚王，故云"开藩荆楚"。）

【皇天后土】　后：上古称君王。　旧指上天和大地，从泛神论的唯心论出发，认为它们都是有知觉的神。常用于盟誓。《左传·僖公十五年》："君履后土而戴皇天，皇天后土，实闻君之言。"《国语·越语下》："后世子孙，有敢侵（范）蠡之地者，使无终没于越国，皇天后土、四乡地主正之。"清·侯方域《太子丹论》："丹之心事可以告之皇天后土而无憾矣。"

也作〔后土皇天〕。元·施君美《幽闺记·文武同盟》："一片心，后土皇天，表我忠直不陷良人。"

【皇天无老眼】 老天爷没有眼睛。 旧时常用作对世事不平的愤慨语。唐·杜甫《送惠二归故居》："皇天无老眼，空谷滞斯人。"宋·陆游《夜饮》："莫恨皇天无老眼，请看白骨有青苔。"

【黄道吉日】 旧时迷信星命之说，指所谓青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命等六位吉神值日的日子；在这些日子里，据说诸事皆宜，不避凶忌。《二刻拍案惊奇·宋公明闹元宵杂剧·第三折》："明日黄道吉日，就此起行。"《儿女英雄传》第十八回："只今日便是黄道吉日，请大人吩咐一个小僮（tóng），把我那半肩行李搬了进来，便可开馆。"（僮：僮仆。）《塞上行·行记·忆西蒙·十一》："拿而更多的白银，买动黄道吉日提前两天，二十三日午后，匆匆就道。"

【黄帝子孙】 黄帝，姬姓，号轩辕氏、有熊氏，古代传说中的中华民族的共同祖先。 黄帝轩辕氏的后代。指中华民族的每一分子，所有的中国人。周恩来《中共中央为公布国共合作宣言（一九三七年七月十五日）》："要把这个民族的光辉前途变为现实的独立自由幸福的新中国，仍需要全国同胞，每一个热血的黄帝子孙，坚韧不拔地努力奋斗。"《暴风雨前》第一部分："满洲贵族有何爱乎我们四万万黄帝子孙！……所以爱新觉罗氏与那拉氏才乐得如此胡闹！"

【黄发鲐背】 鲐（tái）背"鲐鱼背上有黑斑，老人背上也有，因用以称代老人。 指长寿老人。《尔雅·释诂上》："黄发、鲐背、耇（gǒu）老，寿也。"（耇：老年人。）郭璞注："黄发，发落更生黄者。鲐背，背皮如鲐鱼。皆寿考之通称。"唐·李德裕《唐武宗会昌二年上尊号玉册文》："蕃卫邦俗，黄发鲐背，不谋而造曰……" 原作〔黄发台背〕。（台背：同"鲐背"。）《诗经·鲁颂·閟宫》："黄发台背，寿胥与试。"郑玄笺："黄发台背，皆寿征也。"孔颖达疏："发有黄色之发，台有台文之背。" 也作〔黄耇台背〕。《诗经·大雅·行苇》："黄耇台背，以引以翼。" 又有〔鲐背苍耇〕。（苍：灰白色。这里指头发的颜色。）明·张岱《奇字问序》："犹之天台、雁宕，五泄洞岩，近在辇毂下，天下人裹粮宿舂，千里来游；问之山下里人，鲐背苍耇，多有不至者。"

【黄河如带，泰山若砺】 带：衣带。砺：磨刀石。 黄河变得细如衣带，泰山变得小如磨刀石。表示时间久远，山河变化极大。古时多用为朝廷分封诸侯的誓词，保证受封者及其子孙享国永久。《史记·高祖功臣侯者年表》："封爵之誓曰：'使黄河如带，泰山若厉（砺），国以永宁，爰及苗裔。'"司马贞索隐引应劭曰："封爵之誓，国家欲使功臣传祚无穷。带，衣带也。厉，砥石也。河当何时如衣带，山当何时如厉石，言如带厉，国乃绝耳。"汉·蔡邕《让高阳侯印绶符策表》："臣闻高祖受命，元功翼德者与天下共爵土。故曰：'使黄河若带，太山若砺，国之永存，爰及苗裔。'"明·张岱《贺鲁国主册封启》："伏愿黄河如带，泰山如砺……旂启不胜欢舞颂祝之至！" 也作①〔河带山砺〕。北周·宇文逌《庾信集序》："河带山砺，贻厥子后。"②〔河山带砺〕。唐·陆贽《赐李纳王武俊等铁券文》："功

载鼎彝，名藏王府，子孙代代，为国勋臣，河山带砺，传祚无绝。”明·归有光《贺戚总戎平倭序（代）》：“王灵所加，海宇清晏，将书勋太常，被河山带砺之盟。”③〔山河带砺〕。宋·柳永《千秋岁》：“福无疆，山河带砺人难老。”④〔砺山带河〕。《民国通俗演义》第八十六回：“因得优待条件，勒诸宪章，砺山带河，永永无极。”

【黄花女儿】 旧指未婚的青年女子。《儿女英雄传》第八回：“况且我看这人也是个黄花女儿，岂有远路深更，和位公子同行之理？”

【黄花晚节】 黄花：指菊花。因菊花傲霜耐寒，常用来比喻人有高尚的节操。 比喻人在晚年保持高尚的节操。宋·韩琦《九日小阁》：“莫嫌老圃秋容淡，且看黄花晚节香。” 也作〔晚节黄花〕。明·王世贞《鸣凤记·林遇夏舟》：“须信苦尽甘来，晚节黄花无厌。”

【黄旗紫盖】 天空出现如同黄旗紫盖的云气。旧以为皇帝出世的征兆。《三国志·吴志·孙皓传》“三年春正月晦”裴松之注引《江表传》：“初丹杨刁玄使蜀，得司马徽与刘廙论运命历数事。玄诈增其文以诳国人曰：‘黄旗紫盖见（现）于东南，终有天下者，荆、扬之君乎！’”《宋书·符瑞志》：“汉世术士言：黄旗紫盖，见（现）于斗、牛之间，江东有天子气。”《北齐书·文苑传·樊逊》：“黄旗紫盖，已绝东南；白马素车，将降轵道。”

【黄金失色】 黄金也失去了色彩。旧时比喻人倒霉时，即使有再大的才能也不能发挥作用。《初刻拍案惊奇·转运汉遇巧洞庭红》：“运退黄金失色，时来顽铁生辉。”

【黄金时代】 指政治、经济或文化最昌盛的时期，也指人一生中最可宝贵的时期。郑振铎《插图本中国文学史·五言诗的产生》：“五言诗已由草创时代而到了她的黄金时代，已由民间而登上了文坛的宝地了。”谢觉哉《青年人怎样锻炼自己》：“人从十五岁至三十岁，是黄金时代。”茅盾《创造》：“不幸这样的黄金时代已成过去，娴娴非复两年前的娴娴了。”

【黄卷青灯】 指读书人努力攻读的生活。宋·陆游《客愁》：“黄卷青灯空苦心。”金·完颜璹《沁园春》：“壮岁耽书，黄卷青灯，留连寸阴。”

【黄口孺子】 黄口：本指雏鸟，雏鸟的嘴为黄色。借指儿童。孺（rú）子：幼童。 多用来讥称无知的年轻人。《三国志通俗演义·青梅煮酒论英雄》：“（曹）操又笑曰：‘孙策借父之名，黄口孺子，非英雄也。’”《封神演义》第八十四回：“南宫适笑曰：‘似你这等黄口孺子，定然不认得，吾是西岐大将南宫适。’” 也作〔黄口小儿〕。《斩鬼传》第一回：“黄口小儿，争来平地打筋斗。”鲁迅《古书与白话》：“清光绪末，我初到日本东京时，这位吴稚晖先生已在和公使蔡钧大战了，其……见闻之多，自然非现在‘黄口小儿’所能企及。”

【黄狸黑狸，得鼠者雄】 狸：狸子，也叫山猫、野猫。雄：强有力的，杰出的。 比喻无论什么办法，能取得预期效果的就是好办法。《聊斋志异·秀才驱怪》：“异史氏曰：‘黄狸黑狸，得鼠者雄。’此非空言也。” 也作〔不管黑猫白猫，捉着老鼠就是好猫〕。《金光大道·第一部·五八》：“你何必这么死板、机械呢？……不管黑猫白猫，捉着老鼠就是好猫！”

【黄粱一梦】 见〔一枕黄粱〕(1403页)。

【黄茅白苇】 黄色的茅草和白色的芦苇。形容土地荒芜贫瘠。宋·苏轼《答张文潜书》："王氏欲以其学同天下。地之美者，同于生物而不同于所生，惟荒瘠斥卤之地，弥望皆黄茅白苇，此则王氏之同也。"明·归有光《论三区赋役水利书》："高乡之民，一遇亢旱，弥望黄茅白苇而已。"后多用来比喻制艺之类内容贫乏的文章。清·黄宗羲《明文案序下》："其后王（世贞）、李（攀龙）嗣兴，持论益甚，招徕天下靡然而为黄茅白苇之习。"清·吴乔《答万季埜诗问·三》："明人以声音笑貌学唐人，故读其诗集，千人一体，虽红紫杂陈，丝竹竞响，唐人能事渺然，一望黄茅白苇而已。"

【黄袍加身】 黄袍：古代帝王穿的龙袍。《宋史·太祖纪一》记载，后周恭帝时，赵匡胤掌握兵权，在陈桥驿发动兵变，诸将给他披上黄袍，拥立为帝，定国号为宋。赵匡胤成了宋朝的开国皇帝。《水浒后传》第一回："黄袍加身御海宇，五代纷争从此止。"《塞上行·行纪·忆西蒙·十三》："岳飞虽誓尽忠贞，而宋高宗却不忘他的老祖先赵匡胤黄袍加身的老历史。"后用以比喻被部属拥立为帝或靠阴谋登上帝位。《北洋军阀统治时期史话》第十六章："而袁（世凯）此时既然找不到更好的工具，又急于要黄袍加身……也就不再反对他出面来组织研究帝制的团体了。"

也作〔黄袍加体〕。《说岳全传》第一回："自从陈桥兵变，黄袍加体，即位以来，称为真龙天子。"

【黄童白叟】 叟（sǒu）：老头。黄发幼童和白发老人。泛指老老少少。唐·韩愈《元和圣德诗》："黄童白叟，踊跃欢呀。"明·归有光《与周子和大参》："黄童白叟，歌咏于田野。"《三国演义》第三十六回："世之黄童白叟、牧子樵夫皆知其名，真当世之英雄也。" 也作①〔白叟黄童〕。《民国通俗演义》第一百回："红男绿女，空巷来观，白叟黄童，胪欢踵集。"②〔黄童白颠〕。（颠：头顶。）明·袁宏道《邑侯侯直指疏荐序》："夫今之黄童白颠，犹昔氓也。"

【黄屋左纛】 黄屋：古代皇帝车上用黄缯做里子的车盖。左纛（dào），纛是古代皇帝车上用犛牛尾做的装饰物，因设在车衡的左边，故称左纛。

旧指帝王的乘舆。《汉书·高帝纪上》："纪信乃乘王车，黄屋左纛。"《史记·南越列传》："乃乘黄屋左纛，称制。"《后汉书·舆服志上》："山车金根，饰黄屋左纛，所以副其德，彰其功也。"清·汪琬《代寿洪太傅七十序》："赵佗之去黄屋左纛也，此在文帝世也。"

【黄杨厄闰】 黄杨：常绿灌木或小乔木，生长缓慢。厄：困苦，灾难。

旧时传说黄杨遇闰年不但不能生长，反而会缩短。宋·苏轼《监洞霄宫俞康直郎中所居四咏》："园中草木春无数，只有黄杨厄闰年。"自注："俗说，黄杨岁长一寸，遇闰退三寸。"后用以比喻时运不好，境遇困难。金·元好问《送曹干臣》："黄杨旧厄三年闰，赤骥非无万里姿。"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷五："王澹音《病中述怀》云：'愁如碧草逢春长，身似黄杨厄闰縻。'颇见风骨。"

【黄云白草】 见〔白草黄云〕（28页）。

【黄钟大吕】 黄钟：我国古代音乐十二律中六种阳律的第一律。大吕：十二律中六种阴律的第四律。 形容音乐或文辞庄严、正大、和谐。语本《周礼·春官·大司乐》"乃奏黄钟，歌大吕"。郑玄注："以黄钟之钟，大吕之声为均者，黄钟阳声之首，大吕为之合。"《庄子·骈拇》："多于聪者，乱五声，淫六律，金石丝竹黄钟大吕之声非乎？而师旷是已。"《列子·杨朱》："黄钟大吕，不可从烦奏之舞。"毛鋕《云帆集·后记》："洞萧牧笛，我们固然需要，但我们更需要黄钟大吕。" 也作〔洪钟大吕〕。明·李贽《焚书·复焦弱侯》："至其真洪钟大吕，大扣大鸣，小扣小应，俱系精神骨髓所在。"

【黄钟毁弃，瓦釜雷鸣】 黄钟：古代贵重乐器。瓦釜（fǔ）：一种陶制锅。 黄钟被毁弃，瓦锅却发出雷鸣般声响。比喻有才德的人被弃置不用，无德无才的人反居高位，喧嚣一时。《楚辞·卜居》："黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。"郭沫若《批评——欣赏——检察》："在黄钟毁弃，瓦釜雷鸣的时代，对于瓦釜加以不恤的打击，我以为这也是批评家所当取的态度。"柳亚子《口号二首》："黄钟毁弃旧金山，瓦釜雷鸣亦等闲。" 也作〔黄钟毁弃，瓦缶雷鸣〕。（瓦缶：瓦质的打击乐器。）清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："噫，鼠辈嚣张其若是哉！黄钟毁弃，瓦缶雷鸣。蠢兹幺么，辟害乃尔。" 也单作①〔黄钟毁弃〕、〔瓦釜雷鸣〕。清·顾炎武《与友人论门人书》："吾行天下，见诗与语录之刻，堆几积案，殆于瓦釜雷鸣，而叩以二南雅颂之义，不能说也。"②〔雷鸣瓦釜〕。宋·辛弃疾《水龙吟·用瓢泉韵》："倩何人与问，雷鸣瓦釜，甚黄钟哑？"③〔瓦缶雷鸣〕。宋·王谠《唐语林·品藻》："张祜曰：且洪钟韶（sháo）击，瓦缶雷鸣，荣辱纠（纠）绳，复何定分！"（韶：虞舜乐名。）清·李渔《闲情偶寄·选剧第一》："当今瓦缶雷鸣，金石绝响，非歌者投胎之误，优师指路之迷，皆顾曲周郎之过也。" 又简作〔黄钟瓦釜〕。（黄钟：比喻艺术性较高的文艺作品。瓦釜：比喻艺术性较低的文艺作品。）比喻多种多样的文艺作品。茅盾《西江月·为〈苏联文学〉创刊号作》："形象思维谁好，典型塑造孰优，黄钟瓦釜待搜求，不宜强分先后。"

【惶惶不可终日】 惶惶：也作"皇皇"，恐惧不安的样子。 惊慌恐惧得连一天都过不下去。形容惊恐到了极点。毛泽东《星星之火，可以燎原》："如果我们认识了以上这些矛盾，就知道中国是处在怎样一种皇皇不可终日的局面之下。"郭沫若《我怎样写〈青铜时代〉和〈十批判书〉》："在这桂柳相继沦陷，敌人还有西进的模样，一般人都有惶惶不可终日的情形。"

【惶恐不安】 惊慌害怕，心神不定。《汉书·王莽传下》"人民正营"颜师古注："正营，惶恐不安之意也。" 也作〔惶惶不安〕。《三国志通俗演义·董卓议立陈留王》："董卓屯兵城外，每日带铁甲马军数千入城，横行街市，百姓惶惶不安。" 又有〔惶恐万分〕。《李自成》第一

卷第二十九章："看见檄文上痛骂朝庭，直指皇帝有罪，你就在心中转不过弯儿啦，就惶恐万分、汗流浃背啦。"

【潢池弄兵】 见〔弄兵潢池〕（814页）。

huǎng

【恍然大悟】 恍然：猛然醒悟的样子。悟：心里明白。 一下子忽然明白觉悟过来。《三国演义》第七十七回："于是关公恍然大悟，稽首皈（guī）依而去。"（皈依：佛家语，身心归向于佛的意思。）鲁迅《药》："'阿义可怜——疯话，简直是发了疯了。'花白胡子恍然大悟似的说。"

又有〔豁(huò)然大悟〕。（豁然：形容通达。）指彻底醒悟。《景德传灯录·卷五·第三十三祖慧能大师》："（道）简蒙指教，豁然大悟。"明·袁宗道《读〈论语〉》："颜渊至此，豁然大悟矣。"

【恍然自失】 自失：好象自己失去了什么。 形容猛然醒悟后的迷惘惆怅的心情。《二刻拍案惊奇·叠居奇程客得助》："程客恍然自失道，'莫非是做梦么？'"梁启超《节本明儒学案·崇仁学案·吴康斋先生语》："看朱子六十后长进不多之语，恍然自失，呜呼，日月逝矣，不可得而追矣。"

【恍如隔世】 恍如：仿佛，好象。世，古以三十年为一世。 好象隔了一个世代。形容人事、景物的巨大变化。语本宋·范成大《吴船录下》"发常州，平江亲戚故旧来相迓(yà)者，陆续于道，恍然如隔世焉"。清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："岂聪明灵性，经一病而汩没销沈，遂举昔日所为，恍如隔世耳。" 也作〔恍若隔世〕。明·袁宏道《锦帆集之二·天池》："屏山献青，涧峦滴翠，两年尘土面目，为之洗尽。马首红尘，恍若隔世矣。" 又有〔隔世之感〕。《鲁迅书信集·致台静农》："北平诸公，真令人齿冷，或则媚上，或则取容，回忆五四时，殊有隔世之感。"郭沫若《洪波曲·后记》："仅仅相隔两年，所写的东西，读起来就已经有隔世之感了。"

huī

【灰飞烟灭】 形容极短时间内消失无余。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》："羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。"《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》："岂知转眼之间，灰飞烟灭，金山化作冰山。"

【灰心丧气】 因遭受挫折而意志消沉，丧失信心。冯玉祥《我的生活》第十九章："被报告的人，不是灰心丧气，从此不再认真干事，就是到督军署里去和那一批大人先生请客打牌，以为拉拢。"《李自成》第一卷第二十四章："如今他们一见十三家不是被官兵消灭，便是纷纷投降，而咱们遭到惨败之后又遇到这样的困苦艰难，难怪不有人灰心丧气。" 又作〔灰心短气〕。梁启超《少年中国说》："普天下灰心短气之说，未有甚于老大者。"

【挥斥八极】 挥斥：奔放。八极：八方极远之处。 奔放到八方的尽头。常用以形容人的气概非凡，不可一世。《庄子·田子方》："夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变。"郭象注："挥斥，犹纵放也。" 也作〔麾斥八极〕。（麾：

通"挥"。)明·宋濂《国朝名臣序颂·张献武王宏范》:"麾斥八极,群雄云从。"(按,这里"国朝"指元朝。)

【挥戈返日】 挥:又作"捣",舞动。戈:古兵器。 意思是将戈一挥,可使西下的太阳回转过来。语本《淮南子·览冥训》"鲁阳公与韩构难,战酣日暮,援戈而撝(挥)之,日为之反(返)三舍"。(舍:古代行军三十里为一舍。) 后用以形容能够扭转危局的雄才大略。《民国通俗演义》第八十五回:"既同处厝火积薪之会,当愈励挥戈返日之忠。" 也作①〔挥戈回日〕。《孽海花》第二十九回:"都是些扶墙摸壁的政论,没一个挥戈回日的奇才。"②〔鲁阳挥戈〕。王敬轩《文学革命之反响》:"某虽具愚公移山之志,奈无鲁阳挥戈之能。"

【挥汗成雨】 人们抹下的汗水象雨点一样。形容人极多。《战国策·齐策一》:"临淄之途,车毂击,人肩摩,连衽(rèn)成帷,举袂(mèi)成幕,挥汗成雨。"(衽:衣襟。袂:衣袖。)《容斋随笔·卷三·蔡君谟帖》:"方为此官时,其门挥汗成雨,一徙他局,可张爵罗,风俗媮(tōu)薄甚矣。"(爵:通"雀"。罗:网。媮薄:浇薄,不厚道。)《东周列国志》第六十九回:"晏子曰:'齐国中呵气成云,挥汗成雨,行者摩肩,立者并迹,何谓无人?'" 也作〔挥汗如雨〕。形容出汗很多。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录五》:"其人伏地惕息,挥汗如雨,自是怏怏如有失。"穆欣《南线巡回·赣江西岸的战斗》:"行军路上,炽热的太阳晒得战士头晕眼花,挥汗如雨。" 又有〔挥汗成浆〕。(浆:较浓的汁。)明·张岱《与王自岳》:"热则挥汗成浆,冷则呵冰出水。"

【挥毫命楮】 见〔含毫命简〕(463页)。

【挥金如土】 挥:散出。 花钱象撒土一样。形容挥霍浪费,任意花钱。宋·周密《齐东野语》卷二:"挥金如土,视官爵如等闲。"《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》:"然尊大人所以怒见者,不过为迷花恋柳,挥金如土。"《儒林外史》第二十四回:"想着我当初挥金如土的时节,你用了我不知多少。"有时也比喻学问渊博,随意运用书卷知识。明·祝允明《祝子罪知录》卷八:"为八代者,必皆口罄(qìng)五车,腹笥(sì)千载,挥金如土而后能之。"(罄:器中空,引申为尽。笥:古代盛饭食或衣物的竹器,引申为包藏。) 又有〔挥霍无度〕。任意浪费钱财,没有限度。冯玉祥《我的生活》第二十五章:"尤其许多骄奢淫逸的官僚军阀,富户买办,成天为自己挥霍无度,教其拿一文钱献给国家,就比抽他的筋还难过。"

【挥拳捋袖】 见〔揎拳裸袖〕(1326页)。

【挥洒自如】 挥洒:挥笔洒墨。 本指作文、写字或作画时随意运笔,无拘无束。后也形容处理事情干练、娴熟。语本唐·李颀《赠张旭》"兴来洒素壁,挥笔如流星"。《三国演义》第五十七回:"吊君鄱阳,蒋干来说,挥洒自如,雅量高志。"清·钱泳《履园丛话·书学·总论》:"总之,长笺短幅,挥洒自如,非行书、草书不足以尽其妙。"

【隳高堙庳】 隳(huī):通"墮"。毁坏。 高:高处,指山陵。堙(yīn):

堵塞。庳(bēi)：低处，指池泽。一作“卑”。 铲去丘陵，填平沼泽。指治理水土。《国语·周语下》："昔共工欲壅防百川，堕高堙庳，以害天下。"韦昭注："堙，塞也。高，谓山陵。庳，谓池泽。" 章炳麟《代议然否论》："纵令农学遍行，或准古区田法，堕高堙卑(庳)，舄(xì)卤化为膏泽，然以气有舒惨，收获犹不可齐。"(舄卤：同"斥卤"，盐碱地。)

【麾斥八极】 见〔挥斥八极〕(514页)。

huí

【回肠荡气】 又有〔回肠结气〕、〔回肠伤气〕。见〔荡气回肠〕(235页)。

【回肠九转】 见〔九回肠〕(602页)。

【回嗔作喜】 嗔(chēn)：生气。 由发怒而变为欢喜。《西游记》第五回："大圣闻言，回嗔作喜道：'仙娥请起，王母开阁设宴，请的是谁？'" 黄药眠《面向着生活的海洋·自纪篇》："正在这个危急的当儿，东江纵队派人来同这新编的武装联系，于是，'大哥'回嗔作喜，说'都是朋友，这是一场误会'。并下令杀猪招待。" 也作〔回瞋(chēn)作喜〕。(瞋：发怒时睁大眼睛。)明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》："徐氏一见知心人，回瞋作喜。"

【回船转舵】 见〔顺风转舵〕(1077页)。

【回春妙手】 见〔妙手回春〕(750页)。

【回光返照】 指太阳落下地平线时，由于光线反射，天空中又短时间发亮的自然现象。多比喻人临死前神志忽然清醒或兴奋，也比喻旧事物灭亡前表面上短暂的兴旺。《元曲选·杨景贤〈刘行首〉第三折》："弃死归生，回光返照。"《红楼梦》第一百一十回："贾母又瞧了一瞧宝钗，叹了口气，只见脸上发红。贾政知是回光返照，即忙进上参汤。贾母的牙关已经紧了。" 郭沫若《吕不韦与秦王政的批判》："他形成了那样一个短时期的中央集权的奴隶社会，由奴隶制而言，可以比为回光返照。" 也作〔回光反照〕。老舍《茶馆》第三幕："我看这群浑蛋都有点回光反照，长不了！" 又指反躬自问。《朱子语类》卷一百二十一："夜来诸公闲话至二更，如何如此？相聚不回光反照作自己工夫，却要闲说！"②〔廻光返照〕。佛教禅宗谓返回人的本性。《景德传灯录·石头和尚草庵歌》："(廻回)光返照便归来，廓达灵根非向背。"

【回黄转绿】 指树叶由枯黄变为葱绿。比喻由衰枯转为旺盛。也比喻各胜一时，或相互交替。古乐府《休洗红》："回黄转绿无定期，世事返复君所知。" 清·孙星衍《馆试春华秋实赋》："回黄转绿，九秋则不让三春。撷秀搴芳，百获则终资一树。" 茅盾《联系实际，学习鲁迅》："但鲁迅杂文的艺术手法，仍然是回黄转绿，掩映多姿。"

【回眸一笑】 眸(móu)：眼珠。 转动眼珠微微一笑。常形容女子的媚态。唐·白居易《长恨歌》："回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。" 《阅微草堂笔记·姑妄听之一》："有绿衫女子，时乘墙缺窥之，或偶避人，亦必回眸一笑，若与目成。"(目成：

指男女钟情，用眼神示意。）

【回山倒海】　见〔排山倒海〕（822页）。

【回生起死】　见〔起死回生〕（865页）。

【回天之力】　原指劝阻君主的错误行为的能力。比喻战胜困难或扭转局势的巨大力量。唐·吴兢《贞观政要·纳谏》："张公（玄素）遂有回天之力，可谓仁人之言，其利博哉！"《新唐书·张玄素传》："张公论事，有回天之力。"　又有〔回天之势〕。比喻权势极大。《后汉书·梁冀传论》："（梁）商协回天之执（势），属彫弱之期。"　另有〔回天无力〕。无力挽回颓势。梁启超《侠情记传奇·纬忧》："我家家传将种，系出清门，先君爱国如焚，回天无力，因把我姊弟两个从幼教育，勖以国民责任，振以尚武精神。"

【回头是岸】　见〔苦海无边，回头是岸〕（644页）。

【回心向善】　指不再做坏事，回心转意做好事。《镜花缘》第十回："可见上天原许众生回心向善的。"

【回心转意】　改变原来的心意和态度。多用于放弃前嫌，重归旧好。《京本通俗小说·错斩崔宁》："那大王早晚被他劝转，果然回心转意。"《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："莫说你丈夫还有回心转意的日子，便真个休了，恁般容貌，怕没人要你？"郭沫若《骑士》："我总是尽我的心去体贴他，希望他有一天会回心转意。"　也作①〔意转心回〕。元·王实甫《西厢记》第四本第一折："恁的恶抢白，并不曾记心怀，拨得个意转心回。"②〔心回意转〕。《元曲选外编·杨梓〈敬德不服老〉第二折》："那房老爷一时间恼着爹爹，倘心回意转，来取回去，未可知也。"

【廻光返照】　见〔回光返照〕（516页）。

huǐ

【悔不当初】　指后悔开始时不做什么或不怎样做。唐·薛昭纬《谢银工》："早知文字多辛苦，悔不当初学冶银。"《说唐》第五十回："早知你今日忘恩，悔不当初在三贤馆中，将你一槊打死。"《六十年的变迁》第八章："真是早知今日，悔不当初。"

【悔过自新】　见〔改过自新〕（373页）。

【悔之无及】　后悔已经来不及了。语本《尚书·盘庚上》"汝悔身何及"。《汉书·晁错传》："夫以人之死争胜，跌而不振，则悔之无及矣。"《三国志·魏志·董卓传》裴松之注："及溺呼船，悔之无及。"《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："恐那时人财两失，悔之无及。"　也作①〔懊悔无及〕、〔后悔无及〕、〔追悔无及〕、〔嗟悔无及〕。《三国演义》第九十八回："令人往探之，果是虚营，只插着数十面旌旗，兵已去了二日也。曹真懊悔无及。"《聊斋志异·偷桃》："我已失口，追悔无及。"《镜花缘》第九十八回："我们的罪都是为他而起，以致弄出人命事来……后悔无及。"毛泽东《为动员一切力量争取抗战胜利而斗争》："否则，因循坐误，责有攸归；全国丧亡，嗟悔无及。"②〔悔之何及〕、〔悔之晚矣〕。《孔子家语·致思》："吾有三失，晚而自觉，悔之何及！"《元曲选·无名氏〈谇范叔〉第一折》：

"有一日兵临城下，将至濠边……将你魏国踏踏的粉碎，那其间则怕你悔之晚矣。"（濠：同"壕"。）

【毁家纾难】 毁家：倾尽家产。纾（shū）：排除。难（nàn）：危难。 捐献全部家产，解救国家危难。语本《左传·庄公三十年》"鬥谷於（wū）菟为令尹，自毁其家，以纾楚国之难"。章炳麟《庚子拳变与粤督书》："闻公已建置议院，募练材技，毁家纾难，以为民倡，四方喁喁，莫不延颈归往。"郭沫若《天才与教育》："这种毁家纾难的古英雄的事业，我们自然赞仰欢迎。"

【毁誉参半】 毁：诋毁。誉：称赞。 指责的、称赞的各占一半。梁启超《管子传·自序》："古代之管子商君，中世之荆公，吾盖遍征西史，欲求其匹俦而不可得。而商君荆公，为世诟病，以迄今日。管子亦毁誉参半。"茅盾《温故以知新》："正常的现象是毁誉参半。这个毁誉参半……会争出一个对作品既不偏高，也不偏低的恰好的评价。"

huì

【会心一笑】 会心：领会到别人内心意思。 领会到对方没有直接表明的意思而微微一笑。鲁迅《通讯（一九二五年三月二十九日）》："在黑暗中，时见匕首的闪光，使同类者知道也还有谁还在袭击古老坚固的堡垒，较之看见浩大而灰色的军容，或者反可以会心一笑。"

【讳恶不悛】 见〔怙恶不悛〕（496页）。

【讳疾忌医】 讳：隐瞒。疾：病。忌：怕。 隐瞒疾病，害怕医生诊断治疗。比喻掩饰缺点、错误，害怕别人批评指正。语本宋·周敦颐《周子通书·过》"今人有过，不喜人规，如护疾而忌医，宁灭其身而无悟也"。中国史学会《鸦片战争·第二册·林少穆（则徐）先生家信摘录》："而尚讳疾忌医，犹可问乎？"毛泽东《整顿党的作风》："任何犯错误的人，只要他不讳疾忌医，不固执错误……我们就要欢迎他，把他的毛病治好，使他变为一个好同志。"

【讳莫如深】 讳：隐瞒，隐讳。莫：没有。 本指鲁国公子庆父谋杀太子般，出奔齐国，《春秋》认为事件重大，明白记载会伤臣子之心，所以讳而不言。《谷梁传·庄公三十二年》："讳莫如深，深则隐。"后用以形容瞒得很紧，生怕别人知道。冯玉祥《我的生活》第二十二章："有坏处，则以为家丑不可外扬，极力隐蔽，讳莫如深，结果是姑息养奸，渐成大祸，而不可收拾。"郭沫若《创造十年续编·三》："有人深切地受了你的教益，他是讳莫如深的，一会儿要和你道弟称兄，一会儿还要骂得你涅槃出世。"

【诲人不倦】 也作〔诲而不倦〕。见〔学而不厌，诲人不倦〕（1330页）。

【诲淫诲盗】 也作〔诲盗诲淫〕。见〔慢藏诲盗，冶容诲淫〕（724页）。

【绘声绘色】 绘：描绘。 摹写声音，描绘色彩。指叙述、描写非常生动、逼真。范文澜《中国近代史》上册附录："他把修杀当作痛快，后来每次战胜，总是用痛快的表情，绘声绘色的写出屠杀惨景，宛然一幅一幅的地狱图，向……皇帝报功请赏。"《迎春花》第九章："年迈的女人……

尤其是谈她自己的儿女，那真是绘声绘色，细致入微，没完没了。”　也作①〔绘影绘声〕。《〈官场现形记〉序》：“为若辈绘影绘声，定一不磨之铁案，不但今日读之，奉为千秋公论，即若辈当日读之，亦色然神惊，而私心沮丧也。”《六十年的变迁》第六章：“从头到尾，指手画脚，绘影绘声地说一阵。”②〔绘声写影〕。柳亚子《二十世纪大舞台发刊词》：“凡扬州十日之屠……皆绘声写影，倾筐倒箧而出之。”　又有〔绘声状物〕。（状：描述，描绘。）鲁迅《中国小说史略》第二十七篇：“《三侠五义》及其续书，绘声状物，甚有平话习气。”

【贿赂公行】　贿赂（lù）：用财物买通。　指公开地进行贿赂。《陈书·后主沈皇后传》：“阉宦便佞之徒，内外交结，转相引进，贿赂公行，赏罚无常，纲纪瞀（mào）乱矣。”（瞀乱：昏乱。）《北史·柳彧（yù）传》：“前在赵州，暗于职务，政由群小，贿赂公行。”章炳麟《致伯中书·十四》：“今则金钱飞洒，贿赂公行。”　原作〔贿赂并行〕。《左传·昭公六年》：“乱狱滋丰，贿赂并行。”　也作〔贿货公行〕。《隋书·炀帝纪下》：“政刑弛紊，贿货公行。”（货：行贿。）

【秽德彰闻】　秽德：丑恶的行为。彰：明显。　丑恶的行为已经为人所共知。《儿女英雄传》第三十七回：“这等的秽德彰闻，焉得不人皆掩鼻！”

【惠而不费】　惠：给人以恩惠。费：损耗。　给人好处，自己也无损耗。《论语·尧曰》：“因民之所利而利之，斯不亦惠而不费乎？”《晋书·食货志》：“理财钧施，惠而不费，政之善者也。”鲁迅《死后》：“现在又影一般死掉了，连仇敌也不使知道，不肯赠给他们一点惠而不费的欢欣。”

【惠然肯来】　惠然：形容包含着恩惠。　欢迎宾客的敬词。《诗经·邶风·终风》：“终风且霾（mái），惠然肯来。”（霾：天气阴沉。）唐·韩愈《与少室李拾遗书》：“想拾遗公，冠带就车，惠然肯来。”鲁迅《高老夫子》：“现在经何校长再三敦请，竟惠然肯来，到这里来教历史。”

【喙长三尺】　喙：鸟兽的嘴，借指人的嘴。　形容人能说会道，善于议论。《庄子·徐无鬼》：“（孔）丘愿有喙长三尺。”唐·张鷟《朝野佥载》：“陆余庆为洛州长史，善论事而谬于判决。时嘲之曰：‘说事即喙长三尺，判字则手重五斤。’”

【慧心灵性】　慧心：心思聪慧。　形容人聪明灵巧。《儿女英雄传》第七回：“虽是乡间女儿，倒有慧心灵性，温柔不俗。”

【蕙心兰质】　蕙、兰：都是香草名。　比喻女子心地纯洁，性格高雅。唐·王勃《七夕赋》：“金声玉韵，蕙心兰质。”　原作〔蕙心纨质〕。（纨：精致洁白的细绢。）《文选·鲍照〈芜城赋〉》：“东都妙姬，南国丽人，蕙心纨质，玉貌绛唇。”　也作①〔兰心蕙性〕。宋·柳永《玉女摇仙佩》：“愿奶奶，兰心蕙性，枕前言下，表余深意。”《儿女英雄传》第八回：“况且他（她）虽说是个乡村女子，外面生得一副月貌花容，心里藏着一副兰心蕙性。”②〔蕙质兰心〕。宋·柳永《离别难》：“有天然蕙质兰心，美韶容，何啻值千金。”　又有〔兰姿蕙质〕。比喻女子姿容美丽。元·施君美《幽闺记·少不知

愁》："兰姿蕙质，香肌称罗绮。"

hūn

【昏定晨省】 昏定：晚上铺好床席，服侍（父母）就寝。晨省（xǐng）：早晨省视问安。 旧时指儿女侍奉父母的日常礼节。语本《礼记·曲礼上》"凡为人子之礼，冬温而夏凊（qìng），昏定而晨省"。朱熹注："温以御其寒，凊以致其凉，定其衽（rèn）席。"（凊：扇席使凉。衽：床席。）《水浒全传》第四十二回："因老父生育之恩难报……去家中搬取老父上山，昏定晨省，以尽孝敬。" 也作〔晨昏定省〕。清·朱彝尊《孙逸人寿序》："晨昏定省，先后扶持之节，子职不能无违。"《红楼梦》第三十六回："不但将亲戚朋友一概杜绝了，而且连家庭中晨昏定省，一发都随他的便了。"

【昏昏欲睡】 昏昏沉沉，只想睡觉。形容疲乏困倦。《聊斋志异·贾奉雉》："是秋入闱复落，邑邑不得志，颇思郎言，遂取前所指示者强读之，未至终篇，昏昏欲睡，心惶惑无以自主。"

【昏愦胡涂】 昏愦（kuì）：昏乱。 形容头脑糊涂，不明事理。鲁迅《拟豫言》："被批评家们痛驳，谓'久已如此，而还要多说，实属不明大势，昏愦胡涂'。"

【昏迷不醒】 昏昏沉沉，失去知觉。《镜花缘》第四十四回："即如桑椹，人能久服，则延年益寿；斑鸠食之，则昏迷不醒。"《保卫延安》第五章："流血和过度疲劳，使他昏迷不醒，脸色煞白。"

【昏天黑地】 形容天色漆黑，不能辨别方向。《儒林外史》第八回："真乃是慌不择路，赶了几日旱路，又搭船走，昏天黑地，一直走到浙江乌镇地方。"也常比喻社会黑暗混乱，或行为失去节制，胡作乱来。清·胡式钰《语窦》"奉使来时惊天动地，奉使去时昏天黑地，官吏都欢天喜地，百姓却哭天哭地。"章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》："明朝的时候，一切学问，都昏天黑地，理学只袭宋儒的唾余。"《二十年目睹之怪现状》第九十五回："他却还是昏天黑地的，一天到晚，躲在赌场妓馆里胡闹。"

【婚男嫁女】 见〔男大须婚，女大须嫁〕（786页）。

hún

【浑浑噩噩】 浑浑：浑厚博大的样子。噩（è）噩：严正的样子。 语本汉·扬雄《法言·问神》"虞夏之书浑浑尔，《商书》灏（hào）灏尔，《周书》噩噩尔"。（灏灏：广大的样子。）后用以形容质朴纯真或糊糊涂涂、愚昧无知。明·胡应麟《诗薮·内编》卷三："两京歌谣，健自浑浑噩噩，无迹可寻。"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷四："蓝鹿洲先生作《饶乡记》云：'忽气象顿宽，别有天地，山茫茫，水淼淼，人浑浑噩噩。'"闻一多《复古的空气》："其实就这群浑浑噩噩的大众说，他们始终是在'古'中没有动过。" 也作〔混混噩噩〕。孙中山《心理建设（孙文学说）》第五章："三代以前，人类混混噩噩，不识不知。"（三代：夏、商、周。）

【浑金璞玉】 未冶炼的金，未雕琢的玉。形容天生的美好品质，纯真质朴。南朝·梁元帝《为东宫荐石门侯启》："浑金璞（pú）玉，才匹山

涛。”唐·杨炯《群官寻杨隐居诗序》：“乃有浑金璞玉，凤戢龙蟠。”梁启超《节本明儒学案·师说·罗整庵钦顺》：“德行如浑金璞玉，不愧圣人之徒，自是生质之美，非关学力。”

也作〔璞玉浑金〕。《世说新语·赏誉》：“王戎目山巨源（涛）如璞玉浑金。”唐·释贯休《杜侯行》：“杜侯兄弟继之后，璞玉浑金美腾口。” 又有〔良金美玉〕。比喻文章完美珍贵。《旧唐书·杨炯传》：“李峤、崔融、薛稷、宋之问之文，如良金美玉，无施不可。” 也比喻人的品德高贵。《宋史·黄洽传》：“上曰：‘卿如良金美玉，浑厚无瑕。’”

【浑然天成】 浑然：完全融合的样子。天成：自然形成。 完全融合在一块，就象是天生成的。唐·韩愈《上襄阳于相公书》：“阁下负超卓之奇才，蓄雄刚之俊德，浑然天成，无有畔岸。”（畔岸：指边际。）金·王若虚《滹南遗老集》卷三十九：“（黄）山谷之诗，有奇而无妙，有斩绝而无横放，铺张学问以为富，点化陈腐以为新，而浑然天成，如肺肝中流出者不足也。”明·焦竑《玉堂丛语·文学》：“为诗用事，浑然天成，不见痕迹。” 又有〔浑然一体〕。成为完整而不可分割的统一体。梁启超《节本明儒学案·姚江学案·文成王阳明先生守仁·语录》：“未发之中，即良知也，无前后内外而浑然一体者也。”黄药眠《面向着生活的海洋·文艺漫谈》：“写抒情诗……有时应插上一些景物描写，或借景抒情，或因情生景，使之景中有情，情中有景，情景交融，浑然一体。”孙世恺《雄伟的人民大会堂》：“但是由于设计师们处理得巧妙，走进大礼堂的人放眼一望，从屋顶到地面，上下浑然一体，并不感到怎样空旷”。

【浑身是胆】 见〔一身是胆〕(1392页)。

【浑水摸鱼】 浑水：浑浊的水。

比喻趁混乱的时机捞取不正当的利益。《四世同堂·十》：“只有冠晓荷心中不大痛快。他的事情还没有眉目，假若事情已定，他大可以马上去浑水摸鱼，管什么上海开仗不开仗。”

也作〔混水摸鱼〕。《动摇·八》：“但一转念，他（胡国光）又觉得南乡农民的办法，‘也不无可取之处’，只要加以变化，自己就可以混水摸鱼，择肥而噬。”《李自成》第一卷第二十四章：“他自己也利用这种身分混水摸鱼，弄点儿外快，至少有机会吃喝几顿。”

【浑俗和光】 见〔和光同尘〕(476页)。

【混混噩噩】 见〔浑浑噩噩〕(520页)。

【混水摸鱼】 见〔浑水摸鱼〕(本页)。

【魂不附体】 魂：灵魂，魂魄，迷信的人指依附在人体内并能离开人体而存在的精神、灵气。 灵魂离开了躯体。形容万分惊恐。《醒世恒言·李汧公穷邸遇侠客》：“吓得李勉主仆魂不附体。”《老残游记》第十回：“听得天崩地塌价一声，脚下震震摇动，吓得魂不附体，怕是山倒下来。”也形容受到极大的诱惑，不能自持。《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》：“那女子不觉微微而笑。张荩一发魂不附体。” 又有①〔魂不守宅〕。（宅：房舍。比喻人的躯壳。）形容心不在焉，精神恍惚。《三国

志·魏志·管辂传》裴松之注引《管辂别传》："何（晏）之视候，则魂不守宅，血不华色。"②〔神不守舍〕。《阅微草堂笔记·姑妄听之二》："疲困之极，神不守舍。"《三侠五义》第二十五回："众位乡亲别笑，这是他刚然苏醒，神不守舍之故。"③〔神不归舍〕。《阅微草堂笔记·如是我闻二》："甚或精气瞀乱，神不归舍，竟至于颠痫。"④〔魂不守舍〕。《三家巷·三九》："他又没什么钱，只得这里躲一躲，那里藏一藏，整天坐立不安，魂不守舍。"

【魂飞天外，魄散九霄】 魂、魄：即所谓灵魂。天外、九霄：指天的极高处。 魂魄离开躯体飞散到九天云外去了。形容万分惊恐。有时也形容受到极大诱惑而不能自持。《水浒传》第六十三回："梁中书看了，吓得魂飞天外，魄散九霄。"《古今小说·陈从善梅岭失浑家》："惊得魂飞天外，魄散九霄。" 也单作〔魂飞天外〕。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》："方六一张眼再看，魂飞天外，只道是到口馒头。" 也简作①〔魂飞魄散〕。《元曲选·关汉卿〈蝴蝶梦〉第二折》："惊的我魂飞魄散。"《封神演义》第四十五回："把宜生吓的魂飞魄散。"《红楼梦》第八十二回："黛玉吓得魂飞魄散。"②〔魄散魂飞〕。《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉第二折》："呀！是谁人唱叫扬疾，不由我不魄散魂飞。"（唱叫扬疾：高声吆喝。）《镜花缘》第二十六回："只见岸上站着无数强盗……口口声声只叫：'快拿买路钱来！'三人因见人众，吓的魄散魂飞。"③〔魄散魂消〕、〔魂消魄散〕。《说唐》第三十五回："只见肖后在龙舟内观览岸边风景，果然有天姿国色之容，闭月羞花之貌，不觉魂消魄散。"

hùn

【混沌未凿】 混沌：古人想象中天地形成以前的状态。凿（záo）：凿开。 比喻人的本性纯真朴实。《儿女英雄传》第十五回："自天地开辟以来，原有这等混沌未凿之人……无不富贵寿考，安乐终身。"

【混世魔王】 小说《西游记》中的一个妖魔。旧时比喻胡作非为扰乱社会的凶恶人物。《说唐》第二十七回："程咬金举义集兵，为三年混世魔王。"《北洋军阀统治时期史话》第七十九章："张宗昌……恰恰做了三年的山东混世魔王。"

【混说白道】 见〔胡言乱语〕（493页）。

【混同车书】 见〔车同轨，书同文〕（146页）。

【混为一谈】 把应区别的事物混在一起谈论，认为是同样的事物。梁启超《政闻时言·读宣统二年十月三日上谕感言》："西方学者有恒言，法律现象与政治现象，不可混为一谈也。"朱自清《诗言志辨·诗言志·三》："可见'言志'跟'缘情'到底两样，是不能混为一谈的。"毛泽东《论政策》："不要将国民党一般情报人员和日探汉奸混为一谈，应将二者分清性质，分别处理。" 原作〔并为一谈〕。唐·韩愈《平淮西碑》："万口和附，并为一谈。"清·周济《介存斋论词杂著》："后人不能细研词中曲折深浅之故，群聚而和之，并为一谈，亦固其所也。"

【混淆是非】 是：对，正确，和"非"相对。 把正确的说成错误

的，把错误的说成正确的。指故意制造混乱。巴金《一封信》："他们颠倒黑白，混淆是非，结帮营私，横行霸道。" 也作①〔是非混淆〕。《六十年的变迁》第十章："现在整个世界，象愚一般黑暗，皂白不分，是非混淆，最大多数人，过着牛马一样的生活。"②〔淆混是非〕。清·陶曾佑《论文学之势力及其关系》："锢蔽见闻，淆混是非。"③〔淆乱是非〕。章炳麟《商鞅》："……则不足以广益，而只以淆乱是非，非禁之将何道哉？"④〔混淆黑白〕。章炳麟《致梁启超书》："盖党见纷争，混淆黑白，虽稍与立异者，犹不可保，况素非其类耶？"鲁迅《并非闲话》："宣言中所谓'若离若合，殊有混淆黑白之嫌'者，似乎也就是为此辈的手段写照。"⑤〔白黑混淆〕。章炳麟《致报界俱进会书》："其间虽有一二善者，而白黑混淆，难为辨别。" 又有①〔淆惑视听〕。指混淆、迷惑人们的认识，使其难辨真假。《洪波曲》第九章："最恶毒的是从革命阵营内部来作恶……显示出一种极左的面貌，来扰乱阵容，淆惑视听。"②〔混淆视听〕。《红岩》第十章："徐鹏飞就可以用碰杯照片作证，捏造事实，宣称许云峰已经'欣然'与国民党合作，来混淆视听。"

【混一车书】 见〔车同轨，书同文〕（146页）。

huó

【活剥生吞】 见〔生吞活剥〕(1031页）。

【活到老，学到老】 指一辈子虚心好学，永不满足，永不松懈。老舍《老舍短篇小说选·后记》："人是要活到老学到老的，今天能看出昨天的缺欠或错误，正好鞭策自己努力学习，要求进步。"

【活龙活现】 龙：古代传说中的一种神异动物。 形容把事物叙述和描写得真切生动，跟真的活的一样。《警世通言·吕大郎还金完骨肉》："再说王氏闻丈夫凶信，初时也疑惑，被吕宝说得活龙活现，也信了。"《红旗谱》卷一："当他看到春兰绣的这只鸟……和那只真靛颏一模一样，活龙活现！他心里暗暗笑了。" 也作①〔活灵活现〕。《镜花缘》第六十五回："他忽然把个乐正子又请出来，说的活灵活现，倒也有个意思。"《保卫延安》第五章："连队欢乐的生活，立刻又活灵活现地展现在眼前。"②〔活眼活现〕。《儿女英雄传》第三十二回："稀不要紧的平常事，到了你们文墨人嘴儿里，一说就活眼活现的。"

【活泼天机】 活泼：使富有生意。天机：指人的灵性。 使灵性自然舒展，生动活泼。《儿女英雄传》第三十四回："否则闲中望望行云，听听流水，都可活泼天机"。

huǒ

【火耕水耨】 见〔刀耕火种〕(236页）。

【火光烛天】 烛：照亮。 火光照亮了天空。形容火光很大，火势很猛。明·张岱《海志》："火光烛天，海水如沸，此来得见海战，尤奇。"《儒林外史》第三十九回："望见有枫城里火光烛天。"冯玉祥《我的生活》第五章："几百的灯笼联在一起，排成二三里长的行列，从远处望来，火光烛天。" 也作〔火光冲

天〕。《李自成》第一卷第一章："所以尽管东城外炮声隆隆，火光冲天，城内有兵马巡逻，禁止宵行，但深宅大院中仍然过着花天酒地的生活。"

【火耨刀耕】 见〔刀耕火种〕(236页)。

【火伞高张】 比喻烈日炎氛四射。

原作〔张火伞〕。唐·韩愈《游青龙寺·赠崔大补阙》："赫赫炎官张火伞。" 也作〔火伞张〕。宋·杨万里《初秋戏作山居杂兴俳体十二解》："卓午从他火伞张。"

【火上加油】 比喻使恼怒情绪更激烈，或使事态更激化。《歧路灯》第二十四回："所幸者，王中在病，不曾知晓，若知晓时，火上加油，性命还恐保不住。"《迎春花》第二十一章："这样一来，妇女们会火上加油，不把江水山打死，也叫他伤身流血。"

也作〔火上浇油〕。《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉第二折》："我从来不劣方头，恰便是火上浇油。"《红楼梦》第三十三回："贾政正要再打，一见王夫人进来，更加火上浇油，那板子越下去的又狠又快。"

【火烧火燎】 燎：烧焦。 比喻身上灼热得难受或心中焦躁不堪。《烈火金钢》第十九回："想到这儿，他的心里火烧火燎的那么难受！"茹志鹃《关大妈》："猫子肩上的伤口，火烧火燎似地痛着，浑身瘫软，一到床前。身子竟不听指挥的倒下了。"

【火烧眉毛】 也作〔火烧眉毛〕。见〔燃眉之急〕(937页)。

【火树银花】 形容节日夜晚（过去特指元宵节）焰火灿烂、灯烛辉煌的景色。唐·苏味道《观灯》："火树银花合，星桥铁锁开。"柳亚子《浣溪沙》："火树银花不夜天，弟兄姊妹舞翩跹，歌声唱彻月儿圆。" 又有〔星桥火树〕。宋·张先《鹊桥仙》："星桥火树，长安一夜，开遍红莲万蕊。"

【火星乱冒】 形容气愤到了极点。《镜花缘》第四十四回："多九公听了，晓得道姑语带讥刺，只气的火星乱冒。" 也作①〔火冒三丈〕。《保卫延安》第三章："北方的新战士说大米性凉，吃了闹肚子，湖南战士听了火冒三丈。"②〔火冒三尺〕。《烈火金钢》第七回，"却说孙定邦在大雨里寻找史更新，找了多半宿也没有见个影子，急得他真是火冒三尺，手脚无措。"

【火中取栗】 栗(lì)：栗子。十七世纪法国寓言诗人拉·封丹的寓言《猴子与猫》，写猴子骗猫取出火中的栗子，栗子取出后被猴子吃了，猫不但没吃着，反而把脚上的毛烧掉了。比喻被人利用，冒了风险付出了代价，自己却一无所获。《北洋军阀统治时期史话》第二十一章："而张勋则是用出兵的鬼话骗取江苏的地盘，不会为袁（世凯）火中取栗。"

huò

【货真价实】 货物是真正道地的，价钱是公平实在不打折扣的。原是旧时商人招揽生意的用语。《二十年目睹之怪现状》第六回："我说道：'他这是招徕生意之一道呢。但不知可有"货真价实，童叟无欺"的字样没有？'"引申为实实在在，一点不假。《儿女英雄传》第十七回："独有自己和自己打起交道来，这'喜怒哀乐'四个字，是个货真价实的生意，断假不来。"鲁迅《我的第一个师父》："一个漂亮的和尚在如雨而下的甘蔗

梢头中，从戏台逃下，也就是一个货真价实的失败的英雄。”

【祸不单行】 见〔福无双至，祸不单行〕（358页）。

【祸不旋踵】 旋踵（zhǒng）：旋转脚后跟，比喻时间很短。 形容祸患将到来得很快。《北齐书·袁聿修传》：“若违忤要势，即恐祸不旋踵，虽以清白自守，犹不免请谒之累。”《阅微草堂笔记·如是我闻二》：“不得法者，祸不旋踵。”《儿女英雄传·缘起首回》：“岂有以父子天亲，这等赌气斗智的！所以祸不旋踵，天假吕后，变起家庭。”

【祸从口出】 见〔病从口入，祸从口出〕（76页）。

【祸从天降】 灾祸从天上落下。指遭受意外灾祸，旧时也指天老爷降灾于人。《元曲选外编·孔文卿〈东窗事犯〉第一折》：“则那逆天的天不教命亡，顺天的祸从天降。”《水浒全传》第四十五回：“正是：祸从天降，灾向地生。恰似破屋更遭连夜雨，漏船又遇打头风。” 也作〔祸从天上来〕。《醒世恒言·张廷秀逃生救父》：“正是：闭门家中坐，祸从天上来……陈氏见丈夫拿去，哭死在地。”

【祸福无门，唯人所召】 指灾祸或幸福没有定数，全由人们自己召来。《左传·襄公二十三年》：“祸福无门，唯人所召。”唐·魏征《十渐不克终疏》：“臣闻祸福无门，唯人所召。人无衅焉，妖不妄作。” 也单作〔祸福无门〕。晋·陶潜《荣木》：“繁华朝起，慨暮不存。贞脆由人，祸福无门，匪（非）道曷依，匪善奚敦！”（贞：坚贞。脆：懦弱。曷、奚：什么。敦：勤勉。”）

【祸国殃民】 危害国家，损害人民。毛泽东《反对党八股》：“第八条罪状是：传播出去，祸国殃民。”冯玉祥《我的生活》第二十四章：“他这祸国殃民的干法，稍以国家为重者无不反对。”《六十年的变迁》第十章：“你说各派军阀都是祸国殃民，抢地盘，这话可能也对。”

【祸结兵连】 见〔兵连祸结〕（73页）。

【祸乱相寻】 寻：连续不断而来。 祸患、战乱一个接一个地发生。孙中山《心理建设（孙文学说）》第六章：“此所以祸乱相寻，江河日下，武人专横，政客捣乱，而无法收拾也。”

【祸起萧墙】 萧墙：宫室内当门的小墙，比喻内部。 指祸乱从内部发生。语本《论语·季氏》“吾恐季孙之忧，不在颛（zhuān）臾（yú），而在萧墙之内也”。（颛臾：春秋时小国。）《南村辍耕录·卷十九·阑驾上书》：“非惟今日祸起萧墙，抑且天下万世之不幸矣。”《镜花缘》第六十八回：“无如族人甚众，良莠不齐，每每心怀异志，祸起萧墙。” 也作①〔萧墙祸起〕。《三国演义》第八十回：“陛下若不从众议，恐旦夕萧墙祸起”。②〔衅（xìn）发萧墙〕、〔衅起萧墙〕。（衅：祸端。）《后汉书·傅燮传》：“此皆衅发萧墙而祸延四海也。”北周·庾信《周大将军司马裔（yì）神道碑》：“时值乱离，衅起萧墙。”③〔祸在萧墙之内〕。章炳麟《致伯中书·十二》：“彼昏不知（智），一意刬（chǎn）除革命党，曾不知祸在萧墙之内矣。” 又有①〔萧墙之变〕。（变：变乱。）《金史·后妃传·熙宗悼平皇

后》："海陵本怀觊觎，因之疑畏愈甚，萧墙之变，从此萌矣。"②〔萧墙之祸〕。《三国志通俗演义·董卓议立陈留王》："速提雄虎之师，克定萧墙之祸。"

【祸兮福所倚，福兮祸所伏】 也简作〔祸福倚伏〕、〔祸福相随〕、〔祸福相倚〕。见〔福兮祸所伏，祸兮福所倚〕（359页）。

【祸枣灾梨】 见〔灾梨祸枣〕(1484页)。

【祸至无日】 无日：无须多日。 祸患很快就会到来。语本《左传·宣公十二年》"楚自克庸以来，其君无日不讨国人而训之于民生之不易、祸至之无日、戒惧之不可以怠"。《三国志·蜀志·诸葛亮传》："今将军外托服从之名，而内怀犹豫之计，事急而不断，祸至无日矣！"宋·李光《与张德远书》："怀不能已，时时妄言。投隙抵巇者，因肆无根。虽一时宴譚嬉笑之语，无不闻者，自度祸至无日矣。"

【霍然而愈】 霍然：很快的样子。 一下子病就好了。鲁迅《父亲的病》："只一服，便霍然而愈了。"

【豁达大度】 豁达：胸襟开阔，性格开朗。大度：气量宽宏。 形容胸怀宽广，有容人的大度量。语本《史记·高祖本纪》"高祖为人……意豁如也。常有大度"。《文选·潘岳〈西征赋〉》："观夫汉高之兴也，非徒聪明神武、豁达大度而已也。"唐·陈子昂《申宗人冤狱书》："陛下豁达大度，至圣宽仁，观于汉祖，固已远矣。"宋·陈亮《问答下》："虽料敌明，遇敌勇，豁达大度，善遇诸将，顾亦何用哉！"

【豁然大悟】 见〔恍然大悟〕(514页)。

【豁然开朗】 豁然：开阔明朗的样子。 形容由狭隘幽暗一变为开阔明亮。晋·陶潜《桃花源记》："初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。"清·管同《饿乡记》："至则豁然开朗，如别有天地。"朱自清《桨声灯影里的秦淮河》："到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了"。引申为由疑惑一变为通晓领悟。《红楼梦》第九十一回："宝玉豁然开朗，笑道：'很是，很是。你的性灵，比我竟强远了。'"刘宾雁《在桥梁工地上》："一阵笑声过去以后，他擦着眼泪，慷慨激昂地说：'豁然开朗，真叫是豁然开朗啊！谁说不保守？……啊？我们不就是。'" 又有①〔豁然贯通〕。（贯通：透彻或完全领悟。）宋熹《大学章句》："至于用力之久，而一旦豁然贯通焉。"《官场现形记》第五十四回："便把礼文反复细看，看了十来遍，忽然豁然贯通，竟悟出一个道理来。"鲁迅《文化偏至论》："故如勖宾霍尔所张主，则以内省诸已，豁然贯通，因曰意力为世界之本体也。"②〔豁然雾解〕。（解：消除。）形容长期的疑团一下子消除了。《颜氏家训·勉学》："积年凝滞，豁然雾解。" 又有〔豁然意解〕。《晋书·乐广传》："客豁然意解，沈疴顿愈。"

【豁然确斯】 确：明确，明白。斯：语助词。 形容顿时明白透彻的样子。《庄子·齐物论》"俄而有无矣，而未知有无之果孰有孰无也"郭象注："此都忘其知也。尔乃俄然始了无耳。了无，则天地万物彼我是非豁然确斯也。"章炳麟《与刘光汉书》："今君复能实证古文，则真豁然确斯，持之有故矣。"

J

jī

【几而不征】　几：查看，稽查。征：征税。　指在关口、市场等处只稽查而不征收商税。《国语·齐语》："通齐国之鱼盐于东莱，使关市几而不征，以为诸侯利。"韦昭注："几，几异服、识异言也。征，税也。取鱼盐者不征税，所以利诸侯、致远物也。"　也作〔讥而不征〕。（讥：查问。）《孟子·梁惠王下》："昔者文王之治岐也，耕者九一，仕者世禄，关市讥而不征。"赵岐注："关以讥难非常，不征税也。"（岐：地名，在今陕西岐山县一带。）《礼记·王制》："关讥而不征。"

【讥而不征】　见〔几而不征〕（本页）。

【击毂肩摩】　见〔毂击肩摩〕（428页）。

【击节称叹】　节：古时一种用竹编成的乐器，后也用其他器物或巴掌来替代。击节：打拍子。　形容对诗文或艺术品十分赞赏。《聊斋志异·叶生》："阅后，索文读之，击节称叹。"　也作〔击节叹赏〕。《慈禧太后演义》第二十四回："光绪帝瞧了又瞧，也不禁击节叹赏，当将原折发下部议。"

【击壤而歌】　见〔含哺而熙，鼓腹而游〕（463页）。

【击碎唾壶】　把唾壶的边沿都敲碎了。形容对诗文的高度赞赏。《晋书·王敦传》记载，王敦酒后常吟诵曹操《龟虽寿》，边吟边用铁如意敲击唾壶为节拍，以致唾壶的边缘都被敲碎了。　后常用以形容有志之士的愤慨情绪。明·张岱《公祭张亦寓文》："不能如范亚父之撞破玉斗，曹孟德之击碎唾壶，徒厄郁萦身，胸怀莫吐。"（按，击碎唾壶，非曹操故事。解已见上。）清·魏源《秦淮灯船引》："有客虬髯醉咽鸣，击碎唾壶小酒唱。"　也作〔唾壶击碎〕。李木庵《延安雅集》："主人顾我何不歌，唾壶击碎意则那（nuó）？"（意则那：心意却为何呢？）

【击辕之歌】　辕（yuán）：伸向车前驾牲畜的长木。　敲着车辕唱的歌。《文选·曹植〈与杨德祖书〉》："击辕之歌，有应风雅。"吕向注："击辕，野人歌也。"（野人：住在乡野的人，老百姓。）李善注："崔骃曰：'窃作颂一篇，以当野人击辕之歌。'"后来用以指劳动人民创作并歌唱的歌曲。

【饥不择食，寒不择衣，慌不择路，贫不择妻】　太冷太饿，就什么衣服都穿，什么饭食都吃；太慌张，就来不及挑选道路；太贫穷，就由不得按己意挑选妻子。形容急于解决问题，顾不得有所选择。《水浒全传》第三回："自古有几般：饥不择食，寒不择衣，慌不择路，贫不择妻。鲁达心慌抢路，正不知投那里去的是。"　也单作①〔饥不择食〕。《五灯会元·卷五·丹霞天然禅师》："师乃问：'居士在否？'士曰：'饥不择食。'"《四世同堂·三二》："冠晓荷本想自荐……可是，他不愿意马上张口，露

出饥不择食的样子。”②〔慌不择路〕。《宋宫十八朝演义》第二十一回：“……以为是刘继元中途逃走，想投到辽邦去，昼夜趱行，慌不择路。”

又有〔饥不择食，寒不思衣〕。（寒不思衣：虽冷也顾不得添衣服。）《古今小说·范巨卿鸡黍生死交》：“沿路上饥不择食，寒不思衣，夜宿旅店，虽梦中亦哭。每日蚤（早）起赶程，恨不得身生两翼。”

【饥餐渴饮】 饥饿时吃饭，口渴时饮水。旧小说中常与“夜住晓行”等连用，概述旅途生活。《古今小说·陈从善梅岭失浑家》：“陈巡检骑着马，如春乘着轿，王吉、罗童挑着书箱行李，在路少不得饥餐渴饮，夜住晓行。”《镜花缘》第五十七回：“一路饥餐渴饮，早起迟眠，说不尽途中辛苦。”

【饥肠辘辘】 辘（lù）辘：车轮声。肚子饥饿发出咕噜噜的响声。形容非常饥饿。《中国的西北角·成兰纪行·四》：“惟此等居民经数度兵燹（xiǎn）之后，粮食衣物，被掠一空，现虽幸保茅屋，可蔽风雨，而饥肠辘辘，果腹无方。”（燹：野火。兵燹：因战争而造成的焚烧破坏。果腹：吃饱肚子。）《上饶集中营·逃出茅家岭》：“躲到下午，饥肠辘辘，但也想不出别的办法，只能紧一紧裤带了事。”

也作①〔饥肠雷动〕。宋·陆游《贫甚戏作绝句》：“饥肠雷动寻常事，但误生台两鹊来。”②〔枵（xiāo）肠辘辘〕。（枵：空。）《聊斋志异·西湖主》：“而枵肠辘辘，饥不可堪。”又有〔蝉腹龟肠〕。古时认为蝉只饮露，龟只喝水，不用吃喝别物。比喻久已没饭吃。《南史·檀珪传》：“珪诉（王）僧虔求禄不得，与僧虔书曰：‘……蝉腹龟肠，为日已久。’”

【饥寒交迫】 交：并，一齐。饥饿、寒冷同时逼来。形容无吃无穿，生活极度贫困。清·钱泳《履园丛话·旧闻·席氏多贤》：“今生已被虏，人被杀，儿孤妇寡，饥寒交迫，形槁心灰，虽生亦犹死也。”《创业史·题叙》：“（王氏）兹值饥寒交迫、性命难保之际，情愿改嫁于恩人梁永清名下为妻。”也作①〔饥寒交至〕。晋·陶潜《劝农》：“宴安自逸，岁暮奚冀？担石不储，饥寒交至。”②〔饥寒交切〕。（切：急迫。）宋·王谠《唐语林·政事上》：“高祖时，严甘罗，武功人，剽劫，为吏所拘。上谓曰：‘汝何为作贼？’对曰：‘饥寒交切，所以为盗。’”

又有〔饥寒切身〕。《魏书·高闾传》：“且饥寒切身，慈母不保其子；家给人足，礼让可得而生。”

【饥则附人，饱便高扬】 附：依附。扬：飞扬。形容某些人困窘时依附于人，得了志就远走高飞。《晋书·慕容垂载记》：“且垂犹鹰也，饥则附人，饱便高扬，遇风尘之会，必有陵霄之志。”（陵：乘，凌驾。）

也作①〔饥则为用，饱则扬去〕。《三国志·魏志·吕布传》：“譬如养鹰，饥则为用，饱则扬去。”②〔饥则就范，饱则远扬〕。《八十一梦·第七十二梦》：“他们是生成饥则就范，饱则远扬的贱骨头，你看他们还有什么能耐？”

【饥者易为食，渴者易为饮】 腹饥口渴的人在饮食上容易得到满足。《孟子·公孙丑上》：“民之憔悴于虐政，未有甚于此时者也。饥者易为食，渴者易为饮。”后用以比喻急迫需要，

无暇选择。章炳麟《与熊克武书》："兄能与协和交欢，此则饥者易为食，渴者易为饮之会。"　也单作〔饥者易为食〕。明·周朝俊《红梅记·姿宴》："常言道饥者易为食。这和尚吃得一碗饭，就说受用了。"《塞上行·行纪·忆西蒙·十五》："此仅蒙古地方之三四等庙宇，无足可称，但饥者易为食，三千里戈壁荒凉之后，睹此小庙，已觉不胜其慰安矣。"

【机变如神】　机谋权变神奇莫测。宋·陆游《南唐书·宋齐丘传论》："宋齐丘机变如神，可当十万。"(十万：指十万雄兵。)

【机不可失】　机：时机。失：丧失，失掉。　机会不可错过。《宋书·范晔传》："熙之人情乐乱，机不可失，谶纬天文，并有征验。"《旧唐书·李靖传》："兵贵神速，机不可失。"《宋史·韩世忠传》："金人废刘豫，中原震动，世忠谓机不可失，请全师北讨，招纳归附，为恢复计。"　也作〔时不可失〕。(时：时机。)语本《尚书·泰誓上》"尔尚弼予一人，永清四海，时哉弗可失"。《国语·晋语二》："时不可失，丧不可久。"《后汉书·吕布传》："可因今者同力破布，为国除害，建功天下，此时不可失也。"《新五代史·东汉世家·刘旻》："旻奋髯曰：'时不可失，无妄言也！'"　又有〔时不可逢〕。指大好时机平日不易遇到。《魏书·薛安都传》："机事难遇，时不可逢。"

【机关用尽】　机关：周密而巧妙的计谋、策略。　形容用尽心机。多含贬义。宋·黄庭坚《牧童歌》："多少长安名利客，机关用尽不如君。"　也作①〔用尽机关〕。宋·范仲淹《剔银灯》："用尽机关，徒劳心力，只得三分天地。"②〔机关算尽〕。《红楼梦》第五回："机关算尽太聪明，反误了卿卿性命。"

【肌擘理分】　见〔擘肌分理〕(81页)。

【鸡虫得失】　比喻得失细微，无关紧要。唐·杜甫《缚鸡行》："小奴缚鸡向市卖，鸡被缚急相喧争。家中厌鸡食虫蚁，不知鸡卖还遭烹。虫鸡于人何厚薄，吾叱奴人解其缚。鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁。"《晚清文学丛钞(传奇杂剧卷)·吴梅〈风洞山·殉烈〉》："鸡虫得失原无定，今日里结局收场也哭几声。"

【鸡飞狗走】　走：跑。　形容极端惊慌，鸡犬也不得安宁。《痛史》第十三回："你看前两天那种搜索的样子，只就我们歇宿的那一家客寓，已经是闹得鸡飞狗走，鬼哭神号。"　也作〔鸡飞狗窜〕。《林海雪原·二六》："日寇投降后，这个大佐特务，被人民撵的鸡飞狗窜，他的党羽，纷纷落网。"

【鸡骨支床】　鸡骨：形容瘦瘠的样子。支：支撑。　旧指子女遭父母之丧，悲哀过度，以致骨瘦如柴地支撑在床上。《世说新语·德行》："王戎、和峤同时遭大丧，俱以孝称；王鸡骨支床，和哭泣备礼。"后也表示病体瘦弱。明·袁宏道《锦帆集之四·尺牍·管东溟》："病来五月，鸡骨支床，面貌如烟，肘指如戟。"

【鸡毛蒜皮】　比喻值不得注意的或无价值可言的事物。孙犁《石猴——平分杂记》："可是象这个鸡毛蒜皮的东西，农民并不在乎。"《李自成》第一卷第十八章："目前大敌当前，同心协力还怕迟误，谁还记着那些鸡

毛蒜皮的小事儿！"

【鸡鸣而起】 鸡叫就起来。表示黎明就开始一天的活动。《孟子·尽心上》："鸡鸣而起，孳孳为善者，舜之徒也；鸡鸣而起，孳孳为利者，跖之徒也。"（孳孳：同"孜孜"，努力不懈的样子。）南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》："正月一日，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼。"明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·陈志寰》："生在此苦不堪道，大略鸡鸣而起，三更而息。每困顿时，辄思世间有长夜鼾睡者，不知定是何福修得。" 又有〔黎明即起〕。清·朱柏庐《治家格言》："黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁。"

【鸡鸣狗盗】 装鸡叫哄人，装狗进行偷盗。后指卑微的技能或具有这种技能的人。《史记·孟尝君列传》记载，秦昭王囚孟尝君，孟尝君有一门客，装狗夜入秦宫，把已献给昭王的狐白裘偷出，转献给昭王的幸姬。幸姬为孟尝君说好话，孟尝君得以获释。跑到函谷关，关门要到鸡叫才开，他的又一门客装鸡叫，引起群鸡齐鸣，骗得守关者开了关门，逃跑出去。《汉书·游侠传》："皆借王公之势，竞为游侠，鸡鸣狗盗，莫不宾礼。"清·黄宗羲《次公董公墓志铭》："上言得孟轲百，不如得商鞅一；得谈仁讲义之徒百，不如得鸡鸣狗盗之雄一。"郭沫若《古代研究的自我批判》："士的品类的复杂，所谓鸡鸣狗盗，引车卖浆者流，都可以成为士。" 也作〔狗盗鸡鸣〕。《东周列国志》第九十三回："吾之得脱虎口，乃狗盗鸡鸣之力也。"方成培《雷峰塔·虎阜》："谁教他学取狗盗鸡鸣，挚惯了折桂偷花手。"

【鸡皮鹤发】 见〔鹤发鸡皮〕（480页）。

【鸡犬不惊】 形容行军不扰民，所到之处，连老百姓的鸡狗也没被惊动。也指平安无事。明·焦竑《玉堂丛语·卷一·行谊》："遂肃然出境，鸡犬不惊。"《说岳全传》第四十八回："一路地方官员馈送礼物，岳爷丝毫不受，鸡犬不惊，只是吩咐他们学做好官，须要爱民如子，无负朝廷。"

也作〔不惊鸡犬〕。清·黄宗羲《王仲捣墓表》："田仰、荆本彻先后过姚，舟楫蔽江，皆帖帖俯首，不惊鸡犬。"

【鸡犬不留】 连鸡狗也不留下。形容杀戮净尽。《说岳全传》第七十二回："黑蛮龙大怒，骂声：'你这班奸党逆贼，快快把秦桧首恶献出……不然，杀进来，玉石不分，那时鸡犬不留，休要后悔！'"《李自成》第一卷第二十四章："倘不送去，不日攻破寨子，杀得鸡犬不留，寸草除根。"

【鸡犬不宁】 宁：安宁。 连鸡狗也不得安宁，形容骚扰得十分厉害。语本唐·柳宗元《捕蛇者说》"悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳（huī）突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉"。（隳突：骚扰。）《孽海花》第五回："朝（zhāo）一个封奏，晚一个密折，闹得鸡犬不宁。"《中国的西北角·祁连山的旅行·六》："不是今天'练壮丁'，就是明天'编保甲'，弄得大家鸡犬不宁。"也作〔鸡犬不安〕。《烈火金钢》第十回："他越想越挠心，我这是何苦，烧香引鬼，搬砖打人砸了自己的脚面，闹得我鸡犬不安！"

【鸡犬之声相闻，老死不相往来】 鸡狗的叫声能互相听见，而人们直到

老、死也不来往。《老子》十八章："邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。"现也形容个人、单位或地区之间互不联系，互不通气。毛泽东《党委会的工作方法》："党委各委员之间要把彼此知道的情况互相通知，互相交流……有些人不是这样做，而是象老子说的'鸡犬之声相闻，老死不相往来'，结果彼此之间就缺乏共同的语言。"　又单作〔鸡犬相闻〕。表示居住邻近。晋·陶潜《桃花源记》："阡陌交通，鸡犬相闻，"唐·王勃《乾元殿颂》："鸡犬相闻，城尉辍鸣桴之响。"郭沫若《蔡文姬》第三幕："从前我们的边疆，年年岁岁受到外患的侵扰，而今天呢是鸡犬相闻，锋镝不惊。"

【鸡黍之膳】　见〔杀鸡为黍〕(997页)。

【鸡鹜相争】　鹜(wù)：鸭子。

鸡子和鸭子争食。比喻小人互争名利。语本《楚辞·卜居》"宁与黄鹄(hú)比翼乎？将与鸡鹜争食乎？"《民国通俗演义》第一百〇二回："鸡鹜相争，终无了期，虽有文治派之徐世昌，亦奚补乎？"

【鸡胸龟背】　形容胸骨向前凸出，背部向后隆起。章炳麟《新方言·释形体》："《说文》：'奚，大腹也。'今人谓匈(胸)腹间大者为奚凶，呼如鸡匈，遂有'鸡胸龟背'之语。其实当作'奚匈句(gōu)背'。然言鸡、龟者亦无谬误。所以名鸡，以奚匈故；所以名龟，以句背故。"自注："四川称斷背为'句背'。"

【积不相能】　积：指长时间积累的。能：赞许，友好。　指一向不友好。语本《左传·襄公二十一年》"(范鞅)与栾盈为公族大夫而不相能"。《后汉书·吴汉传》："(谢)躬字子张，南阳人。初其妻知光武不平之，常戒躬曰：'子与刘公积不相能，而信其虚谈，不为之备，终受制矣。'"　也作〔素不相能〕。(素：向来。)《聊斋志异·小翠》："同巷有王给谏者，相隔十余户，然素不相能；时值三年大计吏，忌公握河南道篆，思中伤之。"鲁迅《阿Q正传》："其实举人老爷和赵秀才素不相能，在理本不能有'共患难'的情谊。"

【积草屯粮】　积、屯：积存。

把人马吃的粮食、草料积存起来。指聚积战备物资。《元曲选外编·孔文卿〈东窗事犯〉第一折》："既是我谋反，那里积草屯粮，谁见来？"《说唐》第二十回："二位兄弟，可守本寨，招兵买马，积草屯粮。"　也作〔积草囤粮〕。《说岳全传》第三十五回："蜂屯蚁聚施威武，积草囤粮待战争。"

【积非成是】　见〔习非成是〕(1259页)。

【积谷防饥】　积存粮食，防备饥荒。元·高明《琵琶记·牛小姐谏父》："正是养儿代老，积谷防饥。"朱自清《给亡妇》："你对孩子一般儿爱，不问男的女的，大的小的。也不想到什么'养儿防老，积谷防饥'，只拼命的爱去。"

【积毁销骨】　见〔众口铄金，积毁销骨〕(1542页)。

【积劳成疾】　因长期劳累过度而生病。《镜花缘》第五回："朕闻淮南节度使文隐，昨在剑南剿灭倭寇，颇为出力，现在积劳成疾。"清·钱泳《履园丛话·科第·种德》："(张映葵)以赈荒积劳成疾，卒於官。"

也作①〔积劳成瘁〕。唐·陆贽《李澄赠司空制》："连年野处，积劳成瘁。"②〔积劳致疾〕。董必武《挽沈骊英女士》："积劳而致疾，突发未能痊。"

【积年累月】 见〔成年累月〕(153页)。

【积善之家，必有余庆】 庆：幸福。一直做好事的人家，必定会得到很多幸福。《周易·坤·文言》："积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。"唐·李翰《凤阁王侍郎传论赞并序》："所谓积善之家，必有余庆，盛德必有百世之祀者也。"《元曲选外编·无名氏〈刘弘嫁婢〉第四折》："遥受着洛京县令职名，圣人道，积善之家，必有余庆。" 也简作〔积善余庆〕。《文选·刘峻〈辨命论〉》："或立教以进庸惰……积善余庆，立教也。"《儿女英雄传》第二十七回："想到这里，就令人不能不信'不道（疑当作'善'）余殃，积善余庆，乖气致戾，和气致祥'的这句话了。" 又有〔积善垂庆〕。（垂：留给后人。）明·余继登《典故纪闻》卷十："皇太后曰：'吾何德？所以致今日者，上由祖宗积善垂庆。'"

【积少成多】 一点点地聚集起来，小量的就能变成大量的。《民国通俗演义》第一回："续写下去，一夕复一夕，一帙复一帙，居然积少成多，把一肚皮的陈油败酱，尽行发出。"

也作〔众少成多〕。《汉书·董仲舒传》："臣闻众少成多，积小致钜。"颜师古注："钜，大也。" 又有①〔积土成山〕。《荀子·劝学》："积土成山，风雨兴焉。"②〔聚沙成塔〕。《妙法莲华经·方便品》："乃至童子戏，聚沙为佛塔。"

【积习渐靡】 积习：长期养成的习惯。靡(mó)：通"摩"，接触。意思是好的或坏的习惯都是从细微处开始，逐渐形成的。汉·董仲舒《春秋繁露·天道施》："积习渐靡，物之微者也，其入人不知，习忘乃为常。"

【积薪厝火】 见〔厝火积薪〕(203页)。

【积羽沉舟，群轻折轴】 羽毛堆积多了，可以使船沉没；轻的东西堆得过多，可以压断车轴。比喻细小的东西汇集起来可以形成巨大力量。也比喻小毛病积累多了会产生大的祸患。《战国策·魏策一》："积羽沉舟，群轻折轴。"《淮南子·缪称训》："君子不谓小善不足为也而舍之，小善积而为大善；不谓小不善为无伤也而为之，小不善积而为大不善。是故积羽沉舟，群轻折轴，故君子禁于微。" 也单作①〔丛轻折轴〕。（丛：聚集。）《汉书·中山靖王传》："丛轻折轴，羽翮(hé)飞肉。"（翮：羽根，代称鸟翼。飞肉：使鸟飞起。）颜师古注："言鸷积轻物，物多致令车轴毁折；而鸟之所以能飞翔者，以羽翮扇扬之故也。"②〔群轻折轴〕。唐·刘知几《史通·叙事》："聚蚊成雷，群轻折轴。"

【积重难返】 积重(zhòng)：积习很深。指长时期形成的某种思想、作风、习俗或问题难于改变过来。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷七："以女娲为女，自汉已然，不自近世始也。积重难返，更属匪易矣！"康有为《上清帝第五书》："积重难返，良有所因，夜行无烛，瞎马临池，今日大患，莫大于昧。" 也

作〔极重难返〕。清·黄宗羲《高元发〈三蕉类存〉序》："当极重难返之势，余又无禄位容貌如震川（归有光）所云巨子者足为人所和附。"

【积铢累寸】　见〔铢积寸累〕（1550页）。

【赍盗粮，借贼兵】　见〔借寇兵，赍盗粮〕（574页）。

【赍志以殁】　赍：带着，抱着。殁（mò）：死。　抱着没有实现的志愿死去。清·侯方域《阳羡燕集序》："一时同事者若吴贵池之蹈刃而死，李华亭之赍志以殁，风飘烟散，略已如斯。"《中国的西北角·贺兰山的四边·十三》："岳飞《满江红》有'驾长车，踏破贺兰山缺'之志，可惜他赍志以殁，未能率军直捣贺兰。"　也作〔赍志没地〕。《文选·江淹〈恨赋〉》："赍志没地，长怀无已。"

【期颐之寿】　期颐（yí）：百年。　指百岁高寿。语本《礼记·曲礼上》"百年曰期颐。"郑玄注："期，犹要也；颐，养也。"孙希旦集解："百年者饮食、居处、动作，无所不待于养。方氏悫（què）曰：'人生以百年为期，故百年以期名之'。"《南史·褚炤（zhāo）传》："名德不昌，遂有期颐之寿。"《资治通鉴·陈纪·宣帝太建四年》："此则享期颐之寿，受旦、奭（shì）之美。"（旦、奭：周成王时的重臣周公旦、召公奭。）△期：不读qī。

【犄角之势】　见〔掎角之势〕（541页）。

【箕风毕雨】　箕、毕：星宿名。　古人认为月亮经过箕星座时多风，经过毕星座时多雨。因此以箕星好（hào）风、毕星好雨比喻人的好恶（wù）各不相同。后将爱好之"好"读为好坏之"好"，转用为对统治者颂扬的话，比喻他们如好风好雨，化育万物。语本《尚书·洪范》"庶民惟星，星有好风，星有好雨"。孔安国传："箕星好风，毕星好雨。"南朝·梁·吴均《八公山赋》："箕风毕雨，育岭生峨。"

【箕裘弓冶】　见〔克绍箕裘〕（633页）。

【箕山之志】　箕山：古代传说唐尧时隐士许由、巢父隐居的地方。　指一心做隐士的志向。旧时用以称誉不愿意在乱世做官的人。《文选·曹丕〈与吴质书〉》："恬淡寡欲，有箕山之志。"　又有〔箕颍余芳〕。（余芳：风流余韵。）《梁书·谢朏传》："抱箕、颍（yǐng）之余芳，甘憔悴而无闷。"（箕、颍：许由隐居的箕山之下和颍水之阳。）

【激昂慷慨】　见〔慷慨激昂〕（628页）。

【激浊扬清】　激浊：冲去脏水。扬清：使清水涌流。　比喻批评过恶，表彰良善。《晋书·秦秀传》："秀少在京辇，见司隶刘毅奏事而扼腕慷慨，自谓居司直之任，当能激浊扬清，处鼓鼙（pí）之间，必建将帅之勋。"（鼙：古代一种军用小鼓。鼓鼙：比喻战争。）《元曲选外编·无名氏〈延安府〉第二折》："今蒙圣人可怜，见小官擢用良才，诠衡人物，褒贬必当，激浊扬清，御书'方正忠良'四字，敕赐怀忠之杯。"清·顾炎武《与公肃甥书》："诚欲正朝廷以正百官，当以激浊扬清为第一义。"　原作〔扬清激浊〕。《尸子》卷上："扬清激浊，荡去滓秽。"《晋书·武帝纪》："诏曰：'扬清激浊，举善弹违，此朕所以垂拱总纲，责

成守良二千石也。'"

jí

【及锋而试】 及：趁着。锋：锋利，比喻士气旺盛。 原指趁着士气正旺，及时作战。后泛指抓住有利时机，及时行动。语本《汉书·高帝纪上》"吏卒皆山东之人，日夜企而望归，及其锋而用之，可以有大功"。鲁迅《两地书·五》："此后自当避免些无须必践的荆棘，养精蓄锐，以待及锋而试。"

【及瓜而代】 及：到。 到明年瓜熟时派人替代。指任职期满由他人接替。《左传·庄公八年》："齐侯使连称、管至父戍葵丘。瓜时而往，曰：'及瓜而代。'"《东周列国志》第十四回："及瓜而代，主公所亲许也。"

【及时行乐】 抓紧时机，纵情享乐。这是消极腐朽的人生观的一种表现。语本《文选·古诗十九首》"为乐当及时，何能待来兹"。（来兹：来年，指未来的岁月。）《儒林外史》第三十回："季苇萧道：'才子佳人，正宜及时行乐，先生怎反如此说？'"章炳麟《〈华国月刊〉发刊辞》："浮薄少年，冒取古人及时行乐之义，而益驰骛于纷华。"《中国的西北角·祁连山北的旅行·七》："他们养成了及时行乐的风气，不管情形怎样，有了钱在手，他先到小饭馆去大吃一顿再说。" 也作〔行乐及时〕。唐·杜牧《湖南正初招李郢秀才》："行乐及时时已晚，对酒当歌歌不成。"

【吉光片羽】 吉光：古代传说中的神马。 吉光身上的一片毛羽。后用以比喻残存的珍贵文物。明·焦竑《李氏〈焚书〉序》："断管残沈，等于吉光片羽。"（沈：汁，指用墨汁写下的字。）梁启超《饮冰室诗话·九八》："有自南昌以谭壮飞（嗣同）遗诗一章见寄者，盖戊戌入都留别友人之作云。吉光片羽，愿与来者共宝之。" 也作〔片羽吉光〕。清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上："片羽吉光，弥可珍贵。" 又有〔吉光片裘〕。（裘：指裘皮。）明·陈继儒《妮古录》卷一："余有宋仲温书（赵）子昂《兰亭跋》，诸体皆备，而仅九段，然亦吉光片裘也。"

【吉人天相】 吉人：好人，善人。天相：天的帮助。 迷信的人认为善人自会有上天的保佑。多用于对他人遭到危难时的安慰话或逢凶化吉后的祝贺语。语本《左传·宣公三年》"姞，吉人也，后稷之元妃也"；又《昭公四年》"晋楚唯天所相，不可与争"。明·杨珽《龙膏记·开阁》："令爱偶尔违和，自是吉人天相，何劳郑重，良切主臣。"（主臣：表示惶恐敬谢之辞。）《醒世姻缘传》第四十七回："谁知晁梁合任直吉人天相，谷大尹报升了南京刑部主事，一则离任事忙，二则心绪不乐，只得也丢开一边罢了。"

【吉日良辰】 好日子，好时辰。旧时多指祭神或结婚的喜庆日子。《楚辞·九歌·东皇太一》："吉日兮辰良，穆将愉兮上皇。"（辰良，即良辰。穆：恭敬。上皇：即东皇，天的尊神。）《元曲选外编·秦简夫〈剪发待宾〉第四折》："今日是吉日良辰，小官作媒，将韩夫人女儿就今日过门，成此百年姻眷。"刘复《西湖水》："谪仙车到香尘起，吉日良辰宜燕喜。" 也作〔吉日良时〕。

《孽海花》第八回："快叫开船回去，耽误了吉日良时，不是要处。"

【吉少凶多】　见〔凶多吉少〕(1313页)。

【吉凶未卜】　吉凶：指祸福成败。卜(bǔ)：占卜，古人视龟甲烧后的裂纹来预测吉凶的一种迷信活动。　祸福成败还不能预料。《说岳全传》第五十九回："(岳飞)对众将道：'圣上命我进京，怎敢抗旨？但奸臣在朝，此去吉凶未卜。'"　又有〔吉凶莫卜〕。《洪波曲》第十二章："和许多朝夕共处的同志要分手了，和立群也要分手了……实在感觉着从此的前途有点吉凶莫卜。"

【岌岌可危】　岌岌：高貌。　形容山高陡峭，快要倒塌的样子。比喻形势危急。语本《孟子·万章上》"孔子曰：于斯时也，天下殆哉，岌岌乎！"《文明小史》第三回："柳知府正在为难的时候，只见门上几个人慌慌张张的来报，说有好几百个人都哄进府衙门来……其势岌岌可危。"苏雪林《玉溪诗谜·乙》："德妃恩宠已衰，心已悒悒，更加眼见其子为杨妃所谗，东宫之位，岌岌可危。"毛泽东《向国民党的十点要求》："强日狂肆扰于外，奸徒破坏于内，国脉民命，岌岌可危矣。"

【汲汲于富贵】　见〔不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱〕(91页)。

【汲汲孜孜】　见〔孜孜矻矻〕(1564页)。

【汲引忘疲】　汲引：从井里提取水。　比喻引荐和提拔人才非常热情积极。唐·骆宾王《上兖(yǎn)州刺史启》："汲引忘疲，奖擢不倦。"(奖擢：也作"奖提"，称扬。)

【极乐世界】　极乐：《阿弥陀经》有"无有众苦，但受诸乐，故名极乐"的话。　佛教认为最清净快乐的地方，即阿弥陀佛成道时依愿而建立的、远在西方十亿佛土以外的世界。又称"净土"。唐·李白《金银泥画西方净土变相赞并序》："我闻金方之西，日没之所，去中华十万亿刹，有极乐世界焉。"唐·白居易《画西方帧记》："极乐世界清净土，无诸恶道及众苦。"后用以指称一切如意的地方。鲁迅《这个与那个》："智识高超而眼光远大的先生们开导我们……改革的事倘不是一下子就变成极乐世界，或者，至少能给我(！)有更多的好处，就万万不要动！"

【极目无际】　也作〔积目四望〕。见〔一望无际〕(1396页)。

【极深研几】　极：穷尽。深：幽深，深奥。研：研究，审察。几(jī)：几微。　指深入探究深奥的道理和微妙的变化。语本《周易·系辞上》"夫易，圣人之所以极深而研几也"。韩康伯注："极未形之理，则曰深；适动微之会，则曰几。"明·瞿佑《剪灯新话·修文舍人传》："作为文章，将及千余篇，皆极深研几，尽意而为之者。"

【极天极地】　天地间最崇高伟大。《古今小说·晏平仲二桃杀三士》："据卿之功，极天极地，无可比者。"

【极重难返】　见〔积重难返〕(532页)。

【即景生情】　见〔见景生情〕(555页)。

【即鹿无虞】　即：接近。虞：虞官，

古代掌管山泽的官。 意思是追近了鹿，待要捉它却没有熟悉情况的虞官来帮助。比喻作事条件不具备，则不可能取得成绩。《周易·屯》："即鹿无虞，惟入于林中。"《后汉书·何进传》："《易》称'即鹿无虞'，谚有'掩目捕雀'。夫微物尚不可欺以得志，况国之大事，其可以诈立乎？"清·侯方域《代司徒公屯田奏议》："惟无水之处，不必凿空寻访，以蹈即鹿无虞之戒。"

【即以其人之道，还治其人之身】 即：就。其：那个。道：办法，方法。治：整治，处置。 意思是就用那个人对付别人的方法，反过来对付那个人。宋·朱熹《〈中庸〉集注》第十三章："故君子之治人也，即以其人之道，还治其人之身。"毛泽东《关于打退第二次反共高潮的总结》："英美派的大地主大资产阶级既然还在抗日，其对我党既然还在一打一拉，则我党的方针便是'即以其人之道，还治其人之身'，以打对打，以拉对拉，这就是革命的两面政策。"鲁迅《论"费厄泼赖"应该缓行》第七节用这句成语作标题。

【佶屈聱牙】 佶屈：屈曲，不顺畅。聱（áo）牙：不顺口。 形容文词艰涩古奥，别扭难读。唐·韩愈《进学解》："周诰殷盘，佶屈聱牙。"（周诰：《尚书》中的《大诰》、《康诰》等篇的总称。殷盘：《尚书》中的《盘庚》上、中、下三篇。）也作〔诘曲聱牙〕。明·宋濂《文原》："予窃怪世之为文者，不为不多，骋新奇者，钩摘、隐伏，变更庸常，甚至不可句读，且曰：不诘曲聱牙，非古文也"。

【急不可待】 急得不能等待。形容心情急切或形势紧迫。《聊斋志异·青娥》："（母）逆害饮食，但思鱼羹，而近地则无，百里外始可购致。时厮骑皆被差遣；生性纯孝，急不可待，怀资独往，昼夜无停趾。"

【急风暴雨】 见〔暴风骤雨〕（48页）。

【急公好义】 热心公益，慷慨仗义。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔》卷四："彼输财助赈者，急公好义，固不可不量加鼓励。"《官场现形记》第三十四回："此次由上海捐集巨款，来晋赈济，急公好义，已堪嘉尚。"《四世同堂·五七》："他知道好汉不要吃眼前亏，他的刚强、正直、急公好义，到今天，已经都没了用……他愤怒，但是无可如何。"

【急功近利】 功：成绩，功效。 急于取得成效，只贪求眼前利益。语本汉·董仲舒《春秋繁露·对胶西王》"仁人者正其道不谋其利，修其理不急其功"。章炳麟《答梦庵》："而急功近利，不避声色，则阳明学为之厉阶。"（阳明学：明代唯心主义哲学家王阳明之学。厉阶：祸端。）

【急管繁弦】 见〔繁弦急管〕（308页）。

【急急如律令】 急急：意犹"火急"。如律令：汉代公文常用语，表示公文一到，要象对待律令一样加以执行。 道教用作敕语。常用于符咒之末，意思是要火速遵令而行。唐·陈子昂《祭海文》："无昏汨乱流以作神羞，急急如律令。"唐·释寒山《诗三百三首》："今日得佛身，急急如律令。"元·施君美《幽闺记·图形追捕》："这等之人，如何判

断？押赴市曹，一刀两段。吾奉太上老君急急如律令敕。"

【急惊风偏撞着慢郎中】　急惊风：中医指小儿发高烧，两眼直视或上转，牙关紧闭，手足痉挛的一种危急病症。郎中：医生。　小儿患急惊风，偏偏碰上个慢腾腾的医生。比喻事急求人，而对方却漠然对待，不采取紧急措施。《二刻拍案惊奇·杨抽马甘请杖》："此时富家子正是：急惊风撞着了慢郎中。"《说岳全传》第六十二回："牛通回到书房，心中暗想：急惊风偏撞着慢郎中！倘若岳家兄弟，俱被他们拿去，岂不绝了岳氏后代！"

【急就章】　原为汉代史游所撰儿童识字课本《急就篇》的别名。宋·晁公武《郡斋读书志·后志·小学类》："'急就'者，谓字之难知者，缓急可就而求焉。"后用以指急急忙忙写出的文章或奏章。也泛指为了应付需要，赶着完成的作品或工作。清·李渔《奈何天·筹饷》："不能勾(够)从容细绘流民状，只好在马上封题急就章。"清·龚自珍《咏史》："羽书颠倒司农印，幕府纵横急就章。"

【急来抱佛脚，闲时不烧香】　见〔平时不烧香，临时抱佛脚〕（844页）。

【急流勇退】　急流：水势急速的河流。比喻顺利无阻。　旧时比喻做官的人在顺境时，果断地及时辞去官职。《五朝名臣言行录·二之二·枢密钱宣靖公》："僧熟视（钱）若水久之，不语，以火箸画灰作'做不得'三字，徐曰：'急流中勇退人也。'"宋·苏轼《赠善相程杰》："火色上腾虽有数，急流勇退岂无人！"《官场现形记》第三十七回："他心下思量：'……做了二三十年的官，银子亦有了。古人说得好，急流勇退。我如今很可以回家享福了，何必再在外头吃辛吃苦替儿孙作马牛呢。'"

【急起直追】　直：径直。　立即行动起来，努力赶上去。梁启超《政闻时言·矛盾之政治现象》："而试观今年自入春以来，兵变之警，一发于广东，再发于清江浦，今金陵又见告矣。彼何人斯，则皆政府以丞政府所急起直追以练成之新军也。"

【急人之难】　迫不及待地帮助别人解除苦难。明·归有光《吴纯甫行状》："笃于孝友，急人之难，大义落落，人莫敢以利动。"清·汪琬《周文季墓志铭》："平居著长者誉，好急人之难。"　也作①〔急人之困〕。《史记·魏公子列传》："（赵）胜所以自附为婚姻者，以公子之高义为能急人之困。"②〔急人之危〕。《新五代史·刘守光传》："公三晋贤士，独不急人之危乎？"③〔急人之忧〕。《太平广记》卷一六六引《纪闻·吴保安》："側闻吾子急人之忧，不遗乡曲之情，忽垂特达之眷，使保安得执鞭弭，以奉周旋。"清·朱彝尊《钱学士诗序》："君虽贫，能急人之忧。"④〔急人之急〕。《聊斋志异·刘亮采》："为人任侠，急人之急。"　又有〔趋人之急〕。（趋：同"促"，急。）《史记·游侠列传》："专趋人之急，甚己之私。"△难：读nàn。

【急如星火】　星火：指流星。　急迫得象一闪而过的流星一样。宋·王明清《挥麈录》卷二："竭泽而渔，急如星火。"《二刻拍案惊奇·叠居奇程客得助》："朝廷急调辽兵剿讨，飞檄到来，急如星火。"《烈火

金瓯》第十四回："上一回说的是何大拿叫着解文华上了桥头镇；齐英带着孙定邦和丁尚武到各村去作组织动员。这两方面都是急如星火，各有定策。" 也作〔急于星火〕。（于：比。）《文选·李密〈陈情表〉》："州司临门，急于星火。"《金史·温迪罕缔达传》："州县长吏不知爱养其民，督责征科，鞭笞逼迫，急于星火。"梁启超《政闻时言·矛盾之政治现象》："观政府之练兵，皆类是矣，派士官学生以千数，督促三十六镇之成立，急于星火，设陆军部，设军谘处，设禁卫军，派考察军政大臣，岁岁绎骚，日不暇给。"

【急时抱佛脚】 也作〔急则抱佛脚〕。见〔平时不烧香，临时抱佛脚〕（844页）。

【急中生智】 在万分紧急的时刻猛然想出了办法。《三侠五义》第八十三回："此时颜大人旁观者清……急中生智，便将手一指。"《红日》第十六章："杨军不顾他的射击，冲到他的身边，在连打两枪无效的时候，突然急中生智，把汤姆枪枪杆猛地朝敌人的胸口一撞。" 也作〔急则智生〕。唐·白居易《和微之诗二十三首·序》："今足下果用所长，过蒙见窘，然敌则气生，急则智生，四十二章麾扫并毕，不知大敌以为如何？"

【急转直下】 形势或情况突然发生变化，并疾速发展下去。邹奋《抗战以来·附录》："新四军事件发生以后，政治上的逆流，更有急转直下之势。"《苦斗·四四》："谁知事情忽然急转直下，眨眼之间就办完了，他又不免暗中叫好。"

【疾不可为】 疾：病。为：治。病已经不可医治。《左传·成公十年》："疾不可为也。在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。"《聊斋志异·巧娘》："巧娘曰：'疾不可为，魂已离舍。'"

【疾恶如仇】 疾：痛恨。对坏人坏事如同对仇敌一样痛恨。形容人的正义感极强。《后汉书·陈蕃传》："前山阳太守翟超、东海相黄浮，奉公不桡，疾恶如仇。"《晋书·傅咸传》："刚简有大节，风格峻整，识性明悟，疾恶如仇。"《老残游记》第四回回目："太尊治盗，疾恶如仇。" 也作①〔疾恶若仇〕。《文选·孔融〈荐祢衡表〉》："见善若惊，疾恶若仇。"②〔嫉恶如仇〕。《宋史·吕文仲传》："上曰：'卿执宪，当嫉恶如仇，岂公行党庇邪？'文仲顿首曰：'中司之职，非徒绳纠愆违，亦当顾国家大体。'" 又有〔嫉之如仇〕。宋·叶梦得《石林诗话》卷下："史言礼法之士，嫉之如仇，赖司马景王全之，以此而言，（阮）籍非附司马氏未必能脱祸也。"

【疾风暴雨】 也作〔疾风横雨〕。见〔暴风骤雨〕（48页）。

【疾风扫落叶】 疾风：迅猛的大风。比喻以迅猛之势扫除溃败的军队或腐朽的东西。语本《三国志·魏志·辛毗传》"以明公之威，应困穷之敌，击疲弊之寇，无异迅风之振秋叶矣"。

【疾风知劲草】 劲：强劲，有力。意思是在猛烈的大风中，才知道哪些草是坚韧而不可摧折的。比喻在激烈斗争或危难中才能显出谁意志坚强，忠贞可靠。《后汉书·王霸传》："光武谓霸曰：'颍川从我者皆逝，而子独留。努力！疾风知劲草。'"

《宋书·顾觊之传》："松柳异质，莽荼殊性，故疾风知劲草，严霜识贞木。"《新唐书·萧瑀传》："帝（唐太宗）尝曰：'社稷臣也'。因赐诗曰：'疾风知劲草，版荡识诚臣。'"（版荡：比喻乱世。《初学记》卷二十引后句作"昏日辨诚臣。"）也作〔疾风劲草〕。唐·吴兢《贞观政要·忠义》："虽桀犬吠尧，有乖倒戈之志，疾风劲草，实表岁寒之心。"

【疾雷不及掩耳】见〔迅雷不及掩耳〕（1338页）。

【疾首蹙额】疾首：头痛。蹙(cù)额：皱眉。形容厌恶、痛恨的样子。清·顾炎武《钱粮论下》："山东之民，无不疾首蹙额。"清·侯方域《代司徒公屯田奏议》："边商闻之，无不疾首蹙额。"鲁迅《灯下漫笔》："凡有来到中国的，倘能疾首蹙额而憎恶中国，我敢诚意地捧献我的感谢，因为他一定是不愿意吃中国人的肉的！"也作〔疾首蹙頞(è)〕。（頞：鼻梁。）《孟子·梁惠王下》："百姓闻钟鼓之声，管籥(yuè)之音，举疾首蹙頞而相告曰：'吾王之好鼓乐，夫何使我至于此极也？父子不相见，兄弟妻子离散。'"（管、籥：古代乐器名。）章炳麟《致伯中书一》："京师人士，疾首蹙頞于革命党，并国民党公正之事而亦非之，则吾所深恶也。"

【疾言厉色】疾言：说话急躁。厉色：态度严厉。形容发怒时的神情。《官场现形记》第五十四回："梅大老爷的脸色已经平和了许多，就是问话的声音也不象先前疾言厉色了。"

也作〔疾声厉色〕。《清朝野史大观·卷一·寇太监述闻》："少不如意，罚令长跪，一见即疾声厉色，积威既久，皇上胆为之破。"沈从文《绅士的太太》："人是读过书，很干练的人，在议会时还极其雄强，常常疾声厉色的和政敌论辩，一言不合就击起一个墨盒飞到主席台上去。"

又有①〔疾言遽(jù)色〕。（遽：惊慌。）形容语言急切，神色慌张。《后汉书·刘宽传》："虽在仓卒，未曾疾言遽色。"②〔疾言倨色〕。（倨：傲慢。）《醒世恒言·三孝廉让产立高名》："直待兄弟号泣请罪，方才起身。并不以疾言倨色相加也。"

【疾足先得】见〔捷足先登〕（572页）。

【棘地荆天】棘(jí)、荆：即荆棘。天地间到处荆棘丛生。比喻环境艰险，行动十分困难。《文明小史》第十五回："有人建议想同外国人再借上几千万两银子的洋债，即以中国厘金作抵。倘若因此一齐改归洋人之手，彼时查验起中国人来，料想也不会放松一步。从此棘地荆天，无路可走！"柳亚子《恩来送余返津南村感赋》："珠槃玉敦行人节，棘地荆天故国违。"也作〔荆天棘地〕。鲁迅《三月的租界》："一年多以前，他们夫妇俩怎样幸福地走出了对于他们是荆天棘地的大连。"又有①〔荆棘丛生〕。《镜花缘》第六十八回："此时家难未靖，荆棘丛生，一经还乡，存亡莫保。"②〔荆棘塞途〕。鲁迅《导师》："问什么荆棘塞途的老路，寻什么乌烟瘴气的鸟导师！"

【集思广益】广：增广。集中众人的智慧，广泛吸取有益的意见。语本三国·蜀·诸葛亮《教与军师长史参军掾属》："夫参署者，集众思，广忠益也。"《宋论·英宗》："集

思广益，而功不必自己立。”《老残游记》第三回：“但凡闻有奇才异能之士，都想请来，也是集思广益的意思。”

【集腋成裘】 腋：这里指狐狸腋下的皮毛。裘：皮衣。 许多块狐狸腋下的皮毛集起来，就能缝成一件皮衣。比喻积少成多。语本《慎子·知忠》“狐白之裘，盖非一狐之腋也”。（“狐”一作“粹”，“腋”一作“皮”。）《官场现形记》第十一回：“他这会就去同人家商量，想趁此机会捐过知县班。果然一齐应允，也有二百的，也有一百的，也有五十的，居然集腋成裘，立刻到捐局里填了部照出来。”

【集萤映雪】 见〔聚萤映雪〕（793页）。

【嫉恶如仇】 又有〔嫉之如仇〕。见〔疾恶如仇〕（538页）。

【嫉贤妒能】 见〔妒贤嫉能〕（274页）。

jǐ

【几次三番】 见〔三番五次〕（980页）。

【己溺己饥】 溺(nì)：人被水淹。 意思是想到天下有人受饥饿、被水淹，就象是自己使他们受饥饿、被水淹一样。形容对人民的痛苦深切同情，把解除人民的痛苦引为自己不可推卸的责任。语本《孟子·离娄下》“禹思天下有溺者，由（犹）己溺之也；稷思天下有饥者，由己饥之也。是以如是其急也”。清·周济《介存斋论词杂著》：“感慨所寄，不过盛衰……或己溺己饥，或独清独醒，随其人之性情学问境地，莫不有由衷之言。” 也作〔己饥己溺〕。明·李贽《焚书·答周柳塘》：“盖自有受命治水之禹，承命教稼之稷，自然当任己饥己溺之事，救焚拯溺之忧，我辈安能代大匠斲哉！”

【己所不欲，勿施于人】 欲：想要，希望。 自己所不愿意的，不要施加给别人。《论语·颜渊》：“仲弓问仁。子曰：‘……己所不欲，勿施于人。’”《元曲选外编·杨梓〈豫让吞炭〉第一折》：“休为一朝之忿……平白地要把邻邦困，可不道‘己所不欲，勿施于人’！”《红旗谱》卷一：“他说：‘那个不行，大伯！你不是说己所不欲，勿施于人吗？’” 也作①〔己所不欲，毋加诸人〕。《尸子》卷上：“恕者，以身为度者也。己所不欲，毋加诸人。”②〔己所不安，勿施于人〕。《管子·版法解》：“度恕者，度之于己也。己之所不安，勿施于人。”

【挤眉弄眼】 指用眉眼作态示意。《水浒全传》第三十回：“武松又见这两个公人与那两个提朴刀的挤眉弄眼，打些暗号。”《官场现形记》第十二回：“又幸亏他生平没有吃过燕菜，如今吃得甜蜜蜜的，又加兰仙朝着他挤眉弄眼，弄得他魂不附体，那里还辨得出是燕菜是糖水。”（燕菜：指燕窝汤。）曹禺《日出》第三幕：“门前两三个女人指指点点，挤眉弄眼。”

【济济多士】 见〔人才济济〕（940页）。

【济济跄跄】 济济：庄严恭敬的样子。跄(qiāng)跄：形容行走合乎礼节。 形容队列整齐，按规定的仪式行走。《慈禧太后演义》第十四回：“又有俄使倭良嘎里、美使镂斐迪、英使威妥玛、法使热福理、荷使费果荪，皆于是日入觐，鞠躬致敬，济济

跄跄，总算中外一堂，周旋中节。”《洪波曲》第十一章：“仪式将要开始之前，左文右武，整整齐齐，济济跄跄。”△济：不读jì。

【济济一堂】　形容许多人聚集在一起。韬奋《抗战以来·关于宪政提案的一场舌战》：“我看到济济一堂有着各党派的许多领袖们，同时想到许多为着‘防制异党活动办法’而被关在牢狱里或集中营里受罪的无辜青年，悲痛已极。”

【犄角之势】　犄：拉住腿。角：抓住角。犄角：形容夹击或牵制敌人。

指夹击敌人的形势。语本《左传·襄公十四年》“譬如捕鹿，晋人角之，诸戎犄之，与晋掊(fù)之”。(掊：放倒。)《三国演义》第五十一回：“瑜即点兵，要亲与曹仁决战。甘宁曰：‘都督未可造次。今曹仁令曹洪据守彝陵，为犄角之势；某愿以精兵三千，径取彝陵，都督然后可取南郡。’”《阅微草堂笔记·如是我闻二》：“乌鲁木齐北山支麓，逼近谯楼。巴公彦弼镇守时，参将海起云请于山麓坚筑小堡，为犄角之势。”也作〔掎(jǐ)角之势〕。《东周列国志》第三十二回：“公子元列营于左殿，公子商人列营于朝门，相约为掎角之势。”　又有〔犄角之援〕。《三国演义》第五十七回：“助吴拒曹，辅汉安刘，犄角之援，首尾相倚。”

jì

【计出万全】　见〔万全之策〕(1181页)。

【计穷力竭】　也作〔计穷力尽〕、〔计穷力屈〕、〔计穷智短〕。见〔智尽能索〕(1533页)。

【计日程功】　又有〔计日而待〕。见〔指日可待〕(1527页)。

【计上心来】　见〔眉头一皱，计上心来〕(733页)。

【计无所出】　计：主意，办法。

即想不出什么办法。《太平广记》卷一六六引《纪闻·吴保安》：“其妻计无所出，因哭于路左，哀感行人。”宋·李清照《金石录后序》：“有人持徐熙《牡丹图》，求钱二十万。当时虽贵家子弟，求二十万钱，岂易得耶？留信宿，计无所出而还之。”清·全祖望《节愍赵先生传纠谬》：“肤孔间血涔涔然，张目不语，仍不食，其家计无所出。”　又有〔计无所之〕、〔计无复之〕。(之：往。)即找不到出路。《梁书·王僧辩传》：“(宋)子仙等困蹙，计无所之，乞输郢城，身还就侯景。”清·侯方域《癸未去金陵日与阮光禄书》：“若昔日干儿义孙之徒，计无复之，容出于此，而仆岂其人耶？”《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》：“穷治无迹……计无复之，乃以疑狱上，请别缉杀人者，卒亦不得。”

【记问之学】　指死记硬背所得到的书本知识。《礼记·学记》：“记问之学，不足以为人师，必也其听语乎？”郑玄注：“记问，谓预诵杂难杂说，至讲时为学者论之……必待其问乃说之。”《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》：“伯牙见他对答如流，犹恐是记问之学。又想道：‘就是记问之学，也亏他了。’”

【记忆犹新】　犹：还，仍然。

现在还记得清清楚楚，就象刚刚发生过的一样。茅盾《温故以知新》：“这一切恶梦似的现实，记忆犹新，到底为什么而竟然发生？”艾芜《你放下的笔，

我们要勇敢地拿起来》："他当时作的赞美鲁迅先生的诗，却还记忆犹新。"

【季布一诺】 又有〔季布无二诺〕。见〔千金一诺〕（874页）。

【季孟之间】 季、孟：兄弟或姊妹排行，最长者叫"孟"，最幼者叫"季"。这里指春秋时鲁国三家大贵族中势力最大的季氏和势力较小的孟氏。 指上下二者之间，即比上不足，比下有余。《论语·微子》："齐景公待孔子曰：'若季氏，则吾不能；以季孟之间待之。'"（待孔子曰：讲到怎样对待孔子时说。若季氏，则吾不能：用鲁君对待季氏那样来对待孔子，那我做不到。）《史记·孔子世家》"以季孟之间待之"裴骃集解："孔安国曰：'鲁三卿，季氏为上卿，最贵；孟氏为下卿，不用事。言待之以二者之间也。'"南朝·梁·钟嵘《诗品·卷中·晋司空张华》："今置之中品，疑弱；处之下科，恨少；在季孟之间耳。"

【季孙之忧】 季孙：鲁国大夫。指内部的忧患。《论语·季氏》："吾恐季孙之忧，不在颛顼，而在萧墙之内也。"（颛顼：季孙要伐的小国。）

【济国安邦】 见〔安邦定国〕（9页）。

【济河焚舟】 济（jì）：渡。舟：船。 渡过河之后烧毁船只。表示死战的决心。《左传·文公三年》："秦伯伐晋，济河焚舟。"《世说新语·言语》："庾（稣）曰：'若文度来，我以偏师待之。康伯来，济河焚舟。'"

【济弱扶倾】 也作〔济困扶危〕。见〔扶危持颠〕（355页）。

【济世安民】 济：救助，做有益的事。 为当世谋利益，使人民生活安定。旧时形容远大的政治抱负。《古今小说·沈小霞相会出师表》："其人有文经武纬之才，济世安民之志。"康有为《大同书》乙部："古今仁人慈悲之政未有比于是者，必如是乃可为济世安民也。" 又有〔济世匡时〕。（匡时：挽救艰危的时局。）清·黄宗羲《黎居郑公传》："尝怀济世匡时之略，运会不偶，沈顿下僚。"

【济世之才】 能够治理国家，造福社会的人才。《新五代史·东汉世家·刘旻》："（刘）继恩纯孝，然非济世之才，恐不能了我家事。"《三国演义》第四十三回："管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下；乐毅扶持微弱之燕，下齐七十余城：此二子者，真济世之才也。"《李自成》第一卷第二十六章："兄有济世之才而不用，洁身隐居，岂非自私？"

【既来之，则安之】 既：已经。来之：使之来。安之：使之安。 原意是已经使远方的人来了，就要使他安心定居。后多用以表示既然来了，就要安下心来。《论语·季氏》："故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。"（远人：远方的人，指别国的人民。）元·王实甫《西厢记》第二本第三折："既来之，则安之。请书房内说话。"《苦斗·五二》："得，既来之，则安之。老相识了，用不着客套。里面坐，里面坐。"

【既往不咎】 咎（jiù）：责备，加罪。 对以往的错误不再追究。《论语·八佾（yì）》："成事不说，遂事不谏，既往不咎。"《三国志·魏志·曹爽传》"皆伏诛，夷三族"裴松之注引《魏略》："中护军蒋济表曰：'毕轨前失，既往不咎，但恐是

后难可以再。’”《西游记》第三十一回：“沙僧道：‘哥哥，不必说了，君子人既往不咎。’” 也作〔不咎既往〕。《民国通俗演义》第二回：“不独不咎既往，尚可定必重用。”

【既有今日，何必当初】 意思是如果知道有今天，当初何必那样做呢。多表示对过去的作为感到后悔。《红楼梦》第二十八回：“黛玉听说，回头就走。宝玉在身后面叹道：‘既有今日，何必当初？’” 也作〔早知今日，悔不当初〕。《水浒全传》第四十一回：“晁盖喝道：‘你那贼驴，怕你不死！你这厮早知今日，悔不当初。’”

【继往开来】 继承前人的事业，开辟未来的道路。明·王守仁《传习录·三》：“文公（韩愈）精神气魄大，是他早年合下便要继往开来。”《官场现形记》第一回：“赵世兄他目前虽说是新中举，总是我们斯文一脉，将来昌明圣教，继往开来，舍我其谁？”《四世同堂·三八》：“父亲是上足以承继祖父的勤俭家风，下足以使儿子受高等教育的继往开来的人。”

【继之以死】 见〔以死继之〕（1418页）。

【继踵接武】 见〔比肩继踵〕（57页）。

【寄人篱下】 寄：依附，依靠。篱：篱笆。 寄居在人家篱笆下面。比喻文章著述，因袭别人而无独创。《南史·张融传》：“丈夫当删《诗》、《书》，制礼乐，何至因循寄人篱下？”清·袁枚《随园诗话》卷七：“北魏祖莹云：文章当自出机杼，成一家风骨，不可寄人篱下。”也比喻依附别人过活，不能独立自主。《红楼梦》第九十回：“想起邢岫烟住在贾府园中，终是寄人篱下。”清·林则徐《复奏曾望颜条陈封关禁海事宜折》：“今断绝贸易之后，即使从他夷转售一二，亦已忍垢蒙耻，多吃暗亏，譬如大贾殷商，一旦仅开子店，寄人篱下，已觉难堪。”（子店：分店。）

【霁月光风】 见〔光风霁月〕（441页）。

【稷蜂社鼠】 见〔城狐社鼠〕（156页）。

jiā

【加官晋爵】 晋：进。爵：爵位，君主国家所封的贵族等级。 旧指升官提级。《儒林外史》第十回：“四老爷土星明亮，不日该有加官晋爵之喜。”（土星：星相家术语，指人的鼻子。） 也作①〔加官进禄〕。《金史·章宗元妃李氏传》：“（凤凰）响里飞则加官进禄。”②〔加官进爵〕。明·周楫《西湖二集·巧书生金銮失对》：“……征聘吴与弼进京，加官进爵，将隆以伊（尹）傅（说）之礼。” 又有①〔封官赐爵〕。《三国演义》第七十八回：“今孙权既称臣归附，……可封官赐爵，令拒刘备。”②〔赏爵封官〕。《说唐》第二十八回：“将军何不弃暗投明，归降瓦岗，孤家自当赏爵封官，不知将军意下如何？”

【加膝坠渊】 见〔进人若将加诸膝，退人若将坠诸渊〕（589页）。

【加油添醋】 见〔添枝加叶〕（1139页）。

【夹七夹八】 也作〔夹七带八〕。见〔杂七杂八〕（1484页）。

【佳兵不祥】 兵：指兵器。不祥：

迷信说法，指不吉利。 原指兵器是不吉利的东西。语本《老子》三十一章“夫佳兵者，不祥之器，物之恶也”。河上公注：“祥，善也。兵者，惊精神，浊和气，不善人之器也，不当修饰之。”清·王念孙《读书杂志·余编上》：“‘佳’当作‘隹’，字之误也。‘隹’，古‘唯’字也，唯兵为不祥之器。”因“隹”误作“佳”，后世相沿，多用以指好用兵是不吉利的，表示反对随意发动战争的意思。《民国通俗演义》第一百二十一回：“然佳兵不祥，不戢自焚，民国以来，曷有军阀而得好结果者？”

【佳偶自天成】 佳偶：好的配偶。天成：旧称天作之合。 由天意安排的美满的婚姻。清·程允升《幼学故事琼林·婚姻》：“良缘由夙缔，佳偶自天成。”聞亮《悼程蕴秀女士并慰陈西溪先生》：“分明佳偶自天成，底事良缘吝半生。”

【佳人才子】 见〔才子佳人〕(123页)。

【家长里短】 指寻常琐细的家务事。《西游记》第七十五回：“这一关了门，他再问我家长里短的事，我对不来，却不弄走了风，被他拿住？”马烽《刘胡兰传·发动老长工》：“这回胡兰没和他讲什么道理，而是和他讲家长里短。” 也作〔家长理短〕。《儿女英雄传》第二十一回：“便是褚大娘子，也和她两年有余不曾长篇大论的谈过个家长理短。”

【家常便饭】 平常居家吃的饭食。比喻平常的事情。宋·罗大经《鹤林玉露》卷四：“范文正公（仲淹）云：‘常调官好做，家常饭好吃。’”（调：试选。常调：常选，指官吏按年资、考绩升迁选用。）毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“计划改变的频繁，是我们家常便饭的事情。”丁玲《杜晚香》：“狼，狼算个什么，家常便饭。”

【家成业就】 见〔成家立业〕(153页)。

【家丑不可外扬】 家中内部不体面的事不能够向外面宣扬。清·翟灏《通俗编·妇女·家丑不外扬》：“《五灯会元》：僧问化城鉴，如何是和尚家风？曰：‘不欲说。’曰：‘为甚如此？’曰：‘家丑不外扬。’”《元曲选·无名氏〈争报恩〉第二折》：‘便好道家丑不可外扬，相公自己断了罢。”《警世通言·俞仲举题诗遇上皇》：“员外道：‘（司马）相如是文学之士，为此禽兽之行！小贱人（指卓文君）……你不闻父命，私奔苟合，非吾女也！’欲要讼之于官，争奈家丑不可外扬，故尔中止。”

【家道中落】 中落：中途衰落。家庭的政治地位和经济状况转为衰落。《儒林外史》第十四回：“虽然他家太爷做了几任官，而今也家道中落，那里一时拿的许多银子出来？”清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“武林黄生，性豪迈，遭粤寇难，家道中落。” 也作〔家势中落〕。清·黄宗羲《高旦中墓志铭》：“家势中落，药囊所入，有余，亦缘手散尽。”

【家给人足】 给(jǐ)：丰足，富裕。 家家衣食充足，人人生活富裕。《淮南子·人间训》：“后稷乃教之辟地垦草，粪土种谷，令百姓家给人足。”《史记·商君列传》：“道不拾遗，山无盗贼，家给人足。”《南齐书·柳世隆传》：“年登岁阜，家给人足。” 也作〔人给家足〕。《史

记·太史公自序》："要曰强本节用，则人给家足之道也。"

【家累千金，坐不垂堂】 累：积累。千金：千斤金。汉代以一斤金为一金，值万钱。垂堂：挨近屋檐处。 家中积累千金的人，坐时不挨近屋檐（怕瓦掉下伤身）。形容有钱人把身体看得很贵重。《汉书·司马相如传下》："故鄙谚曰：'家累千金，坐不垂堂。'" 也作〔千金之子，坐不垂堂〕。《史记·袁盎晁错列传》："臣闻千金之子，坐不垂堂，百金之子，不骑衡。"（衡：楼殿四边的栏杆。） 清·昭梿(liǎn)《啸亭杂录·卷四·王文敏公拦驾》："千金之子，坐不垂堂，况万乘至尊，岂可轻试波涛？"章炳麟《与吴君遂书》："向在张园，尝以千金之子，坐不垂堂昭示大众。" 也单作〔家累千金〕。形容家中豪富。唐·陈子昂《梓州射洪县武东山故居士陈君碑》："居十余年，家累千金矣。"《太平广记》卷四八五引许尧佐《柳氏传》："有李生者，与（韩）翊齐名，家累千金，负气爱才。"《古今小说·滕大尹鬼断家私》："家累千金，肥田美宅。"

又有〔千金之子，不死于市〕。（市：人众会集之处。古代执行死刑多在闹市。）表示富家子弟即令犯了死罪，也可免于服刑。《史记·货殖列传序》："谚曰：'千金之子，不死于市。'此非空言也。"同书《越王句践世家》："朱公（范蠡）中男杀人，囚于楚。朱公曰：'杀人而死，职也。然吾闻千金之子不死于市。'告其少子往视之。"

【家破人亡】 家园被毁，亲人死亡。《景德传灯录·卷十六·澧州乐普山元安禅师》："问：'学人未拟归乡时如何？'师曰：'家破人亡，子归何处？'"《说岳全传》第六十五回："牛通骂一声：'秦桧奸贼，万代忘八！你……将他（岳飞）害了性命，弄得他家破人亡，连坟都不许上！'"

也作①〔人亡家破〕。《元曲选·无名氏〈合同文字〉第二折》："想着俺人亡家破留下这个儿生忿。"②〔家败人亡〕。（败：毁坏，衰落。）《三侠五义》第二回："自古书上说，妖精入门家败人亡的多着呢。"《红旗谱》卷一："冯老锡才和冯老兰打完官司，输得家败人亡了。"

【家人父子】 等于说"一家人"。唐·柳宗元《桐叶封弟辩》："且家人父子尚不能以此自克，况号为君臣者耶？"明·归有光《上方参政书》："往者夏忠靖公（夏元吉），周文襄公（周忱）之在吴也，入与天子唯诺于殿庭，出与小民从容问难以求其瘼，如家人父子。"《聊斋志异·青凤》："由此如家人父子，无复猜忌矣。"

【家天下】 指帝王把国家作为自己一家的私产，世代相传。语本《礼记·礼运》"今大道既隐，天下为家"。《汉书·盖宽饶传》："五帝官天下，三王家天下，家以传子，官以传贤。"宋·王应麟《三字经》："夏传子，家天下。"

【家徒四壁】 徒：只，仅。壁：墙。 家里就只有四面墙壁。形容家里穷得什么也没有。《汉书·司马相如传》："文君夜亡奔相如，相如与驰归成都，家徒四壁立。"颜师古注："徒，空也。但有四壁，更无资产。"《聊斋志异·薛慰娘》："仆故家徒四壁，恐后日不如所望。" 也作〔家徒壁立〕。《北齐书·文宣帝纪》：

"初，高祖之归称朱荣，时经危乱，家徒壁立。"明·归有光《陈处士妻王孺人墓志铭》："太学君落魄不事生业，家徒壁立，独喜饮酒。"清·沈复《浮生六记》卷一："四龄失怙(hù)，母金氏，弟克昌，家徒壁立。"(怙：依靠；又指父亲。)又有〔徒有四壁〕。《初学记》卷十八引崔鸿《后燕录》："魏郡王高家贫，徒有四壁。"

【家无担石】 见〔儋石之储〕(232页)。

【家学渊源】 家学，家传之学，祖孙父子相传的学问。渊源：事物的根源。 指学问是从家里上辈传下来的，根基深厚。《镜花缘》第五十二回："如此议论，才见读书人自有卓见，真是家学渊源，妹子甘拜下风。"

【家有敝帚，享之千金】 敝帚：破扫帚。享：供奉，认为贵重。 家里有一把破扫帚，看作价值千金。比喻自己的东西即使不好，却看的非常珍贵。也比喻有缺点看不见，反把缺点当长处。汉·刘珍《东观汉记·光武帝纪》："家有敝帚，享之千金。"三国·魏·曹丕《典论·论文》："里语曰：'家有敝帚，享之千金。'斯不自见之患也。" 也作①〔千金敝帚〕。宋·陆游《无咎兄有诗见及敬次元韵》："千金敝帚有定价。"邓拓《燕山夜话·避地》："千金敝帚殊高价。"②〔享帚自珍〕。唐·李善《上文选注表》："享帚自珍，缄石知谬。"(缄，封闭。缄石：宋有愚人，得燕石，以为珍宝，用巾包裹十重，藏在皮箱里。事见《文选·百一诗》注引《阚子》。)③〔敝帚自珍〕。朱自清《房东太太》："太太常劝先生删诗行，譬如说，四行中可以删去三行罢，但是他不肯割爱，于是乎只好敝帚自珍了。"

【家有千口，主事一人】 每家不论人口多少，都有一人全面地照管家事。 也泛指办事都要有为首负责的人。《李家庄的变迁·一》："小毛道：'家有千口，主事一人。有你男人在场，叫你做什么？走吧走吧！'说着就往外推她。"

【家喻户晓】 喻：明白。晓：知道。 家家户户都知晓。宋·楼钥《缴郑熙等免罪》："而遽有免罪之旨，不可以家谕(喻)户晓。"《镜花缘》第八十一回："今日之下，其所以家喻户晓，知他为忠臣烈士，名垂千古者，皆由无心所传。" 也作〔家至户晓〕。《宣和书谱·叙论》："(帝王)不出九重深密之地，使四方万里，朝令夕行，岂家至户晓也哉！" 原作〔户告人晓〕。(户告：逐户相告。)汉·刘向《列女传·梁节姑姊》："梁国岂可户告人晓也。被不义之名何面目以见兄弟国人哉。"

【家长作风】 家长：指封建家庭的一家之长。 比喻个人专断，缺乏民主精神。《关于党内政治生活的若干准则》："要纠正一部分领导干部中缺乏民主精神，听不得批评意见，甚至压制批评的家长作风。"《奋发图强，搞好党风》(1980年7月23日《人民日报》社论)："一言堂、家长作风、个人迷信、官僚主义、帮派活动、特权思想、裙带风等等，都是封建的东西。"

【葭莩之亲】 葭(jiā)莩(fú)：苇杆里的薄膜。 比喻关系疏远的亲戚。《汉书·中山靖王传》："今群臣非有葭莩之亲，鸿毛之重。"同书《鲍宣传》："侍郎驸马都尉董贤，

本无葭莩之亲，但以令色谀言自进。”

又有〔葭莩之情〕。指亲戚间的感情。《聊斋志异·婴宁》：“葭莩之情，爱何待言。”

【嘉肴旨酒】　见〔旨酒嘉肴〕（1525页）。

【嘉言善行】　嘉：美。善：好。

富有教育意义的美好言行。明·余继登《典故纪闻》卷六：“成祖尝命侍臣辑自古嘉言善行有益于太子者为书。”清·汪琬《展砚斋记》：“采择其嘉言善行，以为楷模而备当世之用。”　也作〔嘉言懿行〕。（懿：美。）梁启超《三十自述》：“四五岁就王父及母膝下授四子书诗经，夜则就睡王父榻，日与言古豪杰哲人嘉言懿行。”

jiá

【戛戛独造】　戛戛：形容独创。

指文辞别出心裁，有独创性。清·袁枚《答友人论文第二书》：“人但知其戛戛独造，而不知其功苦，其势危也。”清·李慈铭《越缦堂诗话》卷中：“拟古歌谣，俱戛戛独造，语不犹人。”

【戛戛其难】　戛戛：困难的样子。

形容极其困难。语本唐·韩愈《答李翊书》“惟陈言之务去，戛戛乎其难哉”。梁启超《意大利建国三杰传》第十二节：“加富尔其熟计之矣，以为今日自力之微薄也如此，压力之强大也如彼，以图维持本国之独立，犹戛戛其难，况乃进取以图中原哉。”　也作〔戛戛乎难矣〕。韬奋《抗战以来·三谈抗日各党派对宪政的要求》：“事权不统一，职责不分明……如此行政，以应付二十世纪之现代战争，实戛戛乎难矣。”

【戛然而止】　戛然：象声词。多形容鸟鸣，这里形容声音突然中止。清·章学诚《文史通义·古文十弊》：“夫文章变化，侔于鬼神，斗然而来，戛然而止，何尝无此景象？”《阅微草堂笔记·如是我闻一》：“巨公叱曰：‘何物老魅，敢对我作此淫词？’戛然而止，俄登登复作。”

【戛玉敲金】　戛：敲击。　形容声调铿锵悦耳。《聊斋志异·八大王》：“雅谑则飞花粲齿，高吟则戛玉敲金。”清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“至于引商刻羽，戛玉敲金，虽曰神而明之，匪可言喻，亦由勉强而臻自然，盖遵守成法之化境也。”　也作〔敲金戛玉〕。《歧路灯》第三十三回：“磕碗擂盘，几上奏敲金戛玉之韵；淋汤漓汁，桌头写秦籀汉篆之形。”

【颊上三毛】　颊：面颊，脸的两侧。　面颊上的三根毫毛。形容文艺作品描述生动。语本《晋书·顾恺之传》“尝图裴楷象，颊上加三毛，观者觉神明殊胜”。清·毛际可《今世说序》：“盖笔墨灵秀，得其神似，所谓颊上三毛者也。”　也作〔颊上三毫〕。明·张岱《石匮书自序》：“至其论赞，则淡淡数语，非颊上三毫，则睛中一画。”　又有〔颊上添毫〕。鲁迅《小说旧闻钞·三侠五义》：“而摹写人情冷暖，世途险恶，亦曲尽其妙，不独为侠义添颊毫也。”

jiǎ

【甲第连云】　甲第：本指封侯者的住宅，后泛指显贵的宅第。　旧时形容王侯显贵的住宅高耸入云。语本唐·崔颢（hào）《长安道》：“长安

甲第高入云，谁家居住霍将军。"清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上："更无甲第连云起，剩有辛夷作雪开。"

【甲坚兵利】 见〔坚甲利兵〕（550页）。

【假公济私】 假：借。济：补益。 借公家的名义以谋私利。《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉第一折》："他假公济私，我怎肯和他干罢了也呵！"《动摇·二》："去年私卖日货，被我查出，扣留他三包糖，以此恨我，今天他假公济私，来捣乱了。"《塞上行·从嘉峪关到山海关》："所以假公济私而又拥有大权的人，对于国家非常危险。" 又有①〔假公营私〕。明·余继登《典故纪闻》卷九："假公营私，扰吾良民，违者罪之。"②〔借公报私〕。《慈禧太后演义》第十四回："自恭王以下，均从优给，载澄亦得列在内，竟蒙加郡王衔，并给头品顶戴。这是同治帝特别酬庸，借公报私的至意。"

【假仁假义】 伪装仁义慈善。《朱子全书·历代一·唐》："汉高祖私意分数少，唐太宗一切假仁假义以行其私。"《苦斗·四六》："然后拿出正房来，放在胡杏面前，假仁假义地劝她。"

【假手于人】 假：借用，利用。 利用别人之手来办事。语本《后汉书·吕布传》"诸将谓布曰：'将军常欲杀刘备，今可假手于（袁）术'"。《三国志·魏志·庞淯传》裴松之注引皇甫谧《列女传》："今虽三弟早死，门户泯绝，而娥亲犹在，岂可假手于人哉！" 也作〔假手旁人〕。《官场现形记》第五十七回："本部院凡事秉公办理，从不假手旁人。"

【假途灭虢】 假途：借路。虢(guó)：春秋时诸侯国名。 《左传·僖公二年》记载，晋国向虞国借路去打虢国，虞国答应了晋国的要求；但晋国灭了虢国之后，在回师途中，顺便把虞国也灭了。后泛指先借路利用，而后顺便将其灭亡的策略。《三国演义》第五十六回："孔明大笑曰：'周瑜死日近矣！这等计策，小儿也瞒不过！'玄德又问如何，孔明曰：'此乃"假途灭虢"之计也，虚名收川，实取荆州。'"

jià

【价廉物美】 价钱便宜，东西又好。《晚清文学丛钞（小说二卷）·吴趼人〈近十年之怪现状〉第十回》："苏州有个朋友写信来，要印一部书。久仰贵局的价廉物美，所以特来求教。"鲁迅《书信·360408·致赵家璧》："就是印《引玉集》那样的大小，二百页左右，成本总要将近四元，所以'价廉物美'，在实际上是办不到的。" 也作〔物美价廉〕。朱德《要把手工业生产合作社办好》："提倡物美价廉，老少无欺，反对粗制滥造，偷工减料。"

【价值连城】 连城：连结一块的好多座城市。 形容物品极其珍贵。语本《史记·廉颇蔺相如列传》"赵惠文王时，得楚和氏璧，秦昭王闻之，使人遗(wèi)赵王书，愿以十五城请易璧"。（遗：送。易：交换。）《三侠五义》第六十六回："早已闻得小丹村匀乡宦家有宝珠灯，价值连城。" 也作①〔连城之价〕。《三国志·魏志·钟繇传》裴松之注引《魏略》："不烦一介之使，不损连城之价……"②〔价重连城〕。唐·韦庄《乞彩笺歌》："也知价重连城璧，一纸万金犹不惜。"

【驾轻就熟】　就熟：走上熟路。驾着轻车走熟路。比喻对事情熟悉，做起来容易。语本唐·韩愈《送石处士序》“若驷马驾轻车，就熟路，而王良、造父为之先后也”。（王良、造父：古代两个善于驾车的人。）马识途《学习会纪实》：“他当初指定我这个过去一直陪首长们学习的宣传干事担任中心学习组的秘书，驾轻就熟嘛。”　也作〔轻车熟路〕。宋·辛弃疾《贺新郎·和徐斯远下第谢诸公载酒相访韵》：“逸气轩眉宇，似王良轻车熟路，骅（huá）骝(liú)欲舞。”（骅骝：良马。）明·冯惟敏《朝天子·感述》：“轻车熟路走尘埃，依旧民安泰。”

【嫁祸于人】　嫁：转嫁。　将自身的祸患转嫁给别人。语本《史记·赵世家》“韩氏所以不入于秦者，欲嫁其祸于赵也”。《南史·隐逸传·阮孝绪》：“客有求之，答曰：‘己所不欲，岂可嫁祸于人。’”《星火燎原（四）·风起砻石》：“不用说，一定是地主们干的，阴谋嫁祸于人，借以挑拨两族人民关系。”

【嫁鸡随鸡，嫁狗随狗】　旧时比喻女子出嫁后，不管丈夫好坏，都要跟从他过一辈子。《红楼梦》第八十一回：“你难道没听见人说，‘嫁鸡随鸡，嫁狗随狗’，那里个个都象你大姐姐做娘娘呢？”郭沫若《漂流三部曲》：“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁得一个臭虾蟆，也只得饱吃一口。”　也作〔嫁鸡随鸡飞，嫁狗随狗走〕。宋·庄季裕《鸡肋编》卷下：“谚云：‘嫁得鸡逐鸡飞，嫁得狗逐狗走。’”

【稼穑艰难】　稼穑：泛指农业劳动。　种庄稼是艰难的。常用作同情农民或爱惜物力的话。《尚书·无逸》：“生则逸，不知稼穑之艰难。”《文选·何晏〈景福殿赋〉》：“睹农人之耘耔，亮稼穑之艰难。”唐·陆贽《奉天论延访朝臣表》：“言及稼穑艰难，则上下相臣，务遵勤俭。”

jiān

【尖酸刻薄】　指说话挖苦带刺，或在财物上过分吝啬。《镜花缘》第六十六回：“舜英姐姐安心要尖酸刻薄，我也不来分辩，随他说去。”《三家巷·三五》：“（陈公博）往下说道：‘这样做，难免天下后世那些尖酸刻薄，毫无用处的无聊文人胡说几句什么借外国人的刀，杀中国人的头……外加一些不伦不类的废话。”　也作〔尖酸克薄〕。《红楼梦》第五十五回：“你多给了二三十两银子，难道太太就不依你？分明太太是好太太，都是你们尖酸克薄。”

【尖嘴薄舌】　见〔贫嘴贱舌〕（841页）。

【尖嘴猴腮】　形容人的脸面瘦削，长相丑陋。《儒林外史》第三回：“象你这尖嘴猴腮，也该撒泡尿自己照照！不三不四，就想天鹅屁吃！趁早收了这心。”　也作〔尖嘴缩腮〕。《三侠五义》第二十八回：“又往脸上一看，却是形容瘦弱，尖嘴缩腮。”《说唐》第三十三回：“这李元霸年方十二岁，生得尖嘴缩腮，面如病鬼，骨瘦如柴，力大无穷。”

【奸官污吏】　见〔贪官污吏〕（1104页）。

【奸淫掳掠】　奸淫妇女，抢夺财物。方志敏《死！》：“‘呸！发什么狗威！杀人放火，奸淫掳掠，正是你们的拿手戏！’我说。”毛泽东《中国人民解放军宣言》：“蒋军所到之

处，杀人放火，奸淫掳掠……同日本强盗的行为完全一样。” 也作〔掳掠奸淫〕。《痛史》第七回：“谁知仍是强躲硬抢，掳掠奸淫，无所不至。”

【坚壁清野】 坚壁：加固营垒或城堡，现多指撤退前把物资隐藏起来。清野：将四野的财物、粮食等加以清点收藏。 作战时对付优势的入侵者而采取的策略，即坚守或撤出据点，转移周围地区的居民及粮食、牲畜等重要物资，给敌人造成种种困难。《三国志·魏志·荀彧(yù)传》：“今东方皆以收麦，必坚壁清野以待将军，将军攻之不拔，略之无获，不出十日，则十万之众未战而自困耳。”《宋史·高怀德传》：“会杜重威降契丹，京东诸州群盗大起，怀德坚壁清野，敌不能入。”（会：适逢。）《保卫延安》第一章：“坚壁清野，饿死敌人，困死敌人。” 也作〔固壁清野〕。《北齐书·李浑传》：“诸城各自保，固壁清野。” 又有〔空室清野〕。（空室：把居室中的东西全部运走或秘藏。）何长工《抗大抗大，越抗越大》：“帮助地方空室清野，参加群众减租减息斗争。”

【坚持不懈】 懈：松懈。 坚持到底，决不松懈。毛泽东《和英国记者贝特兰的谈话》：“这些都证明我们对于加强统一战线实行革命政策来进行抗日战争的这种方针，是坚持不懈的。”《王杰日记·一九六三年三月十三日》：“但是我有决心有毅力坚持不懈的进行改造……做一个优秀的革命战士！”

【坚定不移】 移：变动；改变。 形容毫不动摇。菡志鹏《澄河边上》：“她们走得很慢，然而是坚定不移地在向前走。”《苦斗·四六》：“可是她的脸上既没有悲哀，也没有痛楚，——只有在坚定不移的信念之中，带着一点对何守义的鄙视。”

【坚甲利兵】 甲：护身衣，用皮革或金属做成。兵：武器。 坚韧的盔甲，锐利的刀枪。指装备精良、战斗力强的军队。《孟子·梁惠王上》：“王如施仁政于民，……可使制梃以挞秦、楚之坚甲利兵矣。”《清朝野史大观·卷四·清流党之外交观》：“动辄以可使制梃挞秦、楚之坚甲利兵为言，顽固乖谬，不达时务。众口一词，亦不可解。” 也作〔甲坚兵利〕。《孙膑兵法·客主人分》：“受敌者不得相（知，沟深垒高不得）以为固，甲坚兵利不得以为强。”（受敌：受攻击。）《淮南子·兵略训》：“甲坚兵利，车固马良，畜积给足，士卒殷轸，此军之大资也。” 又有〔精甲锐兵〕。《新五代史·皇甫晖传》：“精甲锐兵，不下数十万。”

【坚苦卓绝】 见〔艰苦卓绝〕(551页)。

【坚忍不拔】 拔：移动，改变。 坚韧而有忍性，不可动摇。形容意志坚强，任何艰难挫折都动摇不了。语本《史记·绛侯世家赞》“（周）亚夫之用兵，持威重，执坚忍”。宋·苏轼《晁错论》：“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”郁达夫《给一位文学青年的公开状》：“你还要口口声声的说什么‘大学教育’‘念书’，我真佩服你的坚忍不拔的雄心。” 也作〔坚韧不拔〕。丁玲《杜晚香·根深叶茂》：“什么人是最使人景仰的人？是开天辟地、艰苦卓绝、坚韧不拔、从头争

中取得胜利、从斗争中享受乐趣的北大荒人。”敢峰《严格、艰苦、事业心》：“一个人学习是不是艰苦，能不能艰苦，归根到底，在于有没有坚韧不拔的革命事业心。”又有〔坚忍不屈〕。梁启超《新民说》第十七节：“体魄者，与精神有密切之关系者也。有健康强固之体魄，然后有坚忍不屈之精神。”

【坚贞不屈】 坚贞：坚定而有节操。 坚持气节，绝不向敌人或恶势力屈服。蒲韧《二千年间·八》：“于是他们把个人的坚贞不屈的品格和依靠人民的方针在某种程度上结合了起来，这才使他们成为永远值得追念的英雄人物。”

【坚执不从】 坚持自己的主张，不愿听从别人的意见。《元曲选·无名氏〈隔江斗智〉第一折》：“小官劝他且待兵戈稍定，再做商量，争奈元帅坚执不从。”

【间不容发】 间：中间，间隙。发：头发。 中间的距离极小，连一根头发也容纳不下。比喻情势极其紧迫、危急。《文选·枚乘〈上书谏吴王〉》：“系绝于天，不可复结，坠入深渊，难以复出，其出不出，间不容发。”（其出不出：当时或者是出得来，或者是出不来。）《宋史·吕景初传》：“景初奏疏曰：‘天象谪见，妖人讹言，权臣有虚声，为兵众所附，中外为之恟恟。此机会之际，间不容发。’”清·林则徐《英人非不可制应严谕将英船新到烟土查明全缴电》：“此时绝续关头，间不容发，假使新烟不缴完，须尽照新例实办一二夷人，方足以示惩创。”也比喻诗文严谨，语言精粹。宋·王谠《唐语林·文学》：“张登为小赋，气宏而密，间不容发。”宋·叶梦得《石林诗话》：“荆公晚年诗律尤精严，造句用字，间不容发。”间：又读jiān。

【肩不能挑，手不能提】 形容一点体力劳动也干不了。常用来指缺乏锻炼的文弱书生。也用以指不爱劳动的人。《镜花缘》第八十三回：“客官，我看你：肩不能挑，手不能提，识不得芝麻，辨不得绿豆。谁是你的夫子！”又有〔肩不担担，手不提篮〕。《儿女英雄传》第二十一回：“不读书，不务正，肩不担担，手不提篮，胡作非为，以至作了强盗。”

【肩摩毂击】 见〔毂击肩摩〕（428页）。

【肩摩踵接】 见〔比肩继踵〕（57页）。

【艰苦奋斗】 在艰难困苦的条件下进行英勇顽强的斗争。毛泽东《建立巩固的东北根据地》：“干部中一切不经过自己艰苦奋斗、流血流汗，而依靠意外便利，侥幸取胜的心理，必须扫除干净。”《八十一梦·第八梦》：“（邓进才）笑道：‘我向表弟说这些话，正是表示我能艰苦奋斗。’”

【艰苦朴素】 朴素：勤俭朴实。 形容吃苦耐劳，勤奋踏实的工作作风。毛泽东《被敌人反对是好事而不是坏事》：“抗大的教育方针是：坚定正确的政治方向，艰苦朴素的工作作风，灵活机动的战略战术。”

【艰苦卓绝】 卓绝：超过一般，无可比拟。形容无比艰苦。毛泽东《为争取千百万群众进入抗日民族统一战线而斗争》：“把党的方针变为群众的方针，还须要我们长期坚持的、百折不挠的、艰苦卓绝的、耐心而不怕麻烦的努力。”丁玲《杜晚香·根深叶茂》：“什么人是最使人景仰的

人？是开天辟地、艰苦卓绝、坚韧不拔、从斗争中取得胜利、从斗争中享受乐趣的北大荒人。” 也作〔坚苦卓绝〕。恽代英《造党》：“然而他虽然是这样坚苦卓绝地奋斗，一般人……还只是用他自己所承认不能满意的一些事情，作为讥笑的话柄。”

【艰难竭蹶】 竭蹶(jué)：原指走路艰难，后用来形容资财缺乏，经济困难。 形容生活异常艰难困苦。毛泽东《中国社会各阶级的分析》：“于艰难竭蹶之中，存聊以卒岁之想。”

【艰难险阻】 险阻：道路险恶阻塞。 指碰到的困难、挫折、危险、障碍。毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》：“路上遇着了说不尽的艰难险阻，我们却开动了每人的两只脚，长驱二万余里，纵横十一个省。”《塞上行·行纪·忆西蒙·四》：“但是如果不能忍耐的将这些干员排斥了，其遇到艰难险阻的时候，又没有人才了。” 原作〔险阻艰难〕。《左传·僖公二十八年》：“险阻艰难，备尝之矣。”《南齐书·幸臣传·茹法亮》：“义勇齐奋，人百其气，险阻艰难，心为俱尽。”章炳麟《致杭州电文》：“险阻艰难，十年如一日。”

【监守自盗】 自己盗窃自己所经管的公家财物。《明律·刑律·贼盗》有“监守自盗钱粮”条，指出“凡监临主守自盗仓库钱粮等物，不分首从，并赃论罪。”爱新觉罗·溥仪《我的前半生·新的一章》：“故宫的玉器、瓷器、字画等等古文物，历经北洋政府和国民党政府以及包括我在内的监守自盗，残剩下来的是很少了。”

【兼程而进】 兼程：一天走两天的路程。 以加倍的速度赶路前进。《红楼梦》第十六回：“因听见元春喜信，遂昼夜兼程而进。”《九命奇冤》第三十回：“一路上无心观看山川景致，只管趱路，兼程而进。” 也作〔兼程前进〕。郭沫若《秦始皇将死》：“他仍然是叫人兼程前进，连夜间都不准休息。”

【兼而有之】 同时具有两方面或几方面。《墨子·法仪》：“奚以知天兼而爱之，兼而利之也？以其兼而有之，兼而食之也。”

【兼权熟计】 权：衡量。熟：深入。计：考虑。 全面地权衡比较，反复地深入考虑。《荀子·不苟》：“见其可欲也，则必前后虑其可恶也者；见其可利也，则必前后虑其可害也者；而兼权之，熟计之，然后定其欲恶取舍。”

【兼人好胜】 兼人：胜过人。 好胜心强，处处想超过别人。语本《论语·先进》“由（子路）也兼人，故退之”。《儿女英雄传》第十七回：“你看十三妹那侠气雄心，兼人好胜的一个人。”

【兼人之材】 一个人有两个人的才能。形容人的能力强。《官场现形记》第四十八回：“一天到晚，忙了东又忙西，就是有兼人之材，恐怕亦办不了。”

【兼人之勇】 一个人的勇气顶两个人。形容非常勇敢。《汉书·韩信传》：“受辱于跨下，无兼人之勇，不足畏也。”《隋唐演义》第十五回：“欲差官赍礼前去，天下荒乱，盗贼生发，恐中途疏虞；你却有兼人之勇，可当此任么？”

【兼弱攻昧】 兼：并吞。弱：弱小。

昧：昏昧。 并吞衰弱的国家，讨伐昏庸无道的君主。《尚书·仲虺(huǐ)之诰》："兼弱攻昧，取乱侮亡。"

【兼收并蓄】 把各种不同的东西一齐吸收进来，保存起来。宋·朱熹《己酉拟上封事》："小人进则君子必退，君子亲则小人必疏，未有可以兼收并蓄而不相害者也。"毛泽东《新民主主义论》："但是决不能兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。" 原作〔兼容并包〕。《史记·司马相如列传》："必将崇论闳议，创业垂统，为万世观。故驰骛乎兼容并包，而勤思乎参天贰地。"朱自清《古文学的欣赏》："但是流行的作文法、修辞学、文学概论这些书，举例说明，往往古今中外兼容并包。" 也作①〔俱收并蓄〕。唐·韩愈《进学解》："牛溲马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也。"②〔兼收并容〕。章炳麟《华国月刊发刊词》："凡七略所录，分科所肄，以及艺术之微，稗官之说，靡不兼收并容。"③〔兼包并蓄〕。郭沫若《稷下黄老学派的批判》："这样（指'为我'）便能够兼包并蓄，以成其大。"

【兼听则明，偏信则暗】 暗：不明白，糊涂。 广泛听取意见，就清楚明白，只信一面之词就糊里糊涂。语本汉·王符《潜夫论·明暗》"君之所以明者，兼听也；其所以暗者，偏信也"。《资治通鉴·唐纪·贞观二年》："上问魏征曰：'人主何为而明，何为而暗？'对曰：'兼听则明，偏信则暗。'" 也作①〔兼听则明，偏听则蔽〕。《三国演义》第八十三回："古云：'兼听则明，偏听则蔽。'望陛下察之。"②〔兼听则明，偏听则暗〕。郭沫若《蔡文姬》第四幕："曹操：古人说：'兼听则明，偏听则暗，'看来是一点也不错的。"

【湔肠伐胃】 见〔刮腹湔肠〕（432页）。

【缄口结舌】 缄口：封口，闭口。结舌：舌头不能动了，指不敢讲话。 比喻理屈词穷，无话可说；也比喻因惧得祸而闭口不言。语本《孔子家语·观周》"孔子观周……三缄其口"，《汉书·季寻传》"及京兆尹王章坐言事诛灭，智者结舌"。（坐言事诛灭：因说错话而判死罪。）《三国志通俗演义·吴臣赵咨说曹丕》："王上养军千日，用在一朝。王上待臣等官僚以国士之礼，今闻蜀兵已至，皆缄口结舌，是何理也？" 也作〔缄口藏舌〕。《元曲选·宫大用〈范张鸡黍〉第二折》："如今那莽丞相争头鼓脑，便有那鲁诸生也索缄口藏舌。"

又有①〔缄默不言〕。《宋史·郑侠传》："御史缄默不言，而君上书不已。"《清朝野史大观·卷一·咸丰季年三奸伏诛》："即派睿亲王仁寿、刑部右侍郎载龄前往监视行刑，以为大逆不道者戒。至景寿身为国戚，缄默不言。"②〔缄口无言〕。《三国演义》第五十四回："一席话，说得鲁子敬缄口无言。"

【蒹葭倚玉树】 蒹葭：芦苇。 芦苇靠在玉树旁。比喻两人品貌高下悬殊，极不相称。《世说新语·容止》："魏明帝使后弟毛曾与夏侯玄共坐，时人谓蒹葭倚玉树。" 也简作〔蒹葭倚玉〕。《二刻拍案惊奇·同窗友

认假作真》："小女娇痴慕学，得承高贤不弃，今幸结此良缘，蒹葭倚玉，惶恐惶恐。"

jiǎn

【拣佛烧香】 拣：挑选。佛：指佛教寺院里的佛象。烧香：信佛的人在佛象前烧香祈祷幸福。 比喻待人有厚有薄。唐·寒山《诗三百三首》："择佛烧好香，拣僧归供养。"明·吴炳《疗妒羹传奇·游湖》："青娘可谓拣佛烧香矣。"

【拣精拣肥】 见〔挑肥拣瘦〕(1141页)。

【茧丝牛毛】 茧丝：蚕丝。 比喻极多。清·黄宗羲《与友人论学书》："且诸儒之书，茧丝牛毛。"又比喻多而细密。 也作〔蚕丝牛毛〕。明·宋濂《答郡守聘五经师书》："苟于孝道有阙，则虽分析经义如蚕丝牛毛，徒召辱耳。"

【俭可以养廉】 节俭可以培养廉洁之风。明·周顺昌《狱后柬微升诸兄弟》："又谓惟淡可以从俭，惟俭可以养廉。有味哉，有味哉！"徐士铜《知之集·俭约》："俭之一字，其益有三：安分于己；无求于人；可以养廉。" 也作〔俭可以助廉〕。《宋史·范纯仁传》："亲族有请教者，纯仁曰：惟俭可以助廉。" 原作〔俭以养德〕。三国·蜀·诸葛亮《诫子书》："夫君子之行，静以修身，俭以养德。"

【剪草除根】 见〔斩草除根〕(1493页)。

【剪烛西窗】 原指怀念远方妻子，盼望相聚夜语。后泛指亲友灯下聚谈。语本唐·李商隐《夜雨寄北》"何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时"。宋·周邦彦《锁窗寒》："桐花半亩，静锁一庭愁雨。洒空阶、夜阑未休，故人剪烛西窗语。"《聊斋志异·连琐》："今视之殆如梦寐，与谈诗文，慧黠可爱。剪烛西窗，如得良友。"

【减衣节食】 见〔节衣缩食〕(570页)。

【简断编残】 见〔残编断简〕(125页)。

【简截了当】 见〔直截了当〕(1522页)。

【简练揣摩】 简：选择。练：练习。揣：揣度。摩：研讨。 指在学术技艺上悉心探讨，下苦功磨练。语本《战国策·秦策一》"(苏秦)得太公《阴符》之谋，伏而诵之，简练以为揣摩"。明·徐祯卿《谈艺录》："简练揣摩，思之约也。"清·黄宗羲《柳敬亭传》："敬亭退而凝神定气，简练揣摩。"

【简明扼要】 形容讲话或写文章简单明了，能抓住要点。毛泽东《党委会的工作方法》："讲话、演说、写文章和写决议案，都应当简明扼要。"

【蹇蹇谔谔】 见〔謇謇谔谔〕(本页)。

【謇謇谔谔】 謇謇：忠诚，正直。谔(è)谔：直言争辩的样子。 形容忠正不阿，敢于直言。清·汪琬《广西巡抚右副都御史郝公墓志铭》："显允郝公，謇謇谔谔，迅击乱臣，如鹯如鹗。" 也作〔蹇蹇谔谔〕。(蹇蹇：同"謇謇"。)宋·杨万里《浯溪赋》："欻(xū)两峰之际天，俨离立而不倚……其一蹇蹇谔谔，毅然若忠臣之蹈鼎镬也。"

【劗发文身】 见〔断发文身〕(27?页)。

jiàn

【见财起意】 看见别人钱财而起不良之心。《元曲选·无名氏〈硃砂担〉第四折》："刚道个一声儿恶人回避，早激的他恶眼(狠)眼闹是非，那里也见财起意。"《三侠五义》第五回："小人一时见财起意，又见他醉了，原要用斧子将他劈死……头一斧子未劈重，偏遇和尚泼皮要夺我斧子。"

【见多识广】 见过的多，知道的广。指阅历深，见识广。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："还是大家宝眷，见多识广，比男子汉眼力，到胜十倍。"《镜花缘》第四十四回："多九公本是久惯江湖，见多识广，每逢谈到海外风景，竟是滔滔不绝。"《六十年的变迁》第二章："见多识广，怎么不好。" 也作〔经多见广〕。《李自成》第一卷第二十七章："(闯王)特别对制造兵器的知识很丰富，可说是经多见广。"

【见风转舵】 也作〔见风使舵〕，〔见风使帆〕。见〔顺风转舵〕(1077页)。

【见怪不怪，其怪自坏】 旧谓发现妖异不惊慌，它就不会作祟。宋·洪迈《夷坚三志·己·姜七家猪》："见怪不怪，其怪自坏！"《平妖传》第三回："此必山魈野魅所为。常言道：见怪不怪，其怪自坏。莫睬便了。" 也作①〔见怪不怪，其怪自败〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："见怪不怪，其怪自败。无如愚夫愚妇始终不悟耳。"《红楼梦》第九十四回："贾赦便说：'据我的主意，把它砍去。必是花妖作怪。'贾政道：'"见怪不怪，其怪自败。"不用砍他，随他去就是了。'"鲁迅《花边文学·奇怪·三》："先前的'见怪者'，说是'见怪不怪，其怪自败'，现在的'怪'却早已声明着，叫你'见莫怪'了。"②〔见怪不怪，其怪自绝〕。谢觉哉《作风漫谈》："既是毫无根据，那见怪不怪，其怪自绝，又何必大惊小怪呢。"

【见惯司空】 见〔司空见惯〕(1080页)。

【见机而作】 机：本作"几(幾)"，指事物细微的动向。作：起，动作。

意思是察觉到事物变化的先兆，就抓紧时机行动起来。现多比喻看清通当时机灵活地处理事情。《周易·系辞下》："几者动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。"孔颖达疏："言君子既见事之几微，则须动作而应之，不得待终其日，言赴几之速也。"宋·张表臣《珊瑚钩诗话》卷三："天宝十三载，先生始得官，时上荒淫，天下且乱，故有虞舜之思，周孺之戒，且叹识者见几而作，吾人怀禄未决也。"《动摇·十》"'事实上也有两方面，'胡国光奋然说，'县长果然未必肯见机而作，农民也何尝肯善罢甘休呢！'" 也作①〔见机而行〕。《说岳全传》第四十九回："元帅唤过张保来吩咐道：'你可独自前去，见机而行。倘有意外之变，可将旗层放起，自有救应。'"②〔见机行事〕。《红楼梦》第三十二回："因而悄悄走来，见机行事，以察二人之意。"《三侠五义》第五十三回："蒋爷道：'再无别的主意，只好我弟兄三人明日禀明相爷，且到茉花村，见机行事便了。'"

【见景生情】 看见眼前景物而引起某种感情。明·李贽《焚书·杂

说》："一旦见景生情，触目兴叹。"有时也指急中生智。《醒世恒言·李汧公穷邸遇侠客》："路信见景生情，急叫道，'李相公管家们还少生口，何不借陈干办的暂用？'"（生：这里同"牲"。）《三侠五义》第十七回："事到临期，见景生情，就混过去了。" 也作①〔触景生情〕。（触：接触。）清·赵翼《瓯北诗话》卷四："元（稹）、白（居易）尚坦易。多触景生情，因事起意。"《三家巷·十九》："陈文婷坐在床边，对周炳说：'我就知道你触景生情，心里不快活了。'"②〔即景生情〕。清·李渔《闲情偶寄·词采第二》："善咏物者，妙在即景生情。"《子夜·二》："这一句即景生情的俏皮话，引得一些哭丧着脸儿的投机失败者也破声笑了。" 又有〔顾景兴怀〕。（顾：看。）宋·周密《武林旧事》卷五："石间波纹水迹，亦不知何时有之。其间唐宋游人题名，不可殚纪，览者顾景兴怀云。"

【见利思义】 遇到有利于自己的事，首先考虑这是否合乎道义。《论语·宪问》："见利思义，见危授命。"清·钱泳《履园丛话·臆论·名利》："《论语》曰：'君子去仁，恶乎成名。'可见仁之与名，原是相辅而行，见利思义，以义为利。" 另有〔见利忘义〕。指遇到私利，就忘掉道义。《汉书·樊郦滕灌靳周传》："当孝文时，天下以郦寄为卖友。夫卖友者，谓见利而忘义也。"唐·王勃《送劼弟赴太学序》："轻进苟动，见利忘义。"《三家巷·二六》："杨志朴说：'是呀。流氓政客，都是见利忘义的。'"

【见猎心喜】 看见别人打猎，自己也感到高兴。比喻旧有的习惯、爱好难以忘怀，一旦被触动了便跃跃欲试。语本《二程全书·遗书七》"后十二年，因见，果知未"朱熹注："一本注云：'明道（程颢）年十六七时，好田猎。十二年暮归，在田野间见田猎者，不觉有喜心'"。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一："乾隆甲寅，春田以新补弟子员入场。先生见猎心喜，意欲重携铅椠(qiàn)。"（铅椠：古代用以书写的铅粉和木板。重携铅椠：这里指重新参加科举考试。）《儿女英雄传》第十八回："公子何不作一番我看，或者我见猎心喜，竟会得一两件，也不见得？"

【见钱如命】 见〔爱财如命〕（5页）。

【见钱眼开】 形容贪财爱钱。清·孔尚任《桃花扇·拒媒》："令堂回家，不要见钱眼开。"《老残游记》第十八回："老哥没有送过人的钱，何以上台也会契重你？可见天下人不全是见钱眼开的哟。"（上台：指上级、上司。）《何典》第二回："老爷虽说见钱眼开，只怕少了也就要看弗上眼的。"（弗：不。）

【见仁见智】 见〔仁者见仁，智者见智〕（952页）。

【见事风生】 见〔遇事生风〕（1472页）。

【见死不救】 见别人有急难大祸，却不去救助。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉第二折》："你做的个见死不救，可不羞杀桃园中杀白马，宰乌牛？"《老残游记》第十七回："老残一想，话也有理，只是因此就见死不救，于心实也难忍。"《三家巷·三一》："（周炳）直挺挺地站起来说：'……周金大哥死在国民党军阀、

官僚手里，你们见死不救。’”

【见所未见，闻所未闻】 见〔闻所未闻，见所未见〕（1213页）。

【见兔放鹰】 看到兔子，赶快放出猎鹰追捕。比喻看准时机，采取措施，抓取实利。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“当今世情，何人不趋炎附势，见兔放鹰，谁肯结交穷秀才？”

【见兔顾犬】 顾：回头看。 看到兔子，回头唤狗去捕捉。比喻事情虽已急迫，但立即采取措施还来得及。《战国策·楚策四》：“见兔而顾犬，未为晚也。”

【见危授命】 授命：献出生命。 在国家民族危亡的关头，勇于献出自己的生命。《论语·宪问》：“见利思义，见危授命。”邢昺疏：“见君亲有危难，当致命以救之。”《汉书·叙传下》：“栾公哭梁，田叔殉赵，见危授命，谊动明主。”章炳麟《敢死论跋语》：“无名誉之死，尚优为之，况复见危授命，为举世所尊祟耶？” 也作〔临危授命〕。《三家巷·三六》：“我想古往今来那些忠勇的烈士，在他们临危授命的时候，一定是心胸开朗，了无牵挂的！”

【见微知著】 微：小。著：明显。 见到一点苗头就能知道它的发展趋向和归宿。语本《韩非子·说林上》“圣人见微以知萌，见端以知末”。汉·班固《白虎通义·情性》：“智者知也，独见前闻，不惑于事，见微而知著也。”鲁迅《会稽郡故书杂集·会稽典录卷上》：“《意林》引《范子》云：‘计然者……少而明学阴阳，见微知著。’”

【见物思人】 见〔睹物思人〕（274页）。

【见贤思齐】 见到有道德、有才能的人，就想向他学习、看齐。《论语·里仁》：“见贤思齐焉，见不贤而内自省（xǐng）也。”《北齐书·文苑传·樊逊》：“逊感母言，遂专心典籍，恒书‘见贤思齐’四字，以自劝勉。”章炳麟《终制》：“夫以巨细一端相校，犹有窃比老、彭，拟迹晏子者，况其同者，乃在功状性行之间，直遭世隆汙小异云尔乎。故曰：见贤思齐焉也。”

【见性明心】 见〔明心见性〕（763页）。

【见义勇为】 看到正义的事，就勇敢地去做。语本《论语·为政》“见义不为，无勇也”。《宋史·欧阳修传》：“天资刚劲，见义勇为，虽机阱在前，触发之不顾。”《四世同堂·二》：“她的责骂，多数是她以为李四爷对朋友们还没有尽心尽力的帮忙，而这种责骂也便成为李四爷的见义勇为的一种督促。” 又有①〔见义勇发〕。《宋史·陈希亮传》：“希亮为人清劲寡欲，不假人以色，自王公贵人，皆严惮之。见义勇发，不计祸福。”②〔见义必为〕。《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“俺赵某一生见义必为，万夫不惧。”

【见异思迁】 异：不同的，新奇的。迁：变动。 看到别的事物就想改变原来的主意。指意志不坚定，喜爱不专一。语本《管子·小匡》“少而习焉，其心安焉，不见异物而迁焉。”康有为《大同书》戊部：“又凡人之情，见异思迁，历久生厌，惟新是图，惟美是好。”苏雪林《玉溪诗谜·引论》：“义山便和宫嫔发生恋爱，见异思迁，爱情不能专一，故为女道士所薄。”毛泽东《纪

念白求恩》："他以医疗为职业，对技术精益求精……这对于一班见异思迁的人……也是一个极好的教训。"

【荐绅先生】 见〔搢绅先生〕(591页)。

【荐贤举能】 见〔选贤与能〕(1328页)。

【剑拔弩张】 象剑从鞘里拔出来，弓张开了一样。原来比喻书法挺拔雄健。南朝·梁·袁昂《古今书评》："韦诞书如龙威虎震，剑拔弩张。"后用来比喻气势逼人或形势紧张，一触即发。《幻灭·四》："他不爱胡闹，也不爱做出剑拔弩张的志士的模样来。"《四世同堂·四》："他很自然，不露出剑拔弩张的样子。他很俭省，不虚花一个铜板。" 又有〔拔刃张弩〕。形容战斗前的紧张气氛。《汉书·王莽传下》："勒兵至郎署，皆拔刃张弩。"

【剑胆琴心】 剑胆：比喻突出的胆略、胆识。琴心：比喻高雅细腻的心意。 比喻既有英雄胆识，又有儿女情致。《三家巷·二〇》："说实在话，简直是出类拔萃，剑胆琴心。"郑逸梅《南社丛谈·南社杂碎》："姜可生著《剑胆琴心》说部，乃夫子自道。"（夫子自道：见该条。）

【剑戟森森】 剑、戟：都是古代兵器。森森：林木茂密的样子，也形容阴沉可怕或寒气逼人。 剑戟林立，寒光逼人。形容戒备森严。也比喻为人阴险，深藏机诈。《北史·李义深传》："义深有当世才用，而心胸险峭，时人语曰：'剑戟森森李义深。'"

【剑老无芒，人老无刚】 芒：光芒，锋芒。 比喻年老力衰，缺乏刚性，已不大中用了。《东周列国志》第三十二回："桓公虽然是个英主，却不道剑老无芒，人老无刚。"

【剑树刀山】 见〔刀山剑树〕(237页)。

【剑头一吷】 剑头：指剑环头小孔。吷(xuè)：微小的声音。 原指在魏国贤者戴晋人面前称道尧舜，就象吹剑环头小孔一样发出的微小声音。《庄子·则阳》："惠子曰：'夫吹筦也，犹有嗃(xiāo)也；吹剑首者，吷而已矣。尧舜，人之所誉也；道尧舜于戴晋人之前，譬犹一吷也。'"陆德明释文："嗃，管声也。剑首，司马云：'谓剑环头小孔也。'吷，司马云：'吷然如风过。'"后用以比喻无足轻重的言论。宋·苏轼《再游径山》："榻上双瞳凛然在，剑头一吷何须角。"△吷：不读jué。

【健步如飞】 健步：脚步快而有力。 形容走路极快。《聊斋志异·凤阳士人》："丽人牵坐路侧，自乃捉足，脱履相假。女喜着之，幸不凿枘。复起从行，健步如飞。"

【揵门谢扫】 见〔闭门却扫〕(61页)。

【渐入佳境】 佳境：美好的境界。 兴味逐渐浓厚或境况逐渐好转。《晋书·顾恺之传》："恺之每食甘蔗，恒自尾至本，人或怪之。曰：'渐入佳境。'" 原作〔渐至佳境〕。《世说新语·排调》："顾长康啖甘蔗先食尾，人问所以，云：'渐至佳境。'"

【鉴貌辨色】 见〔察言观色〕(137页)。

【鉴往知来】 鉴：对照，审察。 根据以往的经验，可以推测未来的发展。秦牧《原始公社的影子》："共产主义是人类的青春，它终归要荡涤一切阶级社会遗留下来的积垢。

'鉴往知来'，历史和科学已经给我们提出了铁证。"

【箭不虚发】 虚：空。　形容射箭技术高超，每射必中。《三国演义》第五十八回："马超箭不虚发，船上驾舟之人，应弦落水。"　也作〔箭无空发〕。《晋书·陶侃传》："朱伺与贼水战，左右三人上弩以给伺，伺望敌射之，箭无空发。"　又有〔弓不虚发〕。《文选·司马相如〈上林赋〉》："箭不苟害，解脰(dòu)陷脑；弓不虚发，应声而倒。"（脰：颈项。）

【箭在弦上，不得不发】 比喻事情很紧迫，已经到了非做不可的时候。《三国演义》第三十二回："只见刀斧手拥一人至，（曹）操视之，乃陈琳也。操谓之曰：'汝前为本初（袁绍）作檄，但罪状孤，可也；何乃辱及祖、父耶？'琳答曰：'箭在弦上，不得不发耳。'"《慈禧太后演义》第八回："箭在弦上，不得不发，任你那拉贵妃如何能耐，也只好撵着皇子，随了銮舆，一同赴园。"　原作〔矢在弦上，不得不发〕。《文选·陈琳〈为袁绍檄豫州〉》李善注引《魏志》："琳谢曰：'矢在弦上，不得不发。'"　又有〔如箭在弦〕。《李自成》第二卷第三十六章："目前趁中原空虚，挥师东进，大军驰骋于千里平原，未尝不是一个大好时机。既然补之与汉举二将军已率两万人马进驻叶县与裕州之间，大军继续东进，如箭在弦。"

jiāng

【江东独步】 江东：长江从芜湖到南京一段，从西南向东北流，习惯上称这一段的南岸为江东；又三国时吴统治区称为江东。独步：旧指超群出众，独一无二。　比喻某人在某一地区才能出众，名列第一。《晋书·王坦之传》："盛德绝伦郗嘉宾(超)，江东独步王文度（坦之）。"

【江东父老】 父老：对老年人的尊称。　指事业无成而感到不好意思与之见面的故乡老人。语本《史记·项羽本纪》"籍（项羽）与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王(wàng)我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎"。（王我：以我为王。）明·天然痴叟《石点头·卢梦仙江上寻妻》："若卢梦仙不得金榜题名，决不见江东父老。"

【江海之士】 旧指不肯做官的草野人士。《庄子·刻意》："就薮泽，处闲旷，钓鱼闲处，无为而已矣。此江海之士，避世之人，闲暇者之所好也。"　也作〔江海士〕。唐·韩愈《孟生诗》："孟生江海士，古貌又古心。"

【江河日下】 江河的流水日益临近下游。比喻事物一天天衰败下去。明·张岱《诗韵确·序》："诗之有韵，以沈约为宗。而沈尚简严，用不多字，后渐广之，江河日下，几不知孰为沈韵矣。"清·宗山《〈词学集成〉序》："词之为道，自李唐延及两宋，滥觞厥制，渐至纷纭歧出，有江河日下之慨。"（滥觞厥制：指开始词的创作。）《六十年的变迁》第八章："国家时局，江河日下。"

【江郎才尽】 江郎：即江淹。南朝考城（今河南兰考东）人，字文通，工诗能文。　比喻文思减退或作不出诗文。南朝·梁·钟嵘《诗品》卷中："初，淹罢宣城郡，遂宿冶亭，梦一

美丈夫，自称郭璞，谓淹曰：'我有笔在卿处多年矣，可以见还。'淹探怀中，得五色笔以授之。尔后为诗，不复成语。故世传'江郎才尽'。"《镜花缘》第九十一回："如今弄了这个，还不知可能敷衍交卷。我被你闹的真是'江郎才尽'了。"艾芜《对目前文艺的一点感想》："大家认为他'江郎才尽'，好象命中带来，实际是他热爱生活的兴趣减少了，努力探索的能力衰退了。" 也作〔江淹才尽〕。《警世通言·王安石三难苏学士》："昔年我曾在京为官时，此老下笔数千言，不由思索。三年后，也就不同了。正是江淹才尽，两句诗不曾终韵。"况周颐《蕙风词话》卷一："江淹才尽，岂真梦中人索还锦褁耶？"

【江山如画】 江山：山川，山河，常指代疆土，国土。 形容祖国的大好山河象画一样美丽。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》："江山如画，一时多少豪杰。"梁启超《劫灰梦传奇·独啸》："苍天无语，江山如画，一片残阳西挂。"

【江山易改，禀性难移】 改造山河倒还容易，人的本性却很难改变。《醒世恒言·徐老仆义愤成家》："常言道得好：江山易改，禀性难移。" 也作①〔山河易改，本性难移〕。《元曲选·无名氏〈谢金吾〉第三折》："可不的山河易改，本性难移。"②〔江山可改，本性难移〕。《慈禧太后演义》第二十七回："俗语有道：'江山可改，本性难移。'福禄虽然效顺，总有些粗鲁鄙陋的性子，一闻朝命宣召，立刻率兵驰入。"③〔江山易改，本性难移〕。巴金《家·二》："屡次说你，你总不听。真是江山易改，本性难移。" 也单作①〔本性难移〕。《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉第二折》："妇人家直恁的无仁义……更休说本性难移。"②〔禀性难移〕。《红旗谱》卷二："人的禀性难移，这孩子也不知迷了哪一窍，一辈子也算完了。"

【江心补漏】 见〔船到江心补漏迟〕（183页）。

【江左夷吾】 江左：江东。夷吾：管仲字。春秋时齐国的名相。 江东可与管仲相比的宰相。后常指称能够撑持危局的政治家。语本《晋书·温峤传》"元帝初镇江左，于时江左草创，纲维未举，峤殊以为忧。及见王导共谈，欢然曰：'江左自有管夷吾，吾复何虑'"。清·孔尚任《桃花扇·争位》："只恨燕京无乐毅，谁知江左有夷吾？"清·赵翼《涨水二首》："江左夷吾尚庙堂。"清·魏源《金焦行》："酒酣走上妙高台，江左夷吾安在哉！"

【姜桂之性，到老愈辣】 姜：生姜。桂：肉桂。 原指生姜、肉桂这两种药物的性味愈老愈辣。比喻人到老来性格越发刚强。《宋史·晏敦复传》："吾终不为身计误国家，况吾姜桂之性，到老愈辣，请勿言。" 也作〔姜桂之性，愈老愈辛〕。（辛：辣。）清·程允升《幼学故事琼林·花木》"蒲柳之姿，未秋先槁；姜桂之性，愈老愈辛。"（蒲柳之姿：见该条。）

【将本图利】 将：用，拿。本：本钱，用来做生意、生利息的资财。图：谋取。利：利息，利润。 用本钱通过交易获得利润。旧时指用正当的贸易手段赚钱。《元曲选外编·无名氏〈刘弘嫁婢〉第一折》："可不

道吃酒的望醉，放债的图利，也则是将本图利。”《儿女英雄传》第五回：“你要知道我们开了这座店，将本图利，也不是容易。” 也作〔将本求利〕。《八十一梦·第八梦》：“他笑道：‘也没有什么不便，我们将本求利，大小是场生意，不过钱赚得多一点罢了。’”

【将错就错】 将：依顺，随顺。 既然错了，干脆再顺着错误作下去。宋·悟明《联灯会要·道楷禅师》：“祖师已是错传，山僧已是错说，今日不免将错就错，曲为今时。”《镜花缘》第八十一回：“将错就错，以讹传讹。”老舍《婆婆话》：“一旦造成了将错就错的局面，必会将恩作怨，糟糕到底。”

【将功赎罪】 将：用，拿。赎：抵偿。 拿功劳来抵偿罪过。清·孔尚任《桃花扇·移防》：“高杰无礼，本当军法从事，但时值用人之际，又念迎驾之功，暂且饶恕，罚往开、洛防河，将功赎罪，今日已离扬州。”《镜花缘》第十回：“以善抵恶，就如将功赎罪，其中轻重，大有区别，岂能一概而论。” 也作①〔将功折罪〕。《元曲选·无名氏〈隔江斗智〉楔子》：“如今权饶你将功折罪，点起人马，随我追赶去来！”《东周列国志》第三十回：“虢射曰：‘未出兵，先斩将，于军不利。姑赦令从征，将功折罪。’惠公准奏。”②〔将功折过〕。《元曲选外编·无名氏〈衣袄车〉第二折》：“若是狄青夺将衣袄车来，将功折过；若夺不将回来，二罪俱罚。”③〔将功补过〕。《旧五代史·钱镠传》：“既容能改之非，许降自新之路，将功补过，舍短从长。”《李自成》第二卷第二十一章：“诸君或世受国恩，或为今上所识拔，均应同心戮力，将功补过，以报陛下。”④〔以功补过〕。《晋书·王敦传》：“以导之才，何能无失！当令任不过分，役其所长，以功补过，要之将来。”

【将机就计】 将：利用。机：时机。计：计谋；策略。 利用时机向对方施计。《元曲选外编·无名氏〈黄鹤楼〉第三折》：“我如今将机就计，着这渔翁推切鲙，走向前去，一剑刺了刘备，着后人便道刘备着个渔翁杀了，可也不干我事。”《官场现形记》第三十四回：“（阎二先生）晓得荒年没有收成，这个缺万无生发；只得将机就计，做个清官，还好蒙骗上司的耳目。”（缺：指官位。生发：搞钱发财的可能。） 又有〔将机就机〕。指利用适当时机。《元曲选·尚仲贤〈柳毅传书〉第三折》：“今日虽不成这桩亲事，后日还要将机就机，报答他的大恩。”《水浒全传》第一百〇四回：“范全听了这一席话，沉吟了一回，心下思想道：‘那段氏刁顽。如或不允这类亲事，设或有个破绽，为害不浅。只得将机就机罢’。”

【将计就计】 将：随顺。 指顺着对方的计策，反过去向对方施计。《三国演义》第四十六回：“瑜密唤甘宁分付曰：‘此二人不带家小，非真投降，乃曹操使来为奸细者。吾今欲将计就计，教他通报消息。汝可殷勤相待，就里提防。’”《民国通俗演义》第十三回：“那时顾统领察破诡谋，当即将计就计，阳遣兵截住大路，自己却带着精锐，至小路旁袒定要隘，分兵四伏。”

【将勤补拙】 见〔勤能补拙〕（900

页)。

【将顺其美】 将顺:顺势助成。美:指美德。 意思是因势利导,发扬优点。《史记·管晏列传》:"语曰:'将顺其美,匡救其恶,故上下能相亲也。'其管仲之谓乎?"张守节正义:"言管仲相齐,顺百姓之美,匡救国家之恶,令君臣百姓相亲者,是管之能也。"唐·陆贽《答宰臣请复御膳表》:"卿等诚在致君,将顺其美,顾惟虚缺,非所宜然。"又《答百寮请复御膳表》:"忽览表章,过为称述,虽将顺其美,则曰乃诚,而戒慎不忘,谅惟朕志。" 也作〔顺从其美〕。宋·王谠《唐语林·政事下》:"(宋)璟刚正,多所裁断,(苏)颋皆顺从其美,璟甚悦之。"

【将无做有】 将:把。 把没有当成是有。《元曲选外编·无名氏〈黄花峪〉第三折》:"打这厮将无做有,说长道短,胆大心粗。"《熊龙峰四种小说·张生彩鸾灯传》:"常时节将无做有,几回价送暖偷寒。" 也作〔将无作有〕。清·练塘老渔《〈聊斋志异〉跋》:"山精水怪,不妨以假为真;牛鬼蛇神,未必将无作有。"

【将小人之心,度君子之腹】 见〔以小人之心,度君子之腹〕(1420页)。

【将心比心】 用自己的心情去体会别人的心情。一般用于表示对别人的同情或谅解。刘少奇《论共产党员的修养·六》:"他能够'将心比心,'设身处地为人家着想,体贴人家。"

【将信将疑】 将:且,又。 有些相信又有些怀疑。唐·李华《吊古战场文》:"人或有言,将信将疑。"《镜花缘》第四十四回:"如海外各书,都曾看过,因事涉虚渺,将信将疑。"《子夜·九》:"听得了范博文这等海话,就将信将疑地开不得口了。"

【将欲取之,必姑与之】 姑:暂且。 要想取得他的东西,必得暂时先给与他一些东西。《战国策·魏策一》:"《周书》曰:'将欲败之,必姑辅之;将欲取之,必姑与之。'"《唐史演义》第十四回:"朕所以卷甲韬戈,啖以金帛,彼得所欲,退归本国,不复设备,然后养威俟衅,一举可以灭虏了。将欲取之,必姑与之,就是这种计策。" 也作〔将欲取之,必先与之〕。毛泽东《中国革命战争的战略问题》:"关于丧失土地的问题,常有这样的情形,就是只有丧失才能不丧失,这是'将欲取之,必先与之'的原则。" 原作〔将欲夺之,必固与之〕。《老子》三十六章:"将欲夺之,必固与之。" 也简作〔欲取姑与〕。

【僵李代桃】 见〔李代桃僵〕(671页)。

jiǎng

【讲古论今】 见〔谈天说地,讲古论今〕(1107页)。

【讲信修睦】 修:使完美。睦:和睦。这里指睦邻关系。 相互讲求信用,搞好睦邻关系。《礼记·礼运》:"讲信修睦,谓之人利;争夺相杀,谓之人患。"《民国通俗演义》第四十四回:"我国民务扩新知,各尽义务,对于内则父诏兄勉,对于外则讲信修睦。"

jiàng

【匠心独妙】 匠心：精巧的心思。独妙：独自巧妙运用。 形容巧妙而独特的艺术构思。宋·计有功《唐诗纪事·孟浩然》："学不攻儒，务掇精华；文不按古，匠心独妙。" 也作①〔匠心独出〕。明·袁宏道《徐文长传》："故其为诗，如嗔如笑，如水鸣峡，如种出土，如寡妇之夜哭，羁人之寒起，虽其体格时有卑者，然匠心独出，有王者气。"②〔匠心独运〕。清·全祖望《鹫脰山房诗集序》："精和温润，匠心独运，盖兼前人之长而别有闲情逸气，出于行墨之表。"《三家巷·三一》："何守仁抱着脑袋，不胜忧虑地说，'文雄哥，……在你匠心独运的时候，你就不为一般凡人的有限的悟性着想一下？'"

【降贵纡尊】 见〔屈高就下，降尊临卑〕（924页）。

【降心相从】 降：降低，压抑。委屈心意服从别人。《左传·僖公二十八年》："今天诱其衷，使皆降心以相从也。"《孔丛子·论势》："故降心以相从，屈己以求存也。" 又有①〔降格相从〕。（格：规格，标准。）清·钱泳《履园丛话·收藏·总论》："近时收藏书画者，辄曰宋、元，宋、元岂易言哉？即有一二卷册条幅，又为海内士大夫家珍秘，反不如降格相从，收取明人之易为力耳。"②〔降格以求〕。《论"破格"》（1980年6月28日《人民日报》社论）："符合提升标准的人多，是好事不是坏事。我们就是希望有更多的人达到晋升、提拔的标准。当然，也不能降格以求，降低标准，滥竽充数。"

【降志辱身】 降低志气，辱没身分。《论语·微子》："子曰：'不降其志，不辱其身，伯夷、叔齐与（欤）！'谓'柳下惠、少连，降志辱身矣。'"汉·王充《论衡·定贤》："以清节自守，不降志辱身为贤乎？"清·全祖望《赠钱公子二池展墓闽中序》："在昔竹垞先生之论独漉山人也，以为降志辱身，终当登之逸民之列。"

【降尊临下，屈高就下】 见〔屈高就下，降尊临卑〕（924页）。

【将寡兵微】 见〔兵微将寡〕（74页）。

【将相侯王】 见〔帝王将相〕（253页）。

【将勇兵强】 将帅和士兵都英勇顽强。形容军队战斗力很强。《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第二折》："你道我将勇兵强有谁及，争奈待罪犯歇马在这云州地。" 也作〔将勇兵雄〕。《元曲选外编·无名氏〈博望烧屯〉第二折》："凭着俺人强马壮，将勇兵雄，觑刘玄德兵微将寡，一鼓而下，这一去必然平新野樊城。"

【将在外，君命有所不受】 将：将领。君：指封建时代帝王、诸侯等。受：接受。 旧指主将在外对敌作战，如果朝廷颁发的命令对战争不利时，可以不遵照执行。郭沫若《虎符》第二幕："晋鄙是一个倔强的老将……我突然去接收他的兵权，他是会怀疑的。更何况'将在外，君命有所不受'啦。" 原作〔将在军，君命有所不受〕。《史记·孙子吴起列传》："孙子曰：'臣既已受命为将，将在军，君命有所不受。'遂斩队长二人以徇。"

jiāo

【交臂失之】 交臂：两人胳膊相碰，擦肩而过。 形容当面错过或失去好机会。语本《庄子·田子方》“吾终身与汝，交一臂而失之，可不哀与（欤）”。（与汝：赞许你。）《三国演义》第十四回：“遇可事之主，而交臂失之，非丈夫也。”清·黄宗羲《陈乾初先生墓志铭》：“近读陈乾初所著，于先师之学，十得之四五，恨交臂而失之也。”《李自成》第一卷第十九章：“李自成决不会在此多停。倘不立即下手，我们就交臂失之”。 也作〔失之交臂〕。《革命回忆录（1）·八路军驻晋办事处的始末》：“有一天，彭雪枫同志派我到太原火车站去迎接……刘少奇、朱瑞同志，因旅客拥挤，当时我对刘、朱不太熟悉，我没有认出他们，失之交臂。”

【交口称誉】 众口同声称赞。毛泽东《陕甘宁边区政府、第八路军后方留守处布告》：“我陕甘宁边区军民……全国人民，交口称誉。” 也作①〔交口荐誉〕。（荐：推举。）唐·韩愈《柳子厚墓志铭》：“诸公要人，争欲令出我门下，交口荐誉之。”②〔交口赞誉〕。明·刘元卿《应谐录·悦谀》：“粤令性悦谀。每布一政，群下交口赞誉，令乃欢。”③〔交口称赞〕。《李自成》第一卷第二十章：“一年之后，附近几个村庄的牧童们没有一个有她吹的好，连大人们也交口称赞。”

【交浅言深】 交浅：交情不深。言深：话说得深切。 指对交情不深的人能说出恳切的意见。《战国策·赵策四》：“客有见人于服子（宓子贱）者，已而请其罪。服子曰：‘公之客独有三罪：望我而笑，是狎（xiá）也；谈语而不称师，是倍也；交浅而言深，是乱也。’客曰：‘不然……交浅而言深，是忠也。’”（狎：侮慢。倍：同“背”，背离。）《歧路灯》第七十一回：“至今又遂托久敬，知其性情甚悉。就不妨在世兄前，交浅言深。”柳亚子《安娥女士索诗，报以二绝》：“交浅言深一喟然，感君劝我托逃禅。”

【交头接耳】 形容人凑得很近，低声交谈。《元曲选外编·无名氏〈千里独行〉第四折》：“大小三军，听吾将令：甲马不得驰骤，金鼓不得乱鸣，不得交头接耳，不得笑语喧哗。但违令，依军令决无轻恕。”《古今小说·沈小霞相会出师表》：“看见两个差人，不住的交头接耳，私下商量说话。”《幻灭·十》：“试题并不难；然而应试者仍不乏交头接耳商量。” 也作〔接耳交头〕。《儿女英雄传》第三十二回：“便是那些服侍人的，无不一个个接耳交头，颂扬叹赏。”

【交易不成仁义在】 见〔买卖不成仁义在〕（718页）。

【郊寒岛瘦】 郊、岛：指孟郊和贾岛，都是唐朝诗人。寒、瘦：指二人诗作的意境风格简啬孤峭。 宋·苏轼《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛瘦。”（元、白：元稹、白居易。）秦牧《鲜花百态与艺术风格》：“中国文学史上的那些词语：‘韩潮苏海’、‘诗仙诗鬼’、‘郊寒岛瘦’、‘清新庾开府，俊逸鲍参军’等等，这里面的什么潮啦，海啦，仙啦，鬼啦，寒啦，瘦啦，清新啦，俊逸啦，就是对于艺术风格的总评。”也用以形容身体瘦弱。邓雅声《闻钱潄巢卧病赋此寄怀》：

"我亦郊寒兼岛瘦，半生二竖未相欺。"（二竖，指病魔。）

【骄藏金屋】 见〔金屋藏娇〕（583页）。

【娇生惯养】 娇，过分疼爱。惯，姑息，纵容。 形容小孩受到过分宠爱和姑息。《醒世姻缘传》第六十五回："似这几日，我看菩萨的面上，不合你一般见识；谁想娇生惯养了，你通常不象样了。"《红楼梦》第七十七回："原是想他自幼娇生惯养的，何尝受过一日委屈。"曹禺《雷雨》第一幕："最好的是，她不是小姐堆里娇生惯养出来的人。"

【娇小玲珑】 见〔小巧玲珑〕（1282页）。

【骄傲自满】 自以为了不起，看不起别人。宋·王明清《挥麈后录》卷八："（徐师川）既登宥密，颇骄傲自满。"（宥密：宽仁安靖，引申为行宽仁安靖之政的场所，旧指政府。）毛泽东《在中国共产党全国代表会议上的讲话》："我们经常说，不要因为我们的工作有成绩就骄傲自满起来。"

【骄兵必败】 骄傲轻敌的军队必定失败。语本《汉书·魏相传》"恃国家之大，矜民人之众，欲见威于敌者，谓之骄兵，兵骄者灭"。黄次书《文成公主与金城公主·第三章·松赞干布之请婚》："语云：'骄兵必败'。吐蕃连战皆捷，一股骄气已充满了士兵心怀，个个饮酒快乐，洋洋得意。"《林海雪原·二八》："古人云：'骄兵必败'。这就是少剑波致死的原因。"

【骄奢淫逸】 骄奢：骄纵奢侈。淫逸：荒淫放荡。逸，同"佚"。 指为人骄傲奢靡，生活糜烂腐化。《左传·隐公三年》："骄奢淫逸所自邪也。"《晋书·杨骏传赞》："杨骏阶缘宠幸，遂荷栋梁之任，敬之尤恐弗逮，骄奢淫佚，庸可免乎？"《红楼梦》第一百〇六回："必是后辈儿孙骄奢淫佚，暴殄天物，以致阖府抄检。" 也作①〔骄淫奢侈〕。明·余继登《典故纪闻》卷二："骄淫奢侈，暴横不法。"②〔骄侈淫佚〕。《清朝野史大观·卷一·节录寇连材日记中之所云》："名分可以亲爱皇上者，惟西太后一人。然西太后骄侈淫佚，绝不以为念。"

【胶柱鼓瑟】 柱，瑟上用以调音的短木。鼓，弹奏。 弹奏琴瑟时，用胶把瑟上调音的柱粘住。比喻作事拘泥死板，不知灵活变通。《史记·廉颇蔺相如列传》："蔺相如曰：'王以名使括，若胶柱而鼓瑟耳。括徒能读其父书传，不知合变也。'"（括：赵括，名将赵奢的儿子。）元·王祯《农书·授时篇》："然按月授时，特取天地南北之中气，作标准以示中道，非胶柱鼓瑟之谓。"《红楼梦》第一百二十回："似你这样寻根究底，便是刻舟求剑，胶柱鼓瑟了。"

也作〔胶柱调瑟〕。《文子·道德篇》："执一世之法籍，以非传代之俗，譬犹胶柱调瑟。"隋·刘善经《四声论》："经以为三王异礼，五帝殊乐，质文代变，损益随时，岂得胶柱调瑟，守株伺兔者也。"

【教猱升木】 猱（náo）：一种猴。 教猴子爬树。比喻教唆坏人做坏事。《诗经·小雅·角弓》："毋教猱升木。"梁启超《乐利主义泰斗边沁之学说》："彼其本有贪乐好利之性质，而又不知真乐利之所存，一闻乐利主义之言，辄借学理以自文……边氏之论，几于教猱升木焉。" △

正：不读róu。

【蛟龙得云雨，终非池中物】 蛟龙：古代传说能发洪水的一种神龙。 蛟龙得到了云和雨，就要飞腾上天，不会呆在池中。比喻英雄逢时，可以充分施展才能，而不受制约。《三国志·吴志·周瑜传》："刘备以枭雄之姿，而有关羽、张飞熊虎之将，恐蛟龙得云雨，终非池中物也。"《晋书·刘元海载记》："（孔）恂曰：'元海若能平凉州，斩树机能，恐凉州方有难耳。蛟龙得云雨，非复池中物也。'" 也单作①〔蛟龙得云雨〕。柳亚子《苍梧一首》："从此蛟龙得云雨，好持大计卫中华。"②〔池中物〕。唐·杜甫《上韦左相二十韵》："岂是池中物，由来席上珍。" 又有①〔蛟龙得水〕。《管子·形势》："蛟龙得水，而神可立也。"《北史·杨大眼传》："吾之今日，所谓蛟龙得水之秋，自此一举，不复与诸君齐列矣。"②〔蛟龙得雨〕。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·浴日生〈海国英雄记·航海〉》："蛟龙得雨终须变，揽镜正华年。"

【焦唇干舌】 见〔舌敝唇焦〕（1011页）。

【焦头烂额】 见〔曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客〕（923页）。

【鹪鹩巢林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹】 鹪鹩：小鸟。偃鼠：即鼹鼠。 小鸟息在树上，所占不过一根树枝；鼹鼠饮河水，所需不过装满肚皮。比喻欲望有限，极易满足。语本《庄子·逍遥游》"鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹"。成玄英疏："鸟巢一枝之外，不假茂林；兽饮满腹之余，无劳浩汗。"汉·蔡邕《让高阳侯印绶符策表》："鹪鹩巢林，不过一枝，偃鼠饮河，不过满腹。小人之情，求足而已。" 也单作〔鹪鹩一枝〕。清·程允升《幼学故事琼林·人事》："暂（暂）为寄足，有似鹪鹩一枝。" 又有〔鼹腹易盈〕。（盈：满。）唐·韦庄《又玄集·序》："自惭乎鼹腹易盈，非嗜其熊蹯独美。"

jiǎo

【角巾私第】 角巾：古时隐士所戴的冠巾。私第：私人的住宅。 指有功退隐而不自我标榜。《晋书·王濬（jùn）传》："益州护军范通，濬之外亲也，谓濬曰：'卿功则美矣，然恨所以居美者，未尽善也。'濬曰：'何谓也？'通曰：'卿旋旆（pèi）之日，角巾私第，口不言平吴之事。若有问者，辄曰：圣主之德，群帅之力，老夫何力之有焉！'"（旆：旗。旋旆：凯旋。）《儒林外史》第四十六回："余大先生道：'老先生功在社稷，今日角巾私第，口不言功，真古名将风度。'"

【狡兔三窟】 狡猾的兔子有三个藏身的洞。比喻避祸藏身的地方很多。《战国策·齐策四》："冯谖（xuān）曰：'狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也，请为君复凿二窟。'"《聊斋志异·邵九娘》："（妻）见柴曰：'汝狡兔三窟，何归为？'" 也作〔狡兔三穴〕。《宋史·钱若水传》："尝草制赦保忠诏，有云：'不斩继迁，开狡兔之三穴；潜疑光嗣，持首鼠之两端。'"

【狡兔死，走狗烹】 见〔鸟尽弓藏，兔死狗烹〕（805页）。

【矫揉造作】 矫：把弯的变直。揉：使直的变弯。 形容故意做作，很

不自然。《红楼梦》第五十一回："这宝姐姐也忒胶柱鼓瑟、矫揉造作了。"《镜花缘》第三十二回："他们原是好好妇人，却要装作男人，可谓矫揉造作了。"《洪波曲》第十六章："为了附庸风雅，不得不矫揉造作一番，骗骗自己而已。"

【矫枉过正】　矫：扭转，引申为纠正。枉：弯曲。过正：指超过了限度。

为了把弯曲的东西扭正，结果又歪向了另一方。比喻纠正偏差过了头。语本《汉书·诸侯王表》"汉兴之初，海内新定，同姓寡少，惩戒亡秦孤立之败，于是剖裂疆土……而藩国大者夸州兼郡，连城数十，宫室百官同制京师，可谓挢（矫）抂（枉）过其正矣"。《后汉书·仲长统传》："逮至清世，则复入于矫枉过正之检。"《官场现形记》第五十四回："自己的从前所为，只因矫枉过正，就不免闹出笑话来了。"闻一多《女神之地方色彩》："于是矫枉过正，到了如今，一味的时髦是骛。"　也作〔矫枉过直〕。汉·袁康《越绝书》卷十五："子之复仇，臣之讨贼，至诚感天，矫枉过直。"梁启超《生计学学说沿革小史》："仁人君子，愤世忧时，致为矫枉过直之言。"　又有〔枉直必过〕。《后汉书·仲长统传》："若乃偏情矫用，则枉直必过。"

【矫邪归正】　见〔改邪归正〕（374页）。

【脚踏两只船】　比喻企图投机取巧，从对立的两方面捞取便宜。也比喻附和两种对立的意见或有意两面讨好。清·陈牧《增广留青新集·卷十二·碎锦·依回两可》："临事不决，皆由脚踏两船，随风倒柁，何以定大难而剖大疑乎！"《太阳照在桑干河上·十八》："他是脚踏两只船，别看他儿当八路，水萝卜，皮红肚里白。"

【脚踏实地】　比喻做事踏实、认真。宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷十八："公（司马光）尝问康节（邵雍）曰：'某何如人？'曰：'君实（司马光字）脚踏实地人也。'公深以为知言。"（某：谦称，相当于"我"。）宋·朱熹《答张敬夫》："意味平和，道理明白，脚踏实地，动有据依。"刘少奇《论共产党员的修养·二》："每个共产党员，都应该脚踏实地，实事求是，努力锻炼，认真修养，尽可能地逐步提高自己的思想和品质。"

【脚踢拳打】　见〔拳打脚踢〕（932页）。

【搅海翻江】　见〔倒海翻江〕（237页）。

jiào

【叫苦不迭】　不迭（dié）：不停止。　不住地叫苦。《水浒全传》第二十回："黄安听得说了，叫苦不迭，便把白旗招动，教众船不要去赶，且一发回来。"《醒世恒言·吴衙内邻舟赴约》："夫人暗暗叫苦不迭。"毛泽东《中国社会各阶级的分析》："店员是商店的雇员，以微薄的薪资，供家庭的费用，物价年年增长，薪给往往须数年一增，偶与此辈倾谈，便见叫苦不迭。"　也作〔叫苦连声〕。《三国演义》第四十九回："黄盖望见穿绛红袍者下船，料是曹操，乃催船速进，手提利刃，高声大叫：'曹贼休走！黄盖在此！'操叫苦连声。"

又有〔叫苦连天〕。《西游记》第十六回："满院里叫苦连天。"《红楼

梦》第一百〇七回："那些跟去的人，谁是愿意的？不免心中抱怨，叫苦连天。"毛泽东《敦促杜聿明等投降书》："你们的伤兵和随军家属，跟着你们叫苦连天。"

【教学相长】 指教和学互相促进。即通过教学，学生得到进步，教师自己也得到提高。《礼记·学记》："学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰教学相长也。"（自反：反求于己。自强：督促自己。）△长：读zhǎng。

【噍类无遗】 噍：嚼，吃东西。噍类：指活着的人。无遗：没有留下。表示死亡净尽。语本《汉书·高帝纪上》"（项羽）尝攻襄城，襄城无噍类"。颜师古注引如淳曰："无复有活而噍食者也。"唐·张柬之《请罢兵戍姚州书》："前朝使赵武贵讨击，贵及蜀兵应时破败，噍类无遗。" 又有〔民无噍类〕。上海京剧团《海瑞上疏》第四场："徐阶：禁声！禁声！海瑞：再若等待，民无噍类矣。"

jiē

【皆大欢喜】 大家都高兴。《法华经·普贤菩萨劝发品》："佛说是经时……一切大会，皆大欢喜。"《儿女英雄传》缘起首回："一切天人，皆大欢喜。"

【接耳交头】 见〔交头接耳〕（564页）。

【接连不断】 连续而不间断。《东周列国志》第七十三回："陈设兵卫，自王宫起，直至（吴公子）光家之门，衔衔皆满，接连不断。"《镜花缘》第十一回："只见人烟辏集，作买作卖，接连不断。" 又有〔接二连三〕。《红楼梦》第一回："于是接二连三，牵五挂四，将一条街烧得如'火焰山'一般。"吴组缃《天下太平》："村上接二连三地出丧事，生瘟疫。"

【接踵比肩】 见〔比肩继踵〕（57页）。

【接踵而至】 踵，脚后跟。一个跟着一个到来。形容很多人接连来到。《东周列国志》第八十二回："卫之使者接踵而至。"《李自成》第一卷第二章："目今倘不一战却敌，张我国威，恐怕订城下之盟，割土地，输岁币，接踵而至。" 也作〔接踵而来〕。张天民《路考》："卡车驰行在公路上，一眨眼，一块路标：'傍山险路！'一眨眼又是一块路标：'连续转弯！'接着象'慢行！'、'危险'！'鸣笛！'诸如此类吓人的词句和惊叹号接踵而来，总是让你提心吊胆！" 又有①〔接踵而生〕。清·钱泳《履园丛话·考索·古今人表》："余独谓不然，盖上古之世，圣明帝王接踵而生，故圣人、仁人、智人居多。"②〔接踵而起〕。《辛亥革命前十年间时论选集·李群〈杀人篇〉》："然而各国政党，接踵而起，白刃可蹈也，自由不可failure也，各国政府不得已而改革大行，欧洲之文明于以成。"

【揭竿而起】 又有〔揭竿四起〕。见〔斩木为兵，揭竿为旗〕（1494页）。

【嗟悔无及】 见〔悔之无及〕（517页）。

【嗟来之食】 嗟来：叹词。无礼的吆喝声。比喻带侮辱性的施舍。《礼记·檀弓下》记载，春秋时

齐国发生饥荒，有个叫黔敖的人在路上施舍饮食，对一个饥饿者说："嗟来，食！"饥饿者答以不吃"嗟来之食"，宁愿饿死。《后汉书·列女传》："妾闻志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食，况拾遗求利以污其行乎？"（妾：古代妇女自称的谦词。盗泉：在今山东泗水县；《尸子》记载，"孔子过于盗泉，渴矣而不饮，恶其名也"。）《儿女英雄传》第二十七回："宁饮盗泉之水，不受嗟来之食。"毛泽东《别了，司徒雷登》："太公钓鱼，愿者上钩。嗟来之食，吃下去肚子要痛的。"

【街谈巷议】　大街小巷里人们的议论。《文选·张衡〈西京赋〉》："街谈巷议，弹射臧否（pǐ）。"（弹射：指责，攻击。臧否：褒贬，批评。）唐·刘知几《史通·采撰》："故作者恶道听涂（途）说之违理，街谈巷议之损实。"《动摇·八》："这一种街谈巷议，顷刻走遍了四城门。"　也作①〔街谈巷说〕。三国·魏·曹植《与杨德祖书》："夫街谈巷说，必有可采。"②〔街谈巷语〕。《汉书·艺文志》："……小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听涂说者之所造也。"明·袁宗道《白苏斋类集·卷二十·论文上》："夫时有古今，语言亦有古今，今人所诧谓奇字奥句，安知非古之街谈巷语耶？"③〔街谈巷言〕。《宋史·叶清臣传》："向有职在管库，日趋走时相之门。入则取街谈巷言，以资耳目；出则窃庙谟朝论，以惊流辈。"④〔街谈市语〕。宋·周紫芝《竹坡诗话》："东坡云：'街谈市语皆可人诗，但要人熔化耳。'"明·袁宏道《解脱集之四·尺牍·朱司理》："近日觉与市井屠沽，山鹿野猪，街谈市语，皆同得去，然尚不能合污，亦未免为病。"

【街头巷尾】　泛指大街小巷。《五灯会元·卷三十一·道一禅师》："问：'如何是学人转身处？'师曰：'街头巷尾。'"鲁迅《六论"文人相轻"——二卖》："而且她还会穿针，就尤其希奇古怪，使街头巷尾弄得闹嚷嚷。"《红旗谱》卷二："目前家家户户，街头巷尾，人们谈论的是反割头税，反百货税运动。"　也作〔街头巷口〕。《洪波曲》第一章："以贩卖抗战书报盛极一时的各街头巷口的小书摊也完全改变模样。"　又有〔大街小巷〕。引申为满城镇。《水浒全传》第六十六回："在城大街小巷，家家都要点灯。"《老残游记》第十九回："次月……吃了早饭，摇个串铃上街走了，大街小巷乱走一气。"

jié

【孑轮不反】　见〔只轮不返〕（1515页）。

【孑然一身】　孑然：孤单的样子。孤独一人。《京本通俗小说·志诚张主管》："一个开钱铺的员外张士廉，年过六旬，妈妈死后，孑然一身，并无儿女。"明·袁宏道《舒大家志石铭》："家（gū）孑然一身，无他男女。"（家：同"姑"。）梁启超《王荆公传》第十六章："而荆公以孑然一身，挺立于其间，天下之艰危，莫过是矣。"

【节哀顺变】　节哀：节制哀思。顺变：顺应变故。　指亲人既已去世，不要过于哀痛。用作吊唁之辞。《礼记·檀弓下》："丧礼，哀戚之至也；

节衰，顺变也，君子念始之者也。”明·周楫《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》：“吾兄节哀顺变，保全金玉之躯。”

【节外生枝】 在原来枝节上又生出新的枝子。比喻在原有问题之外，又生出新的问题。也比喻故意制造麻烦，阻碍事情顺利进行。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉第二折》：“不是我节外生枝，囊里盛锥，谁着你夺人爱女，逞己风流，被咱都知！”明·张岱《答袁箨庵》：“兄作《西楼》，何尝不热闹，何尝不出奇？何取于节外生枝，屋上起屋耶？”（西楼：指《西楼记》传奇。）《子夜·十》：“他万万料不到劝诱杜竹斋做公债不成，却反节外生枝，引起了竹斋的大不满于益中。” 也作①〔节上生枝〕。朱熹《答吕子约（丁未九月十三日）》：“随语生解，节上生枝，则更读万卷书，亦无用处也。”②〔别生枝叶〕。《三侠五义》第三十九回：“惟恐他别生枝叶，那时更难拿获，倒要大费周折呢。”③〔横生枝节〕。（横：意外的。）罗瑞卿等《西安事变与周恩来同志·五》：“南京方面救蒋（介石）心切，背后又有英美和平解决的督促，不敢横生枝节……但也不免讨价还价。”

【节衣缩食】 节：俭省。缩：缩减。

在吃穿上尽量节省。指节俭朴素的生活。朱德《母亲的回忆》：“那时乡间豪绅地主的欺压，衙门差役的横蛮，逼得母亲和父亲决心节衣缩食培养一个读书人来‘支撑门户’。”

也作①〔缩衣节食〕。宋·陆游《秋获歌》：“我愿邻曲谨盖藏，缩衣节食勤耕桑。”②〔减衣节食〕。清·汪琬《邵氏石表阴记》：“平居减衣节食，即铢寸挈勿妄费。”③〔省衣节食〕。《六十年的变迁》第一章：“省衣节食，刻苦耐劳，完全不象个富裕人家的妇女。”

【节用爱民】 节约财用，爱护百姓。语本《论语·学而》“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时”。清·汪琬《太子太保礼部尚书王公行状》：“汉之文帝，史称其节用爱民，方内安宁，家给人足。”清·魏源《〈明代食兵二政录〉序》：“是以节用爱民，同符三代。” 又有〔节用裕民〕。（裕民：使百姓富裕。）《荀子·富国》：“足国之道，节用裕民，而善臧（藏）其余。”

【讦以为直】 讦：攻击别人短处或揭发别人阴私。直：直率，坦率。

用揭发别人阴私来表现自己的坦率。形容人的品行诈伪。《论语·阳货》：“恶讦以为直者。”唐·韩愈《争臣论》：“或曰：吾闻君子不欲加诸人，而恶讦为直者。”

【劫富济贫】 见〔打富济贫〕（206页）。

【劫富救贫】 见〔打富济贫〕（206页）。

【洁己奉公】 见〔克己奉公〕（638页）。

【洁身自好】 保持自身清白，不同流合污。也指怕招惹是非，只顾自己好，不管别人。郭沫若《南京印象·秦淮河畔》：“象伯夷、叔齐那样，既不赞成殷纣王，又不赞成周武王，那种洁身自好的态度似乎是无法维持的。”朱自清《历史在战斗中》：“重节操的人似乎算得强者了。然而至多做到了有所不为的地步，其次由于‘胆小而虚伪的历史观察和对于人生实践的迂拙而消极的态度’，更只止于洁身自好，真是落到了‘为节而节’

的末路。”△好：读hǎo。

【结彩悬灯】 见〔张灯结彩〕（1495页）。

【结草衔环】 古代有关迷信报应的两个传说，比喻真心实意地感恩报德。《左传·宣公十五年》记载，魏武子临终，嘱其子魏颗用他的宠妾殉葬。魏武子死后，魏颗没有照办而将其宠妾改嫁。后魏颗与秦将杜回作战，见老人把草结成绳索绊倒杜回，杜回被擒。魏颗夜梦老人自称为所嫁妇人之父，特来报答对他女儿的不死之恩。《后汉书·杨震传》李贤注引《续齐谐记》记载，后汉杨宝幼时救了一只黄雀。“夜有黄衣童子衔白环四枚”相报，并说当使其子孙清白，位登三公有如此环。后杨宝子、孙、曾孙果然都显贵起来。《元曲选·李行道〈灰阑记〉第一折》：“多谢大娘子，小人结草衔环，此恩必当重报！”《老残游记》第十四回：“俺田家祖上一百世的祖宗，做鬼都感激二位爷的恩典，结草衔环，一定会报答你二位的！”《新儿女英雄续传》第五章：“我一定为长官，为，为共产党，结草衔环！’” 也作〔衔环结草〕。元·施君美《幽闺记·招商谐偶》：“久以后衔环结草，敢忘分毫？”《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“恩兄高见，妾今生不能补报大德，死当衔环结草。”清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“倘有垂怜，俾免为异乡之鬼，衔环结草，后报当图。”

【结党营私】 纠合一伙人结成党派，图谋私利。《镜花缘》第七回：“昔日既与叛逆结盟，究非安分之辈。今名登黄榜，将来出仕，恐不免结党营私。”《苦斗·五二》：“要说这是想沽名钓誉，借学敛财，培植势力，结党营私，那也未必尽然。” 也作〔植党营私〕。（植党：扶植小集团势力。）清·黄宗羲《子刘子行状上》：“其为植党营私，欺君罔上有必至者。”《六十年的变迁》第八章：“赵再云最会拍北军马屁，植党营私发洋财。”《北洋军阀统治时期史话》第八章：“（洪述祖）痛骂宋教仁‘借政党内阁之名，以遂其植党营私之计’。”

【结发夫妻】 结发：束发，指年轻的时候。 年轻时结成的夫妻，意指原配夫妻。语本《文选·苏武〈诗四首〉》“结发为夫妻，恩爱两不疑”。《醒世恒言·陈多寿生死夫妻》：“官人，我与你结发夫妻，苦乐同受。今日官人患病，即是奴家命中所招。同生同死，有何理说！”

【结绳而治】 指上古没有文字，用结绳记事的方法治理天下。《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”《世说新语·品藻》：“庾道季云：‘廉颇、蔺相如虽千载上死人，懔懔恒有生气；曹蜍、李志虽见在，厌厌如九泉下人。人皆如此，便可结绳而治。’”

【结驷连骑】 驷（sì）：四匹马拉的车。骑（jì）：一人骑一马称为“骑”。 车子成队，马匹相连。旧时形容达官贵人出行时的阔气排场。《史记·货殖列传》：“子贡结驷连骑，束帛之币以聘享诸侯，所至国君无不分庭与之抗礼。”南朝·梁·萧统《陶渊明集序》：“齐讴赵舞之娱，八珍九鼎之食，结驷连骑之荣，侈袂执圭之贵，乐则乐矣，忧亦随之。”（侈袂：宽袍大袖，形容达官贵人服装。）《宋书·后妃列传》：“（何）迈每游履，辄结驷连骑，武士成群。”△骑：不

读qǐ。

【桀骜不驯】 桀骜：性情凶暴，倔强。驯：驯服。 形容性情凶暴，不听从约束管教。《儿女英雄传》第十八回："只是生成一个桀骜不驯的性子，顽劣异常。"《追求·八》："学生们侮辱师长，如此桀敖（骜）不驯。"

【桀犬吠尧】 桀：夏朝最末一个君主，相传是个暴君。吠：狗叫。尧：传说古代的圣君。 桀的狗向尧狂吠。比喻一心为坏主子效劳。也比喻坏人攻击好人。《战国策·齐策六》："跖（zhí）之狗吠尧，非贵跖而贱尧也！狗固吠非其主也。"（跖：传说中的古代奴隶起义领袖。）宋·陈骙《文则·戊》："王充《问孔》之篇而于此书多所指摘，亦未免桀犬吠尧之罪欤！"（书：指《论语》。）《东周列国志》第三十六回："这是桀犬吠尧，各为其主。"

【捷报频传】 捷报：胜利的消息。频：屡次。 胜利的消息接连传来。徐迟《地质之光》："在六十年代里，华北大平原上捷报频传。以后大港油田、胜利油田，其他油田相继建成。"

【捷雷不及掩耳】 见〔迅雷不及掩耳〕（1339页）。

【捷足先登】 捷足：脚步敏捷。 指行动快的人抢先达到目标。清·叶稚斐《吉庆图传奇·会题》："所谓秦人失鹿，捷足先登。"毛泽东《新民主主义论》："但是这种新的'独共事业，不是已经有人捷足先登，奋勇担负起来了吗？" 也作〔捷足先得〕。清·孔尚任《桃花扇·迎驾》："自古道：'中原逐鹿，捷足先得。'我们不可落他人之后。"茅盾《色盲》："所以拼命地想做一个捷足先得的英雄。" 原作〔疾足先得〕。（疾：迅速。）《史记·淮阴侯列传》："秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。"

【截长补短】 见〔取人之长，补己之短〕（927页）。

【截然不同】 截然：界线分明。 形容两件事物区别明显，一点儿相同的地方也没有。章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》："本国的学说，近来既然进步，就和一向没有学说的国，截然不同了。"《保卫延安》第三章："李诚下了炕，双手撑在桌子沿上，直望着周大勇，说：'……这是两件截然不同的事。'"

【截趾适履】 见〔削足适履〕（1329页）。

【竭精殚力】 见〔殚精竭虑〕（229页）。

【竭泽而渔】 也作〔竭泽涸渔〕。见〔焚林而田，竭泽而渔〕（331页）。

【竭智尽忠】 竭：尽。 用尽所有智力，竭尽全部忠诚。《楚辞·卜居》："屈原既放，三年不得复见。竭智尽忠，而蔽障于谗；心烦虑乱，不知所从。" 也作①〔竭忠尽智〕。《史记·屈原列传》："屈平正道直行，竭忠尽智，以事其君，谗人间之，可谓穷矣！"②〔竭力尽忠〕。《元曲选外编·无名氏〈延安府〉第二折》："为臣者要廉能功干，竭力尽忠，于民有益，于国有功。"③〔尽忠竭力〕。《水浒全传》第五十六回："专待朝廷招安，尽忠竭力报国，非敢贪财好杀，行不仁不义之事。"④〔竭智尽力〕。韬奋《经历·前途》："竭智尽力求得这种'最大的贡献'，这是人人对于自己对于社会应负的责任。"⑤〔尽心尽力〕。明·余继登《典故

纪闻》卷十一："利所当兴，弊所当革，尽心尽力。"⑧〔尽心竭力〕。《宋书·宗越传》："帝凶暴无道，而越及谭金、童太壹并为之用，诛戮群公及何迈等，莫不尽心竭力，故帝凭其爪牙，无所忌惮。"《儿女英雄传》第二回："我也不过是尽心竭力，事事从实，慎重皇上家的钱粮。"

又有〔竭尽全力〕。毛泽东《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》："中国人民民主革命的彻底的反帝国主义的性质，使得帝国主义者极为仇视这个革命，竭尽全力地帮助国民党。"

jiě

【解甲归田】 甲，古代将士的护身服，用金属或皮革做成。 脱下战袍，回家种田。指军人退伍回乡。《六十年的变迁》第六章："解甲归田、出洋深造……这一类的论调，不断地出现在报纸上面。"《三家巷·二一》："张子豪心满意足地说：'……可是北伐是困难重重，知道哪一天才是回家之日——解甲归田呢？'" 又有〔解甲投戈〕。（戈：古代的一种兵器。投戈：扔下武器。）比喻不再从事作战。汉·扬雄《解嘲》："叔孙通起于桴（fú）鼓之间，解甲投戈，遂作君臣之仪，得也。"（桴：鼓槌。）

【解铃还须系铃人】 系（在老虎颈上）的铃，还得靠系铃的人去把它解下来。明·瞿汝稷《指月录·卷二十三·法灯》："金陵清凉泰钦法灯禅师在众日，性豪逸，不事事，众易之。法眼（法师）独契重。眼一日问众：'虎项金铃，是谁解得？'众无对。师适至，眼举前语问，师曰：'系者解得。'眼曰：'汝辈轻渠不得。'"（在众日：还是僧众而不是法师的时候。渠：他。）后用以比喻谁惹出的问题仍由谁去解决。《红楼梦》第九十回："心病终须心药治，解铃还是系铃人。"△系：读jì。

【解民倒悬】 倒悬：头朝下倒挂着。 把人民从倒悬的状态中解救出来。比喻拯救人民，解除人民的痛苦。语本《孟子·公孙丑上》"民之悦之，犹解倒悬也"。《李自成》第一卷第二十八章："凡能解民倒悬的事多做，凡欺压残害小民的王、侯、官绅，严厉惩处。"

【解衣槃礴】 槃（pán）礴（bó）。箕坐，坐地时两腿张开。 表示行为随便，不受拘束。清·施闰章《就亭记》："俗俭讼简，宾客罕至，吏散则闭门，解衣槃礴移日，山水之意未尝不落落焉在予胸中也。"（移日：日影移动，指经过一段时间。）

原作〔解衣般（pán）礴〕。（般礴：同"槃礴。"）《庄子·田子方》："宋元君将画图，众史皆至，受揖而立，舐（shì）笔和墨，在外者半。有一史后至者，儃（tǎn）儃然不趋，受揖不立，因之舍。公使人视之，则解衣般礴，臝（luǒ）。君曰：'可矣，是真画者也。'"（儃儃：舒闲的样子。臝：同"裸"。）

【解衣衣我，推食食我】 衣（yì）我，给我衣穿。推：让。食（sì）我：给我食吃。 脱下他自己的衣服给我穿；让出他自己的食物给我吃。形容别人对自己十分宠信，并表示两人的关系很深。《史记·淮阴侯列传》："汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我。"明·周楫《西湖二集·寄梅花鬼病闹西阁》：

“承娘子相爱，解衣衣我，推食食我，此恩没身难报。”也简作〔解衣推食〕。形容对别人慷慨施惠，热情关怀。明·陆楫《古今说海》第三十九卷：“四方穷民，归之如市，解衣推食，人人愿出死力。”

jiè

【戒备森严】 警戒防备极其严密。郭小川《论朋友》：“有那么一种朋友，彼此之间无话不谈，毫无秘密，于是国家和党的秘密暴露出去了……而对于党，对组织却是戒备森严，有话不谈。”

【戒骄戒躁】 戒：警惕，防备。躁：急躁，性急。　警惕产生骄傲和急躁情绪。毛泽东《两个中国之命运》：“我们应该谦虚、谨慎，戒骄、戒躁，全心全意地为中国人民服务。”

【疥癣之病】 见〔癣疥之疾〕（1328页）。

【借刀杀人】 比喻自己不出面，而利用别人去害人。《红楼梦》第六十九回：“凤姐虽恨秋桐，且喜借他先可发脱二姐，用借刀杀人之法。”闻一多《画展》：“如果是借刀杀人，让旁人担负使用刀的劳力和罪名……其居心便更不可问了。”

【借公报私】 见〔假公济私〕（548页）。

【借花献佛】 比喻拿别人的东西做人情。《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫〉楔子》：“既然哥哥有酒，我们借花献佛，与哥哥上寿咱。”《老残游记》第六回：“今儿有人送来极新鲜的山鸡，烫了吃，很好的，我就借花献佛了。”《李自成》第一卷第二十四章：“不瞒老兄说，敝军口粮欠缺，更无酒肉，今日只好用你们送来的东西款待你们，这也算借花献佛。”

【借寇兵，赍盗粮】 兵：兵器。赍（jī）：以物送人。　借给盗贼兵器，送给盗贼粮食。比喻帮助敌人或坏人。秦·李斯《谏逐客书》：“今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓借寇兵而赍盗粮也。”（黔首：平民。）梁启超《新中国未来记》第二回：“独有民德一桩，最难养成，倘若无民德，则智气两者亦无从发达完满，就使有智，亦不过借寇兵，赍盗粮；就是有气，亦不过一团客气。”　也作①〔借贼兵，赍盗粮〕。《史记·范雎蔡泽列传》：“故齐所以大破者，以其伐楚而肥韩、魏也，此所谓借贼兵，赍盗粮者也。”②〔赍盗粮，借贼兵〕。《荀子·大略》：“非其人而教之，赍盗粮，借贼兵也。”③〔借贼兵，赍盗食〕。《战国策·秦策三》：“诸侯见齐之罢（pí）露，君臣之不亲，举兵而伐之，主辱军破，为天下笑。所以然者，以伐楚而肥韩、魏也。此所谓借贼兵而赍盗食者也。”（罢：同“疲”。罢露：败露。）　也简作〔借寇赍盗〕。清·林则徐《答奕将军防御粤省六条》：“其中近年所买夷炮，约居三分之一，尽以借寇赍盗，深堪愤恨。”

【借尸还魂】 迷信的人认为人死后，灵魂可以附在别人的尸体上而复活。《元曲选·岳伯川〈铁拐李〉第四折》：“多亏了吕洞宾师父救了我，着我还魂，被你烧了我的尸骸，着我借东关里青眼老李屠的儿子小李屠的尸首，借尸还魂。”清·袁枚《新齐谐·借尸延嗣》：“阎君指长鬼告余曰：‘此尔翁也，着他领尔借尸还

魂，生子延祀。'”也比喻已经死亡的事物借着另一种形式重新出现。梁启超《意大利建国三杰传》第九节："玛志尼所妊育之瘢子，越二十年而复苏，虽然，其苏也，借尸还魂也，非统一而建合也，非共和而立宪也。"

【借他人酒杯，浇自己块垒】 块垒：土块积成堆。比喻抑郁不平之气。 指利用某种事物来达到排遣愤懑的目的。语本《世说新语·任诞》"王孝伯（恭）问王大（忱）：'阮籍何如司马相如？'王大曰：'阮籍，胸中垒块，故须酒浇之'"。（垒块：同"块垒"。）刘孝标注："言阮皆同相如，而饮酒异耳。"朱自清《经典常谈·诗经第四》："有了现成的歌儿，就可以借他人酒杯，浇自己块垒，随时拣一支合式的唱唱，也足可消愁解闷。" 也简作①〔以酒浇愁〕。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三："孤蓬一何闷，以酒浇其愁。"②〔借酒浇愁〕。郑逸梅《南社丛谈·南社社友事略·徐天啸》："夫人刘畹秋……自经死。天啸笃于伉俪，抑郁寡欢，乃借酒浇愁，动辄大醉。" 又有①〔胸中磊块〕。（磊块，同"垒块"。）指心中郁积的不平之气。明·袁宏道《上巳日柬推长》："自信胸中磊块甚，升尊恨不泻江湖。"②〔胸中垒块〕。刘复《楼外楼头狂醉》："胸中垒块不寻常，楼外楼头醉一场。"

【借题发挥】 发挥：把意思或道理充分表达出来。 借谈论另外的题目来表达内心真意。清·太平客人《〈何典〉序》："岂知韩昌黎之送穷鬼，罗友之路见揶揄鬼，借题发挥，一味捣鬼而已哉？"《三侠五义》第四十八回："圣上却借题发挥道：'卢方，你为何叫作盘梳鼠？'"郭沫若《贾长沙痛哭》："但一般的人便不很了解他，说他明明是借题发挥，存心毁谤朝廷。"

【借箸代筹】 箸：筷子。筹：筹码，计算数量的标签。引申为筹划、计划。 表示代人谋划。《史记·留侯世家》记载，郦食（yì）其（jī）劝刘邦立六国之后同他们一起攻打项羽，刘邦接受了这个建议。"食其未行，张从外来谒。汉王（刘邦）方食……具以郦生语告，曰：'于子房何如？'良曰：'谁为陛下画此计者？陛下事去矣。'汉王曰：'何哉？'张良对曰：'臣请借前箸为大王筹之。'"意思是借你面前的筷子来指画当时的形势。《老残游记》第七回："借箸代筹一县策，纳楹闲访百城书。"

jīn

【巾帼英雄】 巾帼，古代妇女的头巾和发饰，借指妇女。 指女英雄。《晚清文学丛钞(传奇杂剧卷)·湘灵子〈轩亭冤·赏花〉》："新世界，旧乾坤，巾帼英雄叫九阍。"王朝闻《论凤姐》第三章："……因为穆桂英这个巾帼英雄，不过是人们凭想象创造出来的。" 也作①〔巾国英雄〕。董必武《武昌东湖九女墩》："自求解放入天牢，巾国英雄著文声。"②〔巾帼豪杰〕。《儿女英雄传》第十七回："我尹其明今日无意中，见着这位脂粉英雄，巾帼豪杰，真是人生快事。"③〔巾帼奇才〕。女子当中的特殊人才。《镜花缘》第一回："据这景象，岂但是一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！"④〔巾帼丈夫〕。指有男子气概的女子。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三：

"(谢)道韫嫠居一室，节终其身，智勇坚贞，巾帼丈夫。"《儿女英雄传》第十九回："你要算个智、仁、勇三者兼备的巾帼丈夫。"⑤〔巾帼须眉〕。(须眉：指男子。)《孽海花》第十四回："如今且说筱亭的夫人，是扬州傅容傅状元的女儿，容貌虽说不得美丽，却气概丰富，倜傥不群，有巾帼须眉之号。"⑥〔须眉巾帼〕。柳亚子《长松山房歌》："放毫谁写长松图？须眉巾帼南海何。"(何：指何香凝。) 又有①〔女中丈夫〕。《二刻拍案惊奇·同窗友认假作真》："虽是你是个女中丈夫……只是万里程途，路上恐怕不便。"《儒林外史》第五回："方才同家兄在这里说，舍妹真是女中丈夫，可谓王门有幸。"②〔闺阁须眉〕。(闺阁：旧指妇女住处，借指妇女中间。)《歧路灯》第八十二回："到那门户支持不住时，这富厚姊丈，就有些千不是万不是了；这自己姐姐，就女中丈夫、闺阁须眉起来。"

【斤斤计较】 斤斤：看得清楚的样子，引申为琐屑细小。 形容过分计较无关紧要的小事。语本《诗经·周颂·执竞》"斤斤其明"。毛亨传："斤斤，明察也"。鲁迅《弟兄》："我真不解自家的弟兄何必这样斤斤计较，它不是横竖都一样？"《李自成》第一卷第十四章："我们看人要多看人家长处，看事要多从大处着眼，对小事不要斤斤计较。"

【斤斤自守】 斤斤：拘谨的样子。 谨小慎微，防备自己出现过失。《聊斋志异·锦瑟》："生斤斤自守，不敢少致差(蹉)跌。"(蹉跌：失足跌倒，比喻失误。)

【今愁古恨】 见〔新愁旧恨〕(1300页)。

【今非昔比】 如今不能同过去相比。形容变化巨大。《元曲选·关汉卿〈谢天香〉第四折》："小官今非昔比，官守所拘，功名在念，岂敢饮酒？"明·徐光启《农政全书·荒政》："少壮流移，或饿死于家，饿死于路，父老皆言今非昔比。"《儒林外史》第三回："姑老爷今非昔比，少不得有人把银子送上门来给他用。"

【今来古往】 见〔古往今来〕(423页)。

【今是昨非】 今：指现在。昨：指过去。 形容人觉悟过来，悔恨以前的错误。晋·陶潜《归去来辞》："实迷途其未远，觉今是而昨非。"鲁迅《导师》："但我们究竟还有一点记忆，回想起来，怎样的'今是昨非'呵，怎样的'口是心非'呵，怎样的'今日之我与昨日之我战'呵。"

【今夕何夕】 夕：夜晚。 常指当前值得珍惜的夜晚。《诗经·唐风·绸缪》："今夕何夕，见此良人。"汉·刘向《说苑·越人歌》："今夕何夕兮，搴舟中流。"清·魏源《秦淮灯船引》："今夕何夕银河落，万岁千秋乐未央。"

【今朝有酒今朝醉】 朝(zhāo)：早晨。今朝：指今天。 今天有酒今天喝醉了再说。意思是追求享乐，不管其他。也比喻只顾眼前，不作长远打算。唐·罗隐《自遣》："今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。"元·施君美《幽闺记·招商谐偶》："和你共饮三杯，今朝有酒今朝醉。"又有〔今夕有酒今夕醉〕。《子夜·九》："你的危言谠论，并不能叫小杜居安思危，反使得他决心去及时

行乐，今夕有酒今夕醉！”

【金榜题名】 金榜：科举时代公布殿试（最高一级考试）录取名单的黄榜。 名字写在金榜上。后也泛指考试被录取。五代·王定保《唐摭言·卷三·今年及第明年登科》：“金榜题名墨尚新，今年依旧去年春。”《儿女英雄传》第三十八回：“天从人愿，实系洞房花烛夜，金榜题名时，真乃可喜可贺之至。” 也作①〔名题金榜〕。明·周楫《西湖二集·愚郡守玉殿生春》：“恩同天地，无以为报，愿扶助相公名题金榜。”②〔金榜挂名〕。《容斋四笔·卷八·得意失意诗》：“旧传有诗四句夸世人得意者云：‘久旱逢甘雨，他乡见故知。洞房花烛夜，金榜挂名时。’”清·钱泳《履园丛话·科第·求签》：“（蒋鹏越）得一签云：‘怀孕生男已有期，原来金榜挂名时。’”

【金碧辉煌】 金碧：金黄色和绿色，泛指鲜艳明亮的色彩。辉煌：光彩夺目。 形容非常华丽，光彩耀眼。《醒世恒言·杜子春三入长安》：“只见殿宇廊庑，一刬地金碧辉煌，俨如天宫一般。”《儿女英雄传》第十九回：“一只金碧辉煌的凤鸟，空中飞舞。”鲁迅《书信·360707·致赵家璧》：“但书面的金碧辉煌，总不脱‘良友式’。” 也作〔金壁辉煌〕。《儒林外史》第二十九回：“琉璃塔金壁辉煌，照人眼目。” 又有〔金碧辉映〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“庙貌巍峨，金碧辉映。”

【金镳玉络】 镳（biāo），马具，与“衔”（俗称“嚼子”）合用，衔在口内，镳在口旁。络：马笼头。 用金装饰起来的马嚼子，用玉装饰起来的马笼头。比喻高官厚禄的阔气或所受的拘束。《金史·赵质传》：“僻性野逸，志在长林丰草，金镳玉络非所愿也。”

【金波玉液】 见〔琼浆玉液〕（919页）。

【金钗十二行】 钗：旧时妇女别在发髻上的一种首饰。 形容女子的首饰繁多。旧亦指姬妾众多。南朝·梁武帝《河中之水歌》：“头上金钗十二行，足下丝履五文章。”《元曲选·郑德辉〈王粲登楼〉第一折》：“你看为官的列金钗十二行。”

【金蝉脱壳】 金蝉：金黄色的知了。 蝉变为成虫时脱去原来的外壳。比喻只留下表面假象，实际上已脱身逃走。元·施君美《幽闺记·文武同盟》：“曾记得兵书上有个金蝉脱壳之计，不免将身上红锦战袍挂在这枯桩上，翻身跳过墙去。”《西游记》第二十回：“这个叫做‘金蝉脱壳计’，他将虎皮苫（shàn）在此，他却走了。”（苫：遮盖。）《子夜·二》：“他一定感到恐慌，因而什么多头公司莫非是他的‘金蝉脱壳’计罢？” 也作〔脱壳金蝉〕。《元曲选·关汉卿〈谢天香〉第二折》：“便使尽些伎俩，干愁断我肚肠，觅不的个脱壳金蝉这一个谎。”

【金城千里】 金城：坚固的城墙。 形容辽阔的国土坚固可靠。汉·贾谊《过秦论·上》：“天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。”唐·王勃《上刘右相书》：“虽复鲸舻沸海，旌旗触天，铁山四面，金城千里，亦不能为敌人计矣。”

【金城汤池】 金城：象金属铸造的城墙。汤池：象开水翻滚的护城河。

形容城防坚固严密，不易攻破。《汉书·蒯通传》："边地之城，必将婴城固守，皆为金城汤池，不可攻也。"《南齐书·张敬儿传》："若德允物望，夷貊犹可推心共处；如其失理乖道，金城汤池无所用也。"《金史·蒙古纲传》："纲奏请移军于河南，诏曰官议，御史大夫纥石烈胡失门以下皆曰：'金城汤池，非粟不守。东平孤守，四无应援，万一失之，则官吏兵民俱尽。宜徙之河南，以助防秋。'"也比喻学术根柢坚实牢固，无懈可击。《隋书·儒林传·辛彦之》："吴兴沈重名为硕学，高祖尝令彦之与重论议，重不能抗，于是避席而谢曰：'辛君所谓金城汤池，无可攻之势。'"也作〔汤池铁城〕。《世说新语·文学》："殷中军（浩）虽思虑通长，然于才性偏精，忽言及四本，便苦汤池铁城无可攻之势。"又有〔金汤之固〕、〔固若金汤〕。形容象金城汤池那样坚固。明·张岱《龙山文帝祠募疏》："右并城隍，赖有金汤之固。"《红岩》第三十章："目前重庆防务，固若金汤。"

【金翅擘海，香象渡河】 金翅：印度佛家传说中的怪鸟名，又译作金鸩。擘(bò)：分剖。比喻诗文雄健有力，精深透彻。语本《大方广佛华严经》卷三十六"譬如金翅鸟王，飞行虚空，安住虚空，以清净眼观察大海龙王宫殿，奋勇猛力以左右翅搏开海水，悉令两辟，知龙男女有命尽者而撮取之"。《优婆塞戒经》卷一："如恒河水，三兽俱渡，兔、马、香象。兔不至底，浮水而过；马或至底，或不至底；象则尽底。"宋·严羽《沧浪诗话·诗评》："李杜数公，如金鸩（翅）擘海，香象渡河，下视郊岛辈，直虫吟草间耳。"清·吴伟业《程息庐同年吾子诗钞序》："昔人比之金翅擘海，香象渡河者，诚观止之叹也。"也单作〔香象渡河〕。佛家用语，比喻证道深刻。《五灯会元》卷三："亦如香象渡河，截流而过，更无疑（凝）滞。"又有〔金翅擘沧浪〕。金·元好问《论诗》："不信骊珠不难得，试看金翅擘沧浪。"

【金貂换酒】 金貂：汉以后皇帝左右侍臣的冠饰。以金貂换酒喝。表示不以官禄荣宠为意的名士风度。《晋书·阮孚传》："迁黄门侍郎，散骑常侍，尝以金貂换酒，复为所司弹劾，帝宥（yòu）之。"（宥：原谅，宽恕。）也作〔金貂取酒〕。宋·毛滂《感皇恩·镇江待阙》："银字吹笙，金貂取酒，小小微风弄襟袖。"又有〔金龟换酒〕。（金龟：唐代官员的一种佩饰。）唐·李白《对酒忆贺监诗序》："太子宾客贺公，于长安紫极宫一见余，呼余为谪仙人，因解金龟换酒为乐。"

【金风送爽】 金风：秋风。古代以阴阳五行解释季节演变，秋属金。秋风送来了凉爽。鲁迅《述香港恭祝圣诞》引佩蘅《孔诞祝圣言志》："金风送爽。凉露惊秋。"

【金风未动蝉先觉】 秋风未起而蝉已经先知道。比喻事先觉察将要发生的事变。《元曲选外编·尚仲贤〈三夺槊〉第二折》："可知道金风未动蝉先觉，那宝剑得来你怎消？"

【金刚怒目】 金刚：印度古代密教徒所用的金刚杵及执杵的力士。通常称佛寺山门内所塑造的四个天王像为四大金刚。怒目：发怒鼓起眼珠。形容面目严厉威猛。鲁迅《我的第一个师父》："不料他竟一点不窘，

立刻用'金刚怒目'式,向我大喝一声。" 原作〔金刚努目〕。《太平广记》卷一七四引《谈薮》:"金刚努目,所以降伏四魔;菩萨低眉,所以慈悲六道。"(六道:佛家语,指天道、人道、阿修罗道、鬼道、畜生道及地狱道,以天道最乐,地狱道最苦。)

【金戈铁马】 金戈:金属制的戈(古代的一种武器)。铁马:配有铁甲的战马。 指持戈跃马作战。《新五代史·李袭吉传》:"毒手尊拳,交相于暮夜;金戈铁马,蹂践于明时。"宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》:"想当年金戈铁马,气吞万里如虎。"清·贺裳《载酒园诗话》:"如木兰虽兜鍪裲裆,驰逐金戈铁马间,神魂固犹在铅黛也。" 也作①〔铁马金戈〕。茅盾《关于长篇小说〈李自成〉的通讯·关于〈玛瑙山战役〉》:"在接连两个单元的曼歌缓舞之后,应当来一点铁马金戈,俾节奏有起伏。"②〔金戈铁骑〕。(骑:旧读jì,指所乘之马。)清·汪琬《苑西集序》:"至于平沙广漠,崇岩穷障,我太祖太宗发祥之地,与夫金戈铁骑,百战创业之区,皆所跋涉而导从。"

【金谷酒数】 金谷:金谷园,晋朝石崇修建于洛阳。酒数:指喝酒时罚酒的斗数。 泛指宴会上每次罚酒三杯的常例。语本晋·石崇《金谷诗序》"遂各赋诗,以叙中怀,或不能者,罚酒三斗"。(斗:古代盛酒器。)唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》:"如诗不成,罚依金谷酒数。"

【金鼓齐鸣】 金:钲。 军中的钲和鼓一齐响。指古代军队演习、作战时敲钲擂鼓助长声威。语本《左传·僖公二十二年》"金鼓以声气也"。孔颖达疏:"谓金鼓佐士众之声气。"《水浒全传》第六十回:"走不到百十步,只见四下里金鼓齐鸣,喊声震地,一望都是火把。"

【金光灿烂】 灿烂:鲜明耀眼。 形容金光四射。《镜花缘》第二十二回:"只见城门石壁上镌着一副金字对联,字有斗大,远远望去,只觉金光灿烂。"

【金匮石室】 匮(guì):古同"柜"。 古代朝廷收藏重要文书的处所。《汉书·高帝纪下》:"(帝)又与功臣剖符作誓,丹书铁契,金匮石室,藏之宗庙。"颜师古注:"以金为匮,以石为室,重缄封之,保慎之义。"清·汪琬《读书斋记》:"吾意必有前代金匮石室之藏与夫日历起居注之属人间所不易购者,咸充牣乎其中。"章炳麟《实学报序》:"遭世混浊,淆辑罔辨,金匮石室之气浊,而山林之气清。" 也作〔石室金匮〕。《史记·太史公自序》:"(司马)迁为太史令,紬(chōu)史记、石室金匮之书。"司马贞索隐:"案石室金匮,皆国家藏书之处。"(紬:抽绎,引出头绪。)

【金鸡独立】 原指独脚站立的一种武术姿势。后亦泛指用一脚站立。《镜花缘》第七十四回"我是'金鸡独立',要一足微长。"《子夜·十七》:"你站在这桌子上,金鸡独立,那一条腿不许放下来。"

【金枷玉锁】 枷:枷套在颈上的刑具。锁:用铁环钩连而成的刑具。 比喻儿女既是父母的珍宝,又是包袱。《元曲选外编·无名氏〈小张屠〉第二折》:"到来日只少个殃人祸,儿女是金枷玉锁。"《古今杂剧·马致远〈马丹阳三化任风子〉第二折》:

"儿女是金枷玉锁，欢喜冤家，我都割舍了也。"

【金尽裘敝】 敝：坏。 钱用完了，皮衣也穿破了。形容穷困失意的样子。语本《战国策·秦策一》"（苏秦）说秦王书十上而说不行。黑貂之裘敝，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归"。《阅微草堂笔记·滦阳续录五》："金尽裘敝，耻还乡里。"清·王韬《海陬冶游录》卷下："狭邪之游，以欢娱始者，必以烦恨终，金尽裘敝，遂为此辈所白眼耳。" 也作①〔裘敝金尽〕。清·王韬《海陬冶游录》卷下："不一月，裘敝金尽，犹不肯去。"②〔裘敝金残〕。清·俞蛟《潮嘉风月记》："迨夫色荒情倦，继以裘敝金残。对此日之萧条，伤怀殊甚；忆当年之佳丽，回首难堪。"

【金科玉律】 科、律：法律条文。 形容法律条文尽善尽美。后多指不容变动、必须遵守的信条。梁启超《近世文明初祖倍根笛卡儿之学说》："古学复兴以来，学者视希腊先贤言论，如金科玉律，莫敢出其范围。"章炳麟《湘事通启》："试问国人之视约法，果如金科玉律？"邹韬奋《抗战以来·审查老爷和舆论》："在审查老爷'我说怎么办就要怎么办'的金科玉律之下，这种极平常的道理都无从说起。" 原作〔金科玉条〕。《文选·扬雄〈剧秦美新〉》："懿律嘉量，金科玉条。"李善注："金科玉条，谓法令也。言金玉，贵之也。" 也作〔玉律金科〕。《官场现形记》第四十三回："老伯大人的议论，真是我们佐班中的玉律金科！"

【金口木舌】 以金为口，以木为舌。本指古代宣布政教法令的木铎，即以木为舌的铜铃。汉·扬雄《法言·学行》："天之道不在仲尼乎？仲尼驾说者也，不在兹儒乎？如将复驾其所说，则莫若使诸儒金口而木舌。"李轨注："驾，传也。兹，此也。金，宝其口，木，质其舌，传言如此，则是仲尼常在矣。"（后一句意思是使诸儒为木铎，以宣传孔子的学说。）后用以比喻传道授业。南朝·梁简文帝《七召》："方领圆冠，金口木舌，谈章句之远旨，构纷纶之雅说。"唐·刘轲《与马植书》："迩来数年，精力刓竭，希金口木舌，将以卒其业。"

【金口玉言】 旧指皇帝说的话无比尊贵。《醒世恒言·三孝廉让产立高名》："拜舞已毕，天子金口玉言，问道：'卿是许武之弟乎'？"也用于尊称别人的话或指说出的话不能改变。《何典》第七回："小姐金口玉言，教我怎敢不依头顺脑。"吴奚如《活摇活动》："你未必是金口玉言，说出一串钱就不再添了吗？"

【金马碧鸡】 传说中的神名。古人作为祥瑞的征兆。《汉书·郊祀志下》："或言益州有金马碧鸡之神，可醮祭而致，于是遣谏大夫王褒使持节而求之。"颜师古注引如淳曰："金形似马，碧形似鸡。"《后汉书·郡国志·五》："越嶲（xī）郡青蛉有禺同山，俗谓有金马碧鸡。"后用作歌功颂德的谀词。清·汪琬《代寿洪太傅七十序》："自是之后，禁旅可班，军屯可复，金马碧鸡可致。"也作〔碧鸡金马〕。柳亚子《一九一六年元旦》："碧鸡金马旧雄风，保障神皋第一功。我亦椒花新献颂，摩挲杯勺饮黄龙。"

【金马玉堂】 见〔玉堂金马〕（1470

页）。

【金门绣户】 旧时形容富家巨室的房屋。《红楼梦》第四十一回："怨不得姑娘不认得；你们在这金门绣户里，那里认的木头？" 又有〔金钉朱户〕。《元曲选·无名氏〈抱妆盒〉第二折》："端的个金钉朱户，玉砌瑶阶。"

【金迷纸醉】 比喻使人沉醉的繁华富丽的境况。也形容豪华奢靡的享乐生活。宋·陶谷《清异录·金迷纸醉》："痈医孟斧，（唐）昭宗时，常以方药入侍。唐末，窜居蜀中。以其熟于宫故，治居宅法度奇雅。有一小室，窗牖焕明，器皆金纸，光莹四射，金彩夺目。所亲见之，归语人曰：'此室暂憩（qì），令人金迷纸醉。'"（宫故：宫中故实。所亲：所亲厚的人。憩：休息。）《官场现形记》第七回："真正是翠绕珠围，金迷纸醉，说不尽温柔景象，旖旎风光。" 也作〔纸醉金迷〕。《孽海花》第七回："陆离光怪，纸醉金迷。" 朱自清《桨声灯影里的秦淮河》："我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。"

【金母木公】 见〔木公金母〕（777页）。

【金瓯无缺】 金瓯：盛酒器，借指国土。 比喻国土完整。语本《南史·朱异传》"我国家犹若金瓯，无一伤缺。" 明·徐宏祖《徐霞客游记·黔游日记》："但各州之地……似非当时金瓯无缺矣。"《民国通俗演义》第五十五回："以一省之治安，砥柱中流，故虽首都沦陷，卒得转危为安，金瓯无缺。"

【金瓶素绠】 见〔银瓶素绠〕（1435页）。

【金漆马桶】 用金漆漆过的漂亮马桶。讽刺服饰华丽而无才缺德的人。《儿女英雄传》第三十四回："一个个不管自己肚子里是一团粪草，只顾外面打扮得美服华冠，可不象个金漆马桶。"

【金舌弊口】 金舌：比喻会说话。弊：破。 会说话的人说破了口。形容好话说尽。《荀子·正论》："夫今子宋子不能解人之恶侮，而务说人以勿辱也，岂不过甚矣哉？金舌弊口，犹将无益也。"

【金声玉振】 金：指钟。奏乐时常用以发声。玉：指磬。奏乐时常用以收韵。振：收敛。 用钟发声，用磬收韵。表示集众音之大成。《孟子·万章下》："孔子之谓集大成；集大成者，金声而玉振之也。" 朱熹集注："并奏八音，则于其未作，而先击镈钟以宣其声；俟其既阕，而后击特磬以收其韵。" 后用以比喻德行优美，才学精到。《后汉书·张衡传》："鸣于乔木，乃金声而玉振之。" 李贤注："喻求仕迁于高位，振扬德音，如金玉之声。"《晋书·卫玠传》："谢鲲雅重玠。王敦谓鲲曰：'昔王辅嗣吐金声于中朝，此子复玉振于江表。'" 也比喻文辞优美。清·钱泳《履园谭诗·摘句·二》："本朝七律，金声玉振，不特胜于有明一代，直可超出宋元。" 也作〔玉振金声〕。唐·王勃《九成宫赋》："玉振金声，藻宸章于翠掖。"

【金石交】 交：交情。 象金石般坚固的交情。《汉书·韩信传》："项王恐，使盱（xū）台（yí）人武涉往说信曰：'……足下虽自以为与汉王为金石交，然终为汉王所禽矣'。"

(禽，同“擒”，捕捉。)颜师古注：“称金石者，取其坚固。”晋·阮籍《咏怀》：“如何金石交，一旦更离伤。”

【金石丝竹】　金石：钟磬之类乐器。丝竹：琴瑟箫笛之类管弦乐器。　与匏(笙、竽之类乐器)、土(埙之类乐器)、革(鼓之类乐器)、木(柷、敔之类乐器)合称八音，为中国古代乐器之统称。《礼记·乐记》：“金石丝竹，乐之器也。”《文选·左思〈魏都赋〉》：“金石丝竹之恒韵，匏土革木之常调。”也泛指音乐。汉·孔安国《尚书序》：“王又升孔子堂，闻金石丝竹之音，乃不坏宅。”(王：指鲁恭王。)《太平广记》卷四一九引《异闻集》：“会友戚，张广乐。初，笳角鼙鼓，旌旗剑戟，舞万夫于其右。复有金石丝竹，罗绮珠翠，舞千女于其左。”

【金石为开】　象金、石那样坚硬的东西也被裂开。比喻对人真诚，能产生极大的感动力量。也比喻意志坚定，能克服一切困难。汉·韩婴《韩诗外传》卷六：“熊渠子见(xiàn)其诚心，而金石为之开，而况人乎？”《后汉书·广陵思王荆传》：“精诚所加，金石为开。”晋·葛洪《西京杂记》：“至诚则金石为开。”《初刻拍案惊奇·宣徽院仕女秋千会》：“精诚所至，金石为开；贞心不寐，死后重谐。”　又有〔金石可开〕。沙汀《范老老师》：“(范老老师)把所有足以证明内战之会停止的种种论据，重新罗列出来，融会在一种金石可开的坚强信心里面。”

【金淘沙拣】　比喻象从沙里淘、拣金子一样精选。多指写作时遣词炼句。清·孔尚任《桃花扇·侦戏》：“新词细写乌丝阑，都是金淘沙拣。”(乌丝阑，印有或画有黑条格的笺纸。阑同“栏”。)

【金题玉躞】　金题：泥金写的题签。玉躞(xiè)，系缚卷轴用的带子上的玉别子，也叫插签。　指非常精美的书画或书籍的装潢。明·方以智《通雅·器用》：“《书史》云：‘隋唐藏书，皆金题玉躞。’”

【金童玉女】　传说中供神仙役使的童男童女。《元曲选外编·无名氏〈玩江亭〉第一折》：“为西池王母殿下，金童玉女有一念思凡，本当罚往酆都受罪，上帝好生之德，着此二人，往下方鄜州托化为人。”也借称宝贝儿女。《子夜·一》：“刚一到上海这‘魔窟’，吴老太爷的‘金童玉女’就变了！”

【金乌西坠，玉兔东升】　金乌、玉兔：指太阳、月亮；古代神话说太阳中有金色三足乌，月亮中有玉兔捣药。　太阳落山，月亮升起。指傍晚、黄昏。《平鬼传》第九回：“话说当日金乌西坠，玉兔东升，钟馗(kuí)就在五里店村内，宿了一夜。”《说岳全传》第十三回：“一路说，一路行，不多时，早已金乌西坠，玉兔东升。”　又有①〔金乌飞，玉兔走〕。指太阳、月亮在飞跑。形容时光过得很快。唐·韩琮《春愁》：“金乌长飞玉兔走，青鬓长青古无有。”②〔乌飞兔走〕。《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉第四折》：“乌飞兔走疾如梭。”《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》：“不觉乌飞兔走，才过端午，又是六月初间。”③〔兔走乌飞〕。五代·蜀·韦庄《秋日早行》：“行人自是心如火，兔走乌飞不觉长。”《元曲选·武汉臣〈生金阁〉第二折》：“则他这兔走乌飞，寒来暑往，春日花开，可又早秋天月朗。”④〔兔缺乌沉〕。指月亮圆后复缺、太阳升了又沉，或日月交替升

沉。唐·罗邺《冬日寄献庾员外》："却思紫陌触筹処，兔疾乌沉欲半年。" ⑤〔兔起乌沉〕。五代·蜀·彭晓《周易参同契通真义》："兔起乌沉，升降于三百八十四日。" 又有〔金乌玉兔〕。指太阳、月亮。宋·晏殊《秋蕊香》："金乌玉兔长飞走，争得朱颜依旧。"（争得：怎得。）

【金屋藏娇】 娇：指汉武帝刘彻的姑母长公主刘嫖的女儿阿娇，后泛指美女。 原指汉武帝刘彻要用金屋接纳阿娇作妇，后也指纳妾。语本旧题汉·班固《汉武故事》"（胶东王即汉武帝）数岁，长公主嫖抱置膝上，问曰：'儿欲得妇不？'胶东王曰：'欲得妇。'长公主指左右长御百余人，皆云不用。末指其女问曰：'阿娇好不？'于是乃笑对曰：'好，若得阿娇作妇，当作金屋贮之也'"。明·释清归《风流子·上元风雨》："素馨田畔路，当年梦，应有金屋藏娇。"

也作①〔金屋贮娇〕。清·程允升《幼学故事琼林·婚姻》："汉武对景帝论妇，欲将金屋贮娇。"②〔藏娇金屋〕、〔娇藏金屋〕。清·钱泳《履园丛话·阅古·元石础》："结客少年曳珠履，藏娇金屋皆绮罗。"清·褚人获《坚瓠癸集·卷三·黄司理判》："教祖沙门，本是出游和尚；藏娇金屋，改为入幕观音。"

【金吾不禁】 金吾：官名。秦置，汉武帝时改称执金吾。掌管京都防务治安。不禁：开放夜禁。 旧时特指元宵节三日解除宵禁。唐·韦述《西都杂记》："西都京城街衢，有金吾晓暝传呼，以禁夜行；惟正月十五日夜，敕（chì）许金吾弛禁，前后各一日。"（敕：皇帝的命令。）宋·柳永《玉楼春》："金吾不禁六街游，狂杀云踪并雨迹。"《三国演义》第六十九回："至正月十五夜，天色晴霁（jì），星月交辉，六街三市，竞放花灯。真个金吾不禁，玉漏无催。

【金相玉质】 金相（xiàng）：黄金般的外表。玉质：宝玉般的本质。

比喻诗文的形式和内容都很完美。也比喻人才英俊，秀外慧中。汉·王逸《离骚序》："所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。"（无匹：无敌。罔极：无穷。刊灭：磨灭。）《民国通俗演义》第三十七回"两旁分列楹联，左首八字，是'天上神仙，金相玉质。'右首八字，是'女中豪杰，说礼明诗。'" 也作〔玉质金相〕。《文选·刘峻〈辨命论〉》："昔之玉质金相，英髦秀达，皆摈斥于当年，韫奇才而莫用……湮灭而无闻者，岂可胜道哉！"

【金印紫绶】 金印：古代用黄金铸造的官印。紫绶：系印纽的紫色丝带。 原指秦汉时丞相、太尉等大官的印绶。《汉书·百官公卿表上》："相国、丞相，皆秦官，金印紫绶。"《后汉书·窦融传附曾孙宪》："乃拜（窦）宪车骑将军，金印紫绶。" 后也作大官的代称。 也作〔金章紫绶〕。《晋书·张华传》："及（楚王）玮诛，华以首谋有功，拜右光禄大夫，开府仪同三司、侍中、中书监，金章紫绶。"唐·杜甫《奉寄章十侍御》："淮海维扬一俊人，金章紫绶照青春。"《元曲选·马致远〈汉宫秋〉第二折》："您也丹墀里头，枉被金章紫绶。"

【金友玉昆】 友、昆：指兄弟。

对他人兄弟的美称。北魏·崔鸿《十六国春秋·前凉录·辛攀》："辛攀，字怀远，陇西狄道人也。兄鉴旷，弟宝迅，皆以才识著名。秦、雍

为之谚曰：'三龙一门，金友玉昆。'"

也作①〔玉昆金友〕。《南史·王铨传》："铨虽学业不及弟锡，而孝行齐焉。时人以为铨、锡二王，可谓玉昆金友。"②〔玉友金昆〕。宋·刘子翚《观二刘题壁》："我来经览浑如昨，玉友金昆念离索。"

【金玉良言】 金玉：黄金和美玉。比喻极其珍贵的有益劝告。《醒世恒言·李汧公穷途遇侠客》："房德谢道：'恩相金玉良言，某当终身佩铭。'"《三家巷·十八》："周铁叹口气说：'你说的真是金玉良言，可得他们听！'" 又有①〔金石之语〕。《金瓶梅》第二回："武大播手道：'……我兄弟说的是金石之语！'"②〔金石之言〕。《镜花缘》第七十一回："众人听了，都道：'姐姐这话真是金石之言。'"

【金玉满堂】 形容财富非常多。《老子》九章："金玉满堂，莫之能守。"明·李祯《剪灯余话·凤尾草记》："纵金玉满堂，田连阡陌，不愿也。"清·钱泳《履园丛话·臆论·利己》："今人既富贵骄奢矣，而又丧尽天良，但思利己，不思利人，总不想一死后，虽家资巨万，金玉满堂，尚是汝物耶？"也比喻才能出众，学识渊博。《世说新语·赏誉》："真长（刘惔）可谓金玉满堂。"

【金玉其外，败絮其中】 金玉般的外表，里面尽是破棉絮。比喻外表好看而实质很糟糕。明·刘基《卖柑者言》："观其坐高堂，骑大马，醉醇（chún）醴（lǐ）而饫（yù）肥鲜者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也；又何往而不金玉其外，败絮其中也哉！"（醇醴：味道淳厚的美酒。饫：饱食。巍巍：高大的样子。赫赫：显耀的样子。）《三家巷·一》"难怪人说长皮不长肉，中看不中吃，这才真是金玉其外，败絮其中呢！"

【金针度人】 金针：传说有名叫郑采娘的姑娘，七月初七晚祭织女，织女给她一根金针，从此她刺绣的技能更加精巧，后因以比喻秘诀。度：通"渡"，过渡，引伸为传授。 把高超的技艺传授给别人。金·元好问《论诗》："鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人。"鲁迅《集外集拾遗·怀旧》："用笔之活可作金针度人。"

又有〔暗度金针〕。比喻暗中行事。《民国通俗演义》第六十回："法使道：'日本政府也曾愿入协约国团体，为何与中国秘密订约？'美使道：'日本政府，向来主张暗度金针。'"

【金枝玉叶】 华美娇嫩的枝叶。旧比喻人身的娇贵。《后汉书·蔡邕传》"拥华盖而奉皇枢"李贤注引《古今注》："黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，常有五色云气，金枝玉叶，因而作华盖。"吴组缃《村居记事二则》："你只顾发泄你的母亲之爱，把女儿这样金枝玉叶的看待起来，那女儿怎么能安心把童养媳做下去，做到头？"封建统治阶级用以指称皇族。《三国演义》第十三回："张飞听了，瞋目大叱曰：'我哥哥（刘备）是金枝玉叶，你是何等人，敢称我哥哥为贤弟！'" 也作〔琼枝玉叶〕、〔玉叶金枝〕。唐·萧颖士《为扬州李长史贺立皇太子表》："况琼枝挺秀，玉叶资神。"苏雪林《玉溪诗谜·引论》："我们但看这些玉叶金枝的公主，尚要出家，区区宫人，又何必论。"

【津关险塞】 津：渡口。关：关隘。险：险要，险要处所。塞（sài）：要塞。 指水陆山川险要关口。语本《淮南子·兵略训》"硖（峡）路

津关，大山名塞……一人守隘，而千人弗敢过也”。《史记·秦始皇本纪》："善哉乎贾生（贾谊）推言之也，曰：'秦并诸侯山东三十余郡，缮津关，据险塞，修甲兵而守之。'"

【津津乐道】　津津：兴味很浓的样子。乐道：乐于谈论。　指很有味道地谈论某事。梁启超《王荆公传》第十章："当时首攻青苗之人，且攻之最力者耶，局为于十八年之后，乃复津津乐道之如此！"茅盾《忆冼星海先生》："要是他不死，他一定津津乐道这一番的遭遇，觉得何幸而有此罢？"

【津津有味】　形容兴味非常浓厚。《二刻拍案惊奇·甄监生浪吞秘药》："甄监生听得津津有味。"《中国的西北角·成兰纪行·十三》："藏人及习惯此种生活之汉人，皆食之津津有味。"茹志鹃《三走严庄》："大个子眯细着眼，津津有味地咬着白面包子，一边说：'这面一定是咱胶东送来的。'"

【矜矜业业】　见〔兢兢业业〕(597页)。

【筋疲力尽】　筋、力：即"筋力"，指体力，这里二字拆开使用。　形容身体非常疲乏，没有一点力气。宋·司马光《田家》："筋疲力尽不入腹。"《官场现形记》第一回："赵家一门大小，日夜忙碌，早已弄得筋疲力尽，人仰马翻。"鲁迅《门外文谈》："大家都已经做得筋疲力尽，叹着苦，但这时总还算有闲的，所以也谈闲天。"　也作①〔力尽筋疲〕。唐·韩愈《论淮西事宜状》："虽时侵掠，小有所得，力尽筋疲，不偿其费。"宋·李纲《病牛》："耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？"②〔筋疲力竭〕。《保卫延安》第五章："经过整整一天一夜的激烈战斗，战士们筋疲力竭。"③〔精疲力尽〕。（精：精力。）茹志鹃《回头卒》："这种现实，使阿根……有时候又觉得精疲力尽。"《塞上行·行纪·忆西蒙·十》："翻了不知多少沙山，马已到了精疲力尽，我们牵马西行，一步一歪。"④〔精疲力竭〕。毛泽东《关于西北战场的作战方针》："这种办法叫'蘑菇'战术，将敌磨得精疲力竭，然后消灭之。"

【襟怀坦白】　襟怀：胸怀。　心地纯洁、坦率，正大光明。毛泽东《反对自由主义》："一个共产党员，应该是襟怀坦白，忠实，积极，以革命利益为第一生命。"

jǐn

【仅以身免】　身：自身。免：幸免。　仅仅一个人侥幸逃脱，免于被俘被杀。《史记·乐毅列传》"齐王遁而走莒，仅以身免。"《晋书·谢玄传》："难（句难）等相率北走，仅以身免。"《宋史·折御卿传》："敌缘山峡小径入，谋剽略。臣谍知之，遣人邀其归，因纵兵大击，败走之，人马坠崖谷死者相枕，其大将韩德威仅以身免。"

【紧箍咒】　唐僧取经故事中观世音菩萨传授给唐僧用来制服孙悟空的咒语。《西游记》第十四回："三藏见他戴上帽子……默默的念那《紧箍咒》一遍。行者叫道：'头痛！头痛！'那师父不住的又念了几遍，把个行者痛得打滚。"（帽子：指嵌金花帽，据说是一个会伸缩的金箍，一戴到头上，就拿不下来了。）后用以比喻束缚人、逼迫人的手段等。《奇谈怪论露真情》（1980年2月27日《人民日报》评论员文章）："苏联所鼓吹

的'缓和'并不是别的，而是对西方国家的一服迷魂汤，一个紧箍咒。"

【紧要关头】 关头：关口，比喻关键或转折点。 紧急而重要的关键或关键时刻。《儿女英雄传》第十一回："十三妹同安龙媒、张金凤，并张老夫妻，柳林话别——是这书的开场紧要关头。"程思远《李宗仁先生晚年》第一章："二十八日夜间，是蒋李斗争的紧要关头。" 也作①〔切要关头〕。清·林则徐《钱票无甚关碍宜重禁吃烟以杜弊源片》："臣才识浅陋……睹此利害切要关头，窃恐筑室道谋，一误即不可复挽，不揣冒昧，谨再沥忱附片密陈。"②〔紧急关头〕。《烈火金钢》第十九回："他知道现在已经到了紧急关头，他要看看丁尚武的队伍来到没来到，没有来到应该怎么办？"

【锦簇花团】 也作〔锦团花簇〕。见〔花团锦簇〕（498页）。

【锦囊佳制】 锦囊：用锦做成的袋子，古人多用以收藏诗稿或机密文件。佳制：美好的制作品。 指写得好的诗文。语本《新唐书·李贺传》"每旦日出，骑弱马，从小奚奴，背古锦囊，遇所得，书投囊中"。元·王实甫《西厢记》第二本第一折："昨宵个锦囊佳制勾引。" 又有〔锦囊佳句〕。指优美的诗句。清·沈复《浮生六记·闺房记乐》："询其故，笑曰：'无师之作，愿得知己堪师者敲成之耳。'余戏题其签曰：'锦囊佳句。'不知夭寿之机此已伏矣。"

【锦囊妙计】 封在锦囊中的神妙计策。常比喻能及时解救危急的好办法。《三国演义》第五十四回："汝保主公入吴，当领此三个锦囊。囊中有三条妙计，依次而行。"《儿女英雄传》第二十六回："她的那点聪明，本不在何玉凤姑娘以下，况又受了公婆的许多锦囊妙计，此时转比何玉凤来的气壮胆粗。"

【锦瑟年华】 瑟：古代弦乐器，象琴。锦瑟，装饰华美的瑟。年华，青春时代。 锦瑟般的青春。比喻美好的青年时代。语本唐·李商隐《锦瑟》"锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年"。宋·贺铸《青玉案》："锦瑟年华谁与度？"

【锦上添花】 锦，有彩色花纹的丝织品。 在美丽的锦上再绣上花。比喻美上加美，好上加好。宋·黄庭坚《了了庵颂》："又要涪（fú）翁作颂，且图锦上添花。"《水浒全传》第十九回："林冲道：'今日山寨，天幸得众多豪杰到此相扶相助，似锦上添花，如旱苗得雨。'"《儿女英雄传》第九回："只有锦上添花，谁肯雪中送炭。"

【锦心绣口】 形容文思优美，词藻华丽。语本唐·李白《冬日于龙门送从弟令问之淮南序》"常醉目吾曰：'兄心肝五藏（脏）皆锦绣耶？不然，何开口成文，挥翰雾散'"。唐·柳宗元《乞巧文》："骈四俪六，锦心绣口。"《镜花缘》第四十八回："或纪其沉鱼落雁之妍，或言其锦心绣口之丽。" 也作①〔绣口锦心〕。明·吕天成《曲品》卷上："雅调炊金馔玉，新裁绣口锦心。"②〔锦心绣肠〕。《警世通言·钝秀才一朝交泰》："谁知世人眼浅，不识高低。闻知异乡公子如此形状，必是个浪荡之徒，便有锦心绣肠，谁人信他，谁人请他？"

【锦绣江山】 锦绣：精美华丽的丝织品。江山：江河和山岭，也代指国家。 象锦绣那样美丽的江山。

《元曲选外编·无名氏〈博望烧屯〉第一折》："锦绣江山十万里，今日个茅庐一论定三分。"李大钊《警告全国父老书》："胜则此锦绣之江山可保，而吾祖宗袭传之光荣历史，从此益可进展于无穷。" 也作①〔锦绣河山〕。清·魏源《金焦行》："生长百年老环堵，锦绣河山宴歌舞。"朱德《感事八首用杜甫〈秋兴〉诗韵·寄南征诸将》："锦绣河山收拾好，万民尽作主人翁。"②〔锦绣山河〕。清·梁佩兰《粤曲》："春风试上粤王台，锦绣山河四面开。" 又有〔锦绣乾坤〕。（乾坤：指天地，世界。）《镜花缘》第三回："倘能于一日之中，使四季名花莫不齐放，普天之下尽是万紫千红，那才称得锦绣乾坤，花团世界。"

【锦绣前程】 比喻前途无限美好，光辉灿烂。 也作〔锦片前程〕。《元曲选·贾仲名〈对玉梳〉第四折》："撇着咱锦片前程，十分恩爱。"清·孔尚任《桃花扇·寄扇》："那时锦片前程，尽俺受用，何处不许游耍，岂但下楼。"

【锦衣还乡】 见〔衣锦还乡〕（1425页）。

【锦衣玉食】 锦衣：华丽的衣服。玉食：珍贵的食品。 形容豪华而奢侈的生活。《魏书·常景传》："锦衣玉食，可颐(yí)其形。"（颐：颐养，保养。）宋·司马光《训俭示康》："吾今日之俸，虽举家锦衣玉食，何患不能？"康有为《大同书》甲部："其投胎为巨富之子也，生而锦衣玉食，金银山积，僮指盈千。"又有①〔甘食好衣〕、〔好衣美食〕。指吃好的，穿好的。语本《老子》八十章"甘其食，美其服，安其居，乐其俗。"《史记·平准书》："民偷甘食好衣，不事畜藏之产业。"（偷：苟且。）唐·马周《请崇节俭及制诸王疏》："且帝子何患不富贵，身食大国，封户不少，好衣美食。"②〔鲜衣美食〕。（鲜：鲜丽。）《古今小说·单符郎全州佳偶》："汝今日鲜衣美食，花朝月夕，勾（够）你受用。"鲁迅《写于深夜里》："没有到过外国的人，往往以为白种人都是对人来讲耶稣道理或开洋行的，鲜衣美食，一不高兴就用皮鞋向人乱踢。"③〔鲜衣好食〕。清·汪琬《顾徐赤墓志铭》："诸子以鲜衣好食进者，辄屏(bǐng)不御。"（屏：摒弃。御：用。）④〔丰衣美食〕。清·梁章钜《归田琐记·雏人》："浦人风尚节俭，士大夫率不屑丰衣美食。"

【谨身节用】 检点自己，节俭用度。《孝经·庶人章》："谨身节用，以养父母。"宋·司马光《训俭示康》："小人寡欲则能谨身节用，远罪丰家。"

【谨小慎微】 微：细微。 一举一动都小心提防，不使出问题。又指对细小的事情过分谨慎，非常胆小。《清朝野史大观·卷一·世宗谨小慎微》："'朕在藩邸时，与人同行，从不以足履其头影，从不践踏虫蚁。'世宗之恭俭仁慈，谨小慎微如是。"毛泽东《关于纠正党内的错误思想》："有些同志的批评不注意大的方面，只注意小的方面……这种批评一发展，党内精神完全集注到小的缺点方面，人人变成了谨小慎微的君子，就会忘记党的政治任务。" 原作〔敬小慎微〕。《淮南子·人间训》："圣人敬小慎微，动不失时。"（敬：这里指慎重。）

【谨言慎行】 说话和行动都小心谨慎。《礼记·缁衣》："故言必虑

其所终，而行必稽其所敝，则民谨于言而慎于行。”（稽：考察。敝：损害。）《宋史·李穆传》：“质厚忠恪，谨言慎行，所为纯至无有矫饰。”艾芜《活着得象一个勇敢的战士》：“他只有清醒地，谨言慎行地，走着‘著书只为稻粱谋’这条小心的窄路。”

jìn

【尽欢而散】 指聚会、宴饮或游乐尽情欢畅之后，才分别离开。《东周列国志》第九十九回：“命酒更酌，尽欢而散。”《儿女英雄传》第三十二回：“他还吃了封顶大杯，才尽欢而散。”

【尽力而为】 用全部气力去做。语本《孟子·梁惠王上》“尽心力而为之”。《八十一梦·第八梦》：“我还可以自食其力，决不揩你的油，可以尽力而为。”

【尽人皆知】 尽：所有的。 人人都知道。毛泽东《评国民党十一中全会和三届二次国民参政会》：“至于断绝八路军接济……等等事实，更是尽人皆知。” 也作〔尽人知之〕。梁启超《饮冰室诗话》：“太平翼王石达开，其用兵之才，尽人知之，而不知其娴于文学也。”

【尽如人意】 如：依照，遵从。 完全依照人的心意，亦即完全使人满意。《子夜·十》：“他稍稍感到天下事不能尽如人意了。”

【尽善尽美】 尽：极。善：好。 内容和形式都完美无缺。《论语·八佾(yì)》：“子谓《韶》，‘尽美矣，又尽善也。’谓《武》，‘尽美矣，未尽善也。’”（《韶》、《武》：虞舜和周武王时的乐曲。）《隋书·文学传序》：“若能掇彼清音，简兹累句，各去所短，合其两长，则文质斌斌，尽善尽美矣。” 也作〔尽美尽善〕。《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》：“此琴抚到尽美尽善之处，啸虎闻而不吼，哀猿听而不啼。”

【尽态极妍】 尽、极：达到顶点。态：指姿态娇媚。妍：美丽。 娇媚得无以复加，美丽得无以复加。形容把美的情态全部表现出来了。唐·杜牧《阿房宫赋》：“一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉；有不见者，三十六年！”（缦立：宽宽地排列。幸：妃嫔为皇帝所爱；又指皇帝到某处。）清·叶燮《原诗·内篇上》：“自后尽态极妍，争新竞异，千状万态，差别井然。”朱自清《短诗与长诗》：“这里必有繁音复节，才可尽态极妍，畅所欲发；于是长诗就可贵了。” 也作〔穷态极妍〕。陈祚明《采菽堂古诗选》卷十七：“然（谢灵运）大抵多发天然，少规往则，称性而出，达情务尽，钩深索隐，穷态极妍。”

【尽心而已】 尽心：竭尽心力。 原指直到竭尽心力才罢休。形容极其尽心。《孟子·梁惠王上》：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。”孙奭(shì)疏：“耳矣者，言至极也。”后指明知无济于事，仍然去做，以尽心意。

【尽忠报国】 竭尽忠心报效国家。《北史·颜之仪传》：“公等备受朝恩，当尽忠报国。”《宋史·岳飞传》：“初命何铸鞫之，飞裂裳以背示铸，有‘尽忠报国’四大字，深入肤里。”（鞫：同“鞠”，审讯。）《元曲选外编·郑德辉〈老君堂〉第四折》：“为人臣者当以尽忠报国。” 也作〔精忠报国〕。（精：精诚。）《说岳全传》第二十二回：“安人（岳飞母）取笔先在岳飞背上正脊之中写

了'精忠报国'四字，然后将绣花针拿在手中……就咬着牙根而刺。"

【尽忠拂过】 拂(bì)：通"弼"，匡弼，匡正。 旧指竭尽忠心，帮助皇帝改正错误。《史记·秦始皇本纪》："当此时也，世非无深虑知化之士也，然所以不敢尽忠拂过者，秦俗多忌讳之禁，忠言未卒于口而身为戮没矣。"（知化：懂得事物的变化。）

【尽忠竭力】 也作〔尽心竭力〕、〔尽心尽力〕。见〔竭智尽忠〕(572页)。

【进寸退尺】 进一寸，退一尺。指得少失多，进步小而退步大。《老子》六十九章："用兵有言：吾不敢为主而为客，不敢进寸而退尺。"唐·韩愈《上兵部侍郎书》："进寸退尺，卒无所成。"

【进德修业】 修业：推广、扩大功业。 增进道德修养，扩大功业建树。后用作勉人进步之语。《周易·乾·文言》："君子进德修业。"孔颖达疏："欲进益道德，修营功业。"晋·陶潜《读史述九章·贾谊》："进德修业，将以及时。"唐·柳泽《论时政书》："或打毬击鼓，比周伎术，或飞鹰奔犬，盘游薮泽。此甚为不道，非进德修业之本也。"清·朱彝尊《与查韬荒弟书》："不审别后，进德修业，能直追古人堂奥否？"

【进可以攻，退可以守】 前进可以攻击；后退可以固守。表示进攻和固守都掌握着主动权。明·归有光《昆山县倭寇始末书》："凡此数事，果能断自乃心，豫有成算，则兵足兵强，形势险固，人心坚励，进可以攻，退可以守。" 又有〔进可以攻，据可以守〕。（据：占据。）《烈火金钢》第二十九回："要是利用得好，那是进可以攻，据可以守，游可以击，退可以走。"

【进人若将加诸膝，退人若将坠诸渊】 进人、退人：指对人亲近、疏远的态度。诸："之于"二字的连用。加诸膝：把他放在膝盖上，表示非常亲热。坠诸渊：把他推进深水潭，表示非常憎恶。 指按照自己的好恶来决定对人的态度。《礼记·檀弓下》："古之君子，进人以礼，退人以礼，故有旧君反服之礼也。今之君子，进人若将加诸膝，退人若将队（坠）诸渊。毋为戎首，不亦善乎？又何反服之礼之有。" 又单作〔退人坠渊〕。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三："恶其人，并恶其姓，真退人坠渊心地。" 又有〔爱则加诸膝，恶则坠诸渊〕。《北洋军阀统治时期史话》第六十三章："昔日爱则加诸膝，今天恶则坠诸渊，今后还有何人愿意替你奔走卖力！" 也简作〔加膝坠泉〕。（本作"加膝坠渊"，因唐人避唐高祖李渊讳，把"渊"写作"泉"。）唐·杜牧《张直方授左骁卫将军制》："加膝坠泉，予常自慎。"

【进锐退速】 进锐：前进太快太猛。冒进求成，其后退必定也很迅速。语本《孟子·尽心上》"其进锐者，其退速"。清·陈澧《东塾读书记·孟子》："进锐退速，助长也；所恶于智者，为其凿助长也。"

【进身之阶】 进：登，升。阶：台阶。 旧指借以提拔升迁的门路。《东周列国志》第八十七回："此行倘有进身之阶，必当举荐吾兄。"《中国的西北角·陕甘形势片断·二》："在尚无地位的朋友，往往采

敢恭顺的态度，希望得一点进身之阶。”

【进思尽忠，退思补过】 在朝廷做官，就竭尽忠心以报效君主；退下来就省察自己，以弥补过失。《左传·宣公十二年》：“（荀）林父之事君也，进思尽忠，退思补过，社稷之卫也，若之何杀之？”《史记·管晏列传》：“至其谏说，犯君之颜，此所谓‘进思尽忠，退思补过’者哉！”清·无名氏《杜诗言志》卷五：“故必进思尽忠，退思补过，庶几无愧于夙夜在公之义。”

【进退出处】 见〔出处进退〕（172页）。

【进退两难】 前进和后退都感到作难。形容处境很困难。《水浒全传》第十七回：“王伦当初苦苦相留，俺却不曾落草，如今脸上又添了金印，却去投奔他时，好没志气。因此踌躇未决，进退两难。”《儿女英雄传》第十回：“那时安公子正在窗外进退两难。”《赵子曰》第二十：“他站在那里，进退两难的想主意。” 又有①〔进退有难〕。《史记·晋世家》司马贞索隐：“晋若攻楚，则伤楚子送其入秦之德；又欲释宋不救，乃亏宋公赠马之惠。进退有难，是以患之。”②〔进退狼狈〕。（狼狈：困顿窘迫的样子。）《三国志·蜀志·马超传》：“（马）超出攻之，不能下，（梁）宽、（赵）衢闭冀城门，超不得入。进退狼狈，乃奔汉中依张鲁。” 原作〔进退维谷〕。（维：语助词，无义，谷：山间夹道或水道，比喻困境。）无论是进还是退都陷于困难的境地。《诗经·大雅·桑柔》：“人亦有言，进退维谷。”明·袁宏道《去吴七牍·乞归稿一》：“心同穷猿之木，官比沐猴之冠，进退维谷，实可哀怜。”鲁迅《我的种痘》：“这时也实在使我有些‘进退维谷’，因为柏拉图式的恋爱论，我能看，能言，而不能行的。”

【进退失据】 进退都失去依据，即无法进退。语本《后汉书·樊英传》“而子始以不訾(zī)之身，怒万乘之主，及其享受爵禄，又不闻匡救之术，进退无所据矣。”（不訾：不可计量，指贵重。）《金史·武仙传》：“九月，至黑谷泊，进退失据，遂谋北走，行部尚书卢芝、侍郎石玠不从。”章炳麟《致伯中书十二》：“孙尧卿为进步党所蔑视，心颇怏郁，欲归共和，而鄂中诸友又驱蹙之，进退失据，殊可怜也。” 又有〔进退无据〕。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录二》：“余谓再嫁，负故夫；嫁而有贰心，负后夫也，此妇进退无据焉。”

【进退中绳】 绳：绳墨，规则。中(zhòng)：恰恰相合。 进和退都合乎规则。《庄子·达生》：“东野稷以御见庄公，进退中绳，左右旋中规。”（御：驾驶马车。） 也作〔进退中度〕。《吕氏春秋·士容》：“被服中法，进退中度。”（度：法度。）

【近火先焦】 离火近的先被烧着。比喻有灾祸而不逃避的人会先遭殃。《水浒全传》第四十九回：“如今朝廷有甚分晓，走了的倒没事，见在的便吃官司，常言道：‘近火先焦。’伯伯便替我们吃官司坐牢，那时又没人送饭来救你。”

【近水楼台先得月】 座落在水边的楼台先得到月光。比喻由于近便而优先得到好处。宋·俞文豹《清夜录》：

"范文正公（范仲淹）镇钱塘，兵官皆被荐，独巡检苏麟不见录，乃献诗云：'近水楼台先得月，向阳花木易为春。'"

【近悦远来】　近：指境内。远：指境外。　意思是对邻近的人给予好处，使他们高兴；远方的人也就会闻风而来归附。指政治影响。语本《论语·子路》"叶公问政，子曰：'近者悦远者来'"。邢昺疏："当施惠于近者使之喜悦，则远者当慕化而来也。"《孔子家语·王言解》："民怀其德，近者悦服，远者来附。"　也作①〔悦近来远〕。《孔子家语·辨政》："政在悦近而来远。"《南史·梁本纪论》："布德施惠，悦近来远。"②〔悦尼来远〕。（尼：近。）《尸子》卷下："悦尼而来远。"

【近在眉睫】　见〔迫在眉睫〕（846页）。

【近在咫尺】　咫尺：古代周制称八寸为咫，合现在市尺六寸二分二厘。　形容距离极近。宋·苏轼《杭州谢上表》："凛然威光，近在咫尺。"《镜花缘》第十七回："精神恍惚，所以那马明明近在咫尺，却误为丧失不见。"《追求·一》："而仲昭呢，也在沉思，不大理会那近在咫尺间的喧闹。"

【近朱者赤，近墨者黑】　朱：朱砂，红色的颜料。　靠近朱砂的，会染上红色；靠近墨的，会染上黑色。比喻环境的影响能决定人的习性。晋·傅玄《太子少傅箴(zhēn)》："故近朱者赤，近墨者黑；声和则响清，形正则影直。"《文明小史》第十三回："这班小子后生，正是血气未定，近朱者赤，近墨者黑。"

【禁暴正乱】　禁：制止。正：纠正。　抑制强暴势力，治理混乱局面。《战国策·秦策一》："故拔一国，而天下不以为暴，利尽四海，诸侯不以为贪。是我一举而名实两附，而又有禁暴正乱之名。"　也作①〔禁暴止乱〕。《汉书·严助传》："然自五帝三王禁暴止乱，非兵，未之闻也。"章炳麟《电湘救赵》："诸公当禁暴止乱。"②〔禁暴诛乱〕。汉·贾谊《过秦论下》："其强也，禁暴诛乱而天下服。"③〔禁乱除暴〕。清·汪琬《复仇或问》："诸凡国法所不及加，与有司所不得而执者，不许其复仇，则无以禁乱除暴也。"④〔救乱除暴〕。（救：救治。）《三国志通俗演义·曹公分兵拒袁绍》："盖救乱除暴，谓之义兵。"　又有①〔拨乱诛暴〕。《史记·秦楚之际月表》："拨乱诛暴，平定海内，卒践帝祚，成于汉家。"②〔止暴禁非〕。《庄子·盗跖》："使子路去其危冠，解其长剑，而受教于子。天下皆曰：'孔丘能止暴禁非。'"

【禁止令行】　见〔令行禁止〕（692页）。

【搢绅先生】　搢：插。绅：大带。搢绅：插笏于大带和革带之间，古时高级官员的装束，也用作官员的代称。　旧指正在做官和做过官的大人先生们。《庄子·天下》："其在于诗书礼乐者，邹鲁之士，搢绅先生多能明之。"　也作〔荐绅先生〕、〔缙绅先生〕。（荐绅、缙绅：同"搢绅"。）《史记·五帝本纪赞》："百家言黄帝，其文不雅驯，荐绅先生难言之。"裴骃集解引徐广曰："荐绅即缙绅也，古字假借。"清·侯方

域《新迁颜鲁公碑记》："海内自缙绅先生山林风雅之士，见者未尝不歔欷称叹。" 清·汪琬《布政使司参政丘公墓志铭》："府君不自知其贵，人亦不复知府君为缙绅先生也。" 李大钊《民彝与政治》："二十年以前……缙绅先生尚持天动地静之说。"

又有〔搢绅之士〕、〔缙绅之士〕。《晋书·舆服志》："所谓搢绅之士者，搢笏而垂绅带也。"《新五代史·一行传序》："当此之时，臣弑其君，子弑其父，而搢绅之士安其禄而立其朝，充然无复廉耻之色者皆是也。" 章炳麟《驳康有为论革命书》："若其不事异姓，躬自引决，缙绅之士，殆无一人焉。"

【缙绅先生】 又有〔缙绅之士〕。见〔搢绅先生〕（591页）。

【噤若寒蝉】 见〔仗马寒蝉〕（1499页）。

jīng

【京辇之下】 见〔辇毂之下〕（804页）。

【泾渭分明】 泾、渭：泾水、渭水，两水都发源于甘肃，流入陕西，在陕西会合流入黄河。 泾河水清，渭河水浊，两条河清浊不混。比喻界限清楚，是非分明。语本《诗经·邶风·谷风》"泾以渭浊"。朱熹集注："泾浊渭清，然泾未属渭之时，虽浊而未甚见，由二水既合，而清浊益分。"（按，古人误认为泾水浊，渭水清。）《古今小说·滕大尹鬼断家私》："守得（倪善述）一十四岁时，他胸中渐渐泾渭分明，瞒他不得了。" 也作①〔泾浊渭清〕、〔泾清渭浊〕。清·谭嗣同《石菊影庐笔识·学篇·二十六》："湘江之清，遇风雨而浊；黄河之浊，逢冰凌而清；岂可据为常清常浊哉？泾涨渭涸，则'泾浊渭清'；泾涸渭涨，则'泾清渭浊'。" ②〔渭浊泾清〕。柳亚子《论诗五绝答鹓雏》："经生家法从来异，渭浊泾清肯合流。" 另有①〔泾渭同流〕。比喻是非、好坏不分。唐·王勃《上刘右相书》："夫岂知世终异数，泾渭同流。" ②〔泾渭不分〕。清·林则徐《覆曾望颜条陈封关禁海事宜折》："总之，驭夷宜刚柔互用，不必视之太重，亦未便视之太轻。与其泾渭不分，转致无所忌惮，曷若薰莸有别，俾皆就我范围。"

【经达权变】 见〔通权达变〕（1147页）。

【经多见广】 见〔见多识广〕（555页）。

【经纶满腹】 见〔满腹经纶〕（722页）。

【经纶天下】 经纶：整理蚕丝，这里比喻治理国家大事。天下：古时多指全国。 《周易·屯》"君子以经纶"孔颖达疏："言君子法此屯象有为之时，以经纶天下。"（屯：刚柔始交。）《北齐书·清河王岳列传》："初，岳与高祖经纶天下，家有私兵，并畜戎器。" 也作〔经纬天下〕。《史记·秦始皇本纪》："经纬天下，永为仪则。"

【经明行修】 经：经学。明：明畅。行：品行。修：美好。 旧指经学精深，品德高尚。《汉书·王吉传》："吉兼通五经，能为驺(zōu)氏《春秋》，以《诗》、《论语》教授，好梁丘贺说《易》，令子骏受焉。骏以孝廉为郎。左曹陈咸荐骏贤父子，经明行修，宜显以厉俗。" 《三国志·魏志·高柔传》："今博士

皆经明行修，一国清选。”唐、宋两朝取士，有“经明行修科”。

【经年累月】 见〔成年累月〕（153页）。

【经师易遇，人师难遭】 经师：汉代称儒家讲授经学的学官，后也指传授经学的知识分子。人师：品学兼优，足以为人表率的人。遭：遇，逢。 指单纯传授知识的老师容易找到，既传授知识又教人品德的老师不容易遇到。晋·袁宏《后汉纪·灵帝纪上》：“童子魏昭求入其房，供给洒扫。郭泰曰：‘年少当精义书，曷为来近我乎？’昭曰：‘盖闻经师易遇，人师难遭。’” 《资治通鉴·汉纪·桓帝延熹七年》：“经师易遇，人师难遭，愿在左右，供给洒扫。”胡三省注：“经师，谓专门名家，教授有师法者。人师，谓谨身修行，足以范俗者。” 也单作〔人师难遇〕。

【经史百子】 经：儒家经典书籍，即经书，这里并指经学。史：史学，史书。百子：诸子百家之学。 旧指各方面的重要学问，即包括传统的哲学、政治、史学、文学以及一部分自然科学在内的学问。唐·韩愈《柳子厚墓志铭》：“子厚少精敏，无不通达……议论证据古今，出入经史百子。”（出入：进出。指深入研究而又有所发明。） 也作〔经史百家〕。清·黄宗羲《〈南雷诗历〉题辞》：“读经史百家则虽不见一诗，而诗在其中。”清·吴嵩《拜经楼诗话》卷三：“舜江卢绍弓学士，一生手不停披。凡经史百家之书，无不句雠字勘。”《孽海花》第三回：“拿经史百家的学问，全纳入时文里面，打破有明以来江西派和云间派的门户，独树一帜。”

【经史子集】 子：指先秦百家著作，也包括秦、汉以后一些学者的著作。集：文集，包括诗词的汇编。 我国古代图书四部分类法中的各部。《新唐书·艺文志一》：“两都各聚书四部，以甲乙丙丁为次，列经史子集四库。”（两都：京师长安和东都洛阳。）明·张岱《五异人传》：“所读书，自经史子集以至九流百家，稗官小说，无不淹博。”清·赵翼《陔余丛考·卷二十二·经史子集》：“古书分类，未有经史子集四部之名……其名以经史子集者，则唐武德初魏郑公（魏征）收东都图书，命司农少卿宋遵贵载以溯河西上，凡八万六千九百六十六卷；其后又因马怀素奏，乃令殷践猷等治经，韦述等治史，毋（guàn）煚（jiǒng）等治子，王湾等治集。自此，经史子集之为四部，一成不变矣。”也泛指古代典籍。《儒林外史》第四十七回：“他自小七八岁上，就是个神童。后来经史子集之书，无一样不曾熟读。”《镜花缘》第七十八回：“就从妹子说一句书，无论经史子集，大家都顶针续麻依次接下去。”又有①〔九经三史〕。（九经：通常指《易》、《书》、《诗》、三《礼》、《左传》、《孝经》、《论语》。三史：通常指《史记》、《汉书》、《后汉书》。）《元曲选外编·无名氏〈醉写赤壁赋〉第一折》：“黄卷青灯一腐儒，九经三史腹中居。”②〔九经百家〕。明·李贽《初潭集·夫妇》：“汉崔篆母师氏，通九经百家之言。”③〔六经三史〕。（六经：指《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》。）宋·苏轼《乞校正陆贽奏议进御札子》：“夫六经三史，诸子百家，非无可观，皆足为治。”清·汪琬《文林郎孝豁

知县刘公墓表》：“潜心六经三史。”

【经天纬地】 经、纬：织物的直线叫“经”，横线叫“纬”，比喻规划、治理。 规划和治理天地。形容人的才能和气魄极大。《国语·周语下》：“天六地五，数之常也。经之以天，纬之以地。”韦昭注：“天有六气，谓阴、阳、风、雨、晦、明也。地有五行，金、木、水、火、土也。以天之六气为经，以地之五行为纬，而成之也。”北周·庾信《拟连珠》：“经天纬地之文，拔山超海之力。”《元曲选·戴善夫〈风光好〉第三折》：“贱妾煞是展污了个经天纬地真英俊。”《三国演义》第三十九回：“有经天纬地之才，出鬼入神之计。” 也作①〔经纬天地〕。《左传·昭公二十八年》：“经纬天地曰文。”杜预集解：“经纬相错，故织成文。”清·汪琬《〈王敬哉先生集〉序》：“人之有文，所以经纬天地之道而成之者也。”②〔天经地纬〕《文选·左思〈魏都赋〉》：“日不双丽，世不两帝。天经地纬，理有大归。”

【经文纬武】 见〔文经武纬〕（1209页）。

【经一失，长一智】 见〔吃一堑，长一智〕（160页）。

【经营惨淡】 见〔惨淡经营〕（127页）。

【荆笔杨板】 荆：即楚，因楚原来建国于荆山一带。这里指晋惠帝时很有权势的楚王司马玮。杨：指晋惠帝时的权臣杨骏。板：诏书，诏板。 晋时楚王的笔，杨骏的板。表示楚王用事，杨骏专权，皇帝的诏书实际上是代表他们的意旨。形容权臣专权用事。《晋书·五行志中》：“其时又有童谣曰：‘二月末，三月初，荆笔杨板行诏书，宫中大马几作驴。’”

【荆钗布裙】 用荆枝作钗，用粗布作裙。旧时形容妇女服饰俭朴。《太平御览》卷七一八引皇甫谧《列女传》：“梁鸿妻孟光，荆钗布裙。”《宋书·后妃列传》：“荆钗布裙，足得成礼。”《儿女英雄传》第五回：“一个不知姓名的女子，花容月貌，荆钗布裙。” 也作〔裙布钗荆〕。《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》：“裙布钗荆，任是村妆希罕。”清·孔尚任《桃花扇·却奁》：“裙布钗荆也不妨。” 又有〔布袄荆钗〕。《元曲选外编·无名氏〈符金锭〉第三折》：“你着我嫁韩松罗锦千箱，我则待布袄荆钗守寒窗。”

【荆衡杞梓】 荆：荆山，在今湖北南漳县西，又泛指现在的湖北地区。衡：衡山，在今湖南衡山县西，又泛指现在的湖南地区。杞梓：两种好木材。 荆、衡两地的优良木材。比喻南方的优秀人才。《晋书·陆机陆云传论》：“观夫陆机、陆云，实荆衡之杞梓，挺珪璋之秀实，驰英华于早年。”

【荆棘铜驼】 见〔铜驼荆棘〕（1153页）。

【荆室蓬户】 见〔蓬户瓮牖〕（828页）。

【荆天棘地】 又有〔荆榛丛生〕、〔荆棘塞途〕。见〔棘地荆天〕（539页）。

【旌旗蔽空】 旌旗：旗帜的通称。蔽空：遮住天空。 形容军队数量众多，阵容整齐雄壮。宋·苏轼《赤壁赋》：“舳（zhú）舻（lú）千里，旌旗蔽空，酾（shī）酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。”（舳舻：大船。酾：斟酒。） 也作①〔旌旗蔽天〕。宋·周密《武林旧事》卷二：“戈甲

耀日，旌旗蔽天，连亘二十余里，粲如锦绣。”②〔旌旗蔽日〕。《杨家府演义·兄妹晋阳比试》：“金秀次日下令，立起红心把子，摆开阵势，以候南兵，忽南方旌旗蔽日而来。”《说岳全传》第十五回：“真个是人如恶虎，马似游龙；旌旗蔽日，金鼓喧天。”

【惊弓之鸟】 被弓箭吓怕了的鸟。比喻受过惊吓的人，遇到一点动静就异常惶恐。语本《战国策·楚策四》“雁从东方来，更羸（léi）以虚发而下之。魏王曰：‘然则射可至此乎？’……对曰：‘其飞徐而鸣悲。飞徐者，故疮痛也；鸣悲者，久失群也，故疮未息，而惊心未去也。闻弦音，引而高飞，故疮陨也’”。（更羸：人名。虚发而下之：不用箭，只空响弓弦就使雁掉落下来。未去：没有消失。疮陨：箭疮疼痛而掉下来。）《晋书·王鉴传》：“黩武之众易动，惊弓之鸟难安。”（黩武：好战。）毛泽东《关于平津战役的作战方针》：“张家口、新保安、怀来和整个北平、天津、塘沽、唐山诸敌……都已成惊弓之鸟，尤其你们入关后是如此。” 也作〔伤弓之鸟〕。《晋书·苻生载记》：“伤弓之鸟，落于虚发。”《新唐书·傅奕传》：“惩沸羹者吹冷齑（jī），伤弓之鸟惊曲木，况天下久苦隋暴，安得不新其耳目哉？”（冷齑：见“惩羹吹齑”条。）

【惊惶失措】 失措：举止失常。惊恐慌乱，不知如何是好。《北齐书·元晖业传》：“（元）孝友临刑，惊惶失措，晖业神色自若。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“由轻敌而发生的对于准备的放松，和由被敌人进攻所吓倒而发生的惊惶失措，都是应该坚决反对的不良倾向。” 也作①〔惊惶无措〕、〔惊慌失措〕。《说唐》第九回：“当时罗元帅吓得面如土色，众将官目瞪口呆，叔宝惊惶无措。”《中国地方戏曲集成·湖北卷·楚剧〈宝莲灯〉第十一场》：“（杨戬）在霞光四射中，惊慌失措。”②〔张皇莫措〕、〔张皇无措〕、〔张皇失措〕。（张皇：惊慌，慌张。）《阅微草堂笔记·如是我闻一》：“里有妇人饮此者，方张皇莫措，忽一媪排闼入曰：‘可急取隔壁卖腐家所磨豆浆灌之。’”《官场现形记》第五十三回：“毕竟是贼人胆虚，终不免失魂落魄，张皇无措。”郭沫若《棠棣之花》第三幕：“聂政刺杀侠累时，堂上卫士均张皇失措。”③〔仓皇无措〕、〔仓皇失措〕。（仓皇：匆促慌张。）明·焦竑《玉堂丛语·筹策》：“英宗既北狩……举朝仓皇无措。”《三国演义》第四十二回：“曹操惧张飞之威，骤马往西而走，冠簪尽落，披发奔逃。张辽、许褚赶上，扯住辔环。曹操仓皇失措。”④〔慌张失措〕。鲁迅《忆韦素园君》：“素园的一个好朋友也咯过血，一天竟对着素园咯起来，他慌张失措，用了爱和忧急的声音命令道：‘你不许再吐了！’” 又有〔惊慌失色〕。（失色：因惊恐而面色苍白。）《三侠五义》第七十三回：“……看见开门，以为恶奴前来陷害，不由的惊慌失色。”

【惊魂未定】 形容受惊之后心情尚未平静。宋·苏轼《谢量移汝州表》：“只影自怜，命寄江湖之上；惊魂未定，梦游缧（léi）绁（xiè）之中。”（缧绁：捆犯人的绳索，引申为囚禁。）《老残游记续集》第二回：“德夫人等惊魂未定，并未听见。” 也作

〔惊魂不定〕。《李自成》第一卷第二章："一些惊魂不定的守夜人躲在黑影中向大道上张望。" 另有〔惊魂甫（fǔ）定〕（甫：刚开始。）清·魏源《秦淮灯船引》："惊魂甫定歌喉怆。"《民国通俗演义》第二十九回："驻沪已一星期，惊魂甫定。"

【惊恐万状】 万状：各种各样的情状。形容惊慌恐惧到了极点。《林海雪原·三四》："大家定睛看时，原来是一群野雉，象是大敌袭来，惊恐万状地向南飞奔。" 也作〔恐慌万状〕。毛泽东《星星之火，可以燎原》："当湘赣边界割据的初期，有些同志真正相信了当时湖南省委的不正确的估量，把阶级敌人看得一钱不值；到现在还传为笑谈的所谓'十分动摇'、'恐慌万状'两句话，就是那时（一九二八年五月至六月）湖南省委估量湖南的统治者鲁涤平的形容词。"

【惊蛇入草】 见〔打草惊蛇〕（206页）。

【惊世骇俗】 指思想言行新颖奇特而不同于流俗，使一般人感到惊骇。恽代英《致舒新城书》："以上所言或不免惊世骇俗，然兄等必能平情加以考虑。"《暴风骤雨》第四部分："在丧服期间请客，到底是惊世骇俗之举。" 又有〔高世骇俗〕。（高世：指超越当时世俗。）章炳麟《驳建立孔教议》："孔氏书亦时称祭典，以纂（zuǎn）前志，虽审天鬼之诬，以不欲高世骇俗，则不暇一切粪除。"（纂：通"缵"。继承。）

【惊涛骇浪】 令人担惊害怕的大波浪。形容水上风浪极大。也比喻险恶的境遇或尖锐激烈的斗争。梁启超《过渡时代论》："虽然为五大洋惊涛骇浪之所冲击，为十九世纪狂飙飞沙之所驱突，于是穷古以来，祖宗遗传深顽厚锢之根据地，渐渐摧落失陷，而全国民族亦遂不得不经营惨淡跋涉苦辛相率而就于过渡之道。"《李自成》第一卷第十章："一天来惊涛骇浪的战斗生活，使高夫人的脸孔比往日瘦了许多。" 也作①〔骇浪惊涛〕。《元曲选·马致远〈岳阳楼〉第二折》："如今便岳阳楼来了两番，空听的骇浪惊涛，洗不净愚眉肉眼。"②〔惊风骇浪〕。《儿女英雄传》第十一回："把一桩惊风骇浪的大案，办得来云过天空。"恽代英《怎样打破灰色的人生》："惊风骇浪中舟子总比坐客镇定，便因舟子要去应付这种风浪的原故。"

【惊天地，泣鬼神】 见〔动天地，感鬼神〕（265页）

【惊天动地】 使天地为之震惊。形容影响极其重大或意义伟大，使人极度震惊。唐·白居易《李白墓》："可怜荒冢穷泉骨，曾有惊天动地文。"《老残游记》第十五回："有个惊天动地的案子，其中关系着无限的人命。" 郭沫若《棠棣之花》第四幕："盲叟：我们从韩城动身的那一天，真听见一件惊天动地的事情。" 也作〔动地惊天〕。《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉第三折》："叫声屈动地惊天。" 明·张岱《周宛委墓志铭》："听其奇论，真动地惊天。" 又有〔轰天震地〕。形容声威巨大。《水浒传》第六十六回："只听得城隍庙里火炮齐鸣，轰天震地。" 也作〔轰天撼地〕。梁启超《罗兰夫人传》："时千七百九十三年之秋，革命之狂潮，轰天撼地。"

【惊喜交加】 惊异和喜悦交织在一起。《儿女英雄传》第八回："此时忽然的骨肉团圆，惊喜交加。" 也作〔惊喜交集〕。程思远《李宗仁先

生晚年》第五章："……正在这里，夫妇不期而遇，惊喜交集。" 又有〔惊喜若狂〕。形容极端惊喜，难以自持。清·霁园主人《夜谭随录·护军女》："少年得其应答，惊喜若狂。"

【惊心动魄】 魄：魂魄。 心灵、魂魄为之震动。原用以形容文学作品的文笔神奇，使人感受很深，震动极大。南朝·梁·钟嵘《诗品》卷上："文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金。"清·赵翼《瓯北诗话》卷一："昌黎之'巨刃磨天扬'等句，实足惊心动魄。"后也形容极度惊险紧张。《老残游记》第十六回："底下差役炸雷似的答应了一声'嗄'，夹棍拶子望堂上一摔，惊心动魄价响。" 也作〔动魄惊心〕。清·朱彝尊《绛帖平跋》："记在都下，于孙侍郎耳伯所，获观宋搨绛帖二册，光彩焕发，令人动魄惊心。" 又有〔怵（chù）魄动心〕。（怵：恐惧。）《老残游记》第九回："为何来的时候，便那样阴森惨淡，怵魄动心？此刻山月依然，何以令人心旷神怡呢？"

【惊猿脱兔】 惊猿：惊了的猿。脱兔：逃脱的兔。 比喻受惊而纷纷奔逃。《儒林外史》第四十三回："还亏得苗子的脚底板厚，不怕巉（chán）岩荆棘，就如惊猿脱兔，漫山越岭的逃散了。"（苗子：旧时统治者对苗族的蔑称。巉岩：山势险峻。）

【兢兢业业】 兢兢：小心谨慎的样子。业业：畏惧的样子。 形容工作小心谨慎，勤恳负责。《尚书·皋陶谟》："兢兢业业，一日二日万几。"宋·宗泽《乞毋割地与金人疏》："陛下为天眷佑，为民推戴，入绍大统，固当兢兢业业，思传之亿万世。"毛泽东《增强党的团结，继承党的传统》："但是要兢兢业业，大家努力。" 也作①〔矜矜业业〕。（矜矜：犹"兢兢"。）《三国志·魏志·高堂隆传》："矜矜业业，惟恐有违。"②〔业业兢兢〕。《晋书·瑶尼传》："一日万机，业业兢兢。"《旧唐书·礼仪志二》："饬身正事，业业兢兢，则凶往而吉来，转祸而为福。"

【精兵简政】 紧缩军队编制和政府机构。泛指精简人员，减少机构，以提高工作效率。毛泽东《为人民服务》："'精兵简政'这一条意见，就是党外人士李鼎铭先生提出来的；他提得好，对人民有好处，我们就采用了。"《洪波曲》第十四章："只要肯认真抗战，这种精兵简政，分头并进，倒也似乎更要合理些了。"

【精诚团结】 精诚：真诚。 诚心诚意地团结一致。毛泽东《反对日本进攻的方针、办法和前途》："'精诚团结共赴国难'这个口号，不应该只是讲得好听，还应该做得好看。"

【精打细算】 精细地计算、筹划。毛泽东《中共中央关于西藏工作方针的指示》："我王震部入疆，尚且首先用全力注意精打细算，自力更生，生产自给。"

【精雕细刻】 精心细致地雕刻。多形容创作艺术品时反复刻画加工。也比喻工作耐心细致。《共青团员，要做八十年代的带头人》（1982年2月5日《中国青年报》社论）："同时，要用自己各方面的模范行为来影响青年群众。要以平等交心的态度，点点滴滴、精雕细刻，因势利导地对他们进行思想教育工作。"

【精耕细作】 指农业生产上的细致耕作。毛泽东《做革命的促进派》："我们靠精耕细作吃饭，人多一点，

还是有饭吃。"

【精甲锐兵】 见〔坚甲利兵〕(550页)。

【精金良玉】 比喻人品象赤金、宝玉那样纯粹、温润。宋·李幼武《名臣言行录·外集》："游酢曰：'明道(程颢)先生资禀既异，而充养有道，纯粹如精金，温润如良玉，宽而有制，和而不流。"(充养：有充分的修养。) 也作〔精金美玉〕。《儿女英雄传》第三十四回："那点精金美玉同心意合，媚滋一人。"也用以形容诗文如金玉一般珍贵华美。宋·苏轼《答谢民师书》："文章如精金美玉，市有定价。"

【精进不休】 精进：专心努力上进。不休：不停止。 《追求·三》："刻苦，沉着，精进不休……切实地做人从今开头。"

【精明强干】 机敏聪明，办事有魄力，有才干。《儿女英雄传》第十三回："况且随带的那些司员，又都是些精明强干，久经参案的能员。"冰心《两个家庭》："亚倩(qiàn)太过于精明强干了，大事小事，都要自己亲手去做，我看她实在太忙。" 也作〔精明能干〕。《子夜·十》："吴为成的方脸上透露着精明能干的神气。" 又有〔精明老练〕。(老练：稳重、老成。)《三侠五义》第五十二回："宁妈妈是个精明老练之人，不戴头巾的男子。"《动摇·二》："她是精明老练的，他服膺一句古话：'饭要一碗一碗地吃。'"

【精疲力竭】 见〔筋疲力尽〕(585页)。

【精疲力尽】 见〔筋疲力尽〕(585页)。

【精神抖擞】 抖擞(dǒu sǒu)：抖动，振作。 形容精神振奋。《元曲选·尚仲贤〈单鞭夺槊〉第二折》："你道是精神抖擞，又道是机谋遍透。"《西游记》第六十九回："少顷，渐觉心胸宽泰，气血调和，就精神抖擞，脚步强健。"草明《延安人》："她病忽然好了，她精神抖擞地大笑起来。" 又有〔抖擞精神〕。把精神振作起来。《三国演义》第五回："(张)飞抖擞精神，酣战吕布。"《杨家府演义》第一卷："太祖亦抖擞精神，迎敌三四十合，只望埋伏之兵杀来。"

【精神焕发】 焕发：光彩显现。 形容精神充沛旺盛。《聊斋志异·莲香》："生觉丹田火热，精神焕发。"《红日》第十三章："她的手紧紧地抓住了他的手，机灵敏锐的眼光投射在他的精神焕发的脸上。" 又有〔精采秀发〕。(精采：精神，神采。秀发：焕发。)《晋书·慕容超载记》："精采秀发，容止可观。"

【精神恍惚】 形容神思不定或神志不清。《文选·宋玉〈神女赋〉》："精神恍(慌)忽，若有所喜。"李善注："恍忽，不自觉知之意。" 茹志鹃《高高的白杨树》："在大姐失踪以后，我精神恍惚(忽)。领导上这时又要我写个大姐的简历，要进行追功。"

【精卫填海】 精卫：古代神话中鸟名。 比喻矢志不移，努力不懈，有时也比喻徒劳无益。语本《山海经·北山经》"炎帝之少女，名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木、石，以堙(yīn)于东海"。(堙：填塞。)宋·刘过《呈陈总领·其四》："商鉅驰河河可凭，精卫填海海可平。物情大忌不量力，立志亦复嘉专精。"(商鉅：

多脚虫，即马陆，也叫马蚿。）易顺鼎《得仲芳妹婿易闳寄诗和韵却寄》："难同精卫填沧海，只合灵均葬汨罗。" 也作①〔衔石填海〕。元·杨维桢《铁崖先生古乐府·精卫操》："东海水虽大，精卫心不移，衔石填海有满时。有满时，海有底，吁嗟人心不如海。"《镜花缘》第九回："小弟向来以为衔石填海，失之过痴……，但如此难为之事，并不畏难，其志可嘉。"②〔精禽填海〕。《晚清文学丛钞(传奇杂剧卷)·梁启超〈新罗马·楔子一出〉》："精禽填海，斥鷃笑其大愚；杜宇啼枝，行人闻而堕涕。"柳亚子《巢南初度将及，感成六绝和韵》："精禽填海感沉冤，六月霜飞鉴水昏。" 又有〔精卫衔石〕。比喻徒劳无益。《文选·左思〈吴都赋〉》："精卫衔石而遇缴(zhuó)，文鳐(yáo)夜飞而触纶。"（缴：系在箭杆上的生丝绳，射中鸟后可用以把鸟拉回。纶：钓丝。文鳐：一种飞鱼。）宋·秦观《浮山堰赋》："螳螂怒臂以当车兮，精卫衔石而填海。"清·程允升《幼学故事琼林·地舆》："精卫衔石，比人之徒劳。"

【精益求精】 益：更加。 已经很好了，还要求更好。《论语·学而》"《诗》云：'如切如磋，如琢如磨。'其斯之谓与（欤）"朱熹注："言治骨角者，既切之而复磋之；治玉者，既琢之而复磨之，治之已精，而益求其精也。"况周颐《蕙风词话》卷一："乃精益求精，不肯放松一字，循声以求，忽然得至隽之字。"毛泽东《纪念白求恩》："白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术精益求精。"

【精忠报国】 见〔尽忠报国〕(588页)。

【鲸吞蚕食】 又有〔鲸吞虎据〕。见〔蚕食鲸吞〕(126页)。

jǐng

【井底之蛙】 生活在井底下的青蛙。比喻阅历狭窄见识短浅的人。语本《庄子·秋水》"井蛙不可以语于海者，拘于虚也"。（拘：局限。虚：指井内的空间，一说同"墟"，指青蛙所居之地。）《三国志通俗演义·姜维祁山战邓艾》："汝乃井底之蛙，安知玄奥哉？"章炳麟《驳康有为论革命书》："世有谈革命者，知大事之难举，而言割据自立。此固局于一隅，所谓井底之蛙，不知东海者……" 也作①〔井底蛙〕。《后汉书·马援传》："子阳（公孙述）井底蛙耳，而妄自尊大。"②〔坎井之蛙〕。（坎井，又作"埳井"，坏井，浅井。）《荀子·正论》："坎井之蛙不可与语东海之乐。"元·吴澂《送何太虚北游序》："瓮盎之鸡，坎井之蛙，盖不知瓮外之天，井外之海为何如。"明·归有光《项脊轩志》："余区区处败屋中，方扬眉瞬目，谓有奇景；人知之者，其谓与埳井之蛙何异？" 又有①〔井蛙之见〕。《镜花缘》第十八回："婢子见闻孤寡，何敢以井蛙之见，妄发议论。"郭沫若《屈原》第二幕："张仪：唉，那是客臣的井蛙之见喽。"②〔拘墟之见〕。清·唐梦赉《〈聊斋志异〉序》："凡为余所习知者，十之三四，最足以破小儒拘墟之见，而与夏虫语冰也。"③〔井中视星〕。在井下看天上的星星。比喻目光狭窄。《尸子·广》："因井中视星，所视不过数星。"清·陈澧《东塾读书记·诸子书》："因井中视星，所视

不过数星，自丘上以视，则见其始出，又见其入，非明益也，势使然也。夫私心，井中也；公心，丘上也。”④〔拘墟之论〕。（论：议论。）清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“少所见，多所怪，皆拘墟之论也。”

【井井有条】 井井：整齐而有秩序的样子。形容条理分明，秩序不乱。语本《荀子·儒效》“井井兮其有理也”。《东周列国志》第五十一回：“及见叔敖行事，井井有条。”郭沫若《洪波曲》第十五章：“他自告奋勇去打前站，打尖宿营，都做得井井有条。” 又有①〔井然有序〕。《金史·礼志一》：“凡事物名数，支分派引，珠贯棋布，井然有序，炳然如丹。”②〔井井有序〕。吕振羽《简明中国通史》第十三章：“人民相处井井有序，没有互相疑忌、嫉妒、争夺之事。”③〔秩序井然〕。孙中山《社会建设(民权初步)》第一章：“既提之案，必当按次讨论，而后依法表决。一言一动，秩序井然。”也比喻层次分明，条理清晰。茅盾《关于大众文艺》：“什么是民间文艺的基本要素呢？我以为第一是故事的逐步展开，秩序井然……”

【井臼躬操】 也作〔井臼亲操〕。见〔身操井臼〕（1016页）。

【井水不犯河水】 比喻两者互不相犯。《红楼梦》第六十九回：“我和他‘井水不犯河水’，怎么就冲了他？”《三家巷·二六》：“这里没有什么好打打敲敲的，你趁早给我滚开，井水不犯河水。” 也作〔河水不犯井水〕。鲁迅《伪自由书·后记》引微知《从〈春秋〉与〈自由谈〉说起》：“而另一方面周瘦鹃在自己编的《春秋》内说各种副刊有各种副刊的特性，作河水不犯井水之论。”

jìng

【径情直遂】 也作〔径情而行〕。见〔直情径行〕（1522页）。

【净几明窗】 见〔窗明几净〕（184页）。

【敬布腹心】 见〔敢布腹心〕（378页）。

【敬而远之】 尊敬他，而又不接近他。语本《论语·雍也》“敬鬼神而远之”。《老残游记》第十一回：“若遇此等人，敬而远之，以免杀身之祸，要紧，要紧！”鲁迅《阿Q正传》第六章：“其次，是村人对于他的敬畏忽而变相了，虽然还不敢来放肆，却很有远避的神情……颇混有‘敬而远之’的分子了。”沈从文《顾问官》：“（顾问）凡事不大顾全脸面，完全不象个正经人，同事熟人也便敬而远之了。”

【敬梓桑梓】 见〔恭敬桑梓〕（413页）。

【敬老慈幼】 慈：慈爱。 尊敬老人，爱护儿童。《孟子·告子下》：“敬老慈幼，无忘宾旅。” 也作〔敬老慈少〕。宋·陈亮《蔡元德墓碣铭》：“敬老慈少，使诡猾暴横者不得自肆，平民安之，而官事赖以省。”

【敬老怜贫】 见〔惜老怜贫〕（1248页）。

【敬如上宾】 上宾：尊贵的客人。象对待尊贵的客人那样敬重对方。《三侠五义》第八十四回：“北侠父子在任，太守敬如上宾。” 也作〔敬之如宾〕。《太平广记》卷一六〇引唐·温畬《续定命录》：“故谏议大夫李行修娶江西廉使王仲舒女。贞懿贤淑，行修敬之如宾。”（廉使：官名，观察处置使。懿、淑：美好的意思。）

【敬贤礼士】 见〔礼贤下士〕（671

页）。

【敬小慎微】 见〔谨小慎微〕（587页）。

【敬谢不敏】 谢：推辞，辞谢。不敏：没有才干，不聪明。 恭敬辞谢，自己没有那种能力。常用于婉言推辞。唐·韩愈《寄卢仝》："买羊沽酒谢不敏，偶逢明月曜桃李。"《洪波曲》第二章："假设我们要拿着'一个主义'的尺度来衡量人才，那我就敬谢不敏，实在连一打也找不到。"

【敬业乐群】 专心致志于学业，和朋友愉快相处并吸取教益。《礼记·学记》："一年视离经辨志，三年视敬业乐群。"（离经辨志：见该条。）孙希旦集解："朱子曰：'敬业者，专心致志以事其业也；乐群者，乐于取益以辅其仁也。'"

【静极思动】 静：平静，静止。 指生活平静到了极点，就想有所变动。也指事物的静止状态达到了极点，就会向动的方面转化。《孽海花》第七回："正是静极思动，阴尽生阳。" 也作〔静中思动〕。《镜花缘》第二回："一时忽然静中思动，因命牡丹、兰花众仙子看守洞府，去访百草仙子，不意适值外出。"

【静若处子，动若脱兔】 处子：处女。脱兔：逃跑的兔子。 未行动时象处女那样稳重、娴静，行动时象逃跑的兔子那样敏捷迅速。语本《孙子·九地》"是故始如处女，敌人开户，后如脱兔，敌不及拒"。《李自成》第二卷第三十五章："古人说：'静若处子，动若脱兔。'" 也单作〔静如处子〕。续范亭《赠毛主席》："领袖群伦不自高，静如处子动英豪。"

【静言令色】 见〔巧言令色〕（893页）。

【镜花水月】 镜子里的花，水里的月亮。比喻虚幻的景象。也用以比喻诗中不能从字面来理解的所谓空灵的意境。《镜花缘》第一回："设或无缘，不能一见，岂非'镜花水月'，终虚所望么？"恽代英《关于政治运动的八问题》："在革命成功以前，都有人笑'想革命成功，只是镜花水月的梦想'的！" 也作〔水月镜花〕。明·谢榛《诗家直说》卷一："诗有可解不可解，不必解，若水月镜花，勿泥其迹可也。"（泥：拘泥。）

又有①〔水月镜象〕。《景德传灯录·卷十四·石头希迁大师》："水月镜象岂有生灭？" ②〔水中之月，镜中之象〕。宋·严羽《沧浪诗话·诗辨》："故其妙处透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。"

【镜破钗分】 钗：妇女的一种首饰。 旧时比喻夫妻离散或感情破裂。《元曲选外编·无名氏〈云窗梦〉第二折》："便休想瓶坠簪折，镜破钗分。"

jiǒng

【迥然不同】 迥然：差得很远的样子。差别很大，显然不一样。宋·张戒《岁寒堂诗话》卷上："文章古今迥然不同。"郭沫若《古代研究的自我批判》："但到了成王时代，气象便迥然不同了。"

【炯炯有神】 见〔目光炯炯〕（780页）

jiū

【纠缠不清】 形容很多问题搅在一起，分不清楚。也指有意找麻烦，揪住一点不肯放手。《花月痕》第二十五回："秋痕叹道，'你如今一请就来，往后又是纠缠不清。'"《红旗

谱》卷一："朱老忠听了，气得拍着大腿说：'你就老是纠缠不清。'"也作〔缠夹不清〕。（缠夹：纠缠夹杂。）鲁迅《不懂的音译》："凡有一件事，总是永远缠夹不清的，大约莫过于在我们中国了。"

【鸠形鹄面】 鸠形：体形象斑鸠腹部低陷，胸骨突出。鹄面：脸面象黄鹄那样苍黄无血色。 形容人身体瘦削，面容憔悴。《隋唐演义》第四十四回："忙去唤这些妇女来，可怜个个衣不蔽体，饿得鸠形鹄面。"《中国的西北角·成兰纪行·二》："田颂尧统治川西北，烟馆林立，鸠形鹄面之士，所见皆是。"也作①〔鸟面鹄形〕。《资治通鉴·梁纪·简文帝大宝元年》："时江南连年旱蝗……富室无食，皆鸟面鹄形。"②〔鹄形鸟面〕。明·归有光《送宋知县序》："岁复荐饥，侯加意抚恤，向之逃亡者，鹄形鸟面，争出供役。"

【鸠占鹊巢】 也作〔鸠居鹊巢〕、〔鸠夺鹊巢〕。见〔鹊巢鸠据〕（934页）。

【赳赳武夫】 赳赳：矫健勇武的样子。武夫：武士、武人。 《诗经·周南·兔罝（jū）》："赳赳武夫，公侯干城。"朱熹注："赳赳，武貌。干，盾也。干城，皆所以扞外而卫内者。"（罝：捕兽的网。扞：同"捍"。）《后汉书·桓荣传》李贤注引谢承书："赳赳武夫，公侯干城，何为之谓也。"《中国的西北角·祁连山南的旅行·二》："赵充国是一个伟大的战略家，他能把战略放在战术前面，绝非普通专尚气力之赳赳武夫可比。"

jiǔ

【九层之台，起于累土；千里之行，始于足下】 累：当为"蔂"（léi），盛土的筐子。 高达九层的土台，是从一筐土开始堆积起来的；行千里路，是从脚迈第一步开始的。比喻伟大的事业都是由小到大开展起来的。《老子》六十四章："合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。"明·赵弼《两教辨》："九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。圣人无常心，以百姓心为心。"

【九鼎大吕】 九鼎：传说夏禹曾铸九鼎，象征九州，是夏、商、周三代的传国之宝。大吕：周代的大钟。 比喻非常贵重。《史记·平原君列传》："毛先生（遂）一至楚，而使赵重于九鼎大吕。"

【九回肠】 形容忧虑、愁苦到了极点。语本《文选·司马迁〈报任少卿书〉》"是以肠一日而九回"。唐·唐彦谦《离鸾》："下疾不成双点泪，断多难到九回肠。"也作①〔九回肠断〕。《元曲选外编·无名氏〈玩江亭〉第三折》："盼望的我九回肠断，思量的我两眉僝（chán）僽（zhòu）。"（僝僽：憔悴，烦恼。）②〔九曲回肠〕。刘复《读苏盼公简剑侯诗次韵作》："花前樽酒樽前泪，九曲回肠百感并。"③〔回肠九转〕。《民国通俗演义》第十四回："（黎）元洪数月以来，踌躇再四，爱功忧乱，五内交萦，回肠九转，忧心百结。"

【九经百家】 见〔经史子集〕（593页）。

【九经三史】 见〔经史子集〕（593页）。

【九九归一】 珠算有九九归除和复原的口诀。 比喻转来转去最后又还了原。引申为归根结蒂的意思。《八十一梦·楔子》："到了这里，

我对太太说：'九九归一，可以收笔了。'" 又作〔九九归原〕。《海上花列传》第三十四回："虽然沈小红性命也无啥要紧，九九归原，终究是为仔耐，也算一桩罪过事体。"

【九烈三贞】 见〔三贞九烈〕（991页）。

【九流三教】 见〔三教九流〕（984页）。

【九牛二虎之力】 比喻力气非常之大。语本《列子·仲尼》"吾之力者，能裂犀（xī）兕（sì）之革，曳九牛之尾。"（兕：雌性犀牛。）《元曲选外编·郑德辉〈三战吕布〉楔子》："兄弟，你不知他鞍尖点地，有九牛二虎之力，休要放他小歇。"《六十年的变迁》第六章："廖湘云用尽九牛二虎之力，才把季交恕拉起来。"

【九牛一毛】 九：虚数，形容多。从九条牛身上拔出一根毛来。比喻数量极其微小，也比喻价值极其渺小轻微。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》："假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼（lóu）蚁何以异？"（亡：失去。蝼蚁：蝼蛄和蚂蚁。）宋·朱熹《缴纳南康任满合奏禀事件状》："此于大农之经费，不足以当九牛之一毛。"严复《与〈外交报〉主人论教育书》："夫欧洲之编辑众矣，虽译之者多，为之者疾，其所得以灌输中土者，直不啻九牛之一毛。"

【九品中正】 魏、晋、南北朝维护世族特权的官吏选拔制度。具体作法是：推选各州有声望的人出任中正官。将当地士人，按其才能分为九等（九品），然后由吏部按等级授予官职，即所谓"九品官人法"。各州中正官，多由世族豪门担任，其取士原则也以家世为主。这就形成了"上品无寒门，下品无势族"的封建门阀制度。后用为等级制度的代称。章炳麟《驳康有为论革命书》："今天下四万万人之材性，长素（康有为）岂尝为其九品中正而一切检察差第之乎？" 也作〔中正九品〕。《晋书·刘毅传》："毅上疏曰：'至于中正九品，上圣古贤皆所不为，岂蔽于此事而有不周哉，将以政化之宜无取于此也。'"

【九泉之下】 九泉：也称"黄泉"，人死后埋葬的地方，迷信的人称"阴间"。 旧指人死后所在的地方。《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉第四折》："俺婆婆年纪高大，无人侍养，你可收恤家中，替你孩儿尽养生送死之礼，我便九泉之下，可也瞑目。"《古今小说·滕大尹鬼断家私》："那爹娘在九泉之下，他心上必然不乐。"《说岳全传》第六十六回："老身死后，也好相见先夫于九泉之下也。" 也作①〔重（chóng）泉之下〕。清·王夫之《黄书·大正》："锢石梆，锵翁仲，梵呗云潮，以荣施于重泉之下。"②〔九原之下〕。（九原：山名。春秋时晋国卿大夫的墓地。后亦泛指墓地。）苏雪林《玉溪诗谜·引论》："我们既不能起义山于九原之下而问之，只好付之缺疑了。"

【九仞之功，亏于一篑】 见〔功亏一篑〕（410页）。

【九十其仪】 仪：仪表，仪容。指女子出嫁时，父母反复叮咛她要注意仪容举止。一说，指礼仪非常之多。《诗经·豳（bīn）风·东山》："亲结其缡（lí），九十其仪。"（缡：又作"褵"，古时女子出嫁所系的佩巾。）郑玄笺："九十其仪，喻丁宁之多。"朱熹集注："九其仪，十其仪，言其仪之多也。"

【九世之仇】 九代的深仇。《公羊传·庄公四年》记载，纪侯在周天子面前说齐哀公的坏话，周天子就煮死了齐哀公。经过九代，齐国国君襄公灭了纪国，复了九世之仇。后用以表示国仇虽过时很久，但一定要报。也表示世代结下的深仇大恨。章炳麟《菌说》："九世之仇，百年之德，至于今而始报之子孙，即报者亦不知其所以。"

【九死一生】 形容多次经历死亡危险而幸存。指历尽难以想象的艰险而逃生。《文选·屈平〈离骚经〉》"虽九死其犹未悔"刘良注："虽九死无一生，未足悔恨。"《元曲选·王仲文〈救孝子〉第一折》："您哥哥剑洞枪林快厮杀，九死一生不当个耍。"《水浒全传》第九十三回："我本郓城小吏，身犯大罪，蒙众兄弟于千枪万刃之中，九死一生之内，屡次舍着性命，救出我来。"张天翼《清明时节》："前面谢标六迎上了他，仿佛找到了自已的魂那么九死一生地叫。" 又有〔万死一生〕。语本《汉书·司马迁传》"夫人臣出万死不顾一生之计，赴公家之难，斯已奇矣"。宋·陆游《晚泊》："身游万死一生地，路入千峰百嶂中。"《东周列国志》第九十二回："张仪谓秦王曰：'仪万死一生，得复见大王之面。'"清·汪琬《侯记原墓志铭》："吾万死一生以保吾弟，吾为世父遗孤计耳，今顾至此极乎？"

【九天揽月】 九天：天空，极言其高。揽：采摘。 到天上采下月亮。用以形容豪情壮志。语本唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》"俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览（揽）明月"。毛泽东《水调歌头·重上井冈山》："可上九天揽月，可下五洋捉鳖。"

【九五之尊】 九五：本《易经》中的卦爻位名，术数家说是人君的象征。 旧指帝王的尊位。语本《周易·乾》"九五，飞龙在天，利见大人"。孔颖达疏："言九五阳气盛于天，故云飞龙在天，此自然之象，犹若圣人有龙德，飞腾而居天位。"《封神演义》第六十三回："接成汤之胤，位九五之尊，承帝王之统。" 也作〔九五之位〕。《宋书·武帝纪》："夫或跃在渊者，终飨九五之位。"

【九霄云外】 九霄：古人以为天有九重（chóng），指天的极高处。 形容无比高远，无影无踪。《元曲选·无名氏〈抱粧盒〉第二折》："太子也你在这七宝盒中，我陈琳早魂飞九霄云外。"《红楼梦》第二十八回："黛玉听了这话，不觉将昨晚的事忘在九霄云外了。"毛泽东《为什么要讨论白皮书》："再紧迫几步，美国的民主布必然要被抛到九霄云外去。"

【九原可作】 九原：见"九泉之下"条。作：起，复活。 坟墓里的人可以起而复活。设想死者再生。语本《国语·晋语八》"赵文子与叔向游于九原，曰：'死者若可作也，吾谁与归'"。唐·杨炯《益州新都县学碑》："若使九原可作，大君得廊庙之才。"宋·张表臣《珊瑚钩诗话》卷一："又绝句云：'渔阳突骑满关东，百战孤城挫贼锋，唐室兴亡系公等，九原可作更谁从！'自以为无愧前人。"清·钱谦益《父友竹赠征仕郎兵科给事中》："九原可作，斯无愧于典型。" 另有〔九原不作〕。意思是人死不能复生。《初学记》卷十七引陈·李元操《为宣帝祭比干文》："九原不作，恨深千古。聊伸薄祭，君其飨诸！"

【九折臂而成医】 见〔三折肱，为良医〕（990页）。

【久安长治】 见〔长治久安〕（144页）。

【久别重逢】 指亲人友好长久分别之后又一次相遇。《孽海花》第三回："好多年不见了，说了几句久别重逢的话，招呼大家坐下，书僮送上茶来。"《洪波曲》第十章："与队员诸兄姐相别，瞬已经年，久别重逢，情逾骨肉，竟有因感激而流涕者。"

【久而久之】 指经过长久的时间。《镜花缘》第十二回："争讼一事，任你百般强横，万种机巧，久而久之，究竟不利于己。"梁启超《天演学初祖达尔文之学说及其略》："夫所谓适者生存，非徒其本体之存而已，必以己之所以优，所以胜之智若力，传之于其子，子又传诸其孙，如是久而久之……遂变而为一定之材性。"

【久旱逢甘雨，他乡遇故知】 故知：老朋友、熟人。 比喻一直渴望的东西得到了满足。宋·汪洙《神童诗》："久旱逢甘雨，他乡遇故知。"明·李开先《宝剑记》第二十九出："患难相逢若有期，感兄恩德济时危，困如久旱逢甘雨，喜的他乡遇故知。"《李自成》第一卷第二十六章："这位是河南举人牛启东牛先生，愚弟少年时同窗好友，多年不见，不期在灯市上邂逅相逢，正如俗话说的'久旱逢甘雨，他乡遇故知'。" 也单作①〔他乡遇故知〕。《古今小说·杨思温燕山遇故人》："思温道：'彼此都是京师人，就是他乡遇故知，同坐不妨。'"《歧路灯》第十回："抬起头来，只见娄潜斋已进的房来。正是他乡遇故知，更觉欢喜。"同书第七十二回："德喜真认就同城居住，竟是他乡遇故知，添上一喜光景。"②〔他乡故知〕。明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》："他乡故知，分外亲热。"

【久假不归】 假（jiǎ）：借。原指长久借用而不归还。《孟子·尽心上》："久假而不归，恶（wū）知其非有也。"（恶知：怎么晓得。有：指据为己有。）清·黄宗羲《与友人论学书》："盖用微学佛氏之学，既借之以攻儒，久假而不归，忘其所自来，遂即借之以攻佛。"假读jià，则为假期之义。指长久告假在外不回来。《儿女英雄传》第三十回："你我若不早为之计，及至他久假不归，有个一差二错，那时就难保不被公婆道出个不字来责备你儿句。"

【久闻大名】 闻：听见。大名：盛名。 早就听到盛名。常用作初见面时的客气话。《儿女英雄传》第十五回："晚生久闻大名，如雷贯耳。"《动摇·三》："国光兄虽是初会，却久闻大名。"

【久要不忘】 久要(yāo)：旧约，旧交。 旧友情不忘记。语本《论语·宪问》"久要不忘平生之言，亦可以为成人矣"。（一说"要"为"约"的借字。"约"，穷困之意。） 也作〔不忘久要〕。《资治通鉴·晋纪·元帝太兴三年》："君不忘久要。" 又有〔久要不可忘〕。三国·魏·曹植《箜篌引》："久要不可忘，薄终义所尤。"（薄终：指友谊到后来淡薄了。尤：过错，引申为指责、不容。）

【酒池肉林】 原来指商代暴君纣王荒淫无度。《史记·殷本纪》："好酒淫乐……戏于沙丘，以酒为池，悬肉为林，使男女倮(裸)相逐其间，为长夜之饮。"后用以形容酒肉极多，筵席奢华。《汉书·西域传赞》："设酒池肉林以飨四夷之客。"宋·

朱熹《近思录》卷五：“酒池肉林，本于饮食；淫酷残忍，本于刑罚；穷兵黩武，本于征讨。”清·钱泳《履园丛话·臆還·骄奢》：“当开席时，哗然杂遝，上下千百人，一时齐集，真所谓酒池肉林，饮食如流者也。”也作①〔肉圃酒池〕。《淮南子·本经训》：“纣为肉圃酒池。”高诱注：“纣积肉以为园圃，积酒以为渊池。”②〔肉山酒海〕。《水浒全传》第七十一回：“宋江便叫宋清安排大筵席，会众兄弟同赏菊花……至日，肉山酒海，先行给散马、步、水三军，一应小头目人等，各令自去打团儿吃酒。”

【酒地花天】 见〔花天酒地〕（498页）。

【酒逢知己千杯少，话不投机半句多】 好朋友相逢，千杯酒尚不足；说不到一块，半句话也嫌多。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·伤时子〈苍鹰击·斥佞〉》：“（生白）足下请便罢，俺要失陪了。（拱送介）请了，酒逢知己千杯少，话不投机半句多。” 也作〔酒逢知己千钟少，话不投机半句多〕。元·高则诚《琵琶记·几言谏父》：“自古道酒逢知己千钟少，话不投机半句多。好笑我爹爹不顾仁义，却道奴家把言语冲撞他。”清·洪昇《长生殿·骂贼》：“酒逢知己千钟少，话不投机半句多。” 也单作〔酒逢知己千杯少〕。《红岩》第十章：“酒逢知己千杯少。这杯薄酒，请醉兄务必赏光。”

又有①〔话不投机〕。《元曲选·王子一〈误入桃源〉第三折》：“则见他一时半刻，使尽了千方百计，吃紧的理不服人，言不谙（ān）典，话不投机。”（谙：熟悉。）《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》：“月香听得话不投机，含着眼泪，自进房去了。”②〔话不相投〕。《元曲选外编·无名氏〈玩江亭〉第三折》：“我和他话不相投。”

【酒酣耳热】 酒酣：饮酒尽量而痛快。 形容酒兴很浓，喝得痛快。《文选·曹丕〈与吴质书〉》：“每至觞酌流行，丝竹并奏，酒酣耳热，仰而赋诗，当此之时，忽然不自知乐也。”清·黄宗羲《刘瑞当先生墓志铭》：“酒酣耳热，两人辄离席长歌，曼声相和。”《儒林外史》第八回：“每到酒酣耳热，更要发这一种议论。” 又有〔酒后耳热〕。《汉书·杨恽传》：“酒后耳热，仰天拊（fǔ）缶（fǒu）”（拊：拍，敲。缶：盛酒浆的瓦器，也指瓦制的打击乐器。）

【酒阑人散】 阑：尽。 酒席完了，客人散了。宋·晏殊《清平乐》：“酒阑人散忡忡，闲阶独倚梧桐。”《儿女英雄传》第十八回：“及至到了酒阑人散，对着那灯火楼台，静坐着一想。” 也作①〔酒阑宾散〕。唐·蒋防《霍小玉传》：“时春物尚余，夏景初丽，酒阑宾散，离思萦怀。”②〔酒阑客散〕。明·张岱《祭秦一生文》：“至夜静灯残，酒阑客散，其于楹础之间，两目烂烂如岩下电者，非他人必一生也。”《阅微草堂笔记·如是我闻一》：“酒阑客散，有一人中暑暴卒。” 又有①〔酒阑灯灺（xiè）〕。（灺：灯烛熄灭。）形容酒宴快散场的景象。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一：“每当酒阑灯灺，缕述旧情，未始不泪涔涔也。”《花月痕》第一回：“酒阑灯灺，见一多情之人，而情更注之。”②〔灯灺酒阑〕。清·孔尚任《桃花扇·本末》：“或有掩袂独坐者，则故臣遗老也；灯灺酒

阑，唏嘘而散。”③〔酒阑烛跋〕。（跋：烛跟。这里指烛已点完。）清·汪琬《与周汉绍书·附记》：“今闻远近传某语以为笑，甚至从未见某原书，而酒阑烛跋，辄有增删字句，借作谈资以献媚者，故复检此稿付梓。”

【酒龙诗虎】 酒龙：称善于饮酒的人。诗虎：唐罗邺善诗，时人号为诗中虎。　指豪于饮酒、善于作诗的人。清·魏源《秦淮灯船引》：“酒龙诗虎争传觞。”清·西溪山人《吴门画舫录·序》：“夫扬逸采于彤笺，则锦绣歌云，春生著手；缅瑰闻于紫曲，则酒龙诗虎，听到低头。”　又有〔酒圣诗豪〕。宋·辛弃疾《沁园春·再到期思卜筑》：“酒圣诗豪，可能无势，我乃而今驾驭卿。”

【酒绿灯红】 见〔灯红酒绿〕（246页）。

【酒囊饭袋】 比喻只会吃喝，不会做事的人。语本汉·王充《论衡·别通》“腹为饭坑，肠为酒囊”。宋·曾慥《类说》卷二十二引陶岳《荆湖近事》：“马氏（马殷）奢僭，诸院王子仆从烜（xuān）赫，文武之道，未尝留意。时谓之酒囊饭袋。”（烜赫，形容名声或气势很盛。）《镜花缘》第九回：“俺这肚腹不过是酒囊饭袋，若要刻书，无非酒经食谱，何能比得二位？”　也作〔酒瓮饭囊〕。南朝·梁·萧绎《金楼子·立言》：“祢衡云：‘荀彧（yù）强可与言，余人皆酒瓮饭囊。’”　又有〔饭囊衣架〕。《封神演义》第十五回：“马氏听说，把子牙劈脸一口啐道：‘不是你无用，反来怨我，真是饭囊衣架，惟知饮食之徒！’”

【酒朋诗侣】 指喝酒做诗的朋友们。宋·柳永《归去来》：“持杯谢酒朋诗侣，余酲（chéng）更不禁香醑（xǔ）。”（酲：酒醒时的疲惫状态。醑：美酒。）宋·李清照《永遇乐》：“来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。”

【酒肉朋友】 只在一起吃喝玩乐的朋友。含贬义。《二刻拍案惊奇·庵内看恶鬼善神》：“终日只是三街两市，和着酒肉朋友劝唤。”章炳麟《致伯中书一》：“统一党自仆脱党后，亦非旧观。今虽势力滂沛，大抵是酒肉朋友耳。”鲁迅《明天》：“几个酒肉朋友围着柜台，吃喝得正高兴。”

【酒色财气】 指嗜酒、好色、贪财、逞气。旧时以此为人生四戒。语本《后汉书·杨秉传》“（杨秉）尝从容言曰：‘我有三不惑：酒、色、财也’”。《镜花缘》第九十回：“据这几句细细参详，却含着‘酒色财气’四字，莫非军前还有这些花样么？”《晚清文学丛钞（小说一卷）·颐琐〈黄绣球〉第十回》：“一戴了日本式帽子，一穿了双洋式革履，昂然入市，把酒色财气看为英雄豪杰的分内常事。”《八十一梦·第四十八梦》：“含冤笑道：‘如今有了浑淡国。浑者清之对也，莫非这里人都是淡酒色财气的？’”

【酒社诗坛】 酒社：酒友所结的团体。诗坛：诗人会集的场所。指文人相约在一起饮酒作诗的组织。语本宋·苏轼《元日次韵张先子野见和七夕寄莘老之作》“酒社我为敌，诗坛子有功。”《元曲选外编·无名氏〈刘弘嫁婢〉第三折》：“当日个叙寒温了无一字，与长者又不曾相会在酒社诗坛。”

【酒食地狱】 酒食：指宴会。成天忙于宴会应酬，苦如地狱。形容讨厌宴会过多的心情。宋·朱彧（yù）

《稗洲可谈》卷三："东坡（苏轼）倅（cuì）杭，不胜杯酌……疲于应接，乃号杭倅为酒食地狱。"（倅：副职。倅杭：苏轼时任杭州通判，为杭州知州作副职。

【酒食征逐】 征：召请。逐：追逐。相邀吃喝玩乐，你来我往。形容交友不正当。语本唐·韩愈《柳子厚墓志铭》"酒食游戏相征逐"。清·淮阴百一居士《壶天录》卷中："公子性洒落，好交游，顾酒食征逐，从未破悭囊。"

【酒酽花浓】 酽（yàn）：浓，味厚。酒味醇厚，花香浓郁。形容美好圆满的时刻。《元曲选外编·无名氏〈云窗梦〉第二折》："你则待酒酽花浓，月圆人静。" 也作〔酒酽春浓〕。唐·曹唐《小游仙》："酒酽春浓琼草齐，真公饮散醉如泥。"

【酒有别肠】 表示酒量很大，另有一副肠胃装酒。清·吴任臣《十国春秋·闽·景宗纪》："帝（王曦）曰：（周）维岳身甚小，何饮酒之多？'左右曰：'酒有别肠，不必长大。'"《阅微草堂笔记·滦阳续录六》："酒有别肠，信然。"

【酒醉饭饱】 酒已尽量，饭也吃饱。明·张岱《陶庵梦忆·西湖七月半》："其一，不舟不车，不衫不帻，酒醉饭饱，呼群三五，跻入人丛。" 也作①〔酒余饭饱〕。《红楼梦》第一百二十回："既是'假语村言'，但无鲁鱼亥豕以及背谬矛盾之处，乐得与二三同志，酒余饭饱，雨夕灯窗，同消寂寞。" ②〔酒足饭饱〕。《老张的哲学》第十三："酒足饭饱，赵姑父拧上一袋关东烟。"《李自成》第一卷第二十六章："我方才被杨公馆坚留，已经喝得酒足饭饱。"

jiù

【旧调重弹】 旧调：陈旧的调子。比喻把老一套的议论、说法重新搬出来。朱自清《回来杂记》："北平早就被称为'大学城'和'文化城'，这原是旧调重弹，不过似乎弹得更响了。"

【旧恨新愁】 也作〔旧愁新恨〕。见〔新愁旧恨〕（1300页）。

【旧瓶装新酒】 比喻用旧的形式表现新的内容。语本《新约全书·马太福音》第九章"也没有人把新酒装在旧皮袋里，若是这样，皮袋就裂开，酒漏出来，连皮袋也坏了；唯独把新酒装在新皮袋里，两样就都保全了"。（皮袋：指盛酒的容器，古时多用山羊皮制成。）原意为新原理与旧形式格格不入，当用新形式来表现。由此形成英语成语"旧皮袋装不得新酒。"汉语反其意而用之，変作"旧瓶装新酒"。老舍《我怎样写通俗文艺》："这八篇东西，都是用'旧瓶装新酒'的办法写成的。" 也作①〔旧瓶新酒〕。柳亚子《"三八"节晚会有感》："评剧今成争斗具，旧瓶新酒漫轻量。"茅盾《桂枝香·为商务印书馆建馆八十周年纪念作》："工商改造，旧瓶新酒，愿长芳冽。" ②〔新酒旧瓶〕。赵朴初《片石集·前言》："尽管'新酒旧瓶'之讥，在所难免，但主观愿望还是想依（毛）主席'古为今用'的方针做一点'推陈出新'的工作。"

【旧物青毡】 青毡：青色的毛毡，也比喻故物。指先辈遗留下的物品。语本《晋书·王献之传》"偷儿，青毡我家旧物，可特置之"。宋·周必大《谢复益国公表》："旧物青毡，从天而下。"邓雅声《避地》："千金敝帚殊高价，旧物青毡亦庆余。"

【咎由自取】　咎：罪过，灾祸。罪过或灾祸是由自己招来的。《官场现形记》第四十七回：“（绅士）因此破家荡产，鬻儿卖女，时有所闻，虽然是咎由自取，然而大家谈起来，总说这个知府办的太煞认真了。”郭沫若《整理国故的评价》：“国学运动才在抬头，便不得不招人厌弃，实在是运动者咎由自取。”

【咎有应得】　见〔罪有应得〕（1581页）。

【救困扶危】　也作〔救危扶倾〕。见〔扶危持颠〕（355页）。

【救乱除暴】　见〔禁暴正乱〕（591页）。

【救民水火】　把人民从水火之中抢救出来。比喻解除人民的苦难。语本《孟子·滕文公下》“救民于水火之中”。《李自成》第一卷第十七章：“（李自成）很早就抱着个推倒朱明江山的明确宗旨，并且为实现这一远大的政治目的而在生活上竭力做到艰苦朴素，对军队要求甚严，时时不忘记‘救民水火’。”

【救人救彻，救火救灭】　比喻帮助人要帮到底。《儿女英雄传》第十回：“自己也就‘救人救彻，救火救灭’，不枉费这番心力。”也单作〔救人救彻〕。《老残游记续集》第五回：“俏逸云除欲除尽，德慧生救人救彻。”

【救死扶伤】　抢救生命垂危的人，扶助照料病伤的人。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》：“且李陵提步卒不满五千……与单（chán）于连战，十有余日，所杀过当，虏救死扶伤不给。”（单于：匈奴君长的称号。过当：指超过相对等的人数。）现在用来表示医务工作者全心全意为伤病员服务的崇高精神。毛泽东《为追悼白求恩同志的题词》：“救死扶伤，实行革命的人道主义。”　原作〔舆死扶伤〕。（舆：扛，抬。）《管子·轻重甲》：“舆死扶伤，死者过半，此何故也？”

【救亡图存】　拯救国家的危亡，谋求民族的生存。清·王无生《论小说与改良社会之关系》：“夫欲救亡图存，非仅恃一二才士所能为也；必使爱国思想，普及于最大多数之国民而后可。”

【就事论事】　只就某件事情本身来谈论它的是非得失，不涉及其他。明·天然痴叟《石点头·王孺女再世玉环缘》：“这番话，本是就事论事，原出无心。那知荆宝倒存了个念头。”清·黄宗羲《子刘子行状上》：“就事论事，裕民之罪止于是，若内廷有隐微之奸，自有圣断在，非臣等所知也。”《老残游记》第十八回：“兄弟资质甚鲁，只好就事论事，细意推求。”

jū

【拘文牵俗】　文：法令条文。为条文所拘束，为流俗所牵制。表示束手束脚，缺乏革新创造精神。《汉书·司马相如传下》：“且夫贤君之践位也，岂特委琐握龊，拘文牵俗，循诵习传，当时取说云尔哉？”颜师古注：“不拘微细之文，不牵流俗之议也。”宋·王安石《兴贤》：“不拘文牵俗，则守职者辨治矣。”也作〔拘文牵义〕。（义：指书本上的义理。）清·王堃《重刻〈两般秋雨庵随笔〉后序》：“世之拘文牵义者，以占毕章句为可传；祸枣灾梨者，以敝帚享金为能事。”（祸枣灾梨：见“灾梨祸枣”条。）章炳麟《致伯中书·九》：“政党中人，专欲拘

文牵义，空谈玄远，虑又未必同心也。”

【拘墟之见】 见〔井底之蛙〕（599页）。

【居安思危】 也作〔居安虑危〕。见〔安不忘危〕（9页）。

【居必择邻】 住家必须选择好邻居。《晏子春秋·杂上》：“君子居必择邻，游必就士。”唐·白居易《欲与元八卜邻，先有是赠》：“每因暂出犹思伴，岂得安居不择邻？”

【居大不易】 见〔长安居，大不易〕（139页）。

【居高临下】 占据高处，俯视下面。形容处于压抑对方的有利地势。《续资治通鉴·宋纪·高宗十一年》：“敌居高临下，我战地不利，宜少就平旷以致其师，宜可胜。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“机会总是有的，不可率尔应战。第一次反‘围剿’时先想打谭道源，仅因敌不脱离源头那个居高临下的阵地，我军两度开进，却两度忍耐撤回。”又指处在高处，便于鸟瞰四处。郭沫若《南京印象·谒陵》：“步出陵堂，居高临下，眼前一望的晴明，大自然正在浓绿季中。”也形容摆出高高在上的架式。鲁迅《两地书·一二五》：“绍平的信，吞吞吐吐，初看颇难解，仔细一看，就知道那意思是想将他的译稿，由我为之设法出售，或给‘北新’，或登《奔流》，而又要居高临下，不肯自己开口，于是就写成了那样子。”张天翼《清明时节》：“他居高临下地问：‘唔，那你们对他讲了什么没有呢——对罗二爷？’”

【居功自傲】 居功：自认为有功。认为有功劳而骄傲自大。《六十年的变迁》第十章：“然而毛润之不但毫无居功自傲的表情，而且异常谦逊地说：‘这算什么功……’” 也作〔居功自满〕。《李自成》第一卷第十五章：“象郝摇旗这样的人，平时居功自满，遇到艰难的时候又不肯同心协力，常发怨言，闯王你度量宽，容忍了他，已经够了。” 又有〔恃功矜能〕。（恃：仗恃。矜：夸耀。）仗恃自己有功，夸耀自己才能。《容斋续笔·卷十一·名将晚谬》：“自古威名之将，立盖世之勋，而晚谬不克终者，多失于恃功矜能而轻敌也。”

【居穷守约】 居穷：处于穷困地位。守约：保持俭约。 指过着穷困简朴的生活。唐·韩愈《上宰相书》：“居穷守约，亦时有感激怨怼奇怪之辞。” 也作〔守约居穷〕。邓雅声《拜先文学府君墓写哀》：“守约居穷四十年，谓儿能读喜沾沾。”

【居心不良】 指心地不好，存心出坏点子。丰子恺《口中剿“匪”记》：“讵料它们（指牙齿）居心不良，渐渐变坏。” 也作〔居心不净〕。《世说新语·言语》：“卿居心不净，乃复强欲滓秽太清耶？”（太清：天。）

【居心叵测】 居心：怀着某种坏心眼，也作“存心”。叵（pǒ）：不可。 存心险恶，不可推测。章炳麟《中国之川喜多大尉哀祷勋》：“其居心叵测，难保非借端摇惑扰乱治安起见。”《慈禧太后演义》第七回：“咸丰帝道：‘洋人居心叵测，恰是难料。’” 也作①〔心怀叵测〕。《三国演义》第五十七回：“马岱谏曰：‘曹操心怀叵测，叔父若往，恐遭其害。’” 鲁迅《记“发薪”》：“近来有几个心怀叵测的名人间接忠告我，说我去年作文，专和几个人闹意见。”②〔居心莫测〕。郑振铎《桂公塘》：“听说刘

百户为了没有遵守上令，曾受到很重的处分。几个色目人乘机进谗，说是中国人居心莫测，该好好的防备着。”　又有①〔人心叵测〕。明·余继登《典故纪闻》卷三：“然仪必贵诚，而人心叵测，至诚者少，不诚者多，暂诚者或有之。”《阅微草堂笔记·滦阳消夏录五》：“人心叵测，险于山川。”《子夜·十九》：“过一会儿，吴荪甫咬牙切齿地挣扎出一句话来道：‘真是人心叵测！’”④〔人心难测〕。《三侠五义》第七十五回：“不好，人心难测，焉知他不又献功去了？”

【居之不疑】　对自己处于某种地位毫不怀疑。形容当之无愧。《官场现形记》第三十三回：“回回吃酒都推赵大架子为首座，赵大架子便亦居之不疑。”清·酌元亭主人《照世杯·百和坊将无作有》：“他也居之不疑，俨然是童生队里的名公。”

【驹齿未落】　驹：小马。　小马的乳齿尚未更换。比喻人尚年幼。《北史·杨愔传》：“此儿驹齿未落，已是我家龙文，更十岁后，当求之千里外。”（龙文：骏马名。）

【鞠躬尽瘁，死而后已】　鞠躬：表示恭敬，谨慎。瘁：劳累。尽瘁：竭尽劳苦。已：完结。　恭敬勤谨，尽心竭力工作，到死为止。清·黄宗羲《巡抚天津右佥都御史留仙冯公神道碑铭》：“臣兄荷皇上知遇，鞠躬尽瘁，死而后已，不敢言病。”清·孔尚任《桃花扇·劫宝》：“微臣鞠躬尽瘁，死而后已。”毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》：“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学习鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”　原作《鞠躬尽力，死而后已〕。三国·蜀·诸葛亮《后出师表》：“臣鞠躬尽力，死而后已。”　也单作①〔死而后已〕。《论语·泰伯》：“死而后已，不亦远乎！”《魏书·李彪传》：“推名求义，欲罢不能，荷恩佩泽，死而后已。”严复《与梁任公论所译〈原富〉书》：“密勿勤劬，死而后已，惟爱我者静以俟之可耳。”②〔鞠躬尽瘁〕。明·归有光《封中宪大夫兴化府知府周公行状》：“况若臣病即死，则鞠躬尽瘁，臣之分愿已毕。”吴组缃《一千八百担》：“我柏堂为义庄，五年来是鞠躬尽瘁，大家都晓得。”

jú

【局促不安】　局促：也作“侷促”，拘束。　形容拘束不自然。《官场现形记》第十三回：“只见文老爷坐在那里，脸上红一阵，白一阵，很觉得局促不安。”《动摇·三》”“陆慕游一见他父亲和钱学究在这里，不免有些局促不安。”　又有①〔跼蹐（jújí）不安〕。（跼蹐：拘束不敢放松。）《三国演义》第五十四回：“鲁肃跼蹐不安。”《文明小史》第二十三回：“那学生跼蹐不安，斜签着身子坐着。”清·钱泳《履园丛话·鬼神·滕县遇鬼》：“一公子出，冠服华盛，便与同宴，侍儿歌舞之妙，目所未睹，金（濼庭）跼蹐不安。”②〔踧（cù）踖（jí）不安〕。（踧踖：恭敬而不安的样子。）朱自清《桨声灯影里的秦淮河》：“烁烁的灯光逼得我们皱起了眉头，我们的风尘色全给它托出来了，这使我踧踖不安了。”

【跼蹐不安】　见〔局促不安〕（本

页）。

【跼天蹐地】 跼：弯腰。蹐（jí）：用小步走路。 形容处境窘迫艰难，恐惧不安。语本《诗经·小雅·正月》“谓天盖高，不敢不局；谓地盖厚，不敢不蹐”。毛亨传：“局，曲也；蹐，累足也。”孔颖达疏：“曲者，曲身也；累足，小步也。言天高，不敢不曲身危行，恐上触忌讳也；地厚，不敢不累足，惧陷于在位之罗网也。”《文选·陆机〈谢平原内史表〉》：“跼天蹐地，若无所容。”梁启超《国权与民权》：“当庆应、明治之间，跼天蹐地于世界中，日人一旦自悟其罪，自悔其罪，维新革命起，而日本国之自由权完全无缺以至今日。”（庆应：日本孝明天皇年号。明治：日本睦仁天皇年号。） 也作〔跼高天，蹐厚地〕。《后汉书·仲长统传》：“当君子困贱之时，跼高天，蹐厚地，犹恐有镇厌（yā）之祸也。”（厌：这里同“压”。）

jǔ

【举案齐眉】 案：古时用以进食的有短脚的木托盘。 端饭时把托盘举得和眉毛相齐。语本《后汉书·梁鸿传》“（鸿）为人赁舂，每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉”。原指尊敬丈夫，后也形容夫妻相敬相爱。宋·周紫芝《竹坡诗话》：“内子朱，贤而善事其夫，每举案齐眉，则相敬如宾。”《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“若不嫌我烟花贱质，情愿举案齐眉，白头奉侍。” 也作〔齐眉举案〕。元·于伯渊《点绛唇》套数：“言行功容，四德三从，孟光合配梁鸿。怎教他齐眉举案劳尊重，俏书生别有家风。”明·张岱《天保九如》：“齐眉举案，相对如宾。”《儿女英雄传》第三十一回：“张金凤却又是个幽娴贞静，不为私情所累的，想到‘春兰秋菊因时盛，采撷谁先占一筹’这两句诗，觉得自己齐眉举案，已经是一年了。”

【举不胜举】 见〔不胜枚举〕（106页）。

【举仇举子】 见〔外举不弃仇，内举不失亲〕（1174页）。

【举措失当】 失当：不恰当。 举动措施不得当。毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“敌军调动忙乱，举措失当，两队优劣之势，也就不同于前了。”《动摇·十》：“接着又有县农协，县工会，店员工会的联席会议，宣布县长举措失当，拍电到省里呼吁。”另有〔举错必当〕。措施完全得当。《史记·秦始皇本纪》：“举错必当，莫不如画。”（错：通“措”。画：谋划，筹划。）

【举鼎绝膑】 鼎：古代烹煮用的器物，一般三足两耳，多用青铜铸成。绝：断。膑（bìn）：膝盖骨。 比喻力不胜任。语本《史记·秦本纪》“王与孟说举鼎，绝膑”。意思是秦武王与孟说比赛举鼎，折断了膝盖骨。章炳麟《论学会有大益于黄人亟宜保护》：“举鼎绝膑，亦不敢以怨他人。”

【举国若狂】 举：全。 全国上下纵情欢乐，象发狂似的。语本《礼记·杂记下》“子贡观于蜡（zhà）。孔子曰：‘赐也，乐乎？’对曰：‘一国之人皆若狂，赐未知其乐也’”。（蜡：古代一种年终祭祀。）《老残游记》第二回：“为甚一纸招贴，便举国若狂如此？”

【举国上下】 见〔朝野上下〕（146页）。

【举例发凡】 见〔发凡起例〕（302页）。

【举目无亲】 抬眼一看，见不到一个亲人。形容人地生疏。宋·苏轼《与康公操都官书》："乡人至此者绝少，举目无亲故。"《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："今日患难之际，举目无亲，见了近邻，分明见了亲人一般。"《说唐》第九回："家嫂寡居异乡，只有此子，出外多年，举目无亲。" 也作〔举目无依〕。（依：依靠。）元·施君美《幽闺记·逆旅萧条》："这几日身子虽觉渐安，争奈举目无依，萧条旅馆，好生感伤人也。"

【举棋不定】 举起棋子不知这一着该怎么走法。比喻临事犹豫不决。《左传·襄公二十五年》："奕者举棋不定，不胜其耦。"（耦：同"偶"，指下棋的对手。）梁启超《生计学学说沿革小史》："草创之初，正名最难，望大雅君子，悉心商榷，勿哂其举棋不定也。"《李自成》第一卷第二章："阁老大人，大敌当前，难道还可以举棋不定。" 也作〔举措不定〕。《动摇·十一》："此间过去一切事的大毛病，还在没有明白的认识，遇事迟疑，举措不定。"

【举世闻名】 全世界都知道。形容非常著名。吕振羽《简明中国通史》第八章："后任李冰（及其子）继续了张若的事业，尤其是筑成了举世闻名的伟大都江堰工程，为人民创造了福利，并至今犹保有水利工程上的科学价值。"

【举世无双】 也作〔举世无敌〕。见〔盖世无双〕（375页）。

【举世瞩目】 瞩（zhǔ）目，注视。全世界的人都注意着。形容某一重大事件受到世人的普遍关注。《社会主义民主和法制的里程碑》（1980年12月21日《人民日报》特约评论员文章）："最高人民法院特别法庭对林彪、江青反革命集团的公开审判，是举世瞩目的我国政治生活中的一件大事。"

【举手加额】 见〔额手称庆〕（287页）。

【举手投足】 投足，踏脚。一抬手一踏脚。形容轻而易举，毫不费力。语本唐·韩愈《应科目时与人书》"如有力者，哀其穷而运转之，盖一举手一投足之劳也。" 明·袁宏道《去吴七牍·乞改稿三》："台台何惜一举手投足，嘘将灭之寒灰，苏垂折之枯条，使得生入乡里，免至委骸沟壑流弃道路耶？" 又有①〔举手摇足〕。由动作轻易引申为时间短促，犹言"一霎时"、"顷刻"。明·归有光《送太仓守熊侯之任光州序》："若军兴之际，赏罚注措，一举手摇足之间，而死生存亡于是焉系。" ②〔举手之劳〕、〔一举手之劳〕。一举手那样的辛劳。比喻不费力气。

【举无遗策】 也作〔举无遗算〕。见〔算无遗策〕（1093页）。

【举贤任能】 见〔选贤与能〕（1328页）。

【举一反三】 反，类推。拿已知的事理推知相类的其他事理。比喻善于由此知彼，触类旁通。语本《论语·述而》"举一隅不以三隅反，则不复也"。（隅：角。不复：指不再教导。）朱熹注："物之有四隅者，举一可知其三。反者，还以相证之义。" 清·钱大昕《十驾斋养新录·卷四·〈说文〉举一反三之例》："古人著书，举一可以反三，故文简而义无不该。"（该：通"赅"，完备。）

清·曹雪芹《南鹞北鸢考工记·自序》："实欲举一反三，而启后学之思。" 也作①〔举隅反三〕。清·章学诚《文史通义·文理》："至于论及文辞工拙，则举隅反三，称情比类。"②〔一隅三反〕。清·黄宗羲《陈乾初先生墓志铭》："乾初括磨旧习，一隅三反"。

【举一废百】 原意是抓住一点，废弃其他。后也指兴办了一件事而废弃了很多事。《孟子·尽心上》："所恶（wù）执一者，为其贼道也，举一而废百也。"清·李渔《闲情偶寄·音律第三》："今单提某句为'务头'，谓阴阳、平仄断宜加严，俊语可施于上，此言未尝不是，其如举一废百，当从者寡，当违者众。"

【举直错枉】 举：选拔，任用。直：指正直的人。错：废置，罢黜。枉：指邪曲的人。 选用正直的人，罢黜邪曲的人。（一说把正直的人提拔出来，放在邪曲者之上。）语本《论语·为政》"举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服"。《说岳全传》第七十三回："读孔圣之微言，思举直而错枉；观王珪之确论，欲激浊以扬清。" 另有〔举枉错直〕。任用邪曲的人，罢黜正直的人。《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉第一折》："可不道举枉错直民不服。"

【举止大方】 一举一动自自然然，毫无拘束或做作。《老残游记》第九回："此女子举止大方，不类乡人。"

【举止失措】 措：放置，安放。一举一动不知怎样才好。《宋史·陈彭年传》："事务既丛，形神皆耗，遂举止失措，颠倒冠服，家人有不记其名者。"《三国演义》第五十五回："周瑜举止失措，急拨马便走；云长赶来，周瑜纵马逃命。"

【举止言谈】 行为和言论。《镜花缘》第七十一回："那做人的一切举止言谈，存心处事，其中讲究，真无穷尽。"《儿女英雄传》第二十五回："近来看姑娘那举止言谈，早把冷森森的一团秋气化成了和蔼蔼的满面春风。" 也作〔言语举止〕。唐·杜牧《罪言》："山东之人，叛且三五世矣，今之后生所见，言语举止，无非叛也，以为事理正当如此，沈酣入骨髓，无以为非者。"

【举重若轻】 举起重东西就象举起轻东西那样容易。比喻能轻松地胜任繁重的工作。冰心《我的学生》："我凝视着她，'真好玩'三字就是她的人生观，她的处世态度，别的女人觉得痛苦冤抑的工作，她以'真好玩'的精神，'举重若轻'的应付了过去。"

【举足轻重】 只要动一下，就足以改变两边的轻重分量，使之失去平衡与均势。形容所处地位重要，一举一动都可以影响全局。语本《后汉书·窦融传》"方蜀、汉相攻，权在将军，举足左右，便有轻重"。《北洋军阀统治时期史话》第二十二章："而且袁世凯一死，他（冯国璋）在东南半壁'举足轻重'的地位，也随之而消失。"《子夜·十九》："然而现在风景不殊，人物已非了！现在他和赵伯韬立在敌对的地位了！而且举足轻重的杜竹斋态度莫测！"

【龃龉难入】 见〔龃龉难入〕（本页）。

【龃龉难入】 龃龉（yǔ）：上下牙齿对不上。比喻互相抵触。 常形容见解不合，难于相容。清·朱彝尊《张趾肇诗序》："众方拾苏（轼）、黄（庭坚）、杨（万里）、陆（游）

之余唾，而去其菁华，或见以为工。趾肇仍循唐人之风格，毋乃龃龉而难入乎？” 原作〔鉏铻难入〕。（鉏铻：同“龃龉”。不相配合。）《楚辞·九辩》：“圜凿而方枘兮，吾固知其鉏铻而难入。”王逸注：“鉏铻，相拒貌。”（枘：榫。） 也作〔龃龉不入〕。明·张岱《家传》：“(陈)司李与萧师（萧静庵）争论再三，龃龉不入。”

【踽踽独行】踽踽：孤零的样子。

孤零零地独自个走着。形容孤独无亲。语本《诗经·唐风·杕杜》“独行踽踽，岂无他人，不如我同父”。毛亨传：“踽踽，无所亲也。”徐迟《哥德巴赫猜想》：“自从升入高中以后，他越发孤独了……他成了一个踽踽独行，形单影只，自言自语，孤苦伶仃的畸零人。长空里，一只孤雁。”

jù

【巨奸大猾】 见〔老奸巨猾〕（660页）。

【巨儒硕学】 见〔鸿儒硕学〕（486页）。

【句斟字酌】 见〔字斟句酌〕（1567页）。

【拒虎进狼】 也作〔拒虎引狼〕。见〔前门拒虎，后门进狼〕（884页）。

【拒谏饰非】 谏：规劝（君主、尊长或朋友）。饰：遮掩。非：错误。

拒绝直言规劝，掩饰自己的错误。《荀子·成相》：“拒谏饰非，愚而上同，国必祸。”（上同：苟且地迎合在上者的意见。） 也作〔饰非拒谏〕。《资治通鉴·唐纪·高祖武德元年》：“专任佞(nìng)谀，饰非拒谏，何谓无罪！”（佞谀：巧言谄媚，阿谀奉承。）

【拒人于千里之外】 拒：拒绝。

把人拒绝在千里之外，根本不想接触。形容态度极其冷淡，傲慢，毫无商量的余地。《孟子·告子下》：“訑訑(yí)之声音颜色，距（拒）人于千里之外。”（訑訑：自得的样子。）清·袁枚《小仓山房尺牍》第八首：“一饮食耳，或嫌其失火齐之功，或诋其少水泉之洁，就使安成名高，宏微制美，而往往卷怨而退者多，置虚命彻者少，訑訑之声音颜色，拒人于千里之外。枚独何人，能无惭乎？”

也作〔拒人千里〕。严复《救亡决论》：“褒衣大袖，尧行舜趋。訑訑声颜，距（拒）人千里。”

【具体而微】 具体：大体具备。

内容大体具备，而布局、规模较小。《孟子·公孙丑上》：“子夏、子游、子张皆有圣人之一体，冉牛、闵子、颜渊则具体而微。”（圣人：指孔子。）宋·周密《武林旧事》卷三：“蒋苑使有小圃，不满二亩，而花木匼匝，亭榭奇巧……盖效禁苑具体而微者也。”《中国的西北角·祁连山南的旅行·四》：“然而这位不甘落后的先生，就利用他的士兵无代价的强迫劳动，所谓‘兵工’，具体而微的筑造起来。”

【俱收并蓄】 见〔兼收并蓄〕（553页）。

【据理力争】 根据道理尽力争辩或争取，不轻易让步。《文明小史》第三十八回：“老兄既管了一县的事，自己也应该有点主意。外国人呢，固然得罪不得，实在下不去的地方，也该据理力争。”郭沫若《前期法家的批判·商鞅》：“申子可以据理力争，

为什么一遭拒绝，便要辟舍请罪？”

【据事直书】 见〔秉笔直书〕（75页）。

【据为己有】 占据国家、集体或别人的东西，归于自己所有。《北洋军阀统治时期史话》第二十三章：“（张勋）并将陇海路自徐州以东的广大地区据为己有，这些地区都属江苏，冯国璋久已不能容忍。” 也作〔占为己有〕。《聊斋志异·刘姓》：“又以他人之物，占为己有。”

【锯牙钩爪】 见〔钩爪锯牙〕（415页）。

【聚精会神】 原指把大家的精神智慧会聚起来。形容注意力非常集中。汉·王褒《圣主得贤臣颂》：“聚精会神，相得益章。”（章：同“彰”，明显，显著。）《儿女英雄传》第二十四回：“无奈她此时是凝心静气，聚精会神，生怕错了过节儿。”韬奋《经历·前途》：“但是平日的修养训练，以及十几年来所聚精会神的工作，都和新闻事业脱离不了关系。”

又有〔全神贯注〕。（贯注：精神、精力集中。）叶绍钧《马佩弦》：“其实岂止来上海时，就是在学校里，课前的预备，我见你全神贯注，表现于外表的情态是十分紧张。”《苦斗·五七》“在寂静无声的房间里，他那庄严肃穆，全神贯注的神情使他看来更加英俊，更加奋发有为，更加令人敬慕。”

【聚沙成塔】 见〔积少成多〕（532页）。

【聚讼纷纭】 讼：争辩是非。纷纭：多而杂乱。 许多人纷纷争论，说法不一，没有定论。张元济《〈水经注〉跋》：“主前说者有孔氏继涵、段氏玉裁、程氏易畴；主后说者有魏氏源、张氏穆、杨氏守敬，而调停其间者为王氏先谦。聚讼纷纭，几为士林一大疑案。”茅盾《夜读偶记·四》：“有一位大名鼎鼎的诗人兼批评家蒲伯，算不算古典主义这一派，到现在也还聚讼纷纭，没有定论。” 也作①〔聚讼纷然〕。梁启超《生计学学说沿革小史》：“斯密所谓生利，与寻常所谓有用者，其意义不同，故执政官、军人、教士、法官，皆屏之于不生利之列……此其又后贤聚讼纷然，谓其徒尚有形之利，而不数无形之利。”②〔聚讼纷纷〕。苏雪林《玉溪诗谜·乙》：“义山集中《锦瑟》一诗，历来无人能解，所以聚讼纷纷，莫衷一是。”

【聚蚊成雷】 很多蚊子聚集到一块，声音可以象雷一样响。比喻出自众口的谗言，为害极大。《汉书·中山靖王传》：“夫众煦（xǔ）漂山，聚蚊成雷。”（煦：吹气。）唐·刘知几《史通·叙事》：“聚蚊成雷，群轻折轴，况于章句不节，言词莫限，载之兼两，曷足道哉！”

【窭人子】 窭：贫寒。 贫家子。《汉书·霍光传》：“诸儒生多窭人子，远客饥寒，喜妄说狂言，不避忌讳。”宋·杨万里《江西宗派诗序》：“窭人子蝟其委巷。”清·汪琬《金孝章墓志铭》：“里中窭人子，手不持一钱，亦日夕踵门乞先生书。”

【屦及剑及】 屦：古代的一种麻鞋，泛指鞋。及：赶上，追及。 形容行动迫不及待，坚决迅速。《左传·宣公十四年》记载，楚庄王派申舟出使齐国，路过宋国时被宋人所杀。楚庄王闻讯后，要马上出兵给申舟报仇，当即奔跑出去，以致“屦及于窒皇，剑及于寝门之外，车及于蒲

胥之市。”（意思是给他拿鞋的人追到窒皇，给他拿剑的人追到寝门之外，驾车的人追到蒲胥之市才追上他。）△屦：不读lǚ。

【屦贱踊贵】　踊：古代被砍掉脚的人所用的假脚。　鞋子跌价，假脚涨价。形容滥用刑罚，受酷刑的人多。《左传·昭公三年》：“国之诸市，屦贱踊贵，民人痛疾。”杜预注：“踊，刖（yuè）足者屦。言刑多。”（刖：古代砍脚酷刑。）

juān

【涓滴归公】　见〔点滴归公〕（255页）。

【涓涓不壅，终为江河】　涓涓：细水慢流的样子。壅：堵塞。　细小的流水不堵塞，终于会汇合成江河。比喻对细小或萌芽阶段的问题不加注意，就会酿成大的问题。《孔子家语·观周》：“涓涓不壅，终为江河；绵绵不绝，或成网罗。”

juǎn

【卷土重来】　卷土：卷起尘土，形容众多人马的奔跑。　比喻失败之后重新组织力量扑过来。唐·杜牧《题乌江亭》：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿；江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”清·黄宗羲《翰林院庶吉士子一魏先生墓志铭》：“逆奄伏诛，忠死之家，哀荣已备，而导之典狱者阮大铖、傅櫆方改头换面，卷土重来。”《子夜·四》：“虽说现在已经有了卷土重来的希望，他仍然不免有点怅怅。”

juàn

【狷介之士】　狷介：正直清高。　性情正直，不肯同流合污的人。《晋书·向秀传》：“以为巢、许狷介之士，未达尧心，岂足多慕。”（巢、许：巢父、许由，传说中上古时代的高士，尧曾把天下让给他们，二人都辞而不受。）

jué

【决一雌雄】　决：决定。雌雄：雌性与雄性，指胜败、高下。　进行决战，分出个胜负。《史记·项羽本纪》：“愿与汉王挑战，决雌雄。”《杨家府演义》第一卷：“若果有勇，早下太行，决一雌雄，庶几家国事定。”　也作〔决一胜负〕。《说岳全传》第四十七回：“岳爷道：‘……若不听我良言，只得与你决一胜负。’”　又有〔决一死战〕。与敌人作你死我活的战斗。《三国演义》第二十七回：“关公曰：‘便是丞相铁骑来，吾愿决一死战！’”《红旗谱》卷三：“贾老师说：‘不，为了打击反动派镇压抗日的凶焰，我要回去发动农民，开展抗日救亡运动，和卖国贼们决一死战！’”

【绝长继短】　也作〔绝长续短〕、〔绝长补短〕。见〔取人之长，补己之短〕（927页）。

【绝处逢生】　已经到了绝境，又得到了生路。《隋唐演义》第二十五回：“尝看天下忠臣义士身上，每每到摆脱不来处，所与他一条出路：绝处逢生。”《北洋军阀统治时期史话》第二十八章：“黎（元洪）好象绝处逢生一样，一连发表了……两道命令。”

【绝代佳人】　绝代：也作“绝世”，指当代独一无二。　当世无双的美人。唐·韩偓《意绪》：“绝代佳人何寂寞，梨花未发梅花落。”明·张

俗《西施山书会记》："我西子绝代佳人，如此刻画，真村庄农妇之不若矣。"《儿女英雄传》第十回："再说安公子，若说不愿得这等一个绝代佳人，断无此理。"

【绝顶聪明】 绝顶：极端。 形容非常聪明。刘复《重印〈何典〉序》："这种做（作）品，不是绝顶聪明的人是弄不出来的。"郭沫若《庄子的批判》："庄子是绝顶聪明的人，他的门徒大约也是些绝顶聪明的人。"

【绝甘分少】 绝甘：放弃甘美的食品。分少：分多分少同大家一样。

指自己生活刻苦而待人优厚。《汉书·司马迁传》："以为李陵素与士大夫绝甘分少，能得人之死力，虽古名将不过也。"颜师古注："自绝旨甘，而与众人分之，共同其少多也。"（旨：美味的食品。）唐·陆贽《晋王荆襄江西道兵马都元帅制》："绝甘分少，以抚军师。"章炳麟《军人贵贱论》："故汉唐之名将，率不以严厉为能，唯拊循士卒，绝甘分少者称焉。" 也作〔绝少分甘〕。《后汉书·杨震传》"虽有推燥居湿之勤"李贤注引《孝经援神契》："母之于子也，鞠养殷勤，推燥居湿，绝少分甘。"

【绝后光前】 见〔空前绝后〕（636页）。

【绝口不道】 也作〔绝口不谈〕、〔绝口不提〕。见〔闭口不言〕（60页）。

【绝伦逸群】 绝伦：超过同辈。逸群：超出一般。逸，一作"轶"。

指超出众人，在同辈中谁也比不上。《三国志·蜀志·关羽传》："（诸葛）亮知（关）羽护前，乃答之曰：'孟起（马超）兼资文武，雄烈过人，一世之杰，黥（qíng）、彭之徒，当与益德（张飞）并驱争先，犹未及髯（rán）之绝伦逸群也。'"（髯：两颊上的胡子，指关羽。关羽美髯。）

也作①〔逸群绝伦〕。《隋书·杨素传》："从叔祖宽每谓子孙曰：'处道（杨素字）当逸群绝伦，非常之器，非汝曹所逮也。'"②〔轶伦绝群〕。章炳麟《哀陆军学生》："故虽有轶伦绝群之材，为人龉龁，终不得起。"③〔绝世超伦〕。（绝世：举世无双。超伦：超出常人。）《文选·蔡邕〈陈太丘碑文〉》："颍川陈君，绝世超伦。" 又有①〔超群出众〕。《元曲选外编·无名氏〈博望烧屯〉第四折》："他可便超群出众，一个个都建了头功，真乃是世之梁栋。"《歧路灯》第十回："……孝移细阅壁上写的诗——有旅人诗，女郎题句，世有超群出众的。"②〔出众超群〕。同书第九十四回："这满城私议，有言孝移庭训根基是正的，有言篑初聪明出众超群的。"③〔超尘出俗〕。（尘、俗：尘世，人间。）指不同凡俗。《东周列国志》第四十七回："羽冠鹤氅，玉貌丹唇，飘飘然有超尘出俗之姿。"

【绝妙好辞】 辞：文辞、诗文。

极为高妙美好的诗文。《世说新语·捷悟》："魏武（曹操）尝过曹娥碑下，杨修从。碑背上见题作'黄绢、幼妇、外孙、齑（jī）臼'八字。魏武谓修曰：'解不？'答曰：'解。'魏武曰：'卿未可言，待我思之。'行三十里，魏武乃曰：'吾已得。'令修别记所知。修曰：'黄绢，色丝也，于字为"绝"；幼妇，少女也，于字为"妙"；外孙，女子也，于字为"好"；齑臼，受辛也，于字为"辞"。

所谓"绝妙好辞"也。'"（齑：切碎或捣碎的腌菜、酱菜。臼：舂米的器具。辞：也作"辤"。）明·李贽《初潭集·夫妇》"柳下惠妻诔(lěi)其夫曰'……夫子之谥，宜为惠兮'"评语："绝妙好辞。" 也作〔绝妙好词〕。清·许印芳《与李生论诗》："文人笔端有口，能就现前真景，抒写成篇，即是绝妙好词。"清·李重华《贞一斋诗说·论诗答问·二》："绝妙好词，古人尚焉。"

【绝圣弃智】 圣：指聪明。 抛弃聪明智巧。道家认为一切诈伪来自聪明智巧，只有"绝圣弃智"才能回到淳朴的境界。《老子》十九章："绝圣弃智，民利百倍。"唐·陈子昂《续唐故中岳体玄先生潘尊师碑颂并序》："绝圣弃智，不耀其光。"明·袁宏道《广庄·齐物论》："恶盈善退，绝圣弃智，道家之是非也。"后用以指反对一切学问，排斥科学文化。

【绝无仅有】 只有这一个或这一件，此外再没有了。形容极其少有。宋·苏轼《上皇帝书》："改过不吝，从善如流，此尧舜禹汤之所勉强而力行，秦汉以来之所绝无而仅有。"韬奋《抗战以来·初期民运的宝贵教训》："短短三、四个月的时期里，就发生了在数千年数百年中所绝无仅有的事情。"郑振铎《风波》："以前每每的强拽了他们上王元和去喝酒，或同到四马路旧书摊上走走。婚后，这种事情也成了绝无仅有的了。"

【绝域殊方】 绝域：指极遥远地方。殊方：他乡，异域。 泛指偏远的异乡。《中国的西北角·祁连山南的旅行·十二》："马行又数十里，始终未见人烟，藏人毡房亦不可见，举目荒凉，常起绝域殊方之思。" 也作①〔遐方绝域〕。（遐方：远方。）宋·李清照《〈金石录〉后序》："出仕宦，便有饭蔬衣綀（shū），穷遐方绝域，尽天下古文奇字之志。"（綀：粗布。）②〔殊方异域〕。宋·柳永《永遇乐》："殊方异域，争贡琛赆（jìn），架巘航波奔凑。"（琛：珍宝。赆：财货。）③〔异域殊方〕。明·王守仁《瘗旅文》："连峰际天兮飞鸟不通，游子怀乡兮莫知西东；莫知西东兮维天则同。异域殊方兮环海之中。"

【谲诈多端】 见〔诡计多端〕（447页）。

【嚼字咬文】 见〔咬文嚼字〕（1365页）。

jūn

【军不厌诈】 见〔兵不厌诈〕（72页）。

【军令如山】 军事命令象山一样不可动摇。形容军事命令必须执行，谁也不得违抗。《李自成》第二卷第二十二章："哼！汝等只知刁明忠来襄阳原为探母，情有可原，却忘记军令如山，凡不听约束者斩无赦。"

【军务倥偬】 见〔戎马倥偬〕（961页）。

【君辱臣死】 封建礼教认为，君王遭受耻辱，臣僚应当死节。《国语·越语下》："（范蠡）对曰：'臣闻之，为人臣者，君忧臣劳，君辱臣死。'"《三国演义》第十三回："'君辱臣死'，吾被李傕所杀，乃分也！"

【君子爱人以德，小人爱人以姑息】 君子：旧指有修养有名望的人。小人：这里指见识短浅或地位低微的人。姑息：无原则的宽容。 君子

是按道德的要求去爱护人；小人是用无原则的宽容去爱护人。语本《礼记·檀弓上》"君子之爱人也以德，细人之爱人也以姑息"。（细人：小人。）韬奋《抗战以来，爱我们的祖国》："但是君子爱人以德，小人爱人以姑息，我们对于政治改革的要求，为着抗战必胜、建国必成的目的，也一点不能松。" 也单作①〔君子爱人以德〕。《三国志·魏志·荀彧（yù）传》："董昭等谓太祖（曹操）宜进爵国公……以彰殊勋，密以谘彧。彧以为太祖本兴义兵以匡朝宁国，秉忠贞之诚，守退让之实，君子爱人以德，不宜如此。"章炳麟《致段祺瑞书》："君子爱人以德，当不以规为慎（diān）也。"（以规为慎：见该条。）②〔爱人以德〕，孙中山《劝徐世昌退位书》："即日引退，以谢国人，则国人必谅君之既往，且誉君之能改过也。爱人以德，故为此言。"

【君子成人之美，不成人之恶】 成：成全。美：好事。恶（è）：坏事。 君子帮助别人成全好事，不帮助别人成全坏事。常用作劝人为善之语。《论语·颜渊》："君子成人之美，不成人之恶。小人反是。"朱熹集注："成者，诱掖奖劝以成其事也。" 也作〔君子成人之善，不成人之恶〕。《孔子家语·五仪解》："夫君子成人之善，不成人之恶。微吾子言焉，吾弗之闻也。" 也单作①〔成人之美〕。《后汉书·李固传》："所交皆舍短取长，好成人之美。"唐·韩愈《张中丞传后叙》："小人之好议论，不乐成人之美如是哉！"②〔成人之恶〕。《阅微草堂笔记·姑妄听之一》："我辈读书人见悖理乱伦而不沮，是成人之恶，非君子也。"

【君子劳心，小人劳力】 君子：古代贵族男子的统称。小人：对劳动人民的蔑称。 君子从事脑力活动，小人从事体力劳动。这是剥削阶级轻视体力劳动和劳动人民的观点。《左传·襄公九年》："君子劳心，小人劳力，先王之制也。"《国语·鲁语下》亦引此文。

【君子一言，快马一鞭】 也单作〔君子一言〕。见〔快马一鞭，快人一言〕（647页）。

【君子之交淡如水】 君子之交谊高雅纯净，看来象水一样清淡。《庄子·山木》："君子之交淡若水，小人之交甘若醴（lǐ）。"（甘：甜。醴：甜酒）。）宋·辛弃疾《洞仙歌·丁卯八月病中作》："味甘终易坏，岁晚还知，君子之交淡如水。"《元曲选外编·费唐臣〈贬黄州〉第三折》"我止望周人之急紧如金，君子之交淡如水。"

【君子交绝不出恶声】 君子：旧指懂道理的人。恶声：难听的话语。 君子即令同朋友断绝交往，也不说对方的坏话。这是儒家所宣扬的一种为人处世的道德风貌。《史记·乐毅列传》："臣闻古之君子交绝不出恶声。"张守节正义："言君子之人，交绝不说己长而谈彼短。"《资治通鉴·汉纪·献帝建安八年》："刘表以书谏（袁）谭曰：'君子违难不适雠国，交绝不出恶声。'"

【钧天广乐】 指神话中天上的音乐。《列子·周穆王》："王实以为清都紫微，钧天广乐，帝之所居。"《文选·张衡〈西京赋〉》："昔者大帝说（悦）秦缪公而觐（jìn）见之，飨（xiǎng）以钧天广乐。"（觐：朝

见帝王。飨：用酒食款待人。)也用以称誉极美妙的音乐。　也作①〔广乐钧天〕。康有为《孔子改制考·叙》："乃睹此广乐钧天，复见宗庙百官之美富。"②〔钧天之乐〕。《太平广记》卷二九九引《异闻录·韦安道》："行百许步，复有大殿，上陈广筵重乐，罗列樽俎，九奏万舞，若钧天之乐。"清·李渔《闲情偶寄·科诨第五》："虽有钧天之乐，霓裳羽衣之舞，皆付之不见不闻。"

jùn

【峻阪盐车】　阪(bǎn)：也作"坂"，山坡。　原指衰老的骏马拉着满载食盐的车上陡坡。比喻人虽有才能，但已年迈，再难担负重任。老年人常用作自谦之辞。语本《战国策·楚策四》"夫骥之齿至矣，服盐车而上大(太)行，蹄申膝折……中阪迁延，负辕不能上。伯乐遭之，下车攀而哭之，解纻(zhù)衣以幂之"。(服：驾。遭：遇。纻：苎麻。)鲍彪注："申，犹展，皆用力故然。"茅盾《题高莽为我所画像》："风雷岁月催人老，峻坂盐车亦自怜。"

K

kāi

【开场白】 演出开始时引入本题的道白。语本明·徐渭《南词叙录》“宋人凡勾栏未出，一老者先出，夸说大意以求赏，谓之‘开呵（hē）’。今戏文首一出谓之开场，亦遗意也”。现也指文章或讲话等正式开始前的引言部分。韬奋《抗战以来》第一节题目为“开场白”。王朝闻《论凤姐》第四章：“为了说明问题，不妨将贾政的开场白、随处的评点与结论摘录出来。”

【开诚布公】 开诚：敞开诚心。布：宣布。态度诚恳，坦白无私。语本《三国志·蜀志·诸葛亮传评》“诸葛亮之为相国也……开诚心，布公道”。《宋史·崔与之传》：“（安）丙卒，诏尽护四蜀之师，开诚布公，兼用吴、蜀之士，拊循将士，人心悦服。”（护：监领。）清·黄宗羲《子刘子行状上》：“今日第一义在皇上开诚布公，先豁疑关，公天下为好恶，合国人为用舍。”郭沫若《蔡文姬》第二幕：“左贤王：我们大家应该推心置腹，开诚布公。” 也作〔推诚布公〕。章炳麟《上李鸿章书》：“且吾惟推诚布公于日本，加之以恭谨而得一当焉。”

【开诚相见】 以真心诚意相对待。朱自清《论老实话》：“人们在感情上要求真诚，要求真心真意，要求开诚相见或诚恳的态度。”毛泽东《中共发言人评南京行政院的决议》：“过了十几天……南京政府的‘行政院’，却推翻了这个政府的‘总统’的声明，不是‘必开诚相见，愿与商讨停止战争恢复和平的具体方法’，而是‘立即先行无条件停战，并各指定代表进行和平商谈’了。”柳亚子《林老伯渠惠赠赋呈一首》：“杖国未妨君齿少，开诚相见我心倾。” 也作①〔开心见诚〕。《后汉书·马援传》：“开心见诚，无所隐伏。”《儿女英雄传》第二十五回：“当日我在深山古庙，给他联姻，我是何等开心见诚的待他。”②〔相见以诚〕。郭沫若《相见以诚》：“但今天是应该相见以诚的时候了，拿出诚意来，大家正大光明地做些对得住人民、也对得住自己的事。”③〔开心见肠〕。《暴风雨前》第二部分：“说句开心见肠的话，你娶了我的四姑儿，只算你运气不好。”

【开动机器】 比喻开动脑筋，善于思考。毛泽东《学习和时局》：“所谓开动机器，就是说，要善于使用思想器官。”王朝闻《论凤姐》第三章：“我欣赏翠缕的肯动脑筋……艺术创作虽然和翠缕的‘开动机器’有差别，却也有其不可抹煞的联系。”

【开弓不放箭】 见〔引而不发〕（1435页）。

【开国元勋】 元勋：首功，指大功臣。对创建新的朝代或国家立下大功的人。明·周楫《西湖二集·吴山顶上神仙》：“那时第一个开国元勋青田刘伯温先生与冷启敬相好，时常以道术互相参证。”《洪秀全演义》第二十六回：“元炜向徐彦问道：‘大

丈夫生于乱世，为末世之先偾，与为开国之元勋孰胜？'徐彦道：'自然为开国元勋胜的。'" 也作①〔开国元老〕。（元老：政界年辈、声望高的人。）《宋史·赵普传》："伏见山南东道节度使赵普，开国元老，参谋缔构，厚重有识。"（缔构：指缔造国家。）明·李贽《焚书·与周友山书》："（刘）秉忠自幼为僧，（元）世祖至大都见之，乃以释服相从军旅间，末年始就冠服，为元朝开国元老，非偶然也。"②〔开国功臣〕。《水浒全传》第五十四回："看那呼延灼一表非俗，正是：开国功臣后裔，先朝良将玄孙。"吴晗《朱元璋传》第二章："以后元璋作了皇帝，淮西诸将和幕府僚属都成了开国功臣。"

【开花结果】 比喻事情收到成效。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："如今方下种，还没发芽哩。再隔五六年，开花结果，才到得你口。"毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》："长征又是播种机。它散布了许多种子在十一个省内，发芽长叶、开花结果，将来是会有收获的。"

【开怀畅饮】 敞开胸怀，痛痛快快地喝酒。《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第三折》："令人安排酒肴，与众大人每（们）玩赏端阳，开怀畅饮。"清·沈复《浮生六记》卷四："放艇中流，开怀畅饮，至更许。"《民国通俗演义》第七十一回："开怀畅饮，猜拳行令。"

【开基立业】 开创根基，建立事业。旧指开国君主建立新的朝代。《三国演义》第五十四回："自我高皇帝（刘邦）斩蛇起义，开基立业，传至于今，不幸奸雄并起，各据一方。"《说唐》第四回："这诞生的世子就是后来劝父举兵，开基立业，神文圣武大唐太宗皇帝。"

【开疆展土】 疆：疆土。 指扩展国家的疆土。《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第四折》："俺则待尽良忠开疆展土。" 也作①〔展土开疆〕。同书尚仲贤《三夺槊》第一折："谁不曾忘生舍死，谁不曾展土开疆！"②〔开疆拓土〕。《说唐》第三回："况我累代将门，若得搴旗斩将，开疆拓土，也得耀祖荣宗。"

【开卷有益】 卷：指书。 只要打开书本读一读，就有益处。强调读书的好处。宋·王辟之《渑水燕谈录》卷六："（宋）太宗日阅《（太平）御览》三卷，因事有缺，暇日追补之。尝曰：'开卷有益，朕不以为劳也。'"李亚农《欣然斋史论集·总序》："又假如读者对于一本书的要求，只在于采其可取者而弃其可去者，则很多著作……大都是开卷有益的。"

【开科取士】 指科举制时代举行考试以选取优异的士人。《儿女英雄传》第三十四回："你只想朝廷开科取士，为国求贤，这是何等大典。"清·程允升《幼学故事琼林·文事》："秦始皇无道，焚书坑儒；唐太宗好文，开科取士。"《洪秀全演义》第二十一回："就中一位姓刘的，唤个继盛……听得开科取士，乃向其乡人说道：'我今将为状元。'"

【开路先锋】 指行军作战时派遣的先头人员。比喻在某项事业中走在前面起开创作用的集体或个人。《暴风雨前》第一部分："你们先走一步，且等你们做了开路先锋，把路上情形，海外情形，告诉了我之后，我再来！"穆欣《南线巡回·赣江西岸的

战斗》："炮弹不停地在西岸爆炸，战士们在船头鼓劲，刘志汉更增加了无穷的力量。他……加快了速度，赶上了刘景山的船，当了开路先锋。"

【开锣喝道】 见〔鸣锣喝道〕（765页）。

【开眉展眼】 见〔眉开眼笑〕（732页）。

【开门见山】 打开门就看见山。明·张岱《快园记》："开门见山，开牖见水。"常用以比喻说话、写文章一开头就扣住题目，不绕弯子。宋·严羽《沧浪诗话·诗评》："太白(李白)天才豪逸，语多卒然而成者……太白发句，谓之开门见山。"清·李渔《闲情偶记·格局第六》："予谓曲词中开场一折，即古之冒头、时文之破题；务使开门见山，不当借帽覆顶。"《红岩》第六章："刚刚坐定，徐鹏飞就哈哈大笑，然后开门见山地，又象试探又象嘲讽地问：'你们在沙坪坝书店的工作，进行得怎样了？'"

【开门揖盗】 揖，作揖、打拱，表示迎接。 打开大门迎接强盗。比喻引进坏人，自取祸殃。语本《三国志·吴志·孙权传》："况今奸宄（guǐ）竞逐，豺狼满道，乃欲哀亲戚，顾礼制，是犹开门而揖盗，未可以为仁也"。（奸宄：坏人。）《南史·梁本纪下》："开门揖盗，弃好即仇。"（即：靠近。）《东周列国志》第三回："申公借兵失策，开门揖盗，使其焚烧宫阙，戮及先王，此不共之仇也。"

【开山祖师】 开山：佛教用语，指最初在某座名山建立寺院。祖师：佛教、道教创立宗派的人。 比喻在文化学术上创立学派的人或某项事业的创始人。《醒世姻缘传》第七十回："旧主人家童七……其父童一品是个打乌银的开山祖师。"范文澜《中国近代史·上册·九版说明》："曾国藩是近百年来反动派的开山祖师，而他的伪善乔装却在社会上有很大的影响。" 也作①〔开山始祖〕。《二十年目睹之怪现状》第三十回："你好大胆！没规矩，没王法的！犯了这制造局的开山始祖曾中堂曾文正公的讳！"②〔开山之祖〕。《孽海花》第二回："听说宝善街，那就是前明徐相国文贞之墓地。文贞为西法开山之祖。"（徐相国文贞：徐光启，明末大臣，我国最早介绍西方科学的人物之一。）③〔开山老祖〕。鲁迅《从帮忙到扯淡》："屈原是'楚辞'的开山老祖，而他的《离骚》，却只是不得帮忙的不平。" 也简作〔开山祖〕。宋·辛弃疾《水龙吟·题雨岩》："只应白发，是开山祖。"

【开台锣鼓】 演戏正式开始之前打击乐器的合奏，俗称"打闹台"。常用以比喻工作进程的序幕或开头。毛泽东《新民主主义论》："好在延安许多同志已有详尽的文章，我的粗枝大叶的东西，就当作一番开台锣鼓好了。"

【开天辟地】 指天地的创始。古代神话传说盘古氏开天辟地，以后才有世界。后用以表示有史以来，或比喻创立伟大事业。明·黄周星《补张灵崔莹合传》："此开天辟地第一吃紧事也。"毛泽东《唯心历史观的破产》："中国产生了共产党，这是开天辟地的大事变。"柳亚子《七律·感事呈毛主席》："开天辟地君真健。"也作〔盘古开天地〕。《明成化说唱词话·花关索出身传》："自从盘古

开天地，三皇五帝夏商君。”毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》：“自从盘古开天地，三皇五帝到于今，历史上曾经有过我们这样的长征么？”原作〔天地开辟〕。汉·王充《论衡·论死篇》：“天地开辟，人皇以来，随寿而死，若中年夭亡，以亿万数，计今人之数，不若死者多。”《艺文类聚》卷一引徐整《三五历记》：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。”

【开物成务】 开：通晓。成：成就。务：事务。 指通晓事物的道理，按这道理行事得到成功。《周易·系辞上》：“夫《易》，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”（冒：统括。）《南齐书·崔祖思传》：“自古开物成务，必以教学为先。”清·黄宗羲《艮斋学案》：“永嘉之学，教人就事上理会，步步着实，言之必使可行，足以开物成务。”（永嘉之学：宋代以薛季宣为代表的学派，薛是永嘉人。）

【开柙出虎】 柙（xiá）：关猛兽的木笼。 原指看管虎的人未尽责任。后也用来比喻放纵坏人。语本《论语·季氏》“虎兕（sì）出于柙，龟玉毁于椟（dú）中，是谁之过与？”（兕：犀牛。椟：匣子。）《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》：“开柙出虎，孔宣父不责他人；当路斩蛇，孙叔敖盖非利己。”（孔宣父：孔子。孙叔敖：春秋楚人，小时在路上见一条两头蛇，因听说见此蛇者必死，自以为难活，担心别人看见也死掉，就杀蛇而埋之。）

【开心写意】 写：通“泻”，宣泄。 开诚相待，披露心意。唐·李白《扶风豪士歌》：“原尝春陵六国时，开心写意君所知。”（原、尝、春、陵：战国时赵平原君、齐孟尝君、楚春申君、魏信陵君。）

【开源节流】 开辟源泉，节制水流。比喻开辟财源，增加收入，节省开支。语本《荀子·富国》“故明主必谨养其和，节其流，开其源，而时斟酌焉，潢（huǎng）然天下必有余，而上不忧不足”。（潢然：水积聚的样子。）清·袁枚《小仓山房尺牍》第五十八首：“开源节流，量入为出，经纪之道不过如此。”《民国通俗演义》第一百一十一回：“中央财政奇绌……权宜济变，势不外开源节流两端。”

【开云见日】 见〔拨云见日〕（77页）。

【开宗明义】 开宗：阐明宗旨。明义：说明道理。 本为《孝经》第一章的篇名。《孝经·开宗明义第一》邢昺疏：“言此章开张一经之宗本，显明五孝之义理，故曰开宗明义章也。”后指作文或讲话首先说明主旨。韬奋《患难余生记》第二章：“国民党中央党部所出的关于宪政的小册子，开宗明义第一章，一开始就用四号大字把中山先生‘反对自由’的话全部分印出……其实中山先生所反对的是‘一盘散沙’的自由，绝对不是民主政治中的民权自由。”冰心《寄小读者·通讯一》：“在这开宗明义的第一信里，请你们容我在你们面前介绍我自己。”

kǎi

【岂弟君子】 见〔恺悌君子〕（626页）。

【觊风寒泉】 凯风：和风。喻母爱。寒泉：这里喻忧患，劳苦。 用以形容子女思念母亲的感情。语本

《诗经·邶风·凯风》："凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳……爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏劳苦。"（棘心：喻子女。）晋·陶潜《晋故征西大将军长史孟府君传》："渊明先亲，君之第四女也。凯风寒泉之思，实钟厥心。"（钟：集中。）

【恺悌君子】 恺悌（tì）：对人和气，容易接近。 指和蔼可亲、平易近人的有德之人。唐·李翰《凤阁王侍郎传论赞并序》："千里应其言，百姓归其德，所谓恺悌君子，人之父母者也。"《歧路灯》第五十一回："董公莱升大尹，真是恺悌君子，合邑称庆。" 原作〔岂（kǎi）弟（tì）君子〕。（岂弟：同"恺悌"。）《诗经·小雅·湛露》："岂弟君子，莫不令仪。"（令仪：美好的威仪或仪容。）明·李贽《初潭集·夫妇二》："柳下惠妻诔（lěi）其夫曰：'……岂弟君子，永能厉兮！'"（诔：叙述死者生前行事而表示哀悼的文辞。）明·张岱《天保九如》："岂弟君子，无不尔承。"

【慨当以慷】 "慷慨"一词的间隔用法。"当以"无实义。 感慨很深，情绪激昂。《乐府诗集·曹操〈短歌行〉》："慨当以慷，忧思难忘。"清·侯方域《复倪玉汝书》："与知己别来十年，而此生遭际，慨当以慷，乃有出于契阔之外者。"

【慨乎言之】 慨：慨叹，感慨。指慨叹地谈论某事。柴萼《梵天庐丛录》卷二十三："庐山僧光熊哭兄诗云：'寿经刀过头方贵，尸不泥封骨始香。'沈着痛快，慨乎言之！"鲁迅《杂论管闲事·做学问·灰色等》："他'家翰笙'还慨乎言之，大约是'《春秋》责备贤者'之意罢。"《民国通俗演义》第七十七回："怪不得人心思乱，至今未了呢"批语："慨乎言之。"

kān

【堪托死生】 堪：可以，能够。死生：指生命。 可以生死大事相托。指完全可以信任依靠。唐·杜甫《房兵曹胡马》："所向无空阔，真堪托死生。"仇兆鳌注："《东观汉记》：'吴汉伐蜀，战败堕水，缘马尾得出……'《晋书》：'刘牢之马跃五丈涧，脱慕容垂之逼。'此皆能越空阔而托死生者。"

kǎn

【坎井之蛙】 见〔井底之蛙〕（599页）。

【坎坷不平】 坎坷：高低不平的样子。 指道路不平坦。语本《汉书·扬雄传上》"涉（渺）南巢之坎坷兮，易幽、岐之夷平"。《保卫延安》第二章："虽然道路坎坷不平，可是用汽车把粮食从蟠龙镇送到此地，只需要两三天时间。"《李自成》第一卷第三章："它跑得那么平稳，使骑马的人仿佛觉得它不是在坎坷不平的路上跑，而是走在极其柔软的地毯上。"也用以比喻人经历过很多艰难挫折。

【侃侃而谈】 侃侃：理直气壮，从容不迫的样子。 形容从容不迫，理直气壮地谈论。语本《论语·乡党》"朝（cháo），与下大夫言，侃侃如也"。朱熹集注引《说文》："侃侃，刚直也。"茅盾《色盲》："他想起了那天何教官侃侃而谈的恋爱上的新写实主义。"韬奋《患难余生记》第一章："但是他好象把法庭

看作救亡运动演讲大会，回答时侃侃而谈，口若悬河。” 也作〔侃侃而言〕。《元曲选·关汉卿〈谢天香〉第四折》：“是以老夫侃侃而言，使足下怏怏而别。”

【砍瓜切菜】 形容砍劈得十分迅速利落。明·周楫《西湖二集·姚伯子至孝受显荣》：“所过之地，杀人如砍瓜切菜，百姓哭声震天，四散奔走。”《儿女英雄传》第三十一回：“说着，就把他四个用的那些顺刀、钢鞭、斧子、铁尺之类，拿起来用手里那把倭刀砍瓜切菜一般，一阵乱砍，霎时削作了一堆碎钢烂铁。”《说唐》第四十二回：“李密将旗号一展，五虎大将，一齐冲杀过来，如砍瓜切菜一般。”

【砍铁如泥】 见〔削铁如泥〕（1329页）。

kàn

【看菜吃饭，量体裁衣】 比喻根据具体情况处理问题。毛泽东《反对党八股》：“‘看菜吃饭，量体裁衣’。我们无论做什么事都要看情形办理。”

【看风转舵】 见〔顺风转舵〕（1077页）。

【看家本事】 看：守护。 指最拿手最厉害的一着。《儿女英雄传》第三十四回：“这场吵，真吵到都老爷把个看家本事拿出来了，大家才得安静。”

【看破红尘】 红尘：尘世，人世间的一切。 看穿了世俗中的一切，要去“出家”或“修仙”。也比喻由于对事情无能为力，只好达观地想开一些。《镜花缘》第四十回：“到了次日，并不约我，却一人独往。岂非看破红尘，顿开名缰利索么？”《创业史·题叙》：“看破红尘的老汉，要求全家人都不必难受。”

【看人眉睫】 看他人的脸色行事。《北史·崔亮传》：“时陇西李冲，当朝任事，亮族兄光往依之，谓亮曰：‘安能久事笔砚，而不往托李氏也？彼家饶书，因可得学。’亮曰：‘弟妹饥寒，岂容独饱？自可观书于市，安能看人眉睫乎！’”《宋史·李垂传》：“今已老大，见大臣不公，常欲面折之，焉能趋炎附热，看人眉睫，以冀推挽乎？”

【看人下菜碟】 比喻对不同的人采取不同的对策。《平鬼传》第十四回：“这风却是有眼珠的，看人下菜碟。”《刘胡兰传·走出家门》：“他们就是看人下菜碟，专欺侮老实人哩。”

【看杀卫玠】 杀：死。卫玠：东晋人，字叔宝，风采秀异，好谈玄学，时人为之倾倒，官太子洗马，年二十七卒。 指风采超群，为很多人所仰慕。也比喻对有才华的青年太过推捧是有害的。《世说新语·容止》：卫玠从豫章至下都，人久闻其名，观者如堵墙。玠先有羸（léi）疾，体不堪劳，遂成病而死。时人谓‘看杀卫玠’。”（羸：瘦弱。）

【看朱成碧】 朱：红色。碧：青绿色。 把红的看成了绿的。形容两眼昏花，连颜色都分不清。语本南朝·梁·王僧孺《夜愁示诸宾》“谁知心眼乱，看朱忽成碧”。唐·李白《前有樽酒行》：“催弦拂柱与君饮，看朱成碧颜始红。”宋·柳永《倾杯乐》：“但泪眼沈迷，看朱成碧。”宋·钱惟演《无题三首》：“耿耿寒灯对醉罗，看朱成碧意如何。” 也作①〔看碧成朱〕。宋·辛弃疾《水龙吟·书题京口范南伯家文官花》：

“倚栏看碧成朱，等闲褪了香袍粉。”㉓〔视丹如绿〕。（丹：红色。）三国·魏·郭遐叔《赠嵇叔夜》：“心之忧矣，视丹如绿。”

【瞰亡往拜】 瞰：窥看。亡：外出。 看到对方不在家时前去拜访。形容本来不想见面，却又要走一下前往拜访的过场。语本《孟子·滕文公下》“阳货瞰孔子之亡也，而馈孔子蒸豚，孔子亦瞰其亡也，而往拜之。”（馈：送。蒸豚：蒸熟的小猪。）袁枚《小仓山房尺牍》第四首：“而转恨先生之赐……偏当此口不从心之时，似若瞰亡往拜者。”鲁迅《十四年的“读经”》：“‘瞰亡往拜’……最巧玩艺儿，经上都有，我读熟过的。”

kāng

【康强逢吉】 康强：安乐强健。逢吉：遇到吉利。 旧时用以祝贺老年人身体健康，子孙吉利。语本《尚书·洪范》“身其康强。子孙其逢吉”。《艺风堂友朋书札·邓嘉缉·一》：“比承杖履时宜，康强逢吉，上颂无量。”（比：近来。承：奉，祈请。杖履：老人出行，要持杖着履，因用为敬老之辞。）

【康庄大道】 康庄：宽阔，四通八达。 宽阔平坦、四通八达的路。比喻光明远大的前途。语本《尔雅·释宫》“五达谓之康，六达谓之庄”；《史记·孟子荀卿列传》“为开第康庄之衢”。韬奋《抗战以来·晴天霹雳的宪政运动》：“实现民主政治，便可制止危机，使国家走上康庄大道。”

也作〔康庄大路〕。茅盾《夜读偶记·五》：“社会主义国家的强大繁荣，已经给世界人民指出了康庄大路”。

【慷慨悲歌】 见〔悲歌慷慨〕（52页）。

【慷慨陈词】 情绪激昂地陈述意见。韬奋《抗战以来·郭先生的和尚妙喻》：“郭先生（沫若）的慷慨陈词，说出了全国爱国同胞心坎中所要说的话。”《苦斗·五十》：“太太们对这件大事都慷慨陈词，踊跃热烈，据后来的人说，甚至引起了剧烈的争论。”

【慷慨激昂】 慷慨：意气豪壮。激昂，情绪激动高扬。 唐·柳宗元《上权德舆补阙温卷决进退启》：“今将慷慨激昂，奋攘布衣。”梁启超《意大利建国三杰传》第十五节：“其慷慨激昂之状，非笔所能记，非口所能传。” 也作〔激昂慷慨〕。吕振羽《简明中国通史》第五章：“赵国的‘父兄’、‘耆老’、‘兄弟’，也激昂慷慨地不断表示要舍身忘家去报仇雪耻。”张鼎丞等《闽西三年游击战争》：“三月一日，闽西人民的子弟兵……激昂慷慨，挥泪高歌，踏上新的征途。”

【慷慨解囊】 慷慨：不吝啬，大方。解囊，解开钱袋。 非常大方地拿出钱来帮助别人。《追求·三》：“这几句章秋柳的悲痛的忏悔，正和她慷慨解囊料理史循的事件一样，很使曼青感动。”《李自成》第二卷第十八章：“因此只得不揣冒昧，向大公子求将伯之助，不知公子肯慷慨解囊否？”

【慷慨就义】 就义：为正义的事业而牺牲。 情绪激昂地为正义而英勇牺牲。《六十年的变迁》第六章：“现在是四更时分，彭（楚藩）、刘（复基）、杨（洪胜）三位，同在制台衙门前慷慨就义了。”马烽《刘胡兰传·附录》：“那题目的标题是：《十七岁的女英雄刘胡兰慷慨就义》。”

【慷慨仗义】　不惜一切地主持正义。《儒林外史》第三十二回："象你做这样慷慨仗义的事，我心里喜欢；只是也要看来说话的是个什么样人。"《洪秀全演义》第九回："贤兄慷慨仗义，弟虽力薄，亦可少助之！"《李自成》第一卷第二十五章："哪有过象这样慷慨仗义？这真正是闻所未闻！"

【慷他人之慨】　指毫不在乎地拿他人的东西做人情。《二刻拍案惊奇·满少卿饥附饱扬》："满生总是慷他人之慨，落得快活。"鲁迅《"碰壁"之余》："至于又有些人以为无足轻重者，大约自己现在还不过做几句'说不出'的诗文，所以不知不觉地就来'慷他人之慨'了罢。"

【糠菜半年粮】一年有半年时间靠吃糠咽菜维持生活，指贫困缺粮，生活很苦。《中国农村的社会主义高潮·只花一个多月就使全村合作化》："抗战以前，那里的农民过着糠菜半年粮的贫苦生活。"

kàng

【伉俪情深】　伉俪：配偶。　指夫妻感情深厚。清·方成培《雷峰塔·断桥》："思量到此教人恨，全不想伉俪情深。"　也作〔情深伉俪〕。明·张岱《萧邱〈谄述〉小序》："汉武之情深伉俪，犹思环珮再见夫人。"

【抗尘走俗】　抗：冒着。尘：尘土，风尘。走：跑。俗：世俗，尘俗。　形容为名利等世俗事务而忙禄奔走。语本南朝·齐·孔稚圭《北山移文》"焚芰（jì）制而裂荷衣，抗尘容而走俗状"。（芰制荷衣：用菱草与荷花作的衣服，指隐士的衣服。）宋·无名氏《宣和画谱》卷十："（关仝）尤喜作秋山寒林与其村居野渡……使其见者悠然如在灞桥风雪中，三峡闻猿时，不复有抗尘走俗之状。"《艺风堂友朋书札·恽祖翼·五》"老亲家著作名山，享受人间清福，下视抗尘走俗，不啻瑞隔仙凡，羡甚羡甚。"郭沫若《行路难》："山神有灵，能够使他不再'焚芰裂荷，抗尘走俗'吗？"

【抗怀物外】　抗：通"亢"，高，高尚。物：指世俗。　胸怀高尚，超出世俗之外。《容斋四笔·卷十·王逸少为艺所累》："王逸少（羲之）在东晋时……以抗怀物外，不为人役，故功名成就，无一可言。"

【抗颜高议】　抗颜：不看别人的脸色。高议：发表高明的议论。　指态度严正地发表自己的意见。宋·苏轼《上刘侍读书》："抗颜高议，自以无前。"

kào

【犒赏三军】　犒：旧指用财物或酒食慰劳。三军：本指军队建制中的各部分，如左军、右军、中军，泛指军队；现指陆、海、空军。　慰劳、奖赏有功部队。《说岳全传》第四十九回："再命户部颁发粮草彩缎，工部发出御酒三百坛，着礼部加封，差出内臣田思忠，解往潭州岳爷（飞）军前，犒赏三军。"老舍《我怎样写〈老张的哲学〉》："两三个月后，《小说月报》居然把它登载出来，我到中国饭店吃了顿'杂碎'，作为犒赏三军。"

【靠山吃山，靠水吃水】　意思是靠近什么地方，就以那里的出产作为生活资源。也比喻干什么行业，就指靠什么行业生活。《醒世恒言·卖油

郎独占花魁》："我儿，你便不要银子，做娘的……难道不要出本？自古道，靠山吃山，靠水吃水。" 《上饶集中营·集中营在福建》："他们另外一个拿手杰作是敲诈……'靠山吃山，靠水吃水，靠阎王吃小鬼'，正是他们的最好写照。" 又有〔管山吃山，管水吃水〕。《儒林外史》第四十一回："……我们管山吃山，管水吃水，都象你这一毛不拔，我们喝西北风！"

【靠天吃饭】 依靠"天"的恩赐得到饭吃。指农业技术落后，只依靠自然条件去获得好收成。《儿女英雄传》第三十三回："为什么人家说，靠天吃饭，赖地穿衣呢？"

kē

【苛捐杂税】 苛：苛细，繁重。 苛细繁多的赋税。毛泽东《论联合政府》："要求取消苛捐杂税，实行统一的累进税。" 冯铿《红的日记》："一切他妈的苛捐杂税全都跟着那失去的反动势力网归于尽了。" 《中国的西北角·成兰纪行·十》："甘肃苛捐杂税之多，骇人听闻。"

【苛政猛于虎】 苛政：苛刻繁多的政令或赋税。于：介词，比。 指烦苛的政令或赋税比老虎还要凶猛。《礼记·檀弓下》："小子识（zhì）之，苛政猛于虎也。"《老残游记》第六回："（老残）不觉暗暗点头，深服古人'苛政猛于虎'真是不错。" 也作〔苛政猛虎〕。续范亭《老妇行》："我闻妇言怒发冲冠起！军阀盗贼真可恶！苛政猛虎向谁诉？归来闷坐为此句。" 《民国通俗演义》第五十九回："袁（世凯）乃纵容暴吏……苛政猛虎，祸恶相济。"

【科头箕踞】 科头：不戴帽子。箕（jī）踞（jù）：蹲坐着，两腿形如簸箕随意分开。 旧时形容散漫随便，不拘礼法。唐·王维《与卢员外象过崔处士兴宗林亭》："科头箕踞长松下，白眼看他世上人。" 又有〔科头跣（xiǎn）足〕。（跣足：赤脚。）清·贾凫西《木皮散人鼓词·开场》："科头跣足闲玩耍，醉卧狂歌号酒仙。" 刘复《丙辰夏夜西园小饮》："遣暑排愁百不灵，科头跣足过旗亭。"

【颗粒无存】 颗粒：一颗一粒。 形容粮食已经完全用尽或拿光。《镜花缘》第五十一回："船上米粮，都被劫的颗粒无存，如今饿的头晕眼花，那有气力还去拿篙弄桅？" 又有〔颗粒无收〕。（收：收成。）吕振羽《简明中国通史》第十五章："定额租（包租、纳租）稍轻，但不论虫伤天旱，颗粒无收均须照纳。"

【磕头礼拜】 旧时指十分恭谨地跪拜行礼。《元曲选外编·无名氏〈小张屠〉第三折》："你只望着大安州磕头礼拜。" 《平鬼传》第一回："每逢初一十五，烧香上供，磕头礼拜，求他阴灵保佑。" 《歧路灯》第十三回："乜（niè）守礼再三央人，磕头礼拜；他舅恨极，发誓再不上他的门。"

ké

【咳唾成珠】 咳唾（tuò）：咳嗽喷出的唾沫，比喻谈吐、议论。珠：珍珠。 指张嘴说话就有分量、有价值。比喻议论高明，言谈珍贵。也比喻文辞优美。《后汉书·赵壹传》："势家多所宜，咳唾自成珠。" 《晋书·夏侯湛传》："咳唾成珠玉，挥

袂出风云。"宋·梅尧臣《依韵和宋次道……》："池塘梦句君能得，咳唾成珠我未闲。"

kě

【可乘之机】 可以利用的机会或空子。清·赵翼《廿二史札记·卷二十六·和议》："按宋南渡后亦未尝无可乘之机。"《北洋军阀统治时期史话》第九章："（胡万泰）认为又有可乘之机，乃自称为安徽都督，宣布独立。" 也作〔可乘之隙〕。《三国演义》第十四回："（陈）宫曰：'小沛原非久居之地。今徐州既有可乘之隙，失此不取，悔之晚矣。'"毛泽东《中国革命战争的战略问题》："有时退到该地区还无隙可乘，便不得不再退几步，待敌发生可乘之'隙'。"

【可歌可泣】 泣：不出声的哭。 值得歌颂赞美，使人感动流泪。清·赵翼《瓯北诗话》卷四："《长恨歌》一篇，有声有色，可歌可泣。"毛泽东《改造我们的学习》："灾难深重的中华民族，一百年来，其优秀人物奋斗牺牲，前仆后继，摸索救国救民的真理，是可歌可泣的。"《塞上行·百灵庙战役之经过及其教训》："士兵情绪之坚决，令人可歌可泣。" 也作①〔可歌可涕〕。（涕：流泪。）清·汪琬《计甫草〈中州集〉序》："幸得追随其步趋，而相与上下往复其议论，无不动心骇魄，可歌可涕。"②〔可泣可歌〕。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百七十首："见案上有见赐手书，哭似村诸绝，情文双至，可泣可歌。"

【可见一斑】 一斑：豹身上的一块斑纹。 比喻从一点可以推知全貌。语本《晋书·王献之传》"此郎亦管中窥豹，时见一斑"。《清朝野史大观·卷四·马复贲越南使记》："□乎，以酗酒狎妓之微嫌，遂没其困苦艰难之功业，清朝之赏罚不均，可见一斑。"韬奋《抗战以来·万方感念的马寅初先生》："去年十二月八日在香港《大公报》所发表的《战后的经济问题》一文，对此事也曾经提及，可见一斑。"

【可杀不可辱】 可以牺牲性命，但不可遭受侮辱。旧时形容做人的尊严。《孔子家语·儒行解》："儒有可亲而不可劫，可近而不可迫，可杀而不可辱。"《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·华伟生〈开国奇冤·被擒〉》："即此我便随汝前往，但我英雄旨趣，可杀不可辱。" 也作〔士可杀不可辱〕。《痛史》第十八回："我并未投降，便是个客，如何叫我拜起他来！士可杀，不可辱……要杀便杀，下拜是万万不能的！"

【可望而不可即】 即：接近。 可以望得见，但是接近不了。明·刘基《登卧龙山写怀二十八韵》："白云在青天，可望不可即。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百〇七首："如天外飞鸿，可望而不可即。"毛泽东《星星之火，可以燎原》："但是我说的中国革命高潮快要到来，决不是如有些人所谓'有到来之可能'那样完全没有行动意义的、可望而不可即的一种空的东西。" 也作〔可望而不可及〕。（及：达到。）《塞上行·行纪·忆西蒙·十六》："午后行五六小时，午尖时所清晰望见之山梁，仍可望而不可及。" 又有〔可望不可亲〕。唐·宋之问《明河篇》："明河可望不可亲，愿得乘槎（chá）一问津。"（槎：木筏。）

【可喜可愕】 愕：惊讶。 又喜悦，又惊讶。明·黄淳耀《李龙眠画罗汉记》：“推画者之意，岂以佛氏之作止语默皆与人同，而世之学佛者徒求卓诡变幻可喜可愕之迹，故为此图以警发之与？”清·汪琬《代〈陕西通志〉序》：“其间名山巨河，鸟道云栈，沙漠盘陸，深峻窅眇，可喜可愕之地，无不周历。”清·朱仕琇《〈溪音〉序》：“春秋朝夕虫鸟之号，平林幽涧樵采之响，里巷讴吟和答，舂扰(shèn)机杼，鸡犬之鸣吠，远近断续，随风高下，一切可喜可愕之音，咸会于溪。”（扰：击。） 又有①〔可惊可愕〕。明·袁宏道《徐文长传》：“其所见山奔海立，沙起雷行，雨鸣树偃，幽谷大都，人物鱼鸟，一切可惊可愕之状，皆一一达之于诗。”②〔可骇可愕〕。明·张岱《五异人传》：“族中一切不公不法、可骇可愕之事，皆于伯凝取直，故伯凝之户屦常满。”

【可想而知】 可以从想象或推想中知道。《老残游记续集》第一回：“你想日本人练陆军把东三省地图当作功课，其用心可想而知了！”朱自清《滂卑故城》：“滂卑还只是第三等的城市，大户人家陈设的美术品已经象一所……博物院，别的大城可想而知。”

【可心如意】 见〔称心满意〕(151页)。

【可一而不可再】 指只可以做一次而不可以再做。明·归有光《昆山县倭寇始末书》：“劝借可暂而不可常，可一而不可再。”《聊斋志异·侠女》：“已，戒生曰：‘事可一而不可再。’生不应而归。”《醒世姻缘传》第八十九回：“事体可一而不可再，往后相（象）这等的状，姐姐千万不可再告。” 原作〔一之谓甚，其可再乎〕。多用于劝人不要重犯错误，即不可一错再错。《左传·僖公五年》：“晋不可启，寇不可玩，一之谓甚，其可再乎！”（玩：玩忽。） 也作〔一之为甚，岂可再乎〕。《好逑传》第八回：“县尊道：‘一之为甚，岂可再乎？’” 又有①〔不可无一，不可有二〕。常指对事物的需要有一定数，少了不行，多了也不行。宋·孔平仲《续世说·容止》：“齐张融风止诡越，坐常危膝，行则曳步，翘身仰首，意制甚多，见者惊异，聚观成市。而融了无惭色。高帝常笑曰：‘此人不可无一，不可有二。’”明·袁中道《李温陵传》：“谓公之书为消积导滞之书可，谓世间一种珍奇，不可无一，不可有二之书亦可。”②〔不可无一，不能有二〕。形容人才宝贵难得。明·张岱《周宛委墓志铭》：“如此异人，如此异才，求之天下，真不可无一，不能有二也。”

【可以意会，不可言传】 意会：从意思上领会的意思。言传：用言语表达出来。 指对某些事情只能揣摩领会它的意思，难以用言语来表达。清·刘大櫆《论文偶记》：“凡行文多寡短长，抑扬高下，无一定之律，而有一定之妙，可以意会，而不可以言传。”《官场现形记》第五十七回：“单道台闭着眼睛，说道：‘这些事可以意会，不可言传，要说，一时亦说不了许多。’” 也单作〔不可言传〕。清·李慈铭《越缦堂诗话》卷下之上：“佳处不可言传，盖以寄意萧寥，取神遗迹耳。” 又有①〔可意悟不可言传〕。明·王世懋《艺圃

搁余》："使事之妙，在有而若无，实而若虚，可意悟不可言传。"②〔可以意会，不必言传〕。《歧路灯》第十九回："这是绍闻用的调虎离山之计……此下便可以意会，不必言传了。"

【可有可无】 可以有，也可以没有。表示无关轻重。《儿女英雄传》第二十六回："我只问姐姐，一般儿大的人，怎么姐姐给我说人家儿，这庚帖就可有可无。"毛泽东《论持久战》："这些特点是事实上存在的……是贯彻于双方一切大小问题和一切作战阶段之中的，不是可有可无的。"

【渴骥怒猊】 又有〔渴骥奔泉〕、〔渴鹿奔泉〕。见〔怒猊抉石，渴骥奔泉〕（817页）。

kè

【克敌制胜】 克：战胜。制胜：取得胜利。　《水浒全传》第二十回："林冲道：'只今番克敌制胜，便见得先生妙法。'"《歧路灯》第一百〇五回："谭绍闻年三十五岁，河南丁酉科副榜……秘筹火具克敌制胜，今奉皇上恩旨陛见。"

【克己奉公】 克己：严格约束自己。奉公：奉行公事。　处处严格要求自己，一心为公。《后汉书·祭(zhài)遵传》："遵为人廉约小心，克己奉公。"毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》："而大公无私，积极努力，克己奉公，埋头苦干的精神，才是可尊敬的。"　又有〔洁己奉公〕。（洁：廉洁。）《文明小史》第十三回："万想不到果真总督大人还要当(dàng)当，总算得洁己奉公第一等好官了。"（当当：到当铺里典当财物。）

【克己复礼】 克己：克制、约束自己。复礼：回复到礼。礼：泛指奴隶社会和封建社会的社会规范和道德规范。　约束自己，使一切言行符合于"礼"。《论语·颜渊》："颜渊问仁，子曰：'克己复礼为仁。'"朱熹集注："克，胜也；己，谓身之私欲也；复，反（返）也。"汉·班固《东都赋》："克己复礼，以奉终始"。清·高珩《〈聊斋志异〉序》："夫人但知居仁由义，克己复礼，足为善人君子矣。"

【克勤克俭】 既能勤劳，又能节俭。语本《尚书·大禹谟》"克勤于邦，克俭于家"。《宋史·王应麟传》："克勤克俭，无自纵逸。"《歧路灯》第十九回："绍祖宗一点真传，克勤克俭；教子孙两条正路，曰读曰耕。"《刘胡兰传·奶奶的"女儿经"》："再说这号老人也有她的长处哩，克勤克俭，会过日子，会操持家务。"　也作〔克俭克勤〕。宋·陈亮《廷对》："推其本原，则曰克俭克勤，不自满假而已。"《慈禧太后传》第十三回："视朝之暇，仍当讨论经史，深求古今治乱之源，克俭克勤，励精图治。"

【克绍箕裘】 克：能够。绍：继承。箕、裘：簸箕和皮袍，比喻父亲的事业。　指儿孙能很好地继承父辈祖辈的事业。语本《礼记·学记》"良冶之子，必学为裘，良弓之子，必学为箕"。（良冶、良弓：善于冶铸、制弓的人。必学为裘、必学为箕：冶铸者、制弓者的儿子见父亲冶碎金熔铸、弯竹木为弓，就根据其道理补缀兽皮为裘，弯柳枝为箕。）《死水微澜》第二部分："（父亲）也知

道这儿子是个克绍箕裘的佳儿，不由不放心大胆，一言不发，含笑而逝。”《上饶集中营·卑劣的统治群》：“他‘克绍箕裘’继续做他屠杀革命志士的工作。” 也作〔业绍箕裘〕。元·马端临《文献通考·序》：“窃伏自念，业绍箕裘，家藏坟索，插架之收储，趋庭之问答，其于文献盖庶几焉。” 又有①〔弓冶箕裘〕。《儿女英雄传》第三十四回：“无奈老爷执意不许，说必得用这一份，才合着弓冶箕裘的大义。”②〔箕裘弓冶〕。柳亚子《读史十首》：“箕浸生儿薄景升（刘表），箕裘弓冶苦难凭。”

【刻薄成家】 刻薄：冷酷无情，不厚道。 用残忍刻薄的手段攒积钱财，发家致富。清·朱柏庐《治家格言》：“刻薄成家，理无久享。”

【刻不容缓】 缓：拖延。 一刻也不能拖延。形容时间非常紧迫。毛泽东《井冈山的斗争》：“我们红色地方武装的扩大，更是刻不容缓。”冯玉祥《我的生活》第二十五章：“我常常想，不但开发富源，繁荣农村，必先发达内地交通，就是单从国防着想，建设全国的交通网，也是刻不容缓的急务。”

【刻骨铭心】 也作〔刻骨镂心〕、〔刻肌刻骨〕。见〔铭心刻骨〕（766页）。

【刻鹄不成尚类鹜】 也作〔刻鹄不成〕。见〔画虎不成反类狗〕（502页）。

【刻画无盐，唐突西施】 刻画：描绘。无盐：战国时齐国的丑女。唐突：冒犯。西施：春秋时越国美女。 比喻拿丑的和美的相比，因而冒犯、贬低了美的。《晋书·周顗(yǐ)传》：“庾信尝谓顗曰：‘诸人咸以君方乐广。’顗曰：‘何乃刻画无盐，唐突西施也！’”（方：比方。乐广：晋代人，有远识，善谈论，当时有“水镜人”之称。） 也单作①〔刻画无盐〕。宋·陈亮《桂枝香·岩桂花》：“任点取、龙涎笃耨，儿女子看承，万屈千屈，做数珠儿，刻画无盐唐突。”清·李慈铭《越缦堂诗话》卷中：“惟刻画无盐，殊可嗤鼻耳。”②〔唐突西子〕。明·袁宏道《解脱集之三·西施山》：“尔昔为馆娃主人，鞭箠叱喝，唐突西子，何颜复行浣溪道上？”③〔唐突西施〕。《何典》第七回：“令爱天姿国色，只宜配王孙公子。若与我这……乡下人相配，岂不是唐突西施？”

【刻木为吏】 见〔画地为狱，议不入；刻木为吏，期不对〕（501页）。

【刻意求工】 刻意：用尽心思。工：精致。 用尽心思使文章或工艺品更精巧。况周颐《蕙风词话》卷二：“此等词语浅情深，妙在字句之表，便觉刻意求工，是无端多费气力。”

【刻舟求剑】 比喻固执拘泥，不知变通。语本《吕氏春秋·察今》“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契（刻）其舟曰：‘是吾剑之所从坠。’舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎”。《红楼梦》第一百二十回：“似你这样寻根究底，便是刻舟求剑，胶柱鼓瑟了。”刘师培《文论》：“夫胶柱鼓瑟，刻舟求剑，以此言音，诚为背古。” 也作〔刻船求剑〕。唐·刘知几《史通·因习》：“夫事有贸迁，而言无变革，此所谓胶柱而调瑟，刻船以求剑也。”

【溘然长逝】 溘然：忽然，突然。

指人忽然死去。一般指病故。语本《楚辞·离骚》“宁溘死以流亡兮”。梁启超《饮冰室诗话》：“乃归未及一月，竟溘然长逝，年仅逾弱冠耳。”冯玉祥《我的生活》第七章：“我升为队官后一个月，我父亲即患肺疾……延至十二月十五日，即溘然长逝。”　也作①〔溘焉长往〕。清·汪琬《归震川先生年谱后序》：“方欲以高文大册自鸣天子之前，而又溘焉长往矣。”②〔溘然而去〕。清·袁枚《小仓山房尺牍》第九十二首：“则一旦溘然而去，将一生心血，付之茫茫，岂不大可惜也。”③〔溘然而逝〕。《阅微草堂笔记·滦阳续录五》：“一日，忽呼邻里语曰：‘同居三十余年，今长别矣，以遗骸奉托可乎？’溘然而逝。”

kěn

【肯构肯堂】　肯：愿意。构：造房屋。堂：立堂基。　比喻父亲创业，儿辈能够继承。语本《尚书·大诰》“若考作室，既底(zhǐ)法，厥子乃弗肯堂，矧(shěn)肯构”。(考：父亲。底：定。厥：其，他的。矧：何况。意思是，父亲盖房子，已经定了计划，儿子竟不肯打地基，何况造房子？)明·东鲁古狂生《醉醒石》第七回：“家有严君，斯多贤子。肯构肯堂，流誉奕世。”清·程允升《幼学故事琼林·祖孙父子》：“父子创造，曰肯构肯堂；父子俱贤，曰是父是子。”

kēng

【坑儒焚书】　见〔焚书坑儒〕(331页)。

【硁硁之见】　硁硁：本为击磬的声音。这里指浅陋而又固执的样子。　坚持自己看法的谦辞。语本《论语·宪问》“鄙哉，硁硁乎！莫己知也，斯己而已矣”。清·袁枚《小仓山房尺牍》第二十一首：“此仆平日硁硁之见，如董生来，即以此言告之。”

kōng

【空城计】　为掩饰力量的空虚，而采取的一种计谋。《三国演义》第九十五回写蜀将马谡(sù)失守街亭后，魏军统帅司马懿率大军直逼西城，诸葛亮无兵迎敌，反而大开城门，让兵士洒扫街道，自己在城楼上焚香弹琴，若无其事，司马懿怀疑设有埋伏，遂引兵退去。鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》：“前年创造社和太阳社向我进攻的时候，那力量实在单薄，到后来连我觉得有点无聊……因为我后来看出了敌军在演‘空城计’。”老舍《且说屋里》：“‘大概早跑啦！’包善卿接过去，‘空城计，非乱不可。’”《李家庄的变迁·九》：“李如珍道：‘……空城计只可一两次，你也空城计我也空城计，一定要叫人家识破。’”

【空洞无物】　非常空虚，没有东西。《世说新语·排调》：“王丞相(导)枕周伯仁(顗)膝，指其腹曰：‘卿此中何所有？’答曰：‘此中空洞无物，然容卿辈数百人。’”《儿女英雄传》第三十四回：“那北闱人作这部书，心里是空洞无物，却教他从那里讲出那些忍心害理的话来。”毛泽东《评蒋介石在双十节的演说》：“空洞无物，没有答复人民所关切的任何一个问题，是蒋介石双十演说的特色之一。”

【空谷幽兰】 幽：幽静安闲。空无人迹的山谷中幽静安闲地开放着兰花。比喻隐居山野、不为世人所知的高人。《老残游记续集》第五回："空谷幽兰，真想不到这种地方，会有这样高人，而且又是年轻的尼姑。"

【空谷足音】 足音：脚步声。人迹罕至的山谷里听到脚步声。比喻非常难得的客人、音信或事物。语本《庄子·徐无鬼》"夫逃虚空者……闻人足音跫(qióng)然而喜矣"。陆德明释文引崔譔曰："跫然，行人之声。"清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》："及近游秦塞，见其土著之民人人衣褐。无论丝罗罕觏(gòu)，即见一二衣布者，亦类空谷足音。"（褐：麻或兽毛织的布。觏：遇见。）《阅微草堂笔记·姑妄听之三》："幸空谷足音，得见君子，机缘难再，千载一时，故忍耻相投。"瞿秋白《〈俄罗斯名家短篇小说集〉序》："而在中国这样黑暗悲惨的社会里，人都想在生活的现状里开辟一条新道路，听着俄国旧社会崩裂的声浪，真是空谷足音，不由得不动心。"也作〔空谷之音〕。明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·徐汉明》："读手书，不啻空谷之音。"清·张庚山《画征录》："力追古法，脱去时习，洵为近日空谷之音。"

【空话连篇】 形容整篇文章、讲话没有具体内容，不解决实际问题。毛泽东《反对党八股》："党八股的第一条罪状是：空话连篇，言之无物。"

【空空如也】 空空：同"悾(kōng)悾"，虚心、诚恳的样子。如：助词，用在形容词之后表示事物或动作的状态。 原形容诚恳谦虚。后形容什么也没有。《论语·子罕》："有鄙夫问于我，空空如也；我叩(kòu)其两端而竭焉。"（叩：发问。两端：两头，指事物的正反始末。）邢昺疏："空空，虚心也。"朱熹集注："孔子谦言己无知识，但其告人，虽于至愚，不敢不尽耳。"《歧路灯》第四十四回："……揿衣一看，只叫得一声'杀了我！'腰间早已空空如也了。"《赵子曰》第十二："脑子里空空如也，而一个劲说革命，那和小脚娘想到运动会赛跑一样，无望，梦想！"

【空口说白话】 形容只说不做，说了不兑现。《二刻拍案惊奇·程朝奉单遇无头妇》："我明日将了银子来与你，现成讲兑，今日空口说白话，未好就明说出来。"《官场现形记》第十七回："但是一件，空口说白话，恐怕不着力，前途要有点说法方好。"（前途：指被央求出力的人。）也作〔空口白话〕。《孽海花》第七回："空口白话，你们做官人，翻脸不认人，我可不上当，你须写上凭据来！"

【空口无凭】 仅用口说，是不足为凭的。一般指缺乏书面凭证。《官场现形记》第二十七回："王博高道：'空口无凭的话，门生也不敢朝着老师来说。'"也作〔口说无凭〕。《元曲选·乔孟符〈扬州梦〉第四折》："咱两个口说无凭。"《官场现形记》第五十一回："但是口说无凭，你快叫帐房立刻写几张抵押据……由你画了花押，交代给我。"又为旧时契约中的习用语，常常下接"立约为证"四字。

【空前绝后】 从前没有，以后也绝不会再有。意即绝无仅有，独一无二。《儿女英雄传》第三十七回：

"这日欣逢学生点了探花，正是空前绝后的第一桩得意事，所以……定要登堂道贺。"郭沫若《双簧》："他这位革命伟人象美国华盛顿、法国拿破仑，是中国空前绝后的人物。" 也作①〔光前绝后〕。（光，空。）宋·朱弁《曲洧旧闻》卷七："前乎公既无此语，后乎公知莫能继矣，岂不谓光前绝后乎？"《元曲选·无名氏〈桃花女〉第一折》："实见他的卦无有不灵，无有不验，真个是光前绝后，古今无比。"②〔绝后光前〕。唐·温大雅《大唐创业起居注》卷三："相王格论，绝后光前。" 又有〔空前未有〕。刘少奇《加强全国人民的革命大团结》："这种团结的基础十分巩固，团结的规模十分广大，在历史上是空前未有的。"《洪波曲》第五章："但谁也没有想到在台儿庄才突然来了这样一个'空前未有之大捷'！"

【空室清野】 见〔坚壁清野〕(550页)。

【空谈快意】 空发议论，只图口头上说得痛快。毛泽东《论持久战》："或者只是空谈快意，并不准备真正去做。最后则是事实先生跑将出来，给这些空谈家一瓢冷水，证明他们不过是……空谈主义者。" 又有〔空谈无补〕、〔空言无补〕。（无补：没有补益。）清·吴趼人《新笑史·对联三则》："少许胜人，空谭(谈)无补。"《续孽海花》第四十六回："众喙(huì)哓(xiāo)哓，空言无补。"（喙：鸟兽的嘴，这里指人嘴。哓哓：争辩声。）

【空头支票】 支票：向银行支取款项的一种票证。 指票面金额超过存款金额或透支限额而不能生效的支票。常用以比喻口头上说得好听，但实际上不能兑现的诺言。韬奋《经历·种种尴尬》："我们和工头交涉，他总是很慷慨地给我们以空头支票，于是我们不得不和那个公司的经理先生麻烦。"《北洋军阀统治时期史话》第六十五章："而所谓由善后会议产生国民会议，也是一张永远不兑现的空头支票。"茹志鹃《在果树园里》："我知道会上根本没有研究她的什么事，心里有些怪黎凤乱开空头支票。"

【空穴来风】 穴：洞。来：招来。空的洞穴容易招进风来。比喻某种说法有其一定的原因。也比喻流言乘虚而入。《文选·宋玉〈风赋〉》："臣闻于师，枳(zhǐ)句(gōu)来巢，空穴来风。"（枳：木名。句：弯曲。）李善注引司马彪曰："门户孔穴，风善从之。"宋·孙光宪《北梦琐言》卷七："棹摇船掠鬓，风动竹捶胸。虽好事托以成之，亦空穴来风之义也。"韬奋、茅盾等《我们对于国事的态度和主张》："迄今抗战阵营中尚潜伏若干妥协主和分子，道路指目，并非空穴来风。"

【空中楼阁】 悬在空中的楼阁。本指海边或沙漠中由光线折射而成的虚幻楼阁。常比喻脱离实际的幻想或虚幻的事物。清·李渔《闲情偶寄·结构第一》："实者，就事敷陈，不假造作，有根有据之谓也；虚者，空中楼阁，随意构成，无影无形之谓也。"《幻灭·十四》："她觉得什么都完了。她的空中楼阁的计划，全部推翻了。"

kǒng

【孔方兄】 钱的别称。旧时铜钱中有

方孔，故云。语本《晋书·鲁褒传》“褒伤时之贪鄙，乃隐姓名而著《钱神论》曰：‘钱之为体，有乾坤之象，内则其方，外则其圆。……故能长久为世神宝，亲之如兄，字曰孔方’”。宋·黄庭坚《戏呈孔毅父》：“管城子无食肉相，孔方兄有绝交书。”（管城子：见该条。）明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·王以明》：“作官则有官之苦，作神仙则有神仙之苦，世安得有彻底甜者，唯孔方兄庶几近之。” 也作〔孔方君〕。宋·李清照《感怀》：“青州从事孔方君，终日纷纷喜生事。”（青州从事：见该条。）

【孔怀之亲】 也作〔孔怀之亲〕。见〔兄弟孔怀〕（1313页）。

【孔孟之道】 孔：孔子。孟：孟子。 指儒家学说。《三国演义》第六十回：“松闻曹丞相文不明孔、孟之道，武不达孙（武）、吴（起）之机，专务强霸而居大位，安能有所教诲，以开发明公耶？”

【孔武有力】 武：勇猛。 勇猛而有力气。《诗经·郑风·羔(gāo)裘(qiú)》：“羔裘豹饰，孔武有力。”（羔裘，羊羔皮衣。豹饰：以豹皮为袖饰。）《聊斋志异·鸦头》：“孜渐长，孔武有力，喜田猎。”

【孔席不暖，墨突不黔】 孔席：孔子的坐席。墨突：墨子的烟囱。黔：黑色。 形容孔子、墨子为推行其主张而到处奔走，连坐席也未温暖，烟囱也未熏黑。后也用来称赞不知疲倦、忘我工作的人。《文选·班固〈答宾戏〉》：“圣哲之治，栖栖皇皇，孔席不暖，墨突不黔。”梁启超《中国古代思潮》第三章：“北方多忧世勤劳之士，孔席不暖，墨突不黔，栖栖者终其身焉。” 也单作①〔席不暇温〕。晋·葛洪《抱朴子·正郭》：“及至衰世，栖栖惶惶，席不暇温。”②〔席不暇暖〕。《世说新语·德行》：“陈（蕃）曰：‘武王式商容之闾，席不暇暖，吾之礼贤，有何不可。’”（式：即“轼”，古时车上的伏手板，因而指在车上伏身按轼，表示敬意。商容：商代的贤人。闾：门闾。）章炳麟《〈华国月刊〉发刊辞》：“民国既建，丧乱娄（屡）更，栖栖南北，席不暇暖。”

【恐惧万状】 见〔惊恐万状〕（596页）。

kōu

【抠衣趋隅】 抠：提。隅：角。 提起衣服前襟，小步走向席角到适当位置坐下。古人在尊长面前时应有的礼貌。因用以指恭敬地谒见尊长。《礼记·曲礼上》：“毋践屦，勿蹜(jí)席，抠衣趋隅，必慎唯诺。”清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百二十首：“望遇食之余，许其抠衣趋隅，进而教之。”

kǒu

【口碑载道】 碑：纪载功德的石碑。口碑：比喻众口称颂。载道：满路。 满路都是称颂的话语。语本《续传灯录·卷二十二·太平安禅师》“劝君不用镌(juān)顽石，路上行人口似碑”。（镌：雕刻。）明·张煌言《甲辰九月感怀在狱中作》：“口碑载道是还非，谁识蹉跎心事违。”《红楼梦》第九十九回：“自从老爷到任，并没见为国家出力，倒先有了口碑载道。”清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“上海乔润斋

中丞，抚湖南时，德泽在人，口碑载道。”　又有〔口碑在民〕。明·袁宏道《锦帆集之四·尺牍·聂化南》：“丈口碑在民。”（丈：旧时对长者的尊称。）

【口不二价】　指卖商品时价钱没有虚头，说一不二。也泛指说出话来，不再改变。《后汉书·韩康传》：“常采药名山，卖于长安市，口不二价，三十余年。”　也作〔言无二价〕。《镜花缘》第十一回：“况敝货并非‘言无二价’，其中颇有虚头。”

【口齿生香】　满口连牙齿都觉得是香的。常比喻所读的作品意味深长。《镜花缘》第五十六回：“前者拜读诸位姐姐佳作，真令人口齿生香。”

【口出大言】　夸口说出大话。指说话狂妄傲慢。《东周列国志》第七回：“御者见考叔口出大言，更不敢上前，且立住脚观看。”《说岳全传》第七十九回：“某家好意劝你，乐得两邦和好；你反口出大言！不必多言，放马来罢！”

【口耳之学】　指道听途说学到的一些皮毛知识，而非真才实学。语本《荀子·劝学》“小人之学也，入乎耳，出乎口，口耳之间则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉”。学习语音重视口耳训练审辨，故也称传统的音韵学为口耳之学。　也作〔口耳讲说〕。明·徐爱《传习录》：“岂徒悬空口耳讲说，而遂可以谓之学者乎？”　另有〔口耳并重〕。对说和写的训练同等看重。鲁迅《肥皂》：“好容易给他进了中西折中的学堂，英文又专是‘口耳并重’的。”

【口服心服】　见〔心服口服〕（1291页）。

【口干舌燥】　也作〔口燥唇干〕、〔口燥喉干〕。见〔舌敝唇焦〕（1011页）。

【口含天宪】　天宪：旧指朝廷的法令。　指权臣和宦官口里说的话就是法令。《后汉书·宦者传论》：“当今中官近习，窃持国柄，手握王爵，口含天宪。”王先谦注：“谓刑戮出于其口也。”薛炳麟《却还内务部所定报律议》：“三数吏人，口含天宪，越分侵权，已自陷于重辟。”

【口黄未退】　见〔乳臭未干〕（972页）。

【口惠而实不至】　口惠：口头上的恩惠。　口头上说得好听，实际上并未给人任何好处。《礼记·表记》：“口惠而实不至，怨灾及其身。”郭沫若《甲申三百年祭》：“虽然屡次在下《罪已诏》，申说爱民，但都是口惠而实不至。”

【口讲指画】　指画：指点。　形容详细地讲说指点。唐·韩愈《柳子厚墓志铭》：“衡湘以南为进士者，皆以子厚（柳宗元）为师。其经承子厚口讲指画为文辞者，悉有法度可观。”《清朝野史大观·卷一·亲贵诱抢旗姑》：“夫妇因忿而癫，终日被发袒胸，徜徉于衢路间，口讲指画，述其苦楚而已。”　也作①〔指画口授〕。清·查继佐《罪惟录·徐光启传》：“盖四十年耳洽目营，指画口授惟此，他无及也。”②〔口举手画〕。清·汪琬《彭公子篯（jiān）传》：“酒酣，为人称说古今成败废兴之故，口举手画，议论风生。”③〔口讲指划〕。冯玉祥《我的生活》第十七章：“每条凳子可容几人，哪里是站台，哪里是门……都口讲指划地详细说给他们听。”

【口角生风】　比喻说话流利。《洪

波曲》第十一章："但是好，这样骂人的时候却是口角生风，不再有'这个是'的打搅了。" 又有〔口角春风〕。指说些入耳好听的话。《歧路灯》第九十六回："你近日与道台相与，万望口角春风，我就一步升天，点了买办差，就过的日子。"《廿载繁华梦》第十九回："陈健听说，就如口角春风，说得天花乱坠，差不多恨天无柱，恨地无环，方是他干营生的手段。"

【口口声声】 形容不止一次地陈说、表白或把某种说法经常挂在口头。《元曲选·石君宝〈秋胡戏妻〉第三折》："你也曾听杜宇，他那里口口声声撺(cuān)掇(duō)，先生不如归去。"（杜宇：杜鹃鸟。撺掇：怂恿，劝诱。）《说岳全传》第四十七回："又有军士来报道：'韩世忠带领人马已到城下，口口声声要拿二位王爷。'"

【口快心直】 见〔心直口快〕（1299页）。

【口蜜腹剑】 比喻嘴甜心狠，阴险狡诈。语本《资治通鉴·唐纪·玄宗天宝元年》"李林甫为相，凡才望功业出己右及为上所厚、势位将逼己者，必百计去之，尤忌文学之士，或阳与之善，啖(dàn)以甘言而阴陷之。世谓李林甫'口有蜜，腹有剑'"。（啖：引诱。）明·王世贞《鸣凤记·南北分别》："这厮口蜜腹剑，正所谓匿怨而友者也。"毛泽东《斯大林是中国人民的朋友》："现在这些所谓'朋友'，正是'口蜜腹剑'的朋友。这些人是谁呢？就是那些口称同情中国的帝国主义者。" 又有①〔鹗(è)心鹂(lí)舌〕。（鹗：猛禽。鹂，黄鹂。）《歧路灯》第七十二回："这（谭）绍闻当不住鹗心鹂舌的话。真乃是看其形状，令人能种种不乐；听其巧言，却又桂板儿声声打入心坎。"②〔面善心恶〕。余心清《在蒋牢中·三》："这家伙面善心恶，不是好东西。"③〔嘴甜心苦〕。《红楼梦》第六十五回："嘴甜心苦，二面三刀，上头笑着，脚底下就使绊子，明是一盆火，暗是一把刀，他都占全了。"

【口若悬河】 悬河：倾泻而下的河流。 比喻说话滔滔不绝、能言善辩。语本《世说新语·赏誉》："王太尉（衍）云：'郭子玄语议如悬河泻水，注而不竭'"。《儒林外史》第四回："知县见他说得口若悬河，又是本朝确切典故，不由得不信。"《醒世姻缘传》第十八回："一个铺眉苫(shān)眼，滔滔口若悬河；一个俐齿伶牙，喋喋舌如干将。"（苫：草荐。铺眉苫眼：见该条。） 也作①〔口如悬河〕。唐·韩愈《石鼓歌》："安能以此上论列，愿借辩口如悬河。"《警世通言·钝秀才一朝交泰》："德称口如悬河，宾主颇也得合。"清·马位《秋窗随笔·九一》："吴门程生树，九龄即能背诵《十三经注疏》，口如悬河。"②〔口似悬河〕。《元曲选·无名氏〈桃花女〉第二折》："一尺水翻腾做百丈波，则你那口似悬河。"《三国演义》第四十五回："假使苏秦、张仪、陆贾、郦生复出，口似悬河，舌如利刃，安能动我心哉！"③〔口若河悬〕。明·周楫《西湖二集·巧书生金銮失对》："成人长大之后，愈觉聪明无比……口若河悬，笔如泉涌。" 又有①〔悬河泻水〕。（泻：水往下直注。）比喻说话或写作气势奔放，滔

绵不绝。《晋书·郭象传》："太尉王衍每云：'听（郭）象语，如悬河泻水，注而不竭'。"②〔悬河注水〕。《旧唐书·杨炯传》："杨盈川文思如悬河注水，酌之不竭。"

【口是心非】 嘴上说的满好，心里想的另是一套。晋·葛洪《抱朴子·微旨》："若乃憎善好杀，口是心非，背向异辞，反戾直正……凡有一事，辄是一罪。"（戾：罪戾。）《文明小史》第二十二回："听了这话，觉得他口是心非。"《六十年的变迁》第八章："就怕季小村那般口是心非的小人，暗中捣鬼搞不成。" 也作①〔面是心非〕。《锻炼·十七》："……严老板早就推三挨四，面是心非。"②〔貌似心非〕。《阅微草堂笔记·如是我闻四》："汝近乃作负心事，知从前规言矩步，皆貌似心非。"③〔面是背非〕。《二刻拍案惊奇·神偷寄兴一枝梅》："反比那面是背非，临财苟得，见利忘义，一般峨冠博带的不同。" 又有①〔口不应心〕。（应：符合。）《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："官人，你昨夜恁般说了，却又口不应心，做下那事！"②〔口与心违〕。《民国通俗演义》第十九回尾批："实则良莠不齐，多半口与心违。"③〔当面一套，背后一套〕。《红岩》第八章："这种人当面一套，背后一套，批评毫无用处，大敌当前，只能断然处置。"

【口说不如身逢，耳闻不如目睹】 也作〔口说不如身逢，耳闻不如眼见〕。见〔耳闻不如目睹，目睹不如身受〕（298页）。

【口说无凭】 见〔空口无凭〕（636页）。

【口诵心惟】 诵：朗读。惟：思考，亦作"维"。 一面诵读着，一面思考着。语本唐·韩愈《上襄阳于相公书》"口咏其言，心惟其义"。宋·王应麟《三字经》："口而诵，心而维，朝于斯，夕于斯。"

【口头禅】 本佛教语。指有的和尚只空谈禅理而不实行，也指借用禅宗常用语作为谈话的资料。后泛指经常挂在口头而无实际意义的词句。宋·王楙(mào)《野客丛书》附录："平生不学口头禅，脚踏实地性虚天。"明·洪自诚《菜根谭·前集》："讲学不尚躬行，为口头禅。"鲁迅《端午节》："方玄绰近来爱说'差不多'这一句话，几乎成了'口头禅'似的。"

【口吻生花】 见〔笔头生花〕（59页）。

【口无择言，身无择行】 择：挑择。 言行都符合礼法，没有什么可挑择的。《孝经·卿大夫章》："口无择言，身无择行。"邢昺注疏："言行皆遵法道，所以无可择也。" 也单作〔口无择言〕。汉·马援《诫兄子严敦书》："龙伯高敦厚周慎，口无择言，谦约节俭，廉公有威。"晋·夏侯湛《昆弟诰》："厥乃口无择言，柔惠且直，廉而不刿(guì)，肃而不厉。"（廉而不刿，见该条。）

【口谐辞给】 谐(xié)，诙谐，说话有趣。辞给(jǐ)，吐辞敏捷。 善于说诙谐话，用词很新鲜。《汉书·东方朔传》："上（汉武帝）以朔口谐辞给，好作问之。"颜师古注："给，捷也……好作问之，故动作之而问以言辞也。"

【口血未干】 口血：古代各国君主之间订立盟约，要喝牲畜血或以血抹口作盟誓。 形容订立盟约不久。

一种管乐器。）

【寇不可玩】 见〔敌不可纵〕（250页）。

kū

【枯木死灰】 见〔槁木死灰〕（392页）。

【枯木朽株】 干枯的木头，腐朽的树桩。比喻不足重视、没有多大用处的人或物。汉·司马相如《谏猎疏》："虽有乌获、逢蒙之技不能用，枯木朽株尽为害矣。"（乌获、逢蒙：古代的勇士。）宋·陈亮《书·与吕伯恭正字·二》："亮已枯木朽株，不应与论此事，亦习气未易顿除也。"毛泽东《渔家傲·反第二次大'围剿'》："白云山下呼声急，枯木朽株齐努力。枪林逼，飞将军自重霄入。" 也作①〔枯株朽木〕。《红楼梦》第七回："我虽比他尊贵，但绫锦纱罗，也不过裹了我这枯株朽木；羊羔美酒，也不过填了我这粪窟泥沟。"②〔朽木枯株〕。明·康海《中山狼》第三折："俺道您琼材玉树，却元是朽木枯株。" 又有〔朽索枯桩〕。《读通鉴论·隋炀帝·三》："追及兵之已加，则惝惝然而莫知所应……朽索枯桩，虽系之，其将何济焉。"

【枯瘦如柴】 见〔骨瘦如柴〕（426页）。

【枯树逢春】 枯树遇到春天。比喻经历摧折又获得生机。《景德传灯录·卷二十三·唐州大乘山和尚》："问：'枯树逢春时如何？'师曰：'世间希有。'"《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉第四折》："恰便似旱苗才得雨，枯树恰逢春。" 也作〔枯木逢春〕。《古今小说·裴晋公义还原配》："（唐璧）在京中买了几个僮仆跟随，两口儿回到家乡，见了岳丈黄太学，好似枯木逢春，断弦再续，欢喜无限。"峻青《写在百花重放的时候》："枯木逢春，陈花重放，旧作再版，自然是值得高兴的。"

【枯杨生稊】 稊（tí）：通"荑"，草木的嫩芽。 干枯的杨树又发了芽。旧时比喻老夫娶少妻或老年得子。《周易·大过》："九二，枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。"清·采蘅子《虫鸣漫录》："老年人娶此少艾，枯杨生稊，大非所宜。"
 也作〔枯杨生华〕。（华：同"花"。）《周易·大过》："九五，枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。"《汉书·叙传下》："枯杨生华，曷惟其旧！"颜师古注引应劭曰："《易》云'枯杨生华'，暂贵之意也。曷惟其旧，言不能久也。"

【枯鱼得水】 见〔如鱼得水〕（970页）。

【枯鱼衔索】 串在绳索上的干鱼。形容存在的日子已不多。《韩诗外传》卷一："枯鱼衔索，几何不蠹。二亲之寿，忽如过隙。"后用为思念已故父母之词。北周·庾信《哀江南赋》："泣风雨于梁山，惟枯鱼之衔索。"

【枯鱼之肆】 枯鱼：干鱼。肆：商店。 比喻死亡的境地。《庄子·外物》记载，庄子向监河侯借粮，监河侯说他年底将得到一笔钱，然后借给庄子，庄子说："吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆。"宋·赵德麟《元微之崔莺莺商调蝶恋花词》："若因媒而娶，则数月之间，索我于枯鱼之肆矣。"《歧路灯》第七十五回："燃眉正

急，全赖及时扶拔。若待他年，未免'枯鱼之肆'矣。"

【枯燥无味】 干巴巴的，毫无趣味。毛泽东《反对党八股》："群众就不欢迎他们枯燥无味的宣传，我们也不需要这样蹩脚的不中用的宣传家。" 也作〔干燥无味〕。艾芜《文学手册·怎样获得文学的工具》："这首歌，前头三句都是平铺直叙，显得干燥无味，一加尾后一句，便格外明快生动起来。"

【哭天抹泪】 形容哭哭啼啼的样子。含厌恶义。《红楼梦》第三十二回："前日不知为什么撵出去，在家里哭天抹泪的……有打水的人说：'那东南角上井里打水，见一个尸首。'赶着叫人打捞起来，谁知是他！" 也作①〔哭眼抹泪〕。《儿女英雄传》第七回："那老婆儿哭眼抹泪的说道：'阿弥陀佛！说也不当好听的话。'" ②〔哭眼擦泪〕。同书第四十回："再说大喜的事，这么哭眼擦泪的，是为什么呢？"

【哭笑不得】 哭也不是，笑也不是。形容尴尬的处境。鲁迅《止哭文学》："否则咬着了辣椒，哭笑不得的时候，我不能负责。" 冯玉祥《我的生活》第二十二章："看他说话的神气，请安的姿势，完完全全都是满清的派头，使我哭笑不得。" 韬奋《经历·再被羁押》："（他问）犯的什么罪，我脱口而出地答道：'救国'，他听了这两个字，一点也不迟疑地立刻在簿上写下了四个大字：'危害民国'！使我于哭笑不得中感到幽默的是他那样熟练的神情。"

kǔ

【苦打成招】 见〔屈打成招〕（924页）。

【苦海无边，回头是岸】 佛教用语。意思是痛苦和磨难象大海一样无边无际；但只要皈依佛法，彻底觉悟，就能获得超度。后也用以比喻犯罪者如堕入苦海，只要改悔，就有出路。《元曲选·无名氏〈来生债〉第一折》："兀那世间的人，那贪财好贿，苦海无边，回头是岸，何不早结善缘也。" 《镜花缘》第四十四回："据这禅语，明日'苦海无边，回头是岸'了。" 清·方成培《雷峰塔·塔叙》："须知苦海无边，回头是岸。"

也单作①〔无边苦海〕。《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉第四折》："把俺这三年的腐骨骸，怎脱离无边苦海！" ②〔回头是岸〕。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》："业海洪波，回头是岸。" （业：佛教指恶因。）

【苦尽甘来】 甘：甜，美好。比喻苦难的日子过完了，幸福的日子来到了。元·王实甫《西厢记》第四本第一折："忘餐废寝舒心害，若不是真心耐，志诚捱，怎能勾这相思苦尽甘来。" 冯玉祥《我的生活》第一章："大家都说她从此苦尽甘来，吉利话说了一大堆，弄得祖母大半天茫然不知所措。"

【苦口良言】 又有〔苦口之药〕。见〔良药苦口利于病，忠言逆耳利于行〕（679页）。

【苦口婆心】 不辞烦劳地反复劝说，用心象老婆婆那样慈善。形容一片好心再三再四地进行规劝。语本《宋史·赵普传》"卿社稷元臣，忠心苦口，三复来奏"；《景德传灯录·卷二十一·泉州道匡禅师》"问：'学人根思迟回，乞师曲运慈悲，开

一线道！'师曰：'遮（这）个是老婆心'"。《儿女英雄传》第十六回："这等人若不得个贤父兄，良师友，苦口婆心的成全他，唤醒他，可惜那至性奇才，终归名堕身败！"闻一多《什么是儒家》："一面用正名的理论，维持现有的秩序，然后再苦口婆心地劝两面息事宁人，马马虎虎，得过且过。"

【苦难深重】 所遭受的痛苦和灾难既深且重。多指被压迫的民族和人民的悲惨遭遇。《红岩》第四章："苦难深重的农民，怎能再忍受反动派的蹂躏？" 也作〔灾难深重〕。《苦斗·四三》："对于咱们那灾难深重的国家，我是十分心疼的。"

【苦心孤诣】 苦心：形容费尽心思。孤诣（yì）：独到之处。 指刻苦用心地钻研探求，到达独创的程度。清·翁方纲《格调论·下》："今且勿以意匠之独运者言之，且勿以苦心孤诣戛（jiá）戛独造者言之。"（戛戛独造：见该条。）清·李重华《贞一斋诗说·八五》："孟东野（郊）、贾浪仙（岛）卓荦偏才，俱以苦心孤诣得之。"也形容对某事努力经营，煞费苦心。鲁迅《风筝》："（我）又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。"郭沫若《蔡文姬》第三幕："曹丞相苦心孤诣地赎取我回来，应该是天大的喜事。"

【苦心焦思】 焦思：焦急地思索。 形容用尽心思，反复地想方设法。范文澜《中国近代史》上册第三章："又说他（胡林翼）苦心焦思六七年，竟不能把太平天国消灭。" 也作①〔苦心积虑〕。（积虑：长期地或一再地思虑。）《清史稿·文苑传·申涵光》："（孙）奇逢謂其苦心积虑，阅历深而动忍熟。"（动忍：动心忍性。指经过各种磨练考验。）②〔苦思焦虑〕。《三家巷·二九》："他想到这些问题……经过三番五次的苦思焦虑，仍然找不到完全满意的解决途径。"③〔苦身焦思〕。《史记·越王句践世家》："乃苦身焦思，置胆于坐（座），坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。" 又有①〔苦思恶想〕。（恶想：形容不顾一切地去想。）《镜花缘》第七十八回："若是难题目教人苦思恶想，那不是陶情取乐，倒是讨苦吃了。"②〔劳神苦思〕、〔劳心焦思〕。（劳神：耗费精神）。唐·魏征《谏太宗十思疏》："何必劳神苦思，代百司之职役哉！"宋·孔平仲《续世说·任诞》："劳神苦思，竟不成名。"《民国通俗演义》第十五回："劳心焦思，几废寝食。"③〔劳精苦形〕。（精：精神。形：身体。）汉·王充《论衡·命禄篇》："可幽居俟时，不须劳精苦形求索之也。"

【苦雨凄风】 见〔凄风苦雨〕（856页）。

【苦中作乐】 在困苦中强作欢乐。宋·陈造《同陈宰黄簿游灵山八首》自注："宰云：'吾辈可谓忙里偷闲，苦中作乐'。"清·夏纶《瑞筠图》第十一出："这叫做黄连树下操琴，苦中作乐。"《慈禧太后演义》第八回："咸丰帝既遭内忧，又遭外患，免不得日夕忧闷……亏得皇帝贴身的太监，导帝游幸圆明园，苦中作乐。"

【楛耕伤稼，楛耨失岁】 楛：粗放。耨：除草。岁：收成。 耕耘不细致会损害庄稼，丢掉好收成。《荀子·天论》："人祅（yāo）则

可畏也。楛耕伤稼，楛耘失岁……粜贵民饥，道路有死人。”（祆：妖。人祆：人为的灾祸。） 也作〔枯耕伤稼，枯耘伤岁〕。汉·韩婴《韩诗外传》卷二：“曰：何谓人妖？曰：枯耕伤稼，枯耘伤岁，政险失民，田秽稼恶，籴（粜）贵民饥。”

kuā

【夸诞大言】 夸诞：虚夸荒唐。大言：大话。《魏书·释老志》：“夸诞大言，不本人情。” 又有〔夸诞之语〕。汉·王充《论衡·道虚》：“自知以必然之事见责于世，则作夸诞之语。”

【夸多斗靡】 夸：夸耀，炫耀。斗：比赛。靡：华丽，奢侈。 指以篇幅多、辞藻美相夸耀的文风。唐·韩愈《送陈秀才彤序》：“读书以为学，缵（zuǎn）言以为文，非以夸多而斗靡也。”（缵言：把言词连缀起来。）明·谢榛《四溟诗话》卷四：“韩昌黎、柳子厚长篇联句，字难韵险，然夸多斗靡，或不可解，拘于险韵，无乃庾（信）、沈（约）启之耶？”清·汪琬《传是楼记》：“善读书者，始乎博，终乎约。博之而非夸多斗靡也，约之而非保残安陋也。”后也形容豪门、权贵以奢侈为荣而互相比赛。

【夸父追日】 夸父：古代神话中的人物。追日：追赶太阳。 我国古代的一个神话，表现了古代人民征服自然的愿望和坚强决心。后也比喻人的不自量力。语本《山海经·海外北经》“夸父与日逐走，入日，渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林”。（逐走：赛跑。河、渭：黄河和渭水。邓林：神话中的树林。）毛泽东《矛盾论》：“神话中的许多变化，例如《山海经》中所说的‘夸父追日’……乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化。”

【夸夸其谈】 夸耀逞能地大发议论。毛泽东《改造我们的学习》：“或作文章，则夸夸其谈的一大篇，无实事求是之意，有哗众取宠之心。”郭沫若《谈蔡文姬的〈胡笳十八拍〉》：“我这不是夸夸其谈，总之请大家认真读一读就可以体会得到。” 也作〔夸夸而谈〕。《子夜·三》：“吴荪甫先不发表意见，任听唐云山在那里夸夸而谈”。

【姱容修态】 姱：美好。修：长。 指容貌美好，富于情趣智慧。《楚辞·招魂》：“姱容修态，絚（gèng）洞房些（suò）。”（絚：亘，连贯两头。些：语助词。）王逸注：“言复有美好之女，其貌姱好，多意长智，群聚罗列，竟织洞达，满于房室也。”严复等《〈国闻报〉馆附印说部缘起》：“昔埃及女王克里倭巴士拉生于汉地节元年，为前王多禄某女，姱容修态，冠绝古今。”

kuài

【块然独处】 块然：孤独的样子。 形容独一无二。《淮南子·原道训》：“所谓一者，无匹合于天下者也。卓然独立，块然独处，上通九天，下贯九野。”高诱注：“一者，道之本。九天，八方中央也。九野亦如之。”又形容索居无偶或索居无聊。《史记·滑稽列传》：“今世之处士，时虽不用，崛然独立，块然独

处。”《文选·曹植〈求通亲亲表〉》：“每四节之会，块然独处，左右惟仆隶，所对惟妻子。”《文选·应璩〈与弟君苗君胄书〉》：“来还京都，块然独处。”

【快刀斩乱麻】 比喻干脆而迅速地解决复杂问题。语本《北齐书·文宣纪》“高祖（高欢）尝试观诸子意识，各使治乱麻，帝（高洋）独抽刀斩之，曰：‘乱者须斩’”。《洪波曲》第十五章：“洪深……能胜任繁剧。周公（恩来）又指定他作为计划的执行人。他执行得也颇有快刀斩乱麻的风味。” 也作〔快刀断乱麻〕。梁启超《破坏主义》：“快刀断乱麻，一拳碎黄鹤，使百千万亿蟠蟠恋旧之徒，瞠目结舌，一旦尽丧其根据之地。”

【快马加鞭】 对跑着的马再打几鞭子。比喻快上加快。也形容飞快的驰过。明·徐𤱻《杀狗记》：“何不快马加鞭，径赶至苍山，求取伯伯。”毛泽东《十六字令》：“山，快马加鞭未下鞍。”《中国的西北角·成兰纪行·十四》：“快马加鞭，兴高采烈，盖五十日之长途旅行，三千余里之跋涉，至此可以告一段落也。” 又有①〔催马加鞭〕。鞭策马快些前进。延安平剧研究院《三打祝家庄》第一场：“催马加鞭向前进，且到山头看分明。”②〔纵马加鞭〕。《三国演义》第五十一回：“瑜见城门大开，城上又无人，遂令众军抢城。数十骑当先而入。瑜在背后纵马加鞭，直入瓮城。”③〔纵辔（pèi）加鞭〕。（辔：马嚼子和马缰绳。）《说唐》第十回：“叔宝拜辞，连夜起身，出庄上马，纵辔加鞭，如逐电追风，十分迅速。”

【快马一鞭，快人一言】 形容豪爽的人，一句话就直截了当说出内心的想法。《景德传灯录·卷六·道明禅师》：“快马一鞭，快人一言。有事何不出头来，无事各自珍重。” 也指说话算数，说一句是一句，决不反悔。

也作〔君子一言，快马一鞭〕。《金瓶梅》第五十三回：“君子一言，快马一鞭，人而无信，不知其可也。”《续孽海花》第三十二回：“那里的话！君子一言，快马一鞭！咱们交了多少年，你看见我有过烂小人的行为么？” 也单作①〔快马一鞭〕。《红旗谱》卷三：“（江涛）就说：‘好汉子说话一言为定！’冯大狗说：‘快马一鞭！’”②〔君子一言〕。老舍《茶馆》第二幕：“别动！君子一言，把现大洋分给我们一半，保你们俩没事！”

【快人快事】 快：痛快，爽快。痛快人做痛快事。《上饶集中营·哀施奇同志》：“突如其来，措手不及，打得江汉头破血流，还手不得。这也就是哄传在集中营里的‘快人快事’的一回。” 又有①〔快人快性〕。指爽快的人具有爽快的性格。《儿女英雄传》第三十八回：“何小姐自来快人快性，伸手就先接过去。”②〔快人快语〕。爽快人说爽快话。《五代史演义》第三回“似此忘恩背义，恐鬼神未免佑汝，我恐朱氏一族，将被汝覆灭了！还赌出什么来”批语：“快人快语。”陈白尘等《宋景诗·二四》：“宋大帅真是快人快语！来，干一大杯！”

【脍炙人口】 脍：切细的肉、鱼。炙（zhì）：烤肉。 原指美味人人爱吃。比喻好的诗文，人人称赞传诵。五代·王定保《唐摭言·海叙不遇》：

"李涛，长沙人也，篇咏甚著。如'水声常在耳，山色不离门'，又'扫地树留影，拂床琴有声'……皆脍炙人口。"《宣和书谱》卷十："(韩偓)所著歌诗颇多，其间绮丽得意者数百篇，往往脍炙人口。"清·李渔《闲情偶记·结构第一》："汤若士(显祖)，明之才子也，诗文尺牍，尽有可观，而其脍炙人口者，不在尺牍诗文，而在《还魂》一剧。"

kuān

【宽大为怀】 胸怀放宽大些。一般用于对犯错误或犯罪的人从宽对待。方志敏《狱中纪实》："在这长期的囚禁中，不怕你不会病死，同是一死，却博得了'宽大为怀'的美名。"冯玉祥《我所认识的蒋介石》第七十一章："我们最好是宽大为怀，不为已甚。"

【宽宏大量】 指人的度量大，待人宽厚。《元曲选·无名氏〈渔樵记〉第三折》："我则道相公不知打我多少，元(原)来那相公宽宏大量。"《赵子曰》第四："武端觉得自己非常宽宏大量，肯把他的经验传授给莫大年。" 也作①〔宽洪大量〕。《红楼梦》第七十一回："奶奶素日宽洪大量，今日老祖宗千秋，奶奶生气，岂不惹人议论？"(千秋：指过生日。)②〔宽宏大度〕。鲁迅《言论自由的界限》："这误解，大约是在没有悟到现在的言论自由，只能够表示主人的宽宏大度的说些'老爷，你的衣服……'为限，而还想说开去。"③〔宽洪大度〕。《元曲选·戴善夫〈风光好〉第三折》："学士宽洪大度，何所不容。"

【宽猛相济】 宽：宽大。猛：猛烈，严厉。济：补益，调节。 宽大和严厉相结合，互相补益调节。语本《左传·昭公二十年》"仲尼曰：'善哉！政宽则民慢，慢则纠之以猛；猛则民残，残则施之以宽。宽以济猛，猛以济宽，政是以和'"。《史记·宋微子世家》"二曰刚克，三曰柔克"裴骃集解引郑玄曰："克，能也。刚而能柔，柔而能刚，宽猛相济，以成治立功。"《文明小史》第九回："为政之道，须在宽猛相济。"

【宽袍大袖】 指旧时人们所穿的各式肥大服装，也指传统戏曲服装。《暴风雨前》第一部分："你已经在讲新学了……依然宽袍大袖地这一身，也不相称呀！"邓拓《莆甲戏的艺术特色》："只见他宽袍大袖，举手迈步极尽夸张之能事。" 也作〔宽衫大袖〕。《元曲选·无名氏〈渔樵记〉第一折》："我见这会稽城市中的人，有穿着那宽衫大袖的乔文假醋。"

【宽严得体】 得体：得当，适宜。 指宽厚和严格相结合，做得恰如其分。《东周列国志》第三十九回："郤(xì)縠(hú)登坛发令……有不能者，教之；教之而不遵，以违令论，然后用刑。一连操演三日，奇正变化，指挥如意。众将见郤縠宽严得体，无不悦服。"(郤：姓，不读què。)

kuǎn

【款款而谈】 指诚恳而从容地谈话。《儿女英雄传》第二十五回："又兼看着九公有个师徒分际，褚大娘子有个姐妹情肠，才得这样款款而谈。" 又有〔款语温言〕。《红楼梦》第二十回："宝玉见了这样，知难挽回，打叠起百样的款语温言来劝慰。"

kuāng

【匡其不逮】 逮：达到，及。 对于考虑不周之处，给予匡正。语本《晋书·武帝纪》"择其能正色弼违，匡救不逮者，以兼此选"。（弼违：指纠正过失。）清·侯方域《答张尔公书》："足下云，幸在后死，尚须仆匡其不逮，共成不朽。仆之鄙陋，岂曰能之？" 也作〔匡所不逮〕。孙中山《三民主义与中国前途》："要望大家同意，尽力研究，匡所不逮。"

kuáng

【狂风暴雨】 也作〔狂风骤雨〕，见〔暴风骤雨〕（48页）。

【狂蜂浪蝶】 见〔戏蝶游蜂〕（1255页）。

【狂歌痛饮】 见〔痛饮狂歌〕（1156页）。

【狂瞽之言】 狂，狂妄。瞽：盲目。 愚妄无知的言论。旧时常用作自谦之辞。唐·魏征《十渐不克终疏》："伏愿陛下采臣狂瞽之言，参以刍荛之议，冀千虑一得，衮职有补。"明·归有光《遗王都御史书》："况兑运一事，所系非浅，是以少效狂瞽之言。" 也作〔狂瞽之说〕。《南史·虞寄传》："使得尽狂瞽之说，披肝胆之诚。"

【狂奴故态】 狂：任性。奴：本指奴仆，这里是亲狎的称呼。故态：老脾气，老样子。 旧称狂士的老脾气。《后汉书·严光传》记载，后汉光武帝刘秀与司徒侯霸、隐士严光都是老同学。刘秀做了皇帝、侯霸做了大官之后，侯霸遣使奉书请严光相见，严光把信丢给使者，并口授回信说："'君房（侯霸）足下：位至鼎足，甚善。怀仁辅义天下悦，阿谀顺旨要领绝。'霸得书，封奏之。帝（刘秀）笑曰：'狂奴故态也。'"（鼎足：指司徒，为三公之一。要：同"腰"。领：脖子。）宋·陆游《睡起书事》："烈士壮心虽未减，狂奴故态有谁容。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百〇九首："只花月因缘，犹有狂奴故态。"

kuàng

【旷夫怨女】 见〔内无怨女，外无旷夫〕（795页）。

【旷古绝伦】 旷古：自古以来所没有。伦：类，辈。 自古以来没有第二个。《北史·赵彦深传》："彦深小心恭慎，旷古绝伦。" 也作〔旷古无两〕。《慈禧太后演义》第四回："宏敞壮丽，旷古无两。"

【旷古未闻】 自古以来都没有听见过。语本《诗经·周颂·敬之》"敬之敬之，天维显思"孔颖达疏"人臣而代天子，旷世之所罕闻"。《警世通言·王娇鸾百年长恨》："再说吴江阙大尹接得南阳卫文书，拆开看时，深以为奇，此事旷古未闻。"韬奋《抗战以来·沦陷区同胞的艰苦奋斗》："在河北的大平原上居然开创了旷古未闻的平原游击战！" 又有〔旷古未有〕。（未有：不曾有。）《北齐书·王紘传》："冒死效命之士反见屠戮，旷古未有此事。"《慈禧太后演义》第二十一回："只是西太后性好繁华，满拟万寿庆期，做一场旷古未有的盛事。"

【旷日持久】 旷日：经历很多时日。 指时日延续很久。《战国策·赵策四》："今得强赵之兵以杜燕

将，旷日持久数岁，令士大夫余子之力，尽于沟垒。”（杜：阻止，堵住。沟垒：防御敌人的深沟高垒。）《吕氏春秋·贵当》：“有好猎者，旷日持久，而不得兽。”梁启超《王荆公传》第七章：“贤才不用，法度不修，偷假岁月，幸或可以无他，旷日持久，则未尝不终于大乱。” 也作①〔旷日弥久〕。（弥，长。）《史记·刺客列传》：“太子曰：‘太傅之计，旷日弥久，心惛（hūn）然，恐不能须臾。’”（惛然：烦恼。）②〔旷日长久〕。同书《秦始皇本纪》：“是以君子为国，观之上古，验之当世，参以人事，察盛衰之理，审权势之宜，去就有序，变化有时，故旷日长久，而社稷安矣。”③〔旷岁持久〕。唐·陆贽《论两河及淮西利害状》：“师徒之众素不散，然尚旷岁持久，师老费财。”

kuī

【亏于一篑】 见〔功亏一篑〕（410页）。

【岿然不动】 见〔岿然屹立〕（1195页）。

【岿然独存】 形容经过各种考验后仍然挺立着，独自保存下来。《文选·王延寿〈鲁灵光殿赋序〉》：“自西京未央、建章之殿，皆见隳（huī）坏，而灵光岿然独存。”（隳：毁坏。）宋·许顗（yǐ）《彦周诗话》：“（郑周卿）丙午、丁未年知郓州中都县，连年与盗贼鏖战，岿然独存。”清·汪琬《重修报恩寺记》：“迄今百余年来，田俱不可复问，而殿宇亦倾圮殆尽，惟塔犹岿然独存。”

【窥窃神器】 神器：旧指帝位、政权。 窥测机会，夺取皇帝宝座。唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌（zhào）檄》：“犹复包藏祸心，窥窃神器。”《民国通俗演义》第六十一回：“为布告事：逆以袁氏（世凯）背叛国家，窥窃神器。”

kuí

【葵花向日】 常用以形容下对上表示忠诚和仰慕的心情。语本《文选·曹植〈求通亲亲表〉》“若葵藿之倾叶，太阳虽不为之回光，然终向之者，诚也”。宋·司马光《初夏》：“更无柳絮随风起，惟有葵花向日倾。” 也作〔葵倾向日〕。清·孔尚任《桃花扇·抚兵》：“谁知俺一片葵倾向日花。”

【揆情度理】 揆、度（duó）：揣测，估量。 依据情理来推测、估计。《儿女英雄传》第三十三回：“不然，揆情度理想了去，此中也小小的有些天理人情。”

kuǐ

【傀儡登场】 傀儡（lěi）：木偶戏用的木头人。 比喻受人操纵的人上台执政。毛泽东《目前抗日统一战线中的策略问题》：“亲日派大资产阶级早已彻底投降日本，准备傀儡登场。”

kuì

【喟然而叹】 喟然：叹气的样子。 语本《论语·先进》“夫子喟然叹曰：‘吾，与（曾）点也”。（与：赞同。）《礼记·礼运》：“昔者仲尼（孔子）与于蜡宾，事毕，出游于观（guàn）之上，喟然而叹。”（与于蜡宾：参加腊月的祭祀，作助祭者。观：宫门前的双阙。）《汉书·司马相如传下》：“卓王孙喟然而叹，自

以得侍女尚司马长卿晚。”清·汪琬《〈王子底诗集〉序》：“余读风雅诸诗，未尝不喟然而叹也”。也作〔喟然太息〕。（太息：大声叹气。）《列子·说符》：“伯乐喟然太息曰：‘一至于此乎！’”《阅微草堂笔记·姑妄听之一》：“四座有经历世故者，多喟然太息。”

【愧不敢当】　谦辞，表示对别人给予的称赞或赠送的物品，感到惭愧，承当不起。清·郑燮《刘柳村册子（残本）》：“紫琼崖道人，慎郡王也。赠诗：‘拨拍遥传月殿曲，走盘乱泻蚌宫珠。’愧不敢当，然亦佳句。”清·袁枚《小仓山房尺牍》第九十五首：“蒙公奖许过当，愧不敢当。”

【溃不成军】　溃：崩溃，溃散。形容军队被彻底打垮，四处逃散。杨得志《强渡大渡河》：“号称‘双枪将’的川军被杀得溃不成军，拼命往北边山后逃跑。我们胜利地控制了渡口。”《李自成》第一卷第八章：“等待着敌人的锐气开始衰落时，抓住要害猛力一击，就可以把敌人杀得溃不成军。”

kūn

【琨玉秋霜】　琨玉：昆仑山上的美玉。秋霜：秋天的寒霜。比喻人的品格高尚，态度严肃。《后汉书·孔融传》：“懔懔焉，皜（hào）皜焉，其与琨玉秋霜比质可也。”（懔懔：谨慎戒惧的样子。皜：同“皓”。皜皜：洁白、光明的样子。）

【鹍鹏得志】　鹍鹏：应为“鲲鹏”，传说中极大的鱼和极大的鸟。比喻有奇才大志的人得到了施展的机会。《元曲选外编·关汉卿〈陈母教子〉第一折》：“您端的似鹍鹏得志秋云长。”

kǔn

【捆载而归】　见〔满载而归〕（723页）。

【悃愊无华】　悃愊（bì）：真诚。华：浮华。形容人或诗文真诚，没有虚饰。《后汉书·章帝纪》：“安静之吏，悃愊无华。”宋·胡大初《昼帘绪论·僚寀（cǎi）》：“悃愊无华，肝胆相照。”（僚寀：即官舍，引申为同官或同僚。）《官场现形记》第四十六回：“但是漂亮人总不免华而无实，不肯务正。所以兄弟取人，总在悃愊无华一路。”也作〔悃幅无华〕。明·艾南英《答夏彝仲论文书》：“独取太史公所自为赞论序略读之，其句字可谓悃幅无华矣。”又有〔朴素无华〕。朴实素净，不尚华丽。鲁迅《〈夏娃日记〉小引》：“又得译者将丰神传达，而且朴素无华，几乎要令人觉得倘使夏娃用中文来做日记，恐怕也就如此如此一样。”

【稛载而归】　见〔满载而归〕（723页）。

kùn

【困而不学】　困：困惑，不理解。遇见困惑又不学习。常指基础很差而又不爱学习。《论语·季氏》：“困而不学，民斯为下矣。”清·王夫之《读四书大全说》卷七：“困而不学，终于不知，斯为下尔。”

【困兽犹斗】　困兽：被围困的野兽。比喻陷入困窘境地的人将会尽力挣扎。《左传·宣公十二年》：“困兽犹斗，况国相乎？”《东周列国志》第七十九回：“况困兽犹斗，背城一

哉，岂有不可测之事乎？”《阅微草堂笔记·滦阳续录六》：“此在君为困兽犹斗，在鬼为穷寇勿追耳。”又有①〔兽困则噬〕。（噬：咬人。）《宋书·谢晦传》：“然归死难图，兽困则噬，是以爰整其旅，用为过防。”②〔穷鼠啮（niè）狸〕。（穷：处于困境。啮：咬。狸：指猫。）汉·桓宽《盐铁论·诏圣》：“死不再生，穷鼠啮狸。”

【困知勉行】 指遇到困惑，刻苦学习知识，并勉力实行。语本《礼记·中庸》“或困而知之……或勉强而行之”孔颖达疏：“谓临事有困，由学乃知……勉力自强而行之。”韬奋《经历·社会的信用》：“十几年来在舆论界困知勉行的我，时刻感念的是许多指导我的师友，许多赞助我的同人，无量数的同情我的读者好友。” 也作〔困勉下学〕。清·郑燮《潍县署中寄舍弟墨第一书》：“虽生知安行之圣，不废困勉下学之功也。”

kuò

【扩而充之】 扩大范围，充实内容。《孟子·公孙丑上》：“凡有四端于我者，知皆扩而充之矣。”（端：萌芽。四端：仁、义、礼、智四者的萌芽。）朱自清《论气节》：“这就是所谓‘饿死事小，失节事大’。这句话原来是论妇女的。后来却扩而充之普遍应用起来。”

【括囊守禄】 括囊：扎住袋口。守禄：保住禄位。 比喻守口如瓶，只求保住俸禄和地位。《后汉书·崔骃传》：“见信之佐，括囊守禄。”李贤注：“《易·坤》曰：‘括囊，无咎无誉。’括，结也，结囊不言，持禄而已。”

【阔论高谈】 见〔高谈阔论〕（388页）。

L

lā

【拉枯折朽】 见〔摧枯拉朽〕(200页)。

【拉三扯四】 指说话牵扯到旁人。《红楼梦》第四十六回："你倒别说这话，他也并不是说我们，你倒别拉三扯四的。"同书第七十三回："你不必拉三扯四的乱嚷，我也不要那凤了。"（凤：指一种首饰。）

【拉朽摧枯】 见〔摧枯拉朽〕(200页)。

là

【腊尽春回】 腊：指腊月，即农历十二月。 腊月过去，春天又来了。《痛史》第十八回："光阴似箭，不久又是腊尽春回了。"《啼笑因缘续集》第五回："这样过了一个月之久，已是腊尽春回。" 也作〔腊尽春来〕。《歧路灯》第八回："且说腊尽春来，到了正月初四日。" 又有〔腊尽冬残〕。郭沫若《圣者》："已经是腊尽冬残的时候了，街市上送年的锣鼓声和爆竹声，叠叠地把自己的童心呼醒。"

lái

【来而不往非礼也】 见〔礼尚往来〕(670页)。

【来鸿去燕】 大雁飞来，燕子飞去。指来回迁徙，不能在一地常住。《花月痕》第二十六回："如何窈窕如花女，也学来鸿去燕飞。"也指互相间的信件往来。辉代英书信选名为《来鸿去燕录》。

【来历不明】 来历：由来和经历。 人或事物的历史和背景不清楚。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："前日艰难时，几番欲把他典卖，只愁来历不明，怕惹出是非，不敢露人眼目。"《红楼梦》第七回："说他来历不明，告到衙门里，要递解还乡。"

【来龙去脉】 本是旧时讲"风水"的迷信说法，以蜿蜒绵亘的山势为"龙脉"。后因以比喻人、物的由来和背景，或事情的前因后果。茅盾《夜读偶记·三》："我以为也有必要讲讲这些'现代派'的来龙去脉。"曹靖华《智慧花开烂如锦》："必须追本溯源，辨清它的来龙去脉，然后牵着它……从根割取，一寸不失。"《李自成》第一卷第二十六章："牛金星急于想知道这位朋友的来龙去脉，看见身边没有人，边走边问。"

【来日方长】 来：未来，将来。方：正。 往后的日子长得很。康有为《保国会演说辞》："四十日之间，失地失权之事已二十见，来日方长，何以卒岁。"《前汉演义》第一回："秦王楚春秋鼎盛，坐享荣华，总道是来日方长，好与那正宫王后，白头偕老，毕世同欢。"《李自成》第一卷第十四章："来日方长，只要他不是真心投降朝廷，以后携手共事的时候还多着哩。"

【来无影，去无踪】 来时不见形影，去时不见踪迹。形容出没极其迅速或隐秘。《西游记》第八十一回："尔

着一条不短不长的金箍棒，来无影，去无踪。” 也作〔来去无踪〕。《三侠五义》第六十一回：“他岂不又有枝添叶儿，必说这妖怪青脸红发，来去无踪。”

【来者不拒】 本指对于有求而来的人一概不拒绝。《孟子·尽心下》：“往者不追，来者不拒。”《东周列国志》第八十七回：“他住鬼谷，也不计年数。弟子就学者不知多少，先生来者不拒，去者不追。” 后指对来投奔的人一概接纳。《痛史》第六回：“正在修书之际，忽又报说伯颜移檄各处，招人投降，来者不拒。”

【来者不善，善者不来】 来的人不是善良的，要是善良的就不会来。指敌对方面的来人不怀好意，要提高警惕。清·赵翼《陔余丛考·成语》：“‘来者不善，善者不来’，亦本《老子》‘善者不辨，辨者不善’句。”

【来之不易】 表示成果的取得是很不容易的。含应该珍惜的意思。何长工《红旗插上井冈山》：“我们活着的人都不要忘记，我们的红色江山来之不易啊！” 又有〔来处不易〕。（来处：来历。得来的经过。）清·朱柏庐《治家格言》：“一粥一饭，当思来处不易。”

【来踪去迹】 踪（zōng）、迹：脚印。 指人或事物的来去行踪。明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》：“其时王大郎被拿去，前后门户洞开，（贼）悄悄的溜出大门。所以不知贼的来踪去迹。” 韬奋《抗战以来·有什么借口？》：“重庆市党部……派员三人亲到本店总管理处审查账册，特别注意经济的来踪去迹。”

lài

【癞蛤蟆想吃天鹅肉】 地面上爬着的癞蛤蟆，想吃在天上飞翔的天鹅。比喻痴心妄想。《红楼梦》第十一回：“平儿说道：‘癞蛤蟆想吃天鹅肉，没人伦的混帐东西，起这样念头，叫他不得好死！’” 也作〔癞虾蟆想吃天鹅肉〕。《文明小史》第四十回：“我们少爷真是癞虾蟆想吃天鹅肉。” 又有〔麻雀子想吃天鹅肉〕。《中国的西北角·祁连山北的旅行·四》：“南方几省流行的一种俗语说‘麻雀子想吃天鹅肉’，意思是办不到的事，休要妄想。”

lán

【兰艾难分】 兰：香草。艾：多年生草本植物，全草可供药用，古人视为恶草。 比喻好人、坏人难以辨别。《宋书·沈攸之传》：“交战之日，兰艾难分。土崩倒戈，宜为蚤（早）计。”

【兰艾同焚】 焚：烧。 比喻不分好坏同归于尽。《晋书·孔坦传》：“兰艾同焚，贤愚所叹”。

【兰摧玉折】 兰草被摧残，美玉被折断。旧时比喻贤人或好人不幸早死。也比喻为坚持高尚操守而死。《世说新语·言语》：“毛伯成（玄）既负其才气，常称宁为兰摧玉折，不作萧敷艾荣。” 唐·刘知几《史通·直书》：“宁为兰摧玉折，不作瓦砾长存。” 明·张岱《祭伯凝八弟文》：“余虽昆季，义犹友朋，兰摧玉折，实难为情。” 清·李渔《十二楼·夺锦楼》：“从今以后，再没有兰摧玉折之事了。”

【兰桂齐芳】 兰桂：芝兰和丹桂，旧时比喻子侄辈。 芝兰和丹桂一

齐散发芳香。旧时比喻子孙后代数人同时获得荣华富贵。语本《世说新语·言语》"谢太傅(安)问诸子侄:'子弟亦何预人事而正欲使其佳?'诸人莫有言者。车骑(谢玄)答曰:'譬如芝兰玉树欲使其生于阶庭耳'";《事文类聚》有"五代末窦禹钧五子仪、俨、侃、偁(chēng)、僖,相继登科。冯道赠诗曰:'灵椿一枝长,丹桂五枝芳'"(据《佩文韵府》卷六十七所引)。《红楼梦》第一百二十回:"现今荣、宁两府,善者修缘,恶者悔祸,将来兰桂齐芳,家道复初,也是自然的道理。" 也作〔兰桂腾芳〕。清·程允升《幼学故事琼林·祖孙父子》:"子孙发达,谓之兰桂腾芳。"

【兰心蕙性】 又有〔兰姿蕙质〕。见〔蕙心兰质〕(519页)。

【兰薰桂馥】 薰、馥(fù):香气。 比喻恩惠长留后世。唐·骆宾王《上齐州张司马启》:"常山王之玉润金声,博望侯之兰薰桂馥。"(常山王:张耳,有声名,项羽曾立他为常山王,后刘邦封他为赵王。博望侯:汉朝张骞曾封博望侯。)也比喻子孙昌盛。

【兰因絮果】 兰因:春秋时有郑文公妾燕姞梦天使赠兰花,因而与文公结合的故事;比喻美好的结合。絮(xù):飞絮。絮果:比喻飘泊离散的结局。 比喻男女开始有美好的结合,结果如飞絮离散。清·张潮《虞初新志·小青传》:"兰因絮果,现业谁深。"邓雅声《无题·和程伯琮》:"二月花开正及时,兰因絮果竟谁知。" 也作〔絮果兰因〕。《花月痕》第三十一回:"絮果兰因齐悟彻,绿阴结子在斯时。"

【蓝田生玉】 蓝田:山名,在今陕西蓝田县东南,古时出产美玉。 比喻父亲好,生的儿子也好。《三国志·吴志·诸葛恪传》裴松之注引《江表传》:"恪少有才名,孙权谓其父瑾曰:'蓝田生玉,真不虚也。'"《南史·谢庄传》:"庄七岁能属文,及长,韶令美容仪,宋文帝见而叹曰:'蓝田生玉,岂虚也哉。'"

lǎn

【揽辔澄清】 揽:握住。辔(pèi):辔头,驾驭牲口的嚼子和缰绳。澄清:使浑水清澈明净,比喻变混乱为清平。

旧指一走马上任,就决心治理好天下。后指革除弊政,扭转衰乱政局的抱负。语本《后汉书·范滂传》"时冀州饥荒,盗贼群起,乃以滂为清诏使,案察之。滂登车揽辔,慨然有澄清天下之志"。宋·柳永《一寸金》:"仗汉节,揽辔澄清,高掩武侯勋业,文翁风化。"清·龚自珍《己亥杂诗》:"少年揽辔澄清志,倦矣应怜缩手时。" 又有〔揽辔登车〕。指巡行各地监察吏治。唐·陈子昂《上军国利害事三条·出使》:"先自京师,而访豺狼,然后揽辔登车,以清天下。"

làn

【烂额焦头】 见〔曲突徙薪无恩泽,焦头烂额为上客〕(924页)。

【烂醉如泥】 形容喝酒过量,醉得昏昏沉沉,东倒西歪。语本《后汉书·周泽传》"时人为之语曰:'生世不谐,作太常妻,一岁三百六十日,三百五十九日斋'"李贤注:"《汉官仪》此下云'一日不斋醉如泥'"。《水浒传》第一百〇一回:"王庆一日吃得烂醉如泥,在本府正排军张斌

面前露出了马脚。”《聊斋志异·黄英》：“曾烂醉如泥，沉睡座间。”《三侠五义》第八十六回：“见他烂醉如泥……暗道：‘这样小小年纪，贪杯误事。’”

【滥竽充数】 滥竽（yú）：混杂在吹竽人中间。竽：古代一种簧管乐器，象现在的笙。 不会吹竽的人混在吹竽的乐队里充数。语本《韩非子·内储说上》“齐宣王使人吹竽，必三百人。南郭处士请为王吹竽，宣王说（悦）之。廪食以数百人。宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃”。后用以比喻不称职的人而占居职位凑数。《儿女英雄传》第三十五回：“方今朝廷在整饬文风，自然要向清真雅正一路拔取真才。若只靠着才气，撦些陈言，便不好滥竽充数了。”韬奋《经历·三谈抗日各党派对宪政的要求》：“言调整人事，则滥竽充数，依然如故。”有时也用作自谦之词。

láng

【郎不郎，秀不秀】 见〔不稂不莠〕（99页）。

【郎才女貌】 男的才能出众，女的容貌出色。指男女双方才貌都很相称。元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“郎才女貌相仿。”《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“这般一对夫妻，真是郎才女貌！”明·周楫《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》：“春鸿道：‘你与小姐原有指腹为婚之约，况且郎才女貌，自然相得。’”

【狼狈不堪】 狼狈（bèi）：旧说为两种兽名，狈前脚极短，必须趴在狼身上才能行动。不堪：不能忍受，表示程度深。 比喻处境非常艰难、窘迫。清·林则徐《会奏穿鼻尖沙嘴叠次轰击夷船情形折》：“余船十余只退远停泊，所有篷扇桅樯绳索杠具，大都狼狈不堪。”冯玉祥《我的生活》第八章：“大队经过高碑店到达定县时，已经午后四点钟，每个人都拖泥带水，狼狈不堪。”曹禺《北京人》第一幕：“张顺狼狈不堪，抱满了一大堆东西。”

【狼狈为奸】 比喻坏人勾结在一起干坏事。《民国通俗演义》第一百〇四回：“曹汝霖、陆宗舆、章宗祥、徐树铮、靳云鹏等，狼狈为奸……迹其迩来所为罪状，足以制国家之死命。”毛泽东《论持久战》：“估计到某种时机，敌之劝降手段又将出现，某些亡国论者又将蠢蠢而动，而且难免勾结某些国际成分……狼狈为奸。”

又有〔朋比为奸〕。（朋比：互相勾结。）清·薛福成《庸盦笔记·咸丰季年三奸伏诛》：“载垣、端华、肃顺，朋比为奸，专权跋扈。”

【狼奔豕突】 豕（shǐ）：猪。突：冲撞。 象被追赶的狼和猪那样奔突乱窜。比喻人奔逃时的惊慌状态。也比喻坏人乱冲乱闯。明·归庄《万古愁》：“有几个狼奔豕突的燕和赵，有几个狗屠驴贩的奴和盗。”《六十年的变迁》第四章：“可是在一般穿长褂子的人听来，就很恐慌，狼奔豕突似的西窜东逃。” 也作〔豕突狼奔〕。《北洋军阀统治时期史话》第三十章：“这样，辫子军就豕突狼奔地向后逃跑。”（辫子军：军阀张勋的军队；张勋志复辟清朝统治，因而命令官兵都留着发辫。）

【狼虫虎豹】 见〔豺狼虎豹〕（138页）。

【狼号鬼哭】 见〔鬼哭神号〕（443页）。

【狼贪鼠窃】 见〔鼠窃狗盗〕（1068页）。

【狼吞虎咽】 形容吃东西又急又猛，也形容大口吞吃的贪馋样子。《初刻拍案惊奇·刘东山夸技顺城门》："十人自来吃酒……须臾之间，狼吞虎咽，算来吃够有六七十斤肉。"《官场现形记》第三十四回："只见他拿筷子把蹄子一块一块夹碎，有一寸见方大小，和在饭里，不上一刻工夫，狼吞虎咽，居然吃个精光。" 也作〔狼餐虎咽〕。《东周列国志》第一百〇五回："（廉颇）一饭斗米俱尽，啖肉十余斤，狼餐虎咽，吃了一饱。"《二刻拍案惊奇·痴公子狠使噪脾钱》："果然拿出热腾腾的狗肉来，与公子一同狼餐虎咽，吃得尽兴。"

【狼心狗肺】 形容心肠贪残、狠毒，毫无信义。《醒世恒言·李汧（qiān）公穷邸遇侠客》："那知这贼子，恁（rèn）般狼心狗肺，负义忘恩。"（恁：那么。）《镜花缘》第二十六回："原来狼心狗肺都是又歪又偏的！"《儿女英雄传》第八回："倒误把这个狼心狗肺的东西，当作好人。" 也作①〔狗肺狼心〕。《醒世姻缘传》第八十六回："姓薛，名唤素姐，嫁与忘恩负义，狗肺狼心……狄希陈小名小陈哥为正头妻。"方志敏《可爱的中国》："一方面痛恨日本帝国主义无餍的侵略，另一方面更痛恨曹、章等卖国贼的狗肺狼心！"②〔驴心狗肺〕。《二刻拍案惊奇·青楼市探人踪》："何故苦苦贪私，思量独吃自痾（旧读ē）……不知驴心狗肺怎么生的！" 又有①〔脏心烂肺〕。形容心肠肮脏卑下。《红楼梦》第六十三回："……那样脏心烂肺的，爱管闲事嚼舌头的人，吵嚷到那府里，背地嚼舌，说咱们这边混账。"②〔狼心狗行〕。形容坏人心肠像狼一样贪狠，行为像狗一样无耻。《初刻拍案惊奇·乌将军一饭必酬》："衣冠中，尚且如此，何况……三百六十行中人，有狼心狗行，狠似强盗之人自不必说。"同书《李克让竟达空函》："使几家治下百姓卖儿沽妇，充其囊橐，此真狼心狗行之徒。"③〔狗行狼心〕。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉第二折》："这厮敢狗行狼心，虎头蛇尾。"《元曲选外编·无名氏〈云窗梦〉第四折》："你狗行狼心，短命相识。"

【狼烟四起】 狼烟：即烽火，古代边境报警时，燃烧薪柴和狼粪冒起烽烟。 四方边境都有报警的烽烟。形容战乱四起，或外敌侵扰边疆。《说岳全传》第七十回："这火筒节节生枝，能吹得狼烟四起。"（按，这是疯僧给秦桧说的话，意指战火遍地。）清·孔尚任《桃花扇·截矶》："你看狼烟四起，势头不善。"

【狼子野心】 狼崽子自小就具有凶残的本性。原指凶恶残暴的人恶性难改，后比喻坏人用心狠毒。《左传·宣公四年》："初，楚司马子良生子越椒，子文曰：'必杀之！是子也，熊虎之状，而豺狼之心，弗杀，必灭若敖氏矣。谚曰：狼子野心。是乃狼也，其可畜乎！'"《后汉书·吕布传》："（曹）操曰：'布狼子野心，诚难久养'。"《宋史·王显传》："然而狼子野心，未可深信。" 也作〔豺狼野心〕。《后汉书·袁绍传》："（曹）操豺狼野心，潜包祸谋，乃欲桡（挠）折栋梁，孤弱汉室，除忠害善，专为枭雄。"

【琅嬛福地】 神话传说中藏书极丰的仙人洞府。元·伊世珍《琅嬛记》卷上："因共至一处，大石中忽然有门，引（张）华入数步，则别是天地，宫室嵯峨。引入一室中，陈书满架……华心乐之，欲赁住数十日。其人笑曰：'君痴矣，此岂可赁地耶？'即命小童送出。华问地名，曰：'琅嬛福地也。'"明·张岱《快园记》："如入琅嬛福地，痴龙护门，人迹罕到。"（痴龙：传说为神犬。）

【锒铛入狱】 锒铛（dāng）：也作"郎当"，铁索链。 用铁链锁起来，投入监狱。韬奋《患难余生记》第二章："打破饭碗算是轻描淡写，其较重者由特务老爷赐予一绑，锒铛入狱，或一命呜呼！"

lǎng

【朗目疏眉】 见〔眉清目秀〕（733页）。

【朗月清风】 见〔清风明月〕（910页）。

làng

【阆苑琼楼】 阆：又读láng，空旷，宽阔。琼：赤色玉。 广大的园林，华美的楼阁。传说中的神仙住处。也指皇帝贵族的宫苑。《三侠五义》第十一回："里面阆苑琼楼，奇花异草，奥妙非常。" 也作〔阆苑瑶台〕。（瑶：美玉。）宋·晏殊《浣溪沙》："阆苑瑶台风露秋，整鬟凝思捧觥（gōng）筹。"（觥：酒器。筹：指饮酒时用以计数的筹子。）

【浪迹萍踪】 也作〔浪萍风梗〕。见〔萍踪浪迹〕（845页）。

【浪子回头金不换】 浪子：指不务正业，浪浪荡荡的青年人。 不干正事的人改邪归正，比金子还宝贵。也指做了坏事的人改过自新是可贵的。《八十一梦·第三十二梦》："也不过三十岁罢，不想老实到那个样子……有道是浪子回头金不换。"《秦川儿女》第六章："希望他能改邪归正，务点正经营业。常言说，浪子回头金不换，他也就很想看着他这个二叔能走上'金不换'的路。" 也作〔败子回头金不换〕。京剧《粉妆楼》第六本第四场："张氏：'哦！常言道：败子回头金不换。'"

láo

【劳而无功】 白费力气而无成效。《管子·形势篇》："与不可，强（qiǎng）不能，告不知，谓之劳而无功。"《墨子·号令》："地不得其任，则劳而无功。"唐·刘知几《史通·六家》："况通史以降，芜累尤深，遂使学者宁习本书，而怠窥新录。且撰次无几，而残缺遽多，可谓劳而无功。" 又有〔劳而少功〕。《史记·太史公自序》："儒者博而寡要，劳而少功。"唐·李翰《通典序》："儒家者流，博而寡要，劳而少功，何哉？其患在于习之不精，知之不明，入而不得其门，行而不由其道。"

【劳精苦形】 见〔苦心焦思〕（648页）

【劳苦功高】 备受劳累，历尽艰辛，功勋很大。语本《史记·项羽本纪》"劳苦而功高如此"。《东周列国志》第一百○八回："将军一出平燕及代，奔驰二千余里，方之乃父，劳苦功高，不相上下。"《子夜·十五》："这一班劳苦功高的'英雄'，手颤颤地举着'胜利之杯'，心头还不免有些怔忡不定。"

【劳民伤财】 既劳累人民，又耗费国家资财。语本《周易·节》"天地节，而四时成。节以制度，不伤财，不害民"。明·余继登《典故纪闻》卷二："天下闻风皆争进奇巧，则劳民伤财自此始矣。"刘少奇《论党·五》："如果发现决议、指示有错误……就应勇于提出意见，请求上级收回或修改，而不是闭着眼睛，硬要去实行，以至劳民伤财。"

【劳神苦思】 见〔苦心焦思〕（645页）。

【劳师动众】 见〔兴师动众〕（1304页）。

【劳心焦思】 见〔苦心焦思〕（645页）。

【劳燕分飞】 劳：伯劳，一种鸣禽。伯劳和燕子分别飞向东西。比喻夫妻、恋人或好友离别。语本《玉台新咏·东飞伯劳歌》"东飞伯劳西飞燕"。元·王实甫《西厢记》第二本第四折："他曲未通，我意已通，分明伯劳飞燕各西东。"冯伊湄《未完成的画·一三》："等到艺术上的共鸣变成友谊，友谊又悄悄地酝酿着爱情的时候，也就是我们劳燕分飞的时候了。"

【劳逸不均】 逸：安逸，安乐。有的人过于辛劳，有的人过于安逸。《镜花缘》第六十四回："明日还是我去砍柴，你做针线……若教我终日在家静坐，未免劳逸不均。"

【牢不可破】 牢：牢固。 形容非常坚固，不可摧毁。唐·韩愈《平淮西碑》："并为一谈，牢不可破。"宋·陈亮《酌古论四·马燧》："魏据河北，蔽捍诸镇，唇齿相同，牢不可破。"章炳麟《〈革命军〉序》："悖德逆伦，并为一谈，牢不可破。"又有〔牢不可拔〕。朱自清《经典常谈·诸子第十》："西汉今文家的经学大部便建立在阴阳家的基础上。后来'古文经学'虽然扫除了一些'非常''可怪'之论，但阴阳家的思想已深入人心，牢不可拔了。"

lǎo

【老成持重】 阅历丰富，办事老练成熟，谨慎稳重。清·魏善伯《留侯论》："而老成持重，坐縻岁月，终于无成者，不可胜数。"韬奋《患难余生记》第二章："有一家报请老成持重的黄任之（炎培）先生写了一篇，黄先生很费苦心写了一篇顾全大局而又给国民党十足面子的大著，可是他文章里的几句公道话却被检查员删得一干二净。" 又有①〔老成见到〕。（见到：见识周到。）清·孔尚任《桃花扇》第三十二出："老成见到之言，句句合着鄙意。"②〔老成练达〕。（练达：通晓人情世故。）明·李桢《剪灯余话·长安夜行录》："洪武初，汤公铭之与文公原吉，俱以老成练达，学问渊源，政事文章推重当代。"《儿女英雄传》第十三回："这位安水心先生，老成练达，为守兼优，是此地第一贤员。"

【老大无成】 年龄很大，却没有什么成就。《歧路灯》第三十回："到如今老大无成，甚负老先生期望之意。"《红楼梦》第四回："寡母又怜他是个独根孤种，未免溺爱纵容些，遂致老大无成。"

【老当益壮】 当：应当。益：更加。年纪老了，志气应当更加豪壮。《后汉书·马援传》："丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。"宋·辛弃疾《满江红·送徐抚干衡仲之官三山》：

"明日伏波堂上客，'老当益壮'翁应说。" 茅盾《白居易及其同时代的诗人——为路易·艾黎英译〈白居易诗选〉而作》："作为一个中国作家和路易·艾黎同志的老友，我祝愿他老当益壮，在中西文化交流方面将有更多的贡献。"

【老而不死】 本是孔子骂旧友原壤年老无德可称述的话。后指年老而不利于社会国家或拖累后辈。《论语·宪问》："子曰：'幼而不孙（xùn）弟（tì），长而无述焉，老而不死，是为贼。'"（孙、弟：孝顺父母，友爱弟兄。述：称述。贼：害人精。）《元曲选·无名氏〈盆儿鬼〉第三折》："你道俺老而不死是为贼，俺若不死成何济。" 蔡东藩《前汉演义·序》："平帝入嗣，元皇后老而不死，卒贻王莽篡弑之祸。"（元皇后：汉元帝的皇后，王莽的姑母。）

【老而弥笃】 弥（mí）：更加。笃（dǔ）：深厚。 人越老对某种事物的感情越深。《梁书·王筠传》："余少好书，老而弥笃，虽偶见瞥观，皆即疏记，后重省览，欢兴弥深，习与性成，不觉笔倦。"《魏书·山伟传》："而爱尚文史，老而弥笃。"

【老龟烹不烂，移祸于枯桑】 比喻有罪过的人安然无事，转祸于无辜的人。南朝·宋·刘敬叔《异苑》记载，三国时有人献大龟给孙权，孙权命人煮它，烧了一万车柴都煮不烂，诸葛恪建议砍老桑树来煮，结果一煮就烂了。《警世通言·金令史美婢酬秀童》："那秀童要取壶酒与阿爹散闷，是一团孝顺之心。谁知……险些儿送了秀童的性命。正是：老龟烹不烂，移祸于枯桑。" 也作〔柙（xiá）龟烹不烂，贻祸到枯桑〕。（柙：兽笼。贻：遗留。）明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》："所以不知贼的来踪去迹，反害了王大郎一家性命。正是：柙龟烹不烂，贻祸到枯桑。"

【老虎头上扑苍蝇】 见〔太岁头上动土〕（1102页）。

【老骥伏枥，志在千里】 骥（jì）：好马。枥（lì）：马槽。伏枥：俯向马槽，也指马伏处于马房之中。 比喻人虽年老，仍有建功立业的雄心壮志。汉·曹操《步出夏门行》："老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。"（烈士：古指有志于建立功业的人。） 也单作〔老骥伏枥〕。宋·陆游《老学庵笔记》卷一："用飞龙在天，对老骥伏枥。" 明·张岱《公祭张亦寓文》："其胸中真有一段不可磨灭之气，巨鱼失水、老骥伏枥之悲。"

【老奸巨猾】 奸、猾（huá）：奸诈，狡猾。 指非常阴险狡诈的人。《资治通鉴·唐纪·玄宗开元二十五年》："（李）林甫城府深密，人莫窥其际，好以甘言啖人，而阴中伤之……虽老奸巨猾，无能逃于其术者。"《宋史·食货志上六》："老奸巨猾，匿身州县，舞法扰民。" 郑振铎《桂公塘》："对于这批老奸巨猾们的心理，他（文天祥）是洞如观火的。他实在有些忍不住，几乎不顾一切的叫道：'我便去！'" 也作①〔巨奸大猾〕。唐·韦嗣立《论刑法多滥疏》："务于穷竟，连坐相牵，数年不绝，遂使巨奸大猾，伺隙乘间。" ②〔大奸巨猾〕，《隋书·酷吏传序》："大奸巨猾，犯义侵礼。" 又有①〔大慝（tè）巨奸〕。（慝：

邪恶，邪恶的人。）指大恶人，大坏蛋。明·文秉《先拨志始》卷下："大憝巨奸，或燕处于园亭，或潜藏于京邸，奥援有灵，朝廷无法。"（燕：安闲。邸：旧指官员的住宅。）②神奸巨蠹（dù）〕。（神奸：有魔力的大奸。巨蠹：大蛀虫。）形容有权势的坏人。《阅微草堂笔记·姑妄听之四》："神奸巨蠹，莫（此）吏若矣，而为村妇所笼络，如玩弄婴孩。'《民国通俗演义》第二十一回："袁世凯独揽大权，有违约法，黎元洪群小用事，擅作威福……均为民国神奸巨蠹。"

【老马识途】 老马能认识道路。比喻熟悉情况、经验丰富的人能起引导作用。语本《韩非子·说林上》"管仲，隰（xí）朋从于（齐）桓公伐孤竹，春往冬返，迷惑失道。管仲曰：'老马之智可用也'。乃放老马而随之。遂得道"。《东周列国志》第二十一回："管仲进曰：'臣闻老马识途，无终与山戎连界，其马多从漠北而来，可使虎儿班择老马数头，观其所往而随之，宜可得路也。'桓公依其言……遂出谷口。" 也作〔识途老马〕。《儿女英雄传》第十三回："既承你以我为识途老马，我却有无多的几句话，只恐你不信。"《子夜·四》："你也不用发忧，还有你老子是'识途老马'，慢慢地来指拨你罢！"

【老马嘶风】 嘶（sī）：马叫。老马在大风中昂首嘶鸣。比喻人虽老雄心尚在。《儿女英雄传》第二十七回："这位舅太太也就算得个老马嘶风，英心未退了。"

【老谋深算】 谋划周详思虑深远。《李自成》第一卷第三章："而对杨嗣昌则一向认为是他的股肱之臣，深具谋国忠心，且事理通达，老谋深算，更非一般臣僚可及。"

【老牛破车】 比喻做事缓慢拖拉，功效很差。也形容年老体衰，勉强应付某种事情。老舍《我怎样写〈老张的哲学〉》："七月七刚过去，老牛破车的故事不知又被说过多少次；小儿女们似睡非睡的听着；也许还没有听完，已经在梦里飞上天河去了……但是我这个老牛破车，却与'天河配'没什么关系。" 也作〔老牛拉破车〕。《红日》第六章："什么时间解决战斗？还是老牛拉破车，慢慢吞吞的吗？"

【老牛舐犊】 舐（shì）：舔。犊：小牛。 老牛爱抚地舔着小牛。比喻父母对子女的慈爱。《后汉书·杨彪传》："（彪）子修为曹操所杀。操见彪，问曰：'公何瘦之甚？'对曰：'愧无日（mì）磾（dī）先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。'"（日磾：金日磾，本匈奴休屠王太子，为汉武帝所信爱，以功封侯，赐姓金氏，他的一个儿子与宫女游戏，他就杀了这个儿子。）《歧路灯》第七十七回："老牛舐犊，情所难禁。"

【老气横秋】 横（héng）：纵横杂乱，引申为充满。横秋：充溢于秋季的天空。 本指老年的气势苍劲豪壮。语本《文选·孔稚圭〈北山移文〉》"霜气横秋"；唐·杜甫《送韦评事赴同谷判官》"老气横九州"，宋·黄庭坚《次韵德孺五丈惠贶（kuàng）秋字之句》"老来忠义气横秋"。后用以形容老练而自负的神气。鲁迅《大观园的人才》："早些年，大观园里的压轴戏是刘老老骂山门。那是要老旦出场的，老气横秋地大'放'一通，直到裤子后穿而后止。"也形容人倚老

卖老或缺乏朝气。《赵子曰》第三：“赵子曰老气横秋的用食指弹了弹烟灰，真带出一些老大哥的派头。”

【老弱残兵】年老体弱丧失战斗力的兵士。《民国通俗演义》第一百三十三回：“我们不妨以计诱之，可令我带来之老弱残兵为先锋，敌人见了，必然轻进。”也指年老、体弱的人们。《四世同堂·五》：“我们这走不开的老弱残兵也得有勇气，差不多和你们能走开的一样，你们是迎着炮弹往前走，我们是等着锁镣加到身上而不能失节！”

【老生常谈】 老书生翻来复去讲过的话。指听惯了的老话。语本《三国志·魏志·管辂传》“此老生之常谭（谈）”。唐·刘知几《史通·书志》：“若乃前事已往，后来追证，课彼虚说，成此游词，多见其老生常谈，徒烦翰墨者矣。”《三国志通俗演义·司马懿谋杀曹爽》：“邓飏勃然大怒曰：‘此老生常谈也！’辂曰：‘老生者见不生，常谈者见不谈也。’”鲁迅《略谈香港》：“然而我的讲演，真是‘老生常谈’，而且还是七八年前的‘常谈’。”

【老师靡饷】 也作〔老师糜饷〕、〔老师费财〕。见〔糜饷劳师〕（741页）。

【老师宿儒】 宿儒：原指长期钻研儒家经典的人，泛指长期从事某种学问的研究，并具有一定成就的人。指年辈最尊的老师和知识渊博的学者。鲁迅《谈“激烈”》：“即要研究，也必先由老师宿儒，先下一番改定工夫。” 也作〔老手宿儒〕。《儿女英雄传》第一回：“一见你这本卷子，便知为老手宿儒，晚成大器。”

【老鼠过街，人人喊打】 比喻对害人的东西，人人痛恨，一致反对。毛泽东《反对党八股》：“如果我们连党八股也打倒了，那就算对于主观主义和宗派主义最后地‘将一军’，弄得这两个怪物原形毕露，‘老鼠过街，人人喊打’，这两个怪物也就容易消灭了。”

【老态龙钟】 龙钟：行动不灵便的样子。 形容年老体衰，行动不灵便。语本唐·李端《赠薛戴》“交结惭时辈，龙钟似老翁”。《北洋军阀统治时期史话》第六十九章：“有一位老态龙钟的工兵营营长吴某到站台迎接，并且报告锦州形势混乱，火车不能开过。” 也作①〔老迈龙钟〕。（迈：年老。）《镜花缘》第九十九回：“当日来时是何等样精力强壮，那知如今老迈龙钟，如同一场春梦。”②〔年迈龙钟〕。《儒林外史》第八回：“二位贤侄闻府，到令先太保公……墓上，提着我的名字，说我蘧祐年迈龙钟，不能亲自再来拜谒墓道了。”③〔年老龙钟〕。《聊斋志异·鬼作筵》：“尔母年老龙钟，不能料理中馈。”

【老吾老，以及人之老】 前一“老”：敬老。 尊敬自己家族的长辈，从而推广到尊敬别人家族的长辈。《孟子·梁惠王上》：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。天下可运于掌。”冯雪峰《一个父母官怎样大动恻隐之心的故事》：“那么现在，我就根据‘老吾老以及人之老’的恻隐之心，把她褒扬一番罢。”

【老羞成怒】 老：很，极。 因极其羞愧而大发脾气。《儿女英雄传》第十回：“不想……惹动她一冲的性儿，老羞成怒，还不曾红丝暗系，先弄得白刃相加。”张天翼《畸人手

记》："你以为你的剧本很高明，是吧？讲了几句老实话——你们就老羞成怒，是吧？" 也作①〔老羞变怒〕。清·孔尚任《桃花扇·辞院》："想因却奁一事，太激烈了，故此老羞变怒耳。"②〔羞恼成怒〕。《红楼梦》第七十一回："这婆子，一则吃了酒，二则被这丫头揭着弊病，便羞恼成怒了。"③〔恼羞成怒〕。（恼：忿恨。）《官场现形记》第六回："那抚台见是如此，知道王协台有心瞧他不起，一时恼羞成怒。"冰心《斯人独憔悴》："那排长恼羞成怒，拿着枪头的刺刀，向哥哥的手臂上扎了一下。"

【老医少卜】 少卜：年轻的卜卦的人。 意思是年老的医生经验丰富，年少的卜者勇于决断。比喻各有所长，不宜偏废。《鹖（hé）冠子·世贤》陆佃注："语曰：'老医少卜。'盖老医更多病矣。"明·都卬（qióng）《三余赘笔》："世言：'老医少卜。'医以年高为贵……王彦辅《麈（zhǔ）史》云：'老取其阅，少取其决。'"《醒世恒言·吴衙内邻舟赴约》："暗道：'常言老医少卜，或者这医人有些效验，也未可知。'"

【老于世故】 世故：处世经验。 指人熟悉社会人情，富有处世经验。多用于贬义。鲁迅《杂论管闲事·做学问·灰色等》："在幼小时候曾有一个老于世故的长辈告诫过我：你不要和没出息的担子或摊子为难。"冯玉祥《我的生活》第十八章："这人老于世故，无是无非，任凭人家对他说什么，他都是好好的回答着。"

【老妪能解】 老妪（yù）：老年妇女。解：理解，懂得。 老丝婆都能理解。指作品通俗易懂。语本宋·释惠洪《冷斋夜话》卷一"白乐天（居易）每作诗，令一老妪解之，问曰：'解否？'妪曰'解'，则录之，'不解'则易之"。《歧路灯》第五十六回："写完，智周万道：'语质词俚，却是老妪能解。'"茅盾《白居易及其同时代的诗人》："在诗歌的形式问题上……大胆创造新的表现方法，采用'老妪能解'的文学语言。"

【老之将至】 见〔不知老之将至〕（116页）。

【老子婆娑】 老子：男子的自称。婆娑（suō）：放逸的样子。 自夸襟怀旷逸的豪语。《晋书·陶侃传》："未亡一年，欲逊位归国，佐吏等苦留之……将出府门，顾谓（王）愆期曰：'老子婆娑，正坐诸君辈。'"宋·辛弃疾《沁园春·弄溪赋》："徘徊久，问人间谁似，老子婆娑。"元·张可久《双调水仙子·西湖秋夜》："拚余生诗酒消磨，云子舟中饭，雪儿湖上歌，老子婆娑。"

【老子天下第一】 见〔天下第一〕（1132页）。

lè

【乐不可极】 极：极端，顶点。 行乐不可过分，不可达到极端。《礼记·曲礼上》："志不可满，乐不可极。"明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》："至第七日，心中暗想，仇不可深，乐不可极。此番报复，已堪雪恨，我该去矣。"也作〔乐不极盘〕。（盘：游乐。）《文选·班固〈东都赋〉》："乐不极盘，杀不尽物。" 另有〔盘游无度〕。指游乐不止，毫无节制。《尚书·五子之歌》："（太康）乃盘游无度，畋于有洛之表，十旬弗反。"孔

安国传："盘：乐，游逸无法度。"

【乐不可支】 支：支撑，支持。快乐到极点，令人支持不住。《后汉书·张堪传》："桑无附枝，麦穗两岐，张公为政，乐不可支。"《三侠五义》第三回："无论什么书籍俱是如此，教上句便会下句……真是把个老先生喜的乐不可支。"《慈禧太后演义》第二十八回："见载漪手舞足蹈，乐不可支。"

【乐不思蜀】 蜀：三国时的蜀国。快乐得不再想念蜀地。后用以指乐而忘本或乐而忘返。语本《三国志·蜀志·后主禅传》裴松之注引《汉晋春秋》"司马文王（昭）与禅宴，为之作蜀故技，旁人皆为之感怆，而禅喜笑自若……他日，王问禅曰：'颇思蜀否？'禅曰：'此间乐，不思蜀'"。（司马文王与禅宴：蜀后主刘禅降魏后，司马昭宴请他。作蜀故技：演出蜀地原有的杂技。）鲁迅《月界旅行》第七回："那麦思教更觉气色傲然，或饮或食，忽歌忽歌，大有'此间乐不思蜀'之意。"

【乐此不疲】 乐于从事某种事情而不知疲倦。《儿女英雄传》第三十八回："每问必知，据知而答，无答不既详且尽，并且乐此不疲。"《幻灭·三》："并且静女士竟也破例出去看影戏；因为慧女士乐此不疲，而抱素一定要拉静同去。" 原作〔乐此不为疲〕。《后汉书·光武帝纪下》："皇太子见帝勤劳不怠，承间谏曰：'陛下有禹汤之明，而失黄老养性之福，愿颐(yí)爱精神，优游自宁。'帝曰：'我自乐此不为疲也。'"（颐：保养。）明·张岱《鲁云谷传》："云谷深于茶理。相知者日集试茶，静至者来，应接不暇，人嫌其烦，而云谷乐此不为疲也。" 也作〔乐此不倦〕。鲁迅《安贫乐道法》："新方子一种是教人对于职业要发生兴趣，一有兴趣就无论什么事，都乐此不倦了。"

【乐道安贫】 见〔安贫乐道〕（12页）

【乐而不淫】 淫：放纵，过甚。快乐而不放纵。《论语·八佾(yì)》："《关雎》乐而不淫，哀而不伤。" 也作〔乐而不荒〕。（荒：迷乱。）《左传·襄公二十九年》："哀而不愁，乐而不荒。"

【乐而忘归】 非常快乐，竟忘记返回。《史记·秦本纪》："造父以善御幸于周缪王……西巡狩，乐而忘归。" 也作〔乐而忘返〕。《初刻拍案惊奇·丹客半黍九还》："空身出来游赏，所喜只在炉火，所以乐而忘返。"《三侠五义》第八十九回："每日间以诗酒自娱。但凡有可以消遣处，不是十天，就是半月，乐而忘返。"

【乐祸幸灾】 见〔幸灾乐祸〕（1312页）。

【乐极生悲】 快乐到了极点会转而发生悲愁。《元曲选·秦简夫〈赵礼让肥〉第三折》："我又不曾乐极生悲，那里是苦尽甘来。"《警世通言·钝秀才一朝交泰》："谁知乐极生悲，一朝触犯了朝廷，阖门待勘，未知生死。"康濯《三面宝镜》："要知道，乐极生悲，悲极了也有喜哩！" 原作〔乐极则悲〕。《淮南子·道应训》："夫物盛而衰，乐极则悲，日中而移，月盈而亏。" 也作①〔乐极哀生〕。唐·张鷟《游仙窟》："有同必异，自昔攸然；乐极哀生，古来常事。" ②〔乐极悲生〕。明·周楫《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》："争奈好事多磨，乐极悲生。" ③

〔乐极悲来〕。《二刻拍案惊奇·李将军错认舅》："谁料乐极悲来！快活不上一年，撞着元政失纲，四方盗起。"

【乐善好施】 施：施舍，给予恩惠。 乐于做好事，常施舍财物帮助人解决困难。《宋史·陈彭年传论》："宋湜敏文多识，名动人主，至与李沆同命。虽去沆远甚，然乐善好施，士类归之，亦可尚也。"明·归有光《送毛君文高之任元城序》："君之先人，乐善好施。"清·朱彝尊《姚氏族谱序》："公时尚健步，里居乐善好施。" 也作①〔好施乐善〕。明·袁宏道《兵部车驾司员外郎龚公安人陈氏合葬墓石铭》："安人慈惠恭谨，好施乐善。"②〔好善乐施〕。《初刻拍案惊奇·张员外义抚螟蛉子》："夫妻两口，为人疏财仗义，好善乐施。"清·汪琬《乡饮宾徐府君墓志铭》："君好善乐施，亲故有不能婚葬者必赡给之。"

【乐天知命】 天：大自然，迷信的人认为天是万物的主宰者。命：命运，指人一生的际遇。 乐意上天的安排，安于自己的命运。旧时常用来劝人安分守己。这是一种宿命论的观点。《周易·系辞上》："乐天知命，故不忧。"《文选·蔡邕〈陈太丘碑文〉》："乐天知命，澹然自逸。"唐·韩愈《与崔群书》："乐天知命者，固前修之所以御外物者也。"

【乐业安居】 见〔安居乐业〕(11页)。

【乐以忘忧】 快乐得忘记了忧愁。《论语·述而》："发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。"唐·骆宾王《与博昌父老书》："田家浊酒，乐以忘忧。"《慈禧太后演义》第十五回："内阁侍读学士广安，得了这种信息，不觉懊恼道：'先皇帝的梓宫尚未奉安，善后事宜亦未办妥，难道好乐以忘忧么？我倒要批鳞一奏了。'"

【乐在其中】 快乐就在这中间。语本《论语·述而》"饭疏食，饮水，曲肱(gōng)而枕之，乐亦在其中矣"。(肱：由肩至肘的部位，泛指胳膊。)朱自清《论吃饭》："孔子说，'君子固穷'，说吃粗饭，喝冷水，'乐在其中。'"(君子固穷：君子能安守贫穷。)

【勒索敲诈】 见〔敲诈勒索〕(891页)。

léi

【雷电交加】 霹雷夹着闪电。《二刻拍案惊奇·两错认莫大姐私奔》："忽然阴云四合，空中雷电交加。"郭沫若《蔡文姬》第三幕："文姬：我们娘儿四人在逃回来的途中，在草原上遇着滂沱大雨，雷电交加。"

【雷轰电掣】 电掣(chè)：电光闪过。 形容来势迅猛，使人猝不及防。《儿女英雄传》第六回："雷轰电掣弹毙凶僧，冷月昏灯刀歼余寇。"《动摇·九》："这一番话，象雷轰电掣，使方罗兰忽而攒眉，忽而苦笑，终于低垂了头。"

【雷厉风行】 厉：猛烈。 象雷那样猛烈，象风那样迅速。比喻执行政策法令严厉坚决，声势迅猛。清·李渔《蜃中楼·献寿》："大丈夫做事，雷厉风行。"《官场现形记》第三十三回："今天调卷，明天提人，颇觉雷厉风行。"毛泽东《元旦祝词》："号召我国全体人民和一切工作人员一致起来，大张旗鼓地，雷厉风行地，开展一个大规模的反对贪污、反对浪

贼、反对官僚主义的斗争。” 也作①〔雷厉风飞〕。唐·韩愈《潮州刺史谢上表》：“关机阖开，雷厉风飞。”②〔雷动风行〕。宋·陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》：“雷动风行，天下方如草之偃。”③〔风行雷厉〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷中：“风行雷厉，岂其然乎！”

【雷鸣瓦釜】 见〔黄钟毁弃，瓦釜雷鸣〕（513页）。

【雷声大，雨点小】 比喻声势造得很大，实际做得很差。语本《景德传灯录·卷二十八·大法眼文益禅师》“雷声甚大，雨点全无”。《北洋军阀统治时期史话》第五十二章：“当时中外报纸描绘湘、直两军的战争情况，认为‘中国历年的内战，都是雷声大，雨点小……从来没有这次战争打得这样久而激烈的’。”

【雷霆万钧】 雷霆（tíng）：劈雷，疾雷。钧：古代重量单位，三十斤为一钧。 比喻威力极大，不可抵挡。语本汉·贾山《至言》“雷霆之所击，无不摧折者；万钧之所压，无不糜灭者”。章炳麟《藩镇论》：“震于雷霆万钧之势，虽阴堕其实，而勿敢公违其言。”毛泽东《新民主主义论》：“惟独共产主义的思想体系和社会制度，正以排山倒海之势，雷霆万钧之力，磅礴于全世界，而葆其美妙之青春。”

【雷霆之怒】 象打暴雷那样的愤怒。《三国志·吴志·陆逊传》：“今不忍小忿而发雷霆之怒。”《三国志通俗演义·司马懿破公孙渊》：“愿太尉息雷霆之怒，罢虎狼之威，容开城门，克日先送世子公孙修为质当。”

【缧绁之忧】 缧绁（xiè）：捆绑犯人的绳子，引申为囚禁。 被囚禁的忧虑。指有坐牢的危险。鲁迅《通信》：“逃掉了五色旗下的‘铁窗斧钺风味’，而在青天白日之下又有‘缧绁之忧’了。”（五色旗：辛亥革命后的国旗，北洋军阀时期沿用。青天白日：国民党的党旗。） 又有〔缧绁之苦〕。指牢狱之苦。《红岩》第十章：“听说你要脱离缧绁之苦了，可喜可贺！”

【礌礌落落】 见〔光明磊落〕（442页）。

lěi

【耒耨之教】 耒、耨（nòu）：都是古代的农具。前者是翻土的尖头木棒，后者是小手锄，这里借指耕作。 农事耕作方法的传授。指教民务农。语本《周易·系辞下》“斫（zhuó）木为耜（sì），揉木为耒，耒耨之利，以教天下”。（斫：大锄，引申为砍、斩。耜：装在耒的尖端的单齿或双齿平板。）明·徐光启《农政全书》卷三：“依神农耒耨之教，导生民之利。稼穑为宝，所从来矣。”

【垒卵之危】 也作〔垒卵之难〕、〔累卵之危〕。见〔危于垒卵〕（1193页）。

【累牍连篇】 见〔连篇累牍〕（677页）。

【累累如珠】 累累：接连成串。 一个紧接一个，就象一串珠子。语本《礼记·乐记》“累累乎端如贯珠”。（端：正，恰。）刘师培《文说》：“师乙论音，累如贯珠。”朱自清《看花》：“我爱繁花老干的杏，临风婀娜的小红桃，贴梗累累如珠的紫荆。”

【磊磊落落】 也作〔礌礌落落〕。见〔光明磊落〕（442页）。

lèi

【泪如雨下】 眼泪如雨水直往下流，形容悲痛万分。《三国演义》第五十五回："玄德曰：'夫人之心，虽则如此，争奈国太与吴侯安肯容夫人去？夫人若可怜刘备，暂时辞别。'言毕，泪如雨下。"《初刻拍案惊奇·张员外义抚螟蛉子》："天瑞道：'小生今生不能补报，来生来世，情愿做犬为马，报答此恩。'说罢，泪如雨下。" 也作〔泪下如雨〕。《西游记》第八十回："那妖精……说罢，泪下如雨。" 又有〔泪如泉涌〕。《西游记》第七十七回："说未了，泪如泉涌，悲声不绝。"冯玉祥《我的生活》第一章："记得父亲谈到这些情形的时候，往往突然地泪如泉涌。"

【类聚群分】 见〔方以类聚，物以群分〕（315页）。

lěng

【冷嘲热讽】 冷：冷漠，引申为严峻。热：炽热，引申为辛辣。 尖酸、辛辣的嘲笑和讽刺。鲁迅《战略关系》附周敏侪《奇文共赏》："大人先生们把'故宫古物'看得和命（当然不是小百姓的命）一般坚决南迁.……这也值得你们大惊小怪，冷嘲热讽！"毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》："鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。" 也作①〔冷嘲热骂〕。梁启超《新大陆游记·由横滨至加拿大》："自德国报纸之冷嘲热骂，频数相加也，美国报纸与之舌战者，全国嚣然焉。"②〔冷讥热嘲〕。鲁迅《好政府主义》："梁实秋先生以为现在有知识的人，他们的责任不仅仅是冷讥热嘲地发表一点'不满于现状'的杂感而已，他们应该更进一步的诚诚恳恳地去求一个积极医治'现状'的药方。"

【冷酷无情】 冷漠苛刻，没有感情。茅盾《夜读偶记·五》："他们认为'应当如此'的人物就不能不是理智克制着感情的性格坚强的人，有时叫人看来是冷酷无情的人。"《红旗谱》卷一："他想到祖父和父亲的一生，想到朱老巩和忠大伯的一生，想到旧社会的冷酷无情。"

【冷若冰霜】 冷淡得象冰霜一样。多用以称赞女子庄重的性格。也形容人的态度冷漠严厉，不好接近。《老残游记续集》第二回："笑起来一双眼又秀又媚，却是不笑起来又冷若冰霜。"冰心《往事（一）》："假如有位海的女神，她一定是'艳如桃李，冷若冰霜'的。" 也作①〔冷如霜雪〕。《聊斋志异·侠女》："（女子）为人不言，亦不笑，艳如桃李，而冷如霜雪。"②〔凛如霜雪〕。（凛：冷。）《儿女英雄传》第四回："只见他（她）那艳如桃李之中，却又凛如霜雪。"

【冷水浇背】 比喻一下子使人扫兴或彻底失望。《歧路灯》第七十九回："我再说一句冷水浇背的话，这正是灯将灭而放横焰，树已倒而发强芽。"梁启超《三十自述》："冷水浇背，当头一棒，一旦尽失其故垒，惘惘然不知所从事。"韬奋《抗战以来·对宪政的最后挣扎》："在'来宾'们好象冷水浇背，不胜寒心。" 也作〔冷水浇头〕。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈柳荫记（川剧）〉第六场》："晴空霹

雳响一声，冷水浇头怀抱冰。”

【冷血动物】 本指体温随环境温度的变化而变化的动物。比喻没有感情或没有血性的人。老舍《不成问题的问题》：“不错，秦妙斋是个冷血动物；但是，‘我走，他也就住不下去了！他还能不卖气力吗？’” 也作〔凉血动物〕。章裕昆《文学社武昌首义纪实》：“降而至今，积弱无能，任人欺侮……我同胞若非凉血动物，能不痛心？”

【冷心冷面】 形容从内心到外表都冷漠无情。《红楼梦》第六十六回：“妾痴情待君五年，不期君果‘冷心冷面’，妾以死报此痴情。”《儿女英雄传》第十六回：“况且听他那番冷心冷面，早同枯木死灰，把生死关头看破。”

【冷眼旁观】 用冷淡的眼光在旁边看着。常指不参与其事，持冷淡态度。《水浒》第九回：“欺人意气总难堪，冷眼旁观也不甘。”《初刻拍案惊奇·赵六老舐犊丧残生》：“那先生看了这样光景，口中不语……却只是冷眼旁观，任主人家措置。”《民国通俗演义》第一百〇六回：“他（段祺瑞）见徐东海（世昌）主张和平，乐得让他演做一台，看他能否达到目的，再作计较，因此置身局外，做一个冷眼旁观罢了。”

【冷语冰人】 指用冷峻讥诮的话去刺伤别人。宋·曾慥《类说·〈外史梼(táo)杌(wù)〉》：“潘佐迎，孟蜀时，以财结权要，或戒之，乃曰：‘非是求恩，不欲以冷语冰人耳。’”《聊斋志异·侠女》：“明日，又约之。女厉色不顾而去。日频来，时相遇，并不假以词色。少游戏之，则冷语冰人。” 也作①〔冷言冷语〕。《镜花缘》第十八回：“多九公被两个女子冷言冷语，只管催逼，急的满面青红，恨无地可钻。”曹禺《北京人》第三幕：“江泰：（靠着自己卧室的门框冷言冷语地）那就送给他们得啦。”康濯《灾难的明天》：“老太婆今天总是冷言冷语，句句话都象是要刺儿媳，激儿子。”②〔冷言热语〕。《警世通言·玉堂春落难逢夫》：“欲待回家，难见父母兄嫂；待不去，又受不得……冷言热语。”

lí

【离魂倩女】 见〔倩女离魂〕（887页）。

【离经辨志】 离经：点断经书句读。辨志：辨别学生的志趣意向。 点断经书句读，明确学习的志趣和意向。这是古代学校对学生考察的一个方面。《礼记·学记》：“比年入学，中年考校，一年视离经辨志，三年视敬业乐群。”（比年：每年。中年：每隔一年。视：古时乡遂大夫对学生的学习情况进行考察。）孔颖达疏：“离经，谓离析经理，使章句断绝也。辨志，谓辨其志意趣向习学何经矣。”

【离经叛道】 离：背离。经：儒家经典著作。道：这里指道统，即儒家之道的师承传统。 指背离儒家经典传统的道理、原则。《狮子吼》第三回：“……以为这些人离经叛道，用夷变夏，盛世所不容，圣王所必诛。”《六十年的变迁》第二章：“他们说康梁离经叛道，未必科举废得成！” 也作〔离经畔道〕。（畔：同“叛”。）《元曲选外编·费唐臣〈贬黄州〉第一折》：“今有翰林学士苏轼，章句腐儒，骤登清要，志大言浮，离经畔道，论新法而毁时相，托吟咏而谤讪朝廷。”李大钊《民彝与

政治》："而其指为离经畔道之防者，将终于遇机而卒发，久遏之余，破藩溃堤以出，一决且至不可收拾。"

【离鸾别凤】 鸾：传说中凤凰一类的神鸟。 比喻离散的夫妻或死去配偶的男女。唐·李贺《湘妃》："离鸾别凤烟梧中，巫云蜀雨遥相通。"王琦注："舜葬苍梧，二妃死湘水，故言离鸾别凤。"唐·李商隐《代应二首》："离鸾别凤今何在？十二玉楼空更空。"《元曲选·无名氏〈梧桐叶〉第四折》："当日正女功，手捋着绣绒，画楼中忽闻听远院琴三弄，离鸾别凤恨匆匆，泪双垂，把不住乡心动。" 原作〔孤雌寡鹤〕。指孤独的鸟。《文选·王褒〈洞箫赋〉》："孤雌寡鹤，娱优乎其下兮。" 也作①〔别鹤离鸾〕。《阅微草堂笔记·槐西杂志四》："今君别鹤离鸾，自合为君料理。"②〔单鹄（hú）寡凫（fú）〕。（鹄：天鹅。凫：野鸭。）也指古琴曲名。晋·葛洪《西京杂记》卷五："能作单鹄寡凫之弄，听者皆悲不能自摄。"③〔鸾孤凤只〕。《元曲选·无名氏〈连环计〉第四折》："吕温侯鸾孤凤只，烦恼杀情分两处旧娇娃。"④〔寡鹄孤鸾〕。明·王世贞《鸣凤记》第十出："阴灵虽远，忠义在人间，只有寡鹄孤鸾苦弃捐。"

【离奇古怪】 见〔希奇古怪〕(1246页)。

【离情别绪】 分离时依依难舍、分离后苦苦思念的感情。《子夜·十八》："昨天是第一次重逢，说不完那许多离情别绪，而今天便觉得无话可谈了。"《红岩》第十八章："这种痛苦，不是人世间常有的那种离情别绪，而是深深的……用鲜血凝成的感情。" 也作①〔离情别恨〕。宋·欧阳修《梁州令》："离情别恨多少，条条结向垂杨缕。"②〔离情别苦〕。宋·李清照《凤凰台上忆吹箫》："生怕离情别苦，多少事，欲说还休。"③〔别恨离愁〕清·刘鹗《老残游记·自叙》："王实甫寄哭泣于《西厢》……曰：'别恨离愁，满肺腑难陶泄。'"

【离群索居】 索居：单独居住。 离开同伴而单独生活。语本《礼记·檀弓上》"吾离群而索居，亦已久矣"。郑玄注："群，谓同门朋友也。索，犹散也。"况周颐《蕙风词话》卷一："离群索居，日对古人，研精覃思，宁无心得，未若取径乎此之捷而适也。"章炳麟《论学会有大益于黄人亟宜保护》："何以束发就傅，则萃处切劘之为乐，稍长知学，则惟是离群索居也？"

【离乡背井】 背：离开。井：上古之制，八家为井，引申为家乡。 离别家乡。《元曲选·马致远〈汉宫秋〉第四折》："汉明君离乡背井，知他（她）在何处愁听。"《官场现形记》第十二回："抛撇了家小，离乡背井，二千多里来到这个馆。" 也作①〔背井离乡〕。《元曲选·马致远〈汉宫秋〉第三折》："背井离乡，卧雪眠霜。"明·高濂《玉簪记·寄弄》："小生看此溶溶夜月，悄悄闲庭，背井离乡，孤衾独枕，好生烦闷！"②〔离乡别井〕。《中国的西北角·祁连山北的旅行·八》："不但俗人充满了保守家乡的思想，历代知识分子也多视离乡别井为畏途。"

【离心离德】 见〔一心一德〕(1398页)。

【梨园弟子】 梨园：唐玄宗时教练歌舞艺人的地方。 原指唐玄宗时

宫廷中的歌舞艺人。《旧唐书·音乐志》："玄宗又于听政之暇，教太常乐工子弟三百人为丝竹之戏……号为皇帝弟子，又云梨园弟子。以置院近于禁苑之梨园。"唐·白居易《长恨歌》："梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。"（椒房：汉代后妃所住的宫殿，用花椒和泥涂壁，取其温暖有香气，又取其多子的意思。）也作〔梨园子弟〕。《元曲选·白仁甫〈梧桐雨〉楔子》："你快传旨排宴，梨园子弟奏乐，寡人消遣咱。"《警世通言·李谪仙醉草吓蛮书》："玄宗天子……与杨贵妃娘娘赏玩(牡丹)，诏梨园子弟奏乐。"后也泛称歌舞戏曲艺人。《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》："张多保与包大将了横州刺史告身，千欢万喜，来见七郎称贺……包大又去唤了一部梨园子弟，张多保置酒设宴。"

【犁庭扫闾】 犁：耕地。庭：庭院。闾：里巷的大门，引申为里巷。 把庭院犁平，把里巷荡成废墟。比喻以军事力量干净、彻底地摧毁对方。语本《汉书·匈奴传下》"固已犁其庭，扫其闾"。 也作〔犁庭扫穴〕。《宋论·高宗》："即不能犁庭扫穴，以靖中原，亦何至日蹙月削，以迄于亡哉？"梁启超《新民说》第十七节："汉武雄才大略，大张兵力于国外……然收定南粤，威震西域，卒不能犁庭扫穴，组系单于。"

【嫠不恤纬】 嫠(lí)：寡妇。恤(xù)：忧虑。纬：织布的横线。 寡妇不忧虑纬纱织不成布。意思是忧国而忘家。《左传·昭公二十四年》："嫠不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉。"宋·李曾伯《谢四川都大荐辟》："嫠不恤纬，深惭肉食之谋，子弗荷薪，尤愧素餐之诮。"清·龚自珍《乞籴保阳》："嫠不恤其纬，忧天如杞人。" 也作〔嫠纬之忧〕。宋·朱熹《与赵帅书》："不审囊封入告，当复以何为先？区区愿窃闻之，以宽嫠纬之忧。"元·吴莱《三朝野史》："金陵帅阃赵以夫过衢州，访秘书徐霖，相见后觌面大恸……以夫与霖俱怀嫠纬之忧故也。"

【黎明即起】 见〔鸡鸣而起〕(530页)。

【黎庶涂炭】 见〔生灵涂炭〕(1029页)。

【蠡测管窥】 见〔以管窥天，以蠡测海〕(1414页)。

lǐ

【礼轻人意重】 见〔千里送鹅毛，礼轻人义重〕(875页)。

【礼尚往来】 礼：礼节。尚：注重。 在礼节上注重有来有往。也指相互对等的行为。《礼记·曲礼上》："礼尚往来，往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。"五代·王定保《唐摭言·进士归礼部》："夫礼尚往来，来而不往，非礼也。"《东周列国志》第九十六回："(蔺)相如亦请于秦王曰：'礼尚往来，赵既进十五城于秦，秦不可不报。亦愿以秦之咸阳为赵王寿。'" 又有〔来而不往非理也〕。(非理：不合乎道理。)《星火燎原(六)·敌后插刀》："同志们说：'来而不往非理也。'于是，你一句我一句凑了封回信。"

【礼无不答】 礼：礼数。 意思是别人以礼相待，不能不以礼相报。《二刻拍案惊奇·伪汉裔夺妾山中》："礼无不答，难道只是学生叨扰，不容做个主人还席的？"《儿女英雄传》

第三十八回："从来礼无不答……便是长者先生，也必有两句慰劳。"

【礼贤下士】 礼：给以礼遇。下：屈己尊人，居于其下。士：旧指有才能的人。 有礼貌地敬重贤人，谦恭地对待有才能的人。旧时形容封建君主或官员重视人才。《新唐书·李勉传》："其在朝廷，鲠(gěng)亮廉介，为宗臣表，礼贤下士有始终。"《红楼梦》第三回："且这贾政最喜的是读书人，礼贤下士……大有祖风。"《二十年目睹之怪现状》第四回："我今天看见了一位礼贤下士的大人先生，在今世只怕是要算绝少的了！" 也作〔敬贤礼士〕。《三国演义》第四十二回："孙将军虎踞六郡，兵精粮足，又极敬贤礼士，江表英雄，多归附之。" 又有〔卑躬下士〕。（卑躬：谦恭地弯下身子。）《东周列国志》第十八回："明公以亡国之余，处群雄角力之秋……即效法周公，卑躬下士，犹恐士之不至。"

【礼义廉耻】 礼：礼法。 崇礼、行义、廉洁、知耻。语本《管子·牧民》"何谓四维？一曰礼，二曰义，三曰廉，四曰耻"。原为管仲协助齐桓公推行政令时所依循的准则。以后历代统治者常用作维护其统治的原则。宋·陈亮《上孝宗皇帝第一书》："天子蚤（早）夜忧勤于上，以礼义廉耻婴士大夫之心。"（婴：约束。）明·余继登《典故纪闻》卷十一："自今尔等差官出外，必精选知礼义廉耻明达大体无贪污淫秽之行，然后遣之，仍严加戒饬，庶几纪纲以正，不辱朝廷之使命。"清·黄宗羲《子刘子行状上》："先生言：礼义廉耻，士君子居身之本系焉。"

【礼乐刑政】 乐：乐教，指统治阶级利用音乐来"教化"人民。 礼法、乐教、刑罚以及各项政令。旧时剥削阶级的政权为推行其统治而采取的几方面重大措施。宋·王安石《上皇帝万言书》："朝廷礼乐刑政之事，未尝在于学。学者亦漠然自以为礼乐刑政为有司之事，而非己所当知也。"（有司：古代设官分职，各有专司，因用以称官吏。）宋·陈亮《廷对》："臣愿陛下尽君道以宰天下，礼乐刑政并出而用之。"

【李白桃红】 见〔桃红柳绿〕(1114页)。

【李代桃僵】 僵(jiāng)：干枯。 原意是以李树代桃树受虫蛀。比喻兄弟间互相爱护互相帮助。语本古乐府《鸡鸣》"桃生露井上，李树生桃傍。虫来啮(niè)桃根，李树代桃僵。树木身相代，兄弟还相忘"。（啮：咬。）后转用以比喻互相顶替或代人受过。明·东鲁古狂生《醉醒石·假虎威古玩流殃》："李代桃僵，张帽李戴。"清·李渔《闲情偶寄·结构第一》："然则彼与蔡邕未必有隙，何以有隙之人止暗寓其姓，不明叱其名，而以未必有隙之人，反蒙李代桃僵之实乎？"《啼笑因缘续集》第四回："何太太却李代桃僵的把这张相片来抵数，这可有些奇怪了。" 也作〔僵李代桃〕。《聊斋志异·胭脂》："彼逾墙钻隙，固有玷夫儒冠，而僵李代桃，诚难消其冤气。"

【里通外国】 暗中勾结外国，为其效劳。鲁迅《阿Q正传》第三章："然而阿Q不肯信，偏称他'假洋鬼子'，也叫作'里通外国的人'。"

【里应外合】 应：接应。合：指围攻。 外面围住攻打，里面接应。《元曲选外编·杨梓〈豫让吞炭〉第三

折》："反被韩、魏同谋，里应外合，决水淹我军，甲士溃乱，死者山积。"冯玉祥《我的生活》第二章："贾良等乘隙而入，里应外合，一战将花得雷拿住。" 也作〔内应外合〕。《三国志通俗演义·姜维祁山战邓艾》："忽报有内应外合之兵，蜀军溃散。"《东周列国志》第十四回："无知衔恨于心久矣！每思作乱，恨无帮手。我等不若密通无知，内应外合，事可必济。"

【理屈词穷】 理屈：理亏。穷：尽。 理由站不住，无话可说。《论语·先进》"是故恶(wù)夫(fú)佞(nìng)者"朱熹集注："子路之言，非其本意，但理屈词穷，而取辩于口以御人耳。"（夫：助词。佞者：巧言狡辩的人。御：抵制。）《苦斗·四五》："陈文英误会了他，以为他理屈词穷，光说些搪塞的话。"

【理所当然】 当然：应当这样。道理上应该如此。语本隋·王通《文中子·魏相篇》"非辩也，理当然耳"。《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》："这宪肚……就把来错识了这位大哥，也是理所当然。"朱自清《择偶记》："因此听说媳妇就定在那里，倒也仿佛理所当然，毫无意见。" 也作〔理之当然〕。《古今小说·滕大尹鬼断家私》："众人都认道真个倪太守许下酬谢他的，反以为理之当然，那个敢道个不字？" 又有〔理有固然〕。（固然：本来就是这样。）宋·苏洵《辨奸论》："事有必至，理有固然。"《儿女英雄传》第十回："这是情所必至，理有固然的一段文章。"

【理直气壮】 直：公正，合理。理由公正、充分，气势壮盛。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》："（钱青）只为自反无愧，理直气壮，昂昂的步到颜家门首。"《官场现形记》第十七回："文七爷道：'只要我们理直气壮，怕他怎的！'"郭沫若《相见以诚》："根据事实的辩论是绝对必要的，要这样的辩论，也才理直气壮，真正'雄'得起来。"

【醴酒不设】 醴酒：甜酒。 不再特别准备甜酒。比喻对人的礼敬渐渐减弱。《汉书·楚元王传》："初，元王敬礼申公等。穆生不耆（嗜）酒，元王每置酒，常为穆生设醴。及王戊即位，常设，后忘设焉。穆生退曰：'可以逝矣！醴酒不设，王之意怠。'"清·程允升《幼学故事琼林·饮食》："待人礼衰，曰醴酒不设。"

lì

【力不从心】 见〔心有余而力不足〕（1298页）。

【力不能支】 力量不能支持。《醒世恒言·白玉娘忍苦成夫》："食尽兵疲，力不能支。"鲁迅《柔石小传》："力不能支，遂中止。"

【力不胜任】 能力小，不足以担当所负的任务。《李自成》第一卷第二十四章："这事干系重大，只怕我力不胜任。"

【力大无穷】 指力气大得很。《镜花缘》第三十三回："这些宫娥都是力大无穷，就如鹰拿燕雀一般，那里由他作主。"《保卫延安》第七章："仿佛他变成了力大无穷，一手可以提起这条山梁的巨人。"

【力敌势均】 也作〔力均势敌〕。见〔势均力敌〕（1056页）。

【力竭声嘶】 见〔声嘶力竭〕(1034页)。

【力尽筋疲】 见〔筋疲力尽〕(585页)。

【力排众议】 指确立自己的主张，竭力排除各种反对意见。《三国演义》第四十三回："诸葛亮舌战群儒，鲁子敬力排众议。"程云《闯王旗》第一场："高桂英：(力排众议)众将军！(唱)今日事只能够权衡轻重，要确保主力军打破围攻。"

【力所能及】 及：达到。 自己的力量所能达到或办到的。毛泽东《论持久战》："在日本一方面……只能拿出一定程度的力量打中国打到它力所能及的限度为止。"曹靖华《素笺寄深情》："落入虎口的，生还无望了。健在的于无可奈何之余，只能作些力所能及的事了。"

【力透纸背】 本形容书法遒劲有力，后也用以形容诗文的工力极深。语本唐·颜真卿《述张长史十二笔意》"当其用锋，常欲使其透过纸背"。清·赵翼《瓯北诗话》卷六："意在笔先，力透纸背。"鲁迅《萧红作<生死场>序》："叙事和写景，胜于人物的描写，然而北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背。"

【力挽狂澜】 挽：挽回。狂澜：汹涌的波涛。 比喻尽力挽回险恶的动乱局势。语本唐·韩愈《进学解》"障百川而东之，回狂澜于既倒"。

【力争上游】 见〔鼓足干劲，力争上游〕(428页)。

【历历可数】 历历：很清楚。数(shǔ)：逐一计算。 指对事物看得清清楚楚，可以数得出来。《二刻拍案惊奇·田舍翁时时经理》："定睛一看，草木树石，天光云影，眼前历历可数，料道非梦。"《聊斋志异·罢龙》："有蜿蜒者，鳞鬣爪牙，历历可数。"

【历历在目】 清清楚楚地显现在眼前。语本唐·杜甫《历历》"历历开元事，分明在眼前"。清·孔尚任《桃花扇·小识》："惟美人之血痕，扇面之桃花，啧啧在口，历历在目，此则事之不奇而奇，不必传而传者也。"《聊斋志异·莲花公主》："冥坐观想，历历在目。"曹靖华《罗汉岭前吊秋白》："秋白的面影，浮现在我的心头，秋白的音浪，萦绕在我的耳边，半生往事，均历历在目。"

又有〔历历如见〕。清·赵翼《廿二史札记·卷二十七·金史》："凡庙谋疆事，一一皆耳闻目见，其笔力老劲，又足卓然成家，修史者本以成书，故能使当日情事，历历如见。"

【厉兵秣马】 见〔秣马厉兵〕(774页)。

【厉世摩钝】 摩：通"磨"。摩钝：把钝的刀剑等磨利，比喻使愚钝者受到激励。 激厉世人，使愚钝者奋发有为。《汉书·梅福传》："今欲致天下之士，民有上书求见者，辄使诣尚书省问其所言，言可采取者，秩以升斗之禄，赐以一束之帛……故爵禄束帛者，天下之砥石，高祖(刘邦)所以厉世摩钝也。"(砥石：质地很细的磨刀石。)

【立德立言】 立德：指推行德政，树立有益于民的政教措施作为后世的模范。立言：著书立说，传流后世。 语本《左传·襄公二十四年》"大(太)上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废"。孔颖达疏："立德，谓创制垂法，博施济众；立功，谓拯厄除难，功济于时；立言，谓言得其要，理足可传。"《北齐书·文苑传赞》：

"九流百氏，立言立德，不有斯文，宁资刊勒。"《歧路灯》第三十八回："两旁长联一副。一边是'立德立言立功，大丈夫自有不朽事业'，一边是'希贤希圣希天，真儒者尽当向上功夫'。"《红楼梦》第一百一十五回："便是著书立说，无非言忠言孝，自有一番立德立言的事业，方不枉生在圣明之时。"

【立地成佛】 见〔放下屠刀，立地成佛〕（319页）。

【立地书橱】 指藏书多的高大书橱。比喻读书多，学识广博的人。《宋史·吴时传》："敏于为文，未尝属稿，落笔已成，两学目之曰立地书橱。"（两学，指宋代的国子生、太学生，前者是京朝七品以上官员的子孙，后者是八品以下官员和平民的优秀子弟。） 另有〔两脚书橱〕。也比喻那些只会死记硬背的书呆子。明·张岱《夜航船序》："偶问及一事，则人名官爵年号地方，枚举之未尝少错。学问之富，真是两脚书厨，而其无益于文理考据，与彼目不识丁之人无以异也。"清·叶燮《原诗·内篇下》："俗谚谓为两脚书橱，记诵日多，多益为累，及伸纸落笔时，胸如乱丝。"

【立竿见影】 拿根竹竿竖在太阳光下，即刻现出影子。比喻见效极快。汉·魏伯阳《参同契》卷下："立竿见影，呼谷传响。"《封神演义》第七十八回："你说你莲花化身，清净无为，其如五行变化，立竿见影。"

【立功赎罪】 建立功劳以抵销罪过。《东周列国志》第四十回："赵衰应曰：'当革职，使立功赎罪。'"范文澜《中国近代史》上册第三章："情愿收取芜湖、太平关、建德等处，立功赎罪。"毛泽东《南京政府向何处去？》："一条是向人民靠拢，这就是与蒋介石战犯集团和美国帝国主义决裂，而在人民解放战争中立功赎罪，以求得人民的宽恕和谅解。"也作〔立功自赎〕。同篇："时至今日……还是做件切实的工作，藉以立功自赎为好。"

【立身行事】 立身，指为人。行事，指行为。 指处世待人所作所为。唐·刘知几《史通·序传》："降及司马相如，始以自叙为传，然其所叙者，但记自少及长立身行事而已。"孙中山《第二次讨袁宣言》："文自审立身行事，早已为天下共见。"也作〔立身处世〕。（处世：对待社会上的人和事。）朱自清《论气节》："在专制时代的种种社会条件下，集体的行动是不容易表现的，于是士人的立身处世就偏向了'节'这个标准。"

【立身扬名】 使自己立足于社会并传扬美名。语本《孝经·开宗明义第一》"立身行道，扬名于后世，以显父母"。《颜氏家训·序致》："夫圣贤之书教人诚孝、慎言、检迹，立身扬名，亦已备矣。"明·瞿佑《剪灯新话·爱卿传》："丈夫壮而立身扬名以显父母。"

【立谈之间】 路上相逢，站着谈几句话的时刻。表示时间十分短暂。语本汉·扬雄《解嘲》"或七十而不遇，或立谈而封侯"。宋·苏轼《贾谊论》："安有立谈之间而遽为人痛哭哉？"

【立雪程门】 见〔程门立雪〕（158页）。

【立业成家】 见〔成家立业〕（153页）。

【立于不败之地】 立于：立足于，

处在。　使自己立足于不会失败的地位。《孙子·军形》："故善战者，立于不败之地，而不失敌之败也。"郭沫若《稷下黄老学派的批判》："为要保全自己或使自己所得之利更大些，当然要把自己立于不败之地，而以权术待人了。"毛泽东《中共中央关于西藏工作方针的指示》："只有照此做去，才能使我军……立于不败之地。"　也作〔立于不败〕。同篇："我们惟靠两条基本政策，争取群众，使自己立于不败。"

【丽句清词】　见〔清词丽句〕（909页）。

【励精图治】　励：也作"厉"，磨练，振奋。图：谋划。　振奋精神，想方设法把国家治理好或把事业办好。语本《汉书·魏相传》"宣帝始亲万机，厉精为治"。《宋史·神宗纪赞》："厉精图治，将大有为。"明·余继登《典故纪闻》卷四："陛下励精图治，天下苍生之福。"《中国的西北角·成兰纪行·八》："此带汉人无有力民族与之竞争，即不能励精图治的促进其体力、智力、政治与经济上的发展。"　又有〔励志竭精〕。指坚定意志，竭尽心力。《汉书·梅福传》："是以天下布衣各励志竭精，以赴廷阙。"（布衣：旧指平民。廷阙：旧指朝廷。）

【利出一孔】　孔：途径，渠道。　指把一切经济大权集中到君主手中，由国家控制整个经济命脉。一说指朝廷只把利禄赏赐给有特殊功劳的人。《管子·国蓄》："利出于一孔者，其国无敌……出四孔者，其国必亡。"《商君书·弱民》："利出一孔，则国多物；出十孔，则国少物。"

【利口巧辞】　利口：形容会说话。巧辞：善于言辞。　形容能言善辩。《史记·仲尼弟子列传》："子贡利口巧辞。"　也作①〔利口辩辞〕。同篇："宰予字子我，利口辩辞。"②〔利口辩给（jǐ）〕。（给：敏捷。）《孽海花》第二十一回："你这不过是利口辩给，强词夺理罢了，甚么大义不大义？"

【利令智昏】　令：使。智：理智。　因贪图私利而使头脑发昏，丧失理智。《史记·平原君虞卿列传》："鄙谚曰：'利令智昏。'平原君（赵胜）贪冯亭邪说，使赵陷长平兵四十余万众，邯（hán）郸（dān）几亡。"（冯亭：人名。韩国上党守。邯郸：今河北省邯郸市，古赵国都城。）章炳麟《关于统一党不与他党合并之演说》："彼辈辄云：'不合并即是破坏大局。'试思大局云何？以破坏彼辈饭碗，而云破坏大局，试思非利令智昏者，岂有认圆形之饭碗为方形之棋局耶？"

【利市三倍】　利市：做买卖获得的利润。三：表示数目多。　原为解释卦象之辞，意指急躁冒进。语本《周易·说卦》"为近利，市三倍"。后转义为卖出市场上脱售商品，获利好几倍。《文明小史》第四十二回："于是引得那些学堂里的学生，你也去买，我也去买。真正是应接不暇，利市三倍。"

【利锁名缰】　也作〔利锁名缰〕。见〔名缰利锁〕（757页）。

【利益均沾】　有好处，大家都有一份。原是帝国主义国家侵略旧中国的一种横蛮借口。范文澜《中国近代史》上册第八章："庚子以前，英国报纸曾登载所谓'瓜分中国和平会'章程，主要条款有……（三）所有中国土地，

既为万国管辖，任由万国通商（门户开放，利益均沾）。”后也泛指平等合理地取得各自应有的利益。孙中山《物质建设（实业计划）·篇首》：“此种开辟利源之办法，如不令官吏从中舞弊，则中外利益均沾，中国人民必欢迎之。”

【利用厚生】 利用：指充分发挥物力的作用。厚生：使人民生活优厚富裕。 《尚书·大禹谟》：“正德，利用，厚生，惟和。”孔颖达疏：“正德以率下，利用以阜财，厚生以养民；三者和，所谓善政。”（阜财：增加财富。）孙中山《心理建设（孙文学说）》第四章：“物种进化之原则……人类自石器时代以来，已能用之以改良物种，如化野草为五谷，化野兽为家畜，以利用厚生者是也。”

【利诱威胁】 见〔威胁利诱〕(1194页)。

【利欲熏心】 贪图私利的欲望，把心都熏黑了。形容贪财图利的私欲占据整个内心。宋·黄庭坚《赠别李次翁》：“利欲熏心，随人翕(xī)张。”（翕张：开合。）《三侠五义》第三十五回：“可见这恶贼利欲熏心！”冯玉祥《我的生活》第二十一章：“袁世凯利欲熏心，背叛民国，人民无不切齿痛恨。”

【沥胆抽肠】 也作〔沥胆隳肝〕。见〔披肝沥胆〕(831页)。

【例行公事】 按照惯例成规处理公务。《痛史》第十三回：“那一种凌虐苛刻，看的同例行公事一般，哪里还知道这是不应为而为之事。”《红岩》第四章：“‘对不起，对不起！’警察毕恭毕敬地……说：‘我们是例行公事，例行公事！’”现也指不顾实际情况，只是按照惯例办事。张扬《第二次握手·十九》：“他与冠兰本来就无话可谈，几乎除了例行公事外，根本不愿写信给他。”

【俪青妃白】 见〔取青媲白〕(927页)。

【栗栗危惧】 栗栗：发抖的样子。 形容非常害怕。《尚书·汤诰》：“栗栗危惧，若将陨(yǔn)于深渊。”（陨：落下。）鲁迅《略论中国人的脸》：“尤其不好的是红鼻子，有时简直象是将要熔化的蜡烛油，仿佛就要滴下来，使人看得栗栗危惧。”

【栗烈觱发】 栗烈：凛冽，寒风刺骨。觱(bì)发(bō)：风寒冷。 形容气候寒冷。语本《诗经·豳风·七月》“一之日觱发，二之日栗烈，无衣无褐，何以卒岁”。朱熹集注：“觱发，风寒也。栗烈，气寒也。”《歧路灯》第五十回：“偏偏的彤云渐布，黄风徐起，栗烈觱发，竟有酿雪的意思。”

【砺山带河】 见〔黄河如带，泰山若砺〕(510页)。

【粝粢之食】 粝：糙米。粢(zī)：稻饼。 粗糙的饭食。《韩非子·五蠹》：“尧之王(wàng)天下也，茅茨不翦（剪），采椽(chuán)不斫(zhuó)，粝粢之食，藜藿(huò)之羹，冬日麑(ní)裘，夏日葛衣。”（藜：一种草本植物，叶嫩可食。藿：豆叶。麑：幼鹿。）

【粒米狼戾】 狼戾：杂乱的样子，义同“狼藉”。 谷物粮食满地都是。形容丰收的年景。《孟子·滕文公上》：“乐岁，粒米狼戾。”（乐岁：丰年。）金·元好问《邓州新仓记》：“百家之所敛，不足以给鼠雀之所耗；一邑之所入，不足以补风雨之所败。四方承平、粒米狼戾时然且

不可，况道殍相望之后乎？”元·王祯《农书·蓄积篇》：“当粒米狼戾之年，计一岁一家之用，余多者仓箱之富，余少者儋石之储，莫不各节其用，以济凶乏。”

lián

【连城之价】　见〔价值连城〕（548页）。

【连类比物】　见〔比物连类〕（58页）。

【连绵不断】　见〔绵绵不绝〕（744页）。

【连篇累牍】　牍：古代写字用的木片。累（lěi）牍：指文稿一页摞一页。形容文辞累赘或篇幅冗长。　《隋书·李谔传》：“连篇累牍，不出月露之形。”梁启超《新中国未来记·绪言》：“编中往往多载法律章程演说论文等，连篇累牍，毫无趣味。”　也作①〔累牍连篇〕。《宋史·选举志二》：“寸晷（guǐ）之下，惟务贪多，累牍连篇，何由精妙？”（寸晷：指极短的时光。）②〔连章累牍〕。唐·刘知几《史通·核（hé）才》：“连章累牍，罕逢微婉之言。”

【怜香惜玉】　见〔惜玉怜香〕（1249页）。

【廉而不刿】　廉：意为“廉隅”，本指棱角，常用以比喻品行方正。刿（guì）：刺伤。　棱角锐利，但不伤物。比喻人能坚持原则，但又不失之简单粗暴。《礼记·聘义》：“君子比德于玉焉……廉而不刿，义也。”孔颖达疏：“廉，棱也。刿，伤也。言玉虽有廉棱，而不伤割于物。”《老子》五十八章：“是以圣人方而不割，廉而不刿。”《荀子·不苟》：“君子宽而不僈，廉而不刿。”（僈：同“慢”。）晋·夏侯湛《昆弟诰》：“厥乃口无择言，柔惠且直，廉而不刿，肃而不厉。”（口无择言：见该条。）

【廉洁奉公】　廉：不贪污。　不贪污受贿，忠诚正直地奉行公事。赵紫阳《共产党人的高尚品德》：“解放以来，广东省委没有盖过礼堂，省委机关作风比较简朴，这是陶铸同志廉洁奉公、以身作则带出来的。”

【廉明公正】　也作〔廉能清正〕、〔廉平公正〕。见〔清廉正直〕（910页）。

【廉顽立懦】　见〔顽廉懦立〕（1177页）。

liǎn

【敛手束脚】　见〔缩手缩脚〕（1098页）。

liàn

【恋恋不舍】　恋恋：留恋的样子。舍：舍弃，引申为离开。　形容非常留恋，不忍分离。语本宋·王明清《挥麈后录》卷六“（蔡）元度送之郊外，促膝剧谈，恋恋不能舍”。《东周列国志》第二十一回：“燕伯送桓公出境，恋恋不舍，不觉送入齐界，去燕界五十余里。”曹禺《北京人》第一幕：“小柱儿放下那‘哥打嘴’，还恋恋不舍。”

【恋土难移】　见〔安土重迁〕（14页）。

【恋栈不去】　栈（zhàn）：养牲畜的棚子或栅栏。恋栈：牲畜留恋自己的棚、圈。　比喻人贪恋禄位，不想离职。语本《晋书·宣帝纪》“驽马恋栈豆”。《民国通俗演义》第三十八回尾批：“不能出言匡正，且又恋栈不

去，以视唐少川(绍仪)辈，有愧色矣。"

liáng

【良辰美景】 美好的时光，美妙的景物。南朝·宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》："天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。"宋·欧阳修《雨中花》："且携手留连，良辰美景，留作相思处。"明·汤显祖《牡丹亭·游园》："良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。"梁启超《少年中国说》："历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国民少年时代良辰美景赏心乐事之陈迹哉！" 也作〔美景良辰〕。宋·辛弃疾《满江红·中秋》："美景良辰，算只是可人风月。"

【良工巧匠】 见〔能工巧匠〕(796页)。

【良家子】 旧时指"良家"的子女。汉代把技艺、商贾、工匠等都划在良家之外。《汉书·地理志下》："汉兴，六郡良家子，选给羽林期门。"颜师古注引如淳曰："医、商、贾、百工不得豫(参预)也。"唐·杜甫《悲陈陶》："孟冬十郡良家子，血作陈陶泽中水。"宋·杨万里《读罪已诏》："何罪良家子，知他大将谁!"明·顾炎武《秋山》："归元贤大夫，断脰(dòu)良家子。"(元：头。脰：颈项。)

【良金美玉】 见〔浑金璞玉〕(520页。)

【良禽择木而栖，贤臣择主而事】 事：服事，侍奉。 好鸟选择好树木来栖身，贤能的臣子选择明君效劳。《三国演义》第十四回："岂不闻'良禽择木而栖，贤臣择主而事'。遇可事之主，而交臂失之，非丈夫也。" 也作〔良禽相(xiàng)木而栖，贤臣择主而事〕。(相：观察。)《痛史》第十回："古人云，'良禽相木而栖，贤臣择主而事'……足下何不弃暗投明，不失封侯之位?"

【良师益友】 对自己有教益的老师和朋友。《黑籍冤魂》第二十回："虽然有那良师益友，苦口婆心的规劝，却总是耳边风，纵有时听得入耳，自己要想发愤为雄，都是一般虎头蛇尾。"孙中山《心理建设(孙文学说)》第六章："故中国今日之当共和，犹幼童之当入塾读书也。然入塾必要有良师益友以教之。" 又有①〔严师畏友〕。(严：严厉，严格。畏：敬服。)宋·陆游《跋王深甫先生书简二》："此书朝夕观之，使人若居严师畏友之间，不敢萌一毫不善意。"②〔良朋益友〕。《镜花缘》第七十三回："遇见知音，大家弹弹(琴)，倒是最能养心，最可解闷的……真可算得良朋益友。"

【良心发现】 良心：也称"天良"，本指天然的善良心性，现指内心对是非、善恶的正确认识。 指内心摆脱了种种私欲的蒙蔽、束缚，对是非、善恶的正确认识又重新萌发并显现出来。《镜花缘》第六十六回："如此一想，自然闷恨，要哭了。姐姐，你说这宗忖度岂非良心发现么?"鲁迅《藤野先生》："每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……便使我忽又良心发现，而且增加勇气了。" 也作〔天良发现〕。《镜花缘》第六十六回："他若昧了良心，自然要笑；设或天良发现，自然要哭了。"况周颐《蕙风词话》卷二："讵故为是自文饰耶？抑

亦天良发见（现）于不自知也？”

【良药苦口利于病，忠言逆耳利于行】 逆：违反，不顺。 好药喝起来虽苦，却有利于治好疾病；直言劝告虽不顺耳，却有利于为人处世。语本《韩非子·外储说左上》“夫良药苦于口，而智者劝而饮之，知其入而已己疾也；忠言拂于耳，而明王听之，知其可以致功也”。（拂：违反。）《孔子家语·六本》：“孔子曰：‘良药苦于口而利于病，忠言逆于耳而利于行。’”明·刘基《苦斋记》：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。彼之苦，吾之乐；而彼之乐，吾之苦也。” 也作①〔良药苦口利于病，忠言逆耳便于行〕。《后汉书·袁谭传》：“（审）配献书于谭曰：‘配闻，良药苦口而利于病，忠言逆耳而便于行。’”②〔忠言逆耳利于行，毒药苦口利于病〕。（毒药：一种烈性药物。）《史记·留侯世家》：“且‘忠言逆耳利于行，毒药苦口利于病’，愿沛公听樊哙言！” 也简作〔良药苦口，忠言逆耳〕。《三国志·吴志·孙奋传》：“夫良药苦口，惟疾者能甘之；忠言逆耳，惟达者能受之。”《古今小说·汪信之一死救全家》：“良药苦口，忠言逆耳。有智妇人，赛过男子。” 又单作〔忠言逆耳〕。《元曲选·孙仲章〈勘头巾〉第二折》：“常言道饱食伤心，忠言逆耳。”《三国演义》第三十回：“许攸出，仰天叹曰：‘忠言逆耳，竖子不足与谋！’” 又有①〔苦口之药〕。《文选·孙楚〈为石仲容与孙皓书〉》：“夫治膏肓者，必进苦口之药；决狐疑者，必告逆耳之言。”②〔逆耳之言〕。《晋书·王沈传》：“若好忠直……则逆耳之言不求而自至。”③〔苦口良言〕。《儿女英雄传》第十八回：“……否则也当听那顾肯堂先生一片苦口良言，急流勇退。”

【良有以也】 良：甚，很。以：原因，道理。 是很有些原因的。《艺文类聚》卷五十四引曹植《黄初五年令》：“谷驽养虎，大无益也，乃知韩昭侯之藏弊袴，良有以也。”唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》：“古人秉烛夜游，良有以也。”唐·徐贤妃《谏太宗息兵罢役疏》：“古人有言：‘虽休勿休’，良有以也。”

【良莠不齐】 良：善良，指好人。莠（yǒu）：恶草，比喻坏人。 指一群人中有好的强的，也有坏的或差的。《官场现形记》第五十六回：“且说彼时捐例大开，各省候补人员十分拥挤，其中鱼龙混杂，良莠不齐。”《阅微草堂笔记·如是我闻四》：“我辈之中，好丑不一，亦如人类之内，良莠不齐。” 也作〔良莠不一〕。《李自成》第一卷第六章：“十指尖尖有长短，树木林莽有高低，怎么能一刀斩齐？人上一百，形形色色，难免良莠不一，何况是上千上万！”

【良知良能】 旧指所谓天赋的道德观念与能力。也借以表示本身已经具备的认识能力和实际本领。语本《孟子·尽心上》“人之所不学而能者，其良能也；所不虑而知者，其良知也”。清·恽敬《读〈孟子〉二》：“人能充无欲害人之心，而仁不可胜用也；人能充无穿窬（yú）之心，而义不可胜用也。孟子皆以仁义言之。言良知良能亦然。”（充：充满。穿窬：钻洞越墙，指偷盗行为。）李大钊《厌世心与自觉心》：“吾民具有良知良能，乌可过自菲薄，至不侪（chái）于他族之列。”（侪：类。）

【凉血动物】 见〔冷血动物〕(668页)。

【梁上君子】 指窃贼。《后汉书·陈寔传》:"时岁荒民俭,有盗夜入其室,止于梁上。寔阴见,乃起自整拂,呼命子孙,正色训之曰:'夫人不可不自勉,不善之人,未必本恶,习以性成,遂至于此,梁上君子者是矣。'盗大惊,自投于地,稽(qǐ)颡(sǎng)归罪。"(稽颡:古时一种礼节,跪下叩首至地。)《聊斋志异·某乙》:"邑西某乙,故梁上君子也。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷下:"某学究兀坐危楼观书,忽闻楼下有人吁然失声,五体投地,秉烛趋视,则一梁上君子也。"

liǎng

【两败俱伤】 俱:全,都。 两方面都受到损害。语本《新五代史·宦者传论》"谋之而不可为,为之而不可成,至其甚,则俱伤而两败"。梁启超《王荆公传》第十章:"而普通商业,又最忌以抵当而贷出其资本。今市易法乃兼此两种矛盾之营业,有两败俱伤耳。"闻一多《文艺与爱国》:"这两种运动合起来便能够互收效益,分开来定要两败俱伤。"

【两次三番】 见〔三番五次〕(980页)。

【两豆塞耳】 两颗豆子塞住了耳朵。比喻受谗言邪说的蒙蔽而听不进一切。《鹖冠子·天则》:"两豆塞耳,不闻雷霆。" 也作①〔双豆塞耳〕。《阴符经·注》:"双豆塞耳,不闻雷霆;一椒惊舌,不能立言。"②〔双珠填耳〕。北齐·刘昼《新论·专学》:"夫两叶掩目,则冥然无睹;双珠填耳,必寂寞无闻。"

【两耳不闻窗外事,一心专读圣贤书】 闻:听,听见。 形容科举时代的读书人关在屋里一心读书,不闻世事。后也比喻有的知识分子一心钻研业务,不问其他。刘少奇《对马列学院第一班学员的讲话》:"你们要安心学习,'两耳不闻窗外事,一心专读圣贤书',窗外事可以问一问,但不要因此不安心。"

【两国相争,不斩来使】 两个国家互相争斗,彼此不杀对方派来的使者。《痛史》第十六回:"他们总算是来通好的。自古说:'两国相争,不斩来使。'不如不杀他,也显得我们天朝豁达大度。"

【两害相较取其轻】 把两项祸害加以比较,选取其中较轻的一项。章炳麟《答某书》:"盖闻两害相较,则取其轻,与其使察、绥两省,同为日有,不如以一省付之共党之为害轻也。"(按,章氏系资产阶级学者,文中论点反映了他的阶级局限性。) 也简作〔两害从轻〕。(从:依从。)《民国通俗演义》第一百〇八回:"但体察现情,保留一层,已难办到……故为两害从轻之计,仍以签字为宜。"

【两虎相斗,必有一伤】 比喻两强相争,不是你死,就是我活。语本《战国策·秦策二》"虎者戾虫,人者甘饵也。今两虎诤(争)人而斗,小者必死,大者必伤"。《三国演义》第六十二回:"今两虎相斗,必有一伤。须误了我大事。吾与你二人劝解,休得争论。"《民国通俗演义》第一百二十九回:"直、奉一家,则国事大定,民生可息,若两虎相斗,必有一伤。" 也作〔两虎共斗〕。《史记·廉颇蔺相如列传》:"今两

虎共斗，其势不俱生。”

【两脚书橱】　见〔立地书橱〕（674页）。

【两两三三】　见〔三三两两〕（987页）。

【两面三刀】　比喻当面一套，背后一套，用心险恶，手段狡猾。《元曲选·李行道〈灰阑记〉第二折》：“岂知他有两面三刀，向夫主厮搬调。”《红楼梦》第六十五回：“‘嘴甜心苦，两面三刀’，‘上头笑着，脚底下就使绊子’。”刘少奇《论共产党员的修养·七》：“这种‘非驴非马’、‘两面三刀’的人，在我们队伍中并不是完全没有的。”

【两全其美】　全：成全，顾全。

做一件事完满地成全了两个方面。《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“必然这汉子与妹子有情，千里送来，岂无缘故？妹子经了许多风波，又有谁人聘他（她）。不如招赘那汉子在门，两全其美。”《六十年的变迁》第六章：“内外合作，两全其美。”

【两手空空】　表示手里什么也没有。《镜花缘》第九十九回：“这样精室，若无锦衣美食，两手空空，也是空自好看。”曹靖华《点苍山下金花娇》：“两手空空，不带片纸只字。”

【两相情愿】　双方都愿意。《水浒》第五回：“既然不两相情愿，如何招赘这个女婿。”《古今小说·史弘肇龙虎君臣会》：“当日说成这头亲，回复了妹子。两相情愿了。”《老残游记》第十九回：“两相情愿，决无虚假。”　另有〔一相情愿〕。只是单方面的主观愿望。恽代英《来鸿去雁录·答砍石》：“说到左右军队的行动，我们只消看我们在学校中何曾能左右一个学校的行动，在家庭中何曾能左右一个家庭的行动，便可以知道这亦是一句如何‘一厢（相）情愿’的话了。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“粗心大意的军事家……把军事计划建立在一相情愿的基础上，这种计划是空想的，不符合于实际的。”

【两小无猜】　猜：猜疑，避嫌。

形容男、女幼小时在一起玩耍，没有任何猜忌。语本唐·李白《长干行》“同居长干里，两小无嫌猜”。《聊斋志异·江城》：“翁有女，小字江城，与生同甲，时年八九岁，两小无猜，日共嬉戏。”（同甲：指同岁。）《三侠五义》第一百回：“邵老爷倒乐了，说小人与佳蕙两小无猜……倒是有良心的。”　也作〔少小无猜〕。蒋光慈《鸭绿江上》：“我俩本是少小无猜。”

【两雄不俱立】　指两强不能同时并存。《史记·郦生陆贾列传》：“且两雄不俱立，楚汉久相持不决，百姓骚动，海内摇荡。”

【两袖清风】　本形容迎风走路轻快潇洒。元·陈基《次韵吴江道中》：“两袖清风身欲飘，杖藜随月步长桥。”《元曲选外编·高文秀〈遇上皇〉第一折》：“吃了这发醅（pēi）醇糯，胜如那玉液琼浆，两袖清风和月偃，一壶春色透瓶香。”（醅：未滤的酒。）后比喻做官廉洁，没有积蓄钱财。《儿女英雄传》第三回：“只是那赔修的官项计须五千余金，后任工员催逼得又紧，老爷两袖清风，一时那里交得上。”　也作〔清风两袖〕。明·于谦《入京》：“清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。”（闾阎：里巷，这里指平民。）《阅微草堂笔记·姑妄听之二》：“此令不悟，故清

风两袖，而卒被恶声，其可惜也已。”

liàng

【量材录用】 量：估计，衡量。录用：录取任用。 衡量才能大小，任命适当的职务。宋·苏轼《乞擢用陈遵彦状》：“伏望……特赐采擦，量材录用。”毛泽东《中国人民解放军布告》：“凡愿继续服务者，在人民政府接管后，准予量材录用，不使流离失所。”

也作〔量材擢(zhuó)用〕。（擢：选拔。）《镜花缘》第四十二回：“其有情愿内廷供奉者，俟试俸一年，量材擢用。”（内廷供奉：在宫里以文学等才能伺候皇帝。） 又有〔量能授官〕。（授官：授予官职。）《荀子·君道》：“论德而定次，量能而授官。”《史记·平津侯主父列传》：“今陛下躬行大孝，鉴三王，建周道，兼文武，厉贤予禄，量能授官。”

【量力而行】 按照自己的实际能力去做事。指不要超过力所能及的范围而勉强去做。《左传·昭公十五年》：“力能则进，否则退，量力而行。”唐·吴兢《开元升平源》：“朕当量力而行，然后定可否。”《容斋续笔·卷六·郑庄公》：“度德而处，量力而行。”

【量入为出】 根据收入的数量来决定支出的限度。语本《礼记·王制》“冢(zhǒng)宰制国用，必于岁之杪(miǎo)，五谷皆入，然后制国用，量入以为出”。（冢宰：古代官名，相当后代的宰相。制：制定。杪：末。入：纳。）《三国志·魏志·卫觊(jì)传》：“当今之务，宜君臣上下，并用筹策，计较府库，量入为出。”明·余继登《典故纪闻》卷三：“自今宜量入为出，裁省妄费，宁使有余，勿令不足。” 另有〔量出为入〕。朱东润《张居正大传》第十三章：“量出为入，正是(张)居正在财政方面的作风。”

【量小非君子，无毒不丈夫】 也单作〔量小非君子〕。见〔恨小非君子，无毒不丈夫〕(481页)。

liáo

【辽东白豕】 辽东：古郡名，在今辽宁东南境，辽河之东。豕(shǐ)：猪。 比喻少见多怪或见识狭小。语本《后汉书·朱浮传》“伯通(彭宠)自伐，以为功高天下。往时辽东有豕，生子白头，异而献之。行至河东，见群豕皆白，怀惭而还。若以子之功，论于朝廷，则为辽东豕也”。（自伐：自夸功绩。）孙中山《心理建设(孙文学说)》第三章：“至于严又陵(复)氏所翻之名学，则更为辽东白豕也。”（名学：逻辑学的旧译名；孙中山认为名学应为逻辑学的一部分，不应以一部分概其全体。）

【聊表寸心】 聊：略微。寸心：微薄的心意。 稍微表示一点心意。《西游记》第九十八回：“这钵盂乃唐王亲手所赐……今特奉上，聊表寸心。”《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“早间曾以小匣托渔人奉致，聊表寸心，从此不复相见矣。”

【聊复尔尔】 见〔未能免俗，聊复尔耳〕(1204页)。

【聊胜于无】 见〔慰情聊胜于无〕(1206页)。

【聊以解嘲】 聊：姑且。解：消解。嘲：嘲笑。 姑且用来解脱所受到的嘲笑。语本《文选·扬雄〈解嘲〉》“哀帝时，丁傅董贤用事，诸附离之者起家至二千石。时雄方草创

《大（太）玄》，有以自守，泊如也。人有嘲雄以玄之尚白，雄解之，号曰解嘲"。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·卷三·五柳先生上》："子美（杜甫）困顿于山川，盖为不知者诟病，以为拙于生事，又往往讥议宗文、宗武失学，故聊解嘲耳。"《北洋军阀统治时期史话》第十一章："如果做独裁者的工具能够保全自己的地位，那还可以恬不知耻地用'好官自为'的一句话来聊以解嘲。"

【聊以塞责】 姑且用以敷衍搪塞自己的责任。明·陈邦瞻《宋史记事本末》卷八十二："韩侂（tuō）胄专权……言路壅塞"："有泛论君德、时事，皆取其陈熟缓慢，略无搜拂者言之。或问之，则悦谢曰：'聊以塞责耳。'"《红楼梦》第十八回："我素乏捷才，且不长于吟咏，姐妹辈素所深知，今夜聊以塞责，不负斯景而已。"清·钱泳《履园丛话·科第·异事》："忆前己丑科落卷内有'子在陈曰'至'狂简'后二比似可移置，不暇修改，而竟直抄之，聊以塞责完篇。"

【聊以自娱】 娱：娱乐欢快。姑且用以自我娱乐宽慰。《宋书·乐志四》："弹琴鼓瑟，聊以自娱。"

也作〔聊以自慰〕。（自慰：安慰自己。）鲁迅《文艺的大众化》："许多动听的话，不过文人的聊以自慰罢了。"韬奋《二十年来的经历·爱我们的祖国》："在我们脑海里萦回着的……也不是聊以自慰的空想。"

【聊以卒岁】 卒：完毕，结束。岁：年。马马虎虎地过完这一年。《左传·襄公二十一年》："优哉游哉，聊以卒岁。"唐·韦嗣立《请崇学校疏》："偷安苟免，聊以卒岁。"毛泽东《中国社会各阶级的分析》："于艰难竭蹶之中，存聊以卒岁之想。"

【寥寥可数】 寥寥：稀少。数（shǔ）：逐个计算。形容为数很少，可以数得清楚。清·汪师韩《诗学纂闻·谢诗累句》："'池塘''园柳'之篇，'白云''绿筿（xiǎo）'之作，'乱流''孤屿'之句，'云合''霜泫'之词，披沙捡金，寥寥可数。"朱自清《论标语口号》："然而先知先觉或志士仁人是寥寥可数的。"又有〔寥寥无几〕。（无几：没有多少。）清·朱彝尊《文渊阁书目跋》："经典散失，寥寥无几。"《民国通俗演义》第九十回："湖南督军傅良佐，麾下亲兵，寥寥无几。"

【寥若晨星】 稀少得象早晨的星星。语本《文选·谢朓〈京路夜发〉》"晓星正寥落"。李善注："寥落，星稀之貌。"曹靖华《片言只语话当年》："而（瞿）秋白同志是当年寥若晨星的第一批直接从原文介绍俄罗斯文学的一位，而且是极出色的一位。"《中国的西北角·成兰纪行·十》："来往商贾，寥若晨星。"

【潦草塞责】 见〔敷衍塞责〕（852页）。

【燎原烈火】 燎：蔓延燃烧。烧遍广大原野的熊熊大火。现用以形容迅猛发展的革命形势。语本《尚书·盘庚上》"若火之燎于原，不可向迩"。千钧《伟大的历史壮举》："毛泽东同志点燃了武装革命的燎原烈火，开辟了农村包围城市、武装夺取政权的崭新道路。"也作〔烈火燎原〕。《北洋军阀统治时期史话》第七十八章："兴宁、五华……陆丰、海丰一带农民军热烈响应，形成了烈火燎原的局势。"

【燎原之势】 见〔星星之火，可以燎原〕（1305页）。

liǎo

【了不可见】 了：完全。 一点也看不到。明·归有光《水利后论》："求所谓安亭江者，了不可见。" 又有〔了无所见〕。鲁迅《古小说钩沉·述异记》："把火出看，了无所见。"

【了不相干】 完全不相干涉。表示毫无关系。宋·陈亮《谢留丞相启》："苟其有少或似，所当明辨于十目之严；至于了不相干，宁肯依违于众口之铄（shuò）！"（十目之严：参见"十目所视……"条。众口之铄：参见"众口铄金……"条。） 也作①〔了不相属〕。（属：连。）明·袁宏道《游高梁桥记》："而余等亦窃谓彼筵中人，喧嚣怒诟，山情水意，了不相属，于乐何有也。" 清·王夫之《尚书引义·毕命》："以尺限肘，以寸限指，截长续短，以为木偶，而生气生理，了不相属。" ②〔了不相关〕。清·王夫之《姜斋诗话》："但其识量不出针线蔬笋，数米量盐，抽丰告贷之中，古今上下哀乐，了不相关。"

【了然无闻】 了然：完全。 完全没有听见。《红楼梦》第二十九回："那黛玉心里想着：'你心里自然有我，虽有"金玉相对"之说，你岂是重这邪说不重人的呢？我就时常提这"金玉"，你只管了然无闻的，方见的是待我重，无毫发私心了。'"

【了然于胸】 了然：清楚，明白。 心里很明白。《晋书·袁齐传》："夫经略大事……智者了然于胸。"（经略：策划、处理军国大事。）也作①〔了然于心〕。《官场现形记》第四十八回："怎样钦差就赏识，怎样钦差就批驳，他能了然于心，预备停当。" 陈去病《论戏剧之有益》："以故口不读信史，而是非了然于心。" ②〔了然于中〕。（中：指心中。）《镜花缘》第五十三回："那知姐姐不假思索，竟把前朝年号以及事迹，一挥而就。若非一部全史了然于中，何能如此。"

【了若指掌】 了：清楚，明白。指掌，指着自己的手掌。 明白得就象指着自己的手掌给人看一样。形容对情况非常清楚。语本《论语·八佾（yì）》"或问禘（dì）之说。子曰：'不知也。知其说者之于天下也，其如示诸斯乎！'指其掌"。（禘：帝王祭祀祖先的礼。）何晏集解引包咸曰："孔子谓或人言知禘礼之说者，于天下之文，如指示掌中之物，言其易了。"《宋史·道学传序》："命于天而性于人者，了若指掌。" 况周颐《蕙风词话续编》卷一："仅二百数十言，而词家源流派别，了若指掌。" 也作①〔了如指掌〕。清·莫晋《重刻〈明儒学案〉序》："择精语详，钩元提要，一代学术源流，了如指掌。"《洪波曲》第十二章："他的一举一动敌人无不了如指掌。" ②〔明如指掌〕。清·冯镇峦《读〈聊斋〉杂说》："予于《聊斋》，钩清段落，明如指掌。"

【了身达命】 对一生命运归宿看得开，无牵无挂。《水浒传》第八十九回："数载之前，已知鲁智深是个了身达命之人。" 同书第七十四回："话说这燕青，他虽是三十六星之末，却机巧心灵，多见广识，了身达命，都强似那三十五个。" 也指听其自然了结一生。同书第一百一十四

回："何不趁此气数未尽之时，寻个了身达命之处……以终天年，岂不美哉。" 又有〔了身脱命〕。指脱离尘世，超脱灾难。《元曲选·郑廷玉〈忍字记〉第二折》："感吾师度脱，将俺这弟子来提拔，我如今不遵王法，不受刑罚，至如我指空说谎瞒唱，这一场了身脱命亏他。"

【了无遽容】 了：完全。遽(jù)：惶恐，窘急。 完全没有惶恐、窘急的表情。《世说新语·言语》："孔融被收，中外惶怖；时融儿大者九岁，小者八岁，二儿故琢钉戏，了无遽容。"（收：逮捕。故：仍旧。琢钉戏：作奕棋游戏。）后用以形容从容镇定。

liào

【料峭春风】 料峭：微寒。 指微带寒意的春风。宋·苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》："料峭春风吹酒醒，微冷，也无风雨也无晴。" 也作①〔料峭春寒〕。宋·吴文英《风入松·春晚感怀》："料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。"②〔春寒料峭〕。宋·杨万里《出真阳峡》："春寒料峭元无事，知我犹藏一布衫。"

【料事如神】 料：估量。 形容猜度事情非常准确。《四世同堂·三》："可是心中十分满意自己的未雨绸缪，料事如神。"《三家巷·三四》："何守仁立刻叫'侍仔'添了八杯白兰地酒，要大家庆祝他料事如神。"《李自成》第一卷第十五章："他们惊佩闯王料事如神，料定郝摇旗必来辞行，所以才那么镇定。" 又有①〔断事如神〕。形容判断事理、分析案情非常准确敏捷。《三侠五义》第六回："这位老爷正直无私，断事如神，未免犯了上司之嫉。"②〔料敌若神〕。 形容对敌方的活动预料非常准确。《旧唐书·郭子仪传》："天降人杰，生知王佐，训师如子，料敌若神。"《东周列国志》第七十七回："御众如一，料敌若神。"③〔料敌制胜〕。（制：控制。）准确地判断敌军的意向和行动，采取相应对策战胜它。宋·陈亮《酌古论·崔浩》："夫崔浩之佐魏，料敌制胜，变化无穷。"（崔浩：北魏初期大臣，有谋略，屡次献计挫败敌军。）

liè

【列鼎而食】 见〔钟鸣鼎食〕（1541页）。

【列土封疆】 见〔分茅列土〕（328页）。

【列祖列宗】 列：各，诸。祖、宗：古代帝王的世系中，始祖称"祖"，继祖者称"宗"，如周朝以文王为祖，武王为宗；一说是祖有功、宗有德。 指各位祖先。李大钊《警告全国父老书》："举国一致，众志成城……亦可告无罪于我黄帝以降列祖列宗之灵也。"鲁迅《随感录三十九》："全踏在朝靴底下，以符列祖列宗的成规。"

【烈火干柴】 见〔干柴烈火〕（375页）。

【烈火燎原】 见〔燎原烈火〕（683页）。

【烈火烹油，鲜花着锦】 烹：煮。着(zhuó)：附着。 用炽烈的大火煮油脂，把鲜艳的花朵附着在织锦上。比喻好上加好，形容更加热闹，更有排场。《红楼梦》第十三回："眼见不日又有一件非常的喜事，真是烈

火烹油、鲜花着锦之盛。”

【烈烈轰轰】 见〔轰轰烈烈〕（483页）。

【裂冠毁冕，拔本塞源】 冠：帽子。冕：古代王侯卿大夫所戴的礼帽。本：树根。源：水源。 毁裂冠冕，拔树根，堵水源。原比喻诸侯背弃礼法，侵犯天子的直接领地。《左传·昭公九年》：“我在伯父，犹衣服之有冠冕，木水之有本原（源），民人之有谋主也。伯父若裂冠毁冕，拔本塞原（源），专弃谋主，虽戎狄其何有余一人？”（伯父：周王对同姓诸侯大国国君的称呼。）后用作臣下推翻国君夺取王位的代称。《魏书·孝庄帝纪》：“乃有裂冠毁冕之心，将为拔本塞源之事。”《南齐书·高帝纪》：“桂阳负众，轻问九鼎，裂冠毁冕，拔本塞源。” 也单作①〔裂冠毁冕〕。比喻蔑视礼法。《后汉书·逸民传论》：“是时裂冠毁冕，相携而去者，盖不可胜数。”也比喻毁灭华夏文化，背离民族传统。（因古代以冠冕作为华夏文化的象征。）宋·胡铨《上高宗封事》：“天下士大夫，皆当裂冠毁冕变胡服。”②〔拔本塞源〕。比喻从根本上解决问题。清·林则徐《致沈鼎甫函》：“惟有竭其悃愊（kǔn），冀为中原除此巨患，拔本塞源。”（悃愊：真心诚意。中原：指中国。巨患：指鸦片流毒中国的祸患。）章炳麟《儒术真论》：“惟仲尼明于庶物，察于人伦，知天为不明，知鬼神为无，遂以此为拔本塞原之义，而万物之情状大著。”

【裂石穿云】 见〔穿云裂石〕（181页）。

【裂土分茅】 见〔分茅列土〕（328页）。

lín

【林寒涧肃】 涧（jiàn），山间水沟。肃：萎缩，肃杀。 形容秋冬时林木萧疏，溪涧浅落，寒气逼人。北魏·郦道元《水经·江水注》：“每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异。”

【林林总总】 形容众多的样子。语本《楚辞·九歌·大司命》“纷总总兮九州”；柳宗元《贞符》：“人之初，总总而生，林林而群”。孙中山《心理建设（孙文学说）》第五章：“中国不患无实行家，盖林林总总者皆是也。”梁启超《新民说》第十一节：“野火烧不尽，春风吹又生，其林林总总者如故也。”

【林下风气】 林下：幽静的境界。风气：风致，风度。 指女子仪度闲雅，举止从容大方。《世说新语·贤媛》：“王夫人神情散朗，故有林下风气。” 也作〔林下风范〕。《老残游记》第八回：“这女子何以如此大方？岂古人所谓有林下风范的，就是这样吗？”

【临别赠言】 将要分别时说的或写的劝勉的话。唐·王勃《滕王阁序》：“临别赠言，幸承恩于伟饯。”郭沫若《庄子的批判》：“他对于应侯的临别赠言……诚然是足以发人深省。”

【临财毋苟得，临难毋苟免】 毋（wú）：不。难（nàn）：危难。 面对钱财，不随便取入私囊；面临危难，不苟且偷生。《礼记·曲礼上》：“临财毋苟得，临难毋苟免，很毋求胜，分毋求多。”（很：争斗。） 也单作①〔临财毋苟得〕。

《镜花缘》第十九回："本处向无盗贼。从不偷窃，就是遗金在地，也无拾取之人。他们见了无义之财，叫作'临财毋苟得。'" ②〔临难毋苟免〕、〔临难无苟免〕、〔临难不苟〕。《民国通俗演义》第一百三十七回夹注："先贤云：'临难毋苟免。'能躬行此语者其惟(孙)中山乎？" 方志敏《死！》："脖子伸硬些，挨它一刀！临难无苟免！" 《红岩》第二十七章："'共产党常常夸耀他们的干部临危不惧，临难不苟。'严醉……说道。" 另有〔临财苟得〕。指见了钱就不择手段地拿过来。《二刻拍案惊奇·神偷寄兴一枝梅》："似这等人……反比那面是背非、临财苟得、见利忘义一般峨冠博带的不同。"

【临池学书】 书：书法，写字。到池边练习写字。本指后汉张芝练字的故事。晋卫恒《四体书势》记载，张芝学书甚勤，"凡家中衣帛，必书而后练之；临池学书，池水尽墨"。宋·曾巩《墨池记》："(王)羲之尝慕张芝临池学书，池水尽黑，此为其故迹，岂信然耶？" 后泛指学习书法。明·张岱《家传》："少不肯临池学书，字丑拙，试有司辄不利。"

【临机应变】 也作〔临机设变〕、〔临机制变〕 见〔随机应变〕(1095页)。

【临渴掘井】 临，到。 到了口渴的时候才去掘井。比喻事急才想办法，已经来不及。《内经素问·四气调神大论》："夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎？" (铸锥：铸造锥子，一作"铸兵"。)清·朱柏庐《治家格言》："宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井。" 《聊斋志异·于去恶》："吾辈读书，岂临渴始掘井耶。" 章炳麟《答梁书》："匆遽陈辞，当不以临渴掘井为诮。"

【临深履薄】 见〔如临深渊，如履薄冰〕(966页)。

【临时抱佛脚】 见〔平时不烧香，临时抱佛脚〕(844页)。

【临水登山】 见〔登山临水〕(247页)。

【临潼斗宝】 临潼：今陕西临潼县。斗：比赛争胜。 在临潼比赛宝物，以定输赢。传说春秋时秦穆公想吞并诸侯，约定在临潼比赛各国宝物，乘机威服各国。因用以比喻夸耀财富，争强赌胜。《红楼梦》第七十五回："大家议定，每日轮流做晚饭之主。天天宰猪割羊，屠鹅杀鸭，好似'临潼斗宝'的一般，都要卖弄自己家里的好厨役，好烹调。" 《儿女英雄传》第二回："众人的礼物，都是你赠我赛，不亚如那些临潼斗宝一般。"

【临危不惧】 遇到危难时毫不畏惧。唐·陆贽《李澄赠司空制》："临危不惧，见义必为。" 《红岩》第二十七章："'共产党常常夸耀他们的干部临危不惧，临难不苟。'严醉……说道。" 又有〔临危不乱〕。(乱：慌乱。)《苦斗·四四》："可是就在这个时候，胡杏却显出那临危不乱，灵慧娇捷的本领来。" 另有〔临事而惧〕。指遇事要小心谨慎，有所戒惧。《论语·述而》："必也临事而惧，好谋而成者也。" 《三国志·蜀志·诸葛亮传》："臣以弱才，叨窃非据，亲秉旄钺以厉三军，不能训章明法，临事而惧，至有街亭违命之阙，箕谷不戒之失。"

【临危授命】 见〔见危授命〕(557页)。

【临危制变】 临：面对。制：控制。变：事变。 面对着危难，采取果断的应变措施。《晋书·宣帝纪》："朝廷闻师遇雨，咸请召还。天子（魏明帝）曰：'司马公（懿）临危制变，破之必矣。'"《三国志通俗演义·司马懿破公孙渊》："（曹）叡曰：'司马太尉善能用兵，临危制变，多有良谋，捉公孙渊计日而待。'" 又有〔临事制变〕。《文选·陈琳〈檄吴将校部曲文〉》："临事制变，因而能通，智者之虑也。"

【临文不讳】 讳：避讳，指帝制时代对于君主或尊长的名字，避免直接说出或写出。 写文章时不须避讳君主或尊长的名字。《礼记·曲礼上》："诗书不讳，临文不讳。" 清·平步青《霞外攟屑》卷五："古人临文不讳，或谓史迁（司马迁）讳'谈'为'同'，然《滑稽（列）传》有'谈言解纷'语，恐此说未确。"（谈：指司马迁的父亲司马谈。）

【临崖勒马】 见〔悬崖勒马〕（1327页）。

【临渊羡鱼】 渊：深水潭。羡：因喜爱而希望得到。 在深水潭边羡慕里面鱼。比喻徒有愿望而不下手干。语本《淮南子·说林训》"临河而羡鱼，不如归家结网"。《汉书·董仲舒传》："古人有言曰：'临渊羡鱼，不如退而结网。'"《六十年的变迁》第三章："可惜你我手无寸铁，还是'临渊羡鱼'么。" 又有〔临渊之羡〕。梁启超《新民说》第十一节："我国民试矫首一望，见夫欧美日本之以破坏治破坏而永绝内乱之萌蘖也，不识亦曾有动于其心，而为临渊之羡焉否也。"

【临阵磨枪】 枪：古时具有金属尖头的长柄刺击兵器。 临到上阵打仗时才去磨枪。比喻事到临头才仓促准备。《红楼梦》第七十回："临阵磨枪，也不中用。"

【临阵脱逃】 指军人临上阵时逃走。比喻在紧急关键时刻退缩逃避。《北洋军阀统治时期史话》第六十八章："但是他们经不起帝国主义的利诱威胁，终于临阵脱逃，首先修改了十七条交涉条件，企图与帝国主义妥协。"《烈火金钢》第十八回："他们就是怕跟不上了，按临阵脱逃问罪吗？"

【淋漓尽致】 淋漓（lí）：湿淋淋地往下滴水的样子。尽致，尽情尽意。 形容表达得充分透彻，尽情尽意。《儿女英雄传》第三十回："再就让我说，我也没姐姐说的这等透彻，这等淋漓尽致。" 郭沫若《孔墨的批判》："急于想用世的孔老夫子的心境，真是吐露得淋漓尽致。" 又有〔淋漓酣畅〕、〔酣畅淋漓〕。（酣畅：非常畅快。）《民国通俗演义》第四十五回尾批："指斥筹安会，骂得淋漓酣畅。" 秦牧《哲人·小孩》："不敢酣畅淋漓地流露这个我。"

【琳琅满目】 琳琅（láng）：美玉，比喻珍奇的物品。 形容眼前充满多种多样的珍贵物品。朱自清《三家书店》："所展览的，幽默，秀美，粗豪，典重，各擅胜场，琳琅满目。" 也作〔满目琳琅〕。《慈禧太后演义》第二回："还有极大的珊瑚树，极高的琥珀台，陈设两楹。真是满目琳琅，令人目眩。" 茅盾《为徐平羽之新出土秦汉瓦当拓本作》："秦汉瓦当新出土，满目琳琅充内府。"

【鳞次栉比】 次：顺序。栉（zhì）：梳、篦的总称。比：排列。 象鱼鳞和

梳子齿那样整齐紧密地排列着。清·钱泳《履园谭诗·以人存诗·一一》："渔家晒网，每于古戍沙滩、斜日西风之下，鳞次栉比，而青山每为所掩。"清·汪琬《重修报恩寺记》："四墙而外，市廛贾区，鳞次栉比。"冯玉祥《我的生活》第六章："走了没有好远，前面果然就有一座大庄院，树木密茂，隐约地可以看出鳞次栉比的瓦房。"

【鳞鸿杳绝】 见〔鱼沉雁杳〕（1462页）。

【鳞集仰流】 鳞集：指很多鱼集在一起。仰流：仰首向上，承接清流。比喻四方之人仰慕朝廷德威而纷纷来朝。《汉书·司马相如传》："二方之君，鳞集仰流，愿得受号者，以亿计。"（二方之君：指当时西部和南部地区的少数民族部落或部落联盟首领。受号：受皇帝给予的封号和号令。）

【麟凤龟龙】 麟（lín）：麒（qí）麟。古代传说中一种象征吉祥的动物，身如鹿，尾如牛，独角，全身有鳞甲。凤：凤凰，古代传说中的鸟王。龟：古代传说中寿命可达千年以上的神龟。龙：古代传说中有脚有鳞有角有须能兴云降雨的神异动物。 古代用来象征吉祥、高贵、长寿的四种神奇动物。《礼记·礼运》："麟、凤、龟、龙，谓之四灵。"后用以比喻品德高尚的人。《镜花缘》第一回："这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主。" 也作〔龟龙麟凤〕。《汉书·翟方进传》："太皇太后临政，有龟龙麟凤之应。"唐·陈子昂《谏政理书》："风雨以时，草木不落，龟龙麟凤在郊薮矣。"

【麟角凤距】 也作〔麟角凤觜〕。见〔凤毛麟角〕（348页）。

【麟子凤雏】 雏（chú）：幼小的鸟。 古代以麒麟为瑞兽，以凤凰为祥鸟，因以他们的后代比喻年轻的俊才秀士。汉·焦赣《易林·卷二·比之屯》："麟子凤雏，生长家国。"

lǐn

【凛如霜雪】 见〔冷若冰霜〕（667页）。

líng

【伶牙俐齿】 伶、俐：即"伶俐"，聪明，灵活。 形容口齿灵巧，能说会道。《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫〉第四折》："一任你百样儿伶牙俐齿。"《红楼梦》第一百二十回："袭人本来老实，不是伶牙俐齿的人。"朱自清《航船中的文明》："在这四面楚歌里，凭你怎样伶牙俐齿，也只得服从了。" 又有〔伶牙利爪〕。形容能说会道，聪明能干。《红楼梦》第二十四回："只是宝玉身边一干人都是伶牙利爪的，那里插的下手去？"

【灵丹妙药】 丹：古代道家用朱砂炼成丹药，后因以称依方精制的药物，一般为颗粒状或粉末状。 指非常灵验的奇妙药物。也用以比喻能够解决一切问题的好办法。《元曲选外编·无名氏〈玩江亭〉第二折》："我是天台一先生，逍遥散淡在心中，灵丹妙药都不用，吃的是生姜辣蒜大憨葱。" 也作〔灵丹圣药〕。毛泽东《整顿党的作风》："还有不少的人，把马克思列宁主义书本上的某些个别字句看作现成的灵丹圣药……可以不费气力地包医百病。"

【灵机一动】 形容某种灵感主意一下子涌上心来。冯玉祥《我的生

活》第十七章："赵倜（tì）灵机一动，便悬赏重金购买尸身，把已死多日的尸身，重从土里挖出，砍下头来，送到北京去献功，结果他便荣任河南督军了。"《红岩》第九章："正在观察着……的徐鹏飞，灵机一动，突然冷冷地插上一句：'可是，我们抓住了更重要的刘思扬！'"

【灵蛇之珠，荆山之玉】 见〔隋侯之珠，和氏之璧〕（1094页）。

【囹圄空虚】 囹圄（yǔ）：监狱。 狱中无人。旧时形容政治开明，罪犯极少。《文选·东方朔〈非有先生论〉》："家给人足，畜积有余，囹圄空虚。"《淮南子·主术训》："法宽刑缓，囹圄空虚。"《北齐书·循吏传·房豹》："豹阶庭简静，囹圄空虚。" 也作〔囹圄生草〕。《隋书·刘广传》："狱中无系囚，囹圄生草。" 另有〔囹圄充积〕。形容罪犯很多。《宋书·王弘传》："虽复厉以重劝，肃以严威，适足令囹圄充积，而无救于事实也。"

【玲珑剔透】 玲珑（lóng）：精致灵巧。剔（tī）透：剔除而使透空明晰。 形容精工制作、内部镂空的工艺品。明·周楫《西湖二集·会稽道中义士》："杨秃又将飞来峰玲珑剔透奇异的石峰尽都凿成佛像，丑头怪脑，甚是可恶，山灵有知，无不叫屈。"《红楼梦》第四十一回："刘老老见那小面果子儿都玲珑剔透，各式各样。"《慈禧太后演义》第十九回："正中摆着一块玲珑剔透的巨石，高可逾丈，厚约数尺……四围都摹名人诗字，雕刻极精。" 也用于形容人十分聪明灵巧。《元曲选·无名氏〈百花亭〉第二折》："滥涸惯熟，玲珑剔透。" 元·乔吉《（中吕）红绣鞋·竹衫儿》："汗香肭带雨，肩瘦冷搜云，是玲珑剔透人。"

【玲珑小巧】 见〔小巧玲珑〕（1282页）。

【凌杂米盐】 凌杂：错杂零乱。米盐：比喻细碎。 形容零乱细碎，不成条理系统。《史记·天官书》："近世十二诸侯、七国相王，言从（纵）衡者继踵，而皋、唐、甘、石因时务论其书传，故其占验凌杂米盐。"（十二诸侯：齐、晋、秦、楚、宋、卫、陈、蔡、曹、郑、燕、吴。七国：秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏。相王：指十二诸侯中的楚、吴等以及七国国君都自相称王。皋、唐、甘、石：指赵人尹皋、楚人唐昧、齐人甘德、魏人石申，当时的天文学家，也善星占之术。） 也作〔米盐凌杂〕。清·魏禧《〈宗子发文集〉序》："虽市侩、优倡、大猾、逆贼之情状，灶婢、丐夫米盐凌杂鄙亵之故，必皆深思而谨识之。"

【陵谷变迁】 也作〔陵谷迁变〕、〔陵迁谷变〕。见〔高岸为谷，深谷为陵〕（383页）。

【羚羊挂角】 传说羚羊夜间休息，为防止祸患，用自己的角把全身挂在树上。旧时谈诗的人用以比喻诗的意境高超神妙。语本宋·陆佃《埤雅·释兽》"羚羊似羊而大……夜则悬角木上以防患。语曰'羚羊挂角'，此之谓也"。宋·严羽《沧浪诗话·诗辨》："盛唐诸人，唯在兴趣，羚羊挂角，无迹可求，故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊。" 清·翁方纲《神韵论上》："神韵者，彻上彻下，无所不该。其谓'羚羊挂角，无迹可求'，其谓'镜花水月，空中之像'，亦皆即此

神韵之正旨也，非堕入空寂之谓也。"

【绫罗绸缎】　泛指精美的丝织品或用精美丝织品所做的服装。《儿女英雄传》第三十二回："金子是黄的，银子是白的，绫罗绸缎是红的绿的。"叶圣陶《含羞草》："吃杂粮，穿粗布，自然也可以将就活着，可是，有吃山珍海味、穿绫罗绸缎舒服吗？"

【零丁孤苦】　见〔孤苦伶仃〕（421页）。

lìng

【另起炉灶】比喻重新做起或另搞一套。《歧路灯》第九十一回："说是他的某一座房子该拆，某一道门口该改，他不能另起炉灶，就央镇宅。"毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》："一九四四年八月，大公报作社论一篇，说什么'不要另起炉灶'"　也作〔重起炉灶〕。穆欣《南线巡回·"又照秦淮一叶枫"》："他在吉安听到南昌起义的消息……决定回到弋阳去继续发动农民：'重起炉灶，从头再干！'"

【另请高明】　高明：学问或技能高超的人。　自己不能胜任或不愿干，要求另找别人的客套话。《儿女英雄传》第十八回："既蒙苦苦相留，只好单这大令郎，作我个陈蔡及门，你这个二令郎，凭你另请高明。"《八十一梦·第七十二梦》："至于破那妖犬，愚兄弟是深山息影之人，也是毫无办法，大圣还是另请高明。"

【另眼相看】　用另外的一种眼光看待。多指特别重视。《镜花缘》第五十一回："得蒙不弃，另眼相看。"毛泽东《论人民民主专政》："俄国无产阶级和劳动人民的革命精力，在列宁、斯大林领导之下，象火山一样突然爆发出来了。中国人和全人类对俄国人都另眼相看了。"　也作〔另眼相待〕。《红楼梦》第七回："不过仗着这些功劳情分，有祖宗时，都另眼相待。"

【令名不终】　令名：美名，好名声。终：指人死。　美好名声不能保持到底。《儿女英雄传》第三十二回："纵使才大如海，也会令名不终。"

【令人齿冷】　齿冷：耻笑，指鄙夷的态度。　叫人耻笑。语本《南史·乐预传》"人笑褚公（渊），至今齿冷"。鲁迅《小说旧闻钞·杂说》："本朝人演本朝事，而颠倒纰缪至此，殊令人齿冷。"韬奋《二十年来的经历·新闻记者的作品》："……现在行为虽然令人齿冷，但在当时那一段时间的努力，却也有他的劳绩。"

【令人发指】　发指：头发直竖。　形容使人愤怒到了极点。语本《史记·项羽本纪》"（樊）哙（kuài）遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦（zì）尽裂"。（眦：眼角。）清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："鬼蜮伎俩，愈出愈奇，真有令人发指者。"《新中国未来记》第四回："俄人这些举动，虽是令人发指，却还是老虎吃人一样，人人都会恨他，都会防他。"范文澜《中国近代史》上册第三章："这里所谓冤狱，实际就是法律保卫贪污……法律丧失信用，'令人发指'的原因在此。"

【令人喷饭】　喷饭：吃饭时忍不住笑，把饭喷了出来。　形容叫人感到非常可笑，无法忍住。语本宋·释

惠洪《冷斋夜话》卷二"一座大笑，喷饭满案"。《镜花缘》第二十三回："各种灯谜，诸般酒令……百戏之类，件件都可解得睡魔，也可令人喷饭。"《慈禧太后演义》第二十四回："他既长刑部，尝自命为皋陶复出。'陶'应读如'遥'，他仍读本音，已足一噱(jué)；又称皋陶为舜王驾前刑部尚书，越发令人喷饭。"（噱：大笑。）

【令人神往】 神往：内心向往。叫人心中向往。多表达怀念、羡慕或敬仰的心情。清·钱泳《履园丛话·艺能·十番》："忆于嘉庆己巳年七月，余偶在京师，寓近光楼，其地与圆明园相近，景山诸乐部尝演习十番笛，每于月下听之，如云璈叠奏，令人神往。"

【令闻广誉】 令：美，善。闻：旧读wèn，名声。美好的名声，很大的荣誉。《孟子·告子上》："令闻广誉施于身，所以不愿人之文绣也。"《红楼梦》第一百一十五回："然将读过的细味起来，那膏粱文绣，比着令闻广誉，真是不啻百倍的了！"

【令行禁止】 命令一下立即执行，禁令一下立即停止。形容法纪严肃不苟。《管子·明法解》："故明主操必胜之数，以治必用之民；处必尊之势，以制必服之臣，故令行禁止，主尊而臣卑。"《荀子·王制》："令行禁止，王者之事毕矣。"也作〔禁止令行〕。清·魏源《〈圣武记〉序》："五官强，五兵昌，禁止令行，四夷来王。是之谓战胜于庙堂。"

liū

【溜之乎也】 之：助词。乎、也：文言语气词。形容偷偷地走开。含有诙谐或讥讽的意味。《官场现形记》第五回："三荷包见此光景，搭讪着就溜之乎也。"《烈火金钢》第十九回："他一看风头儿不顺，就撒开两腿溜之乎也。"又有〔溜之大吉〕。（吉：吉祥。）偷偷地溜掉完事。《孽海花》第二十四回："稚燕趁着他们扰乱的时候，也就溜之大吉。"

liú

【留得青山在，不怕没柴烧】 比喻只要能够保住自身或有生力量，以后就有希望有办法。《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》："七郎劝母亲道：留得青山在，不怕没柴烧。虽然遭此大祸，儿子官职还在，只要得到任所，便好了。"康濯《灾难的明天》："留得青山在，不怕没柴烧！只要有人，就有办法！"也作①〔留得青山在，依旧有柴烧〕。《红楼梦》第八十二回："姑娘身上不大好，依我说，还得自己开解着些。身子是根本的，俗语说的：留得青山在，依旧有柴烧。"②〔留得青山在，不愁没柴烧〕。毛泽东《论持久战》："如果避免了战略的决战，'留得青山在，不愁没柴烧'，虽然丧失若干土地，还有广大的回旋余地。"也单作〔留得青山在〕。程云《闯王旗》第一场："只要留得青山在，到春来一定会芳草连天花更红。"

【留有余地】 说话、办事不走极端，留下可以回旋的地步。周恩来《论统一战线》："我们一方面反对这种反动的消极抗战的路线，另方面还是留有余地，不关谈判之门。"《北洋军阀统治时期史话》第六十八章："他们显然具有'化大事为小事'的用心，为下一步'打退堂鼓'留有余地。"

另有〔不留余地〕。《阅微草堂笔记·姑妄听之一》："盖风气日薄，人情日巧，其倾轧相攻之术，两机激薄，变幻万端，吊诡出奇，不留余地。"《民国通俗演义》第二十六回："转饬沪上法官，传黄兴来京对质，命令非常严厉，一点儿不留余地"。

【留中不下】 指皇帝把臣子的章奏留于禁宫中，不交臣下议论，也不批答。也指把持朝政的权臣把皇帝的语谕留下不发出。《史记·三王世家》："四月癸未，奏未央宫，留中不下。" 也作①〔留中不出〕。唐·元稹《唐穆宗文惠皇帝戒励风俗德音文》："留中不出之请，盖发其阴私；公论不容之词，实生于朋党。"②〔中留不报〕。明·张岱《家传》："是冬文恭以星变上疏触忌讳，人皆危之。安人笑曰：'儿能效忠，吾何忧？'已而疏中留不报，安人乃雪涕谓文恭曰：'汝父母老矣，奈何出位言以冒不测耶？'"③〔留中不发〕。《镜花缘》第十五回："老夫……曾三上封章，劝其谨守妇道，迎主还朝。武后俱留中不发。"清·吴骞《拜经楼诗话》卷三："天台齐次风侍郎，尝梦于公（于谦）来谒，谓曰：'昔英庙（明英宗）易储，某实有疏谏，留中不发，君他日幸物色之。"

【流芳百世】 流：流传，传播。芳：香，比喻美名。百世：古称三十年为一世；极言其久远。 形容美名长远留传于后世。《世说新语·尤悔》："桓公（温）卧语曰：'作此寂寂，将为文景所笑。'既而屈起坐曰：'既不能流芳百世，亦不足复遗臭万载耶？'"《说岳全传》第二十二回："好个（姚）安人，教子成名，尽忠报国，流芳百世。"（安人：朝廷给妇人封赠的称号。）《洪波曲》第九章："这倒也是个人英雄主义的一种归宿，所谓'不能流芳百世，亦必遗臭万年'了。" 也作〔流芳千古〕。吕振羽《简明中国通史》第九章："张宝战死，全军战死者十余万人，但没有一个投降。英勇壮烈，足以流芳千古！" 又有〔流芳上世〕。（上世：上古之世。）《三国志·魏志·后妃传》："并以圣明，流芳上世。"

【流风遗韵】 韵：风度，气派。 指前代流传、遗留下来的风尚。孙中山《〈太平天国战史〉序》："明遗老之流风遗韵，荡然无存。" 也作〔流风余韵〕。清·汪琬《睫砚斋记》："夫古人之亡久矣，一切流风余韵，往往散见于是数者之间。" 又有①〔遗俗流风〕。《孟子·公孙丑上》："纣之去武丁未久也，其故家遗俗流风善政，犹有存者。"译炳麟《訄梦庵》："梦庵又曰：遗俗流风之入人深。"②〔流风遗泽〕。（遗泽：遗留下来的恩惠、德泽。）宋·陈亮《三国纪年·会稽王》："大皇（吴大帝孙权）之立国……君臣上下画江之虑精矣。其流风遗泽，固足以后亡也。"

【流光易逝】 逝（shì）：过去。 象流水一样的光阴很容易过去。形容时光过得很快。《民国通俗演义》第四十六回："胜会难逢，流光易逝。" 也作〔流光如箭〕。宋·宋祁《浪淘沙近》："少年不管，流光如箭，因循不觉韶光换。"

【流金铄石】 铄（shuò）：销熔，熔化。 简直能使金子、石头熔化。形容天气酷热。《楚辞·招魂》："十日代出，流金铄石些（suò）。"

（些：古代楚方言句尾语助词。）王逸注："其热酷烈，金石坚刚，皆为销释也。"《南齐书·东昏侯本纪》："时暑赫曦，流金铄石。" 也作〔烁石流金〕。《淮南子·诠言训》："大热烁石流金，火弗为益其烈。"明·袁宏道《锦帆集之四·尺牍·吴曲罗》："走病疟，几无复人理。倏而雪窖冰宫，倏而烁石流金，南方之焰山，北方之冰国，一朝殆遍矣。"

【流离颠沛】 流离：转徙离散。颠沛（pèi）：困顿。 形容生活困苦而到处流浪。语本《论语·里仁》"颠沛必于是"朱熹注"颠沛：倾覆流离之际"。《容斋续笔·卷三·杜老不忘君》："前辈谓杜少陵（甫）当流离颠沛之际，一饭未尝忘君。"明·归有光《顾隐君传》："虽流离颠沛之际，孜孜以济人为务。"韬奋《患难余生记》第一章："虽在流离颠沛、艰苦危难之中而不为不义屈。"

也作〔颠沛流离〕。鲁迅《通信》"我所感到悲哀的，是有几个同我来的学生，至今还找不到学校进，还在颠沛流离。"

【流离失所】 所：指安身的处所。 到处流浪，没有安身之处。《金史·完彦匡传》："今已四月，农事已晚，边民连岁流离失所，扶携道路，即望复业，过此农时，遂失一岁之望。"郭沫若《蔡文姬》第一幕："董祀：他（指曹丞相）锄豪强，抑兼并；济贫弱，兴屯田，使流离失所的农民又从（重）新安定下来。"

又有①〔流离转徙（xǐ）〕。（徙：迁移。）明·余继登《典故纪闻》卷十一："间有上陈者，部司又以国用不敷，不为停免粮税，以致冻馁，贫困流离转徙。"朱自清《毁灭》："我流离转徙，我流离转徙，脚尖儿踏呀，却踏不上自己的国土！"②〔流徙道路〕。《新五代史·唐太祖家人传·庄宗皇后刘氏》："同光三年秋大水，两河之民流徙道路。"

【流离琐尾】 见〔琐尾流离〕（1100页）。

【流连忘返】 流连：依恋而不忍离开。指沉迷于游乐而忘归。语本《孟子·梁惠王下》"从流下而忘反谓之流，从流上而忘反谓之连。"《东周列国志》第八十一回："夫差自得西施，以姑苏台为家，四时随意出游，弦管相逐，流连忘返。"《聊斋志异·葛巾》："未几，花渐含苞，而资斧将匮，寻典春衣，流连忘返。"

又有〔流连光景〕。（流：一作留。）唐·元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭序》："宋齐之间，文章以风容色泽放旷精清为高，盖吟写性灵、流连光景之文也。"宋·罗大经《鹤林玉露》卷六："然（秦）少游特流连光景之词，而（陈）无己意高词古，直欲追踪骚雅，正自不可同年语也。"明·宋濂《阅江楼记》："他若留连光景之辞，皆略而不陈，惧亵也。"

【流觞曲水】 觞（shāng）：古代喝酒用的器具。曲水：弯曲的水道。 古人每逢三月上旬的巳日（三国·魏以后固定为三月三日）集会于环曲的水渠边，由上流放置酒杯，让它顺水流行，停在谁的面前，谁即取饮，以为嬉乐。晋·王羲之《兰亭集序》："又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水。"后常用于描述春游宴会。刘师培《耀采篇》："流觞曲水之叙，落霞孤鹜之文，序文之正宗

也。” 也作〔流杯曲水〕。南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》：“三月三日，士民并出江渚池沼间，为流杯曲水之饮。”

【流水不腐，户枢不蠹】 户枢(shū)：门或窗的转轴。蠹(dù)：蛀虫，这里指蛀蚀。 流动的水不会发臭，经常转动的门轴不会被虫蛀。比喻经常运动的东西不易受到外物的侵蚀。《吕氏春秋·尽数》：“流水不腐，户枢不蝼(lóu)，动也。”(不蝼，不会生蝼蚁。按唐·马总《意林》引“不蝼”作“不蠹”。)毛泽东《论联合政府》：“‘流水不腐，户枢不蠹’，是说它们在不停的运动中抵抗了微生物或其他生物的侵蚀。” 也单作〔户枢不朽〕。《三国志·魏志·吴普传》：“动摇则谷气得消，血脉流通，病不得生，譬犹户枢不朽是也。”

【流水高山】 见〔高山流水〕(387页)。

【流水落花】 见〔落花流水〕(713页)。

【流水行云】 见〔行云流水〕(1310页)。

【流涕痛哭】 见〔痛哭流涕〕(1155页)。

【流星赶月】 形容速度极快。《新编五代史平话·汉上》：“走马似逐电追风，放箭若流星赶月。”《西游记》第九十六回：“你看那上汤的上汤，添饭的添饭，一往一来，真如流星赶月。”

【流行坎止】 顺流而行，遇到危险就停止。比喻处境顺利就做官，危险就退隐。语本《汉书·贾谊传》“乘流则逝，遇坎则止”。颜师古注：“孟康曰，《易》，坎为险，遇险难而止也。”宋·黄庭坚《赠李辅圣诗》：“旧管新收儿妆镜，流行坎止一虚舟。”

【流血漂卤】 见〔血流漂杵〕(1334页)。

【流血千里】 见〔伏尸百万，流血千里〕(353页)。

【流言蜚语】 蜚(fēi)：通“飞”。 毫无根据的坏话。多指背后议论、诬蔑或挑拨离间的话。语本《尚书·金縢》“武王既丧，管叔及其群弟乃流言于国曰：‘公(周公)将不利于孺子，’”；《史记·魏其武安侯列传》“乃有蜚语，为恶声闻上”。《三家巷·二十》：“听各种流言蜚语听得太多，陈文雄觉着面子实在下不去，就有点忍耐不住了。” 又有〔流言飞文〕。《汉书·楚元王传》：“是以群小窥见间隙，缘饰文字，巧言丑诋，流言飞文，哗于民间。”

【流言止于智者】 流言：传播的谣言。智者：有见识、善思考的人。 流言传到了有见识的人那里，就传播不开了。《荀子·大略》：“流丸止于瓯(ōu)臾(yú)，流言止于智者。”(流丸：滚动的圆球。瓯、臾：都是盛物的瓦器，这里喻指低洼的地方。)

liǔ

【柳暗花明】 暗：指树阴蔽日。明：明丽。 绿柳成荫，繁花如锦。也比喻又是一番情景或进入一种新的境界。唐·武元衡《摩诃池送李侍御之凤翔》：“柳暗花明池上山，高楼歌酒换离颜。”宋·陆游《游山西村》：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”阿英《城隍庙里的书市》：“转过弯，你就会有‘柳暗花明’之感了。” 也作〔花明柳暗〕。唐·李商隐《夕阳楼》：“花

明柳暗绕天愁，上尽重城又上楼。”

【柳骨颜筋】 指唐代书法家柳公权的书法谨严而骨力遒健，颜真卿的书法浑厚而筋力饱满。元·王实甫《西厢记》第五本第二折：“这的堪为字史，当为款识（zhì），有柳骨颜筋，张旭张颠，羲之、献之。”（的堪：的确可以或值得。款识：题字。张旭：唐代书法家，尤善草书，嗜酒，醉后呼叫狂走方才下笔，所以又称“张颠”。羲之、献之：东晋书法家王羲之及其子王献之。） 也作①〔颜筋柳骨〕。宋·陆游《唐希雅雪鹊》：“我评此画如奇书，颜筋柳骨追欧虞。”（欧、虞：唐代书法家欧阳询、虞世南。）②〔颜精柳骨〕。宋·范仲淹《祭石学士文》：“曼卿之笔，颜精柳骨。” 又有①〔虞褚欧颜〕。（褚：唐代书法家褚遂良。）常用以泛指楷书的各种流派。《续孽海花》第三十九回：“北海（李邕）的字，与虞、褚、欧、颜同出（王）羲（之）、（王）献（之）之门，惟各各变化，独立一格。”②〔欧虞颜柳〕。清·王士禛《池北偶谈·谈艺四·唐人工书》：“唐人留意书学，即不以书名者，往往有欧虞颜柳风气。”吴晗《明初的学校》：“每日写仿一幅，每幅十六行……欧虞颜柳，点画撇捺，必须端楷有体。”

【柳绿花红】 见〔花红柳绿〕（497页）。

【柳眉剔竖，星眼圆睁】 见〔蛾眉倒竖，凤眼圆睁〕（287页）。

【柳巷花街】 见〔花街柳巷〕（497页）。

liù

【六朝金粉】 六朝：吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代都以建康（吴称建业，即今南京）为首都，史称六朝。金粉：旧时妇女妆饰用的铅粉，常用以形容繁华绮丽。 指六朝的靡丽繁华景象。清·吴伟业《残画》：“六朝金粉地，落木更萧萧。”《儿女英雄传》第三十八回：“六朝金粉空陈迹，五代干戈小戏场。”朱自清《桨声灯影里的秦淮河》：“秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？”也仅指粉黛，即妇女的仪容妆饰。元·王实甫《西厢记》第二本第一折：“香消了六朝金粉。”

【六尺之孤】 尺：指周代的一尺，相当于现在市尺的六寸。孤：幼年失去父亲。 指尚未长大成年的孤儿。《论语·泰伯》：“曾子曰：‘可以托六尺之孤，可以寄百里之命。’”（托孤：多指帝王和诸侯死前委托大臣辅佐未成年的君主。）《后汉书·李固传》：“今委君以六尺之孤。”宋·王谠《唐语林·文学》：“（骆宾王）每与朝廷文字，极数伪周。天后览之，至‘蛾眉不肯让人，狐媚偏能惑主’，初微笑之，及见‘一抔（póu）之土未干，六尺之孤安在？’乃不悦曰：‘宰相因何失如此之人！’”（抔：量词。一抔土：指一捧土。）

【六道轮回】 六道：佛教把众生世界分为天、人、阿修罗、地狱、饿鬼、畜生等六类，称为“六道”。轮回：轮流，轮转。 佛教轮回的说法，认为众生都要依照各自的善恶因果，在六道内生死相续，就象车轮回转一样。《元曲选外编·无名氏〈蓝采和〉第一折》：“你合不着圣贤机，我觑（qù）不的他人面。我看你几时到蓬莱阆（làng）苑，则你那六道轮回怎

脱兔，使不的你九伯风颠。”（阆苑：传说中的神仙住处。）

【六根清净】 六根：佛教指人的眼、耳、鼻、舌、身、意。 佛教认为六根与六尘即色、声、香、味、触、法相接，就会产生种种罪恶污垢，因此主张眼、耳、鼻、舌、身、意要不受干扰，以达到远离烦恼的境界。这是佛教禁欲主义的体现。语本《法华经·德师功德品》“以是功德，庄严六根，皆令清净”。《水浒传》第四回：“寸草不留，六根清净，与汝剃了，免得争竞。”清·钱泳《履园丛话·臆论·援墨入儒》：“然余以为毕竟六根清净，始可立圣贤之基；果能五蕴皆空，方与言仁义之道。”又有①〔耳根清净〕。形容不受嘈杂声干扰，安静自在。《元曲选·李文蔚〈燕青博鱼〉第一折》：“我出的这门来，燕顺也离了家中，可也耳根清净。《水浒全传》第七回：“都到外面看时，果然绿杨树上一个老鸦巢。众人道：‘把梯子上去拆了，也得耳根清净。’”②〔耳根干净〕。清·酌元亭主人《照世杯·百和坊将无作有》：“做官人的心性那里耐烦得这许多？说一件，准一件，只图耳根干净，面前清洁便罢了。”

【六宫粉黛】 六宫：古代皇帝寝宫有六，正寝一，燕寝五；后代称皇后、妃嫔，并指称她们居住的地方。粉黛：搽脸的白粉和画眉的黛墨，都是妇女化妆品；后借指美女。 指宫内皇后、妃嫔及宫女。唐·白居易《长恨歌》：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”

【六合之内】 六合：天、地及东、西、南、北四方。 指天、地、四方以内，即普天之下。《庄子·齐物论》“六合之内，圣人论而不议”。成玄英疏：“六合者，谓天地四方也。”孙中山《上李鸿章书》：“如电，无形无质，似物非物，其气附于万物之中，运乎六合之内。”

【六合之外，存而不论】 存：保留。论：讨论。 原意是超出天地四方以外的理，非言语所能说清，所以搁下不谈。后泛指对于弄不清楚的问题，可以保留下来，暂不讨论。《庄子·齐物论》：“六合之外，圣人存而不论。”成玄英疏：“妙理希夷，超六合之外，既非神口所辨，所以存而不论也。”《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》：“六合之外，圣人存而不论，阙所疑可矣。”也单作〔存而不论〕。表示保留意见不加评论。唐·卢照邻《益州至真观主黎君碑》：“东郭顺子，无择存而不论。”（东郭顺子：春秋时人，卫国田子方之师。无择：田子方之字。）清·梁章钜《归田琐记·丙午丁未》：“其说尽可存而不论。”朱自清《看花》：“这个我自己其实也已不大弄得清楚，只好存而不论了。”②〔存而不议〕。唐·独孤及《仙掌铭并序》：“后代揭厉于玄际者，聆其风而骇之，或谓诙诡不经，存而不议。”又有〔姑置勿论〕。（置：搁下。）明·归有光《上总制书》：“夫留都自府部科道而下，庸流冗员，姑置勿论。”《阅微草堂笔记·姑妄听之一》：“先生笑曰：‘汝词直，姑置勿论。’”

【六街三市】 六街：唐代长安城中有六条大街，北宋汴京也有六街。后以六街作为都城闹市的通称。三市：指早中晚三时之市。 泛指繁华热闹的街市。《续传灯录·卷十四·希祖禅师》：“六街三市，遍处庄严。”

《西游记》第三回："果然那厮有座城池，六街三市，万户千门，来来往往，人都在光天化日之下。"

【六经三史】 见〔经史子集〕(593页)。

【六马仰秣】 六马：古代帝王乘车驾用的马数，后用作几匹马的概数。仰：脸向上。秣(mò)：喂马的饲料。 面对着饲料的马都仰起头来不吃。形容乐声美妙，连马也停食倾听。《荀子·劝学》："伯牙鼓琴，六马仰秣。" 也作〔绿马仰秣〕。(绿马：即绿耳，古代骏马名。)唐·王勃《伯牙弹琴对钟期赞》："绿马仰秣，丹鱼耸鳞。"

【六亲不和】 六亲：指诸父(父亲的兄弟)、诸舅、兄弟、姑姊(父亲的姊妹)、婚媾(妻的家属)、姻娅(夫的家属)。指和亲族、亲戚之间的关系都不融洽。《老子》十八章："六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣。"《红楼梦》第一百一十四回："那王仁自从王子腾死后，王子胜……任他胡为，已闹的六亲不和。" 又有〔六亲不认〕。对所有的亲戚一概不理睬。《苦菜花》第三章："我丢了差事去找他，他不惟不帮忙，反倒六亲不认了。" 也指对任何人都不讲应有的情谊。《桥隆飙·二》："你们不分青红皂白，六亲不认，敌友不分，凶恶残暴，昏头昏脑，你们算什么飙字军？"

【六亲同运】 亲族、亲戚都有共同的命运。指亲族和亲戚们的遭遇相同。《红楼梦》第一百〇八回："真真是'六亲同运'：薛家是这么着；二太太娘家大舅太爷一死，凤丫头的哥哥也不成人……甄家自从抄家以后，别无信息。"《镜花缘》第五十六回："不意府上也因接驾合家离散，真可谓'六亲同运'。能不令人伤感！"

【六神无主】 六神：道家指人的心、肺、肝、肾、脾、胆，认为它们各有神灵支配。后泛指精神。 形容心慌意乱，不知如何是好。《文明小史》第五十八回："家人们看见老爷病了，太太又不曾回来过，更是六神无主。"《苦斗·四二》："(何胡氏)对着她不怀好意地笑，直把她笑得六神无主，摸不着一点头脑。"

【六韬三略】 韬：用兵的计谋。《六韬》、《三略》：古代兵书。 后泛指兵法、兵书。语本《后汉书·何进传》李贤注"太公《六韬篇》第一《霸典》，文论；第二《文师》，武论；第三《龙韬》，主将；第四《虎韬》，偏裨；第五《豹韬》，校尉；第六《犬韬》，司马，"《隋书·经籍志》"《三略》，下邳神人撰。"《元曲选·郑德辉〈王粲登楼〉第二折》："六韬三略，淹贯胸中，唯吾所用，何但孙武子十三篇而已哉。"元·施君美《幽闺记·罔害皤良》："此子六韬三略皆能，有万夫不当之勇。"

【六推三问】 见〔三推六问〕(988页)。

【六月飞霜】 旧时形容蒙受冤屈的人的悲愤感动了上天。比喻有极大的冤狱。语本《文选·江淹〈诣建平王上书〉》"昔者贱臣叩心，飞霜击于燕地"。李善注引《淮南子》："邹衍尽忠于燕惠王，惠王信谮(zèn)而系之，邹子仰天而哭，正夏而天为之降霜。"(按，今本《淮南子》无此文。谮：诬陷。系：下狱。)唐·张说《狱箴》："匹夫结愤，六月飞霜。"清·贾凫西《木皮散人鼓词·开场》："请问那忠臣抱屈，六月飞

霜……不是天理昭彰么？” 也作〔飞霜六月〕。《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉第三折》：“岂不闻飞霜六月因邹衍，若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似绵。”

lóng

【龙飞凤舞】 原来形容山川气势奔放雄伟。宋·苏轼《表忠观碑》：“天目之山，苕水出焉，龙飞凤舞，萃于临安。”后也用以形容书法笔势遒劲活泼，挥洒自如。《老残游记》第九回：“抬头看见北墙上挂着四幅大屏，草书写得龙飞凤舞，出色惊人。”

也作①〔舞凤飞龙〕。宋·张孝祥《鹧鸪天·赠钱横州子山》：“舞凤飞龙五百年，尽将锦绣裹山川。”②〔凤舞龙飞〕。《儿女英雄传》第十回：“这等书法，也写得这凤舞龙飞，真令人拜服。” 又有①〔龙蛇飞动〕。宋·苏轼《西江月·平山堂》：“十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动。”②〔龙蛇飞舞〕。《镜花缘》第四十回：“只见上面有诗一首，写的龙蛇飞舞，墨迹淋漓。”

【龙肝凤髓】 比喻极难得的珍贵食品。《三国演义》第三十六回：“玄德（刘备）曰：‘备闻公将去，如失左右手，虽龙肝凤髓，亦不甘味。’”

也作①〔凤髓龙肝〕。《西游记》第七十五回：“老孙五百年前大闹天宫时，吃老君丹、玉皇酒、王母桃，及凤髓龙肝，——那样东西我不曾吃过？”②〔龙肝凤胆〕。《李自成》第一卷第二十六章：“今日能够见到老兄，畅快谈心，比吃龙肝凤胆还要快意。”③〔龙肝豹胎〕。《晋书·潘尼传》：“厥肴伊何？龙肝豹胎。”

【龙投大海，虎奔高山】 比喻摆脱困境，回到自由自在的广阔天地。明·周楫《西湖二集·寄梅花鬼闹西阁》：“这一去正如龙投大海，虎奔高山。” 也单作〔龙归大海〕。《红岩》第十八章：“他想得很周到，一下车，到百货公司转一阵，他就可以……突然摆脱敌人安排的一切阴谋，象龙归大海似的，从人丛中逃出敌人的控制。”

【龙驹凤雏】 驹（jū），幼马。雏（chú），幼鸟。 比喻有才华的英俊青少年。语本《晋书·陆云传》“陆云六岁能属文，与兄机齐名……吴尚书闵鸿见而奇之，曰：‘此儿若非龙驹，当是凤雏’”。《红楼梦》第十五回：“令郎真乃龙驹凤雏……将来‘雏凤清于老凤声’，未可量也。”（令郎：敬称对方儿子。雏凤清于老凤声：唐代李商隐《韩冬郎即席为诗相送》诗句，意思是儿子超过父亲。）

【龙马精神】 龙马：古代传说中的神马，即指骏马。 比喻人精神高昂旺盛。唐·李郢《上裴晋公》：“四朝忧国鬓如丝，龙马精神海鹤姿。”《三家巷·九》：“她在周家神厅里看完了热闹，觉着有点瞌睡，见那些大哥哥还在龙马精神地说话，她也听不出味道，就打了两个哈欠，悄悄溜了出来。”

【龙眉凤目】 形容人的仪表英俊，气度不凡。《水浒传》第九回：“那簇人马飞奔庄上来，中间捧着一位官人，骑一匹雪白卷毛马。马上那人，生得龙眉凤目，皓齿朱唇……三十四五年纪。”《镜花缘》第五十六回：“于是进内把宋良箴领出。众人看时，只见生得龙眉凤目，举止不凡。”

【龙拿虎跳】 像龙那样抓拿，像虎那样腾跃。形容威武勇猛。《儿女

英雄传》缘起首回："飞电马，追风马，跨上时电卷风驰；龙骧（xiāng）军，虎贲（bēn）军，用着他龙拿虎跳。"（龙骧：古代将军的名号。虎贲：古代指勇士。）也作〔龙拿虎掷〕。（掷：腾跃。）梁启超《意大利建国三杰传》第五章："以龙拿虎掷之加里波的，一旦投闲置散于故乡万里之外……蹉跎岁月，何以为情。"

【龙蟠凤逸】 蟠（pán）：盘曲，伏卧。逸：隐遁。比喻怀才不遇而隐居。唐·李白《与韩荆州书》："所以龙蟠凤逸之士，皆欲收名定价于君侯。"（收名定价：收美名，定声价。）

【龙蟠虎踞】 见〔虎踞龙盘〕（494页）。

【龙蛇不辨】 也作〔龙蛇混杂〕。见〔鱼龙混杂〕（1463页）。

【龙生九子】 古代传说，一龙所生九条小龙，形状性格都不相同。明·徐应秋《玉芝堂谈荟·龙生九子》引李东阳《怀麓堂集》："龙生九子不成龙，各有所好。'囚牛'，平生好音乐，今胡琴头上刻兽是其遗象；'睚（yá）眦（zì）'，平生好杀，金刀柄上龙吞口是其遗象；'嘲风'，平生好险，今殿角走兽是其遗象；'狴（bì）犴（àn）'，平生好讼，今狱门上狮子头是其遗象……"后用以比喻同胞兄弟志趣不一，甚至有好有坏。

【龙潭虎穴】 潭（tán）：深渊。比喻极其险恶的地方。元·施君美《幽闺记·逆旅萧条》："龙潭虎穴愁难数，更染病耽疾羁旅。"《水浒传》第四十七回："直饶班（固）马（司马迁）才能，难脱龙潭虎穴。"《儿女英雄传》第十九回："那纪大将军，听得你有这般武艺，要和你父亲结亲；你父亲……一面推辞，便要离了这龙潭虎穴。"也作①〔虎穴龙潭〕。《水浒》第四十一回："感谢众位豪杰不避凶险，来虎穴龙潭，力救残生。"②〔虎窟（kū）龙潭〕。（窟：洞穴。）《元曲选外编·无名氏〈黄鹤楼〉第一折》："咱正是低着头往虎窟龙潭创（闯），却正是合着眼去那地网天罗里撞。"元·王实甫《西厢记》第二本第二折："大踏步直杀入虎窟龙潭。"又有〔虎穴鲸波〕。清·黄宗羲《辞祝年书》："钩党飞章，围城狱户，积尸蹀血，虎穴鲸波，数十年野葛之味，岂止一尺？盖独有危苦可书耳。"

【龙骧虎步】 骧（xiāng）：马头向上举。象龙虎昂首迈步。形容人的气概雄壮威武。《三国志·蜀志·陈琳传》："龙骧虎步，高下在心。"《三国志通俗演义·何进谋杀十常侍》："今将军总皇威，掌兵要，龙骧虎步，高下在心，若欲诛宦官，如鼓洪炉燎毛发耳。"《慈禧太后演义》第四回："那咸丰帝已龙骧虎步的走了出去。"也作〔龙行虎步〕。《宋史·太祖纪三》："每对近臣言，太宗龙行虎步。"清·贾凫西《木皮散人鼓词·开场》："龙行虎步生成贵，可怎么八世为君都犯着殃煞。"章炳麟《致黄兴主张南都电》："黄君总率六师，龙行虎步。"又有〔龙骧虎视〕。比喻怀抱宏图壮志，气概非凡。《三国志·蜀志·诸葛亮传》："当此之时，亮之素志，进欲龙骧虎视，苞（包）括四海。"《文选·潘勖〈册魏公九锡文〉》："君龙骧虎视，旁眺八维。"（八维：八方。）唐·欧阳詹《送张骠骑邠宁行营》："宝马雕弓金仆姑，龙骧虎视

出皇都。”

【龙性难驯】 驯：顺服。比喻人的个性倔强，不屈服于任何外力。语本《文选·颜延之〈五君咏〉》“鸾翮有时铩（shā），龙性谁能驯”。（铩：伤残。）清·顾炎武《与李星来书》：“今春荐剡，几遍词坛，虽龙性之难驯，亦渔潜之孔炤。”（炤：同“昭”明显。）清·黄宗羲《黄季真先生墓志铭》：“龙性难驯，肤挠不受。”又有〔野性难驯〕。性情粗野放纵，难以驯服。范文澜《中国近代史》上册第三章：“苗民在满清官吏、汉族地主、苗族土司、通事等的联合压迫下……屡起正义的反抗，决不是所谓‘野性难驯’，相反，他们是有公正合理的民族精神的。”

【龙吟虎啸】 吟：鸣，叫。啸（xiào）：兽类长声吼叫。像龙的长鸣，像虎的咆哮。形容吟诵的声音抑扬顿挫。语本《文选·张衡〈归田赋〉》“尔乃龙吟方泽，虎啸山丘”。《老残游记》第十回：“扈姑又道：‘龙叔做什么呢？’黄龙道：‘我管听。’扈姑道：‘不害臊，稀罕你听，龙吟虎啸，你就吟罢。’”也用以形容呼啸的声音。曹靖华《洱海一枝春》：“我住在楼上，窗子又正对风口，每夜狂风大作，龙吟虎啸，屋瓦齐鸣。”《烈火金钢》第三十回：“他这愤怒的吼声，真象龙吟虎啸，离半里多路听得真真切切。”也作〔虎啸龙吟〕。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“腰间短剑，如虎啸龙吟，飞入空中，不知其所向。”

【龙御上宾】 帝制时代对帝王的死亡的敬称。《痛史》第十七回：“岳忠道：‘三位还未得知。今上皇帝，龙御上宾了。’一句话只吓得程九畴面如土色。”

【龙战于野】 龙：古代传说中的一种神异动物。群龙在郊野大战。旧时比喻群雄角逐。《周易·坤卦》：“龙战于野，其血玄黄。”（玄黄：黑黄色。）明·张岱《与李砚翁》：“风波水火，龙战于野，其血玄黄。朋党之祸，与国家相终始。”也作〔野战群龙〕。《后汉书·王刘张李彭卢传赞》：“天地闭革，野战群龙。”李贤注：“喻英雄并起也。”

【龙章凤姿】 章：文采。指人的文采、风姿超凡。《初学记》卷十九引《嵇康别传》：“康长七尺八寸，好容色，虽土木形骸（hái），不自饰，而龙章凤姿，天质自然。”《旧唐书·李揆传》：“侍中苗晋卿累荐元载为重官，揆自恃门望，以载地寒，意甚轻易，不纳，而谓晋卿曰：‘龙章凤姿之士不见用，獐头鼠目之子乃求官。’”

【龙争虎斗】 形容斗争或竞赛异常激烈。《元曲选·郑德辉〈王粲登楼〉第四折》：“收拾了龙争虎斗心。”元·施君美《幽闺记·推就红丝》：“他是尚书，我是穷儒，怎敢与他龙争虎斗？”清·孔尚任《桃花扇·孤矶》：“地覆天翻日，龙争虎斗时。”又有①〔龙腾虎跃〕。赵燕翼《桑金兰错》：“如果把这样一位娇艳鲜嫩如一朵花似的女人，冒然投置于龙腾虎跃的斗牛场中，未免有点儿粗暴鲁莽吧！”②〔龙腾虎啸〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“西人赛马之胜……龙腾虎啸，不足比其雄。”

【龙子龙孙】 比喻帝王的后裔。《元曲选外编·尚仲贤〈三夺槊〉第三折》：“俺虽然是旧忠臣，则是四海他人。比他是龙子龙孙，则须索想

度，元帅寻思，休休是他每亲的到头来也则是亲，怎辨清浑。"

lǒng

【笼络人心】 笼络(luò)：原是羁绊牲畜的用具，引申为用权术、手段控制人。 用手腕收买人心。《痛史》第二十回："因为当时那元主，要笼络人心，访求宋朝遗逸，中外壮官和一班反颜事敌的宋朝旧臣，都交章保荐谢枋得。"《北洋军阀统治时期史话》第二十一章："但是，他（蔡锷）又知道这些都是奸雄用以笼络人心的虚伪手腕。"

lóu

【楼台殿阁】 也作〔楼台亭阁〕。见〔亭台楼阁〕(1145页)。

【蝼蚁贪生】 蝼蚁：蝼蛄(gū)和蚂蚁。 蝼蛄和蚂蚁那样的小虫也贪恋生命。旧时乞求活命的话。有时也用以劝人不可轻生自杀。《西游记》第七十六回："万望大圣慈悲，可怜蝼蚁贪生之意，饶了我命，愿送你师父过山也。" 也作〔蝼蚁尚且贪生〕。《三侠五义》第二十八回："蝼蚁尚且贪生，何况是人呢。有甚么委曲，何不对小可说明？倘若真不可活，不妨我再把你送下水去。"

lòu

【陋巷箪瓢】 陋巷：狭陋的小巷。箪(dān)：竹制的圆形盛饭器。 住在陋巷里，用箪吃饭，用瓢喝水。形容家境贫寒，生活清苦。语本《论语·雍也》"一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐"。《元曲选外编·金仁杰〈追韩信〉第一折》："叹英雄何日朝闻道，盼杀我也玉堂金马，困杀我也陋巷箪瓢。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第二十六首："仆本窭(jù)人子耳，陋巷箪瓢，何尝不惯。"（窭：贫穷。）

【镂肝鉥肾】 见〔雕肝琢肾〕(257页)。

【镂心刻骨】 也作〔镂骨铭肌〕。见〔铭心刻骨〕(766页)。

【镂月裁云】 镂：雕刻。 雕刻月亮，剪裁云彩。比喻手艺精巧高超。语本唐·李义府《堂堂词》"镂月为歌扇，裁云作舞衣"。

【漏洞百出】 漏洞：不周密的地方。百出：形容出现次数很多。 比喻说话、写文章不能自圆其说，破绽很多；也指做事、订计划等很不周密。鲁迅《病后杂谈之余》："留心研究起来，那就漏洞百出。" 也作〔破绽(zhàn)百出〕。（破绽：漏洞，毛病。）

【漏尽钟鸣】 见〔钟鸣漏尽〕(1541页)。

【漏网之鱼】 比喻逃脱拘禁或被控制的人。语本《史记·酷吏列传》"网漏于吞舟之鱼"。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："忙忙如丧家之犬，急急如漏网之鱼。"《镜花缘》第六十六回："二来自离本国，已如漏网之鱼，岂肯仍投火坑。"

【漏泄春光】 漏泄：即泄漏。 原指透露春天到来的消息。唐·杜甫《腊日》："侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条。"后比喻秘密传递消息或泄漏机密。

【露出马脚】 比喻露出了真相。含贬义。《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉第三折》："兄弟，这老儿不好惹，动不动先斩后闻，这一来只怕我们露出马脚来了。"《官场现形记》第五

十三回："亏他东扯西拉，居然没有露出马脚。"鲁迅《我还不能'带住'》："我觉悟了，所以要常用，尤其是用于使麒麟皮下露出马脚。"

lú

【庐山真面目】　庐山：山名，位于江西九江县南。　比喻事物的真相或一个人的本来面目。宋·苏轼《题西林壁》："横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。"《第二次握手·七》："今天才算意外地看穿了这个家伙的庐山真面目！"　也作①〔庐山真面〕。清·杨伦《杜诗镜诠·序》："所谓万丈光焰化作百重雾者，自非摧陷廓清，不见庐山真面。"②〔庐山面目〕。清·段雪亭《〈聊斋志异〉遗稿例言》："致令庐山面目，渐失其真。"

【炉火纯青】　纯：纯粹。　道家炼丹，炉中的火焰由红色转成青色时即为最佳的火候。比喻达到纯熟完美的境界。《孽海花》第二十五回："到了现在，可已到了炉火纯青的气候，正是兄弟门各显身手的时期。"

lǔ

【卤莽灭裂】　卤莽：冒失，粗鲁。灭裂：轻率。　说话做事不经过考虑，冒失草率。语本《庄子·则阳》"君为政焉勿卤莽，治民焉勿灭裂"。成玄英疏："卤莽，不用心也。灭裂，轻薄也。"清·李渔《闲情偶寄·格局第六》："文章所忌者，开门骂题；便说几句闲文，才归正传，亦未尝不可，胡遽惜字如金，而作此卤莽灭裂之状也？"　也作〔鲁莽灭裂〕。（鲁莽：同"卤莽"。）明·张岱《五异人传》："吾弟自读书做官，以至山水园亭，骨董技艺，无不以欲速一念，乃受鲁莽灭裂之报，其间趣味索然，实实不堪咀嚼也。"章炳麟《菿汉微言》："拘者执著而鲜通，短者执中而居间，卒之鲁莽灭裂，而调和之效，终未可睹。"毛泽东《中国革命的战略问题》："江西第五次反'围剿'，我军全然不讲退却，原因在于对局部形势和整个形势都不注意。实在是一种鲁莽灭裂的干法。"

【掳掠奸淫】　见〔奸淫掳掠〕（549页）。

【鲁殿灵光】　指西汉鲁恭王在山东曲阜修建的"灵光殿"。比喻仅存的古迹或称颂有声望而健在的前辈人物。汉·王延寿《鲁灵光殿赋序》："鲁灵光殿者，盖景帝程姬之子，恭王馀之所立也……遭汉中微，盗贼奔突，自西京未央、建章之殿，皆见隳坏，而灵光岿然独存。"钱杏邨《死去了的阿Q时代》："因为那个时候鲁迅委实是鲁殿灵光。"柳亚子《赠齐白石老人》："倘庐不作茫夫逝，鲁殿灵光白石翁。"

【鲁莽灭裂】　见〔卤莽灭裂〕（本页）。

【鲁阳挥戈】　见〔挥戈返日〕（515页）。

【鲁鱼亥豕】　在篆文中"鲁"和"鱼"、"亥"和"豕"字形相似，抄写或刻板时容易弄错，因以指书籍在传抄或刊印过程中出现的文字错误。语本《吕氏春秋·察传》"有读史者曰：'晋师三豕涉河。'子夏曰：'非也，是己亥也。夫己与三相似，豕

与亥相似'"。《红楼梦》第一百二十回："既是'假语村言'，但无鲁鱼亥豕以及背谬矛盾之处，乐得与二三同志，酒余饭饱，雨夕灯窗，同消寂寞。"清·许之琏《〈两般秋雨庵随笔〉书后》："此书风行海内，故各省坊肆，皆有翻本，然鲁鱼亥豕，恶劣至不可寓目，读者病焉。"郑振铎《插图本中国文学史·例言》："恶劣的书版，遍于坊间，其误人不仅鲁鱼亥豕而已。" 又有①〔鲁鱼帝虎〕。晋·葛洪《抱朴子·遐览》："谚曰：'书三写，鲁成鱼，帝成虎'。"②〔乌焉鲁鱼〕。宋·董逌《除正字谢启》："乌焉混淆，鱼鲁杂揉。"③〔乌焉亥豕〕。清·汪琬《校正东都事略前序》："败纸故墨，脱讹甚多，乌焉亥豕，开卷丛杂。"清·程琰《玉台新咏笺注跋》："适见松陵吴君显令注本，颇征详赡，而疵颣（lèi）时有，中为钞胥传写，乌焉亥豕，脱误亦多。"（疵颣：毛病，缺点。）

lù

【陆海潘江】 陆、潘：指晋朝文学家陆机、潘岳。 原指陆机、潘岳博学多才。后泛指文人博学多才。语本南朝·梁·钟嵘《诗品》卷上"陆才如海，潘才如江"。宋·黄庭坚《晚泊长沙示秦处度范元实五首》："秦范波澜阔，笑陆海潘江。" 又有①〔韩海苏潮〕。指唐代韩愈和宋代苏轼的文章气势磅礴，如海如潮。清·俞樾《茶香室丛钞·卷八·韩海苏潮》："国朝肖墨《经史管窥》引李耆卿《文章精义》云：'韩如海，柳如泉，欧如澜，苏如潮。'然今人称'韩潮苏海'，误矣。"②〔韩潮苏海〕。杨毓辉《郑观应〈盛世危言〉后跋》："观其上下五千年，纵横九万里，直兼乎韩潮苏海，则不啻读《经世文编》焉。"③〔苏海韩潮〕。《桃花扇·听稗》："早岁清词，吐出班香宋艳；中年浩气，流成苏海韩潮。"

【录用弃瑕】 见〔弃瑕录用〕（869页）。

【鹿死不择音】 音（yìn）：古通"荫"，指庇荫的地方。 鹿要死的时候不暇选择庇荫的地方。比喻在急迫情况下，只求暂时安身，来不及慎重考虑后果。《左传·文公十七年》："又曰：'鹿死不择音。'小国之事大国也，德，则其人也；不德，则其鹿也。铤而走险，急何能择！"（事：奉事。）明·袁宏道《去吴七牍·乞改稿三》："不则，职之重命，必且重于官，鹿死不择荫（荫），微臣有祸无以加焉，在台台必有大不忍者。"

【鹿死谁手】 鹿：指猎取的对象，常比喻政权或其他胜利果实。 意思是说最后胜利属于谁。语本《汉书·蒯通传》"秦失其鹿，天下共逐之"颜师古注引张晏曰："以鹿喻帝位"。《晋书·石勒载记下》："勒因飨酒酣，笑曰：'朕若逢高皇（刘邦），当北面而事之，与韩（信）彭（越）竞鞭而争先耳。脱遇光武（刘秀），当并驱于中原。未知鹿死谁手！'"明·张岱《与胡季望》："异日弟且携家制雪芽，与兄茗战，并驱中原，未知鹿死谁手也"。《隋唐演义》第一回："若使江南人主，也能励精图治，任用贤才，未知鹿死谁手。" 《李自成》第一卷第二十六章："牛金星用右手中指蘸酒，在桌上写了'大明必亡'四个字，随即望望

医生情声说：'但不知鹿死谁手耳。'"

【绿鬓朱颜】　见〔朱颜绿鬓〕（1548页）。

【绿林豪客】　绿林：西汉王莽年间湖北地区饥饿的农民以王匡、王凤为首发动起义，曾经据守绿林山（今湖北当阳东北，现多认为即今大洪山地区），因称"绿林军"。　指聚集山林、反抗封建统治的武装力量；也指为害人民的群盗股匪。《初刻拍案惊奇·乌将军一饭必酬》："暮雨萧萧江上村，绿林豪客夜知闻。"《民国通俗演义》第九十一回："张作霖字雨亭，系辽阳人，向系绿林豪客……历年捕盗，积功至师长。"　也作〔绿林好汉〕。《儿女英雄传》第二十一回："后来遇着施世纶施按院，放了漕运总督，收了无数的绿林好汉。"茅盾《石碣》："失却了'公平'，也就不配做绿林好汉。"　又有〔绿林大学〕。借指农民起义军或盗匪集团。带有诙谐幽默意味。鲁迅《范爱农》："王金发……虽然绿林大学出身，而杀人却不很轻易。"

【绿马仰秣】　见〔六马仰秣〕（698页）。

【碌碌无为】　碌碌：平庸的样子。无为：没有作为。　形容才能平常，无所作为。《新五代史·郑珏传》："珏在相位既碌碌无所为，又病聋……亟以疾求去职。"秦牧《长河浪花集·序》："几十年来，虽然不能够说完全碌碌无为，但是回忆起进城之前……却不禁有愧疚之感。"

【路不拾遗，户不夜闭】　也单作〔路不拾遗〕。见〔道不拾遗，夜不闭户〕（240页）。

【路断人稀】　路被隔断，行人稀少。形容某种灾害严重，以致路无行人。《歧路灯》第十回："譬之猛虎当道，吃的路断人稀，必有食肉寝皮之日。"《李自成》第一卷第二十四章："因为刀客们往往连穷百姓仅有的几升粮食、几只山羊，甚至连鸡、鸭都要抢去，弄得路断人稀，鸡犬不宁。"

【路见不平，拔刀相助】　路上遇见不平的事，拔出刀来帮助被欺压的人。旧时形容勇于打抱不平的正义行动。《元曲选·杨显之〈酷寒亭〉楔子》："这个是路见不平，拔刀相助，则是误伤人命。"《警世通言·赵太祖千里送京娘》："专好结交天下豪杰，任侠任气，路见不平，拔刀相助。"　也单作①〔路见不平〕。《古今小说·沈小霞相会出师表》："闻氏向着众人深深拜福，哭道：'多承列位路见不平，可怜我落难孤身，指引则个！'"《镜花缘》第九十六回："小弟只因一时路见不平，此时四处缉捕，教俺有家难奔。"②〔拔刀相助〕。元·王实甫《西厢记》第五本第四折："若不是大恩人拔刀相助，怎能够好夫妻似水如鱼。"《元曲选·康进之〈李逵负荆〉第四折》："李山儿拔刀相助，老王林父女团圆。"

【路遥知马力，日久见人心】　遥：远。　路远才知道马的力气大小，时间长才看出人心的好坏。《元曲选·无名氏〈争报恩〉第一折》："若有些好歹，我少不得报答姐姐之恩。可不道路遥知马力，日久见人心。"　也单作〔日久见人心〕。明·徐畛（zhěn）《杀狗记·下》第二十九出："果然日久见人心，方知没义人。"《创业史·题叙》："梁三略微有点失望，说：'你，日久见人心……'"　又有〔道远知骥（jì）〕。

（骥：好马。）三国·魏·曹植《矫志》："道远知骥，世伪知贤。"

【戮力同心】 见〔同心协力〕（1151页）。

【露才扬己】 显露才能，炫耀自己。汉·班固《离骚序》："今若屈原，露才扬己，竞乎危国群小之间，以离谗贼。"唐·杨绾《条奏贡举疏》："投刺干谒，驱驰于要津；露才扬己，喧腾于当代。"清·朱彝尊《史馆上总裁第四书》："彝尊愚陋，匪敢露才扬己，暴人之短，惟是史当取信百世，讵可以无为有？故敢述其所闻。"

【露面抛头】 见〔抛头露面〕（826页）。

【露宿风餐】 见〔风餐露宿〕（335页）。

lǘ

【驴唇不对马嘴】 也作〔驴唇不对马口〕、〔驴头不对马嘴〕。见〔牛头不对马嘴〕（812页）。

【驴鸣狗吠】 吠（fèi）：狗叫。嘲笑人诗文写得不好。唐·张鷟（zhuó）《朝野佥载》："温子升作《韩陵山寺碑》，庾信读而写其本。南人问信曰：'北方文士如何？'信曰：'惟有韩陵山一片石堪共语，自余驴鸣狗吠，聒耳而已。'"也指聒噪之音。《景德传灯录·卷十三·汝州首山省念禅师》："僧问：'如何是梵音相？'师曰：'驴鸣狗吠。'"

【驴心狗肺】 见〔狼心狗肺〕（657页）。

lǚ

【旅进旅退】 旅：众人，引申为共同。 与众人共进共退。语本《礼记·乐记》"今夫古乐，进旅退旅"郑玄注"旅，俱也。俱进俱退，言齐一也"。《国语·越语上》："吾不欲匹夫之勇也，欲其旅进旅退也。"也指随班进退，无所作为。宋·王禹偁（chēng）《待漏院记》："复有无毁无誉，旅进旅退，窃位而苟禄，备员而全身者，亦无所取焉。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录三》："然旅进旅退，坐食俸钱，而每责僮婢不事事，无乃亦腹诽矣乎。"章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》："难道中国的教育家也跟着他旅进旅退么？"

【屡变星霜】 见〔星霜屡移〕（1305页）。

【屡见不鲜】 屡：不止一次。鲜：新奇。 多次见到，已经不新奇了。鲁迅《略谈香港》："第二条是'搜身'的纠葛，在香港屡见不鲜。"徐懋庸《秋风偶感》："开销到十万元以上的婚礼，自去年以来，屡见不鲜。" 原作〔数（shuò）见不鲜〕。（鲜：指新杀的家禽等。）意思是到别人家做客的次数多了，招待就简慢了。《史记·郦生陆贾列传》："一岁中往来过他客，率不过再三过，数见不鲜，无久慁（hùn）公也。"（慁：打扰。）清·顾炎武《日知录·卷二十七·〈史记〉注》："数见不鲜，意必秦时人语，犹今人所谓'常来之客不杀鸡'也。"郑振铎《插图本中国文学史·文字的起源》："不少的南部的人，到北方来，有的时候，竟也听不懂话，办不了事。这是数见不鲜的事。"

【屡教不改】 经过多次教育，仍然不悔改。毛泽东《论十大关系·九》："犯错误的人，除了极少数坚持错误、屡教不改的以外，大多数是可以

改正的。" 又有〔屡戒不悛(quān)〕。(悛：悔改。)《聊斋志异·崔猛》："性刚毅，幼在塾中，诸童稍有所犯，辄奋拳殴击，师屡戒不悛。"

【屡试不第】 第：科第。科举考中者的等第。 接连多次参加考试都没有考取。《官场现形记》第五十九回："大世兄的诗好虽好，然而还总带着牢骚，这便是屡试不第的样子。"

又有〔屡困场屋〕。(场屋：科举时代考试士子的场所，也称科场。)明·张岱《家传》："先子屡困场屋，抑郁牢骚，遂病脾胃。"(先子：旧指已故的父亲。)

【屡试不爽】 爽，差错。 经过多次试验都没有差错。《聊斋志异·冷生》："每途中逢徒步客，拱手谢曰，'适忙，不遑下骑，勿罪。'言未已，驴已蹶然伏道上，屡试不爽。"刘少奇《关于城市工作的几个问题》："凡站住阶级观点、阶级立场，阶级斗争学说、唯物史观的，大都站稳了脚；反之，立场就不坚定，尽管讲政策，但一遇到严重困难就站不稳了，就不能坚定不移。这是屡试不爽的。"

也作〔屡试屡验〕。《镜花缘》第五十五回："我家这方虽屡试屡验，无如并非贵品，所费不过数文，所以流传不广。"

【屡战屡捷】 捷：战胜。 指屡次打仗屡次都胜利。梁启超《意大利建国三杰传》第五节："乃率十二人，驾轻舟，击巴西一军舰，夺而据之。为独立军应援。屡战屡捷。" 另有①〔屡战屡败〕。《晋书·桓温传》："殷浩至洛阳修复园陵，经涉数年，屡战屡败，器械都尽。"②〔屡战屡北〕。(北：打败仗。)梁启超《意大利建国三杰传》第七节："志气有余，而才略不足以济之，一旦与敌之老将拉狄奇相遇，屡战屡北。"

【缕析条分】 见〔条分缕析〕(1141页)。

【履薄临深】 见〔如临深渊，如履薄冰〕(966页)。

【履霜坚冰】 履：踩。 走在霜上，知道严寒的冰冻将要来到。语本《周易·坤》"初六，履霜坚冰至"。

后用以比喻就目前迹象，可以推知未来的结果。也比喻事物的形成是逐步发展的。清·吴乔《答万季野诗问·一五》："五古须通篇无偶句，汉魏则然，晋宋渐有偶句，履霜坚冰，至唐人遂成律。"梁启超《新民说》第十七节："强者非一日而强也，弱者非一日而弱也，履霜坚冰，由来渐矣。"韬奋《二十年的经历·再读抗日党派对宪政的要求》："然而藩篱未撤，门户犹存……随时随地之摩擦不免，履霜坚冰，不仅为抗战时期之损失，实亦建国前途之隐忧。" 也作〔履霜知冰〕。《后汉书·蔡邕传》："是以君子推微达著，寻端见绪，履霜知冰，践露知暑。" 又有〔履霜之渐〕。(渐：逐渐。)明·唐顺之《信陵君救赵论》："履霜之渐，岂一朝一夕也哉！"

【履舄交错】 履：鞋。舄(xì)，古时的一种双层底鞋，鞋底上再加木底，以踏泥避湿，引申为一般的鞋。 各种鞋子交错地摆着。古人脱鞋入席，席地而座，因以形容不拘礼节，男女杂坐的情况。《史记·滑稽列传》："履舄交错，杯盘狼藉。"《二十年目睹之怪现状》第三十二回："一时履舄交错，钏动钗飞。"

【履险如夷】 履，踩，踏。夷：平地。 走在险峻的地方象走在平地

上一样。比喻处在危险的境地毫不畏惧。语本《列子·汤问》“未尝觉山谷之险，原隰之夷，视之一也”《苦斗·四九》：“愿你福星高照，履险如夷！” 也作〔履险若夷〕。梁遇春《救火队》：“救火夫一时激于舍身救人的意气，举重若轻地拖着水龙疾驰，履险若夷地攀登危楼。”《李自成》第一卷第十九章：“你真是履险若夷，异乎常人。” 又有①〔夷险一节〕。（节：操守。）表示不论处在顺境或逆境，都能不变节操。《初学记》卷十七引《抱朴子》：“竭身命以殉国，经夷险而一节者，忠臣也。”（按，今本《抱朴子·行品》作“竭身命以徇国，经险难而一节者，忠人也。”文字微异。）宋·欧阳修《相州昼锦堂记》：“故能出入将相，勤劳王家，而夷险一节。”②〔夷险一致〕。（一致：一样。）清·侯方域《复倪玉纯书》：“窃念士君子夙夜终誉，必有所以自立而后夷险一致。”

lǜ

【虑不及远】 远：长远，久远。 考虑不到长远。形容目光短浅。《宋书·王弘传》：“所以僶俛从事，循墙驰驱，志在宣力，虑不及远。”宋·陈亮《酌古论·桑维翰》：“虽能快中心之所欲，而后世之被其患有不可胜道者，此所谓虑不及远也。”

【绿肥红瘦】 绿肥：指叶子茂盛。红瘦：指花凋谢。 形容草木枝叶茂盛，而花却日渐凋谢的暮春景象。宋·李清照《如梦令》：“试问卷帘人，却道海棠依旧，知否知否？应是绿肥红瘦！”元·赵善庆《双调落梅风》：“叫春山杜鹃何太愁，直啼得绿肥红瘦。” 又有〔绿暗红稀〕。唐·韩琮《春愁浐水送别》：“绿暗红稀出凤城，暮云楼阁古今情。”元·关汉卿《〔中吕〕古调石榴花·怨别》：“颠狂柳絮扑帘飞，绿暗红稀，垂杨影里杜鹃啼。”

【绿酒红灯】 见〔灯红酒绿〕（246页）。

【绿水青山】 见〔青山绿水〕（903页）。

【绿蓑青笠】 绿草编的蓑衣，青竹编的斗笠。形容渔翁的装束。语本唐·张志和《渔父歌》“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”。《西游记》第九回：“绿蓑青笠随时着，胜挂朝中紫绶衣。”

【绿叶成阴】 阴：通“荫”。 树叶密厚，已成树荫。比喻女子出嫁后子女成行。宋·计有功《唐诗纪事》卷五十六记载，杜牧游湖州，见一少女，和她订婚，并和她母亲约定，十年不来迎娶，即可嫁人。十四年后，牧为湖州刺史，女已嫁三年，生了三子。牧有感而作诗云：“狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。”

luán

【鸾凤和鸣】 鸾：传说中凤凰一类的神鸟。凤：凤凰，传说中的百鸟之王，雄的叫凤，雌的叫凰，常用来象征祥瑞。和鸣：共鸣。 比喻婚姻美满，夫妻和谐。旧时常用作结婚的祝辞。语本《左传·庄公二十二年》“初，懿氏卜妻敬仲，其妻占之曰：‘吉，是谓凤凰于飞，和鸣锵锵’”。《镜花缘》第一回：“此时鸾凤和鸣，百兽率舞。”同书第三十五回：“此课‘红鸾’发现，该有婚姻之喜。可惜……未

一筹〕。（逊：差，不如。）稍微差点。清·李渔《闲情偶寄·科诨第五》："《粲花五种》之长，不仅在此，才锋笔藻，可继《还魂》，其稍逊一筹者，则在气与力之间耳。"

【略迹原情】 略：省简。原：原谅。撇开表面的事实，从情理上加以原谅。鲁迅《我之节烈观》："万一幸而遇着宽厚的道德家，有时也可以略迹原情，许他一个烈字。"

【略见一斑】 略：大致。一斑：豹身上的一块斑纹。　比喻大略地看到某一事物的一小部分。《镜花缘》第五十八回："诸如此类，虽未得其皮毛，也就略见一斑了。"鲁迅《病后杂谈之余》："虽然不多，又未必是精粹，但也足够'略见一斑'。"

【略识之无】　略微认得"之、无"二字。指初识文字，认字不多。唐·白居易《与元九书》："仆始生六七月时，乳母抱弄于书屏下，有指无字、之字示仆者，仆虽口未能言，心已默识。后有问此二字者，虽百十其试，而指之不差。"《二十年目睹之怪现状》第九回："最可笑的，还有一班市侩，不过略识之无，因为艳羡那些斗方名士，要跟着他学，出了钱叫人代作了来，也送去登报。"

【略无忌惮】　见〔肆无忌惮〕（1089页）。

【略知一二】　略：粗略，大致。略微知道一点。常用作谦词。《镜花缘》第五十五回："我同骆府虽非本家，向有亲谊，他家之事，也还略知一二。"老舍《黑白李》："黑李是哥，白李是弟……黑李是我的好朋友，因为常到他家去，所以对白李的事儿我也略知一二。"

lún

【沦肌浃髓】　沦：淹没。浃(jiā)：湿透。　浸透了肌肉和骨髓。比喻感受很深。《朱子全书·〈论语〉五》："今须且将此反复思量，涣然冰释，怡然理顺，便自会沦肌浃髓。"《清朝野史大观·卷三·戴名世南山集之狱》："天下人民，咸戴生全义育之恩，沦肌浃髓。"朱自清《温州的踪迹·一》："虽是区区尺幅，而情韵之厚，已足沦肌浃髓而有余。"也比喻中毒很深。梁启超《节本明儒学案·江右王门学案·处士刘两峰先生文敏·论学要语》："功利之习，沦肌浃髓，苟非鞭辟近里之学，常见无动之过，则一时感发之明，不足以胜隐微深痼之蔽。"

【沦落风尘】　沦落：流落，指陷入坏的境地。风尘：旧指娼妓的生活。　旧指妇女不幸身为娼妓。朱自清《温州的踪迹·四》："她的沦落风尘是终生的！她的悲剧也是终生的！"　也作〔误落风尘〕。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："可怜一片无瑕玉，误落风尘花柳中。"

【纶音佛语】　纶音：指皇帝的诏令。佛语：神佛说的话。　比喻最有权威、必须遵办的言语。《红楼梦》第十二回："贾瑞如听纶音佛语一般，忙往后退。"

lùn

【论道经邦】　论：讲述。道：指治国的道理。经邦：管理国家。　讲论治国之道，并用以管理好国家。原指周代三公的职责，后也泛指宰相大臣的职责。《尚书·周官》："兹惟三公，论道经邦，燮理阴阳。"

《初学记》卷十一引挚虞《陇西王泰为太尉册》："惟君行为时表，亲则宗臣，论道经邦，保乂（yì）皇家。"（乂，治理，安定。）唐·韩愈《上宰相书》："幸今天下无事，小大之官，各守其职，钱谷甲兵之问，不至于庙堂，论道经邦之暇，舍此宜无大者焉。"

【论功行赏】 行：施行。 论定功劳，给予奖赏。语本《汉书·萧何传》"汉五年，已杀项羽，即皇帝位，论功行封，群臣争功，岁亦不决。"《三国志·吴志·顾谭传》："时论功行赏，以为驻敌之功大，退敌之功小。"（驻敌：阻止敌人。）朱自清《航船中的文明》："而论功行赏，船家尤当首屈一指。"

【论黄数黑】 见〔说长道短〕（1079页）。

luó

【罗掘俱穷】 罗：指张网捕雀。掘：指挖地捉鼠。穷：尽。 形容再也没有物资钱财可以搜罗。《北洋军阀统治时期史话》第七十九章："张宗昌的山东地盘虽未失去，可以就地筹饷……但山东人民多年来受尽剥削压迫，日益陷于贫困和破产，因此也到了罗掘俱穷的地步。"也作〔罗掘一空〕。指资财已被搜尽。《民国通俗演义》第三十回："是时宁城已罗掘一空，急切不得巨款，没奈何任他所为。"

【罗雀掘鼠】 张网捕雀，挖掘鼠洞捉鼠。形容无粮可吃，千方百计搜寻食物充饥。《新唐书·张巡传》记载，张巡、许远在睢阳被安禄山军队围困了几个月，城内粮草断绝，"至罗雀掘鼠，煮铠（kǎi）弩（nǔ）以食"。（铠、弩：铠甲和弩弓。）

【锣鼓喧天】 喧：喧闹。 敲锣打鼓，响声震天。《红楼梦》第一百〇一回："还听说要锣鼓喧天的摆酒唱戏做生日呢！"吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·四》："那时还是元宵期内，到处锣鼓喧天。"

luǒ

【裸裎袒裼】 见〔袒裼裸裎〕（1109页）。

【裸袖揎拳】 见〔揎拳裸袖〕（1326页）。

luò

【荦荦大者】 荦荦：分明，明显。 很明显的几个大项。《史记·天官书》："此其荦荦大者，至若委曲小变，不可胜道。"梁启超《生计学学说沿革小史》："吾欲详言之，则累十数万言不能尽也，今姑语其荦荦大者。" 也作〔荦荦大端〕。（端：方面，点。）梁启超《变法通议》："今之言变法者，其荦荦大端，必曰练兵也、开矿也、通商也。斯固然矣。"

【洛阳纸贵】 洛阳：西晋等朝代的国都，后也用为京城的代称。 京城里的纸都涨了价。形容文章写得好，传抄的人很多。《晋书·左思传》记载，"思欲赋三都，遂构思十年"，写成后，"豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵"。《孽海花》第二回："上海虽繁华世界，究竟五方杂处，所住的无非江湖名士，即如写字的莫友芝，画画的汤埙伯，非不洛阳纸贵，名震一时，总嫌带着江湖气。"

也作①〔纸贵洛阳〕。郑逸梅《南

社丛谈·南社的成立及其它支社》："诗文歌词，岁出二三册，万流景仰，纸贵洛阳矣。"②〔长安纸贵〕。（长安：秦、汉、隋、唐等朝代的国都。用为京城的代称。）宋·辛弃疾《水龙吟·用瓢泉韵戏陈仁和》："长安纸贵，流传一字，千金争舍。"

【络绎不绝】 络绎（yì）：连续不断的样子。 形容人或车马等前后相接，连续不断。《后汉书·南匈奴传》："逃入塞者，络绎不绝。"《红楼梦》第一百一十回："虽说僧经道忏，吊祭供饭，络绎不绝，终是银钱吝啬，谁肯踊跃？"《中国的西北角·祁连山南的旅行·七》："班禅住在塔尔寺之后，远近来朝拜大师的人，络绎不绝。"

【落笔妙天下】 见〔言语妙天下〕（1348页）。

【落草为寇】 落草：逃入山林。寇：盗匪。 旧指到山林等可以盘据的地方去当强盗。《隋唐演义》第十五回："难道我们自幼习武艺时节，就要落草为寇？"《北洋军阀统治时期史话》第七十九章："鲁军大多由收编土匪而来，编余兵士又大多回到山上落草为寇。"

【落花流水】 落下的花随流水飘走。原形容暮春时节花儿凋零的景象。唐·李群玉《奉和张舍人送秦炼师归岑公山》："兰浦苍苍春欲暮，落花流水怨离襟。"宋·欧阳修《夜行船》："落花流水草连云，看看是，断肠南浦。"元·王实甫《西厢记》第二本第五折："其声幽，似落花流水溶溶。"后多比喻惨败或境况悲惨衰败。清·酌元亭主人《照世杯·百和坊将无作有》："可怜欧滁山被那大汉捉住，又有许多汉子来帮打，象饿虎攒羊一般，直打得个落花流水。"《李自成》第一卷第六章："转眼之间，战场的局面完全扭转，把官军杀得落花流水。" 也作〔流水落花〕。五代·南唐·李煜《浪淘沙》："流水落花春去也，天上人间。"《儿女英雄传》第十八回："那瞎肯堂重新和了弦弹起来，弹得一时金戈铁马，破空而来；一时流水落花，悠然而去。"

【落花有意，流水无情】 比喻一方热情倾倒，另一方却并无情意。旧时多指男女爱情的波折。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："谁知朱重是个老实人，又且兰花龌龊丑陋，朱重也看不上眼。似此落花有意，流水无情。"《啼笑姻缘》第十六回："大字下面，却有两行小字，'落花有意，流水无情，奈何奈何！'"

【落荒而走】 离开战场，向荒野逃走。《元曲选·无名氏〈马陵道〉第三折》："你自慢慢的从大路上行，我便落荒而走。"《东周列国志》第九十五回："骑劫乘车落荒而走，正遇田单，一戟刺死，燕军大败。" 也作〔落荒而逃〕。《北洋军阀统治时期史话》第六十二章："朱（耀华）团突然取道宁乡偷袭长沙，赵（恒惕）因无兵抵御，只得落荒而逃。"《李自成》第一卷第九章："左光先连斩了几个士兵，仍然制止不住全线崩溃的可怕局面，只好……带着几十名亲兵落荒而逃。"

【落井下石】 对落在井里人，不但不救，反而向井里投石头。比喻乘人危难时加以打击或陷害。语本唐·韩愈《柳子厚墓志铭》"落陷井，不一引手救，反挤之，又下石焉者，皆是也"。刘少奇《论共产党员的修养·

七》："他甚至对同志有害人之心，'落井下石'，利用同志的弱点和困难去打击和损害同志。" 也作①〔下井投石〕。《官场现形记》第十二回："他一见宪眷比从前差了许多，晓得其中一定有人下井投石，说他的坏话。"林语堂《插论语丝的文体——稳健、骂人、及费厄泼赖》："不肯下井投石即带有费厄泼赖之意。"②〔投石下井〕。鲁迅《论'费厄泼赖'应该缓行》："他日复来，仍旧先咬老实人开手，'投石下井'，无所不为。"③〔投井下石〕。《红旗谱》卷一："黑暗势力听说咱家遇上了灾难，他们一定要投井下石，祸害咱家。"

【落落大方】 落落：坦率开朗的样子。形容人的举止洒脱自然。《三侠五义》第六十九回："少时家童将衣衫、帽、靴取来，秦昌恭恭敬敬奉与杜雍。杜雍却不推辞，将通身换了，更觉落落大方。"郭沫若《蔡文姬》第四幕："侍书：曹丞相为人是满好的……还有他的夫人也落落大方。"

【落落穆穆】 落落：豁达，开朗。形容心胸开朗，举止严肃。《晋书·王澄传》："澄尝谓（王）衍曰：'兄形似道而神锋太隽（jùn）。'衍曰：'诚不如卿落落穆穆然。'"（隽：俊秀。）

【落落难合】 落落：：孤独，与人疏远的样子。 形容人的性格孤僻或见解孤立，很难与人合得来。《后汉书·耿弇（yǎn）传》："帝谓弇曰：'将军前在南阳，建此大策，常以为落落难合，有志者事竟成也。'"《民国通俗演义》第五十一回："起初与六君子、十三太保等，绕是落落难合，后来逐渐亲昵，反似彼此引为同调。"也形容事物分散孤立。清·黄宗羲《张南垣传》："当其土山初立，顽石方驱，寻丈之间，多见其落落难合，而忽然以数石点缀，则全体飞动，若相唱和。" 也作〔落落寡合〕。（寡：少。）清·汪琬《灌园诗后序》："李子武曾在京师，落落寡合，平时相亲善者，惟吾辈三数人耳。"清·梁章钜《归田琐记·曼云先兄家传》："生平笃于友谊，然性落落寡合，尤不喜与显者往来。"《三侠五义》第六十九回："原来此人姓杜名雍，是个饱学儒流，一生性气刚直，又是个落落寡合之人。"

【落魄江湖】 落魄（pò）：潦倒失意。"魄"这里又读tuò。江湖：泛指四方各地。 形容人不得志，到处谋生糊口。唐·杜牧《遣怀》："落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。"《儿女英雄传》第十八回："晚生姓顾……一向落魄江湖，无心进取。"

【落拓不羁】 落拓（tuò）：行为放任，不拘礼节。羁（jī）：马笼头，这里比喻束缚。 形容行为豪爽放浪，不受拘束。《孽海花》第三十一回："骥东官职虽是武夫，性情却完全文士。恃才傲物，落拓不羁。"《子夜·七》："阿素是落拓不羁，就象她的父亲。" 也作〔落魄不羁〕。多形容因穷困失意而行为放浪。宋·刘斧《青琐高议·韩湘子》："韩湘字清夫，文公侄也，落魄不羁，醉则高歌。"

M

má

【麻痹大意】 麻痹（bì），身体某部分失去知觉，比喻失去警惕。
丧失警惕，粗心大意。毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》："在一般情况下，人民内部矛盾不是对抗性的。但是如果处理得不适当，或者失去警觉，麻痹大意，也可能发生对抗。"《雷锋日记选·一九六一年九月二十一日》："汽车、油库、国家的许多财产、全连的安全，都掌握在卫兵的手里，如果麻痹大意，不提高警惕，万一敌人破坏，那将给国家和人民造成多大的损失"。

【麻木不仁】 不仁，失去感觉。
本指肢体麻木，感觉丧失。明·薛己《医案·总论》："一日皮死麻木不仁，二日肉死针刺不痛。"清·谭嗣同《以太说》："疾痛疴（ē）痒，一触即知，其机至灵，其传至速。不灵不速时，曰麻木不仁。"（疴，又读kē，病。）后常用以比喻对事物反映迟钝或毫不关心。《儿女英雄传》第二十七回："除了那班天日不懂，麻木不仁的姑娘外，是个女儿，便有个女儿情态。"毛泽东《纪念白求恩》："对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，漠不关心，麻木不仁。"

【麻雀虽小，肝胆俱全】 比喻事物虽小，其中各个部分都具备。毛泽东《农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》："如果有问题，就要从个别中找出普遍性。不要把所有的麻雀统统捉来解剖，然后才证明'麻雀虽小，肝胆俱全'。" 也作〔麻雀虽小，五脏俱全〕。茹志鹃《如愿》："你别看我们那个生产组小，'麻雀虽小，五脏俱全'。"

【麻雀子想吃天鹅肉】 见〔癞蛤蟆想吃天鹅肉〕（654页）。

mǎ

【马勃牛溲】 也作〔马浡牛溲〕。见〔牛溲马勃〕（812页）。

【马不停蹄】 马不停地急促向前走。《水浒全传》第一百〇九回："王庆同众人马不停蹄，人不歇足，走到天明。"常用以形容人的行动急促而没有间歇。《元曲选·王实甫〈丽春堂〉第二折》："赢的他急难措手，打的他马不停蹄。"《二马》第三段："亚力山大把果碟子递给她，马不停蹄地往下说：'……一点不含忽！'"《北洋军阀统治时期史话》第六十六章："会议结束后，吴、张、陈三人马不停蹄地乘车南下。"

【马齿徒增】 徒，白白地。 马的牙齿白白地增加。马齿数目表示马的年岁，借以指人的岁数增长而无所成就。多用作自谦之词。《谷梁传·僖公二年》记载，春秋时晋国用美璧、骏马贿赂虞国国君，借路出兵灭掉虢国，然后回师又灭掉虞国，并取回璧和马；晋大夫荀息说："璧则犹是也，而马齿加长矣。"柳亚子《赠少屏》："鹏飞未遂冲霄志，马齿徒增歧路悲。"《塞上行·行纪·沉静了的绥边·一》："英雄主义者每到年关，易发马齿徒增之想。" 又有〔马齿加

长〕。自谦岁数增大。《花月痕》第十六回："我比你马齿加长……而今两鬓星星，把昔日意兴，瓦解冰销。"

【马到成功】 见〔旗开得胜，马到成功〕（863页）。

【马耳东风】 也作〔马耳风〕。见〔耳边风〕（295页）。

【马放南山】 见〔放牛归马〕（318页）。

【马革裹尸】 革：皮革。 用马皮包裹尸体。形容军人战死沙场的无畏气概。《后汉书·马援传》："男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中耶！"宋·辛弃疾《满江红》："马革裹尸当自誓，蛾眉伐性休重说。"（蛾眉：指女色。伐性：戕害性命。）梁启超《侠情记传奇》第一出："这些慷慨义烈的英雄，他原以流血救民自命，就是马革裹尸也不能算做不幸。"也作〔裹尸马革〕。宋·陆游《陇头水》："男儿堕地志四方，裹尸马革固其常。"明·张岱《五异人传》："清师入越，燕客遂以死殉。临刑语仆从曰：'我死，弃我于钱塘江，恨不能裹尸马革，乃得裹鸱夷皮足矣。'"

【马工枚速】 马、枚：指汉代司马相如和枚皋。司马相如文章写得精工，枚皋写得快速。后比喻各有长处。语本《汉书·枚乘传》"（枚皋）为文疾，受诏辄成，故所赋者多。司马相如善为文而迟，故所作少而善于皋"。《南史·张率传》："相如工而不敏，枚皋速而不工。"

【马后炮】 比喻事后才采取行动或对策。《元曲选·无名氏〈隔江斗智〉第三折》："大哥须要计较此事，不要做了马后炮，弄的迟了。"《野叟曝言》第二十九回："人已死了，在这里放马后炮，可是迟了。"

【马鹿易形】 见〔指鹿为马〕（1526页）。

【马牛襟裾】 襟：上衣的胸前部分。裾（jū）：即襟，也指上衣的后部分。 比喻人没有知识，不懂礼貌，或行为象禽兽。唐·韩愈《符读书城南》："人不通古今，马牛而襟裾。"《元曲选外编·高文秀〈遇上皇〉第二折》："倚官强拆散俺妻夫，真乃是马牛襟裾！"清·程允升《幼学故事琼林·鸟兽》："马牛襟裾，骂人不识礼仪。"

【马疲人倦】 见〔人困马乏〕（943页）。

【马前泼水】 见〔覆水难收〕（370页）。

【马前卒】 帝制时代文武官员出行、出征时在马前吆喝开路的兵卒或差役。现比喻走在前面的摇旗呐喊者。唐·韩愈《符读书城南》："一为马前卒，鞭背生虫蛆。"清·邹容《革命军》："文字收功日，全球革命潮。吾言已，吾心不已……岁次癸卯三月日革命军中马前卒邹容记。"

【马首是瞻】 是：指示代词，复指"马首"。瞻：看。 原指作战时看着主帅的马头所向而行动。后比喻一切听人指挥，或看人的动作行事。《左传·襄公十四年》："荀偃令曰：'鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻。'"（塞井夷灶：填塞所挖水井，平毁所挖灶膛，表示军队将离开此地。）杜预注："言进退从己。"《魏书·广阳王传》："今者相与还次云中，马首是瞻，未便西迈，将士之情，莫不解体。"孙中山《心理建

设（孙文学说）》第八章："对于（中国）革命……英国则民间多表同情，而政府之对中国政策，则惟日本之马首是瞻。"

【马仰人翻】　见〔人仰马翻〕（950页）。

【马壮人强】　也作〔马肥人壮〕。见〔兵强马壮〕（74页）。

【蚂蝗见血】　见〔苍蝇见血〕（129页）。

mà

【骂不绝口】　见〔赞不绝口〕（1487页）。

mái

【埋锅造饭】　在野外就地面挖灶安上锅做饭。《元曲选外编·无名氏〈千里独行〉第四折》："三军休要埋锅造饭，与我披衣擐（huàn）甲者。"（擐：穿。）《洪秀全演义》第九回："又见军士捱了一夜，肚中料是饥饿，即令埋锅造饭，然后赶程。"《创业》第十四章："各单位的帐篷东一片、西一片，星罗棋布，撒在草原上，点起篝火，埋锅造饭。"

【埋名隐姓】　见〔隐姓埋名〕（1439页）。

【埋没人才】　有德有才的人没有被发现和任用。《镜花缘》第六十五回："原来有这些缘故……若非问明，几乎埋没人才。"李新《不拘一格用人材》："在干部使用上，抱有狭隘的、宗派主义的、机械的……态度，是不好的，因为这样会埋没人才。"△没：读mò。

【埋头苦干】　不声不响地一心一意刻苦工作。刘少奇《作一个好的党员，建设一个好的党》："那些埋头苦干的党员……那些吃苦在前、享受在后的党员，是我们的好党员。"宋庆龄《新中国向前迈进》："我看到埋头苦干的炼钢工人在锤击那巨大的开口熔炉。"《雷锋日记选·一九五九年×月×日》："入厂的时候，我只是一个抱着感恩的思想埋头苦干的工人。"

mǎi

【买椟还珠】　椟（dú）：木匣。把装珍珠的木匣买下，却把匣中的珍珠退还卖者。比喻舍本逐末，取舍不当。语本《韩非子·外储说左上》"楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜，薰以桂椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以羽翠，郑人买其椟而还其珠"。梁启超《节本明儒学案·例言》："以是之故，往往将其最精妙之谈删去，而留其平易切实者。此平易切实之言，或非本人所重视，几于买椟还珠矣。"《辛亥革命前十年间时论选集·无名氏〈论白话为维新之本〉》："不善读者昧菁英而矜糟粕，买椟还珠，虽多奚益？"

【买静求安】　用钱帛财物等换取安静无事。《警世通言·赵太祖千里送京娘》："今日天飞大王在此经过，这乡村敛钱备饭，买静求安。"《何典》第二回："只消说他造言生事，顶名告他一状，不怕不拿大锭大帛出来买静求安。"

【买空卖空】　指旧社会商业中的一种投机买卖。投机者预计某种货物或证券的行情涨落，通过交易所或经纪人买进或卖出，买卖双方均无货物或现款过手，只是到期就进出之间的差价结算盈亏，企图从中获取暴利。《子夜·五》："我们不论是办个银行，

或是别的什么，总是实事求是，不能干买空卖空的勾当。"《刘胡兰传·光荣的任务》："如今打算弄点子作'走水'（就是买空卖空），积攒点本钱，以备将来太平无事了，重整旗鼓。"也比喻招摇撞骗，进行投机。《洪波曲》第一章："因为他不是蒋介石的直系，为了好买空卖空，不免也来小试一下两面三刀。"《北洋军阀统治时期史话》第五十九章："孙发绪到处宣传某人某人愿意签名，其实是玩弄'买空卖空'的手法。"

【买卖不成仁义在】 生意虽没做成，但感情义气还是存在的。《红旗谱》卷一："嫌人家来做买卖，买卖不成仁义在，打倒人家干吗？" 也作〔交易不成仁义在〕。《七侠五义》第二十四回："买卖中的规矩，交易不成仁义在，虽然木料没批，酒肴是要预备的。"

【买卖公平】 买或卖公平合理，互不相欺。常指人民军队购买东西，按价付款，不欺压人民。毛泽东《中国人民解放军总部关于重行颁布三大纪律八项注意的训令》："（一）说话和气；（二）买卖公平……（八）不虐待俘虏。"成仿吾《长征回忆录·五》："所以，红军不仅买卖公平，而且纸币完全兑现，商人十分满意。"

【买米下锅】 见〔等米下锅〕（248页）。

mài

【麦穗两岐】 岐：分岔。 一棵麦子抽出两个穗。古代常看作祥瑞之征，特指农业丰收。《后汉书·张堪传》："乃于狐奴开稻田八千余顷，劝民耕种，以致殷富。百姓歌曰：'桑无附枝，麦穗两岐，张君为政，乐不可支。'"

【麦秀黍离】 见〔黍离之悲〕（1067页）。

【麦舟之赠】 以一船麦子做赠品。 旧指助人丧葬费用。语本宋·释惠洪《冷斋夜话》卷十"范文正公（仲淹）遣子尧夫至姑苏取麦五百斛，舟次丹阳，见石曼卿，曰：'三丧在浅土，欲葬之，无可与谋者。'尧夫以所载麦舟付之。到家，文正曰：'东吴见故旧乎？'曰：'曼卿为三丧未举，方滞舟丹阳。'公曰：'何不以麦舟与之？'尧夫曰：'已付之矣'"。明·张岱《家传》："嘉祥令赵二仪物故，欠库银千八百两无抵，先子至邑，见赵令妻子羁广柳车中，凄其可悯，乃出己橐为代偿，而复以百金为麦舟之赠。"（广柳车：古代载运棺材的大车。）

【卖狗皮膏药】 狗皮膏药：主治风寒湿痹等病的一种膏药。 指旧时走江湖的人叫卖假药以骗取钱财。比喻没有真实货色，专凭耍嘴皮子骗人。《锻炼·二十六》："赵克久一时冲动，从家乡到了上海……但现在又想摆脱那种'卖狗皮膏药'的生活。"粟裕《激流归大海》："后来陈毅同志回忆这段历史，曾说：'我那时在部队里是没有什么地位的……大家喊我是卖狗皮膏药的。'"

【卖官鬻爵】 鬻（yù）：卖。爵：爵位。 旧指掌权者出卖官职、爵位，以聚敛财物。《宋书·邓琬传》："父子并卖官鬻爵。"唐·李百药《赞道赋》："直言正谏，以忠信而获罪；卖官鬻爵，以货贿而见亲。"明·王世贞《鸣凤记·写本》："严嵩父子秉政弄权……卖官鬻爵，取利

伏兵已出，将他们一一捕拿。”

【脉络贯通】 脉络：身上的经络。 比喻事物条理清楚，前后连贯。宋·朱熹《〈中庸〉序》：“然后此书之旨，支分节解，脉络贯通。”

mán

【埋天怨地】 埋怨天，埋怨地。 形容怨气很大。《元曲选·无名氏〈看钱奴〉第一折》：“兀那贾仁，你为何在我神庙中埋天怨地，怪恨神灵？”《初刻拍案惊奇·诉穷汉暂掌别人钱》：“今日据着他埋天怨地，正当冻饿。” 又有〔埋三怨四〕。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈刘海砍樵（湖南花鼓戏）〉》：“家中缺一少二，不要埋三怨四。”

【蛮不讲理】 蛮横不讲道理。刘少奇《论党内斗争·五》：“布尔什维克……是真理的支持者，并且是好好地和别人讲道理的一种人，而不是蛮不讲理的无理性的斗争家。”艾芜《纺车复活的时候》：“啊哟，你是野人哪，这样蛮不讲理！” 又有〔蛮横无理〕。《武松演义》第六回：“武松在旁边说话不得，恼恨县主得了贿银，这样蛮横无理。”

【蛮烟瘴雨】 蛮，古代称南方的民族，这里指我国南方荒无人烟的地区。瘴，瘴疠，湿热地带流行的疟疾等传染病。 旧时形容南方边远地区恶劣的自然环境。宋·辛弃疾《水调歌头·汤朝美司谏见和用韵为谢》：“万里蛮烟瘴雨，往事莫惊猜。”《南村辍耕录·卷八·五马入门》：“蛮烟瘴雨交州客，三处相思一梦魂。”《镜花缘》第六回：“走蛮烟瘴雨之乡，受骇浪惊涛之险。” 也作①〔瘴雨蛮云〕。宋·陆游《涪州》：“使君不用勤留客，瘴雨蛮云我欲愁。” ②〔蛮风瘴雨〕。明·周楫《西湖二集·吹凤箫女诱东墙》：“为使君洗尽蛮风瘴雨，作《霜天晓》。”

【蛮争触斗】 指渺小无谓的争端。语本《庄子·则阳》“有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万，逐北，旬有五日而后反（返）”。（逐北：追击战败者。）《说岳全传》第七十三回：“石火电光俱是梦，蛮争触斗总无常。” 也作①〔蛮触之争〕。清·王夫之《姜斋诗话·卷下·三十》：“欧阳永叔（修）亟反杨亿、刘筠之靡丽，而矫枉已迫，还入于枉……胡元浮艳，又以矫宋为工。蛮触之争，要于兴、观、群、怨，丝毫未有当也。” ②〔蛮触相争〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“蛮触相争，原无关于轻重。”章炳麟《致伯中书·九》：“而忖袁（世凯）者亦非其人，宜以蛮触相争视之。”

【谩上不谩下】 见〔瞒上不瞒下〕（本页）。

【瞒上不瞒下】 上、下：指上级和下级。 对上级隐瞒真情，对下面的人就无所顾忌。多指干不合法规的事。《红楼梦》第七十七回：“现在他的东西是瞒上不瞒下，悄悄的送还他去。”《官场现形记》第三十六回：“不瞒老哥说：这些事情原是瞒上不瞒下，常常有的。”《晚清文学丛钞（小说一卷）·颐琐〈黄绣球〉第五回》：“官法瞒上不瞒下，可否请你密递一信与我当家的。” 也作〔谩（mán）上不谩下〕。（谩：谐“慢”字之音，蒙蔽。）宋·江万里

《宣政杂录》："靖康初，民间以竹径二寸、长五尺许，冒皮于首，鼓成节奏……谓制作之法曰：'漫上不漫下。'"

【瞒神弄鬼】　见〔弄鬼弄神〕(814页)。

【瞒天大谎】　见〔弥天大谎〕(740页)。

【瞒天过海】　指用伪装的手段作掩护，暗中活动。清·无名氏《三十六计》"瞒天过海"李炳彦新解："瞒天过海是一种示假隐真的疑兵之法。"柯灵《在沪西》："我女人还莫知莫觉呢，'瞒天过海'，折子在我身边。要是有一天她知道了，不知要怎么个闹法！"

【瞒天要价，就地还钱】　见〔漫天要价，就地还钱〕(725页)。

【瞒心昧己】　昧：隐瞒、泯没。　昧住自己的良心做坏事。《元曲选·石君宝〈曲江池〉第三折》："欺天负人，瞒心昧己，神明也不保佑。"明·张岱《家传》："公后语人曰：'不以张肃之作元，此瞒心昧己事也。'"（作元：作为第一名录取。）《三侠五义》第五十五回："吃喝完了，把他们送往咱们那个瞒心昧己的窟儿里一关，也不叫人家出来，又不叫人家走。"　也作〔昧己瞒心〕。《元曲选·石君宝〈曲江池〉第三折》："你最是昧己瞒心泼小儿。"《初刻拍案惊奇·张员外义抚螟蛉子》："况且骨肉之间，如此昧己瞒心，最伤元气。"

mǎn

【满不在乎】　形容不在意无所谓的样子。朱自清《谈抽烟》："总之，别别扭扭的，其实也还是个'满不在乎'罢了。"曹禺《日出》第二幕："(胡四)慢吞吞地，提一下裤带，摸摸衣服，又是他那满不在乎，无精打彩的样子。"《红岩》第二十五章："从美国回来的严醉，笑嘻嘻地摸出烟盒，满不在乎地给徐鹏飞奉送雪茄……仿佛他们之间并不存在什么芥蒂。"

【满城风雨】　原指城内处处风雨交加的深秋景色。宋·惠洪《冷斋夜话》卷四："潘(大临)答书曰：'秋来景物，件件是佳句，恨为俗气所蔽翳。昨日清卧，闻搅林风声，遂起题壁曰：满城风雨近重阳。忽催税人至，遂败意。只此一句奉寄。'"《孽海花》第三十四回："看着已到了满城风雨的时季，胜佛提议和常肃同行。"后多用以比喻某事很快风传开来，人们议论纷纷。毛泽东《湖南农民运动考察报告》："即使是很革命的人吧，受了那班'糟得很'派的满城风雨的议论的压迫，他闭眼一想乡村的情况，也就气馁起来，没有法子否认这'糟'字。"

【满而不溢】　溢：充满并向外流。　比喻人虽然才德很充分，却不骄傲不炫耀。汉·桓宽《盐铁论·褒贤》："满而不溢，泰而不骄。"《后汉书·光武帝纪》："制节谨度，满而不溢。"

【满腹狐疑】　狐疑：狐狸性多疑，因称多疑为"狐疑"。　心里充满了怀疑。《官场现形记》第十二回："胡统领满腹狐疑，到底是谁在那里唱呢？"《苦斗·五二》："胡柳一句话不说，只是瞪大眼睛，咬牙切齿，那眼泪珠子象乱箭似地从那又大又圆的眼睛里飞射出来，吓得周炳满腹狐疑，不敢再问。"　也作〔满肚

疑团〕。（疑团：一连串的疑惑。）《红楼梦》第八十七回："妙玉道：'日后自知，你也不必多说。'竟自走了。弄得宝玉满肚疑团，没精打采的，归至怡红院中。"

【满腹经纶】 经纶：整理丝缕，引申为治国或办事的才能。 形容人很有学识和才干。《三侠五义》第三回："包公已长成十四岁，学得满腹经纶，诗文之佳自不必说。"《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·惜秋〈维新梦〉第三出》："闻得支那徐自立，全身韬略，满腹经纶，故遣梦神引导前来，以备孤家使用。"《子夜·二》："仲老，真佩服，满腹经纶！这果然是奥妙！" 也作①〔经纶满腹〕。清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上："观历先生此诗，及汪退谷图跋中经纶满腹之言，可以想其梗概矣。"②〔满腹长（cháng）才〕。（长才：大才。）阿英《〈西湖二集〉所反映的明代社会》："想象中，周清源这个人，不仅是满腹长才……抑且是狂放不羁。" 又有〔满腹文章〕。《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉第一折》："久闻先生学成满腹文章。"明·周楫《西湖二集·巧书生金銮失对》："浑身是艺难遮冷，满腹文章不疗饥。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈柳荫记（川剧）〉第四场》："恐怕为兄对不上，怎及贤弟满腹文章。"

【满腹牢骚】 一肚子不满情绪。《文明小史》第五回："柳知府起先是满腹牢骚……停了几天，也就渐渐的平和下来。"傅抱石《〈郑板桥集〉前言》："不得已，惟有……把同情人民不满现实的满腹牢骚曲折地寄托于笔墨之外。"

【满坑满谷】 坑：洼下去的地方，这里指深谷。谷：两山之间狭长的地带。 形容聚集或汇合得极多。语本《庄子·天运》"在谷满谷，在坑满坑"。《二十年目睹之怪现状》第五十五回："秀佛督率各小伙计开箱，开了出来，都是各种的药水，一瓶一瓶的都上了架，登时满坑满谷起来。"田汉《影事追怀录·〈三个摩登女性〉与阮玲玉》："虞玉这样的女性，在当时上海的有闲阶级中是满坑满谷的。" 也作〔满山满谷〕。韬奋《抗战以来·一幕悲喜剧》："……我们在国民党的党报党刊中可以看到满山满谷反对宪政的大作。"

【满门抄斩】 旧指全家财产被没收，人被处死刑。《五代史演义》第十六回："赵岩逃至许州，为匡国节度使温韬所杀……岩家满门抄斩，自不必说。"丰子恺《口中剿匪记》："攻了十一天，连根拔起，满门抄斩，全部贪官，从此肃清。"

【满面春风】 满脸喜悦，和蔼可亲。《元曲选·王实甫〈丽春堂〉第一折》："得胜归来喜笑浓，气昂昂志卷长虹，饮千钟满面春风。"《红楼梦》第六回："只见周瑞家的已带了两个人立在面前了，这才忙欲起身，犹未起身，满面春风的问好。"《四世同堂·三》："见钱先生出来，他一手轻轻拉了蓝纱大衫的底襟一下，一手伸出来，满面春风的想和钱先生拉手。" 也作①〔春风满面〕。《元曲选外编·无名氏〈九世同居〉第四折》："不觉的淋漓酒湿锦宫袍，春风满面乐陶陶。"②〔满面含春〕。《儿女英雄传》第四回："那女子才回过头来满面含春的向安公子道：'尊客，这石头放在哪

里？'" 又有〔满面红光〕。形容神采焕发的样子。《镜花缘》第三十二回："舅兄今日满面红光，必有非常喜事。"《赵子曰》第四："正在为难，门儿开了，莫大年满面红光的走进来。"

【满面羞惭】 满脸现出羞愧的表情。《东周列国志》第六十九回："成然满面羞惭，缩颈而退。"《说岳全传》第四十八回："杨再兴满面羞惭，跪在地下。" 也作〔羞惭满面〕。《红楼梦》第六十五回："贾蓉见贾琏进来，不觉羞惭满面。"

【满面征尘】 见〔风尘仆仆〕(336页)。

【满目疮痍】 疮痍：创伤，比喻战争或自然灾害的破坏。 眼睛所见全是残破凄凉的景象。《洪波曲》第十五章："行政处分只在平息人民的怒气，对于满目疮痍并没有丝毫的裨补。"上海京剧院《海瑞上疏》第六场："眼看着满目疮痍我气结胸口，好一似骨鲠在喉不吐不罢休！" 也作①〔疮痍满目〕。《民国通俗演义》第三十回："尸骸遍地，疮痍满目，商业凋敝，人民流离。"②〔疮痍弥目〕。（弥：满。）李大钊《大哀篇》："大乱之后，满地兵燹(xiǎn)，疮痍弥目，民生凋敝，亦云极矣。"（兵燹：战火。） 又有〔满目凄怆〕。（凄怆：凄凉而悲伤。）夏丏尊《钢铁假山》："日军才退出，我到江湾立达学园去视察被害的实况，在满目凄怆的环境中徘徊了几小时，归途拾得这片钢铁块回来 。"

【满目琳琅】 见〔琳琅满目〕(688页)。

【满腔热忱】 热忱(chén)：热情。 内心充满热烈真诚的感情。毛泽东《纪念白求恩》："对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，漠不关心，麻木不仁。这种人其实不是共产党员，至少不能算一个纯粹的共产党员。"

【满载而归】 载(zài)：装载。 形容带回去的东西很多。明·李贽《焚书·又与焦弱侯》："然林汝宁向者三任，彼无一任不往，往必满载而归。"韬奋《抗战以来·对保障文化事业的再呼吁》："甚至有些机关借口检查，将大量书报满载而归。" 原作〔稛载而归〕。(稛：捆。稛载：满载。）《国语·齐语》："诸侯之使垂橐(tuó)而入，稛载而归。"（橐：囊。）韦昭注："言重而归也。" 也作①〔捆载而归〕。明·冯梦龙《精忠旗·北朝复地》："南朝可痛悲，譬取之于寄，手到擒回。垂橐而入，转眼捆载而归。"②〔满车而归〕。《晋书·潘岳传》："岳美姿仪……少时常挟弹出洛阳道，妇人遇之者，皆连手萦绕，投之以果，遂满车而归。"

【满招损，谦受益】 自满会招来损失，谦逊会得到教益。《尚书·大禹谟》："满招损，谦受益，时乃天道。"（时：通"是"，此。）《中国的西北角·成兰纪行·十一》："满招损，谦受益，人在善于自谋而已。"廖沫沙《我又学到了一点辩证法——〈长短录〉出版感言》："'满招损，谦受益'这类话……这是大约三千年前我们的祖先总结出来的一条宝贵经验。" 也作〔虚受益，满招损〕。（虚：谦虚。）清·李沂《秋星阁诗话·劝虚心》："益虚受益，满招损，心虚而后学进，学愈进，心愈虚，虚心者为学之门，亦为学之验

也。”

màn

【曼頰皓齿】 也作〔曼理皓齿〕。见〔明眸皓齿〕（761页）。

【曼舞妖歌】 见〔清歌妙舞〕（910页）。

【曼衍鱼龙】 曼衍：也作“漫衍”、“曼延”，巨兽名，古代仿以为百戏节目。鱼龙：古代百戏节目。 古代演出的杂戏名。后也用以比喻事物的离奇变幻。《汉书·西域传赞》：“作巴俞都卢、海中砀极、漫衍鱼龙角抵之戏，以观视之。”颜师古注：“漫衍者，即张衡《西京赋》所云‘巨兽百寻，是为漫延’者也。鱼龙者，为舍利之兽，先戏于庭极，毕，乃入殿前激水，化成比目鱼，跳跃漱水，作雾障日，毕，化成黄龙八丈，出水敖戏于庭，炫耀日光。”宋·柳永《破阵乐》：“绕金堤，曼衍鱼龙戏，簇娇春罗绮，喧天丝管。”宋·陆游《小舟过御园》：“尽除曼衍鱼龙戏，不尽刍荛雉兔来。” 也作〔鱼龙曼衍〕。《清朝野史大观·卷一·山高水长楼看烟火》：“次乐部演舞灯伎，鱼龙曼衍，炫耀耳目。”蔡寅《变雅楼三十年诗征序》：“蚌鹬争衡，鱼龙曼衍，离奇变幻之局，孰有甚于近三十年者！”

【蔓草荒烟】 见〔荒烟蔓草〕（508页）。

【慢藏诲盗，冶容诲淫】 慢藏：懒于收藏财物。诲：教唆，诱导。冶：过分的打扮。 对财物保管不慎，无异于引诱偷盗；过分的装饰，无异于引诱淫行。原有祸由自招的意思。《周易·系辞上》：“《易》曰：‘负且乘，致寇至。’……慢藏诲盗，冶容诲淫。”明·周楫《西湖二集·韩晋公人奁两赠》：“……惹得人起贪图之念，连性命也都送在他手里，所以道：慢藏诲盗，冶容诲淫。” 也单作①〔慢藏诲盗〕。《古今小说·裴晋公义还原配》：“自古道：‘慢藏诲盗。’只为这三十万钱带来带去，露了小人眼目，惹起贪心，就结伙做出这事来。”②〔冶容诲淫〕。《二刻拍案惊奇·程朝奉单遇无头妇》：“有诗为证：冶容诲淫从古语，会见金夫不自主。”清·李渔《闲情偶寄·变调第二》：“赵五娘于归两月，即别蔡邕，是一桃夭新妇。算至公姑已死，别墓寻夫之日，不及数年，是犹然一冶容诲淫之少妇也。” 也简作〔诲淫诲盗〕、〔诲盗诲淫〕。教唆引诱人淫荡偷盗。朱自清《论雅俗共赏》：“有的雅人说《西厢记》诲淫，《水浒传》诲盗……‘诲淫’‘诲盗’只是代表（当时）统治者的利益的说话。”爱新觉罗·溥仪《我的前半生》第九章：“文化方面是腐败的，电影也是诲淫诲盗的多，还有从前时代的戏以及剑道柔道和射击的游戏。”

【慢声细语】 见〔轻言细语〕（906页）。

【慢条斯理】 形容说话、做事慢吞吞的。《儒林外史》第一回：“老爷亲自在这里传你家儿子说话，怎的慢条斯理！”《醒世姻缘传》第七回：“且说晁大舍见了父亲的家书，也就急忙收拾，要同珍哥回到衙去。那珍哥慢条斯理，怕见起身。”又形容从容不迫。《儿女英雄传》第一回：“公子……便过来规规矩矩，慢条斯理的说道：‘这话还得请父亲斟酌。’” 也作①〔慢腾斯礼〕。《老残游

记》第十三回："既是明天一黑早要复命的，怎么还这们（么）慢腾斯礼的呢？" ②〔慢条细理〕。《死水微澜》第五部分："三老爷是只会慢条细理谈论，只会教训人，不会吵架。"

【漫不经心】 漫：随便。 随随便便，不大在乎。形容态度不认真。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷五："读书必须识字。今人日习受授，漫不经心，《说文》、《玉篇》等书，束之高阁矣。" 《红岩》第二十一章："'还是规矩点嘛。'丁长发从嘴里抽出空烟斗，漫不经心地说着。" 也作〔漫不经意〕。欧阳山《七年忌》："她底嘴角缓缓地向下弯了一弯，漫不经意地浅笑着，于是也开始忙碌起来。"

【漫漫长夜】 见〔长夜漫漫〕(143页)。

【漫山遍野】 漫：满。遍：到处。 布满了山岭和田野。形容数量很多或范围很广。《三国演义》第五十八回："西凉州前部先锋马岱，引军一万五千，浩浩荡荡，漫山遍野而来。" 毛泽东《湖南农民运动考察报告》："一是农会会员漫山遍野，梭镖短棍一呼百应，土匪无处藏踪。" 范文澜《〈水经注写景文钞〉序》："从审美方面着想，漫山遍野大小土馒头，譬如人身上长无数疙疸(dā)，何等难受。" 又有〔弥山布野〕。明·周楫《西湖二集·姚伯子至孝受显荣》："那贼兵四散而来，弥山布野，好生利害。"

【漫天彻地】 彻：透。 弥漫天空，充满地面。形容势头极大。《三国演义》第四十九回："但见三江面上，火逐风飞，一派通红，漫天彻地。" 《洪秀全演义》第十九回："比及石达开兵到时，已是烈焰腾空，漫天彻地。" 也作①〔漫天匝(zā)地〕。(匝：满，遍。)明·归庄《万古愁》："凭便是银青作饵，金紫为纶，漫天匝地张罗钓……摆尾摇头再不来了。" ②〔漫天盖地〕。清·蒲松龄《东郭外传》："这齐人漫天盖地说大话，把他那婆子喜的似风魔。" ③〔漫天塞地〕。(塞：充塞。)形容很多。鲁迅《叶紫作〈丰收〉序》："《儒林外史》作者的手段何尝在罗贯中下，然而留学生漫天塞地以来，这部书就好像不永久，也不伟大了。"

【漫天大谎】 见〔弥天大谎〕(740页)。

【漫天要价，就地还钱】 漫天：比喻非常高。就地：比喻非常低。 指旧时商业的讨价还价，卖方把售价要得很高，买方把价钱还得很低。《镜花缘》第十一回："唐敖道：'漫天要价，就地还钱。'原是买物之人向来俗谈。" 《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈葛麻(楚剧)〉第二场》："我漫天要价，你家就地还钱。" 也作①〔瞒天要价，就地还钱〕。《儒林外史》第十四回："这正合着古语，'瞒天要价，就地还钱'！" ②〔上天要价，落地还钱〕。《官场现形记》第十七回："他上天要价，不能不由我落地还钱。" 也单作〔漫天要价〕。《北洋军阀统治时期史话》第七十章："虽然这样税率在国际标准上并不算高，它们却认为是'漫天要价'，不符合华盛顿会议的精神。"

【漫无边际】 形容十分广阔，无边无际。多用以指思考、谈话、写文章内容空泛，没有中心。沈从文《萧

萧》："悬梁，投水，吃毒药，被禁锢监的萧萧，诸事漫无边际的全想到了。"《北洋军阀统治时期史话》第二十四章："（徐世昌）只向黎（元洪）说了一些海阔天空、漫无边际的话。" 也作①〔茫无边际〕。鲁迅《不应该那么写》："这恐怕也很不能满文学青年的意，因为太宽泛，茫无边际。"②〔渺无边际〕。郭沫若《苏联纪行·六月二十五日》："向机下展望，一望青黄色的草原，渺无边际。"

【漫无头绪】 见〔茫无头绪〕（727页）。

máng

【芒刺在背】 芒刺：植物果实、茎叶上的细刺。 芒刺扎在脊背上。形容心里恐慌不安，很不自在。《汉书·霍光传》："宣帝始立，谒见高庙，大将军（霍）光骖（cān）乘（shèng），上内惮（dàn）之，若有芒刺在背。"（骖乘：在马车上尊者的位置右边陪乘；古时乘马车，尊者在左，御者在中，右边有人陪着。内：心中。惮：怕。）《醒世姻缘传》第九十九回："众人见他回去，虽甚'芒刺在背'，却好怎样当面逐他？" 也作〔芒刺在身〕。《创业》第十三章："他觉得那个姓周的在背后盯住他，使他有如芒刺在身，脊梁骨痒痒，可又不敢回头。"

【芒鞋竹杖】 芒鞋：一种草鞋。 草鞋和竹拐杖。古人外出漫游的常备用具。也指到处漫游。唐·释贯休《寒月送玄道士入天台》："芒鞋竹杖寒冻时，玉霄忽去非有期。"宋·陈师道《绝句四首》："芒鞋竹杖最关身。"《元曲选·马致远〈陈抟高卧〉第四折》："子（只）怕磨烂了芒鞋竹杖，尘昧了蒲团纸帐。" 也作〔竹杖芒鞵（xié）〕。（鞵：同"鞋"。）宋·苏轼《定风波》："竹杖芒鞵轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生。" 又有①〔芒鞋竹笠〕。（笠：斗笠。）《儿女英雄传》第十三回："倘然寻不着他（她），那管芒鞋竹笠，海角天涯，我一定要寻着这个女孩儿家才罢！"②〔芒鞋草履〕。《痛史》第八回："我虽是芒鞋草履，须知并不是忘了中国。"

【忙里偷闲】 在繁忙中勉强挤出一点空闲。宋·陈造《同陈宰黄簿游灵山八首》自注："宰云：'吾辈可谓忙里偷闲，苦中作乐。以八字为韵。'"明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》："乘便卖些花朵，兑些金银首饰，忙里偷闲，又挺身与人做马泊六。"（马泊六：又作马伯六，指撮合男女搞不正常关系的人。）《镜花缘》第四十九回："原来阿妹去看瀑布，可谓'忙里偷闲'了。"

【忙中有失】 匆忙中照顾不周而产生差错。《镜花缘》第六十二回："这是他忙中有失……归咎何人。" 也作〔忙中有错〕。《儿女英雄传》第四十回："他这一乐，乐得忙中有错，爬起来慌慌张张的也向舅太太磕了个头。"

【尨眉皓发】 尨：杂色。皓：白。 眉发花白。《文选·张衡〈思玄赋〉》"尉尨眉而郎潜兮"李善注："《汉武故事》：'颜驷，不知何许人，汉文帝时为郎。至武帝，尝辇过郎署，见驷尨眉皓发。'" 也作〔庞眉白发〕。（庞：同"尨"。）《醒世恒言·施润泽滩阙遇友》："忽见一个老儿庞眉白发，年约六十已外。"

又有〔皓首庞眉〕。清·黄宗羲《〈轮庵禅师语录〉序》："余皓首庞眉，叨叨于过去之间，感慨系之，无乃为轮庵之所笑乎？"

【盲人摸象】 比喻只看到事物的一部分，就作出以偏代全的论断。语本《大般涅槃经》卷三十二："尔时大王，即唤众盲各各问言：'汝见象耶？'众盲各言：'我已得见。'王言：'象为何类？'其触牙者即言象形如芦菔根，其触耳者言象如箕，其触头者言象如石，其触鼻者言象如杵……其触尾者言象如绳"。明·张岱《大易用·序》："盲人摸象，得耳者谓象如簸箕，得牙者谓象如槊，得鼻者谓象如杵。随摸所名，都非真象。"鲁迅《"这也是生活"……》："给名人作传的人，也大抵一味铺张其特点，李白怎样做诗，怎样耍颠，拿破仑怎样打仗，怎样不睡觉，却不说他们怎样不耍颠，要睡觉……于是所见的人或事，就如盲人摸象。" 也作〔盲人说象〕。元·黄溍（jìn）《书袁通甫诗后》："吾侪碌碌，从俗浮沉，与先生相去远甚，而欲强加评品，正说盲人说象，知其鼻者谓象如杵，知其牙者谓象芦菔根。"

【盲人骑瞎马，夜半临深池】 瞎子骑着瞎马，半夜里走到深潭边沿。比喻乱撞瞎闯，危险到极点。《世说新语·排调》："桓南郡（玄）与殷荆州（仲堪）语次……复作危语。殷有一参军在座，云：'盲人骑瞎马，夜半临深池。'" 李亚农《欣然斋史论集·总序》："若没有下功夫去研究继承什么，如何继承，就想随随便便地凭空创造什么新事物，这种做法，简直是盲人骑瞎马，夜半临深池。" 也作〔盲人瞎马，夜半深池〕。《慈禧太后演义》第三十八回："俄舰自数万里到来，一股锐气早已中衰，既入日本海……海道又是未熟，好象盲人瞎马，夜半深池，稍识兵法的旁人，已晓得俄舰无幸了。" 也单作〔盲人瞎马〕。鲁迅《北京通信》："然而向青年说话可就难了，如果盲人瞎马，引入危途，我就该得谋杀许多人命的罪孽。"

【茫然不解】 茫然：无所知的样子。完全不了解是怎么回事。《镜花缘》第二十九回："唐敖茫然不解，只好跟在后面。" 冯玉祥《我的生活》第六章："有时彻夜不睡，偷偷地就着灯前读……十句不过懂得三句，其余都茫然不解。" 也作〔茫然不知〕。清·钱泳《履园丛话·臆论·三教同源》："而究问其所谓仁义、虚无、清静者，皆茫然不知也。" 又有①〔懵（měng）然无知〕。（懵然：糊涂的样子。）唐·白居易《与元九书》："除读书属文外，其它懵然无知。" ②〔茫无所知〕。《醒世姻缘传》第九十三回："几层衣服，一割直透，那被盗的人茫无所知。"

【茫然失措】 失措：举动失常。不知怎么办，形容心里昏乱，不知怎样办才好。《宋史·夏国传下》："种谔在绥德节制诸军，闻夏人至，茫然失措，欲作书召燕达，战怖不能下笔。"

【茫无边际】 见〔漫无边际〕（725页）。

【茫无头绪】 茫：模糊，纷乱。头绪：条理。 指事情摸不着一点线索，不知从何下手。《官场现形记》第十八回："这几天抚台正为这事茫无头绪，得了这个信，便传两司来商议。"《锻炼·三》："不但交通工具茫无头绪，甚至起运机器的一应

传》："且礼有损益，质文无常，削地开兆，茅茨土阶，以致其肃敬。"（削地开兆：指破土划范围。）唐·马周《请崇节俭及制诸王疏》："昔唐尧茅茨土阶，夏禹恶衣菲食。"②〔茅室土阶〕。《后汉书·班固传》："扶风掾李育，经明行著，教授百人，客居杜陵，茅室土阶。"③〔土阶茅屋〕。《周书·武帝纪下》："上栋下宇，土阶茅屋。"

【茅塞顿开】 见〔顿开茅塞〕（280页）。

【茅屋革舍】 也作〔茅椽革舍〕。见〔竹篱茅舍〕（1551页）。

【酕醄大醉】 见〔酩酊大醉〕（765页）。

mào

【茂林修竹】 修：长。 茂盛的森林，修长的丛竹。晋·王羲之《兰亭集序》："此地有崇山峻岭，茂林修竹。"《醒世恒言·薛录事鱼服证仙》："前后左右，皆茂林修竹，长有四面风来，全无一点日影。"比喻好的境地。《歧路灯》第九十六回："总之，再不走荆棘，这边就是茂林修竹；再不踏确荦，这边便是正道坦途。"（确荦：也作"荦确"，山多大石。）也作〔茂林深篁（huáng）〕。（深篁：丛生的竹林。）清·顾禄《桐桥倚棹录》卷一："王僧虔《吴地记》：'虎丘山绝岩耸壑，茂林深篁，为江左丘壑之表。'"

【冒功邀赏】 冒：假充。邀：求。

假报功绩，请求奖赏。《说岳全传》第五十七回："元帅道：'王俊，你冒功邀赏，克减军粮，本应斩首！'"《醒世姻缘传》第九十九回："谁知这个参将……一些也不请事体，看得土官的力量十分是不济的，可以手到就擒，张大其事，要得冒功邀赏。"

【冒名顶替】 冒：冒充，假托。

假托别人的名姓去做事，或窃取其利益。《官场现形记》第五十六回："冒名顶替，照考试定章办起来自要斩立决的。"张天翼《谭九先生的工作》："我们的抗敌工作——一个一个就要举发抽丁舞弊，冒名顶替的案子！"

【冒天下之大不韪】 冒：冒犯，不顾。不韪（wěi）：过错，不是。

冒犯天下人认定的最大的错误。指不顾公众舆论的反对，明目张胆地干坏事。语本《左传·隐公十一年》"犯五不韪而以伐人，其丧师也，不亦宜乎"。孙中山《致国民党员书》："……充此一念，遂冒天下之大不韪而不恤，其心虽雄，其胆则怯。"毛泽东《别了，司徒雷登》："第三颗，患苏联和欧洲的人民以及各国的人民反对它，它得冒天下之大不韪。"《死水微澜》第五部分："令叔何敢冒天下大不韪，来霸占胭兄之产？"

也作〔犯天下之不韪〕。清·顾炎武《日知录·卷十三·正始》："如山涛者，既为邪说之魁，遂使嵇绍之贤，且犯天下之不韪，而不顾夫邪正之说不容两立。"章炳麟《革命之道德》："自正始以来，大义不明……遂使嵇绍之贤，且犯天下之不韪而不顾。"（正始：三国魏齐王曹芳年号。）

【贸迁有无】 贸迁：贩运买卖。

指商业贩运，互通有无。《晋书·食货志》："贸迁有无，各得其所。"唐·陈子昂《临邛县令封君遗爱碑》："贸迁有无，和其众寡。"原作〔懋迁有无〕。（懋：同"贸"。）

《尚书·益稷》："懋迁有无化居。"（化：通"货"。居：屯积。）

【贸首之仇】 贸：变易。首：头。 指互相想得到对方头颅的深仇大恨。《战国策·楚策二》："甘茂与樗里疾，贸首之仇也。"高诱注："贸，易也，欲易取其首，言相仇之深也。"《文选·潘岳〈马汧督诔〉》："嗟呼，妒之欺善，抑亦贸首之仇也。"

【貌合神离】 貌：外表。 表面上合得来，实际上不同心；或表面相同，其实不一样。鲁迅《"题未定"草》："其实世界上也不会有完全归化的译文，倘有，就是貌合神离，从严辨别起来，它算不得翻译。"冯玉祥《我的生活》第二十八章："陈树藩本人拥有五旅之重，但大都貌合神离，象和我暗通消息的郭金榜，就是不能心服他的一个。" 也作①〔貌合心离〕。旧题秦·黄石公《素书·遵义》："貌合心离者孤，亲谗远忠者亡。"《四世同堂·四五》："象河北、河南、山东、山西，也都跟它貌合心离，因为……太原、开封，都各有一个日军司令。"②〔貌合行离〕。（行：行动。）晋·葛洪《抱朴子·勤求》："口亲心疏，貌合行离。" 又有〔貌离神合〕。指表面上不同，实质上相同。清·包世臣《再与杨季子书》："夫六朝虽尚文采，然其佳者则缓急疾徐，纵送微射，同符《史》、《汉》，貌离神合，精彩夺人。"

【貌似心非】 见〔口是心非〕(641页)。

【懋迁有无】 见〔贸迁有无〕(730页)。

méi

【没精打采】 采：精神。 形容没有精神或不高兴的样子。《红楼梦》第八十七回："贾宝玉满肚疑团，没精打采的归至怡红院中。"《老残游记》第五回："欲往别家，已无踪地，不得已，同他再三商议。那人才没精打采的开了一间房门。"《官场现形记》第二十四回："这时候贾大少爷见人家的条子都已到齐，瞧着眼热，自己一个人坐在那里，甚觉没精打采。" 也作〔无精打采〕。《红楼梦》第六十七回："薛蟠言毕，只是长吁短叹，无精打采的，不象往日高兴。"鲁迅《药》："那老女人叹一口气，无精打采的收起饭菜。" 又有〔没情没绪〕。《京本通俗小说·碾玉观音》："崔宁到家中，没情没绪，走进房中，只见浑家坐在床上。"（浑家：妻子。）《醒世姻缘传》第二回："……随即进到珍哥房内，没情没绪，垂了头坐在椅上。"《刘胡兰传·要新妈妈》："胡兰没情没绪地在门口站了一会儿。看见妹妹冷得直跺脚，于是便领着她走到了金香家。"

【没仁没义】 指没有一点情义。《警世通言·庄子休鼓盆成大道》："似你这般没仁没义的，死了一个，又讨一个，出了一个，又纳一个。"

【没头没脑】 指搞不清是怎么回事，没有主见。《初刻拍案惊奇·王大使威行部下》："连满堂伏侍的人，都慌得来没头没脑，不敢说一句话。"《洪秀全演义》第七回："那差役没头没脑，只得回衙禀报情形。" 也指言语行动很突兀。《儿女英雄传》第十九回："既说是坐下了，难

你东咱西。”

【眉清目秀】　形容面貌清秀。《元曲选·无名氏〈合同文字〉第一折》：“有个孩儿唤做安住，今年三岁，生得眉清目秀，是好一个孩儿也。”《金瓶梅》第一回：“只见一个小厮儿，生得眉清目秀，伶俐乖觉。”靳以《生存》：“令郎真是眉清目秀，一派福相。”　也作〔目秀眉清〕。《醒世姻缘传》第一回：“渐渐到了十六七岁，出落得唇红齿白，目秀眉清。”　又有①〔明眉大眼〕。指眉目爽朗。同书第二十五回：“狄学生虽不十分生得标致，却也明眉大眼，敦敦实实的。”②〔朗目疏眉〕。(朗：明亮。疏：疏朗。)《南史·陶弘景传》：“神仪明秀，朗目疏眉。”

【眉梢眼角】　常指含情露意的眉眼。《二刻拍案惊奇·赵县君乔送黄柑》：“若说是有情，如何眉梢眼角，不见些些光景，只是恁等板板地。”　又有〔眉梢眼底〕。清·周楫《西湖二集·邢君瑞五载幽期》：“话说邢君瑞在苏堤上挨来挤去，眉梢眼底，不知看了多少好妇人女子。”

【眉头不展】　展：舒展。　形容愁闷不乐的样子。《水浒全传》第五十五回：“宋江眉头不展，面带忧容。”清·无名氏《三国志鼓词·群英会打黄盖》：“(曹操)有心进兵报仇，水军尚未练成，不敢轻动，因此眉头不展，闷闷不乐。”

【眉头一皱，计上心来】　形容人一经思考，马上就想出了办法。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“九妈见他十分坚心，眉头一皱，计上心来。”《红楼梦》第六十七回：“凤姐越想越气，歪在枕上，只是出神。忽然眉头一皱，计上心来。”毛泽东《实践论》：“《三国演义》上所谓‘眉头一皱计上心来’，……就是人在脑子中运用概念以作判断和推理的工夫。”

也作①〔眉头一纵，计上心来〕。《水浒传》第二回：“王四只管叫苦，寻思道：‘银子不打紧，这封回书却怎生好！正不知被甚人拿去了？’眉头一纵，计上心来。”②〔眉头一蹙，计上心来〕。《醒世姻缘传》第五十六回：“素姐见打了龙氏，知道往庙里去不成的，眉头一蹙，计上心来，说道……”　也单作〔计上心来〕。《儿女英雄传》第二十七回：“想了半日，忽然计上心来。”

【眉眼高低】　比喻看具体情况作灵活恰当的处理。《醒世姻缘传》第五十六回：“却说狄希陈真是个不识眉眼高低，不知避凶趋吉的呆货！”《红楼梦》第二十七回：“只是跟着奶奶，我们学些眉眼高低，出入上下，大小的事儿，也得见识见识。”

【媒妁之言】　见〔父母之命，媒妁之言〕(362页)。

měi

【每况愈下】　况：比较。愈：越，更加。　指与原来相比，情况越来越差。清·洪亮吉《北江诗话》卷三：“南宋儒者似又窃释氏绪余，此即庄子所谓每况愈下。”鲁迅《以脚报国》：“如杨女士所说，要‘庆祝国运方兴’的，而竟有‘每况愈下之势’。”《塞上行·行纪·忆西蒙·七》：“税局如此丰收，而一般贸易却每况愈下。”　原作〔每下愈况〕。指越踩在猪的肢体的下部，越能明显看出猪是否真肥。因猪的肢体下部——脚胫是最难肥的部位。《庄子·知北游》：“正获之问于监市履狶(xī)

也，每下愈况。”（正：亭卒。获：人名。监市：市魁。履狶：用脚踩大猪。下：指猪肢体的下部，即脚胫。况：因比较而明显。）章炳麟《致袁世凯商榷官制电二》：“乃两设官分部，数至十二，已开虚縻廪禄之端，而枝闲员，每下愈况。”

【美不胜收】 不胜：不能尽。收：接受。 指美好的东西品类不完，欣赏不尽。清·钱泳《履园丛话·艺能·治庖》：“惟鱼之一物，美不胜收。北地以黄河鲤为佳，江南以螺蛳青为佳。”《孽海花》第九回：“还有一班名士黎石农、李纯客、袁尚秋诸人寄来送行诗词，清词丽句，觉得美不胜收。”鲁迅《述香港恭祝圣诞》：“余如各种电影，亦复美不胜收。”△胜：旧读shēng。

【美奂美轮】 奂(huàn)：鲜明，众多。轮：轮囷(qūn)，高大的样子。 形容房屋多而又高大华丽。语本《礼记·檀弓下》“晋献文子(赵武)成室，晋大夫发焉。张老曰：‘美哉轮焉！美哉奂焉’”。(发：前往送礼致贺。)《北洋军阀统治时期史话》第四十三章：“学生中有人痛恨曹汝霖卖国自肥，生活奢侈，就放了一把火，想把这个美奂美轮的汉奸住宅付之一炬。”

【美景良辰】 见〔良辰美景〕(678页)。

【美酒佳肴】 肴(yáo)：也作“殽”，做熟的鱼、肉等。 美好的酒和菜。《红楼梦》第一回：“须臾茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴，自不必说。”《九命奇冤》第七回：“下余二十两，置办肥肉大鱼，美酒佳肴，叙饮庆功。”

【美女簪花】 簪(zān)：在头上插戴。 比喻诗文秀丽或书法娟秀。明·毛晋《汲古阁书跋·〈南村诗集〉》：“崇述虞伯生（集）论一代诗……揭曼硕（傒斯）如美女簪花。”清·王昶《金石萃编·〈杨[illegible]碑〉跋》：“昔人谓褚登善（遂良）书如美女簪花。”郑逸梅《南社丛谈·南社杂碑》：“（姚）鹓雏评樊云门诗：‘如美女簪花，高髻说法，无不可用之典，无不能达之意。’”

【美人香草】 楚辞中常用以比喻君子、贤人。汉·王逸《离骚序》：“《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬谕，故善鸟、香草，以配忠贞……灵修、美人，以媲(pì)于君。”（灵修：能神明远见者。配、媲：比拟。）后也用以指代采用这类象征手法的作品。清·屈大均《屡得友朋书札感赋》：“美人香草满禺阳。”（禺阳：地名，在广东省清远县。）梁启超《饮冰室诗话·一〇〇》：“美人香草，寄托遥深，古今诗家，一普通结习也。”鲁迅《再论“文人相轻”》：“从圣贤一直敬到骡子厮夫，从美人香草一直爱到麻疯病菌的文人，在这世界上是找不到的。”

【美如冠玉】 冠：帽子。 美好得象帽子上缀的珠玉一样。形容男子貌美。语本《史记·陈丞相世家》“绛侯周勃等谗陈平曰：‘平虽美丈夫，如冠玉耳，其中未必有也’”。《何典》第七回：“美花娘见他美如冠玉，风流潇洒的，心里也十分爱慕。” 也作〔面如冠玉〕。《三国演义》第三十八回：“玄德见孔明身长八尺，面如冠玉……飘飘然有神仙之概。”

【美言不信】 信：信实，真实。 词藻华丽的文章，内容不会真实。《老子》八十一章：“信言不美，美

【门户洞开】 洞开：大开。 比喻旧中国对帝国主义的入侵毫无戒备、阻拦。《北洋军阀统治时期史话》第十三章："派到中国来的间谍可以化装为旅行家或者利用其他名义，在这个门户洞开的国度里以'贵宾'的身分出现。"《塞上行·从嘉峪关说到山海关》："绥远如果再成问题，则宁夏与阿拉善及甘肃河西之门户洞开。" 又有〔门户开放〕。（开放：解除封锁、限制。）毛泽东《"友谊"，还是侵略？》："艾奇逊说：'……美国始终维持对华外交政策的各项基本原则，包括门户开放主义。'"吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·二》："美帝国主义来迟了一步，没有在中国取得势力范围，因此便提出了狡诈的'门户开放'政策，希图取得比其他帝国主义更多的利益。"

【门户之见】 门户：比喻宗派。从宗派情绪出发的成见。多指学术、艺术领域里的派别成见。《花月痕》第五十回："异日有心人，总能发潜德之幽光；庶事我们阐扬，转成门户之见。"鲁迅《"题未定"草》："不过要戴草帽，眼镜也不用玳瑁边的老样色，倘用华洋的'门户之见'看起来，这两点却不免是缺点。"范文澜《贯彻'百家争鸣'方针的关键》："我们有些学术问题的批评和讨论，离开这种积极意见，变成了门户之见，意气之争。"

【门可罗雀】 罗：张网捕捉。 门前可以张网捕鸟。形容门庭冷落，没有宾客来访。语本《史记·汲郑列传赞》"始，翟公为廷尉，宾客阗(tián)门；及废，门外可设雀罗"。（阗门：满门。）明·张岱《五异人传》："办事吏部，为王府科掾史。吏部诸司极其熏灼，而王府科为冷局，门可罗雀。"《阅微草堂笔记·滦阳续录三》："僮奴婢媪皆散，不半载，门可罗雀矣。"冯雪峰《两个菩萨》："两个毗邻的庙里，各塑着一位菩萨……一个菩萨是又凶又丑，就简直终年冷落，门可罗雀。" 也作〔门堪罗雀〕。金·元好问《寄西溪相禅师》："门堪罗雀仍未害，釜欲生鱼当奈何。" 又有〔门前冷落车马稀〕。（冷落：不热闹。稀：稀少。）唐·白居易《琵琶行》："门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。"（车马：一说作"鞍马"。） 也作〔门庭冷落车马稀〕。《北洋军阀统治时期史话》第六十五章："段（祺瑞）命吴光新、梁鸿志到旃(zhān)檀寺去挽留冯（玉祥），走到那里，只见'门庭冷落车马稀'，陆军检阅使署已经停止办公。"

【门墙桃李】 见〔桃李满天下〕（1114页）。

【门生故吏】 门生：门徒，科举时代又特指试官经手录取的士子。 门徒与旧日的部属。《后汉书·袁绍传》："琼等朋为绍说卓曰：'……袁氏树恩四世，门生故吏遍于天下。'"《新五代史·唐六臣传后序》："门生故吏，谓之朋党可也。"章炳麟《革命之道德》："时张之洞子为其父祝寿京师，门生故吏皆往拜。" 也作〔门生故旧〕。明·周楫《西湖二集·愚郡守玉殿生春》："妒忌之人因见他门生故旧布满朝班，说他恃宠专权。"《儿女英雄传》第四十回："此外并说有三五起门生故旧，从清早就来了，却在外书房等着求见。" 又有〔门下之士〕。唐·韩

愈《送权秀才序》："门下之士权生实从之来。"宋·苏轼《〈范文正公文集〉序》："自托于门下士之末。"

【门衰祚薄】　祚(zuò)：旧指福分。　家门衰微，福分浅薄。旧时用作慨叹家世之辞。《文选·李密〈陈情表〉》："既无叔伯，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。"明·夏完淳《狱中上母书》："双慈在堂，下有妹、女，门衰祚薄，终鲜兄弟。"

【门庭若市】　庭：庭院。市：集市。　门前和庭院就象集市一样。形容来往进出的人很多。《战国策·齐策一》："群臣进谏，门庭若市。"《北洋军阀统治时期史话》第二十七章："同时，'下野'在天津的段（祺瑞）却又门庭若市，研究系、交通系以及亲日派纷纷奔走其门。"　也作〔门庭如市〕。清·霁园主人《夜谭随录·下》："车马辐辏，门庭如市。"

【门外汉】　指对某项知识或技能还没有入门的外行。《五灯会元·卷六·天竺证悟法师》记载，园智指着苏轼的诗句"溪声便是广长舌，山色岂非清净身"，说："若不到此田地，如何有这个消息？"此庵说："是门外汉耳。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百七十八首："今仆并不借佛门以立足……我有我地，何畏乎攻？倘攻之曰'门外汉'，我闻之欣然。"冯玉祥《我的生活》第二十八章："实业和教育方面，我完全是个门外汉。"

【门无杂宾】　杂：不纯，庞杂。　家里没有杂七杂八的客人。形容交友慎重。晋·陶潜《晋故征西大将军长史孟府君传》："在朝隤(tuí)然，仗正顺而已，门无杂宾。"（隤然：柔顺的样子。）宋·孔平仲《续世说·任诞》："谢譓不妄交接，门无杂宾。"《暴风雨前》第四部分："何况（郝）又三这里，门无杂宾，稍为生疏一点的人，哪能随便闯入？"

【扪虱而谈】　扪：摸，捉。　边捉虱子边谈话。形容谈吐时不拘小节，从容随便。语本《晋书·王猛传》"桓温入关，猛被褐而诣之，一面谈当世之事，扪虱而言，旁若无人"。明·侯方域《王猛论》："被褐而谒，扪虱而谈，讵偶然哉！"鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》："更因皮肤易破……衣服便不能常洗。因不洗，便多虱。所以在文章上，虱子的地位很高，'扪虱而谈'，当时竟传为美事。"

【扪心清夜】　见〔清夜扪心〕(911页)。

【扪心无愧】　见〔问心无愧〕(1215页)。

【扪心自问】　扪：按，摸。　摸着胸口问自己。表示反省。清·林则徐《批荷兰国总管噶吧喱申请不遵禁烟新例禀》："何曾有一真情，扪心自问，能不令人看破否？"　也作〔抚(fǔ)心自问〕。（抚：抚摸。）鲁迅《这回是"多数"的把戏》："倘使我看了《闲话》之后，便抚心自问，'要是二百人中有一百九十九人入了女大便怎样……'那可真要连自己也奇怪起来。"

mèn

【闷闷不乐】　闷闷：烦闷，不舒畅。　形容心里有事，不高兴。《初刻拍案惊奇·感神明张德容遇虎》："裴越客得了张家之信，吃了一惊，暗暗道：'……真是到手佳期却成虚么？'闷闷不乐。"《官场现形记》第二十

三回："及至问过原告、见证、奸夫，都是照实直陈，没有翻动。他心上闷闷不乐，便叫把奸妇提上堂来。"

【闷在鼓里】 见〔蒙在鼓里〕（本页）。

mēng

【蒙头转向】 见〔晕头转向〕（1481页）。

méng

【蒙恩被德】 见〔感恩戴德〕（379页）。

【蒙昧无知】 见〔愚昧无知〕（1465页）。

【蒙上欺下】 见〔欺上罔下〕（858页）。

【蒙在鼓里】 比喻被隐瞒、蒙蔽，不知道一点情况。杨成武《层层火阵烧野牛》："当乡亲们看到子弟兵的行列时，喜出望外，'人电线'上'没八路、没八路'的声浪更高扬起来，把敌人蒙在鼓里。"陶承《我的一家·十一》："立安蒙在鼓里，还在一昧纠缠。" 也作〔闷在鼓里〕。《李自成》第一卷第十八章："坐井观天，闷在鼓里，怎么行？"

měng

【猛虎离山】 形容勇猛而又疾速。《说岳全传》第七十五回："那人使动手中双戟，犹如猛虎离山。" 也作①〔猛虎下山〕。《九命奇冤》第二十六回："大有转身作一个'猛虎下山'之势，劈面扑来，要想杨福一闪，他好乘势翻个跟头，到杨福后面去。"②〔猛虎出山〕。《烈火金钢》第二十九回："毁公路老百姓暴风卷土，歼敌人八路军猛虎出山。"

【猛虎扑食】 形容动作迅猛或凶狠。《赵子曰》第六："赵子曰放下酒杯，猛虎扑食似的扑出去。"《烈火金钢》第十二回："他就象猛虎扑食一样，往前窜了两窜，嗦——的一下子，也把手榴弹甩了出去。" 又有①〔饿虎扑食〕。形容急切、贪婪的情态。《红楼梦》第十二回："贾瑞……不管青红皂白，那人刚到面前，便如饿虎扑食，猫儿捕鼠一般，抱住叫道"。②〔饿虎攒（cuán）羊〕。（攒：这里是扑抓的意思。）清·酌元亭主人《照世杯·百和坊将无作有》："可怜欧滁山被那大汉提住，又有许多汉子来帮打，象饿虎攒羊一般，直打得个落花流水。"③〔饿虎擒羊〕。《说岳全传》第七回："只听得索郎郎的叉盘声响，使个'饿虎擒羊'势……"④〔饿虎见羊〕。《醒世恒言·张廷秀逃生救父》："那强盗连日没有酒肉到口……一见了，犹如饿虎见羊，不勾（够）大嚼，顷刻吃个干净。"⑤〔饿虎吞羊〕。明·洪楩《清平山堂话本·五戒禅师私红莲记》："一个初侵女色，由如饿虎吞羊。"（由：用同"犹"。）

【猛将如云，谋臣似雨】 形容文臣武将很多。《儿女英雄传》第十八回："况他那里雄兵十万，甲士千员，猛将如云，谋臣似雨。" 也作〔猛将如云，谋臣如雨〕。郭沫若《蔡文姬》第二幕："曹丞相……会用兵，会用人。他的手上真真是猛将如云，谋臣如雨呵！" 也单作〔猛士如云〕。（士：将士。）朱德《赠友人》："华北收复赖群雄，猛士如云唱大风。" 又有〔文武如雨〕。《三国志通俗演义·木门道弩射张郃（hé）》："国中文武如雨，岂少一

张郃乎？”

【懵然无知】 见〔茫然不解〕(727页)。

mèng

【梦笔生花】 梦见笔头上生了花。形容才思横溢，诗文佳美。语本五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》“李太白少时，梦所用之笔头上生花。后天才赡(shàn)逸，名闻天下”。（赡：充裕。逸：奔放。）《阅微草堂笔记·滦阳消夏录五》：“李太白梦笔生花，特睡乡幻景耳。”

又有〔生花之笔〕。清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“予以生花之笔，撰为倒峡之词。”（予：给。倒峡：形容词藻丰美，如倒三峡之水。）

【梦幻泡影】 佛教用语。指梦境、幻景、水泡和影子。后用以比喻不能实现的空想，或虚无缥缈的东西。《金刚经·应化非真分》：“一切有为法，如梦幻泡影。”郑逸梅《南社丛谈·南社社友事略·吕碧城》：“卷尾若干阕，乃今夏寝疾医舍无聊之作，遣怀兼以学道，反映前尘，梦幻泡影，无非般(bō)若，播梵音于乐苑，此其先声，傥(tǎng)亦上林慧业之一助欤！”（般若：智慧。傥：或者。慧业：佛学理论的研究。）

【梦魂颠倒】 形容人由于思念过甚，精神恍惚。《董解元西厢记》卷四：“强合眼，睡一觉，怎禁梦魂颠倒，夜难熬！”《二刻拍案惊奇·田舍翁时时经理》：“只因财利迷心，身家念重，时时防贼发火起，自然梦魂颠倒。”《红楼梦》第十二回：“于是不能支持，一头躺倒，合上眼还只梦魂颠倒，满口胡话。”

【梦见周公】 周公：西周初期著名政治家，孔子心目中的理想人物。

本为孔子哀叹其体衰年老之辞。《论语·述而》：“甚矣吾衰也，久矣吾不复梦见周公。”后多作为睡眠的代称。《醒世姻缘传》第三十三回：“在门底铺了自己一条夏布裙子，头垫了门枕，在那里‘梦见周公’。”

【梦觉南柯】 见〔南柯一梦〕(788页)。

【梦寐以求】 寐：睡着。 睡觉做梦都在追求。形容某种愿望十分迫切。语本《诗经·周南·关雎》“窈窕淑女，寤寐求之”。（窈窕：形容女子文静而美丽。寤：睡醒，与“寐”相对。）《六十年的变迁》第十章：“现在眼前的，不是梦寐以求的真理吗？”《星火燎原（选编之一）·广州起义回忆》：“起义！夺取政权！这是我们梦寐以求的事情。” 又有〔梦寐不忘〕。无论做梦还是睡着了都不会忘记。也形容想念深切。梁启超《意大利建国三杰传》第十七节：“吾知我必有复与诸君握手戮力以成就我辈所梦寐不忘一大事之日，吾以是自信，吾以是自慰。”《北洋军阀统治时期史话》第十五章：“伏思我公……孤忠耿耿，至今梦寐不忘。”

【梦想神交】 交：交遇。 做梦也在思念，心神与之交遇在一起。形容思念深切。《醒世姻缘传》第九十四回：“恨得别人不中用，都积在狄希陈一人身上，梦想神交，只要算计报仇雪耻。” 也作〔梦往神游〕。（游：交游。）夏衍《也谈戏剧语言》：“抛开自己，以这个角色自居，梦往神游，设身处地，再考其关目，试其声音，然后把最准确、最传神的台辞‘直书’下来。”

【梦中说梦】 佛教用语。比喻虚幻

之极。后比喻毫无根据的瞎说。《大般若波罗蜜多经》卷五九六："复次善勇猛，如人梦中说梦所见种种自性。如是所说梦境自性都无所有。何以故？善勇猛，梦尚非有，况有梦境自性可说。"清·阮葵生《茶余客话》卷十一："耳食之徒，如矮人观场，随声赞叹，更梦中说梦。"

mí

【弥留之际】 见〔大渐弥留〕(215页)。

【弥山布野】 见〔漫山遍野〕(725页)。

【弥天大谎】 弥：充满。 最大的谎话。郭沫若《李白与杜甫·李白出生于中亚碎叶》："在三十五年前，陈寅恪发表过《李太白氏族之疑问》一文……认为是完全出于'依托'，也就是说李白扯了一个弥天大谎。"《怀念刘少奇同志·中共长沙县委员会〈实事求是，为国为民〉》："……耸人听闻地编造了少奇同志迫害彭梅秀的弥天大谎。" 也作①〔瞒天大谎〕。《何典》第七回："臭鬼又问起他家世来。活死人不好说出自己地头脚跟，便扯个瞒天大谎。"②〔漫天大谎〕。《北洋军阀统治时期史话》第七十章："他们撒下了漫天大谎，目的在于把这一血腥屠杀罪行说成是执政府卫队的自卫行为。"

【弥天大罪】 最大的罪恶。《元曲选·无名氏〈谢金吾〉第四折》："纵有那弥天罪，也难赎。"《醒世姻缘传》第九十九回："你若不是造下弥天大罪，你为甚的却将四五千金的与人？"《孽海花》第二十九回："你自己犯了弥天大罪，私买军火，谋为不轨，还想赖么？" 也作〔迷天大罪〕、〔迷天大罪〕。《警世通言·范鳅儿双镜重圆》："范汝为造下迷天大罪，不过乘朝廷有事，兵力不及。"《红楼梦》第七十七回："我究竟不知晴雯犯了什么迷天大罪？"

【迷花恋柳】 见〔眠花宿柳〕(743页)。

【迷魂汤】 旧时迷信说法，人死后，阴魂在地府须喝迷魂汤再脱生。常用以比喻迷惑人的好听话。《创业》第四章："'工友们！'十斤娃抡动胳臂，喊道，'不喝他这迷魂汤。狼挂上山羊胡子还是狼。'"《奇谈怪论解真情》(1980年2月27日《人民日报》评论员文章)："苏联所鼓吹的'缓和'并不是别的，而是对西方国家的一服迷魂汤。"

【迷离恍惚】 模糊不清，似有若无。郭沫若《芍药及其他·影子》："然而第三、第四两句，却是迷离恍惚的，象是已经到了门外，但还隔着一层不透明的帘幕。"茅盾《夜读偶记·三》："是怎样的'唯美'呢？便是追求无意义的'美'……迷离恍惚的'美'。" 也作〔迷离惝(tǎng)恍〕。(惝：恍：使人感到不明晰的样子。)《孽海花》第四回："庭中一半似银海一般的白，一半却迷离惝恍，摇曳着桐叶的黑影。"

【迷天大罪】 见〔弥天大罪〕(本页)。

【迷途知返】 虽已迷失路途，但还知道回头走正路。比喻犯了错误能够觉察，愿意改正。《文选·丘迟〈与陈伯之书〉》："夫迷途知反(返)，往哲是与，不远而复，先典攸高。"(往哲：以往的圣哲。与：赞许。先典：古代典籍。攸：所。) 也作〔迷而知返〕。《魏书·高崇传》：

"谚云：'迷而知返，得道不远。'此言虽小，可以谕大。"　另有〔迷不知归〕。指走在错误的道路上却不知道回头。田北湖《与某生论韩文书》："矛盾自苦，迷不知归，以害人者自害。"

【靡饷劳师】　靡：靡费。师：军队。　浪费军饷，劳累军队。《清史稿·林则徐传》："九月，诏曰：'……靡饷劳师，皆林则徐等办理不善之所致。'"　也作〔老师靡饷〕、〔老师縻饷〕。（老师：使军队长期劳困而力量衰减。縻：亦作"靡"。）清·梁章钜《归田琐记·讷亲》："老师縻饷，克捷无期。"清·昭梿(lián)《啸亭杂录·卷四·马壮节公》："经大兵两度挞伐，不能获尺寸之利，乃至屯师经年，老师縻饷，安用将帅为也！"　又有〔老师费财〕。唐·陆贽《收河东后请罢兵状》："旷日绵岁，老师费财。"

【糜沸蚁动】　糜：通"糜"，粥。　象粥在锅里沸腾，象蚂蚁倾巢骚动。比喻局势动乱，人心不安。《淮南子·兵略训》："攻城略地，莫不降下，天下为之糜沸蚁动。"

mǐ

【米盐凌杂】　见〔凌杂米盐〕(690页)。

【米珠薪桂】　薪：柴禾。桂：肉桂树。　米贵得象珍珠，柴禾贵得象桂木。形容物价昂贵。语本《战国策·楚策三》"楚国之食贵于玉，薪贵于桂"。《醒世姻缘传》第五十四回："及至到了京师，这米珠薪桂之地，数米称柴，还怕支持不起。"郭沫若《芍药及其他·雨》："在目前米珠薪桂的时节，演不成戏便没有收入，的确也是一个伟大的威胁。"

也作〔薪桂米珠〕。《聊斋志异·司文郎》："宋曰：'都中薪桂米珠，勿忧资斧。舍后有窖(jiào)镪(qiǎng)，可以发用。'"（资斧：钱财开支。镪：本作"繦"，穿钱的绳子，引申作银钱。窖镪：指埋在地下的银钱。）

又有①〔食玉炊桂〕。《陈书·后主纪》："癸未诏曰：'空劳宵梦，屡勤史卜，五就莫来，五能不至，岂以食玉炊桂，无因自达，将怀宝迷邦，咸思独善？'"（五就：《孟子》称伊尹曾"五就汤，五就桀"，这里借指贤人。五能：古称鼫鼠有五种技能，这里借指有才艺之士。）②〔烧桂煮玉〕。明·袁宏道《瓶花斋集之九·尺牍·答苑光父水部》："京师烧桂煮玉，终不免冻馁其妻子。"③〔米贵如珠〕。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈闯宫(汉剧)〉》："不料天干在三楚，米贵如珠秧无谷。"

【弭耳俯伏】　弭耳：帖耳。　形容兽类表面上温驯静伏的样子（实际上是在准备搏击）。《六韬·武韬·发启》："猛兽将搏，弭耳俯伏；圣人将动，必有愚色。"《慎子·外篇》："鸷鸟之击也，卑飞敛翼；猛兽之搏也，弭耳俯伏。"　又有〔弭耳受教〕。指动物或人很听话。《儿女英雄传》第十六回："且等我收伏了这个贯索奴，作个引线，不怕那条孽龙不弭耳受教。"

【弭患无形】　弭：消除、停止。　在祸患尚未形成之前就予以消除。《文明小史》第六回："现在外国人已无话说，足见他能够弭患无形，办事切实。"　也作〔消患未形〕。清·黎庶昌《上沈相国书》："……必有

消患未形。而为朝野所称赖、远人所折服者。”

【弭口无言】 见〔钳口不言〕（60页）。

【靡不有初，鲜克有终】 靡：无。靡不有：无不有，强调有，语气肯定。鲜（xiǎn）：少。克：能够。 事情有开头，却很少能有个结果。指不能善始善终。《诗经·大雅·荡》："天生烝（zhēng）民，其命匪谌（chén），靡不有初，鲜克有终。"（天生烝民，其命匪谌：天帝生育了众民，他的命令却不能相信。）唐·吴兢《贞观政要·谦让》："'靡不有初，鲜克有终。'愿陛下守此常谦常惧之道，日慎一日，则宗社永固，无倾覆矣。"元·王实甫《西厢记》第五本第四折："你如今那里想俺家，道不得个靡不有初，鲜克有终。"

【靡靡之音】 靡靡：萎靡，颓唐。 柔弱萎靡、颓废淫荡的音乐。宋·罗泌《路史·后纪十三下》："帝履癸是为桀……大合桑林，骄溢妄行，于是群臣相持而歌于庭，靡靡之音，人以龟其必亡。"（桑林：商汤时乐调名，这里泛指乐舞。）《聊斋志异·罗刹海市》："马即起舞，亦效白锦缠头，作靡靡之音。"田汉《聂耳与〈聂耳〉影片》："聂耳的曲子有力地压服了当时某种'靡靡之音'和一些封建法西斯的狂吠。" 原作〔靡靡之乐〕。《韩非子·十过》："此师延之所作，与纣为靡靡之乐也。"《史记·殷本纪》："北里之舞，靡靡之乐。"

【靡然向风】 靡然：倒伏的样子。向风：闻风仰慕。 形容人倾心向往。《史记·儒林列传序》："天下之学士，靡然向风矣。"《晋书·殷仲堪传》："德音一发，必声振沙漠，二寇之党，将靡然向风。"唐·李绅立《请崇学校疏》："则四海之内，靡然向风，延颈举足，咸知所向。" 也作①〔向风靡然〕。唐·卢照邻《乐府杂诗序》："于是怀文之士，莫不向风靡然。"②〔靡然顺风〕。形容人心归顺。唐·张说《广州都督岭南按察五府经略使宋公遗爱碑颂》："辐员万里，驯致九译，诏书下日，靡然顺风。"

【靡颜腻理】 靡：美丽。颜：容颜。腻：柔滑。理：纹理，指肌肤。 形容妇女容貌美丽，肌肤细腻柔滑。《楚辞·招魂》："靡颜腻理，遗视矊（miǎn）些（suò）。"（遗视：偷眼瞧人。矊：脉脉含情的样子。些：语气词。）清·袁枚《小仓山房尺牍》第九十六首："拜见之下，果然靡颜腻理，淑质艳光。"

【靡衣媮食】 靡：奢靡。媮（tōu），同"偷"，苟且。 穿着华丽的衣裳，苟且地吃吃喝喝。指一味享受，得过且过。《汉书·韩信传》："众庶莫不辍作怠情，靡衣媮食。"颜师古注："靡，轻丽也，媮与偷字同，偷，苟且也。言为靡丽之衣，苟且而食……不为久计也。"

【靡有孑遗】 靡：无。孑（jié）遗：余剩，遗留。 没有遗留下来的。《诗经·大雅·云汉》："周余黎民，靡有孑遗。"陈奂传疏："《方言》《广雅》皆云：孑，余也。靡孑遗即无余遗。"《汉书·地理志上》："秦分天下为郡县，荡灭前圣之苗裔，靡有孑遗者矣。"也表示没有一点遗漏。《晋书·刑法志》："逆臣董卓，荡覆王室，典宪焚燎，靡有孑遗。"唐·刘知几《史通·烦省》：

"及于今升(宝)史议，历诋诸家而独取美《左传》，云(左)丘明能以三十卷之约，括囊二百四十年之事，靡有孑遗。"　也作〔罔有孑遗〕。(罔：无，没有。)唐·白居易《貘(mò)屏赞并序》："铢铜寸铁，罔有孑遗。"

mì

【秘而不宣】　宣：公开。　保守秘密，不对别人公开。《镜花缘》第七十三回："泛斋既有如此妙论，为何谱上都无此说？他却秘而不宣，是个甚么意思？"《官场现形记》第五十七回："但是朋友有忠告之义，愚见所及，安敢秘而不宣。"　也作〔秘而不露〕。《三国志·魏志·董昭传》："秘而不露，使(孙)权得志，非计之上。"　又有〔秘不示人〕。郑逸梅《南社丛谈·南社社友事略·谢昭性》："壬子夏还里，做了《入里门》十六首，秘不示人。"

【密不通风】　密闭不透空气。《苦斗·四六》："那挂着的珠罗轻纱帐象一个密不通风的大罩子。"　也形容严守秘密，不使别人知道。《初刻拍案惊奇·姚滴珠避羞惹羞》："朝奉在家抬个别事出外，时时到此来往，密不通风，有何不好？"(朝奉：旧时对管事的店员的客气称呼。)

【密勿之地】　密勿：机要，机密。　指接近皇帝，处理军国机密大计的处所。《花月痕》第四十六回："身居密勿之地，苟怀绒默之风，则宰相亦何常之有！一切凡人，皆可为之。"

【密云不雨】　阴云密布而雨尚未降下。原指德泽未能施行。常比喻事情已经酝酿成熟，但还未立即发生。《周易·小畜》："密云不雨，自我西郊。"孔颖达疏："所聚密云，由在我之西郊，去我既远，润泽不能行也。"冯玉祥《我的生活》第二十一章："唐继尧……等联名的讨袁通电，内江的报纸上已经发表。密云不雨的局面，至此算完全揭开了。"

【密针细缕】　见〔细针密缕〕(1256页)。

【蜜里调油】　形容感情非常亲密融洽。《红楼梦》第九十七回："我且瞧瞧宝玉，成日家和我们姑娘好的蜜里调油，这时候总不见面了，也不知是真病假病。"《儿女英雄传》第三十九回："不是前番我干娘在我们那庄儿上住了几天吗？他就合人家好了个蜜里调油。"

mián

【眠花宿柳】　花、柳：原指观赏的花木，特指娼妓住处。　旧指宿娼。《金瓶梅》第一回："(西门庆)在外眠花宿柳，惹草招风。"《红楼梦》第六十八回："一味的只劝二爷保重，别在外边眠花宿柳，恐怕叫太爷太太担心。"《三侠五义》第四十四回："只因他爱眠花宿柳，自己起了个外号，叫'花花太岁'。"

也作①〔眠花卧柳〕。《元曲选外编·无名氏〈玩江亭〉第三折》："你则待要玩水游山，怎如俺眠花卧柳。"②〔迷花恋柳〕。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："然尊大人所以怒兄者，不过为迷花恋柳，挥金如土。"

【绵里藏针】　绵：丝绵。　比喻外表温和，内心厉害。《醒世姻缘传》第十五回："当日说知心：绵里藏针。险过远水与遥岑。何事腹中方寸地，把刀戟，摆森森。"　也作〔绵

里针〕。《元曲选·石君宝〈曲江池〉第二折》："笑里刀剐皮割肉，绵里针剔髓挑筋。"又比喻宝贵、珍视。元·王实甫《西厢记》第三本第四折："得了个纸条儿恁般绵里针，若见玉天仙怎生软厮禁？"现多比喻柔中有刚。

【绵力薄材】 力量小，能力低。《汉书·严助传》："……越人绵力薄材，不能陆战。"宋·王安石《乞免使相充观察使第二表》："在昔之懋勋明德，尚莫敢居，如臣之绵力薄材，岂宜非据？"

【绵绵不绝】 接连不断，一直延续下去。《孔子家语·观周》："涓涓不壅，终为江河，绵绵不绝，或成网罗。"梁启超《饮冰室诗话·七七》："中国乐学，发达尚早。自明以前，虽进步稍缓，而其统犹绵绵不绝。"丁玲《小火轮上》："眼望着绵绵不绝的青山，和浩浩荡荡的流水，便不觉的感到此身的飘飘然。" 也作〔连绵不断〕。《三侠五义》第一百一十三回："谁知细雨濛濛，连绵不断，刮来金风瑟瑟，遍体清凉。"（金风：秋风。）

【绵绵此恨】 见〔此恨绵绵〕(194页)。

【绵绵瓜瓞】 瓞(dié)：小瓜。绵绵：接连不断。~ 在一根藤上绵延不断地生长出大大小小的瓜。原形容周人自祖先创业开始，象瓜瓞一样相继繁衍发展。《诗经·大雅·绵》："绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆。"（民之初生：指周族开始发展的阶段。土：即"杜"，古水名。沮：即"徂"，到。漆：古水名。）后用以祝颂子孙昌盛。 也作〔瓜瓞绵绵〕。《儿女英雄传》第四十回："只见一个盘儿里，托着……一个大红毡，堆瓜瓞绵绵花样的大底儿烟荷包。"

miǎn

【免开尊口】 免：不用，不要。尊：尊贵。 叫人不要讲话或不要有所请求。有时带讽刺意味。《九命奇冤》第五回："何况此刻靠着点小生意，还有饭吃呢，我看娘舅还是免开尊口吧。"刘复《复王敬轩书》："先生对于此等问题，似乎可以'免开尊口'，庶不致'贻讥通人'。"（通人：学识渊博的人。）

【勉为其难】 勉强去做力所不能或不愿做的事情。《塞上行·行纪·忆西蒙·一》："晚饭因干粮已尽，而水又不足以煮面片，乃以生羊肉泡茶而食。蒙人食之甚甘，我亦勉为其难。"《六十年的变迁》第六章："依我看，这样组织很好，人选也适宜……只要大家同意，我就勉为其难。"

miàn

【面北眉南】 见〔眉南面北〕(732页)。

【面壁虚构】 见〔向壁虚造〕(1275页)。

【面不改色】 面容不改变颜色。形容临危镇静从容，毫不畏惧。《东周列国志》第九十六回："（秦王）叱左右前缚(蔺)相如，相如面不改色。"《好逑传》第五回："冰心小姐看见这光景，情知中计，便端端正正立在堂中，面不改色。"现代京剧《沙家浜》第四场："她那里提壶续水，面不改色，无事一样。"

【面从后言】 从：顺从。后：背

后。　当面顺从，背后又有意见。语本《尚书·益稷》"予违汝弼，汝无面从，退有后言"。《三国志·蜀志·蒋琬传》："人心不同，各如其面；面从后言，古人之所诫也。"　也作〔面从背言〕。唐·吴兢《贞观政要·政体》："当时皆谓祸不及身，面从背言，不以为患。"　又有①〔面从腹诽〕。（腹诽：心里不以为然。）《歧路灯》第六十三回："何难回头是岸，万不可面从腹诽。"②〔面从心违〕。清·朱寿朋《光绪朝东华录·光绪二十四年六月甲辰》："倘或面从心违，希冀敷衍塞责……甚非朕所望于诸臣也。"③〔面誉背毁〕。指当面恭维，背后诋毁。《宋史·范杲（gǎo）传》："杲性虚诞，与人交，好面誉背毁。"

【面缚舆榇】　见〔肉袒牵羊〕（962页）。

【面和心不和】　表面上互相间和和气气，内心里彼此有矛盾。《锻炼·十六》："这四个国家彼此的关系怎样？三个是睡在一条床上的……剩下一个，苏联，它另睡一床，跟那三个，岂但面和心不和而已，勒起袖子骂一通山门，也是数见不鲜。"　也作〔面和意不和〕。《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："为此两下面和意不和。"

【面红耳赤】　形容过于用力、情绪激动或羞愧时的脸色。《初刻拍案惊奇·刘东山夸技顺城门》："那少年的弓约有二十斤重，东山用尽平生之力，面红耳赤，不要说扯满，只有如初八夜头的月，再不能够。"刘少奇《论党内斗争·五》："但另一方面，在组织上和斗争方式上又对抗得一塌胡涂……争得面红耳赤。"　也作①〔面红耳热〕。《初刻拍案惊奇·转运汉遇巧洞庭红》："讨少了怕不在行，讨多了怕要吃笑，忖了忖面红耳热。"《红楼梦》第一百〇九回："想到这里，不免面红耳热起来，也就赸（shàn）赸的进房梳洗去了。"（赸赸的：不好意思的样子。）②〔耳红面赤〕。《说岳全传》第六十一回："倪完吃了一惊，不觉耳红面赤。"③〔面红过耳〕。《儿女英雄传》第四回："那安公子羞得面红过耳，眼观鼻、鼻观心的答应了一声。"

【面黄肌瘦】　面色蜡黄，肌肉消瘦。形容人营养不良或久病体衰的样子。《元曲选外编·无名氏〈独角牛〉第一折》："哥也，你这般面黄肌瘦，怎生赢的人也。"《水浒全传》第五回："（鲁）智深把包裹解下放在监斋使者面前，提了禅杖到处寻去，寻到厨房后面一间小屋，见几个老和尚坐地，一个个面黄肌瘦。"毛泽东《论联合政府》："……致使国民党的军队经常缺乏粮食，士兵饿得面黄肌瘦。"

【面面俱到】　俱：全，都。　指对各个方面都照顾到了。有时也指圆滑世故，对各方面的人都加以敷衍。《官场现形记》第五十七回："这位单道台办事一向是面面俱到，不肯落一点褒贬的。"《六十年的变迁》第八章："无论对哪一派士绅，他都面面俱到，没有得罪过任何人。"　也作〔面面俱圆〕。《官场现形记》第五十七回："只有单道台却做了一个面面俱圆：抚台见面夸奖他，说他能办事，领事心上也感激他弹压百姓，没闹出事来……至于绅衿一面，一直当他是回护百姓的，更不消说得了。"

现也指办事平均用力而无重点。

【面面相觑】 觑(qù)：看。 你看着我，我看着你。形容惊惧或无可奈何的情状。《三国演义》第十一回："此时人困马乏，大家面面相觑，各欲逃生。"明·张岱《海志》："舟起如簸，人皆瞑眩，蒙被僵卧，歘夜此来，面面相觑而已。"郭沫若《蔡文姬》第二幕："胡兵们都面面相觑，不肯动作。" 也作①〔面面厮觑〕。《警世通言·崔待诏生死冤家》："璩宁听得说浑家是鬼，到家中问丈人丈母，两个面面厮觑。"②〔面面相窥〕。《老残游记》第四回："那玉大人……向于家父子道：'你说这衣服那里来的？'于家父子面面相窥，都回不出。"（回：回答。）△觑：不读xū。

【面命耳提】 见〔耳提面命〕(298页)。

【面目可憎，语言无味】 憎：厌恶。 形容人的面貌使人厌恶，语言没有意味。唐·韩愈《送穷文》："凡所以使吾面目可憎，语言无味者，皆子之志也！"《晚清文学丛钞（小说一卷）·颐琐〈黄绣球〉第八回》："黄通理对黄绣球说：'这真是面目可憎，语言无味！'" 也作〔语言无味，面目可憎〕。明·袁宏道《瓶史·十好事》："余观世上语言无味面目可憎之人，皆无癖之人耳。"《儿女英雄传》第七回："那穿红的女子见他这等的语言无味，面目可憎，这怒气已按纳不住。"巴金《谈〈秋〉》："她（黄老姨太）的确是一个'语言无味，面目可憎'的女人。"也形容说话写文章词汇单调贫乏，令人生厌。毛泽东《反对党八股》："如果一篇文章，一个演说，颠来倒去，总是那几个名词，一套'学生腔'，没有一点生动活泼的语言，这岂不是语言无味，面目可憎，象个瘪三么？" 也单作〔面目可憎〕。《慈禧太后演义》第二十八回："壮士成见他烟容满脸，面目可憎，不由的发愤道：'我不去！我不去！'" 有时也指物件样子难看。《艺风堂友朋书札·钱振常·七》："新刻大字帖括蓝本……偶有略胜之种，亦系贾人射利，面目可憎，尊架最下一层，尚位置不到也。"

【面目黧黑】 黧(lí)：黑中带黄的颜色。 满脸黄黑色。形容面容枯槁憔悴的样子。《列子·黄帝》："年老力弱，面目黧黑。"李炳麟《变法危言》："当今之世，任变法者，吾未见其有面目黧黑，穷气不遇者也。"《中国的西北角·成兰纪行·四》："且壮丁被征发殆尽，逗留乡间者全为可怜之妇女，面目黧黑，衣服褴褛。" 也作①〔面目犁黑〕。（犁，通"黧"。）《战国策·秦策一》："形容枯槁，面目犁黑，状有愧色。"②〔面目黎黑〕。（黎，通"黧"。）《史记·李斯列传》："禹凿龙门，通大夏，疏九河，曲九防……手足胼胝，面目黎黑。"

【面目全非】 完全不是原来的模样。形容改变非常大。《聊斋志异·陆判》："婢见面血狼藉，惊绝，濯之盆水尽赤，举首则面目全非。"鲁迅《谈所谓"大内档案"》："它的厄运，是在好书被有权者用相似的本子来掉换，年深月久，弄得面目全非。" 又有〔面目一新〕。形容呈现出崭新的面貌。毛泽东《在晋绥干部会议上的讲话》："他所说的过去没有而现在有了的东西，就是指的贫

农团、新农会……农村中面目一新的气象。”

【面目狰狞】 狰狞：样子凶恶。形容相貌凶恶可怕。《九命奇冤》第十三回：“另外还有两人……都是身材矫健，面目狰狞。”何其芳《〈不怕鬼的故事〉序》：“它们或者穷凶极恶，面目狰狞，或者形容妖冶，狐媚惑人。”《红岩》第十九章：“高墙左边，几个面目狰狞的特务，全是美式军装。” 也作①〔面貌狰狞〕。《醒世恒言·李汧公穷邸遇侠客》：“一个个身长臂大，面貌狰狞。”②〔狰狞面目〕。《塞上行·行纪·忆西蒙·十五》：“两个蒙古青年骑快马而来，下马入帐，以狰狞面目，厉声问我要票。”

【面南称孤】 见〔南面称孤〕(789页)。

【面墙而立】 脸对着墙站着，什么也看不见。比喻不学而无所知。语本《尚书·周官》“不学墙面”孔安国传“人而不学，其犹正墙面而立”。《晋书·凉武昭王传》：“面墙而立，不成人也。”

【面如方田】 见〔方面大耳〕(315页)。

【面如傅粉，唇如涂朱】 傅：搽。朱：朱红，指红色化妆品。 形容脸蛋白净，嘴唇红润。《东周列国志》第九十九回：“……偶于途中望见异人，生得面如傅粉，唇若涂朱。”《歧路灯》第三回：“娄潜斋看那学生时，面如傅粉，唇如涂朱，眉目间一片聪明之气。” 也作〔面如傅粉，唇如涂脂〕。(脂：胭脂。)《古今小说·李秀卿义结黄贞女》：“少顷，屏风后宫女数人，拥一郎君至……面如傅粉，唇似涂脂，立于王侧。” 也单作〔面如敷粉〕。《兴唐传·闹花灯》第一回：“李渊一见柴绍生的是面如敷粉，眉清目秀，五官端正，气宇轩昂……”

【面如冠玉】 见〔美如冠玉〕(734页)。

【面色如生】 指死人的脸色犹如活着时一样。语本《左传·僖公三十三年》“(先轸)免胄入狄师，死焉。狄人归其元，面如生”。(元：头。)《痛史》第二十二回：“一丝气息，接不上来，那一缕忠魂，便寻着文天祥、张世杰、陆秀夫去了……天祐忙着来时，只见他面色如生。”

【面善心恶】 见〔口蜜腹剑〕(640页)。

【面是心非】 也作〔面是背非〕。见〔口是心非〕(641页)。

【面授机宜】 授：传授，指示。机宜：适应时机的对策、办法。 当面指示应采取的对策或重要措施。《官场现形记》第十八回：“钦差会意，等到晚上无人的时候，请了拉达过来，面授机宜，如此如此，这般这般的吩咐了一番。”《红岩》第十七章：“毛人凤今天刚去溪口，请蒋介石面授机宜。”

【面似靴皮】 形容不断强作笑容而脸皮增厚，皱纹增多。宋·欧阳修《归田录》卷二：“田元均为人宽厚，其在三司，深厌干请者，不欲峻拒，每温颜强笑以遣之。常谓人曰：‘作三司使数年，强笑多矣，直笑得面似靴皮。’”后多用以讽刺假笑。

【面无人色】 脸上没有正常人的血色。形容极度惊惧。语本《汉书·李广传》“广为匈奴所败，吏士皆无人色”。《阅微草堂笔记·如是我闻一》：“主人投鞭于地，面无人色者

数日。”《老残游记》第四回：“吴举人抢到面前，见他三人面无人色。”又形容极度憔悴虚弱。明·归有光《夏怀竹字说序》：“室人归宁时，疾殆东还，面无人色。” 又有①〔面若死灰〕、〔面如死灰〕。（死灰：火熄灭后的灰烬。）《淮南子·修务训》：“昼吟宵哭，面若死灰，颜色霉黑，涕液来集。”《警世通言·拗相公饮恨半山堂》：“荆公面如死灰，不敢答言。”《星火燎原（七）·抗粮》：“一股劲儿抽着大烟的李秉南……一见我们，吓得面如死灰，连话都说不出来了。”②〔面如土色〕、〔面色如土〕。《三国演义》第四十五回：“（周瑜）言罢大笑，蒋干面如土色。”《红楼梦》第一百〇五回：“独有贾赦、贾政一干人，唬得面如土色，满身发颤。”明·周楫《西湖二集·吴越王再世索江山》：“董昌面色如土，众兵都面面厮觑，不敢则声。”《慈禧太后演义》第十七回：“恭王奉命率各大臣进内寝，只见东太后面色如土，目未全瞑。”③〔面如槁木〕。（槁木：枯干的木头。）《初刻拍案惊奇·恶船家计赚假尸银》：“周四哑口无言，面如槁木。”

【面有菜色】指常吃野菜充饥而脸色青黄。 语本《礼记·王制》“虽有凶旱水溢，民无菜色”。《汉书·元帝纪》：“岁比灾害，民有菜色。”颜师古注：“五谷不收，人但食菜，故其颜色变恶。”冯玉祥《我的生活》第三十五章：“军队于溃败之余……饱一餐，饿两顿，人人面有菜色。”

【面有难色】 脸上显出很作难的神色。《官场现形记》第二十五回：“贾大少爷因为堂官之事，面有难色，尚未回答得出。”《洪秀全演义》第三十二回：“谭绍洸（guāng）急聚诸将议道：‘……汉阳有失，武昌重地，究以何策保之？’各人皆面有难色。”

【面折廷争】 面折：当面批评、说服。廷争：在朝廷上争论。 形容古时大臣敢于直言进谏。《史记·吕太后本纪》：“陈平、绛侯曰：‘于今面折廷争，臣不如君；夫全社稷，定刘氏之后，君亦不如臣。’王陵无以应之。”《汉书·公孙弘传》：“每朝会议，开陈其端，使人主自择，不肯面折廷争。”宋·王谠《唐语林·言语》：“南衙群官，面折廷争，陛下常不能举首。” 也作〔面折廷诤（zhèng）〕。（诤：谏诤。）章炳麟《变法箴言》：“争变法者，吾未见其有面折廷诤、千人皆靡者也。” 也作〔廷争面折〕。《晋书·潘尼传》：“尼以为王者，孜孜于得人，汲汲于闻过，虽廷争面折，犹将祈请而求焉。”

miáo

【苗而不秀】 苗：禾苗生长。秀：禾类植物吐穗开花。 禾苗虽然生长，却不吐穗开花。《论语·子罕》：“苗而不秀者有矣夫。”后多用以比喻人早死。《世说新语·赏誉》：“（王）戎子万子，有大成之风，苗而不秀。”刘孝标注引《晋诸公赞》：“王绥字万子，年十九卒。”宋·苏轼《悼朝云》：“苗而不秀岂其天，不使童乌与我玄。”（童乌：汉扬雄之子，聪明早死。玄：指扬雄所著《太玄》。）也比喻人虚有其表。元·王实甫《西厢记》第四本第二折：“你元（原）来苗而不秀，呸，你是个银样镴枪头。” 又有〔苗而不实〕。

（实：结籽。）唐·辛替否《谏造金仙玉真二观疏》："入秋已来，亢旱成灾，苗而不实。"

【描龙绣凤】 指精美的手工刺绣。《何典》第七回："不拘描龙绣凤，件件皆精；琴棋书画，般般都会。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈梁山伯与祝英台（越剧）〉第二场》："描龙绣凤称能手，琴棋书画件件会。" 也作①〔描龙刺凤〕。《清平山堂话本·风月瑞仙亭》："诗词歌赋，琴棋书画，描龙刺凤，女工针指，饮馔酒浆，无所不通。"②〔描鸾刺凤〕。明·周楫《西湖二集·寄梅花鬼闹西阁》："娶得妻子柳氏……描鸾刺凤，绣将出来就如活的一般。" 又有〔描花绣朵〕。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈闯宫（汉剧）〉》："种菜栽秧下得苦，描花绣朵谁能加？"

【描眉画眼】 形容喜欢打扮或生得俊俏。《金瓶梅》第一回："（潘金莲）不过十二三岁，就会描眉画眼，傅粉施朱，品竹弹丝。"《醒世姻缘传》第八十四回："实说，我喜你这孩子丑，衬不下我去，我才要他哩。要是描眉画眼的鬼伶精儿，我不要他呀。"

miǎo

【眇乎其小】 眇：微小。形容非常微小。语本《庄子·德充符》"眇乎小哉！所以属于人也"。清·谭嗣同《以太说》："如一叶，如一尘，如一毛端，如一水滴，其为物眇乎其小矣。" 也作〔渺乎其小〕。韬奋《患难余生记》第一章："这个数量在外国出版事业发达的地方，可谓渺乎其小。"

【眇眇之身】 眇眇：渺小的样子。指就一个人的身躯或才力而言，是细微不足道的。《汉书·文帝纪》："遗诏曰：朕获保宗庙，以眇眇之身托于天下君王之上，二十有余年矣。" 颜师古注："眇眇，犹言细末也。" 梁启超《意大利建国三杰传》第十六节："当是时也，加富尔以眇眇之身，兼任总理大臣、外务大臣、军务大臣之各要职……衣不解带、目不交睫者殆半年。" 也作①〔渺然一身〕。宋·陈亮《与石应之》："古之君子以渺然一身而能与天地并立者，岂周旋上下委曲弥缝之所能办哉！"②〔藐兹一身〕。（藐：小，渺小。兹：这。）孙中山《伦敦蒙难记·四》："于是使馆之防我较前更密，窗上均加螺旋钉，不再能自由启闭。藐兹一身，真堕落于穷谷中不克自拔矣。"

【渺不足道】 见〔藐不足道〕（1194页）。

【渺乎其小】 见〔眇乎其小〕（本页）。

【渺然一身】 见〔眇眇之身〕（本页）。

【渺无边际】 见〔漫无边际〕（725页）。

【藐兹一身】 见〔眇眇之身〕（本页）。

miào

【妙不可言】 美妙得不可能用语言表达出来。宋·周紫芝《竹坡诗话》："若杜少陵（甫）'风吹客衣日杲（gǎo）杲，树搅离思花冥冥'、'无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来'，则又妙不可言矣"。（杲杲：太阳很明亮的样子。冥冥：幽暗。）明·周楫《西湖二集·祖雪堂巧结良缘》："况钱塘山水秀丽，妙不可言，可以开豁

心胸。”鲁迅《随感录三十九》：“国粹所在，妙不可言。”

【妙算神神】 见〔神机妙算〕（1023页）。

【妙处不传】 传：传达。 神妙之处，不是言语所能表达的。《世说新语·文学》：“司马太傅（道子）问谢车骑（玄）：‘惠子其书五车，何以无一言入玄？’谢曰：‘故当是其妙处不传。’”宋·黄庭坚《戏题画小雀捕飞虫扇》：“丹青妙处不可传，轮扁斲轮如此用。”（轮扁：古代善于制造车轮的巧匠，名扁。）

【妙绝时人】 时人：当时的人。 形容作品特别精美，超过了所有同时代的人。《后汉书·张超传》：“超又善于草书，妙绝时人，世共传之。”《文选·曹丕〈与吴质书〉》：“公干（刘桢）有逸气，但未遒耳，其五言诗之善者，妙绝时人。”《世说新语·文学》：“（晋）简文（帝）称许掾云：‘玄度五言诗，可谓妙绝时人。’”

【妙趣横生】 横生：洋溢而出。 形容谈话、诗文等充满了美妙的意趣。冯玉祥《我的生活》第二十七章：“这番讲话，既有好教训又说得妙趣横生，给我们官兵以极深刻的印象。”《苦斗·五七》：“他知道许多愚蠢的地主和脓包的军官的故事，一说起来又是嬉笑怒骂，妙趣横生。”

【妙手丹青】 丹青：中国画中常用的两种彩色，引申为画工、画师。 技艺高妙的画师。《儒林外史》第四十六回：“庄濯江寻妙手丹青画了一幅‘登高送别图’，在会诸人，都做了诗。”《三侠五义》第六回：“包府又叫妙手丹青照样画了几张，吩咐虞侯伴当执事人员各处留神，细细访查。”（虞侯：指官僚的侍从。）

【妙手回春】 回春：使春天返回，表示重新得到生机。 比喻高明的医生使垂危的病人痊愈。常用以称赞医术高明。《官场现形记》第二十回：“但是药铺门里门外足足挂着二三十块匾额……什么‘妙手回春’，什么‘是乃仁术’，匾上的字句，一时也记不清楚。”巴金《谈〈新生〉及其它》：“总之，我……也不是对症下药、妙手回春的医生。” 也作〔回春妙手〕。粤剧《关汉卿》第三场：“金章大夫係回春妙手，我已经好了八九成。”

【妙手空空】 原指唐代传奇小说中的剑侠“妙手空空儿”。《太平广记》卷一百九十四引裴铏《聂隐娘》：“后夜当使妙手空空儿继至，空空儿之神术，人莫能窥其用，鬼莫得蹑其踪。”《儿女英雄传》第十六回：“再让他就如妙手空空儿一般报了仇，远有那本领潜身远祸，他又是个女孩儿家，难道还披发入山了不成？”也用以形容手无分文的人。《慈禧太后演义》第一回：“只因时运不济，蹭蹬了好几年，竟不曾得一好缺，弄得囊底萧涩，妙手空空，几苦得不可言喻。”又用于指小偷。

【妙手偶得】 妙手：技能高超的人。偶得：偶然得到。 指诗文写作技能高超熟练的人，往往因灵感得到意外的成功。宋·陆游《文章》：“文章本天成，妙手偶得之。”梁启超《世界外之世界》：“诗家亦然……时而挥毫游想，不见有诗，惟见有我，妙手偶得，佳句斯构。”刘师培《文说》：“咸谓……文本天成，妙手偶得。”

【妙舞清歌】 见〔清歌妙舞〕（910

页）。

【妙语解颐】　颐（yí）：面颊。解颐：欢笑，大笑。　语说得巧妙有趣，使人发笑不止。语本《汉书·匡衡传》“匡说《诗》，解人颐”。颜师古注：“如淳曰：使人笑不能止也。”《花月痕》第十二回：“‘有翼其羽’四字，妙语解颐，太太真个聪明，大家各贺一杯。”

【庙算如神】　见〔神机妙算〕（1023页）。

【庙堂伟器】　庙堂：朝廷。伟器：大器。　比喻能担当国家重任的人材。《元曲选外编·无名氏〈黄鹤楼〉第三折》：“真乃天下英雄，诚为庙堂伟器。”　也作〔庙堂之器〕。明·刘基《卖柑者言》：“峨大冠，拖长绅者，昂昂乎庙堂之器也，果能建伊、皋之业耶？”（伊、皋：伊尹、皋陶（yáo）；伊尹辅佐商汤，皋陶辅佐虞舜。）

miè

【灭此朝食】　此：指这伙敌人。朝（zhāo）食：吃早饭。　消灭了这伙敌人再吃早饭。常用以表示急于消灭敌人的仇恨心情和坚决信念。语本《左传·成公二年》“齐侯曰：‘余姑翦灭此而朝食’”。章炳麟《联省自治虚置政府议》：“广东之于桂军，骎（qīn）有灭此朝食之势。”（骎：快速。）鲁迅《抗滓的泛起》：“在爱国文艺家的指导之下，真是大可乐观，要灭此朝食了。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“‘灭此朝食’的气概是好的，‘灭此朝食’的具体计划是不好的。因为……我们的革命战争依然是持久的。”

【灭顶之灾】　灭顶：水淹没了头顶。　指被水淹死的灾难。比喻致命的灾难。语本《周易·大过》“过涉灭顶，凶”。冯玉祥《我的生活》第二十六章：“郑炎烈从上游起碇（dìng），以最大速力驰向岳州，鼓其威风，致在沿途江中冲翻了许多民船，许多无辜人民受灭顶之灾。”（起碇：开船。）毛泽东《论持久战》：“动员了全国的老百姓，就造成了陷敌于灭顶之灾的汪洋大海。”

【灭绝人性】　灭绝：丧失干净。　完全丧失了人的理性。形容极其残暴。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈白蛇传（越剧）〉第十场》：“霎时间浑身照金光，妖僧你灭绝人性丧天良！”《星火燎原（七）·“无人区”升起了炊烟》：“灭绝人性的日伪军连这样一条活路也不给走，他们……机枪步枪瞄准了大小道路，见人就打。”

【灭门绝户】　全家死得不留一人。元·王实甫《西厢记》第三本第一折：“若不是剪草除根半万贼，险些儿灭门绝户了俺一家儿。”《警世通言·玉堂春落难寻夫》：“把咱一家子死的灭门绝户，天火烧了。”（天火：旧指雷电引起的火灾。）

mín

【民安国泰】　见〔国泰民安〕（454页）。

【民胞物与】　胞：同胞。与：朋辈，同类。　天下民众都是同胞，世间万物都是同类。用以表示仁爱之至，关心和同情人民，爱惜万物。语本宋·张载《西铭》“民吾同胞，物吾与也”。明·张岱《募造无主祠堂疏》：“则此一举，不惟上体古帝王民胞物与之盛心，抑且协士君子肉骨生死之

美意。"（肉骨生死：见"生死肉骨"条。）郭沫若《李白与杜甫·杜甫的阶级意识》："异想天开的'广厦千万间'的美梦，是新旧研究家们所同样乐于称道的，以为'大有民胞物与之意'。"卿抱石《〈郑板桥集〉前言》："在板桥的文学作品里……最突出的是使人读了感到作者一种强烈、丰富、真挚的'民胞物与'的感情。" 也作〔物与民胞〕。柳亚子《叶剑英市长来迓，赋呈一律》："掀天揭地前无古，物与民胞喜共存。"

【民不堪命】 不堪：受不了。暴虐的统治已达到使人民不能忍受的地步。《国语·周语上》："厉王虐，国人谤王。邵公告曰：民不堪命矣。"韦昭注："言民不堪暴虐之政令。"《魏书·程骏传》："有司不惠，蚕食役烦，民不堪命，将家逃山。"章炳麟《论学会有大益于黄人亟宜保护》："昔遼王飞蝶南，头会箕敛，诛求无艺，民不堪命。"（头会箕敛：见该条。无艺：没有限度。）

【民不聊生】 聊：依赖，凭借。指人民已无法活下去。《史记·张耳陈余列传》："财匮力尽，民不聊生。"《警世通言·范鳅儿双镜团圆》："话中单说建州饥荒，斗米千钱，民不聊生。"孙中山《临时大总统就职宣言》："藉立宪之名，行敛财之实，杂捐苛细，民不聊生。"也作〔人不聊生〕。明·余继登《典故纪闻》卷十："（袁琦）在外凌辱官员，毒虐军民，恣肆贪残，赃秽狼藉，金银以千万计，人不聊生。"

【民不畏死，奈何以死惧之】 畏：惧怕。奈何：怎么，为什么。 人民不怕死，怎么用死来吓唬他们呢？《老子》七十四章："民不畏死，奈何以死惧之。若使民常畏死，而为奇者吾得执而杀之，孰敢？"（奇：邪。）后用以表示人民群众反抗暴虐统治的无畏精神。毛泽东《别了，司徒雷登》："中国人死都不怕，还怕困难么？老子说过：'民不畏死，奈何以死惧之。'"

【民富国强】 见〔国富兵强〕（452页）。

【民贵君轻】 民众要比君王贵重。语本《孟子·尽心下》"民为贵，社稷次之，君为轻"。（社稷：古代帝王、诸侯所祭的土神和谷神。）范文澜《中国经学史的演变》："仁义派的首领是孟子，他劝国王（梁惠王、齐宣王）行仁政，王天下，虽然也包含着'民贵君轻'、'土芥寇仇'等'危险思想'……但仅限于警惕统治者知所畏惧，并非赞成革命。"（土芥：泥土草芥。土芥寇仇：《孟子·离娄下》："君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇。"）

【民康物阜】 康：安乐。阜：多，盛。 民众安乐，物资丰盛。鲁迅《再论雷峰塔的倒掉》："倘在民康物阜时候，因为十景病的发作，新的雷峰塔也会再造的罢。"冯玉祥《我的生活》第十八章："想来那样一个民康物阜的世外桃园，遭受到这样的厄运，也一定顿改旧观了。" 也作①〔物阜民康〕。《三国演义》第四十四回："恩化及乎四海兮，嘉物阜而民康。"②〔民安物阜〕。吴玉章《和印泉老兄"七七"三年抗战纪念感赋原韵》："民安物阜沐和衷。"（沐和衷：享受到和衷共济、团结一致的幸福。） 又有〔民和年丰〕。百姓和顺，年成丰收。《左传·桓公六年》："奉盛以告曰：'洁粢丰盛。'

谓其三时不害而民和年丰也。”

【民穷财尽】 人民贫困，财利枯竭。《水浒全传》第九十一回：“又值水旱频仍，民穷财尽，人心思乱。”清·顾炎武《与徐甥公肃书》：“以今所睹，国维人表，视昔十不得二三；而民穷财尽，又倍蓰（xǐ）而无算矣。”（蓰：五倍。）范文澜《大丈夫·凡例》：“一个国家要是政治腐败，民穷财尽，本身既非崩溃不可，外患自然乘虚侵入。” 又有①〔民穷国困〕。孙中山《心理建设（孙文学说）》第二章：“或曰：‘元、明两朝皆发行钞票，乃渐至民穷国困，而卒至于亡者……何也？’”②〔国困民穷〕。冯玉祥《我的生活》第三十三章：“我想到我国的上层社会，虽然国困民穷，却非外国货不买的情形，不禁使我面红耳赤。”

【民生凋敝】 民生：人民的生计。凋敝：衰败，困苦。 指生产遭破坏，经济萧条，人民生活困苦。鲁迅《革命时代的文学》：“那时民生凋敝，一心寻面包吃尚且来不及，那里有心思谈文学呢？”毛泽东《论联合政府》：“使得它自己和广大人民之间发生深刻的裂痕，造成了民生凋敝、民怨沸腾、民变蜂起的严重危机。”

也作①〔民用凋敝〕。《汉书·循吏传》：“孝武之世……民用凋敝，奸轨不禁。”②〔民物凋敝〕。董必武《三台即景·序》：“丁丑一月初至延安，时值频年内战后，民物凋敝。” 又有〔民生涂炭〕。（涂炭：烂泥和炭火，比喻极困难的境地。）郭沫若《棠棣之花》第二幕：“严仲子：这假如不把它阻止，将来又会闹得民生涂炭。”

【民生国计】 见〔国计民生〕（452页）。

【民生在勤，勤则不匮】 民生：人民的生计。匮（kuì）：缺乏。 生计宽裕在于勤劳；勤劳就不会缺吃少穿。《左传·宣公十二年》：“箴之曰：‘民生在勤，勤则不匮。’不可谓骄。”晋·陶潜《劝农》：“民生在勤，勤则不匮。宴安自逸，岁暮奚冀？”

【民为邦本，本固邦宁】 邦：国家。 人民是国家的根本，根本稳固了国家就安宁。《醒世姻缘传》第十七回：“民为邦本，本固邦宁。矧（shěn）邦畿千里之内，拥黄图而供玉食，惟民是藉。”（矧：况且。）冯玉祥《我的生活》第十九章：“民为邦本，本固邦宁，要人民安乐，先要让他们衣食无缺。” 原作〔民惟邦本，本固邦宁〕。（惟：乃，是。）《尚书·五子之歌》：“民惟邦本，本固邦宁。予视天下，愚夫愚妇，一能胜予。” 也单作①〔邦以民为本〕。唐·杜甫《送顾八分文学适洪吉州》：“邦以民为本，鱼饥费香饵。”②〔民为邦本〕。清·梁章巨《归田琐记·致刘次白抚部鸿翱书》：“民为邦本，执事于本末之分，顺逆之理，亦曾熟思而审处之乎？”吴晗《海瑞罢官·九》：“民为邦本口头讲，祖官虐民好人装，为虎作伥欺皇上，昼行愧影夜愧床。”

【民无噍类】 见〔噍类无遗〕（568页）。

【民无信不立】 无信：缺乏信任。不立：立不起来。 人民如果对政府缺乏信任，这个国家就没有稳固的基础。《论语·颜渊》：“自古皆有死，民无信不立。”冯雪峰《山盗和他们的旗》：“民无信不立！咱们开

会不挂自家儿旗，是公开欺骗老百姓！”

【民心无常】 常：长久，经久不变。 人民的心没有长久不变的。意思是民心将随着政治的清明与昏乱而有所变化。《尚书·蔡仲之命》：“皇天无亲，惟德是辅，民心无常，惟惠之怀。”孔安国传：“民之于上，无有常主，惟爱己者则归之。”宋·陈亮《上孝宗皇帝第一书》：“……民心无常，惟惠之怀。自三代圣人皆知其为甚可畏也。”

【民以食为天】 见〔国以民为本，民以食为天〕（455页）。

【民殷国富】 人民殷实，国家富饶。三国·蜀·诸葛亮《隆中对》：“刘璋暗弱，张鲁在北，民殷国富而不知存恤，智能之士思得明君。”《宋宫十八朝演义》第十一回：“蜀乃天府之国，民殷国富，取之正可增裕国币（帑），以资国用。”

【民怨沸腾】 人民的怨气象水烧开一样向上翻滚。形容人民对反动官府的不满达到极点。清·赵翼《廿二史札记·卷二十八·海陵兼齐文宣隋炀帝之恶》：“自古大兵大役，未有不民怨沸腾，丧国亡身者。”韬奋、茅盾等《我们对于国事的态度和主张》：“贪污横行，官常败坏，在今日已为公开的秘密。民怨沸腾，半由于此。”《红岩》第二章：“工厂、学校不断发展的斗争，和民生凋敝、民怨沸腾的局面，定会叫敌人手忙脚乱，无法对付。”

【民之父母】 见〔为民父母〕（1196页）。

【民脂民膏】 脂、膏：动植物体内的油质。 指人民用血汗所创造出来的物质财富。《水浒传》第九十四回：“库藏粮饷，都是民脂民膏。”《官场现形记》第十九回：“民脂民膏，任情剥削。如此而欲澄清吏治，整饬官方，岂可得乎！”孙中山《伦敦蒙难记·一》：“凡官场之在任或新补缺者，均须纳官费若干于督署。是又一间接剥夺民脂民膏。” 也作〔民膏民脂〕。五代·后蜀·孟昶《戒石铭》：“尔俸尔禄，民膏民脂。”《元曲选外编·无名氏〈村乐堂〉第三折》：“尔俸尔禄，民膏民脂。下民易虐，上苍难欺也呵！”

mǐn

【黾勉从事】 黾勉：努力。 勤奋地去做工作。《诗经·小雅·十月之交》：“黾勉从事，不敢告劳。”唐·陆贽《重优复兴元府及洋凤州百姓等诏》：“虽黾勉从事，人不告劳，而悯悼积衷，余实知愧。”梁启超《近世文明初祖倍根笛卡儿之学说》：“夫以同一本性之智慧，求纯一无杂之真理，苟黾勉从事，安有不殊途同归者耶。” 也作〔僶俛从事〕。（僶俛：同“黾勉”。）《文选·殷堪〈解尚书表〉》：“是以僶俛从事，自同全人。”（全人：完美无缺的人。）

【僶俛从事】 见〔黾勉从事〕（本页）。

míng

【名标青史】 标：写明。青史：史书，古人在竹简上记事，故称青史。 名字载入史册。《元曲选外编·郑德辉〈伊尹耕莘〉第四折》：“如今……名标青史，显耀乡闾也。”明·周楫《西湖二集·胡少保平倭战功》：“……何不乘此时解甲自谢，投服中

国，早日名标青史。" 也作〔名垂青史〕。（垂：长期流传。）《说岳全传》第二十二回："得你尽忠报国，名垂青史，吾愿足矣。"《隋唐演义》第四十三回："且丈夫不死则已，死也须为国事，烈烈轰轰，名垂青史。"

又有①〔青史标名〕、〔青史传名〕、〔青史留名〕。《元曲选·无名氏〈昊天塔〉第一折》："俺不能勾（够）青史标名，留芳万古。"《三国演义》第九回："将军若扶汉室，乃忠臣也。青史传名，流芳百世。"《水浒全传》第七十一回："同心报国，青史留名，有何不美！"②〔名书竹帛〕、〔名垂竹帛〕。（竹帛：竹简和白绢，古代供书写之用，借指史册。）唐·吴兢《贞观政要·任贤》："昔李陵提步卒五千，不免身降匈奴，尚得名书竹帛。"《李自成》第一卷第十六章："将军如真能为朝廷效力，将来定能建不世功业，名垂竹帛。"③〔功标青史〕、〔功垂竹帛〕。《三国演义》第三十六回："（徐庶）临别，又顾谓诸将曰：'愿诸公善事使君，以图名垂竹帛，功标青史，切勿效庶之无始终也。'"《老残游记》第十四回："宫保若能行此上策，岂不是贾让二千年后得一知己？功垂竹帛，万世不朽！"

【名不副实】 副：相称，符合。

名声与实际不相称。三国·魏·刘邵《人物志·效难》："中情之人，名不副实，用之有效。"（中情之人，指才情蕴藏在内的人。）刘昞注："真智在中，众不能见，故无外名，而有内实。"唐·殷璠《〈河岳英灵集〉序》："如名不副实，才不合道，纵权压梁（冀）、窦（宪），终无取焉。"明·张岱《快园记》："弟极苦，而住快园，世间事，名不副实，大率类此。" 也作①〔名实不副〕。《汉书·王莽传上》："宰衡官以正百僚、平海内为职，而无印信，名实不副。"鲁迅《十四年的"读经"》："无论怎样言行不符，名实不副……经过若干时候，自然被忘得干干净净。"②〔名不符实〕。邹韬奋《经历·几个原则》："因为读者感觉到宣传的名不符实，一看之后就不想再看。" 又有①〔名过其实〕。汉·韩婴《韩诗外传》卷一："故禄过其功者削，名过其实者损。"②〔名声过实〕。《史记·韩信卢绾列传》："及将军守边，招致宾客而下士，名声过实。"③〔名与实违〕。刘师培《文说》："名与实违，此又文士之通失也。" 另有①〔名实相副〕。名称和实际相称。《魏书·于栗磾（dī）传》："谨慎贞固之诚，亦所以名实相副也。"《旧唐书·礼仪志一》："制礼定名，合从事实，使名实相副，则尊卑有伦。"②〔名实相符〕。章炳麟《论承用"维新"二字之荒谬》："凡夫名词字义，远因于古训、近创于己见者，此必使名实相符，而后立言可免于纰缪。"③〔名副其实〕。闻一多《端午节历史的教训》："我看为名副其实，这节日干脆叫'龙子节'得了。"毛泽东《新民主主义论》："这就是三大政策的新三民主义的共和国，这就是名副其实的中华民国。"④〔名实不违〕。《南史·梁武帝纪》："冠履无爽，名实不违。"

【名不虚传】 指传闻的名声没有虚假，与实际相符。宋·华岳《白面渡》："系船白面问溪翁，名不虚传识未通。"《水浒传》第十八回："闻

海之内，名不虚传。结交得这个兄弟，也不枉了。”郭沫若《棠棣之花》第一幕：“聂政，很久就听说濮阳的民俗风流，真果是名不虚传了。” 原作〔名不徒显〕。（徒：空空地。）《吕氏春秋·期贤》：“凡国不徒安，名不徒显，必得贤士。” 也作①〔名不虚言〕。《史记·游侠列传》：“然其私义廉洁退让，有足称者，名不虚言，士不虚附。”②〔名不虚立〕。《三国志·魏志·徐邈传》：“帝大笑，顾左右曰：‘名不虚立。’”③〔名不虚谓〕。《新唐书·魏元忠传》：“是子未习朝廷仪，然名不虚谓，真宰相也。” 又有〔话不虚传〕。指传闻真实可靠。《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》：“一向张六嫂说他标致，我还未信，不想话不虚传。”

【名不正则言不顺】 原指在名分或名义上用词不当，言语就不能顺理成章。《论语·子路》：“名不正则言不顺，言不顺则事不成。”后来指名义不正当，道理上也就讲不通。韬奋《抗战以来·再谈抗日各党派对宪政的要求》：“名不正则言不顺，以此而求国民之效死恐后，于义终有未安。” 也作〔名不正而言不顺〕。《南村辍耕录·卷三·正统辨》：“……以致帝昭烈（刘备），续江左，两魏之名不正而言不顺者，大正于宋朱氏（熹）之纲目焉。” 另有〔名正言顺〕。指行事具有充分而正当的理由。《三国演义》第二十二回：“以明公大义伐（曹）操，必须数操之恶，驰檄各郡，声罪致讨，然后名正言顺。”《好逑传》第三回：“何不乘此机会，名正言顺，就将姐姐嫁去，便一件事完了。”

【名成身退】 见〔功成身退〕（409页）。

【名垂后世】 好名声流传后世。《史记·越王勾践世家》：“范蠡三迁皆有荣名，名垂后世。臣主若此，欲毋显得乎！”《三国志·魏志·臧洪传》：“故身著图象，名垂后世。”

也作①〔名垂百世〕。《三国演义》第五十七回：“命终三纪，名垂百世。”（纪：十二年。）②〔名垂千古〕。《暴风雨前》第四部分：“……名垂千古，自不必说，就那样壮烈的死，也胜于害了痨病，缠绵床第，求死不得者万倍。”③〔名垂万古〕。唐·杜甫《醉时歌》：“德尊一代常坎坷（轲），名垂万古知何用！” 又有〔名垂罔极〕。（罔极：指极为久远。）汉·王逸《楚辞章句·序》：“所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。”

【名存实亡】 名义上存在，实际上已经没有了。唐·韩愈《处州孔子庙碑》：“郡邑皆有孔子庙，或不能修事，虽设博士弟子，或役于有司，名存实亡，失其所业。”《容斋续笔·卷十一·兵部名存》：“名存实亡，一至于是。”

【名公巨卿】 公：封建制度五等爵位的第一等，也泛指有高位者。卿：卿相，大臣。 有名望、有权位的大官。清·黄宗羲《辞张郡侯请修郡志书》：“盖歌虞颂鲁，润色鸿业，自是名公巨卿之事。”清·昭梿（lián）《啸亭续录·卷三·史书氏族》：“魏收作《北魏书》，所有名公巨卿，皆以氏族类序，世系厘然。”鲁迅《论人言可畏》：“这些案件，是不会有名公巨卿在内的。” 又有〔名臣硕老〕。（硕：大。老：古时公卿大夫

的尊称。）指有名望的大臣。明·焦竑《玉堂丛语·序》："夫国家二百年来，名臣硕老，强半出自玉堂储选。"（玉堂：指宋代以后的翰林院。）

【名缰利锁】 缰：缰绳。 比喻名、利象缰绳和锁链一样给人的束缚很大。宋·柳永《夏云峰》："满酌高吟，向此免名缰利锁，虚费光阴。"《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉第三折》："事冗也辞身涌脱，今日个顿断名缰利锁。"清·彭翊《杂说二》："名缰利锁之中，鼓舞喧阗之境，日以假名具对人，而忘其山溪之性者多矣。"

也作①〔利锁名缰〕。清·陈端生《再生缘》第十七卷："孪衢顺境殊乐安，利锁名缰却挂牵。"②〔利锁名枷〕。（枷：旧时犯人颈部所戴的板形刑具。）《元曲选·王子一〈误入桃园〉第一折》："牢拴住心猿意马，急疏开利锁名枷。"③〔名缰利索〕。《镜花缘》第四十回："岂非看破红尘，顿开名缰利索么？"

【名利双收】 得了名，同时也得了利。《官场现形记》第三十四回："但愿吾兄从此一帆风顺……各式事情都在此中生发，真正是名利双收，再好没有。"田汉《影事追怀录·〈忆江南〉与周璇》："你这次算是名利双收了。又出了风头，又发了财。" 也作〔名利兼收〕。《官场现形记》第十七回："单太爷帮着截了竹杠，统领还要保举他，真是名利兼收，非常之喜。"《赵子曰》第十七："人家可以这样作，作了还来个名利兼收。"

【名列前茅】 茅，通"旄"，指军旗。清·王引之《经义述闻》卷二十四："《公羊传》郑伯肉袒，'左执茅旌'……今案，茅，当读为'旄'。"前茅：古代军队前列所持的军旗，借指最前面的队伍。 名字排在最前面。指考试或竞赛成绩最佳。《暴风雨前》第一部分："你我交情非外，我告诉你一个秘诀，包你名列前茅。"李锐《毛泽东同志的初期革命活动·学生时代·七》："张昆弟同志生于一八九四年……他的功课、品德在班上总是名列前茅。"

【名落孙山】 意即榜上无名，指参加考试或选拔未被录取。宋·范公偁（chēng）《过庭录》："吴人孙山，滑稽才子也。赴举他郡，乡人托以子偕往，乡人子失意，山缀榜末，先归。乡人问其子得失，山曰：'解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。'"《官场现形记》第五十四回："等到出榜，名落孙山，心上好不懊恼。"《六十年的变迁》第七章："你看老常，那么好的学问，还不是'名落孙山'，考掉了。"

【名满天下】 天下，旧指全中国。 在全中国都有名声。语本《管子·白心》"名满于天下，不若其已也"。宋·苏轼《上梅直讲书》："执事名满天下，而官不过五品。"明·周楫《西湖二集·巧妓佐夫成名》："……因此名满天下，都堕其术中而不悟。" 也作①〔名显天下〕。《史记·孙子吴起列传》："孙膑以此名显天下，世传其兵法。"②〔名闻天下〕。《北齐书·魏收传》："臣父仕魏……功业显著，名闻天下。"③〔名扬天下〕。《全国传统戏曲剧本选集·〈喜荣归（河北梆子）〉》："中状元名扬天下，琼林宴帽插宫花。" 又有①〔名高天下〕、〔名动天下〕。（高：高出于。动：震动。）《史记·鲁仲连邹阳列传》："名高天下而光烛邻国。"明·焦竑《玉堂

丛著・文学》："年十七八，已名动郡邑间，比登进士，遂名动天下。" ②〔名闻海内〕、〔名扬四海〕、〔名闻四海〕。《汉书・韩信传》："名闻海内，威震诸侯。"《元曲选外编・关汉卿〈五侯宴〉第四折》："雄纠纠名扬四海，喜孜孜笑满腮。"《三国演义》第五十四回："今皇叔名闻四海。"

【名门旧族】 门：家族，门阀。 指有名望的世家大族。《元曲选・无名氏〈鸳鸯被〉第一折》："这个人就是当初老相公借银子的刘员外，他是名门旧族，现有百万家财。"《初刻拍案惊奇・宣徽院仕女秋千会》："若要有寸进，怕没有名门旧族来结丝萝！" 也作①〔名门右族〕。（右：古时以右为上，指高等的。）宋・朱熹《小学・外篇・嘉言》："余见名门右族……莫不由子孙顽率奢傲以覆坠之。"（顽率奢傲：顽劣、轻率、奢侈、骄傲。）②〔名门大族〕。《醒世姻缘传》第九十四回："你将近三十年纪，名门大族之家……切切不可干这样营生！"

【名目繁多】 名目：事物、事项的名称。 指对某些事物定出的名称又多又杂。郭沫若《王安石》："宋朝差役制盛行，名目繁多，如衙前、户长、族长、公首、壮丁……人民按各家的等级去应差，政府不付役钱。"蒋星煜《海瑞、海瑞戏、海瑞精神》："他大力推行了一条鞭法，把名目繁多的田赋和劳役都合并成一项租税，不许再额外增加。"

【名葩异卉】 见〔奇花异卉〕（860页）。

【名山大川】 著名的高山与大河。《尚书・武成》："告于皇天后土，所过名山大川。"孔颖达疏："山川大乃有名，名、大，互言之耳。"宋・苏辙《上枢密韩太尉书》："太史公行天下，周览四海名山大川。"邓拓《钱松嵒的山水画》："在这短短的几年间，他走遍了祖国的许多名山大川。" 也作①〔名山胜川〕。（胜：佳妙。）指负有盛名、可资游览的山水。《晋书・孙统传》："纵意游肆，名山胜川，靡不穷究。"②〔名山胜水〕。《醒世恒言・闹樊楼多情周胜仙》："从来天子建都之处……自然名山胜水。"《醒世姻缘传》第二十三回："这绣江县……是山东有数的大地方，四境多有名山胜水。" 又有〔名山大泽〕。（泽：湖泊。）《礼记・王制》："名山大泽不以封。"

【名山事业】 见〔藏之名山，传之其人〕（130页）。

【名师手下出高徒】 指有盛名的老师所培养出的人，知识技艺水平必然高超。《慈禧太后演义》第二十回："且说瑾嫔幼时，曾读书家中，请江西文廷式为师。廷式学问优长，有江左才子之誉。名师手下出高徒，所以瑾、珍二嫔均通文史。"

【名士风流】 名士：旧指有名气而又未做官的人。风流：有才学而超脱尘俗的风度、气概。 有名气有才学者的风度。魏、晋时多指喜谈玄理，不拘礼法。《世说新语・品藻》："韩康伯门庭萧寂，居然有名士风流。"清・郑燮《与杭世骏书》："且闾巷琐事，大雅所不屑道，在名士风流，未尝不兼考也。"《阅微草堂笔记・姑妄听之一》："李习之作五木经，杨大年喜叶子戏，偶然借兴，借此消闲，名士风流，往往不免。"

【名题金榜】　见〔金榜题名〕(577页)。

【名下无虚】　名下：盛名之下。无虚：没有虚夸。指有盛名的人必定有真才实学或真实成就。语本《陈书·姚察传》“沛国刘臻，窃于公馆问（姚察）《汉书》疑事十余条，并为剖析，皆有经据。臻谓所亲曰：‘名下定无虚士’”。《官场现形记》第一回：“早决他们是一定要发达的，果然不出所料；足见文章有价，名下无虚。”　也作〔名下无虚士〕。《洪秀全演义》第十四回：“名下无虚士，（李）秀成智勇足备，吾不如之。”

【名重一时】　一个时期内名声很大，受到广泛重视。《官场现形记》第三十二回：“这位余大人，学问经济，名重一时。”　也作①〔名重当时〕。《后汉书·卓茂传》：“初，茂与同县孔休……六人同志，不仕王莽，并名重当时。”②〔名倾一时〕。（倾：倾慕，钦佩。）《清史稿·艺术·王时敏传附原祁》：“王翚(huī)名倾一时，原祁高旷之致实过之。”③〔名噪一时〕。（噪：纷纷夸赞。）清·钱泳《履园丛话·艺能·装潢》：“其时海内收藏家有毕秋帆尚书、陈望之中丞、吴杜村观察为之提奖，故秦长年、徐名扬、张子元、戴汇昌诸工，皆名噪一时。”《清朝野史大观·卷十·侯度节操》：“无锡有侯度者，为邑名士，工书法，名噪一时。”　又有①〔名重天下〕。宋·蔡絛(tāo)《铁围山丛谈》卷四：“范内翰祖禹作《唐鉴》，名重天下。”②〔名噪天下〕。明·张岱《〈雁字诗〉小序》：“余友赵我法诗名噪天下。近退家居，以‘雁’字诗三十首见示。”

【明白如话】　形容诗文通俗易懂。清·刘熙载《艺概·诗概》：“放翁（陆游）诗明白如话，然浅中有深，平中有奇，故足令人咀味。”鲁迅《人生识字胡涂始》：“说是白话文应该‘明白如话’，已经要算唱厌了的老调了，但其实，现在的许多白话文却连‘明白如话’也没有做到。”　又有①〔明白易晓〕。《容斋五笔·卷二·西汉以来加官》：“不刊之典，明白易晓，非若前代之冗泛云。”宋·叶梦得《石林诗话》卷中：“余每爱此言简切，明白易晓，但观者未必留意耳。”②〔明白晓畅〕。（畅：畅达。）郑振铎《插图本中国文学史·最古的记载》：“最可信的最古的一篇文字乃是《甘誓》，但就其明白晓畅的一点看来，至少有后人改写的嫌疑。”③〔明白如画〕。象画一样清楚明白。郭沫若《前期法家的批判·申不害》：“他这人是怎样的无主张，无定见，专门逢迎上层，以图固宠持禄，是明白如画的。”

【明辨是非】　明辨：辨别清楚。清楚明确地分辨出是非。语本《礼记·中庸》“慎思之，明辨之，笃行之”。吕振羽《简明中国通史》第九章：“……并相互砥砺名节，明辨是非，不畏强御，挽回风气，保持自身纯洁（清高），绝不同宦官妥协。”《李自成》第一卷第四章：“八、九年的部队生活和她的特殊地位，养成她举止老练、大方，明辨是非，遇事果决，而又心细如发。”

【明察暗访】　公开调查，暗中访问。指多方面地进行了解。《儿女英雄传》第二十七回：“丈夫虽是行也去了……他还在那里赋去关门，明察暗访。”《宋宫十八朝演义》第二十三回：“赵普既得势……明察暗访，以

搜罗他的罪案。”　也作①〔暗察明访〕。《金史·世宗纪中》：“此辈暗察明访，皆著敢声。”②〔明查暗访〕。《老残游记》第十八回：“差你往齐东村明查暗访，这十三条命案是否服毒？有什么别样案情？限一个月报命。”③〔明廉暗察〕。（廉：查访。）《董解元西厢记》卷八：“地方千里，威教有法，吏也不爱侵官弄法……正不怕明廉暗察。”

【明察秋毫】　秋毫：鸟兽在秋天新长出的细毛，比喻极微小的东西。

能敏锐地看见极微小的事物。形容目光极为锐利，不受欺瞒。语本《孟子·梁惠王上》“明足以察秋毫之末，而不见舆薪”。（舆薪：一车柴。）《三侠五义》第四十二回：“不想相爷神目如电，早已明察秋毫，小人再不敢隐瞒。”清·袁枚《小仓山房尺牍》第二百〇三首：“道公所料简，无不部居别白，明察秋毫，而又能天马行空，一丝不挂。”（料简：计量与稽考。）

【明耻教战】　明耻：明白什么是耻辱。　严明军法军纪，通过刑赏使士兵深知怯懦退缩是耻辱，从而勇于作战。《左传·僖公二十二年》：“明耻教战，求杀敌也。”杜预注：“明设刑戮，以耻不果。”（不果：不果毅，不勇敢。）

【明窗净几】　见〔窗明几净〕（184页）。

【明德惟馨】　明德：完美的德性。惟：是。馨（xīn）：芳香。　完美的德性才是芳香清醇的。《尚书·君陈》：“至治馨香，感于神民，黍稷非馨，明德惟馨。”《世说新语·规箴》：“知几其神乎！古人以为难。交疏吐诚，今人以为难。今君一面尽二难之道，可谓明德惟馨。”

【明罚敕法】　罚：刑罚。敕：整饬，整顿。　严明刑罚，整饬法度。《周易·噬（shì）嗑（hé）》：“雷电噬嗑，先王以明罚敕法。”陆德明释文：“郑（玄）云：敕，犹理也，一云整也。”《晋书·郭璞传》：“然后明罚敕法，以肃理官，克厌天心，慰塞人事。”（理官：古代掌讼狱之官。厌、塞：满足。）

【明火执仗】　仗：武器。　点着火把，拿着武器。指公开抢劫。也指毫无顾忌的行为。《元曲选·无名氏〈盆儿鬼〉第二折》：“我在这瓦窑居住，做些本分生涯，何曾明火执仗，无非赤手求财。”《水浒全传》第一百〇四回：“今日见他每（们）明火执仗，又不知他每备细，都闭着门，那里有一个敢来拦阻。”《红楼梦》第一百十一回：“并非明火执仗，怎么便算是强盗呢？”

【明见万里】　明见：英明地察见。

形容对远方或外面的情况十分了解。《后汉书·窦融传》：“玺书既至，河西咸惊，以为天子明见万里之外。”《好逑传》第十三回：“老先生台谕，可谓明见万里。”《醒世姻缘传》第四十七回：“小的偶然站住看看……已是知道老爷明见万里了。”

【明镜高悬】　明镜：比喻高明的鉴别能力。　指贤明的官吏审理案件，能做到公正严明。语本晋·葛洪《西京杂记》卷三“（汉）高祖初入咸阳宫，周行库府，金玉珍宝，不可称言。其尤惊异者……有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明。人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍（碍）。人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在”。《元曲选·关汉卿〈望江亭〉第四折》：“今

日个牵对清官，明镜高悬。似他这强夺人妻，公违律典，既然是休察，端的怎生发遣！”《三侠五义》第八十四回：“望乞众位大人明镜高悬，细细详察是幸。”冯玉祥《我的生活》第二十章：“旅长明镜高悬，执法如山，这一次替我们地方除了这一个大祸患！”也比喻人对情况了如指掌，见解深刻。《好逑传》第七回：“我铁中玉远人也，肺腑隐衷本不当秽陈于小姐之前，然明镜高悬，又不敢失照，因不避琐琐。”　又有〔明镜鉴形〕。常比喻身边有人经常指出自己言行是否适当。唐·吴兢《贞观政要·求谏》：“贞观十六年，太宗谓房玄龄曰：‘一日万机，一人听断，虽复忧劳，安能尽善？常念魏征随事谏正，多中朕失，如明镜鉴形，美恶必见。’”

【明眉大眼】　见〔眉清目秀〕(733页)。

【明媒正娶】　旧指经媒人说合，父母同意的正式婚姻。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“这平氏到(倒)是明媒正娶……团圆到老。”《说岳全传》第六十七回：“必待妾身回家禀知父亲，明媒正娶，方得从命。”张天翼《畸人手记》：“至于现在我这妻，虽然不是明媒正娶，可是大户人家的好小姐。”　也作〔明婚正娶〕。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉第四折》：“那里是明婚正娶？公然的伤风败俗。”

【明眸皓齿】　眸(móu)：眼珠，也指眼。皓：洁白。　明亮的眼睛和洁白的牙齿。形容女子的美貌。也借指美人。唐·杜甫《哀江头》：“明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。”宋·苏轼《虢国夫人夜游图诗》：“明眸皓齿谁复见，只有丹青余泪痕。”《六十年的变迁》第六章：“走进一位既不高，又不矮……明眸皓齿，而肤色有白有红，极为美丽的姑娘。”

也作〔皓齿明眸〕。《慈禧太后演义》第四回：“咸丰帝留心一瞧，但见她丰容盛鬋，皓齿明眸，身量苗条，肌肤莹洁，濯濯如春月杨柳，艳艳似出水芙蓉。”　又有①〔蛾眉皓齿〕、〔皓齿蛾眉〕。(蛾眉：女子细长的眉毛。)《初学记》卷十九引司马相如《美人赋》：“臣之东邻，有一女子，玄发丰艳，蛾眉皓齿。”又引蔡邕《青衣赋》：“叹兹窈窕，产于卑微，盼倩淑丽，皓齿蛾眉。”②〔螓(qín)首蛾眉〕、〔蛾眉螓首〕。(螓首：螓，蝉的一种。形容女子宽宽的前额。)《诗经·卫风·硕人》：“螓首蛾眉，巧笑倩(qiàn)兮。”(倩：好看的样子。)《孽海花》第一回：“大踏步走进一看，哪里有什么花！倒是个螓首蛾眉桃腮樱口的绝代美人！”《元曲选·无名氏〈渔樵记〉第三折》：“他道你枉则有蛾眉螓首堆鸦鬓。”③〔皓齿朱唇〕、〔朱唇皓齿〕。(朱：红。)《元曲选外编·无名氏〈云窗梦〉第二折》：“这其间又下江风顺，休恋我虚飘飘皓齿朱唇。”柳亚子《誓墓行》：“牡丹富贵异寒梅，朱唇皓齿纤纤手。”④〔曼理皓齿〕、〔曼颊皓齿〕。(曼：润。理：肌肤的纹理，因而指肌肤。颊：面颊。)《韩非子·扬权》：“香美脆味，厚酒肥肉，甘口而疾形；曼理皓齿，悦情而损精。”《淮南子·修务训》：“曼颊皓齿，形夸骨佳，不待脂粉芳泽而性可悦者，西施、阳文也。”高诱注：“曼颊，细理也；夸，弱也；佳，好也；性，犹姿也；西

施、阳文，古之好女。" ⑤〔明眸善睐（lài）〕。（睐：顾盼。）形容美女顾盼多姿。三国·魏·曹植《洛神赋》："丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥（yè）辅承权。"（靥辅：酒窝。权：同"颧"，眼下颊上部分。）

【明目达聪】 明目：使眼睛看得清楚。达聪：使耳朵灵通。 指掌权者广泛地观察民情，多方地听取意见。语本《尚书·舜典》"明四目，达四聪"。孔安国传："广视听于四方，使天下无壅塞。" 唐·陆贽《冬至大礼大赦制》："夫明目达聪，务广闻见。" 明·王鏊《亲政论》："唐虞之时，明目达聪，嘉言罔伏，野无遗贤，亦不过是而已。"《慈禧太后演义》第二十五回："至开办时务官报，及准令士民上书，原以寓明目达聪之用。"

【明目张胆】 张胆：放大胆量。 原指有胆有识，敢作敢为。《晋书·王敦传》："今日之事，明目张胆，为六军之首，宁忠臣而死，不无赖而生矣。"《旧唐书·韦思谦传》："大丈夫当正色之地，必明目张胆以报国恩，终不能为碌碌之臣保妻子耳。" 宋·文天祥《御试策一道》："方将明目张胆，謇謇谔谔言天下事。" 后用作贬词，形容公然作恶，无所避忌。《醒世姻缘传》第三十一回："后来以强凌弱，以众暴寡，明目张胆的把活人杀死。" 章炳麟《为华界贩卖烟土之宣言》："顷日海上私贩鸦片者，明目张胆，无所顾忌。" 郭沫若《骑士》："他自己明目张胆地做着些不好的事情，他偏忍得下心，诬枉我和我娘家的哥哥有秘密的关系。"

【明枪容易躲，暗箭最难防】 比喻公开的攻击容易对付，暗里的伤害难以防备。明·无名氏《韦凤翔古玉环记》第十五折："教他明枪容易躲，暗箭最难防。" 明·周楫《西湖二集·觉阇（shé）黎一念错投胎》："'定要害了他，方才安稳，教他这太子做不成……'这是：明枪容易躲，暗箭最难防。" 也作①〔明枪易躲，暗箭难防〕。元·无名氏《闹铜台》第一折："闻说燕青能射，原来在此处。明枪易躲，暗箭难防，不如跳入水内浮出去罢。" ②〔明枪好躲，暗箭难防〕。《元曲选外编·无名氏〈独角牛〉第二折》："孩儿也，一了说明枪好躲，暗箭难防。" 也单作〔暗箭难防〕。《洪秀全演义》第三回："纵使暗箭难防，某自有临时脱身之计。"

也简作〔明枪暗箭〕。比喻公开和暗中的种种攻击。郭沫若《英雄树》："……只是被动的受别人的冷嘲热骂，明枪暗箭，一点也不想还手。" 王朝闻《论凤姐》第十六章："袭人有时是明枪暗箭一齐来的。"

【明人不做暗事】 光明磊落的人不做偷偷摸摸的事。《古今小说·李秀卿义结黄贞女》："自古明人不做暗事，何不戴顶髻儿，还好看相。"《老张的哲学》第三十八："明人不做暗事，等人们到齐，一手捉他，一面宣布他的罪状！"《啼笑因缘》第二十二回："呔（dǎi）！你这些毛贼，给我滚过来。我大丈夫明人不做暗事。"（呔：叹词，大喝一声使人注意。）

【明日黄花】 明日：这里指重阳节后。黄花：菊花。 重阳节过后的菊花。古人多于重阳节赏菊，重阳一过，赏菊者渐少，因而比喻过时或无意义的事物。宋·苏轼《九日次韵王巩》："相逢不用忙归去，明日

黄花蝶也愁。" 郭沫若《苏联纪行·六月二十七日》："……假使对于我毫无认识，就介绍了，也等于明日黄花。"《北洋军阀统治时期史话》第四十三章："上海各报登出来的电报有的是支离破碎，语气不全，有的则成为明日黄花。" 也作〔过时黄花〕。《民国通俗演义》第一百〇一回："今该转机已成过时黄花。"

【明如指掌】 见〔了若指掌〕(684页)。

【明若观火】 见〔洞若观火〕(267页)。

【明升暗降】 指表面上升官，实质上削权。《官场现形记》第三十六回："就是再添一千个都老爷，也抵不上两个监督、一个织造的好；这叫做'明升暗降'。"《北洋军阀统治时期史话》第二十三章："警务处长虽然位在厅长之上，但是实权反而不及，夏超对这个明升暗降的调动很不满。"

【明效大验】 效、验：效果，效验。 非常明显而巨大的效验。《汉书·贾谊传》："秦王……祸几及身，子孙诛绝，此天下之所共见也。是非其明效大验邪！" 清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百八十九首："似乎孟子之子，尚不如伯鱼，故不屑教诲……至今卒不知孟子之子为何人，岂非圣贤不甚望子之明效大验哉！" 毛泽东《唯心史观的破产》："其明效大验，就是和中国旧的封建主义文化相比较可以被艾奇逊们蔑视为'高度文化'的那种西方资产阶级的文化，一遇见中国人民学会了马克思列宁主义的新文化……就要打败仗。"

【明心见性】 佛教用语。指虔诚彻悟状态，即恢复、显现人们因私念而迷失了的本心与"佛性"。《西游记》第八十回："却说三藏坐在寺中，明心见性，讽念那《摩诃般若波罗密多心经》，忽听得嘤嘤的叫声'救人'。" 清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百一十七首："宋则不然，大半贤人君子皆先入释教中，明心见性，深造有得，然后变貌改形，遁而之儒。" 有时也泛指率真地表现心性。《红楼梦》第一百一十五回："他说了半天，并没有明心见性之谈，不过说些什么'文章经济'。" 也作〔见性明心〕。《西游记》第二回："但到了五百年后，天降雷灾打你，须要见性明心，预先躲避。"

【明刑弼教】 明：明白，严明。弼：辅助。教：教化，教育。 严明刑罚，以辅助德教之所不及。语本《尚书·大禹谟》"明于五刑，以弼五教，期于予治"。唐·张说《起义堂颂》："明刑弼教，道尊老氏。"

【明修栈道，暗度陈仓】 栈道：在悬崖峭壁间傍山凿石架木而成的道路。陈仓：古县名，在今陕西宝鸡市东，古代是汉中、关中两地区之间的必经之地。 指刘邦将从汉中出兵攻打项羽的部队时，听取张良、韩信的计策，表面上派兵修复栈道，迷惑对方，实际上暗中绕道奔袭陈仓，取得大捷。《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉第四折》："一不合明修栈道，暗度陈仓，二不合击杀章邯等三秦王。"《古今小说·闹阴司司马貌断狱》："某受汉王筑坛拜将之恩，使尽心机，明修栈道，暗度陈仓。" 常用以比喻表面上佯装做某种事情，实际上却乘对方不备暗中搞别的活动。《儿女英雄传》第三十七回："舅太太先摆了这等一席庆成宴，料着他一定兴会淋漓的快饮几杯，这场官司，可就算明

修栈道、暗度陈仓的打过去了。”也单作〔暗度陈仓〕。也比喻暗地进行活动或男女私通。《三国演义》第九十六回：“（司马）懿曰：‘臣已算定诸葛亮必效韩信暗度陈仓之计。’”《民国通俗演义》第四十二回：“此次趁着欧洲战争，及袁总统谋帝乞助的时候，正好暗度陈仓，硬逼中国允约。”

【明扬仄陋】 扬：举。仄陋：指疏远隐匿的人。 发现和推举僻远隐匿的贤人。语本《尚书·尧典》“曰：‘明明扬侧陋’”。汉·曹操《求贤令》：“二三子其佐我明扬仄陋，唯才是举，吾得而用之。”

【明月入怀】 比喻人心胸爽朗。唐·温庭筠（yún）《醉歌》：“朔风绕指我先笑，明月入怀君自知。”清·袁枚《小仓山房尺牍》第三十七首：“香亭佐刘太守于徐州，见之者都有明月入怀、清风投座之意。” 也作〔明月入抱〕。清·缪荃孙《〈宋元词四十家〉序》：“吾友王子佑遐，明月入抱，惠风在襟。”

【明月之珠，和氏之璧】 也作〔明月之珠，夜光之璧〕。见〔隋侯之珠，和氏之璧〕（1094页）。

【明哲保身】 明哲：深明事理，明智。 原指深明事理的人能保全自己。语本《诗经·大雅·烝民》“既明且哲，以保其身”。孔颖达疏：“既能明晓善恶，且又是非辨知，以此明哲择安去危，而保全其身，不有祸败。”唐·白居易《杜佑致仕制》：“尽瘁事君，明哲保身，进退始终，不失其道。”《资治通鉴·汉纪·高祖五年论》：“托于神仙，遗弃人间，等功名于物外，置荣利而不顾，所谓明哲保身者，子房（张良）有焉。”现指怕犯错误，不坚持原则，与世无争，只顾保全自己。朱自清《论气节》：“忠节至多造就一些失败的英雄，高节更只能造就一些明哲保身的自了汉，甚至于一些虚无主义者。”毛泽东《反对自由主义》：“事不关己，高高挂起，明知不对，少说为佳；明哲保身，但求无过。”

【明争暗斗】 明里暗里都在互相争斗。鲁迅《〈守常全集〉题记》：“《新青年》的同人中，虽然也很有喜欢明争暗斗，扶植自己势力的人，但他一直到后来，绝对的不是。”冯玉祥《我的生活》第二十二章：“于是两方明争暗斗，各不相让，一天利害一天，闹成所谓‘府院之争’。”《六十年的变迁》第五章：“从这一回起，州衙门里各种各样的明争暗斗起了变化。”

也作〔暗斗明争〕。同书第七章：“南方的桂、滇、黔等小军阀，暗斗明争，弄得全中国民不聊生。”

【明正典刑】 明：公开。正：治罪。典刑：常刑，法律。 依法公开处刑。宋·吕颐浩《辞免赴召乞纳节致仕札子》：“如是托疾，自当明正典刑；如委实抱病，伏望天慈，放臣闲退。”《南村辍耕录·卷二十八·刑赏失宜》：“附贼充伪职者范县尹等，明正典刑。”《元曲选·无名氏〈争报恩〉第二折》：“已问实别无冤枉，赴法场明正典刑。”《说岳全传》第三十三回：“求元帅发兵往山东捉拿刘猊（ní），明正典刑。”

【明知故犯】 明知不对而故意去作。清·李渔《闲情偶寄·音律第三》：“常见文人制曲，一折之中，定有一二出韵之字。非曰明知故犯，以偶得好句，不在韵中而又不肯割爱，故勉强入之以快一时之目者也。”清·钱

大昕《十驾斋养新录·律诗失粘》："如陆放翁（游）字务观，'观'本读去声，而当时即有押入平声为放翁所讥者。朱锡鬯（彝尊）诗'石湖居士范成大，鉴曲诗人陆务观'，正用此事，所谓明知故犯，欲自矜奥博也。"鲁迅《在酒楼上》："连自己也讨厌，又何必明知故犯的去使人暗暗地不快呢？"

【明知故问】 明明知道，还要故意发问。清·无名氏《绣鞋记》："明人何必细说。你也知道是谁，却就是明知故问呢！"《红岩》第九章："'是养斋吗？你讲什么？'徐鹏飞眉头一皱，明知故问。"

【明珠暗投】 把闪闪发光的珍珠抛在黑暗处所。常比喻有才德的人未被发现重用或陷入歧途；也比喻珍贵物品落入不识货者的手里。语本《史记·鲁仲连邹阳列传》"臣闻明月之珠……以暗投人于道路"。（以暗投人：在黑夜里抛到人跟前。）《三国演义》第五十七回："（庞）统曰：'吾欲投曹操去也。'（鲁）肃曰：'此明珠暗投矣。'"郭沫若《瓶·第十三首》："啊，明珠暗投！罢休，我是不在呀她的心头！" 也作〔明珠投暗〕。鲁迅《为了忘却的记念》："……但一面又很为我的那两本书痛惜：落到捕房的手里，真是明珠投暗了。"

【明珠弹雀】 也作〔明珠弹肉〕。见〔随珠弹雀〕（1096页）。

【鸣凤朝阳】 见〔凤鸣朝阳〕（349页）。

【鸣鼓而攻】 鸣鼓：击鼓。 指大张旗鼓地进行谴责或声讨。《论语·先进》："子曰：'非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也。'"《醒世姻缘传》第九十八回："他家没人说话便罢，若是有人说话，要我们同窗做甚？我为头领，邀众人出来'鸣鼓而攻'。"《北洋军阀统治时期史话》第五十九章："吴佩孚自从把持北京政权受到各省直系军阀'鸣鼓而攻'以来，就把全副精神用在对南军事上。"

【鸣金收军】 鸣金：敲钲、铙（后来多用锣）等金属乐器，古代作战时收兵的信号。 敲起锣来，命令正在与敌交战的官兵撤回营垒。《三国演义》第六十五回："（刘备）恐张飞有失，急鸣金收军。"《说岳全传》第五十一回："伍尚志见岳爷大败进城，鸣金收军。"

【鸣锣喝道】 指帝制时期官员出行时，由人役在前面敲锣，吆喝行人回避。《儿女英雄传》第十三回："落后便是那河台，鸣锣喝道，前呼后拥的过去。"《文明小史》第十回："听了鸣锣喝道之声，早已晓得知府来到。" 也作①〔开锣喝道〕。《官场现形记》第二回："每逢出门，定要开锣喝道，叫人家认得他是官。"②〔鸣锣开道〕。《苦斗·四一》："汽笛一声长鸣，好象为他鸣锣开道。"现比喻为某一事物的出现制造舆论。

【冥思苦索】 冥思：深沉地思考。 绞尽脑汁，苦苦思索。多用于形容不作实地调查研究，单凭主观想象考虑问题。毛泽东《反对本本主义》："只有蠢人，才是他一个人，或者邀集一堆人，不作调查，而只是冥思苦索地'想办法'，'打主意'。" 也作〔冥思苦想〕。王梓坤《科学发现纵横谈·七》："如果只关在屋子里冥思苦想，搜索枯肠，面壁九年，也决写不出好作品来的。"

【冥顽不灵】 冥顽：愚钝顽固。灵：

聪明。 形容愚昧无知而又顽固。唐·韩愈《祭鳄鱼文》："不然，则是鳄鱼冥顽不灵，刺史虽有言，不闻不知也。"明·钟惺《与高孩之观察》："然和盘托出，亦一片婆心婆舌，为此冥顽不灵之人设。"鲁迅《我的态度气量和年纪》："这恐怕因为我'冥顽不灵'，不得已而用之的罢。" 也作〔顽冥不灵〕。明·方孝孺《豫让论》："（智）伯虽顽冥不灵，感其至诚，庶几复悟。"

【冥行擿埴】 见〔擿埴索途〕（1536页）。

【铭心刻骨】 铭、刻：在器物上刻字。 形容感激之至或感受极深，永志不忘。语本唐·李白《上安州李长史书》"深荷王公之德，铭刻心骨"。明·李开先《林冲宝剑记》第二出："恩同海岳，铭心刻骨难忘。"《红楼梦》第三十二回："所悲者，父母早逝，虽有铭心刻骨之言，无人为我主张。"康有为《大同书》甲部："感恩罔极，叩头泥首，铭心刻骨。" 也作①〔刻骨铭心〕。《水浒全传》第八十回："万望太尉慈悯，救拔深陷之人，得瞻天日，刻骨铭心，誓图死保。"《官场现形记》第五十九回："谁知黄二麻子于这三片咸肉竟是刻骨铭心，也决计忘不掉。"②〔铭肌镂(lòu)骨〕、〔镂骨铭肌〕。（镂：雕刻。）《颜氏家训·序致》："追思平昔之指，铭肌镂骨。"（指：意旨。）宋·陈亮《谢留丞相启》："自顶至踵，怅寡恩于不赀；镂骨铭肌，怅余年之无几。"③〔刻骨镂心〕、〔镂心刻骨〕。《西游记》第八十七回："今此一场，乃无量无边之恩德……屈刻骨镂心，难报万一。"《封神演义》第九十六回："……陛下眷爱，镂心刻骨，没世难忘。"有时又指写作诗文时劳心苦思。清·赵翼《瓯北诗话》卷一："不屑屑于雕章琢句，亦不劳劳于镂心刻骨，自有天马行空，不可羁勒之势。" 又有①〔刻肌刻骨〕。指感受极深。三国·魏·曹植《上责躬诗表》："……刻肌刻骨，追思罪戾。"唐·吴兢《开元升平源》："上乃潸然良久曰：'此事真可谓刻肌刻骨者也。'"②〔铭诸五内〕。（五内：五脏，指内心。）专指感激不忘。《暴风雨前》第四部分："吴先生，你的情谊，我是铭诸五内了。"

【酩酊大醉】 酩酊：大醉的样子。 形容喝酒喝得醉醺醺的。《水浒传》第四十三回："不两个时辰，把李逵灌得酩酊大醉，立脚不住。"明·张岱《五异人传》："月夕花朝，无不酩酊大醉。"《三侠五义》第二十四回："一来屈申爱喝，二来李保有意，一让而让连三让，便把个屈申灌的酩酊大醉，连话也说不出来了。"

也作①〔酩酊烂醉〕。《警世通言·俞仲举题诗遇上皇》："俞良又去赶趁，吃了几碗饿酒，直到天晚，酩酊烂醉，踉踉跄跄，到孙婆店中，昏迷不醒，睡倒了。"②〔酕(máo)醄(táo)大醉〕。（酕醄：同"酩酊"。）清·酌元亭主人《照世杯·百和坊将无作有》："缪家的大叔们请他在酒馆中一乐，吃得酕醄大醉。"

【螟蛉之子】 螟蛉：稻螟蛉一类鳞翅目昆虫的幼虫。 指养子。语本《诗经·小雅·小宛》"螟蛉有子，蜾(guǒ)蠃(luǒ)负之"。（蜾蠃：一种蜂。）蜾蠃常捕来螟蛉，把卵产在它们体内，卵孵化后就用螟蛉作食

物；古人误认蜾蠃不产子而喂养螟蛉为子。《初刻拍案惊奇·张员外义抚螟蛉子》："与浑家商议，要过继他做个螟蛉之子。"《说岳全传》第十八回："路过尽南关，遇见石山，强留我两个为螟蛉之子。"

mìng

【命俦啸侣】 命、啸：呼引。俦、侣：伙伴。　呼唤伙伴。《文选·曹植〈洛神赋〉》："尔乃众灵杂遝（tà），命俦啸侣，或戏清流，或翔神渚。"（众灵：众神。杂遝：行人拥挤纷乱。）南朝·梁元帝《怀旧志·序》："临水登高，命俦啸侣。"

【命舛数奇】 见〔数奇不偶〕（1072页）。

【命蹇时乖】 见〔时乖命蹇〕（1045页）。

【命里注定】 旧时迷信话。命运早已决定了的。《醒世姻缘传》第一百回："可见人有得那横财的，都也是各人的命里注定。"《啼笑因缘》第六回："人有三分口福，似乎都是命里注定的。"　也作〔命中注定〕。《暴风骤雨》第二部分："要发财哩，命中注定，就睡在床上，银子也会变成白老鼠跑来的。"　又有〔命该如此〕。《镜花缘》第三十四回："如今木已成舟，也是林兄命该如此了。"《官场现形记》第三十回："倘若被水淹死了，虽然是你命该如此，总要算是殁于王事。"（殁于王事：帝制时代指为忠君爱国而死。）

【命世之才】 命世：为世所重。　指名望才能为世所重的人。《文选·李陵〈答苏武书〉》："贾谊、（周）亚夫之徒，皆信命世之才，抱将相之具。"（信：的确。）《三国志·魏志·武帝纪》："天下将乱，非命世之才，不能济也。"　也作〔命世之英〕。（英：才智过人的人。）同书《蜀志·邓芝传》："大王命世之英。"

【命在旦夕】 旦：早晨。夕：傍晚。　生命只在早晚之间。指即将死亡。唐·陈子昂《为建安王与诸将书》："尽病水肿，命在旦夕。"明·梁辰鱼《浣纱记·通嚭（pǐ）》："天兵到临，你命在旦夕，还来见什么？"梁启超《新民说·附录》："今日之中国，又积数千年之沈疴，合四百兆之痼疾，盘踞膏肓，命在旦夕者也。"　也作〔命在朝（zhāo）夕〕。《汉书·龚胜传》："年老被病，命在朝夕。"

miù

【谬采虚声】 谬：错误。采：采纳，听信。　不适当地听信与实际不符的好名声。清·谭嗣同《报贝元征》："变而乡举里选，谬采虚声，则……党同伐异，弊愈益滋。"《官场现形记》第五十六回："且说傅二棒锤回到南京，制台又谬采虚声，拿他当作了一员能员，先委了他几个好差使。"

【谬托知己】 胡乱托为知己朋友。《官场现形记》第五十二回："有班谬托知己的朋友，天天在一块儿打牌吃酒。"鲁迅《海上通信》："至于《野草》，此后做不做很难说，大约是不见得再做了，省得人来谬托知己，舐皮论骨。"

【谬种流传】 谬种：指荒谬、错误的言论、著作或学术流派等。　荒谬、错误的东西流传开来。明·焦竑《与友人论文书》："谬种流传，浸

以成习。”梁启超《王荆公传》第七章：“荆公以南人骤入相，北人妒羁，此又天津闻杜鹃之说所由来也。而此等谬种流传，直至今日。”（天津闻杜鹃：据说邵雍当时在洛阳天津桥上听见杜鹃叫声，认为南方的鸟到北方来，世事必有大变。）毛泽东《改造我们的学习》：“其结果，谬种流传，误人不浅。” 也作〔缪种流传〕。（缪：通“谬”。）《宋史·选举志二》：“所取之士既不精，数年之后复俾之主文，是非颠倒逾（愈）甚，时谓之缪种流传。”

【缪种流传】 见〔谬种流传〕（本页）。

mō

【摸金校尉】 校尉：古代武官。 专门掠取财物的官员。《文选·陈琳〈为袁绍檄豫州〉》：“而（曹）操帅将、吏、士，亲临发掘，破棺裸尸，掠取金宝……又特置发丘中郎将、摸金校尉，所过隳（huī）突，无骸不露。”（发丘：发掘坟墓。隳突：毁坏奔突。）明·东鲁古狂生《醉醒石·假虎威古玩流殃》：“一幅破画儿、呆字、旧铜炉、破磁瓶，都道是戴嵩牛、韩干马、吴道子人物、小李将军山水、汉鼎周彝、哥窑瓶碗，借此吓诈……不啻摸金校尉，何殊发丘中郎。”（戴嵩、韩干、吴道子：都是唐代画家。小李将军：即李昭道，唐代画家。）

mó

【模棱两可】 模棱：原作“摸棱”，含含糊糊。 指对事情认为这样也可以，那样也可以，不表示明确的意见。语本《旧唐书·苏味道传》“尝谓人曰：‘处事不欲决断明白，若有错误，必贻咎谴，但模棱以持两端可矣。’时人由是号为‘苏模棱’”。邓拓《谈“将才”》：“对待一切问题要采取严肃认真的态度，不含糊，不苟且，不模棱两可。”《红岩》第二十一章：“过了一会，他才模棱两可地说：‘可以说有，也可以说没有。’” 也作〔依违两可〕。（依：赞成。违：反对。）明·归有光《与傅体元书》：“昨见子敬寄来丁田文字，不论文字工拙，但依违两可，主意不定。”章炳麟《儒术真论》：“周道始隆，百世远别，此（周）公旦所以什伯于尧、舜、汤、武，然依违两可，攻其支流，而未堙（yīn）其渊窟。”（堙：堵塞。） 又有〔依阿（ē）两可〕。（阿：偏袒，迎合。）指对问题不表示明确见解，随声附和。《资治通鉴·唐纪·宪宗元和四年》：“苟求便身，率（shuài）为依阿两可之言。”（率：大致，一般。）胡三省注：“史炤曰：‘依阿，谓不特立其说，常附顺人言。两可，谓无所可否。’”

【摩顶放踵】 摩顶：磨伤头顶。放（fǎng）：至。踵：脚跟。 从头顶到脚跟完全磨伤。形容辛劳艰苦，不顾身体受损伤。《孟子·尽心上》：“墨子兼爱，摩顶放踵，利天下为之。”清·谭嗣同《与唐绂丞书》：“自惟年来挟一摩顶放踵之志，抱持公理平等诸说，长号索偶，百计以求伸。”章炳麟《变法箴言》：“摩顶放踵以拯生民之陆沈，前者踣（bó），后者继，百挫而无反顾。”（踣：向前仆倒。）

【摩肩接背】 见〔比肩继踵〕（57页）。

【摩厉以须】 摩厉：指把刀磨快。须：等待。 磨快了刀等待着。比

喻做好准备，等待时机行动。《左传·昭公十二年》："摩厉以须，王出，吾刃将斩矣。"杜预注："以己喻锋刃，欲自摩厉，以斩王之淫慝。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第十一首："且人之学问，惟有所歉然也，而后知不足；知不足也，而后能大有功……故能摩厉以须，时亦弋（yì）获。"（弋：用带着绳子的箭射鸟。）也作①〔磨砺以须〕。唐·白居易《因继集·重序》："更练好者寄来，盖示余勇，磨砺以须我耳。"②〔磨利以须〕。《东周列国志》第一百〇三回："檄文到日，磨利以须。"

【摩拳擦掌】形容行动之前情绪高昂，精神振奋，急不可待的样子。《元曲选·无名氏〈争报恩〉第二折》："那妮子鋪旋旋摩拳擦掌。"《红楼梦》第一百〇五回："喜得番役家人摩拳擦掌，就要往各处动手。"鲁迅《"民族主义文学"的任务和运命》："必须痛哭怒号，摩拳擦掌……"也作〔磨拳擦掌〕。《三国演义》第四十九回："众兵将得令，一个个磨拳擦掌，准备厮杀。"《醒世姻缘传》第六十三回："那个女阎王已是在那里磨拳擦掌，专等施行。"

【磨穿铁砚】形容顽强不懈的学习精神。语本《新五代史·桑维翰传》"人有劝其不必举进士，可以从佗求仕者。维翰……铸铁砚以示人曰：'砚弊，则改而佗仕。'卒以进士及第"。（佗：同"他"，其他。）《元曲选·范子安〈竹叶舟〉第一折》："坐破寒毡，磨穿铁砚。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈柳荫记（川剧）〉第三场》："十年寒窗苦读书，磨穿铁砚用功夫。"也作〔铁砚磨穿〕。《元曲选外编·无名氏〈醉写赤壁赋〉第一折》："毛锥秃尽，铁砚磨穿。"（毛锥：毛笔。）

【磨刀霍霍】霍霍：磨刀发出的声音。形容准备宰杀。《乐府诗集·无名氏〈木兰诗〉》："小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。"梁启超《新民说》第十七节："我以病夫闻于世界，手足瘫痪，已尽失防护之机能。东西诸国，莫不磨刀霍霍，内向而鱼肉我矣。"

【磨而不磷，涅而不缁】磷：薄。涅（niè）：染黑。缁（zī）：黑色。指最坚硬的东西磨也磨不薄，最白的东西染也染不黑。比喻道德高尚的人是不会被污浊环境所影响而变坏的。《论语·阳货》："然，有是言也。不曰坚乎，磨而不磷，不曰白乎，涅而不缁。"也作①〔磨而不磷，涅而不淄〕。（淄：通"缁"。）《阅微草堂笔记·姑妄听之一》："夫磨而不磷，涅而不淄，惟圣人能之。"②〔磨不磷，涅不淄〕。《好逑传》第十八回："孰知铁中玉正以持己，礼以洁身，闻臣言怒以为污辱，竟不俟驾而行。其磨不磷、涅不淄，豪杰之士也。"

【磨利以须】见〔摩厉以须〕（本页）。

【磨砺以须】见〔摩厉以须〕（本页）。

【磨墨濡毫】濡（rú）：沾湿。毫：指毛笔。磨好墨汁，用毛笔蘸墨写字。常指动笔写文章。《镜花缘》第五十三回："亭亭正在磨墨濡毫，忽见红红、婉如从外面走来。"赵朴初《盘砚歌》："磨墨濡毫作歌行，歌山河之壮丽兮日新日昌，歌吾民之勤劳兮事业无疆。"也作〔磨墨吮（shǔn）毫〕。（吮毫：用口咂已干了的毛笔尖，使它湿润。）形容写作

时构思的动作与神态。《歧路灯》第九十回："各生重磨墨吮毫，发笔快的，早已有了破题、承题、小讲。"

又有①〔握管濡翰〕。（握管：执笔。翰：毛笔。）唐·白行简《李娃传》："公佐拊掌竦听，命予为传，乃握管濡翰，疏而存之。"②〔吮毫搦（nuò）管〕。（搦管：握笔。）宋·严羽《乌乌歌》："吮毫搦管赋《子虚》，不如快鞭跃的卢。"（的卢：也作"的颅"，额部有白色斑点的快马。）③〔怀铅吮墨〕。（怀铅：带着铅粉，以备涂改。）南朝·梁·钟嵘《诗品》卷上："倬尔怀铅吮墨者，抱篇章而景慕，映余晖以自烛。"

【磨拳擦掌】 见〔摩拳擦掌〕（769页）。

【磨牙费嘴】 形容反复、烦琐的争论或谈话。《醒世姻缘传》第五十五回："我的性儿你是知道的，我是合你磨牙费嘴的人么？"《刘胡兰传·在敌人面前》："特派员，月得着和她那样磨牙费嘴吗？"

【磨牙吮血】 吮（shǔn）：吸吮。 形容凶狠残暴地肆虐。唐·李白《蜀道难》："磨牙吮血，杀人如麻。"《孽海花》第二十三回："蹲着一对巨大的狮子，张了磨牙吮血的大口。"郭沫若《行路难》："他狂乱着的怒火总要把自己的妻子当成仇人，自己磨牙吮血地在他们身上凌虐。" 又作〔吮血劘（mó）牙〕。（劘：磨。）清·侯方域《代司徒公屯田奏议》："吮血劘牙，习为故智。"

【魔高一尺，道高一丈】 见〔道高一尺，魔高一丈〕（241页）。

mǒ

【抹月批风】 见〔批风抹月〕（830页）。

【抹脂涂粉】 见〔涂脂抹粉〕（1164页）。

mò

【末大必折，尾大不掉】 末：末梢。掉：摇动。 树梢太大必定折断，尾巴太大不易摇动。比喻部属势力过大，难以驾驭。《左传·昭公十一年》："末大必折，尾大不掉，君所知也。" 也作〔末大必折，尾大难掉〕。三国·魏·曹冏（jiǒng）《六代论》："所谓末大必折，尾大难掉。" 也单作①〔尾大不掉〕。清·赵翼《廿二史札记·卷二十二·五代姑息藩镇》："至末季，天子益弱，诸侯益强，朝廷尤以姑息为事，卒至尾大不掉，区宇分裂，鼎祚遂移。"章炳麟《读日本国志》："特其久持政枋（bǐng），尾大不掉，卿士族，莫不痛心腐骨于幕府。"（枋：用同"柄"。政枋：政府大权。）②〔末大不掉〕。唐·柳宗元《封建论》："余以为周之丧久矣，徒建空名于诸侯之上耳！得非诸侯之强盛，末大不掉之咎欤？"

【末路穷途】 见〔穷途末路〕（917页）。

【末路之难】 末路：指最后一段路。 指事情越到临近成功时，困难越多。《战国策·秦策五》："《诗》云，'行百里者半于九十'。此言末路之难。"姚宏注："百里者，已行九十里，适为行百里之半耳……终之尤难，故曰'末路之难'也。" 也指保持晚节的困难。《宋史·赵普传》："既

薨，犹虞末路之难，命所居曰'难斋'。"

【末学肤受】　末学：学无根底。肤受：肤浅的理解。　指学问浅薄，见解不深。《文选·张衡〈东京赋〉》："若客所谓末学肤受，贵耳而贱目者也。"薛综注："末学，谓不经根本；肤受，谓皮肤之不经于心胸。"唐·颜师古《汉书叙例》："古今异言，方俗殊语，末学肤受，或未能通。"　也作〔肤浅末学〕。晋·范宁《春秋谷梁传集解序》："释《谷梁传》者，虽近十家，皆肤浅末学，不经师匠。"

【没齿不二】　见〔之死靡它〕（1515页）。

【没没无闻】　见〔默默无闻〕（775页）。

【没世不忘】　没世：终身。　一辈子也不会忘记。《礼记·大学》："君子贤其贤而亲其亲，小人乐其乐而利其利，此以没世不忘也"。鲁迅《病后杂谈》引《蜀龟鉴》："一以著没世不忘之恩，一以见太平之业所由始耳！"郭沫若《柱下史入关》："我哀悼他，我感谢他，我要没世不忘他的恩德。"　也作①〔没齿不忘〕。（没齿：终身。）《说岳全传》第十四回："恩师大德，门生等没齿不忘。"《聊斋志异·长亭》："……乃复狎弄于危急之中，何怪其没齿不忘也！"②〔没齿难忘〕。《镜花缘》第六十八回："倘蒙圣上俯如所请，救此三人同去，庶得保全，没齿难忘。"

【没世无称】　指到死都没有名声。语本《论语·卫灵公》"君子疾没世而名不称焉"。清·袁枚《小仓山房尺牍》第五十八首："惟……白驹过隙，没世无称，可为寒心刺骨也。"　也作〔没世无闻〕。清·刘熙载《艺概·赋概》："司马子长（迁）《悲士不遇赋》云：'没世无闻，古人唯耻。'此即述往事思来者之情。"

【没死以闻】　见〔昧死以闻〕（765页）。

【陌路相逢】　见〔狭路相逢〕（1257页）。

【脉脉含情】　脉脉：凝视，后表示情意深长。　形容眼神中包含着缠绵、深长的情意。语本《文选·古诗十九首》"盈盈一水间，脉脉不得语"。清·王韬《淞隐（zōu）冶游录》卷下："凤目蛾鬓，绛唇素手，脉脉含情，依依俯首。"《三家巷·三七》："除此之外，区桃还加上一种脉脉含情的微笑，使他永远也忘记不了。"　又有〔关情脉脉〕。（关情：关切的情怀。）清·个中生《吴门画舫录》外编："垂念故人，关情脉脉。"

【莫辨楮叶】　楮（chǔ），木名，即构树，叶似桑，多涩毛。　分辨不清真假楮叶。比喻模仿逼肖，或以假乱真。语本《韩非子·喻老》"宋人有为其君以象（牙）为楮叶者，三年而成。丰杀（shāi）茎柯，毫芒繁泽，乱之楮叶之中而不可别也"。（丰杀：增减。繁泽：多而有光泽。）

【莫测高深】　测：揣测，测量。　无法揣测究竟有多高多深。语本《汉书·严延年传》"吏民莫能测其意深浅"。《文明小史》第二十四回："姬公看了，莫测高深，只笼统地赞了声'好'"。鲁迅《这个与那个》："但这是我替他设想的法子罢了，知县当然别有我们莫测高深的妙法在。"　也作〔高深莫测〕。《四世同堂·九》："同时，他也练闲祁

揣宜有什么高深莫测的办法，何以一点也不慌不忙的在家里蹲着。” 又有〔莫测深浅〕。《暴风雨前》第四部分：“……凡事不下断语，仅只打了两个哈哈，叫人莫测深浅。”

【莫此为甚】 没有比这更厉害更严重的了。《文选·陈琳〈檄吴将校部曲文〉》：“贼义残仁，莫此为甚。”清·汪琬《诰赠文华殿大学士兼吏部尚书宋公墓志铭》：“赏罚无章，莫此为甚。”章炳麟《驳康有为论革命书》：“巨缪极戾，莫此为甚。”也作①〔莫斯为甚〕。（斯：此。）《文选·沈约〈奏弹王源〉》：“玷辱流辈，莫斯为甚。”《南齐书·宗室列传》：“遂乃称兵内犯，窃发京畿，自古巨衅（xìn），莫斯为甚。”（衅：同“衅”，灾祸。）②〔莫此之甚〕。《魏书·高允传》：“损败风化，渎乱情礼，莫此之甚。”③〔莫兹为甚〕。（兹：此。）《宋史·谢绛传》：“亏体伤风，莫兹为甚。”

【莫敢谁何】没有谁敢把他怎么样。《阅微草堂笔记·姑妄听之四》：“马德重言：沧州城南，盗劫一富室，已破扉入，主人夫妇并被执，众莫敢谁何。”清·劳乃宣《〈义和拳教门源流考〉书后》：“传单一出，千人立聚，兵刀森立，俨同敌国，动言焚杀，官吏莫敢谁何。”韬奋《患难余生记》第二章：“成都某大学有一个大学生因被……认为他的‘脑壳’有问题，于深夜被叫到校舍附近，严厉诘问几句，乒乓一声，一命断送，同学侧目，莫敢谁何！”也作〔莫之谁何〕。明·归有光《备倭事略》：“今倭贼冯（píng）陵，所在莫之谁何。”（冯陵：侵凌。）

【莫敢仰视】 不敢抬头看。形容为对方的声势、丰采等所吓倒。《史记·项羽本纪》：“于是已破秦军，项羽召见诸侯将，入辕门，无不膝行而前，莫敢仰视。项羽由是始为诸侯上将军，诸侯皆属焉。”唐·白行简《李娃传》：“乃命娃出，明眸皓腕，举步冶艳。生遽惊起，莫敢仰视。”

【莫见乎隐，莫显乎微】 见（xiàn）：同“现”。显：显现。 指尽管是极幽隐、极细微之处，实际上没有比这再明显具体的了。《礼记·中庸》：“莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。”《歧路灯》第三十九回：“惠老是画匠，如医书上会画那莫见乎隐，莫显乎微的心肝叶儿。”

【莫可究诘】 见〔不可究诘〕（96页）。

【莫可名状】 见〔不可名状〕（97页）。

【莫可指数】 见〔不胜枚举〕（106页）。

【莫名其妙】 名：说出。 无法说出它的奥妙。指事物或道理很奇怪，难于理解。有时也用以讽刺事物不合理。《二十年目睹之怪现状》第四十八回：“大家看见，莫名其妙，只得把他送回去。”朱自清《房东太太》：“这原是一举两得，各相情愿的。不料女仆却当面说太太揩了穷小子的油。太太听说，简直有点莫名其妙。”

也作〔莫明其妙〕。《赵子曰》第二十：“欧阳天风轻轻拍了武端的肩膀一下……武端又莫明其妙的坐下了。”毛泽东《评蒋介石在双十节的演说》：“究竟是‘莫明其妙’呢，还是已明其妙呢？”

【莫逆于心】 莫逆：没有抵触。

指内心情意相投。《庄子·大宗师》：“三人相视而笑，莫逆于心，

遂相与为友。"《读通鉴论·晋惠帝·十》："澄神定志于须臾，而几自审，言之有当者，从之自决矣。此(琅邪)王与(王)导之得意忘言而莫逆于心者也。"冯玉祥《我的生活》第三十一章："同时胡、孙等虽与我志同道合，莫逆于心，然政治的认识亦殊不充分。"

【莫逆之交】 交：交情，友谊。 心意相投、感情深厚的朋友。《北史·司马膺之传》："膺之所与游集，尽一时名流，与邢子才、王景等为莫逆之交。"韬奋《经历·再被羁押》："后来我发现其中有几位还是我的读者，我们更成了莫逆之交了。" 也作①〔莫逆交〕。《北史·黎景熙传》："虽穷居独处，不以饥寒易操，与范阳卢道源为莫逆交。"《洪秀全演义》第十一回："原来胡元炜，本与钱江是个同学中人，少年各抱大志，为莫逆交。"②〔莫逆之友〕。《北齐书·崔㥄(líng)传》："与赵郡李概为莫逆之友。"

【莫踬于山，而踬于垤】 踬(tuí)：跌倒。垤(dié)：蚂蚁洞穴口上的小土堆。 没有在山上跌倒，反而在小土堆上跌倒了。比喻小问题常易被忽视，因而造成错误。《淮南子·人间训》："人莫踬于山而踬于垤，是故人皆轻小害，易微事，以多悔。"

【莫信直中直，须防人不仁】 直：正直。不仁：不讲道义。 指不能只看人表面上很正经，要提防他存心不良。《警世通言·赵太祖千里送京娘》："公子想道：'莫信直中直，须防人不仁！原来俺叔父不是个好人，三回五次只教俺静坐，莫出外闲行，原来干这勾当。'"《醒世姻缘传》第九十六回："素姐道：'莫信直中直，须防人不仁。拿天平来，我把这银子兑兑。'"

【莫须有】 大概有，也许有。常用以表示凭空捏造罪名。《宋史·岳飞传》："狱之将上也，韩世忠不平，诣(秦)桧诘其实。桧曰：'飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有。'世忠曰：'莫须有三字何以服天下？'"(诣：到。诘：质问。)清·李玉《清忠谱·缔姻》："污蔑忠良驱陷，莫须有罪案招承。"韬奋《抗战以来·临行的一封信》："苟有以造谣毁谤相诬者，敬恳诸先生根据事实，代为辩正，而免于政治压迫之余，复遭莫须有之冤抑。"按，"莫须有"三字，一说作"必须有"，见《宋人轶事汇编》卷十五引《南宋杂事诗注》。

【莫余毒也】 莫：无指代词，没有谁。余：我。毒：伤害，威胁。 没有谁能够伤害我。《左传·僖公二十八年》记载，春秋时晋、楚两国城濮之战，楚国统帅子玉因战败自杀，"晋侯闻之而后喜可知也，曰：'莫余毒也已'"。也作〔莫予毒也〕。毛泽东《反对投降活动》："投降派欲反其道而行之，无论他们如何得势，如何兴高采烈，以为天下'莫予毒也'，然而他们的命运是最后一定要受到全国人民的制裁的。" 又有〔人莫予毒〕。章炳麟《致张继于右任书》："长此不悟，纵令势力弥满，人莫予毒，亦乃与满洲亲贵等夷。"毛泽东《新民主主义论》："那种'一人独吞'，'人莫予毒'的派头，不过是封建主的老戏法，拿到二十世纪四十年代来，到底是行不通的。"

【莫之与京】 之：第三人称代词。京：高，大。 指盛大得没有可以相比的。《左传·庄公二十二年》：

"五世其昌，并于正卿。八世之后，莫之与京。"孔颖达疏："莫之与京，谓无与之比大。"南朝·梁·萧统《陶渊明集序》："其文章不群，辞彩精拔……抑扬爽朗，莫之与京。"唐·白行简《李娃传》："弟兄姻媾皆甲门，内外隆盛，莫之与京。"

【莫知所措】 见〔不知所措〕(117页)。

【莫衷一是】 衷：折衷，断定。是：对，正确。 不能断定哪个说法对，得不出一致的结论。孙中山《心理建设(孙文学说)》第四章："古籍所载指南车，有谓创于黄帝者，有谓创于周公者，莫衷一是。"《李自成》第一卷第二章："(卢)象升叩头谢恩毕，崇祯问道：'东虏兵势甚强。外廷诸臣意见纷纷，莫衷一是。以卿看来，应该如何决策？'"

【秣马厉兵】 秣：喂养。厉：磨砺。 喂饱战马，磨利兵器。形容积极进行作战准备。《宋史·李宗谔传》："而外敌犯塞，车驾亲征，曾不闻出丁夫一骑为之救助，不知深沟高垒，秣马厉兵，欲安用哉？"元·耶律楚材《答杨行省书》："秣马厉兵可报西门之役。" 原作①〔秣马利兵〕。(利：使锋利，磨快。)《左传·成公十六年》："搜乘补卒，秣马利兵，修陈(阵)固列，蓐(rù)食(sì)申祷，明日复战。"(蓐食：让士兵吃得更好更饱。)②〔厉兵秣马〕。同书《僖公三十三年》："郑穆公使视客馆，则束载厉兵秣马矣。"唐·陈子昂《为建安王与辽东书》："诸都督厉兵秣马，以待此期，共登九山，看殄凶虏。" 又有①〔秣马蓐食〕。《左传·襄公二十六年》："简兵蒐乘(shèng)，秣马蓐食，师陈(阵)焚次，明日将战。"(师陈：演习战阵。次：营舍。)《宋史·潘美传》："美尝抚至代州，既秣马蓐食，俄而辽兵万骑来寇，近塞，美誓众衔枚奋击，大破之。"梁启超《意大利建国三杰传》第六节："意大利全国人……皆怀抱本族独立统一之决心，愈困愈烈，其秣马蓐食，为政治上秘密之运动者，比比皆是。"②〔蓐食厉兵〕。《商君书·兵守》："壮男之军，使盛食厉兵，陈(zhèn)而待敌。"(陈：这里指摆列阵势。)

【漠不关心】 漠：冷漠，没有热情。 对人对事态度非常冷淡。刘半农《译〈茶花女〉剧本序》："实际却处处是漠不关心，'无可无不可'。"毛泽东《纪念白求恩》："对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，漠不关心，麻木不仁。" 也作〔漠不关情〕。清·林则徐《请定乡试同考官校阅章程并预防士子剿袭诸弊折》："试如圣谕：'回思未第之先，与多士何异？乃于落卷漠不关情，设身处地，于心何忍？'" 又有〔漠不相关〕。指彼此毫无关系或关系极浅，也指互不关心。《儿女英雄传》第十六回："从来说'父仇不共戴天'，又道是'君子成人之美'，便他是个漠不相关的朋友，咱们还要劝他作成这件事，何况我和他呢？"冯玉祥《我的生活》第二十一章："他们平素对士兵……不管不爱，官兵之间，漠不相关。"

【漠漠无闻】 见〔默默无闻〕(775页)。

【漠然置之】 漠然：冷淡的样子。置：搁置。 冷淡地把它放在一边，形容对人对事不重视，不关心。梁启超《少年中国说》："彼而漠然置之，犹可言也。"毛泽东《反对自由主

义》：“见群众不宣传，不鼓动，不演说，不调查，不询问，不关心其痛痒，漠然置之，忘记了自己是一个共产党员。” 也作〔淡然置之〕。《动摇·十》：“因为眼前的事情太急迫了。五六百里外的事，谁也不去管它，所以方罗兰淡然置之。”

【嚜嚜无言】 见〔默默无言〕（本页）。

【嚜然不语】 见〔默默无言〕（本页）。

【墨绖从戎】 墨：加黑色。绖（dié）：古时丧服中围在头上和腰间的散麻绳。从戎：从军。 指在守丧中投入军队作战。语本《左传·僖公三十三年》“遂发命，遽兴姜戎。子墨衰（cuī）绖”。（兴：发动。衰：即“缞”，古时丧服中胸前的一块麻布。衰绖：指整套丧服。）杜预注：“晋文公未葬，故襄公称子，以凶服从戎，故墨之。”（凶服：丧服。）《痛史》第十七回：“（文天祥）正在忧闷之间，接了家报，他的老母亲及一个长子，又都死了……于是墨绖从戎，进兵潮阳。”

【墨客骚人】 见〔骚人墨客〕（994页）。

【墨守成规】 墨守：原意为善守者，因战国时墨子善于守城，引申为固执保守。成规：现成的或久已通行的规章。 指死死地守着老规矩，不知变通。《六十年的变迁》第四章：“不要墨守成规”。邓拓《钱松岩（yán）的山水画》：“如《竹海人家》、《姑苏花放》等几幅画也完全不是墨守成规者所可比拟。”

【默默无闻】 默默：无声无息，不声不响。 指没有名声，不为人们所知。鲁迅《并非闲话（二）》：“现在不知道他怎样，久没有听到消息了，那默默无闻的原因，或者就因为中国人还没有研究他的缘故罢。” 也作①〔昧昧无闻〕。明·李祯《剪灯余话·长安夜行录》：“而使之昧昧无闻，安得不饮恨于九泉，抱痛于百世哉？”②〔漠漠无闻〕。《歧路灯》第五十五回：“作官若不好……漠漠无闻至于百姓忘其姓名，还是好的；还有提其名而讪骂及之者。”③〔默默无声〕。蒲韧《二千年间·六》：“那些象牛马一样地生活着，也象牛马一样地劳作着的农民，虽然常常无名无姓，默默无声，但没有他们就没有一切在历史上的辉煌的事物。”④〔没没无闻〕。《民国通俗演义》第一百三十三回：“你我要是觉的到此，虽不能和大佛一般威震四海，也不致没没无闻了。”

【默默无言】 默默：不言不语的样子。 一句话也不说。《新五代史·元行钦传》：“卿等从我久，富贵急难无不同也，今兹危蹙，而默默无言，坐视成败。”《说岳全传》第五十九回：“岳爷默默无言，走进帐中。”《苦斗·五十》：“陈文英开了门……自己默默无言地打对面坐着。” 也作①〔默然无声〕。《史记·梁孝王世家》：“于是景帝默然无声。”②〔默然无语〕。《文选·东方朔〈非有先生论〉》：“默然无语者三年矣。”《三国演义》第五十二回：“鲁肃吃了一惊，默然无语。”③〔嚜（mò）嚜无言〕。（嚜：同“默”。）《醒世姻缘传》第八十五回：“薛大官娘子连氏，薛二官娘子巧姐……端端正正，嚜嚜无言，静听这一班野人的胡说。”④〔嚜然不语〕。《说岳全传》第四十二回：“元帅嚜然不语，在营纳闷。”⑤〔默默不

语〕。《三侠五义》第四十回："他见郭安默默不语，如有所思，便知必有心事。"《老张的哲学》第二十："他把手托住头额默默不语的半天，然后又问：'……你自己的事怎样？'"⑥〔默不作声〕、〔默不做声〕。《红日》第十一章："秦守本默不作声。"《李自成》第一卷第一章："有片刻工夫，崇祯默不做声。"

móu

【侔色揣称】 侔：等同。揣：量度。称：好。 使颜色完全相同，使美好程度也一样。指描摹事物情状恰到好处。《文选·谢惠连〈雪赋〉》："抽子秘思，骋（chěng）子妍辞，侔色揣称，为寡人赋之。"（抽：引出。秘思：神秘的构思。骋：恣意发挥。妍辞：美好的文辞。）李善注："郑玄《周礼》注曰：'侔，等也。'《说文》曰：'揣，量也。'《尔雅》曰：'称，好也。'"刘师培《文说》："盖文章之体，奇偶相参，则侔色揣称，研句炼词，使非析字之精，奚得立言之旨？"

【谋财害命】 图谋别人钱财，杀害别人性命。《醒世恒言·十五贯戏言成巧祸》："这桩事须不是你一个妇人家做的，一定有奸夫帮你谋财害命。"鲁迅《门外文谈》："无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。" 也作〔图财害命〕。《儿女英雄传》第十一回："至于杀人的，看起来，也不是图财害命……竟是一个奇才异能之辈，路见不平作出来的。"

【谋臣猛将】 有谋略的文臣和勇猛的武将。指朝廷所倚重的文武官员。唐·吴兢《贞观政要·任贤》："是时，贼寇每平，众人竞求金宝。（房）玄龄独先收人物，致之幕府，及有谋臣猛将，与之潜相申结，各致死力。"明·周楫《西湖二集·吴越王再世索江山》："随你宗泽、岳飞……这一班儿谋臣猛将苦口劝他恢复，他只是不肯。"

【谋事在人，成事在天】 谋求事情成功，在于人为；究竟能否成功，在于天意。本为旧时一种宿命论观点。《三国志通俗演义·孔明火烧木栅寨》："孔明闻知，仰天叹曰：'谋事在人，成事在天。'"《九命奇冤》第二十九回："贵兴道：'表叔真是神出鬼没之机了！'爵兴道：'这也叫谋事在人，成事在天罢了。'"现也指不论成败，必须努力以赴。恽代英《致子强弟书》："要之不求近功，不安小就，以苦心、以实力求以自力求学。谋事在人，成事在天，不成不足为患。" 也单作〔谋事在人〕。《好逑传》第五回："姻缘在天，谋事在人，贤契为何如此说？"

【谋图不轨】 也作〔谋为不轨〕。见〔图谋不轨〕（1162页）。

mǔ

【母也天只，不谅人只】 只：语助词。 我的妈呀，我的天哪！不体谅人家的心哪！本是少女因爱情得不到支持的怨愤语。《诗经·鄘风·柏舟》："泛彼柏舟，在彼中河……之死矢靡它。母也天只！不谅人只！"（之死矢靡它：至死不变心。）后用以泛指得不到尊长的体谅。清·袁枚《小仓山房尺牍》第五首："夫子身为相国，而急其所缓，缓其所急……觉母也天只，不谅人只，得毋有反唇而相稽者乎？"

【牡丹虽好，全仗绿叶扶持】 比喻

人尽管才能超凡，也必须靠众人支持。《红楼梦》第一百一十回："俗语说的，'牡丹虽好，全仗绿叶扶持'，太太们不亏了凤丫头……"　也作①〔牡丹虽好，全凭绿叶扶持〕。《隋唐演义》第十二回："牡丹虽好，全凭绿叶扶持。难道史大奈在顺义村打了三个月擂台，也不曾有敌手，孤身就做了这一个好汉。"②〔牡丹虽好，也得绿叶扶持〕。《醒世姻缘传》第九十五回："'牡丹虽好，也得绿叶扶持'哩。你自家一个，就歪歪到那里去？"③〔牡丹花好，终须绿叶扶持〕。《儿女英雄传》第十九回："有了银钱，却又只怕没人，又道是：牡丹花好，终须绿叶扶持。"　又有〔荷花虽好，也要绿叶扶持〕。毛泽东《在中国共产党全国代表会议上的讲话》："人是要帮助的。'荷花虽好，也要绿叶扶持'……尤其是犯了错误，更需要别人帮助。"

mù

【木本水源】　本：树根。源：源头。　比喻事物的根本或由来。语本《左传·昭公九年》"王使詹桓伯责晋侯曰：'我在伯父，犹衣服之有冠冕，木水之有本源，民人之有谋主也'"。《歧路灯》第一回："正是：木本水源情惟切，陆鞭水棹（zhào）岂惮劳。"（棹：摇船用具。）《镜花缘》第十六回："以木本水源而论，究竟我们天朝要算万邦根本了。"　也作〔木有根，水有源〕。《北洋军阀统治时期史话》第三十六章："他说他不会不懂得'木有根水有源'的道理。"

【木雕泥塑】　见〔泥塑木雕〕（798页）。

【木公金母】　木、金：按我国古代的"五行"说，东方属木，西方属金，因分别指东、西。　指传说中的仙人东王公和西王母。有时比喻年高有才德者。语本《太平广记》卷一引《出仙传·拾遗》"著青裙，入天门，揖金母，拜木公"。李木庵《陕甘宁边区参议会与边区政府为诸老同志集体祝寿》："老逾八十少半百，木公金母一齐来。"　也作〔金母木公〕。清·闲斋老人《〈儒林外史〉序》："《西游》元（玄）虚荒渺，论者谓为谈道之书，所云意马心猿，金母木公，大抵心即是佛之旨，予弗敢知。"（金母木公：按《西游记》中作"金公"、"木母"，比喻唐僧的弟子孙悟空、猪八戒。）

【木坏山颓】　颓（tuí）：倒下。　梁木折坏，泰山崩倒。比喻有才德、有声望的人死亡。语本《礼记·檀弓》"孔子蚤（早）作，负手曳杖，逍遥于门，歌曰：泰山其颓乎？梁木其坏乎？哲人其萎乎"。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百〇三首："今年闻委化之信，凡在士林，靡不异声同叹……有如木坏山颓。"（委化：顺遂自然的变化，即死。）《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·孙雨林〈皖江血·拒敌〉》："木坏山颓，江城付劫灰。"　又有〔泰山梁木〕。《民国通俗演义》第二十二回："当此国基未固，人才消乏之秋，逝者如斯，将谁与支撑危局？泰山梁木，同人等悲不自胜。"

【木强少文】　木强（jiàng）：固执，不柔顺。少文：不大讲文采和礼数。　形容人倔强质朴。语本《史记·绛侯周勃世家》"勃为人木彊（强）敦厚……不好文学，每召诸生说士，

东乡(向)坐而责之：‘趣(cù)为我语。’其椎少文如此”。(趣：快点。椎：鲁直。)章太炎《革命之道德》：“汉祖所任用者，上自萧何、曹参，其下至于王陵、周勃、樊哙、夏侯婴之徒，大抵木强少文，不识利害。”

【木落归本】 见〔树高千丈，落叶归根〕(1071页)。

【木人石心】 形容人意志坚定，不为外物所动。《晋书·夏统传》：“统危坐如故，若无所闻。(贾)充等各散曰：‘此吴儿是木人石心也。’”宋·佚名《谭意歌传》：“张生乃木人石心也。使有情者见之，罪不容诛。”

【木石鹿豕】 豕(shǐ)：猪。形容无知无识。《聊斋志异·珊瑚》：“冤哉！谓我木石鹿豕耶！具有口鼻，岂有触香臭而不知者？”恽代英《“木石鹿豕”与宣传工作》：“不错！你们的同学们是‘木石鹿豕’，完全被人家卖了自己还不知道……所以我认为我们应当有光明去照耀他们。”

【木已成舟】 舟：船。 木料已经做成了船。比喻事情已成定局，无法改变。《镜花缘》第三十五回：“到了明日，木已成舟，众百姓也不能求我释放，我也有词可托了。”《慈禧太后演义》第十五回：“恭王闻言，心中很不愿赞成，但木已成舟，无可挽回，不得已唯唯听命。”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈梁山伯与祝英台(越剧)〉第十二场》：“木已成舟难挽回！”

【目不见睫】 自己的眼睛看不见自己的睫毛。比喻不能省察自己或见远而不见近。语本《韩非子·喻老》“臣患智之如目也，能见百步之外而不能自见其睫”。宋·王安石《再寄蔡天启》：“远求而近遗，如目不见睫。”也作〔不见目睫〕。清·王棻(fēn)《答王子庄书》：“且足下以空虚訾(zǐ)桐城，而所论乃蹈空虚之弊，此所谓不见目睫者也。”(訾：诋毁。)

【目不交睫】 交睫：上下睫毛交合。 形容没有合眼睡觉。唐·白行简《李娃传》：“生恚(huì)怒方甚，自昏达旦，目不交睫。”(恚：愤怒，怨恨。)清·汪琬《前明吏部验封司郎中曹公墓志铭》：“公入视医药于狱中，日夜目不交睫。”清·钱泳《履园丛话·科第·异事》：“嘉定秦簪园殿撰为秀才时，曾入青苏州(应物)祠祈梦，终夜目不交睫。”

【目不窥园】 见〔三年不窥园〕(984页)。

【目不忍视，耳不忍闻】 眼睛不忍看，耳朵不忍听。形容情景很凄惨、很残酷。康有为《大同书》乙部：“若将其坑降(xiáng)之迹演以杂剧，累一月描写之，当无人不恻动其心，哀矜涕洒，目不忍视，耳不忍闻矣。”(坑降：活埋投降者。)鲁迅《记念刘和珍君》：“惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。”也作〔目不忍见，耳不堪闻〕。清·叶燮《原诗·内篇》：“想其时，懿言为之祸，必有出于目不忍见，耳不忍闻者。” 也单作〔耳不忍闻〕。《中国的西北角·贺兰山的四边·十一》：“其启行也，数日前号泣震地，耳不忍闻。”

【目不识丁】 形容连一个字也不识。语本《旧唐书·张弘靖传》“今天下无事，汝辈挽得两石力弓，不如识一丁字”。宋·洪迈《容斋俗考》：

"今人多用不识一丁字，谓祖《唐书》。以出处考之，乃'个'字，非'丁'字。盖'个'与'丁'相类，传写误焉。"《警世通言·钝秀才一朝交泰》："目不识丁，也顶个读书的虚名。"鲁迅《十四年的"读经"》："欧战时候的参战，我们不是常常自负的么？但可曾用《论语》感化过德国兵，用《周易》咒翻了潜水艇呢？儒者们引为劳绩的，倒是大抵目不识丁的劳工。" 也作〔眼不识丁〕。宋·文天祥《不睡》："眼不识丁马前卒，隔床鼾睡正陶然。" 又有〔目不知书〕。（书：文字。）《二刻拍案惊奇·庵内看恶鬼善神》："某乃山东鄙人，布衣贱士，生世四十，目不知书。"

【目不暇给】 暇：空闲。给（jǐ）：接应。 指要看的东西太多，眼睛看也看不及。清·郑燮《潍县署中与舍弟墨第二书·书后又一纸》："及披衣而起……见其扬翚（huī）振彩，倏（shū）往倏来，目不暇给，固非一笼一羽之乐而已。"（翚：颜色光鲜的羽毛。倏：极快地。） 也作〔目不暇接〕。邓拓《一个新发现的神话世界》："简直觉得眼前的一切，尽是光怪陆离，目不暇接。" 又有〔目不胜接〕。《慈禧太后演义》第二回："兰儿心爽神怡，也不管他是什么名地，只是随行随赏，目不胜接。"△给：不读gěi。

【目不邪视】 邪：通斜。 形容眼神庄重、严肃。《镜花缘》第十六回："他们来来往往……都是目不邪视，俯首而行。"范文澜《介绍一篇待字闺中的稿件》："我们研究古代社会发展的历史总喜欢在画象上和《诗经》、《书经》等等中国的名门老太婆或者和希腊、罗马等等外国的贵族老太婆打交道，对眼前还活着的妙龄女郎就未免有些目不邪视，冷淡无情。" 又有〔目不旁视〕。形容对旁边的事物不关心或不愿看。《骆驼祥子·二十》："他目不旁视，仿佛街上没有人，也没有东西。"

【目不转睛】 眼珠不转动，盯着看。形容眼神很集中。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："陈大郎抬头，望见楼上一个年少的美妇人，目不转睛的，只道心上欢喜了他。"《隋唐演义》第三十九回："炀帝目不转睛，看了半晌。"余心清《在蒋牢里·最初的两个月》："还有一个过路看热闹的傻小子，他目不转睛地看着里面在捕人，他……也被捕了。"

【目成心许】 目成：用眼睛传达相悦之情。 双方眉来眼去，心里暗暗相许。语本《楚辞·九歌·少司命》"满堂兮美人，忽独与余兮目成"。清·酌元亭主人《照世杯·百和坊将无作有》："今春泊船宿迁，邻舡（xiōng，又读chuán）有一妇人，看见小弟，目成心许。"（舡：船。） 也作〔目窕心与〕。（窕：挑，挑逗。心与：心许。）汉·枚乘《七发》："……使先（西）施、徵舒、阳文、段干、吴娃、闾娵（jū）、傅予之徒，杂裾垂髾（shāo），目窕心与。"（先施……傅予：都是古时美女。髾：古时妇女上衣的装饰，形如燕尾。） 又有〔目挑心招〕。（招：招引。） 用眼神挑逗，显示招引之意。《史记·货殖列传》："今夫赵女郑姬……目挑心招，出不远千里，不择老少者，奔富厚也。"清·龚自珍《京师乐（yuè）籍说》："乐籍既棋布于京师，其中必有资质端丽、桀黠辨慧者出焉，目挑心

招，捭阖以为术焉，则可以钳塞天下之游士。”（乐籍：旧指被迫沦为妓女的特种户籍，也指妓院。）

【目瞪口呆】 瞪大眼睛发愣，嘴里说不出话来。形容惊惧或生气而发呆的样子。《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉第一折》：“吓得项王目瞪口呆，动弹不得。”《水浒全传》第二十六回：“众邻舍俱目瞪口呆，再不敢动。”《老残游记》第十七回：“刚弼气得目瞪口呆。” 也作①〔目睁口呆〕。《水浒全传》第五十回：“扮知府的是萧让，扮巡检的两个是戴宗、杨林……李应都见了，目睁口呆，言语不得。”②〔目定口呆〕。《洪秀全演义》第二十二回：“蒋文庆听了，不觉目定口呆。”

【目光炯炯】 炯炯：光亮的样子。 眼睛十分明亮有神。形容人精神饱满或严肃、愤怒的神态。语本《文选·潘岳〈寡妇赋〉》“目炯炯而不寝”。陶承《我的一家·十五》：“‘无耻！’儿子目光炯炯的斥骂着叛徒。”《红岩》第二十九章：“余新江目光炯炯地站在旁边，嘴唇微微一动：‘动手？’”叶君健《英特纳雄耐尔——记路易·艾黎同志》：“这个青年目光炯炯地向四下眺望了一下。” 又有〔炯炯有神〕。《三侠五义》第六十二回：“庄致和见那道人骨瘦如柴，仿佛才病起来的模样，却又目光如电，炯炯有神，声音洪亮，另有一番别样的精神。”郭沫若《洪波曲》第九章：“向来炯炯有神的周公的眼光仿佛要着火了，他向着我诘问了一句：那吗怎么办呢？”

【目光如炬】 炬：火把。 目光象火炬那样明亮。形容发怒时眼神逼人。《南史·檀道济传》：“道济见收，愤怒气盛，目光如炬。”（见收：被捕。）《二刻拍案惊奇·襄敏公元宵失子》：“面阔尺余，须髯满颏（kē），目光如炬。”（颏：下巴。）《赵子曰》第二十三：“说至此，宋参谋怒形于色，目光如炬。” 也比喻见识高明、深远。恽代英《致沈泽民、高语罕》：“泽民所说……‘教育问题，正和一切问题一样，非把全部社会问题改造好了，是不得会解决的。’真可见你目光如炬。” 另有〔目光如豆〕、〔双瞳如豆〕。形容眼光短浅。《儿女英雄传》第二十五回：“世上这般双瞳如豆、一叶迷山的人，……又有几个深明大义的呢？”

【目击道存】 眼睛一看，就已领悟“道”的所在。形容能对某种道理极快地心领神会。语本《庄子·田子方》“仲尼曰，夫若人者，目击而道存矣”。郭象注：“目裁（才）往，意已达。”《世说新语·栖逸》“阮步兵（籍）啸闻数百步”刘孝标注：“《竹林七贤论》曰：‘籍归，遂著〈大人先生论〉，所言皆胸怀间本趣，大抵谓先生与己不异也。观其长啸相和，亦近乎目击道存矣。’”

【目见耳闻】 也作〔目击耳闻〕。见〔耳闻目睹〕（298页）。

【目空一切】 什么都不放在眼里。形容极其骄傲自大。《镜花缘》第五十二回：“但他恃着自己学问，目空一切，每每不把人放在眼内。”范文澜《历史研究必须厚今薄古》：“……就在这些小角落里称王称霸，目空一切。” 也作〔目空天下〕。《读通鉴论·隋炀帝·二》：“……则亿而中，为而成，心无顾恤而目空天下。”（亿：通“臆”，意料，揣度。）

【目迷五色】 迷：迷乱。五色：指

青、红、黄、白、黑。 比喻各色各样事物迷人眼目分辨不清。语本《荀子·劝学》"目好（hào）之五色"。（好，喜好。）《儒林外史》第四十六回："武正字道：'慎卿先生此一番评骘（zhì），可云至公至明；只怕立朝之后，做主考房官，又要目迷五色，奈何？'"（评骘，评定。）

【目逆而送】 逆，迎。目逆，眼睛迎着当面走过来的人。 眼睛注视着迎来，注视着送走。形容对所见的人非常关注或钦佩。《左传·桓公元年》："宋华父督见孔父之妻于路，目逆而送之，曰：'美而艳。'"孔颖达疏："未至则目逆，既过则目送。"《北洋军阀统治时期史话》第四十二章："五日，学生五千余人身背包袱出发，沿途市民泪眼模糊地目逆而送……对学生的牺牲精神表示钦敬。"

【目擩耳染】 见〔耳濡目染〕（297页）。

【目使颐令】 见〔颐指气使〕（1412页）。

【目送手挥】 眼随一物移动，同时用手挥动另一物。形容眼、手并用，自得其乐。语本《文选·嵇康〈赠秀才入军〉》"目送归鸿，手挥五弦，俯仰自得，游心太玄"。 也作〔手挥目送〕。郑逸梅《南社丛谈·南社社友事略·顾焯秋》："有粤人钟赓虞，能琴，藏唐代雷氏物，泠（líng）泠七弦，极手挥目送之妙。"（泠泠，形容声音清越。） 也指热情地送走客人。

【目无法纪】 眼里没有法律、纲纪，任意胡为。《红楼梦》第一百〇四回："（贾）雨村怒道：'这人目无法纪！问他叫什么名字。'"吴组缃《一千八百担》："你们不能学他，他是个目无法纪的人。"

【目无全牛】 全牛：整个的牛。 眼里看到的不是完整的牛。指解剖牛的肢体时，看到的是其各个相连部分的空隙。形容对于事物所有组成部分的关系都了如指掌，处理起来极其准确熟练。语本《庄子·养生主》"始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也"。（解牛：分卸牛的肢体。）唐·杨承和《梁守谦功德铭》："操利柄而目无全牛，执其吭如刍豢悦口。"（刍豢：牛羊犬豕，因以指肉食。） 也作〔目牛无全〕。《文选·孙绰〈游天台山赋〉》："害马已去，世事都捐；投刃皆虚，目牛无全。"明·宋濂《演连珠》："盖闻民既大安则乐世如砥，策能戡乱则目牛无全。"

【目无余子】 见〔余子碌碌〕（1462页）。

【目秀眉清】 见〔眉清目秀〕（733页）。

【目眩神摇】 目眩：眼花。神摇：心神不定。 形容看得眼花缭乱，心神动荡。《儒林外史》第三十三回："杜少卿大醉了……背后三四个妇女嘻嘻笑笑跟着，两边看的人目眩神摇，不敢仰视。" 也作〔目眩神夺〕。（神夺：心神不由自主。）《聊斋志异·瞳人语》："见车幔洞开，内坐二八女郎，红妆艳丽，尤生平所未睹。目眩神夺，瞻恋弗舍。"

【目指气使】 见〔颐指气使〕（1412页）。

【目中无人】 形容骄傲自大，任何人都看不起。《东周列国志》第九十六回："（赵括）尝与父（赵）奢论兵，指天划地，目中无人，虽奢亦不能难他。"《红楼梦》第六十五回："他那一种轻狂豪爽、目中无人的

光景，早叉把人的一团高兴遁住，不敢动手动脚。” 又有〔目无下尘〕。（下尘：下风，比喻地位、名望较低的人。）形容骄傲自大，看不起比自己地位低的人。《红楼梦》第五回：“那宝钗却又行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下尘，故深得下人之心。”

【沐猴而冠】 沐猴：猕猴。冠（guān）：戴上帽子。 猕猴戴帽子，装成人样。比喻虚有仪表或地位，而无本领。《史记·项羽本纪》：“人言楚人沐猴而冠耳。” 晋·张载《榷论》：“至如轩冕黻（fú）班之士，苟不能匡化辅政，佐时益世……此沐猴而冠耳，尚焉足道哉！”（轩冕黻班：古时卿大夫所乘的车和所穿戴的衣帽，因以指卿大夫之类的官职。）清·全祖望《孙武子论》：“当吴人之大举也，楚之来拒者，为子常，斯其人如沐猴而冠，而又罢于奔命之余，以遇常胜之师，兵未交而胆已落。”

【墓木已拱】 墓木：墓地的树。拱：两手合围。 坟墓旁栽的树已有两手合抱那么粗了。用时形容人已死去多年。语本《左传·僖公三十二年》“中寿，尔墓之木拱矣”。宋·李清照《金石录后序》：“今手泽如新，而墓木已拱，悲夫！” 明·归有光《请敕命事略》：“有光独久不第，而先人春秋高，先妣墓木已拱，有无穷之感也。” 又有〔宰木已拱〕。（宰：犹“冢”，坟墓。）语本《公羊传·僖公三十三年》“宰上之木拱矣”。清·汪琬《董御史文集序》：“追维往事，相去几二十年，端毅公宰木已拱。”

【幕天席地】 幕：帐幕。 以天为帐幕，以地为铺席。形容襟怀旷达，生活放任不拘。《文选·刘伶〈酒德颂〉》：“幕天席地，纵意所如。”《元曲选·马致远〈陈抟高卧〉第三折》：“睡时节幕天席地，黑喽喽鼻息如雷。” 清·刘熙载《艺概·诗概》：“幕天席地，友月交风，原是平常生活，非广己造大也。太白（李白）诗当以此意读之。” 也作①〔席地幕天〕。唐·韩偓《惆怅》：“何如饮酒连千醉，席地幕天无所知。” 宋·陆游《小阵小圃》：“席地幕天君勿笑，满盘野蔌（sù）与山肴。”（蔌：菜。） ②〔帷天席地〕。（帷：幕。）唐·王绩《答刺史杜之松书》：“帷天席地，友月交风。”

【暮鼓晨钟】 也作〔暮鼓朝钟〕。见〔晨钟暮鼓〕（151页）。

【暮气沉沉】 形容精神衰颓不振，不求进取。叶楚伧《二千年间·九》：“宋朝选拔官员一向总是选所谓老成稳健之士，所以朝廷中就充满了须发苍苍、暮气沉沉的人。”《北洋军阀统治时期史话》第二十三章：“袁（世凯）的意图是要把兵骄将惰、暮气沉沉的北洋军改造成为更能盲目服从个人、更好地为个人效忠的御用武力。”

【暮色苍茫】 指傍晚天色渐暗，景物模糊不清。巴金《谈〈新生〉及其它》：“我又写了如下的话：‘……在暮色苍茫中我们离开了你。’”芬明甫《若飞同志在太原狱中》：“王荣麟不得已，在暮色苍茫中，搭拉着脑袋到‘秀’字监来了。” 也作〔暮霭（ǎi）苍茫〕。（霭：云气，雾气。）《苦斗·五二》：“在暮霭苍茫之中，他还看得出来，胡家房屋——外形跟八年前差不多还是一个样。”

【暮史朝经】 见〔朝经暮史〕（1502

页)。

【暮四朝三】 见〔朝三暮四〕(1503页)。

【暮云春树】 傍晚的云,春天的树。指能勾起回忆的景物。常用以表示深切思念远方的友人。语本唐·杜甫《春日忆李白》"渭北春天树,江东日暮云。何时一樽酒,重与细论文。"清·程允升《幼学故事琼林·朋友宾主》:"落月屋梁,相思颜色;暮云春树,想望丰仪。" 又有〔云树之思〕。《李自成》第一卷第二十六章:"数载阔别,常怀云树之思,今日邂(xiè)逅(hòu)相逢,快何如之!"(邂逅:未经约会的相遇。)

【暮云朝雨】 见〔朝云暮雨〕(1504页)。

【慕古薄今】 见〔厚古薄今〕(488页)。

N

nā

【南无阿弥陀佛】 见〔阿弥陀佛〕（285页）。

ná

【拿班做势】 见〔装腔作势〕（1559页）。

【拿粗挟细】 指寻衅闹事，讹诈要挟。《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉楔子》："俺两个全仗父亲的虎威，拿粗挟细……那一个不知我的名儿。"同书无名氏《隔江斗智》第二折："那一个说亲的早做了藏头露尾，那一个成亲的也自会拿粗挟细。" △挟：读xié。

【拿刀弄杖】 挥舞刀剑棍棒。表示事态严重要动武力。《红楼梦》第二十五回："宝玉一发拿刀弄杖、寻死觅活的，闹的天翻地覆。" 也作〔拿刀动杖〕。《儿女英雄传》第二十六回："今昔的情形不同，不怕她远走高飞，拿刀动杖。"《赵子曰》第六："为一个女人本不值得拿刀动杖，我要赌这口气！"

【拿腔做势】 见〔装腔作势〕（1559页）。

【拿腔做势】 见〔装腔作势〕（1559页）。

【拿手好戏】 拿手：最熟练，最在行。 演得最出色的剧目。比喻最擅长的本领。《毛泽东同志在抗日战争初期关于坚持独立自主的游击战争的五个电报·三》："今日红军在决战问题上不起任何作用，而有一种自己的拿手好戏……这就是真正独立自主的山地游击战。"《北洋军阀统治时期史话》第七章："他与进步党保持密切联系……利用旧政敌打击新政敌，而这些工作也正是他的拿手好戏。"

【拿糖作醋】 形容摆架子，装样子。《红楼梦》第一百〇一回："爷把现成儿的也不知吃了多少，这回子替奶奶办了一点子事……就这么拿糖作醋的起来，也不怕人家寒心！"《儿女英雄传》第三十七回："她拿起来一口气就喝了，涓滴无遗，还向太太照了照杯……太太和公子道：'我们也干了，也值得你那么拿糖作醋的。'"

【拿云攫石】 攫（jué）：鸟用爪子抓取。 捕捉云雾，抓取山石。形容树木高大，枝干拔空，姿态奇特，气势雄伟。清·李斗《扬州画舫录》："厅前多古树，有拿云攫石之势。"

【拿贼拿赃，拿奸拿双】 也作〔拿奸拿双〕、〔拿贼拿赃〕，〔拿贼要赃，捉奸要双〕、〔拿贼要赃，拿奸要双〕。见〔捉奸见双，捉贼见赃，杀人见伤〕（1562页）。

nà

【纳谏如流】 见〔从谏如流〕（196页）。

【纳士招贤】 见〔招贤纳士〕（1500页）。

【纳头便拜】 纳头：低头。 一见面就低头行下拜礼。旧时用以表示十分敬服、[illegible]。《水浒传》第三十八回："戴宗道：'这是公明哥哥。'李逵纳头便拜道：'久闻大

名，不想今日得会。'"《儒林外史》第五十回："进了大门，二层厅上立定，万中书纳头便拜。"

【纳污藏垢】　见〔藏垢纳污〕(130页)。

nǎi

【乃武乃文】　乃：助词。既有武功，又有文德。《尚书·大禹谟》："乃圣乃神，乃武乃文。"孔颖达疏："乃武能克定祸乱，乃文能经纬天地。"唐·王勃《倬(zhuō)彼我系》："乃武乃文，或公或侯。"　也作〔乃文乃武〕。唐·王勃《九成宫颂》："一阴一阳，神通也；乃文乃武，圣图也。"(神通、圣图：对帝王的才能的诶称。)

【乃心王室】　乃：你，你的。王室：君主家族，引申为朝廷。　你的心要忠于王室。后泛指忠于朝廷。语本《尚书·康王之诰》"虽尔身在外，乃心罔不在王室"。(罔：无。)《三国志·魏志·钟繇(yóu)传》："方今英雄并起，各矫命专制，唯曹兖州(操)乃心王室。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录二》："贤臣亦三等：畏法度者为下；爱名节者为次；乃心王室，但知国计民生，不知祸福毁誉者为上。"

【乃祖乃父】　你的祖父和你的父亲。《尚书·君牙》："惟乃祖乃父，世笃忠贞。"后也指祖父和父亲。《中国的西北角·祁连山南的旅行·六》："受过教育的回族青年，不再如他们的乃祖乃父一样，成为严格的宗教信徒。"

nài

【耐人寻味】　耐：经得起。寻味：仔细咀嚼反复品味。形容意味深长。语本南朝·梁·钟嵘《诗品·序》"使味之者无极，闻之者动心。"　清·无名氏《杜诗言志》卷三："其所作如《少府画障歌》、《崔少府高斋》、《观三川水涨》诸诗，句句字字追琢入妙，耐人寻味。"《动摇·九》："这语气是这样的亲热，这语意又是这样的耐人寻味，方罗兰忍不住浑身一跳。"曹靖华《采得百花酿蜜浮》："他(鲁迅)这类文章，不论长逾万言，或'短如兔尾巴'，都是……独具风格，不落俗套的耐人寻味的文章。"

nán

【男扮女装】　男子装扮为女子。《欧阳海之歌》第一章："缺盐少米的穷苦人，独子也要抓丁。男扮女装也没得用啊。"　也作①〔男为女服〕。《隋书·柳彧传》："人戴兽面，男为女服。"②〔男扮女妆〕。《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："乔太守见他说男扮为女，甚以为奇，乃道：'男扮女妆……难道你认他不出？'"另有①〔女扮男装〕。女子装扮为男子。《镜花缘》第六十六回："妹子屡要进去力劝姐姐还乡，究因男女不便，不好冒昧相见。及至此时，才想起他原是女扮男装。"②〔女扮男妆〕。《古今小说·李秀卿义结黄贞女》："那黄善聪女扮男妆，千古奇事……世世罕有。"

【男不与女斗】　男的不和女的争斗。旧时轻视妇女，认为男与女斗有失身分。《西游记》第七十二回："常言道：'男不与女斗。'我这般一个汉子，打杀这几个丫头，着实不济。"《醒世姻缘传》第八十九回："他(她)这不贤惠恶泼的名声，人所皆

知，受了他（她）骂，何足为辱！'男不与女斗'，天下皆然。” 也作①〔男不与妇敌〕。清·李渔《十二楼·夺锦楼》：“得罪了边氏，使他（她）发起性来，‘男不与女敌’，莫说被他（她）咒骂不好应声，就是挥上几拳，打上几掌，也只好忍痛受苦。”②〔男不对女敌〕。《何典》第五回缠夹二先生评：“岂知狼子野心，不惟不奉男不对女敌之古训，反欲打杀老婆。”

【男大须婚，女大须嫁】 男女成年后，必须婚嫁。《三国演义》第五十四回：“国太曰：‘男大须婚，女大须嫁，古今常理。’”《儿女英雄传》第二十三回：“我便说：‘男大须婚，女大须嫁，这是人生大理。’” 也作①〔男大须婚，女大必嫁〕。《水浒》第五回：“男大须婚，女大必嫁，这是人伦大事，五常之礼，何故烦恼？”（五常：也称“五伦”，旧指君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友五种关系。）②〔男大当婚，女大须嫁〕。《好逑传》第八回：“古语说得好，男大当婚，女大须嫁……只因他屡屡来求，难于拒绝，故我劝侄女嫁他。”③〔男大当娶，女大当聘〕。（聘：出聘，嫁。）《骆驼祥子·十四》：“我这才是头一回……男大当娶，女大当聘。” 也单作〔女大当嫁〕。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈梁山伯与祝英台（越剧）〉第七场》：“为父也何尝舍得你离开膝下，怎奈女大当嫁，为父岂能误了儿的青春？” 又有①〔男婚女嫁〕。《北齐书·白建传》：“新君选补，必先召辟，男婚女嫁，皆得胜流。当世以为荣宠之极。”《古今小说·梁武帝累修归极乐》：“太尉看了，说道：‘……男婚女嫁，人伦常道。’”《儿女英雄传》第九回：“这男婚女嫁，是人生大礼！世上这些女孩儿，可臊的是什么？”②〔婚男嫁女〕。指为子女办婚事。清·汪琬《敕赠乔母潘孺人墓志铭》：“吾母婚男嫁女，昼夜拮据。”

【男盗女娼】 形容思想行为极其卑劣无耻。《二十年目睹之怪现状》第四回：“据他说起来，这两个道台、一个知县的行径，官场中竟是男盗女娼的了。”刘少奇《论共产党员的修养·三》：“在旧社会中，有许多人……他们尽管满口满口的仁义道德，然而实际上都是彻头彻尾的男盗女娼。”老舍《且说屋里》：“无父无君，男盗女娼的一群东西！”

【男儿膝下有黄金】 旧指男子汉大丈夫不可轻易向人屈膝下拜。《初刻拍案惊奇·袁尚宝相术动名卿》：“张客……看着林上舍唱个喏便拜。林上舍道：‘男儿膝下有黄金，如何拜人？’” 也作〔男儿两膝有黄金〕。《西游补》第六回：“行者微露不忍之态，用手扶起道：‘常言道：“男儿两膝有黄金。”你今后不可乱跪！’”

【男儿有泪不轻弹】 弹（tán）：用手弹洒。 指男子汉大丈夫不轻易掉泪。毛泽东《坚持艰苦奋斗，密切联系群众》：“我们现在有些同志……他们是男儿有泪不轻弹，只因未到评级时。这个风也要整一下吧。”

也作①〔丈夫双泪不轻弹〕。元·李涧《双调夜行船·送友归吴》：“丈夫双泪不轻弹，都付酒杯间。”②〔丈夫有泪不轻弹〕。明·李开先《宝剑记》第三十七出：“回首西山日又斜，天涯孤客真难度；丈夫有泪不轻弹，只因未到伤心处。”唐弢

《在生命的浩瀚的海洋里·读周恩来同志的几首早期诗歌》："周恩来同志为皖南事变而作的发表在《新华日报》上的那首四言诗，深深地打动了我。我情不自禁地哭了。'丈夫有泪不轻弹'，我是并不那么容易哭的，但这回还是哭了。"

【男耕女织】 男人耕田，女人纺织。旧时指农家男女分工进行劳动生产。《路史·后纪十二·夏后氏》："男耕女织，不夺其时。"元·萨都剌《桃源行》："男耕女织作生业，版籍不是秦家民。"（版籍：户口簿，借指户口。）《读通鉴论·陈宣帝·三》："地之力，民之劳，男耕女织之所有，殚（dān）力以营之，积日以成之。"（殚：竭尽。）

【男女平等】 男子和女子在社会上和家庭内处于同等的地位。毛泽东《论联合政府》："实现婚姻自由，男女平等，使青年和儿童得到有益的学习。"宋庆龄《在亚洲妇女代表会议上的讲话》："男女平等的法律……除非男子完全理解，而且坚持男女平等，否则这一切都会落空。"也作〔男女平权〕。清·秋瑾《勉女权歌》："男女平权天赋就，岂甘居牛后？"

【男女授受不亲】 授：给予。受：接受。亲：亲自接触。 旧指男女之间，不能亲手交接东西。这是一种封建礼教。《孟子·离娄上》："淳于髡（kūn）曰：'男女授受不亲，礼与？'孟子曰：'礼也。'"（与：同"欤"，表示疑问。）《儿女英雄传》第二十二回："岂有此理！你我男女授受不亲……你在这旷野无人之地，怎便这等冒失起来？"

【男女有别】 男子和妇女之间应有严格区别。旧时用以强调应严守封建礼教。《礼记·郊特牲》："男女有别，然后父子亲；父子亲，然后义生；义生，然后礼作；礼作，然后万物安。"《好逑传》第十三回："只因男女有别，不得时时相亲，深以为恨耳。"《红楼梦》第九十五回："那知探春……日日愁闷，那有心肠去劝宝玉？况兄妹们男女有别，只好过来一两次，宝玉又终是懒懒的，所以也不大常来。" 又有〔男女别途〕。旧指男女走路也不相混杂，表示秩序井然。太平天国·洪秀全《原道醒世训》："夜不闭户，道不拾遗，男女别途，举选上德。"

【男子汉大丈夫】 有作为、有志气的男子。《歧路灯》第六十六回："男子汉大丈夫，休说那三绺（liǔ）梳头、两截穿衣、戴鬏（dí）髻的话头。"（绺：头发的一股。鬏髻：挽束成团的头发。三绺……戴鬏髻：指妇女装束，因以代指妇女。）郭沫若《孔雀胆》第四幕："你假如真正是个男子汉大丈夫，自己所做的事，自己就应该担当。"

【男尊女卑】 尊：高贵。卑：低下。 旧社会以男子为中心，认为男子地位高贵，妇女地位低下。《列子·天瑞》："男女之别，男尊女卑。"清·秋瑾《敬告中国二万万女同胞》："当初那些腐儒说什么'男尊女卑'……这些胡说，我们女子要是有志气的，就应当号召同志与他反对。"鲁迅《十四年的"读经"》："武则天做皇帝，谁敢说'男尊女卑'？"

【南方之强】 南方的坚忍强毅之人。《礼记·中庸》："南方之强与（欤）？北方之强与？抑而强与？"（而：你，这里指你所说的。）《北

洋军阀统治时期史话》第七十四章："（张作霖）惧的是'南方之强'战无不胜，现在轮到自己出马，能否抵挡得住很成问题。"鲁迅《北人与南人》："最后投降……是矢尽援绝，这才罢战的南方之强。"

【南风不竞】 风：这里指音乐。竞：强劲。 指南方的音乐声调柔弱。原比喻楚国军队战斗力差。《左传·襄公十八年》："晋人闻有楚师，师旷曰：'不害。吾骤歌北风，又歌南风，南风不竞，多死声，楚必无功。'"（师：军队。师旷：春秋时晋国乐师。不害：没有妨碍。骤：屡次。）后比喻竞赛中失利或势弱。《世说新语·方正》："王子敬（献之）数岁时，尝看诸门生樗（chū）蒲，见有胜负，因曰：'南风不竞。'"（樗蒲：以掷骰决胜负的一种游戏，也指赌博。）

【南箕北斗】 见〔兔丝燕麦，南箕北斗〕（1166页）。

【南金东箭】 箭：指一种坚实的能制箭杆的细竹。 南方的金矿，东方的箭竹。比喻优秀的人才。语本《尔雅·释地》"东南之美者，有会稽之竹箭焉；西南之美者，有华山之金石焉"。《晋书·顾荣纪瞻贺循薛兼传论》："顾、纪、贺、薛等，并南金东箭，世胄高门。"（胄：贵族的后代。）柳亚子《叔老病中惠题〈羿（yì）楼客籍〉第一册次韵奉和》："奇嬲平生老更遒（qiú），南金东箭一齐收。"（遒：强劲。）

【南橘北枳】 枳（zhǐ）：落叶灌木，浆果球形，味酸苦，也叫枸（gōu）橘。 古人认为南方的橘子树移到淮河以北就会变成枳。语本《晏子春秋·内篇杂下》"橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也"。后比喻同一物种因环境条件不同而发生变异。《古今小说·晏平仲二桃杀三士》："名谓南橘北枳，便分两等。"

【南柯一梦】 南柯：靠南的一树枝。 指梦境、做梦。也比喻得到的富贵极易丧失，一切成空。唐·李公佐《南柯太守传》记载，淳于棼（fén）梦入大槐安国，娶公主，任南柯郡太守，极尽荣华富贵，后率兵出征战败，公主也死了，被国王疑忌，遣归；醒来才知大槐安国是他家大槐树下的蚂蚁洞，南柯郡即槐树最南的一枝。《元曲选外编·郑廷玉〈金凤钗〉楔子》："看荣华眨眼般疾，更疾如南柯一梦里。"《水浒传》第六回："可怜两个强徒，化作南柯一梦。"《儒林外史》第五十三回："急得大叫一声，一交撞在四老爷怀里，醒了，原来是南柯一梦。" 又有〔梦里南柯〕。元·王实甫《西厢记》第二本第四折："谁承望月底西厢，变做了梦里南柯。"上海京剧院《海瑞上疏》第七场："埋忧送闷杯中酒，梦里南柯不知愁。"

【南来北往】 形容行人车马来来往往。《元曲选·马致远〈岳阳楼〉第一折》："但是南来北往，经商客旅，做买做卖，都来这楼上饮酒。"《儿女英雄传》第三十八回："不但南来北往的车驮络绎不绝，便是当地那些居民，也……都穿梭一般拥挤不动。" 也作〔南来北去〕。《元曲选·贾仲名〈对玉梳〉第三折》："这里是大道官塘，怎没个行人南来北去。"

【南蛮鴃舌】 南蛮：旧时对南方人的蔑称。鴃（jué）：伯劳鸟。鴃舌：

比喻语音难懂。 旧时用以讥诮说南方方言的人，有时也作自谦之词。《孟子·滕文公上》："今也南蛮鴃舌之人，非先王之道。" 赵岐注："鴃，博劳鸟也。" 林纾《致蔡鹤卿书》："弟闽人也，南蛮鴃舌，亦愿习中原之语言。"

【南面百城】 南面：面朝南坐着。古以面南为尊。百城：许多城市。

居于尊贵地位，统辖许多城邑。旧时形容统治者尊贵富有。又比喻藏书非常丰富。《魏书·李谧传》："丈夫拥书万卷，何假南面百城。"（假：借助。）清·李渔《闲情偶寄·音律第三》："填词之乐，上天入地，作佛成仙，无一不随意到，较之南面百城，洵有过焉者矣。" 也作〔百城南面〕。邓雅声《得钱潄渠书，知＜养拙园文诗合抄＞刻成，喜吟四章》："狗苟蝇营事可羞，百城南面胜封侯。" 又有〔百城之富〕。清·黄宗羲《天一阁藏书记》："强解事者，以数百金捆载坊书，便称百城之富。"

【南面称孤】 南面：古代帝王临朝坐北朝南。孤：皇帝、王侯的谦称。

指称帝称王。《庄子·盗跖》："孔子曰：'……凡人有此一德者，足以南面称孤矣。'"《史记·荆燕世家》："刘泽之王，权激吕氏，然刘泽卒南面称孤者三世。事发相重，岂不为伟乎！"《三国演义》第四十三回："鲁肃对孙权曰：'将军降曹，欲安所归乎？位不过封侯，车不过一乘，骑不过一匹，从不过数人，岂得南面称孤哉！'" 也作①〔南面称王〕。《文选·孙楚＜为石仲容与孙皓书＞》："信能右折燕齐，左振扶桑，凌轹沙漠，南面称王也。" ②〔面南称尊〕。《元曲选外编·尚仲贤＜三夺槊＞第三折》："如今面南称尊，便撇在三限里不倸（睬）闻。" ③〔南面称尊〕。《洪秀全演义》第十二回："不知国家大义，徒以南面称尊，伤残同类，自取灭亡。" 又有〔南面之尊〕。指王侯之位。《列子·杨朱》："藉累世之资，居南面之尊。"《汉书·淮南王传》："大王欲属国为布衣，守冢真定。皇帝不许，使大王毋失南面之尊，甚厚。" 颜师古注："南面之尊，谓王位也。"

【南腔北调】 形容说话语音不纯，夹杂各地方言。《儒林外史》第十一回："三间东倒西歪屋，一个南腔北调人。" 鲁迅《南腔北调集·题记》："真的，我不会说绵软的苏白，不会打响亮的京腔，不入调，不入流，实在是南腔北调。" 也指各种地方戏曲腔调或各地方言。清·赵翼《檐曝杂记·卷一·庆典》："每数十步间一戏台，南腔北调，备四方之乐。" 清·富察敦崇《燕京岁时记·封台》："象声即口技，能学百鸟音，并能作南腔北调，嬉笑怒骂，以一人兼之，听之历历也。"

【南人驾船，北人乘马】 我国南方多水乡，北方多平原，居民行旅乘坐技艺各有擅长。语本《淮南子·齐俗训》"胡人便于马，越人便于舟"。《三国演义》第五十四回："玄德叹曰：'"南人驾船，北人乘马"，信有之也。'" 又有〔南船北车〕。比喻行踪不定。《歧路灯》第九十六回："但恐宦海萍踪，南船北车，又在不定耳。"

【南阮北阮】 指聚居一地而贫富差异的同族人家。语本《晋书·阮咸传》"（阮）咸与（阮）籍居道南，诸阮居道北，北阮富而南阮贫"。唐·

戴叔伦《旅次寄湖南张郎中》："闭门茅底偶为邻，北阮那怜南阮贫。"

【南山可移，判不可摇】 南山：终南山。 表示即使终南山可以移动，案件既经判决绝不更改。《新唐书·李元紘（hóng）传》："时太平公主势震天下，百司顺望风指，尝与民竞碾磑（wèi），元紘还之民。长史窦怀贞大惧，趣改之，元紘大署判后曰：'南山可移，判不可摇也。'"（碾磑：磨房。署：写。） 也作〔南山可移，此案不动〕。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录三》："终以为南山可移，此案不动。"

【南山之寿】 见〔寿比南山〕（1065页）。

【南辕北辙】 辕：车前驾牲口的两根直木。辙：车轮碾压出的痕迹。本要向南走，而车子却往北开。比喻所采取的行动和要达到的目的正好相反。语本《战国策·魏策四》"今王动欲成霸王，举欲信于天下，恃王国之大，兵之精锐，而攻邯郸，以广地尊名，王之动愈数，而离王愈远耳。犹至楚而北行也"。（至楚而北行：到南方的楚国去，却向北走。）毛泽东《向国民党的十点要求》："舍此而求统一，无论出何花样，弄何玄虚，均为南辕北辙，实属未敢苟同。"李欣《关心群众生活》："要动员群众组织群众开展革命斗争，而不关心群众生活，这岂不是'南辕北辙'！"

【南征北战，东荡西杀】 征：征伐。荡：扫荡。 形容转战各地，英勇杀敌。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈打金枝（晋剧）〉第二场》："父王的江山，是他郭家父子南征北战，东荡西杀，十大汗马功劳争来的。" 也作①〔东荡西除，南征北讨〕。（讨：讨伐。）《元曲选·无名氏〈衣袄车〉第一折》："幼年间，东荡西除，南征北讨，多与大宋出力。"②〔南征北讨，东荡西除〕。《呼家将》第十二回："他三人南征北讨，东荡西除。" 也单作①〔南征北伐〕。（伐：征讨。）。唐·陈子昂《为金吾将军陈令英请免官表》："始年十八，投笔从戎，西逾流沙，东绝沧海，南征北伐，无所不至。"唐·柳宗元《封建论》："挟中兴复古之德，雄南征北伐之威。"（雄：振奋。）②〔南征北讨〕。《宋书·傅亮传》："南征北讨，功成业著。"郑振铎《桂公塘》："不象我们南征北讨的粗鲁人。"③〔南征北剿〕。鲁迅《王化》："南征北剿，决不偷懒。"④〔南征北战〕。《说唐》第十五回："我家世代忠良，我们赤心为国，南征北战，平定中原。"巴金《"最后的时刻"》："他跟着伟大领袖毛主席南征北战，出生入死。"

【南枝北枝】 指梅花在山南坡者向阳先开，在山北坡者受寒后开。比喻人有不同的处境与苦乐。后也用以指南北两地文人齐名。语本唐·李峤《鹧鸪》"可怜鹧鸪飞，飞向树南枝。南枝日照暖，北枝日照迟"。《白孔六帖·梅·南枝》："大庾岭上梅，南枝落，北枝开。"郑逸梅《梅林丛谈·南社丛碎》："泽庵居岭南，号梅禅，高旭居松江，号天梅，有'南枝北枝'之称。"

【难分难舍】 形容双方舍不得离别。《儿女英雄传》第四十回："公子依依堂上，眷眷闺中，自然更有一番说不出来的别怀离绪，便是舅太太、珍姑娘和安太太……也有许多难

分难舍。”（堂上：父母。眷眷：留恋。）《官场现形记》第二十九回：“花小红又亲自送到塘沽上火轮船，做出一副难分难舍的样子。” 也作①〔难割难分〕。《红楼梦》第一百〇二回：“次日，探春将要起身，又来辞宝玉。宝玉自然难割难分。”②〔难舍难分〕。《官场现形记》第十八回：“无奈他迷恋龙珠……难舍难分，所以一直就在船上打了‘水公馆’。”

【难乎其难】 形容难得很，比想象的还要难。清·秋瑾《致秋誉章书·五》：“交人必于贫贱交以恩谊，则后日必收其效果；若于富贵时交人，及望富贵照拂，则难乎其难。”《孽海花》第二十五回：“但一说到办法，就是难乎其难。” 又有〔难上加难〕。表示极为困难。《官场现形记》第七回：“所有上条陈一事，竟是难上加难，非有十二分本领的人，决不敢冒险。”鲁迅《谈“激烈”》：“洵（xún）属巧中生巧，难上加难。”（洵：诚然，实在。）

【难乎为继】 难于继续下去。毛泽东《井冈山的斗争》：“每天每人只有五分大洋的油盐柴菜钱，还是难乎为继。”《北洋军阀统治时期史话》第五十二章：“赵恒惕用全力应付当前的敌人……但是负隅湘西的蔡巨猷、陈渠珍各部都调不动，因此在兵力上大有‘难乎为继’之势。”

【难解难分】 形容双方斗争激烈，相持不下。或形容情意缠绵，难以分开。《西游记》第六十回：“这大圣与那牛王斗经百十回合……正在难解难分之际，只听得山峰上有人叫道：‘牛爷爷。’”《镜花缘》第二十一回：“……带着无数怪鸟，奔至山冈，西林也有许多大鸟飞出，登时斗成一团……正在难解难分，忽听东边山上犹如千军万马之声。”《孽海花》第七回：“却不道正当两人难解难分之际，忽听有人喊道：‘做得好事！’” 也作〔难分难解〕。《儿女英雄传》第十五回：“我两个来来往往，正斗得难分难解，只见正东人群里电闪一般窜出一个人来。”

【难进易退】 指不慕荣利，不热衷于做官，而时时想引退。语本《孔子家语·儒行解》“难进而易退，粥粥若无能也”。唐·薛登《请选举择贤才疏》：“希仕者必修贞确不拔之操，行难进易退之规，众议以定其高下。”《儒林外史》第四十六回：“余大先生叹道，‘难进易退，真乃天怀淡定之君子。’”清·袁枚《上尹制府乞病启》：“在亲闱喜少惧多之日，实人子难进易退之时。”

【难能可贵】 指一般人很难做到，非常宝贵。宋·苏轼《荀卿论》：“此三者，皆天下之所谓难能而可贵者也。”孙中山《心理建设（孙文学说）》第八章：“其出资勇而挚者……黄景南也，倾其一生之蓄积数千元，尽献之军用，诚难能可贵也。”章炳麟《驳康有为论革命书》：“其他朝士，入则弹劾权贵，出则搏击豪强，为难能可贵矣。”鲁迅《伪自由书·后记》：“这就是说，自由原不是什么稀罕的东西，给你一谈，倒谈得难能可贵起来了。”

【难兄难弟】 指兄弟们品德、才能都好，难以分出高低。《世说新语·德行》记载，陈元方的儿子长文，和陈季方的儿子孝文，争着说自己的父亲更好，请陈寔评判。陈寔说：“元方难为兄，季方难为弟。”《旧唐书·

穆宁、崔邠、窦群、李逊、薛戎传赞》："二李英英，四崔济济。薛氏三门，难兄难弟。"《儒林外史》第四十九回："高老先生原是老先生同盟，将来自是难兄难弟可知。"（老先生：明代知识分子间对不甚熟悉的对方习惯的敬称。同盟：结义兄弟。）也指两件事物情况差不多。《塞上行·陕北之行·二》："七十里至中部县，穿城不过半里，和宜君（县）有难兄难弟之分（fèn）。"也指二人共同作恶。郭沫若《三点建议》："他和蒋介石两人一文一武，难兄难弟。"

又有〔难（nàn）兄难（nàn）弟〕。指共患难的人们。韬奋《经历·"难兄难弟"的一个》："除'家长'外，我们还有几个'难兄难弟'，倘若这里所用的'难'可作'共患难'的'难'字解。"

【难言之隐】 隐：隐情，深藏于内心的话或事。很难说出口的隐衷。《歧路灯》第七十七回："姜氏到了巫氏楼下，只是偷瞧床上帐幔被枕，细看巫氏面目脚手，此中便有无限难言之隐。"《啼笑姻缘》第十五回："家树叹了一口长气，不曾答复她的话。何丽娜以为他有难言之隐，又不便问了。"也作〔难伸之隐〕。（伸：同"申"，申述，表白。）《儿女英雄传》第三十三回："往往见那些巨族大家，多半礼重于情，久之情为礼制……姑媳也就难免有难伸之隐。"

【难以为情】 面子上过不去，不好意思。《官场现形记》第三十四回："前日是并起并坐，今日是'大人、卑职'，未免叫不出口，难以为情。"《文明小史》第十三回："现在没有别法，只好由我们公摊八千银子送给他老人家去用，要他老人家当当，总难以为情的。"老舍《老张的哲学》第四十："这太难以为情了，据普通人想。"也作〔难乎为情〕。《聊斋志异·绛妃》："斯时也，伤春者有难乎为情之怨，寻胜者作无可奈何之歌。"郭沫若《南京印象·一四》："我自己觉得有点难乎为情……告退了几次，但都被挽留着。"

【难于启齿】 启齿：开口。很难开口。《东周列国志》第二十二回："欲告庆父，而难于启齿，乃于门外号啕大哭。"《官场现形记》第四十八回："……想要同下属商量，又难于启齿。"也作〔难以启齿〕。《今古奇观·庄子休鼓盆成大道》："况且女求于男，难以启齿。"又有〔难于出口〕。《东周列国志》第一百〇七回："（荆）轲曰：'计诚有之，但难于出口。'"

【难于上青天】 形容道路险峻，非常难走。也用以形容简直不可能做到的事。李白《蜀道难》："蜀道之难，难于上青天！"冯玉祥《我的生活》第三十五章："艰难的情况，真比'难于上青天'的蜀道还要难。"也作〔难于上天〕。《文选·枚乘〈上书谏吴王〉》："必若所欲为，危于累卵，难于上天。"

【喃喃细语】 形容小声说话。《北史·隋·房陵王勇传》："乃向西北奋头，喃喃细语。"《歧路灯》第三十五回："竹影斜侵月照棂，喃喃细语入倾听。"也作〔呢喃细语〕。同书同回："及至兴官醒时哭了，细闻听两口儿呢喃细语。"又有〔喃喃自语〕。小声地自言自语。《追求·四》："龙飞……一遍又一遍地喃喃自语道：'我就这么永远演恋爱的悲剧，永远演恋爱的悲剧！'"《北洋军

阀统治时期史话》第一章附注（1）："他一边跑出来，一边喃喃自语地说：'这是一个好主意，可惜……来不及了。'"

nàn

【难兄难弟】 见〔难兄难弟〕(792页)。

náng

【囊空如洗】 囊：口袋。 口袋里空得象洗过一样。形容穷得一个钱也没有。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："公子道：'我非无此心。但教坊落籍，其费甚多，非千金不可，我囊空如洗，如之奈何！'"《艺风堂友朋书札·张鸣珂·四》："惟囊空如洗，瓶罄增愁……需次半年，寂无差委。"《武松演义》第四回："武松答道：'说来惭愧，囊空如洗。'"

【囊空羞涩】 见〔阮囊羞涩〕(974页)。

【囊括四海】 囊括（kuò）：用袋子盛起，引申为包罗。四海：古时认为中国四周有海环绕，因用以指全中国。 指我国封建统治者统一全国各地，控制整个天下。《文选·贾谊〈过秦论〉》："有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。"（宇内：四境之内。八荒：八方荒远之地。）唐·吴兢《贞观政要·纳谏》："给事张玄素上书谏曰：'陛下智周万物，囊括四海。'"

又有〔囊括无遗〕。指完全包括在内，没有遗漏。明·冯惟敏《仙桂引·咏诗瓶》："喜则喜空洞能容，为则为囊括无遗。"李大钊《国民之薪胆》："其他重要行政之顾问权，土地租借权，治外法权，均皆囊括无遗。"

【囊箧萧条】 箧（qiè）：箱子之类。萧条：形容空虚。 形容缺乏钱财衣物，没有什么积蓄。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："但阿姊千里间关，同郎君远去，囊箧萧条。"（间关：历尽道路艰险。） 也作①〔囊橐（tuó）萧瑟〕。（囊橐：泛指口袋。萧瑟：义同"萧条"。）《镜花缘》第十五回："老夫闻知，惟恐被害，逃到外洋。无奈囊橐萧瑟，衣食甚难。"②〔囊橐萧然〕。（萧然：义同"萧条"。）《重修扬州府志》卷四十八："（郑燮）以疾归，囊橐萧然，图书数卷而已。" 另有①〔囊橐累累〕。形容身边财物很多。《上饶集中营·集中营在福建》："换回来日用品再到后方出售，于是一转手间就获利巨万而囊橐累累了。"②〔囊橐充盈〕。（充盈：满。）《官场现形记》第十八回："不如趁此囊橐充盈，见机而作。"

【囊萤映雪】 夏夜把萤火虫装在绢袋里，冬夜坐在雪堆旁，利用其微光照明读书。形容勤学苦读。《元曲选·贾仲名〈萧淑兰〉第一折》："虽无汗马厩羁苦，曾受囊萤映雪劳。"

原作〔集萤映雪〕。《文选·任昉〈为萧扬州荐士表〉》："至乃集萤映雪，编蒲缉柳。"（编蒲缉柳：指楚人孙敬和汉人路温舒编蒲草、穿柳简、代纸抄书。）李善注："《晋阳春秋》曰：'车胤……贫，不常得油，夏月则练囊盛数十萤火，以夜继日焉。'《孙氏世录》曰：'孙康家贫，常映雪读书。'"（练：白绢。）

也作①〔映雪囊萤〕。元·施君美《幽闺记·兄妹筹咨》："十年映雪

囊萤，苦学干禄，幸首获州庠乡举。”②〔萤窗雪案〕。在窗下、案头用萤光、雪光照明读书。元·王实甫《西厢记》第一本第一折：“暗想小生萤窗雪案，刮垢磨光，学成满腹文章。”《元曲选外编·无名氏〈刘弘嫁婢〉第三折》：“小圣在生之日，萤窗雪案，著史翻经。”③〔雪案萤窗〕。明·周楫《西湖二集·愚郡守玉殿生春》：“枉埋没了他一生学问，雪案萤窗，不知受了多少苦楚。”④〔雪窗萤火〕。元·王实甫《西厢记》第一本第一折：“投至得云路鹏程九万里，先受了雪窗萤火十二年。”又有①〔映雪读书〕。唐·权德舆《旅馆雪晴……》：“丈夫富贵自有期，映雪读书徒白首。”②〔囊萤照读〕。鲁迅《难行和不信》：“一个说要用功，古时候曾有‘囊萤照读’‘凿壁偷光’的志士。”

【囊中取物】 见〔探囊取物〕（1110页）。

náo

【呶呶不休】 见〔喋喋不休〕（259页）。

nǎo

【恼羞成怒】 见〔老羞成怒〕（662页）。

【脑满肠肥】 见〔肠肥脑满〕（144页）。

nè

【讷于言，敏于行】 讷：语言迟钝。 语言迟缓，行动敏捷。这是古代儒家所奉行的一种修身之道。《论语·里仁》：“君子欲讷于言而敏于行。”《汉书·万石、卫、直、周、张传赞》：“仲尼有言‘君子欲讷于言而敏于行’，其万石君、建陵侯、塞侯、张叔之谓与？”《北齐书·文苑传·李广》：“广少与赵郡李謇齐名，为邢（子才）、魏（收）之亚，而讷于言，敏于行。”

nèi

【内举不避亲，外举不避怨】 也作〔内举不避亲，外举不避仇〕、〔内举不失其子，外举不失其仇〕。见〔外举不弃仇，内举不失亲〕（1174页）。

【内顾之忧】 见〔后顾之忧〕（487页）。

【内疚神明】 内疚（jiù）：内心感到惭愧不安。神明：聪明正直的神祇。 指良心受到责备。《洪秀全演义》第三十回：“许衡灭宋，死后犹不欲请谥立碑，盖内疚神明，不无惭德。”《民国通俗演义》第八十四回：“忍辱负重，取济一时，吞声茹痛，内疚神明。”冯玉祥《我所认识的蒋介石》第五十八章：“今天真正胜利了，他连走路都走不上来，这是他的‘内疚神明’的地方。”

【内圣外王】 内：指修身。外：指治国。王：旧指以仁义治天下的君主。 修身能具有圣人的才德，治国能够施行王者的政治。古时美化统治阶级代表人物之辞。《庄子·天下》：“内圣外王之道，暗而不明，郁而不发。”《读通鉴论·隋文帝·一》：“以篡弑夺攘之谋，为内圣外王之大道，窃其形似，而自以为是。”章炳麟《儒术真论》：“其于八儒虽无可专属，要之微言故训，有上通于内圣外王之道，与夫混淆失真者，固大有殊矣。”

【内视反听】 视：察看。反：向外。 内能反省检查自己，外能听取别人意见。语本《史记·商君列传》"反听之谓聪，内视之谓明，自胜之谓强"。《后汉书·王允传》："夫内视反听，则忠臣竭诚。" 也作〔反听内视〕。《晋书·挚虞传》："其有日月之眚（shěng），水旱之灾，则反听内视，求其所由。"（眚：灾祸。）

【内外夹攻】 指从内部和外部两方面合力攻打敌军。《三国演义》第九十八回："（孔明）遂唤马岱分付曰：'汝引三千军径到魏兵屯粮之所……'又差马忠、张嶷（nì）各引五千兵在外围住，内外夹攻。" 常用以比喻同时运用自身力量和别人力量做某件事情。毛泽东《在陕甘宁边区参议会的演说》："我们要加强党内教育来清除这些毛病，我们还要经过和党外人士实行民主合作，来清除这些毛病。这样的内外夹攻，才能把他们的毛病治好，才能把国事真正办好起来。" 也作〔内外夹击〕。《洪波曲》第五章："当时的军事消息是作着这样的报导的：台儿庄正面之敌，经我军于六日夜开始总攻，内外夹击……尚据险顽抗，战况之烈，空前未有。"

【内外交困】 交：一齐，同时。 内部外部都遇到困难。毛泽东《支持美国黑人抗暴斗争的声明》："这场黑人的斗争风暴发生在美国国内……它给陷于内外交困的美帝国主义以沉重的打击。" 茅盾《关于长篇小说〈李自成〉的通信·关于〈李自成突围到鄂西〉》："但作者却又另起波澜……笔锋从义军转向没落王朝的内外交困。"

【内外有别】 内部、外部应有严格的区别。《好逑传》第十七回："故男女授受不亲，家庭内外有别，此王制也，此古礼也。" 鲁迅《内外》："古人说内外有别，道理各各不同，丈夫叫'外子'，妻叫'贱内'。伤兵在医院之内，而慰劳品在医院之外，非经查明，不准接收。"

【内无怨女，外无旷夫】 怨女：已到婚龄而无夫的女子。旷夫：已到婚龄而无妻的男子。 家庭里没有未嫁的成年女子，社会上没有未娶的成年男子。指人们都能找到配偶，及时结婚。《孟子·梁惠王下》："当是时也，内无怨女，外无旷夫。"《韩非子·外储说右下》："管仲曰：'臣闻之，上有积财，则民臣必匮乏于下；宫中有怨女，则有老而无妻者。'桓公曰：'善。'令于宫中：女子未尝御，出嫁之……则内无怨女，外无旷夫。"（内、外：这里指宫室内外。） 又有①〔旷夫怨女〕。《古今小说·张舜美灯宵得丽女》："他两个正是旷夫怨女。" 茅盾《夜读偶记·二》："或声诉了久戍（shù）士兵思想之情，或抒写了旷夫怨女的爱恋。"（戍：防守边疆。）②〔怨女旷夫〕。元·王实甫《西厢记》第五本第四折："则因月底联诗句，成就了怨女旷夫。" 康有为《大同书·戊部》："既得人权自由之义，尤得人道私合之宜，不特无怨女旷夫之叹，更可无淫情奸案之事。"

【内省不疚】 内省（xǐng）：自己反省。疚：心里痛苦。 自己反省，心里没有感到惭愧的事。《论语·颜渊》："内省不疚，夫何忧何惧？" 谢觉哉《"此心光光地"》："……不仅'内省不疚，夫何忧何

惧',而且有无穷的兴味。"

【内应外合】 见〔里应外合〕(672页)。

【内忧外患】 指国家内、外同时遭受祸患。语本《管子·戒》"君外舍而不鼎馈,非有内忧,必有外患"。(君外舍而不鼎馈:君主不能安居国都,吃的饭也不丰盛。)《文明小史》第二十二回:"你想皇上家内忧外患,正臣子卧薪尝胆之秋,还好少图安逸吗?"《孽海花》第二十五回:"当此内忧外患,接踵而来,老夫子系天下人望,我倒可惜他多此一段闲情逸致!"朱德《和郭沫若同志〈登尔雅台怀人〉》:"内忧外患澄清日,痛饮黄龙定约君。"

néng

【能不两工】 工:精通。 即使有才能,也不能恰在同时精通两种学问或技能。《吕氏春秋·首时》:"天不再与,时不久留,能不两工,事在当之。"

【能工巧匠】 在工艺上有高超技术的人。《封神演义》第三回:"能工巧匠费经营,老君炉里炼成兵。"也作①〔良工巧匠〕。宋·李格非《洛阳名园记·李氏仁丰园》:"今洛阳良工巧匠,批红判白,接以它木,与造化争妙。"②〔能人巧匠〕。康濯《太阳初升的时候》:"其实既是个细琢细磨的能人巧匠,也有着敢想敢干的火烈劲儿。"

【能近取譬】 譬:打比方。 原指能够就近拿自己比方别人。《论语·雍也》:"夫仁者己欲立而立人,已欲达而达人。能近取譬,可谓仁之方也已。"刘宝楠正义:"譬者,喻也;以己为喻,故曰近。"(以己为喻:指以己之心,比人之心。)后也指用就近的事物来做譬喻。《宋史·李谷传》:"谷为人厚重刚毅,深沉有城府,雅善谈论,议政事能近取譬,言多诣理,辞气明畅,人主为之耸听。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第八首:"一则能近取譬,责人者人必责之。"

【能屈能伸】 屈:弯曲,委曲。伸:伸直,施展。 指在条件不利时能委屈忍耐,条件有利时能施展才能。语本《荀子·不苟》"与时屈伸,柔从若蒲苇,非慑怯也;刚强猛毅,靡所不信(shēn),非骄暴也。以义变应,知当曲直故也。"(信:同"伸"。)《儿女英雄传》第十五回:"不想到这样一个人,竟自能屈能伸。"《文明小史》第三十六回:"所以说是大丈夫能屈能伸,依我主意,还是拿言语来求他,抵抗他发怒却使不得的。"

【能柔能刚】 指根据境况的不同,能采取温和或强硬的态度。《三国演义》第一百回:"其书曰:'汉丞相、武乡侯诸葛亮,致书于大司马曹子丹之前:窃谓夫为将者,能去能就,能柔能刚;能进能退,能弱能强。'"梁启超《王荆公传》第十一章:"安石曰:以兵强天下者,非道也,然有道者,固能柔能刚,能弱能强。"也作〔能刚能柔〕。《骆驼祥子·十六》:"以她的模样年纪来说,实在不易再得个这样的宝贝。能刚能柔才是本,她得溻(mā)挲(sā)他一把儿。"(溻挲:用手轻轻地抚摩,引申为安抚。)

【能诗会赋】 赋(fù):文体的一种。 善于写诗写赋。形容文才好。《红楼梦》第二十三回:"况家中现

有几个能诗会赋的姊妹们，何不命他们进去居住。” 又有〔工诗谙(ān)画〕。（工：善于，长于。谙：熟悉。）清·秋瑾《某宫人传》：“姿容丽都……工诗谙画。”

【能士匿谋】 匿（nì）隐藏。指有才能的人不被重用，因而把好的计谋隐藏起来。《孔丛子·对魏王》：“敛贤愚共贯，则能士匿谋。”（共贯：穿连在一起，不分高下。）

【能说会道】 口才好，很会讲话。《儿女英雄传》第二十七回：“我们在此听得多时了，好一个能说会道的张姑娘！”《孽海花》第八回：“我看匡老，只有你这张嘴，能说会道。” 也作①〔能说惯道〕、〔能言惯道〕。《红楼梦》第七十四回：“长了一张巧嘴……在人前能说惯道。”《官场现形记》第二十四回：“天生一张嘴，能言惯道。”②〔能言会道〕、〔能说善道〕。《官场现形记》第六回：“这位侄少爷算得能言会道。”黄药眠《自纪篇》：“他们都是能说善道的人。” 又有①〔能言巧辩〕、〔能言善辩〕。《元曲选·无名氏〈气英布〉第一折》：“恰才灵壁之战，项王遣使征布会，布与龙且有隙，称病不赴，若得能言巧辩之士，说他归降，纵项王驰还，我有韩信拒之于前……破项王必矣。”《镜花缘》第十八回：“伶牙俐齿，能言善辩。”②〔能言快语〕。《元曲选外篇·无名氏〈刘弘嫁婢〉第二折》：“能言快语做媒婆。”《古今小说·明悟禅师赶五戒》：“今日我苏轼枉了能言快语，又向那处讲论？”

【能文善武】 既有文才，又通武艺。《元曲选·纪君祥〈赵氏孤儿〉第四折》：“凭着我能文善武万人敌，俺父亲将我来许。”《二刻拍案惊奇·同窗友认假作真》：“争羡道，能文善武的小郎君。” 也作①〔善文能武〕。元·王实甫《西厢记》第二本楔子：“则为那善文能武人千里。”②〔能文能武〕。《红楼梦》第一百一十七回：“如今知道朝里那些老爷们都是能文能武，出力报效，所到之处，早已消灭了。”《雷锋日记（一九五九年九月×日）》：“保证按时参加各种会议和学习，在近两年内达到能文能武的多面手。”

【能写会算】 指能够写东西和运算。《儿女英雄传》第七回：“我这女孩……从小儿她叔叔叫她念书认字，甚么书儿都念过，甚么字儿都认得，学得能写会算。” 也作〔能写能算〕。《刘胡兰传·光荣的任务》：“这是个精明强干的人物，能写能算，见多识广。”

【能者多劳】 能干的人做的事情多，受的劳累也就多。语本《庄子·列御寇》“巧者劳而知（zhì）者忧，无能者无所求，饱食而敖游”。（敖游：游玩，游逛。）原意是有智巧的人太劳累，主张弃绝智巧，安于无能。后转义为称誉多能的人。《红楼梦》第十五回：“再添上些，也不够奶奶一办的，俗话说的，‘能者多劳’。”《官场现形记》第五十七回：“人人见他东奔西波，着实辛苦，官厅子上，有些同寅见了面，都恭维他‘能者多劳’。”

【能者为师】 知识、技艺、经验多的人，就可以当老师。语本《礼记·学记》“能博喻，然后能为师”。孔颖达疏：“博喻，广晓也。”

【能征惯战】 征：征伐。 善于带兵打仗，富有战斗经验。《三国演

义》第四十三回："足智多谋之士，能征惯战之将，何止一二千人。"明·周楫《西湖二集·胡少保平倭战功》："参将宗礼、霍贯道是河朔第一骁将，能征惯战之人。"也作〔能争惯战〕。《平鬼传》第十五回："自报姓名，就叫厥鬼，能争惯战，有万夫不当之勇。"又有〔能谋善战〕。（谋：施用谋略。）《洪秀全演义》第十六回："素知兄弟能谋善战……今可到石兄弟军前，以备策应。"

ní

【呢喃细语】 见〔喃喃细语〕(792页)。

【泥多佛大】 泥用的多，佛像就塑得大。原比喻信佛的人信道越多，他的"佛性"越高。后比喻附益的愈多，成就愈大。《五灯会元·卷九·芭蕉继彻禅师》："水长船高，泥多佛大。"宋·王安石《重游草堂次韵三首》"僧残尚食少，佛古但泥多"李壁注："泥多佛大。"

【泥而不滓】 见〔涅而不缁〕(807页)。

【泥牛入海】 比喻一去不复返。语本《景德传灯录·卷八·潭州龙山和尚》"洞山又问龙山和尚：'见个什么道理，便住此山？'师云：'我见两个泥牛入海，直至如今无消息'"。《九命奇冤》第十四回："谁知他两个这一去，就同泥牛入海一般。"郭沫若《满江红》："桀犬吠尧堪笑止，泥牛入海无消息。"

【泥菩萨过江，自身难保】 比喻自己顾全不了自己。也作〔泥菩萨落水，自身难保〕。《醒世恒言·旌阳宫铁树镇妖》："我想江西不沉却好，若沉了时节，正是'泥菩萨落水，自身难保'，还保得别人？"

【泥沙俱下】 泥和沙都被浪潮冲了下来。清·袁枚《随园诗话》卷一："人称才大者，如万里黄河，与泥沙俱下。余以为：此粗才，非大才也。"《白雪》第二章："雨季一到，山洪暴发，泥沙俱下，十坝九垮。"现也用以比喻好人坏人或好东西坏东西混杂在一起。"

【泥塑木雕】 用泥土塑造的、用木头雕刻的。《古今小说·临安里钱婆留发迹》："钟起问其姓名，婆留好象泥塑木雕的，那里敢说。"《儒林外史》第六回："那两位舅爷王德、王仁，坐着就象泥塑木雕的一般，总不置一个可否。"也作〔木雕泥塑〕。《红楼梦》第二十七回："那黛玉倚着床栏杆，两手抱着膝，眼睛含着泪，好似木雕泥塑的一般。"

【泥中隐刺】 泥巴里隐藏着针刺。比喻貌似忠诚老实，心怀诡诈。《元曲选外编·无名氏〈黄鹤楼〉第三折》："看玄德公面皮，将这厮推下楼去，这厮敢泥中隐刺。"

【泥猪瓦狗】 见〔陶犬瓦鸡〕(1115页)。

【泥猪癞狗】 见〔陶犬瓦鸡〕(1115页)。

【泥足巨人】 泥足，泥巴做成的双足。比喻貌似强大实际虚弱的反动势力。郭沫若《忆秦娥·歌剧〈白毛女〉重上舞台》："四人帮是四只虎，虎视眈眈多威武。多威武，泥足巨人，过街老鼠。"

nǐ

【拟人必于其伦】 拟：也作"儗"，比拟。伦：同类，同等。 比拟某

人某事，必须用同类或同等的人和事物。《礼记·曲礼下》：“儗人必于其伦。”郑玄注：“儗，犹比也。伦，犹类也。比大夫当于大夫，比士当于士。不以其类，则有所亵。” 也作①〔拟人必以其伦〕。唐·刘知几《史通·叙事》：“洎(jì)乎中代，其体稍殊，或拟人必以其伦，或述事多比于古。”（洎：及，到。）②〔比必于其伦〕。唐·皇甫湜(shí)《答李生第三书》：“生以松柏不艳比文章，此不知类也。凡比必于其伦，松柏可比节操，不可比文章。” 另有①〔拟不于伦〕。指不以同类或同等者来比拟。清·谭嗣同《思篇·二》：“《皇极经世书》谓日入地中者，男女构精之象。不惟拟不于伦，乃并不知日不入地，此可谓知天乎？”②〔拟于不伦〕。陈寅恪《论再生缘》：“哈葛德……所著小说传入中国后，当时桐城派古文名家林畏庐深赏其文，至比之史迁。能读英文者，颇怪其拟于不伦。”《八十一梦·第五十五梦》：“这无论如何，我猜定了，这副对联乃是旁人代拟的，而主人翁却是胸无点墨。不然，何以这样拟于不伦？”

【你唱我和】和(hè)：依照别人诗词的题材、体裁和韵脚来写作诗词。指以诗词互相酬答。明·周楫《西湖二集·徐君宝节义团圆》：“日日的吟诗作赋，你唱我和。”又指双方意见相同、互相支持。《照世杯·百和坊将无作有》：“一时便有许多同类，你唱我和。” 也作〔你倡我随〕。指此呼彼应。《醒世姻缘传》第九十一回：“真是那狮吼之声，山鸣谷应，你倡我随。” 又有〔更唱迭和〕。清·钱泳《履园丛话·耆旧·二陆先生》：“家本素封，能诗嗜古，所藏法书名画甚多，与其弟白斋先生更唱迭和，殆无虚日。”

【你东我西】 指分手离去。《二刻拍案惊奇·莽儿郎惊散新莺燕》：“谁想当面一番错过，便如此你东我西，料想那还有再会的日子！”《何典》第十回：“你东我西，各自去了。”

【你恩我爱】 指夫妇或男女间的亲昵爱恋。《初刻拍案惊奇·宣徽院仕女秋千会》：“拜住遂挈了速哥失里，走到上都，寻房居住，……你恩我爱，不觉已过一年。”《平鬼传》第十三回：“狠子去了，无二鬼仍回后宅，饮酒作乐，和溜搭鬼你恩我爱……那里肯去。”《醒世姻缘传》第七十九回：“寄姐从小儿与狄希陈在一处，原为情意相投，后才结了夫妇，你恩我爱，也可以称得和好。” 也作〔你贪我爱〕。（贪：贪求欢乐。）《警世通言·玉堂春落难逢夫》：“况且今日你贪我爱，一说一上，幽期密约，一墙之隔。”《歧路灯》第八十二回：“绍闻与巫氏虽非佳偶，却是少年夫妇，你贪我爱之时，况且素无嫌隙，为甚的有了‘我不要命’这等狠话？” 又有〔你敬我爱〕。指夫妇或人与人之间的相互敬爱。《二刻拍案惊奇·满少卿饥附饱飏》：“满生与朱氏门当户对，年貌相当，你敬我爱，如胶似漆。”《初刻拍案惊奇·乌将军一饭必酬》：“翁婿、夫妻、郎舅之间，你敬我爱，做生意过日。” 也作〔你怜我爱〕。（怜：亲爱。）《儿女英雄传》第三十一回：“……何玉凤、张金凤彼此性情相照，患难相共，那种你怜我爱的光景，不同寻常姐妹。”

【你来我去】 指亲朋之间交往频繁。《红楼梦》第十三回：“如此亲

朋你来我去，也不能计数。” 也作〔你来我往〕。《文明小史》第五十四回：“……瞧亲戚的瞧亲戚，看朋友的看朋友，你来我往，异常热闹。”

【你谦我让】 指双方互相谦让。《红楼梦》第三十七回：“这是一件正经大事，大家鼓舞起来，别你谦我让的；各有主意，只管说出来，大家评论。” 又有〔你劝我让〕。成仿吾《长征回忆录·十五》：“因此各伙食单位都有一两桌客饭，请来一二十个客人……你劝我让，热闹非常。”

【你死我活】 形容双方斗争非常激烈，不能并存。《元曲选·无名氏〈度柳翠〉第一折》：“争长竞短，你死我活。”毛泽东《蒋介石政府已处在全民的包围中》：“因而就迫使全国各阶层人民团结起来，同蒋介石反动政府作你死我活的斗争。”《红岩》第十章：“我们之间是什么关系？你死我活的革命与反革命的阶级斗争关系。” 也作〔你死我生〕。《醒世姻缘传》第九十五回：“如要再叫唤，我就打你致命，今日赌一个你死我生！”

【你兄我弟】 见〔称兄道弟〕(152页)。

【你言我语】 指人们相互议论或争论。《醒世姻缘传》第七十九回：“寄姐的性气岂是叫人数落发作的人，你言我语，彼此相强。”《红楼梦》第一百〇三回：“不说香菱得放，且说金桂的母亲心虚事实，还想辩赖。薛姨妈等你言我语，反要他儿子偿还金桂之命。”《包公案·陈州放粮打銮驾》：“二人就把金殿上，你言我语把话云。”

【你争我夺】 指互相争夺。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“这些富贵公子，你争我夺，依了张家，违了李家，一边喜，少不得一边怪了。”《北洋军阀统治时期史话》第六十二章：“长沙虽然经常成为你争我夺的战区，但是困守孤城，坚持不退……这却还是第一次。” 也作〔你夺我争〕。《醒世恒言·张廷秀逃生救父》：“东扯西拽，你夺我争，纷纷乱嚷。” 又有〔你争我斗〕。《醒世姻缘传》第九十一回：“分班之后，仍旧你争我斗。”

nì

【泥古不化】泥：拘泥。 拘泥于古来的陈规旧说，不知变通。语本《宋史·刘几传》“其议乐律最善，以为……儒者泥古，致详于形名度数间，而不知清浊轻重之用”。《李自成》第四十八章：“……故对近代军旅之事，亦深有研究，非一般徒卖弄《孙子兵法》，泥古不化者可比。”

也作〔泥古守旧〕。冯玉祥《我的生活》第二十七章：“我们要写许多通俗的书，说明古不如今，旧不如新的道理，以破除社会上一般泥古守旧的思想。” 又有①〔泥古执今〕。拿古来的陈规旧说硬套今天的事物。《好逑传》第十六回：“礼乐自天子出，既是圣上有命，则礼莫大于此矣。于此礼不遵，而泥古执今，不独失礼，竟可谓之不臣矣。”②〔泥古违今〕。宋·楼钥《荐黄默卿林楠札子》：“既非泥古以违今，直可据经而从事。”

【逆耳之言】 见〔良药苦口利于病，忠言逆耳利于行〕(679页)。

【逆来顺受】 指对恶劣环境和粗暴待遇顺从忍受。明·周楫《西湖二集·

侠女散财殉节》："若是一个略略知趣的，见家主来光顾，也便逆来顺受了。"巴金《谈〈寒夜〉》："媳妇并不是逆来顺受的女人，只会给这位婆母碰钉子。"

【逆流而上】 逆着水流的方向行进。《诗经·秦风·蒹葭》"溯洄从之"毛亨传："逆流而上曰溯洄。"《镜花缘》第八十回："阳墨香道：'可是逆流而上？'(廉)锦枫道：'正是。'"也比喻迎着艰险而上，坚持斗争。《创业》第十三章："老铁，要观大局，辨风向！目前，正有一股寒流向我们压过来，我们要逆流而上，打上去！"也作〔溯流而上〕。（溯：逆水而行。）薛雪《一瓢诗话·一》："有志者当自具只眼，溯流而上，必得其源。"

【逆取顺守】 指用武力夺取政权，再以文治守住政权。语本《汉书·陆贾传》"且汤武逆取而以顺守之，文武并用，长久之术也"。《文选·干宝〈晋纪总论〉》："以三圣之智，伐独夫之纣，犹正其名教，曰逆取顺守。"（三圣：指周文王、武王和周公。）《三国演义》第六十二回："逆取顺守，古人所贵。今大事已在掌握之中，何故欲弃此而回荆州乎？"《洪秀全演义》第二回："足下当潜身教会，就借传道为名，直入广西行动……成事之后，制度由我，逆取顺守。足下以为如何？"

【逆水行舟，不进则退】 逆着水流划船，如不努力推进，就会被水冲着后退。比喻学习或做事必须克服困难，奋勉向前。《怀念刘少奇同志·片断回忆寄深情》："他常对工作人员说，学如逆水行舟，不进则退。"也单作①〔逆水行舟〕。鲁迅《门外文谈》："这已经迫于必要了，即使目下还有点逆水行舟，也只好拉纤。"②〔不进则退〕。李欣《把革命火把交给孩子》："我们所进行的伟大革命事业并非一帆风顺，而是不进则退。"

【逆天大罪】 见〔弥天大罪〕(740页)。

【逆天行事】 逆天：旧指违背"天意"，应理解为违背客观形势或客观规律。 违背上天的意志做事。《元曲选外编·无名氏〈延安府〉第二折》："逆天行事的无徒子，怎与皇家做柱石。"《元曲选·纪君祥〈赵氏孤儿〉第四折》："我若刺了这个老宰辅，我便是逆天行事。"也作〔逆天而行〕。《三国演义》第一百〇二回："今孔明自负才智，逆天而行，乃自取败亡也。"

【匿迹销声】 见〔销声匿迹〕(1279页)。

【匿影藏形】 匿：隐藏。 把形迹、真象隐藏起来。毛泽东《向国民党的十点要求》："若夫暗藏之汪精卫，则招摇过市，窃据要津，匿影藏形，深入社会。" 原作〔藏形匿影〕。《邓析子·无厚》："君者，藏形匿影，群下无私。"（群下无私：因君主不露形迹而洞悉一切，所以臣下无所隐私。） 也作〔匿迹潜形〕。《元曲选·高文秀〈黑旋风〉第一折》："我只是吞声忍气，匿迹潜形。"（潜：隐藏，潜伏。）

【惄焉如捣】 惄(nì)焉：忧思伤痛的样子。 内心忧伤思念，痛苦难忍。《诗经·小雅·小弁》："我心忧伤，惄焉如捣。假寐永叹，维忧用老。"《民国通俗演义》第三十二回："该处地方陡遭劫害，眷念商民，

恣焉如捣。务望绥辑拊循，毋令失所，用副禁暴安民之意。"

【溺爱不明】 对子孙过分宠爱，就不能看到他们的缺点。语本《礼记·大学》"人莫知其子之恶"朱熹注："溺爱者不明"。《醒世姻缘传》第三十七回："除了母亲有些家教，那父亲又甚溺爱不明，已经不成了个赤子。"《红楼梦》第二回："为他祖母溺爱不明，每因孙辱师责子，我所以辞了馆出来的。"有时也用以指长辈对于晚辈、老师对于弟子的态度。清·袁枚《小仓山房尺牍》第十五首："或夫子溺爱不明，而遂许巢（父）、许（由）与夔（kuí）、龙接席耶？"（夔、龙：帝舜的两个大臣。）

niān

【拈弓搭箭】 拈，用手指夹住、捏住。 一手握弓，一手把箭放在弦上，准备射出。《三国演义》第六十五回："张飞带住马，拈弓搭箭，回射马超。"《水浒》第六十六回："正斗间，背后赶上小李广花荣，拈弓搭箭，射中李成副将。" 又有〔拈弓取箭〕。同书第六十一回："拈弓取箭，看着卢俊义，喝道：'卢员外休要逞能。'"

【拈花惹草】 惹：招引，挑逗。 比喻卖弄风流勾引异性，搞不正当的关系。《红楼梦》第二十一回："……今年才二十岁，也有几分人材，又兼生性轻薄，最喜拈花惹草。"

【拈花微笑】 佛教语，指领悟禅理的喜悦神态。后比喻彼此心领神会。语本《大梵天王问佛决疑经》"尔时世尊即拈奉献金色婆罗华(花)，瞬目扬眉，示诸大众。(大众)默然毋措。有迦叶破颜微笑"。《聊斋志异·画壁》："东壁画散花天女，内一垂髫（tiáo）者，拈花微笑，樱唇欲动，眼波将流。"《镜花缘》第一百回："自家做来做去，原觉得口吻生花，他人看了又看，也必定拈花微笑，是亦缘也。"

【拈轻怕重】 只拣轻活做，怕挑重担子。毛泽东《纪念白求恩》："不少的人对工作不负责任，拈轻怕重，把重担子推给人家，自己挑轻的。"《雷锋日记选·一九六一年十二月三十日》："我班有个同志，叫他出车就高兴，不叫出车或做点其他工作就不大满意。还有的同志拈轻怕重，生怕累了自己。"

【拈酸吃醋】 见〔争风吃醋〕（1510页）。

nián

【年富力强】 年富：未来的年月多。 年纪正轻，精力旺盛。《论语·子罕》"后生可畏"朱熹注："孔子言后生年富力强，足以积学而有待，其势可畏。"《醒世恒言·三孝廉让产立高名》："二弟年富力强，方司民社，宜资庄产，以终廉节。"（司民社：做地方官。）《呼家将》第十一回："那年救舍妹的时节，觉得尊躯还循弱些哩，如今……真正年富力强了。 又有①〔年轻力壮〕。《红楼梦》第七十一回："老太太也太想的到。实在我们年轻力壮的人，捆上十个也赶不上。"宋庆龄《中国是不可征服的》："年轻力壮的人民必须经过军事训练。"②〔年青力壮〕。冯玉祥《我的生活》第二十六章："那时统计，常德居民打吗啡针的占百分之五，许多年青力壮的小伙子，都以此变成肌肤溃烂奄奄待毙的废人。"

精別。”黄药眠《孩子、青年、父母与老人》：“至于你那过去的功绩，也许年深日久渐渐被人遗忘。”③〔年久日深〕。《儿女英雄传》第三十回：“年久日深，失迷的也有，隐瞒的也有。”④〔年淹日久〕。（淹：滞留。）闻一多《屈原问题》：“……遭受谗言，使气出走，而年淹日久，又不见召回。”⑤〔年湮代远〕。（湮：埋没。）冯玉祥《我的生活》第三十章：“但是年湮代远，河流业已改道多次，不复是旧日的河道了。”

【年谊世好】 年谊：科举时代同年登科的交谊。世好：世代友好。《儒林外史》第三回：“你我年谊世好，就如至亲骨肉一般。”

【年幼无知】 年纪轻，不懂事。《斩鬼传》第十二回：“不是哟，他年幼无知，纵有些不是，也不该将他打的这样。”冯玉祥《我的生活》第三章：“我那时年幼无知，又却不过情面，一时把不住主意。” 也作〔年少无知〕。《赵子曰》第十九：“欧阳那个人，据我看，是个年少无知的流氓。”

【年灾月厄】 旧时迷信说法，指在一定时刻将遭遇某种灾难。《水浒》第八回：“为是林冲年灾月厄，遭这场屈事。今去沧州，生死不保，诚恐误了娘子青春。”清·酌元亭主人《照世杯·百和坊将无作有》：“算我年灾月厄，撞在他手里。” 也作〔年灾月晦（huǐ）〕。（晦：倒霉。）《何典》第七回：“谁料那赶茶娘不知犯了甚么年灾月晦，忽然生起馋痨病来。”

【拈断髭须】 拈：用手指搓转。髭（zī）：嘴上边的胡子。 频频搓转胡子，以致搓断了几根。形容写诗时反复思索、吟哦、推敲的情态。宋·魏庆之《诗人玉屑》卷十二：“陈去非尝谓余言：唐人皆苦思作诗，所谓‘吟安一个字，拈断数茎须’。”《孽海花》第三十五回：“胜佛现在惊异的，不是笑语声，倒是吟哦声。因为这种拈断髭须的音调，在这个书斋里，不容易听到的。”△拈：不读niǎn。

niǎn

【辇毂之下】 辇：人推挽的车，秦汉后特指君、后所乘的车。毂（gǔ）：车轮中心的圆木，代指车轮。 旧指京城，即在皇帝的车驾之下。语本《文选·司马迁〈报任少卿书〉》“仆赖先人绪业，得待罪辇毂下，二十余年矣”。《北齐书·循吏传·路去病》：“京城下有邺、临漳、成安三县，辇毂之下，旧号难治。”《二刻拍案惊奇·襄敏公元宵失子》：“似此枭（xiāo）獍（jìng）之徒，岂容辇毂之下！合行驱戮，以靖邦畿。”（枭、獍：相传是吃父、母的恶鸟恶兽，比喻忘恩负义的恶人。）《醒世姻缘传》第十七回：“贪墨之夫，吸民之髓，括地之皮，在皇帝辇毂之下，敢于恣肆以逞。” 也作〔京辇之下〕。唐·陆贽《收复京师遣使宣慰将吏百姓诏》：“京辇之下，杼轴其空。”（杼轴其空，见该条。）

【捻脚捻手】 也〔轻手轻脚〕（906页）。

niàn

【念旧恃才】 见〔爱贤念旧〕（7页）。

【念念不忘】 念念：常常思念。 总在思念着，一刻也不忘记。《朱子全书·论语·九·卫灵公》：“……

如此念念不忘，伊川（程颐）谓只此是学。”明·王世贞《鸣凤记·忠佞异议》：“你念念不忘严府，恐被他人笑骂。”韬奋《经历·“难兄难弟”的一个》：“他所念念不忘的只是民族解放的前途，救国运动的开展。” 也作〔念念不舍〕。梁启超《节本明儒学案·东林学案·忠宪高景逸先生攀龙》：“立坐食息，念念不舍。”

【念念有词】 念念：不停地念诵。 旧时迷信的人祈神时不停地念咒语。《警世通言·白娘子永镇雷锋塔》：“禅师勃然大怒，口中念念有词，大喝道：‘揭谛何在？’”后也仅指嘴里连续地说着什么。《儿女英雄传》第三十六回：“十个人一班儿排在那里，只口中念念有词，低着头，悄默声儿的演习着背履历。”鲁迅《孤独者》：“其次是拜，其次是哭，凡女人们都念念有词。”

【念兹在兹】 念：记念，怀念。兹：此，这个。 怀念这个人，在于他有这些功劳。《尚书·大禹谟》：“帝念哉，念兹在兹。”孔安国传：“兹，此……念此人，在此功。”《文选·潘岳〈藉田赋〉》：“念兹在兹，永言孝思。”《初学记》卷二十一引魏·王粲《砚铭》：“墨运翰染，荣辱是若，念兹在兹，惟正是宅。”现也用以表示念念不忘于某件事情。鲁迅《谈所谓‘大内档案’》：“忽然都变为考古家了。他们和F总长，都‘念兹在兹’，在尘埃中间和破纸旁边离不开。”

niǎo

【鸟革翚飞】 革：鸟张开翅膀。翚（huī）：羽毛美丽的野鸡。 形容宫室华美壮丽。语本《诗经·小雅·斯干》“如鸟斯革，如翚斯飞”。朱熹集传：“其栋宇峻起，如鸟之警而革也；其檐阿（ē）华采而轩翔，如翚之飞而矫其翼也。盖其堂之美如此。”（檐阿：屋檐向上卷的部位。）清·程允升《幼学故事琼林》：“鸟革翚飞，谓创造之尽善。”

【鸟集鳞萃】 鳞：指鱼类。萃（cuì）：聚集。 形容象鱼、鸟那样成群聚集在一起。《文选·张衡〈西京赋〉》：“瑰（guī）货方至，鸟集鳞萃。”（瓌：也作“瑰”，奇异，珍奇。方至：各从产地而来。）

【鸟尽弓藏，兔死狗烹】 鸟打光后，弹弓就被搁置不顾；兔捕杀后，猎狗就被煮吃。比喻事情办成后，就把曾有贡献的人害死或一脚踢开。多指君主杀戮功臣。鲁迅《立此存照·四》：“倘有不识时务者问：‘如果那时并不鸟尽弓藏，兔死狗烹，而且汉人也配享太庙……则将如何？’我觉得颇费唇舌。”《李自成》第一卷第九章：“一旦义军战败，将军对朝廷已无用处，鸟尽弓藏、兔死狗烹的时候就要到来。” 原作〔蜚（fēi）鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹〕。（蜚：同“飞”。）《史记·越王句践世家》：“范蠡遂去，自齐遗大夫（文）种书曰：‘蜚鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹。’”同书《淮阴侯列传》作“狡兔死，良狗亨（烹），高鸟尽，良弓藏。”《汉书·蒯通传》作“野禽殚（dān），走狗烹。”（殚：竭，尽。）《论衡·定贤篇》作“高鸟死，良弓藏；狡兔得，良犬烹。”《晋书·刘弘之传》作“高鸟尽，良弓藏；狡兔殚，猎犬烹。” 也单作①〔鸟尽弓藏〕。三国·魏·曹丕《煌煌京洛行》：“淮阴（韩信）五刑，

鸟尽弓藏；保身全名，惟有子房（张良）。”明·周楫《西湖二集·胡少保平倭战功》：“鸟尽弓藏最可怜，到头终有恶因缘。”章炳麟《上黎大总统书一》：“鸟尽弓藏之戒，昔则将帅对于主上之语，今则主上对于将帅之言。”②〔狡兔死，走狗烹〕。章炳麟《处分蒲总理议》：“必以（唐）绍仪为戮，是狡兔死而走狗烹。”③〔兔死狗烹〕。《北洋军阀统治时期史话》第六十三章：“王承斌却埋怨曹锟对吴景濂不应当采取‘兔死狗烹’的手段。” 也简作①〔烹狗藏弓〕。明·袁宏道《广庄·人间世》：“子房当烹狗藏弓之世，时隐时现，托赤松以自保。”（赤松：赤松子，传说中的仙人，代指所谓辟谷修道。）②〔藏弓烹狗〕。《民国通俗演义》第十四回：“夫汉高（刘邦）、明太（朱元璋）皆以自图帝业，屠戮功臣……藏弓烹狗，有识同悲。”

【鸟面鹄形】 见〔鸠形鹄面〕（602页）。

【鸟兽散】 见〔如鸟兽散〕（967页）。

【鸟兽率舞】 见〔百兽率舞〕（36页）。

【鸟语花香】 鸟鸣声声，花香阵阵。形容春景宜人。《星火燎原（选编之一）·改造王佐部队》：“再远处，南有秦岭横，西有金狮面，南有金竹山，北有旗锣坳（ào），山清水秀，鸟语花香。”叶君健《芭蕾舞〈卖火柴的小女孩〉》：“一到五月，春天可以说是进入了她的全盛时代；处处是青枝绿叶，鸟语花香。” 也作〔花香鸟语〕。《镜花缘》第九十八回：“云雾渐淡，日色微明，四面也有人烟来往，各处花香鸟语，颇可盘桓。”

【鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善】 鸟要死了，叫声是悲哀的；人要死了，说出的话是善意的。《论语·泰伯》：“曾子有疾，孟敬子问之。曾子言曰：‘鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。’”《三国演义》第八十五回：“朕不读书，粗知大略。圣人云：‘鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。’朕本待与卿等同灭曹贼，共扶汉室，不幸中道而别。”《红岩》第十三章：“鸟之将死，其鸣也哀，人之将死，其言也善。我个人十分同情你们的心境。死了人，一时感情冲动，这本是在所难免的。”

【袅袅婷婷】 袅袅：细长柔美的样子。婷（tíng）婷：秀美的样子。形容女子苗条俊美，体态轻盈。《红楼梦》第三十回：“再留神细看，见这女孩子……面薄腰纤，袅袅婷婷，大有黛玉之态。”《文明小史》第三十九回：“至于脚小，更没有好处，袅袅婷婷的一步路也走不来……有点变乱的事，说句不吉利的话，连逃难都逃不来的。”《孽海花》第二十七回：“不到一刻钟，太监领着宝妃袅袅婷婷的来了。” 也作①〔袅袅娉（pīng）娉〕。（娉娉：义同“婷婷”。）宋·李清照《浪淘沙》：“袅袅娉娉何样似？一缕轻云。”②〔袅袅娜（nuó，旧读nuǒ）娜〕。《西游记》第六十回：“忽见松荫下，有一女子，手折了一枝香兰，袅袅娜娜而来。”清·酌元亭主人《照世杯·百和坊将无作有》：“（欧）滁山未及答应，那一位缪奶奶袅袅娜娜的走将出来。”③〔嫋嫋窈（niǎo）窕〕。（窈窕：通“袅袅”。）唐·杜牧

《赠别二首》："娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。"又有〔袅娜纤巧〕。《红楼梦》第五回："生得袅娜纤巧，行事又温柔和平。"

niào

【尿流屁滚】 见〔屁滚尿流〕(837页)。

niē

【捏脚捏手】 见〔轻手轻脚〕(906页)。

【捏手捏脚】 见〔轻手轻脚〕(906页)。

【捏一把汗】 手心出了许多汗。形容担心害怕的紧张情态。《儿女英雄传》第三十三回："安太太方才见老爷说公子荒的有些外务，正捏一把汗，怕丈夫动气，儿子吃亏。"《官场现形记》第四十二回："如今要叫他去见制台……一路早捏一把汗。"鲁迅《答托洛斯基派的信》："因为你们高超的理论为日本所欢迎，我看了你们印出的很整齐的刊物，就不禁为你们捏一把汗。"

niè

【啮臂为盟】 见〔割臂之盟〕(393页)。

【涅而不缁】 涅：矾石，古代用作黑色染料；这里指用黑色染物。缁(zī)：黑色。用涅染也染不黑。比喻能抵制恶劣环境的影响。《论语·阳货》："不曰白乎？涅而不缁。"何晏集解："至白者，染之于涅而不黑。"《儿女英雄传》第三十七回："老爷……因口诵道：'涅而不缁，磨而不磷；以志吾过；且旌善人。'"也作〔涅而不渝〕。（渝：改变。）唐·陈子昂《周故内供奉学士怀州河内县尉陈君碩人墓志铭》："非淳人淑士，其谁能涅而不渝哉？"又有〔泥而不滓〕。（滓：渣滓，杂质。）出于污泥而不被染污。一说：泥，同"涅"，滓，同"缁"。《史记·屈原贾生列传》："濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皭然泥而不滓者也。"司马贞索隐："泥亦音涅，滓亦音缁，又并如字。"《后汉书·隗嚣传》："夫智者睹危思变，贤者泥而不滓，是以功名终申，策画复得。"

【蹑屩担簦】 屩(juē)：草鞋。簦(dēng)：有柄的笠。穿着草鞋，背着斗笠。形容艰苦远行而至。《史记·平原君虞卿列传》："虞卿者，游说(shuì)之士也，蹑屩担簦，说赵孝成王。"也作〔担簦蹑屩〕。宋·王遂《文公绶集序》："遂生世不早，不及担簦蹑屩于先生之门。"清·汪琬《林立轩寿序》："担簦蹑屩，言旋故里。"

【蹑手蹑脚】 见〔轻手轻脚〕(906页)。

【蹑足潜踪】 潜：隐藏。放轻脚步，隐藏踪迹。指极力不让人发觉自己的行动。清·韩小窗《得钞傲妻》："蹑足潜踪溜下炕，到院内萧萧四壁冷森森。"《儿女英雄传》第三十一回："他心下想道：'作怪，这声响定有些原故。'便蹑足潜踪的闪在屋门槅扇后面，静悄儿的听着。"也作①〔蹑足屏(bǐng)息〕。（屏息：忍住呼吸。）《赵子曰》第四："赵子曰似乎昏昏的睡去，他蹑足屏息的想往外走。"②〔藏踪蹑迹〕。《水浒全传》第六十四回："从芦苇中间，藏踪蹑迹，直到寨边……径奔中军。"

【孽海情天】 见〔情天孽海〕(913页)。

nìng

【宁当有日筹无日，莫待无时思有时】 见〔常将有日思无日，莫待无时思有时〕(144页)。

【宁可清贫，不可浊富】 清、浊：指品德的好坏。 宁肯清白的贫穷，不愿污浊的富贵。《平妖传》第二十回："妈妈宁可清贫，不可浊富，我的儿女长成，恐有不三不四的后生……用这铜钱来调戏。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈评雪辨踪(川剧)〉》："吕：哪两句哩？刘：你说'宁可清贫，不可浊富'。吕：这个……刘：你说，谁清贫，谁浊富？"

【宁可信其有，不可信其无】 宁可相信它有，不可相信它没有。表示立足于"有"，做好准备，以防意外。《元曲选·无名氏〈盆儿鬼〉楔子》："那先生都叫他做贾半仙，宁可信其有，不可信其无，孩儿去意已决。"《东周列国志》第三十二回："宁可信其有，不可信其无；世子且宜暂出境外，以防不测。"(世子：古代天子、诸侯的嫡长子。)巴金《谈〈秋〉》："高家的太太们不一定相信，也不一定不相信，但是她们'宁可信其有，不可信其无'。" 也单作〔宁可信其有〕。《九命奇冤》第十六回："凌氏道：'这个宁可信其有，不可不提防他！'"

【宁媚于灶】 灶：灶神。 宁肯巴结灶神。比喻与其巴结职位高的人，不如巴结职位虽低但有实权的人。《论语·八佾(yì)》："王孙贾问曰：'与其媚于奥，宁媚于灶，何谓也？'子曰：'不然，获罪于天，无所祷也。'"(奥：古时认为屋内西南角有此神，为一屋之主。)《八十一梦·第三十六梦》："那就好，孔子都说'宁媚于灶'，俗言道得好，'灶神在天，一本直奏'。你那不苟且的脾气，正合作此官。"

【宁缺勿滥】 勿：不，不要。滥：过度，没有限制。 宁可暂缺，也不要降低标准凑数。语本《左传·襄公二十六年》"善为国者，赏不僭(jiàn)而刑不滥……若不幸而过，宁僭无滥"。(僭：过分。)《歧路灯》第五回："喜诏上保举贤良一事……即令宁缺勿滥，这开封是一省首府，祥符是开封首县，都是断缺不得的。"陈望道《〈妇女评论〉创刊宣言》："以上八门，每期不必都备；我们以为'宁缺勿滥'，决不拿无聊文字充塞篇幅。" 又有〔宁遗勿滥〕。(遗：遗漏。)《儿女英雄传》第三十五回："请问这等……一个人，阅起文来岂有不宁遗勿滥之理。"

【宁死不屈】 宁愿牺牲性命，也不屈服。《红岩》第九章："他心里充满了对宁死不屈的战友们的尊敬，也充满了对束手无策的敌人的蔑视。"《刘胡兰传·附录》："他秉承着侄女儿的遗志，宁死不屈，在残酷的乱棍下，至死都没有说一句软话。" 又有①〔宁死不辱〕。指宁愿死去也决不蒙受耻辱。《元曲选·贾仲名〈对玉梳〉第三折》："待将咱所图，我宁死不辱。"《三国演义》第四十四回："吾等宁死不辱。望都督劝主公决计兴兵，吾等愿效死战。"②〔至死不屈〕。到死都不屈服。《好逑传》第二回："韩愿敦守名教，至死不屈，为儒无愧。"吕振羽《简明中国通史》第十四章："最后以内奸刘发、郑晏

开北门献纳蒙军，李、姜均至死不屈，军民多随同殉难。"《保卫延安》第一章："敌人押着的那个老乡，象这里一百五十万老乡一样：不会出卖胜利，而会至死不屈。"

【宁为鸡口，无为牛后】 牛后：牛的肛门。 旧时比喻宁可在小局面中独立自主，不愿在大局面中任人支配。《战国策·韩策一》："臣闻鄙语曰：'宁为鸡口，无为牛后。'今大王西面交臂而臣事秦，何以异于牛后乎？"（交臂：这里有拱手的意思。）鲍彪注："《正义》云：鸡口虽小乃进食，牛后虽大乃出粪。"《东周列国志》第九十回："俗谚云：'宁为鸡口，勿为牛后。'以大王之贤，挟强韩之兵，而有'牛后'之名，臣窃羞之。" 也作〔宁为鸡尸，不为牛从〕。（尸：主持者。鸡尸：领头的鸡。从：跟随。牛从：跟随在大牛之后的小牛。）《史记·苏秦列传》司马贞索隐引《战国策》作"宁为鸡尸，不为牛从"。《颜氏家训·书证》："延笃《战国策音义》曰：'尸，鸡中之主；从，牛子。'然则口当为尸，后（後）当为从（從），俗写误也。"

【宁为太平犬，莫作离乱人】 宁可做太平时代的狗，也不要做战乱时代的人。 常用以表示人们生逢乱世的痛苦心情。元·施君美《幽闺记·偷儿挡路》："宁为太平犬，莫作离乱人。" 也作①〔宁为太平犬，莫作乱离人〕。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："忙忙如丧家之犬，急急如漏网之鱼……正是：宁为太平犬，莫作乱离人！"②〔乱离人，不及太平犬〕。鲁迅《灯下漫笔》："假如有一种暴力，'将人不当人'，不但不当人，还不及牛马，不算什么东西；待到人们羡慕牛马，发生'乱离人不及太平犬'的叹息的时候，然后给与他略等于牛马的价格……则人们便要心悦诚服，恭颂太平的盛世。"（心悦诚服：见该条。）

【宁为玉碎，不为瓦全】 宁做美玉而被打碎，不做瓦器而得保全。比喻愿为正义而死，不愿屈辱苟活。《古文观止·袁宏道〈徐文长传〉》"深入寸余，竟不得死"吴楚材等注："宁为玉碎，不为瓦全，可伤可痛！"章炳麟《为民报封禁事移让日本内务大臣平田东助书·二》："本编辑人兼发行人宁为玉碎，不为瓦全。" 也作①〔宁可玉碎，不能瓦全〕。《北齐书·元景安传》："大丈夫宁可玉碎，不能瓦全。"②〔宁可玉碎，何能瓦全〕。《资治通鉴·陈纪·武帝永定三年》："安有弃其本宗而从人之姓者乎？丈夫宁可玉碎，何能瓦全？"③〔宁可玉碎，不做瓦全〕。《文明小史》第三十七回："我自出娘胎，从没受过这般羞辱，大丈夫宁可玉碎，不做瓦全。"

【宁我负人，毋人负我】 负：辜负。 宁肯我辜负别人，不能让别人辜负我。指自私狠毒的处世态度。《三国志·魏志·武帝纪》裴松之注引孙盛《杂记》记载，曹操逃到他的好友吕伯奢家，吕准备设宴款待他，他"闻其食器声，以为图己，遂夜杀之。既而凄怆曰：'宁我负人，毋人负我！'遂行"。《孽海花》第三十四回："你不要拉我，宁我负人，毋人负我。我今天只好学曹孟德！" 也作①〔宁教我负天下人，休教天下人负我〕。《三国演义》第四回："（曹）操曰：'宁教我负天下人，休教天下人负我。'"②〔宁教我负人，莫教人负我〕。《斩鬼传》第六回："宁教我负人，莫教人

负我，奇方得自曹操。”另有〔宁人负我〕。《啼笑因缘》第十五回："家树道：'宁人负我吧。'寿峰虽不大懂文学，这句话是明白的。"

【宁馨儿】 这样的儿子。晋、宋时俗语。《晋书·王衍传》："何物老妪，生宁馨儿！"《南史·宋前废帝纪》："太后病笃，遣呼帝。帝曰：'病人间多鬼可畏，那可往？'太后怒，语侍者曰：'将刀来，破我腹，那得生宁馨儿！'"后多转用于褒义，指好儿子。梁启超《论中国学术思想变迁之大势》第一章："吾欲我同胞张灯置酒……以行亲迎之大典，彼西方美人，必将为我家育宁馨儿以亢吾宗也。"

niú

【牛不喝水强按头】 比喻强迫人做某一件事。《红楼梦》第四十六回："家生女儿怎么样？'牛不喝水强按头'吗？我不愿意，难道杀我老子娘不成！" 也作〔牛不饮水强按头〕。《李自成》第二卷第九章："牛不饮水强按头尚且不行，何况是婚姻大事！" 又有〔牛不喝水难按角〕。比喻难于强迫人去做他不愿做的事。《歧路灯》第五十七回："牛不喝水难按角，你老人家只拿定主意不赌，他会怎的？"

【牛刀割鸡】 见〔割鸡焉用牛刀〕（394页）。

【牛刀小试】 见〔割鸡焉用牛刀〕（394页）。

【牛鼎烹鸡】 鼎：古代烹煮用的器物。 用煮牛的大锅来煮一只鸡。比喻大材小用。《吕氏春秋·应言》："白圭谓魏王曰：'市丘之鼎以烹鸡，多洎（jì）之则淡而不可食，少洎之则焦而不熟。'"（洎：肉汁。）《后汉书·边让传》："传曰：'函牛之鼎以烹鸡，多汁则淡而不可食，少汁则熬而不可熟。'此言大器之于小用，固有所不宜也。"（函：容纳。熬：这里指煎干。）

【牛鬼蛇神】 牛头鬼，蛇身神。原来形容思路奇特，想象诡异。唐·杜牧《李贺诗序》："鲸呿（qū）鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。"（呿：张口的样子。掷：向上跳跃。）也指有本领有神通。《孽海花》第三十二回："至今铺张战绩，还有人替刘大将军草平倭露布呢！没有一个不说得他生龙活虎，牛鬼蛇神。"又指虚张声势，怪模怪样。《红楼梦》第八十二回："更可笑的是八股文章，肚子里原没有什么，东拉西扯，弄的牛鬼蛇神，还自以为奥博。"后多用以比喻各色各样的坏人。《老残游记续集》第二回："若官、幕两途，牛鬼蛇神，无所不有。"（幕：幕友，旧时地方文武长官延聘的佐助人员。）毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》："凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让他们自由泛滥。" 也作①〔蛇神牛鬼〕。清·汪琬《洮浦集序》："流离奔走，感激愤懑，悉见诸诗歌古文词，或如吟蛩啸狖之凄清，或如蛇神牛鬼之诡怪。"《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·感惺<断头台·党争>》："创几许同业联盟，名士联盟，一样是蛇神牛鬼。" ②〔牛神蛇鬼〕。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》："牛神蛇鬼，瑞不瑞，妖不妖。"

【牛黄狗宝】 病牛肚中的结石状物和癞狗肚内的凝结物。原是两种中药。也比喻坏人的脏腑。《平鬼传》

第三回："绝命丹内只五般，牛黄狗宝一处攒；冰片人参为细末，斗大珠子用半边。"《红楼梦》第六十五回："倘若有一点叫人过不去，我有本事先把你们两个的牛黄狗宝掏出来，再和那泼妇拚了这个命。"

【牛骥同皂】 骥(jì)，好马。皂：同"槽"。 比喻才能高的人和才能低的人混在一起。语本《史记·鲁仲连邹阳列传》"今人主沈于谄谀之辞，牵于帷裳之制，使不羁之士与牛骥同皂。"宋·文天祥《正气歌》："牛骥同一皂，鸡栖凤凰食。" 原作〔牛骥共牢〕。晋·张华《権论》："牛骥共牢，利钝齐列。"（牢：关家畜或野兽的圈。） 又有〔驽骥同辕〕。(驽：跑不快的马。辕：伸向车前驾牲畜的长木。）驽马与千里马同拉一辆车。《孔丛子·对魏王》："驽骥同辕，伯乐为之咨嗟；玉石相揉，和氏为之叹息。"（咨嗟：叹息。）

【牛角挂书】 比喻勤苦好学。语本《新唐书·李密传》"以蒲鞯(jiān)乘牛，挂《汉书》一帙(zhì)角上，行且读"。（蒲鞯：用蒲草编的垫子。帙：包书的布套，因而指书一套。）

【牛郎织女】 两个星座名。传说织女是天帝的孙女，因私配牛郎，罚使织布，与牛郎隔在银河两侧，每年农历七月七日夜才得一会。黄药眠《对自然的凝视和遐想》："我们中国有个故事说，牛郎织女每年夏历七月七日在银河鹊桥相会，这不是同科学相矛盾吗？"清·郑燮《范县署中寄舍弟墨第四书》："尝笑唐人《七夕》诗，咏牛郎织女，皆作会别可怜之语，殊失命名本旨。"习惯上用以比喻长期分居的夫妇，也泛指一对情人。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈梁山伯与祝英台(越剧)〉第四场》："祝（唱）：你我好比牛郎织女过鹊桥。"

【牛马不若】 见〔猪狗不如〕(1550页)。

【牛马生活】 见〔猪狗不如〕(1550页)。

【牛马走】 旧时自称的谦辞。《文选·司马迁〈报任安书〉》："太史公牛马走司马迁再拜言，少卿足下：曩者辱赐书，教以慎于接物，推贤进士为务。"李善注："走，犹仆也。言太史公掌牛马之仆，自谦之词也。"也泛指供驱使奔走的人。《歧路灯》第一百〇七回："缘大僚位重，这门下的牛马走，官儿们还都要有以知其姓字为通窍的能员，何况大人之本族弟侄？"（大僚：大官。）

【牛毛细雨】 指极细的小雨。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷五："牛毛细雨送斜阳。"《星火燎原(选编之一)·广州起义回忆》："天下着牛毛细雨，江面水汽迷蒙。"陶承《我的一家·四》："可是连天牛毛细雨，迷迷蒙蒙，不见一丝阳光。"

【牛眠吉地】 迷信者指所谓有利于后代升官发财的坟地。语本《晋书·周光传》"前冈见一牛，眠山污中，其地若葬，位极人臣矣"。《歧路灯》第六十二回："风水之说，全凭阴骘(zhì)。总是积有阴德，子孙必然发旺；损了阴骘，子孙必然不好，纵然葬在牛眠吉地，也断不能昌炽。"（阴骘、阴德：旧指暗中做好事。）范文澜《〈水经注〉写景文抄·序》："因为迷信和习俗，把人闹成昏虫一般，装死人的木匣子，火化了多干净，却定要找牛眠吉地，不劳而获好子孙，能做大官发大财。" 又

有〔牛眠龙绕〕。形容所谓坟地风水好。清·蒲松龄《东郭外传》："那东门外头许多牛眠龙绕的吉地，那富贵人家的茔田多半在这里。"

【牛首阿旁】 佛教指地狱里长着牛头的狱卒。语本《五苦章句经》"狱卒名阿傍（旁），牛头人手"。《聊斋志异·阎罗梦》："即有牛首阿旁，执公父至，即以利叉刺入油鼎。"鲁迅《无常》："阎罗天子、牛首阿旁，还有中国人自己想出来的马面，都是并不兼差……的角色。" 也作〔牛头阿旁〕。《新唐书·路岩传》："（岩）奢肆不法。俄与韦保衡同当国，二人势动天下。时目其党为'牛头阿旁'，言如鬼阴恶可畏也。" 又有〔牛头马面〕。（马面：指地狱里长着马头的狱卒。）语本《楞严经》"牛头狱卒，马头罗刹，手执枪矟（shuò），驱入城门"。（矟：长矛。）《古今小说·闹阴司司马貌断狱》："阎君，阎君……你贵居王位，有左右判官，又有千万鬼卒，牛头、马面，帮扶者甚众。"鲁迅《二十四孝图》："都画着冥冥之中赏善罚恶的故事，雷公电母站在云中，牛头马面布满地下。"

【牛溲马勃】 牛溲（sōu）：车前草，一说牛尿。马勃：马屁勃，属担子菌类。 两种价贱易得的中草药。比喻被人视为低贱而有时却颇有用的东西。唐·韩愈《进学解》："玉札丹砂，赤箭青芝，牛溲马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也。"（玉札、丹砂、赤箭、青芝：都是贵重的中药。）也比喻流品低下的人或极为普通常见之物。清·叶燮《原诗·外篇下》："夫'则有''无那'等字眼，古人用之，未尝不是玉尺金针。无如点金成铁手用之，反不如牛溲马勃之可奏效。"《歧路灯》第六十三回："把一个累代家有藏书、门无杂宾之家，弄成魑魅魍魉，塞门填户，牛溲马勃，兼收并蓄了。"鲁迅《书信·331228·致王志之》："《募修孔庙疏》不必见寄，此种文字……真多于'牛溲马勃'。" 也作①〔马浡（bó）牛溲〕。（马浡：同"马勃"。）明·王世懋《艺圃撷余》："杜子美出，而百家稗官，都作雅音，马浡牛溲，咸成郁致，于是诗之变极矣。"明·张岱《越山五佚记·峨眉山》："奇峦怪石，翠藓苍苔，徒与马浡牛溲，两相污秽，惜哉已矣！" ②〔马勃牛溲〕。清·薛雪《一瓢诗话·一七四》："稗官野史，尽作雅音，马勃牛溲，尽收药笼。"

【牛蹄中鱼】 见〔涸辙之鲋〕（478页）。

【牛头不对马嘴】 比喻言谈或认识与其事实不相符合；也指所答非所问。《警世通言·苏知县罗衫再合》："苏雨道：'我是苏爷的嫡亲兄弟，特地从涿州家乡而来。'皂隶兜脸打一啐（cuì），骂道：'见鬼，大爷自姓高，是江西人，牛头不对马嘴！'"（皂隶：旧时衙门中听差人。啐：用力从口中吐出唾沫来。）鲁迅《名人和名言》："太炎（章炳麟）先生是革命的先觉，小学的大师，倘谈文献，讲《说文》，当然娓娓可听，但一到攻击现在的白话，便牛头不对马嘴。"

也作①〔驴头不对马嘴〕。《儒林外史》第五十二回："陈正公听了这些话，驴头不对马嘴，急了一身的臭汗。"②〔驴唇不对马嘴〕。《儿女英雄传》第二十五回："一段话说了个乱糟糟，驴唇不对马嘴，更来的不着。"③

〔驴唇不对马口〕。《三侠五义》第九十四回："叙事难，斗笋尤难……稍一疏神，便说的驴唇不对马口，那还有什么趣味呢？"④〔牛头不对马面〕。《文明小史》第二十四回："题目出来，问的是矿务，偏偏那个'矿'字照着《周礼》古写，大家不认得……又不敢问。内中有几个人肚子里略略有些丘壑，尽其所有写上，都是牛头不对马面。"

【牛衣对泣】　牛衣：用草或麻编成的、覆盖在牛身上的御寒物。　病卧在牛衣中，对着妻子哭泣。形容贫贱夫妻同过艰苦的生活。语本《汉书·王章传》"章疾病，无被，卧牛衣中，与妻决，涕泣"。（决：通"诀"，这里指作死前的诀别。）明·汤传楹《与展成》："此真旧日元龙（陈登）豪举，安能效小儿曹牛衣对泣也？"明·张岱《五异人传》："昔日牛衣对泣，今乃富比陶朱。"（陶朱：春秋时范蠡称陶朱公，治产致富，家赀巨万。）

【牛渚泛月】牛渚，地名，在今安徽当涂县西北长江边。泛月：月夜划船游玩。　语本《晋书·袁宏传》"谢尚时镇牛渚，秋夜乘月率尔与左右微服泛江，会宏在舫中讽咏，声既清会，辞又藻拔，遂驻听久之"。后比喻才士相遇，以文会友。

niǔ

【扭扭捏捏】　形容走路时脚步细碎迟慢而身体故意左右扭动，也形容说话、做事不爽快，不大方。《儒林外史》第十回："看到戏场上小旦装出一个妖容，装出扭扭捏捏的唱，他就看昏了，忘其所以然。"《红楼梦》第二十七回："难为你说的齐全，不象他们扭扭捏捏，蚊子似的。"《追求·二》："我呢，一向是热心做事的……照我的脾气说，就不大喜欢那种扭扭捏捏的办法。"

【扭曲作直】　指故意把无理说成有理。《元曲选·孟汉卿〈魔合罗〉第三折》："我想这为吏的扭曲作直，舞文弄法，只这一管笔上，送了多少人也呵！"同书无名氏《看钱奴》第一折："你这厮平昔之间，扭曲作直……害众成家，你怎生能勾（够）发迹那（哪）！"

【狃于故辙】　狃：习以为常。辙：车轮滚压出的痕迹。　习惯于沿着旧路走。形容保守，不愿改变旧方法、旧框框。《元史·陈祖仁传》："驭天下之势，当论其轻重强弱，远近先后，不宜胶于一偏，狃于故辙。"

【忸怩不安】　不好意思，心里慌乱。冯玉祥《我的生活》第十五章："问的时候，我尽力避免神色上的显露。但他怀着鬼胎子，脸上一阵红，立刻忸怩不安起来。"《追求·四》："他的阴暗的脸色，加重了仲昭的忸怩不安。"

nóng

【浓眉大眼】　又粗又黑的眉毛，大大的眼睛。多用以形容眉目端庄、虎虎有神的男子。《三国演义》第七回："公孙瓒扒上坡去，看那少年，生得身长八尺，浓眉大眼，阔面重颐。"《东周列国志》第七回："班中走出一员大将……生得黑面虬（qiú）须，浓眉大眼。"（虬须：盘曲的胡子。）巴金《团圆》："我听见小刘讲起王主任，就仿佛看到那张浓眉大眼、须眉满脸的宽大脸。"　又有〔浓眉亮目〕。《革命回忆录（1）·烽火丹心》："我们代表团负责人陪同一位

身材魁伟，浓眉秀目的陌生人来到我的住处。”

【浓荫蔽日】 形容树木枝叶繁茂，可以遮住阳光。鲁迅《革命时代的文学》：“……譬如种柳树，待到柳树长大，浓荫蔽日，农夫耕作到正午，或者可以坐在柳树底下吃饭，休息休息。” 也作①〔浓荫蔽天〕。《星火燎原（选编之一）·难忘的日子》：“我们全团战士集合在有几排浓荫蔽天的大树遮盖的一个院子里。” ②〔浓翠蔽日〕。宋·周密《武林旧事》卷三：“长松修竹，浓翠蔽日，层峦奇岫，静窈萦深。”

【浓妆艳抹】 抹：擦脂抹粉。形容女人打扮得十分艳丽。《水浒》第二十六回：“原来这婆娘……每日只是浓妆艳抹，和西门庆做一处取乐。”巴金《谈〈秋〉》：“她经常浓妆艳抹，香气扑鼻。” 也作①〔浓妆艳饰〕。《水浒》第四回：“那女孩儿浓妆艳饰，从里面出来，请鲁达居中坐了，插烛也似拜了六拜。”②〔浓妆艳服〕。《孽海花》第六回：“把个达小姐看得忍俊不禁，竟浓妆艳服的现出了庄严宝相。” 又有①〔淡妆浓抹〕。形容朴素和艳丽两种不同的打扮。宋·苏轼《饮湖上初晴后雨》：“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”②〔淡抹浓妆〕。柳亚子《浙游杂诗》：“淡抹浓妆意态殊，居然重复见西湖。”

nòng

【弄兵潢池】 兵：兵器。潢（huáng）：积水。 在积水塘里耍弄兵器。旧时用为造反的讳称。语本《汉书·龚遂传》“其民困于饥寒，而吏不恤，故使陛下赤子，盗弄陛下之兵于潢池中耳”。颜师古注：“赤子，犹言初生幼小之意也。积水曰潢。”清·侯方域《上三省督府剿抚议》：“今兹饥寒之徒，弄兵潢池。”章炳麟《致袁世凯商権官制电·二》：“发难首功者，非无稳健智略之人，何取弄兵潢池之陈其美？” 也作〔潢池弄兵〕。《晚清文学丛钞·传奇杂剧卷·然惺〈断头台·伏刑〉》：“不幸骊山举火，竟令天王逊郊；潢池弄兵，遂使亡人在外。”

【弄斧班门】 见〔班门弄斧〕（39页）。

【弄鬼弄神】 假装鬼神蒙骗或恐吓人。也比喻暗地耍手段捣鬼。《歧路灯》第三十三回：“他每日弄鬼弄神露出马脚赶出来。你怎么称起大哥来？”《红楼梦》第一百一十三回：“宝玉的事，明知他病中不能明白，所以众人弄鬼弄神的办成了。” 也作〔弄神弄鬼〕。同书第四十五回：“如今乐了十年，不知怎么弄神弄鬼，求了主子，又选出来了。”《刘胡兰传·一年级小学生》：“老师说世界上根本没有鬼神……还讲了好多生动的故事，证明弄神弄鬼都是自欺欺人的把戏。” 又有〔瞒神弄鬼〕。形容瞒着人做某种事。多用于贬义。《红楼梦》第二十回：“你们瞒神弄鬼的，打量我都不知道呢！”

【弄假成真】 本来是假意做作，结果却弄成了真的。《元曲选·无名氏〈隔江斗智〉第二折》：“那一个掌亲的怎知道弄假成真。”《三国志通俗演义·锦囊计赵云救主》：“却说孙权差人来柴桑郡报周瑜，瑜拆书视之。书曰：‘我母亲力主，已将吾妹招了刘备。不想弄假成真。此事还复如何？’” 也指把假的当作真的。郭沫若

《神话的世界》："譬如戏剧，我们虽明知是假，但我们在观赏时总不免弄假成真，而替戏中人落泪。"

【弄巧成拙】　本想施用巧计，结果却做了蠢事。宋·黄庭坚《拙轩颂》："弄巧成拙，为蛇画足。"《红岩》第十章："这样一来，你们岂不是弄巧成拙，白白赔本么？"　也作〔弄巧反拙〕。郭沫若《论曹植》："他又和杨修勾结，阴伺他父亲的意旨……被他父亲怀疑而泄漏了，终致弄巧反拙。"《民国通俗演义》第九十七回尾批："然未几而有冯玉祥之独立，又未几而有冯河间（国璋）之通电，弄巧反拙，欲立转仆（pū），小徐（树铮）其奈何尚不知返乎？"（仆，向前跌倒。）

【弄巧呈乖】　呈：显示。乖：机警，伶俐。　指耍小聪明，卖弄伶俐。《元曲选外编·无名氏〈黄鹤楼〉第三折》："你若是弄巧呈乖，我着你须臾间除鳞切尾。"（除鳞切尾：把鱼鳞刮去，鱼尾切掉，比喻把人杀死。）

【弄性尚气】　指任性，好耍脾气。《红楼梦》第四回："这薛公子的混名，人称他'呆霸王'，最是天下第一个弄性尚气的人。"

【弄虚作假】　说假话或制造假象，借以骗人。邓拓《北京的古文化街——琉璃厂》："在这里曾经出现过劫掠中国历史文物的帝国主义文化特务……出现过弄虚作假敲诈勒索的无赖之徒。"黄药眠《各种工作者》："弄虚作假的人，在众人面前滔滔不绝地说：'我无时无刻不一心一意地为人民服务。'有人问他：'你在家里干什么？'他坦然地说：'那是我的私事，你就不必去问了，你只要相信我是为人民服务的，那就行了。'"

【弄月嘲风】　见〔吟风弄月〕（1434页）。

【弄月吟风】　见〔吟风弄月〕（1434页）。

【弄嘴弄舌】　形容卖弄口舌说长道短，或搬弄是非。《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》："终朝四言八句，弄嘴弄舌，成何以看！"《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："次后孙家叫养娘来说，我也罢了，又是你弄嘴弄舌，哄着他家。"

nú

【奴颜婢膝】　奴颜：奴才谄媚相。婢膝：指婢女常下跪。　奴仆般地向人巴结讨好。唐·陆龟蒙《江湖散人歌》："奴颜婢膝真乞丐，反以正直为狂痴。"《宋史·陈仲微传》："俯首吐心，奴颜婢膝。"　也作①〔婢膝奴颜〕。清·秋瑾《自拟檄文（其二）》："婢膝奴颜，胁肩他人之宇下。"②〔奴颜婢睐（lài）〕。（睐：瞳人不正，这里指不敢正视的眼睛。）晋·葛洪《抱朴子·交际》："……以奴颜婢睐者为晓解当世。"③〔奴颜婢色〕。宋·王禹偁《送柳宜通判全州序》："与夫谄权媚势，奴颜婢色。"　又有〔奴颜媚骨〕。田汉《影事追怀录·长沙会战与〈胜利进行曲〉》："这种不可侵犯的志节……象毛主席评'没有丝毫奴颜媚骨'的鲁迅那样，这是一种'殖民地半殖民地人民高贵的品质'。"

【驽骥同辕】　见〔牛骥同皂〕（811页）。

【驽蹇之乘】　驽：劣马。蹇（jiǎn）：跛驴。乘（shèng）：泛指马车。　用劣马或跛驴拉的车子。比喻才能低下。《汉书·叙传上》："驽蹇之

乘，不骋千里之途。”南朝·齐·谢朓（tiǎo）《拜中军记室辞隋王笺》："驽蹇之乘，希沃若而中疲。”（沃若：好马健壮行走的样子。）

【驽马恋栈豆】 栈：用竹木编成的牲畜棚或栅栏。　劣马留恋马棚里的饲料。比喻人无大志。《晋书·宣帝纪》："大司农桓范出赴（曹）爽，蒋济言于帝曰：'智囊往矣。'帝曰：'爽与范内疏而智不及，驽马恋短豆，必不能用也。'”（按，《三国志·魏志·曹爽传》注引干宝《晋书》"短豆"作"栈豆"。）

nǔ

【努力加餐】 努力：勉力。尽量多吃一些饭。常用作勉励保重之语。《文选·古诗十九首》："弃捐勿复道，努力加餐饭。"唐·权德舆《太原郑尚书远寄新诗，走笔酬赠》："只今麟阁待丹青，努力加餐报天子。"《塞上行·行纪·百灵庙战后行·五》："这个面不是普通的面啊！我们不可不努力加餐。"

【弩箭离弦】 弩（nǔ）：利用机械力射箭的弓。　形容行动快速。《元曲选·纪君祥〈赵氏孤儿〉第一折》："程婴回来，你这其中必有暗昧。我着你去呵，似弩箭离弦；叫你回来呵，便似毡上拖毛。”同书无名氏《抱妆盒》第二折："这厮，我放你去，就如弩箭离弦，脚步儿可走的快。”

nù

【怒不可遏】 遏（è）：阻止。　愤怒得抑制不住。《官场现形记》第二十七回："顿时气愤填膺，怒不可遏。”《清朝野史大观·卷一·穆宗垂殁之状》："慈禧后阅毕，怒不可遏，立碎其纸。”《洪波曲》第十五章："他向来是开朗愉快的脸色……在这一次，的确是表示着怒不可遏的神气。”

【怒从心上起，恶向胆边生】 恶：凶暴的意念。　指被激怒而产生行凶的念头。《五代史平话·梁》："朱温……才听得后，怒从心上起，恶向胆边生：'却不叵耐这黄巢欺负咱每（们）太甚！'”《儿女英雄传》第十八回："正是仇人相见，分外眼明，登时怒从心上起，恶向胆边生，掣那把刀在手里，便要取那假西宾的性命。”　也作〔怒从心起，恶向胆生〕。《孽海花》第十四回："太太……不觉怒从心起，恶向胆生，顾不得什么，一口气赶到客厅。”　也单作①〔怒从心起〕。《东周列国志》第三十一回："惠公在车上望见庆郑，怒从心起。”《歧路灯》第一回："（谭）孝移看见……一时怒从心起，站起来，照端福头上便是一掌。”②〔怒从心生〕。《斩鬼传》第七回："钟馗（kuí）听说一个鬼字，怒从心生，拔剑就砍。”③〔怒从心上起〕。《红楼梦》第十回："这璜大奶奶不听则已，听了，怒从心上起。”　又有〔怒从羞起，恶向胆生〕。《歧路灯》第八十二回："绍闻心有别故，怒从羞起，恶向胆生，脚踢拳殴，打将起来。”

【怒发冲冠】 气得头发直竖，简直把帽子顶起来了。形容愤怒到了极点。语本《史记·廉颇蔺相如列传》"相如因持璧却立倚柱，怒发上冲冠"。（却立：退后站着。）宋·岳飞《满江红》："怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。”明·周朝俊《红梅记·姿宴》："恼恼恼，休恼得怒发冲冠。”《儒林外史》第九回："穷乡僻壤，有这样读书君子，却被守钱

奴如此凌虐，足令人怒发冲冠！”

【怒目而视】 愤怒地瞪着眼看对方。《水浒全传》第八十回：“高俅见了众多好汉，一个个英雄猛烈，林冲、杨志怒目而视，有欲要发作之色。”鲁迅《阿Q正传》第二章：“于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了。”《星火燎原(四)·闽西三年游击战争》：“第二天早晨，陈仪派的人来了。部队仍然怒目而视。”

【怒目横眉】 见〔横眉怒目〕(482页)。

【怒目切齿】 愤怒地瞪着眼睛，咬着牙齿。《文选·刘伶<酒德颂>》：“闻吾风声，议其所以，乃奋袂攘衿，怒目切齿。”（奋袂：卷起袖子。攘衿，撩起衣襟。）《民国通俗演义》第五十九回：“……我侠士雄夫，所怒目切齿，惊惧忧危，而不可一朝居者也。” 又有①〔怒目睁眉〕。《三国演义》第五十五回：“但见赵云怒目睁眉，只待厮杀。”②〔怒眉睁目〕。茅盾《大泽乡》：“是站着的满脸通红怒眉睁目的两个人。但只是‘两个’人！”

【怒猊抉石，渴骥奔泉】 猊(ní)：狻(suān)猊，即狮子。抉：踢开。骥：骏马。 发怒的狮子踢开石块，口渴的骏马奔向水泉。比喻书法笔力奔放遒劲，气势不可阻挡。《唐书·徐浩传》：“尝书四十二幅屏，八体皆备，如怒猊抉石，渴骥奔泉。” 也简作〔渴骥怒猊〕。《阅微草堂笔记·姑妄听之一》：“书法精妙，如渴骥怒猊。” 又单作〔渴骥奔泉〕。也比喻才思敏捷。宋·陆游《吊李翰林墓》：“饮似长鲸快吸川，思如渴骥勇奔泉。”明·袁宏道《板桥施茶疏》：“渴骥奔泉，行人在道，当其炎则焰在喉，与其寒则冰在腹。”又有〔渴鹿奔泉〕。比喻情绪激动，精神振奋。明·袁宏道《瓶花斋集之十·尺牍·答王以明》：“古人微意，或有一二悟解处，辄叫号跳跃，如渴鹿奔泉也。”

【怒气冲冲】 冲冲：感情激动的样子。 形容十分愤怒。《东周列国志》第四十五回：“先轸方在家用饭，闻晋侯已赦三帅，吐哺入见，怒气冲冲。”（哺，指口中所含的食物。吐哺：把口中的食物吐出，形容事忙来不及吃东西。）《镜花缘》第九十八回：“前面又有一条大汉立在那里，也是怒气冲冲。” 也作①〔怒气冲天〕。《三国演义》第一百一十八回：“北地王刘谌(chén)闻知，怒气冲天，乃带剑入宫。”《官场现形记》第四十二回：“藩台一向是有毛躁脾气的，一听这话，不觉怒气冲天。”②〔怒气冲霄〕。延安评剧研究院《逼上梁山》第三幕第二十五场：“这冤仇逼得俺怒气冲霄。”

【怒气填胸】 胸中充满了愤怒。形容愤怒至极。《三国演义》第五十七回：“却说周瑜怒气填胸，坠于马下，左右急救归船。”《儿女英雄传》第七回：“满屋里寻了一会，不见个踪迹，急的怒气填胸说道：‘今日就上天入地，一定要寻着他才罢。’”

又有〔怒火中烧〕。形容心中的愤怒象火在燃烧。《北洋军阀统治时期史话》第四十三章：“学生们看到这个外交官公然认贼作父，而把自己的同胞当作敌人看待，无不怒火中烧。”

【怒容可掬】 见〔笑容可掬〕(1286页)。

【怒形于色】 见〔喜形于色〕(1255

页）。

nuò

【诺诺连声】 见〔喏喏连声〕（本页）。

【喏喏连声】 喏喏：答应的声音。连连答应，表示完全顺从。《三国演义》第五十三回："魏延喏喏连声而退。"《民国通俗演义》第六十九回："说得龙济光满面羞惭，没奈何喏喏连声，告别而去。" 也作①〔诺诺连声〕。《官场现形记》第五十七回："单道台诺诺连声，告退下去。"《说唐》第三回："叔宝是个孝顺的，只得诺诺连声道：'是。'"②〔唯（wěi）唯连声〕。（唯唯：谦卑应答。）《儒林外史》第三回："胡屠户道：'我自倒运，把个女儿嫁与你这个现世宝穷鬼……'范进唯唯连声。"

【懦弱无能】 胆小怕事，又缺乏能力。《说岳全传》第四十七回："……以致金人入寇，传位靖康，懦弱无能，俱被掳了。"《红楼梦》第二十一回："不想荣国府内有一个……厨子，名叫多官儿，因他懦弱无能，人都叫他'多浑虫'。" 清·沈复《浮生六记》卷三："闻王郎懦弱无能，不过守成之子。" 也作〔软弱无能〕。不坚强，无能力。

nǚ

【女扮男妆】 也作〔女扮男装〕。见〔男扮女装〕（785页）。

【女大不中留】 旧指女子到了成年必须出嫁，娘家留不住了。《元曲选·关汉卿<窦娥冤>第一折》："避凶神要择好日头……怪不的女大不中留。"同书康进之《李逵负荆》第一折："呆老子常言道女大不中留。"

【女大当嫁】 见〔男大须婚，女大须嫁〕（786页）。

【女大十八变】 形容少女在发育成长过程中，容貌性情变化很大。一般指越变越好。《红楼梦》第七十八回："老太太挑中的人原不错……'女大十八变。'况且有本事的人，未免就有些调歪，老太太还有什么不曾经历过的？"《啼笑因缘续集》第四回："真是女大十八变，我们表妹……到了现在，变成一个做贤妻良母的资格了。"

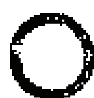
【女流之辈】 旧指妇女，犹言"妇道人家"。含有自卑或轻蔑之意。《醒世姻缘传》第六十回："我又是个女流之辈，三绺(liǔ)梳头，两截穿衣的，能说不能行了。"（绺：股，缕。）《官场现形记》第五十一回："好在张太太是女流之辈，尽着由他哄骗。"

【女中丈夫】 见〔巾帼英雄〕（575页）。

【女子无才便是德】 旧社会衡量妇女德行的一种标准，提倡妇女一切顺从，不必具有学识才干。明·张岱《公祭祁夫人文》："眉公曰：'丈夫有德便是才，女子无才便是德。'此语殊为未确。"《红楼梦》第四回："至李守中继续以来，便谓'女子无才便是德'，故生了此女不曾叫他十分认真读书。"冯玉祥《我的生活》第三十七章："头一天，一位女士说女子也应该读书，痛辟（pì）女子无才便是德的谬论。"（辟：驳斥。） 也作〔女子无才便是福〕。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三："昔人云：'女子无才便是福。'然今之闺秀，比比是矣！"

nüè

【虐人害物】 见〔爱人利物〕（7页）。



ō

【喔咿嚅唲】 见〔强颜为笑〕(890页)。

ōu

【讴功颂德】 见〔歌功颂德〕(394页)。

【瓯饭瓢饮】 见〔箪食瓢饮〕(230页)。

【欧风美雨】 指来自欧、美资本主义国家的种种影响。或指启发、促进，或指侵略、损害。孙中山《社会建设(民权初步)·自序》："其始也，得欧风美雨之吹沐……其终也，得革命风潮之震荡。"《暴风雨前》第三部分："维新以前，国势阽(diàn)危，人民疾苦，受欧风美雨的侵凌。"(维新：指戊戌变法。阽危：临近危险。)也作①〔美雨欧风〕。清·秋瑾《精卫石》第五回："美雨欧风，顿起沉疴(kē)宿疾。"(沉疴宿疾，见该条。)②〔欧风墨雨〕。(墨：美洲旧时音译全称又为亚墨利加洲。)谷生《利用中国之政教论》："欧风墨雨，摽(biào)摇吾室家者，旦夕且至矣，而何暇于从容立宪为？"(摽摇：打击并摇动。)

【欧虞颜柳】 见〔柳骨颜筋〕(696页)。

【殴公骂婆】 殴，殴打。 指悍妇虐待公婆的行径。《醒世姻缘传》第八十九回："这妇人的父原是个教官，两个兄弟多是有名的好秀才。偏他至不贤惠，殴公骂婆，打邻骂舍，降汉子，比凡人不同。"

【鸥鸟不下】 鸥鸟不肯飞下来。比喻察觉别人将加害于自己，注意防范。语本《列子·黄帝》"海上之人有好沤(鸥)鸟者，每旦之海上，从沤鸟游。沤鸟之至者百住(数)而不止。其父曰：'吾闻沤鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。'明日之海上，沤鸟舞而不下也"。张湛注："心动于内，形变于外，禽鸟犹觉人理，岂可诈哉？"《三国志·魏志·高柔传》"赐以棺、衣，殡敛于宅"裴松之注："孙盛曰……夫贞夫之一，则天地可动；机心内萌，则鸥鸟不下。"(贞夫：坚定不移的人。一：专一。机心：机诈权谋之心。) 另有〔鸥鸟忘机〕。指象水鸟鸥、鹭一般，日与水、沙、云、天相伴，完全忘掉机心。唐·陆龟蒙《酬袭美夏首病愈见招》："除却伴谈秋水外，野鸥何处更忘机。"宋·辛弃疾《水调歌头·和王正之右司吴江观雪见寄》："谪仙人，鸥鸟伴，两忘机。"

ǒu

【呕心沥血】 沥：滴。 比喻极度劳心苦思。王首道《坚定地站在正确路线一边》："他不辞辛劳，日理万机，呕心沥血地勤奋工作。"一般用于文艺创作和学术研究。有时也指倾吐真情或怀抱赤诚。张秀熟《<李劼人选集>序》："几十年来，呕心沥血，写了难以数计的各种形式的作品。"《民国通俗演义》第六十五回："仗兹正气，弹压河山，无任呕

心沥血，传檄以闻！” 原作〔呕心吐胆〕。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·隐秀》：“呕心吐胆，不足语穷；锻岁炼年，奚能论苦？” 也作①〔呕心抽肠〕。《二刻拍案惊奇·进香客莽看金刚经》：“他肯点点头的，便差池些，也会发高科，做高官，不肯点头的，遮莫你怎样高才，没处叫撞天的屈！那些呕心抽肠的鬼，更不知哭到几时？”（遮莫：尽管，任凭。）②〔呕心滴血〕。清·秋瑾《精卫石·序》：“余愿呕心滴血以拜求之，祈余二万万女同胞无负此国民责任也。”郭沫若《李白与杜甫·李白与杜甫在诗歌上的交往》：“他形容孟郊的苦吟竟至使用上刿（guì）目鉥（shù）心……的辞句。这也就是后人所说的‘呕心滴血’了。”（刿目鉥心：见该条。）

【偶一为之】 偶尔做一回。宋·欧阳修《纵囚论》：“若夫纵而来归而赦之，可偶一为之尔。”明·袁宗道《论文·上》：“昌黎（韩愈）好奇，偶一为之，如《毛颖》等传，一时戏剧，他文不然也。”（戏剧：指游戏。）清·李渔《闲情偶寄·脱套第五》：“然只可偶一为之，若出出皆然，则是貂皆可续矣。”

【偶影独游】 偶：伴侣。 以影子为伴，独自游赏。形容孤单。晋·陶潜《时运·序》：“春服既成，景物斯和，偶影独游，欣慨交心。”（欣慨交心：欢欣与感慨交织于心。）也作〔独游偶影〕。晋·王羲之《赠庾冀》：“独游偶影，回驾蓬庐。”

【偶语弃市】 偶语：两人对语。弃市：古代在闹市执行死刑后将尸体暴露街头。 指在封建暴政下，人们相聚谈话即遭杀害。语本《史记·秦始皇本纪》“有敢偶语《诗》、《书》者，弃市”。裴骃集解：“应劭曰：‘禁民聚语，畏其谤己。’”孙中山《社会建设（民权初步）·自序》：“集会有禁，文字成狱，偶语弃市，是人民之……自由，皆已削夺净尽。”《北洋军阀统治时期史话》第八十章注8：“这一时期，新疆变成了一个偶语弃市、到处监狱的恐怖世界。”

【耦俱无猜】 耦：两者。猜：疑恨。 两方面都不至于疑恨。《左传·僖公九年》：“（晋献）公曰：‘何谓忠贞？’（荀息）对曰：‘公家之利，知无不为，忠也。送往事居，耦俱无猜，贞也。’”（送往事居：见该条。）杜预注：“耦，两也。送死事生，两无疑恨，所谓正也。” 又有〔耦居无猜〕。指住在一起关系融洽，互相没有疑忌。清·袁枚《小仓山房尺牍》第四十六首：“……得与云、山、书、史，耦居无猜，不可谓非人生之幸。”

【藕断丝连】 比喻形式上断绝了关系，实际上仍有牵连。语本唐·孟郊《去妇》“妾心藕中丝，虽然犹连牵”。《子夜·一七》：“是干干脆脆的‘出顶’好呢，还是藕断丝连的抵押！”（出顶：指企业全部作价让出。）一般多指男女情思难以割断。《前汉演义》第十一回：“况从前……时常厮混，免不得藕断丝连，又去闹逛。”

P

pá

【爬耳搔腮】 见〔抓耳挠腮〕(1555页)。

【爬罗剔抉】 爬罗：搜罗。剔(tī)抉：挑选。 指广泛搜罗，过细选择。唐·韩愈《进学解》："拔去凶邪，登崇俊良。占小善者率以录，名一艺者无不庸。爬罗剔抉，刮垢磨光。"(庸：用。) 也作〔爬梳剔抉〕。(爬梳：整理。)朱自清《诗言志辨·序》："诗文评的专书里包含着作品和作家的批评，文体的史的发展，以及一般的理论，也包含着一些轶事异闻。这固然得费一番爬梳剔抉的工夫。"

【爬山越岭】 见〔翻山越岭〕(307页)。

pà

【怕风怯雨】 怯(qiè)：害怕。 形容人害怕艰苦困难，娇气十足。《元曲选·秦简夫〈东堂老〉第二折》："有一等人肯向前……汤风冒雪，忍寒受冷，有一等人怕风怯雨，门也不出。"(汤风：冲着风，冒着风。)

【怕硬欺软】 见〔欺软怕硬〕(857页)。

pāi

【拍案而起】 狠拍桌案，猛地从座位上站起。形容十分愤怒。《民国通俗演义》第一百五十六回："赋致平得此消息，拍案而起道：'刘长胜如此无用，大事去矣。'"毛泽东《别了，司徒雷登》："闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。" 又形容得意、高兴的样子。况周颐《蕙风词话》卷一："此时曼声微吟，拍案而起，其乐何如！"

【拍案叫绝】 绝：指极好。 形容特别赞赏，情不自禁地叫好。《红楼梦》第七十八回："宝玉听了，垂头想了一想，说了一句道：'不系明珠系宝刀……'众人拍案叫绝。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："云卿斜拨檀槽，鞶卿倚声而和，生拍案叫绝。"梁启超《饮冰室诗话·七七》："其第七号已谱出军歌，学校歌数阕，读之拍案叫绝，此中国文学复兴之先河也。" 又有①〔拍案称快〕。(称快：口里说真痛快。)清·郭广瑞《〈三侠五义〉序》："使读者有拍案称快之乐，无废书长叹之时。"②〔拍案三叹〕。(三叹：再三赞叹。)梁启超《意大利建国三杰传》第二节："有深识者，苟思其故，不禁为之拍案三叹。"

【拍手称快】 鼓掌欢呼，表示非常高兴。多用于表示正义得到伸张时的痛快心情。《二刻拍案惊奇·错调情贾母詈(lì)女》："又见恶姑奸夫俱死，又无不拍手称快。"(詈：责骂。)《三家巷·三九》："对于宪兵司令部的密探王九的阴毒下流，以及最后的可耻下场，她也禁不住痛恨、咒骂，最后又拍手称快。" 也作①〔拍掌称快〕。《老残游记》第一回："那人便道：'……拼着几个

人流血，替你们挣个万世安稳自由的基业，你们看好不好呢？'众人一齐拍掌称快。"②〔拍手叫好〕。同书第二十回："老残沉吟了一会，说道：'……不如老哥竟一不做二不休，将此两款替人瑞再挥一斧吧。'子谨拍手叫好。"

pái

【俳优畜之】 俳优：旧指演戏的人。畜（xù）：畜养。 当作演戏逗乐的人来畜养他。指古时某些皇帝对文人的态度。语本《文选·司马迁〈报任少卿书〉》"仆之先，非有剖符丹书之功，文史星历，近乎卜祝之间，固主上所戏弄，倡优所畜，流俗之所轻也"。（剖符：古代帝王分封功臣，把符节剖分为二，君臣各执一半，以为凭证。丹书：帝王给功臣的一种证件。）鲁迅《从帮忙到扯淡》："后来却不过叫他献诗作赋，'俳优畜之'，只在弄臣之列。"（弄臣：皇帝狎近戏弄之臣。）△俳：不读fēi。

【排斥异己】 排斥：排除，驱逐。 排挤、清除与自己意见不同或非本集团的人。梁启超《王荆公传》第十二章："然于诸君子之妄自尊大，排斥异己，非直不敢附和，且以为中国近数百年来学术之不发达，厥由程、朱之徒务束缚人思想自由实尸其咎。"毛泽东《论联合政府》："要求从政治上军事上改造那些由国民党统帅部直接领导的经常打败仗，经常压迫人民和经常排斥异己的军队。" 也作①〔排除异己〕。吕振羽《简明中国通史》第十章："明年诸葛恪被杀后，孙峻、孙綝兄弟相继专权，更加残暴，排除异己，淫污宫廷。"②〔清除异己〕。毛泽东《蒋介石在挑动内战》："这样的敌我倒置，真是由蒋介石自己招供，活画出他一贯勾结敌伪、消除异己的全部心理了。"

【排除万难】 万难：指无数的困难。 指克服一切困难。毛泽东《愚公移山》："首先要使先锋队觉悟，下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。"《欧阳海之歌》第六章："你来得真早，学习也抓得真紧啊。真可以叫做排除万难啊！"

【排难解纷】 排除患难，解决纠纷。语本《战国策·赵策三》"所贵于天下之士者，为人排患释难解纷乱而无所取也"。宋·司马光《答孔文仲司户书》："夫国有诸侯之事，而能端委束带，与宾客言，以排难解纷御国家之急。"清·李渔《意中缘·设计》："况且排难解纷是我辈的常事，何足为奇。"△难：读nàn。

【排沙简金】 见〔披沙拣金〕（832页）。

【排山倒海】 排：推开。 推开高山，翻转大海。形容来势迅猛，力量强大。宋·杨万里《六月二十四日病起喜雨》："病势初来敌颇强，排山倒海也难当。"《东周列国志》第五十六回："晋军只道本阵已得胜，争先驱逐，势如排山倒海，齐军不能当，大败而奔。"《子夜·十五》："（沪厂的女工们）都是闪电那样快，排山倒海那样猛！" 也作〔回山倒海〕。（回，旋转。）《魏书·高闾传》："昔世祖以回山倒海之威，步骑数十万，南临瓜步，诸郡尽降。"（世祖：魏太武帝拓跋焘。）

【徘徊观望】 徘徊：犹豫不决的样子。观望：在旁边看势态。 形容那种应如何行动还不能作出决断的神情。孙中山《第二次讨袁宣言》：

"至袁氏今日，势已穷蹙，而犹徘徊观望，不肯自归于失败。"（袁氏：袁世凯。）《六十年的变迁》第六章："并不是黄奎鸣阻挠出兵，而是因为谭延闿徘徊观望。" 又有①〔彷徨四顾〕。（彷徨：徘徊。）宋·陈亮《酌古论四·崔浩》："数日之间，众未及聚，谋未及生，彷徨四顾，而莫知所以为御。"②〔徘徊不前〕。成仿吾《长征回忆录·七》："军委指示一、三军团乘胜紧追，直下遵义……林彪又消极抗令，徘徊不前，受到军委的严厉批评，才带领部队向遵义前进。"

pān

【攀蟾折桂】 蟾(chán)：蟾宫，指月宫。桂：传说月宫中有大桂树。

攀登月宫，折取桂枝。指科举及第。宋·叶梦得《避暑录话》卷下："世以登科为折桂，此谓郤(xì)诜(shēn)对策，自谓桂林一枝也。自唐以来用之，温庭筠诗'犹喜故人新折桂'。其后以月中有桂，故又谓之月桂。而月中又言有蟾，故又以登科为登蟾宫。"（郤诜对策、桂林一枝，见"桂林一枝，昆山片玉"条。）《元曲选·秦简夫〈东堂老〉第一折》："你做的是攀蟾折桂手，你敬的是闭月羞花貌。"

【攀车卧辙】 攀住车，躺在车道上。旧时用以称颂地方官员贤能，当其调动时，百姓坚留不让走。《后汉书·侯霸传》载，侯霸做"淮平大尹"时，处理政事有贤能的美名。"更始元年，遣使征霸，百姓老弱相携号哭，遮使者车，或当道而卧。皆曰：'愿乞侯君复留期(jī)年'"。（期年：一周年。）《文选·沈约〈齐故安陆昭王碑文〉》："麾旆每反，行悲道泣，攀车卧辙之恋，争涂忘远。"

也作①〔攀辕卧辙〕。《白孔六帖·七七·刺史》："（侯霸）被征，百姓攀辕卧辙不许去。"②〔扳辕卧辙〕。《警世通言·旌阳宫铁树镇妖》："遂解官东归，百姓闻知，扳辕卧辙而留。"

【攀龙附凤】 附：依附。龙、凤：古代传说中象征祥瑞的动物。 比喻依附有声望的人而立名。语本汉·扬雄《法言·渊骞》"攀龙鳞，附凤翼，巽(xùn)以扬之，勃勃乎其不可及也"。（巽：八卦之一，代表"风"。）《三国志·蜀志·秦宓传》："如李仲元不遭《法言》，令名必沦，其无虎豹之文故也，可谓攀龙附凤者矣。"（李仲元不遭《法言》：指汉代蜀人李仲元，如果不是扬雄在《法言·渊骞》中称赞他"不屈其意，不累其身"，就会不为人所知。）后特指依附帝王以建功立业。《汉书·叙传下》："舞阳鼓刀，滕公厩驺(zōu)。颍阴商贩，曲周庸夫。攀龙附凤，并乘天衢(qú)。"（舞阳鼓刀：汉舞阳侯樊哙是屠狗出身。滕公厩驺：滕公夏侯婴曾经做过马伕，赶过马车。颍阴商贩：颍阴侯灌婴，原是睢阳贩缯商人。曲周：曲周侯郦商。乘天衢：指得高位。）《梁书·沈约传》："士大夫攀龙附凤者，皆望有尺寸之功，以保其福禄。" 也作①〔攀龙托凤〕。南朝·梁·钟嵘《诗品·序》："次有攀龙托凤，自致于属车者，殆将百计。"②〔攀龙附驎(lín)〕。（驎：同"麟"，"麒麟"的简称，古代传说中象征祥瑞的动物。）《南齐书·文学·丘巨源传》："攀龙附驎，翻翮云翔。"③〔攀鳞附翼〕。

唐·温大雅《大唐创业起居注》卷二："欣戴大弟，攀鳞附翼。" 又有①〔攀高结贵〕。泛指依附有权势的人以猎取功名富贵。《儒林外史》第十七回："万不可贪图富贵，攀高结贵。"②〔攀高接贵〕。（接：交接。）《元曲选外编·郑廷玉〈金凤钗〉第一折》："你却便攀高接贵教我笑店都知。"

pán

【盘根错节】 盘根：树根盘曲。错节：枝节交错。 比喻事情极其复杂，难于处理。唐·司马贞《史记索隐·后序》："乃自唯曰：'千载古史，良难闻然。'因退撰音义，重作赞述，盖欲以剖盘根之错节，遵北辕于司南也。凡为三十卷，号曰《史记索隐》云。" 清·李渔《闲情偶寄·音律第三》："始为盘根错节之才，八面玲珑之笔。" 孙中山《致国民党员书》："盘根错节然后辨利器。"

原作〔槃(pán)根错节〕。《后汉书·虞诩(xǔ)传》："志不求易，事不避难，臣之职也；不遇槃根错节，何以别利器乎？" 也作〔错节盘根〕。明·张岱《令德颂》："错节盘根，芟除荆棘，乐善好施，国人矜式。"

【盘根问底】 盘：盘问。盘问追究事情的根底。《镜花缘》第四十四回："无如林之洋……究竟见闻不广，被小山盘根问底，今日也谈，明日也谈，腹中所有若干故典，久已告竣。" 也作〔刨根问底〕。《兴唐传·闹花灯》第九回："杜差一听，心说：嗯！怎么王爷直刨根问底呀？"

【盘古开天地】 见〔开天辟地〕（624页）。

【盘空硬语】 硬：指行文遒劲有力。盘旋在太空的遒劲有力的语言。形容诗文气势磅礴，矫健雄浑。语本唐·韩愈《荐士》："横空盘硬语，妥贴力排奡(ào)。"（排奡：矫健的样子。）清·黄子云《野鸿诗的·九六》："昌黎极有古音，惜其不由正道，反为盘空硬语，以文入诗，欲自成一家言，难矣！" 茅盾《白居易及其同时代的诗人——为路易·爱黎英译〈白居易诗选〉而作》："杜牧五古受韩愈的影响。但这首五言长诗证明杜牧受韩愈诗风影响而又不为所囿。韩诗的'盘空硬语'在杜牧笔下成了'雄姿英发'。" 也作〔硬语盘空〕。宋·辛弃疾《贺新郎·同父见和再用韵答之》："笑富贵千钧如发。硬语盘空谁来听？记当时、只有西窗月。"

【盘马弯弓】 盘马：骑着马绕圈子跑。弯弓：拉弓准备发射。 形容准备马上交战杀敌的姿态。唐·韩愈《雉带箭》："将军欲以巧伏人，盘马弯弓惜不发。" 后比喻故意做出惊人的架势，但并不马上行动。《六十年的变迁》第六章："不知道袁世凯这种盘马弯弓，适可而止，就是对民军一打一拉。" 也作〔跃马弯弓〕。清·侯方域《为司徒公赠方将军序》："其来戍者，又岂不能蓄数十辈健儿，跃马弯弓，以自为功名封殖计耶？"

【盘游无度】 见〔乐不可极〕（663页）。

【槃根错节】 见〔盘根错节〕（本页）。

pàn

【判若鸿沟】 判：区别。鸿沟：古代运河，在今河南省，为古汴河的分流，即今贾鲁河，秦末楚汉相争时曾

以它为界。形容事物界限非常明显森严。语本《史记·高祖本纪》"项羽恐，乃与汉王约，中分天下，割鸿沟而西者为汉，鸿沟而东者为楚"。鲁迅《伪自由书·后记》："从此之后，中国文坛新旧的界限，判若鸿沟。" 又有①〔判若水火〕。形容截然不同，互不相容。清·钱泳《履园丛话·谭诗·总论》："沈归愚宗伯与袁简斋太史论诗，判若水火。"《清朝野史大观·卷三·胡狱之结束》："大臣立朝，当以公忠体国为心。若各存意见，则依附之小人，遂至妄为揣摩，群相附和，渐至判若水火。古来朋党之弊，悉由于此。"②〔判若江湖〕。清·钱泳《履园丛话·书学·书法分南北宗》："不知南北两派，判若江湖，不相通习。"

【判若两人】 区别分明象两个人。形容一个人前后的变化很大。《文明小史》第五回："须晓得柳知府于这交涉上头，本是何等通融、何等迁就，何以如今判若两人？"鲁迅《书信·350108·致郑振铎》："毁左联惟恐不至，和先前之激昂慷慨，判若两人。"《北洋军阀统治时期史话》第七十三章："(孙传芳)神情非常颓丧，与以前志得意满的情况判若两人。"

pāng

【滂沱大雨】 见〔倾盆大雨〕(908页)。

páng

【彷徨四顾】 见〔徘徊观望〕(822页)。

【庞眉白发】 见〔尨眉皓发〕(726页)。

【庞然大物】 庞然：高大的样子。 形容表面上很强大而实际却很笨拙虚弱。唐·柳宗元《三戒·黔之驴》："虎见之，庞然大物也，以为神。"毛泽东《全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗》："美帝国主义看起来是个庞然大物，其实是纸老虎。"茅盾《夜读偶记·二》："汉朝的形式主义的宫廷文学总有那么一股庞然大物的气派。"

【旁观者清】 见〔当局者迷，旁观者清〕(234页)。

【旁敲侧击】 侧：旁边。击：敲打。 比喻说话、写文章不把本意从正面直接说出，而从侧面曲折地说出来。《二十年目睹之怪现状》第二十回："只不过不应该这样旁敲侧击，应该明亮亮的叫破了他。"章炳麟《复蒋智由书》："若自尊[illegible]方面，旁敲侧击，终属比拟推度之辞，不同现量。"张天翼《清明时节》："谢老师用的是旁敲侧击的方法，提醒他们对付罗二的事，好象他们欠了他一笔债似的。"

【旁若无人】 好象旁边没有其他的人。形容说话做事态度坦然如常或高傲自大。《史记·刺客列传》："高渐离击筑(zhú)，荆轲和而歌于燕市，相乐也。已而相泣，旁若无人。"(筑：古击弦乐器，似筝，颈细肩圆，十三弦以竹尺击弦发音。)唐·白行简《李娃传》："恃其夙胜，顾盼左右，旁若无人。"明·袁宏道《徐文长传》："文长乃葛衣乌巾，长揖就坐，纵谈天下事，旁若无人。" 也作〔傍(páng)若无人〕。(傍：通"旁")。《世说新语·简傲》："值顾方集宾友酣燕，而王游历既毕，指麾好恶，傍若无人。"《元曲选外编·无名氏

《九世同居》第三折》："气昂昂傍若无人，倚仗着千两金，万两银。"

【旁行斜上】 指用表格形式写出的年表、图谱或按一定格式写出的文字。清·平步青《霞外攟(jūn)屑》卷六："手书细密百十万言，无一潦草。增益者，旁行斜上。"又指横行书写的文字。 原作〔旁行邪上〕。《梁书·刘杳传》："王僧孺被敕撰谱，访杳血脉所因。杳云：'桓谭《新论》云，太史《三代世表》旁行邪上，并效周谱。以此而推，当起周代。'"

【旁征博引】 旁：广泛。征：收集。博：众多。引：引证。 指引用大量的资料进行论证。《老张的哲学》第三十五："王太太旁征博引，为赵太太的理论下注解与佐证。"也作〔广征博引〕。曹靖华《采得百花酿蜜后》："他广征博引地举了些不同事物在不同人的心目中有不同的看法和感触之后，就接着说……"又有①〔旁征博访〕。鲁迅《读书杂谈》："无论读，无论做，倘若旁征博访，结果是往往会弄到抬驴子走的。"②〔旁求博考〕。鲁迅《"皇汉医学"》："广告上这样说——……引用书目多至一百余种旁求博考洵大观也。"

【傍若无人】 见〔旁若无人〕(825页)。

pāo

【抛头露面】 指妇女出现在大庭广众之中，旧礼教认为这样有失脸面。《金瓶梅》第六十九回："诚恐抛头露面，有失先夫名节。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："嘉应州侯姓，有女一人，勤于纺织，终日在室，固未尝抛头露面于外也。"现泛指某人公开露面。多含贬义。鲁迅《奇怪》："防止男女同吸空气就可以用防毒面具，各背一个箱，将氧气由管子通到自己的鼻孔里，既免抛头露面，又兼防空演习。" 也作〔露面抛头〕。《封神演义》第三回："倘久后此城一破，使我妻女擒往朝歌，露面抛头，尸骸残暴，惹天下诸侯笑我为无谋之辈；不若先杀其妻女，然后自刎，庶几不失丈夫之所为。"

【抛砖引玉】 抛出砖，引来玉。相传唐代著名诗人赵嘏(gǔ)写诗有名，常建想得到他的诗，知道他必游苏州灵岩寺，便先在寺壁题两句诗。赵嘏看了，就补了两句，成为一首绝句。人称常建用的是"抛砖引玉"之法。按：常建早死在赵嘏成名之前，传说仅供参考。 比喻用自己粗浅的、不成熟的意见或文章，引出别人高明的、成熟的意见或作品。常用作谦词。《景德传灯录·卷十·赵州东院从谂禅师》："大众晚参，师云：'今夜答话去也，有解问者出来。'时有一僧便出，礼拜。谂曰：'比来抛砖引玉，却引得个墼(jī)子。'"（墼：没有烧的砖坯。）《镜花缘》第十八回："刚才婢子费了唇舌，说了许多书名，原是抛砖引玉。"鲁迅《<引玉集>后记》："这是第三本，因为都是用白纸换来的，所以取'抛砖引玉'之意，谓之《引玉集》。"也比喻用某种东西引出别人十分贵重的物品。清·酌元亭主人《照世杯·百和坊将无作有》："欧滁山见他（她）房中箱笼摆得如客店一般，不知内里是金银财宝，还是纱罗绸缎，想着要入一入眼……这想出一个抛砖引玉之法来，手里拿着钥匙，递与缪

奶奶道：'拙夫这个箱内，尚存六百多金，娘子请看一看。'" 又有①〔引玉之砖〕。毛泽东《新民主主义论》："对于全国先进的文化工作者，我们的东西，只当作引玉之砖，千虑之一得，希望共同讨论，得出正确的结论，来适应我们民族的需要。"②〔以蚓投鱼〕。用蚯蚓作饵钓鱼。比喻以轻微的东西换得贵重的东西。《隋书·薛道衡传》："陈使傅縡(zǎi)聘齐，以道衡兼主客郎接对之。縡赠诗五十韵，道衡和之，南北称美。魏收曰：'傅縡所谓以蚓投鱼耳。'"

páo

【刨根问底】 见〔盘根问底〕(824页)。

【咆哮如雷】 咆哮：猛兽怒吼。怒吼的声音象雷一般。多用来形容人的暴怒叫喊或水的奔腾轰鸣。《子夜·四》："曾沧海舞着那半段鸦片烟枪，咆哮如雷，一手抢起一只锡烛台，就又劈面掷过去。"《红岩》第十六章："许云峰上次在追悼会上讲话的内容就曾经叫徐处长咆哮如雷。"

【庖丁解牛】 庖丁：厨工；一说"丁"是厨工名。解：分割，肢解。比喻技术纯熟神妙，运用轻松自如。语本《庄子·养生主》"庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦(yǐ)，砉(xū)然响然，奏刀騞(huō)然，莫不中(zhòng)音"。(踦：触，顶住。砉然：解牛时皮骨分离的声音。响然：形容声音与动作相应，和谐一致。騞然：刀刺进牛身的声音。中音：合乎音节，形容解牛技术高超，所发声音简直象一曲音乐。)清·龚自珍《明良论四》："庖丁之解牛……古之所谓神技也。"

【袍笏登场】 袍：指古代官服。笏(hù)：臣子朝见君主时手中拿的记事手板。穿袍执笏，登台演戏。也比喻新官上任。含有讽刺的意思。《北洋军阀统治时期史话》第二十七章："关于组织临时政府的问题，段(祺瑞)已通电北方各省征求意见，只等回电一到，就要袍笏登场。"

péi

【赔了夫人又折兵】 赔：赔偿，输掉，也写作"陪"，指结婚时娘家陪送新娘嫁妆。折(shé)：亏损。东吴都督周瑜设计，假意把孙权的妹妹许配给刘备做夫人，骗刘备到东吴成亲，乘机扣留以讨还荆州。结果弄假成真，刘备带着孙夫人逃出东吴，周瑜带兵追赶，又被诸葛亮的伏兵打败。《元曲选·无名氏〈隔江斗智〉第二折》："张飞云：'周瑜周瑜，休夸妙计高天下，只教你赔了夫人又折兵！'"后用以比喻想占便宜，结果连本也赔进去了。清·酌元亭主人《照世杯·百和坊将无作有》："可见世人须要斩绝妄想心肠，切不可赔了夫人又折兵，学那欧滁山的样子。"《李自成》第一卷第二十四章："有的说：'闯王想的倒美，可是种籽在哪里？农具在哪里？别说这事办不成，即使办得成，老天爷不帮忙，继续旱下去，那才是赔了夫人又折兵。与其浪费种籽，还是吃了好。'"

【赔身下气】 见〔低声下气〕(249页)。

pēn

【喷薄欲出】 喷薄：形容气势壮盛，激荡喷涌的样子。欲出：即将出

现。毛泽东《星星之火，可以燎原》："它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日。"

pēng

【烹狗藏弓】 见〔鸟尽弓藏，兔死狗烹〕（805页）。

【烹龙炮凤】 见〔炮凤烹龙〕（44页）。

péng

【朋比为奸】 见〔狼狈为奸〕(656页)。

【朋心合力】 见〔同心协力〕（1151页）。

【朋坐族诛】 朋：成群。坐：坐罪，判以罪名并给予惩罚。 有点朋友关系的人也被判罪；整个的家族被杀掉。指株连治罪，残酷镇压。孙中山《讨袁檄文》："头会箕敛，欲壑靡穷，朋坐族诛，淫刑以逞。"（头会箕敛：见该条。）

【弸中彪外】 弸：充满。彪：有文采。 指人的才德充实于内，则文采自然会洋溢于外。语本汉·扬雄《法言·君子》"或问：'君子言则成文，动则成德，何以也？'曰：'以其弸中而彪外也'"。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三："制义中有所谓墨派者，庸恶陋劣，无出其右。有作二比文嘲之者：'天地乃宇宙之乾坤，吾心则中怀之在抱……'叠床架屋，的有此病，然其句调圆熟，则当日之所谓弸中彪外者也。"清·薛福成《〈寄龛文存〉序》："予读(孙)彦清之文，挡(dǎng)哜(jì)百氏，弸中彪外，驰骋不可抑遏……非桐城绳检所能束缚也。"（挡哜：处理与品尝。）

【蓬荜生辉】 蓬荜：用蓬草和荆竹编的门，指穷人的住房。 表示由于客人来访或张挂别人给自己题赠的字画而使家里增添了光辉。清·程允升《幼学故事琼林·宫室》："谢人过访曰蓬荜生辉。"《三侠五义》第七十八回："今日那阵香风儿，将护卫老师吹来，真是蓬荜生辉，柴门有庆。" 也作①〔蓬荜生光〕。《元曲选·秦简夫〈剪发待宾〉第三折》："贵脚踏于贱地，蓬荜生光。"②〔蓬屋生辉〕。《西游记》第九十六回："四位老爷，家父斋僧二十余年，更不曾遇着好人，今幸圆满，四位下降，诚然是蓬屋生辉。"③〔蓬荜增辉〕。明·朱权《卓文君私奔相如》第四折："今日得遇相公夫人到此，莫非蓬荜增辉。"④〔蓬荜有辉〕。《西游记》第十七回："有劳仙驾珍顾，蓬荜有辉。"

【蓬户瓮牖】 牖(yǒu)：窗。 用蓬草编的门，以瓦瓮作的窗。形容住房简陋，家境贫寒。《礼记·儒行》："筚门圭窬(yú)，蓬户瓮牖。"（筚门圭窬：见该条。）《淮南子·原道训》："环堵之室，茨之以生茅，蓬户瓮牖，揉桑为枢。"宋·苏辙《黄州快哉亭记》："将蓬户瓮牖，无所不快。" 又有①〔瓮牖绳枢〕。（绳枢：用绳子系户枢。）汉·贾谊《过秦论》："然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："夫雨雹一事，《春秋》屡书之……某巨室大楼，砖瓦被击成粉，瓮牖绳枢、败壁颓垣倾塌者，更不可胜计矣。"②〔绳枢瓮牖〕。《魏书·李谧传》："绳枢瓮牖之室，筚门圭窦之堂。"《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·惜秋〈维新梦·感愤〉》：

"守陈编，珍敝帚，老死绳枢瓮牖。"③〔蓬户桑枢〕。南朝·梁·江淹《诣建平王上书》："下官本蓬户桑枢之人，布衣韦带之士。"④〔蓬牖茅椽〕。《红楼梦》第一回："所以蓬牖茅椽，绳床瓦灶，并不足以妨我襟怀。"⑤〔荆室蓬户〕。三国·魏·曹植《说疫气》："人罹(lí)此者，悉被褐(hè)茹(rú)藿(huò)之子，荆室蓬户之人耳。"（罹：遭遇。被：同"披"。褐：粗布衣。茹：吃。藿：豆叶，此指野菜。）

【蓬生麻中，不扶而直】 蓬草生长在大麻中间，不用扶助它就能挺直。旧时比喻人生活在好的环境中受好的影响，能成长为好人。《荀子·劝学》："蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。"（涅：矿物名，古时用作黑染料。） 也作〔蓬生麻中，不扶自直〕。《史记·三王世家》："传曰'蓬生麻中，不扶自直；白沙在泥中，与之皆黑'者，土地教化使之然也。" 也单作〔蓬生麻中〕。《颜氏家训·风操》："昔在江南，目能视而见之，耳能听而闻之，蓬生麻中，不劳翰墨。"

【蓬头垢面】 蓬：散乱，蓬松。垢：污秽。 形容头发蓬乱，脸上肮脏。《魏书·封轨传》："君子正其衣冠，尊其瞻视，何必蓬头垢面，然后为贤？"唐·李复言《续玄怪录·张老》："后数年，（韦）恕念其女，以为蓬头垢面不可识也。令其男义方访之。"《元曲选·杨景贤〈刘行首〉第一折》："我这般穷身泼命谁瞅问，蓬头垢面装痴钝。" 也作①〔垢面蓬头〕。《说岳全传》第七十回："秦桧见那疯僧垢面蓬头，鹑衣百结……便笑道：'你这僧人。'"②〔蓬首垢面〕。《北齐书·任城王湝(jiē)传》："妃卢氏赐斛斯征，蓬首垢面，长斋不言笑。"《东周列国志》第七回："只见一人蓬首垢面，径造郑伯面前，跪哭而言之。"③〔乱首垢面〕。《汉书·王莽传上》："莽侍疾，亲尝药，乱首垢面。" 又有①〔蓬发垢衣〕。（垢衣：衣衫肮脏。）《太平广记》卷四二九引唐·薛渔思《河东记·申屠澄》："其女年方十四五，虽蓬发垢衣，而雪肤花脸，举止妍媚。"（花脸：象鲜花一样的面容。）②〔囚首丧面〕。（囚首：古代囚犯不梳头。丧面：居丧者不洗脸。）宋·苏洵《辨奸论》："囚首丧面而谈诗书。"《赵子曰》第十二："……叫他不愿意看见莫大年矫揉造作的成个'囚首丧面'的大奸慝(tè)！"（奸慝：邪恶的人。）③〔囚首垢面〕。明·周楫《西湖二集·商文毅决胜擒满四》："鞑粗着他牧马于沙场……（他）囚首垢面，蓬头跣(xiǎn)足。"（跣足：光着脚。）

【蓬头历齿】 历：稀疏。散乱的头发，疏落的牙齿。形容人衰老的容颜。语本《文选·宋玉〈登徒子好色赋〉》"其妻蓬头挛(luán)耳，齞(yǎn)唇历齿"。李善注："《尔雅》曰：'挛，病也。'《说文》曰：'齞，张口见齿也。'历，犹疏。"北周·庾信《竹杖赋》："噫！子老矣，鹤发鸡皮，蓬头历齿。"

【蓬头散发】 见〔披头散发〕(833页)

【蓬头跣足】 见〔披头跣足〕(833页)。

【鹏程万里】 鹏：传说中的大鸟。程：里程。 比喻前途远大。语本《庄子·逍遥游》"鹏之徙于南冥

也，水击三千里，抟(tuán)扶摇而上者九万里”。（南冥：南海。抟：聚集。扶摇：旋转上行的大风，一说为龙卷风。）《元曲选·无名氏〈渔樵记〉第一折》：“俺也曾蠹简三冬依雪聚，怕不的鹏程万里信风扶。”　也作〔前程万里〕。宋·计有功《唐诗纪事·崔铉》：“为儿时，随父访韩晋公滉，滉指架上鹰令咏焉。吟曰：‘天边心胆架头身，欲以飞腾未有因，万里碧霄终一去，不知谁是解绦人。’滉曰：‘此儿可谓前程万里也。’”《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》：“姚安公未第时，遇扶乩(jī)者，问有无功名，判曰：‘前程万里。’”（扶乩者：旧时代人求神问疑的人。）

pěng

【奉头鼠窜】　见〔抱头鼠窜〕（47页）。

【捧腹大笑】　形容笑得很厉害。《史记·日者列传》：“司马季主捧腹大笑。”《聊斋志异·司文郎》：“宋曳之曰：‘口占可也。我破已成，于宾客往来之地，而见一无所知之人焉。’王捧腹大笑。”（破：指八股文的破题。）

pī

【批风抹月】　批、抹：指写作和修改诗词。风、月：清风明月，指自然美景。　吟咏明月清风。元·乔吉《绿幺遍·自述》：“留连，批风抹月四十年。”　也作〔抹月批风〕。邓拓《苏东坡潇湘竹石图卷题跋》：“升庵（杨慎）即席题诗曰：‘……江湖傲人天骨奇，抹月批风画里诗。’”又戏指以风、月当菜肴，表示文人家贫，无可待客。“抹”、“批”分别指细切、薄切。宋·苏轼《和何长官六言次韵·五》：“贫家何以娱客，但知抹月批风。”

【批亢捣虚】　批：打击。亢(gāng)：通“吭”，咽喉，比喻要害的地方。捣：用棍棒的一端冲撞。　指攻打关键之处，乘虚而入。《史记·孙子吴起列传》：“救斗者不搏撠(jǐ)，批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。”（撠：以手刺人。）宋·陈亮《中兴论》：“扰定齐、秦，则京、洛将安往哉！此所谓批亢捣虚，形格势禁之道也。”（形格势禁，见该条。）明·茅坤《刻〈汉书评林〉序》：“余尝譬之治兵者，太史公则韩（信）白（起）之兵也。批亢捣虚无留行，无列垒，鼓钲所向，川沸谷夷。”

【批红判白】　批、判：区别处理。红、白：指不同种类的花。　指区分处理不同种类的花木以便嫁接。宋·李格非《洛阳名园记·李氏仁丰园》：“今洛阳良工巧匠，批红判白，接以它木，与造化争妙。”

【批郤导窾】　批：用刀劈。郤(xì)：同“隙”，缝隙。窾(kuǎn)：空穴。　指宰牛后在其骨头相接的地方切开，没有骨头的地方顺势分解。比喻善于抓住关键顺势解决问题。语本《庄子·养生主》“批大郤，导大窾，因其固然”。清·魏源《治篇七》：“何谓‘大猷’？批郤导窾，迎刃而解，棋局一着胜人千百者是也。”章炳麟《今古文辨义》：“廖氏(平)之见，欲极崇孔子，而不能批郤导窾，以有此弊。”

【披发缨冠】　见〔被发缨冠〕（834页）。

【披肝沥胆】　披：剖开。沥：滴下。　比喻竭尽忠诚或开诚相见。

《隋书·李德林传》："百辟庶尹，四方岳牧，稽图谶(chèn)之文，顺亿兆之请，披肝沥胆，昼歌夜吟。"（稽：查考。图谶：古代宣扬符命、占验的图彩与文字。）宋·司马光《上体要疏》："虽访问所不及，犹将披肝沥胆，以效其区区之忠。"（区区：微小。）柳亚子《三月廿一夜听罗迈部长报告时事有作》："披肝沥胆谈团结，赢得孤根泪似麻。"茹志鹃《回头卒》："常喜的话象开了闸的流水，把工作上的困难，群众的反映，以及大叔的变化都披肝沥胆地倾吐出来。" 也作①〔披肝露胆〕。《晋书·杜弢传》："吾得披肝露胆，殁身何恨！"②〔沥胆隳(huī)肝〕。（隳：毁坏。）五代·吴越·罗隐《谢全郎中启》："虽沥胆隳肝，竟将谁诉？"③〔剖肝沥胆〕。《三国演义》第二十一回："公乃汉室皇叔，故剖肝沥胆以相告。" 又有①〔披心相付〕。《晋书·慕容垂载记》："歃(shà)血断金，披心相付。"（歃血：古代订盟仪式。）②〔披露腹心〕。孙中山《同盟会宣言》："用特披露腹心，以今日革命之经纶，暨将来治国之大本，布告天下。"③〔剖心析肝〕。《汉书·邹阳传》："剖心析肝相信，岂移于浮辞哉？"④〔剖胆倾心〕。《二刻拍案惊奇·神偷寄兴一枝梅》："察院见传报知县来到……直请到内衙床前，欢然谈笑，说着民风、土俗、钱粮、政务，无一不剖胆倾心，津津不已。"⑤〔披肝糜胃〕。（糜：烂。）表示忠诚不二，甘于任何牺牲。《晋书·刘聪载记》："臣等所以披肝糜胃，忘寝与食者也。"⑥〔沥胆抽肠〕。《梁书·王僧辩传》："世受先朝之德，身当将帅之任，而不能沥胆抽肠，共诛奸逆，雪天地之痛，报君父之仇，则不可以禀灵含识，戴天履地。"

【披褐怀玉】 见〔被褐怀玉〕(834页)。

【披红插花】 胸背披着红绸，帽上插着红花。旧日有喜庆事时执行接待礼仪者的打扮。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》："傧(bīn)相披红插花，忙到轿前作揖，念了诗赋，请出轿来。"（傧相：结婚之日分别迎接、陪同、扶持新郎、新娘的男子和女子。） 也作〔披红挂彩〕。《三国演义》第五十四回："玄德牵羊担酒，先往拜见，说吕范为媒娶夫人之事。随行五百军士，俱披红挂彩，入南徐买办物件，传说玄德入赘东吴，城中人尽知其事。" 又有〔披红结彩〕。形容喜庆的场面。贾大山《取经》："数千名农村干部，早早赶到披红结彩的会场上。"

【披枷带锁】 披：指套在颈上。枷：木制刑具。 颈上套着木枷，身上带着锁链。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉第四折》："兀(wū)的不是翠鸾孩儿？这三年你在那里来？你为什么披枷带锁的？"《说岳全传》第七十一回："何立上殿来，但见秦桧披枷带锁，十分痛苦。"《斩鬼传》第一回："披枷带锁，尽道何日脱阴山？锯解献碓，不知甚时离苦海？"

【披坚执锐】 披：穿戴。坚：指坚固的铠甲。锐：指锐利的兵器。 穿着坚固的铠甲，拿着锐利的武器。形容全副武装作战。《三国志通俗演义·陆逊定计破蜀兵》："其诸将……皆是披坚执锐，出生入死之士也。"《杨家将传》第十一回："杨光美进

曰：‘河东初定，军士披坚执锐者日久，且粮饷不继，陛下宜回车驾，徐定进取。’” 也作〔执锐披坚〕。《元曲选外编·无名氏〈千里独行〉第三折》：“他一个人执锐披坚，勒马横枪。” 原作〔被(pī)坚执锐〕。（被：通“披”。）《墨子·鲁问》：“翟虑被坚执锐，救诸侯之患矣。”《史记·项羽本纪》：“宋义曰：‘……夫被坚执锐，义不如公。’”郭沫若《古代研究的自我批判》：“故尔平时虽在讲学论道，而战时却一样地要被坚执锐。” 又有〔披甲持戟〕。《史记·魏其武安侯列传》：“灌夫披甲持戟，募军中壮士所善，愿从者数十人。”

【披荆斩棘】 披：分开。斩：砍。荆、棘：丛生多刺的植物。 形容扫除前进道路上的障碍，或克服创业过程中的重重困难。语本《后汉书·冯异传》“异朝京师，引见，帝谓公卿曰：‘是我起兵时主簿也，为吾披荆棘，定关中’”。（主簿：官名，管理文书簿籍。）李贤注：“荆棘，榛梗之谓，以喻纷乱。”《清朝野史大观·卷一·礼烈亲王》：“昔泰伯让国，尚少披荆斩棘之奇勋。”朱自清《闻一多先生怎样走着中国文学的道路》：“这却正见出他是在开辟着一条新的道路，而那披荆斩棘，也正是一个斗士的工作。”

【披麻带孝】 旧俗父母、祖父母去世，孝子、孝孙在居丧期间要穿戴麻制的孝服，表示哀悼。 《元曲选·无名氏〈冤家债主〉第二折》：“你也想着一家儿披麻带孝为何由，故来这灵堂里寻斗殴，直恁般见死不救，莫不是你和他没些瓜葛没些忧。”

也作〔披麻戴孝〕。《死水微澜》第三部分：“并且还希望早点生个儿子，她死了，也才有披麻戴孝的，也才有在棺材前头拉纤的，不然就是孤魂野鬼。” 又有〔披麻带索〕。（索：指系在腰间孝服之外的草索。）元·高明《琵琶记·蔡公逼伯喈赴试》：“老贼！你年七八十岁，也不识做孝。披麻带索便是孝。”

【披麻救火】 比喻引火烧身，自取祸患。《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉第三折》：“则落你好似披麻救火，蒯彻也不似那般人随风倒舵。”《三国演义》第一百二十回：“陛下宜修德以安吴民，乃为上计。若强动兵甲，正犹披麻救火，必致自焚也。”

【披蟒腰玉】 见〔蟒袍玉带〕（728页）。

【披毛戴角】 指兽类。旧时也指变成兽类。《景德传灯录·卷二十·睑(lǐng)珏(jué)和尚》：“问：‘学人不负师机，还免披毛戴角也无？’”

也作①〔披毛带角〕。《平妖传》第三回：“嗥的嗥，叫的叫，声音凄惨，惊骇的无非是野兽飞禽。死的死，活的活，血肉淋漓，束缚的总只是披毛带角。”②〔戴角披毛〕。明·天然痴叟《石点头·瞿凤奴情愆死盖》：“孙谨后日倘有异心，天诛地灭，万劫戴角披毛。”

【披毛索靥】 见〔吹毛求疵〕（185页）。

【披沙拣金】 披：分开、拨开。拣：挑选。 指沙里淘金。比喻仔细挑选，去粗取精，去伪存真。唐·刘知几《史通·直书》：“然则历考前史，征诸直词，虽古人糟粕，真伪相乱，而披沙拣金，有时获宝。”宋·尤袤《全唐诗话·崔峒》：“高仲武云，峒诗文彩焕发，意思雅淡。

如'清磬度山翠，闲云束竹房'，又'流水声中视公事，寒山影里见人家'，此亦披沙拣金，时时见宝也。"也作①〔披沙拣金〕。清·汪师韩《诗学纂闻》："'池塘''园柳'之篇，'白云''绿筱'之作，'乱流''孤屿'之句，'云合''露泫'之词，披沙拣金，寥寥可数。"②〔披沙简金〕、〔排沙简金〕。（简：拣选。）南朝·梁·钟嵘《诗品》上卷："谢混云：'潘诗烂若舒锦，无处不佳；陆（机）文若披沙简金，往往见宝。'"《世说新语·文学》引作"排沙简金"。

【披头盖脑】 见〔劈头劈脑〕（834页）。

【披头散发】 一头长发散乱地披着。形容十分慌乱、狼狈或懒散。《水浒传》第二十二回："那张三又挑唆阎婆去厅上披头散发来告道……"《好逑传》第四回："有几个将大轿捉住不放……打得这四个轿夫披头散发，各各放手，早有四个轿夫，接上肩头，抬着飞跑去了。"《暴风雨前》第二部分："伍大嫂更不必说了……披头散发地，没一点女人的风韵。" 也作〔蓬头散发〕。冯雪峰《一个父母官怎样大动恻隐之心的故事》："不在家里做贤妻良母，却如此蓬头散发，赤脚露腿……风纪荡然！"

【披头跣足】 跣（xiǎn）足：光着脚。 形容十分狼狈或困苦。《三国演义》第四十一回："军士曰：'恰才见甘夫人披头跣足，相随一伙百姓妇女，投南而走。'" 也作〔蓬头跣足〕。《喻世明言·金玉奴棒打薄情郎》："其妻蓬头跣足，随伴送饭。"

【披星戴月】 形容早出晚归或连夜奔波。《元曲选·无名氏〈合同文字〉第二折》："披星戴月心肠紧，过水登山脚步勤。"《古今小说·杨八老越国奇逢》："餐风宿水多劳役，披星戴月时奔忙。" 也作①〔带月披星〕。元·王实甫《西厢记》第四本第二折："则合带月披星，谁着你停眠整宿(xiǔ)？"（则合：只应该。）②〔戴月披星〕。《聊斋志异·毛狐》："戴月披星，终非了局。"《中国的西北角·祁连山南的旅行·十三》："东乐至张掖尚有一百四十里，里度甚大，我们又不得不赶早登程，披星戴月，戴月披星。" 又有〔披星星戴月亮〕。《红旗谱》卷一："小虎子两只手抹着眼泪，他想不到父亲披星星戴月亮地做了一辈子长工，最后落到这步田地上！"

【披云见日】 也作〔披云雾睹青天〕。见〔拨云见日〕（77页）。

【披榛采兰】 榛（zhēn）：丛生灌木。比喻选拔贤良的人才。《晋书·皇甫谧传》："陛下披榛采兰，并收蒿艾。"清·谭献《唐诗录·序》："及唐代之作者，导泾分渭，披榛采兰。"

【被发文身】 见〔断发文身〕（276页）。

【被发缨冠】 被：通"披"。缨：帽上的带子，用以系在颈上，这里作动词用，即"系"的意思；一说指来不及系帽带。 头发来不及挽束就戴上帽子，系好帽带。形容急于要去救人。《孟子·离娄下》："今有同室之人斗者，救之，虽被发缨冠而救之，可也。"朱熹集注："不暇束发，而结缨往救，言急也。"明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》："孰知姊婿热肠侠骨，有古烈士风，

敢乞奋被发缨冠之谊，飞舸(gě)入郡，密察谁氏张罗，所坐何辜。”（舸：船。） 也作①〔被发撄冠〕。《暴风雨前》第二部分：“但是只要一听见某家出了一桩豆大的事，大家总必赶快把手上的事丢下，呼朋唤友，一齐跑来，一以表示他们被发撄冠的热忱。”②〔披发缨冠〕。《好逑传》第九回：“侄女见铁公子，自相见至别去，披发缨冠而往救者，皆冷眼，绝不论乎亲疏。”

【被发左衽】 衽(rèn)：也作“袵”，衣襟。左衽：衣襟向左。披散着头发，衣襟向左掩。古代指中原地区以外的少数民族的装束。《尚书·毕命》“四夷左衽”孔安国传：“言东夷西戎，南蛮北狄，被发左衽之人。”《文选·潘岳〈西征赋〉》：“或被发左衽，奋迅泥滓。”李善注：“谓（金）日(mì)䃅(dī)。”（金日䃅：西汉大臣，本是匈奴休屠王的太子。）也借指中原地区的人受少数民族统治。《论语·宪问》：“微管仲，吾其被发左衽矣。”

【被褐怀玉】 褐(hè)：粗布衣服。玉：比喻才德。 身穿粗布衣服，怀中藏着美玉。比喻怀才于内，不显露出来。也比喻出身寒微而怀有真才实学的人。《老子》七十章：“知我者希，则我者贵，是以圣人被褐怀玉。”（希：少。则：效法。一说应为“贼”，加害。）汉·曹操《求贤令》：“今天下得无有被褐怀玉而钓于渭滨者乎？” 也作〔披褐怀玉〕。《孔子家语·三恕》：“子路问于孔子曰：‘有人于此，披褐而怀玉何如？’子曰：‘国无道，隐之可也。’”唐·刘知几《史通·覈才》：“披褐怀玉，无由自陈。” 又有〔被褐怀宝〕。《后汉书·郎𫖮(yǐ)传》：“臣伏见光禄大夫江夏黄琼，耽道乐术，清亮自然，被褐怀宝，含味经籍。”

【被坚执锐】 见〔披坚执锐〕(83】页)。

【被山带河】 带：环绕。 背后有高山耸立，四周有河水环绕。形容地势极其险要。《战国策·楚策一》：“被山带河，四塞(sài)以为固。”（四塞：指四面都有天险，可作屏障。）《东周列国志》第八十七回：“寿地最胜，无如咸阳，被山带河，金城千里。”

【劈空扳害】 指毫无根据地栽诬陷害人。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“董昌极口称冤说：‘……与众人不曾识面，不知何人仇恨，指使劈空扳害。’再三苦苦折辩，怎当得众盗一口咬定，不肯放松。”

【劈头劈脑】 正冲着头脑。形容来势直接而凶狠。李劼人《自传》：“一些股东说我生意作得不好，该赚的钱不赚，把股东应得的钱照顾了职工生活，种种责难劈头劈脑而来。” 也作①〔劈头劈脸〕。《水浒传》第十四回：“夺过士兵手里棍棒，劈头劈脸便打。”②〔披头盖脑〕。《保卫延安》第五章：“雨呀，披头盖脑地泼下来，顺脖子灌进去。”

pí

【皮开肉绽】 绽(zhàn)：裂开。 皮肉都裂开了。形容被打后伤势极重的惨状。《元曲选·关汉卿〈包待制三勘蝴蝶梦〉第二折》：「浑身是口怎支吾，恰似个没嘴的葫芦，打的来皮开肉绽损肌肤。”《水浒传》第三十三回：“打得宋江皮开肉绽，鲜血迸流。”

【皮里春秋】 皮：指肚皮。春秋：春秋时鲁国史书，相传孔子曾删定这部书，评论是非，褒贬善恶；这里用“春秋”指评判好坏。 指藏在内心的对人对事的褒贬评论。《晋书·褚裒(póu)传》：“裒少有简贵之分……谯(qiáo)国桓彝见而目之曰：‘季野（褚裒）有皮里《春秋》。’言其外无臧否(pǐ)而内有所褒贬也。”（臧否：评论好坏。）《红楼梦》第三十八回：“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄。” 也作〔皮里阳秋〕。（阳秋：即春秋。因晋简文帝母名春，晋人避讳，故以“阳”代“春”。）《世说新语·赏誉》：“桓茂伦（彝）云：‘褚季野皮里阳秋。’”明·张岱《与周戬伯》：“皮里阳秋，不谋自合。”

【皮里膜外】 膜：生物内部薄皮形的组织。 形容关系不深。《儒林外史》第四十七回：“如今同了你，虽见得太尊一面，到底是个皮里膜外的帐，有什么意思？”

【皮松骨痒】 形容轻松如意而又急切想望。《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》：“此时司户不比做秀才时节……用金花彩币为纳聘之仪，选了吉期，皮松骨痒，整（准）备做转运使的女婿。”（转运使：唐宋至清代设置的一种地方官名。）

【皮相之士】 皮相：只从表面上看。指仅看表面、见识肤浅的人。汉·韩婴《韩诗外传》卷十：“吴延陵季子游于齐，见遗金，呼牧者取之。牧者曰：‘何子居之高，视之下，貌之君子，而言之野也！吾有君不臣，有友不友，当暑衣裘，吾岂取金者乎？’延陵子知其为贤者，请问姓字。牧者曰：‘子乃皮相之士，何足语姓字哉！’遂去。” 又有〔皮相之谈〕。指肤浅的见解。朱自清《经典常谈·诗》：“他的诗充满了这种悲悯的情感，‘忧思独伤心’一句可以表见。这里《楚辞》的影响很大；钟嵘说他‘源出于《小雅》’，似乎是皮相之谈。”

【皮之不存，毛将焉附】 焉：哪儿。附：依附。 皮都没有了，毛长在哪儿呢？比喻事物失去了存在的基础。章炳麟《答梦庵》：“训故未通，而以微言相侈，皮之不存，毛将焉附？” 也作〔皮不存而毛焉附〕。梁启超《墨学微》第一章：“然此果足为有命说之根据乎？一旦以力破此制度，则皮不存而毛焉附矣。” 原作〔皮之不存，毛将安傅〕。（安：哪儿。傅：通“附”。）《左传·僖公十四年》：“秦饥，使乞籴(dí)于晋，晋人弗与。庆郑曰：‘背施无亲，幸灾不仁，贪爱不祥，怒邻不义。四德皆失，何以守国？’虢(guó)射曰：‘皮之不存，毛将安傅？’”

【蚍蜉撼树】 蚍蜉：大蚂蚁。撼：摇动。 比喻不自量力。语本唐·韩愈《调张籍》“蚍蜉撼大树，可笑不自量”。《花月痕》第一回：“蚍蜉撼树学究高谈；花月留痕稗官献技。”《六十年的变迁》第九章：“什么过激党？蚍蜉撼树，中什么用？”毛泽东《满江红·和郭沫若同志》：“蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。”

【罢于奔命】 见〔疲于奔命〕(836页)。

【疲惫不堪】 疲惫：极度疲乏。不堪：表示程度深。 形容非常疲乏。沈起予《难民船》：“老爹只有奄奄一息，早顺应终于疲惫不堪了。” 也作〔疲乏不堪〕。《武松演义》

第十回："犯人一上枷棍，坐卧不得，只是局局促促地挤做一团，弄得疲乏不堪。"《塞上行·行纪·忆西蒙·四》："老年人多半疲乏不堪，躺于帐幕里愁眉皱眼。"

【疲癃残疾】 疲癃(lóng)：年老多病。 指老弱病残。宋·张载《西铭》："凡天下疲癃残疾，茕(qióng)独鳏(guān)寡，皆吾兄弟之颠连而无告者也。"（茕：无兄弟。独：老而无子。颠连：困苦。）

【疲于奔命】 奔命：奉命奔走。 形容忙于奔走应付劳乏不堪，或事情繁多忙得精疲力尽。明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·沈博士》："七尺之躯，疲于奔命。"清·汪琬《布政使司参政丘公墓志铭》："西南方用兵，往来更戍者驿骚道上，民疲于奔命。"《慈禧太后演义》第八回："那时官军疲于奔命，顾了这边，失掉那边。" 原作〔罢(pí)于奔命〕。（罢：通"疲"。）《左传·成公七年》："巫臣遗二子书曰：'余必使尔罢于奔命以死。'"《史记·吴太伯世家》引同。

【琵琶别抱】 旧指妇女改嫁。明·顾大典《青衫记·茶客娶兴》："含羞，又抱琵琶过别舟。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》："琵琶别抱，掉首无情，非惟不及此妾，乃并不及此狐。" 也作〔别抱琵琶〕。《阅微草堂笔记·槐西杂志四》："然故人情重，实不忍别抱琵琶。"

pǐ

【匹夫匹妇】 古代指没有爵位的男女平民。后泛指普通的人。《论语·宪问》："岂若匹夫匹妇之为谅也。"（谅：诚实守信。）邢昺疏："匹夫匹妇，谓庶人也。"明·归有光《上方参政书》："匹夫匹妇不获自尽，明主罔与成厥功。"《阅微草堂笔记·如是我闻一》："其载此二事，正以见匹夫匹妇足感神明，用以激发善心，砥砺薄俗。" 又有〔愚夫愚妇〕。旧时指普通群众。《墨子·兼爱下》："天下无愚夫愚妇，虽非兼君，必从兼君是也。"（兼君：兼爱之君。）明·方孝孺《豫让论》："豫让臣事智伯。及赵襄子杀智伯，让为之报仇，声名烈烈，虽愚夫愚妇，莫不知其为忠臣义士也。"

【匹夫有责】 见〔天下兴亡，匹夫有责〕（1134页）。

【匹夫之勇】 指缺乏智谋，只凭个人蛮干的勇气。《孟子·梁惠王下》："此匹夫之勇，敌一人者也。"《史记·淮阴侯列传》："项王喑(yìn)噁(wū)叱(chì)咤(zhà)，千人皆废，然不能任属贤将，此特匹夫之勇耳。"（喑噁叱咤：见该条。）《三国志·魏志·荀彧传》："颜良、文丑，匹夫之勇，可一战而擒也。"

【匹练飞空】 匹：数量单位。用于整卷的绸和布（五十尺、一百尺不等）。练：洁白的熟绢。 一匹洁白的熟绢在空中飞舞。形容瀑布倾泻而下。《警世通言·乐小舍拚生觅偶》："遥观似匹练飞空，远听如千军驰噪。"

【匹马单枪】 也作〔匹马只轮〕。见〔单枪匹马〕（228页）。

【否极泰来】 否、泰：《周易》中的两个卦名；天地不相交，叫"否"，天地相交叫"泰"，"否"象征闭塞失利，"泰"象征通达顺利，"否"和"泰"可以互相转化。 意思是

事物发展到了极点，就要转化为它的对立面，"否"要转化为"泰"。即坏到了尽头就要转好。《水浒传》第二十六回："常言道：乐极生悲，否极泰来。"《四世同堂·五四》："他心中一动。既没有自杀，而又拾一顶帽子，莫非否极泰来，要转好运么？" 也作①〔否去泰来〕。唐·韦庄《湘中作》："否去泰来终可待。"②〔否极生泰〕。元·施君美《幽闺记·逆旅萧条》："经艰历险幸然无虞，又指望否极生泰，祸绝受福。"③〔否极而泰〕。《宋史·韩令坤等传论赞》："虽太祖善御，诸臣知机，要亦否极而泰之象也。"

又有〔否终则泰〕。汉·赵晔《吴越春秋·句践入臣外传》："天道祐之，时过于期，否终则泰，诸侯并救。"

【辟踊哭泣】 见〔擗踊哭泣〕（本页）。

【擗踊哭泣】 擗：用手拍胸。踊：用脚顿地。拍胸跺脚，哀痛哭号。旧时多形容父母去世时子女的哀哭。《孝经·丧亲》："擗踊哭泣，哀以送之。"宋·孔平仲《续世说·邪谄》："金吾大将军程百献与（高）力士约为兄弟，力士母麦氏卒，百献被发受吊，擗踊哭泣，过于己亲。"

也作①〔辟踊哭泣〕。（辟踊：同"擗踊"。）《淮南子·主术训》："衰(cuī)绖(dié)菅(jiān)屦，辟踊哭泣，所以谕哀也。"（衰：丧服前胸所缀之麻布。绖：扎丧服的麻带。衰绖：丧服。菅：菅草。菅屦：草鞋，服丧时所穿的鞋。）②〔擗踊号(háo)叫〕。《晋书·刘元海载记》："七岁遭母忧，擗踊号叫，哀感旁邻。"③〔擗踊号(háo)呼〕。清·汪琬《诰封陈母张淑人墓志铭》："先生擗踊号呼，几绝者数矣。"④〔擗踊哀号(háo)〕。《儒林外史》第一回："王冕擗踊哀号，哭得那邻舍之人，无不落泪。"

pì

【屁滚尿流】 多形容极度恐惧慌乱，失去控制。《水浒全传》第六十六回："要和尚烧得头焦额烂，麻婆子赶得屁滚尿流。"《官场现形记》第三十四回："地方官一见大善士生了气，那还了得！早吓得屁滚尿流。"

也作〔尿流屁滚〕。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉第四折》："你要问俺姓名，若说出来，直吓的你尿流屁滚。"《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》："莅任三日，便发牌按临赣州，吓得那一府官吏尿流屁滚。"

piān

【偏安一隅】 隅：角落。 偏据一个角落以求暂时安逸。指帝王失去原来统治的大片土地，苟安于仅存的部分领土。《说岳全传》第四十七回："赖尔岳飞竭力勤王，尽心捍御，得以偏安一隅。"

pián

【骈肩累踵】 也作〔骈肩累迹〕。见〔比肩继踵〕（57页）。

【骈拇枝指】 骈拇：脚上大拇指与第二指相连合成一指。枝：通"歧"。枝指：手上拇指旁边又生一指，即一手六指。 比喻异乎寻常、多余无用的事物。《庄子·骈拇》："骈拇枝指，出乎性哉。"成玄英疏："骈，合也，大也，谓足大拇指与第二指相连合为一指也。枝指者，谓手大拇指

傍枝生一指成六指也。”《阅微草堂笔记·槐西杂志一》：“此偶感异气耳，非妖也。骈拇枝指亦异于众，可曰妖乎哉？”

【骈四俪六】 骈：两马共驾一车，引申为并列。俪(lì)：成对。 指骈体文。盛行于六朝时期，多用四言、六言的句子对偶排比。唐·柳宗元《乞巧文》：“骈四俪六，锦心绣口。”清·汪琬《乔石林〈赋草〉序》：“既不能出骈四俪六之辞，以续骚颂，又不能网罗胜国之典章，上下二百七十余年之人物，以资笔削。”

【駢手胝足】 见〔手足胼胝〕(1063页)。

piàn

【片甲不回】 甲：铠甲。借指兵士。一个兵也回不去。形容全军被消灭。《元曲选外编·无名氏〈黄鹤楼〉第一折》：“贫道祭风，周瑜举火，黄盖诈降，烧曹兵八十三万，片甲不回。”《三国演义》第七回：“吾有一言，令江东诸军片甲不回。请先折桓阶，然后用计。” 也作①〔片甲不留〕。《说岳全传》第六十回：“我们舍命争先，杀得他片甲不留。”《红日》第十章：“杨小将军到得前方，定将大显神通，英勇上阵，杀得敌人片甲不留。”②〔片甲不归〕。《平鬼传》第六回：“不如俺先杀向前去，给他一个措手不及，杀他一个片甲不归，方知俺的厉害。”

【片石韩陵】 见〔韩陵片石〕(465页)。

【片瓦不存】 房屋都被毁坏，连一片好瓦也没剩下。《宋史·苏易简传》：“况城邑焚毁，片瓦不存，所过山林，材木匮乏。城之甚劳，未见其利。” 也作〔片瓦不留〕。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“那婆子被蒋家打得片瓦不留，婆子安身不牢，也搬在隔县去了。”

【片言居要】 简短的句把话就能概括要领。语本《文选·陆机〈文赋〉》“立片言而居要，乃一篇之警策”。清·王夫之《读四书大全说》卷七：“横渠（张载）学问思辨之功，古今无两，其言物理也，曰：‘想孔子也大段辛苦来。’可谓片言居要。”

【片言折狱】 片言：半句话。一说片面的话。折狱：断决诉讼案件。 简短的句把话，就能断决讼事。语本《论语·颜渊》“片言可以折狱者，其由也与”。（由：孔子的学生仲由，即子路。）孔颖达疏：“片犹偏也，折犹断也。凡听讼必须两辞以定是非，偏信一言以决断狱讼者，唯子路可。”朱熹注：“片言，半言；折，断也。子路忠信明决，故言出而人信服之，不待其辞之毕也。”《元曲选外编·无名氏〈醉写赤壁赋〉第一折》：“你便能够片言折狱，一语兴邦。”后也用以指只用简短的句把话就能判别双方争论的是非。明·卓人月《答詹曰至书》：“所谕西江金沙之异同，真是片言折狱。” 也作〔片辞折狱〕。《南齐书·谢超宗传》：“（谢）超宗议以为片辞折狱，寸言挫众。鲁史褒贬，孔论兴替，皆无俟繁而后裁。”

【片言只字】 只字：单个的字、词。 指简短零碎语言文字材料。也形容语言和文字极少。《文选·陆机〈谢平原内史表〉》：“片言只字，不关其间。”唐·释贯休《行路难》：“或偶因片言只字登第光二亲，又不能献可替否航要津。”（二

亲，父母。献可替否：见该条。）清·侯方域《楼山堂遗集序》："当世见其片言只字，皆爱而重之不衰。"又有①〔片纸只字〕。《清朝野史大观·侯节度操》："人得其片纸只字，珍如拱璧。"鲁迅《我和〈语丝〉的始终》："自从我万不得已，选登了一篇极平和的纠正刘半农先生的'林则徐被俘'之误的来信以后，他就不再有片纸只字。"②〔只字片纸〕。宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》："胡为议论独见假，只字片纸皆藏收。"③〔片言只句〕。清·汪琬《拾瑶录序》："至今读其片言只句，犹莫不想见其风采而企慕其人。"④〔片言只语〕。郑振铎《插图本中国文学史·诗经与楚辞》："我们古代的政治家及文人哲士，则其所引为辩论讽谏的根据，或宣传讨论的证助者，往往为《诗经》的片言只语。"

【片羽吉光】　见〔吉光片羽〕(534页)。

piāo

【飘风骤雨】　也作〔飘风急雨〕。见〔暴风骤雨〕(48页)。

【飘风过耳】　见〔耳边风〕(295页)。

【飘蓬断梗】　见〔萍踪浪迹〕(845页)。

【飘飘然】　随风飘荡轻扬的样子。又形容欣然得意。《太平广记》卷十七引唐·李复言《续玄怪录·裴谌》："行数百步，方及大门，楼阁重复，花木鲜秀，似非人境……香风飒来，神清气爽，飘飘然有凌云之意。"朱自清《毁灭》："因游上三夜的畅游，教我觉得飘飘然如轻烟，如浮云，丝毫立不定脚根。"《欧阳海之歌》第五章："怎么我头年栽上红花的时候，竟会产生飘飘然的感情呢？"

【飘飘欲仙】　飘飘：轻飘飘，随风飞起的样子。　飘飘然将要飞升成仙。比喻轻盈飘飞如同天仙。也形容超然物外，脱离尘俗的神态。语本宋·苏轼《前赤壁赋》"飘飘乎遗世独立，羽化而登仙"。《慈禧太后演义》第二回："当先的是两名侍女，轻裾长袖飘飘欲仙。"《桥隆飙·十二》："唱起来金嗓铜音，舞起来飘飘欲仙。"　也作〔飘然欲仙〕。《老张的哲学》第二十七："长头发散在项后，上中下三部迎风乱舞，真是飘然欲仙。"

【飘然远翥】　翥(zhù)：向高处飞。　潇洒轻快地飞向高空去。比喻乐于抛弃高官厚禄，远离庸俗的官场。蔡锷《致唐继尧皓电》："侪辈中果有三数人身先引退，飘然远翥，实足以对于今日号称伟人志士、英雄豪杰一流直接下一针砭(biān)，为后来留一榜样。"（针砭：原指一种以砭石为针的古老治病方法，后泛指金针治疗和砭石出血的治病方法。这里比喻规戒过失。）

【飘茵落溷】　茵：坐垫。溷(hùn)：即厕所。　指花瓣随风飘落，有的飘落在茵席上，有的飘落在厕所里。比喻富贵贫贱取决于偶然的机缘，并不是由天而定。《南史·范缜传》记载，竟陵王萧子良和范缜谈论富贵贫贱的来由，子良认为是因果报应；范缜认为："人生如树花同发，随风而堕，自有拂帘幌坠于茵席之上，自有关篱墙落于粪溷之中。坠茵席者，殿下是也；落粪溷者，下官是也。"（关：穿过。）　也作①〔飘茵随溷〕。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·吴梅〈风

洞山·殉烈》》："虽然是苦结局伤心断魂，煞强如没收煞飘茵随溷。"②〔飘茵堕溷〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："飘茵堕溷各前因，地下怜香有几人？"

pīn

【拼得工夫深，铁杵磨成针】 见〔只要工夫深，铁杵磨成针〕(1524页)。

【拼得一身剐，敢把皇帝拉下马】 剐：古代一种残酷的死刑，也叫"凌迟"，即把犯人的皮肉一块块地割下来，到死为止。　形容只要拚着一死，再难再大的事也敢去干。现比喻不畏强暴，不怕牺牲的大无畏革命精神。《红楼梦》第六十八回："拚着一身剐，敢把皇帝拉下马。"　也作〔舍得一身剐，敢把皇帝拉下马〕。毛泽东《在中国共产党第八届中央委员会第二次全体会议上的讲话》："'舍得一身剐，敢把皇帝拉下马'。这是古人有言，其人叫王熙凤，又名凤姐儿，就是她说的。"

pín

【贫病交加】 交：同时，一齐。　贫穷和疾病一齐压在身上。《烈火金钢》第十七回："病弱的妻子和幼女，因为无依无靠，贫病交加，看看要饿毙，为了孩子的活命，忍痛割情另嫁了别人。"吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·二三》："那时我的二哥已经双目失明，而又贫病交加。"　也作①〔贫病交迫〕。《洪波曲》第三章："热诚爱国的文化人不仅被逼得贫病交迫，更甚而家破人亡，这到底是谁的罪呢？"②〔贫病交攻〕。《红楼梦》第一回："暮年之人，那禁得贫病交攻，竟渐渐的露出了那下世的光景来。"

【贫不学俭，富不学奢】 贫穷的人不学节俭也会节俭，富有的人不学奢侈也会奢侈。表示环境、习惯对人的思想行为有很大影响。唐·马周《请崇节俭及制诸王疏》："谚曰：'贫不学俭，富不学奢'，言自然也。"

【贫而无谄，富而无骄】 贫穷却不巴结奉承，富有却不骄傲自大。《论语·学而》："子贡曰：'贫而无谄，富而无骄，何如？'子曰：'可也。未若贫而乐，富而好礼者也。'"

【贫贱夫妻】 见〔患难夫妻〕(507页)。

【贫贱骄人】 指以自己的贫贱为骄傲，对权贵者持鄙视、蔑视态度。语本《史记·魏世家》"亦贫贱者骄人耳"。《聊斋志异·狂生》："夫至于无门可灭，则怒者更无以加之矣。噫嘻！此所谓'贫贱骄人'者耶！"《二十年目睹之怪现状》第二十二回："还有一班不长进的，并没有人赏识过他，也学着他去瞎狂，说什么'贫贱骄人'。"

【贫贱亲戚离，富贵他人合】 合：聚集。　一个人贫贱时，亲戚也会离开他；一个人富贵时，非亲非故的也会向他聚集靠拢。指旧时人与人之间的亲疏关系以金钱多少和地位高低为转移。《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》："你说贾似道起自寒微，有甚宾客？有句古诗说得好，道是：'贫贱亲戚离，富贵他人合。'贾似道做了国戚，朝廷恩宠日隆，那一个不趋奉他？"

【贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂】 贫贱之知：指贫困时所交的知己朋友。糟糠：用以充饥的酒糟糠皮等

粗劣的食物。糟糠之妻，共过患难的妻子。堂，正房。　指富贵时不要忘记贫贱时所交的朋友，不要遗弃曾经共过患难的妻子。《后汉书·宋弘传》："（光武帝）谓弘曰：'谚言贵易交，富易妻，人情乎？'弘曰：'臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。'"　也作〔贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂〕。《南齐书·刘悛传》："后悛从驾登蒋山，上数叹曰：'贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂。'顾谓悛曰：'此况卿也'。"《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》："薄倖贼！你不记宋弘有言：'贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂。'当初你空手赘入吾门，亏得我家资财，读书延誉，以致成名，侥幸今日。奴家亦望夫荣妻贵，何期你忘恩负本，就不念结发之情，恩将仇报，将奴推堕江心。"

也单作①〔贫贱之交不可忘〕。唐·陈子昂《薛大夫山亭宴序》："夫贫贱之交不可忘，珠玉满堂而不足贵，薛大夫其人也。"②〔糟糠之妻不下堂〕。《聊斋志异·八大王》："（冯）生辞曰：'糟糠之妻不下堂，宁死不敢承命，王如听臣自赎，倾家可也。'"　又有〔糟糠之妻〕。《初刻拍案惊奇·顾阿秀喜舍檀那物》："俊臣含泪道：'糟糠之妻，同居贫贱多时，今遭此大难，流落他方，存亡未卜。'"

【贫无担石】　见〔儋石之储〕（232页）。

【贫无立锥】　见〔无立锥之地〕（1228页）。

【贫嘴贱舌】　指说话谝能，言词尖酸刻薄，使人讨厌。《红楼梦》第二十五回："你们都不是好人，再不跟着好人学，只跟着凤丫头学的贫嘴贱舌的。"　也作①〔贫嘴薄舌〕、〔贫嘴薄舌〕。鲁迅《奇怪》："恐怕大抵要以为这是作者贫嘴薄舌，随意捏造，以挖苦他所不满的人们的罢。"②〔贫嘴恶舌〕。《四世同堂·三六》："省得你老看不起我，贫嘴恶舌的说相声！瞧吧，我方六也到广播电台去露了脸。"③〔尖嘴薄舌〕。仅指说话尖酸刻薄。《镜花缘》第三回："你既要骗我酒吃，又斗我围棋，偏有这些尖嘴薄舌的话说！"丁玲《杜晚香》："嫂嫂们都是尖嘴薄舌，也说不出她什么。"　又有①〔轻嘴薄舌〕。形容说话轻浮刻薄。《醒世姻缘传》第九十六回："你家有这等道妈妈子么？别要轻嘴薄舌的！赶去的人称呼是二奶奶！"《红楼梦》第三十五回："袭人听了话内有因，素知宝钗不是轻嘴薄舌奚落人的，自己想起上日王夫人的意思来，便不再提了。"②〔薄唇轻言〕。指瘦弱的人说话有气无力。《灵枢经·逆顺肥瘦篇》："瘦人者，皮薄色少，肉廉廉然，薄唇轻言。"现也指不经思考轻易说话。

pǐn

【品德文章】　见〔道德文章〕（241页）。

【品学兼优】　品行、学问两方面都很好。《儿女英雄传》第九回："据我听你讲起你家太爷的光景来，一定是一位品学兼优，阅历通达的老前辈。"冯玉祥《我的生活》第十一章："当王协统在任时，治军极为认真，任用多量的品学兼优的人材，为学术两科的教官。"

【品竹弹丝】　也作〔品竹调丝〕。见〔吹竹弹丝〕（186页）。

pìn

【牝鸡之晨，惟家之索】 牝鸡：母鸡。索：尽。 母鸡在早晨打鸣，这个家庭就要败落。旧时比喻妇女篡权乱政。《尚书·牧誓》："古人有言曰：牝鸡无晨。牝鸡之晨，惟家之索。" 宋·孔平仲《续世说·贤媛》："（唐）太宗常与（长孙）后论及赏罚之事。后曰：'牝鸡之晨，惟家之索。妾以妇人，岂敢闻政事？'" 也作①〔惟家之索，牝鸡之晨〕。《后汉书·文苑传·崔琦》："晋国之难，祸起于丽。惟家之索，牝鸡之晨。"（丽：指晋献公骊姬。）②〔牝鸡司晨，惟家之索〕。（司：掌管。）《封神演义》第七回："如陛下荒淫酒色，昵比匪人，惟以妇言是用，此牝鸡司晨，惟家之索。" 也单作〔牝鸡司晨〕。《新唐书·长孙皇后传》："与帝言，或及天下事，辞曰：'牝鸡司晨，家之穷也，可乎？'"

【牝牡骊黄】 牝牡：兽类的雌雄。骊：黑色（马）。 本指求骏马不必拘泥马的公母和毛色黑黄。后用以指非本质的表面现象。《列子·说符》记载，善于相马的伯乐推荐九方皋给秦穆公去找良马，三个月回来，说已经找到了；穆公问："何马也？"九方皋说："牝而黄。" 派人去取，"则牡而骊"。穆公因此责备伯乐。伯乐喟然太息说："若皋之所观，天机也。得其精而忘其粗，在其内而忘其外；见其所见，不见其所不见，视其所视，而遗其所不视。若皋之相马，乃有贵乎马者也。"（贵乎马者：比相马一事价值更高的东西。）马取来了，果然是天下稀有的良马。宋·陈亮《祭潘叔度文》："亮不肖无状，为天人之所弃，叔度独略其牝牡骊黄而友其人，关其休戚。" 明·李贽《焚书·答耿司寇》："五台与牛稍相似，公又谓五台公心热，仆心太冷。吁，何其相马于牝牡骊黄之间也？" 清·吴雷发《说诗菅蒯·二一》："牝牡骊黄之外，自有真赏，人奈何不以目为用而以耳为用乎？"

pīng

【娉娉袅袅】 见〔袅袅娉娉〕（806页）。

píng

【平安无事】 平平安安，没有出什么事故。《儒林外史》第十四回："我把选书的九十几两银子给了他，才买回这个东西来，而今幸得平安无事。" 也作〔平静无事〕。毛泽东《批判大汉族主义》："有些是很严重的问题，表面上看来平静无事……故须进行认真的教育，以期一步一步地解决这个问题。"

【平白无故】 平白：凭空。 指无缘无故。《红日》第十四章："昨天，平白无故的骂我，也发了好大的一顿脾气。"《烈火金钢》第八回："平白无故地你把我弄到这儿来，逼我的口供，我有说的我说，我没有说的你可叫我说什么呢？" 也作〔凭白无故〕。《创业》第三章："不会是她，凭白无故她干吗帮我拾粪呢？"

【平步青云】 平步：平常步行。青云：指高空。 比喻不费力气就升到很高的地位。旧时用以形容科举及第、或陡然富贵。《镜花缘》第九回："林之洋拍手笑道：'妹夫如今竟是平步青云了。'" 也作〔平步青

霄〕。《元曲选外编·郑廷玉〈金凤钗〉第二折》：“偏别人平步青霄，轮到我背翻身禹门一跳。”又有①〔平步登云〕。明·东鲁古狂生《醉醒石·假虎威古玩流殃》：“得了个官……这便是平步登云，落了好处了。”②〔平步登天〕。《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》：“只在此三日内自有奇遇，平步登天。”《死水微澜》第二部分：“因她深知，假使她能平步登天一下置身到成都的大户人家，这必须借重韩二奶奶的大力，如今哩，万事全空了！”

【平淡无奇】 也作〔平淡无味〕。见〔淡而无味〕（231页）。

【平地风波】 比喻突然发生的事故或纠纷。语本唐·刘禹锡《竹枝词》“常恨人心不如水，等闲平地起波澜。”元·施君美《幽闺记·兄弟弹冠》：“艰共险，愁和闷，要躲怎躲，到如今尚有平地风波。”《封神演义》第三十回：“话说纣王见贾氏坠楼而死，好懊恼，平地风波，悔之不及。”《儒林外史》第二十八回：“平地风波，天女下维摩之室。”也作〔平地生波〕。（生：发生。）《三侠五义》第七十二回：“谁知平地生波，竟有这无法无天之事。”

【平地一声雷】 比喻名声突然大振。也比喻突然发生的大事。五代·前蜀·韦庄《喜迁莺》：“凤衔金榜出门来，平地一声雷。”《元曲选·马致远〈荐福碑〉第四折》：“都则为那平地一声雷，今日对文武两班齐。”《古今小说·赵伯升茶肆遇仁宗》：“自恨禹门风浪急，谁知平地一声雷。”

【平分秋色】 把秋天的景色平均分配，恰得一半。原指中秋。宋·李朴《中秋》：“平分秋色一轮满，长伴云衢千里明。”后指分享财物、声誉等。《北洋军阀统治时期史话》第五十三章：“按照这个意见进行，盐务署就可以‘平分秋色’，得到佣金八十万元。”

【平铺直叙】 形容说话或写文章按顺序直接叙述下来，不多加修饰。现指说话、作文平平淡淡，不讲究起伏变化，没有重点。鲁迅《题“未定草”》：“写法的确不过平铺直叙，但到处是刺，有的明白，有的隐藏……虽然重译，也得竭力保存它的锋头。”

也作〔平铺直序〕。（序：依次排列。）清·钱谦益《读苏长公文》：“吾读子瞻（苏轼）《司马温公行状》、《富郑公神道碑》之类，平铺直序，如万斛水银，随地涌出。”

【平起平坐】 指不分高低贵贱，地位权力平等。《儒林外史》第三回：“你若同他们平头百姓拱手作揖，平起平坐，这就是坏了学校规矩。”

【平生莫做亏心事，半夜敲门不吃惊】 平生：有生以来。亏心：违背良心。 指为人处事正大光明，心里很踏实。《元曲选·无名氏〈盆儿鬼〉第二折》：“平生莫做亏心事，半夜敲门不吃惊。自家盘缠赵……” 也作〔平生不作亏心事，夜半敲门不吃惊〕。鲁迅《无花的蔷薇之三》：“‘平生不作亏心事，夜半敲门不吃惊’。乙校不自心虚，怎能给恐吓呢？” 又有〔日间不作亏心事，半夜敲门不吃惊〕。《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉第三折》：“小衙内诗云：‘日间不做亏心事，半夜敲门不吃惊。’”《醒世恒言·十五贯戏言成巧祸》：“你日间不作亏心事，半夜敲门不吃惊。便去何妨！”

【平生之志】 志：志向。 指平素的志向。语本唐·杜甫《梦李白》：

“出门搔白首，若负平生志”。《容斋五笔·卷二·陶潜去彭泽》：“怅然慷慨，深愧平生之志。” 又有〔平生之愿〕。《警世通言·玉堂春落难逢夫》：“公子听说，两手加额：‘趁我平生之愿矣。’”

【平时不烧香，临时抱佛脚】 比喻平日不积极努力作好准备，事到临头才仓促设法应付。鲁迅《杂论管闲事·做学问·灰色等》：“却还用‘平时不烧香，临时抱佛脚’十个字形容当今学术界大部分的状况。” 也作①〔平时不烧香，急来抱佛脚〕。冯玉祥《我的生活》第十一章：“平时不烧香，急来抱佛脚，一旦听说要考试了，三位大臣立时着了慌。”②〔闲时不烧香，急来抱佛脚〕、〔急来抱佛脚，闲时不烧香〕。《古今小说·滕大尹鬼断家私》：“这伙三党之亲，自从倪太守亡后，从不曾见眚继一盘一盒，岁时也不曾酒杯相及，今日大块银子送来，正是‘闲时不烧香，急来抱佛脚’，各各暗笑，落得受了买东西吃。”《水浒传》第十七回：“何清笑道：‘哥哥正是急来抱佛脚，闲时不烧香。’” 也单作①〔急则抱佛脚〕。宋·刘攽（bān）《刘贡父诗话》：“王丞相好嘲谑，尝曰：投老欲依僧。’客对曰：‘急则抱佛脚。’丞相曰：‘投老欲依僧’是古诗。客曰：‘急则抱佛脚’亦是俗谚。”②〔临时抱佛脚〕。《镜花缘》第十六回：“所以此时都在此赶紧用功……这叫作‘临时抱佛脚’，也是我们读书人通病。”曹靖华《格鲁吉亚纪行》：“中国有句谚语：临时抱佛脚……赶快加紧锻炼吧！”③〔急时抱佛脚〕。《民国通俗演义》第一回：“老袁瞧毕，微微一笑道：‘急时抱佛脚，恐也来不及了。’”

【平头百姓】 指普普通通老百姓。《儒林外史》第三回：“若是家门口这些做田的，扒粪的，不过是平头百姓。”

【平头正脸】 形容容貌端正好看。《平鬼传》第十六回：“寒碜（chěn）鬼平头正脸，邋（lā）遢（tā）鬼变成了一个干净鬼。”（寒碜：难看，丑陋。邋遢：肮脏而不利落。）《红楼梦》第四十六回：“这个大老爷，真真太下作了！略平头正脸的，他就不能放手了。”

【平心而论】 平心静气，作公允的评论，不掺杂感情因素。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》：“平心而论，王弼始变旧说，为宋学之萌芽。”《清朝野史大观·卷九·陈其年四六》：“清朝以四六名者，初有陈维崧及吴绮，次则章藻功《思绮堂集》亦颇见称于世……平心而论，要当以维崧为冠。”（四六：骈体文的一种，因以四字六字为对偶，故名。陈维崧：字其年。）朱自清《论无话可说》：“我是个懒人，平心而论，又不曾遭过怎样了不起的逆境。”

【平心静气】 见〔心平气和〕(1295页)。

【平易近人】 平易：原指道路平坦宽广，后比喻态度和蔼。 形容态度谦逊和蔼，使人容易接近。也形容文字深入浅出，通俗易懂。清·赵翼《瓯北诗话》卷三：“凡昌黎（韩愈）与东野（孟郊）联句，必字字争胜，与他人联句，则平易近人。”周恩来《为庆贺朱总司令六十大寿的祝辞》：“在我们相识的二十五年当中，你是那样平易近人，但又永远坚定不移，这正是你的伟大！” 原作〔平易近

民〕。《史记·鲁周公世家》："平易近民，民必归之。"

【平原督邮】　见〔青州从事〕(904页)。

【平治天下】　见〔修身齐家治国平天下〕(1318页)。

【评头品足】　评：评论。品：体察好坏、优劣。　原指随意评论妇女的容貌。现泛指对人对事说长道短，随便挑剔。清·黄小配《大马扁》第四回："那全副精神又注在各妓，那个好颜色，那个好态度，评头品足，少不免要乱哦几句诗出来了。"毛泽东《关于农业合作化问题》："过多的评头品足，不适当的埋怨，无穷的忧虑，数不尽的清规和戒律，以为这是指导农村中社会主义群众运动的正确方针。"《苦斗·四二》："当着众人也对她评头品足，论短道长起来。"　也作〔评头论足〕。《六十年的变迁》第六章："于是他们这几位，评头论足，畅谈一阵风月。"

【凭白无故】　见〔平白无故〕(842页。)

【凭山负海】　凭、负：依凭，靠着。　依凭山峦，靠近大海。《警世通言·范鳅儿双镜重圆》："福州凭山负海，东南都会，富庶之邦。"

【凭虚公子】　见〔子虚乌有〕(1565页)。

【萍水相逢】　萍：浮萍。　比喻素不相识的人偶然相遇。唐·王勃《滕王阁序》："萍水相逢，尽是他乡之客。"《警世通言·赵太祖千里送京娘》："俺与你萍水相逢，出身相救，实出恻隐之心。"《六十年的变迁》第三章："萍水相逢，都是难得的好朋友吧。"　也作〔萍水偶逢〕。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》："然数百年来，相遇如君者，不知凡几，大都萍水偶逢，烟云倏散。"　又有〔萍水相交〕。清·孔尚任《桃花扇·却奁》："香君问得有理，小弟与杨兄萍水相交，昨日承情太厚，也觉不安。"

【萍踪浪迹】　萍踪：行踪不定，象水上漂泊的浮萍。浪迹：到处漂泊，没有固定的住处。　形容人行踪不定，到处漂泊。《二刻拍案惊奇·小道人一着饶天下》："天台张主，岂敢不从。只是此人不是本国之人，萍踪浪迹。嫁了他，须随着他走。"《红楼梦》第六十六回："他是萍踪浪迹，知道几年才来？"　也作①〔浪迹萍踪〕。《三侠五义》第二十回："他乃行义之人，浪迹萍踪，原无定向。"②〔浮踪浪迹〕。《元曲选·王子一〈误入桃源〉第三折》："似恁般妄作胡为，敢欺侮咱浮踪浪迹。"③〔萍踪浪影〕。明·汤显祖《牡丹亭·闹殇》："恨匆匆，萍踪浪影，风剪了玉芙蓉。"　又有①〔浪萍风梗〕。(梗：草木的直茎。风梗：风中的草梗。)宋·柳永《彩云归》："此际浪萍风梗，度岁茫茫。"②〔飘蓬断梗〕。(蓬：也叫"飞蓬"，草名。)清·孔尚任《桃花扇·哭主》："高皇帝在九京，不管亡家破鼎，那知他圣子神孙，反不如飘蓬断梗。"③〔败梗飞絮〕。清·黄宗羲《黄孚先诗序》："即其父母兄弟，亦若败梗飞絮，适相遭于江湖之上。"④〔萍飘蓬转〕。《文选·潘岳〈西征赋〉》："陋吾人之拘挛，飘萍浮而蓬转。"《阅微草堂笔记·滦阳续录五》："萍飘蓬转，不通音问。"

pō

【泼妇骂街】 泼妇：凶狠不讲理的妇女。骂街：当街谩骂，以逞凶斗狠。 形容说话或写文章无理谩骂。鲁迅《“题未定”草·六》：“看见《时事新报》的《青光》上，引过林语堂先生的话……大意是说：老庄是上流，泼妇骂街之类是下流，他都要看。”韬奋《经历·新闻记者的作品》：“秋桐文字的最大优点是能心平气和地说理，文字的结构细密周详，对政敌或争论的对方有着诚恳的礼貌，一点没有泼妇骂街的恶习气。”

【泼天冤枉】 泼天：极大的。 极大的冤屈。《古今小说·沈小霞相会出师表》：“一齐跪来，将绳缚住，喝道：‘这妇人好大胆！’闻氏哭倒在地，口称泼天冤枉。” 又有〔泼天大祸〕。指极其严重的祸事。《官场维新记》第九回：“那些人已经擅下了泼天大祸，口里叫一声不好，就舍了袁伯珍，争门夺路的奔出房间，直至大门之外，一哄而散。”

【泼油救火】 见〔抱薪救火〕（47页）。

pó

【婆婆妈妈】 形容行动琐细缓慢，言语啰嗦，或小心眼，感情脆弱。《红楼梦》第七十七回：“我要不说，又掌不住，你也太婆婆妈妈的了。”《暴风雨前》第三部分：“田老兄生成是这样婆婆妈妈的，旧也旧不到家，新也新不到家，胆子又小，顾忌又多！”

pò

【迫不得已】 迫：逼迫。 迫于无可奈何。《汉书·王莽传上》：“迫不得已，然后受诏。”梁启超《意大利建国三杰传·结论》：“吾之言爱国也，得毋为名乎，得毋为利乎，得毋为事势之迫不得已乎。”郭沫若《蔡文姬》第一幕：“曹丞相爱兵如命，视民如伤……他在国内虽然年年打仗，但都是迫不得已。”

【迫不及待】 迫：紧急。 急迫得不能再等待。《读通鉴论·唐德宗·七》：“顾处此迫不及待之势，许不许两言而判。”《文明小史》第十回：“知府之意，本想典史、老师向绅士们要出几个为首的人，以便重办。无奈绅士们置之不理，所以他迫不及待，就把地保按名锁拿到衙，升坐大堂，每人重打几百屁股，以光自己的脸面。”

【迫切陈词】 迫切：十分急切地。陈词：陈述意见、忠告。 毛泽东《向国民党的十点要求》：“心所谓危，不敢不告……迫切陈词，愿闻明教。”（明教：高明的指教，对于对方的意见的敬称。）

【迫在眉睫】 眉、睫：眉毛和睫毛。 比喻事情十分紧急，已逼近眼前。《李自成》第一卷第二章：“东照本不应前来多扰，但国家事糜烂至此，南宋之祸迫在眉睫，东照实不能不下来一见大人。”《红日》第十六章：“‘事情迫在眉睫’……董耀宗一阵惊恐之后，补充说。” 也作〔迫于眉睫〕。鲁彦《西安印象》：“于是当今国难日急，版图变色，亡国灭种之祸迫于眉睫之时，国民政府派大员西上致祭了。” 原作〔近在眉睫〕。《列子·仲尼》：“虽远在八荒之外，近在眉睫之内，来干我者，我必知之。”《慈禧太后演义》第三十八回：“奈天心总未悔祸，西藏事

言·卢太学诗酒傲王侯》："夫人道，'何消气得，自古道，破家县令。'只这四个字，把汪知县从睡梦中唤醒，放下了怜才敬士之心，顿提起生事害人之念。"钱仲联《黄公度先生年谱》笺注："而不肖者复舞文以弄法，秉权以肆虐，以民为鱼肉，以己为刀砧。至于晚明，有破家县令之称，民反以官为忧，而乐于无官。"

【破镜重圆】 比喻夫妻关系破裂或分离后重又和好、团聚。唐·孟棨(qǐ)《本事诗·情感》记载，南朝陈将亡时，驸马徐德言预料妻子乐昌公主将被人掠去，便打破一面铜镜，各拿一半，作为以后重见时的凭证，并约定正月十五日卖镜于市，以相探讯。陈亡，乐昌公主为杨素所有。徐德言到京城，正月十五日遇一人叫卖破镜，与所藏半镜相合，于是题诗云："镜与人俱去，镜归人未归；无复嫦娥影，空留明月辉。"公主见诗，悲泣不食。杨素知道此事后，便让公主与德言重新团圆。元·施君美《幽闺记·推就红丝》："破镜重圆从古有，何须疑虑反生愁？"《初刻拍案惊奇·顾阿秀喜舍檀那物》"夫妻两个失散了五年……破镜重圆，离而复合。"林觉民《与妻书》："试问古来几曾见破镜重圆？" 又有①〔缺月重圆〕。明·熊龙峰《张生彩鸾灯传》："二人缺月重圆，断弦再续，大喜不胜。"②〔缺月再圆〕。《元曲选·无名氏〈连环计〉第二折》："说甚么单丝不线，我着你缺月再圆。"③〔月缺重圆〕。《聊斋志异·小翠》："月缺重圆，从容而去，始知仙人之情，亦更深于流俗也。"

【破口大骂】 满口恶语大声地骂人。《三侠五义》第九十三回："及至见面，蓝骁责备为何不上山纳鲁。涉龙破口大骂，所有十一家猎户俱是他一人承当。"郭沫若《名辩思潮的批判》："惠施、邓析被他骂到的机会很多，而且有时是破口大骂。" 又有〔破口怒骂〕。《红日》第十二章："他竭力挣脱，挣脱不开，连连求饶，陶二嫂还是拳打脚踢，破口怒骂。"

【破浪乘风】 见〔乘风破浪〕(157页)。

【破门而入】 打破门冲进来。形容来势凶而猛。章炳麟《驳革命驳议》："追至群盗破门而入，即更不复能抵御。"《红岩》第八章："敌人眼看要破门而入了，他却神色不变地把约好的警号——一把扫帚，挂到窗口上去。" 另有〔破门而出〕。打破门冲出去。指意外地猛然出现于某一场合。子怜等《吴晗和〈海瑞罢官〉》："这位历史学家终于'破门而出'，一脚踏进戏剧界的门槛。"

【破涕为笑】 涕，泪。一下子停止啼哭，转为一笑。指转悲为喜。晋·刘琨《答卢谌书》："时复相与举觞(shāng)对膝，破涕为笑。"（觞，酒杯。）《儒林外史》第十回："今幸见世兄如此英英玉立，可称嗣续有人，又要破涕为笑。"幸子恺《梦痕》："正在危急存亡的时候，他伸起手来收拾了这条蜈蚣，忽然破涕为笑，一缕烟逃走了。" 也作〔破涕为欢〕。《清朝野史大观·卷二·豫王妃孺妹刘三秀传》："钱生先偕刘氏偕仲赴江宁探信……三人得径入王府，刘见之，涕泣不能发声，得刘仲慰劝，始渐破涕为欢。" 又有〔破颜一笑〕。（颜：面容。）愁苦的神态一下子改变，笑了起来。鲁迅《奇怪（三）》："那么，我也来'破颜

一笑'吧——哈！"

【破天荒】　天荒：从未开垦过的土地。　比喻从未有过或第一次出现的事物。宋·孙光宪《北梦琐言》卷四："唐荆州衣冠薮泽，每岁解(jiè)送举人，多不成名，号曰'天荒解'。刘蜕舍人以荆解及第，号为'破天荒'。"（衣冠：指文人学士。薮泽：荟集的地方。解送：由地方保送。不成名：指落榜。）清·黄遵宪《番客篇》："平生不著袜，今段破天荒。"闻一多《〈女神〉之时代精神》："同我们的新文学比起来，才见得是个稀少的原质，同我们的旧文学比起来更不用讲是破天荒了。"

【破铜烂铁】　泛指残破之物。柳亚子《重题〈拱朱拜廖图〉·借朱蕴山韵》："破铜烂铁从残甚，合共朱家仔细看。"

【破屋更遭连夜雨，漏船又遇打头风】　见〔屋漏更遭连夜雨，船迟又被打头风〕（1219页）。

【破绽百出】　见〔漏洞百出〕（702页）。

【破竹之势】　见〔势如破竹〕（1056页）。

【魄散魂飞】　也作〔魄散魂消〕。见〔魂飞天外，魄散九霄〕（522页）。

pōu

【剖胆倾心】　见〔披肝沥胆〕（830页）。

【剖腹藏珠】　剖开肚皮来收藏珍珠。语本《资治通鉴·唐纪·太宗贞观元年》"上谓侍臣曰：'吾闻西域贾胡得美珠，剖身而藏之，有诸？'侍臣曰：'有之'"。后用以比喻为物伤身，舍本求末。《红楼梦》第四十五回："跌了灯值钱呢，是跌了人值钱？……怎么忽然又变出这剖腹藏珠的脾气来！"有时也比喻保守学术或技艺独得之秘，不肯示人。清·李渔《闲情偶寄·结构第一》："以词曲相传者，犹不及十一，盖千百人一见者也。凡有能此者，悉皆剖腹藏珠，务求自秘，谓此法无人授我，我岂独肯传人？"

【剖肝沥胆】　也作〔剖心析肝〕。见〔披肝沥胆〕（830页）。

póu

【裒多益寡】　裒：减少。益：增多。　削减多余的来补上不足的。《周易·谦》："君子以裒多益寡，称物平施。"朱熹注："裒多益寡，所以称物之宜而平其施，损高增卑以趋于平，亦谦之意也。"《三国演义》第一百〇六回："愿君侯裒多益寡，非礼勿履。"

pū

【仆旗息鼓】　见〔偃旗息鼓〕（1353页）。

【扑朔迷离】　扑朔、迷离：分别形容兔被提起双耳悬空时，雄兔四脚乱动，雌兔双眼半闭。　指在人心目中模糊不清，难以辨别。语本《乐府诗集·无名氏〈木兰诗〉》"雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。两兔傍(bàng)地走，安能辨我是雄雌"。（傍：依傍，挨着。）刘伯承《回顾长征》："待敌部署就绪，我们却又打到别处去了。弄得敌人扑朔迷离，处处挨打，疲于奔命。"　也作〔迷离扑朔〕。《古今杂剧·无名氏〈女状元〉第四折》："双兔傍地，难迷离扑朔之分。"陈毅《满江红·游广东旋至海南岛……（三）》："惊追逐，回头

一顾，迷离扑朔。”

【扑杀此獠】 獠(lǎo)：古时骂人的词。 打死这个狗东西。用以表示对某人恨入骨髓，杀了他才甘心。《新唐书·褚遂良传》：“帝将立武昭仪……（遂良）对曰：‘陛下必欲改立后者，请更择贵姓。昭仪昔事先帝，身接帷第，今立之，奈天下耳目何？’”“叩头流血……帝大怒，命引出。武氏从幄(wò)后呼曰：‘何不扑杀此獠！’”（幄：帐幕。）

【扑作教刑】 扑：古时扑责的刑杖名。教刑：指教学中对学生的体罚。 用“扑”这种刑杖作为责罚生徒的工具。《尚书·舜典》：“鞭作官刑，扑作教刑。”孔颖达疏：“官刑鞭、扑俱用，教刑惟扑而已，故属扑于教。”旧时用以泛指为进行教育而进行的体罚。《孽海花》第十四回：“因此就有轻视丈夫之意，起先不过口角嘲笑，后来慢慢的竟要扑作教刑起来。”

【铺锦列绣】 铺、列：铺陈。 比喻文章中充满华丽的词藻。《南史·颜延之传》：“延之尝问鲍照己与（谢）灵运优劣，照曰：‘谢五言如初发芙蓉，自然可爱。君诗若铺锦列绣，亦雕缋（绘）满眼。’”

【铺谋定计】 铺：铺设，铺排。 指巧作安排设下计谋。《元曲选外编·无名氏〈博望烧屯〉第四折》：“师父，想博望烧屯这一场厮杀，多亏师父铺谋定计，众将得胜也。” 也作〔铺谋设计〕。《镜花缘》第十二回：“一经生有儿女，希冀独吞家财，莫不铺谋设计……种种陷害。”

【铺天盖地】 形容来得多势头大，一下子到处都是。金敬迈《欧阳海之歌》第一章：“一九四九年的冬天，暴风雪铺天盖地地扑向老鸦窝。”曾毓秋《三月清明》：“年轻人的耘田盘歌声，铺天盖地而来。” 也作①〔遮天盖地〕。《保卫延安》第五章：“周大勇跟自己主力部队在一块的时候，就是敌人遮天盖地的扑来，他心也是稳当的。”冯玉祥《我的生活》第九章：“军队中最要紧的是一副强健的身体，身体不济，任你有遮天盖地的本领，显不出来，人家也不会原谅你的。”②〔遮天压地〕。《红楼梦》第二十九回：“只见前头的全副执事摆开……车轿人马，浩浩荡荡，一片锦绣香烟，遮天压地而来。”

【铺张浪费】 铺张：讲排场，摆阔气。 讲究排场而浪费人力物力。《北洋军阀统治时期史话》第十七章：“他们如此铺张浪费，使人回想到以前西太后动用海军经费修造颐和园的事情。”毛泽东《在中国共产党全国代表会议上的讲话》：“所以要为召开‘八大’而斗争者，就是要把缺点、错误改正，比如铺张浪费、大屋顶这样一些东西，认真地负责地改一下。”

【铺张扬厉】 铺张：铺叙夸张。扬厉：宣扬扩大。 指铺陈渲染，极力宣扬。语本唐·韩愈《潮州刺史谢上表》“铺张对天之闳(hóng)休，扬厉无前之伟绩”。（闳休：大的喜庆。）宋·王明清《挥麈前录·自跋》：“先人于是辑《国朝史述》焉，直欲追仿（司马）迁、（班）固，铺张扬厉，为无穷之观。”鲁迅《伪自由书·后记》：“惟恐人间没有逆伦的故事，偏要用笔铺张扬厉起来，以耸动低级趣味读者的眼目。” 也作〔敷张扬厉〕。（敷：用同“铺”。）清·章学诚《文史通义·诗教下》：“文之敷张而扬厉者皆赋之变体。”

pú

【仆仆风尘】 见〔风尘仆仆〕（336页）

【菩萨低眉】 菩萨：佛教指求道之大心人，能普济众生的神佛。低眉：指因心地和善而眉眼自然松弛。 形容人面貌或神情和善。《太平广记》卷一七四引《谈薮》："隋吏部侍郎薛道衡，尝游钟山开善寺，谓小僧曰：'金刚何为努目？菩萨何为低眉？'小僧答曰：'金刚努目，所以降伏四魔；菩萨低眉，所以慈悲六道。'道衡怃然不能对。"（六道：见"六道轮回"条。）《晚清文学丛钞（小说一卷）梁启超〈新中国未来记〉第五回》："若是再高等的呢，结识得几位有体面的洋大人，那就任凭老佛爷见着你，也只好菩萨低眉了。"

【蒲柳之姿】 蒲柳：水杨，比一般树木雕零得早些，因用以比喻早衰的身体。姿：姿质。 后常用于谦称体质衰弱。《世说新语·言语》："顾悦与简文同年而发早白。简文曰：卿何以先白？对曰：蒲柳之姿，望秋而落；松柏之质，经霜弥茂。"《儒林外史》第三十五回："山野鄙性，不习车马之劳，兼之'蒲柳之姿，望秋先零'，长途不觉委顿，所以不曾便来晋谒。"有时仅用以自谦资质凡庸。明·汤显祖《牡丹亭·延师》："学生自愧蒲柳之姿，敢烦桃李之教。"

pǔ

【朴素无华】 见〔[illegible]无华〕（651页）。

【普度众生】 众生：众人，也指各种生物。 佛教用语。指普遍超度一切人以至一切生物脱离苦海，登上彼岸。语本《佛说无量寿经》"普欲度脱一切众生。"《警世通言·旌阳宫铁树镇妖》："一是释家，是西方释迦牟尼佛……普度众生，号作天人师。"

【普天率土】 见〔普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣〕（本页）。

【普天同庆】 普：普遍，全。天：天下，指全国或全世界。 遍天下的人都在庆祝。《世说新语·排调》："（晋）元帝生皇子，普赐群臣。殷洪乔谢曰：'皇子诞育，普天同庆，臣无勋焉，而猥颁厚赉（lài）。'中宗笑曰：'此事岂可使卿有勋邪？'"（赉：赏赐。）《孽海花》第二回："大敌敉（mǐ）平，普天同庆。"（敉平：平定。） 也作〔溥天同庆〕。（溥：普遍。）《三国志·魏志·郭淮传》："今溥天同庆而卿最留迟，何也？"

【普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣】 率：循着，沿着。率土之滨：古时认为中国四面环水，因而说沿着大地四周的水滨，亦即指全中国范围内。 天底下没有一块土地不是天子的辖地；四海之内没有一人不是天子的臣民。帝王时代指君主对土地、臣民的绝对权威。也用以表示大一统思想。《孟子·万章上》："《诗》云：'普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。'而舜既为天子，敢问瞽瞍（sǒu）之非臣，如何？"（瞽瞍：舜的父亲。）《文选·司马相如〈难蜀父老〉》："且诗不云乎：普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。是以六合之内，八方之外，浸淫衍溢，怀生之物，有不浸润于泽者，贤君耻之。" 原作〔溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣〕。（溥：普遍。）见《诗经·小雅·北山》。

又有〔普天率土〕。指全中国，遍天下。《文选·班固〈东都赋·明堂诗〉》："普天率土，各以其职。"

【溥天同庆】 见〔普天同庆〕（851页）。

【溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣】 见〔普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣〕（851页）。

【璞玉浑金】 见〔浑金璞玉〕（520页）。

pù

【曝鳃龙门】 曝：晒。 鱼仰望着龙门，上不去。科举时代比喻考进士落第。宋·李昉《太平御览》卷四十引《辛氏三秦记》："河津一名龙门，巨灵迹犹在，去长安九百里。江海大鱼洎（jì）集门下数千，不得上，上则为龙。故云曝鳃龙门。"（洎：至，到。）明·李贽《初潭集·师友六》："悬水下注，龟、鱼之属莫能上。江海大鱼集门下，不得上，上即为龙。故云：'暴（曝）腮龙门，垂耳辕下。'"（垂耳辕下：马羁绊于车辕之下，没奈何地垂下耳朵。）

Q

qī

【七病八痛】 指身体不好，常有这样那样病痛。也指大大小小的各种疾病。《歧路灯》第六十四回："你看那老头子是寻儿女寻的急了，七病八痛的。"《孽海花》第二十四回："一年到头，上下多少人，七病八痛，都是他包圆儿的。"（包圆儿：指全部负责医治。） 也作①〔八病九痛〕。《红楼梦》第八十九回："（贾）代儒本来上年纪的人，也不过伴着几个孩子解闷儿，时常也八病九痛的，乐得去一个少操一日心。"②〔十病九痛〕。《水浒传》第二十四回："便是老身十病九痛，怕有些山高水低，头先要制办些送终衣服。"《红楼梦》第一百〇二回："如今我的身子是十病九痛的。" 又有〔千灾百病〕。（灾：指病。）形容病痛很多。同上书第一百一十三回："老老，我的病交给你了！我的巧姐儿也是千灾百病的，也交给你了！"

【七步之才】 七步之内就能作成诗的才能。形容才思敏捷。语本《世说新语·文学》"（魏）文帝（曹丕）尝令东阿王（曹植）七步中作诗，不成者行大法；应声便为诗曰：'煮豆持作羹，漉(lù)菽以为汁；萁(qí)在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急！'帝深有惭色。"（大法：指重刑。漉：过滤。萁：豆秸。）《北齐书·魏收传》："虽七步之才，无以过此。"明·周楫《西湖二集·文昌司怜才慢注禄籍》："聪明颖悟，出口成章，有曹子建（植）七步之才，李太白百篇之赋。" 也作①〔七步奇才〕。清·程允升《幼学故事琼林·文事》："七步奇才，羡天才之敏捷。"②〔七步成章〕。《斩鬼传》第七回："单表那风流鬼生得秉性聪明，人材潇洒，也吟得诗，也作得赋，虽不能七步成章，绝不至挠腮抓耳。"③〔七步成诗〕。朱自清《诵读教学》："所谓'耳治''口治''目治'这诵读教学三部曲，日渐纯熟，则古人的'一目十行''七步成诗'并非难事。"

【七长八短】 形容长短、高低不齐。《西游记》第十一回："又见那七长八短、七肥八瘦的大大小小妖精，都是些牛头鬼怪，各执枪棒。"《儒林外史》第二回："申祥甫同着众人领了学生来，七长八短几个孩子，拜见先生。"也指说这样那样不好听的话，或人的这样那样缺点。《歧路灯》第五十八回："你这王八蛋子，嘴里七长八短，好厌恶人！"《红旗谱》卷一："人们逞着性子嚼舌根，说他们七长八短。"

【七尺之躯】 七尺：指古代七尺，古尺比今尺短。 七尺高的身体。常用以指男子的身体，有时也代指男子的生命或人格。《荀子·劝学》："口耳之间，则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉？"《世说新语·排调》："七尺之躯，今日委君二贤。"明·宋濂《文原》："丈夫七尺之躯，其所学者，独文乎哉！" 又有〔昂藏(cáng)七尺〕。（昂藏：仪表雄伟、气度不凡的样子。）清·赵翼《放

歌》："徒负昂藏七尺身，实只太仓一稊(tí)米。"（稊：一种形似稗的草，实如粟米。）《民国通俗演义》第二十回："昂藏七尺好身躯，胡竟甘心作暴徒？"（胡：为什么。）

【七搭八搭】 形容说话没有伦次。《说岳全传》第二十一回："你不要七搭八搭，说我晓得的，惹这些烦恼。"《老残游记》第十七回："这里人瑞却躺到烟炕上去烧烟，嘴里七搭八搭的同老残说话。"《孽海花》第二十四回："老爷今天七搭八搭，不知道说些什么，别说太太不懂，连我也不明白，倒怪怕的。"

【七颠八倒】 形容事物纷乱而无条理。《景德传灯录·卷二十一·道匡禅师》："问：'如何是佛法大意？'师曰：'七颠八倒。'"宋·朱熹《答陈卫道之一》："彼不可谓无所见，但却只是从外面见得个影子……所以，见处则尽高明洒脱，而用处七颠八倒，无有是处。"也形容心神颠倒、迷乱。《水浒全传》第四十五回："这一堂和尚见了杨雄老婆这等模样，都七颠八倒起来。"

【七横八竖】 见〔横七竖八〕（482页）。

【七零八落】 形容零散残缺。《建中靖国续灯录·卷六·有文禅师》："无味之谈，七零八落。"《古今小说·葛令公生遣弄珠儿》："唐兵被梁家杀得七零八落，走得快的，逃了性命，略迟慢些，就为沙场之鬼。"（沙场：指战场。）也形容零乱错杂。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："把花锦般一个世界，弄得七零八落。"张天翼《清明时节》："用不着谢老师请来，那四双筷子就七零八落往碟子里伸过去了。"

【七拼八凑】 把这些那些勉强拼凑在一起。《二十年目睹之怪现状》第九十二回："他也打了半天的算盘，说七拼八凑，还勉强凑得上来。"《三家巷·三七》："敌人七拼八凑的人数有七、八千之多，而咱们才不过一千多人的样子。"

【七窍流血】 七窍：指两耳、两眼、两鼻孔和口。 指人受剧毒或剧震而死的一种惨状。《元曲选·孟汉卿〈魔合罗〉第二折》："李大到的家中，七窍流血死了也！"《水浒传》第二十五回："那妇人揭起被来，见了武大咬牙切齿，七窍流血，怕将起来。"《聊斋志异·甄后》："忽有声震如雷。已而烟灭，见术士七窍流血死矣。"

【七窍生烟】 形容气愤之极。《廿载繁华梦》第三回："（周庸祐）说罢，悻悻然转出来。把邓氏气得七窍生烟，觉得脑中一涌，喉里作动，旋吐出鲜血来。"也作〔七孔生烟〕。《宦海》第三回："刚看到两三行，面色已经大变，勉勉强强的看下去，只把个金方伯气得七孔生烟，浑身乱抖，一时软瘫在椅子上，一句话都说不出来。"

【七擒七纵】 擒：捉拿。纵：放。 三国时，诸葛亮南征孟获，捉住他七次，放了七次，最后孟获感动异常，不再背叛。后指有收有放，能控制对方。《三国演义》第九十回："孟获垂泪言曰：'七擒七纵，自古未尝有也……丞相天威，南人不复反矣！'"《元曲选·无名氏〈小尉迟〉第一折》："那敬德鞭无虚举，举无不中。你要一冲一撞，登时间早将你七擒七纵。"《孽海花》第二十五回："疑梦疑真司农访鹤，七擒七纵巡抚吹牛。"原作〔七纵七擒〕。《三国志·蜀

志·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》："纵使更战，七纵七禽。"（禽：通"擒"。）《孽海花》第二十五回："追至议兵三战三北之时，本大臣自有七纵七擒之计。"（北：败。）

【七情六欲】　七情：《礼记·礼运》指喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲。六欲：指生、死、耳、目、口、鼻之欲。泛指各种情感、欲望。《金瓶梅》第一回："跳不出七情六欲关头，打不破酒色财气圈子。"清·钱泳《履园丛话·臆论·五福》："捐去三纲五常，绝去七情六欲，费其半菽（shū）如失金珠，拔其一毛有关痛痒。"

【七上八下】　形容心神慌乱不安。常跟在"十五个吊桶打水"或"十五个吊桶"之后。《水浒全传》第二十六回："郓胡正卿心头十五个吊桶打水，七上八下，暗暗地寻思……"《老残游记》第十八回："今日看魏家父女已结案释放，心里就有七上八下。"《四世同堂·十三》："冠晓荷把门闭的紧紧的，心中七上八下的不安。"也作〔七上八落〕。明·周清《西湖二集·巧书生金銮失对》："甄龙友一发象哑子一样，心中缭乱，七上八落。"《官场现形记》第四十八回："荐头正为太太说要拿他当窝家办，吓得心上十五个吊桶七上八落。"

【七手八脚】　形容好几个人一起动手，也指人们动作紧张忙乱。《五灯会元·卷二十·德光禅师》："上堂七手八脚，三头两面，耳听不闻，眼觑不见，苦乐逆顺，打成一片。"《红楼梦》第三十三回："众人一声答应，七手八脚，忙把宝玉送入怡红院内自己床上卧好。"《老残游记》第十七回："却早七手八脚，把他父女手铐脚镣，项上的铁链子，一松一个干净。"

【七死八活】　多次死去活来。形容吃尽苦头。《水浒全传》第九回："若不得人情时，这一百棒打得七死八活。"《红楼梦》第六十二回："你病的七死八活，一夜连命也不顾，给他做了出来，这又是什么原故？"《保卫延安》第六章："直到把敌人拖得七死八活的时候，狠狠地猛扑过去，将敌人一网打尽。"

【七损八伤】　表示受伤部位很多，伤势很重。《警世通言·金令史美婢酬秀童》："秀童的爹娘……都到了，见秀童躺在门板上，七损八伤，一丝两气，大哭了一场，奔到县里叫喊。"

【七歪八扭】　形容不工整或不整齐。《老残游记》第十二回："（老残）也就跳上炕去，将笔在砚台上蘸好了墨，呵了一呵，就在墙上七歪八扭的写起来了。"又有〔七歪八倒〕。《八十一梦·第五十五梦》："进门看时，路边有座中西合璧的房子，里面七歪八倒的躺了几个人。"

【七折八扣】　折、扣：按成数减少或扣除。指以多种名目扣掉别人应得的数额。《三侠五义》第九十六回："谁知店家悄悄的将马匹拢了，还要合镖算工饭钱……再加这些店用、房钱、草料、麸子，七折八扣，除了两锭银子之外，倒该下了五、六两的账。"《四世同堂·六五》："在他的心里，他却一会儿一算计……除了本钱和了约瀚的七折八扣，只落下四百多块钱。"《民国通俗演义》第一百二十七回："除了财、交两部是阔衙门，月月有薪水可领外，其他各部，都是七折八扣，还经年累月的，不得发放。"

【七嘴八舌】　形容众人说这说那，纷纷议论。《古今小说·沈小霞相会

出师表》："一时间家中大小都聚集来，七嘴八舌，好不热闹。"《红楼梦》第九十回："送点子东西没要紧，倒没的惹人七嘴八舌的讲究。"《官场现形记》第五回："不消一刻，一齐来了。当下七嘴八舌，言来语去。" 也作〔七言八语〕。《镜花缘》第二十六回："那些人听了，仍是七言八语，不肯散去。"《三侠五义》第七十六回："七言八语，只顾乱嚷，谁肯上前。"

【妻离子散】 指一家人被迫离散各处。语本《孟子·梁惠王上》"父母冻饿，兄弟妻子离散。"方志敏《我从事革命斗争的略述·一》："贪官污吏对工农群众的压榨……就算不弄到你家破人亡，也要弄得你妻离子散。"毛泽东《评国民党对战争责任问题的几种答案》："他说：'……无辜人民之死伤成千累万，妻离子散啼饥号寒者到处皆是。'"

【妻贤夫祸少】 贤：指有德才。 指妻子品德好，有才能，丈夫就少遭祸患。《名贤集》："妻贤夫祸少，子孝父心宽。"《醒世姻缘传》第五十八回："狄希陈道：'妻贤夫祸少。'相于廷道：'正是！哥知道就好讲话了。'"《隋唐演义》第九回："柳氏贤慧，连丈夫都带得好了；妻贤夫祸少，信不虚言也。"

【凄风苦雨】 凄风：寒冷的风。苦雨：久下不停的雨。 形容天气恶劣，也比喻处境艰苦或气氛凄凉。语本《左传·昭公四年》"其藏之也周，其用之也遍，则……春无凄风，秋无苦雨。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》："虽凄风苦雨，萧索难堪，较诸宦海风波，世途机阱，则如生忉(dāo)利天矣。"（忉利天：佛教语，即三十三天，比喻最圣洁幸福的所在。）曹靖华《素笺寄深情》："它象征着两个革命战士，当年在战斗的间歇，在凄风苦雨中，在战壕里共盖着一件军大衣休息。" 也作①〔苦雨凄风〕。明·杨慎《丹铅总录》卷二十二："其感激忠义，发明《离骚》，则苦雨凄风之变态。"老舍《牺牲》："他仿佛会自己制造一种苦雨凄风的境界，能把屋里的阳光给赶了出去。"②〔凄风冷雨〕。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉第三折》："时遇秋天，怎当那凄风冷雨，过雁吟虫，眼前景物，无一件不是牵愁触闷的。"

【凄然泪下】 见〔潸然泪下〕(1003页)。

【萋斐贝锦】 萋斐(fěi)：花纹错杂的样子。贝锦：带有贝壳花纹的锦缎。 比喻花言巧语罗织罪名，诬陷别人。语本《诗经·小雅·巷伯》"萋兮斐兮，成是贝锦；彼谮(zèn)人者，亦已太甚"。（谮人：说坏话诬陷别人的人。） 也作①〔萋菲贝锦〕。柳亚子《满江红·吊秋清烈女士》："恨何物，萋菲贝锦，敢污清烈。"②〔萋菲成锦〕。清·程允升《幼学故事琼林·人事》："萋菲成锦，谓谮人之酿祸；含沙射影，言鬼蜮之害人。"

【戚戚具尔】 戚戚：互相亲爱的样子。具：俱，都。尔：迩，靠近。 指兄弟友爱。语本《诗经·大雅·行苇》"戚戚兄弟，莫远具尔。"毛亨传："戚戚，内相亲也。"郑玄笺："莫，无也。具，犹俱也。尔谓进之也。"（进之：使靠近。）《文选·曹植〈求通亲亲表〉》："退省(xǐng)诸王，常有戚戚具尔之心。愿陛下沛然垂诏，使诸国庆问四节得展。"（省：察看。）

【期期艾艾】 期：必。艾：指三国

时的邓艾。 形容口吃的人吐字重复不利落；也形容因仓卒不知如何措词而结结巴巴。语本《史记·张丞相列传》“（周昌）曰：‘臣口不能言，然臣期期知其不可，陛下（指汉高祖）虽欲废太子，臣期期不奉诏。’”张守节正义“昌以口吃，每语故重言期期也。”《世说新语·言语》“邓艾口吃，语称艾艾”。清·吴趼人《俏皮话·虎》：“有捐一末秩到省者，初上衙门禀到，上司偶问话，辄期期艾艾，不能出诸口，甚至颤抖不已。”《北洋军阀统治时期史话》第十五章：“停了半晌，（梁启超）才期期艾艾地说：‘我生平只研究政体而很少研究国体。’”

【期期以为不可】 表示坚持不同意。语本《史记·张丞相列传》“然臣期期知其不可”。李大钊《真理之权威》：“虽受之者期期以为不可，而由斯已得正负相反之印象。”廖承志《致蒋经国先生信》：“惟弟一再声言‘不接触，不谈判，不妥协’，余期期以为不可。” 也作〔期期不可〕。孙中山《心理建设（孙文学说）》第六章：“而吾党同志，悉以此为不急之务，期期不可，极端反对。”

【欺己欺人】 见〔自欺欺人〕（1570页）。

【欺君误国】 欺瞒君主，贻误国家。《喻世明言·沈小霞相会出师表》：“疏中备说严嵩父子招权纳贿，穷凶极恶，欺君误国十大罪。”《聊斋志异·续黄粱》：“此欺君误国之罪，宜置油镬！”

【欺贫重富】 见〔嫌贫爱富〕（1268页）。

【欺人太甚】 欺负人欺负得太过分。明·李贽《初谭集·夫妇·贤夫》“范（宣）乃大笑而受之”批语：“（韩）豫章欺人太甚。”毛泽东《和中央社、扫荡报、新民报三记者的谈话》：“如果欺人太甚，如果实行压迫，那末，共产党就必须用严正的态度对待之。”《红日》第一章：“飞机飞得实在太低，翅膀几乎擦上了白杨树梢，战士张华峰觉得它过于张牙舞爪，欺人太甚，对着飞机翅膀上‘青天白日’的徽记打了一枪……” 也作〔欺人忒（tēi）甚〕。（忒：太。）延安平剧研究院《逼上梁山》第一幕第十场：“公子，你你……不要欺人忒甚哪！”

【欺人之谈】 骗人的话。《儿女英雄传》第十六回：“吾兄这些话，是欺人之谈了。她既和你有师生之谊，又把这等机密大事告诉了你，你岂有不问她个详细原由的理？”周恩来《评马歇尔离华声明》：“但他却故意说它通过的独裁宪法是‘民主宪法’，其中主要部分均与政协原则符合……这真是欺人之谈。” 又有〔欺世之言〕。《典故纪闻》卷二：“神仙之术，以长生为说，……假使其术信然可以长生，何故四海之内千百年间，曾无一人得其术而久住于世者？若谓神仙混物，非凡人所能识，此乃欺世之言。”

【欺人自欺】 见〔自欺欺人〕（1570页）。

【欺软怕硬】 欺负软弱的，害怕强硬的。明·周楫《西湖二集·认回禄东岳帝种须》：“俗语道：‘欺软怕硬，不敢捏石头，只敢捏豆腐。’便拿住周必大并邻比五十余人……尽数下在狱中。”《红楼梦》第七回：“不公道，欺软怕硬！有好差使派了别人，这样黑更半夜送人，就派我，没良心的王八羔子。”老舍《二马》第五段：“外国戏台上不会有好中国人……

自（只）要中国人能把国家弄强了，外国人当时就搁笔不写中国戏了。人类是欺软怕硬的。” 也作〔怕硬欺软〕。《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉第三折》：“天地也，做得个怕硬欺软。” 又有〔欺善怕恶〕。（善：善良。恶：厉害，凶恶。）清·李渔《夺锦楼》：“当不得做媒的人都是欺善怕恶……所以到处央媒，并无一人肯做。”鲁迅《两地书·一五（致许广平）》：“至于今之教育当局，则我不知其人……所闻的历来的言行，盖是一大言无实，欺善怕恶之流而已。”

【欺三瞒四】 指欺骗蒙混。《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“是一是二，说得明白，还有个商量；休要欺三瞒四，我赵某不是与你和光同尘的！”

【欺上罔下】 罔（wǎng）：蒙蔽。欺骗上司，蒙蔽同僚和下属。唐·元结《与李相公书》：“如曰不可，合正典刑，欺上罔下，是某之罪。” 又有〔蒙上欺下〕。胡绳《帝国主义与中国政治》第二章：“‘蒙上欺下’，是官僚政治的特点，清政府也用这种态度对下敷衍人民，对上向‘洋大人’蒙混。”

【欺世盗名】 欺骗世人，窃取名誉。语本《荀子·不苟》“夫富贵者则类傲之，夫贫贱者则求柔之，是非仁人之情也，是奸人将以盗名于晻世者也，险莫大焉”。《宋史·郑丙传》：“近世士大夫有所谓道学者，欺世盗名，不宜信用。”明·周楫《西湖二集·认回禄东岳帝种须》：“其人广有钱粮……假装体面，滥刻诗文，欺世盗名。” 又有〔阿（ē）世盗名〕。（阿世：曲意博取世人的欢心。）梁启超《新民说》第十八节：“才智之士，既得丝毫为阿世盗名之一捷径，于是名节闲检，荡然无所复顾。”

【蹊蹊跷跷】 见〔蹊跷跷蹊〕（21页）。

【嘁嘁喳喳】 形容细碎杂乱的说话声。多含贬义。《红楼梦》第二十七回：“只听那亭里边嘁嘁喳喳有人说话。” 也作〔嘁嘁嚓嚓〕。形容暗地乱发议论。鲁迅《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》：“嘁嘁嚓嚓，招是生非，搬弄口舌，决不在大处着眼。”

【漆黑一团】 形容一片黑暗。也形容什么也不懂得或看不清。冯玉祥《我的生活》第三十章：“……再不，就是商议着如何卖官地、典文物以及拆城墙、卖砖瓦一类的勾当；使人只见目前漆黑一团，简直闷得透不过气来。” 毛泽东《改造我们的学习》：“只懂希腊，不懂中国，对于中国昨天和前天的面目漆黑一团。” 也作①〔黑漆一团〕。韬奋《抗战以来·老爷们高兴怎么办》：“你拿回这样的原稿以后，可以看到你自己的原文已在黑漆一团中消灭踪迹，记不起写了什么，而代替你的意见是审查老爷的高见！” ②〔一团漆黑〕。吕振羽《简明中国通史》第九章：“他们自己的名利前途，也是一团漆黑。”

qí

【齐大非偶】 偶：配偶。 齐国强大，（郑国弱小，）齐国国君的女儿不是相称的配偶。表示婚姻不门当户对。也指对方地位高，不敢仰攀。语本《左传·桓公六年》“齐侯欲以文姜妻郑大（太）子忽，大子忽辞。人问其故，大子曰：‘人皆有耦（偶），齐大，非吾耦也’”。《文选·沈约〈奏弹王源〉》：“臣闻齐大非偶，著乎前诰；辞霍不婚，垂称往烈。”清·袁枚《小仓山房尺

续》第一百二十首："江宁陶方伯归自京师，道公问枚甚切……无征大君子昵势位而重文章之古谊。枚揣言思之，终觉齐大非偶，不敢作叔叔之系援。"（叔叔：春秋时晋国叔向的哥哥，他娶富有的范氏的女子为妻。系援：向有力者拉关系，以资依靠。）

【齐东野语】 齐东：战国时齐国的东部。 齐国东部乡下人的话。旧时用以指道听途说、荒唐无稽的话。语本《孟子·万章上》"此非君子之言，齐东野人之语也"。（野人：古代指从事农业生产的奴隶、农奴或平民。）《阅微草堂笔记·滦阳消夏录五》："俗传张真人厮役皆鬼神……此齐东野语也。"鲁迅《两地书·二六》："听说明的方孝孺就被永乐皇帝（明成祖）灭十族，其一是'师'，但也许是齐东野语，我没有考查过这事的真伪。"（方孝孺：明惠帝时的侍讲学士，明成祖起兵夺帝位，攻破南京，他坚决不肯为之起草即位诏书，被杀。灭十族：当时杀了方孝孺的九族以及他的学生，并不包括其师。）《续孽海花》第三十二回："这些都是齐东野语，很不可信。"

【齐家治国】 见〔修身齐家治国平天下〕（1318页）。

【齐眉举案】 见〔举案齐眉〕（612页）。

【齐心合力】 也作〔齐心戮力〕、〔齐心协力〕。见〔同心协力〕（1151页）。

【其来有自】 自：所从出。 指事情的发展有其来由，并非偶然。宋·欧阳修《读冈碑表》："但知夫小子修德薄能鲜，遭时窃位，而幸全大节，不辱其先者，其来有自。"清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上："岂知遍岁，遘离大忧，乃悟尔日之悲，其来有自。"原作〔有自来矣〕。《孔子家语·冠颂》："孔子曰'诸侯之有冠礼也，有自来矣。'"王肃注："言有所从来。"《文选·袁宏〈三国名臣序赞〉》："夫诗颂之作，有自来矣。"《梁书·王僧辩传》："夫建国立君，布在方策，入盟出质，有自来矣。"

【其乐无穷】 其中的乐趣没有穷尽。鲁迅《安贫乐道法》："还有一种是极其彻底的，说是……穷人却拣了一条破席，铺在路上，脱衣服，浴凉风，其乐无穷。"吴伯箫《记一辆纺车》："跟困难作斗争，其乐无穷！"

【其貌不扬】 不扬：不好看。 指某人的容貌不好看。语本《左传·昭公二十八年》"今子少不扬，子若无言，吾几失子矣。"杜预注："颜貌不扬显。"宋·王谠（dǎng）《唐语林·文学》："（皮日休）少隐鹿门山，号醉吟先生，榜末及第，礼部侍郎郑愚以其貌不扬，戏之……"《者斗·六〇》："第一眼看去，这犯人矮矮圆圆，满嘴胡须……分明有点其貌不扬，叫梁森看着失望。"

【其命维新】 命：旧指统治者所受的"天命"。维：语助词。 承受的"天命"是崭新的。意思是国运昌盛，气象一新。《诗经·大雅·文王》："周虽旧邦，其命维新。"郑玄笺："大（太）王……国于周，王迹起矣，而未有天命。至文王而受命，言'新'者，美之也。"章炳麟《论承用"维新"二字之荒谬》："若今之政府，则帝制自为也久矣，更安有所谓'其命维新'者？"

【其奈我何】 其：表示反问的语词。 能把我怎么样？《北洋军阀统治时期史话》第二十六章："院秘书

长张国淦(gàn)劝段(祺瑞)暂时引退。段还以为'我不自动辞职，总统其奈我何'！" 原作〔其如予何〕。(如：奈。予：我。)《论语·述而》："子曰：'天生德于予，桓魋(tuí)其如予何'？"(天生德于予：天在我身上生了这样的品德。)《汉书·王莽传下》："莽旋席……而坐，曰：'天生德于予，汉兵其如予何！'"

【其势汹汹】 见〔气势汹汹〕(866页)。

【其应若响】 应：反应，回应。

本是庄子比喻他的"道"象回声一样同万物相应。后形容应对迅速，反应敏捷。《庄子·天下》："其动若水，其静若镜，其应若响。" 也作①〔其应如响〕。旧题晋·程本《子华子·晏子》："如以匙勸钥也，如以玺印涂也。必以其类，其应如响。"②〔如响而应〕。《斩鬼传》第八回："伏惟惠施豪杰之气，渐离花柳之中。果其如响而应，尚其来格以歆！"③〔如响之应声〕、〔若响之应声〕。《管子·任法》："然故下之事上也，如响之应声也。"《史记·田敬仲完世家》："是人者，吾语之微言五，其应我若响之应声。" 汉·刘向《说苑·指武》："鲁石公剑，迫则能应，感则能动，如响之应声，影之像形也。" 又有〔其验如响〕。指效验马上可以见到。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录五》："……赵鹿泉前辈有一符，传自明代。(鹿泉)曰：'高行真人精炼刚气之所化也。试之，其验如响。'鹿泉非妄语者，是则吾无以测之矣。"(符：符箓，迷信的人认为可以发生神奇效果的神秘文书。)

【奇才异能】 奇异杰出的才能。唐·吴兢《贞观政要·择官》："臣愚岂敢不尽情，但今未见有奇才异能。" 鲁迅《中国小说史略》第二篇："传说之所道，或为神性之人，或为古英雄，其奇才异能神勇为人所不及。"

也作〔奇材异能〕。《孽海花》第十三回："荀高原是熟人，真算得奇材异能了……一坐下来，提起笔如飞的只是写，好象抄旧作似的。"

【奇耻大辱】 奇：罕见的。 极大的耻辱。梁钟汉《我参加革命的经过》："日俄战争发生，以中国的领土，作两军战区。清朝昏暗懦弱，不仅不敢干预，反要严守中立。我认为奇耻大辱，绕室彷徨。"《三家巷·十七》："我们和帝国主义结下了深仇大恨，我们忘记不了那些奇耻大辱，他们欠下我们的血债，必须用血来偿还！"

【奇风异俗】 奇异的风尚和习俗。郭沫若《苏联纪行·七月十二日》："街头每见奇风异俗。每有女子头顶一件大罩袍，脸前垂一黑色厚纱幔。" 艾芜《我在仰光的时候》："但万慧法师同我闲谈的时候……大都是讲印度的奇风异俗。"

【奇花异卉】 卉(huì)：草的总称。 珍奇罕见的花草。《元曲选·白朴〈墙头马上〉第一折》："奉命前往洛阳，不问权豪势要之家，选拣奇花异卉，和买花栽子，趁时栽接。"《说唐》第五十回："只见那园中奇花异卉，不计其数。" 李大钊《游碣石山杂记》："……奇花异卉，铺地参天，骤见惊为世外桃源。" 也作①〔奇葩(pā)异卉〕。(葩：花。)元·施君美《幽闺记·少不知愁》："春名苑，奇葩异卉。"②〔奇花名卉〕。明·冯惟敏《桂枝香·赠人》："月中丹桂，天花香细，然尽了万紫千红，占断了奇花名卉。"③〔奇花异草〕。明·袁宏道《锦帆集之三·

尺牍·兰泽云泽叔》："奇花异草，危石孤岑，此自幽人之观。"《红楼梦》第二回："比那瑞兽珍禽、奇花异草更觉希罕尊贵呢！" 又有①〔奇树异草〕。晋·葛洪《西京杂记》卷三："奇树异草，靡不具植。"②〔琪花瑶草〕。（琪、瑶：美玉，比喻珍贵。）《西游记》第九十八回："果然西方佛地，与他处不同。见了些琪花瑶草、古柏、苍松。"《孽海花》第十二回："园中马路，四通八达……琪花瑶草，四时常开。"③〔名葩异卉〕。《董解元西厢记》卷一："明晃晃辉金碧，修完济楚，栽接奇异，有长松矮柏，名葩奇卉。"④〔奇花异木〕。《旧五代史·唐书·王镕传》："皆雕靡第舍，崇饰园池，植奇花异木，递相夸尚。"

【奇货可居】 奇货：珍奇的货物。居：囤积。 指把难得的货物存储起来，等待高价出售。现多比喻挟持某种技艺或把某种事物当作资本来博取权势钱财。《史记·吕不韦列传》："子楚，秦诸庶孽孙，质于诸侯，车乘进用不饶，居处困，不得意。吕不韦贾（gǔ）邯郸，见而怜之，曰'此奇货可居'。"（子楚：后来的秦庄襄王，即秦始皇的父亲。质：作人质。饶：丰裕。贾：作商贾。）《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："天生这碗衣饭送来与我。正是奇货可居。"《老残游记》第十四回："此种人不宜过于爽快；你过爽快，他就觉得奇货可居了。"

【奇谈怪论】 不合事理的奇怪的谈论。清·钱泳《履园丛话·耆旧·仲子教授》："乾隆戊申岁，余往汴梁，遇毕秋帆中丞幕中，两眼若漆，奇谈怪论，咸视为异物，无一人与言者。"周柏春等《一枕黄粱》："甲：'我们宁可要社会主义的饿肚皮，也不要资本主义的饱肚皮！'乙：（旁白）'这比奇谈怪论还要奇谈怪论！'"

【奇文共赏】 奇特的文章共同欣赏。语本晋·陶潜《移居》"奇文共欣赏，疑义相与析"。现也用以表示共同阅读，批判有问题的文章。 又有〔赏奇析疑〕。黎锦熙《〈辞海〉序》："整理国故，吸收新知，最系统化的工作，就在编一部大类书；正名辨物，赏奇析疑，最具体化的工作，就在编一部大辞典。"

【奇形怪状】 奇特罕见的各种形状。唐·吴融《太湖石歌》："铁索千寻取得来，奇形怪状谁能识？"瞿秋白《暴风雨之前》："它们是奇形怪状的，各种颜色都有。" 也作①〔奇形异状〕。《晋书·温峤（qiáo）传》："至牛渚矶，水深不可测，世云其下多怪物，峤遂燃犀角而照之，须臾见水族覆火，奇形异状，或乘马车，著赤衣者。"②〔奇形怪相〕。郭沫若《庄子的批判》："这些四体不全，奇形怪相的假想人物，在他说来，都是比仲尼，子产还要高超神妙。" 又有〔妖形怪状〕。形容装束奇特，作风不正。巴金《谈〈寒夜〉》："她看不惯媳妇'一天打扮得妖形怪状'上馆子，参加舞会，过那种'花瓶'的生活。"

【奇珍异宝】 奇异罕见的珍宝。《警世通言·李谪仙醉草吓蛮书》："卿既不受职，朕所有黄金白璧，奇珍异宝，惟卿所好。"《聊斋志异·罗刹海市》："维舟而入，见市上所陈，奇珍异宝，光明射目，多人世所无。"《说唐》第二回："一日，宇文述往拜杨约，将奇珍异宝，许多礼物送上。" 也作〔奇珍异玩〕。（玩：供玩赏之物。）《隋唐演义》第二十七回："边远地方，无不来进贡奇珍异玩，名马美姬，尽将来进献。"

【奇正相生】 古代兵法术语。指奇

袭和正面作战交互运用。《孙子·势》："战势不过奇正，奇正之变，不可胜穷也。奇正相生，如循环之无端。孰能穷之？"曹操注："正者当敌，奇兵从傍击不备也。"王晳注："奇正者，用兵之钤键，制胜之枢机也。临敌运变，循环不穷，穷则败也。"《宋史·郭逵传》："逵忼(慷)慨喜兵学，神宗尝访八阵遗法，对曰：'兵无常形，是特奇正相生之一法尔。'因为帝论其详。"

【奇装异服】 指与众不同的服装式样。语本《楚辞·涉江》"余幼好此奇服兮，年既老而不衰"。现多含贬义。鲁迅《论毛笔之类》："所以典当业只好呈请禁止奇装异服，以免时价早晚不同。"《洪波曲》第八章："于是便惹起了物议：'奇装异服，妖艳过市。'"

【歧路亡羊】 歧路：岔路。亡：丢失。 比喻事理头绪复杂，不易找到适当途径以获取真知。语本《列子·说符》"杨子之邻人亡羊。既率其党，又请杨子之竖(shù)追之。杨子曰：'嘻！亡一羊何追者之众？'邻人曰：'多歧路。'既反，问：'获羊乎？'曰：'亡之矣。'曰：'奚(xī)亡之？'曰：'歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。'……心都子曰：'大道以多歧亡羊，学者以多方丧生'"。(党：指亲族。竖：童仆。奚：为什么。)明·冯惟敏《折桂令·阅报除名》："歧路亡羊，塞翁失马，弓影成蛇。"

【耆老久次】 耆老：指年老德高的人。次：次等，名次列位低。指年老有德的人久居卑位，未曾升迁。《汉书·扬雄传赞》："(雄)以耆老久次，转为大夫，恬(tián)于势利乃如是。"(恬：淡然。)

【跂行喙息】 跂行：虫爬行，引申为有足能行者。喙(huì)：鸟嘴，泛指动物的嘴。喙息：用口呼吸。 指包括人在内的各种动物。《史记·匈奴列传》："跂行喙息蠕动之类，莫不就安利而辟危殆。"司马贞索隐："言虫鸟之类，或以跂而行，或以喙而息。"《淮南子·天文训》："或死或生，万物乃成，跂行喙息，莫贵于人。"《汉书·公孙弘传》："舟车所至，人迹所及，跂行喙息，咸得其宜。"颜师古注："跂行，有足而行者也。喙息，谓有口能息者也。"

【崎岖不平】 形容道路高高低低，很不平坦。《儿女英雄传》第五回："安公子见那路渐渐的崎岖不平，乱石荒草，没些村落人烟，心中有些怕将起来。"郭沫若《漂流三部曲》："路虽宽广，但因小石面就，毕竟崎岖不平。"《红岩》第三十章："脚下没有路，岩石崎岖不平。"

【骑虎难下】 比喻做事遇到困难，但迫于形势又不能中途停止。语本《晋书·温峤传》"今之事势，义无旋踵，骑猛兽安可下哉"。《廿二史札记·卷二十一·薛史书法回护处》："势当骑虎难下之时，不得不为挺鹿走险之计。"孙中山《三民主义与中国前途》："然而他所以死命把持政权的缘故，未必不是……骑虎难下。"《子夜·十》："益中收买的八个厂，本月三日抛出的一百万公债，都成了骑虎难下之势，我们只有硬着头皮干到那里是那里了！"又有〔骑虎之势〕，〔势成骑虎〕。《元曲选·无名氏〈连环计〉第四折》："俺吕布兄弟将董卓打上一拳，已做骑虎之势，不两立了。"《好逑传》第六回："知县此时是骑虎之势，必然又要别下毒手。"

【骑马找马】 比喻暂时做某一工作，同时寻找更好的工作。也比喻先取得小利，再谋大利。《骆驼祥子·

一》："自然，他得一边儿救事，还得一边儿拉散席；骑马找马，他不能闲起来。" 也作〔骑马寻马〕。《官场现形记》第二十一回："如果做了我的买收，他自然照应我。彼时间骑马寻马，只要弄到一笔大大的银款，雕上百十两扣头，就有在里头了。"《文明小史》第二十回："有了这个馆地，我劝你忍耐些时，骑马寻马。"

又有〔骑驴觅驴〕。 比喻东西就在身边或手中，却到处寻找。《景德传灯录·第二十九卷·志公和尚大乘赞》："不解即心即佛，真似骑驴觅驴。"宋·黄庭坚《寄黄龙清老》："骑驴觅驴但可笑，非马喻马亦成痴。"

【骑者善堕】 见〔善游者溺，善骑者堕〕（1005页）。

【琪花瑶草】 见〔奇花异卉〕（860页）。

【棋布星罗】 见〔星罗棋布〕（1305页）。

【棋逢对手，将遇良才】 比喻交战或竞技双方本领相当，不相上下。语本唐·杜荀鹤《观棋》"有时逢敌手，对棋到深更"。《西游记》第三十四回："他两个在半空中，这场好杀。棋逢对手，将遇良才。"《说岳全传》第三十一回："果然棋逢对手，将遇良才，两个又战了一日，不分胜败。" 也作〔棋逢敌手，将遇良才〕。《说唐》第六十三回："（叔宝）也把枪相迎。正是棋逢敌手，将遇良才，两人大战三十余合。" 也单作①〔棋逢对手〕。《元曲选·无名氏〈百花亭〉第二折》："哎，高君也，咱两个棋逢对手。"明·冯惟敏《仙吕点绛唇·李中麓归田》："说什么琴遇知音，再休提棋逢对手。"②〔棋逢敌手〕。《说岳全传》第二十六回："真是棋逢敌手，各逞英雄。"

【棋高一着，束手缚脚】 指与棋艺比自己高的人下棋，自己显得手脚笨拙。比喻在比自己高明的人面前，言行顾虑重重。《二刻拍案惊奇·小道人一着饶天下》："……心里先自慌乱了，正所谓'棋高一着，束手缚脚'，况兼是心意不安的，把平日的力量一发减了，连败了两局。"《续孽海花》第五十五回："你的见识是比我高，人家说我怕你，棋高一着，束手缚脚，真叫我怎么不怕呢？"

【旗鼓相当】 旗、鼓：古时军队中用以发号令的标识和战鼓。 指两军对阵，竞争取胜。也比喻才力不相上下。语本《后汉书·隗（wěi）嚣公孙述传》"如令子阳（公孙述）到汉中、三辅，愿因将军兵马，鼓旗相当"。《三国志通俗演义·曹操试神卜管辂》："（单）子春曰：'吾自与卿旗鼓相当。'"清·赵翼《瓯北诗话》卷三："昌黎作《双鸟诗》，喻己与东野一鸣，而万物皆不敢出声。东野诗亦云：'诗骨耸东野，诗涛涌退之。'居然旗鼓相当，不复谦让。"《新中国未来记》第三回："这两位生同里，少同学，长同游，壮同事，后来旗鼓相当，做了许多事业。"

【旗开得胜，马到成功】 战旗一扬，战马一到，就打了胜仗。形容战斗非常顺利地取得胜利。也比喻事情一开始就获得成功。《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第四折》："托赖主人洪福，旗开得胜，马到成功。"明·周楫《西湖二集·刘伯温荐贤平浙中》："所以旗开得胜，马到成功，攻城略地如风卷残云，辅佐我洪武爷这位圣人不数年之间，成就了大明一统之业。"《慈禧太后演义》第一回，

"叶赫也出兵二万名，会合前进，只望旗开得胜，马到成功。" 也单作①〔旗开得胜〕。毛泽东《评西北大捷兼论解放军的新式整军运动》："我西北人民解放军在此次向南进攻中，旗开得胜，声威大震。" ②〔马到成功〕。《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉第一折》："誓当报复，管取马到成功。" 《孽海花》第二十一回："好象可以马到成功，弄得阳伯心痒难搔。" 康濯《工人张飞虎》："别人照他的吩咐一办，保管顺顺当当，马到成功。"

【旗帜鲜明】 本指军旗耀眼，军容整齐。《说岳全传》第五十七回："兀术好生疑惑，忙出营前观看，果然依旧旗帜鲜明，枪刀密布，不知何故。"现比喻观点明确，毫不含糊。毛泽东《对晋绥日报编辑人员的谈话》："我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。"董必武《广州起义三十周年纪念》："广州起义继南昌，旗帜鲜明见主张。"

qǐ

【乞哀告怜】 告：请求。 乞求别人哀怜和帮助。毛泽东《中国社会各阶级的分析》："荒时暴月，向亲友乞哀告怜，借得几斗几升，敷衍三日五日。" 也作〔告哀乞怜〕。《北洋军阀统治时期史话》第七十一章："杜（锡珪）又派人分头疏通，告哀乞怜地请求他们勿再辞职，以保全内阁的体面。" 又有〔哀告宾服〕。（宾服：古指诸侯或边远部落按时朝贡，表示服从；后泛指顺从、归顺。）指哀求饶恕，愿意服从。《元曲选·无名氏〈延安府〉第一折》："我见他慌悚（sǒng）踌躇，左支右吾，跪在衙衙，哀告宾服。"（悚：害怕，恐惧。）

【乞儿暴富】 见〔穷儿乍富〕（916页）。

【乞骸骨】 封建时代官员因年老自请退休。《汉书·两龚传》："哀帝遣使者即楚拜（龚）舍为太守。既至数月，上书乞骸骨。" 《晋书·庾亮传》："亮明日又泥首谢罪，乞骸骨。"（泥首：顿首至地。）《宋书·王弘传》："其后弘寝疾，弘表屡乞骸骨。上辄优诏不许。" 也作〔请骸骨〕。《史记·陈丞相世家》："亚父闻项王疑之，乃怒曰：'天下事大定矣，君王自为之！愿请骸骨归！'"

【乞浆得酒】 浆：古代一种带酸味的饮料，用来代酒。 讨点水浆解渴，却得到一碗酒喝。比喻所得过于所求。宋·李石《续博物志》卷一："太岁在酉，乞浆得酒。"

【岂有此理】 岂：哪里，怎么，用以表示反问。 哪有这样的道理。指对不合理的事表示反对和愤慨。《南齐书·虞悰（zōng）传》："郁林（王）废，悰窃叹曰：'……岂有此理耶？'" 元·王实甫《西厢记》第五本第四折："今日一旦置之度外，却于卫尚书家作婿，岂有此理。" 《文明小史》第五回："我现在别的都不气，所气的是我们中国稍些不如从前强盛，无论是猫是狗，一个个都爬上来要欺负我们，真正是岂有此理！"

【杞人忧天】 杞：周朝初年分封的一个诸侯国，在今河南杞县一带。 杞国有个人担心天要塌下。比喻无根据的或不必要的忧虑。语本《列子·天瑞》"杞国有人忧天地崩坠，身亡（wú）所寄，废寝食者"。（亡：通"无"，没有。）《孽海花》第六回："一面又免不了杞人忧天，代为着急，只怕他们纸上谈兵，终无实际，使国家吃亏。" 《六十年的变

迁》第二章："劝你不必杞人忧天，天不会塌的。" 也作〔杞人之忧〕。《孽海花》第二十七回："这是贤弟关心太切，所以有此杞人之忧。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："安得有克继前猷者一纾杞人之忧也？"

【起承转合】 起：开头。承：承接上文加以论述。转：转折，从侧面、反面进行论述。合：结束全文。 旧时文章章法结构术语。也泛指文章作法。有时又比喻文章的公式化和八股调。《歧路灯》第八回："论起八股，甚熟于'起、承、转、合'之律；说起五经，极能举《诗》《书》《易》《礼》《春秋》之名。"鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》："前清的八股文，原是'进学'做官的工具，只要能做'起承转合'，借以进了'秀才举人'，便可丢掉八股文，一生中再也用不到它了。" 也作〔起承转结〕。元·杨载《诗法家数》："一篇之中，先立大意，起承转结，三致意焉，则工致矣。"

【起例发凡】 见〔发凡起例〕(302页)。

【起死回生】 把要死的人医活。多形容医术高明。引申为使死人或死东西复活。明·李开先《林冲宝剑记》第二十八出："吃紧的不识病名，休再提起死回生。"明·张岱《鲁云谷传》："医不经师，方不袭古，每以劫剂肊(yì)见起死回生。"（劫剂，指性烈的药剂。肊见，指独到的见解。）郭沫若《鸡雏》："这只鸡雏却才窒塞在厨房门前的鼠穴口上，颈管是咬断了的……叹息了一阵，但也无法去起死回生。"也比喻挽救了本来无希望变好的人。《醒世恒言·李汧(qiān)公穷邸遇侠客》："王太道：'相公一片热肠救你，那指望报答？但愿你此去，改行从善，莫负相公起死回生之德！'" 也作〔回生起死〕。《水浒传》第七十回："回生起死妙难言，拯危扶危更多益。"清·李渔《奈何天·闹封》："转败成功，伊谁之力；回生起死，实尔之由。"

【起死人而肉白骨】 使死人复活，使白骨长肉。比喻拯救生命的大恩大德。《国语·吴语》："君王之于越也，繄(yī)起死人而肉白骨也。"韦昭注："繄，是也。是使白骨生肉，德至厚也。"《聊斋志异·花姑子》："卿何能起死人而肉白骨也？毋乃仙乎？" 也作〔生死人而肉白骨〕。同书《钟生》："是小生以死命哀舅，舅慈悲而穷于术，知卿能生死人而肉白骨也……倘得再生，香花供养有日耳。" 也简作①〔生死肉骨〕。《左传·襄公二十二年》："吾见申叔夫子，所谓生死而肉骨也。"杜预注："已死复生，白骨更肉。"宋·陈亮《谢郑侍郎启》："生死肉骨之恩，今焉创见。"清·黄宗羲《陈定生先生墓志铭》："苟使大铖（阮大铖）得改事诸君，所谓生死而肉骨也。"②〔肉骨生死〕。明·张岱《募造无主祠堂疏》："则此一举，不惟上体古帝王民胞物与之盛心，抑且协士君子肉骨生死之美意。"（民胞物与，见该条。）

【綮戟遥临】 綮戟：有衣套的戟，古代贵官出行时用作前导的仪仗之一。这里用来指代贵官。遥：遥远。临：光临，达官贵人从远方来到这里。常用来指称贵宾从远道而来。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》："都督阎公之雅望，綮戟遥临。"《红楼梦》第九十九回："今幸綮戟遥临，快慰平生之愿。"

【稽首再拜】 见〔顿首再拜〕(280页)。

qì

【气冲霄汉】 气：气势，气概。霄汉，云霄与银河，指天空。 形容怒气冲天。《三侠五义》第五十七回："白玉堂一看，却是蒋平穿着水靠，不由的气冲霄汉。"也形容英勇无畏的旺盛气概。上海京剧团《智取威虎山》第五场："穿林海跨雪原气冲霄汉！抒豪情寄壮志面对群山。"也作①〔气逾霄汉〕。《南齐书·高帝本纪》："公受命宗祊（bēng），精贯朝日，拥节和门，气逾霄汉。"（宗祊：宗社，国家。）又有〔气冲牛斗〕。（牛、斗：牵牛星和北斗星。）《元曲选外编·无名氏〈黄花峪（yù）〉第四折》："卖弄你搊（chōu）搜，气冲牛斗。"《三国演义》第八十三回："（关）兴见马忠是害父之人，气冲牛斗，举青龙刀望忠便砍。"

【气喘吁吁】 吁（xū）吁，形容张口出气的声音。 张着嘴巴吁吁地直喘气。鲁迅《阿Q正传》："'他只说没有没有……'邹七嫂气喘吁吁地说。"《武松演义》第七回："西门庆打到这时，气喘吁吁，汗流浃背。"

【气粗胆壮】 气势足，胆子壮。清·袁枚《小仓山房尺牍》第九首："佥（qiān）以为夫子饱大官之馔，饫（yù）天厨之珍……一旦种菜野人想出奇制胜，不亦难乎？然枚独气粗胆壮，而奋然治具者，恰别有说焉。"（佥：都。饫：饱食。）也作〔气高胆壮〕。《烈火金钢》第十一回："何世清这老头子为什么这样气高胆壮呢？"

【气贯长虹】 贯，贯穿。 气势贯穿天上的长虹。形容气势极其盛大。语本《礼记·聘义》"气如白虹，天也"。《老张的哲学》第十："濟蒸上来，先猜拳行令，迎面一拳，声如狮吼，入口三杯，气贯长虹。" 也作〔气贯虹霓（ní）〕。（霓：副虹。）《古今小说·范巨卿鸡黍死生交》："于维巨卿，气贯虹霓，义高云汉。"

【气急败坏】 形容非常慌张或恼怒，上气不接下气的样子。《水浒传》第五回："只见数个小喽啰，气急败坏，走到山寨里叫道：'苦也，苦也！'"鲁迅《采薇》："约摸有烙十张饼的时候，这才气急败坏的跑回来，鼻子冻得通红，嘴里一阵一阵的喷着白蒸气。" 也作〔气急败丧〕。茅盾《微波》："他凸出了眼睛，正想开口，一个人气急败丧早闯到跟前。"

【气弱声嘶】 气息微弱，声音嘶哑。形容哭得过久，十分疲惫。《红楼梦》第三十三回："宝玉生来未经过这样苦楚，起先觉得打的疼不过，还乱嚷乱哭，后来渐渐气弱声嘶，哽咽不出。"

又有〔气咽声丝〕。指出不来气，声音微细如丝。《元曲选·无名氏〈抱妆盒〉楔子》："打的你气咽声丝，倒着我抹泪揉眵（chī）。"（眵，眼睛里分泌出的黄色粘质。）

【气势磅礴】 磅礴（páng bó）：广大无边际。 形容气势雄伟浩大。《红岩》第二十一章："叶挺将军就是关在这里，写下那气势磅礴，充满革命英雄气概的诗篇的。" 茹志鹃《静静的产院》："仿佛有一股看不见的风暴席卷而来，仿佛滔天的巨浪向前扑来，它们气势磅礴，排山倒海地向前推，向前涌。"

【气势汹汹】 汹汹：声势大的样子。 形容人或动物发怒时凶狠的势头。语本《荀子·天论》"君子不为小人之汹汹也辍行"。吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回

忆·十九》："他气势汹汹，说完就坐下了。过了许久，没有一个人敢起来发言。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈评雪辨踪〉(川剧)》："秀才今日回窑气势汹汹，却原是见足迹而生疑。" 也作〔其势汹汹〕。毛泽东《中国革命战争的战略问题》："两个拳师放对，聪明的拳师往往退让一步，而蠢人则其势汹汹，劈头就使出全副本领。" 又有①〔气焰熏天〕。(气焰：比喻人的气势和威风。多含贬义。)《文明小史》第四十一回："比时康太守正是气焰熏天，寻常的候补道都不在他眼里。" ②〔势焰熏天〕。(势：权势。)鲁迅《"公理"的把戏》："当章氏势焰熏天时，我也曾环顾……寻求所谓'公理''道义'之类而不得。" ③〔气焰万丈〕。梁启超《新民说》第十二节："抑吾尝见夫老朽名士与轻薄少年之尊矣。摭拾区区口耳四寸之学问，吐出訑(yí)訑的气焰万丈之言词。"(訑訑：自满的样子。)鲁迅《病后杂谈之余》："我曾见他的辫子兵在北京城外布防，对于没辫子的人们真是气焰万丈。"

【气味相投】 气味：比喻性格和志趣。 思想、爱好都互相投合。明·冯惟敏《天香引·送陈震甫》："气味相投，风情迥别，议论通玄。"(玄：玄妙的道理。) 《孽海花》第三十回："只是彩云和五妞儿气味相投，往来很密。"

【气息奄奄】 奄(yān)奄：呼吸微弱的样子。 出气入气微细，几乎要停止。形容生命垂危。也比喻某种事物已临近灭亡。《文选·李密〈陈情表〉》："……刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。"(刘：李密的祖母。)《歧路灯》第十一回："端福坐在床边，孝移气息奄奄，不能多言。" 梁启超《少年中国说》："待其脑髓已涸，血管已塞，气息奄奄，与鬼为邻之时，然后将我二万里江山，四万万人民，一举而畀(bì)于其手。"(畀：给予。) 也作①〔一息奄奄〕。《红楼梦》第九十七回："黛玉微微一笑，也不答言，又咳嗽数声，吐出好些血来。紫鹃等看去，只有一息奄奄，明知劝不过来，惟有守着流泪。" ②〔奄奄一息〕。《聊斋志异·褚遂良》："无论贫人不敢有妄想；且奄奄一息，有妇何为！"《红楼梦》第一百〇五回："贾母奄奄一息的，微开双目，说：'我的儿，不想还见的着你。'" 又有①〔奄奄残喘〕。(残喘：临死前剩下的喘息。)梁启超《罗兰夫人传》："至是内外之形势益急，祸迫眉捷，彼奄奄残喘之路易第十六，乃不得不罢斥误国旧臣，而代之以民党。" ②〔奄奄待毙〕。(毙：死。)闻一多《人民的诗人——屈原》："当时那在暴风前窒息得奄奄待毙的楚国人民，屈原的《离骚》唤醒了他们的反抗情绪。"

【气象万千】 气象：景象。 形容景象宏伟而又千变万化。宋·范仲淹《岳阳楼记》："朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也。"清·赵翼《瓯北诗话》卷五："如少陵(杜甫)《登慈恩寺塔》云：'俯视但一气，焉能辨皇州？'以十字写塔之高，而气象万千。" 朱自清《罗马》："罗马(Rome)是历史上大帝国的都城，想象起来，总是气象万千的。"

【气宇轩昂】 也作〔气宇不凡〕。见〔器宇轩昂〕(870页)。

【气壮山河】 气：气概。壮：宏伟。形容气势宏伟，比高山、大河还要雄壮。《烈火金钢》第二十四回："大伙都跟着喊，也是越喊声浪越高……真可说是气壮山河。"梁信《从奴隶到将军》上集第四章："郝军非常感动：'又听到了你的朴朴实实、气壮山河的言谈了！'" 又有①〔气吞山河〕。气势可以把山河吞掉。形容气魄极大。《李自成》第二卷第二十八章："这号人，在困难中不是低头叹气，而是奋发图强，壮志凌云，气吞山河。"②〔气吞河山〕。同书第一卷第十一章："他刚刚坐定，这一大群人已经跟了进来，用各种阿谀逢迎的言词称颂他神机妙算……还称颂他如何在战场上横刀跃马，气吞河山。"③〔气吞万里〕。宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》："想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。"

【弃暗投明】 离弃黑暗，投向光明。 比喻抛弃非正义方面，投奔正义方面。《三国演义》第十四回："公之勇略，世所罕有，奈何屈身于杨（奉）韩（暹）之徒？曹将军当世英雄……公何不弃暗投明，共成大业？"《说唐》第二十八回："将军何不弃暗投明，归降瓦岗。"《三侠五义》第六回："众位弟兄何不设法弃暗投明，与国出力，岂不是好？" 也作①〔背暗投明〕。《杨家将传》第十四回，"我宋主仁德远敷，诸镇仰服，只有河东未下，其能久安乎？背暗投明，古人所贵，愿明公垂察焉。"②〔去暗投明〕。孙中山《敬告同乡书》："（梁启超）忽言革命、忽言破坏……忽言爱真理之过于其师康有为者，是犹乎病人之偶发呓语耳！非真有反清归汉、去暗投明之实心也。"

【弃甲曳兵】 曳（yè），拖着。兵：兵器。 丢弃铠甲，倒拖兵器。形容打败仗狼狈逃跑的样子。《孟子·梁惠王上》："兵刃既接，弃甲曳兵而走。"（走：古代指"跑"。）《唐史演义》第五十四回："李归仁等，到此不能再战，弃甲曳兵，逃回城中。"郭沫若《文艺之社会的使命》："楚霸王兵败被逼垓下，张良一支箫在清风明月之夜吹出那离乡背井的哀怨凄绝的调子。霸王的兵士皆思乡念家，为之感动泣下，终至弃甲曳兵而逃散。"

【弃旧图新】 抛弃旧的，谋取新的。多指改正错误，走向正路。毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》："共产党员对于在工作中犯过错误的人们，除了不可救药者外，不是采取排斥态度，而是采取规劝态度，使之翻然改进，弃旧图新。" 又有〔弃过图新〕。指宽恕并忘记对方的过错，共同谋求新的局面。《金史·完颜匡传》："又蒙圣画改输银三百万两，在本朝宜不敢固违，然倾国资财，竭民膏血，恐非大金皇帝弃过图新、兼爱南北之意也。"

【弃旧迎新】 抛弃旧的，迎接新的。 旧时常指爱情不专一。《警世通言·玉堂春落难逢夫》："皮氏，想你见那男子弃旧迎新，你怀恨在心，药死亲夫，此情理或有之。"《醒世姻缘传》第四十三回，"那知珍哥弃旧迎新，绝无往日之意。" 也作〔弃旧怜新〕。《元曲选·关汉卿〈望江亭〉第二折》："他心儿里悔，悔。你做的个弃旧怜新，他则是见咱有意，使这般巧谋奸计。" 又有〔弃旧换新〕。泛指抛弃旧的，更换新的。《三国演义》第九回："（董）卓问

(李)肃曰:'车折轮,马断辔,其兆若何?'肃曰:'乃太师应绍汉禅,弃旧换新,将乘玉辇金鞍之兆也。'"

【弃如敝屣】 敝屣(xǐ):破鞋子。　象扔掉破鞋子一样。比喻毫不可惜。语本《孟子·尽心上》"舜视弃天下,犹弃敝屣也"。宋·陈亮《祭钱伯同母硕人文》:"方其盛时,二浙惟钱。被兵日少,有此山川……弃如敝屣,圣明当天。"清·冯镇峦《读〈聊斋〉杂说》:"是书传后,效颦者纷如牛毛,真不自分量矣。无《聊斋》本领,而道理晦涩,义无足称。不转瞬而弃如敝屣,厌同屎橛。"　也作〔弃若敝屣〕。鲁迅《"有名无实"的反驳》引文:"血汗金钱所合并成立之阵地,多未重用,弃若敝屣,至堪痛心。"刘少奇《六年华北华中工作经验的报告》:"他们不懂得国家政权在革命斗争中极其重大的意义,而等闲视之,弃若敝屣。"

【弃文就武】 放弃文墨生活,改学武艺或从事军事活动。《元曲选外编·无名氏〈九世同居〉第一折》:"吾闻诗礼传家,此子弃文就武,亦各言其志也,曾读《武经七书》么?"(《武经七书》:又名《武学七书》或《七书》,包括《孙子》、《吴子》、《六韬》、《司马法》、《三略》、《尉缭子》、《李卫公对问》,宋神宗年间规定为武学必读之书。)《水浒》第十二回:"小可兀自弃文就武,来此落草。"　也作〔弃文习武〕。《北洋军阀统治时期史话》第十四章:"蔡(锷)毫不迟疑地表示他弃文习武的决心。"

【弃瑕录用】 瑕(xiá):玉上的斑点,比喻错误,过失。录用:录取使用。　指对犯过错误、有污点的人仍然予以任用。《后汉书·袁绍传》:"于是提剑挥鼓,发命东夏,收罗英雄,弃瑕录用。"《文选·丘迟〈与陈伯之书〉》:"圣朝赦罪责功,弃瑕录用。推赤心于天下,安反侧于万物。"章炳麟《布告反对汉冶萍抵押之真相》:"召回盛氏(宣怀),弃瑕录用,使募军糈(xǔ)。"(糈:粮。)也作〔录用弃瑕〕。唐。陆贽《奉天荐袁高等状》:"录用弃瑕,既符德号,振淹求旧,亦阐大猷。"唐·李翰《进张巡中丞传表》:"大易之戒,遏恶扬善,为国之体,录用弃瑕。"

【弃邪归正】 见〔改邪归正〕(374页)。

【弃信忘义】 见〔背信弃义〕(54页)。

【泣不成声】 泣:抽泣,低声哭。　抽泣哽咽发不出声音。形容非常悲痛。语本《吴越春秋·越王无余外传》"尽夜哭泣,气不属声"。《民国通俗演义》第五十二回:"说到'玉'字,已是泣不成声,竟用几作枕,呜呜咽咽的哭起来了。"成仿吾《长征回忆录·十八》:"每当我们陈述抗日救亡的道理,或高唱'我的家在东北松花江上……'的时候,他们都是低声配合,直至泣不成声。"　又有①〔泣涕如雨〕。《诗经·邶风·燕燕》:"瞻望弗及,泣涕如雨。"②〔泣下沾襟〕。《尸子》卷下:"曾子每读《丧礼》,泣下沾襟。"《五代史·伶官传·序》:"至于誓天断发,泣下沾襟,何其衰也!"明·归有光《与徐殷陆三子书》:"少时读书,见古节义事,莫不慨然叹息,泣下沾襟。"③〔泣下如雨〕。《聊斋志异·封三娘》:"十一娘因述病源,封泣下如雨。"

【器小易盈】 见〔小器易盈〕(1282

玉，以璧为表里，千变万状。”唐·司空图《与李生论诗书》：“盖绝句之作，本于诣极，此外千变万状，不知所以神而自神也。”③〔千变万态。〕唐·释皎然《诗式·明势》：“崇因盘礴，千变万态。”

【千部一腔，千人一面】 成千部书都是一种写法，成千个人都是一个面孔。形容文艺创作或戏曲表演的公式化。《红楼梦》第一回：“至于才子佳人等书，则又开口‘（卓）文君’，满篇‘子建（曹植）’，千部一腔，千人一面，且终不能不涉淫滥。” 也单作①〔千人一面〕。敢峰《严格、艰苦、事业心》：“他认为演武松就应该是武松样，演李逵应该是李逵样……反对‘千人一面’。”王朝闻《论凤姐》第五章：“‘革命文艺，应当根据实际生活创造出各种各样人物来，帮助群众推动历史的前进。’这里提出的是‘各种各样的人物’，而不是千人一面的类型。”②〔千人一状〕。指许多人都是一个样子。《歧路灯》第九十五回：“这些衙役鬼魅伎俩，千人一状，原也不必挂齿。” 又有〔千形一貌，百喙（huì）一声〕。（喙：鸟嘴，也泛指人及其他动物的嘴。）形容文章、言论模式划一。也形容异口同声，说法一致。黄人《〈清文汇〉序》：“引绳墨，立槧型，如村塾之训蒙，如琐院之课士，俾千形一貌，百喙一声。”（槧：同“模”。槧型：即模型。琐院：有雕饰的大院。） 也作〔千夫所言如一喙〕。章炳麟《上李鸿章书》：“近观日人之所撰述，虽与曩时冈千仞等少异，然其欲连盟中国，以措亚洲于舄（xì）础之安，则千夫所言如一喙也。”（舄础：意犹磐石。）

【千仓万箱】 仓：粮仓。箱：车箱。形容丰年储备粮食极多。语本《诗经·小雅·甫田》“曾孙之稼，如茨如梁，曾孙之庾，如坻如京。乃求千斯仓，乃求万斯箱。”朱熹注：“茨，屋盖，言其密比也。梁，车梁，言其穹隆也。坻，水中之高地也。京，高丘也。箱，车箱也。此言收成之后，禾稼既多，则求仓以处之，求车以载之。”晋·葛洪《抱朴子·极言》：“千仓万箱，非一耕所得；干天之木，非旬日所长。” 又有〔千仓万库〕。明·王世贞《鸣凤记·邬赵争宠》：“千仓万库实堪夸，不在陶朱之下。”

【千差万别】 形容事物之间有多种多样的差别。《景德传灯录·卷二十五·金陵报慈道场文遂导师》：“僧问：‘如何是无异底事？’师曰：‘千差万别。’”梁启超《中国古代思潮》第三章：“顾汉代儒学虽极盛，而所谓八儒者，则渺不可睹，其条叶跗（fū）萼，千差万别。”（跗：通“柎”，花萼。）毛泽东《矛盾论》：“这就是世界上诸种事物所以有千差万别的内在的原因，或者叫做根据。” 也作〔万别千差〕。《五灯会元》卷二十：“万别千差无觅处，得来元在鼻尖头。”

【千差万错】 指差错很多或很大。梁启超《节本明儒学案·江右王门学案·文洁邓定宇先生以赞·定宇语录》：“学问从身上寻求，纵千差万错，走来走去，及至水穷山尽，终要到这路上来。”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈思凡（湘剧）〉》：“仔细思来命运薄，恨爹妈他千差万错。”

【千愁万恨】 指数不清的愁和恨。《红楼梦》第八十九回：“千愁万恨，堆上心来。左右打算，不如早些死了，免得眼见了意外的事情，那时反倒无趣。”清·秋瑾《精卫石》第

二回："小玉闻言心触动，千愁万恨压眉尖。" 又有①〔千愁万绪〕。（绪：情绪，思绪。）宋·柳永《女冠子》："好天良夜，无端惹起，千愁万绪。"《红楼梦》第八十二回："当此黄昏人静，千愁万绪，堆上心来。"②〔万虑千愁〕。《官场现形记》第三十三回："一回又想到自己平时所作所为，简直没有一件妥当的，一霎时万虑千愁，坐立不定。"

【千疮百孔】 见〔百孔千疮〕（34页）。

【千锤百炼】 锤、炼：打铁、炼钢。比喻诗文创作过程中反复的琢磨、修改。也比喻经过多次艰苦斗争的锻炼和考验。语本唐·皮日休《刘枣强碑》"自李太白百岁，有是业者，雕金篆玉，牢奇笼怪，百锻为字，千炼成句，虽不在蹋（zhuó）太白，亦后来之佳作也。"（蹋：足迹，引申为模仿。）清·赵翼《瓯北诗话》卷一："诗家好作奇句警语，必千锤百炼而后能成。"冯雪峰《论〈保卫延安〉》："这是真正的人民战士和英雄，是千锤百炼出来的英雄，而不是仅仅立了一两次功的英雄。" 也作〔百炼千锤〕。柳亚子《抵北平志感》："周髅差喜坚强甚，百炼千锤是铁钢。"

【千村万落】 落：聚居的地方。泛指许许多多的村庄。唐·杜甫《兵车行》："君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。"唐·韩偓（wò）《自沙县抵尤溪县……村落皆空因有一绝》："千村万落如寒食，不见人烟空见花。" 也作〔万落千村〕。宋·张元干《贺新郎》："底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注？聚万落千村狐兔。"

【千刀万剐】 剐：封建时代凌迟处死的酷刑。表示罪恶极大，应用一刀一刀割肉的酷刑处死。用作诅咒人的话，表示痛恨之极。《水浒传》第三十八回："口里大骂道：'千刀万剐的黑杀才！老爷怕你的不算好汉，走的不是好男子！'" 清·孔尚任《桃花扇·誓师》："谁敢再有二心，俺便拿送辕门，听元帅千刀万剐。"《保卫延安》第一章："他想，就让那千刀万剐的贼来把窑洞背走吧！" 也作〔万剐千刀〕。《元曲选·无名氏〈盆儿鬼〉第四折》："即日押赴市曹，将他万剐千刀，凌迟处死。"

【千叮万嘱】 形容不厌其烦地反复叮嘱。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉第四折》："我将你千叮万嘱，你偏放人长号短哭。"《水浒传》第三十六回："临行之时，又千叮万嘱，教我休为快乐，苦害家中，免累老父怆惶惊恐。"

【千恩万谢】 一再称颂恩德，表示感谢。《古今小说·陈御史巧勘金钗钿（tián，又读diàn）》："金孝得了银子，千恩万谢的，扶着老娘去了。"《红楼梦》第四十二回："刘姥姥千恩万谢的答应了。"《苦斗·四八》："胡源对大奶奶何胡氏更是千恩万谢。"

【千方百计】 方：方法，办法。计：计谋。用尽一切办法，想尽种种主意。《朱子语类》卷十七："譬如捉贼相似，须是着起气力精神，千方百计去捉他。"《老残游记续集》第四回："我好容易千方百计的凑了这些银子来践你的前约。" 也作〔百计千方〕。《金瓶梅》第一回："……便百计千方，偷寒送暖。" 清·钱泳《履园丛话·精怪·鳖精》："百计千方，总无有效。"

【千夫所指，无疾而死】 千夫：很多人。指：指责。为众人所指责反对，必然没有好下场。毛泽东《中国

共产党在抗日时期的任务》注四引《中国工农红军一九三六年五月五日通电》："语云：'千夫所指，无疾而死'……愿诸公深思熟虑之。" 也作①〔千人所指，无病而死〕。《汉书·王嘉传》："里谚曰：'千人所指，无病而死。'臣常为之寒心。"②〔千夫所指，无疾将死〕。《聊斋志异·云翠仙》："逭于身无襦，妇无裤，千夫所指，无疾将死，穷败之念无时不萦于心，穷败之恨，无时不加于齿。"③〔千夫所指，无病自死〕。唐·柳泽《论时政书》："千夫所指，无病自死，不其然与？" 也单作〔千夫所指〕。章炳麟《联省自治虚置政府议》："千夫所指，其倾覆可立而期。"

【千古不磨】 磨：磨灭。 流传千万年也不会磨灭。清·李渔《闲情偶寄·结构第一》："《汉书》、《史记》，千古不磨，尚矣！"（尚：久远。）郭沫若《革命与文学》："周代的变风、变雅和屈子的《离骚》，都是在革命时期中所产生的千古不磨的文学。"

【千古卓识】 卓识：高超的见识。 形容见识极高，是从古迄今所未有的。明·胡应麟《诗薮·内编》卷二："何仲默云：'陆（机）诗体俳（pái）语不俳，谢（灵运）则体语俱俳。'可谓千古卓识。"（俳：诙谐，滑稽。旧时诗文，凡内容以隐喻、戏谑为主的，称为俳体。）

【千红万紫】 见〔万紫千红〕（1183页）。

【千呼万唤】 指多次的呼唤、催请。唐·白居易《琵琶行》："千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。"《孽海花》第四回："谁知凭你千呼万唤，只是不应。"

【千回百折】 回：旋转。折：弯转，曲折。 形容思虑、情绪或歌声多次迂回转折。《歧路灯》第九十五回："心中千回百折，胡思乱想，没个藏身处。"《老残游记》第二回："那王小玉唱到极高的三四叠后，陡然一落，又极力骋（chěng）其千回百折的精神，一如飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插。"（骋：马奔驰，这里指尽情施展。）梁启超《意大利建国三杰传·结论》："……而观其千回百折、停辛贮苦、吞酸茹嶮之状，自设身以当此境。" 也作①〔千回百转〕。《雍熙乐府·范居中〈金殿喜重重愁思〉》："我这里千回百转自徬徨，撇不下多情数桩。"②〔千回万转〕。《红楼梦》第九十八回："宝钗千回万转，想了一个主意。"

【千娇百媚】 形容女子姿态和表情极其美丽动人。唐·张文成《游仙窟》："千娇百媚，造次无可比方；弱体轻身，谈之不能备尽。"明·冯惟敏《南集贤宾·咏所见》："掩不尽千娇百媚，今日里，这场事委实希奇。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈白蛇传（京剧）〉第十场》："你大胆看看你那千娇百媚的妻子吧。" 也作①〔百媚千娇〕。《警世通言·白娘子永镇雷锋塔》："白娘子放出迷人声态，颠鸾倒凤，百媚千娇，喜得许宣如遇神仙，只恨相见之晚。"②〔千娇百态〕。南朝·陈·徐陵《杂曲》："绿黛红颜两相发，千娇百态情无歇。"

【千斤重担】 指沉重的负担。多比喻重大的责任。《孽海花》第六回："（庄）仑樵自到福建以后……把督

托不放在眼里。闽督吴棠，闽抚张昭同，本是乖巧不过的人。落（乐）得把千斤重担，卸在他身上。”方志敏《我从事革命斗争的略述·一》“这些捐税，一年比一年重，如千斤重担，沉沉的压在民众身上。”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈白蛇传（京剧）〉第二十二场》：“接过侄儿心痛伤，千斤重担姐承当。”

【千金敝帚】 见〔家有敝帚，享之千金〕（546页）。

【千金贵体】 多指富贵人家闺秀。身体尊贵或娇贵。《红楼梦》第一百一十三回：“姑娘这样千金贵体，绫罗裹大了的，吃的是好东西；到了我们那里，我拿什么哄他玩，拿什么给他吃呢？” 也作〔千金之体〕。《儿女英雄传》第十九回：“一个女孩儿家，千金之体，一句话就说跟人走了，自己也得自己睡个地步，留个身分。”《老张的哲学》第二十四：“女儿千金之体万一有些差错，咱们祖宗的名声可要紧呀！”

【千金买骨】 用千两黄金购买骏马的骨头， 比喻招揽人才的恳挚迫切。《战国策·燕策一》记载，燕昭王“卑身厚币以招贤者”，郭隗（wěi）对昭王说：“古之君人，有以千金求千里马者，三年不能得”，一个近侍找到了千里马，马已死，就用五百两黄金买了马骨带回来，“死马且买之五百金，况生马乎”，于是“不期（jī）年，千里之马至者三”。（期年：一周年。）《续孽海花》第四十三回：“时局如此，依然敷衍闭塞，不思千金买骨，恐怕以后国事很危险吧！” 也作〔千金市骨〕。（市：买。）宋·黄庭坚《咏李伯时摹韩干三马次苏子由韵……》：“千金市骨今何有，士或不价五羖（gǔ）皮。”（羖：黑色的公羊。五羖皮：晋献公灭虞国，虞大夫百里奚逃到楚地，又被楚人捉住，秦穆公知道他有才能，就用了五张羖皮把他赎走。）

【千金买笑】 指花费极高的代价来博取美女的欢笑。《史记·周本纪》记载，周幽王的宠妃褒姒（sì）不爱笑，幽王命令举告警的烽火，骗诸侯来援救，“诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑”。《东周列国志》第二回：“幽王曰：‘爱卿一笑，百媚俱生，此虢（guó）石父之力也！’遂以千金赏之。至今俗语相传‘千金买笑’，盖本于此。”《孽海花》第十三回：“常说千金买笑，大人何妨千砖买笑呢！”《六十年的变迁》第七章：“‘是不是千金买笑给了她？’把头一歪，朝着隔壁那个房间努努嘴。”

【千金难买】 形容用极高的代价也买不来。明·冯惟敏《商调集贤宾·题长春园》：“好弟兄宦业成，老夫妻福寿全，喜的是千金难买子孙贤。”《老张的哲学·第二十三》：“因为你正是童身，千金难买。” 又有①〔千金不换〕。形容非常宝贵。《歧路灯》第九十六回：“这八个字，就是治阋（xì）墙病的千金不换的一剂妙药。”（阋墙：弟兄在家里争吵。）②〔万金不换〕。《渊鉴类函》卷二〇五引成老相《墨经》：“凡墨日日用之，一岁才减半分，如是者万金不换。”

【千金一刻】 见〔一刻千金〕（1383页）。

【千金一诺】 诺（nuò），应允，许诺。 形容说话信实可贵。《歧路灯》第三十八回：“惠养民道：‘道义之交，只此已足，何必更为

介。'孔玄轩离座一揖道：'千金一诺，更无可移。'"《儿女英雄传》第二十四回："假使不依他（她）……又何以全她那片孺慕孝心，圆我那句千金一诺。" 原作〔季布一诺〕。《史记·季布栾布列传》："曹丘（生）至，即揖季布曰：'楚人谚曰：得黄金百（斤），不如得季布一诺'。"（季布：项羽的将领之一，汉初为中郎将、河东守，为人极重然诺。） 也作〔一诺千金〕。元·王实甫《西厢记》第二本第二折金圣叹批："夫人而诚一诺千金，更无食言也者。" 清·程允升《幼学故事琼林·人事》："季布一诺千金，人服其信。" 又有〔季布无二诺〕。唐·魏徵《述怀》："季布无二诺，侯嬴重一言。"（侯嬴：战国时魏国人，为信陵君设计窃符救赵，并说定他将在信陵君持符夺取大将晋鄙兵权时自杀，以坚定信陵君的决心，届时他果然自刎。）

【千金一掷】 见〔一掷千金〕（1404页）。

【千金之子，不死于市】 也作〔千金之子，坐不垂堂〕。见〔家累千金，坐不垂堂〕（545页）。

【千军万马】 形容人马极多，兵力雄厚。《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉第二折》："早着俺千军万马都惊走，急难收。"《保卫延安》第五章："我们就是剩下一个人也要在敌人千军万马中杀个七进七出。" 也作〔千兵万马〕。《梁书·陈庆之传》："先是洛阳童谣曰，'名师大将莫自牢，千兵万马避白袍。'"

【千军易得，一将难求】 征集成千的兵士倒容易，寻求一个好将领却很困难。 指将才的难得，也泛指人才难得。《东周列国志》第四十六回："史臣论秦事，以为'千军易得，一将难求'。穆公信孟明之贤，能始终任用，所以卒成伯（霸）业。" 也作〔千兵易得，一将难求〕。《三国志通俗演义·孔明以智伏姜维》："自古云：'千兵易得，一将难求。'正谓此也。"

【千钧一发】 见〔一发千钧〕（1377页）。

【千里莼羹】 千里：湖名，在江苏溧阳县。莼（chún）：莼菜，浮生水面，茎叶有粘液，可做羹汤吃。千里湖莼菜制成的羹。指具有江东风味的鲜美名菜。旧时多作思乡之辞。《世说新语·言语》："陆机诣王武子，武子前置数斛羊酪，指以示陆曰：'卿江东何以敌此？'陆云：'有千里莼羹，但未下盐豉耳！'" 金·王遹《彦口桥看白莲》："百年蓬鬓关心切，千里莼羹与愿违。"

【千里送鹅毛，礼轻人义重】 指礼物虽轻微而情重意深。语本宋·欧阳修《梅圣俞寄银杏》"鹅毛赠千里，所重以其人"。宋·黄庭坚《谢陈适用惠送吴南雄所赠纸》："千里鹅毛意不轻，瘴衣腥腻北归客。"《镜花缘》第五十回："他这礼物虽觉微末，俗语说的：'千里送鹅毛，礼轻人义重。'只好备个领谢贴儿，权且收了。" 也作①〔千里送鹅毛，礼轻人意重〕。黄梅戏《送鹅》："桂兰：'老田，千里送鹅毛，礼轻人意重啊！'"②〔千里送鹅毛，礼轻情意重〕。《红日》第十五章："千里送鹅毛，礼轻情意重！大家不要客气，吃一点！'罗光装着一本正经的样子，对战士们说。" 也单作①〔千里鹅毛〕。明·周楫《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》："教此僕问夫人起

居，兼致菲仪数十种，聊表千里鹅毛之意，万勿鄙弃。”②〔礼轻人意重〕。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“虽然不值甚钱，是一个北京客人送我的，却不道：‘礼轻人意重’。”《六十年的变迁》第三章：“虽是小意思，‘礼轻人意重’哩。”

【千里迢迢】 迢迢（tiáotiáo）：遥远的样子。　形容路程很远。《古今小说·范巨卿鸡黍死生交》：“辞亲别弟到山阳，千里迢迢客梦长。”《歧路灯》第四十九回：“你舅千里迢迢，专一回来瞧你，你也该请过来，吃杯接风酒才是。”《红旗谱》卷一：“这才一心一意要回老家，千里迢迢，好不容易赶回来，想不到志和又要走。”

【千里一曲】 曲：弯曲。　本指黄河每流千里就有一个大弯曲。比喻好人也难免有缺点、过失。语本《公羊传·文公十二年》“河千里而一曲也”。《世说新语·任诞》：“有人讥周仆射（顗），与亲友言戏，秽杂无检节。周曰：‘吾若万里长江，何能不千里一曲？’”

【千里姻缘一线牵】 姻缘：旧时认为结为夫妻是有一定缘分的，因而用以指男女的婚姻。一线牵：传说月下老人用一根红丝线把有夫妻缘分的男女双方的脚拴起来。　指男女双方虽相隔很远，只要有缘分就会结为夫妻。《红楼梦》第五十七回：“自古道：‘千里姻缘一线牵。’管姻缘的有一位月下老儿……暗里只用一根红丝，把这两个人的脚绊住。”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈白蛇传（越剧）〉第一场》：“月老祠堂在眼前，千里姻缘一线牵。”　也单作〔千里姻缘〕。《二刻拍案惊奇·小一道人一着饶天下》：“如今说一个棋家在棋盘上赢了一个妻子，千里姻缘，天生一对。”《歧路灯》第一百〇七回：“千里姻缘到六礼该完之时，俱以我兄弟二人君亲之义成之。”（六礼：我国古代婚姻的一套手续，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。）

【千里之堤，溃于蚁穴】 溃：溃决。蚁穴：蚂蚁洞。　千里长堤由于一个小小的蚂蚁洞而崩溃。比喻小问题不注意就会酿成大灾祸。语本《韩非子·喻老》“千丈之堤，以蝼（lóu）蚁之穴溃，百尺之室，以突隙之烟焚”。（突：烟囱。）　也作①〔千金之堤，溃于蚁壤〕。《读通鉴论·隋炀帝·一》：“乃举国家之事，不属之名义自持之清流，而委之以鄙贱干役之宵小，岂非千金之堤，溃于蚁壤哉？”②〔千金之堤，溃于蚁漏〕。《阅微草堂笔记·姑妄听之一》：“千金之堤，溃于蚁漏，有罅故也。”

【千虑一失】 另有〔千虑一得〕。见〔智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得〕（1534页）。

【千门万户】 形容宫苑屋宇规模庞大，也形容人家稠密，门户众多。《史记·孝武本纪》：“于是作建章宫，度（duó）为千门万户。”（度：考虑，规划。）唐·李白《侍从宜春苑奉诏赋》：“春风转入碧云去，千门万户皆春声。”清·卢道悦《迎春》：“不须迎向东郊去，春在千门万户中。”　也作〔万户千门〕。唐·王维《听百舌鸟》：“万户千门应觉晓，建章仍必听鸣鸡。”

【千篇一律】 形容许多的作品内容相同，格式一样。语本南朝·梁·钟

嵘《诗品·卷中·晋司空张华》"张公虽复千篇，犹一体耳"。明·王世贞《全唐诗说》："（白居易）少年与元稹（zhěn）角靡逞博，意在警戒痛快，晚更作知足语，千篇一律。"清·钱泳《履园丛话·艺能·营造》："今苏、杭庸工皆不知此义，惟将砖瓦木料搭成空架子，千篇一律，既不明相题立局，亦不知随方逐圆。"鲁迅《老调子已经唱完》："宋朝的读书人讲道学，讲理学，尊孔子，千篇一律。" 也作〔一律千篇〕。明·费经虞《雅伦》："用事非诗正体，然景物有限，格调易穷，一律千篇，只供厌饫（yù），欲观人笔力材谞，全在阿（ē）堵中。"（厌饫：吃腻。阿堵：六朝人口语，这，这个。）又有〔千人一律〕。宋·苏轼《答王庠书》："今程式文字，千人一律，考官亦厌之。"

【千奇百怪】 见〔希奇古怪〕（1247页）。

【千秋万岁】 表示经历的时间极为久长。旧时常用于祝颂人长寿，也用作帝王寿终的讳称。《韩非子·显学》："今巫祝之祝人曰：'使若千秋万岁。'千秋万岁之声聒耳，而一日之寿无征于人。"（征：应验。）《史记·梁孝王世家》："上（景帝）与梁王燕饮，尝从容言曰：'千秋万岁后，传于王。'"《文选·江淹〈恨赋〉》："千秋万岁，为怨难胜。" 也作①〔万岁千秋〕。《战国策·楚策一》："于是楚王游于云梦……仰天而笑曰：'乐矣，今日之游也。寡人万岁千秋之后，谁与乐此矣？'"②〔千秋万载（zǎi）〕。欧阳山《金牛和笑女》："我们大家勤勤俭俭，在积攒一份大家当——千秋万载的家当呢！"③〔千秋万古〕。金·元好问《摸鱼儿》："千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。"《元曲选外编·无名氏〈焚儿救母〉第三折》："孝顺名标入千秋万古忠良传。"④〔千年万载〕、〔千秋万世〕。（世：世代。）明·周楫《西湖二集·徐君宝节义双圆》："千秋万世之下，便做鬼也还羞耻不过哩！"《李自成》第一卷第二章："象升……来京勤王，能够战死沙场，于愿已足，决不会贪生怕死，不敢力争，致负京师士民之望，为千秋万世所不齿！"

【千人诺诺，不如一士谔谔】 诺诺：连声答应，表示遵从。士：指有某种才能的人。谔谔：直言进谏的样子。 许多人随声附和说奉承话，不如一个人敢于直言进谏。《史记·商君列传》："千羊之皮，不如一狐之掖（腋）；千人之诺诺，不如一士之谔谔。武王谔谔以昌，殷纣墨墨（默）以亡。"《东周列国志》第八十九回："内有一士厉声而前曰：'千人诺诺，不如一士谔谔，尔等……岂可进谄而陷主乎？'"

【千山万水】 形容山水非常之多，也比喻道路遥远艰险。唐·宋之问《至端州驿见杜五审言……题壁慨然成咏》："岂意南中岐路多，千山万水分乡县。"元·王实甫《西厢记》第四本第四折："都则为一官半职，阻隔得千山万水。" 也作〔万水千山〕。唐·贾岛《送耿处士》："万水千山路，孤舟几月程。"《西游记》第十五回："三藏道：'既是他吃了，我如何前进！可怜啊！这万水千山，怎生走得！'"毛泽东《长征》："红军不怕远征难，万水千山只等闲。"

【千丝万缕】 缕：线，线状物。形容长而纤细的东西非常繁多。也形容思绪多端或事物间复杂的联系。宋·戴石屏《怜薄命》："道旁杨柳依依，千丝万缕，拧不住一分愁绪。"《南村辍耕录·卷四·贤烈》："千丝万缕，抵不住一分愁绪。捉月盟言，不是梦中语。后回君若重来，不想忘处，把杯酒浇奴坟土。" 也作〔万缕千丝〕。宋·辛弃疾《蝶恋花·送祐之弟》："会少离多看两鬓，万缕千丝，何况新来病。"

【千思万想】 形容无数遍的反复思索。明·袁宏道《去吴七牍·乞归稿一》："千思万想，惟有乞休归田一节，可以慰此朝夕悬望之情而已耳。"《红楼梦》第一百二十回："千思万想，左右为难。真是一缕柔肠，几乎牵断。"《说唐》第五十八回："他性命决然难保，千思万想，想出一计。" 也作〔千思万虑〕。梁启超《节本明儒学案·姚江学案·文成王阳明先生守仁·语录》："千思万虑，只是要致良知，良知愈思愈精明。" 又有〔迂思回虑〕。（迂、回：反复。）指周密审慎地考虑。《文选·司马相如〈封禅文〉》："乃迂思回虑，总公卿之议，询封禅之事。"

【千态万状】 形容状态多种多样。《阅微草堂笔记·槐西杂志二》："阴晴早暮，千态万状，虽一鸟一花，亦皆入画。"清·钱泳《履园丛话·臆论·三教同源》："科第一得，则千态万状，无所不为；衣食一丰，则穷奢极欲，亦无所不为矣。" 也作〔千形万态〕。梁启超《慧观》："各自占一世界，而各自谓世界之大，已尽于是，此外千形万态，非所见也。"

【千头万绪】 形容头绪极多。《朱子语类·性理》："人只是此仁义礼智四种心，如春夏秋冬，千头万绪，只是此四种心发出来。"梁启超《节本明儒学案·诸儒学案中·文庄罗整庵先生钦顺》："当恻隐处自恻隐，当羞恶处自羞恶，当恭敬处自恭敬，当是非处自是非，千头万绪，感应纷纭，历然不能昧者，是即所谓性也。"《苦斗·五〇》："又象空空洞洞地了无牵挂，又象纷洒倒乱地千头万绪。" 也作①〔千端万绪〕。三国·魏·曹植《自试令》："（王）机等吹毛求疵，千端万绪，然终无可言者。"②〔千绪万端〕。《晋书·陶侃传》："（陶侃）终日敛膝危坐，阃外多事，千绪万端，罔有遗漏。"（阃：门坎。）③〔千条万绪〕。孙中山《三民主义与中国前途》："说到'民生主义'，因这里头千条万绪……不是十分研究，不得清楚。"

【千推万阻】 形容极力推托阻拦，不肯同意。《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："当初我央媒来说要娶亲时，千推万阻。"《说唐》第五十三回："我程爷要你做偏房，你却千推万阻。"

【千妥万当】 形容各方面无不妥当。《歧路灯》第八十七回："说是喜礼，那红签儿封，朱丝儿捆，办的千妥万当。"《儿女英雄传》第十回："要得千妥万当，还只有我亲身送了你们去。" 又有〔千了百当〕。（了：完了，结束。）一切都妥帖。《朱子语类》卷十六："圣人发愤便忘食，乐便忘忧，直是一刀两断，千了百当。"

【千万买邻】 指好邻居难得可贵。《南史·吕僧珍传》："初，宋季雅罢南康郡，市宅，居僧珍宅侧。

翛珍问宅价，曰：'一千一百万。'怪其贵。季雅曰：'一百万买宅，千万买邻。'"又有〔千贯治家，万贯结邻〕。（贯：旧时钱一千文。）《歧路灯》第九十七回："好么！千贯治家，万贯结邻。人家那有与书铺做邻居这个好法？是算盘算不来的好。"

【千辛万苦】 指经受极多的艰难劳苦。元·张之翰《元日》："千辛万苦都尝遍，只有吴淞水最甘。"明·李开先《林冲宝剑记》第八出："你我十载边关，千辛万苦，都是这儿个奸党拨置，把汗马功劳，都做了一场春梦。"《保卫延安》第四章："你得经过千辛万苦才能懂得那么一点点道理，学得那么一点点知识。"

【千言万语】 形容许许多多的话语。唐·郑谷《燕》："千言万语无人会，又逐流莺过短墙。"宋·朱熹《近思录》卷四："圣贤千言万语，只是欲人将已放之心，约之使反复入身来。"元·王实甫《西厢记》第五本第四折："不见时准备着千言万语，得相逢都变做短叹长吁。"

【千岩竞秀，万壑争流】 岩：山崖。壑：深沟，涧谷。无数山崖一座比一座更秀美，无数流水一条比一条更湍急。形容山水景色壮丽。《世说新语·言语》："顾长康（恺之）从会稽还，人问山川之美。顾云：'千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。'"《初刻拍案惊奇·陶家翁大雨留宾》："从来说山阴道上千岩竞秀，万壑争流，是个极好去处。" 也作〔万壑争流，千崖竞秀〕。《西游记》第十七回："（孙大圣）住了云头，仔细看，果然是座好山。……但见：万壑争流，千崖竞秀。鸟啼人不见，花落树犹香。雨过天连青壁润，风来松卷翠屏张。"

【千岩万壑】 形容山峦起伏，连绵不断，高低重迭。唐·白居易《题岐王旧山池石壁》："况当霁景凉风后，如在千岩万壑间。"宋·陆游《纵游归泊湖桥有作》："西蜀东吴到处游，千岩万壑独吾州。"清·屈大均《题陆天游泰山图》："千岩万壑太古色，秦代苍松人不识。" 也作①〔千山万壑〕。明·袁宏道《锦帆集之二·游记·上方》："千山万壑，与平原旷野相发挥，所以入目尤易。"《保卫延安》第六章："举枪欢呼、表决心、喊口号……巨大的吼声，激荡着黄河和万里长城身旁的千山万壑！"②〔群山万壑〕。唐·杜甫《咏怀古迹五首》："群山万壑赴荆门。"③〔千崖万壑〕。陈毅《乐安宜黄道中闻捷》："千崖万壑供野宿，羊肠鸟道笑奔迷。"

【千依百顺】 见〔百依百顺〕（37页）。

【千灾百病】 见〔七病八痛〕（853页）。

【千载流芳】 也作〔千载流芳〕、见〔万古流芳〕（1179页）。

【千载难逢】 载（zǎi）：年。形容机会或景况极为难得。《南齐书·顾杲（gǎo）之传》："臣以凡庸，谬徽（侥）昌运，奖擢之厚，千载难逢。"《红楼梦》第十六回："赵嬷嬷道：'嗳哟！那可是千载难逢的！'"郭沫若《天才与教育》："天赋发展到七十分的从古以来少有，发展到一百分的恐怕更是千载难逢。"

也作①〔千载一遇〕。《东观汉记·耿况传》："太史官曰：'耿况、彭宠俱遭际会，顺时乘风，列为藩辅，忠孝之策，千载一遇也'。"《文

选·袁宏〈三国名臣序赞〉》："千载一遇，贤智之嘉会。"《歧路灯》第十回："那得一个穷庐书愚，竟得上觐龙颜，这也是千载一遇的厚福。"②〔千载一会〕。《文选·王褒〈圣主得贤臣颂〉》："上下俱欲，欢然交欣，千载一会，论说无疑。"《魏书·薛安都传》："安都今者求降，千载一会，机事难遇，时不可逢。"③〔千载一时〕。《晋书·王羲之传》："古人耻其君不为尧舜，北面之道，岂不愿尊其所事，比隆往代，况遇千载一时之运？"唐·韩愈《潮州刺史谢上表》："当此之际，所谓千载一时，不可逢之嘉会。"宋·陈东《上高宗第一书》："君臣相遇如此，真可谓千载一时。" 又有〔万世一时〕。《三国志·吴志·朱桓传》："此万世一时，不可失也。"

【千真万确】 形容绝对真实无误。《儒林外史》第十九回："匡超人大惊道：'那有此事……'景兰江道：'千真万确的事。'"《赵子曰》第十九："两相比较，千真万确和欧阳天风的话一个样。"郭沫若《古代研究的自我批判》："有两个召伯虎簋（guǐ），那是千真万确的宣王时的器皿。"（簋：古代食器，圆口，圈足，盛行于商、周。）

【迁地为良】 以迁移到别的地方去为好。董必武《旅居美国旧金山杂诗五首》之三："得天独厚非关命，迁地为良信有之。"韬奋《经历·一只大笨牛》："每天堆满桌上的全国各处读者的来信都要求'迁地为良'。"

【迁善改过】 见〔改过迁善〕（372页）。

【迁思回虑】 见〔千思万想〕（878页）。

【牵肠挂肚】 形容挂念殷切，放心不下。明·周楫《西湖二集·假邻女诞生真子》："就使老实汉，也要惹下牵肠挂肚之债。"《红楼梦》第三十七回："要不来，他又牵肠挂肚的。"

也作①〔牵肠割肚〕。《元曲选·无名氏〈冤家债主〉第三折》："可怎生将俺孩儿一时勾去，害的俺张善友牵肠割肚。"②〔割肚牵肠〕。元·王实甫《西厢记》第四本第四折："似这般割肚牵肠，到不如义断恩绝。"《三国演义》第八十七回："吾想汝等父母、兄弟、妻子……听知阵败，定然割肚牵肠。"③〔挂肚牵肠〕。《醒世姻缘传》第五十二回："怎怪他不挂肚牵肠？"

【牵黄臂苍】 见〔斗鸡走狗〕（268页）。

【牵萝补屋】 萝，女萝，一种能爬蔓的植物。 把萝藤引到茅屋顶上补漏洞。形容生活很困难，挪东补西。后也用以指将就凑合。语本唐·杜甫《佳人》"侍婢卖珠回，牵萝补茅屋"。《聊斋志异·红玉》："雇佣耕作，荷镵诛茅，牵萝补屋，日以为常。"

【牵强附会】 附会：把无关的事物说成有关系，把不具有某种意义说成具有某种意义。 指勉强地把不相干的事物拉扯到一起，认为是有联系的。《孽海花》第十一回："后儒牵强附会，费尽心思，不知都是古今学不分明的缘故。"郭沫若《古代研究的自我批判》："我以前根据郑玄'石所以为锻质'的解释认为铁矿，那完全是出于牵强附会。"叶圣陶《与佩弦》："虽明知牵强附会，也总要勉强把它排成章节。" 也作〔牵合傅会〕。（傅：通"附"。）明·余继登

《典故纪闻》卷四："小人善于逢迎，彼知人主所乐为者，不顾非议，乃牵合傅会曰'是不可不为'。"

【牵一发而动全身】 牵一根头发就涉及整个身体。比喻牵动一个极小的部分就会影响全局。清·龚自珍《自春徂（cú）秋偶有所触》："一发不可牵，牵之动全身。"（徂：往，到。）梁启超《意大利建国三杰传》第二十节："加富尔平昔最患加里波的等轻忽刷烈之手段，惧其牵一发全身动，以为大局政策之累。"《北洋军阀统治时期史话》第六十四章："依此观察，江浙问题有'牵一发而动全身'之势，不是东南一隅的局部之争。"

【铅刀一割】 铅刀：铅质的刀，常指钝刀。　虽钝如铅刀，必要时仍有一割之用。比喻才能微薄，但有时还能派上用场。语本《文选·班固〈答宾戏〉》"搦（nuò）朽摩钝，铅刀皆能一断"。（搦：摩。）《文选·左思〈咏史八首〉》："铅刀贵一割，梦想骋良图。"《后汉书·班超传》："况臣奉大汉之威，而无铅刀一割之用乎？"章炳麟《革命之道德》："幸而时济，庶几比于铅刀一割。"

【谦卑自牧】 见〔卑以自牧〕（52页）。

【谦恭下士】 下：礼让；降低身份，位居其下。士：读书人或有某种才能的人。　谦抑恭敬，对士人很讲礼让。《宋史·符彦卿传》："（彦卿）性不饮酒，颇谦恭下士，对宾客终日谈笑，不及世务，不伐战功。"《红楼梦》第十回："昨因冯大爷示知，大人家第谦恭下士，又承呼唤，不敢违命。"《六十年的变迁》第六章："汉朝的王莽不是谦恭下士吗？为的是篡位嘛。"　原作〔谦逊下士〕。《汉书·韦玄成传》："少好学，修父业，尤谦逊下士。"

【谦谦君子】 谦谦：谦逊的样子。　指谦逊有修养的人。《周易·谦》："谦谦君子，卑以自牧也。"三国·魏·曹植《箜篌引》："谦谦君子德，磬（qìng）折欲何求？"（磬：古代用美石或玉制成的乐器。磬折：弯腰如磬，表示恭敬。）冯玉祥《我的生活》第三十一章："此时我满脑子里装着一套'谦谦君子'的道理，觉得高揖群公，急流勇退，是最好的风度。"

【谦虚谨慎】 为人谦逊虚心，处事严谨慎重。毛泽东《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》："务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄不躁的作风。"刘少奇《论党·九》："我们的干部必须……提高自己的觉悟性，去掉盲目性，谦虚谨慎，戒骄戒躁。"

qián

【前不巴村，后不巴店】 巴：贴近。　前面不靠近村庄，后面不靠近客店。指旅途行人无处食宿。《水浒传》第二回："小人子母二人贪行了些路程，错过了宿店。来到这里，前不巴村，后不巴店，欲投贵庄借宿一宵，明日早行。"《锻炼·二一》："而况如果就现地停泊下来，前不巴村，后不巴店，那正是他所最不以为然的；他主张赶到最近一个乡镇然后休息过夜。"　也作〔前不巴村，后不着店〕。《醒世姻缘传》："宝光哇出一肚子水，前不巴村，后不着店……穿了精湿的衣裳，垂头丧气，走了四五里路。"

【前不见古人，后不见来者】 来者：后来的人们。　慨叹古代的英

贤已成过去，后来的英俊尚未出现。表示一种怅惘寂寞的情绪。唐·陈子昂《登幽州台歌》："前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆（chuàng）然而涕下。"（怆然：悲伤的样子。）李大钊《青春》："吾堂七尺之躯，徘徊回顾，前不见古人，后不见来者，惟有昂头阔步，独往独来，何待他人之援手，始以遂其生耶。"也指学问文章成就极高，是前人和后人都达不到的。唐·孟棨（qǐ）《本事诗·嘲戏》："宋武帝尝吟谢庄《月赋》，称叹良久，谓颜延之曰：'希逸此作，可谓前不见古人，后不见来者，昔陈王（曹植）何足尚耶。'" 也作〔前无古人，后无来者〕。清·赵翼《瓯北诗话》卷一："是其眼光所注，早已前无古人，后无来者，直欲于千载后上接《风》、《雅》。"清·薛雪《一瓢诗话·九十九》："陶征士《饮酒》，前无古人，后无来者，真有绛（jiàng）云在霄，舒卷自如之致。"（绛：红色。绛云：彩云。）《清史稿·艺术传·龚贤》："画得董源法，扫除蹊径，独出幽异，自谓前无古人，后无来者。"（董源：五代南唐画家。） 也单作〔前无古人〕。指前人不曾做到过。意即空前未有。《容斋四笔·卷二·有美堂诗》："二者皆句语雄峻，前无古人。"明·杨慎《丹铅总录》卷二十二："欧（阳修）之模写事情，使人宛然如见，苏（轼）之开陈治道，使人恻然动心，皆前无古人矣。。"

【前车覆，后车戒】 前面的车翻了，后面的车要引为警惕。语本《荀子·成相》"前车已覆，后未知更何觉时"。汉·刘向《说苑·善说》："《周书》曰，'前车覆，后车戒。'盖言其危。"汉·桓宽《盐铁论·结和》"语曰：'前车覆，后车戒。'殷鉴不远，在夏后氏之世矣。"《汉书·贾谊传》作"前车覆，后车诫（戒）"。 也作①〔前车已覆，后车当戒〕。明·周楫《西湖二集·邢君瑞七岁凶朔》：前车已覆，后车当戒，仁兄不可……堕其术中，迷而不悟。"②〔前车之覆，后车之鉴〕。（鉴：警戒。）中国共产党第六届中央委员会扩大的第七次全体会议《关于若干历史问题的决议》："为了学习中国革命的历史教训，以便'惩前毖后，治病救人'，使'前车之覆'成为'后车之鉴'……作出正确的结论，是有益的和必要的。" 又有①〔前车之鉴〕。前面车子翻倒的教训。比喻先前失败的教训。清·沈复《浮生六记》卷三："语云：'恩爱夫妻不到头'，如余者，可作前车之鉴也。"周恩来《关于和平谈判问题的报告》："蒋介石失败的主要原因之一，就是一切依赖外援，这是'前车之鉴'"。②〔前车可鉴〕。孙中山《三民主义与中国前途》："凡有见识的人，皆知道社会革命，欧美是决不能免的。这真是前车可鉴。"

【前尘影事】 尘：踪迹。 指以前经历过的事。刘复《写恨》："前尘影事记当年。"韬奋《抗战以来·开场白》："对于以往的检讨，足为将来的借鉴，所以我们对于这三年半来的追溯回忆，其意义不只是叙述前尘影事而已，实也含有积极的作用。"巴汉《影事追怀录·引言》："中国文人谈到往事欢喜叫它'前尘影事'，意思是这些事象影子似的过去了。"

【前程万里】 见〔鹏程万里〕（829

页）。

【前度刘郎】　度：次，回。郎：指青年男子；也是旧时对一般男子的敬称。　上次来过的刘郎。比喻到旧地重游的人。南朝·宋·刘义庆《幽明录》说，东汉时有刘晨、阮肇二人，曾在天台山遇到仙女，回家后二次又入天台。唐·刘禹锡《再游玄都观绝句》：“种桃道士知何处？前度刘郎今又来。”宋·周邦彦《瑞龙吟》：“前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。唯有旧家秋娘，声价如故。”

【前歌后舞】　原指武王伐纣时军心欢快，士气旺盛。用于称颂正义的军队。《尚书大传·大誓》：“惟丙午，王逮师，前师乃鼓鼗（拊）譟，师乃慆，前歌后舞。”《三国志·蜀志·庞统传》：“武王伐纣，前歌后舞。”　后也形容人心欢乐或场面热烈。宋·辛弃疾《沁园春·再到期思卜筑》：“频教花鸟，前歌后舞，更催云水，暮送朝迎。”章炳麟《革命军约法问答》：“云南革命军，自河口至蒙自、江那，市井不惊，民安其业，庶几孟津观兵，前歌后舞。”

【前功尽弃】　以前的功绩或努力全部报废。《史记·周本纪》：“今破韩、魏，扑师武，北取赵蔺、离石者，公之功多矣。今又将兵出塞，过两周，倍韩，攻梁，一举不得，前功尽弃。公不如称病而无出。”（扑：仆，打败。师武：魏将犀武。蔺、离石：赵国的两县。塞：指伊阙。倍：通“背”，背朝着。梁：即魏。）《战国策·西周策》作“前功尽灭”，义同。明·余继登《典故纪闻》卷十一：“武职出百死一生待官，今坐流徒杖者概充军，则前功尽弃，而罪反重于文职。”郭沫若《前期法家的批判》：“只是他在楚国行法未久而遭了暗杀，以致前功尽弃。”　又有〔全功尽弃〕。指全部的功绩或努力都报废了。《续孽海花》第五十回：“现在请皇上进退人才，郑重进行，缓和太后的意思，吾们不至于全功尽弃，才是办法。”

【前呼后拥】　前面有人吆喝开路，后面有人簇拥保护。　形容达官显贵外出时的排场。《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉第二折》：“想为官的前呼后拥，衣轻乘肥，有多少荣耀！”《歧路灯》第六十一回：“恰好有西路一位知府进省，前呼后拥，一阵斩马过去。”《红楼梦》第一百〇四回：“进了都门，众衙役接着，前呼后拥的走着。”　也作①〔前遮后拥〕。（遮：遮挡，保护。）《三国演义》第一百〇九回：“少时朝退，（司马）师仗剑下殿，乘车出内，前遮后拥，不下数千人马。”《水浒》第十二回：“梁中书早饭已罢，带领杨志上马，前遮后拥，往东郭门来。”②〔前护后拥〕。《李自成》第一卷第五章：“他……穿着文官便服，骑着马，杂在一大群穿便服的幕僚中间，在数百亲信的将校和卫士的前护后拥中突然而至。”③〔后拥前呼〕。《元曲选·张国宾·〈薛仁贵〉第一折》：“怎如你富都都，后拥前呼。”

【前街后巷】　巷：胡同，里弄。　指前后各处大街小巷。《元曲选·李致远〈还牢末〉第一折》：“兄弟，你将着这环子，不论前街后巷，寻着交与他去。”《元曲选外编·无名氏〈飞刀对剑〉第一折》：“前街后巷，不问那里，寻将薛驴哥来，说他父亲寻他哩。”

【前进无路，后退无门】　见〔上天

无路，入地无门〕（1008页）。

【前倨后恭】 倨：傲慢，怠慢。 起先傲慢，后来恭敬。《战国策·秦策一》记载，苏秦外出求官，数年无成，“归至家，妻不下纴（rèn），嫂不为炊”；后来他得了志，出行路过家乡，“嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢。苏秦曰：‘嫂何前倨而后卑也’”。（纴：织。下纴：下织机。）《史记·苏秦列传》作“何前倨而后恭也”。《西游记》第五十一回：“旁有葛仙翁笑道：‘猴子是何前倨后恭？’行者道：‘……不是甚前倨后恭，老孙于今是没棒弄了。’” 也作〔前慢后恭〕。梁启超《王荆公传》第十六章：“知制诰与翰林学士，相去几何？此而谓其前慢后恭见利忘义，何深文之甚也！”

【前门拒虎，后门进狼】 比喻一方面祸患刚刚消除，另一方面祸患又随之而来。明·李贽《史纲评要·周纪》：“‘秦败三晋之师于石门。赐以黼（fǔ）黻（fú）之服。’前门拒虎，后门进狼。未知是祸是福。”（黼黻：古代礼服上所绣的花纹。）梁启超《罗兰夫人传》：“岂意一波未平，一波又起，前门拒虎，后门进狼，在上之大敌已毙，而在下之大敌，羽翼正成。”孙中山《救国之急务》：“诸君尚未之知耶！前门拒虎，后门进狼，未见其益，先受其害矣。” 也简作①〔拒虎进狼〕。明·张煌言《复郎廷佐书》：“乃拒虎进狼，既收渔人之利于河北，而长蛇封豕，复肆蜂虿（chài）之毒于江南。则清人果恩乎仇乎？执事亦可憬（jǐng）然自悟矣。”（虿：蝎子一类的毒虫。憬然：觉醒的样子。）②〔拒虎引狼〕。柳亚子《悲杨忠文烈士》：“拒虎引狼天已醉，泣麟悲凤道全非。”

【前怕狼，后怕虎】 比喻顾虑重重，怕这怕那。明·冯惟敏《朝天子·感述》：“磊落英雄，清修人物，前怕狼后怕虎。设谋，使毒，只待把忠良妒。”《六十年的变迁》第八章：“读书人做事，总是前怕狼，后怕虎，顾虑多得很。” 也作〔前怕龙，后怕虎〕。毛泽东《关于农业合作化问题》：“前怕龙后怕虎的态度不能造就干部。”

【前仆后继】 仆：倒下。 前面的人倒下了，后面的人紧跟上来。形容不怕牺牲，英勇奋斗。清·秋瑾《吊吴烈士樾（yuè）》：“前仆后继人应在，如君不愧轩辕孙！”（轩辕：黄帝。）鲁迅《中国人失掉自信力了吗？》：“他们在前仆后继的战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了。”毛泽东《改造我们的学习》：“一百年来，其优秀人物奋斗牺牲，前仆后继，摸索救国救民的真理，是可歌可泣的。” 又有〔前赴后继〕。（赴：奔赴。）指前面的人冲上去，后面的人跟着冲上来。毛泽东《支持刚果（利）人民反对美国侵略的声明》：“全世界人民要有勇气，敢于战斗，不怕困难，前赴后继。”

【前人种树，后人乘凉】 比喻前人为后人造福。《续孽海花》第三十二回：“说到中兴的元勋，那一个不是（清）文宗（咸丰帝）任用的？那一个不是肃顺推荐的！前人种树，后人乘凉，反把那种树的人杀了，还有什么公理呢！”（肃顺：清咸丰帝的重臣，户部尚书，协办大学士。） 也作〔前人栽树，后人乘凉〕。《晚清文学丛钞（小说一卷）·颐琐〈黄绣球〉第

一回》："俗话说得好：前人栽树，后人乘凉。" 又有〔前人种德后人收〕指上辈有德行，后辈受其恩惠。明·冯惟敏《商调集贤宾·归田自寿》："恰才个绕蜗居编菊篱，又报道步蟾宫折桂手，端的是前人种德后人收。"

【前生注定】 前生：迷信说法指人出世之前的那一生。指前一辈子已经命定，无法改变。这是一种宿命论观点。《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："这首《西江月》词，大抵说……前生注定，非人力可以勉强。"《醒世姻缘传》第六十一回："这分明是前生注定，命合使然。"

【前事不忘，后事之师】 以前的经验教训牢记不忘，可以作为今后行事的借鉴。语本《战国策·赵策一》"前事之不忘，后事之师，君若弗图，则臣力不足"。贾谊《过秦论下》："鄙谚曰：'前事之不忘，后事之师也。'" 唐·柳泽《论时政书》："前事不忘，后之师也。伏愿陛下精求俊哲，朝夕纳诲。"《六十年的变迁》第四章："'前事不忘，后事之师'。难道我们还不记取这些教训吗？" 又有〔前鉴之验，后事之师〕。（鉴：指可作警戒或引为教训的事。验：效验，效果。）《文选·孙楚〈为石仲容与孙皓书〉》："此皆前鉴之验，后事之师也。"

【前思后想】 指前前后后翻来覆去地思索。《镜花缘》第六十六回："舜英道：'他既得失心重，未有不前思后想：一时想自己文字内中怎样练句之妙，如何摛(chī)藻之奇，不独种种超脱，并且处处精神，越思越好，愈想愈妙……。'"（摛藻：铺陈词藻。）《第一届全国戏曲观摩会演大会戏曲剧本选集·〈蓝桥会（淮剧）〉》："前思后想无限恨……哥哥，等等妹妹一同行！" 也作〔思前想后〕。《洪波曲》第十二章："我在今天思前想后，实在感觉着惭愧。我是太无先见之明，而太不以前事为师了。"

【前所未有】 以前所没有过的。宋·周密《武林旧事》卷二："戈甲耀日，旌旗蔽天，连亘（gèn）二十余里，粲（càn）如锦绣，都人纵观，以为前所未有。"（连亘：连绵不断。粲：鲜明。）《东周列国志》第七十九回："其舞曲名《康乐》，声容皆出新制，备态极妍（yán），前所未有。"（妍：美。）毛泽东《实践论》："这就是整个儿地推翻世界和中国的黑暗面，把它们转变过来成为前所未有的光明世界。" 又有〔前古未有〕。鲁迅《三闲集·〈吾国征俄战史之一页〉》："只能摘抄：'……太祖长子术赤遂于其地即可汗位。可谓破前古未有之纪载矣。'"

【前言不答后语】 形容不能自圆其说。或支吾对答不上。《红楼梦》第五十四回："既说是世宦书香大家的小姐……自然奶妈子、丫头伏侍小姐的人也不少，怎么这些书上，凡有这样的事，就只小姐和紧跟的一个丫头知道？你们想想，那些人都是管做什么的？可是前言不答后语了不是？" 也作①〔前言不搭后语〕。《保卫延安》第六章："四科长急得前言不搭后语地说：'七〇一，不是我！'" ②〔前言不对后语〕。《官场现形记》第六回："这位王协台一脸烟气，问他营里的事情，多是前言不对后语。"

【前言往行】 以往圣贤所说过的话，所做过的事。《周易·大畜》："君子以多识前言往行，以畜其德。" 孔颖达疏："多记识前代之言，往贤

之行，使多闻多见，以畜己德。”（畜：蓄。）唐·李翱《与陆傪书》：“至……”论璞并序》：“至父德宗声，前言往行，追述纲记，均成卷帙（zhì），将忠孝之道……仁义之规矩。”（帙：线装书一套为一帙。）宋神宗《〈资治通鉴〉序》：“朕惟君子多识前言往行以畜其德，故能刚健笃实，辉光日新。” 也作〔先言往行〕。《文选·任昉〈为萧扬州荐士表〉》：“先言往行，人物雅俗，甘泉遗仪，南宫故事，画地成图，抵掌可述。”（抵掌：击掌，一说是把一只手放在另一只手的手掌上。）

【前仰后合】 形容笑得很厉害。《醒世姻缘传》第四十四回：“狄希陈听了，笑的前仰后合。”《红楼梦》第五十四回：“凤姐儿笑道：‘外头已经四更多了……咱们也该撩子放炮仗——散了罢？’尤氏等用绢子握着嘴，笑的前仰后合。”也形容打瞌睡的样子。同书第四十一回：“不承望身不由己，前仰后合的，朦胧两眼，一歪身，就睡倒在床上。”

【前因后果】 佛教指“先前种什么因，后来就结什么果。”现也指事情的起因和结果。《南齐书·高逸传论》：“树以前因，报以后果。”《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》：“前因后果，理自不诬。”《红楼梦》第一百一十六回：“过去未来，莫谓智贤能打破；前因后果，须知亲近不相逢。”

【钱可通神】 有了钱连鬼神也可以买通。指在旧社会金钱万能，可以买通一切。语本唐·张固《幽闲鼓吹》卷五十二“唐张延赏将判一大狱，召吏严缉。明旦，见案上留小帖云：‘钱三万贯，乞不问此狱。’张怒掷之。明旦，复帖云：‘十万贯。’遂止不问。子弟乘间侦之，张曰：‘钱十万，可通神矣，无不可回之事，吾惧祸及，不得不止’”。《元曲选·无名氏〈留鞋记〉第四折》：“钱可通神，法难纵你。”明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“一面又差人到京师重贿刑部司房，求速速转详，约于秋决期中结案。果然钱可通神，无不效验。”

【钳口不言】 也作〔箝口不言〕、〔钳口结舌〕、〔钳言禁语〕。见〔闭口不言〕（60页）。

【潜身远祸】 见〔全身远害〕（938页）。

【潜移默化】 潜：暗中。 指人的思想、性格在不知不觉中受到熏染、影响而发生变化。《读通鉴论·晋怀帝·六》：“夫卞壸(kǔn)、陶侃，固端严劼毖之士也，（王）导固引进于朝端，任侃于方岳矣。潜移默化，岂在一旦一夕哉？”《文明小史》第一回：“叫他们潜移默化，断不可操切从事。”李大钊《文豪》：“盖文之入人者深……潜移默化，观感旋殊。” 也作〔潜移暗化〕。《颜氏家训·慕贤》：“潜移暗化，自然似之。”

【黔驴技穷】 黔：今贵州一带；一说指黔州，在今四川。穷：尽，完了。 黔地的驴子用尽了它的本领。比喻很有限的一点本领已经用光，含贬义。唐·柳宗元《黔之驴》：“黔无驴，有好事者船载以入”；“放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神，蔽林间窥之”；“驴一鸣，虎大骇……以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者”，“稍近，益狎”，“驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：‘技止此耳！’因跳踉大㘎，断其喉，尽其肉，乃去”。《红

岩》第十三章：“敌人已经露出马脚，他们已经感到黔驴技穷，无计可施了。”　又有〔黔驴之技〕。毛泽东《一个极其重要的政策》：“柳宗元曾经描写过的‘黔驴之技’，也是一个很好的教训。”

qiǎn

【浅尝辄止】　辄：就，便。　稍微尝试一下就停止了。比喻学习、研究不求深入。敢峰《学习要持之以恒》：“在学习上没有恒心，浅尝辄止，那什么也学不成。”

【浅见寡闻】　也作〔浅见寡识〕、〔浅见薄识〕。见〔孤陋寡闻〕(421页)。

【浅斟低唱】　斟：往杯子或碗里倒。　浅浅地向杯中倒酒。慢慢地喝着，低声地唱着歌曲。　形容封建士大夫消闲享乐的生活情态。宋·柳永《鹤冲天》：“忍把浮名，换了浅斟低唱。”明·张岱《西湖七月半》：“名妓闲僧，浅斟低唱，弱管轻丝，竹肉相发。”清·洪昇《长生殿·惊变》：“俺与你浅斟低唱互更番，三杯两盏，遣兴消闲。”也作〔低唱浅斟〕。《聊斋志异·八大王》：“履舄(xì)交错，兰麝香沉，细挑蔼抹，低唱浅斟。”（舄：鞋底加木底以防湿的鞋，又泛指鞋。）　又有〔浅斟低酌〕。（酌：倒酒。）　指慢慢向杯中斟酒。《慈禧太后演义》第六回：“然后浅斟低酌，慢慢儿的畅饮。”

qiàn

【欠债还钱】　见〔杀人偿命，欠债还钱〕(997页)。

【倩女离魂】　旧时传说故事中名叫倩娘的少女，因极度思念远离的恋人，以致魂灵离开自己的躯体去追随他。　指少女为爱情而精神失常或死去。唐·陈玄祐《离魂记》记载，衡州张镒有女倩娘，和镒的外甥王宙相恋；“后有宾寮之选者求之，镒许焉。”倩娘抑郁成病，王宙被遣去四川，夜半。倩娘的魂灵赶到船上。五年后，两人归家，房中卧病在床的倩娘闻声出见，两女合为一体。《元曲选·郑德辉〈倩女离魂〉第四折》：“那一个跟他取应，这一个淹煎病损，母亲，则这是倩女离魂。”明·冯惟敏《(南)集贤宾·闺思》：“因他，俏一似倩女离魂，病染沉疴。”　也作〔离魂倩女〕。《阅微草堂笔记·槐西杂志四》：“因是推之，知所谓离魂倩女，其事当不过如斯。”

qiāng

【抢地呼天】　见〔呼天抢地〕(490页)。

【羌无故实】　羌：语助词，无义。故实：典故。　指诗文语句没有用典故。南朝·梁·钟嵘《诗品·总论》：“‘清晨登陇首’，羌无故实；‘明月照积雪’，讵出经史！”（讵：岂。）清·方东树《昭昧詹言》卷二：“(刘桢诗)自是一体……大约此体但用叙事，羌无故实，而所下句字必朴质沉顿，感慨深至，不假琢字法。”清·沈德潜《说诗晬语·卷下·三九》：“援引典故，诗家所尚。然亦有羌无故实而自高，胪(lú)陈卷轴而转卑者。”（胪陈：陈列。）

【枪刀剑戟】　见〔刀枪剑戟〕(236页)。

【枪林弹雨】　枪炮如林，子弹如雨。　形容战斗激烈，炮火密集。冯玉祥《我的生活》第三十九章：“官

兵们正在枪林弹雨之中，拼着性命……我们能有这样的住处还不满意么?”《塞上行·行纪·百灵庙战后行一》：“他们领导军队在枪林弹雨中，摸索前进。” 也用以指大规模屠杀镇压的严酷现场。鲁迅《空谈》：“请愿虽然是无论那一国度里常有的事，不至于死的事，但我们已经知道中国是例外，除非你能将‘枪林弹雨’消除。”《老张的哲学》第三十八：“人们在枪林弹雨之中不但不畏缩而且是疯了似的笑。” 也作〔弹雨枪林〕。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·孙雨林〈皖江血·拒敌〉》：“此时人心一半变，结局真难测。且画策，弹雨枪林，休坏山颓，江城付劫灰。”

【将伯之助】 将，请求。伯，长者。

原指请求年长的人帮助。后用以泛指别人对自己的帮助。语本《诗经·小雅·正月》“将伯助予”毛亨传：“将，请也；伯，长也。”《聊斋志异·连琐》：“将伯之助，义不敢忘。” 清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百九十六首：“王西林归，仆问足下近况，据云一贫彻骨，仗渠为将伯之助，才得买舟渡江。”（渠：他。）

又有〔将伯之呼〕。指请人给予帮助的呼吁。《儿女英雄传》第十二回：“我平生于银钱一道，一介不苟，便是朋友有通财之谊，也须道可通财的，才可作将伯之呼。”△将：不读jiǎng、jiàng。

qiáng

【强本节用】 本：根本，指农桑。

增强，发展农桑，节约费用。语本《荀子·天论》“强本而节用，则天不能贫……本荒而用侈，则天不能使之富”。《史记·太史公自序》：“要曰强本节用，则人给家足之道也。此墨子之所长，虽百家弗能废也。”

【强兵富国】 见〔富国强兵〕（368页）。

【强不陵弱，众不暴寡】 也作〔强不犯弱，众不暴寡〕。也单作〔强不陵弱〕。见〔以强凌弱，以众暴寡〕（1417页）。

【强干弱枝】 干（gàn）：树干。

增强树干，削弱枝叶。比喻加强中央权力，削弱地方势力。语本《史记·汉兴以来诸侯王年表·序》“而汉郡八九十，形错诸侯间，犬牙相临，秉其阨塞（sài）地利，强本干，弱枝叶之势，尊卑明而万事各得其所矣”。（阨塞：险要。）《文选·曹冏（jiǒng）〈六代论〉》：“非所以强干弱枝，备万一之虑也。”唐·陆贽《论关中事宜状》：“议制置则强干弱枝之术反，语绥怀则悦近来远之道乖。”

【强奸民意】 指反动统治阶级把己意强加到人民头上，硬说成是人民的意愿。《民国通俗演义》第七十二回：“后来老袁（世凯）强奸民意，凡政、绅、军、商各界，无不有请愿书。”吴玉章《回忆“五四”前后我的思想转变》：“一九一五年底袁世凯玩弄公民投票，强奸民意，公然称帝。”

【强将手下无弱兵】 在英勇善战的将统帅率下，没有懦弱无能的士兵。

比喻好的领导者必能带出好队伍或好师傅必能培养出好徒弟。宋·苏轼《题连公壁》：“俗语云：‘强将手下无弱兵。’真可信。”《镜花缘》第八十六回：“玉儿走来望一望道：‘这是某处的某字，又说公私的私字。’……题花道：‘这叫作强将手下无弱兵。请坐，玉老先生，我们认得你

了！’”《三侠五义》第八十二回：“白五爷又暗暗夸奖道：‘好孩子！真是强将手下无弱兵。’”

【强凌弱，众暴寡】　见〔以强凌弱，以众暴寡〕（1416页）。

【强龙不压地头蛇】　地头蛇：比喻称霸一方的人。　比喻外地来的人尽管很厉害，也斗不过在当地称霸的恶势力。《西游记》第四十五回：“你也忒自重了，更不让我远方之僧。——也罢，这正是‘强龙不压地头蛇’。”《歧路灯》第三十回：“强龙不压地头蛇。咱每日弄戏，有个薄脸儿，三班六房谁不为咱？”　也作〔恶龙不斗地头蛇〕。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“大官人休说满话！常言道：恶龙不斗地头蛇。你的从人虽多，怎比得坐地的，有增无减。”　又有〔强宾不压主〕。指客人应当让主人。《水浒》第十二回：“自古强宾不压主，晁盖强杀，只个远来新到的人，安敢便来占上！”

【强弩之末】　弩：古代用扳机射箭的弓。末：指箭射出后的最末一段途程。　比喻原来强劲有力，但眼前已临近衰竭，起不了什么作用。语本《史记·韩安国列传》“强弩之极，矢不能穿鲁缟（gǎo）”。（极：终极。缟：战国时鲁国出产的白绢。）《汉书·韩安国传》作“强弩之末”。　明·臧懋循《〈元曲选〉序》：“故一时名士，虽马致远、乔孟符辈，至第四折往往强弩之末矣。”《歧路灯》第一百〇二回：“这士子们详答互问，有后劲加于前茅者，也就有强弩之末聊以完局者。三场已完……仍回中州会馆。”清·李沂《秋星阁诗话·审趋向》：“初唐乍兴，正始之音，然尚带六朝余习；盛唐始尽善，中晚如强弩之末，气骨日卑矣。”

【强者胁弱，众者暴寡】　见〔以强凌弱，以众暴寡〕（1416页）

【强中更有强中手】　指本领高强的人还会遇上比他更加高强的人。表示不能自满自大。《东周列国志》第二十九回：“强中更有强中手，一人行诈九人危。”明·周楫《西湖二集·侠女散财殉节》：“列位看官，你道强中更有强中手，丫环之中，尚有……顶天立地之人。”　也作〔强中自有强中手〕。《三国演义》第十七回：“强中自有强中手，用诈还逢识诈人。”

【墙倒众人推】　比喻人受挫折时，众人都来打击他。指旧社会的一种恶劣的世态。《红楼梦》第六十九回：“他虽好性儿，你们也该拿出个样儿来，别太过逾了，‘墙倒众人推’！”《苦斗·六〇》：“区细耸一耸肩膀，扯淡道：‘骂吧，骂吧。墙倒众人推！’”

【墙头马上】　姑娘从墙头望，骑马路过的小伙子正巧看到她。　形容青年男女一见相爱，从而定情。宋·柳永《少年游》：“墙头马上初相见，不准拟、恁（rèn）多情。”（恁：如此，这样。）《元曲选·白仁甫〈墙头马上〉第一折》：“今夜里早赴佳期，成就了墙头马上。”

qiǎng

【强不知以为知】　见〔知之为知之，不知为不知〕（1520页）。

【强词夺理】　硬用言词强辩，把无理说成有理。《三国演义》第四十三回：“座上一人忽曰：‘孔明所言，皆强词夺理，均非正论，不必再言。’”《镜花缘》第六十回：“姊姊此话固非强词夺理。但你可知宋素是何等样人？”《新中国未来记》第三回：“兄

弟你这一片大议论，有好几处缺点，我且没细驳。就是讲到李陵仓一段，也未免有些强词夺理的了。"

【强聒不舍】 聒（guō）：嘈杂，喧扰。 指别人早已不愿听了，仍还絮叨个没完。语本《庄子·天下》"以此周行天下，上说下教，虽天下不取，强聒而不舍者也"。鲁迅《关于翻译的通信·回信》："'强聒不舍'虽然是勇壮的行为，但我所奉行的，却是'不可与言而与之言，失言'这一句古老话。"

【强记治闻】 也作〔强识博闻〕。见〔博闻强志〕（80页）。

【强人所难】 勉强别人做不愿做或难以做的事。《镜花缘》第二回："百花仙子道：'那人王乃四海九州之主，代天宣化，岂肯颠倒阴阳，强人所难。'"《民国通俗演义》第二十三回："看官！你想这种论调，明明是强人所难"。老舍《闲话我的七个话剧》："及至拿去发表，我总是保留着——'不发表也没关系呀'！这样，我心里可以安适一点，因为我并没有'强人所难'啊！"

【强死强活】 不论死活地强使人依从。形容极其勉强。《红楼梦》第六十三回："大家来敬探春，探春那里肯饮？却被湘云、香菱、李纨等三四个人，强死强活，灌了一钟才罢。"

【强颜为笑】 强颜：十分勉强的神态。 勉强地在脸上做出欢笑的样子。《聊斋志异·邵女》："'汝殺兔三窟，何归为？'柴俯不对。女肘之，柴始强颜为笑。"（肘：指用臂肘触动对方以示意。） 也作〔强为欢笑〕。《洪波曲》第十二章："但我并不讳言，我是强为欢笑地和各位朋友告了别。" 又有〔喔（ō）咿（yī）嚅（rú）唲（ér）〕。（喔咿：也作"偶儿"，强笑的样子。）指老着脸皮向人欢笑。《文选·屈原〈卜居〉》："宁超然高举，以保真乎？"将哫（zú）訾（zǐ）栗斯，喔咿嚅唲以事妇人乎？"（哫訾：用言语谄媚人。栗斯：小心奉承貌。） 张铣注："以事妇人，谄君之所宠也。"

qiāo

【敲边鼓】 见〈打边鼓〉（205页）。

【敲骨吸髓】 髓：骨髓。 敲击骨头，吸取骨髓。后多比喻残酷地剥削榨取。语本《景德传灯录·卷三·第二十八祖菩提达磨》"昔人求道，敲骨取髓，刺血济饥"。《八十一梦·第七十二梦》："大圣明鉴，那妖精没有把我小神拿去敲骨吸髓，已是天大人情，小神如何敢上奏天庭？"毛泽东《中共中央毛泽东主席关于时局的声明》："在南京国民党反动政府的统治区域，则压迫工农兵学商各界广大人民群众出粮、出税、出力，敲骨吸髓，以供其所谓'戡乱剿匪'之用。" 也作〔刮骨吸髓〕。《塞上行·行纪·忆西蒙·十三》："蒙古人吃肉是刮骨吸髓，肉固然要吃，就是骨头上的残余和骨里的髓质，也要被他们吃精光。"

【敲金戛玉】 见〔戛玉敲金〕（547页）。

【敲锣打鼓】 一般用于表示热烈欢庆的场面。张云逸《百色起义与红七军的建立》："农民们敲锣打鼓，妇女和小孩穿红着绿，从百十里外赶来……红旗如海，欢声雷动。"也比喻大肆声张，惹人注意。《刘胡兰传·走出家门》："胡兰忙制止住她说：

'可千万别敲锣打鼓，惊动家里人。要是让他们知道了，不用说走，连大门也出不来啦。'" 又有〔扬铃打鼓〕。《红楼梦》第六十三回："要是一点子小事便扬铃打鼓，乱折腾起来，不成道理。"

【敲门砖】 用来敲门的砖，敲开门就扔掉。比喻暂时用以捞取个人名利地位的工具或手段。明·田艺蘅《留青日札摘钞·卷四·非文事》："又如《锦囊集》一书……抄录七篇，偶凑便可命中。子孙秘藏，以为世宝。其未得第也，则名之曰撞太岁；其既得第也，则号之曰敲门砖。"《聊斋志异·于去恶》："得志诸公，目不睹坟、典，不过少年持敲门砖，猎取功名，门既开，则弃去。"（坟、典：三坟五典，见该条。）鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》："在文学战线上的人，还要'韧'。所谓韧，就是不要象前清做八股文的'敲门砖'似的办法……犹之用一块砖敲门，门一敲进，砖就可抛弃了。"

【敲山震虎】 指制造攻击的声势，使隐蔽的对方惊恐害怕。《儿女英雄传》第三十一回："这要不用个敲山震虎的主意，怎的是个了当……她便把那袖箭，从窗洞儿里对了房上那贼。"《烈火金钢》第十二回："他想：不怕你敲山震虎，等你打过枪以后，你放心大胆地往前走，老子才揍你哩！"

【敲石出火】 见〔石火电光〕（1044页）。

【敲诈勒索】 用威胁、要挟手段诈骗、逼取财物。《星火燎原（选编之一）·〈从九都山到井冈山〉》："由千余地痞流氓组成的'清乡'队，胡作非为，敲诈勒索，横行霸道，弄得市面冷落，人心惶惶。"叶君健《姐妹》："这个城市，在英国人统治的殖民地时期，是一些冒险家、走私贩子和敲诈勒索的一类人物出没的地方。" 也作〔勒索敲诈〕。徐朔方等《牡丹亭〉校注·前言》："当时捐税重重，而且还派了许多宦官为专使到全国各地去开矿。勒索敲诈，胡作非为。"

qiáo

【乔模乔样】 见〔装模作样〕（1559页）。

【乔迁之喜】 乔：乔木，枝干高大的树木。乔迁：指鸟儿飞离幽谷，迁移到高大的树木上去。语本《诗经·小雅·伐木》"伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤，出自幽谷，迁于乔木。" 后用"乔迁之喜"祝贺人迁居或官职提升。

【乔松之寿】 乔、松：古代传说中的仙人王乔和赤松子。 指象仙人那样的长寿。《战国策·秦策三》："君何不以此时归相印，让贤者授之，必有伯夷之廉；长为应侯，世世称孤，而有乔松之寿。孰与以祸终哉！"《史记·李斯列传》："（赵）高（谓李斯）曰：'君听臣之计，即长有封侯，世世称孤，必有乔松之寿，孔墨之智，今释此而不从，祸及子孙。'" 也作〔松乔之寿〕。《旧唐书·魏征传》："可以尽豫游之乐，可以养松乔之寿。"又有〔寿同松乔〕。汉·蔡邕《再让高阳侯印绶符策表》："谨奉章诣阙顿首，敢固以请息伏，惟留漏刻一省，偃没之日，寿同松乔。"（漏刻一省：指现任的尚书之职。偃没：指死亡。）

【乔太守乱点鸳鸯谱】 鸳鸯：鸟名，比喻年轻、恩爱的夫妻。 原指乔太守审理案件时将错就错，乱点鸳鸯，把三对夫妻交互错配的故事。后

用以比喻瞎指挥，胡乱凑合。《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："今日听在下说一桩意外姻缘的故事，唤做'乔太守乱点鸳鸯谱'。"周恩来《要做一个革命的文艺工作者》："福州也搬去一个越剧团，观众听不懂，演员很苦恼，这是领导的缺点，这等于东北要移植赣剧，都是领导上一时高兴，文化行政部门的同志不能'乔太守乱点鸳鸯谱'。"话剧《丹心谱》第二幕："那是乔太守乱点鸳鸯谱，随便把我划拉去的。"

【乔装打扮】 乔：做假。乔装：改变服装。 指化装改变形象，掩饰本来身份。《儿女英雄传》第十八回："不晓得在那里怎生赚得这张弹弓，乔装打扮前来，探我的行藏。" 也作〔乔妆改扮〕。《闹花灯》第七回："我只好乔妆改扮，做了一个锦囊，把这十颗珠子放入里面，围在腰里走下来。"

【翘足而待】 翘：举，抬。 跷一下脚就可以等到。形容时间极短暂。《史记·高祖本纪》："大臣内叛，诸侯外反，亡可翘足而待也。"《文选·何晏〈景福殿赋〉》："彼吴、蜀之湮灭，固可翘足而待之。"梁启超《少年中国说》："使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其澌(sī)亡可翘足而待之。"（澌：尽。） 又有〔翘足可期〕。（期：望。）唐·陆贽《奉天奏李建徽杨惠元两节度兵马状》："灭亡之祸，翘足可期。"

【翘足引领】 领，颈。 抬起脚后跟，伸着颈子。形容殷切盼望。《文选·陈琳〈檄吴将校部曲文〉》："是以立功之士，莫不翘足引领，望风响应。" 也作①〔翘足企(qǐ)首〕。（企：踮起脚跟站着，含盼望之意。）清·汪琬《送王进士之任扬州序》："吾友王子贻上，出为推官扬州，将与吾党别。吾见憾者方在燕市，而庆者已翘足企首相望江淮之间矣。"②〔翘首企足〕。梁启超《英雄与时势》："今日禹域之厄运，亦已极矣……斯乃举天下翘首企足喁(yú)喁焉望英雄之时也。"（禹域：中国的别称。喁喁，形容众人向慕的样子。） 又有〔翘领企踵〕。（踵：脚后跟。）梁启超《读宣统二年十月三日上谕感言》："旬日以来，举国士辍诵，农释耜(sì)，工商走于市，妇孺语于闾，咸喁喁焉翘领企踵。"（耜：古时耕具耒耜的主要部件。释耜：停止耕作。）

qiǎo

【巧不可阶】 阶：台阶，引申为登上、赶上。 形容十分巧妙，谁也赶不上。梁简文帝《与湘东王书》："时有效谢康乐（灵运）、裴鸿胪（子野）文者，亦颇有惑焉……谢故巧不可阶，裴亦质不宜慕。"

【巧不若拙】 指在特定情况下巧捷不如朴拙。《淮南子·人间训》："事有所至，而巧不若拙。" 也作〔巧不胜拙〕。《清史稿·艺术·江之桐传》："以力为本，以技济之，谓之练士；作其勇者，谓之选锋。世之使骑射、习火器，以为士卒程，事取捷速，恒不能持久。洎(jì)乎接刃，则霍然而去。故曰'巧不胜拙。'"（程：法式。洎：到。霍然：很快地。）

【巧夺天工】 天工：指自然所造成的。 精巧的程度胜过天然。形容制作技艺高超绝妙。元·赵孟頫(fǔ)《赠放烟火者》："人间巧艺夺天工，炼药燃灯清昼同。"《隋唐演义》

第二十八回："惟有女子的智慧，可以平空造作，巧夺天工。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈白蛇传（越剧）〉第十场》："娘子针黹（zhǐ）巧夺天工，哪有不合之理。"（针黹：针线活。）吴玉章《庆祝长江大桥通车》："天堑也能飞渡，人力巧夺天工。"

【巧发奇中】 发：射箭，比喻发言。中（zhòng）：正对上。 形容善于发言而能应验说中。《史记·孝武本纪》："（李）少君资好方，善为巧发奇中。尝从武安侯饮，坐中有年九十余老人，少君乃言与其大父游射处，老人为儿时从其大父行，识其处，一座尽惊！"裴骃集解："如淳曰：时时发言有所中也。"汉·王充《论衡·道虚》："少君匿其年及所生长，常自谓七十，而能使物却老……善为巧发奇中。"

【巧妇难为无米之炊】 炊：做饭。 再聪明能干的妇女，没有米也做不出饭来。比喻缺少必要条件难以成事。语本宋·庄季裕《鸡肋编·中》"谚有'巧息（媳）妇做不得没面馎饦（bótuō）'与'远井不救近渴'之语"。（馎饦：一种面食。）冯玉祥《我的生活》第三十七章："但现状过于穷困，所谓'巧妇难为无米之炊'，委员会成立后，也还是一筹莫展。"沈雁冰《论无产阶级艺术》："'巧妇难为无米之炊'，批评材料缺乏，虽天才的批评家恐亦难以见好。" 也简作〔无米之炊〕。《洪波曲》第三章："《抗战日报》本身不就是一个悲剧？尽管靠着寿昌（田汉）和他的朋友们在那儿苦撑，然而事实上是在干着'无米之炊'。"鲁迅《两地书·八三》："无米之炊，是人力所做不到的。"

【巧立名目】 挖空心思定出各种名目。 清·昭梿（liǎn）《啸亭杂录·卷三·朱白泉狱中上百朱二公书》："乃星使临工，以为巧立名目，不容申辩。"（星使：天子的使者。工：工地。）吕振羽《简明中国通史》第十三章："为弥缝其财政开支，便提高盐税、商税、过锈茶税，征收各项巧立名目的杂税。"

【巧取豪夺】 用欺哄的办法骗取，用蛮横的手段硬夺。指用各种方法夺取财物。鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》："因为天位从禅让，即巧取豪夺而来……立论也难了，所以一定要以孝治天下。"闻一多《关于儒、道、土匪》："'巧取豪夺'这成语，不正好用韩非的名言'儒以文乱法，侠以武犯禁'来说明吗？" 也作〔巧偷豪夺〕。宋·苏轼《次韵米黻（fú）二王书跋尾》："巧偷豪夺古来有，一笑谁似痴虎头。"（虎头，东晋画家顾恺之的别名。）

【巧言令色】 令色：讨好的脸色。 花言巧语，满脸堆笑。《尚书·皋陶谟》："何畏乎巧言令色孔壬。"《元曲选·马致远〈荐福碑〉第三折》："抵死待娶屈脊低腰，又不会巧言令色。"章炳麟《关于统一党不与他党合并之演说》："而老立宪党及官僚派，则为巧言令色足恭者。" 也作〔静言令色〕。（静言：巧饰之言。）《汉书·翟方进传》："兄宣静言令色，外巧内嫉。"

【巧言如簧】 簧：乐器里振动发声的薄片。 花言巧语，说的象音乐那样好听。《诗经·小雅·巧言》："巧言如簧，颜之厚矣。"《后汉书·陈蕃传》："夫谗人似实，巧言

如簧，使听之者惑，视之者昏。”宋·孔平仲《续世说·黜免》：“巧言如簧，应机必发。” 又有①〔花言巧语。〕《元曲选·武汉臣〈玉壶春〉第三折》：“花言巧语，指皂(zào)为白。”（皂：黑色。）郭沫若《相见以诚》：“尽管怎样的花言巧语，终竟骗不了人。”②〔巧语花言〕。元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“对人前巧语花言；没人处便想张生，背地里愁眉泪眼。”

【悄无人声】 静悄悄地，听不到一点人的声息。形容十分寂静。《红楼梦》第二十六回：“宝玉信步走入，只见湘帘垂地，悄无人声。”《孽海花》第十九回：“三间静室，垂着湘帘，悄无人声。” 也作〔悄无声息〕。茹志鹃《三走严庄》：“雪，悄无声息地飘落着。” 又有〔悄然无声〕。艾芜《咆哮的许家屯》：“二三十只皮靴的交响曲，登时冲破营里悄然无声的黑暗。”

【愀然不乐】 愀然：脸色严肃，心中不快的样子。 脸色显得严肃沉闷，心里很不愉快。《孔子家语·致思》：“临当论刑，君愀然不乐。”《三国演义》第一百一十六回：“（邓）艾闻言，愀然不乐。”《三侠五义》第五十八回：“大家开怀畅饮，独有卢爷（方）有些愀然不乐之状。”《清朝野史大观·傅青主识中气》：“征君醒而起，见几上书，愀然不乐。” 又有〔愀然变色〕。《史记·苏秦列传》：“齐王愀然变色曰：‘然则奈何？’”清·昭梿（lián）《啸亭杂录·卷六·癸酉之变》：“是夜，余闻变，亦愀然变色，谕庆公抚御士卒，列队以待。”

qiào

【翘尾巴】 比喻骄傲狂妄。毛泽东《关于中华人民共和国宪法草案》：“一万年也不要骄傲。永远不要翘尾巴。”

qiē

【切磋琢磨】 见〔如切如磋，如琢如磨〕（967页）。

qiě

【且听下回分解】 分解：指介绍或叙述。 宋元以来说书人说完一回的结束语，章回小说每一回也常以此结束。《水浒》第二回：“毕竟史进与三个头领怎地脱身，且听下回分解。”后用以指看以后情况的发展或待以后再说。鲁迅《两地书·六〇》：“除嘱那该打的伏园而达外，昨天又同兼士合写了一封信给孟余他们，可做的事已做，且听下回分解罢。”韬奋《经历·贫民窟里的报馆》：“说的话已多，这事怎样解决，且听下回分解吧。” 简作〔下回分解〕。《四世同堂·二一》：“他既然惹了冠晓荷，他就须挺起腰板等着下回分解。”

【且战且走】 走：指逃跑。 原指在战场上边打仗，边撤离。《三国演义》第九十九回：“如来日魏兵到，锐气正盛，不可便迎，且战且走。”《说唐》第三十七回：“当下（裴）元庆出营，见是新文礼，举锤便打。文礼挡了一锤……且战且走。”后用以比喻一边应付当前的局面，一边另有所图。老舍《我怎样写〈老张的哲学〉》：“我教国文只为吃饭，教国文不过是且战且走，骑马找马。”

qiè

【切肤之痛】 切肤：切身，与自身密切关连。 切身的痛苦。比喻感受的痛苦极为深切。《聊斋志异·冤狱》："带一名于纸尾，遂成附骨之疽（jū），受万罪于公门，竟属切肤之痛。"（附骨之疽：见该条。）鲁迅《阿Q正传》第五章："他起来之后，也仍旧在街上逛，虽然不比赤膊之有切肤之痛，却又渐渐的觉得世上有些古怪了。"《中国的西北角·祁连山北的旅行·酒泉走向地狱中》："酒泉一带农民最感切肤之痛者，为对于军队的负担。"

【切齿咬牙】 又作〔切齿痛心〕、〔切齿拊心〕、〔切齿腐心〕、〔切齿痛恨〕。见〔咬牙切齿〕（1365页）。

【切切私议】 又作〔切切细语〕。见〔窃窃私语〕（本页）。

【切要关头】 见〔紧要关头〕（586页）。

【切中时弊】 切：切合。正好击中当时的弊病。指对当时社会弊端批评、议论非常中肯。《宋史·陈彭年传论》："赵安仁言事，切中时弊，及答契丹书，不失祖宗规式，又能以凶器之言折敌，不使矜战，可谓才辩之臣矣。"吕振羽《简明中国通史》第十五章："即位后便宣布一系列的改良政策，如取消'势要之人'对'盐斤'的专利，以及霸占'军民开垦管业已久'的土地等项，都是切中时弊的。"也作〔切中时病〕。《新五代史·唐本纪六》："当是时，大理少卿康澄上疏言时事……识者皆多澄言切中时病。"明·焦竑《玉堂丛语·献替》："歪嗣谏诤，俱切中时病，明见万里之外。"

【妾妇之道】 妾：旧时男子在正妻之外另娶的女人。妾妇：泛指妇女。原指旧社会妇女必须服从男权的准则。后用以比喻对上司屈从谄媚，对同僚勾心斗角的可鄙作风。《孟子·滕文公下》："以顺为正者，妾妇之道也。"鲁迅《两地书·六〇》："而有些教授，则惟校长之喜怒是伺，妒别科之出风头，中伤挑眼，无所不至，妾妇之道也。"郭沫若《荀子的批判》："这样的一片妾妇之道，汉以后有不少的太平宰相正靠着这种方术的实践而博得了安富尊荣。"

【窃钩者诛，窃国者侯】 窃：偷盗。诛：把罪人杀死。侯：古代爵位名，泛指高官。 偷一个腰带钩的被刑法处死，篡夺国家政权的人反而成为王侯。指旧时法律的虚伪、不公正。语本《庄子·胠（qū）箧（qiè）》"彼窃钩者诛，窃国者为诸侯；诸侯之门，而仁义存焉"。成玄英疏："钩者，腰带钩也……今私窃钩带，必遭刑戮，公劫齐国，翻获诸侯。"《史记·游侠列传》："由此观之，'窃钩者诛，窃国者侯，侯之门仁义存'非虚言也。"

【窃窃私语】 窃窃：背着人小声说话的样子。 背地下小声谈话和议论。明·归有光《宣节妇墓碣》："其后三年，父母谋嫁之。节妇见其家窃窃私语，觉其意，登楼自缢。"郑振铎《桂公塘》："大营里天天有窃窃私语声，不知讲论些什么。"也作①〔窃窃偶语〕。《金史·庸括辩传》："每窃窃偶语，不知议何事。"②〔窃窃私议〕。《二十年目睹之怪现状》第七十四回："只见吴亮臣、李在兹和两个学徒、一个厨子、两个打杂，围在一起窃窃私议。"

③〔切切细语〕。唐·韩愈《顺宗实录·卷五·永贞元年》："(王叔文)虽判两使事，未尝以簿书为意，日引其党屏人切切细语。"④〔切切私议〕。《追求·五》："满学校的人早已在那里切切私议。"

【窃位素餐】 见〔尸位素餐〕(1038页)。

【窃玉偷香】 窃玉：指《杨妃外传》载唐代杨妃窃宁王玉笛的事。偷香指晋代贾充女午以所得西域奇香私赠韩寿的事。《晋书·贾充传》载："时西域有贡奇香，一著人则经月不歇，帝甚贵之，惟以赐充及大司马骞。其女密盗以遗(韩)寿，充僚属与寿燕处，闻其芬馥，称之于充。自是充意知女与寿通，而其门阁严峻，不知所由得入。乃夜中阳惊，托言有盗，因使循墙以观其变，左右白曰：'无余异，惟东北角如狐狸行处。'充乃考问女之左右，具以状对。充秘之，遂以女妻寿。"后用以指男子暗地与女子通情。元·王实甫《西厢记》第一本第二折："虽不能勾(够)窃玉偷香，且将这盼行云眼睛儿打当。"《元曲选·贾仲明〈对玉梳〉第三折》："你只要窃玉偷香，省(xǐng)甚的殢云殢雨。"(省：懂得。殢云殢雨：见该条。)《醒世姻缘传》第十九回："窃玉偷香还未久，旗杆赢得双标首。"也作〔偷香窃玉〕。《元曲选·无名氏〈百花亭〉楔子》："从今后牢收起爱月惜花心，紧抄定偷香窃玉手。"

【挈妇将雏】 挈、将：带领。雏(chú)：幼小的鸟，也指小孩。带着妻子和小孩。鲁迅《为了忘却的纪念》："然而积习却从沉静中抬起头来，凑成了这样几句：'惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。"柳亚子《关于我的名号》："在四十一岁那年，我亡命走嵎(yú)夷，当时挈妇将雏而外，和我们同伴去的，还有同乡女画家唐蕴玉女士。" 又有〔挈妻携子〕。刘复《六年夏移寓孤山广化寺》："今日孤山容我住，挈妻携子傲林逋(bū)。"(林逋：宋代的隐士。)

【挈领提纲】 见〔提纲挈领〕(1117页)。

【挈瓶之智，守不假器】 挈瓶：汲水用的瓶子。假：借。 指仅有一点挈瓶汲水的小聪明，就能谨守住汲器不往外借。比喻懂得慎其所守，忠于职责。《左传·昭公七年》："人有言曰，虽有挈瓶之知(智)，守不假器，礼也。"杜预注："挈瓶汲者，喻小知。为人守器，犹知不以借人。"《文选·张衡〈东京赋〉》："且夫挈瓶之智，守不假器。"薛综注："言挈瓶之小智耳，尚不妄以假人也。"《三国志·魏志·田豫传》："公孙瓒使豫守东州令。瓒将王门叛瓒，为袁绍将万余人来攻。豫登城谓门曰：'夫挈瓶之智，守不假器。吾既受之矣，何不急攻乎？'" 也作①〔挈瓶之智，不失守器〕。《战国策·赵策一》："人有言，挈瓶之智，不失守器。"②〔挈瓶之智，守不假人〕。明·归有光《乞休申文》："挈瓶之智，守不假人。今为朝廷牧此一二彫瘵之民，安能惟事逢迎阿旨，以取媚悦，不能安而又扰之也？" 也单作〔挈瓶之智〕。 比喻知识浅薄，表示仅有一点小聪明。《魏书·律历志上》："高闾表曰：近在邺见(公孙)崇，臣先以其聪敏精勤，有挈瓶之智。"

【挈泰山以超江河】 见〔挟泰山以超北海〕(1238页)。

【锲而不舍】 锲：雕刻。舍：停

止，放下。一直雕刻下去不放手。比喻办事有恒心，坚持不懈。《荀子·劝学》："锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂(lòu)。"（镂：雕刻。）章炳麟《菌说》："夫固谓一人锲而不舍，则行美于本性矣。"萧三《我的一项自我批评》："然而鲁迅却始终象一株独立支持的大树，不畏强暴，不惧黑暗，对腐朽反动、卑鄙恶浊的现象和人物进行着'锲而不舍'的'韧'的战斗。"

qīn

【钦差大臣】 钦差：指由皇帝亲自派遣，皇帝亲自委派并代表皇帝到各地办理重大事项的大官。清·阮葵生《茶余客话·钦差官使》："三品以上用钦差大臣关防，四品以下用钦差官员关防。"《孽海花》第九回："雯青因是钦差大臣，上海道特地派了一只官轮来接，走了一夜，次早就抵埠头。"现多用来讽刺受上级派遣下来工作而随便发号施令指手划脚的人。《北洋军阀统治时期史话》第四十三章："徐世昌派公府参议曾彝进……前往北大法科慰问拒绝出狱的学生。这位钦差大臣首先代表政府表示歉意。"毛泽东《改造我们的学习》："自以为是，老子天下第一，'钦差大臣'满天飞。这就是我们队伍若干同志的作风。"

【亲操井臼】 见〔身操井臼〕（1016页）。

【亲离众叛】 见〔众叛亲离〕（1543页）。

【亲密无间】 间（jiàn）：缝隙。形容很亲密，没有任何隔阂。李欣《志同道合》："由于这种政治上思想上的一致关系，是在革命斗争中出现和形成的……所以更显得亲密无间，牢不可破。"张鼎丞《整风在延安中央党校》："大家都团结在毛泽东思想的红旗下，上下左右亲密无间。"原作〔亲昵无间〕。（亲昵：十分亲密。）《汉书·萧望之传赞》："萧望之历位将相，藉师傅之恩，可谓亲昵无间。"

【亲仁善邻】 亲近仁德之人，搞好友邻关系。《左传·隐公六年》："亲仁善邻，国之宝也。"唐·陆贽《与回纥（hé）可（kè）汗（hán）书》："亲仁善邻，敦信明义。"章炳麟《汪康年书》："远裔种族匪殊，亲仁善邻，宜捐小忿。"

【亲如手足】 形容兄弟之间的情谊非常亲密。也指朋友之间感情深厚得象兄弟一样。《元曲选·孟汉卿〈魔合罗〉第四折》："想兄弟情亲如手足。"吴玉章《从甲午战争到辛亥革命前后的回忆·十三》："觉得革命既是大仁大义的崇高事业，而革命同志又复亲如手足，因此便要求加入同盟会。"也作〔亲若手足〕。《金史·始祖以下诸子传·谢库德》："在世祖（完颜劾里钵）时，欢都、冶诃及劾者、拔达、盆纳五人者，不离左右，亲若手足，元勋之最著者也。"又有①〔亲如兄弟〕。《魏书·高祖纪》："胡越之人亦可亲如兄弟。"毛泽东《论军队生产自给，兼论整风和生产两大运动的重要性》："改善官兵关系。官兵一道生产劳动，亲如兄弟了。"②〔情如兄弟〕。《北齐书·神武帝纪下》："朕既亲王，情如兄弟。"（亲：亲信。）③〔情同手足〕。延安平剧研究院《逼上梁山》第三幕第二十场："俺在此结识一班弟兄，大家同心聚首，情同手足。"④〔手足之情〕。宋·苏辙《为兄轼下

狱上书》："臣窃哀其志，不胜手足之情，故为冒死一言。"《醒世恒言·三孝廉让产立高名》："笃(dǔ)夫妇之爱，而忘手足之情，吾不忍也。"（笃："病笃"之"笃"，当沉溺讲。）

【亲痛仇快】 快：快意。自己人感到痛心，敌对者感到高兴。语本《后汉书·朱浮传》"凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快。"冯玉祥《我的生活》第三十九章："局面时弛时张，意见迄不消释，而亲痛仇快的戏幕不免终于揭开。"毛泽东《和中央社、扫荡报、新民报三记者的谈话》："现在许多人的文章上常常有一句话，说是'无使亲痛仇快'。这句话……我们千万不可忘记。"

【亲贤远佞】 佞(nìng)：指巧言谄媚的人。亲近有德有才的正人，疏远阿谀奉承的小人。语本三国·蜀·诸葛亮《前出师表》"亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也"。《北洋军阀统治时期史话》第七十二章："全体云南军官发出通电，劝唐（继尧）'大义灭亲，亲贤远佞'。"又有〔亲贤使能〕。（使能：任用有才能者。）清·昭梿(liǎn)《啸亭杂录·卷三·记辛亥败兵事》："策零虽死，其老臣在。噶逆（尔丹）亲贤使能，诸酋长感其先人之德，力为扞御。"

【衾影何惭】 又作〔衾影无惭〕。见〔行不愧影，寝不愧衾〕(1307页)。

qín

【秦皇汉武】 秦始皇与汉武帝。宋·孔平仲《续世说·直谏》："苟求冠带远夷之称，不务固本安人之术，此秦皇汉武之所行，非二帝三王之事业也。"（二帝三王：见该条。）毛泽东《沁园春·雪》："惜秦皇汉武，略输文采，唐宗宋祖，稍逊风骚。"

【秦晋之好】 春秋时秦、晋两国国君常互通婚姻，后用以泛称两姓联姻。《三国演义》第十六回："主公仰慕将军，欲求令爱为儿妇，永结秦晋之好。"（令爱：敬称对方的女儿。）《好逑传》第十回："故万不得已，敢求老恩台大人铁面之威，为治晚生少平闺阁骄横之气，使治晚生得成秦晋之好。"（老恩台、治晚生：明、清有功名的知识分子称地方长官为老恩台，自称治晚生。）

原作〔秦晋之匹〕。（匹：配。）犹言门当户对。《世说新语·言语》："卫洗马初欲渡江"刘孝标注引《晋诸公赞》："卫玠娶乐广女，裴叔道曰：'妻父有冰清之姿，婿有璧润之望，所谓秦晋之匹也'。"《梁书·侯景传》："方为秦晋之匹，共成刘范之亲。"又有〔秦约晋盟〕。指婚约。明·李祯《剪灯余话·凤尾草记》："兼之秦约晋盟，遽然断绝。凄凉憔悴，踽踽（jǔjǔ）无聊。"（踽踽：孤独的样子。）

【秦楼楚馆】 旧指歌舞场所，也指妓院。清·黄小配《二十载繁华梦》第十四回："每夜里就请到四马路秦楼楚馆，达旦连宵。"《八十一梦·第三十六梦》："那人笑道：'这地方是秦楼楚馆的地带。'"也作①〔楚馆秦楼〕。《元曲选·张国宾〈薛仁贵〉第三折》："也不知他在楚馆秦楼贪恋着谁，全不想养育的深恩义。"《水浒全传》第六回："花街柳陌，众多娇艳名姬，楚馆秦楼，无限风流歌妓。"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一："公子赋性不羁，楚馆秦楼，一路挥霍，比至京师，已罄空若洗矣。"②〔青楼楚馆〕。（青楼：旧时指妓院。）清·淮阴百一居士

《壶天录》卷上："青楼楚馆，骚人词客，杂沓其中，花晨月夕，障壁为满。"

【秦庭之哭】 庭：宫廷。 在秦国朝廷里哀哭。泛指到别国哀求援兵。《左传·定公四年》记载，春秋时吴国进攻楚国，楚国大败，楚臣申包胥前往秦国求救，在秦哀公那里"立依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮不入口"，哭了七日七夜，秦哀公很受感动，遂出兵救楚。北周·庾信《哀江南赋》："鬼同曹社之谋，人有秦庭之哭。"（曹社之谋：春秋时曹国有个人梦见一人在曹的社宫谋画灭曹的事，泛指谋画灭亡某个国家。）《李自成》第一卷第二十三章："我只能用下策，派人向绵竹（刘宇亮）作秦庭之哭。" 也作〔包胥之哭〕。《清史稿·睿忠亲王多尔衮传》："平西王吴三桂，介在东陲，独效包胥之哭。"

【琴棋书画】 指弹琴、下棋、写字、绘画，旧时文人多引为风雅之事。唐·张彦远《法书要录》卷三引唐·何延之《兰亭记》："辩才博学工文，琴棋书画皆得其妙。"明·张岱《公祭祁夫人文》："先辈祁止祥先生，经济文章，琴棋书画，皆臻神妙。"明·汤式《笔花集·谒金门·闻嘲》："你歌舞吹弹，我琴棋书画。" 也指琴类、棋类、字画、图画四种文化娱乐物品。《元曲选外编·无名氏〈玩江亭〉第二折》："你看那前堂后阁，东廊西舍，走马门楼，琴棋书画。"《镜花缘》第七十三回："除了琴棋书画，其余如说的丝毫不错，那才算得好记性。"

【琴瑟之好】 瑟：古时盛行的拨弦乐器，二十五弦。喻夫妻的感情和谐。语本《诗经·周南·关雎》"窈窕淑女，琴瑟友之"，又《小雅·棠棣》"妻子好合，如鼓琴瑟"。《聊斋志异·邵九娘》："柴（廷宾）始悟其奸，因复反目，永绝琴瑟之好。"

又有①〔琴瑟相谐〕。《元曲选·王子一〈误入桃源〉第二折》："我等本待和他琴瑟相谐，松萝共倚，争奈尘缘未断，蓦（mò）地思归。"（蓦：忽然。）②〔琴瑟静好〕。清·朱彝尊《石臼集序》："且与郡主朱夫人琴瑟静好，门内唱随，所传《石臼集序》附著于录者是也。"③〔琴瑟调和〕。《醒世姻缘传》第五十二回："少年夫妇，琴瑟调和，女貌郎才，如鱼得水。" 另有①〔琴瑟不调〕。本指琴、瑟在演奏时二者声音不和谐。후比喻夫妻感情不好。《汉书·董仲舒传》："窃譬之琴瑟不调，甚者必解而更张之。"唐·赵璘《因话录》卷一："郭汾阳（子仪）子暧尝与升平公主琴瑟不调。"②〔琴瑟不和〕。《元曲选·尚仲贤〈柳毅传书〉楔子》："俺父亲、母亲将我嫁与泾河小龙为妻。頫奈泾河小龙为婢仆所惑，日见厌薄，因此上俺两个琴瑟不和。"③〔琴瑟失调〕。《歧路灯》第九十九回："所可惜者，埙（xūn）篪（chí）和鸣，却又琴瑟失调。"（埙、篪：古时土制乐器和竹制乐器。埙篪和鸣：比喻兄弟和睦。）

【禽息鸟视】 见〔养尊处优〕(1361页)。

【禽兽不如】 也作〔禽兽不若〕。见〔猪狗不如〕(1551页)。

【勤工俭学】 指利用学习以外的时间勤劳做工，把劳动所得作为学习、生活费用，节俭求学。第一次世界大战期间及其以后一个时期，我国留学法国的青年曾这样求学。后也指国内学校组织学生从事一定劳动，把收入作为办学基金。鲁迅《"题未定"草》：

"学德语盛于清末的改革军操，学法语盛于民国的'勤工俭学'。" 吴玉章《回忆"五四"前后我的思想转变》："我这时一面在交涉条约的事情，一面又进行第二个任务，就是办留法勤工俭学，设立了一个留法预备学校。"《贯彻群众办学、勤工俭学的方针》（一九五八年二月十日〈人民日报〉社论）："这个发言生动地介绍了贵州省群众办学和勤工俭学的情况。"

【勤俭持家】 本着勤劳节俭的精神操持家务。巴金《谈〈秋〉》："钱不够花。也不想勤俭持家，却仍然置身在亲戚中间充硬汉。" 延安平剧研究院《逼上梁山》第一幕第七场："贤婿何不辞去教头……小女也能勤俭持家，省吃俭用，尚可度日。" 也作〔勤俭治家〕。《红旗谱》卷一："你老辈爷爷都是勤俭治家，向来人能吃的东西不能喂牲口，直到如今我记得结结实实。"

【勤能补拙】 拙：笨拙。 勤奋能够弥补笨拙造成的缺陷。李欣《业精于勤》："辛勤是才能的基础。熟能生巧，勤能补拙，就说明了这个道理。"

又有〔将勤补拙〕。宋·庄季裕《鸡肋篇》："陈无已诗亦多用一时俚语。如'拙勤终不补'，即俗语'将勤补拙'。"

【勤勤恳恳】 形容对人对事热心诚恳，也指全心全力工作，勤劳踏实。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》："曩（nǎng）者辱赐书，教以顺于接物，推贤进士为务，意气勤勤恳恳。"（曩：指前些时。）《三国志·吴志·周瑜传》："报德明功，勤勤恳恳，如此之至，欲以劝戒后人。" 明·归有光《与潘子实书》："足下独卓然不惑，痛流俗之沉迷，勤勤恳恳，欲追古贤人志士之所为，考论圣人之遗经于千百载之下。"

【勤学苦练】 勤奋学习，刻苦训练。《星火燎原（七）·第一个炮兵学校》："加上这时欧洲反法西斯战争已经取得胜利……大家准备迎接大反攻而勤学苦练的劲头更大了。" 敢峰《严格、艰苦、事业心》："没有严格的一腔一调、一动一作的勤学苦练，就没有如入神境的绝妙的艺术造诣。京剧表演艺术家梅兰芳舞台生活的四十多年，就是勤学苦练的四十多年。"

【擒贼擒王】 也作〔擒贼先擒王〕。见〔射人先射马，擒贼先擒王〕（1014页）。

【噙齿戴发】 嘴里含着牙齿，头上长着头发。 旧时特指堂堂正正的男子汉大丈夫。《元曲选·无名氏〈连环计〉第三折》："李先，你是个男子汉，顶天立地，噙齿戴发。"《金瓶梅》第二回："武松睁起眼来说道：'武二是个顶天立地、噙齿戴发的男子汉，不是那等败坏风俗伤人伦的猪狗！'"

【螓首蛾眉】 见〔明眸皓齿〕（761页）。

qǐn

【寝不安席，食不甘味】 甘味：指吃出味道。 睡觉不安生，吃饭没味道。形容心中有事，昼夜焦灼不安。《战国策·齐策五》："秦王恐之，寝不安席，食不甘味。"《史记·司马穰苴（jū）列传》："今敌国深侵，邦内骚动，士卒暴露于境，君寝不安席，食不甘味，百姓之命皆悬于君。" 郭沫若《蔡文姬》第四幕："日日夜夜都是沉沦在悲哀里面，我寝不安席，食不甘味……只好弹琴唱歌，以排解自己的悲哀。"

也作①〔卧不安席，食不甘味〕。

《战国策·楚策一》："寡人卧不安席，食不甘味，心摇摇如悬旌，而无所终薄。"（薄：泊，停靠。）②〔寝不安席，食不遑味〕。（遑，闲暇。）《文选·曹植求自试表》："今臣居外，非不厚也，而寝不安席，食不遑味者，伏以二方未剋为念。"③〔体不安席，食不甘味〕。《文选·东方朔〈非有先生论〉》："体不安席，食不甘味。"④〔食不甘味，卧不便席〕。《战国策·秦策三》："寡人一城围，食不甘味，卧不便席。"⑤〔食不甘味，卧不安席〕。《警世通言·崔衙内白鹞招妖》："（唐玄宗）自离了贵妃三日，食不甘味，卧不安席。"⑥〔食不甘味，寝不成寐〕。（寐：睡熟。）明·归有光《上徐阁老书》："而自获举以来，几又二月，不一望明公之辉光，此有光之所以食不甘味，寝不成寐者也。"

也单作①〔坐不安席〕。《史记.项羽本纪》："且国兵新破，王坐不安席。"《三国志通俗演义·司徒王允说貂蝉》："寻思今日席间之事，坐不安席，策杖步出后园，仰天垂泪。"《东周列国志》第五十六回："顷公曰：'逢丑父代寡人陷于敌中，未知生死，寡人坐不安席，是以求之。"②〔寝不成寐〕。《聊斋志异·秀才驱怪》："中心怛（dá）然，寝不成寐。"（怛然：愁苦的样子。）也简作①〔寝食不安〕。《三国演义》第四十三回："孙权退入内宅，寝食不安，犹豫不决。"《东周列国志》第八十回："今闻主公抱疴（kē）不瘳（chōu）句（gōu）践……寝食不安。"②〔寝馈（kuì）不安〕。（馈：指吃饭。）《孽海花》第二十六回："从他受事到今，两三个月里，水陆处处失败，关隘节节陷落，反觉得忧心如捣，寝馈不安。"又有〔寝食俱废〕。指觉也不睡，饭也不吃。形容焦灼之极，或学习、工作极其紧张。《三国演义》第四十三回："吴国太见（孙）权如此，问曰：'何事在心，寝食俱废？'"曹靖华《雪雾迷濛访书画》："最令我寝食俱废，乐而忘返的，是传统的、一年一度的'书会'。"

【寝皮食肉】　见〔食肉寝皮〕（1048页）。

【寝苫枕块】　寝苫（shān），睡草苫。枕块：枕土块。　古时居父母之丧的礼节。《礼记·既夕礼》："居倚庐，寝苫枕块。"明·归有光《书冢庐巢燕卷后》："按古庐居之制，在中门之外，寝苫枕块。"也作〔寝苫枕草〕。《左传·襄公十七年》："居倚庐，寝苫枕草。"（草：草把子。）

qìn

【沁人心脾】　沁：渗入。　形容凉爽、芳香或清幽，给人以极其舒适的感觉。也形容文艺作品清新、爽朗的情调至为感人。清·赵翼《瓯北诗话》卷四："眼前景，口头语，自能沁人心脾。"鲁迅《社戏》："然而夜气很清爽，真所谓'沁人心脾'。"茅盾《锻炼·十》："这是沁人心脾的很甜蜜的清静，他当然不是没有享受过，不过那是很久的事了。"　也作①〔沁人心腑〕。明·沈德符《野获编》："嘉靖间乃兴《闹五更》、《寄生草》……举世传诵，沁人心腑。"②〔沁人肺腑〕。康濯《第一步》："来顺感到一阵沁人肺腑的清凉，脸上不觉也露出了笑。"

qīng

【青出于蓝而胜于蓝】　青：蓝色颜料靛青。蓝：可提炼蓝色颜料的蓼蓝。靛青从蓼蓝中提炼出来，而颜色比蓼

蓝更深。比喻学生超过老师或后人超过前人。语本《荀子·劝学》"青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水"。《镜花缘》第十八回："你只看见小小学生尚且如此，何况先生！固然有'青出于蓝而胜于蓝'的，究竟是他受业之师。" 也单作①〔青出于蓝〕。同书第八十四回："但果蒙不弃，收录门墙之下，不消耳提面命，不过略为跟着历练历练，只怕还要'青出于蓝'哩。"《清朝野史大观·卷九·纪文达不没人长》："人言青出于蓝，今乃蓝出于青。"鲁彦《西安印象》："粗看起来，仿佛都是没出息的孩子，但做起文章来却青出于蓝。"②〔青胜于蓝〕。况周颐《蕙风词话》卷二："陈梦渊和石湖《鹧鸪天》云：'相逢细把银缸（gāng，又读gōng）照，犹恐今宵梦似真。'歇拍用晏叔原'今宵賸（剩）把银缸照，犹恐相逢是梦中'句。恐梦似真，翻新入妙，不特不嫌沿袭，几于青胜于蓝。"（缸：灯。）

【青春不再】 人的青春时期度过以后，就不会再来。指青春的光阴极为可贵。《幻灭·四》："如果她也有悲哀的时候，大概是想起青春不再。" 也作〔青春难再〕。明·冯惟敏《黄钟醉花阴·酬金白屿》："自古道青春难再，喜相逢笑口齐开。"

【青灯古佛】 青灯：以植物油为燃料的灯，其光发青，故名。古佛：年代久远，失去光泽的佛像。 旧用以形容虔诚修行者生活的寂寞。《红楼梦》第四回："可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。" 又有〔古寺青灯〕。《儿女英雄传》第二十四回："一个立志修行的何玉凤，要向古寺青灯寻活计。"

【青红皂白】 见〔不分皂白〕（88页）。

【青黄不接】 青：指田里的青苗。黄：指黄熟的谷物。 陈粮已经吃完，新粮还没成熟。《元典章·户部·仓库》："即日正是青黄不接之际，各处物斛（hú）涌贵。"（物斛：指用斗斛量的粮食之类。）清·顾炎武《病起与蓟门当事书》："请举秦明之夏麦、秋米及豆草，一切征其本色，贮之官仓，至来年青黄不接之时而卖之。"毛泽东《中国社会各阶级的分析》："春夏之间，青黄不接，高利向别人借债，重价向别人籴（dí）粮。"（籴：买粮食。）也比喻人力、物力或某项事业暂时难以接续的现象。鲁迅《革命时代的文学》："不过中国没有这两种文学——对旧制度挽歌，对新制度讴歌；因为中国革命还没有成功，正是青黄不接，忙于革命的时候。" 也作〔青黄不交〕。宋·苏轼《奏浙西灾伤第一状》："来年青黄不交之际，常平有钱无米。"（常平：指当时国家粮仓，在粮价低时买进，价高时卖出，使粮价常平，故名。）

【青林黑塞】 黑塞（sài）：景物黯然的边远地方。 枝叶青青的枫林，景色黯然的关塞。指无限怀念的挚友远隔关山。语本唐·杜甫《梦李白》"魂来枫林青，魂返关塞黑。"仇兆鳌注："枫林，（李）白所在，关塞，公所居。"（关塞，指当时杜甫所居秦州，近少数民族地区，其地即今甘肃天水市。）《聊斋志异·聊斋自志》："知我者，其在青林黑塞间乎！" 也作〔黑塞青林〕。清·高凤翰《聊斋志异·题辞》："投枕灭烛与君别，黑塞青林君何处？"

【青楼楚馆】 见〔秦楼楚馆〕（898页）。

【青梅竹马】 青梅：青色的梅子。竹马：指小孩当马骑着玩的竹竿。 形容男女幼童天真无邪地在一起玩耍。语本唐·李白《长干行》"郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜"。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈蓝桥会（淮剧）〉》："想当年青梅竹马情义厚。"又有〔竹马之交〕。郭沫若《蔡文姬》第四幕："他和蔡文姬是竹马之交，他们是太亲密了。"

【青面獠牙】 獠牙：露在嘴外面的长牙。靛青色的面孔，嘴角露出长牙。形容鬼怪妖魔的狰狞面相。明·张岱《水浒牌序》："吴道子画地狱变相，青面獠牙，尽化作一团清气。"《镜花缘》第二十五回："登时他就露出本相，把好好一张脸变成青面獠牙。"也用以形容非常凶恶的人。毛泽东《丢掉幻想，准备斗争》："总之是一群青面獠牙，十恶不赦的人。"又有〔青脸红发〕。《红楼梦》第三十九回："那里是什么女孩儿，竟是一位青脸红发的瘟神爷！"

【青女素娥】 青女：神话中的霜雪之神。素娥：嫦娥的别称。 指天上美丽、纯洁的仙女。唐·李商隐《霜月》："青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵（chán）娟。"（斗：比赛。婵娟：美好。）《红楼梦》第九十七回："更兼他那容貌才情，真是寡二少双，惟有青女素娥可以仿佛一二。"

【青钱万选】 青钱：青铜钱，是旧时铸造的质量高的有孔的钱。意思是质量好，挑选一万次，每次也都会挑选上。比喻文辞精萃出众。语本《新唐书·张荐传》"称（张）鷟（zhuó）文辞犹青铜钱，万选万中。时号鷟'青钱学士'"。《醒世恒言·苏小妹三难新郎》："下官曾应过制科，青钱万选，莫说三个题目，就是三百个，我何惧哉！"（制科：皇帝亲自主持的考试。）

【青山不老，绿水长存】 比喻历时长久，永远留存。也形容来日方长。《三国演义》第六十回："青山不老，绿水长存，他日事成，必当厚报。"

【青山绿水】 形容山水景色秀丽。《元曲选外编·无名氏〈玩江亭〉第二折》："你看这青山绿水，阔涧陡崖，端的好景致也。"明·冯惟敏《朝天子·将归得舍弟书》："青山绿水有光辉，喜的幽人至。" 也作〔绿水青山〕。《二刻拍案惊奇·沈将仕三千买笑钱》："少年心性，好的是……绿水青山，闲茶浪酒。"（浪酒：滥饮酒。）毛泽东《送瘟神》："绿水青山枉自多，华佗（tuó）无奈小虫何。"（华佗：东汉末年名医。）

【青史标名】 也作〔青史传名〕、〔青史留名〕。见〔名标青史〕(754页)。

【青天白日】 形容晴天白昼的景象。也指极其鲜明，谁都可以看到。韩愈《与崔群书》："青天白日，奴隶亦知其清明。"宋·朱熹《答魏元履书》："其为汉复仇之志，如青天白日，人人得而知之。"清·黄宗羲《七怪》："今通都大邑，青天白日，怪物公行，而人不以为怪，是为大怪。" 也作①〔白日青天〕。明·汤显祖《牡丹亭·寻梦》："是这等荒凉地面，没多半亭台靠边，好是咱眯𥈖色眼寻难见，明放着白日青天，猛教人抓不到魂梦前。"②〔清天白日〕《儿女英雄传》缘起首回："醒来！醒来！清天白日，却怎的这等酣睡？"

【青天霹雳】 见〔晴天霹雳〕(914页)。

【青鞋布袜】 旧指乡村人的服装。

唐·杜甫《奉先刘少府新画山水障歌》："青鞋布袜从此始。"宋·陆游《跋李庄简公家书》："闻赵相(鼎)过岭，悲忧出涕。仆不然，谪命下，青鞋布袜行矣。"清·汪琬《布政使司参政丘公墓志铭》："间出游阡陌间，青鞋布袜。"

【青蝇点素】 青蝇：苍蝇，比喻佞人。点：玷污。素：白色的生丝绢。苍蝇拉屎污染洁白的绢绸。比喻坏人中伤诬陷，使好人受玷污、冤曲。语本汉·王充《论衡·累害》"清受尘，白取垢，青蝇所污，常在练素"。（练：熟绢。）《后汉书·杨震传》："故太尉震，正直是与，俾匡时政，而青蝇点素，同茲在藩。"（藩：樊，篱笆。） 又有〔蝇粪点玉〕。宋·陆佃《埤雅》卷十："青蝇粪尤能败物，虽玉犹不免，所谓蝇粪点玉是也。"

【青蝇吊客】 指人生前没有知己，死后只有苍蝇来作吊客。语本《三国志·吴志·虞翻传》裴松之注引《虞翻别传》"自恨疏节，骨体不媚，犯上获罪，当长没海隅。生无可与语，死以青蝇为吊客"。明·张岱《祭周戬伯文》："昔虞翻放弃海南，恨无交际，思以青蝇为吊客，谓天下有一知己，亦足无恨。"

【青云直上】 比喻人的地位上升非常顺利，十分迅速。语本《史记·范睢蔡泽列传》"不意君能自致青云之上。"唐·刘禹锡《寄毗(pí)陵杨给事》："青云直上无多地，却要斜飞取势回。"《儿女英雄传》第十九回："但我虽不曾中那进士，却也教育了无数英才，看将起来，大半要青云直上。"丁玲《杜晚香》："看起来杜晚香象开顺风船似地青云直上。" 又有①〔青云得路〕。指科举登第，也指政治上的发迹。元·施君美《幽闺记·兄妹筹咨》："一跃过龙门，当此青云得路。"清·翟灏《通俗编》卷二十："梁灏八十二岁及第，谢表有云：'皓首穷经，少伏生之八岁；青云得路，多太公之二年。'"②〔青云得意〕。宋·辛弃疾《沁园春》："况白头能几，定应独往，青云得意，见说长存。"

【青州从事】 青州：古州名，辖境在今山东省东部及北部一带。从事：州、郡长官自己任用的僚属。 隐喻美酒。《世说新语·术解》："桓公(温)有主簿善别酒，有酒辄令先尝，好者谓'青州从事'，恶者谓'平原督邮'。青州有齐郡，平原有鬲(gé)县。从事，言到脐；督邮，言在鬲上住。"（督邮：州、郡的重要官吏。到脐：指酒劲可到肚脐处，"脐"、"齐"谐音。在鬲上：即在横膈膜上，指酒力仅可到横膈膜之上，"膈"、"鬲"谐音。） 一说："青州从事"为古代造酒人名。后因以代酒。说见清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三。唐·皮日休《谢人送酒》："醉中不得相亲问，故遣青州从事来。" 明·张岱《戏册岕(jiè)侯制》："乳窟玉泉，胜彼青州从事。"《镜花缘》第九十六回："信步走进酒肆，只见上面有一副对联，写着：'尽是青州从事，那有平原督邮。'" 另有〔平原督邮〕。隐喻坏酒。例见上。

【轻财好施】 好(hào)：乐意。 把财物看得很轻，乐意施给别人。《晋书·刘元海载记》："轻财好施，推诚接物，五部俊杰无不至者。"《新五代史·唐明宗家人传·明宗侄》："从璨为人刚猛，不能少屈，而性倜(tì)傥(tǎng)，轻财好施，重诲忌之。"（倜傥：洒脱，不拘束。）

《宋史·张美等传论》："（郭守文）轻财好施，慎保疆土，士卒乐用。"

【轻财仗义】 也作〔轻财重义〕。见〔仗义疏财〕（1499页）。

【轻车简从】 从：随从人员。 车上所带的行李物品很少，随从人员也不多。《儿女英雄传》第二回："暂且不带家眷，我一个人带上几个家人，轻车简从的先去看看路数。"《老残游记》第八回："他就向县里要了车 轻车简从的向平阴进发。" 又有①〔轻骑简从〕。（骑：一人一马的合称。轻骑：所骑的马上带的东西很少。）《镜花缘》第六十二回："国臣笑道：'紫菱姐姐、这才算得轻骑简从哩！'紫菱道：'……此时不能不存简便。'"②〔轻骑减从〕。清·昭梿（liǎn）《啸亭续录·卷四·姚中丞》："闻滦州有亏空，轻骑减从，自省驰五日至。"

【轻车熟路】 见〔驾轻就熟〕（549页）。

【轻而易举】 形容很容易做到。《诗经·大雅·烝民》："人亦有言，德輶（yóu）如毛，民鲜克举之"。朱熹注："言人皆言德甚轻而易举，然人莫能举也。"（輶，轻。鲜：少。克：能。）鲁迅《论人言可畏》："自杀其实是不很容易，决没有我们不预备自杀的人们所渺视的那么轻而易举的。"

【轻歌妙舞】 见〔清歌妙舞〕（910页）。

【轻举妄动】 妄：胡乱。轻率从事，鲁莽行动。语本《韩非子·解老》"众人之轻弃道理而易忘（妄）举动者，不知其祸福之深大而道阔远若是也"。《警世通言·王安石三难苏学士》："读书人不可轻举妄动，须是细心察理。"梁启超《意大利建国三杰传·结论》："我辈非徒曰慕之、曰学之而已，摹其貌而失其真，不有其所长，而借口于其所短以自固，则……轻举妄动无忍耐性者，何不可自言学加里波的。"《动摇·六》："既然省里来电，严命民众团体不得轻举妄动，街上的童子团纠察队的步哨为什么尚未撤去呢？"

【轻拢慢捻】 拢：用手指在弦乐器的弦上按捺。捻（niǎn）：弹奏弦乐器的又一种指法。 形容轻巧从容地弹奏弦乐器。唐·白居易《琵琶行》："轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。"宋·无名氏《李师师外传》："师师乃起……援壁间琴，隐几端坐而鼓《平沙落雁》之曲。轻拢慢捻，流韵淡远。" 也作〔轻挑漫剔〕。（挑、剔：都是弹奏弦乐器的指法。）《老残游记》第十回："初起不过轻挑漫剔 声响悠柔。"

【轻描淡写】 原指绘画中用淡色轻轻描绘。后常用以比喻说话、写文章有意地减轻问题的重要程度。《二十年目睹之怪现状》第四十八回："臬台见他说得这等轻描淡写，更是着急。"《子夜·六》："他微笑着，轻描淡写的说：'一个刚到上海的人，总觉得上海这地方是不可思议的。'"毛泽东《反对自由主义》："或者轻描淡写地说一顿，不做彻底解决，保持一团和气。"有时比喻做事不费什么力气。《儿女英雄传》第八回："安公子说道：'方才我看那些和尚，都来得不弱；这个头陀，尤其凶横异常，怎的姑娘你轻描淡写的就断送了他？'"

【轻诺寡信】 诺：答应，许诺。寡：少。 言语上轻易许诺，实际上很少守信用。语本《老子》六十三章"夫轻诺必寡信，多易必多难"。

宋·孔平仲《续世说·黜免》："好恶徇情，轻诺寡信。"《聊斋志异·凤仙》："吾家非轻诺寡信者。" 另有〔不轻然诺〕。（然诺：许诺。）形容人守信用。清·淮阴百一居士《壶天录》卷中："如严某者，其亦浊世之铮铮，而不轻然诺者与！"

【轻裘肥马】 见〔肥马轻裘〕（324页）。

【轻裘缓带】 缓：宽松。 穿着轻暖的皮衣，系着宽松的腰带。形容装束文雅大方、体度从容雍重。旧时多形容儒将风度。《晋书·羊祜传》："（祜）在军常轻裘缓带，身不被甲。"清·汪琬《资政大夫驻防京口协领祖公墓志铭》："轻裘缓带，以儒将名。" 也作①〔缓带轻裘〕。宋·孔平仲《续世说·雅量》："唐庄宗为晋王时，张彦作乱，王斩张彦及其党七人，余无所问。明日，王缓带轻裘而进，令张彦之卒擐甲执兵翼马而从。"②〔轻裘大带〕。《太平广记》卷四九二引《灵应传》："轻裘大带 白玉横腰，而森罗于阶下者，其数尤多。"

【轻若鸿毛】 见〔重于泰山，轻于鸿毛〕（1546页）。

【轻世傲物】 轻世：轻慢世俗。傲物：为人高傲。 多指旧时才士的性格。《警世通言·唐解元一笑姻缘》："（唐伯虎）为人放浪不羁，有轻世傲物之志。"

【轻手轻脚】 形容手脚动作很轻，以免惊动人。《西游记》第七十七回："你看他轻手轻脚，走到金銮殿下。"《红日》第十六章："张华峰抢先一步，象一只狸猫似的，轻手轻脚地闯上张德来的后背。" 也作①〔轻脚轻手〕。沈从文《萧萧》："于是萧萧轻脚轻手爬起床来，趿着鞋跑地走到（他）床边。"②〔轻手蹑（niè）脚〕。老舍《柳屯的》："正在这时候，夏廉轻手蹑脚地走来，立在她的后面。"③〔蹑手蹑脚〕。《官场现形记》第五十四回："主意打定，便蹑手蹑脚掩入房中，把个皮包提了就走。"④〔捏手捏脚〕。《儒林外史》第三十一回："王胡子出去，领着鲍廷玺，捏手捏脚，一路走进来。"⑤〔捏脚捏手〕。《水浒传》第二十一回："唐牛儿捏脚捏手，上到楼上。"明·周楫《西湖二集·吴越王再世索江山》："赤着双脚，捏脚捏手，走到门首。"⑥〔捻（niǎn）脚捻手〕。《水浒传》第四回："门子只得捻脚捻手，把栓拽了，飞也似闪入房里躲了。"

【轻言细语】 形容说话声音轻柔，语气温和。艾芜《悼邵荃麟同志》："……给我的印象，就是温文尔雅，轻言细语，十分符合他那瘦弱的身材，使人感到极其和蔼可亲。"谢璞《二月兰》："哥哥轻言细语地答道：'在他面前把情理摆出来，想他会听进耳朵的。'" 也作①〔低声细语〕。锡荷《经历·临时的组织》："谁敢偶然把香蕉皮或桔子皮随意抛弃在桌上的时候，他便要低声细语道：'卫生部主任要提出抗议了！'"②〔慢声细语〕。《红岩》第十二章："老大哥看出牢房里只剩他们两人时，就慢声细语地问他。"

【轻徭薄赋】 徭（yáo）：徭役，劳役。赋：赋税。 减轻劳役、减少赋税。《读通鉴论·附文帝·一一》："唯轻徭薄赋，择良有司以与之休息，渐久而自得其生，以相忘而辑宁尔。"（有司：官吏。辑宁：安

字。）《醒世姻缘传》第二十四回："那时正是英宗复辟年成，轻徭薄赋，功令舒宽，田土中大大的收成，朝廷上轻轻的租税。"

【轻于鸿毛】 见〔重于泰山，轻于鸿毛〕（1546页）。

【轻重倒置】 置：安放。 指轻与重、主与次弄颠倒了。《清朝野史大观·卷四·川省州县逃非而》："地方官待胥役则付之宽典，治愚民则绳以峻法，几何不轻重倒置耶。"毛泽东《反对党八股》："一个人偶然一天两天不洗脸，固然也不好……写文章做演说就不同了，这是专为影响人的，我们的同志反而随随便便，这叫做轻重倒置。"

【轻重缓急】 指事情分次要、主要，缓办，急办等各种情况。《朱子全书·诸子一·欧阳子》："其师生之间传授之际，盖未免裂道与文以为两物，而于其轻重缓急、本末宾主之分，又未免于倒悬而逆置之也。"《东欧女豪杰》第五回："事有轻重缓急，不能不从长计较哩。"毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》："革命的文艺是整个革命事业的一部分，是齿轮和螺丝钉，和别的更重要的部分比较起来，自然有轻重缓急第一第二之分。" 也作〔缓急轻重〕。清·顾炎武《日知录·卷七·去兵去食》："古之人有至于张空拳（quān）、罗雀鼠而民无二志者，非上之信有以结其心乎？此又权于缓急轻重之间而为不得已之计也。"（拳：弩弓。）周恩来《人民政协共同纲领草案的特点》："经济建设是百端待举，但须有缓急轻重之分。" 又有〔轻重疾徐〕。（疾徐：快慢。）用以指弹奏乐器的手法。《红楼梦》第八十九回："若必要抚琴，先须衣冠整齐……身心俱正。还要知道轻重疾徐，卷舒自若、体态尊重方好。"

【轻嘴薄舌】 见〔贫嘴贱舌〕（841页）。

【倾巢出动】 倾巢：把巢倒空，意思是巢里一个也不剩。 整窝的鸟或虫都出来了。比喻全体成员出来进行某项活动。多用于贬义。《红岩》第九章："行动特务早已倾巢出动，侦讯科又忙着策划一场最重大的审讯。" 又有〔倾巢来犯〕。（犯：进犯。）穆欣《南线巡回·千里追击线上》："第五次从一九三三年十月到一九三四年十月……近百万匪军倾巢来犯。"

【倾城倾国】 倾：倾覆。城：城邑，指国家。 原指君主迷恋女色而亡国，后形容女子极其美丽。语本《汉书·孝武李夫人传》"（李）延年侍上，起舞，歌曰：'北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国'"。汉·袁康《越绝书·越绝外传·计倪》："乃此祸晋之骊姬，亡周之褒姒……倾城倾国，思昭示于后王；丽质冶容，宜求鉴于前史。"宋·辛弃疾《满江红·送徐抚干衡仲之官三山时马叔会侍郎帅闽》："绝代佳人，曾一笑，倾城倾国。"《西游记》第七十九回："呆子……举耙照头一筑，可怜把那个倾城倾国千般笑，化作毛团狐狸形！" 也作〔倾国倾城〕。南朝·陈·徐陵《〈玉台新咏〉序》："真可谓倾国倾城，无对无双者也。"宋·柳永《柳腰轻》："算何止，倾国倾城，暂回眸，万人断肠。"《三国演义》第五十二回："子龙见妇人身穿缟素，有倾国倾城之貌。"

【倾耳而听】 倾：侧着。 侧着

耳朵仔细听。语本《礼记·孔子闲居》“倾耳而听之，不可得而闻也”。《史记·淮南衡山列传》：“民皆引领而望，倾耳而听，悲号仰天，叩心而怨上，故陈胜大呼，天下响应。”

又有〔倾耳注目〕。形容聚精会神地听着看着。多表示敬畏。《三国志·魏志·陈思王植传》：“夫能使天下倾耳注目者，当权者是矣。”

【倾盖如故】 也作〔倾盖之交〕。见〔白头如新，倾盖如故〕（30页）。

【倾家荡产】 倾家：倒出全部家产。荡：搞光。 全部家产被搞光弄尽。《醒世姻缘传》第四十二回：“原要啃你一大块肉，不能遂愿，只得报了官，只指望你倾家荡产。”《文明小史》第六回：“少不得卖田典屋，凑了缴上，方才得释，早已是倾家荡产了。”《子夜·八》：“农民们若和他发生了债务关系，即使只有一块钱，结果总被冯云卿盘剥成倾家荡产，做了冯宅的佃户。” 也作①〔倾家竭产〕。《三国志·蜀志·董和传》：“货殖之家，侯服玉食，婚姻葬送，倾家竭产。”②〔破家荡产〕。《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》：“触着他的，风波立至，必要弄得那人破家荡产，方才罢手。”

【倾盆大雨】 形容雨下得很大，好象用盆往下倒一样。语本唐·杜甫《白帝》：“白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆”。宋·苏轼《雨意》：“烟拥层峦云拥腰，倾盆大雨定明朝。”韬奋《患难余生记》第一章：“那天早晨适有倾盆大雨，泥泞溜滑，半途车子翻覆，弄得全身污泥！”也作〔大雨倾盆〕。《三国演义》第五十回：“天色微明，黑云罩地，东南风尚不息。忽然大雨倾盆，湿透衣甲。”穆欣《南线巡回·赣江西岸的战斗》：“夜里经常大雨倾盆，大家只能撑起雨伞，把背包放在石头上坐起来等待天亮。”

又有①〔大雨如注〕。（注：灌。）《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》：“偶然风狂浪涌，大雨如注，舟楫不能前进，泊于山崖之下。”清·钱泳《履园丛话·祥异·龙见》：“有龙见于洞庭东北，须角毕露，凡十三条，观者如堵。须臾，油云四塞，大雨如注，龙亦不复见矣。”②〔大雨滂沱（pāng tuó）〕、〔滂沱大雨〕。（滂沱：雨下得很大的样子。）《三国演义》第二十八回：“行了数日，忽值大雨滂沱，行装尽湿。”郭沫若《蔡文姬》第三幕：“忽然雷电震闪，大雨滂沱。”《封神演义》第十回：“只见滂沱大雨，一似瓢泼盆倾，下有半个时辰。”

【倾囊倒箧】 箧（qiè）：小箱子。 把袋里、箱里的东西全部倒出来。形容尽其所有，毫无剩余。《警世通言·玉堂春落难逢夫》：“不上一年，倾囊倒箧，骗得一空。”《聊斋志异·赌符》：“倾囊倒箧，悬金于崄（xiǎn）巇（xī）之天。”（崄巇：艰险难行。） 也作①〔倾囊倒橐（tuó）〕。（橐：袋子。）宋·释道潜《赠邹医》：“倾囊倒橐愿为赠，唯有圆蒲与杖藜。”②〔倾箱倒箧〕。《古今小说·滕大尹鬼断家私》：“善继……就把梅氏房中倾箱倒箧，只怕父亲存些私房银两在内。”③〔倾橐倒箧〕。清·汪琬《资政大夫驻防京口协领祖公墓志铭》：“喜周人之急，虽倾橐倒箧弗恤。”又有①〔倾箧倒庋（guǐ）〕。（庋：搁放东西的木板或架子。）《世说新语·贤

媛》："王右军（羲之）郗夫人谓二弟司空（愔，yīn）、中郎（昙）曰：'王家见二谢，倾筐倒庋；见汝辈来，平平尔；汝可无烦复往。'"②〔倾筐倒箧〕。柳亚子《二十世纪大舞台发刊词》："凡扬州十日之屠，嘉定万家之惨，皆绘声写影，倾筐倒箧而出之。"

【倾心吐胆】 形容对人以诚相见，毫无保留地谈出内心的话。明·周楫《西湖二集·巧书生金銮失对》："甄龙友搔着痒处，不觉倾心吐胆，出经入史，词源滚滚，直说得宇文价手之舞之，足之蹈之。"《红楼梦》第六十八回："（尤二姐）故倾心吐胆，叙了一回，竟把凤姐认为知己。"《儿女英雄传》第十二回："张姑娘又把十三妹的形容举止，并定亲以前，怎样先私下问她许多的话，都倾心吐胆的告诉了婆婆。" 也作〔吐胆倾心〕。《警世通言·玉堂春落难逢夫》："公子屏去从人，与刘推官吐胆倾心。"又有〔倾肠倒肚〕。宋·张载《张子语录·后录下》："圣人固不在说，但颜子得圣人说一句，直是倾肠倒肚便都说了。"（颜子：孔子的学生颜回。）

【卿卿我我】 卿：指古时丈夫对妻子或男子对所爱女子的爱称。 形容夫妻或恋人间亲昵相爱，感情深厚。语本《世说新语·惑溺》"王安丰妇常卿安丰，安丰曰：'妇人卿婿，于礼为不敬，后勿复尔。'妇曰：'亲卿爱卿，是以卿卿；我不卿卿，谁当卿卿？'遂恒听之"。（卿卿：前一字为动词，指以"卿"相称；后一字指其夫。）《民国通俗演义》第九十六回："至宗祥归国，就借沪上旅舍……行合婚礼。卿卿我我，相得益欢。"也用以形容沉溺于男女私情的庸俗趣味。鲁迅《伪自由书·后记》引微知《从〈春秋〉与〈自由谈〉说起》："至《礼拜六》所刊的文字，十九是卿卿我我，哀哀唧唧的小说。"（十九：十分之九。）

【清尘浊水】 清尘：美称，喻隔绝的亲友。浊水：谦词，喻己。 比喻沉浮隔绝两处，会合无期。语本三国·魏·曹植《七哀诗》"君若清路尘，妾若浊水泥，浮沉各异势，会合何时谐"。明·李昌祺《剪灯余话·田洙遇薛涛联句记》："歙（shè）漆阿（ē）胶忽纷解，清尘浊水何由逢。"（歙漆阿胶：指歙县的漆和东阿的胶，比喻情投意合。）

【清词丽句】 清新美丽的诗文词句。《宋书·谢灵运传论》："虽清辞丽句，时发乎篇，而芜音累气，固亦多矣。"唐·杜甫《戏为六绝句》："不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。" 也作①〔丽句清词〕。五代·王定保《唐摭言·卷十·韦庄奏请追赠不及第人近代者》："丽句清词，偏在时人之口。"②〔清辞妙句〕。《文选·陈琳〈答东阿王笺〉》："清辞妙句，焱（yàn）绝焕炳。"吕向注："焱绝焕炳，言文辞光明也。"

【清风两袖】 见〔两袖清风〕(681页)。

【清风亮节】 见〔高风亮节〕(385页)。

【清风明月】 清爽宜人的风，皎洁明亮的月。也比喻人的安静、清闲。语本《世说新语·言语》"刘尹云：'清风明月，辄思玄度'"。宋·欧阳修《会老堂致语》："金马玉堂三学士，清风明月两闲人。"《元曲选外编·无名氏〈玩江亭〉第三折》："俺

仗着你清风明月为知友，那的是阆（làng）苑神州。”（的：的确。阆苑：神仙所居的地方。）《儒林外史》第二十回：“若遇清风明月的时节，便同他在前面天井里谈说古今的事务，甚是相得。” 也作①〔清风朗月〕。唐·李白《襄阳歌》：“清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。”②〔朗月清风〕。唐·韩偓《惆怅》：“朗月清风难惬意，词人绝色多伤离。”

【清歌妙舞】 声音清越的歌唱，姿态美妙的舞蹈。宋·杨万里《谢建州茶使吴德华送东坡新集》：“黄金白璧明月珠，清歌妙舞倾城姝。”《西游记》第九十五回：“清歌妙舞常堪爱，锦砌花团色色怡。”《塞上行·行纪·沉静了的绥边·一》：“在环境舒适，家庭美满的人看来，新年时节，正好尽情娱乐，绿酒红灯，清歌妙舞。” 也作①〔轻歌妙舞〕。明·冯惟敏《黄莺儿·祠仙》：“音律压齐城，更妖娆体态轻，轻歌妙舞都相称。”②〔妙舞清歌〕。清·薛雪《一瓢诗话·一五二》：“良辰美景，把卷为游，妙舞清歌，微吟以代。” 又有①〔妖歌曼舞〕。（妖：艳丽。曼：柔美。）唐·韩愈《刘生诗》：“妖歌慢（曼）舞烂不收，倒心迴肠为青眸。”②〔曼舞妖歌〕。宋·陆游《观张提刑周部》：“曼舞妖歌鸿坐客。”

【清官难断家务事】 指家庭内部的矛盾纠纷，即令是清廉精明的官吏也难予判处。清·李渔《夺锦楼》：“你父母不相知会，竟把你们两个许了四姓人家……古语道得好：‘清官难断家务事’，所以叫你来问。”《骆驼祥子·十五》：“见两方面都不肯让步，那么清官难断家务事，有机会便溜了吧。”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈打金枝〈晋剧〉〉第四场》：“自古道清官难断家务事，你何必管他们少年夫妻！”

【清规戒律】 原指寺观里僧尼、道士必须遵守的规则和戒条。现比喻过于繁琐的不合理的规章或惯例。毛泽东《关于农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》：“我们反对无穷的忧虑，反对数不尽的清规戒律。”茅盾《夜读偶记·四》：“表面上看来，反对的焦点却是那些束缚写作自由的古典主义诗学的清规戒律。”

【清浑皂白】 见〔不分皂白〕（88页）。

【清净无为】 远离一切人世烦恼，顺乎自然，无所作为。指佛家、道家的一种消极的出世思想。《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“出家人清净无为，红尘不染。”（红尘：指世俗的一切。）清·郑方坤《郑燮小传》：“世方以武健严酷为能，而板桥（郑燮）以一书生，欲清净无为，坐臻上理，闻者实应且惜，否则怒骂诮诃至矣。”

【清廉正直】 指官吏廉洁公正，不贪污徇私。《元曲选·孙仲章〈勘头巾〉第三折》：“亲自问杀人贼，全不论清廉正直，倒不如懵懂愚痴。”（懵懂：糊涂。） 也作①〔廉能清正〕。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉第二折》：“……老夫廉能清正，节操坚刚，常怀报国之心。”②〔清正廉明〕。《歧路灯》第六十五回：“忽的云板响亮，皂役高喝，一位清正廉明的边公，又坐到暖阁内边了。”③〔廉平公正〕。明·余继登《典故纪闻》卷十一：“以尔廉平公正，命长

郡治。”④〔廉明公正〕。《儿女英雄传》第十一回："那安老爷……真真廉明公正，不想被河台大人参了一本，谁人不说冤枉！" 又有〔清廉自守〕。清·钱泳《履园丛话·耆旧·子居明府》："其为官也，刚方正直，清廉自守，而讼断如流，虽老吏莫能窥其奥，一时有神君之目。"

【清如水，明如镜】 形容官吏清廉自守，断事明智无误。《歧路灯》第十一回："老爷是清如水，明如镜，万人念佛的。老爷试想，偷了人家东西，还说人家欠他银子，再没了出外人过的日子！"《儿女英雄传》第十五回："在南河的时候，不肯赚朝廷一个大钱，不肯叫老百姓受一分累，是一个清如水、明如镜的好官。"

【清天白日】 见〔青天白日〕(903页)。

【清闲自在】 见〔自由自在〕(1574页)。

【清心寡欲】 清：清净。寡：少。 指摒除私心杂念，不使世俗的欲望在心中留存。《元曲选·郑廷玉〈忍字记〉第三折》："刘均佐，我奉师父法旨，着你清心寡欲，受戒持斋，不许凡心动。"明·余继登《典故纪闻》卷七："人但能清心寡欲，使气和体平，疾病自少。"《隋唐演义》第三十四回："眼前无数快乐风光，谁肯清心寡欲，看破尘迷？"《子夜·十八》："（四小姐）希望借此清心寡欲，减轻一些精神上的矛盾痛苦。"也作①〔清静寡欲〕。《后汉书·任隗传》："隗字仲和，少好黄老，清静寡欲。"②〔清简寡欲〕。（清简：清静简易。）《晋书·张协传》："协字景阳，少有俊才，与载齐名……转河间内史，在郡清简寡欲。"（载：张载，张协之兄，与宋张载同名。）

【清新俊逸】 形容诗文清朗新鲜，俊秀不群。语本唐·杜甫《春日忆李白》"白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府（信），俊逸鲍参军（照）"。柳亚子《胡寄尘诗序》："寄尘则少年英俊，方有志于经世之务，出其余绪，作为小诗，清新俊逸，朗朗可诵。"

【清夜扪心】 清夜：寂静的深夜。扪心：摸摸胸口。 形容自己反省。明·茅维《闹门神》："倘清夜扪心，原无芥蒂。"毛泽东《反对日本进攻的方针、办法和前途》："在今天，谁要是在团结两个字上不生长些诚意，他即使不被人唾骂，也当清夜扪心，有点儿羞愧。" 也作〔扪心清夜〕。《痛史》第二十一回："试问他：'扪心清夜，衾影里，羞也么哦？'"

【清一色】 全是同样的成分、花色。形容纯净无杂。鲁迅《两地书·四七》："北伐想是顺利，此间清一色的报纸，莫明究竟，在福建大约可比较得真相。"刘少奇《肃清关门主义与冒险主义》："在这些组织的领导机关中，总不能容许其他派别有一个人和我们共事，而必须是'清一色'……关门主义与冒险主义似乎是不许党外再有群众组织的。"

【清源正本】 见〔正本清源〕(1512页)。

【蜻蜓点水】 蜻蜓刚点着水又飞起来。比喻肤浅不深入。语本唐·杜甫《曲江二首》"点水蜻蜓款款飞"。（款款：慢慢地。）宋·晏殊《渔家傲》："嫩绿堪裁红欲绽，蜻蜓点水鱼游畔。"《四世同堂·二八》："他原谅了自己，那点悔意象蜻蜓点水似

的，轻轻的一挨便飞走了。"

qíng

【情不可却】 却：推，拒绝。情面上不好拒绝。《镜花缘》第六十回："闺臣、红蕖众姊妹也再再相留，紫菱情不可却，只得应允。"《续孽海花》第四十四回："话说魏郁文在浙江学幕中，接到了梁超如的电报……郁文情不可却，只好收拾了简单行李，乘了往九江的招商轮船。"老舍《闲话我的七个话剧》："他一定教我给回教救国协会写一本宣传剧……情不可却，我就拉宋之的兄来合作。"

【情不自禁】 禁：抑制。 情感激动，一时抑制不住自己。《红楼梦》第十五回："宝玉情不自禁，然身在车上，只得眼角留情而已。"叶圣陶《书的夜话》："许多静静听着没开过口的书也情不自禁地喊出来。"《红日》第十三章："她也情不自禁地笑了。"

【情窦初开】 窦：孔穴。情窦：男女相爱的心窍。 指少年男女开始懂得爱情。清·李渔《蜃中楼·耳卜》："我和你自情窦初开之际，就等到如今了。"

【情急智生】 见〔人急智生〕(942页)。

【情见乎辞】 见(xiàn)：表现。 思想感情表现于文辞之中。《周易·系辞下》："爻(yáo)象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。"（爻：构成《易》卦的基本符号，表示交错和变动。）孔颖达疏："圣人之情见乎爻象之辞也。"晋·杜预《〈春秋左氏传〉序》："若夫制作之文，所以彰往考来，情见乎辞，言高则旨远，辞约则义微，此理之常，非隐之也。"（彰：使显明。考：考知。）清·朱彝尊《陈纬云〈红盐词〉序》："余糊口四方，多与筝人酒徒相狎，情见乎词(辞)。"（筝人：以演奏音乐为生的人。狎：亲近。）

【情见势屈】 见(xiàn)：显露。屈(jué)：竭尽。 军情显露，势衰力竭。《史记·淮阴侯列传》："今将军欲举倦罢(疲)之兵，顿之燕坚城之下，欲战恐久，力不能拔，情见势屈，旷日粮竭，而弱燕不服，齐必距境以自强也。"（顿：驻扎。）《汉书·韩信传》作"情见力屈。"△屈，不读qū。

【情理难容】 容：容忍，宽恕。 从人情和事理两方面都难以宽容。《水浒传》第十回："泼贼！我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是杀人可恕，情理难容。"清·李渔《闲情偶寄·授曲第三》："打断曲文，罪犹可恕；抹煞宾白，情理难容。"

【情人眼里出西施】 西施：春秋时越国的美女。后借作美人的代称。 在情人心目中，即令女方长相平常，也是最美的女子。《红楼梦》第七十九回："香菱笑道：'一则是天缘，二来是情人眼里出西施。当年时又通家来往，从小儿都在一处玩过。叙亲是姑舅兄妹，又没嫌疑。'" 又有〔情人眼里有西施〕。清·翟灏《通俗编·妇女》："情人眼里有西施，鄙语也，山谷（黄庭坚）取以为诗，其《答益公春思》云：'……西施逐人眼，称心斯为得。'"

【情如兄弟】 见〔亲如手足〕(897页)。

【情深伉俪】 见〔伉俪情深〕(629

页）。

【情深义重】 也作〔情深义厚〕。见〔恩深义重〕（292页）。

【情随事迁】 情感随着事情的变化而变化。晋·王羲之《兰亭集序》："及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。"鲁迅《为了忘却的记念》："后来大抵带在身边，只是情随事迁，已没有翻译的意思了。" 也作〔情随境变〕。明·袁宏道《叙小修诗》："或者犹以太露病之。曾不知情随境变，字逐情生，但恐不达，何露之有？"

【情天孽海】 孽：罪孽。 情欲的天国，罪孽的渊海。指青年男女沉溺于爱情造下种种罪孽的境界。《红楼梦》第一百二十回："贵族之女，俱属从情天孽海而来。" 也作〔孽海情天〕。同书第五回："转过牌坊，便是一座宫门，上面横书着四个大字'孽海情天'"。又有①〔情天泪海〕。形容一味沉溺于爱情，充满缠绵哀伤的情调。金松岑《论写情小说于新社会之关系》："若乃逞一时笔墨之雄，取无数高领窄袖花冠长裙之新人物，相与歌泣于情天泪海之世界……其效果则不可忍言矣。"②〔情天爱海〕。《老张的哲学》第十二："他们的幽深的心香，纵隔着三千世界，好象终久可以联成一线，浮泛在情天爱海之中的。"（三千世界：见"大千世界"条。）

【情同骨肉】 骨肉：指父母、兄弟、子女等有血缘关系的亲人。 感情深厚得如同亲人一样。《三国演义》第四十七回："我与公覆（黄盖），情同骨肉，径来为献密书。未知丞相肯容纳否？"《说唐》第三十五回："小弟与兄，情同骨肉，今弟无辜受戮，何不一言保奏！" 又有①〔情逾骨肉〕。（逾：超过。）《聊斋志异·王六郎》："如是半载，忽告许曰：'拜识清扬，情逾骨肉，然相别有日矣。'"（清扬：对对方的仪容的美称，义同"丰采"。）②〔恩同父母〕。指恩情深厚如同父母。《水浒全传》第八十三回："今得太尉恩相，力赐保奏，恩同父母。"

【情同手足】 见〔亲如手足〕（897页）。

【情投意合】 投：相合。 双方感情融洽，心意完全一致。《古今小说·沈小霞相会出师表》："两边说得情投意合，只恨相见之晚。"《红楼梦》第六十六回："依你说，你两个已是情投意合了。竟把你许了他，岂不好？"《说岳全传》第五十二回："情投意合喜相逢，愿得百年长共！" 又有〔同心合意〕。《儿女英雄传》第二十九回："又得张姑娘这等一个同心合意的作了姊妹。"

【情有可原】 情理还有可原谅的地方。语本《后汉书·霍谞（xǔ）传》"（宋）光之所坐，情既可原，守阙连年，而终不见理。"（坐：定罪。）唐·陆贽《授王武俊李抱真官封并招谕朱滔诏》："洎（jì）朕（朱）泚（cǐ）僭窃上京，兄弟之亲，在法无赦，朕以罪不相及，情有可原，待以如初之诚，广其自新之路。"（洎：及、到。上京：指唐代都城长安。）清·李渔《夺锦楼》："刑尊听了，只说他情有可原，又去盘驳（钱）小江。"叶圣陶《一个练习生》："他既不是存心去参加，似乎情有可原。"

【晴空万里】 形容天空没有一丝云彩的大大晴天。曹靖华《碧湖墨林油香飘》："这里却象祖国仲秋的天

气，秋高气爽，晴空万里。”《星火燎原（七）·把敌人挤出蒲阁寨》：“这天晴空万里，田野、山岗，到处都是熙熙攘攘的人群，男女老少喜笑颜开地回来了。”

【晴天霹雳】 霹（pī）雳（lì）：炸雷。 晴朗的天空响起了炸雷。比喻令人震惊，完全出乎意外。语本宋·陆游《四日夜鸡未鸣起作》“放翁病过秋，忽起作醉墨，正如久蛰（zhé）龙，青天飞霹雳”（蛰：冬眠。）冯玉祥《我的生活》第三十一章：“孙（岳）闻这话，如当头一个晴天霹雳。”韬奋《经历·初出茅庐》：“（他）上午还是活泼泼的，下午就死在时疫病院里。我知道了好象听到晴天霹雳，泪如泉涌。” 也作①〔晴天炸雷〕。《保卫延安》第五章：“他这喊声象晴天炸雷一样，吓破了敌人的胆。”②〔青天霹雳〕。《官场现形记》第二十一回：“他得了这个扎子，犹如青天霹雳一般，晋会尚未保全，差使已经撤去。”《孽海花》第十七回：“猝闻此言，真是青天霹雳。”

qǐng

【请骸骨】 见〔乞骸骨〕（864页）。

【请君入瓮】 君：对于对方的尊称。瓮（wèng）：大坛子。 比喻用其人整人之法来整其人。《资治通鉴·唐纪·则天后天授二年》记载，周兴和来俊臣都是武则天信任的酷吏，有人告状说周兴与丘神勣（jì）一起谋反，“太后命来俊臣鞫（jū）之。俊臣与兴方推事对食，谓兴曰：‘囚多不承，当为何法？’兴曰：‘此甚易耳！取大瓮，以炭四周炙之，令囚入中，何事不承？’俊臣乃索大瓮，火围如兴法，因起谓兴曰：‘有内状推兄，请兄入此瓮。’兴惶恐叩头伏罪”。（鞫、推：审问。）《阅微草堂笔记·槐西杂志三》：“彼致人之疾，吾致其疾；彼戕（qiāng）人之命，吾戕其命。皆所谓请君入瓮，天道宜然。”（戕：杀害。）梁启超《意大利建国三杰传》第七节：“（梅特涅）抱头鼠窜，孑身夜遁于英国。其前此所以炮烙百千万之志士者，今乃请君入瓮。”

【请自隗始】 隗（wěi又读kuí、guī。）：战国时燕国的郭隗。 请从我郭隗开始吧。泛指从我开始。有自荐的意思。语本《战国策·燕策一》“燕昭王于破燕之后即位，卑身厚币以招贤者……郭隗曰：‘王必欲致士，先从隗始。况贤于隗者，岂远千里哉’”。（破燕：齐国伐燕，燕大败，燕君哙死。致：招致。）郭沫若《湖心亭》：“请自隗始！我存了这个心，想去凭吊‘湖心亭’已经好久好久了。”也作〔请从隗始〕。明·张岱《鲁同缮碑》：“恒河沙布施，请从隗始。”

qìng

【庆吊不行】 庆：贺喜。吊：吊丧。 不给人贺喜、吊丧。表示不相往来。也指关系疏远。《后汉书·荀爽传》：“爽遂耽思经书，庆吊不行，征命不应。” 也作〔庆吊不通〕。章炳麟《平等论》：“是四类者，庆吊不通，婚媾不遂，载在册府，世世无有移易。”

【庆父不死，鲁难未已】 庆父：春秋时鲁庄公的庶兄，曾先后杀死庄公的继位者子般和闵公。难（nàn）：灾患。 庆父一天不死掉，鲁国的灾难一天不会完结。比指罪魁祸首不除

掉，国家就不会安宁。语本《左传·闵公元年》"冬，齐仲孙湫（jiǎo）来省（xǐng）难……归曰：'不去庆父，鲁难未已'"。《晋书·李密传》："出为温令，而憎疾从事，尝与人书曰：'庆父不死，鲁难未已。'从事白其书司隶，司隶以密在县清慎，弗之劾也。"毛泽东《南京政府向何处去？》："庆父不死，鲁难未已，战犯不除，国无宁日。这个真理，难道现在还不明白吗？"

【罄竹难书】 罄（qìng）：尽。竹：这里指可供制成竹简的竹子。 原形容事端繁多，写不胜写。后用以形容罪状极多。语本《吕氏春秋·明理》"此皆乱国之所生也，不能胜数，尽荆越之竹，犹不能书"。《旧唐书·李密传》："罄南山之竹，书罪未穷，决东海之波，流恶难尽。"清·昭梿（lián）《啸亭杂录·卷三·郭刘二疏》："负恩之罪，罄竹难书，伏祈震威，立加严谴。"韬奋《对国事的呼吁》："然而国民党内反动派……学校管理特务化，与摧残文化教育、残害青年的罪行，罄竹难书。"

qióng

【穷兵黩武】 穷：用尽。黩（dú）：轻率。 动用所有兵力，肆意发动战争。《三国志·吴志·陆抗传》："穷兵黩武，动费万计，士卒雕瘁，寇不为衰。"唐·陈子昂《为乔补阙论突厥表》："夫以汉（高）祖之略，（汉）武帝之雄，谋臣勇将，势盛雷电，穷兵黩武，倾天下以事之，终不能屈一王，服一国。"宋·朱熹《近思录》卷之五："酒池肉林，本于饮食；淫酷残忍，本于刑罚；穷兵黩武，本于征讨。" 也作①〔穷兵极武〕。《北齐书·神武纪下》："今天下户口减半，未宜穷兵极武。"唐·狄仁杰《请罢百姓西戍疏勒等四镇疏》："昔（秦）始皇穷兵极武，以求广地，男子不得耕于野，女子不得蚕于室。"②〔黩武穷兵〕。唐·陆贽《收河中后请罢兵状》："陛下怀悔过之深诚，降非常之大号，知黩武穷兵之长乱，知急征重敛之剿财。"

【穷不失义】 穷：穷困。失：违背。义：礼义，正义。 即使穷困，也不做违背礼义的事。《孟子·尽心上》："故士穷不失义，达不离道；穷不失义，故士得己焉，达不离道，故民不失望焉。"

【穷愁潦倒】 潦倒：沦落，颓丧。 穷困愁苦，颓唐消沉。形容某些文人境遇困苦，很不得志。《孽海花》第三十五回："我从此认得笑庵，不是饭颗山头，穷愁潦倒的诗人，倒是瑶台桃树下，玩世不恭的奇士了。"《八十一梦·第三十六梦》："郝三道，'实不相瞒，玉帝念我一生革命，穷愁潦倒而死，按着天上铨叙，给了我一个言官做，在九天司命府里，当了一位灶神。'" 也作〔穷困潦倒〕。《李自成》第二卷第二十三章："破了房县，又有一些穷困潦倒而没有出路的读书人，参加了他的义军。"

【穷当益坚】 益：更加。 处境越穷困，意志应当越坚定。《后汉书·马援传》："（马援）尝谓宾客曰：'丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。'" 也作①〔穷且益坚〕。唐·王勃《滕王阁序》："穷且益坚，不坠青云之志。"②〔穷乃益坚〕。五代·王定保《唐摭言卷四气义》："穷乃益坚，达以胡有！无得无丧，天长地久。"、

(达：显达。以：于。)

【穷儿乍富】 乍：猛然。 原来很穷的人猛然富有起来。多指以不正常的手段或途径突然变富。《元曲选·无名氏〈看钱奴〉第一折》："尊神，这等穷儿乍富……只要损别人、安自己，正是一世儿不能勾（够）发迹的。" 也作〔乞儿暴富〕。（乞儿：乞丐。）明·袁宏道《瓶史·三·器具》："尝闻古铜器入土年久，受土气深，用以养花，花色鲜明如枝头，开速而谢迟。然寒微之士，无从致此，但得宣（德）、成（化）等窑磁瓶各一二枚，亦可谓乞儿暴富矣。"

【穷而后工】 工：精，精巧。指不少文人由于处境困穷，诗文才写得精彩。语本宋·欧阳修《〈梅圣俞诗集〉序》"然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也"。（殆：大概，恐怕。）清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百〇一首："伏念诗人穷而后工之说，原为衰世之言。"谢觉哉《从纪念杜甫想到的》："有人说诗要穷而后工，不是做诗的定要穷，而是真正的诗人，在不合理的社会，不能不是穷的。"

【穷工极巧】 穷、极：尽。 形容极其精致、巧妙。《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》："（贾似道）于葛岭起建楼台亭榭，穷工极巧。"

【穷极无聊】 穷极：到了极点。 原指困窘到极点，找不到依托。也指精神极端空虚，没有寄托。语本宋·费昶（chǎng）《思公子》"虞卿亦何命，穷极若无聊"。《歧路灯》第四十四回："先二日还往街头走走，走的多了，亦觉没趣。穷极无聊：在店中结识了弄把戏的沧州孙海仙。"鲁迅《正是时候》："如果是穷极无聊了，那就更要修破书，擦古瓶……开空虚的抽屉，想发现连他自己也莫名其妙的宝贝，来救这无法可想的贫穷。"

【穷寇勿追】 也作〔穷寇莫追〕。另有〔穷寇犹追〕。见〔归师勿掩，穷寇勿追〕（446页）。

【穷理尽性】 原指彻底推究事物的道理和人的本性。后泛指彻底推究一切事理。《周易·说卦》："穷理尽性，以至于命。"《儿女英雄传》第三十四回："……虽同是一样的道学，一边是实实在在，有些穷理尽性的功夫，不肯丢开正经。"清·昭梿（liǎn）《啸亭杂录·卷一·崇理学》："仁皇（康熙帝）夙好程（颢、颐）、朱（熹），深谈性理，所著《几暇余编》，其穷理尽性处，虽夙儒耆学，莫能窥测。"

【穷年累月】 穷年：一年又一年。 年年月月。表示时间持续长久。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百七十八首："自觉穷年累月，无一日敢废书不观。"孙中山《心理建设（孙文学说）》第四章："而间有好学深思之士，专从事于研求其理者，每毕生穷年累月，亦有所不能知。" 原作〔穷年累世〕。（世：三十年。）《荀子·荣辱》："然而穷年累世，不知不足，是人之情也。"

【穷鸟入怀】 无处栖身的鸟飞入人的怀抱。比喻境况极其困窘而投靠于人。《三国志·魏志·邴原传》"（刘）政窘极，往投（邴）原"裴松之注引《魏氏春秋》："政投原曰：'穷鸟入怀。'原曰：'安知斯怀之可入邪（耶）？'"《颜氏家训·省事》："穷鸟入怀，仁人所悯，况死士归我，当弃之乎？"

【穷日之力】 穷：竭尽。 尽

一天的力量、工夫。原指一天之内，使尽全力。《孟子·公孙丑下》："予岂若是小丈夫然哉？谏于其君而不受，则怒，悻悻然见于其面，去则穷日之力而后宿哉！"赵岐注："我岂若狷急小丈夫，怒其君而去，极日力而宿，惧其不远者哉。"明·张岱《与胡季望》："盖做茶之法，候风日清美，茶须旋采，抽筋摘叶，急不待时，武火杀青，文火炒熟，穷日之力，多则半觔，少则四两，一锅一小锡罐盛之。"

【穷山恶水】 指贫瘠偏僻的荒山，水质不良、未曾治理的河流。形容自然条件极差。孙犁《山地回忆》："这种蓝的颜色……使我想起很多事情，想起在阜平穷山恶水之间度过的三年战斗的岁月，使我记起很多人。"《保卫延安》第二章："他心里乱滋滋地嘀咕：'穷山恶水啊！可是还得在这里打仗。'"

【穷奢极欲】 穷、极：尽，极端。欲：欲求。 形容极其奢侈放纵，尽情挥霍享乐。《汉书·谷永传》："穷奢极欲，沉湎荒淫。"《资治通鉴·汉纪·武帝后元二年》："臣光曰：'孝武穷奢极欲，繁刑重敛，内侈宫室……其所以异于秦始皇者无几矣。"吴晗《〈金瓶梅〉的著作时代及其社会背景》："上自皇帝，下至市侩，莫不穷奢极欲。" 也作〔穷奢极侈〕。极端奢侈。《后汉书·陆康传》："末世衰主，穷奢极侈。"唐·郑嵎《津阳门》："四方节制倾附媚，穷奢极侈沽恩私。"章炳麟《内阁进退论》："唐总理之仓皇出走也……外人则既以匪党目之矣，同盟会人又以穷奢极侈恶之矣。"郭沫若《漂流三部曲》："每月有三百二十块钱的薪水，即使把一百二十块钱作为生活费，也可穷奢极侈。"

【穷鼠啮狸】 见〔困兽犹斗〕（651页）。

【穷思极想】 形容费尽心力，苦苦思索。清·吴趼人《俏皮话·捐躯报国》："而投闲置散之员，更于此时穷思极想，条陈聚敛之法。"俞平伯《中年》："万想不到当年穷思极想之余，认为了解不能解决的'迷'，的'障'，直到身临切近，早已不知不觉的走过去，什么也没有看见。"

【穷态极妍】 见〔尽态极妍〕（588页）。

【穷通得失】 遭遇的坎坷与顺利，利益的获得与丧失。指人生道路上的各种好坏际遇。清·胡泉《〈聊斋志异〉续题》："快平生，穷通得失，悲欢笑骂假荒唐。" 又有〔穷通荣辱〕。（荣辱：荣耀与耻辱。）《儿女英雄传》第二回："况这穷通荣辱的关头，我还看得清楚，太太也不必介意。"

【穷途末路】 形容面临绝境，无路可走。《儿女英雄传》第五回："你如今是穷途末路，举目无依。"蒲韧《二千年间·二》："到了这时候，也就表示这一朝的皇帝已经走到了穷途末路了。" 也作〔末路穷途〕。孙中山《心理建设（孙文学说）》第四章："至八十九年则一败涂地，而地拉涉氏竟至破产被刑，末路穷途，情殊可悯。"

【穷乡僻壤】 壤：地。 指贫穷落后荒远偏僻的地方。清·周永年《儒藏说》："穷乡僻壤，寒门窭（jù）士。"（窭：贫穷。）毛泽东《湖南农民运动考察报告》："开一万个法政学校，能不能在这样短的时

间内普及政治教育于穷乡僻壤的男女老少，象现在农会所做的政治教育一样呢？” 也作〔穷村僻壤〕。清·汪琬《工部尚书充经筵讲官汤公墓志铭》：“虽穷村僻壤，莫不感颂其政。” 又有〔穷陬（zōu）僻壤〕。（陬：角落。）明·李时勉《北京赋》：“穷陬僻壤，无一物之不遂。”

【穷形尽相】 形相完全被刻画出来了。形容描写得极其逼真传神。语本《文选·陆机〈文赋〉》“虽离方而遁员（圆），期穷形而尽相”。吕向注：“不见方员之形，终期尽物之象也。相，象也。”陶曾佑《论小说之势力及其影响》：“其所以爱之之故无他道焉，不外穷形尽相，引人入胜而已。” 也作〔穷形极状〕。《歧路灯》第二十二回：“若是将这些牙酸肉麻的情况，写得穷形极状，未免蹈小说家窠臼。” 又有〔穷形尽致〕。（致：意趣，意味。）《官场现形记》第三十一回：“田小辫子道：‘任他缺分如何坏，做官的利息总比做生意的好。’众人见他说的穷形尽致，也不理他。”

【穷凶极恶】 形容极端凶残恶毒。《汉书·王莽传赞》：“穷凶极恶，流毒诸夏。”（诸夏：指全中国。）《古今小说·沈小霞相会出师表》：“疏中备说严嵩父子招权纳贿，穷凶极恶，欺君误国十大罪。”闻一多《龙凤》：“事实上，人物界只有穷凶极恶而诡计多端的蛇……那有什么龙和凤呢？” 也作〔穷极凶恶〕。章炳麟《为辛亥同志俱乐部纠正段祺瑞废止法统令通电》：“虽守府之身，未能穷极凶恶，而一言坏法，实能驯至乱流。”

【穷则变，变则通】 穷：穷尽，困窘。 事物到了尽头就要发生变化，变化了就又继续向前发展。《周易·系辞下》：“神而化之，使民宜之。易，穷则变，变则通。”（易：变易之道。）清·袁枚《答友人论文第二书》：“文章之道，如夏、殷、周之立法，穷则变，变则通。” 也单作〔穷则思变〕。指人们在十分穷困、艰难时，就要想法改变现状，寻找出路。《资治通鉴·唐纪·德宗贞元十年》：“凡人之情，穷则思变。”毛泽东《介绍一个合作社》：“穷则思变，要干，要革命。”

【穷则独善其身，达则兼善天下】 善：使之善，指修养或治理。达：得志，旧指做大官。穷困不得志时，就独自把个人的德才修养好；得志做了大官，就同时也把天下治理好。《孟子·尽心上》：“古之人，得志泽加于民；不得志，修身见于世。穷则独善其身，达则兼善天下。”（泽：德泽。） 又有〔穷则独善其身，达则兼济天下〕。（济：有益。）唐·陈子昂《祭韦府君文》：“有经世之心，怀执物之量，甘心苦节，风雨不改，尝欲穷则独善其身，达则兼济天下。” 也单作①〔达则兼善天下〕。朱自清《论不满现状》：“但是读书人也要‘达则兼善天下’。从前时代这种‘达’就是‘得君行道’。”②〔独善其身〕。唐·韩愈《圬者王承福传》：“愈始闻而惑之，又从而思之，盖贤者也，盖所谓‘独善其身’者也。”林觉民《与妻书》：“吾幸而得汝，又何不幸而生今日之中国，卒不忍独善其身。”

【穷追猛打】 指对于溃败的敌人，不管逃到哪里，都追住不放狠狠打击。《北洋军阀统治时期史话》第三

十七章："从湘东的拉锯战结束以后，北军不敢穷追猛打，南军也不反攻，湖南战场就从此冷静下来了。"穆欣《南线巡回·滇南追击战》："我军坚决贯彻了'穷追猛打，追必到底，不歼不止'的战术指导思想，发扬了坚韧顽强的战斗作风。" 又有〔穷追苦克〕。（克：攻打。）《红楼梦》第五十五回："我也太行毒了，也该抽回退步，回头看看，再要穷追苦克……倒弄坏了。"

【茕茕孑立，形影相吊】 茕茕，孤独的样子。孑（jié）：孤单。吊：安慰，怜悯。 孤孤单单，只有自己的身体和影子互相安慰。形容无依无靠，非常孤独。《文选·李密〈陈情表〉》："外无期（jī）功强近之亲，内无应门五尺之童，茕茕孑立，形影相吊。"（期：旧时指穿一周年孝服。功：指穿五至九个月孝服。强近：很靠近。）毛泽东《别了，司徒雷登》："总之是没有人去理他，使得他'茕茕孑立，形影相吊'，没有什么事做了，只好挟起皮包走路。" 也单作①〔形影相吊〕。《文选·曹植〈上责躬应诏诗表〉》："形影相吊，五情愧赧（nǎn）。"（五情：喜、怒、哀、乐、怨，也泛指情感。赧，因羞惭而脸红。）清·袁枚《小仓山房尺牍》第五十五首："陶西圃灵柩到白门，其小妻携两孤来，具道西圃卒于济宁舟中，孤危托落，形影相吊。"（白门：南京。小妻：妾。托落：即落拓，穷困失意。）②〔形影相怜〕。（怜：怜惜。）明·张岱《祭周戬伯文》："余与戬伯结发为知己，相与共笔砚者六十三载，婆娑二老，形影相怜"。③〔形影相依〕。明·周楫《西湖二集·宿宫嫔情殢（tì）新人》："妾芳年无主，形影相依。"

又有①〔茕茕无倚〕。清·钱泳《履园丛话·景贤·乡贤二》："士选……向母曰：'父病危，隔二千里茕茕无倚，有子不得侍，何以立天地间，儿今日行矣'。"②〔茕独无依〕。《清朝野史大观·卷三·吴中丞奏请弛禁台民私渡之蓝本》："以故老幼妇女茕独无依之人，迫欲就养。竟致铤而走险，毕命波涛。"③〔形不吊影〕。《鲁迅书信·041008·致蒋抑卮（zhī）》："尔来索居仙台，又复匝月，形不吊影，弥觉无聊。"（索居：孤独地生活。）

【琼浆玉液】 琼：美玉。 指美酒。也指某种很珍贵的汁液。《金瓶梅》第一回："思饮酒真个琼浆玉液，不数那琥珀杯流。"《孽海花》第十回："忽然一滴杨枝水，劈头洒将来，正如仙露明珠，琼浆玉液，哪一个不欢喜赞叹！" 又有〔金波玉液〕。《三国演义》第三十六回："今闻老母被囚，虽金波玉液不能下咽矣。"

【琼楼玉宇】 宇：房屋。用美玉建造的楼台屋宇。旧指神仙居住的处所。宋·苏轼《水调歌头·丙辰中秋兼怀子由》："我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。"明·周楫《西湖二集·韩晋公人奁两赠》："在山顶上有一座宫阙，琼楼玉宇，宛如神仙洞府。" 也作〔琼楼金阙〕。唐·段成式《酉阳杂俎·前集卷二·壶史》："翟天师……与弟子数十玩月，或曰：'此中竟何有？'翟笑曰：'可随吾指观。'弟子中两人见月规半天，琼楼金阙满焉。"

【琼枝玉叶】 见〔金枝玉叶〕（584页）。

qiū

【丘壑泾渭】 也作〔丘壑经纬〕。见〔胸中丘壑〕(1315页)。

【秋风过耳】 见〔耳边风〕(295页)。

【秋高气爽】 秋季天空晴朗明净，气候凉爽宜人。清·柴萼《道咸以来朝野杂记》："当秋高气爽之际，群集广场，各出弹丸，抛之空中，使鸟衔回，再饲以粟。"《孽海花》第十九回："那时秋高气爽，尘软蹄轻，不一会，已到了门口。"孙伏园《长安道上》："待我回京时，已是秋高气爽了。"

【秋毫无犯】 秋毫：鸟兽秋后新长的细毛，比喻微细的东西。 形容军队纪律严明，丝毫不侵犯老百姓的利益。语本《史记·淮阴侯列传》"大王之入武关，秋毫无所害，除秦苛法，与秦民约，法三章耳，秦民无不欲得大王王秦者"。《后汉书·岑彭传》："持军整齐，秋毫无犯。"《三国志通俗演义·孔明兴兵征孟获》："所经之处，秋毫无犯。" 也作〔秋毫不犯〕。《隋书·杨素传》："悉虏其众，劳而遣之，秋毫不犯，陈人大悦。"

【秋毫之末】 末：末梢，尖端。

比喻十分微细的东西。《孟子·梁惠王上》："明足以察秋毫之末。"朱熹注："毛至秋而末锐，小而难见也。"《商君书·弱民》："今离娄见秋豪（毫）之末，不能以明目易人；乌获举千金之重，不能以多力易人。"（离娄：相传为黄帝时眼力极好的人。乌获：战国时秦国的大力士。易人：换给别人。）梁启超《慧观》："夫一市之人之多，非若秋毫之末之难察也，而攫（jué）金者不知之，此其故何哉？"（攫：夺取。）

【秋菊春兰】 见〔春兰秋菊〕(189页)。

【秋扇见捐】 见：被。捐：弃。秋天凉了，扇子被搁在一边。比喻妇女被丈夫冷落或遗弃。语本汉·班婕妤（jié yú）《怨歌行》"裁为合欢扇，团团似明月，出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飙(biāo)夺炎热，弃捐箧（qiè）笥（sì）中，恩情中道绝"。（飙：暴风。箧、笥：竹箱。）南朝·梁·刘孝绰《班婕妤怨》"妾身似秋扇，君恩绝履綦（qí）"。（履綦：鞋带，这里指足迹。）

【秋水芙蓉】 见〔芙蓉出水〕(354页)。

【秋荼密网】 荼(tú)：一种茅草的白花，到秋天最繁盛。密网：网眼细密的鱼网。比喻刑法繁多苛刻。语本汉·桓宽《盐铁论·刑德》"昔秦法繁于秋荼，而网密于凝脂"。南朝·齐·王融《永明九年策秀才文》："伤秋荼之密网，恻夏日之严威。"△荼：不读chá。

【秋狝春苗】 狝（xiǎn）：杀，打猎。苗：为保护禾苗而消灭害兽。

指古时春秋两季猎杀野兽。也比喻大规模扫荡敌军或盗匪。语本《左传·隐公五年》"故春蒐（搜）夏苗，秋狝冬狩"。杜预注："蒐，索，择取不孕者。苗，为苗除害也。狝，杀也；以杀为名，顺秋气也。狩，围守也；冬物毕成，获则取之，无所择也。"《孽海花》第二十四回："恐承平无事，士不知兵，正好趁着这番大战一场，借硝烟弹雨之场，寓秋狝春苗之意。"（兵：军事，作战。）

【秋月春风】 指春秋美好的景色，也指美好的岁月。唐·白居易《琵琶

行》："今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。"宋·杨万里《和王道父山歌》："秋月春风担阁了，白头始嫁不羞人。"（担阁：耽搁。） 又有〔春花秋月〕。五代·南唐·李煜《虞美人》："春花秋月何时了？往事知多少！"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一："小照小例，景则春花秋月，事则弹琴咏诗。"

qiú

【囚首垢面】 也作〔囚首丧面〕。见〔蓬头垢面〕（829页）。

【求道于盲】 见〔问道于盲〕（1214页）。

【求亲靠友】 见〔投亲靠友〕（1160页）。

【求全责备】 责：要求。备：齐备。 指对人对事过分挑剔，苛求十全十美。明·周楫《西湖二集·胡少保平倭战功》："……正要谅他那种不得已的苦心，隐忍以就功名，怎么絮絮叨叨，只管求全责备！"《文明小史》第十七回："倘若求全责备起来，天底下那里还有甚么好人呢？"鲁迅《这个与那个》："我独不解中国人何以于旧状那么心平气和，于较新的机运就这么疾首蹙额，于已成之局那么委曲求全，于初兴之事就这么求全责备？"

【求全之毁】 毁：诽谤，讲别人的坏话。一心想做到完满无缺，结果却招来诋毁。《孟子·离娄上》："有不虞之誉，有求全之毁。"（不虞：没想到。）朱熹注："求免于毁而反致毁，是谓求全之毁。"《红楼梦》第五回："既熟惯，便更觉亲密；既亲密，便不免有些不虞之隙，求全之毁。"（隙：隔阂。）

【求人不如求己】 求别人不如求自己。语本《论语·卫灵公》"君子求诸己，小人求诸人"。宋·张端义《贵耳集》："（宋）孝宗幸天竺，有辉僧相随……又看观音像，手持数珠。问曰：'何用？'曰：'念观世音菩萨。'问：'自念则甚？'对曰：'求人不如求己。'"（幸：特指封建帝王到达某地。）清·郑燮《题画·篱竹》："仍将竹作笆篱，求人不如求己。"

【求仁得仁】 寻求仁德就得到仁德。表示求什么就得到什么，正如心愿。语本《论语·述而》"求仁而得仁，又何怨"。《阅微草堂笔记·姑妄听之三》："其人俯思良久，顾罗生笑曰：'君所谓求仁得仁，亦复何怨？'"鲁迅《论'费厄泼赖'应该缓行》："这样一办，真所谓'求仁得仁又何怨'，我们的耳根也就可以清净许多罢。"

【求荣卖国】 见〔卖国求荣〕（719页）。

【求三拜四】 形容到处求情，拜托人家帮忙。《红楼梦》第一百回："妈妈和二哥哥也算不得不尽心的了，花了银钱不算，自己还求三拜四的谋干。"

【求神拜佛】 指具有迷信思想的人去礼拜神仙、佛祖，祈求保佑。鲁迅《中国人失掉自信力了吗？》"一到求神拜佛，可就玄虚之至了，有益或是有害，一时就找不出分明的结果来，它可以令人更长久的麻醉着自己。"周恩来《学习毛泽东》："他在小时候也是相信神的，而且信得很历害。当他妈妈生病的时候，他去求神拜佛。"《苦斗·四五》："和从前的老人家求神拜佛一样，都是迷信！"

又有〔求神问卜〕。（问卜：卜卦

询问吉凶。）《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："人事不省，十分危笃。吃的药就如泼在石上，一毫没用。求神问卜，俱说无效。"《醒世姻缘传》第四十二回："虽然惹了邪神，谁就好来他家求神问卜？"

【求生不得，求死不能】 形容活不好又死不了的极度痛苦的境况。《文明小史》第三十七回："此时慕政弄得没法，求生不得，求死不能。" 也作〔求生不能，求死不得〕。《上饶集中营·炼狱杂忆》："求生不能，求死不得地活受罪一年多了，她挣扎着。" 也简作〔求死不得〕。明·李贽《焚书·何心隐论》："百忧怆心，万事瘁形，以至五内分裂，求死不得者，皆是也。人杀鬼杀，宁差别乎！"（五内：五脏。）吕振羽《简明中国通史》第十四章："城破后，（张）珏（jué）求死不得。"

【求田问舍】 舍：房屋。 到处寻求打听，盘算着买田置屋。形容只关心小家庭利益。《三国志·魏志·陈登传》："（刘）备曰：'君（许汜）有国士之名，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意；而君求田问舍，言无可采。是元龙（陈登）所讳也。'"（讳：憎恶。）宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》："求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。"《歧路灯》第十回："弟岂庸庸者流，求田问舍，煦煦于儿女间者？" 也作〔问舍求田〕。《南村辍耕录·卷八·聂碧窗诗》："分茅列土将军志，问舍求田父老心。"（分茅列土，见该条。）

【求同存异】 谋求彼此共同之点，同时保留不同意见。毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》："目前只要大体过得去，可以求同存异，那些不同的将来再讲。"《革命回忆录（1）·烽火丹心》："为首一个共同目标，求同存异，共同抗日。"《敬爱的周总理，我们永远怀念您（第二辑）·光辉的业绩，杰出的贡献》："'求同存异'的方针终于为与会各国代表所接受，为会议的成功奠定了基础，促进了亚非国家间的团结。"

【求贤若渴】 访求贤能的人，就象口渴的人想喝水那样急切。《宋史·窦贞固传》："求贤若渴，从谏如流。"《三国演义》第四十七回："阚（kàn）泽曰：'人言曹丞相求贤若渴，今观此问，甚不相合。'"《儒林外史》第十二回："二位先生可谓求贤若渴了。" 也作〔求贤如渴〕。唐·魏征《十渐不克终疏》："贞观之初，求贤如渴。"

【求之不得】 怎样寻求都求不到。形容要求很迫切或机会很难得。《诗经·国风·周南》："求之不得，寤寐思服。"朱熹注："服，怀也。"《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："然而好事多磨，往往求之不得。"《全国戏曲观摩演出大会·戏曲剧本选集·〈钗头凤〉（闽剧）》："妹想此后再与表兄效劳，只怕求之不得。"

【裘敝金尽】 也作〔裘敝金残〕。见〔金尽裘敝〕（580页）。

qū

【区区之心】 区区：微小，微薄。常用作谦词。 指微不足道的一点心意或想法。《文选·李陵〈答苏武书〉》："昔范蠡（lǐ）不殉会稽之耻，曹沫不死三败之辱，卒复勾践之仇，报鲁国之羞，区区之心，窃慕此耳。"严复《〈国闻报〉缘起》："此则本馆设报区区之心所默为祷祝

者也。”　也作〔区区此心〕。《民国通俗演义》第十四回：“况区区此心，不为诸公所谅乎？”又有〔区区之见〕。指很狭隘的识见。清·叶燮《原诗·外篇下》：“若腐儒区区之见，句束而字缚之，援引以附会古人，反失古人之真矣。”

【曲肱而枕】　肱(gōng)：胳膊由肘到肩的部分，泛指胳膊。枕(zhěn)：枕着。　弯曲胳膊枕着睡觉。形容为人恬淡，无忧无虑。《论语·述而》：饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”（饭疏食饮水：吃粗粮，喝冷水。）明·冯惟敏《中吕粉蝶儿·五岳游囊杂咏》：“归来饭饱黄昏后，曲肱而枕，鼓腹而游。”

【曲尽其妙】　曲：曲折细致。尽：穷尽。　曲折细致地把妙处都表达出来了。形容表达技巧十分高超。《文选·陆机〈文赋〉》：“故作《文赋》以述先士之盛藻，因论作文之利害所由，他日殆可谓曲尽其妙。”（盛藻：美盛的文辞。）唐·白行简《李娃传》：“生归则效之，无何，曲尽其妙，虽长安无有伦比。”《清朝野史大观·卷九·吴画余绣》：“绣神仙人物，曲尽其妙。”

【曲径通幽】　弯曲的小路通向探邃幽静的地方。唐·常建《题破山寺后禅院》：“曲径通幽处，禅房花木深。”清·俞樾《曲园楹联》：“曲径通幽处，园林无俗情。”

【曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客】　曲：使弯曲。突：烟囱。徙(xǐ)：搬走，移开。薪：柴。曲突徙薪，把烟囱改建成弯曲的，把灶旁的柴移开。指提出预防火患的人。焦头烂额，形容头部被火烧伤得很严重。指救火被烧伤的人。　对提出预防火患的人没有感谢的表示，只把救火而烧伤的人作为贵客来招待。比喻提出防患于未然建议的人始终得不到理解和善遇。《汉书·霍光传》：“臣闻客有过主人者，见其灶直突，傍有积薪。客谓主人，更为曲突，远徙其薪，不者且有火患。主人默然不应。俄而家果失火，邻里共救之，幸而得息焉。于是杀牛置酒，谢其邻人，灼烂者在于上行，余各以功次坐，而不录言曲突者。人谓主人曰：‘向使听客之言，不费牛酒，终亡（无）火患。今论功而请宾，曲突徙薪亡（无）恩泽，燋（焦）头烂额为上客耶?’主人乃寤（悟）而请之。”宋·王铚《默记》卷下：“萧固为广西转运使，时侬智高未反，但诱聚亡命，阴为窥边计。边吏皆不悟，固遣人诱说，且奏朝廷乞与智高一官，善抚之，因令间交趾。奏下枢密院，难固再三。固又言：‘请择将吏，缮兵械，修城郭。’至六七皆不报。固既召归，智高果反，破城杀吏，大困一方，所至骚然。至遣大臣，仅免败亡，则枢密院乃归责于固，以知吉州，所谓‘曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客’也。”

也单作①〔曲突徙薪〕。清·黄遵宪《福州大水行同张樵野丈龚蔼人丈易图作》：“曲突徙薪广恩泽，恩乘靖海安天骄。”②〔徙薪曲突〕。柳亚子《怀人三截》：“徙薪曲突终何济？”③〔焦头烂额〕。《太平广记》卷四五五引《三水小牍·张直方》：“少焉，有群狐突出，焦头烂额者，罝（juē，又jū）罗罥（juàn）挂者，应弦饮羽者，凡获狐大小百余头以归。”（罝：捕兽的网。罥：缠，挂。）康有为《大同书》甲部：“其有焦头烂额，逃水而凫（fú）者，

而吞烟中痨，盖亦无能幸生焉。”（鬼：泅水。）也比喻处境狼狈，窘迫难堪。《李自成》第一卷第二十六章：“自天启末年以来，各地百姓造反，势如狂澜，致使目今朝廷焦头烂额，国步十分艰难。”④〔烂额焦头〕。柳亚子《怀人三截》：“烂额焦头已上卿。”

【曲意逢迎】 曲意：掩藏或违反自己的本意。逢迎：迎合。形容违背真心，一味对别人迎合献媚。《三国演义》第八回：“董卓染小疾，貂蝉衣不解带，曲意逢迎，卓心喜悦。”也作〔曲意承奉〕。明·焦竑《玉堂丛语·方正》：“有曲意承奉者，未尝喜，不见者，未尝怒也。”

【屈打成招】 屈：冤枉。招：招认。 指用严刑拷打硬逼无辜者招认犯了罪。《元曲选·无名氏〈神奴儿〉第四折》：“拖到官中，三推六问，吊拷绷扒，屈打成招。”明·周楫《西湖二集·马神仙骑龙上天》：“从来‘捶楚之下，何求不得’，屈打成招，妄害平人，那冤魂……少不得要报仇索命。” 也作〔苦打成招〕。《九命奇冤》第十三回：“凶犯逃走了，他没了法子，还常常拿不相干的人来，苦打成招，硬派他是凶手。”

【屈高就下，降尊临卑】 指地位高的人放下架子与地位较低的人交往。《元曲选外编·关汉卿〈单刀会〉第四折》：“猥劳君侯屈高就下，降尊临卑。” 也作〔降尊临卑，屈高就下〕。《元曲选·石子章〈竹坞听琴〉第二折》：“多谢也降尊临卑，屈高屈高就下。” 又有〔屈己待人〕。《三国志通俗演义·司徒王允说貂蝉》：“（孙策）引军居江都，招贤纳士，屈己待人。”②〔屈己下人〕。《四世同堂·七二》：“我活了快八十岁了，永远屈己下人，先磕头，后张嘴。”③〔屈尊降贵〕。《儿女英雄传》第十八回：“一个小小中军，得这等一位晃动乾坤的大上司，屈尊降贵，和他作亲家，岂有不愿之理？”④〔降贵纡尊〕。（纡：屈曲。）梁简文帝《〈昭明太子集〉序》：“降贵纡尊，躬刊手掇。”⑤〔纡尊降贵〕。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百〇五首：“若枚与公，则科名前后相乘二十年，道路暌(kuí)违又相隔三千里，公独能纡尊降贵，有意其存亡，岂非下士怜才，更高出古人万万哉！”（暌违：分离。）

【屈节辱命】 屈：屈服。节：节操，气节。辱：辱没。命：使命。 丧失了气节，辱没了使命。指向敌人屈服、投降。《汉书·李广苏建传》：“屈节辱命，虽生，何面目以归汉！”

【屈指可数】 弯着手指一数就可以数得出来。形容数量很少。宋·欧阳修《集古录跋尾·唐安公美政颂》：“今文化之盛，其书屈指可数者，无三四人。非皆不能，盖忽不为尔。”（忽：忽视。）鲁迅《答徐懋庸关于抗日统一战线问题》：“巴金是一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家。”《子夜·二》：“我还是要干下去的！中国民族工业就只剩下屈指可数的几项了！”也作〔屈指而数〕。《清朝野史大观·卷三·曾静吕留良文字之狱》：“我朝扫清寇氛，与民休养，六十余年，民安物阜，即考羲皇以来，史册所纪，屈指而数。” 另有①〔指不胜屈〕。屈指数也数不过来。形容数量极多。清·侯康《文笔考》：

"详观史传中，其以文笔合称者，指不胜屈。"清·钱泳《履园丛话·旧闻·席氏多贤》："凡此忠君邮民利人利物之事，指不胜屈，说者谓比之陶朱公输财亲党，卜大夫毁家助边，康侯实有过之。"清·梁章巨《归田琐记·洗眼神方》："其方已传七代，治好者指不胜屈。"②〔指不胜数〕。吕振羽《简明中国通史》第十三章："五代、两宋、辽、金成名的文学家、诗人，指不胜数。"△数：读shǔ。

【屈指一算】 弯着手指一计算。常用于形容计算过去年月的神态。蒋光慈《弟兄夜话》："江霞走着走着，忽然动了乡情，屈指一算，离家已是六年了。"郑逸梅《南社丛谈·南社社友事略·胡石予》："他屈指一算，住在这个宿舍里，已十有三年。"

【祛病延年】 见〔延年益寿〕（1344页）。

【祛衣受业】 祛衣：撩起衣服。

指恭敬拜见，虚心求教。语本《韩诗外传》卷三"孟尝君请学闵子，使车往迎闵子。闵子曰：'礼，有来学无往教。致师而学不能学，往教则不能化君也……，于是孟尝君曰：'敬闻命矣。'明日祛衣请受业"。

【趋吉避凶】 吉，吉利，平安。

趋向吉祥，避开凶险。《三国演义》第六十二回："吾等问于高明之人，当趋吉避凶。"《红楼梦》第四回："岂不闻古人说的……'趋吉避凶者为君子'。" 也作①〔避凶趋吉〕。《醒世姻缘传》第五十六回："却说狄希陈真是个不识眉眼高低，不知避凶趋吉的呆货！那母虎正在那里剪尾发威张爪扑人的时候，你躲藏还怕他寻着你哩，他却自家寻进房内！"②〔避凶就吉〕。（就，趋，归。《三国演义》第一百〇六回："主公宜避凶就吉，不可轻举妄动。"

【趋人之急】 见〔急人之难〕（537页）。

【趋炎附势】 趋：趋向，投靠。炎：热，比喻有权有势。附：依附。

投靠依附有权势的人。清·李渔《夺锦楼》："若能勾（够）真正势利，做一个趋炎附势的小人，遇了贫贱之人，决不肯轻许。"（轻许：指轻许婚姻。）《儿女英雄传》第十八回："只要遇见个趋炎附势的……岂不愿之理？"也作①〔趋炎附热〕。《宋史·李垂传》："今已老大，见大臣不公，常欲面折之，焉能趋炎附热，看人眉睫，以冀推挽乎？"（推挽：推荐，提拔。）②〔趋炎奉势〕。《红楼梦》第一百〇七回："且说外面这些趋炎奉势的亲戚朋友，先前贾宅有事都远避不来，今儿贾政袭职，知圣眷尚好，大家都来贺喜。"（圣眷：皇帝对人的眷顾。）③〔趋势附热〕。明·李贽《答耿司寇》："为弟子者亦忘其为趍（趋）势附热而至也。"④〔趋权附势〕。《醒世恒言·徐老仆义愤成家》："当今有爵位的人，尚然只喜趋权附势，没有一个肯怜才惜学。"

【趋之若鹜】 趋：奔赴，归附。鹜（wù）：野鸭子。 象成群的鸭子争食一样跑过去。比喻很多人追逐某种东西。多含贬义。崇彝《道咸以来朝野杂记》："益约脚人活跃，每日调整戏码花梢，能使观众趋之若鹜也。"（约脚人：旧时戏班的经理者。）《孽海花》第二十七回："白云观就是他纳贿的机关，高道士就是他作恶的心腹，京外的官员，那个不趋之若鹜呢！"成仿吾《新文学之

使命》："……我真不知何处有模仿的价值，而介绍者言之入神，模仿者趋之若骛如此。" 又有〔趋利若鹜〕、〔趍利若骛〕。（趍：通趋。利：利益。）《阅微草堂笔记·姑妄听之一》："人情渐薄，趋利若骛。"李炳麟《与龚未生书》："观其人士情钟势耀，趍利若骛。……亲尝远而避之。"（情钟势耀，情趣聚汇，趋势明显。）

qǔ

【曲高和寡】 曲：乐曲。高：高雅。和（hè）：跟着唱。 乐曲格调高雅，能跟着唱的人就少了。比喻品德高洁，不为人所理解，难得知音。语本《文选·宋玉〈对楚王问〉》"客有歌于郢（yǐng）中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属（zhǔ）而和者数千人，其为《阳阿》、《薤（xiè）露》，国中属而和者数百人。其为《阳春》、《白雪》，国人属而和者，不过数十人。引商刻羽，杂以流徵（zhǐ），国中属而和者，不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡"。（郢：战国时楚都。属：接连，跟着。引商刻羽：见该条。流：流动不定。徵：我国古时五声音阶的一级。）《老残游记续集》第五回："我在省城只听人称赞靓（jìng）云，从没有人说起逸云，可知道曲高和寡呢！"郭沫若《贾长沙痛哭》："说他把自己比成屈原，把陛下比成楚襄王，真真是'曲高和寡'呢。"△和：不读hé。

【曲终奏雅】 乐曲演奏到终结时才奏出高雅的曲调。比喻文艺作品于结尾处才显示其高深的主旨。语本《史记·司马相如列传赞》："扬雄以为靡丽之赋，劝百风（讽）一，犹驰骋郑，卫之声，曲终而奏雅，不已亏乎"。（靡丽：辞藻华丽。驰骋：指纵意演奏。郑卫之声：见该条。不已亏乎：不是太不够了吗。《汉书》作"不已戏乎"，指不是太儿戏了吗。）清·程廷祚《骚赋论下》："虽云曲终奏雅，犹有讽谏之遗意焉。"鲁迅《病后杂谈》："这真是'曲终奏雅'令人如释重负，觉得天皇毕竟圣明。"

【取而代之】 夺取其地位、权利而代替他。语本《史记·项羽本纪》："秦始皇游会稽，渡浙江。（项）梁与（项）羽俱观，籍（羽）曰：'彼可取而代也'"。《续孽海花》第三十九回："不过自己出面攻击，未免有取而代之的嫌疑……随即招了一个心腹门生钟郝老爷，托其具奏。"冯玉祥《我的生活》第二十七章："原来自皖系兵败失势，直系军阀取而代之，即忙着扩充自己的势力。"毛泽东《论人民民主专政》："划清反动派和革命派的界限，揭露反动派的阴谋诡计，引起革命派内部的警觉和注意……才能孤立反动派，战而胜之，或取而代之。"

【取法于上，仅得其中】 取法：取为法则。 采取上好的作为法则，也仅仅能得到中等的。唐太宗《帝范》："取法于上，仅得其中，取法于中，不免为下。" 也作①〔取法于上，仅得乎中〕。孙中山《中国民主革命之重要》："语曰：取法于上，仅得乎中。择其中而取法之，是岂智者所为耶？"②〔取法乎上，仅得乎中〕。清·程廷祚《与家鱼门论古文书》"'取法乎上，仅得乎中。'足下亦慎其所取法者而已。"清·李沂《秋星阁诗话·审趋向》："取法乎上，仅得乎中；取法乎下，将何得

乎？”　也单作〔取法乎上〕。指向最好的学习。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百二十九首："诗宗韩、杜、苏三家，自是取法乎上之意。然三家以前之源流不可不考。"老舍《我怎样写火葬》："假若文艺作品的目的只是为给人娱乐，那么象《战争与和平》那样的作品便根本不应存在。我们似乎应当'取法乎上'吧？"

【取精用宏】　精：精华。用：享用。宏：大。　指从所拥有的大量东西中享用最好的。语本《左传·昭公七年》"蕞（zuì）尔国，而三世执其政柄，其用物也弘（宏）矣，其取精也多矣"。（蕞尔：小的样子。）况周颐《蕙风词话》卷一："尤必印证于良师益友，庶收取精用宏之益。"章炳麟《致吴君遂书》："所苦史籍未具，取精用弘（宏），不得其道。"《民国通俗演义》第十四回："席军务长之余焰，凭将校团之淫威，取精用宏，根深柢固。"

【取其精华，去其糟粕】　糟粕：做酒剩下的渣子。比喻事物中粗劣无用的部分。　吸取其中好的东西，扬弃其中坏的和无用的东西。　也作〔去其糟粕，存其精华〕。李锐《毛泽东同志的初期革命活动·学生时代·八》："他们对于中国的旧东西和外国的新东西……是'去其糟粕，存其精华'，是'斟酌国情，两无所偏'。"

【取青媲白】　媲（pì），配。取青色配白色。指骈偶文字讲究对仗工整。唐·柳宗元《读韩愈所著〈毛颖传〉后题》："世之模拟窜窃，取青媲白，肥皮厚肉，柔筋脆骨而以为辞者之读之也，其大笑固宜。"清·张士元《〈震川文钞〉序》："王元美（世贞）斥（归）熙甫之文为庸，其后乃卒深服之，此岂苟然者哉？而今之剽窃补缀，肥皮厚肉，取青媲白，而自诩为工者，辄敢薄熙甫为不足学，又元美之徒所窃笑者已。"　也作〔取青妃（pèi）白〕。（妃：同配。）《读通鉴论·梁元帝·二》："况百家小道，取青妃白之区区者乎？"清·沈德潜《说诗晬语·卷上·一〇七》："后人只于全篇中争一联警拔，取青妃白，有句无章，所以去古日远。"　又有①〔抽青配白〕。（抽：提取。）金·元好问《送诗人秦略简夫妇归苏坟别业》："昨朝见君临水句，乃知抽青配白非诗人。"②〔俪青妃白〕。（俪：对偶。）清·汪琬《〈王敬哉先生集〉序》："孔子之谓文，盖谓《易》《诗》《书》《礼》《乐》也，是岂后世辞赋章句，区区俪青妃白之为与？"③〔抽黄对白〕。唐·柳宗元《乞巧文》："眩耀为文，琐碎排偶，抽黄对白，啽（ān）哢（lòng）飞走。"（啽哢，鸟兽叫声。飞走：飞禽走兽。）明·邓云霄《重刻空同先生集序》："非如后世文人墨客，抽黄对白，剪线障堕，学步邯郸，徒以韵语相矜诩也。"《阅微草堂笔记·姑妄听之一》："三十以后，以文章与天下相驰骤，抽黄对白，恒彻夜构思。"④〔抽黄俪白〕。清·朱彝尊《成周卜诗序》："诗言夫志也，自唐人以之取士，而格而律，抽黄俪白，专尚比偶之工，言志之旨微矣。"

【取人之长，补己之短】　吸取别人的长处，以补救自己的不足。廖沫沙《"长短相较"说》："这个专栏名之曰《长短录》，就有"长短相较"的意思。同时，也还有取人之长，补己之短的意思。取长补短……以大家

之长，来补作者之所短。” 也作〔取人之长，救己之短〕。《清朝野史大观·卷四·清流党之外交观》：“一般科第之家，犹以尊王室攘夷狄套语，诩（xǔ）诩自鸣得意，绝不思取人之长，救己之短。”（诩诩：说大话的样子。） 也简作〔取长补短〕。毛泽东《整顿党的作风》：“外来干部和本地干部各有长处，也各有短处，必须互相取长补短，才能进步。”李欣《不拘一格用人材》：“对干部深入全面了解，量才使用，取长补短，这是领导者应有的责任。” 又有①〔裁长补短〕。南朝·梁·钟嵘《诗品》卷下：“安道（戴逵）诗虽嫩弱，有清上之句，裁长补短，袁彦伯（袁宏）之亚乎？”②〔绝长继短〕、〔绝长补短〕、〔绝长续短〕。（绝：截。）古时计算土地面积时的常用语。《墨子·非命上》：“汤封于亳（bó），绝长继短，方地百里。”（亳：古都邑名，在今河南境内。）《孟子·滕文公上》：“今滕，绝长补短，将五十里也。”《史记·楚世家》：“西周之地，绝长补短，不过百里。”《战国策·楚策四》：“今楚国虽小，绝长续短，犹以数千里。”③〔截长补短〕。（截：截断，割断。）把长的部分割下来接补短的。也比喻用长处来补短处。明·朱叔《三度小桃红》第一折：“他更有截长补短的钉人钉，掂斤抹两的称人星。”梁启超《新民说》第十四节：“截长补短以统计之，而一国之总岁费过于总岁殖是也。”④〔取长弃短〕。指取其长处，舍其短处。清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“并前人已传之业，亦为取长弃短，别出瑕瑜，使人知所从违，而不为诵读所误。”（瑕瑜：玉的斑点和玉的光采，比喻事物的缺点和优点。）

【取信于民】 指取得人民的信任。毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“当时的情况是弱国抵抗强国。文中指出了战前的政治准备——取信于民。”（文：指《左传·庄公十年》记载齐、鲁两国交兵中曹刿论战的一段文字。）雪峰《被选为王的驴子》：“为了取信于民，所以在他们宣誓了归正的第一次大会上，仍是飘扬着那面绣着八个贴金大字……的大旗。”

【取义成仁】 见〔杀身成仁〕（998页）。

【取之不尽，用之不竭】 竭：尽，完。 取不尽，用不完。形容非常丰富。《歧路灯》第七十五回：“况这些物件，在贫道乃是取之不尽而用之不竭的，何足介怀。”毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》：“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏……它们是一切文学艺术取之不尽，用之不竭的唯一的源泉。” 也作〔取之不尽，用之有余〕。《醒世姻缘传》第九十四回：“你自己的家财取之不尽，用之有余……却是因何舍了自己的祖业，去住人家的不吉房廊？” 也单作①〔取之不尽〕。巴金《谈我的短篇小说》：“我们拥有取之不尽的宝山，只等我们虚心地去开发。”②〔取之不竭〕。老舍《剧本习作的一些经验》：“每天都有千万样新事体出现，我们的素材是取之不竭的。” 原作〔取之无禁，用之不竭〕。（无禁：无人禁止。）宋·苏轼《前赤壁赋》：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。”

qù

【去暗投明】 见〔弃暗投明〕（868页）。

【去粗取精，去伪存真】 去掉粗糙的，取出精粹的；排除虚假的，保留真实的。毛泽东《实践论》：“要完全地反映整个的事物，反映事物的本质，反映事物的内部规律性，就必须经过思考作用，将丰富的感觉材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫。”李亚农《欣然斋史论集·总序》：“一切具有健康的生理机能的人，都应努力于吸收营养而排除毒素，一切具有健全的理智的人，也应作去粗取精，去伪存真的努力。” 也单作①〔去伪从真〕。唐·殷璠《〈河岳英灵集〉序》：“实由主上恶华好朴，去伪从真，使海内词人，翕（xī）然尊古，有周风雅，再阐今日。”（翕然：和谐一致的样子。）②〔去芜存精〕。（芜：芜杂。）李欣《“为有源头活水来”》：“由于自己不能去芜存精，走了不少弯路。”

【去而之他】 之：到，往。 离开一个处所又到另一个处所去。语本《孟子·离娄下》“卒之东郭墦（fán）间，之祭者，乞其余，不足，又顾而之他。”（郭：城郊。墦：坟墓。）鲁迅《关于小说题材的通信·来信》：“并不是先生所说的那一辈略有小名，便去而之他的文人。”

【去故就新】 见〔除旧布新〕（177页）。

【去逆效顺】 逆、顺：指对君主、国家的背逆和忠顺。 脱离叛逆者，而效法忠于国家的人。唐·陆贽《招谕淮西将吏诏》：“如能去逆效顺，因事建功，明设科条，以示褒劝。”《读通鉴论·唐肃宗·一》：“（安）禄山以凶淫狂悖（bèi）之胡雏……无锱（zī）铢（zhū）之惠以饵其民，蟪蛄之春秋，人知其速陨，岂待灵武之诏，始足动天下以去逆效顺哉？”（悖：悖。锱铢：古代的重量单位，六铢为一锱，四锱为一两，指为量很轻。）

【去其糟粕，存其精华】 见〔取其精华，去其糟粕〕（927页）。

【去食存信】 宁可失去粮食而饿死，也要坚持信义。语本《论语·颜渊》“子贡问政。子曰：‘足食足兵，民信之矣。’子贡曰，‘必不得已而去，于斯三者何先？’曰：‘去兵。’子贡曰：‘必不得已而去，于斯二者何先？曰：‘去食，自古皆有死，民无信不立’”。《梁书·侯景传》：“或杀身成名，或去食存信，比性命于鸿毛，等节义于熊掌。”

【去梯之言】 指绝密之言。《后汉书·刘表传》记载，刘表听信后妻蔡氏的谗言，厌恶长子刘琦。“琦不自宁，尝与琅邪人诸葛亮谋自安之术。亮初不对，后乃共升高楼，因令去梯，谓亮曰：‘今日上不至天，下不至地，言出子口，而入吾耳，可以言未？’”《南史·蔡廓附传》：“仆荷眷深重，故吐去梯之言，公宜详其祸福。”

【去头去尾】 见〔掐头去尾〕（870页）。

【去邪归正】 见〔改邪归正〕（374页）。

【阒其无人】 阒其：阒然，很寂静的样子。 寂静得象没有人一样。《周易·丰》：“窥其户，阒其无人。”《聊斋志异·王兰》：“入一高第，见楼阁渠然，而阒其无人。”（渠然：很高的样子。）清·淮阴百

一居士《壶天录》卷上："启户视之，阒其无人。"也作①〔阒若无人〕。孙中山《伦敦蒙难记》："予友既抵其处，则见重门紧闭，阒若无人。"②〔阒无一人〕。《阅微草堂笔记·姑妄听之二》："踰墙入视，则阒无一人。"清·昭梿（liǎn）《啸亭杂记·卷六·癸酉之变》："……巡察至午门，阒无一人，归报皇次子，改命公舒明阿代守之。"《星火燎原（七）·海上黎明》："室内阒无一人，只有日本人穿的木板鞋和大和服零乱地扔满一地。"又有〔阒其无声〕。《辛亥革命前十年间时论选集·清议报全编·论白话为维新之本》："尽天下之民去光就暗，蠢蠢如禽豕；虽明诏频下，鼓舞而作新之，如击软棉，阒其无声，如聋群聋，充耳不闻。"

【趋利若鹜】见〔趋之若鹜〕（926页）。

quán

【权衡轻重】权、衡：权指秤锤，衡指秤杆，引申为称量。称量一下哪个轻，哪个重。比喻分清主次。语本《商君书·弱民》"释权衡而操轻重者"。《周书·王褒庾信传论》："权衡轻重，斟酌古今……焕乎若五色之成章，纷乎若八音之繁会。"《清史稿·世宗孝敬宪皇后传》："权衡轻重，如何使情文兼尽，其具议以闻。"《老张的哲学》第四十："所不幸的是他的立脚点不十分雄厚稳健，所以他的进退之际不能不权衡轻重。"又有〔权衡得失〕。衡量所得所失的大小或多少。

【权宜之计】权，姑且，暂且。宜，适宜。指暂时应付某种情况而采取的变通办法。《汉书·张耳陈余传》"耳、余说武臣曰：'王王赵，非楚意，特以计贺王'"颜师古注："言力不能制，且事安抚为权宜之计耳。"《后汉书·王允传》："及在际会，每乏温润之色，仗正持重，不循权宜之计，是以群下不甚附之。"《清朝野史大观·卷四·亲王秉政之始》："于是建议推奕䜣（xīn）为议政王，总理军机大臣。此本为权宜之计，非永远定制也。"

【权尊势重】权力高，势力大。《古今小说·沈小霞相会出师表》："自己代为首相，权尊势重，朝野侧目。"（侧目：不敢正视。）

【全功尽弃】见〔前功尽弃〕（883页）。

【全国一盘棋】比喻搞各项建设要有整体观念，考虑国家全局的利益。陈云《当前基本建设工作中的几个重大问题（1959年3月）》："必须按照全国一盘棋的精神，使目前利益同长远利益结合起来，使局部利益同全局利益结合起来。"《全国重视抓好轻工业》（《人民日报》1980年3月31日社论）："要特别提倡'全国一盘棋'的思想，地方的利益要服从国家的利益，局部的利益要服从整体的利益。"又有〔全局在胸〕。对一盘棋的布局、走法，都胸中有数。比喻对整个形势都非常了解。毛泽东《中国革命战争的战略问题》："没有全局在胸，是不会真的投下一着好棋子的。"

【全军覆没】覆没：船翻沉。指全部军队都被消灭。《水浒传》第一百〇一回："童贯、蔡攸（yōu）奉旨往淮西征讨，全军覆没。"清·顾炎武《日知录·卷九·宦官》："至十四年，阳和口之战，太监郭敬监军，诸将悉为所制，师无纪律，而宋

谍、朱晃全军覆没矣。”冯玉祥《我的生活》第三十八章：“若非刘汝明援救，韩（复榘）此次必全军覆没。”

【全力以赴】 赴：奔赴，投入。 把全部力量都投进去。韬奋《对国事的呼吁》：“竭尽愚钝，全力以赴，虽……艰苦危难，甘之如饴。”冯雪峰《论〈保卫延安〉》：“作者集中精神而全力以赴地来体现和描写的，也就是这次战争所以达到如此辉煌胜利的那种精神和力量。”

【全其首领】 全：保全。首领：头和颈。 保住了脑袋。表示未遭刑戮，全躯而死。《国语·楚语下》：“纵臣而得全其首领以没，惧子孙之以梁之险，而乏臣之祀也。”《文选·杨恽〈报孙会宗书〉》：“当此之时，自以夷灭不足以塞责，岂得全其首领，复奉先人之丘墓乎？”《南史·褚裕之传》：“彦回谓全其首领，于事已弘，不足大加宠异。” 也作〔保其首领〕。明·张溥《五人墓碑记》：“不然，令五人者得保其首领，以老于户牖之下，则尽其天年，人皆得以隶使之。”《读通鉴论·唐文宗·七》：“天子不胜于宦竖，兵刃交加于髋脰，掠夺纵横于内省，三相囚系以磔徇，天子之仅保其首领者一间耳。” 又有〔全要（yāo）领〕。（要：古腰字。）《礼记·檀弓下》：“晋献文子曰：‘武也得歌于斯，哭于斯，聚国族于斯，是全要领以从先大夫于九京也’。”唐·李商隐《代彭阳公遗表》：“全要领以从前人，归体魄以事先帝。”

【全身远害】 保全身躯、性命，远离灾害、危险。《诗经·王风·君子阳阳序》：“君子遭乱，相招为禄仕，全身远害而已。”毛亨传：“禄仕者，苟得禄而已，不求道行。”《梁书·处士传序》：“或裸体佯狂，盲喑（yīn）绝世，弃礼乐以反道，忍孝慈而不恤。此全身远害，得大雅之道。”（喑：哑。）唐·王勃《平台秘略论十首·贞修二》：“全身远害，得随时者存乎变。” 也作①〔远害全身〕。《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉第二折》：“元帅，我劝你不如学那范蠡、张良，早弃官而去，倒落的个远害全身也。”②〔全身远祸〕。《儿女英雄传》第十九回：“……把你尊翁的骸骨，遣人送到故乡，你母女自去全身远祸。” 又有〔潜身远祸〕。（潜：潜藏。）《儿女英雄传》第十六回：“再让他（她）就如妙手空空儿一般报了仇，竟有那本领潜身远祸，他（她）又是个女孩儿家，难道还披发入山不成？” 又有〔全躯保妻子〕。（躯：身躯。）只顾保全自己的身躯和保护家属的平安。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》：“而全躯保妻子之臣，随而媒孽（niè）其短。”（媒孽：说坏话。短：短处，缺点。）明·归有光《备倭事略》：“此其于全躯保妻子之计，亦未为得也。”

【全神贯注】 见〔聚精会神〕（616页）。

【全始全终】 见〔善始善终〕（1004页）。

【全无心肝】 形容丝毫不知羞耻不知世事或不讲良心。《南史·陈后主纪》：“后监守者奏言：‘叔宝云，既无秩位，每预朝集，愿得一官号。’隋文帝曰：‘叔宝全无心肝！’”《聊斋志异·婴宁》：“观其孜孜憨笑，似全无心肝者。”《四世同堂·八十五》：“瑞全迟疑了一下。瘦鬼，既是在哭，一定不是全无心肝的人。”

【全心全意】 一心一意，没有丝毫杂念。毛泽东《论联合政府》："全心全意地为人民服务，一刻也不脱离群众；一切从人民的利益出发，而不是从个人或小集团的利益出发。"胡耀邦《在庆祝中国共产党成立六十周年大会上的讲话》："我们全体党员，要为中国社会主义现代化事业奋不顾身，全心全意为人民服务。"

【全知全能】 懂得一切，能做一切。形容具有无所不包的智力和能力。《锻炼·十三》："宇宙尚且有缺点，世界上并无全知全能的上帝。"也作〔全智全能〕。冯定《平凡的真理·宗教对人民在历史上并非毫无积极意义》："不但相信有'天'，或者有'菩萨'，或者有'上帝'，而且相信这些东西真正'有眼睛'，真正'大慈大悲'，真正'全智全能'。"

【泉石膏肓，烟霞痼疾】 膏肓(huāng)：病势严重，见"病入膏肓"。烟霞：烟雾和云霞。指山野景象。痼(gù)疾：久治不愈的病。形容爱好山水林泉。烟雾云霞，已经成为难以改变的癖好。表示隐居山林之志坚决，是旧时隐者常用的表示不愿做官的托辞。《新唐书·田游岩传》："帝亲至其门，游岩野服出拜，仪止谨朴。帝令左右扶止，谓曰：'先生比佳否？'答曰：'臣所谓泉石膏肓，烟霞痼疾者。'"（比：近来。） 也单作①〔泉石膏肓〕。宋·辛弃疾《定风波·用药名招婺源马荀仲游雨岩……》："泉石膏肓吾已甚，多病，隄防风月费篇章。"②〔膏肓泉石〕。清·袁枚《小仓山房尺牍》第二首："此实乌鸟私情，退而求息，并非膏肓泉石，借此鸣高。"（乌鸟私情：见该条。）③〔烟霞痼癖〕。元·潘音《反北山嘲》："烟霞成痼癖，声价籍巢由。"（巢由：古代传说的隐士巢父和许由。） 又有①〔风月膏肓，烟花痼疾〕。指贪好女色的恶习难改。《清朝野史大观·卷九·尤侗谢馈药饵启》："臣风月膏肓，烟花痼疾。"②〔烟霞癖〕。也指吸鸦片烟的癖好。清·淮阴百一居士《壶天录》卷中："浙西某诸生，故有烟霞癖。无赖子王某，设烟肆于侧，望衡对宇，朝夕过从。"△肓：不作"盲"，不读máng。

【辁才小慧】 辁：没有辐的车轮，比喻低劣。小慧：小聪明。 指才能低下，见识肤浅。鲁迅《文化偏至论》："而辁才小慧之徒，则又号召张皇，重杀之以物质而囿之以多数，个人之性，剥夺无余。"

【拳不离手，曲不离口】 拳：拳术。曲：歌曲。 比喻学习知识技能要坚持勤学苦练。林雨《刀尖》："拳不离手，曲不离口，当战士的离不开刺刀手榴弹。"

【拳打脚踢】 指武术中的拳、腿打法。后多形容任意殴打。《儿女英雄传》第六回："那架式，拳打脚踢，拿法破法，自各有不同。"方志敏《可爱的中国》："你定可以听到从里面传出来在包探捕头拳打脚踢毒刑毕用之下的同胞们一声声呼痛的哀音。"朱自清《回来杂记》："一个警察走来，不问三七二十一，抓住三轮车夫一顿拳打脚踢。" 也作①〔脚踢拳打〕。爱新觉罗·溥仪《我的前半生·第八章·十》："他说：'我母亲……就到我做活的地方隔着刺网看我，被辅导警看见，当时把我母亲揪着头发，脚踢拳打了一顿。'"②〔拳撞脚踢〕。元·李寿卿《伍员吹箫》

第一折："我便拳搥脚踢，也不怕他不死。"

【拳拳服膺】 拳拳：诚挚恳切。膺（yīng）：胸。服膺：谨记在心。

诚恳信服，铭记在心中。《礼记·中庸》："得一善，则拳拳服膺而弗失之矣。"（善：善言。）梁启超《新民说》第十八节："其拳拳服膺者，始终仍此一义，更无他也。"李大钊《真理之权威》："故吾人执笔以临社会，其当拳拳服膺，严矢勿失者，一在查事之情，二在推论之正。"

quǎn

【犬马之劳】 犬马：在君主、尊长面前卑称自己。 比喻象犬马那样忠实地为主人或长者卖力。《三国志通俗演义·白帝城先主托孤》："愿陛下将息龙体，臣等尽施犬马之劳，以报陛下知遇之恩也。"《水浒全传》第六十三回："李某不才，食禄多矣，无功报德，愿施犬马之劳。"《隋唐演义》第二十七回："王义慌忙答道：'但恨深宫咫尺，不能出入随侍，少效犬马之劳，故心常快快。'"又有①〔犬马之报〕。（报：报答。）《元曲选·无名氏〈连环计〉第二折》："吕布至死也不忘大德，当效犬马之报。"②〔犬马之力〕。《醒世恒言·三孝廉让产立高名》："愿赐臣假，暂归乡里。倘念臣犬马之力，尚可鞭笞，奔驰有日。"

【犬牙交错】 错：杂，交叉。象狗的牙齿那样上下互相交错。 形容接界线曲折交叉。毛泽东《论持久战》："长期而又广大的抗日战争，是军事、政治、经济、文化各方面犬牙交错的战争。"穆欣《南线巡回·"打过长江去，解放全中国！"》："在漫长的……胜利与失败犬牙交错的岁月里，人民饱尝过胜利的喜悦，也经受过无数的苦难。"也作①〔犬牙相错〕。《汉书·中山靖王传》："诸侯王自以骨肉至亲，先帝所以广封连城，犬牙相错者。"颜师古注："错，杂也。言其地相交错。"章炳麟《论亚洲宜自为唇齿》："地体华离，犬牙相错。"②〔犬牙相接〕。唐·陈子昂《为乔补阙论突厥表》："甘州诸屯，犬牙相接。"③〔犬牙错互〕。清·黄宗羲《张南垣传》："其石脉之所奔注，伏而起，突而怒，犬牙错互。" 原作〔犬牙相制〕。（制：牵制。）《史记·孝文本纪》："高帝封王子弟，地犬牙相制。"司马贞索隐："言封子弟，境土交接，若犬之牙不正相当而相衔入也。"《警世通言·赵太祖千里送京娘》："唐初府兵最盛，后变为藩镇，虽跋扈不臣，然犬牙相制，终借其力。"

quàn

【劝百讽一】 劝：鼓励。讽：讽刺。讽刺了一个，鼓励了一百个。常指文章意在使人警戒，但结果却适得其反。《汉书·司马相如传》："扬雄以为靡丽之赋，劝百而讽一。"朱自清《经典常谈·辞赋》："'赋'本是'铺'的意思，铺张倒是本来面目。可是铺张的作用原在讽谏，这时候却为铺张而铺张，所谓'劝百而讽一'。"

【劝善规过】 勉励学好，规劝改过。清·刘开《问说》："朋友之交，至于劝善规过足矣。"谢觉哉《交朋友的道理》："'朋友有劝善规过之谊。'和好人交朋友，受到朋友的帮助，自己就随着好了。"

quē

【缺吃少穿】 形容生活很穷困。《老舍选集·自序》："拿我自己来说，自幼过惯了缺吃少穿的生活，一向是守着'命该如此'的想法。" 也作〔缺衣乏食〕。穆欣《南线巡回·在中央红色区域》："人们组织了游击队，露宿深山，缺衣乏食，常用野草、野葡萄果腹。"

【缺一不可】 两种因素或多种因素中，缺少哪一种也不行。梁启超《十种德性相反成义》："其形质相反，其精神相成，而为凡人类所当具有缺一不可者，今试分别论之。" 刘少奇《工会工作中的两个问题》："工会代表会、执行委员会及支部均是工会必要的组织，缺一不可。" 杨献珍《党校建设的鼓舞者和指导者》："我们既要有实际经验，更要有理论知识，二者缺一不可。"

【缺月重圆】 也作〔缺月再圆〕。见〔破镜重圆〕（848页）。

què

【却病延年】 见〔延年益寿〕（1344页）。

【却行求前】 却：退。 退着走路，希望走到前头去。 比喻方向或方法搞错了，就不可能达到目的。语本《韩诗外传》卷五"夫明镜者所以照形也，往古者所以知今也。夫知恶往古之所以危亡，而不袭蹈其所以安存者，则无以异乎却行而求逮于前人也"。《汉书·刘向传》："夫遵衰周之轨迹，循诗人之所刺，而欲以成太平，致雅颂，犹却行而求及前人也。" 《后汉书·周举传》："陛下所行，但务其华，不寻其实，犹缘木希鱼，却行求前。"

【却之不恭】 却：推辞，谢绝。 谢绝盛情，就显得不恭敬了。谦谢之辞，表示只好接受别人的邀请或馈赠。语本《孟子·万章下》"却之却之为不恭"。《儿女英雄传》第十三回："我说你不过就是这样罢，我和你也说不到却之不恭，却是受之有愧了。" 韬奋《经历·惨淡经营之后》："那公司……特派一位'装设工程师'到我们报馆里来设计，我们觉得却之不恭，只好让他劳驾。"

【雀无翅儿不飞，蛇无头儿不行】 也作〔雀无翅不飞，蛇无头不行〕。见〔蛇无头而不行，鸟无翅而不飞〕（1012页）。

【鹊巢鸠据】 喜鹊的窝给斑鸠占去住了。本喻女子出嫁，住在夫家。后比喻强占别人的家园或位置。语本《诗经·召南·鹊巢》"维鹊有巢，维鸠居之"。朱熹注："鹊善为巢，其巢最为完固。鸠性拙不能为巢，或有居鹊之成巢者。" 《阅微草堂笔记·如是我闻二》："夫鹊巢鸠据，事理本然。" 也作①〔鹊巢鸠居〕。《阅微草堂笔记·滦阳续录二》："宗室敬亭先生，有《拙鹊亭记》曰：'鹊巢鸠居，谓鹊巧而鸠拙也。'" 朱自清《诗言志辨·诗言志》："有时却也取喻义，如《左传》昭公元年，郑伯享赵孟，鲁穆叔赋《鹊巢》，便是以'鹊巢鸠居'喻'晋君有国赵孟治之'。" 《六十年的变迁》第九章："然而'鹊巢鸠居'，现在有人补缺了。" ②〔鸠居鹊巢〕。唐·刘知几《史通·表历》："且其书上自庖牺，下穷嬴氏，不言汉事而编《汉书》，鸠居鹊巢，茑（niǎo）施松上。"（茑：茑萝。）③〔鸠夺鹊巢〕。《三国演

义》第三十三回："今袁熙、袁尚兵败将亡，无处依栖，来此相投，是鸠夺鹊巢之意也。若容纳之，后必相图。"④〔鸠占鹊巢〕。爱新觉罗·溥仪《我的前半生·第三章·二》："袁世凯失败，在于动了鸠占鹊巢之念。"

qún

【裙布钗荆】 见〔荆钗布裙〕(594页)。

【裙带关系】 裙带，妇女的裙子和衣带。 比喻利用姻亲关系相互勾结攀援。语本宋·周煇《清波杂志》卷三"蔡(卞)拜右相，家宴张乐，伶人扬言曰：'右丞今日大拜，都是夫人裙带'"。(夫人裙带：指蔡卞妻是王安石的女儿，蔡的升官与此有关。)《幻灭·十》："便拿她的同事而言，就很有几位是裙带关系来混一口饭的！"《红岩》第三章："还有几个很少上班的女同事，都是凭裙带关系进厂的交际花一般的女人。"

【裙屐少年】 裙屐(jī)：下裳和木屐，六朝时贵族子弟的衣服穿着。 指衣着漂亮，虚有其表的富贵人家子弟。《北史·邢峦传》："萧深藻是裙屐少年，未洽政务。"清·王韬《瀛壖杂志》："门外钿车骈溢，飞尘散香，裙屐少年，洋绅大贾，辄坠鞭留宴。"

【群策群力】 策：谋划。大家共同想办法，共同出力量。语本汉·扬雄《法言·重黎》"汉屈群策，群策屈群力"。(屈：尽。)孙中山《致国民党员书》："溯民国九年之秋……欲得粤为根据地，群策群力，以成勘乱之功，完护法之愿。"章炳麟《与熊克武书》："所需不在机关用费，亦不补助军费，唯须奔走游说，使群策群力，一时同以倒吴(佩孚)为趋(趋)向。"

【群雌粥粥】 粥粥：鸟互相呼叫的声音。 一群雌鸟互相呼叫。比喻一些妇女聚在一起喊喊喳喳，说个不休。唐·韩愈《雉朝飞操》："当东而西，当啄而飞。随飞随啄，群雌粥粥。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第五首："群雌粥粥……得毋有反唇而相稽者乎！"

【群居终日，言不及义】 义：正经的道理。 整天成群的聚在一起，不谈一件正经事。《论语·卫灵公》："群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！"鲁迅《在钟楼上》："有的是'饱食终日，无所用心'，有的是'群居终日，言不及义'。" 也单作〔言不及义〕。多用于自谦，指谈不到义理上。《魏书·阳尼传》："臣位卑识昧(mèi)，言不及义。"(昧：愚昧。)

【群龙无首】 一群龙没有个为首的。比喻一个集体没有坚强的领导者。《周易·乾》："见群龙无首。"章炳麟《上黎大总统书一》："三帅鼎立，有群龙无首之势。"吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·十二》："孙中山、黄兴等领导人都不常在日本，宋教仁又没有威信，真是群龙无首。"

【群起而攻之】 攻：指责，攻击。 大家都一拥而上指责他。语本《论语·先进》"子曰：'非吾徒也。小子鸣鼓而攻之可也'"。(徒：门徒，学生。小子：指门人。)宋·王铚《默记》卷下："尹师鲁与欧(阳修)梅(尧臣)诸公同游嵩山，师鲁曰：'游山须是带得胡饼炉来，方是游山。'诸公咸谓：'游山贵真率，岂有此理！'

诸公群起而攻之。”《清朝野史大观·卷十一·外人羡我科第》：“总税务司赫得二子，仰慕中国科名，纳监入籍奉天，且延名师攻八股以期应试。至乡试年，为‘北皿号’生群起而攻之，乃不敢入场。”也作〔群起而攻〕。《民国通俗演义》第一百二十八回：“岂知全国上下，群起而攻，人民公论虽不在他（梁士诒）意中，却不料……（吴佩孚）急电飞来。”

【群轻折轴】 见〔积羽沉舟，群轻折轴〕（532页）。

【群山四应】 许多山峰从四面八方发出回音。比喻一声号召，广大的人群一齐响应。朱自清《论标语口号》：“这里的‘呼’和‘喊’……为的是‘发聋振聩’，是‘群山四应’（这是一个比喻，就是‘众人四应’），是人民的觉醒与起来。”

【群山万壑】 见〔千岩万壑〕（879页）。

【群威群胆】 指发挥群众团结一致的威力和勇敢精神。毛泽东《评西北大捷兼论解放军的新式整军运动》：“这样就使部队万众一心，大家想办法，大家出力量，不怕牺牲，克服物质条件的困难，群威群胆，英勇杀敌。”

【群贤毕至，少长咸集】 毕至：全部来到。咸集：都集合在一起。许多有才德的人，年轻的、年长的都来了。晋·王羲之《兰亭集序》：“暮春之初，会于会稽山阴之兰亭……群贤毕至，少长咸集。”孙中山《社会建设（民权初步）》卷一：“届时群贤毕至，少长咸集。而丁君先将议堂预备妥当，设主座于堂上。”也简作〔群贤毕集〕。《歧路灯》第五回：“今日群贤毕集，正当‘所言公则公言之’。”

【群雄逐鹿】 群雄：旧指许多有军事实力的人。逐鹿：比喻争夺帝位。比喻各派割据势力争夺最高统治的地位。语本《汉书·蒯通传》“秦失其鹿，天下共逐之”。颜师古注引张晏曰：“以鹿喻帝位。”孙中山《第二次讨袁宣言》：“今日为众谋救国之日，决非群雄逐鹿之时。”《北洋军阀统治时期史话》第五十八章：“这时，福建形成了群雄逐鹿的混乱局面。”

【群言堂】 见〔一言堂〕（1399页）。

【群蚁附膻】 附：依附。膻（shān）：象羊肉的气味。一群蚂蚁附着在腥膻的羊肉上。比喻人们奔竞趋利。语本《庄子·徐无鬼》“羊肉不慕蚁，蚁慕羊肉，羊肉膻也。舜有膻行，百姓悦之，故三徙成都，至邓之虚，而十有万家。”唐·卢坦《与李渤书》：“今之人弃分寸之禄，走丝毫之利，如群蚁之附腥膻，聚蛾之投爝火，取不为丑，贪不避死。”《幼学须知便读故事·禽兽》：“鄙众趋利，曰群蚁附膻。”

R

rán

【然然可可】 然然：是的是的。可可：可以可以。形容唯唯诺诺。语本《庄子·寓言》"恶（wū）乎然？然于然……恶乎可？可于可"。（恶乎然？然于然：在什么场合说"是的"呢？在"是的"的场合说"是的"。）宋·辛弃疾《千年调》："卮（zhī）向人时，和气先倾倒。最要然然可可，万事称好。"

【燃荻读书】 荻：类似芦苇的草本植物。 形容在贫困的境况下刻苦学习。语本《颜氏家训·勉学》"梁世彭城刘绮，交州刺史，勃之孙，早孤家贫，燃烛难办，常买荻尺寸折之，然（燃）明夜读"。

【燃眉之急】 燃：烧。 火烧眉毛似的急迫。比喻事情十分紧急。《水浒传》第三十五回："我如今不知便罢，既是天教我知了，正是度日如年，燃眉之急！"孙中山《三民主义与中国前途》："社会问题，隐患在将来，不象民族、民权两问题，是燃眉之急。" 也作〔烧眉之急〕。《三国志通俗演义·诸葛亮舌战群儒》："近闻玄德弃新野，走樊城，败当阳，奔夏口，无容身之地，有烧眉之急。" 又有①〔火烧眉毛〕。《五灯会元·卷十六·蒋山法泉禅师》："问：'如何是急切一句？'师曰：'火烧眉毛。'"清·佚名《孽海记·思凡》："火烧眉毛，且顾眼下。"②〔火烧眉睫〕。康有为《上清帝第五书》："论者谓病入膏肓(huāng)，虽和、缓、扁鹊不能救，火烧眉睫，虽焦头烂额不为功。"（和、缓：春秋秦国二名医。）

rǎn

【染于苍则苍，染于黄则黄】 苍：青色。 比喻人受环境习俗的影响而变化。《墨子·所染》："子墨子言，见染丝而叹曰，'染于苍则苍，染于黄则黄，所入者变，其色亦变。"

ráng

【穰穰满家】 穰穰：很丰盛的样子。 形容五谷丰收，粮食满仓。也指家里收藏的东西多。《史记·滑稽列传》："瓯（ōu）窭（lóu）满篝，污邪满车，五谷蕃熟，穰穰满家。"（瓯窭：狭小的高地。篝：竹笼。污邪：地势低下，易于积水的劣田。）严复《救亡决论》："钟鼎校铭，珪琮著考。秦权汉日，穰穰满家。"（汉日：指汉五铢钱。）

rǎng

【攘臂瞋目】 攘：捋。瞋（chēn）：怒。 捋袖伸臂，瞪着眼睛。形容发怒的样子。《史记·苏秦列传》："于是韩王勃然作色，攘臂瞋目。"

【攘往熙来】 见〔熙熙攘攘〕（1249页）。

ràng

【让枣推梨】 推：推让。 指幼小时便懂谦让之礼。语本《南史·王泰传》"年数岁时，祖母集诸孙侄散枣栗于床。群儿竞之，泰独不取。问其

故，对曰：'不取，自当得赐。'由是中表异之"；《后汉书·孔融传》李贤注"《融家传》曰：'年四岁时，与诸兄共食梨，融辄引小者。大人问其故，答曰：'我小儿，法当取小者。'由是宗族奇之"。后用以形容兄弟之间谦让、友爱。《南史·梁武陵王传》："兄肥弟瘦，无复相代之期；让枣推梨，长罢欢愉之日。"

rǎo

【扰扰攘攘】 见〔熙熙攘攘〕（1249页）。

【绕梁之音】 见〔余音绕梁〕（1461页）。

rě

【惹草拈花】 也作〔惹草粘花〕。见〔寻花问柳〕（1336页）。

【惹火烧身】 见〔引火烧身〕（1436页）。

【惹是生非】 招惹是非，挑起事端。《北洋军阀统治时期史话》第五十五章："曹锟又把张作霖的电报照转给吴（佩孚），叫他不要惹是生非。"蒲韧《二千年间·九》："他们自己力求不做事，不惹是生非，而一看着有人出来稍微有些改革的主张，就群起而攻之。" 也作①〔惹事招非〕。《元曲选外编·无名氏〈衬金锭〉第二折》："大兄弟虎狼丛惹事招非。"②〔惹事生非〕。《古今小说·宋四公大闹禁魂张》："如今再说一个富家，安分守已，并不惹事生非。"③〔招是揽非〕。（揽：招来。）《说岳全传》第十一回："你又在此招是揽非了！" ④〔招事惹非〕。《红旗谱》卷一："你爹和你爷爷，几辈子都是窝着脖子活过来，躲还躲不及，能招事惹非？" 又有①〔招风惹雨〕。比喻招惹风波。《醒世姻缘传》第四十二回："这监生不惟遮不得风避不得雨，且还要招风惹雨！" ②〔招风揽火〕。（风、火：比喻灾祸。）《古今小说·临安里钱婆留发迹》："也教他一伙作速移开，休得招风揽火。" ③〔招灾揽祸〕。《好逑传》第一回："只是他的对头厉害，谁敢多嘴，管这闲事，去招灾揽祸？" ④〔惹灾招祸〕。《元曲选·无名氏〈气英布〉第一折》："非是咱起风波，都自己惹灾招祸。" ⑤〔招灾惹祸〕。清·陈天华《警世钟》："把这钱会用了，就能取名得誉，不会用了，就能招灾惹祸。"

rè

【热锅上的蚂蚁】 比喻焦急万分，坐立不安，无计可施。《儒林外史》第六回："把个赵氏在屏风后急得象热锅上的蚂蚁一般。"《烈火金钢》第十回："想到这里，头上又冒出汗来，急得他抓耳挠腮，真象热锅上的蚂蚁一般。" 也作〔热鏊子上蚂蚁〕。（鏊：同鏊，烙饼器。）《水浒传》第五十六回："徐宁妻子并两个丫嬛，如热鏊子上蚂蚁，走头无路。" 又有〔热地蚂蚁〕。《三侠五义》第三十五回："闹的他亡魂失魄，仿佛热地蚂蚁一般……居止不安。"

【热火朝天】 形容气势蓬勃盛大或气氛热烈高涨。谢觉哉《勤俭持家与勤俭建国的关系》："比如农村热火朝天地修水利，人民出力又投资，各人节约下的资和力，集起来建成巨大的工程。"《红日》第十六章："各处的战斗仍在热火朝天地进行着。" 也

形容两人十分亲热。《六十年的变迁》第六章："他总喜欢在黎元洪面前鬼鬼祟祟，同孙武搞得热火朝天。"

【热泪盈眶】 盈：充满。眶：眼眶。　形容非常感动或悲伤，满眼含泪。福奇《我的母亲》："往往讲到孤女患难，或义妇含冤的凄惨的情形，她两人便都热泪盈眶，泪珠尽往颊上涌流着。"　又有〔热泪纵横〕。习仲勋《彭总在西北战场》："他，喟然长叹，热泪纵横！周围的同志无不为之动容，无不感慨万端。"

【热气腾腾】 腾腾：热气直往上升的样子。　形容热气很盛。《西游记》第五回："那饭热气腾腾的。"《八十一梦·第十五梦》："茶房早已给他斟一杯香片茶，热气腾腾，放在面前了。"也形容气氛热烈，情绪高涨。毛泽东《丢掉幻想，准备斗争》："中国是处在大革命中，全国热气腾腾……"

【热情洋溢】 洋溢：盛大、充沛而流露于外。热烈的感情充分地流露出来。曹靖华《罗汉岭前吊秋白》："对全世界说来，这些热情洋溢的真实报导，正是拨云雾而见青天啊！"《红日》第十三章："黎波热情洋溢的仪态、笑声和亲切的语言，使她忘了周围站满着不相识的干部和战士。"

【热血沸腾】 比喻全身心激情高涨。刘白羽《红太阳颂》："抗日战争爆发了。那是一个多么惊心动魄而又灾难深重的年代呀！中国的天空在燃烧，大地在流血。不甘心作亡国奴隶的亿万人民满腔怒火，热血沸腾。"

rén

【人百其身】 百其身：一百个自己的身子。意思是自身死一百次。　别人愿死一百次来换回死者的生命。一说用一百人赎他一个人。表示对死者极度惋惜、哀悼。《诗经·秦风·黄鸟》："如可赎兮，人百其身。"陈毅《哭叶军长希夷同志》："你之牺牲是革命长恨，人百其身赎不回。"　又有〔百身何赎〕、〔百身莫赎〕。表示对死者极其沉痛的悼惜；又表示对自己罪过的痛悔。梁·刘令娴《祭夫(徐悱)文》："一见无期，百身何赎。"明·袁宏道《去吴七牍·乞改稿一》："旷官之罪，职百身莫赎矣。"梁启超《意大利建国三杰传》第二十五节："呜呼痛哉，彼螺旋后膛之烈枪，夺我爱子，断我骄儿，我之苦痛，视弹丸薄击于我肢体为尤甚也！呜呼痛哉，百身莫赎，万冤谁论。"《民国通俗演义》第三十回："负桑梓父老兄弟，罪大恶极，百身莫赎。"

【人不犯我，我不犯人】 犯：侵犯。　别人如果不侵犯我，我也不去侵犯别人。毛泽东《论政策》："对于国民党军队，应继续采取人不犯我，我不犯人的政策，尽量地发展交朋友的工作。"

【人不可貌相，海水不可斗量】 比喻考察和评价一个人不能只看表面而加以低估。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："银匠是小辈，眼孔极浅，见了许多银子，别是一番面目，想到，'人不可貌相，海水不可斗量！'"《老残游记》第十三回："(黄人瑞)说道：'真是人不可貌相，海水不可斗量。'"　也作①〔人不可貌相，海不可斗量〕。《三家巷·二六》："陈万利说，'你们笑什么？人不可以貌相，海不可以斗量！你二姐夫的前

途是不可限量的。’”②〔人无貌相，水无斗量〕。《慈禧太后演义》第三回：“人无貌相，水无斗量，西子向业浣纱，飞燕曾充婢役，我虽一贫家女，将来或得幸遇，也未可知。”也单作〔海水不可斗量〕。《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》：“(朱)买臣道：‘富贵贫贱，各有其时……常言海水不可斗量，你休料我。’”

【人不聊生】 见〔民不聊生〕（752页）。

【人不知，鬼不觉】 形容行动极端诡秘，谁也察觉不到。《元曲选·无名氏〈争报恩〉第一折》：“恁做事可甚人不知鬼不觉。”《好逑传》第九回：“东镇上一个大户人家，有个爱妾，不知他有甚手段，人不知鬼不觉，就拐了出来逃走。”鲁迅《杂感》：“人被杀于万众聚观之中，比被杀在‘人不知鬼不觉’的地方快活，因为他可以妄想，博得观众中的感人的眼泪。” 又有〔神不知，鬼不觉〕。《官场现形记》第四十四回：“等到节礼收齐，安安稳稳，过完了节，我再回省，神不知，鬼不觉，岂不大妙！”应修人《旗子的故事》：“这时天已经是黄昏，月亮已经上山，他们神不知，鬼不觉的把太平寨四周围的山头都占领了。”

【人才辈出】 辈出：成批地连续出现。 指有才能的人一批接一批大量涌现出来。《续资治通鉴·元纪·世祖至元二十年》：“得如左丞许衡教国子，则人才辈出矣。” 清·李渔《闲情偶寄·格局第六》：“我之诗赋、古文，以及时艺，其中人才辈出，一人胜似一人。” 也作①〔人材辈出〕。《清朝野史大观·卷十·孔林遗裔》：“清康、雍、乾间人材辈出。”②〔人才辈生〕。《清朝野史大观·卷十·常州人才之盛》：“曾文正（国藩）荐举人才疏，称常州……人才辈生。”（疏：指奏章。）

【人才济济】 济（jǐ）济：众多的样子。 形容有才能的人很多。《老残游记》第三回：“幕府人才济济，凡有所闻的，无不罗致于此了。”郭沫若《天才与教育》：“那时雅典的人物如苏格拉底，如柏拉图……等等，真可谓人才济济了。” 原作〔济济多士〕。《诗经·大雅·文王》：“济济多士，文王以宁。”《后汉书·蔡邕传》：“济济多士，端委缙𫄧。”（端委：礼衣。缙𫄧：赤白色丝带。）胡玉缙《中国文学史序》：“济济多士，郁郁斯文。”

【人才难得】 指真正有大才干的人很少，不容易得到。明·余继登《典故纪闻》卷十七：“若谓人才难得，姑且试焉，则兵者危事，以庸才试危事，所伤益多，比臣所以重为国家惜也。”《儿女英雄传》第十八回：“从古人才难得，我看你虎头燕领，封侯万里。”

【人财两空】 连人带财都落空了。《红楼梦》第十六回：“一个知义多情的女儿……便一条汗巾悄悄的寻了自尽。那守备之子谁知也是个情种，闻知金哥自缢，遂投河而死。可怜张李二家没趣，真是‘人财两空’。”郭沫若《金刚坡下》：“店铺炸毁了，亲戚人家都炸死了，因此上落得人财两空。” 也作〔人财两失〕。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“恐那时人财两失，悔之无及。”

【人稠物穰】 稠：稠密，多。穰（rǎng）：丰盛。人口众多，物品丰盛。《元曲选外编·无名氏〈独角牛〉第

二折》："端的是人稠物穰，社火喧哗。"

【人地生疏】　形容初到一个地方对当地的人和习俗、环境等都不熟悉。《官场现形记》第五十六回："门生这一到省，人地生疏，未必登时就有差委。"曹禺《雷雨》第三幕："（鲁侍萍）：外面人地生疏，在这儿四凤有邻居张大婶照应她，我自然不带她走。"韬奋《抗战以来·广大读者爱护和支持的文化堡垒》："人地生疏，想起'生活'，往那里跑。"（"生活"：指生活书店。）

【人定胜天】　天：泛指自然界。　人的意志和力量可以战胜自然。语本《逸周书·文传》"人强胜天"。《古今小说·裴晋公义还原配》："此是人定胜天，非相法之不灵也。"《聊斋志异·萧七》："彼虽不来，宁禁我不往？登门就之，或人定胜天，不可知。"清·魏源《学篇八》："人定胜天，既可转富贵寿为贫贱夭，则贫贱夭亦可转为富贵寿。"

【人多手杂】　指许多动手的人混杂在一起，不易管理。《红楼梦》第九十四回："咱们家人多手杂，自古说的，'知人知面不知心'，那里保的住谁是好的？"　也作〔人多手乱〕。《红楼梦》第九十四回："现在人多手乱，鱼龙混杂。"

【人多嘴杂】　形容人多七嘴八舌，说什么的都有。《红楼梦》第五十七回："他们这里人多嘴杂，说好话的人少，说歹话的人多。"　也作①〔人多口杂〕。《红楼梦》第九回："宁府中人多口杂，那些不得志的奴仆，专能造言诽谤主人。"②〔人多语乱〕。《好逑传》第五回："人多语乱，嘈嘈杂杂，说不分明。"　又有〔人多眼杂〕。指人多，容易泄漏机密的场合。《红楼梦》第七十七回："如今白日里人多眼杂，又恐生事，且等到晚上，悄悄的叫宋妈给拿去。"

【人而无信，不知其可】　信：信誉。　人如果不讲信誉，真不知道那怎么可以。指人不讲信誉是不行的。《论语·为政》："人而无信，不知其可也。"《斩鬼传》第二回："大凡人生在世，全以忠信廉耻为重，圣人云：人而无信，不知其可也。"毛泽东《关于蒋介石声明的声明》："语曰：'人而无信，不知其可。'蒋氏及其一派必须深切注意。"

【人烦马殆】　见〔车殆马烦〕(146页)。

【人非尧舜，谁能尽善】　尧舜：传说中的上古帝王，封建时代认为是贤君的代表。　一般人并非尧舜那样的圣贤，谁能够尽善尽美呢。意思是说人不可能没有缺点。唐·李白《与韩荆州书》："且人非尧舜，谁能尽善？"

【人非圣贤，孰能无过，过而能改，善莫大焉】　圣贤：圣人和贤人，旧指才智或才德超群的人。孰：谁。善：好。　一般人不是圣人贤人，谁能没有过错，有过错能改正，没有比这更好的了。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈评雪辨踪（川剧）〉》："娘子，人非圣贤，孰能无过？过而能改，善莫大焉。……娘子，快与我盛一碗稀饭来！"　原作〔人谁无过，过而能改，善莫大焉〕。《左传·宣公二年》："（士季）稽首而对曰：'人谁无过？过而能改，善莫大焉……君能有终，是社稷之固也。"　也单作①〔人非圣贤，孰能无过〕。《三侠五义》第

一百一十九回："大丈夫作事，焉有弃正道、愿归邪党的道理？然而人非圣贤，孰能无过……所以我等略施诡计，将兄诓到此地。"②〔过而能改〕。《歧路灯》第二十六回："真个是过而能改，复于无过。"《官场现形记》第三十七回："他既然'过而能改'，兄弟亦就'既往不咎'了。"

【人非土石】 人不同于泥土、顽石。意谓人是有意识、有情感的。宋·陈亮《谢陈侍郎启》："德迈丘山，人非土石，不敢浅量君子之识，而竟失事大夫之恭。" 也作①〔人非木石〕。《初刻拍案惊奇·顾阿秀喜舍檀那物》："承蒙相公夫人抬举，人非木石，岂不知感？"②〔人非草木〕。《李自成》第一卷第六章："二则你是咱老百姓的救星，为百姓打富济贫，剿兵安民。人非草木，我怎肯不说实话？"

【人逢喜事精神爽】 人遇到喜庆的事，精神特别爽快、振奋。《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："真个是人逢喜事精神爽，那病顿去了几分。"《儒林外史》第三回："周进……不觉喜出望外，自古道：'人逢喜事精神爽'，那七篇文字，做的花团锦簇一般。"《老张的哲学》第三十六："人逢喜事精神爽，孙八现在脑子多么清晰。"

【人浮于事】 浮，超过。 指人员过多，超过实际工作的需要。《儿女英雄传》第二回："只是兄弟这里人浮于事，实在用不开。"《红岩》第二十五章："不管台湾如何人浮于事，他仍然可以……成为保密局的台柱。"原作〔人浮于食〕。（食，俸禄。）指人的职位高于所得俸禄的等级。《礼记·坊记》："故君子与其使食浮于人也，宁使人浮于食。"

【人各有志】 人人各有自己的志向。意即对人的志向不能强求一致。宋·晁补之《和关彦远秋风吹我衣》："人亦有言，人各有志，吾若云梦者八九，长剑耿介倚天外。"《说岳全传》第二十一回："人各有志，且自由他们罢了。"《儿女英雄传》第四十回："岂不闻语云：'人各有志，不可相强。'"

【人喊马叫】 人在呼喊，马在嘶叫。 形容一片嘈杂喧闹的声音。《烈火金钢》第二十七回："霎时之间，人喊马叫，鬼哭神嚎。" 也作〔人喊马嘶〕。《二刻拍案惊奇·赵县君乔送黄柑》："只听得外面喧嚷，似有人喊马嘶之声，渐渐近前来了。" 又有〔人欢马叫〕。多形容乡村中兴旺繁荣的景象。

【人何以堪】 堪，忍受，能支持。 叫人怎么禁受得了。表示人在力量、感情等方面已到了不能忍受的地步。《世说新语·言语》："桓公（桓温）北征，经金城，见前为琅琊时种柳皆已十围，慨然曰：'木犹如此，人何以堪？'"唐·陆贽《冬至大礼大赦制》："急赋繁役，人何以堪？"

【人急智生】 指人在紧急的时候，突然想出了克服困难的办法。《水浒传》第六回："智深见了，人急智生，便把禅杖倚了，就灶边拾把草，把春台揩抹了灰尘。" 也作〔人急计生〕。《东周列国志》第九十回："苏秦闻言，暗暗吃惊：'秦兵若到赵，赵君必然亦效魏求和，合纵之计不成矣！'正是'人急计生'，且答应过去，另作区处。" 又有〔情急智生〕。（情，情况。）《官场现形

记》第二十二回："汤升情急智生，忽然想出一条主意。"韬奋《患难余生记》第二章："有的主笔……被电话催得没有办法，情急智生，特来一篇不痛不痒的短评，登在报的末端。"

【人给家足】　见〔家给人足〕(544页)。

【人间天上】　见〔天上人间〕(1130页)。

【人间天堂】　天堂：宗教指神仙所住或人死后灵魂居住的美好地方。　比喻人间建立起的幸福美好的社会或生活环境。曹靖华《忆吊"新处女"》："山外云山天外天，人间天堂——共产主义乐园呵，到明天一定要实现！"　另有〔人间地狱〕。（地狱：佛教指人死后灵魂受苦受刑的地方。）比喻极端黑暗而悲惨的社会生活环境。吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·七》："自清朝政府残酷地镇压了明末四川的农民起义以来，四川人口锐减，满目荒凉，天府之国成了人间地狱。"

【人皆掩鼻】　人人都捂住鼻子。　本指秽气难闻。也指行为丑恶，谁都不愿接近。《孟子·离娄下》："西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之。"（西子：西施，春秋时越国的美女。蒙不洁：沾染了肮脏。）《儿女英雄传》第三十七回："这等的秽德彰闻，焉得不人皆掩鼻？"　又有〔掩鼻而过〕。见上引《孟子》。形容对肮脏、发臭的东西十分嫌恶。

【人杰地灵】　杰：才能出众。灵：灵秀。　指杰出的人才出生在具有灵秀之气的好地方，或指英杰到过那里，那里就成了名胜之地。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》："人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。"清·古吴墨浪子《西湖佳话·葛岭仙迹》："西湖有葛岭。'此说何也？盖尝考之，此岭在晋时，曾有一异人葛洪，在此岭上修炼成仙，一时人杰地灵，故人之姓，即冒而为岭之姓也。'"《醒世恒言·闹樊楼多情周胜仙》："从来天子建都之处，人杰地灵。"　也作〔地灵人杰〕。指因地灵而人杰。"

【人尽其才】　人人都能充分发挥自己的才能。《淮南子·兵略训》："若乃人尽其才，悉用其力。"吴晗《朱元璋传》第二章："建议提拔有功和有能力的，处分不称职的将吏，使得部下都能人尽其才，安心做事。"

【人困马乏】　人和马都疲乏了。形容疲劳不堪。《三国演义》第四十回："刘封又引一军截杀一阵。到四更时分，人困马乏，军士大半焦头烂额。"《中国的西北角·祁连山南的旅行十二》："黄昏前，记者已人困马乏，近暮始到大梁。"　又有〔马疲人倦〕。《吴子·治兵》："马疲人倦而不解舍，所以不任其上令。"

【人来人往】　形容来来往往的人多，接连不断。《红楼梦》第一百一十回："这两三天人来人往，我瞧着那些人都照应不到，想必你没有吩咐。"《红旗谱》卷二："那天胡老二汉说，'成天价人来人往，是什么好亲戚哩！'"

【人老珠黄不值钱】　旧时指妇女年纪大了就被嫌弃，就象珍珠年久变黄一样没有价值。《上海的早晨·第二部·三二》："再下海当舞女吗？人老珠黄不值钱。她年青的黄金时代已经过去了。"曹禺《日出》第三幕："我从前在班子的时候也是数一数二的红唱手，白花花的千儿八百的洋钱也见过。可是'人老珠黄不值钱'，岁数大

了点，……落到这个地方，不耐心烦受着，有什么法子。"

【人满为患】 患：灾患。 形容人太多，容纳不下，简直成了灾。《洪波曲》第二章："客栈小，已经人满为患。"

【人面桃花】 原指女子的面容与桃花相辉映。唐·崔护《游城南》："去年今日此门中，人面桃花相映红。人面只今（一作'不知'）何处去，桃花依旧笑春风。"后用以泛指所爱慕而不能再见的女子，也形容由此而产生的怅惘心情。宋·柳永《满朝欢》："人面桃花，未知何处，但掩朱扉悄悄。" 也作〔桃花人面〕。宋·蔡伸《苏武慢》："忆旧游，邃馆朱扉，小园香径，尚想桃花人面。"邓雅声《无题·和程伯璇》："崔郎能否重相见，怕读桃花人面词。"

【人面兽心】 见〔人头畜鸣〕（947页）。

【人命关天】 关天：比喻关系重大。 指事情关系人的性命，极为重大。《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫〉第四折》："人命关天，分甚么首从。"《三侠五义》第二十四回："妇人道：'将他勒死，就完了事咧。'李保摇头道：'人命关天，不是玩的。'" 又有〔人命大如天〕。《水浒传》第二十二回："阎婆在厅下叫屈叫苦，哽哽咽咽地假哭告相公道：'人命大如天，若不肯与老身作主时，只得去州里告状。"

【人命危浅，朝不虑夕】 见〔日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕〕（956页）。

【人莫予毒】 见〔莫余毒也〕（773页）。

【人怕出名猪怕壮】 旧指人出名后会招来麻烦，就象猪长肥后要被宰杀一样。也指人为了保住名位而变得保守。《红楼梦》第八十三回："凤姐道：'俗语儿说的，人怕出名猪怕壮，况且又是个虚名儿。'"陈学昭《工作着是美丽的·十一》："'人怕出名猪怕壮'……她很想从此丢掉这个职业和身份。"

【人贫志短，马瘦毛长】 指人在困境中往往缺乏勇气和志向。《红旗谱》卷二："老套子弯着腰站起来，唧唧哝哝地说：'咳！人贫志短，马瘦毛长呀！" 也单作①〔人贫志短〕。明·天然痴叟《石点头·卢梦仙江上寻妻》："尝（常）言人贫志短，卢南村当时有家室时，虽则悭吝，也还要些体面，到今贫窘，渐渐做出穷相形状。"《说唐》第四回："叔宝此时人贫志短，便说道：'小二哥，屋随主便，怎么说出这等话来。'"②〔人穷志短〕。《二十年目睹之怪现状》第四十一回："当我落拓的时候，也不知受尽多少人欺侮，我摆了那个摊，有些居然自命是读书人的，也三三两两常来戏辱。所谓人穷志短，我那里敢和他较量，只索罢了。" 又有〔人贫智短〕、〔人贫智短，马瘦毛长〕。旧指人穷了就没有见识了。《建中靖国续灯录·演禅师》有此语。 也单作〔人穷智短〕。《平妖传》第二十回："老无知！真个是人贫智短了……你却这般胡说！"

【人弃我取，人取我与】 人家不要，我买过来；人家需要，我再卖出去。指商人经商善于掌握行情，窥伺时机，以便牟取厚利。《史记·货殖列传》："当魏文侯时，李克务尽地力，而白圭乐观时变，故人弃我取，人取我与。"宋·陈亮《孙天诚墓志

铭》："夫争名者于朝，争利者于市，而善致富者则曰：'人弃我取，人取我与。'" 也作〔人取我与，人弃我取〕。后多用于指自己的志趣、见解与他人不同。

【人前只说三分话，未可全抛一片心】 见〔逢人且说三分话，未可全抛一片心〕（347页）。

【人强马壮】 见〔兵强马壮〕（74页）。

【人琴俱亡】 人和琴音都没有了。表示看到死者遗物，引起对死者悲痛悼念之情。《晋书·王徽之传》："未几，（王）献之卒，徽之奔丧不哭，直上灵床坐，取献之琴弹之，久而不调，叹曰：'呜呼子敬，人琴俱亡！'因顿绝。"又《世说新语·伤逝》也有相同记载。明·张岱《赠沈歌叙序》："人琴俱亡，厩劳梦寐。"鲁迅《做古文和做好人的秘诀》："现在去柔石的遇害，已经一年有余了，偶然从乱纸里检出这稿子来，真不胜其悲痛……所谓'人琴俱亡'者，大约也就是这模样的罢。" 也作〔人琴俱逝〕。清·王鹏运《彊村词序》："而人琴俱逝，赏音阒然。"

【人情冷暖】 指旧社会的人情世故，得势时人们就去亲热、倒霉时人们就表示冷淡。宋·周密《齐东野语》卷十一："节物后先南北异，人情冷暖古今同。"《六十年的变迁》第八章："季交恕虽然不好拒绝，但心里却打了个寒噤：'人情冷暖如此呀！'"

【人情世故】 世故：处世经验。指为人处世的经验、道理等。《廿载繁华梦》第三十回："正是人情世故，转面炎凉。"郭沫若《韩非子的批判》："我们读他的《说难》、《难言》那些文章吧，那对于人情世故的心理分析是怎样的精密。"《追求·八》："他断定了夫人实是个多疑善怒尖刻的人，虽然人情世故把她磨炼成表面上的温柔和宽大。"

【人人得而讨之】 讨：讨伐。所有的人都可以讨伐他。《孟子·滕文公下》朱熹注："乱臣贼子，人人得而讨之，不必士师也。" 又有〔人人得而诛之〕。（诛：杀死。）毛泽东《国民党进攻的真相》："伪军人人得而诛之，为什么一律编为'国军'，并且指挥他们进攻解放区呢？"

【人人自危】 所有的人感到自己有危险而心悸不安。《史记·李斯列传》："法令诛罚日益刻深，群臣人人自危，欲畔（叛）者众。"《三国演义》第五十三回："玄德（刘备）曰：'若斩此人，恐降者人人自危。望军师恕之。'" 明·程敏政《夜渡两关记》："寒风暴起，束燎皆灭，四山草木、萧飒有声，由是人人自危，相呼噪不已。"

【人山人海】 形容聚集的人非常多。《水浒传》第五十一回："每日有那一般打散，或有戏舞，或有吹弹，或有歌唱，赚得那人山人海价看。"（打散：杂技曲艺总称。）清·李渔《十二楼·夺锦楼》"大家都舍东就西，去看那两名国色，把半个府堂挤做人山人海。"《红旗谱》卷一："堤岸上大柳树林子里，挤得乌压压的，人山人海。"

【人神共愤】 形容罪恶深重，使人和神都感到愤怒。语本《北齐书·高乾传》"今社稷阽危，人神愤怨，破家报国，在此时也"。《三国演义》第九回："今（董）卓上欺天子，下虐生灵，罪恶贯盈，人神共愤。"《读通鉴论·唐代宗·八》："骄纵已极，人神

共愤，而因加之杀戮也不难”。也作〔神人共愤〕。明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》：“冤鬼昼号，幽魂夜泣，行路伤心，神人共愤。”《官场现形记》第十七回：“纵所部兵四出劫掠，焚戮淫暴，无所不为。合境蒙冤，神人共愤。”

【人生何处不相逢】 人活着在哪里不能相遇呢？指人与人分手后仍有会面的时候。《元曲选外编·郑德辉〈老君堂〉第二折》：“俺如今敬公为主施恩义，人生何处不相逢。”

【人生几何】 见〔俟河之清，人寿几何〕（1089页）。

【人生面不熟】 面貌陌生，素不相识。《二刻拍案惊奇·赵五虎合计挑家衅》：“孩子见大郎如此待得他好，心里虽也欢喜，只是人生面不熟，又不知娘的意思怎么，有些不安贴，还想要去。”《儿女英雄传》第七回：“人生面不熟的，别忙，你老等我劝劝他。”《好逑传》第九回：“可知道与你无干，偶然这等闲论，人生面不熟，实实难看。”

【人生七十古来稀】 指七十高龄的人自古以来不多见。唐·杜甫《曲江二首》：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”《古今小说·滕大尹鬼断家私》：“倪善继对老子说道：‘人生七十古来稀。’”《慈禧太后演义》第四十回：“西太后微笑道：‘人生七十古来稀，我年已七旬有三了。艰难险阻，我已备尝，但得安然坐逝，我亦瞑目了。’”

【人生如朝露】 形容人生短促，好象早晨的露水一见到太阳就要消失。汉本古乐府《薤（xiè）露》“薤上露，何易晞（xī）！露晞明朝更复落，人死一去何时归”。（薤：多年生宿根草本植物，新鲜鳞茎可食用。薤露：古代的一种挽歌。晞：晒干。）《汉书·苏武传》：“人生如朝露，何自苦如此。”明·赵弼《觉寿居士传》：“日月如跳丸，人生如朝露，生死事大，无常迅速。”

【人生若梦】 也作〔人生如梦〕、〔人生如寄〕。见〔浮生若梦〕（357页）。

【人生识字忧患始】 忧患：忧愁苦难。人一生的忧愁苦难从识字开始。意思是说，一个人识字之后，从书本中增长了识见，对周围事物，就不会漠然无动于中，自然“忧患”也就相随而至。宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》：“人生识字忧患始，姓名粗记可以休。”鲁迅《人生识字胡涂始》：“中国的成语只有‘人生识字忧患始’，这一句（指‘人生识字胡涂始’）是我翻造的。”

【人生行乐耳】 人生在世只要寻欢作乐罢了。这是封建士大夫的消极颓废的人生观。《文选·杨恽〈报孙会宗书〉》：“人生行乐耳，须富贵何时？”宋·辛弃疾《洞仙歌·访泉于奇师村，得周氏泉，为赋》：“人生行乐耳，身后虚名，何似生前一杯酒！”

【人生一世，草生一春】 指人生一世象草生一春一样，是很短暂的。清·翟灏《通俗编》卷十一：“蜀有人生一世，草生一春之语。”又有〔人生一世，草生一秋〕。《水浒全传》第十五回：“阮小七说道，‘人生一世，草生一秋’，我们只管打鱼营生，学得他们过一日也好！’”

【人生一世间】 等于说人生在世。《史记·留侯世家》：“吕后德留

侯，乃强食之曰：'人生一世间，如白驹过隙，何至自苦如此乎？'" 唐·韩愈《送李翱》："人生一世间，不自张与弛。" 也作①〔人生世上〕。《战国策·秦策一》："人生世上，势位富贵，盖可以忽乎哉！" ②〔人生一世中〕。宋·欧阳修《感春杂言》："人生一世中，一步百险艰。" 又有〔人生天地间〕。《文选·古诗十九首》："人生天地间，忽如远行客。" 宋·陆游《秋怀》："人生天地间，太仓一稊米。"

【人声鼎沸】 鼎：古代煮食器。沸：沸腾。　比喻人声吵嚷嘈杂，象鼎里的水煮开了一样。《醒世恒言·刘小官雌雄兄弟》："一日午后，刘方在店中收拾，只听得人声鼎沸。"《子夜·七》："风夹雨的声音又加上满园子树木的怒号，杜竹斋默然坐着，恍惚又在人声鼎沸的交易所市场里了。"

【人师难遇】 见〔经师易遇，人师难遭〕（593页）。

【人事不省】 也作〔人事不知〕。见〔不省人事〕（111页）。

【人是衣装马是鞍】 见〔佛是金装，人是衣装〕（351页）。

【人寿几何】 见〔俟河之清，人寿几何〕（1089页）。

【人寿年丰】 人寿命长，年成丰收。形容太平盛世，生活安乐美好。郭沫若《蔡文姬》第五幕："好在这些年，年年都有好收成。真算是人寿年丰，喜事重重。"

【人死留名，豹死留皮】 见〔豹死留皮，人死留名〕（48页）。

【人所共知】 指人们都知道或都懂得。《官场现形记》第二十八回："'国家养兵千日，用在一朝……这两句话是人所共知的。"《清朝野史大观·卷三·胡狱之结束》："胡中藻系鄂尔泰门生，文辞险怪，人所共知。"

【人同此心，心同此理】 人们同样有这个心，心里同样有这个理。指人对某些事情的感受和看法会是大致相同的。《儿女英雄传》第九回："只是他也是个女孩儿。俗语说的，人同此心，心同此理。" 也单作〔人同此心〕。《六十年的变迁》第六章："这是人同此心的另一种想法。"

【人头畜鸣】 长着人的脑袋，言语却象牲畜叫。比喻言行卑劣愚蠢，如同畜生。《史记·秦始皇本纪》："（胡亥）诛（李）斯、（冯）去疾，任用赵高。痛哉言乎！人头畜鸣。" 张守节正义："言胡亥人身有头面，口能言语，不辨好恶，若六畜之鸣。" 清·黄宗羲《朝议大夫……清溪钱先生墓志铭》："臣观崔（呈秀）、魏（忠贤）乱政，奄(阉)祠遍于天下，干儿义子，人头畜鸣。"（奄祠：指明熹宗时专权大宦官魏忠贤的生祠。）《聊斋志异·素秋》："是真吾弟之乱命也！其将谓我人头畜鸣者耶！" 又有①〔人面兽心〕。面貌是人，心肠却同野兽一样。《汉书·匈奴传赞》："被发左衽，人面兽心。" 原恶意地形容人不开化，近似禽兽；后比喻人的品质极其卑劣，行为极其凶残。《南齐书·王融传》："人面兽心，狼狈蜂虿。" 元·方回《过芙蓉岭……赋短歌》："此岭第三未为险，人面兽心险于此。"《官场现形记》第十六回："你当他做了官就换了人，其实这里头的人，人面兽心的多得很哩！" ②〔兽心人面〕。

明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》："方六一，我一向只道你是好人，原来是兽心人面！"

【人亡家破】 见〔家破人亡〕(545页)。

【人亡政息】 息：停止。原意是为政在于得人，无其人则无其政。后指某一执政者死了，他生前所施行的政治措施便随之废弃。语本《礼记·中庸》"其人存，则其政举；其人亡，则其政息"。

【人微言轻】 微，指职位低。职位低的人，言论、主张不为人所重视。多用作自谦之词。宋·苏轼《上执政乞度牒赈济及因修廨宇书》："某已三奏其事，至今未报，盖人微言轻，理当自尔。"《平鬼传》第四回："但人微言轻，恐令不行，终属无益。"《六十年的变迁》第一章："(余盘新)虽是同辈，而在社会地位上，乃是店倌，人微言轻，起不了什么作用。" 原作〔身轻言微〕。《后汉书·孟尝传》："臣前后七表……而身轻言微，终不蒙察。" 又有〔人微权轻〕。指人的资历浅，名望低，虽有权位而不足以服众。《史记·司马穰(ráng)苴(jū)列传》："臣素卑贱，君擢之闾伍之中，加之大夫之上，士卒未附，百姓不信，人微权轻。"

【人为刀俎，我为鱼肉】 刀俎(zǔ)：剁肉的刀和砧板。比喻生杀之权操在别人手里，自己处于被宰割的地位。语本《史记·项羽本纪》"如今人方为刀俎，我为鱼肉"。

【人无刚骨，安身不牢】 人没有硬骨头，身子就站立不起来。比喻人没有坚强的品格，就难以立身行事。《水浒全传》第二十四回："常言道：'人无刚骨，安身不牢。'"

【人无千日好，花无百日红】 指人的青春短暂易逝，正如花开的时间短促，容易凋谢一样。比喻好景不长。或指友情不能持久。《水浒全传》第二十二回："那汉道：'我初来时，也是'客官'，也曾相待的厚。如今却听庄客搬口，便疏慢了我，正是'人无千日好，花无百日红'。"《儿女英雄传》第三十回："人情忌满……人无千日好，花无百日红。" 也作〔人无有千日好，花无有百日红〕。《元曲选外编·史九敬先〈庄周梦〉第一折》："想人生百岁翁，似花飞一阵风，人无有千日好，花无有百日红。" 也单作〔花无百日红〕。《镜花缘》第九十一回："俗语说的'花无百日红'，以凤仙而论，实有百日之红。"

【人无远虑，必有近忧】 意思是人要是没有深谋远虑，马上就会发生可忧愁的事情。《论语·卫灵公》："子曰：'人无远虑，必有近忧'。" 三国·蜀汉·诸葛亮《便宜十六策·思虑》："思虑之政，谓思近虑远也。夫人无远虑，必有近忧，故君子思不出其位。" 宋·朱熹《近思录》卷之十："人无远虑，必有近忧，思虑当在事外。" 鲁迅《新秋杂识(二)》："这就是所谓'人无远虑，必有近忧'。"

【人遐室迩】 见〔室迩人遐〕(1059页)。

【人小鬼大】 人年龄小，却精明有心计。《锻炼·七》："在这位初中还没有毕业'人小鬼大'的妹子面前，克久是要维持他那大学生的气概的。"《保卫延安》第四章："同志们都说他'人小鬼大'，这句话并不算

错。”

【人心不古】　古：指古代的社会风尚，旧时认为古风淳厚。人的心地不如古人那样淳朴。《镜花缘》第五十五回：“奈近来人心不古，都尚奢华。”丁玲《田家冲》：“乡下也比不了从前，人心不古，那里没有坏人。”

【人心不同，各如其面】　人的内心世界各不相同，就象他们的面貌各不相同一样。《左传·襄公三十一年》：“人心之不同，如其面焉。吾岂敢谓子面如吾面乎？”《艺文类聚》卷五十四引曹植《黄初五年令》：“谚曰：人心不同，若其面焉。”　也作〔人心不同，有如其面〕。明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·曹鲁川》：“人心不同有如其面，可以道途徽迹，议《华严》不思议境界耶？”

【人心大快】　见〔大快人心〕(216页)。

【人心隔肚皮】　旧指人心难以揣测，要真正了解很不容易。《儿女英雄传》第四十回：“只是这句话，人心隔肚皮，旁人怎猜得透？”《李自成》第一卷第十九章：“常言说：虎心隔毛翼，人心隔肚皮，谁能说准张敬轩在谷城投降后安的什么心？”

【人心惶惶】　惶惶：心神不安的样子。　形容人们心神惊恐不安。语本《孟子·滕文公下》“孔子三月无君，则皇皇如也”。清·孔尚任《桃花扇·阻奸》：“但一月无君，人心皇皇（惶惶），每日议立议迎，全无成说。”郭沫若《贾长沙痛哭》：“这一来便弄得人心惶惶，以为天下会又要闹到三二十年前的刘项争霸时的那样的大乱子。”吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·十七》：“一时人心惶惶，谣言四起。”

【人心叵测】　也作〔人心难测〕。见〔居心叵测〕(610页)。

【人心世道】　见〔世道人心〕(1051页)。

【人心所归】　也作〔人心所向〕。见〔大势所趋，人心所向〕(220页)。

【人心惟危】　惟：是。危：危险。　旧指人心自私、险恶，不可揣测。《尚书·大禹谟》：“人心惟危，道心惟微。”蔡沈集传：“人心易私而难公，故危。”鲁迅《为了忘却的纪念》：“后来他对于我那‘人心惟危’说的怀疑减少了。”

【人心向背】　向：归向。背：背离。　指人民心意的归向或背离，拥护或反对。明·余继登《典故纪闻》卷四：“顾自古国家未有不以勤而兴以怠而衰者，天命去留，人心向背，皆决于是。”《续资治通鉴·宋纪·高宗绍兴四年》：“人心向背，久当自携。”《读通鉴论·东晋元帝·一》：“即此而人心向背之几可知矣。”

【人言籍籍】　也作〔人言啧啧〕。见〔口语籍籍〕(642页)。

【人言可畏】人言：指人们的议论，多指流言飞语。　流言飞语是很可怕的。语本《诗经·郑风·将仲子》“人之多言，亦可畏也”。《续资治通鉴·宋纪·真宗天禧四年》：“大年(杨亿)顷以轻去上左右，人言可畏，赖上始终保全之。”《洪秀全演义》第十七回：“名誉所关，人言可畏！故以慎密行之耳。”鲁迅《论人言可畏》：“‘人言可畏’，是电影明星阮玲玉自

杀之后，发见（xiàn）于她的遗书中的话。”（见，同“现”。）

【人仰马翻】 人、马都仰翻在地。形容惨败的狼狈情景。又比喻慌乱得不可收拾的样子。《官场现形记》第一回：“赵家一门大小，日夜忙碌，早已弄得筋疲力尽，人仰马翻。”《烈火金钢》第五回：“虽然看到他们的最高指挥官人仰马翻，躺倒在地，可是他们还是紧紧地追赶田耕他们这个队伍。” 也作〔马仰人翻〕。《红楼梦》第十六回：“凤姐道：‘……到底叫我闹了个马仰人翻，更不成个体统。’”《说岳全传》第五十八回：“撞着锤，变为肉饼，挨着棍，马仰人翻。”

【人有旦夕祸福】 见〔天有不测风云，人有旦夕祸福〕（1136页）。

【人怨天怒】 见〔天怒人怨〕（1128页）。

【人云亦云】云：说。亦：也。别人说什么，自己也跟着说什么。形容没有主见，随声附和。语本金·蔡松年《槽声同彦高赋》“槽床过竹春泉句，他日人云吾亦云”。清·赵翼《瓯北诗话》卷五：“拾人牙后，人云亦云。”清·叶燮《原诗》卷二：“人云亦云，人否亦否，何为者耶？”《四世同堂·四十四》：“为表示他是属于英国府的，他不能随便的人云亦云的乱说。”

【人在人情在】 人活着时亲友讲情谊，人死后亲友就不讲情谊了。旧指人情淡薄。《官场现形记》第五十二回：“不是怕他们疑心，我为的是‘人在人情在’，如今老人家已过世三年，彼此又一直没有通过音信，他不应酬你。”

【人之常情】 一般人所通晓的情理。南朝·梁·江淹《杂体诗三十八首·序》：“又贵远贱近，人之常情；重耳轻目，俗之恒弊。”宋·李清照《打马赋》：“且好胜者，人之常情；小艺者，士之末技。”《宋史·鲁宗道传》：“（宗道）曰：‘饮酒，人之常情；欺君，臣子之大罪也。’”鲁迅《为了忘却的纪念》：“我便写一封回信去解释，说初次相会，说话不多，也是人之常情。” 也作〔人情之常〕。《新五代史·冯道传》：“凡蹈危者虑深而获全，居安者患生于所忽，此人情之常也。”曹靖华《素笺寄深情》：“这也就象鲁迅所言：‘野人怀土，小草恋山’，固亦人情之常也。”

【人之将死，其言也善】 人到临死时，他说的话是善意的。常用以形容临终嘱咐之言。《论语·泰伯》：“曾子言曰，‘鸟之将死，其鸣也哀，人之将死，其言也善。’”《后汉书·周举传》：“大将军（梁）商疾笃，帝亲临幸，问以遗言，对曰，‘人之将死，其言也善。臣从事中郎周举，清高忠正，可重任也。’”《三国演义》第五十七回：“鲁肃忠烈，临事不苟，可以代瑜之任。‘人之将死，其言也善’。倘蒙垂鉴，瑜死不朽矣。”

【人之相知，贵相知心】 人们的相互了解，贵在了解内心世界。强调朋友之间要知心。《文选·李陵〈答苏武书〉》：“嗟乎子卿，人之相知，贵相知心。”清·黄宗羲《与陈介眉庶常书》：“嗟乎，人之相知，贵相知心。王阳在位，贡禹弹冠；戴逵逃吴，张玄止召。古人或出或处，未尝不藉友朋之力。”

【人之云亡，邦国殄瘁】 人，指贤

人。云：句中助词。亡：失去，奔亡。殄（tiǎn）瘁：病困。 贤人丧亡，国事危殆。旧时多用于怀念所谓身系国家安危的贤人。《诗经·大雅·瞻卬》：“人之云亡，邦国殄瘁。”毛亨传：“殄，尽；瘁，病也。”郑玄笺：“贤人皆言奔亡，则天下邦国将尽困病。”马瑞辰通释：“殄瘁二字平列，与尽瘁、憔悴之同为劳病正同。”《文选·陆机〈辨亡论下〉》：“夫太康之役，众未盛乎曩日之师，广州之乱，祸有愈乎向时之难。而邦家颠覆，宗庙为墟。呜呼，人之云亡，邦国殄瘁，不其然与？” 也单作①〔人之云亡〕。表示对死者的悼念。《文选·任昉〈为范始兴作求立太宰碑表〉》：“人之云亡，忽移岁序。”北周·庾信《哀江南赋》：“大势去矣，人之云亡。”②〔邦国殄瘁〕。形容国家处于危险境地。章炳麟《致张继、于右任书》：“宁使人材散伏，邦国殄瘁，而必不可使一党不居于势要者，非独仆所不为，亦愿诸君与同盟会人深戒之也。” 也简作〔人亡国瘁〕。柳亚子《十二月九日与香凝夫人夜话感赋》：“人亡国瘁恨难平，空道深源负盛名。”

【人中骐骥】 比喻才能出众的人。《南史·徐勉传》：“（勉）年六岁，属霖雨，家人祈霁，率尔为文，见称耆宿。及长好学，宗人孝嗣见之，叹曰：‘此所谓人中之骐骥，必能致千里。’” 又有①〔人中麟凤〕。毛泽东《给何香凝的信（一九三七·六·廿五）》：“看了柳亚子先生题画，如见其人，便中乞为致意。像这样有骨气的旧文人，可惜太少，得一二个，拿句老话说叫做人中麟凤。” ②〔人中之龙〕。《晋书·宋纤传》：“名可闻而身不可见，德可仰而形不可睹，吾而今而后知先生人中之龙也。”《隋唐演义》第九回：“叔宝乃人中之龙，龙到处自然有水，他怎么得一寨至此？”③〔人中龙虎〕。《隋唐演义》第十六回：“仲坚道：‘此女子行止非常，亦人中龙虎。’”

【人自为战】 人人都独自奋力作战。语本《史记·淮阴侯列传》“其势非置之死地，使人人自为战”。《后汉书·吴汉传》：“若能同心一力，人自为战，大功可立。”宋·杨万里《论兵下》：“人自为战者，战不以兵。”梁启超《十种德性相反相成义》：“人人各断绝依赖，如孤军陷重围，以人自为战之心，作背城借一之举，庶可以扫拔已往数千年奴性之壁垒，可以脱离此后四百兆奴种之沉沦。”

【仁民爱物】 仁：仁爱。爱：爱惜，珍惜。 爱护百姓，爱惜万物。语本《孟子·尽心上》“亲亲而仁民，仁民而爱物”。章炳麟《菌说》：“荀子曰：‘万物同宇而异体。’以异体故必自亲亲始，以同宇故必以仁民爱物终。”曹靖华《人民的春天要开始了》：“沙皇的‘仁民爱物’的面具，在这幅特写里被粉碎了。” 也作〔爱物仁民〕。明·张岱《孝友颂》：“世有伟人，必敦伦理，爱物仁民，施由亲始。”

【仁人君子】 旧指能爱护人、帮助人的有德者。《晋书·刑法志》：“蹙过其罪，死不可生，纵虐于此，岁以巨计，此乃仁人君子所不忍闻，而况行之于政乎？”《三国演义》第十回：“陶谦乃仁人君子，非好利忘义

之辈。"《读通鉴论·唐武宗·五》："杀降者不仁，受其降而杀之不信，古有其言，诚仁人君子之言也。"梁启超《生计学学说沿革小史》："仁人君子，慨世忧时，致为矫枉过直之言。" 又有〔正人君子〕。旧时指品行端正、道德高尚的人。宋·吴处厚《青箱杂记》卷八："然世或见人文章铺陈仁义道德，便谓之正人君子，及花草月露，便谓之邪人，兹亦不尽也。"明·张岱《募修岳鄂王祠墓疏》："必欲得正人君子以董其役。"（董：督，监督。）《阅微草堂笔记·滦阳消夏录二》："正人君子，为小人乘其机而反激之，其固执决裂，有转致颠倒是非者。"现多用来讽刺假装正经的伪善者。鲁迅《为半农题记〈何典〉后，作》："见了所谓'正人君子'固然决定摇头，但和歪人奴子相处恐怕也未必融洽。"《三家巷·二六》："但是他不甘示弱，因此仍然装出一副正人君子的超然面孔。"

【仁人志士】 见〔志士仁人〕（1530页）。

【仁义道德】 仁义：仁爱、正义。旧时儒家所标榜的道德规范。唐·韩愈《原道》："后之人，其欲闻仁义道德之说，其孰从而听之。"曹禺《日出》第二幕："李石清：你（指黄省三）满肚子的天地良心，仁义道德，你只想凭着老实安分，养活你的妻儿老小，可是你连自己一个老婆都养不住。"

【仁义之师】 师：军队。 旧指伸张道义讨伐邪恶的军队。《三国志通俗演义·姜维避祸屯田计》："吾与国家除害，正欲兴仁义之师，伐无道之主，汝安敢逆吾意耶！"郭沫若《蔡文姬》第一幕："（董祀：）这假使不是仁义之师，是怎么也不能办到的。" 也作〔仁义之兵〕。《三国演义》第十五回："吾兴仁义之兵，来安浙江，汝何故助贼？"

【仁者见仁，智者见智】 仁者看见仁的方面，智者看见智的方面。指对同一个问题，各人观察的角度不同，见解也不相同。语本《周易·系辞上》"仁者见之谓之仁，智者见之谓之智"。清·章学诚《文史通义·内篇·文理》："夫书之难以一端尽也，仁者见仁，智者见智。" 也简作〔见仁见智〕。郭沫若《南京印象·秦淮河畔》："诗是见仁见智的东西，尤其是旧诗。"

【仁至义尽】 原指诚心报答有功于农事的神灵，就是尽了"仁义之道"。后用以表示对人的爱护、帮助或对人的容忍、原谅已到了最大的限度。语本《礼记·郊特牲》"蜡（zhà，又读chà）之祭也……仁之至，义之尽也"。（蜡祭：周代在十二月举行的报答有功于农事的神灵的祭祀。）宋·陆游《秋思》："虚极静笃道乃见，仁至义尽余何忧。"清·黄宗羲《陈乾初先生墓志铭》："夫性之善在孩提少长之时，已自弥纶天地，不待后来，后来之仁至义尽，亦只还得孩提少长分量。"毛泽东《将革命进行到底》："中国人民对于这伙盗匪曾经做得何等仁至义尽，希望同他们建立国内的和平。"

rěn

【忍耻偷生】 忍受耻辱，苟且活下去。《旧五代史·晋·范延光传》："及俱罪以谋叛，复忍耻以偷生，不能引决，遂至强死，何非夫之甚也。"《西游记》附录："止因遗腹在

身，只得忍耻偷生。今幸儿已长大……惟有一死以报丈夫耳！”《阅微草堂笔记·槐西杂志二》：“一则忍耻偷生，苟延一息，冀乐昌破镜，再得重圆。” 也作①〔忍耻苟活〕。《醒世恒言·张廷秀逃生救父》：“与其忍耻苟活，何不从容就死。” ②〔忍辱偷生〕。《三国演义》第八回：“妾恨不即死，止因未与将军一诀，故且忍辱偷生。”《三家巷·十八》：“周铁叹口气说：‘……咱们忍辱偷生，一辈子还过得这么艰难，现在他们这样不安分，怎么了局？’”

【忍饥受饿】 忍受饥饿和寒冷。形容生活穷困艰苦。《水浒传》第六十六回：“你又露出雪也似的白面来，亦不象忍饥受饿的人。”《保卫延安》第六章：“不论怎样流血牺牲，忍饥受饿，我们总是勇往直前。” 也作〔忍饥挨饿〕。朱自清《论吃饭》：“他们惯于忍饥挨饿，几千年来都如此。除非到了最后关头，他们是不会行动的。” 又有〔忍饥挨冻〕。孙犁《看护》：“她是一个童养媳，婆家就在我们住过的那个村庄，从小挨打受气，忍饥挨冻。”

【忍俊不禁】 忍俊：含笑。不禁（jīn）：抑制不住。原指热中于某事而不能克制自己。后多指忍不住要笑。唐·赵璘《因话录》卷五：“（州戎）戏作考词状：‘当有千有万，忍俊不禁考上下。’”《联灯会要·法演禅师》：“山僧昨日入城，见一棚傀儡……仔细看时，元（原）来青布幔里有人，山僧忍俊不禁。”《文明小史》第三十四回：“毓生忍俊不禁，把来一一记下，著了一部《济南卖书记》，讲笑这班买书人的。”郭沫若《喀尔美萝姑娘》：“她的唇边的筋肉随着手的动作在微微颤动，好象有九分忍俊不禁的样子。” 也作〔忍隽不禁〕。（隽：通“俊”。）唐·崔致远《答徐州时溥书》：“足下去年，忍隽不禁，求荣颇切。”

【忍泪含悲】 忍着眼泪，含着悲痛。形容勉强抑制着悲哭。《红楼梦》第九十八回：“贾母自然又是哀痛的；只因要到宝玉那边，只得忍泪含悲的说道：‘既这么看，我也不过去了。’”

【忍气吞声】 见〔饮恨吞声〕（1433页）。

【忍辱负重】 忍受着屈辱承担起重任。《三国志·吴志·陆逊传》：“国家所以屈诸君使相承望者，以仆有尺寸可称，能忍辱负重故也。”《痛史》第十九回：“胡仇叹道：‘忍辱负重，郑兄，真不可及！’”刘少奇《论共产党员的修养·六》：“但是，在为了党和革命的某种重要目的而需要他去忍辱负重的时候，他能够毫不推辞地担负最困难而最重要的任务，绝不把困难推给人家。”

【忍辱含垢】 垢（gòu），也作诟，污辱。 忍受着耻辱。《后汉书·曹世叔妻传》：“有善莫名，有恶莫辞，忍辱含垢，常若畏惧，是谓卑弱下人也。” 也作①〔含垢忍辱〕。梁启超《王荆公传》第二章：“迨真、仁以还，而含垢忍辱视为固然者，盖已久矣。” ②〔含羞忍辱〕。《红楼梦》第三十回：“那金钏儿含羞忍辱的出去，不在话下。” ③〔含垢包羞〕。（包：包含容忍。）明·袁宏道《广庄·人间世》：“恶能含垢包羞，与世委蛇若此？” ④〔忍垢蒙耻〕。（蒙：受。）清·林则徐《复

凑曾望颜条陈封关禁海事宜折》："今断绝贸易之后，即使从他夷转售一二，亦已忍垢蒙耻，多吃暗亏。"⑤〔包羞忍耻〕。唐·杜牧《题乌江亭》："胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。"明·梁辰鱼《浣纱记·通嚣》："前日阵上说我包羞忍耻的就是你！" 又有〔忍尤攘诟〕。（忍尤：忍受旁人强加给自己的罪名。攘诟：容忍旁人对自己的污辱。）《楚辞·离骚》："屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。"

【忍无可忍】 忍受到没法忍受了。《官场维新记》第十四回："果然那些学生忍无可忍，闹出全班散学的事来了。"曹禺《北京人》第一幕："曾文清（忍无可忍，急躁）。"毛泽东《为皖南事变发表的命令和谈话》："如果他们怙恶不悛，继续胡闹，那时，全国人民忍无可忍，把他们抛到茅厕里去，那就悔之无及了。"

【忍心害理】 见〔伤天害理〕（1006页）。

【荏苒代谢】 荏苒（rǒn）：时光渐渐过去。代谢：交替。 日月变替运行，时光渐渐消逝。《文选·张华〈励志〉》："日与月与，荏苒代谢。"（与：语气词，后来写作"欤"。）吕延济注："荏苒，犹渐进也。"又有〔荏苒日月〕。梁启超《三十自述》："欲草一中国通史，以助爱国思想之发达，然荏苒日月，至今犹未能成十之二。"

rèn

【认妄为真】 佛教用语。把虚妄当作真实。《圆觉经》："认妄为真，虽真亦妄。"

【认贼为子】 子：泛指亲人。 佛教用语。比喻以妄想为真实，又比喻把坏人当亲人。《楞严经》："认贼为子，失汝元常，故受轮转。"《圆觉经》卷下："譬如有人，认贼为子，其家财宝终不成就。"宋·朱熹《答陈同甫书·九》："今不讲此而遽欲大其目，平其心，以断千古之是非，宜其指铁为金，认贼为子，而不自知其非也。" 也作〔认贼作子〕。梁启超《乐利主义泰斗边沁之学说》："寻常贪肉欲之乐者，佛说谓之认贼作子。" 又有①〔认贼作父〕。把敌人当作父亲。比喻卖身投靠敌人。巴金《谈我的短篇小说》："我当然不是一个听话的老百姓，我还要跟些认贼作父的国民党检查老爷斗法。"②〔认敌作父〕。蒲韧《二千年间·八》："同时也不能不想起那些认敌作父、卖国求荣的大汉奸。"

【任劳任怨】 任：经受。劳：劳苦。怨：埋怨。 能承受劳苦，不计较嫌怨。清·颜光敏《颜氏家藏尺牍·劳副都之辨》："惟存一矢公矢慎之心，无愧屋漏，而闱中任劳任怨，种种非笔所能尽。"朱德《母亲的回忆》："母亲在家里极能够任劳任怨。"

【任凭风浪起，稳坐钓鱼船】 比喻不管发生什么事，仍旧从容镇定，若无其事。多指不怕任何风浪。毛泽东《在中国共产党第八届中央委员会第二次全体会议上的讲话》："我们有在不同革命时期经过考验的这样一套干部，就可以任凭风浪起，稳坐钓鱼船。"刘少奇《论共产党员的修养·九》："中国有两句谚语：'谁人背后无人说，那个人前不说人？''任凭风浪

起，稳坐钓鱼船。'世界上完全不被别人误会的人是没有的，而误会迟早都是可以弄清楚的。" 也单作〔稳坐钓鱼台〕。廉澄《牲畜专家》："人家呢？稳坐钓鱼台，对任你察言观色的！"

【任其自流】 任：放任，听凭。 听任它自由发展而不过问、不干预。毛泽东《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》："占国民经济总产值百分之九十的分散的个体的农业经济和手工业经济，是可能和必须谨慎地、逐步地而又积极地引导它们向着现代化和集体化的方向发展的，任其自流的观点是错误的。" 原作〔听其自流〕。《淮南子·修务训》："夫地势水东流，人必事焉，然后水潦得谷行；禾稼春生，人必加功焉，故五谷得遂长。听其自流，待其自生，则鲧（gǔn）、禹之功不立，而后稷之智不用。" 也作〔放任自流〕。（放：放纵。）《北洋军阀统治时期史话》第二章："（张之洞）对全国人民的筹款赎路运动不是采取领导与鼓励的办法，而是采取放任自流的态度。" 又有①〔听其所为〕。《史记·越王勾践世家》："至则进千金于庄生所，听其所为，慎无与争事。"《金瓶梅》第一回："单生这个儿子，却又百般爱惜，听其所为。"②〔听之任之〕。毛泽东《反对自由主义》："见损害群众利益的行为不愤恨，不劝告，不制止，不解释，听之任之。这是第八种。"《六十年的变迁》第九章："可是那些当校长的人们，却听之任之，并不见得这样恐慌。"

【任其自然】 任：听任。 任凭它自然而然地发展。宋·周密《齐东野语》卷七："大要在固脏气之外，任其自然耳。" 梁启超《生计学学说沿革小史》："彼蚩蚩者习而安之，莫知其所由然，或以为是天运循环，莫之为而为，莫之致而至，任其自然。" 也作〔听其自然〕。（听：听任。）《官场现形记》第五十回："止有三个安心不愿出去，情愿跟着太太过活，也只好听其自然。" 郭沫若《庄子的批判》："据说这就是心没有离开本体，凡事都听其自然。"

【任人唯贤】 贤：指德才兼备的人。 任用人只以德才优秀作为标准。语本《尚书·咸有一德》"任官惟贤才，左右惟其人"。毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》："在使用干部的问题上，我们民族历史中从来就有两个对立的路线：一个是'任人唯贤'的路线，一个是'任人唯亲'的路线。前者是正派的路线，后者是不正派的路线。" 又有〔任贤使能〕。唐·杜牧《唐故江西观察使武阳公韦公遗爱碑》："高听古议，广谏益圣，任贤使能，考校法度，号令未出，威先雷霆。" 宋·陈亮《中兴论》："任贤使能以清官曹，尊老慈幼以厚风俗。" 另有〔任人唯亲〕。只任用跟自己关系亲密的人。例见上引毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》。

【任所欲为】 见〔为所欲为〕（1196页）。

【任重道远】 任，负担。 担子很重，路程极远。比喻既担负着重大的责任，又必须经历长期的艰苦奋斗。《论语·泰伯》："士不可以不弘毅，任重而道远。"《商君书·弱民》："背法而治，此任重道远而无马

牛，济大川而无舡（xiāng，又读chuán）楫也。”（舡：船。） 也作〔道远任重〕。《尸子》卷下：“车轻道近，则鞭策不用，鞭策之所用，道远而任重也。”《意林·卷一·尸子》作“鞭策所用，道远任重。”又有①〔引重致远〕。（致：达到。）《周易·系辞下》：“服牛乘马，引重致远，以利天下。”②〔任重致远〕。 负担着重大的任务，达到远大的目的。《动摇·十》：“他们……又惘然颇以这短小的貌不惊人的少年未必能任重致远为虑。”

rì

【日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕】 薄：迫近。浅：时间短。 太阳靠近西山，将要落下，老人只有一丝气息，将要断绝，寿命不长了，死亡就在旦夕。比喻衰老的人临近死亡或腐朽的东西将要灭亡。《文选·李密〈陈情表〉》：“但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。”（刘：刘氏，李密的祖母。）毛泽东《新民主主义论》：“资本主义的思想体系和社会制度，已有一部分进了博物馆（在苏联），其余部分，也已‘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕’。” 也单作①〔人命危浅，朝不虑夕〕。梁启超《少年中国说》：“楚囚相对，岌岌顾影，人命危浅，朝不虑夕。”②〔日薄西山〕。《汉书·扬雄传上》：“临汨（mì）罗而自陨（yǔn）兮，恐日薄于西山。”（汨罗：江名，在今湖南省北部。陨：坠落。）明·瞿佑等《剪灯新话·爱卿传》：“君须听取：怕日薄西山，易生愁阻。” 又有〔日落西山〕。指黄昏时分。《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》：“看看日落西山，黑影里只见一个后生，身上穿得整整齐齐，脚儿走得慌慌张张，望着园门欲进不进。”《官场现形记》第七回：“直至日落西山，约莫有五点多钟时分，大家已等的心焦，才见他……醉醺醺而来。”

【日不我与】 见〔时不我与〕（1045页）。

【日不暇给】 暇：空闲。给（jǐ）：足，够。 形容事务繁忙，成天没有一点空闲。语本《史记·封禅书》“虽受命而功不至，至梁父矣而德不洽，洽矣而日有不暇给，是以即事用希”。《汉书·高帝纪下》：“虽日不暇给，规摹弘远矣。”颜师古注：“给，足也。日不暇足，言众事繁多，常汲汲也。”（汲汲：心情急切的样子。）《宋书·武帝本纪中》：“经略之图，日不暇给。”《警世通言·吕大郎还金完骨肉》：“积财聚谷，日不暇给。” 又有〔日无暇晷（guǐ）〕。（晷：日影，比喻时间。）《官场现形记》第五十七回：“他自从接了这四个差使之后，一天到晚正是日无暇晷，没有一天不上院。”《慈禧太后演义》第二十四回：“闹得这班办事人员，有的编查，有的抄写，有的校阅，不但日无暇晷，几乎夜不得安。”

【日长似岁】 见〔度日如年〕（274页）。

【日出而作，日入而息】 太阳出来就出去劳动，太阳落了就回家休息。指上古人民劳动、休息的单纯简朴生活。《庄子·让王》：“日出而作，日入而息，逍遥于天下之间，而心意自得。”晋·皇甫谧《高士传·壤

父》："壤父曰：'吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝何德于我哉？'"

【日出三竿】 也作〔日高三丈〕。见〔日上三竿〕（958页）。

【日东月西】 比喻远隔两地，不能团聚。《乐府诗集·蔡琰〈胡笳十八拍〉》："十六拍兮思茫茫，我与儿兮各一方，日东月西兮徒相望，不得相随兮空断肠。"

【日复一日】 一天又一天地过去。形容时日不断流逝。《后汉书·光武帝纪下》："帝曰：'天下重器，常恐不任，日复一日，安敢远期十岁乎？'"宋·杨万里《转对札子》："不然日复一日，岁复一岁，臣未知其所终也。"清·汪琬《与周处士书》："三四年以前，气盛志锐，好取韩、欧阳诸集而揣摩之，日复一日，渐以成帙。"

【日居月诸】 居(jī)、诸：语气助词。即日月。《诗经·邶风·柏舟》："日居月诸，胡迭而微。"后用以指岁月的流逝。《乐府诗集·蔡琰〈胡笳十八拍〉》："日居月诸兮在戎垒，胡人宠我兮有二子。"晋·陶潜《命子》："日居月诸，渐免于孩。"（渐免于孩：逐渐越过幼儿期，进入少年期。）△居：不读jū。

【日积月累】 指长时间地不断积累。《宋史·乔行简传》："日积月累，气势益张，人主之威权，将为所窃弄而不自知矣。"《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："日积月累，有了一大包银子，零星凑集，连自己也不识多少。"梁启超《新民说》第十七节："风气之所熏，见闻之所染，日积月累，久之遂形为第二之天性。"也作①〔日积月聚〕。《宋史·张致远传》："使州县无妄用，归其余于监司，监司无妄用，归其余于朝廷；朝廷无横费，日积月聚，惟军须是虑，中兴之业可致也。"②〔日累月积〕。《资治通鉴·唐纪·文宗开成五年》："小过皆含容不言，日累月积，以至祸败。"

【日间不作亏心事，半夜敲门不吃惊】 见〔平生莫做亏心事，半夜敲门不吃惊〕（843页）。

【日近长安远】 原意是说，抬头看见太阳，觉得近；但看不见京都长安，所以觉得远。后泛指离京都遥远。也比喻向往京都。《世说新语·夙惠》："晋明帝数岁，坐元帝膝上。有人从长安来，元帝问洛下消息……因问明帝：'汝意谓长安何如日远？'答曰：'日远。不闻人从日边来，居然可知。'元帝异之。明日，集群臣宴会，告以此意。更重问之，乃答曰：'日近。'元帝失色曰：'尔何故异昨日之言邪？'答曰：'举目见日，不见长安。'"元·王实甫《西厢记》第一本第一折："望眼连天，日近长安远。"《元曲选外编·费唐臣〈贬黄州〉第二折》："本待经纶就舜日尧天，只因两角蜗蛮战，贬得我日近长安远。"

【日久见人心】 见〔路遥知马力，日久见人心〕（705页）。

【日久天长】 形经历时日长久。《红楼梦》第六十九回："日久天长，这些奴才们跟前，怎么说嘴呢？"《四世同堂·一》："不过，日久天长，他已养成了这个习惯。"

【日就月将】 就：成就，成绩。将(jiāng)：前进。天天有成就，月月有进步。多形容学问日积月累，不断地前进。《诗经·周颂·敬

之》："日就月将，学有缉熙于光明。"（缉熙，光明的样子。）孔颖达疏："日就，谓学之使每日有成就；月将，谓至于一月则有可行。言当习之以积渐也。"唐·元稹《论教本书》："选重师保，慎简宫寮，皆用博厚弘深之儒而又练达机务者更进迭见，日就月将。"宋·李清照《金石录后序》："日就月将，渐益堆积。"

【日理万机】 万机，指纷繁的政务。一天要处理成千上万的政事。形容处理政务十分繁忙。语本《尚书·皋陶谟》"兢兢业业，一日二日万几"。（一日二日，犹言日日。几，通"机"。）明·余继登《典故纪闻》卷二："朕日理万机，不敢斯须自逸，诚思天下大业以艰难得之，必当以艰难守之。"《红岩》第二十四章："'啊哟，这怎么敢当！他（周副主席）日理万机，可是他还是什么都记得到。'" 也作〔一日万机〕。唐·吴兢《贞观政要·求谏》："一日万机，一人听断，虽复忧劳，安能尽善？"

【日朘月替】 朘、替：衰落废弛。指政局一天天衰落，纲纪一天天废弛。唐·吴兢《贞观政要·君道》："（魏）征曰：'观自古帝王，在于忧危之间，则任贤受谏。及至安乐，必怀宽怠，言事者惟令兢惧，日朘月替，以至危亡。'"

【日暮途穷】 暮：日落时。穷：穷尽。天要黑了，路也走到尽头了。比喻力竭计穷，或接近灭亡。唐·杜甫《投赠哥舒开府翰二十韵》："几年春草歇，今日暮途穷。"清·侯方域《癸未去金陵日与阮光禄书》："君子稍知礼义，何至甘心作贼！万一有焉，此必日暮途穷，倒行而逆施。"章炳麟《诘问南京政府一等匿名印电》："以政府中人而发匿名电报，行同无赖，且效讼棍口吻，不知日暮途穷之政府，何以鍼妒荒谬至此？"

原作〔日暮途远〕。天色已晚而路途尚远。《史记·伍子胥列传》："为我谢申包胥曰：'吾日暮途远，吾故倒行而逆施之。'"北周·庾信《哀江南赋·序》："日暮途远，人间何世！"唐·释贯休《行路难》："行路难，行路难，日暮途远空悲叹。"

也作①〔日暮道远〕。《吴子·治兵》："日暮道远，必数上下。"②〔日暮路远〕。《尉缭子·兵教》："日暮路远，还有挫气。"

【日上三竿】 太阳出来已有三根竹竿那么高了。指时候已经不早。语本《南齐书·天文志上》"日出高三竿，朱色赤黄，日晕，虹抱珥直背"。唐·韩鄂《岁华纪丽》卷一："日上三竿"注："古诗云：'日上三竿风露消。'"宋·苏轼《题潭州徐氏春晖亭》："曈曈晓日上三竿，客向东风竞倚阑。"《慈禧太后演义》第四回："直到次日辰刻，日上三竿，咸丰帝才起身视朝。" 也作①〔日出三竿〕、〔三竿日出〕。唐·刘禹锡《竹枝词》："日出三竿春雾消，江头蜀客驻兰桡。"《平鬼传》第二回："夜间未免又做些下作勾当，所以日出三竿，尚然酣睡。"明·李开先《宝剑记》第三十五出："不做官来梦亦清，三竿日出尚难醒。"②〔日高三丈〕。《斩鬼传》第三回："新来这个火头十分懒惰，每日睡至日高三丈，每夜磨至三更以后。" 又有〔红日三竿〕。《元曲选·吴昌龄〈东坡梦〉第三折》："我笑你个殢酒

色的东坡，直睡到红日三竿，恁时节懂？”明·李开先《宝剑记》第三十五出：“唤儿童把柴门慢掩，常则是红日三竿自在眠。”

【日升月恒】 见〔如月之恒，如日之升〕。（971页）。

【日食万钱】 每日吃喝都要花费上万的钱。 形容生活极其奢侈。《警世通言·钝秀才一朝交泰》：“有个王涯丞相，官居一品，权压百僚，僮仆千数，日食万钱。” 原作〔食日万钱〕。《晋书·何曾传》：“食日万钱，犹曰无下箸处。”（箸：筷子。）

【日往月来】 日子一天天一月月地过去。形容时光过得很快。《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》：“自此日为始，夫妻二人如鱼似水……日往月来，又早半年光景。”《金瓶梅》第一回：“情共日往而月来，谊若天高而地厚。” 也作〔日来月往〕。《警世通言·小夫人金钱赠年少》：“不去营运，日来月往，手内使得没了。”

【日下无双】 见〔天下无双〕（1134页）。

【日销月铄】 销、铄：熔化，消蚀。 一天一天地销熔，一月一月地侵蚀。唐·韩愈《石鼓歌》：“日销月铄就埋没，六年西顾空吟哦。”《读通鉴论·陈宣帝·三》：“无财无以养兵，无人无以守国，坐困而待其吞噬，日销月铄，而无如之何，自亡而已矣。” 又有〔日销月靡（mí）〕。（靡：糜费。）《读通鉴论·唐肃宗·一二》：“纵違斩横，莫能复制，日销月靡，志不守而神不兴，不复有生人之气。”

【日新月异】 每天每月都有新的发展变化。形容发展、进步很快。语本《易·大畜》“日新其德”；《礼记·大学》“汤之盘铭曰：‘苟日新，日日新，又日新’”。顾禄《桐桥倚棹录》卷十二：“郡城灯船，日新月异，大小有三十余舟。”孙中山《上李鸿章书》：“此泰西各种学问所以日新月异而岁不同……者，有此鼓励之方也。” 也作〔日异月新〕。清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“岂非闺阃以内，便有日异月新之事乎？”清·叶燮《原诗》卷一：“声律之妙，日异月新。”

【日省月试】 省（xǐng）：检查。 按日进行检查，按月进行考核。《礼记·中庸》：“日省月试，既廪称事，所以劝百工也。” 也作〔日省月课〕。（课：考核。）《魏书·李彪传》：“日省月课，实劳神虑。”△省：不读shěng。

【日修夜短】 修：长。 指夏至前后几个月昼长夜短。语本《淮南子·天文训》“阳气胜则日修而夜短，阴气胜则日短而夜修”。 另有〔日短夜修〕。指冬至前后几个月昼短夜长。

【日削月朘】 朘（juān）：剥削，减少。 天天削割，月月减少。形容经常不断地受到搜刮或侵蚀。《汉书·董仲舒传》：“民日削月朘，寖（jìn）以大穷。”（寖：渐渐。）《容斋三笔·卷二·国家府库》：“今之事力，与昔者不可同日而语。所谓赡钱之人，殆过十倍。民日削月朘，未知救弊之术。” 也作〔日朘月削〕。《新唐书·萧至忠传》：“若公器而私用之，则公义不行而劳人解体，私谒开而正言塞，日朘月削，卒见凋弊。”又有〔日削月割〕。宋·苏洵《六国论》：“悲夫！有如此之势，

而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。”

【日远日疏，日亲日近】 疏：疏远。近：亲近。 不常在一起就日益疏远，经常在一起就日益亲近。《水浒全传》第二回：“自此高俅遭际在王都尉府中出入，如同家人一般。自古道：‘日远日疏，日亲日近’。” 也单作〔日亲日近〕。指越来越亲近。

【日月合璧】 指日月同升，出现于阴历朔日。这种现象在我国很少见，古人附会为国家吉祥的象征。语本《汉书·律历志上》“日月如合璧，五星如连珠”。《新唐书·历志三上》：“（李）淳风以为太初元年得本星度，日月合璧，俱起建星。” 清·钱泳《履园丛话·祥异·日月合璧五星连珠》：“明年元日午时，日月合璧，五星连珠。”

【日月经天，江河行地】 太阳和月亮每天经过天空，江河永远流经大地。 比喻历久不衰，永恒不变。清·郑燮《焦山别峰庵雨中无事书寄舍弟墨》：“譬之六经，犹苍蝇声耳，岂得为日月经天，江河行地哉。” 也作〔日月经天，河海带地〕。（带：围绕。）《后汉书·冯衍传》：“其事昭昭，日月经天，河海带地，不足以比。”

【日月如梭】 也作〔日月如箭〕。见〔光阴似箭，日月如梭〕(443页)。

【日月入怀】 旧指生贵子的吉兆。语本《三国志·吴志·孙破虏吴夫人传》“于是遂许为婚，生四男一女”裴松之注引《搜神记》：“初，夫人孕而梦月入其怀，既而生策。及权在孕，又梦日入其怀。以告坚曰：‘昔妊策，梦月入我怀，今也又梦日入我怀，何也？’坚曰：‘日月者阴阳之精，极贵之象，吾子孙其兴乎’”。后也比喻光明磊落。《世说新语·容止》：“时人目夏侯太初朗朗如日月之入怀。”（夏侯太初：三国魏将夏侯玄，字太初。）

【日月参辰】 参（shēn）、辰：参、商二星。这两颗星不同时出现在天空中。 指太阳和月亮、参星和商星总是一出一没，两不会面。比喻合不来。《元曲选·萧德祥〈杀狗劝夫〉第一折》：“也不是我特故的把哥哥来恨，他他他不思忖一爷娘骨肉，却和我做日月参辰。” △参，不读cān。

【日月跳丸】 见〔跳丸日月〕(1142页)。

【日中必熭】 熭（wèi）：晒。 中午阳光强烈，正好晒物。比喻作事要抓住时机。《六韬·文韬·守土》：“日中必彗（熭），操刀必割，执斧必伐。日中不彗，是谓失时，操刀不割，失利之期。”

【日中为市】 日中：太阳当顶，指中午。市：买卖，交易。 指上古时代正中午进行集市贸易。《周易·系辞下》：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。” 后也形容偏僻地区的交易活动。毛泽东《井冈山的斗争》：“草林圩上逢圩（日中为市，三天一次），到圩两万人，为从来所未有。”

【日中则昃，月盈则食】 昃（zè）：日西斜。 太阳到了正午就开始西斜，月亮到了最圆的时候就开始亏缺。比喻事物发展到极度就会向相反的方面转化。《周易·丰》：“日中则昃，月盈则食。” 孔颖达疏：“盛必有衰，自然常理，日中至盛，过中则昃。月满则盈，过盈则食。” 也作

①〔日中则昃，月满则亏〕。《元曲选·无名氏〈来生债〉第二折》："你但看日中则昃，月满则亏，这都是无往不复。"②〔日中必昃，月满必亏〕。《二刻拍案惊奇·田舍翁时时经理》："日中必昃，月满必亏。明公功名到此，已无可加。急流勇退，此其时矣。"③〔日中则移，月满则亏〕。《战国策·秦策三》："语曰：'日中则移，月满则亏。'物盛则衰，天之常数也。"④〔日中则移，月满必亏〕。《史记·日者列传》："日中则移，月满必亏；先王之道，乍存乍亡。"又有①〔月满必亏，日盈则蚀〕。唐·武平一《请抑损外戚权宠并乞佐外郡表》："臣又闻月满必亏，日盈则蚀，春秋有交谢之理，星律有轮环之次。"②〔月满则亏，水满则溢〕。（溢：充满而外流。）《红楼梦》第十三回："常言'月满则亏，水满则溢'，又道是：'登高必跌重'。"也单用〔月满则亏〕。《史记·田叔列传》："夫月满则亏，物盛则衰，天下之常也。"

róng

【戎马倥偬】　戎马：战马，借指军事生活。倥偬（kǒng zǒng）：急迫，繁忙。　形容军中事务紧张、繁忙。清·梁章钜《归田琐记·沪渎唱和诗序》："此番不期而遇于戎马倥偬之中，真喜出望外矣。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："至于戎马倥偬，大势已烈，只手难撑，不得不以一死报国家。"又有〔军务倥偬〕。《三国演义》第三十七回："（刘）备自别仙颜，因军务倥偬，有失拜访。"

【荣华富贵】　见〔富贵荣华〕（367页）。

【荣宗耀祖】　见〔光宗耀祖〕（444页）。

【容光焕发】　容光：面容的光彩。焕发：光彩外现的样子。　脸上发出光彩。形容人精神饱满而振奋。鲁迅《范爱农》："大家一怔之后，便容光焕发地互相告语。"茹志鹃《静静的产院》："谭婶婶容光焕发。"

【容身无地】　见〔无地自容〕（1223页）。

【融会贯通】　融会：融合。贯通：贯穿前后。　把各方面的知识或道理融合贯穿起来，从而得到系统透彻的理解。《朱子全书·学三·致知》："举一而三反，闻一而知十，乃学者用功之深，穷理之熟，然后能融会贯通，以至于此。"朱自清《中国学术的大损失——悼闻一多先生》："要没有活泼的想象力，就只能做出点滴的饾饤（dòu dìng）的工作，决不能融会贯通的。"（饾饤：食品堆叠的样子，比喻文辞的堆砌。）

【融融泄泄】　融融、泄泄（yì）：和乐的样子。　形容和乐融洽，大家都很高兴。语本《左传·隐公元年》"公（郑庄公）入而赋：'大隧之中，其乐也融融。'姜（姜氏）出而赋：'大隧之外，其乐也泄泄'"。△泄：不读xiè。

róu

【柔而不犯】　性情柔和，但不容许侵犯。《后汉书·胡广传》："柔而不犯，文而有礼，忠贞之性，忧公如家。"李贤注："柔而不犯，谓性和柔而不可犯以非义也。"

【柔能制刚，弱能制强】 指柔弱的在特定条件下能够制止刚强的。《后汉书·臧宫传》："《黄石公记》曰：'柔能制刚，弱能制强。'柔者德也，刚者贼也，弱者仁之助也，强者怨之归也。" 又有〔弱而能强，柔而能刚〕。《淮南子·原道训》："约而能张，幽而能明，弱而能强，柔而能刚。"

【柔情密意】 温柔、亲密的情意。指恋人之间的感情。《红楼梦》第一百一十回："虽说宝玉仍是柔情密意，究竟算不得什么。"

【柔心弱骨】 形容人心地温柔，性格平和。语本《列子·汤问》"人性婉而从物，不竞不争，柔心而弱骨，不骄不忌"。

ròu

【肉骨生死】 见〔起死人而肉白骨〕（865页）。

【肉山酒池】 也作〔肉山酒海〕。见〔酒池肉林〕（605页）。

【肉食者鄙,未能远谋】 肉食者：吃肉的人，这里指官居高位的人。鄙：庸俗，浅陋。 旧指做高官、享厚禄的人，见识浅陋，作不出深远的筹划。《左传·庄公十年》："（曹）刿曰：'肉食者鄙，未能远谋。'"《洪秀全演义》第三回："古人有言：肉食者鄙，未能远谋。若辈甘为奴隶，非弟同志，先生此言，轻弟甚矣！" 也单作〔肉食者鄙〕。严复《救亡决论》："彼唯有见于近而无见于远，有察于寡而无察于多，肉食者鄙，端推此辈。"

【肉袒牵羊】 肉袒：脱去上衣，裸露肢体，表示谢罪愿受责罚。牵羊：表示犒劳军队。 古代的一种投降仪式。《左传·宣公十二年》："楚子围郑……郑伯肉袒牵羊以逆，曰：'孤不天，不能事君，使君怀怒以及敝邑，孤之罪也。'"《东周列国志》第五十三回："行至逵路，郑襄公肉袒牵羊，以迎楚师。" 又有①〔肉袒面缚〕。《史记·宋微子世家》："周武王伐纣克殷，微子乃持其祭器造于军门，肉袒面缚，左牵羊，右把茅，膝行而前以告。于是武王乃释微子，复其位如故。" ②〔面缚舆榇（chèn）〕。（舆榇：用车载着棺材，表示自己愿受极刑。）古代君主投降时表示有罪待死的屈辱行动。《资治通鉴·魏纪·元帝景元四年》："（邓）艾至成都城北，汉主率太子、诸王及群臣六十余人，面缚舆榇至军门。"清·黄宗羲《征君沈耕岩先生墓志铭》："即使面缚舆榇，犹应宣布皇威，而后感其归死以宥之。" ③〔舆榇自缚〕。《三国演义》第一百二十回："（孙）皓从之，亦舆榇自缚，率诸文武，诣王濬军前归降。"

【肉跳心惊】 也作〔肉颤心惊〕。见〔心惊胆战〕（1293页）。

【肉眼凡胎】 肉眼：旧指凡人的眼睛。凡胎：指凡人的身体，不是所谓"仙体"。 指普通的人，不具备超凡的智慧品质。《西游记》第二十五回："他收了铁棒，径往前来，把毫毛一抖，收上身来，那些人肉眼凡胎，看不明白。"《好逑传》第五回："我学生肉眼凡胎，一时不识，多有得罪。"

rú

【如不胜衣】 见〔弱不胜衣〕（976页）。

【如出一口】 好象从一个人嘴里说出来的。形容说法一致。《韩非子·内储说下》："州侯相荆，贵而主断。荆王疑之，因问左右。左右对曰'无有'。如出一口也。"《孔丛子·抗志》："卫君言计非是，而群臣和者，如出一口。"韩愈《黄家贼事宜状》："杀伤疾患，十室九空。百姓嗷嗷，如出一口。"又有〔若出一吻〕。（吻：嘴唇，指口。）梁启超《霍布士学案》："此其全论之条理次序，皆与霍氏若出一吻。"

【如出一辙】 辙（zhé）：车轮辗压出的痕迹。 就象出自同一个车辙。比喻彼此言论或行动情况非常相似。《容斋续笔·卷十一·名将晚谬》："自古威名之将，立盖世之勋而晚谬不克终者，多失于恃功矜能而轻敌也……此四人（关羽、王思政、慕容绍宗、吴明彻）之过，如出一辙。"梁启超《霍布士学案》："此其论由争斗之人群，进为和平之邦国，其形态级序，与霍氏之说，如出一辙。"毛泽东《为什么要讨论白皮书》："他（艾奇逊）所说的和我们共产党人或其他先进人们所说的，就某些材料和某些结论来说，如出一辙。" 也作①〔若出一辙〕。《读通鉴论·唐中宗·十七》："天下乃钳口绝笔，以成乎同恶相崩之势，此唐、宋之所以亡，与汉末党锢之祸若出一辙也。"②〔如出一轨〕。冯雪峰《革命与智识阶级》："历史的进行是仿佛如出一轨的。"

【如此而已】 而已：罢了。只不过这样。 就是这样罢了。《左传·成公五年》："其如此而已，虽伯宗若之何？"唐·韩愈《祭十二郎文》："自今已往，吾其无意于人世矣。当求数顷之田于伊、颍之上，以待余年。教吾子与汝子，幸其成；长吾女与汝女，待其嫁。如此而已！"毛泽东《论人民民主专政》："即以帝国主义及其走狗蒋介石反动派之道，还治帝国主义及其走狗蒋介石反动派之身。如此而已，岂有他哉！" 也作①〔如斯而已〕。《世说新语·言语》："孙皓问（诸葛靓）：'卿字仲思，为何所思？'对曰：'在家思孝，事君思忠，朋友思信，如斯而已。'"②〔如是而已〕。章炳麟《再复吴敬恒书》："足下思想自由，仆亦岂能干涉，但自述素心，如是而已。"

【如登春台】 春台：指美好的游赏场所，比喻美好的生活环境。比喻生活在美好幸福的太平盛世。《老子》二十章："众人熙熙，如享太牢，如登春台。"

【如堕烟海】 堕：落。烟海：烟雾弥漫的大海。好象掉在烟雾弥漫的大海里。比喻迷失方向，茫无头绪，抓不住中心。毛泽东《矛盾论》："不懂得这种方法，结果如堕烟海，找不到中心，也就找不到解决矛盾的方法。"原作〔如堕烟雾〕。唐·李白《嘲鲁儒》："问以经济策，茫如堕烟雾。"清·李沂《秋星阁诗话·八字诀》："是故诗欲多讲，苟草草读过，漫同嚼蜡，虽盈腹笥何益？宜其握管运思，如堕烟雾也。"

【如法炮制】 炮（páo）制：用烘、炒等方法把中药材制成药物。依照成法炮制药物。比喻照现成的老方法办事。《儿女英雄传》第五回："等明日早走，依旧如法炮制，也不

怕他飞上天去！”《官场现形记》第十二回：“一言提醒了船家，如法泡（炮）制，叫兰仙端了进去。”朱自清《古文学的欣赏》：“我们不妨如法炮制，用白话来尝试。”

【如风过耳】 见〔耳边风〕（295页）。

【如蹈汤火】 见〔赴汤蹈火〕（366页）。

【如圭如璋】 圭、璋：古代贵重的玉制礼器。圭，也作“珪”。 象圭和璋一样。比喻人的品质高尚或仪表轩昂。《诗经·大雅·卷阿》：“颙（yóng）颙卬（áng）卬，如圭如璋。”（颙颙：庄严恭敬的样子。卬卬：气概不凡的样子。）《汉书·叙传下·成帝纪述》：“孝成煌煌，临朝有光，威仪之盛，如珪如璋。”《晋书·刘元海载记》：“今见其进止风仪，真所谓如珪如璋。”

【如虎添翼】 如同老虎添了翅膀。比喻强大的得到援助后更加强大。三国·蜀·诸葛亮《心书·兵机》：“将能执兵之权，操兵之势，而临群下，譬如猛虎加之羽翼，而翱翔四海。”《三国志通俗演义·青梅煮酒论英雄》：“郭嘉曰：‘备有雄才，又得民心……今以兵与之，如虎添翼也。’”也作①〔如虎傅翼〕。（傅：附着。）宋·孔平仲《续世说·文学》：“后唐武皇，意欲修好于梁祖，命李袭吉为书。梁祖曰：‘李公斗绝一隅，安得此文士？如吾之智算，得袭吉之笔才，如虎傅翼矣。’”②〔如虎加翼〕。元·施君美《幽闺记·图害缠良》：“陀满海牙已有无君之心，又令其子出军，如虎加翼，为祸不浅。”③〔如虎生翼〕。《三侠五义》第二十一回：“自谈月到了庙中，我师傅如虎生翼。”

【如花似锦】 锦：有彩色花纹的丝织品。 形容美好华丽。《廿载繁华梦》第三回：“那香屏自从嫁了周庸祐，早卸了孝服，换得浑身如花似锦。”曹靖华《春风啊，把“亲切温存的细语”，送到塔拉斯耳边！》：“这如花似锦的大自然，深深吸引了他。” 也作〔如花如锦〕。《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》：“恰好凑着吉日良时，两对小夫妻，如花如锦，拜堂合卺（jǐn）。”（合卺：指旧时新婚夫妇喝交杯酒。）

【如花似玉】 形容容貌象花一样艳丽，象玉一样美好。语本《诗经·魏风·汾沮洳》“彼其之子，美如英……彼其之子，美如玉”。朱熹集注：“英，华（花）也。”《元曲选·高文秀〈黑旋风〉第三折》：“俺哥哥又不是打家截道的杀人贼，倒赔了个如花似玉的好娇妻。”《老残游记》第十五回：“他那女儿今年十九岁，像貌长的如花似玉。”也形容人的年龄正处在青春美好时期。《警世通言·庄子休鼓盆成大道》：“假如不幸我庄周死后，你这般如花似玉的年纪，难道捱得过三年五载？”

【如火如荼】 火：红色。荼（tú）：茅草的白花。 原比喻军容壮盛。语本《国语·吴语》“令万人以为方阵，皆白裳、白旗、素甲、白羽之矰（zēng），望之如荼……左军亦如之，皆赤裳、赤旟（yú）、丹甲、朱羽之矰，望之如火”。（矰：短箭。旟：古代旗的一种，上画鸟隼，进兵时用。）《慈禧太后演义》第二十

回："一声钲鼓，万棹争趋，或分或合，或行或止。映入西太后眼帘，只觉得错综变化，如火如荼。"现用来形容气势蓬勃、旺盛、热烈。孙中山《致黄兴书（一九一四年三月）》："三年无主，卒以失败……（何）海鸣难为善后，而如火如荼之民气，于是歼灭无遗！"郭沫若《骑士》："各种各样的如火如荼的热辩，各种各样的如火如荼的狂呼，把十万人的工农大众的心血沸腾到了一百二十度以上。"△荼：不读chá，不写作"茶"。

【如获至宝】 如同得到最珍贵的宝物。形容得到意想不到的收获，欣喜无比。宋·李光《与胡邦衡书》："忽蜀僧行密至，袖出'寂照庵'三字，如获至宝。"《东周列国志》第十六回："行至堂阜，鲍叔牙先在，见夷吾如获至宝。"草明《延安人》："当蒋、胡的士兵捉住了吴老太太的时候，如获至宝。"

【如见其肺肝】 比喻深入了解到人的内心活动。后多用于贬义。《礼记·大学》："人之视己，如见其肺肝然。"

【如见其人，如闻其声】 象看到他本人，听到他的声音一样。形容描写、刻画人物生动逼真。语本唐·韩愈《独孤申叔哀辞》"濯濯其英，晔晔其光，如闻其声，如见其容"。徐迟《〈特写选〉序言》："特写要精心地塑造人物，为了让读者看到、听到和感觉到人物，如见其人，如闻其声，而不是仅仅知道他的一个名字或看到他的一个影子。"

【如箭在弦】 见〔箭在弦上，不得不发〕（559页）。

【如胶似漆】 如同胶漆粘着一样。形容相互之间亲密无间，无法分开。语本《史记·鲁仲连邹阳列传》"感于心，合于行，亲于胶漆，昆弟不能离，岂惑于众口哉"。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："真个是你贪我爱，如胶似漆。"《红楼梦》第六十五回："便如胶似漆，一心一计，誓同生死，那里还有凤、平二人在意了？"《新中国未来记》第四回："自此三人如胶似漆，成了真正同志。"

也作〔如胶如漆〕。《韩诗外传》卷九："与人以实，虽疏必密。夫实之与实，如胶如漆。" 又有①〔如胶投漆〕。清·赵翼《廿二史札记》卷二十六："安石一出，悉斥为流俗，别思创建非常，突过前代，帝遂适如所愿，不觉如鱼得水，如胶投漆，而倾心纳之。"②〔以胶投漆〕。《文选·〈古诗十九首〉》："以胶投漆中，谁能别离此。"③〔似漆投胶〕。《古今小说·新桥市韩五卖春情》："金奴与吴山在楼上，如鱼得水，似漆投胶，两个无非说些深情密意的话。"④〔如漆投胶〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷中："伉俪相得，如漆投胶。"

【如恐不及】 及：赶上，追上。就象生怕赶不上。《宋史·欧阳修传》："奖引后进，如恐不及。"

【如狼牧羊】 旧时比喻酷吏残害百姓。《史记·酷吏列传》："宁成为济南都尉，其治如狼牧羊。"

【如狼似虎】 形容非常勇猛。《尉缭子·武议》："一人之兵，如狼似虎，如风如雨，如雷如霆，震震冥冥，天下皆惊。"《说岳全传》第五十六回："曹宁领兵直至宋营前，吆喝道：'呔！闻得你们岳家人马，如狼似虎。'"又形容凶暴、残忍。《元

曲选·无名氏〈来生债〉第二折》："我则待要钱妆的你来如狼似虎。"《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》："手下用一班如狼似虎的奴仆，又有几个助恶的无赖子弟，日夜合做一块，到处闯祸生灾。"

【如雷贯耳】 贯：贯穿，进入。象响亮的雷声冲进耳朵。比喻人的名声极大。表示对人久已仰慕的话。《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉第一折》："久闻先生大名，如雷贯耳。"《水浒传》第六十二回："小可久闻员外大名，如雷贯耳，今日幸得拜识，大慰平生。" 也作〔如雷灌耳〕。《元曲选·无名氏〈渔樵记〉第一折》："久闻贤士大名，如雷灌耳。"《好逑传》第五回："小弟鲍梓，在长安时，闻长兄高名，如雷灌耳，但恨无缘一面。"

【如临大敌】 临：面对，遇上。如同碰上强大的敌人一样。形容气氛或精神紧张。《二十年目睹之怪现状》第五十八回："到了抚院，又碰了止辕，辕门里扎了许多兵，如临大敌。"鲁迅《上海的少女》："这神气也传染了未成年的少女，我们有时会看见她们在店铺里购买东西，侧着头，佯嗔薄怒，如临大敌。"叶圣陶《火车头的经历》："警察如临大敌，个个露着铁青的脸色，象木桩一样栽在那里。"

【如临深渊，如履薄冰】 临：面临。渊：深水潭。履：踩，踏。好象站在深渊的边缘，又好象踩着薄冰。比喻心存戒备，非常谨慎小心。《诗经·小雅·小旻》："战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。"《旧唐书·孙思邈传》："如临深渊，如履薄冰，谓小心也。" 也简作①〔临深履薄〕。《后汉书·杨终传》："岂可不临深履薄，以为至戒！"《魏书·赵郡王干传》："深思远虑，如临深履薄。"五代·王定保《唐摭言·卷九·好及第恶登科》："古人举事之所难者，大则赴汤火，次则临深履薄。"元·施君美《幽闺记·绿林寄迹》："我只得临深履薄，慄惧恐惶。"②〔履薄临深〕。《容斋五笔·卷七·张蕴古〈大宝箴〉》："抚兹庶事，如履薄临深，战战栗栗。"③〔如履如临〕。清·林则徐《答龚定盦书》："执事所解诗人悄悄之义，谓彼中游说多，恐为多口所动，弟则虑多口之不在彼也，如履如临，曷能已已？" 也单用①〔如临深渊〕。明·李贽《初潭集·君臣一·圣君》："黄帝居人上，惴惴如临深渊。"②〔如履薄冰〕。明·李贽《初潭集·君臣一·圣君》："舜居人上，矜矜如履薄冰。" 又有①〔如履春冰〕。唐·刘禹锡《让同平章事表》："退思宠私，如履春冰。"②〔如履渊冰〕。明·余继登《典故纪闻》卷四："每旦，昼存而出，日入而休，虑患防危，如履渊冰，苟非有疾，不敢怠惰，以此自持，犹恐不及。"

【如履平地】 履：行，走。象走在平地那样安稳。形容涉水或在难行的道路上行进很顺利。宋·周密《武林旧事》卷三："每岁京尹出浙江亭教阅水军，艨艟数百……并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者，如履平地。"《三国演义》第四十八回："若非天命助吾，安得凤雏（庞统）妙计？铁索连舟，果然渡江如履平地。" 也作〔若履平地〕。清·钱泳《履园丛话·水学·协济》："其船户俱

土著之人，身家殷实，有数十万之富者。每年载豆往来，若履平地。”

【如梦初醒】　比喻从迷糊或错误中刚刚醒悟过来。《警世通言·庄子休鼓盆成大道》：“今日被老子点破了前身，如梦初醒。”《儿女英雄传》第十三回：“河台一看，这才如梦初醒。”　也作〔如梦方醒〕。《初刻拍案惊奇·顾阿秀喜舍檀那物》：“王氏如梦方醒，不胜感激。”《兴唐传·闹花灯》第三回：“秦琼一听，这才如梦方醒，知道二贤庄有这么个慕名的朋友。”　又有①〔似梦方觉〕、〔如醉方醒，似梦方觉〕。《西游记》第七十六回：“老怪闻言，欢欣不已，真是如醉方醒，似梦方觉。”②〔如梦初觉〕。《三国志通俗演义·曹丕五路下西川》：“今朕闻相父之言，如梦初觉，复何忧哉！”《洪秀全演义》第二十六回：“清兵如梦初觉，人不及甲，马不及鞍，个个顾头失尾，不战自乱。”③〔如梦忽醒〕。清·孔尚任《桃花扇·入道》：“几句话说得小生冷汗淋漓，如梦忽醒。”

【如鸟兽散】　象聚集的鸟兽受到惊吓四处飞奔逃散。比喻崩溃逃散的情景。清·采蘅子《虫鸣漫录》：“粤兵素弱，见之即溃，如鸟兽散。”毛泽东《别了，司徒雷登》：“人民解放军横渡长江，南京的美国殖民政府如鸟兽散。”　原作〔鸟兽散〕。《汉书·李陵传》“今无兵复战，天明坐受缚矣！各鸟兽散，犹有得脱归报天子者”。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·吴梅〈风洞山·入海〉》：“只消北兵一至，便各鸟兽散，直恁可恨也。”

【如牛负重】　象牛负担着沉重的东西。比喻负担很沉重。毛泽东《中国社会各阶级的分析》：“荒时暴月，向亲友乞哀告怜，借得几斗几升，敷衍三日五日，债务丛集，如牛负重。”

【如泣如诉】　象是在哭泣，又好象在诉说，形容声音悲切。宋·苏轼《前赤壁赋》：“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉。”清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“每于风清月白时，携绿绮于梅花亭畔，弹《湘妃怨》一曲，沈郁顿挫，如泣如诉。”《迎春花》第十九章：“风声如泣如诉，墓地凄然悲凉。”

【如切如磋，如琢如磨】　切、磋、琢，磨：分别指制作骨器、象牙器物、玉器、石器时的精细加工。比喻共同学习，互相研究讨论。《诗经·王风·淇奥》：“有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”刘少奇《论共产党员的修养·三》：“《诗经》上有这样著名的诗句：‘如切如磋，如琢如磨’，这是说朋友之间要互相帮助，互相批评。”　也简作〔切磋琢磨〕。唐·元稹《唐穆宗文惠皇帝戒励风俗德音文》：“士庶人无切磋琢磨之益，多销铄浸润之谗。”宋·陈亮《众祭潘用和文》：“上穷千古，下极目前碎事，以致其切磋琢磨之意。”

【如丘而止】　如：到，往。丘：小土山。　遇到山丘就停止前进。比喻人畏难而不求上进。《荀子·坐宥》：“孔子曰：‘如垤（dié）而进，吾与之；如丘而止，吾已矣。’”（垤：小土堆。与：赞许。）

【如人饮水，冷暖自知】　指亲身体验过，自己理解得最明白亲切。唐·裴休《黄蘖山断际禅师传心法要》：“明于言下忽然默契，便礼拜云：‘如

人饮水，冷暖自知，某甲在五祖会中，枉用三十年工夫。'”《景德传灯录·卷四·袁州蒙山道明禅师》：“师曰：‘某甲虽在黄梅随众，实未省自己面目。今蒙指受入处，如人饮水，冷暖自知，今行者即是某甲师也。'” 也作〔如鱼饮水，冷暖自知〕。鲁迅《热风·题记》：“对于周围的感受和反应，又大概是所谓‘如鱼饮水，冷暖自知'的。”

【如日中天】 象太阳到了正午的时候。比喻事物正发展到最兴盛的阶段。梁启超《生计学学说沿革小史》：“兹学始盛于欧洲，仅一百五十年以来，今则磅礴烨（yè）烁，如日中天。”（烨烁：灿烂地放射光辉。）

【如入宝山空手回】 宝山：聚藏宝物的山。 比喻本来会有很大的收获，结果一无所获。《元曲选·杨显之〈酷寒亭〉楔子》：“正是当权若不行方便，如入宝山空手回。”《儒林外史》第十三回：“放着这样一主大财不会发，岂不是‘如入宝山空手回'？”郭沫若《苏联纪行·前记》：“我真有点‘如入宝山空手回'的样子。” 也简作〔宝山空回〕。《艺风堂友朋书札·缪祖翼·二》：“凡开嘉兴浏河，筑绍兴石塘，积谷筹赈，有益于民之事，亦次第办竣，尚非宝山空回矣。”

【如入无人之境】 境：地方，区域。 好象到了没有人的地方。形容军队作战所向披靡。也指人行动非常自由，没有任何阻挠、干预。《旧五代史·汉·杜重威传》：“每敌骑数十驱汉人千万过城下，如入无人之境。”宋·欧阳修《再论置兵御贼札子》：“及一旦王伦、张海等相继而起，入州入县，如入无人之境。”清·顾炎武《郡县论五》：“横行千里，如入无人之境。”《烈火金钢》第二十二回：“这位年青的飞行员就骄傲地自由飞驰，如入无人之境一般。” 也作〔如入无人之地〕。明·归有光《备倭事略》：“彼狃于数胜，谓我不能军，往来如入无人之地，出其不意，可以得志。”

【如丧考妣】 考：称死去的父亲。妣（bǐ）：称死去的母亲。 象死了父母一样悲伤或着急。《尚书·舜典》：“帝乃殂（cú）落，百姓如丧考妣。”（殂落：死亡。）唐·岑羲《为敬晖等论武氏宜削去王爵表》：“自弘道遏密，生灵降祸，百姓哀号，如丧考妣。”宋·王安石《本朝百年无事札子》：“升遐之日，天下号恸，如丧考妣。”（升遐：旧指皇帝死亡。）现多含贬义，用于讥讽。毛泽东《中共发言人关于和平条件必须包括惩办日本战犯和国民党战犯的声明》：“当着我们在谈判的准备工作还没有做好的时候，你们如丧考妣地急着要谈判。” 也作〔若丧考妣〕。三国·蜀·诸葛亮《请宣大行皇帝遗诏表》：“伏惟大行皇帝迈仁树德，覆焘无疆，昊天不吊，寝疾弥留，今月二十四日奄忽升遐，臣妾号咷，若丧考妣。”鲁迅《忆刘半农君》：“那是十多年前，单是提倡新式标点，就会有一大群人‘若丧考妣'，恨不得‘食肉寝皮'的时候。”

【如拾地芥】 芥：小草。 比喻可以轻易得到。语本《汉书·夏侯胜传》“经术苟明，其取青紫如俛（俯）拾地芥耳”。颜师古注：“地芥谓草芥之横在地上者，俛而拾之，言其易而必得也。青紫，卿大夫之服也。”《文选·任昉〈天监三年策秀才文〉》：

"辎（zī）軿（píng）青紫，如拾地芥，而惰游废业，十室而九。"（辎：古代有帷盖的车子。軿：古代贵族妇女所乘有帷幕的车子。）

【如是我闻】 如是：如此。我闻：我听到。 佛经开卷语。传说释迦牟尼死后，诸弟子汇集他的言论，因阿难为释迦牟尼侍者，听到的最多，所以推他宣唱，他用这句话开头。意思是我听到佛这样说。见《佛地经论》卷一。《景德传灯录·卷一·第一祖摩诃迦叶》："众僧足升法坐而说是言。如是我闻，一时佛住某处说某经……"《李自成》第二卷第三十一章："周后用极轻的声音读了开头的几句经文：'如是我闻：一时，佛在舍卫国，祇树给孤独园，与大比丘众，千二百五十人俱。……'"后泛指情况来自传闻。清·纪昀《阅微草堂笔记》一书中有"如是我闻"的篇目。

【如释重负】 释：放下。负：负担，担子。 好象放下了重担。形容繁忙、紧张过后所感觉到的轻松愉快。《谷梁传·昭公二十九年》："昭公出奔，民如释重负。"《聊斋志异·陈云栖》："是日，从夫人归，得所托，如释重负焉。"郑振铎《桂公塘》："杜浒，那精悍的中年人，叹了一口气，如释重负似的，不择地的坐了下去。"

【如数家珍】 数（shǔ）：点数。家珍：家藏的珍宝。 如同点数家里的珍宝。比喻对所讲的事情非常熟悉。《清朝野史大观，卷五·郭生始创戏院》："吴县王鹤琴先生耆年硕德，与谈吴中掌故，则掀髯抵掌，如数家珍。"柳亚子《二十世纪大舞台发刊词》："某也贤，某也不肖，一一如数家珍。"茹志鹃《出山》："他拍着摸着一棵棵的树杆，如数家珍地向我介绍。" 也作〔若数家珍〕。梁启超《新民说·附录·说常识》："举其道里阨塞之所在，若示诸掌，语其沿革兴废之所由，若数家珍。"

【如水投石】 投：掷，这里意同"泼"。 象水泼向石头，点滴不入。比喻所而不闻或言论毫无效果。宋·杨时《龟山语录》："时谢显道亦在。谢为人诚实，但聪悟不及先生。故明道（程颢）每言……谢君如水投石，然亦未尝不称其善。"宋·陈亮《复吴叔异》："君子不成人之恶，岂愿其至此！然而彼既不可晓，虽与之辨论，如水投石而又甚焉。何者？水投石，不入而止尔，人之难晓，必且取辱，是以君子不为也。"

【如汤沃雪】 汤：热水。沃：浇。 象用热水浇雪，雪立即消融一样。比喻极易解决。《文选·枚乘〈七发〉》："大饭大歠（chuò），如汤沃雪。"（歠：饮，喝。）梁启超《王荆公传》第十九章："李、蔡二氏之所辨，洵乃如汤沃雪，以刀断麻，令人浮白呼快。" 也作①〔如汤灌雪〕。《孔子家语·王言》："则民之弃恶，如汤之灌雪焉。"②〔如汤浇雪〕。《南史·王莹传》："丈人一旨，如汤浇雪耳。"③〔如汤泼雪〕。《东周列国志》第十四回："不等子突安营，大杀一场，二百乘兵车，如汤泼雪。"④〔如汤化雪〕。明·冯梦龙《精忠旗·北朝复地》："提刀上马，如汤化雪，谁敢争持？"

【如望时雨】 见〔大旱之望云霓〕（2̣13页）。

【如无其事】 见〔若无其事〕（975页）。

【如响之应声】 也作〔如响而应〕。

见〔其应若响〕(860页)。

【如兄如弟】 就象亲兄弟一样比喻彼此亲密无间。《诗经·邶风·谷风》："宴尔新昏，如兄如弟。"清·无名氏《杜诗言志》卷一："今乃又云：与(李)白同客同行，同醉同眠，同吟同访，无所不同。如此，其为同调相怜，如兄如弟者益见。"

又有〔如足如手〕。唐·李华《吊古战场文》："谁无兄弟，如足如手。"

【如蚁慕膻】 膻(shān)：也作"羶"，羊肉的腥臊味。 象蚂蚁喜爱有膻味的东西一样，比喻趋附权势、追名逐利的龌龊行为。语本《庄子·徐无鬼》"蚁慕羊肉，羊肉膻也"。康有为《上清帝第五书》："唾手可得，俯拾即是，如蚁慕羶，闻风并至，失鹿共逐，抚掌欢呼。"

【如意算盘】 比喻只从有利于自己的方面去设想、打算。《官场现形记》第四十四回："好便宜！你倒会打如意算盘，十三个半月工钱，只付三个月。"茅盾《林家铺子》："林先生昨夜想好的'如意算盘'立刻被斜对门那些红绿纸条冲一个摇摇不定。"

【如影随形】 如同影子总是跟着形体一样。比喻两个人或两件事物的关系十分密切，不可分离。语本《管子·任法》"然故下之事上也，如响之应声也；臣之事主也，如影之从形也"。汉·刘向《说苑·君道》："故天之应人，如影之随形，响之效声者也。"《镜花缘》第七十一回："善恶昭彰，如影随形。"曾毓秋《三月清明》："连清却如影随形，紧紧跟定。"

【如有所失】 好象失掉了什么东西一样。形容失意时心神不定。宋·孔平仲《续世说·惑溺》："元宗或时不见毛仲，则悄然思之，如有所失。"明·瞿佑《剪灯新话·渭塘奇遇记》："已而酒尽出肆，怏怏登舟，如有所失。"《红楼梦》第三十回："话说林黛玉自与宝玉口角后，也觉后悔，但又无去就他之理，因此日夜闷闷，如有所失。" 也作〔若有所失〕。《聊斋志异·黄九郎》："生邑邑若有所失，忘啜废枕，日渐委悴。"

【如有隐忧】 忧，愁苦，忧愁。

好象内心有说不出的忧愁。《诗经·邶风·柏舟》："耿耿不寐，如有隐忧。"

【如鱼得水】 象鱼得到水一样。比喻得到跟自己最相投合的人或最合适的环境。语本《三国志·蜀志·诸葛亮传》"孤之有孔明，犹鱼之有水也"。明·高启《猛歌行》："物有合，势必从，如鱼得水云与龙。"《晚清文学丛钞(小说一卷)·岭南羽衣女士〈东欧女豪杰〉第三回》："若使他回来了，我们就应该如鱼得水，欢喜的了不得，那里还有工夫在这里纳闷呢！" 又有①〔涸(hé)鱼得水〕。(涸鱼：失水之鱼。)《新唐书·契苾何力传》："何力入延陀如涸鱼得水，其脱必遽(jù)。"(遽：急。)②〔枯鱼得水〕。(枯鱼：义同"涸鱼"。)清·张缃屏《三元里》："不解何由巨网开？枯鱼得水悠然逝。"

【如愿以偿】 如愿，古代传说中青洪君的婢女名。偿(cháng)：满足。

语本《初学记》卷十八引《录异传》"庐陵欧明从贾客道经彭泽湖……忽见湖中有大道，有数吏乘车马来候明，云是青洪君使要。明甚怖。吏曰：'无所怖，青洪君要君，必有重遗(wèi)，君皆勿取，独求如愿

耳。'明既见青洪君，乃求如愿；使随明去。如愿者，青洪君婢也。明将归，所愿辄得，数年大富"。（要：邀约。遗：赠与。将：带。）后指象所希望的那样得到了满足。《官场现形记》第四十六回："后来巴祥甫竟其如愿以偿，补授临清州缺。"《子夜·七》："他不能相信真会有那样的事，而且能够如愿以偿。"

【如月之恒，如日之升】 月恒(gèng)：月上弦。象上弦月亮逐渐圆满，象太阳刚刚升起。比喻正处在兴盛时期，也比喻有强大的生命力和广阔的发展前途。旧时常用来祝颂人的事业发展。《诗经·小雅·天保》："如月之恒，如日之升，如南山之寿。" 也作〔如日之升，如月之恒〕。也单作①〔如日之升〕。宋·陈亮《皇帝正谢表》："自今以始，宁敢窃爵禄以苟岁时；如日之升，或可依风云而效尺寸。"②〔如日方升〕。毛泽东《论持久战》："中国是如日方升的国家，这同日本帝国主义的没落状态恰是相反的对照。"

也简作〔日升月恒〕。明·归有光《少傅陈公六十寿诗序(代)》："德与年而俱进，如日升月恒。"明·张岱《天保九如》："百川方至，日升月恒。"

【如运诸掌】 运：旋转，转动。诸：相当于"之于"。好象在手掌上运转。形容办事娴熟。《列子·杨朱》："杨朱见梁王，言治天下如运诸掌。"

【如锥画沙】 形容写字笔力匀整而不露笔锋。宋·姜夔《续书谱·用笔》："如锥画沙……欲其匀而藏锋。"

【如坠五里雾中】 好象掉在很厚的云雾里。比喻人陷入迷离恍惚的境地，摸不着头脑或辨不清方向。语本《后汉书·张楷传》"(楷)性好道术，能作五里雾"。《北洋军阀统治时期史话》第七十章："今天呼兄唤弟，明天大杀大砍，使人眼花缭乱，如坠五里雾中。" 又有〔如坐云雾〕。《颜氏家训·勉学》："及有吉凶大事，议论得失，蒙然张口，如坐云雾。"

【如醉如痴】 形容神智失常，不能自制。《醉醒石》第十三回："真也弄得个如醉如痴，眠思梦想。" 也作〔如痴似醉〕。《元曲选·马致远〈汉宫秋〉第二折》："得见了王昭君，使朕如痴似醉。"清·方成培《雷峰塔·端阳》："看他如痴似醉心怜悯，特把一盏香茶来问讯。"

【如左右手】 象左右手那样。比喻很得力的助手，或彼此之间亲密相处，互相依存。《孙子·九地》："吴人与越人相恶也，当同舟而济，遇风，其相救也，如左右手。"张预注："吴、越，仇雠也，同处危难，则相救如两手。"《后汉书·窦融传》："融……久专方面，惧不自安，数上书求代。诏报曰：'吾与将军如左右手耳，数执谦退，何不晓人意？'"《北史·南安王桢、中山王英传》："三关相须如左右手，若克一关，而二关不待攻而定。"清·黄宗羲《子刘子行状上》："今日得时用事，亲幸于陛下如左右手者，非魏进忠耶？"

【如坐针毡】 象坐在插着针的毡上一样。形容焦急恐慌得坐不住，片刻难安。语本《晋书·愍怀太子遹传》"舍人杜锡……每尽忠规劝太子修德进善，远于谗谤。太子怒，使人以针著锡常所坐毡中而刺之"。《三国演义》第二十三回："王子服等四人面面

相觑，如坐针毡。”《李自成》第一卷第二章：“从东郊传过来隆隆炮声，声声震撼着卢象升的心，使他如坐针毡。”

【茹苦含辛】 见〔含辛茹苦〕(464页)。

【茹毛饮血】 茹，吃。 指原始人类还不知道熟食，捕到禽兽就连毛带血生吃。语本《礼记·礼运》“未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛”。《南齐书·周颙传》：“观圣人之设膳修，仍复为之品节，盖以茹毛饮血，与生民共始，纵而勿裁，将无匡畔。”明·袁宗道《白苏斋类集·卷二十·论文上》：“今之五味煎熬，所以学古人之茹毛饮血也。”钱玄同《随感录·四五》：“更有在改阳历以后写‘夏正’，称现在的欧美诸国为‘大秦’者，这是更没有道理了。照此例推，则吃煎炒燕烩的菜该说‘茹毛饮血’……虽是成语，但是请问，文章可以这样做吗？”

【茹柔吐刚】 见〔吐刚茹柔〕(1165页)。

【茹痛含辛】 见〔含辛茹苦〕(464页)。

【孺子可教】 孺子，小孩子。用于称赞青少年有培养前途。《史记·留侯世家》：“(张)良尝闲从容步游下邳(pī)圯(yí)上，有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圯下，顾谓良曰：‘孺子，下取履！’良愕然，欲殴之，为其老，强忍，下取履。父曰：‘履我！’良业为取履，因长跪履之。父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复还，曰：‘孺子可教矣。’”（下邳：秦县名，今江苏邳县南。圯：桥。褐：粗布短衣。履：鞋子。业：既然，已经。）明·张岱《只履研铭》：“遇黄石，授素书，孺子可教，圯桥进履。”

rǔ

【乳间股脚】 指猪的乳房之间和大腿、脚趾间，即虱类的苟安处。比喻暂时安全的地方。《庄子·徐无鬼》：“奎(kuí)蹄曲隈(wēi)，乳间股脚，自以为安室利处，不知屠者之一旦鼓臂布草，操烟火，而己与豕俱焦也。”（奎：两髀之间。隈：山或水弯曲的地方，这里指胯内。）

【乳臭未干】 乳臭(xiù)：奶腥气。 还带有奶腥气。常用以讥讽别人年轻，幼稚无知。语本《汉书·高帝纪》“是口尚乳臭，不能当韩信”。鲁迅《难行和不信》：“这些故事，作为闲谈来听听是不算很坏的，但万一有谁相信了，照办了，那就会成为乳臭未干的吉呵德。”《红岩》第二十七章：“量她一个乳臭未干的黄毛丫头，逃不出我的手心。”

也作〔乳臭未除〕。《二刻拍案惊奇·贾廉访赝行府牒》：“商功父賦性慷慨，将着贾家之物作为己财，一律挥霍，虽有两个外甥，不是姐姐亲生，亦且是乳臭未除，谁人来稽查得他？” 又有〔口黄未退〕。《四世同堂·二十三》：“他以为冠先生是见过世面的人物，而他自己还是口黄未退的雏儿。”

【辱门败户】 玷辱家庭的好名声，败坏门风。《元曲选·马致远〈黄粱梦〉第二折》：“是你辱门败户先自垂。”

rù

【入鲍忘臭】 见〔鲍鱼之肆〕(48页)。

【入不敷出】 敷：够，足。 收入的不够支出的。《红楼梦》第一百七回："但是家计萧条，入不敷出。"《宋史通俗演义》第八回："太祖却遣一密使，传谕汉超道：'你亟还民女，并清偿贷款，朕暂从宽典。此后慎勿再为！如果入不敷出，尽可告朕，何必向民借贷哩！'"

【入境问禁】 禁：禁令。 进入别国国境或到一个新的地方时，先要问明那里的禁令，以免触犯。语本《孟子·梁惠王下》"臣始至于境，问国之大禁，然后敢入"。《礼记·曲礼上》："入竟（境）而问禁，入国而问俗，入门而问讳。" 又有①〔入境问俗〕。（俗：风俗习惯。）宋·苏轼《密州谢上表》："入境问俗，又复过于所期。"②〔入乡随俗〕。（随：顺从。）《续传灯录》卷七："且道入乡随俗一句作么生道？"

【入木三分】 原形容书法笔力遒劲雄健。相传晋·王羲之在木板上写字，工人刻字时，发现笔迹透入木板深达三分。语出唐·张怀瓘《书断·王羲之》"晋帝时祭北郊，更祝版，工人削之，笔入木三分"。（祝版：古代祭祀时写祝辞的木板。）五代·梁·释栖霞《论书》："若执法不变，纵能入木三分，亦被号奴书。" 后来比喻人的见解深刻。清·赵翼《杨雪珊自长垣归来出示近作叹赏不足诗以志爱》："入木三分诗思锐，散霞五色物华新。"

【入幕之宾】 幕：帐幕。宾：客人。 原指参与机要的人。《晋书·郗超传》："谢安与王坦之尝诣（桓）温论事，温令超帐中卧听之。风动帐开，安笑曰：'郗生可谓入幕之宾矣。'"（郗超字嘉宾，这里一语双关。）后泛指幕僚。《隋唐演义》第十六回："承他屈尊优待，殷勤款洽，莫非要弟为其入幕之宾否？"

【入室操戈】 操：持，拿。戈：古代的一种兵器。 原指进入我的屋里，拿起我的武器来进攻我。后比喻使用对方的论点来反驳对方。语本《后汉书·郑玄传》"任城何休好《公羊》学，遂著《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《谷梁废疾》。玄乃'发《墨守》，针《膏肓》，起《废疾》'。休见而叹曰：'康成（郑玄）入吾室，操吾戈以伐我乎'"。宋·陈亮《又戊戌冬书》："入室操戈，不畀唐突。" 也作〔操戈入室〕。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》："本为小人之交，岂能责以君子之道？操戈入室，理所必然。"

【入室升堂】 见〔升堂入室〕（1027页）。

【入吾彀中】 彀（gòu）：把弓拉满。 进入我的弓箭射程之内。比喻别人进入了他所设置的牢笼或圈套，受他操纵。五代·王定保《唐摭言·述进士》："（唐太宗）私幸端门，见新进士缀行而出，喜曰：'天下英雄入吾彀中矣！'" 清·淮阴百一居士《壶天录》卷中："兹乃投其所好，荣以正位，亦安有不入吾彀中哉！" 又有〔入其彀中〕。吴玉章《辛亥革命·廿二》："袁（世凯）故意隆重地接待他，并百般地曲意相从，终于使孙中山先生入其彀中。"

【入主出奴】 入主：以自己所崇信的某一学派为主。出奴：以自己所排斥的某一学派为奴。 指学术上的宗派主义偏见。语本唐·韩愈《原道》

"其言道德仁义者，不入于杨，则入于墨；不入于老，则入于佛。入于彼，必出于此。入者主之，出者奴之。入者附之，出者污之"。清·黄宗羲《钱退山诗文序》："入主出奴，遞诼蠭兴。"清·全祖望《奉答临川先生序三·汤学统源流札子》："此乃门户党伐，入主出奴之说，不足信。"郭沫若《吕布韦与秦王政的批判》："……因而互相斗争，入主出奴，是丹非素。"

ruǎn

【阮囊羞涩】 阮囊：晋代人阮孚的钱袋。羞涩：害羞，难为情。 表示手头无钱，经济困难。语本宋·阴时夫《韵府群玉·阳韵·一钱囊》"阮孚持一皂囊，游会稽。客问：'囊中何物？'曰：'但有一钱看囊，恐其羞涩'"。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："拟往江西玉山县投亲，道经申浦，阮囊羞涩，行止两难。" 又有〔囊空羞涩〕。唐·杜甫《空囊》："囊空恐羞涩，留得一钱看。"《说岳全传》第十五回："小弟等欲待回家，怎奈囊空羞涩，思量又无家小，不如投奔大哥。"

【软硬兼施】 兼施：同时施展。 软的和硬的手段一齐来。含贬义。吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·十九》："在他们(立宪党人)软硬兼施的进攻下，缺乏正确思想领导的民军首领，有的被腐化收买，有的被残酷杀害。"《第二次握手·八》："……一唱一和，软硬兼施地劝告苏冠兰结婚。"

【软弱无能】 见〔懦弱无能〕(818页)。

【软玉温香】 软：柔和。温：温柔。玉、香：女子的代称。 喻指温柔的女子。元·王实甫《西厢记》第一本第二折："软玉温香，休道是相亲傍；若能够汤(shàng)他一汤，倒与人消灾障。"(汤：挨着。)《元曲选·戴善夫〈风光好〉第二折》："端的是风清月朗，可甚么软玉温香！" 也作〔软香温玉〕。《警世通言·赵太祖千里送京娘》："夜宿又嫌寒道热，央公子减被添衾，软香温玉，岂无动情之处。"

ruì

【锐不可当】 锐：锋利。当：抵挡。 形容来势锐猛，无法阻挡。语本《后汉书·吴汉传》"其锋不可当"。《初刻拍案惊奇·何道士因术成奸》："侯元领了千余人直突其阵，锐不可当。"冯玉祥《我的生活》第三十七章："然而北伐军锐不可当，又以政治宣传做得好，深得民心。"

【瑞雪兆丰年】 瑞：吉利的。瑞雪：冬雪能保温杀虫，有利于农作物，农家多视为来年丰收的吉兆。 大好的冬雪预示着明年是个丰收年。《桥隆飙·十九》："俗语说，'瑞雪兆丰年'，明年的小麦一定收成好。" 也作〔雪兆丰年〕。《镜花缘》第三回："古人云：'雪兆丰年。'联才登极，就得如此佳兆，明岁自然五谷丰登，天下太平了。"

ruò

【若敖之鬼】 若敖：指春秋时楚国的若敖氏。 比喻子孙断绝，没有后代。《左传·宣公四年》记载，若敖氏的后代楚国令尹子文，担心他的侄子越椒将来会使若敖氏灭宗，临死

时，聚集族人哭泣道：“鬼犹求食，若敖氏之鬼，不其馁而！”（馁：饥饿。）意思是若敖氏的鬼将因灭宗而无人祭祀。后来，若敖氏终因越椒叛楚而被灭绝。唐·韩愈《原性》：“越椒之生也，子文以为大戚，知若敖氏之鬼不食也。”明·夏完淳《狱中上母书》：“寒食盂兰，一杯清酒，一盏寒灯，不至作若敖之鬼，则吾愿毕矣。”

【若不胜衣】 见〔弱不胜衣〕（976页）。

【若出一吻】 见〔如出一口〕（963页）。

【若出一辙】 见〔如出一辙〕（963页）。

【若即若离】 见〔不即不离〕（91页）。

【若履平地】 见〔如履平地〕（966页）。

【若丧考妣】 见〔如丧考妣〕（968页）。

【若数家珍】 见〔如数家珍〕（969页）。

【若无其事】 好象就没有那回事。形容不动声色、毫不在乎或漠不关心。《追求·六》：“曹志方……若无其事地反倒退后一步，又哈哈地纵声笑了。”《中国的西北角·陕甘形势片断·一》：“如某记者在西北饭店中，遗失珍贵照相机一架，不但店方若无其事，毫不置理，即治安当局亦因环境关系，颇感难于下手究办。”

也作〔如无其事〕。《官场现形记》第十八回：“统领听不见，庄大老爷也听不见，就作为如无其事，不去提他了。”

【若响之应声】 见〔其应若响〕（860页）。

【若要功夫深，铁杵磨成针】 杵（chǔ）：捶衣棒。 要想把本领学到家，就得有把铁杵磨成针那样的毅力决心。比喻学习、工作都必须下苦工夫，才能成功。元·虞韶《日记故事·磨杵作针》：“李白，少读书，未成，弃去。道逢一老妪磨铁杵。白问：‘将欲何用？’曰：‘欲作针。’白感其言，遂还卒业。”

【若要人不知，除非己莫为】 要想人家不知道，除非自己不去做。表示只要作了坏事，终究是隐瞒不住的。《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》：“却不道是，若要人不知，除非己莫为。”《三侠五义》第七十一回：“俗言：‘若要人不知，除非己莫为。’那日倪太公得了此子，早已有人知道。” 原作〔欲人勿知，莫若勿为〕。《文选·枚乘〈上书谏吴王〉》：“欲人勿闻，莫若勿言；欲人勿知，莫若勿为。” 也作〔若要不知，除非莫为〕。《东周列国志》第三十一回：“自古道：‘若要不知，除非莫为。’”

又有①〔欲人勿闻，莫若勿言〕。《文选·枚乘〈上书谏吴王〉》有此语。②〔若要不闻，除非莫言〕。《东周列国志》第三十一回：“自古道：‘若要不闻，除非莫言。’”

【若隐若现】 形容看不真切或事态发展不明朗。《醒世恒言·大树坡义虎送亲》：“伸着头往外张望，见两盏红灯，若隐若现。”《聊斋志异·珠儿》：“李惊，方将诘问，则见其若隐若现，恍惚如烟雾。”巴金《关于〈家〉》：“那时的生活就若隐若现地在我的脑里浮动了。” 又有①〔若明若暗〕。形容模糊不清。毛泽东《改造我们的学习》：“在这种态度下，就是对周围环境不作系统的周

密的研究，单凭主观热情去工作，对于中国今天的面目若明若暗。”②〔若有若无〕。形容难于捉摸肯定。韬奋《抗战以来·究竟怎样》：“在‘主人’和‘陪客’的心目中，除国民党外，其他党派似乎都在若有若无之间。”叶圣陶《书的夜话》：“说这话的是一本破书，没有封面，前后都脱落了好些页，纸色转成灰黑，字迹若有若无。”

【若有所失】 见〔如有所失〕(970页)。

【若有所思】 好象在思考着什么。唐·陈鸿《长恨传》：“玉妃茫然退立，若有所思。”《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》：“女凝立直视，若有所思。”《红岩》第二章：“陈松林睁大眼睛望着捐款，若有所思地说。”

【弱不好弄】 弱：年少。弄：嬉戏。 年轻时不爱嬉戏玩乐。《左传·僖公九年》：“夷吾（晋惠公）弱不好弄。”《文选·颜延年〈陶征士诔〉》：“弱不好弄，长实素心。”《隋书·刘焯传》：“焯聪敏沈深，弱不好弄。”《太平广记》卷四四引《河东记》：“聪慧日甚，只不解啼，才及三岁……弱不好弄。”△好：读hào。

【弱不禁风】 禁（jìn）：担当，承受。 弱得经受不起风吹。形容身体娇弱。语本唐·杜甫《江雨有怀郑典设》“弱云狼藉不禁风”。宋·陆游《六月二十四日夜分梦范致能、李知几、尤延之同集江亭……》：“红蕖媚弱不禁风。”鲁迅《文学与出汗》：“‘弱不禁风’的小姐出的是香汗。”

【弱不胜衣】 胜（shēng）：承受，支撑。 形容人瘦小柔弱得连衣服都承受不起。语本《荀子·非相》“叶公子高，微小短瘠（jí），行若将不胜其衣然”。（瘠：瘦。）《红楼梦》第三回：“众人见黛玉年纪虽小，其举止言谈不俗，身体面貌虽弱不胜衣，却有一段风流态度。” 也作①〔如不胜衣〕。《礼记·檀弓下》：“晋人谓文子知人。文子其中退然，如不胜衣。”《南史·周敷传》：“敷形貌眇小，如不胜衣。”②〔若不胜衣〕。汉·刘向《新序·杂事四》：“臣敢言赵武之为人也，立若不胜衣，言若不出于口。”《世说新语·言语》“嵇中散语赵景真”刘孝标注引嵇绍《赵至叙》：“至字景真，长七尺三寸，洁白黑发，闲详安谛，体若不胜衣。”明·归有光《通政立斋王先生寿序》：“见先生孱然儒者，身若不胜衣，言若不出口，略无矜气与态色焉。”

【弱而能强，柔而能刚】 见〔柔能制刚，弱能制强〕(962页)。

【弱冠之年】 冠(guàn)：古代的一种礼仪，男子二十岁举行冠礼，表示已经成人。语本《礼记·曲礼上》“二十曰弱，冠”。孔颖达疏：“二十成人初加冠，体犹未壮，故曰弱也。”后泛指男子二十岁左右的年龄。清·吴骞《拜经楼诗话》卷四：“吴脩龄（乔）论七子云：‘所谓才子者，须是王子安（勃）弱冠之年，学问文章，如江如海，乃可称之。’”

【弱肉强食】 指动物界弱者被强者吞食。比喻弱者被强者欺凌、侵害。语本唐·韩愈《送浮屠文畅师序》“弱之肉，强之食”。明·刘基《秦女休行》：“有生不幸遭乱世，弱肉强食官无诛。”（诛：责罚。）明·

瞿佑《剪灯新语·秋香亭记》："自盖前朝失政，列郡受兵，大伤小亡，弱肉强食。"清·魏源《观物吟》："弱肉强食翻手势，不推除害反争利。"

S

sā

【撒娇撒痴】 依恃宠爱故作娇态憎懂的情态。《官场现形记》第三十二回："王小五子见余荩臣生了疑心，毕竟他自己贼人胆虚，亦不敢撒娇撒痴。"同书第三十七回："一味撒娇撒痴，要委姓唐的。"《二十年目睹之怪现状》第二十二回："凡是下婢贱妾，一旦得了宠，没有不撒娇撒痴的。"

【撒泼行凶】 放刁逞蛮，打人以至杀人。《水浒》第十二回："原来这人是京师有名的破落户泼皮，叫做没毛虫牛二，专在街上撒泼、行凶、撞闹。"《官场现形记》第四十回："这件事实在是小老婆撒泼行凶，把大老婆的脸都抓破，男人制服不下，所以大老婆来告状的。" 也作〔行凶撒泼〕。《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉第二折》："混荡乾坤，怎敢行凶撒泼，擅自勒死平民！" 又有〔撒赖放泼〕。指耍无赖，瞎胡闹。《动摇·一》："茶壶的碎瓷片，散在地上，仰着死白色的破脸，象是十分委屈，又象是撒赖放泼的神气。"

sǎ

【洒泪而别】 流着泪而告别。《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》："伯牙直送至船头，各各洒泪而别。"《儿女英雄传》第四十回："邓九公一直送到岔道口，才和安老爷洒泪而别。"

【洒扫应对进退】 洒扫，洒水扫地，泛指家务事。应对，听从呼唤和回答问题。进退，指迎送客人之类的礼节。 旧指青年人居家在尊长、客人面前应做的起码的事。《论语·子张》："子夏（卜商）之门人小子，当洒扫应对进退，则可矣，抑末也。"（末，末节。）清·朱彝尊《重刊〈玉篇〉序》："宋儒持论，以洒扫应对进退为小学，由是《说文》、《玉篇》皆置不问。" 也简作〔洒扫应对〕。宋·陈亮《经书发题·礼记》："今取《曲礼》若《内则》、《少仪》诸篇，群而读之，其所载不过日用饮食、洒扫应对之事耍，圣人之极致安在？"

sà

【飒爽英姿】 见〔英姿飒爽〕(1440页)。

sài

【塞北江南】 塞，边塞。塞北，旧指长城以北。 泛指我国北方和南方。唐·韦蟾《送卢潘尚书之灵武》："贺兰山下果园成，塞北江南旧有名。"宋·辛弃疾《清平乐·独宿博山王氏庵》："平生塞北江南，归来华发苍颜。" 又有〔塞北交南〕。（交，西汉交趾刺史部，东汉末改为交州，初治广信，今广西梧州市。）清·赵翼《六十自述》："生平游迹遍天涯，塞北交南万里赊。"

【塞翁失马，安知非福】 翁，老头儿。 比喻人的祸福可以相互转换，坏事可能变为好事。语本《淮南

子·人间训》"塞上之人有善术者，马无故亡而入胡，人皆吊之。其父曰：'此何遽不为福乎？'居数月，其马将胡骏马而归"。（术：技艺，这里指骑马的技术。亡：丢失。吊：慰问。遽：文言副词，相当于"就"。居：过了。将：带领。）宋·陆游《长安道》："士师分鹿真是梦，塞翁失马犹为福。"《慈禧太后演义》第二回："今已送给溥仪，何妨将错便错，塞翁失马，安知非福？"鲁迅《阿Q正传》："但真所谓'塞翁失马安知非福'罢，阿Q不幸而赢了一回，他倒几乎失败了。"

【赛雪欺霜】　欺：赛过，超过。比雪冷，比霜寒。比喻表情冷漠、严峻。《儿女英雄传》第二十三回："姑娘因作了那等一个梦，这一提起儿，又把他那斩钢截铁的心肠、赛雪欺霜的面孔给提回来，更打了紧板了！"

sān

【三班六房】　明、清两代州县衙门中吏役的总称。三班分皂、壮、快各班，都是隶役；六房分吏、户、礼、兵、刑、工各房，都是胥吏。《儒林外史》第二回："想这新年大节，老爷衙门里三班六房，那一位不送帖子来？"《晚清文学丛钞(小说一卷)·颐琐〈黄绣球〉第一回》："到第二天，黄通理晓得衙门里上半天是三班六房都冷清清无人到的，就从家中径至所约的茶坊内等候。"

【三杯和万事，一醉解千愁】　旧指饮酒可以消除烦恼，解脱愁闷。《元曲选·武汉臣〈生金阁〉第三折》："可不道'三杯和万事，一醉解千愁'。孩儿，我且不吃，一发等你了这钟，凑个三杯，可不好那？"　也单作〔三杯和万事〕。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》："申屠娘子又笑道：'妈妈，常言三杯和万事，再奉一瓯'。"

【三杯两盏】　形容少量的酒。宋·李清照《声声慢》："三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急。"清·洪升《长生殿·惊变》："俺与你浅斟低唱互更番，三杯两盏，遣兴消闲。"

【三步并做二步】　形容快步前进的样子。《官场现形记》第五十三回："那巡捕得了这句话，立刻三步并做二步，急忙跑了出来。"　也作①〔三脚两步〕。《文明小史》第四十回："逢之三脚两步，跨进书房门。"②〔三跨两步〕。《晚清文学丛钞(小说一卷)·颐琐〈黄绣球〉第十四回》："三跨两步，走了出去。"

【三长两短】　指意外的灾祸或事故。特指死亡。明·范文若《鸳鸯棒·恚别》："我还怕薄情郎折倒我的女儿，须一路寻上去，万一有三长两短，定要讨个明白。"《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："倘有三长两短，你取出道袍穿了，竟自走回，哪个扯得你住？"《保卫延安》第二章："我慢慢爬出去，我要爬出去。……反正我要有个三长两短，你给五山捎个话！"

【三朝元老】　元老：封建王朝中对年老有声望的大臣的尊称。　原指历事三朝的重臣。现比喻几个历史时期都参与其事的人。语本《后汉书·章帝纪》"行太尉事节乡侯(赵)熹三世在位，为国元老"。《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》："天子念他是三朝元老，不忍加刑。"毛泽东《"七大"工作方针》："现在的同

志经过三个时期的不多，经历两个时期的那就很多。这是就我们全党讲。在座的代表中，这个统计还没有做，究竟是三朝元老多，还是两朝元老多，还是一朝的多，现在还不知道。”（三个时期：第一次、第二次国内革命战争时期和抗日战争时期。）

【三尺童子】 也作〔三尺童儿〕、〔三尺童蒙〕。见〔五尺童子〕（1238页）。

【三从四德】 三从：女子未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。四德：即品德、辞令、仪态、女工。 封建社会压迫、奴役妇女的旧礼教。语本《仪礼、丧服》“妇人有三从之义，无专用之道，故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”；《周礼·九嫔》“妇德、妇言、妇容、妇功，各帅其属”。《元曲选·武汉臣〈老生儿〉第一折》：“不学些三从四德，俺一家儿簇捧着为甚么来。”闻一多《妇女解放问题》：“从历史上看中国的女性，就是奴性的同义字，三从四德就是奴性的内容。”曹禺《日出》第二幕：“陈白露：可是，我的顾八奶奶，要讲‘三从四德’，你总得再坐一次花轿，跟胡四龙啊凤啊再配配才成呀！” 也作〔四德三从〕。元·王实甫《西厢记》第五本第四折：“娶了箇四德三从宰相女。”

【三寸之舌】 形容善于说话和辩论。《史记·淮阴侯列传》：“且郦生一士，伏轼掉三寸之舌，下齐七十余城。”汉·扬雄《解嘲》：“娄敬委辂脱輓，掉三寸之舌，建不拔之策，举中国徙之长安，适也。”《隋唐演义》第四十一回：“全凭弟三寸之舌，用一席话，务要说他来同事，方见平昔闻交情。” 也作〔三寸不烂之舌〕。《三国演义》第四十二回：“（诸葛）亮借一帆风，直至江东，凭三寸不烂之舌，说南北两军互相吞并。”《小仓山房尺牍》第七首：“谨当持三寸不烂之舌，仔细平章。凡一切蒸凫炙鸹，鸭臛羊羹，必加去取之功，列长名之榜，为夫子琐屑具呈焉。”

【三番五次】 形容多次、屡次。《儒林外史》第三十八回：“三番五次，缠的老和尚急了。”《说唐》第一回：“高德弘道：‘臣与父亲三番五次阻挡他，只是不依，反说我们父子备美人局，愚媚大王。’”《红旗谱》卷三：“隔着竹帘，看见敌人三番五次地走进来，用刺刀戳戳这里，挑挑那里，细心翻捡着值钱的东西。”

也作①〔三番两次〕。《元曲选·郑德辉〈王粲登楼〉第一折》：“叔父，王粲不曾自来，你将书呈三番两次调发小生到此。”《西游记》第二十六回：“三番两次，其实难逃，已允了与他医树。”②〔两次三番〕。《镜花缘》第三十二回：“林兄务必两次三番催我们出来，这是何苦！”朱自清《白种人——上帝的骄子！》：“我两次三番地看那白种的孩子，小西洋人！” 又有〔几次三番〕。《说岳全传》第五十一回：“这个狗头，几次三番来哄骗我们，今日又来做什么？”《晚清文学丛钞（小说一卷）·璱琐〈黄绣球〉第十二回》：“本夫是无用之人，斗不过这姓张的，气恼无法，几次三番要寻死觅活。”

【三翻四覆】 形容反复多次。鲁迅《老调子已经唱完》：“凡是有良心有觉悟的人，到一个时候自然知道老调子不该再唱，将它抛弃。但是一般以

自己为中心的人们，却决不肯以民众为主体，而专图自己的便利，总是三翻四复的唱不完。”《雨·二》：“她三翻四复地要我许他读书，我到底拗不过她。”

【三分鼎足】　象鼎的三只脚一样，三者各立一方。比喻三方面分立相持的局势。语本《史记·淮阴侯列传》“莫若两利而俱存之，三分天下，鼎足而居”。《文选·孙楚〈为石仲容与孙皓书〉》：“自谓三分鼎足之势，可与泰山共相终始。”《后汉书·窦融传》：“欲三分鼎足，连衡合纵，亦宜以时定。”　也作①〔三分鼎峙〕。《梁书·侯景传》：“为君计者，莫若割地两和，三分鼎峙。”②〔鼎足三分〕。《三国演义》第一百二十回：“鼎足三分已成梦，后人凭吊空牢骚。”③〔鼎足而三〕。郭沫若《庄子的批判》：“(庄子)是使道家真正成为了一个家派与儒墨鼎足而三的一个人。”　又有①〔鼎峙之业〕。《三国志·吴志·吴主传评》：“故能自擅江表，成鼎峙之业。”②〔鼎足而立〕。诸义平《第二十九标首义纪实》注一：“蔡济民之所以与孙武、蒋翊武鼎足而立，即源于此。”

【三分天下有其二】　原指得到天下的三分之二。《论语·泰伯》：“三分天下有其二，以服事殷。周之德，其可谓至德也已矣。”唐·杜牧《罪言》：“魏武举官渡，三分天下有其二。”后泛指占有三分之二。郭沫若《残春》：“他的颜面细长，他的隆准占据中央三分天下有其二的疆域。”（隆准：高鼻子。）《六十年的变迁》第五章第二节：“如果将来分家，媳妹多一个儿子，还不是‘三分天下有其二’！”

【三分象人，七分象鬼】　形容相貌非常丑陋难看。《水浒传》第二十四回：“你看我那‘三寸丁谷树皮’，三分象人，七分象鬼，我直恁地晦气！”《何典》第三回：“再加上一班牢头禁子，个个如狼似虎，把他摆布得三分象人，七分象鬼。”（牢头禁子：旧时的狱卒。）《烈火金钢》第十五回：“志如又说：‘变了，三分象人，七分象鬼。’”

【三坟五典】　传说中我国最古的书籍。《左传·昭公十二年》：“是能读三坟、五典、八索、九丘。”杜预注：“皆古书名。”孔颖达疏：“孔安国《尚书序》云：‘伏羲、神农、黄帝之书谓之三坟，言大道也；少昊(hào)、颛(zhuān)顼(xū)、高辛、唐、虞之书谓之五典，言常道也。’”（伏羲、神农、黄帝、少昊、颛顼、高辛、唐尧、虞舜，均传说中上古帝王。）汉·崔瑗《东观箴》：“洋洋东观，古之史官，三坟五典，靡义不贯。”唐·萧颖士《为陈正卿进续尚书表》：“故太极列三阶五纬于上，圣人著三坟五典于下。”

【三复斯言】　三复：多次反复。斯：这。　反复地诵读体会这句话。语本《论语·先进》“南容三复白圭”何晏集解：“孔安国曰：《诗》云：‘白珪之玷，尚可磨也，斯言之玷，不可为也。’南容读《诗》至此，三反复之，是其心慎言也”。（南容：孔子学生。白圭：即白珪，见于《诗经·大雅·抑》。）宋·苏轼《答毕仲举书》：“三复斯言，感叹无穷。”　也作〔三复其言〕。清·全祖望《赠钱公子二池服甍阅中序》：“在昔竹垞先生之论独漉山人也，以为降志辱身，终当登之逸民之列，余

尝三复其言而佩之。"

【三竿日出】 见〔日上三竿〕(958页)。

【三纲五常】 三纲：指父为子纲、君为臣纲、夫为妻纲。五常：传说不一，通常指仁、义、礼、智、信。

封建统治阶级所提倡的一套伦理道德标准。《论语·为政》"周因于殷礼，所损益可知也"何晏集解："马融曰：'所因，谓三纲五常也。'"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录三》："故先读圣贤之书，明三纲五常之理。"《六十年的变迁》第二章第二节："三纲五常的旧教育，把十几岁的青年，变为八十岁的老翁，同槁木死灰差不多。"

【三个臭皮匠，当个诸葛亮】 诸葛亮：三国时蜀国丞相，传说中把他塑造成了智慧的化身。 比喻人多智谋多，遇事就会想出办法来。《六十年的变迁》第十章第三节："你执笔啰！大家看看，'三个臭皮匠，当个诸葛亮'罢。" 也作①〔三个臭皮匠，合成一个诸葛亮〕。毛泽东《组织起来》："'三个臭皮匠，合成一个诸葛亮'，这就是说，群众有伟大的创造力。"②〔三个缝皮匠，比个诸葛亮〕。《慈禧太后演义》第三十七回："三个缝皮匠，比个诸葛亮，竟参照万国公法，拟出一条局外中立法来。"《民国通俗演义》第八十二回："三个缝皮匠，比个诸葛亮，况有二十余人会议此事，应该想出一个绝妙的法儿"。

【三更半夜】 三更(gēng)：旧时一夜分为五更，三更为深夜十二点左右。 指深夜。语本《宋史·赵昌言传》"时盐铁副使陈象舆与昌言善，知制诰胡旦、度支副使董俨皆昌言同年，四人者，日夕会昌言之第。京师为之语曰：'陈三更，董半夜'"。吴组缃《天下太平》："忙到三更半夜，汗在头发里，破褂上，凝成白色浓霜。"《保卫延安》第一章："这吼声，就象三更半夜里，突然雷响电闪、狂风暴雨来了似的。" 也作〔深更半夜〕。鲁迅《明天》："深更半夜没有睡的只有两家。"《红旗谱》卷二："(江涛娘)尖声叫起来：'嘿呀！我儿！你打哪儿来？深更半夜的！'" 又有〔五更三点〕。唐·杜甫《至日遣兴奉寄北省旧阁老两院故人》："去岁兹辰捧御床，五更三点入鹓(yuān)行。"(鹓行：古指朝官的行列。)

【三姑六婆】 旧时几种从事宗教迷信或旧习俗活动的妇女。语本元·陶宗仪《辍耕录》卷十三"三姑者，尼姑、道姑、卦姑也；六婆者，牙婆、媒婆、师婆、虔婆、药婆、稳婆也"。(卦姑：女占卦的。牙婆：以介绍人口买卖为职业从中取利的妇女。师婆：女巫。稳婆：接生婆。)《红楼梦》第一百十二回："我说那三姑六婆是再要不得的。"清·朱柏庐《治家格言》："三姑六婆实淫盗之媒。"《晚清文学丛钞(小说一卷)·颐琐〈黄绣球〉第十二回》："这些三姑六婆，只可我用他，不可叫他来用我。"

【三顾茅庐】 顾：拜访。茅庐：草屋。 东汉末年，刘备曾三次拜访隐居在隆中(今湖北襄樊市郊区)的诸葛亮，请他出来帮助打天下。后用来比喻诚心诚意地一再邀请或访问。三国·蜀·诸葛亮《出师表》："先帝(刘备)不以臣卑鄙，猥(wěi)自枉屈，三顾臣于草庐之中。"(猥：谦词。)《元曲选·马致远〈荐福碑〉第一折》："我

住着半间儿草舍，再谁承望三顾茅庐。”《八十一梦·第十五梦》：“陶科长两手捧下眼镜，向我点个头，又去看‘刘备三顾茅庐’了。”

【三跪九叩】 跪下三次，每次磕三个头。指向皇帝、神佛等所行的最隆重的礼节。《三侠五义》第六回：“包公……来至殿内，见正中设立宝座，连忙朝上行了三跪九叩之礼。”《官场现形记》第四十四回：“随凤占身穿朝服，下了轿，一样三跪九叩首，赞礼生吆喝着，接过了本头戳子。”冯玉祥《我的生活》第二章：“每逢初一、十五，或别的祭节，父亲即穿上开叉袍子，戴上大帽子，着上靴子，在佛像面前行三跪九叩大礼。”

【三过其门而不入】 传说夏禹为了治平洪水，曾三次经过自家门口，都没有进去。后用以形容一心工作，公而忘私。《孟子·离娄下》：“禹、稷当平世，三过其门而不入。” 也简作〔过门不入〕。《镜花缘》第四十二回：“哥哥……近来性情为何一变至此？岂有相离咫尺，竟过门不入？”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈千里送京娘（淮剧）〉》：“过门不入太匆忙！”

【三户亡秦】 见〔楚虽三户，亡秦必楚〕（179页）。

【三槐九棘】 原指古代天子在外朝种槐与棘，会见群臣时，三公面向三槐而立，其余群臣立于左右九棘之下，以区分名位。后指三公九卿。语本《周礼·秋官·朝士》“朝士，掌建邦外朝之法，左九棘，孤卿大夫位焉，群士在其后。右九棘，公、侯、伯、子、男位焉，群吏在其后。面三槐，三公位焉，州长众庶在其后”。《后汉书·袁绍传》：“乞下臣章，咨之群贤，使三槐九棘议臣罪戾。”《初学记》卷十二引后汉·崔德正《大理箴》：“三槐九棘，以贤以德。”

【三皇五帝】 古代传说中的帝王。说法不一。通常称伏羲、燧人、神农为三皇，称黄帝、颛（zhuān）顼（xū）、帝喾（kù）、唐尧、虞舜为五帝。后泛指上古帝王。《周礼·春官·外史》：“掌三皇五帝之书。”唐·陈子昂《谏政理书》：“陛下方兴三皇五帝之事，与天下更始，不其盛哉！”《老残游记》第十一回：“然后由欧洲新文明进而复我三皇五帝旧文明，骎骎进于大同之世矣。” 也作〔五帝三皇〕。唐·释贯休《少年行》：“稼穑艰难总不知，五帝三皇是何物？”《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·伤时子〈苍鹰击·叙旅〉》：“华胄遥遥，都是些五帝三皇胤。”（胤：后代。） 又有①〔五帝三王〕。（三王：夏禹、商汤、周文王。）《文选·李斯〈上书秦始皇〉》：“是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。”《淮南子·本经训》：“五帝三王殊事而同指，异路而同归。”高诱注：“五帝，黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜。三王，夏禹、商汤、周文王。”《旧唐书·礼仪志一》：“此五帝三王所以尊祖敬宗也。”②〔三王五帝〕。严复《和熊孝廉》：“三王五帝各垂法，当其时可皆为功。”③〔二帝三王〕。（二帝：唐尧、虞舜。）《汉书·扬雄传》：“昔在二帝三王……财足以奉郊庙，御宾客，充庖厨而已。”唐·韩愈《送浮屠文畅师序》：“如吾徒者，宜当告之以二帝三王之道。”

【三魂七魄】 魂、魄：旧指能离开人的躯体而存在的精神为魂，不能离开躯体的为魄。 中医认为肝属东方木而藏魂，肺属西方金而藏魄。《太玄》以三为木，四为金。道家便附会称人有三魂七魄。晋·葛洪《抱朴子·地真》："欲得通神，当金水分形，形分则自见其中之三魂七魄。"《金瓶梅》第二回："不知怎的，吃他那日叉帘子时见了一面，恰似收了我三魂七魄的一般。"

【三缄其口】 缄（jiān）封，闭。其：代词。 在他的嘴上加了三道封条。《孔子家语·观周》："庙堂右阶之前，有金人焉，三缄其口，而铭其背曰：古之慎言人也。"后比喻说话谨慎或默不作声。宋·尤袤《全唐诗话·姚崇》："钦之伊何？三命而走；谨之伊何？三缄其口。"

【三教九流】 三教：指儒教、道教、佛教。九流：指儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。 泛指宗教、学术领域的各种流派。宋·赵彦卫《云麓漫钞》卷六："（梁武）帝问三教九流及汉朝旧事，了如目前。"《三国演义》第二十三回："（祢）衡曰：'天文地理，无一不通；三教九流，无所不晓。'"也指各种职业的人或各种行当。《水浒》第七十一回："其人则有帝子神孙……并三教九流。"《武松演义》第四回："举凡胭霜、香粉、簪珥、珠玉、剪刀、牙尺、经典、术鱼之类，以及三教九流，算命测字，无不毕集。"《苦斗·五三》："他们做过船工、土工、烧窑工、搬运工，甚至三教九流，无所不为，一直找不到个栖身的地方。" 也作〔九流三教〕。《子夜·一》："竹斋说。现在的共产党真厉害，九流三教里，到处全有。防不胜防。直到像雷一样打到你眼前，你才觉到。"

【三句话不离本行】 行：行当，职业。 指人的言谈话语总离不开他的职业范围。《官场现形记》第三十四回："每到一处，开口三句话不离本行，立刻从怀里掏出捐册来送给人看。"茹志鹃《出山》："你看我三句话不离本行，说来说去，说到我本行的业务上来了！" 也作〔三句不离本行〕。《晚清文学丛钞（小说一卷）·颐琐〈黄绣球〉第十回》："我是业医的，你们不要笑我三句不离本行，可是不是呢？"

【三令五申】 申：陈述，说明。 再三发出号令，多次告诫。《史记·孙子吴起列传》："吴王出宫中美女得百八十人，孙子分为二队……乃设铁钺（yuè），即三令五申之。"（铁钺：古代执法杀人的武器。）《孔丛子·问军礼》："三令五申既毕，遂将战，祈克于上帝。"《北齐书·文襄帝纪》："内外感恩，上下戮力，三令五申，可赴汤火。"宋·许顗《彦周诗话》："喑呜叱咤，化为佛声，三令五申，易为佛名。"
又有〔三令五督〕。（督：监督。）明·袁宏道《时文叙》："是故虽三令五督，而文之趋不可止也，时为之也。"

【三媒六证】 媒：指撮合男女婚事的人。证：凭证。 旧时婚姻既有媒妁传言，又有各种凭证，表示极其郑重。《元曲选·武汉臣〈生金阁〉第二折》："我大茶小礼，三媒六证，亲自娶了个夫人。"

【三年不窥园】 窥（kuī），从小孔

或缝隙处看。园：供人游玩或娱乐的场所。 三年没有向园子里看过一眼。形容学习、研究专心致志。《汉书·董仲舒传》："（仲舒）少治《春秋》，孝景时为博士，下帷（wéi）讲诵……盖三年不窥园，其精如此。"（治：研究。帷：围在四周的幕布。）元·马祖常《壮游》："三年不窥园，自谓五经笥。" 也作〔目不窥园〕。《歧路灯》第一百〇八回："贯初白日在碧草轩目不窥园，黄昏到自己楼上课画谈帖。"《孽海花》第十一回："就是大公羊家汉朝董仲舒，目不窥园，图什么呢？也不过为着天人三策，要博取一个廷对第一罢了。"

【三年五载】 载：年。 指多年。艾芜《石青嫂子》："她决心活下去，……希望天有眼睛，三年五载之后，她又好好地走了回来！"《保卫延安》第二章："白天黑夜，三年五载，王老虎总是不声不吭地走在部队行列里。"

【三年之艾】 艾：多年生草本植物，叶制成艾绒，可供针灸用。 已储存了三年的陈艾。比喻事先早已作好准备。《孟子·离娄上》："今之欲王者，犹七年之病求三年之艾也，苟为不畜，终身不得。"赵岐注："艾可以为灸人病，干久益善，故以为喻。"

【三平二满】 平、满：旧以"建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭"为建除十二辰，作占卜用。满日、平日主生，为种谷佳日。见《淮南子·天文训》和《齐民要术·种谷·第三》。 比喻平稳过得去。宋·陈昉《颍川语小》卷下："俗言三平二满，盖三遇平、二遇满，皆平稳得过之日。"宋·黄庭坚《四休居士诗序》："太医孙昉号四休居士，山谷问其说，四休笑曰：'粗茶淡饭饱即休，补破遮寒暖即休，三平二满过即休，不贪不妒老即休。'"宋·辛弃疾《鹧鸪天·登一丘一壑偶成》："百年雨打风吹却，万事三平二满休。"宋·陈亮《又乙巳秋（与朱熹）书》："最可惜许多眼光抹漆者尽指之为盲人，而一世之自号开眼者，正使眼无翳，眼光亦三平二满，元靠不得，亦何力使得天地清明，赫日常在乎！" 也作〔二满三平〕。宋·洪咨夔《柳梢青》："二满三平，粗衣淡饭。"宋·陈亮《三部乐》："小屈穹庐，但二满三平，共劳均佚。"

【三妻四妾】 妾：旧指小妻、侧室。 指妻妾多。这是旧社会男尊女卑，实行一夫多妻制产生的现象。《金瓶梅》第一回："至如三妻四妾，买笑追欢的，又当别论。"《苦斗·四八》："何胡氏又接着说下去道：'就是一时娶不来正室，也可以给他先讨一个妾侍。男人大丈夫，三妻四妾也不算什么。'" 也作〔三婆两嫂〕。（婆、嫂：这里指妻妾。）宋·陆游《老学庵笔记·六》："吏、勋、封、考，三婆两嫂。"（吏、勋、封、考：指主管人员登记授官和考绩的吏部、司勋、司封、考功四曹。）

【三千世界】 见〔大千世界〕（213页）。

【三千珠履】 珠履：以珍珠作装饰的鞋。 三千人都穿着珠玉装饰的鞋子。形容门客众多而穿着极其奢侈、豪华。语本《史记·春申君列传》"春申君客三千余人，其上客皆

蹑（niè）珠履以见赵使，赵使大惭”。（蹑：踩，这里作“穿”。）唐·李白《寄韦南陵》：“堂上三千珠履客，瓮中百斛金陵春。”宋·柳永《玉蝴蝶》：“三千珠履，十二金钗。” 也作〔珠履三千〕。唐·武元衡《送裴戡行军》：“珠履三千醉不欢，玉人犹苦夜冰寒。”唐·李白《江上赠窦长史》：“不同珠履三千客，别欲论交一片心。”

【三亲六眷】 三亲，一般指父母、兄弟、夫妇。眷：家属，亲戚。泛指亲属和各类亲戚。《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉第一折》：“只待置下庄房买下田，家私积有数千，那里管三亲六眷尽埋冤。” 也作〔三亲六故〕。（故：亲故，朋友。）《红旗谱》卷一：“忠大伯听了，也呵呵笑着说：‘咱穷人家，没有三亲六故，就是以朋友为重。’”《李自成》第一卷第六章：‘这些弟兄们，谁没有三亲六故？” 又有〔三亲四友〕。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“公子出了院门，来到三亲四友处，假说起身告别，众人到也欢喜。”《六十年的变迁》第八章第二节：“三亲四友，彼此往来。”

【三人成虎】 三人谎传市上有虎，听者就会以为真有虎了。比喻流言惑众，容易误假为真。《战国策·魏策二》：“夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。”同书《秦策三》：“闻三人成虎，十夫揉椎，众口所移，无翼而飞。”（揉椎：揉铁椎使弯曲。）清·侯方域《为司徒公与宁南侯书》：“无如市井仓皇，讹以滋讹，几于三人成虎。” 也作〔三人成市虎〕。《淮南子·说山训》：“三人成市虎。”高诱注：“三人从市中来，皆言市中有虎，市非虎处，而人信以为有虎，故曰三人成市虎。”

【三人行必有我师】 三个一起行走的人里，一定有一个在某方面是我的老师。指应该虚心向一切有长处的人学习。《论语·述而》：“子曰：‘三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。’”梁启超《新民说附录·十种德性相反相成议》：“故豪杰之士，其取于人者，常以三人行必有我师为心，其立于己者，常以百世俟圣而不惑为鹄。夫是之谓虚心之自信。”

【三日打鱼，两日晒网】 比喻学习或做事时断时续，不能持之以恒。《红楼梦》第九回：“不过是‘三日打鱼，两日晒网’，白送些束脩礼物与贾代儒，却不曾有一点儿进益。” 也作〔三天打鱼，两天晒网〕。《儿女风尘记》第二部：“大鼻子上课是‘三天打鱼，两天晒网’。高兴时教孩子们个把字，不高兴就不教。”

【三日耳聋】 形容声响巨大，震动力十分强烈。《景德传灯录·卷六·洪州百丈山怀海禅师》：“一日，师谓众曰：‘佛法不是小事，老僧昔日被马大师一喝，直得三日耳聋眼黑。’”宋·陆游《戏用方外语示客》：“既床一喝君闻否？三日犹应觉耳聋。”

【三日绕梁】 见〔余音绕梁〕（1461页）。

【三日新妇】 比喻行动象新娘子一般拘束。《梁书·曹景宗传》：“闭置车中，如三日新妇，遭此邑邑，使人无气。”（邑邑：同“悒悒”，愁闷不安的样子。）宋·陈亮《又祭吕东莱文》：“三日新妇，请从今始。”清·陈维崧《酬许元锡》：“伊昔龌龊学章句，三日新妇殊可怜。”

【三三两两】 形容三两成群地在一起。也指零零散散，为数不多。《乐府诗集·娇女诗》："鱼行不独自，三三两两俱。"《红楼梦》第八十六回："只听路上三三两两传说，有个贵妃薨了，停上辍朝三日。"《子夜·一》："黑森森的树木夹在柏油路两旁，三三两两的电灯在树荫间闪烁。" 也作①〔两两三三〕。唐·张志和《渔父歌》："钓台渔父褐为裘，两两三三舴艋舟。"宋·柳永《夜半乐》："败荷零落，衰杨掩映，岸边两两三三，浣纱游女。"柳亚子《移居乐天庐》："多情最是白蝴蝶，两两三三远出迎。"②〔三三五五〕。唐·李白《采莲曲》："岸上谁家游冶郎，三三五五映垂杨。"宋·汪元量《湖州歌》："风雨凄凄能自遣，三三五五坐弹棋（棋）。"《中国的西北角·祁连山北的旅行·四》："这时离废历过年只有三天，还有三三五五的中年妇人，穿着污旧的单衣裤，到城厢各处偷偷的乞食。"

【三生有幸】 三生：佛家语，指前生、今生、来生，亦即前世、今世、来世。幸：幸运。 三世都有幸运。形容幸运无比。《京本通俗小说·冯玉梅团圆》："小娘子若不弃卑末，结为眷属，三生有幸。"《西厢记》第一本第二折："今能一见，是小生三生有幸矣。"《老残游记》第九回："子平听说大喜，说道：'今日得遇诸仙，三生有幸。'"

【三尸乱爆，七窍生烟】 三尸：道家认为人体内有作祟的神，叫"三尸"或"三尸神"。七窍：指两眼、两耳、两鼻孔和口。 形容气愤到极点，好象七窍都要冒出火来。《二十年目睹之怪现状》第四十七回："这时一些官员，面面相觑，没奈他何，制台是气的三尸乱爆，七窍生烟。" 也作①〔三尸神暴跳，七窍内生烟〕、〔三尸神暴躁，七窍内生烟〕。《封神演义》第四十八回："太师闻报破了两阵，只急得三尸神暴跳，七窍内生烟。"《官场现形记》第二十七回："王博高不等他说完，早已气得三尸神暴躁，七窍内生烟。"②〔三尸暴跳，七窍生烟〕。《平鬼传》第八回："讨债鬼闻听，气得三尸暴跳，七窍生烟。"

【三十六策，走是上策】 指遇到强敌或陷于困境，无法应付，只有走开为上策。《南齐书·王敬则传》："檀公（檀道济）三十六策，走是上策。" 也作①〔三十六策，走为上策〕。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·洪棣园〈后南柯·赚书第十一〉》："连年密谋，一朝败露，三十六策，走为上策。"②〔三十六计，走为上计〕。宋·惠洪《冷斋夜话》卷九："渊才曰：'三十六计，走为上计。'"《老残游记》第四回："看这光景，恐无谓的纠缠，要越逼越紧了。三十六计，走为上计。"③〔三十六计，走为上策〕。《红旗谱》卷三："但是在目前，事实告诉了他：三十六计，走为上策。"④〔三十六着，走为上着〕。《水浒传》第二回："我儿，三十六着，走为上着，只恐没处走。"《慈禧太后演义》第八回："守台的将弁，吃粮不管事，一闻炮响，茫无头绪。三十六着，走为上着，霎时间，逃得精光。"

【三十六行】 指各种行业。清·李渔·《玉搔头》："三十六行，行行相护。"清·徐珂《清稗类钞·农商类》："三十六行者，种种职业也。

……倍之，则为七十二行。”

【三十三天】 梵语“忉(dāo)利天”的另一译名，欲界的第六天，据说在须弥山顶上。中央为释天帝住处，四方有四峰，每峰各有八天，共为三十三天。用以形容极高的地方。《智度论》卷九：“须弥山高八万四千由旬，上有三十三天城。”朱自清《毁灭》：“引着我飘呀，飘呀，直到三十三天之上。”

【三豕涉河】 豕(shǐ)：猪。涉：徒步过水。 指文字讹误。《吕氏春秋·察传》：“子夏之晋，过卫，有读史记者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也，夫己与三相近，豕与亥相似。’至于晋而问之，则曰晋师己亥涉河也。”（古文“己”作“己”，与“三”近；古文“亥”为“豕”，与“豕”同。） 也作〔三豕渡河〕。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·练字》：“晋之史记，三豕渡河，文变之谬也。”

【三思而行】 三：多次。 经过反复思考，然后再去做。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉第一折》：“他也合三思而行，再思可矣。”《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“你做经纪的人，积攒不易，还要三思而行。”《三家巷·三十》：“陈万利板起脸孔，直截了当地说：‘今天晚上，就决定阿婷跟那姓宋的事情……终身大事也应该三思而行。” 原作〔三思而后行〕。《论语·公冶长》：“季文子三思而后行。”《红旗谱》卷一：“再说，冯家大院里老霸道也谋算过她，万一遇上个什么事儿，要三思而后行！”

【三台五马】 三台：星名，谓上台、中台、下台，共六星。也作三阶、泰阶。这里指尚书（中台）、御史（宪台）、谒者（外台）。五马：用五匹马驾车，指太守。 原指居三台或太守之位，后比喻达官显宦。语本《晋书·天文志上》“在人曰三公，在天曰三台”；《玉台新咏·日出东南隅》“使君从南来，五马立踟蹰”。清·袁枚《小仓山房尺牍》第二十二首：“足下三台五马，宦成之后，亟宜白首同归，早践绪邻之约。”

【三头二面】 比喻阿谀奉迎，玩弄两面手法。唐·李商隐《杂纂上·愚昧》：“三头二面趋奉人。” 也作〔三头两面〕。宋·曾慥《类说·谈苑》：“（党进）过市……优者说韩信，进怒曰：‘汝对我说韩信，见韩信即当说我，此三头两面之人！’即命杖之。”

【三头六臂】 原指佛的法相有三个头，六条臂。《景德传灯录·卷十三·汾州善昭禅师》：“主师曰：‘三头六臂擎天地，忿怒那吒扑帝钟。’”明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·曹鲁川》：“且佛亦人也，岂有三头六臂乎，何用相慕哉？” 后比喻了不起的本领。《元曲选·无名氏〈马陵道〉第四折》：“总便有三头六臂天生别，到其间那里好藏遮。”《红楼梦》第八十三回：“别说女人当不来，就是三头六臂的男人，还撑不住呢。”

【三推六问】 推：审问。 指多次审讯。《元曲选·孙仲章〈勘头巾〉第三折》：“有他娘子将小人告到官中，三推六问，吊拷绷扒，打的小人受不过，只得屈招了。”《水浒传》第十二回：“三推六问，却招做一时斗殴杀伤，误伤人命。” 也作〔六问三推〕。《元曲选·李致远〈还牢

末〉第一折》："他则是一般、一般滋味，我吃了六问、六问三推，我如今手捆着胸膛悔后迟。"

【三瓦两舍】 宋、元时指大城市里妓院及各种娱乐场所。《水浒传》第六十六回："城中各处宫观寺院佛殿法堂中，各设灯火，庆贺丰年，三瓦两舍，更不必说。"《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："这吴八公子，打从父亲上任回来，广有金银。平昔间也喜赌钱吃酒，三瓦两舍走动。"

【三位一体】 基督教称圣父（耶和华）、圣子（耶稣）及其共有的神的性质圣灵为三位。圣父、圣子虽有别，而神的性质却是融合为一的，所以称三位一体。一般用来比喻三个内容或三个方面结合成为不可分割的整体。毛泽东《必须强调团结和进步》："抗战、团结、进步，这是共产党在去年'七七'纪念时提出的三大方针。这是三位一体的方针，三者不可缺一。"《第二次握手·十一》："我俩没儿没女，洁琼常来，可以说是三位一体，宛如一家！"

【三五成群】 或三个一群，或五个一伙。明·余继登《典故纪闻》卷十二："三五成群，高谈嬉笑。"《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》："一般也有轻薄少年，及儿童之辈，见他又挑柴，又读书，三五成群，把他嘲笑戏侮，（朱）买臣全不为意。"《保卫延安》第六章："一队队骑兵侦察员和三五成群的骑兵通信员，从部队行列边的河槽里跑过去。" 也作〔三五成众〕。《文明小史》第二回："加以这些武童，常常都聚在一起……三五成众，造言生事。"

【三心二意】 与"一心一意"、"全心全意"相反，形容心意不专或拿不定主意。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉第一折》："争奈是匪妓，都三心二意。"《论语·子路》"不恒其德，或承之羞"杨伯峻译注："《易经恒卦》的《爻辞》说：三心二意，翻云覆雨，总可能招致羞耻。"康濯《灾难的明天》："三心二意，疑疑思思的，该着饿死没话说！" 也作①〔三心两意〕。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："九阿姐，你休得三心两意。"②〔二心三意〕。明·周楫《西湖二集·胡少保平倭战功》："那王翠翘是忠于我国之人……力劝丈夫一心投顺中国，休得二心三意。" 原作〔二心两意〕。《论衡·谰（lán）时》："非有二心两意，前后相反也。"（谰：意同"谰"，诬妄、胡说的意思。）

【三衅三浴】 三：再三，多次。衅：以香涂身或薰身。浴：沐浴。

再三熏香沐浴。古时表示极其尊敬的一种礼节。《国语·齐语》："严公将杀管仲，齐使者请曰：'寡君欲亲以为戮。若不生得以戮于群臣，犹未得请也。请生之。'于是严公使束缚以予齐使。齐使受而以退。比至，三衅三浴之。"韦昭注："以香涂身曰衅，亦或为薰。" 也作①〔三浴三薰〕。唐·韩愈《答吕毉山人书》："方将坐足下三浴而三薰之。"②〔三沐三薰〕。宋·李清照《投翰林学士綦崈礼启》："重归畎亩，更须三沐三薰。"

【三星在户】 三星：即参（shēn）星。 参星照在门前。后用以表示男女成亲的吉日良辰。《诗经·唐风·绸缪》："绸缪束楚，三星在户。今夕何夕，见此粲者。"（绸缪：紧紧捆缚，比喻男女缠绵。束楚：一

把荆条。)《儿女英雄传》第十回:“今夜正是月圆当空,三星在户……就对着这月光,你二人在门处对天一拜,完成大礼。”

【三省吾身】 省(xǐng):检查,反省。身:自身。 原指每日从三个方面来检查自己;一说一日反省三次。后指多次自觉地检查自己。《论语·学而》:“曾子曰:‘吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?’”《容斋续笔·卷十五·逐贫赋》:“三省吾身,谓予无愆(qiān)。”(愆:过失,过错。) 又有〔吾日三省〕。谢觉哉《交心》:“要学曾子一样的‘吾日三省’。”

【三旬九食】 旬:十天。 三十天里只吃上九顿饭。语本晋·陶潜《拟古》“三旬九遇食,十年著一冠”。用以形容处境贫困,生活艰难。《读通鉴论·隋炀帝·七》:“敛民之粟,积之窖窌(jiào),郁为麴尘,化为蛾蜡,使三旬九食者茹草木而咽糠秕,腕高廪大庾以馁死,非至不仁,其忍为此哉?”(窌:地窖。)

【三言两语】 两三句话。指很少的几句话。《水浒传》第六十一回:“小乙可惜夜来不在家里,若在家时,三言两语,盘倒那先生。”《八十一梦·第五梦》:“洪老板也被他三言两语抵住着,只望了他说不出话来。”孙犁《村歌》:“他讲话准备了半天,三言两语就完了。” 也作〔三言两句〕。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉第二折》:“我到那里三言两句,肯写休书,万事俱休……。”

【三一三十一】 指按三份平均分配。《官场现形记》第四回:“倘若别人,我们须得三一三十一的分派;现在是你……你尽着使罢。”同书第五十一回:“有一个钱,大家就得三一三十一平分,如此方无话说。”

【三盈三虚】 盈:满。虚:空。 指孔子的满门弟子,由于少正卯讲学的吸引,多次几乎走光了。形容讲学效果好,影响大。汉·王充《论衡·讲瑞》:“少正卯在鲁,与孔子并,孔子之门三盈三虚,唯颜渊不去。”(并:并列。)梁启超《中国古代思潮》第三章:“夫伪与真至难定形也,是与非至难定位也。假令果伪矣,果非矣,亦不过出其所见,行其所信,纠而正之,斯亦可耳,而何至于杀,其毋乃以三盈三虚之故,变公敌而为私仇。”

【三灾八难】 三灾:佛教指水灾、火灾、风灾为大三灾;刀兵、饥馑、疫疠为小三灾。八难:指影响见佛求道的八种障碍,如作恶多端、安逸享受、盲哑残疾、自恃聪明才智等等。 形容多灾多病,极不顺利。《红楼梦》第四十五回:“从小儿三灾八难,花的银子照样打出你这个银人来了。” 也作〔八难三灾〕。《元曲选·无名氏〈小张屠〉第三折》:“但有些八难三灾,一心斋戒。”

【三占从二】 占(zhān):卜卦。从:依从,听从。 三个人卜卦,应当依从两个人的判断。比喻听从多数人的意见。语本《尚书·洪范》“三人占,从二人之言”。《左传·成公六年》引作“三人占,从二人,”

【三折肱,为良医】 肱(gōng):胳膊上从肩到肘的部分,也泛指胳膊。 多次折断胳膊,就会成为懂得治疗骨折的好医生。比喻对某事阅历多,经验就丰富,造诣就高。语本

《左传·定公十三年》"三折肱，知为良医"。《孔丛子·嘉言》："夫三折肱为良医，梁丘子遇虺毒而获瘳。" 也作①〔三折肱而成良医〕。明·方孝孺《指喻》："传不云乎？'三折肱而成良医。'君诚有位于时，则宜以拇病为戒。"（诚：如果。位：官位。）②〔九折臂而成医〕。（九：也指多次。）《楚辞·九章·惜诵》："九折臂而成医兮，吾至今而知其信然。" 又有〔久病成良医〕。指人生病的时间长了，就会懂得一些病理知识、医治方法。也比喻多次受挫折而学到了解决问题的方法。

【三贞九烈】 贞（zhēn）：贞节，封建礼教所提倡的女子不失身、不改嫁的道德。烈：刚直，这里指不惜以死成全名节的品质。 指封建社会所鼓吹宣扬的妇女的贞节。《元曲选·白仁甫〈墙头马上〉第三折》："随汉走怎说三贞九烈。" 也作〔九烈三贞〕。《元曲选·无名氏〈合同文字〉第三折》："他原来是九烈三贞贤达妇，兀的个老人家尚然道出嫁从夫。"

【三真六草】 真、草：书法中的真体、草体。 泛指各种书体。《南史·王彬传》："彬字思文，好文章，习篆隶，与（王）志齐名。时人为之语：'三真六草，为天下宝'。"

【三征七辟】 三、七：泛指多次。征、辟（bì）：征召，指朝廷召举布衣之士授以官职。 指朝廷多次征召选拔。《晋书·王裒传》："于是隐居教授，三征七辟，皆不就。"

【三旨相公】 指庸碌无能的官僚。《宋史·王珪传》："（珪）自执政至宰相，凡十六年，无所建明，当时目为三旨相公。以其上殿进呈，云取圣旨；上可否讫，云领圣旨；退喻禀事者，云已得圣旨也。"

【三纸无驴】 见〔博士买驴〕（80页）。

sǎn

【散兵游勇】 勇：清代指地方临时招募的兵卒，也泛指士兵。 指没有指挥官统率的逃散的士兵。后也指没有组织而自由行动的个人。毛泽东《中国人民解放军布告》："一切散兵游勇，均应向当地人民解放军或人民政府投诚报到。" 也作〔散兵游卒〕。冯玉祥《我的生活》第三十五章："人民过于穷苦，散兵游卒又多，弄得沿途都是土匪……只有汽车疾驶而过。"

sāng

【桑弧蓬矢】 弧：弓。矢：箭。 古代诸侯生子后举行的一种仪式：桑木用做弓，蓬梗作箭，射向天地四方，象征男儿志向远大。后也用以勉励人应该胸怀远大志向。《礼记·内则》："国君世子生……以桑弧蓬矢六，射向天地四方。"明·瞿佑《剪灯新话·爱卿传》："妾闻男子生而桑弧蓬矢以射四方，丈夫壮而立身扬名以显父母，岂可以恩情之笃，而误功名之期乎？" 清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》："欲作传奇，不可不存桑弧蓬矢之志。"

【桑间濮上】 桑间：春秋时卫国地名，在濮水之上。 旧指流行淫邪音乐的地方。《礼记·乐记》："桑间濮上之音，亡国之音也。"郑玄

注："濮水之上，地有桑间者，亡国之音于此之水出也。昔殷纣使师延作靡靡之音，已而自沈于濮水；后师涓过焉，夜闻而写之，为平公而鼓之，是之谓也。"南朝·梁·萧统《文选序》："桑间濮上，亡国之音表。"也指男女幽会场所。《汉书·地理志下》："卫地有桑间濮上之阻，男女亦亟聚会，声色生焉。"（声色：指歌舞和男女相娱悦。）章炳麟《复浙江新教育会书》："入学之年龄未定，长稚多不整齐，而遽使男女同校，其不为桑间濮上者几希！"鲁迅《随感录六十二·恨恨而死》："桑间濮上如何情形，自由恋爱怎样态度？"

【桑经郦注】 汉桑钦著《水经》，北魏郦道元作注，合称"桑经郦注"。清·钱谦益《徐宏祖传》："其书（指《徐霞客游记》）数万言，皆订补桑经郦注及汉宋诸儒疏解《禹贡》所未及。"清·黄宗羲《称心志序》："与桑经郦注，争长黄池。"（争长黄池：见该条。）

【桑落瓦解】 桑叶枯落，屋瓦破碎。 比喻局势衰颓败坏。《后汉书·孔融传》："融上疏曰：'案（刘）表跋扈，擅诛列侯，遏绝诏命，断盗贡篚……桑落瓦解，其埶（势）可见'。"

【桑田沧海】 也作〔桑田碧海〕。见〔沧海桑田〕（129页）。

【桑榆晚景】 照在桑树、榆树梢上的落日余辉。 比喻暮年。语本《文选·刘铄（shuò）〈拟古二首〉》"愿垂薄暮景，照妾桑榆时"。李善注："日在桑榆，以喻人之将老。"唐·刘禹锡《酬乐天咏老见示》："莫道桑榆晚，为霞尚满天。" 又有〔桑榆之年〕。清·顾炎武《答汪苕（tiáo）文书》："弟方纂录易解，程朱各自为书，以正大全之谬。而桑榆之年，未卜能成与否。"

【桑中之约】 指男女情人相约幽会。语本《诗经·鄘风·桑中》"期我乎桑中，要（yāo）我乎上宫，送我乎淇之上矣"。朱熹集注："桑中、上宫、淇上，小地名也。要，犹迎也。卫俗淫乱，世族在位，相窃妻妾，故此人自言……与其所思之人相期会迎送如此也。"《聊斋志异·陈云栖》："果相见爱，当以二十金赎妾身。妾候君三年。如望为桑中之约，所不能也。"（妾：古代女子表示谦卑之自称。）

sàng

【丧魂失魄】 丧：失去。 形容惊慌或恐惧到了极点。《烈火金钢》第二十九回："这群心惊胆碎、丧魂失魄、失去指挥、蒙头转向的鬼子怎能抵挡得住？"《红日》第七章："报话员早已躲躲到报话机背后的桌子底下，浑身发抖，两只丧魂失魄的眼睛，放射着恐惧的死光。"《三家巷·二四》："周榕还心平气和地开言道：'光看这个省港大罢工，就知道共产党做出了多么大的贡献。民众热情澎湃，敌人丧魂失魄，这贡献还不大呀！'" 也作〔失魂丧魄〕。叶圣陶《〈稻草人〉和其他童话·熊夫人幼稚园》："伸长了脖子呼啸一声，能使周围的动物个个失魂丧魄。"又有①〔丧胆亡魂〕。《元曲选外编·无名氏〈独角牛〉第二折》："把那厮打的丧胆亡魂。"②〔亡魂丧胆〕。《说唐》第四十七回："我亏了定阳王封我为先锋，日抢三关，夜劫八寨，杀得唐家亡魂丧胆。"③〔丧魂落

胆〕。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："那时城外百姓，一个个丧魂落胆，扶老携幼，弃家逃命。"④〔丧胆销魂〕。《元曲选·无名氏〈冯玉兰〉第四折》："暗自凝睛，不由我不丧胆销魂忽地惊。"㊁形容神情恍惚，神志不清。①〔丧胆失魂〕。《四世同堂·八》："他有点头，疼丧胆失魂的，他走到小羊圈的口上。"②〔失魂落魄〕。《保卫延安》第一章："老太太望着大车上的尸首跟受伤的孩子，失魂落魄地发呆。"③〔亡魂失魄〕。《三侠五义》第三十五回："竟有一等人无故一心私念，闹的他自己亡魂失魄，仿佛热地蚂蚁一般，行踪无定，居止不安。"

【丧家之狗】 丧家：有丧（sāng）事的人家。后指丧（sàng）失了归所。 原意为有丧事人家的狗，主人无暇喂养，比喻沦落不遇的人。后指无家可归的狗，比喻失去靠山，无所依归的人。《史记·孔子世家》："孔子适郑，与弟子相失，孔子独立郭东门。郑人或谓子贡曰：'东门有人，其颡似尧，其项类皋陶（yáo），其肩类子产，然自要（腰）以下不及禹三寸，累累若丧家之狗。'"（郭：古时在城的外围加筑的一道城墙。累累：瘦瘠疲惫的样子。）晋·夏侯湛《抵疑》："当此之时，若失水之鱼，丧家之狗，行不胜衣，言不出口，安能干当世之务，触人主之威，适足以露狂简而增尘垢。"《醒世恒言·大树坡义虎送亲》："只见两乘轿子，依旧抬转，许多人从，一个个垂头丧气，都如丧家之狗。"也作①〔丧家狗〕。唐·元稹《酬乐天得微之诗知通州事因成四首》："饥摇困尾丧家狗，热暴枯鳞失水鱼。"宋·孔平仲《续世说·排调》："梁武帝赏接到溉，每与对棋，从夕达旦，或复失寝，加以低睡，帝以诗嘲之曰：'状若丧家狗，又似悬风槌。'"⑤〔丧家之犬〕。《水浒传》第三回："这鲁提辖忙忙似丧家之犬，急急如漏网之鱼。"《兴唐传·闹花灯》第十回："众人一看，秦琼就好象丧家之犬一般，往前飞奔，后面的贾尚一摆双戟是催马紧追，眼看就要追上啦！"

【丧尽天良】 天良：良心。。一点良心也没有。形容狠毒凶残到了极点。清·钱泳《履园丛话·臆论·利己》："今人既富贵骄奢矣，而又丧尽天良，但思利己，不思利人，总不想一死后，虽家资巨万，金玉满堂，尚是汝物耶？"毛泽东《新民主主义论》："这样一来，一些丧尽天良的资本家，就见利忘义，跃跃欲试。一部分资本家，以汪精卫为代表，已经投降了。"《苦斗·五九》："大家都发誓有朝一日攻下省城，一定要将这班丧尽天良的家伙交给人民公审，戴上高帽子游街。"

【丧气垂头】 见〔垂头丧气〕（187页）。

【丧权辱国】 丧失了主权，使国家蒙受屈辱。冯玉祥《我的生活》第九章："种种丧权辱国的事实是谁招致的呢？"刘少奇《六年华北华中工作经验的报告》："这时我们的方针，是采取一切办法推动全国抗战，反对丧权辱国的和平妥协。"罗瑞卿等《西安事变与周恩来同志·四》："蒋介石罪恶滔天，对外丧权辱国，对内专制独裁，激起全国人民的刻骨仇恨。" 又有〔丧师辱国〕。（丧师：损失部队。）茅盾《我走过的道路·直

年》："清朝的以慈禧太后为首的投降派，在这一战争中丧师辱国，割地求和，引起了全国人民的义愤。"

【丧天害理】 见〔伤天害理〕（1006页）。

【丧心病狂】 丧失了理智，象发了疯一样。 形容言行昏乱或残忍到了极点。《宋史·范如圭传》："公（秦桧）不丧心病狂，奈何为此？"《好逑传》第十一回："那水小姐是个闺中贤淑，怎说此丧心病狂之言，定是谁人诈骗！"章炳麟《满洲总督侵吞赈款状》："吾国官吏虽不肖，何至丧心病狂若是？" 也作〔病狂丧心〕。清·黄宗羲《与友人论学书》："用微言自周、程、朱、陆、杨、陈、王、罗之说渐染斯民之耳目，而后圣学失传，可不为病狂丧心之言与？"

【丧言不文】 指居丧期间言辞要朴质。语本《孝经·丧亲篇》"子曰：'孝子之丧亲也……礼无容，言不文'"。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·情采》："丧言不文，故知君子常言未尝质也。"

sāo

【搔首踟蹰】 搔首，用手挠头。踟（chí）蹰（chú），来回走动。 形容焦急的样子。《诗经·邶风·静女》："爱而不见，搔首踟蹰。"《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·高昌寒食生〈乘龙佳话·牧龙〉》："搔首踟蹰，竟无妙计，可救卿卿。"

【搔头弄姿】 搔，用手指梳、抿。 形容整理姿容，卖弄风流。《后汉书·李固传》："胡粉饰貌，搔头弄姿。"曹禺《日出》第三幕："（胡四）不自主地又开始搔头弄姿。"

【骚人墨客】 骚人，原指《离骚》作者屈原及楚辞作者，后泛指诗人。墨客，指文人。 清·汪琬《见山楼诗集序》："举凡登临眺瞩，往还赠答，率皆指深思远，尤多清丽雄迈警艳之词，非骚人墨客所敢颉（xié）颃（háng）者也。"（颉颃：指双方比较，不相上下。）清·魏源《诗比兴笺序》："即其比兴一端，能使汉魏六朝初唐骚人墨客，勃郁幽芬于情文缭绕之间。" 也作①〔骚人词客〕。宋·辛弃疾《念奴娇·赋傅岩叟香月堂两梅》："未须草草，赋梅花，多少骚人词客。"②〔墨客骚人〕。清·云亭山人《桃花扇本末》："名公巨卿，墨客骚人，骈集者座不容膝。"

sǎo

【扫除天下】 把天下打扫干净。指清除邪恶，治理好国家。《后汉书·陈蕃传》："蕃年十五，尝闲处一室，而庭宇芜秽。父友同郡薛勤来候之，谓蕃曰：'孺子何不洒扫，以待宾客？'蕃曰：'大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎？'"

【扫地出门】 比喻把全部东西处理无余；或者连人也赶出去。《儿女英雄传》第十六回："从明日起，扫地出门，愚兄一人包了。"朱德《和叶剑英同志过五台山诗三首》之二："禅宫寥落乱飞鸦，扫地出门罪佛也。"《李家庄的变迁·十一》："一提起这些旧事，更引起群众的火来，大家握着拳头瞪着眼睛非跟李如珍算老账不行……结果算得李如珍扫地出门还不够，还是科长替他向群众求情，才给他留下一座房子。"

【扫地焚香】 旧时形容清幽的隐居生活。宋·苏轼《南堂五首》："扫

地焚香闭阁眠，簟纹如水帐如烟。”宋·陆游《北窗即事》：“衡芳随力葺幽居，扫地焚香乐有余。”明·归有光《沈贞甫墓志铭》：“所至扫地焚香，图书充几。” 也作〔焚香扫地〕。宋·王谠《唐语林·文学》：“韦应物立性高洁，鲜食寡欲，所居焚香扫地而坐。”清·盛时彦《〈阅微草堂笔记〉跋》：“河间先生典校秘书，廿余年学问文章名满天下……焚香扫地，杜门著述而已。”

【扫地以尽】 以：一作“已”。 比喻破坏无余或丢失干净。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷四：“李笠翁十二种曲，举世盛传。余谓其科诨谑浪，纯乎市井，风雅之气，扫地已尽。”梁启超《新民说附录·说国风》：“昔顾亭林《日知录》著世风一篇，叙历朝风俗变迁升降之迹，而叹息于春秋之美风，至战国而扫地以尽。”毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“其结果，把几千年封建地主的特权，打得个落花流水。地主的体面威风，扫地以尽。” 原作〔扫地尽矣〕。《汉书·魏豹田儋韩信传赞》：“秦灭六国而上古遗烈扫地尽矣。”《宋书·王弘传》：“祖宗之遗典，群公之旧章，莫不叶散冰离，扫地尽矣。” 也作①〔扫地无遗〕。《晋书·惠帝纪》：“魏晋以来之积，扫地无遗矣。”宋·王栐(yǒng)《燕翼诒谋录》卷四：“良法美意，扫地无遗。”②〔扫地无余〕。《宣和画谱》卷十：“至本朝李成一出，虽师法荆浩，而擅出蓝之誉，数世之法，遂一扫地无余。”章炳麟《代拟大元帅就职宣言》：“小腆(tiǎn)乘之，应机复辟，民国根本，扫地无余。”（小腆：小君主。这里指张勋拥戴溥仪复辟事。）

【扫眉才子】 扫眉：指妇女画眉。 指富有文才的女子。唐·王建《寄蜀中薛涛校书》：“扫眉才子知多少，管领春风总不如。”（薛涛：唐代成都乐妓，能诗。）明·陈嘉燧《闾门访旧作》：“扫眉才子何由见，一讯桥边女校书。”清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“塾师曾以‘春风狂似虎’令对，女应口而出曰：‘秋水淡于鸥’。以成语对成语，妙不可阶，扫眉才子，其信然矣。”

【扫榻以待】 榻：狭长而较矮的坐卧用具。 除去榻上的尘垢，等待客人来临。表示对客人的热忱欢迎。语本《后汉书·徐穉传》“时陈蕃为太守……蕃在郡不接宾客，唯穉来特设一榻，去则县（悬）之”。宋·陆游《寄题徐载叔东庄》：“南台中丞扫榻见，北门学士倒屣(xǐ)迎。”（屣：鞋。）章炳麟《致伯中书一》：“君以暇时能来相就，则扫榻以待也。” 也作〔扫榻相迎〕。《三侠五义》第一百〇七回：“三位到了那里，只要提出小弟，他二人再无不扫榻相迎之理。”

sè

【色厉内荏】 色：神色。厉：猛烈。荏：软弱。 形容外表强硬而内心怯弱。语本《论语·阳货》“色厉而内荏，譬诸小人，其犹穿窬(yú)之盗也与”。（穿窬：穿洞。）《汉书·翟方进传》：“勋吏二千石，幸得奉使，不遵礼仪，轻谩宰相，贱易上卿，而又诎节失度，邪谄无常，色厉内荏。”《红日》第十六章：“我，软弱无能，你呢？一个色厉内荏的蠢将！”又形容外表看来健壮，实则体

质虚弱。《好逑传》第十二回："张公子原是个色厉内荏、花酒淘虚的人，哪里禁得提起放倒，撞撞跌跌。"

【色授魂与】 与：许，从。 形容双方以眉目神色传情，魂也好似被勾走了一般。《文选·司马相如〈上林赋〉》："色授魂与，心愉于侧。"李善注引张揖曰："彼色来授，我魂往与接也。"《聊斋志异·娇娜》："异史氏曰：'……得此良友，时一谈宴，则色授魂与，尤胜于颠衣倒裳矣。'"

【色衰爱弛】 色：指美貌。弛：减弱。 旧指美女容颜衰老了，别人对她的感情也就衰减了。《韩非子·说难》："及弥子色衰爱弛，得罪于君。"（弥子：即弥子瑕，春秋时卫灵公的嬖臣。）《史记·吕不韦列传》："曰：'吾闻之，以色事人者，色衰而爱弛'。"《汉书·孝武李夫人传》："夫以色事人者，色衰而爱弛，爱弛则恩绝。"

sēn

【森罗万象】 森：繁密，众多。罗：罗列。 指纷然罗列的各种事物、现象。形容极为庞杂丰富。《景德传灯录·卷二十·池州嵇山章禅师》："投子吃茶次，谓师曰：'森罗万象，总在遮（这）一碗里。'"鲁迅《马上日记》："在宇宙的森罗万象中，我的胃痛当然不过是小事。" 也作〔万象森罗〕。南朝·梁·陶弘景《茅山长沙馆碑》："夫万象森罗，不离两仪所育。"（两仪：指天地。）

【森严壁垒】 见〔壁垒森严〕（63页）。

sēng

【僧来看佛面】 和尚来了，要看在佛的面子上好好地对待他。比喻接待人时，看其上司或其他有关者的情面给予礼遇。《官场现形记》第二回："这个人是你王公公荐来的，僧来看佛面，不可轻慢于他。"

shā

【杀敌致果】 致：做到。果：果敢。 原指勇敢杀敌。后用以指勇敢杀敌以立战功。语本《左传·宣公二年》"杀敌为果，致果为毅"。孔颖达疏："能杀敌人，是名为果，言能果敢以除贼；致此果敢，乃名为毅，言能强毅以立功。"章炳麟《十九路军死难将士公墓表》："自中国与海外诸国战斗以来，未有杀敌致果如是役者。"《洪波曲》第七章："这位老先生（张一麐）很积极，曾经倡议组织'老子军'，以图杀敌致果。"

【杀风景】 唐·李商隐《义山杂纂·杀风景》中把"花间喝道"、"看花泪下"等事叫做"杀风景"，意思是这些情况的出现会破坏景物的美好，败人兴致。宋·苏轼《次韵林子中春日新堤书事》："为报年来杀风景，连江梦雨不知春。"《二十年目睹之怪现状》第三十八回："还有一块吴王试剑石，同那点头石一般，都是后人附会之物，明白人是不言而喻的；不过因为他是个古迹，不便说破他去杀风景。" 又有〔大煞风景〕。曹靖华《不尽铁浪滚滚来》："在这种情况下，出版业就根本停了摆。这也就无所谓禁了。这窘相对反对派的'民主'是大煞风景的。"《中国的西北角·祁连山北的旅行·四》："这

一天遇到的收账的人，总有七八起，这简直是穷人们过年时一种大煞风景的东西！”

【杀父之仇】 旧指最大的仇恨。语本《礼记·曲礼上》“父之仇，弗与共戴天”。《史记·伍子胥列传》：“谓员，‘可去矣！汝能报杀父之雠（仇），我将归死。’”《说岳全传》第六十六回：“柴排福道：‘岳飞与孤家有杀父之仇，今日狭路相逢，要报昔日武场之恨。’”

【杀富济贫】 见〔打富济贫〕（206页）。

【杀鸡骇猴】 骇（hài）：使惊怕。传说猴子怕见血，驯猴的人便杀鸡放血来恐吓猴子。比喻惩罚一个人来警戒另外一些人。《官场现形记》第五十三回：“俗语说得好，叫做‘杀鸡骇猴’，拿鸡子宰了，那猴儿自然害怕。” 也作〔杀鸡给猴看〕。刘少奇《论党内斗争》：“他们常用开展斗争的办法，去开展工作，推动工作，故意去寻找‘斗争对象’（党内的同志）作为机会主义的代表者来开展斗争，牺牲与打击这一个或这几个同志，‘杀鸡给猴看’。”

【杀鸡取卵】 比喻贪图眼前一点点好处而损害了长远的利益。也比喻贪得无厌的人不择手段地营求暴利。吕振羽《简明中国通史》第十三章：“五代的统治者便不惜用杀鸡取卵的办法去压榨人民，藩镇和地方官吏，都相率对人民肆行剥削。”

【杀鸡为黍】 黍：黄米，黄米饭。杀鸡做菜，用黄米做饭。指家常便饭。《论语·微子》：“止子路宿，杀鸡为黍而食之。”清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“杀鸡为黍，以宴宾客。” 也作〔鸡黍之膳〕。《北史·卢思道传》：“（卢）道虔为尚书，同僚于草屋下设鸡黍之膳。”

【杀鸡焉用牛刀】 见〔割鸡焉用牛刀〕（394页）。

【杀尽斩绝】 见〔斩尽杀绝〕（1494页）。

【杀妻求将】 指忍心害理以求功名富贵。《史记·孙子吴起列传》：“齐人攻鲁，鲁欲将吴起，吴起取齐女为妻，而鲁疑之。吴起……遂杀其妻，以明不与齐也。鲁卒以为将。”

【杀气腾腾】 腾腾：气势充盛的样子。 形容充满了要凶狠厮杀的气势。《元曲选外编·无名氏〈衣袄车〉第三折》：“一个使的是枪，一个使的是刀，杀气腾腾罩碧霄，天愁地惨冷雾飘。”《杨家将传》第一回：“腰间取出利刃，寒光凛凛，杀气腾腾，复入书院。”《武松演义》第十四回“只见他们气势汹汹，杀气腾腾，扬鞭吆喝，跃马而过。”

【杀人不见血】 形容害人的手段非常阴险毒辣，不露痕迹。《醒世恒言·徐老仆义愤成家》：“（李林甫）乃是杀人不见血的刽子手。”鲁迅《这样的战士》：“他知道这点头是敌人的武器，是杀人不见血的武器。”

【杀人不眨眼】 形容嗜杀成性，极端暴虐凶残。《五灯会元·卷八·庐山圆通缘德禅师》：“汝不闻杀人不眨眼将军乎？”毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“土豪劣绅势盛时，杀农民真是杀人不眨眼。” 也作〔杀人不札（zhá）眼〕。宋·张知甫《张氏可书》：“王韶退居九江，谒佛印求参。佛印语曰：‘大尉自是杀人不札眼上将军，立地便成佛大居士，何必参也。’”

【杀人偿命，欠债还钱】 杀人要抵

命，欠了债要还钱。《初刻拍案惊奇·张员外义抚螟蛉子》："既是不关亲，你岂不闻得：'杀人偿命，欠债还钱。'"《阅微草堂笔记·如是我闻三》："忽闻耳畔大声曰：'杀人偿命，欠债还钱，汝知之乎？'" 也作〔杀人的偿命，欠债的还钱〕。《红旗谱》卷二："李德才说：'杀人的偿命，欠债的还钱！这是上了古书的，你为什么不还？'" 也单作〔欠债还钱〕。《歧路灯》第八十三回："这'欠债还钱'四个字，休说是俗下谚语，那是孔圣人为鲁司寇时，定下的律条。"

【杀人放火】 随便杀人，任意放火。元·施君美《幽闺记·绿林寄迹》："杀人放火张威霸。"《水浒传》第六回："这和尚、道人好生了得，都是杀人放火的人。"《官场现形记》第十四回："如果不去灭了他们，将来我们走后，一定就要出来杀人放火的。"冯雪峰《山盗和他们的旗》："'替天行盗，杀人放火'。"

【杀人灭口】 指为了防止真情败露杀掉同谋者或知情者。范文澜《中国近代史》上册第一章："道光帝得报，斥为'贪功启衅，杀人灭口'。" 按，这里是道光皇帝对林则徐的诬蔑。

【杀人如麻】 杀死的人象乱麻一样多得没法数。语本《汉书·天文志》"后秦遂以兵内兼六国，外攘四夷，死人如乱麻"。唐·李白《蜀道难》："朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。"明·王慎中《海上平寇记》："杀人如麻，目睫曾不为之一瞬。"郭沫若《秦始皇将死》："杀人如麻，威加海内的这位大皇帝，到了这田地也委实可怜。" 又有①〔杀人如草〕。形容杀人如割草一般，不算一回事。语本《后汉书·舆服志上》"争锥刀之利，杀人若刈草然"。明·沈明臣《凯歌》："狭巷短兵相接处，杀人如草不闻声。"清·黄宗羲《张景岳传》："世风不古，以医负贩其术，无异于里闾俗师也，而不肯以里闾俗师自居，虽复杀人如草，亦点缀医案以欺人。"刘复《鸦片叹》："耗我金钱催我命，杀人如草不操刀。" ②〔杀人如藨（biāo）〕。（藨：草名。）明·袁宏道《广庄·人间世》："（东）方朔事杀人如藨之主，玩弄儿戏，若在掌股。"（股掌：见"股掌之上"条。）

【杀人越货】 越：原意为颠越，仆倒，这里指抢夺。 杀害人命，抢夺财物。指匪盗行径。语本《尚书·康诰》"杀越人于祸，暋（mǐn）不畏死"。（暋：强悍。）孔安国传："杀人颠越人，于是以取货利。"郭沫若《孔墨的批判》："这（指攻人之国）比杀人越货是更加不义了。"《中国的西北角·成兰纪行·十三》："藏匪与回民之化妆藏匪者，常于此荒原中杀人越货。"又有〔杀人劫财〕。明、天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》："及海洋大盗，出没彭湖，杀人劫财，不知坏了多少人的性命。"《说唐》第二十二回："讨帐，一定是杀人劫财。"

【杀身成仁】 仁：仁爱，原指儒家道德的最高准则。 指用生命来成全仁德。现指为了崇高的理想和正义的事业献出生命。语本《论语·卫灵公》"志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁"。唐·刘知几《史通·人物》："或杀身成仁，声闻四海。"

明·王世贞《鸣凤记·写本》："杀身成仁，才是奇男子。"闻一多《文艺与爱国——纪念三月十八》："若得着死难者热情的全部，便可以追他们的踪迹，杀身成仁了。"　也作①〔舍身成仁〕。郭沫若《圣者》："爱牟对着他的孩子，就好象瞻仰着许多舍身成仁的圣者。"②〔取义成仁〕。陈毅《梅岭三章》："取义成仁今日事，人间遍种自由花。"③〔成仁取义〕。明·张同敞《自诀诗》："弥月悲歌待死时，成仁取义有天知。"

又有〔杀身以成名〕。（名：名节。）《史记·范雎蔡泽列传》："士固有杀身以成名，唯义之所在，虽死无所恨。何为不可哉？"《资治通鉴·秦纪一·昭襄王五十二年》："应侯谬曰：'何为不可！此三子者，义之至也，忠之尽也。君子有杀身以成名，死无所恨。"

【杀身之祸】　自身性命遭杀害的大祸。《老残游记》第十一回："若遇此等人，敬而远之，以免杀身之祸。"鲁迅《答有恒先生》："近来我悟到凡带一点改革性的主张，倘于社会无涉，才可以作为'废话'而存留，万一见效，提倡者即大概不免吃苦或杀身之祸。"

【杀生予夺】　也作〔杀生之柄〕。见〔生杀予夺〕（1030页）。

【杀一儆百】　也作〔杀一警百〕。见〔惩一儆百〕（159页）。

【杀猪宰羊】　杀猪又宰羊。旧时形容备办祭品求神拜佛，或准备隆重的饮宴。语本古乐府《木兰诗》"小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊"。《警世通言·玉堂春落难逢夫》"鸨儿假意从良，杀猪宰羊上岳庙，哄三嫂同去烧香，私与沈洪约定，雇下轿子抬去。"也仅指宰杀牲畜。毛泽东《湖南农民运动考察报告》："杀猪宰羊，重捐重罚，对压迫他们的土豪劣绅阶级出气也出够了。"（按，这里指当时农民对土豪劣绅的惩罚。）

【沙上建塔】　比喻基础极不牢固。鲁迅《习惯与改革》："但倘不把这些改革，则这革命即等于无成，如沙上建塔，顷刻倒坏。"

shà

【歃血为盟】　歃血：口含牲畜血；一说用手指蘸其血，涂于口旁，是古代订盟的一种仪式。　歃血结盟，表示信守誓约。语本《史记·平原君虞卿列传》"王当歃血而定从(纵)"。（定从，定合纵之约。）《古今小说·晏平仲二桃杀三士》："王上可亲诣齐国和亲，结为唇齿之邦，歃血为盟。"《说唐》第二十四回："何不就在此处摆设香案，大家歃血为盟，以后必须生死相救，患难相扶，不知众位意下若何？"《塞上行·行纪·陕北之行·二》："刘伯承对于西南情形很熟悉，还是他出来办交涉，和黑夷首领吃血酒，相约各不相犯，即古代春秋战国'歃血为盟'的办法，这……对他们很有效的。"

【煞费苦心】　煞：很，极。　形容费尽了心思。柔石《为奴隶的母亲》："关于孩子底名字，秀才是煞费苦心地想着，但总想不出一个相当的字来。"沙汀《范老老师》："（范老老师）根据每个人都该自食其力这个简单信念，他煞费苦心，把这残废人训练成一个能写能算，全场第一个用机器缝衣的模范裁缝。"又有〔煞费匠心〕。（匠心：精巧的构思。）况周颐《蕙风词话·续编》卷一："各

词调皆三十三字，并与字母双声恰合，无一复音。作者非必倚声专家，即亦煞费匠心矣。”

【煞有介事】 见〔象煞有介事〕(1277页)。

shān

【山崩地裂】 山岳崩塌，大地裂陷。形容剧烈的震动变化。也比喻巨大的声势。沈起予《难民船》：“一架飞机从吴淞口外的阴沉沉的云端慢慢地翔来，一转到江湾地界，便有如山崩地裂的巨响从地底传来，连船都似乎被震歪了两下。”欧阳山《好邻居》：“只听得台下一齐鼓掌，响声犹如山崩地裂一般。”《烈火金钢》第三十回：“这铁火交溶的巨流，东南西北，在十八公里的公路上，简直就是山崩地裂！” 也作①〔山塌地崩〕。《斩鬼传》第五回：“钟馗大喝一声，如山塌地崩的一般。”②〔山崩地塌〕。鲁迅《马上日记之二》：“这就是因为没有新的山崩地塌般的大波，也就是因为没有革命。”③〔山崩地坼(chè)〕。(坼：裂开。)《醒世通言·乐小舍拚命觅偶》：“道犹未绝，耳边如山崩地坼之声，潮头有数丈之高，一涌而至。”《读通鉴论·晋成帝·七》：“冬雷夏雪，山崩地坼。”

【山不厌高，水不厌深】 厌：满足。比喻接纳的贤才越多越好。汉·曹操《短歌行》：“山不厌高，水不厌深；周公吐哺，天下归心。”(吐哺：吐出正在咀嚼着的食物，指中途停止吃饭。)

【山重水复】 形容山峦重叠，流水萦迴。宋·陆游《游西山村》：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”也作〔水复山重〕。清·魏源《三湘棹歌·蒸湘》：“水复山重行未尽，压来七十二峰影。”

【山东出相，山西出将】 见〔关东出相，关西出将〕(435页)。

【山高水长】 象山一样崇高，象水一样悠长。比喻人节操崇高，流芳后世。宋·范仲淹《严先生祠堂记》：“云山苍苍，江水泱(yāng)泱；先生之风，山高水长。”(泱泱：深广的样子。)现也比喻情谊深厚。

【山高水低】 比喻意外的祸患。多指死亡。《水浒传》第四回：“赵员外道：‘若是留提辖在此，诚恐有些山高水低，教提辖怨怅。’”《金瓶梅》第三回：“王婆道：‘便是因老身十病九痛，怕一时有些山高水低，我儿子又不在家。’”《儒林外史》第二十回：“你若果有些山高水低，这事都在我老僧身上。”

【山河表里】 也作〔山川表里〕。见〔表里山河〕(68页)。

【山河带砺】 见〔黄河如带，泰山如砺〕(510页)。

【山河易改，本性难移】 见〔江山易改，禀性难移〕(560页)。

【山呼万岁】 山呼：指臣下对皇帝高呼万岁，原称“嵩呼”。 封建时代臣下祝颂皇帝的一种礼仪。语本《汉书·武帝纪》“翌日亲登嵩高，御史乘属在庙旁，吏卒咸闻呼万岁者三”。《古今小说·临安里钱婆留发迹》：“虽受王封，其实与皇帝行动不殊，一般出警入跸，山呼万岁。” 也作〔万岁山呼〕。唐·张说《大唐祀封禅颂》：“五色云起，拂马以随人；万岁山呼，从天而至地。”

【山鸡舞镜】 比喻顾影自怜，自我欣赏。语本南朝·宋·刘敬叔《异苑》

卷三“山鸡爱其毛羽，映水则舞。魏武（曹操）时，南方献之，帝欲其鸣舞而无由。公子苍舒（曹冲）令置大镜其前，鸡鉴形而舞不知止，遂至死”。《镜花缘》第二十回：“丹桂岩山鸡舞镜，碧梧岭孔雀开屏。”

【山林钟鼎】 见〔钟鼎山林〕(1540页)。

【山盟海誓】 见〔海誓山盟〕(461页)。

【山明水秀】 明：明媚。秀：秀丽。 形容山水风景优美。宋·黄庭坚《蓦(mò)山溪·赠衡阳陈湘》：“眉黛敛秋波，尽湖南，山明水秀。”巴金《我的眼泪》：“我飘泊了一些地方，我又回到了山明水秀的江南。”丁玲《一九三〇年春上海（之一）》：“在山明水秀鸟语花香的环境之中，度过一个美丽的春天。” 也作〔山青水秀〕。《保卫延安》第一章：“毛主席和工人、农民，常常在这山青水秀的地方，谈论生产方法跟收成的好坏。”

【山鸣谷应】 高山上发出声音，深谷里便有回声相应。形容声音在山谷间回荡。也形容某种思想影响巨大，此呼彼应。宋·苏轼《后赤壁赋》：“划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。”宁调元《南社集序》：“山鸣谷应，风起水响，于斯为盛。”

【山南海北】 见〔天南地北〕(1127页)。

【山栖谷饮】 栖：居住。 在山中栖身，饮用山谷之水。指隐者生活。《魏书·孝明帝纪》：“其有怀道丘园，昧迹板筑，山栖谷饮，舒卷以时者，宜广发明，缉和鼎味。”唐·王维《与魏居士书》：“二十余年山栖谷饮，高居深视。”

【山穷水尽】 山和水都到了尽头，没有路可走了。比喻陷入了绝境。《官场现形记》第四十七回：“及至山穷水尽，一无法想，然后定他一个罪名。”林纾《译块肉余生述序》：“迭更司他著，每到山穷水尽，辄发奇思，如孤峰突起，见者耸目。”也比喻彻底毁坏。梁遇春《救火队》：“这个胡涂的世界早就该烧个干干净净，山穷水尽，现在偶然天公做美，放下一些火来，再用些风来助火势，想在这片龌龊的地上锄出一小块洁白的土来。” 也作①〔水尽山穷〕。明·冯梦龙《精忠旗·群奸构诬》：“今日里，今日里落阱中，休直到，休直到水尽山穷！”《老残游记》第十六回：“论做官的道理呢，原该追究个水尽山穷；然既然如此，先让他把这个供画了。”②〔水穷山尽〕。梁启超《节本明儒学案·江右王门学案·文洁邓定宇先生以赞·定宇语录》：“学问从身心上寻求，纵千差万错，走来走去，及至水穷山尽，终要到这路上来。”

【山颓木坏】 颓(tuí)：崩坏，倒塌。 泰山倒了，梁木折了。比喻重要人物去世。语本《礼记·檀弓上》“孔子蚤（早）作，负手，曳杖，消摇于门，歌曰：‘泰山其颓乎？梁木其坏乎？哲人其萎乎？’……寝疾七日而没”。（消摇：即“逍遥”。寝疾：卧病。）柳亚子《子游先生遗像》：“高卧沧江六九翁，山颓木坏总难穷。”

【山肴野蔌】 肴：荤菜。蔌(sù)：野菜。 指野味、野菜。宋·欧阳修《醉翁亭记》：“山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。” 也作〔山殽野蔌〕。清·孔尚任《桃花扇·余

韵》："你的东西，一定是山殽野蔌了。"

【山摇地动】 见〔地动山摇〕(251页)。

【山遥路远】 形容路途艰难遥远。《元曲选外编·陈以仁〈存孝打虎〉楔子》："赶不的山遥路远。" 也作①〔山遥水远〕。《水浒传》第五十六回："先父在日之时，常是想念哥哥这一身武艺，只恨山遥水远，不能勾（够）相见一面。" ②〔山高水远〕。清·孔尚任《桃花扇·听稗》："莫道山高水远无知己，你看海角天涯都有俺旧弟兄。" ③〔水远山长〕。唐·许浑《将为南行陪尚书崔公宴海榴堂》："谩夸书剑无好处，水远山长步步愁。" ④〔山长水远〕。宋·晏殊《踏莎行·三》："当时轻别意中人，山长水远知何处。" ⑤〔山长水阔〕。宋·晏殊《蝶恋花·六》："欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。"

【山阴道上，应接不暇】 山阴：今浙江绍兴市。山阴道：指绍兴市西南郊外一带，以风景优美著称。 指沿途胜景太多，来不及一一欣赏。也形容事类纷繁，应付不过来。语本《世说新语·言语》"王子敬（王献之）云：'从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇'"。 也作〔山阴道中，应接不暇〕。清·李渔《闲情偶寄·结构第一》："事多则关目亦多，令观场者入山阴道中，人人应接不暇。" 也单作〔山阴道上〕。比喻文辞优美，琳琅满目。唐·羊士谔《忆江南旧游二首》："山阴道上桂花初，王谢风流满《晋书》。" 清·侯方域《陈纬云文序》："纬云之文，如秋日山阴道上，烟岚万状。"

【山雨欲来风满楼】 山雨就要来了满楼都是呼啸的风。后比喻重大事件发生前的紧张气氛。唐·许浑《咸阳城东楼》："溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。" 冯玉祥《我的生活》第三十一章："'山雨欲来风满楼'，这都是第二次奉直战争的前奏曲。" 茅盾《关于〈商洛壮歌〉》："开头两章为此后十一章之惊涛骇浪文字徐徐展开全貌，有山雨欲来风满楼之势。"

【山珍海错】 山珍：山野出产的珍异食品。海错：指各种海味。 指山野和海里出产的各种珍贵食品。语本《文选·张协〈七命〉》"穷海之错，极陆之珍"。唐·韦应物《长安道》："山珍海错弃藩篱，烹犊炰(bāo)羔如折葵。" 明·张岱《与胡季望》："是犹三家村子，使之治山珍海错，烹饪燔炙，一无是处。" 清·钱泳《履园丛话·艺能·治庖》："譬诸鱼鸭鸡猪为《十三经》，山珍海错为《廿二史》，葱菜姜蒜酒醋油盐一切香料为诸子百家，缺一不可。" 也作〔山珍海味〕。《孽海花》第三十回："山珍海味，来得容易吃得多，尽你爱吃，也会厌烦。" 叶圣陶《含羞草》："（玫瑰花苞）用教师的口气说：'舒服是生活的尺度，你知道吗？……吃杂粮，穿粗布，自然也可以将就活着，可是，有吃山珍海味、穿绫罗绸缎舒服吗？"

【山峙渊渟】 峙(zhì)：耸立。渊：深潭。渟（tíng）：水积聚而不流通。 象山一样的耸立，象渊一样的深沉。比喻人品端庄，才德深厚。晋·葛洪《抱朴子·审举》："逸伦之士，非礼不动，山峙渊渟，知之者希，驰逐之徒，蔽而毁之。"《世说新语·赏誉上》"谢子微见许子将兄弟" 刘孝标注引《海内先贤传》："许劭……山峙渊渟，

行应规表。” 也作①〔渊渟岳峙〕。（岳：山岳。）晋·石崇《楚妃叹》：“矫矫庄王，渊渟岳峙。”明·张岱《公祭祁夫人文》：“盖夫人之才大如许，决不肯稍露其才，而使人止钦其德。渊渟岳峙，蕴蓄高深。”②〔岳峙渊渟〕。柳亚子《十月六日题毛主席之绘像》：“岳峙渊渟真磊落，天心民意要同符。”③〔渊渟岳立〕。晋·葛洪《抱朴子·名实》：“执经衡门，渊渟岳立。”④〔岳镇渊渟〕。（镇：安定。）《文选·王融〈三月三日曲水诗序〉》：“迴舆驻罕，岳镇渊渟。”（罕：旌旗的代称。）⑤〔川渟岳峙〕。《晋书·隐逸传序》：“玉辉冰洁，川渟岳峙。”

【删繁就简】 删：除去。就：接近，趋向。 删除冗繁的部分，力求简明扼要。清·郑燮《楹联》：“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”梁启超《生计学学说沿革小史》：“本论乃辑英人英格廉、意人科莎、日人井上辰九郎三氏所著之生计学史，而删繁就简，时参考他书以补缀之。”

【姗姗来迟】 姗姗：行走缓慢的样子。 形容行走从容缓慢，来得很晚。语本《汉书·孝武李夫人传》“立而望之，偏何姗姗其来迟”。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百三十二首：“倘弓鞋三寸，而缩颈摺腰，可能望其凌波微步，姗姗来迟否。”后也戏指迟到者。

【扇惑人心】 见〔蛊惑人心〕（427页）。

【扇枕温席】 扇：作动词。 夏天为父亲扇凉枕席，冬天为父亲温暖床被。形容侍奉父母极尽孝道。语本《东观汉记》“黄香父况，举孝廉，为郡五官，贫无奴仆。香躬勤左右，尽心供养，暑则扇床枕，寒则以身温席”。 也作〔扇枕温被〕。《晋书·王延传》“延事亲色养，夏则扇枕席，冬则以身温被。”

【潸然泪下】 潸然：流泪的样子。 形容流泪不止。语本《诗经·小雅·大东》“潸然出涕”。唐·李贺《金铜仙人辞汉歌序》：“宫官既拆盘，仙人临载，乃潸然泪下。”《红楼梦》第二十九回：“都低着头细嚼这句话的滋味儿，不觉的潸然泪下。”

又有①〔凄然泪下〕。（凄然：悲伤的样子。）《儒林外史》第四十回：“萧云仙读了又读，读过几遍，不觉凄然泪下。”②〔怆然涕下〕。唐·陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”③〔怆然泪下〕。《中国现在记·楔子》：“不然，不然，你我今生之时，处今之世，前不见古人，后不见来者，独立苍茫，怆然泪下。”

shǎn

【闪烁其词】 形容说话躲躲闪闪，吞吞吐吐。《痛史》第二十五回：“或者定伯故意闪烁其词，更未可定。”茅盾《幻灭·五》：“他已经断定，大概李克是实在不知道慧的身世，却故意含糊闪烁其词作弄人的。”曹禺《北京人》第一幕：“（曾皓：）是谁？（愫芳：）（闪烁其词）没有谁。” 又有〔隐约其辞〕。（隐约：不明显，不清楚。）清·平步青《霞外捃屑》卷四：“使白太夫人，谓欲礼佛行也者，迎抵会城卒岁，无功为亲者讳，故隐约其辞不尽也。”（捃：摘取，拾取。）

shàn

【善罢甘休】 好好地了结(纠纷),心甘情愿地罢休。多用于诘问或否定。《兴唐传·阎花灯》第十回:“你敢伤了我家的杨将军,我焉能跟你善罢干休,叫你尝一尝我蒋英铁棍的厉害!”茅盾《动摇·十》:“‘事实也有两方面,’胡国光奋然说,‘县长果然未必肯见机而作,农民也何尝肯善罢甘休呢。’”《烈火金钢》第二十二回:“他估计着敌人是不能善罢甘休。”

【善刀而藏】 善:擦好,揩拭干净。 原意是解剖完毕,把刀擦好收藏起来。《庄子·养生主》:“善刀而藏之。”陆德明释文:“善,犹拭也。”后比喻行事适可而止,收敛自己的才能。

【善贾而沽】 贾:同“价”。沽:卖。 等有好价钱出卖。比喻怀才未遇的人,等待时机出来做官,施展自己的才能。《论语·子罕》:“有美玉于斯,韫(yùn)匵(dú)而藏诸?求善贾而沽诸?”(韫:藏。匵:同“椟”,木柜。) 又有〔待价而沽〕。语本《论语·子罕》“子曰:‘沽之哉!沽之哉!我待贾者也’”。

【善门难开】 善门:为善之门。 旧指一旦行善助人,许多人都会来求援,就无法应付了。《官场现形记》第三十四回:“这太原一府是被灾顶重的地方。大善士见机,晓得善门难开;倘若再象从前那样耀武扬威,被乡下那些人瞧见,一拥而前,那时节,连他的肉都被人家吃掉还不够。”

【善男信女】 原指皈依佛教的人。后泛指虔诚信奉佛教的男女。清·钱泳《履园丛话·臆论·拒客》:“释道寺院,有客堂,有主客师,使四方游人,善男信女,咸可小憩,有来礼佛者,有来布施者,从无拒客之礼。”鲁迅《我的第一个师父》:“这时善男信女,多数参加,实在不大雅观,也失了我做师弟的体面。” 也作〔善男善女〕。郭沫若《飞雪崖》:“这一则的右下隅新近修一观音龛,善男善女们的捐款题名把岩石剜去了一大半,遂使全文不能属读。”

【善气迎人】 善气:和善的气色。 和颜悦色地对待别人。《管子·心术下》:“善气迎人,亲如弟兄;恶气迎人,害于戈兵。”

【善善从长】 善善:称赞善事。从:遵从。 原意是颂扬美德,源远流长。后用于称赞善于学习别人的长处。语本《公羊传·昭公二十年》“君子之善善也长,恶恶也短,恶恶止其身,善善及子孙”。

【善善恶恶】 善善:称赞好的。恶(wù)恶(è):憎恶坏的。 形容人是非清楚,爱憎分明。《史记·太史公自序》:“善善恶恶,贤贤贱不肖。”明·张岱《与周戬伯》:“吾兄朴茂长厚人也。为弟较正《石匮》书,则善善恶恶,毫忽不爽,欲少曲一笔,断头不为,则兄又刚毅倔强人也。”清·黄宗羲《子刘子行状上》:“顾宪成之学朱子也,善善恶恶,其弊也,必为申韩惨刻而不情。” 也作〔好(hào)善恶恶〕。(好:喜好。)《说岳全传》第七十三回:“好善恶恶,人人如此。” 又有〔褒善贬恶〕。(褒:赞扬。贬:指斥。)《二程全书·经说·伊川先生》卷四:“后世以史视《春秋》,谓褒善贬恶而已。”

【善始善终】 很好地开头,完满地

结束。形容从始至终都好。《庄子·大宗师》："善妖善老，善始善终。"（妖：借作"夭"，原指初生的草木。）《史记·陈丞相世家》："以荣名终，称贤相，岂不善始善终哉？"唐·陈子昂《申宗人冤狱书》："岂非圣主之恩，仁君之惠，有礼有训，善始善终哉？" 也作〔善始令终〕。（令：美善。）《文选·嵇康〈琴赋〉》："既丰赡以多姿，又善始而令终。" 又有〔全始全终〕。（全：完备，完善。）《三国演义》第八十六回："孤正欲与蜀主讲和，但恐蜀主年轻识浅，不能全始全终耳。"鲁迅《牺牲谟》："况且你做完了这一件事情之后，就是全始全终。"

【善颂善祷】 颂：颂扬。祷(dǎo)：祝颂。 善于颂扬，善于祈祷。后指能在颂祷之中隐含规诫之意。《礼记·檀弓下》："晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰：'美哉轮焉！美哉奂焉！歌于斯，哭于斯，聚国族于斯。'文子曰：'武也，得歌于斯，哭于斯，聚国族于斯，是全要领以从先大夫于九京也。'北面再拜稽首。君子谓之善颂善祷。"郑玄注："轮，轮囷，言高大；奂，言众多。"孔颖达疏："晋大夫发焉者，发礼也。……张老因美而讥之，故为善颂；文子闻过即服而拜，故为善祷。"

【善文能武】 见〔能文善武〕(797页)。

【善游者溺，善骑者堕】 溺(nì)：淹没。 善游泳的人往往会淹死，善骑马的人往往会摔伤。比喻依恃自己的长处而粗心大意，反会招祸。《淮南子·原道训》："夫善游者溺，善骑者堕，各以其所好，反自为祸。" 也作〔好船者溺，好骑者堕〕。汉·袁康《越绝书·外传记吴王占梦》："悲哉，夫好船者溺，好骑者堕。" 也单作〔骑者善堕〕。《聊斋志异·念秧》："旨哉古言！骑者善堕。"

【善有善报，恶有恶报，不是不报，日子未到】 善：指好人、好事。恶：指坏人、坏事。旧时劝人为善的套语。《增广贤文》："善有善报，恶有恶报，不是不报，日子未到。人而无信，不知其可也。" 也作〔恶有恶报，善有善报，若还不报，时辰未到〕。明·周楫《西湖二集·李凤娘酷妒遭天谴》："……这是：恶有恶报，善有善报，若还不报，时辰未到。"也简作〔善有善报，恶有恶报〕。《金瓶梅》第一回："正是：善有善报，恶有恶报。天网恢恢，疏而不漏！" 又有〔善恶到头终有报，只争来早与来迟〕。明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》："有古语为证：……善恶到头终有报，只争来早与来迟。"《说岳全传》第六十九回："正是……善恶到头终有报，只争来早与来迟！"

【善自为谋】 善于为自己设想打算。《左传·桓公六年》："君子曰：'善自为谋。'"《南齐书·王僧虔传》："太祖善书……与僧虔赌书毕，谓僧虔曰：'谁为第一？'僧虔曰：'臣书第一，陛下亦第一。'上笑曰：'卿可谓善自为谋矣。'"（赌书：比字写的好坏。）

【善终正寝】 见〔寿终正寝〕(1065页)。

【擅离职守】 擅：随便，任意。 未经批准而随便离开工作岗位。《官场现形记》第四十四回："见面之后，不由分说，拿随太爷一把辫子，说他擅离职守，捏称回任，定要扭他

司堂翁眼前，请堂翁察明太尊。”

【擅作威福】 见〔作威作福〕(1587页)。

shāng

【伤风败俗】 伤：损害。败：破坏。指败坏社会风气、礼俗。常用以谴责道德败坏的行径。语本《汉书·货殖传》“伤化败俗，大乱之道也”。唐·韩愈《论佛骨表》：“伤风败俗，传笑四方。”《宋史·周湛传》：“望诏执政大臣辨正湛、(李)穆是非，明垂奖黜。若谓湛已行之命，惮于追改，是伤风败俗，贻患于后，不若追改之愈也。”梁启超《论小说与群治之关系》：“青年子弟……儿女情多，风云气少，甚者为伤风败俗之行，毒遍社会。” 也作〔败俗伤风〕。汉·王符《潜夫论·实贡》：“苟务作异以求名，诈静以惑众，则败俗伤风。”

【伤弓之鸟】 见〔惊弓之鸟〕(595页)。

【伤筋动骨】 本指身体筋骨受重伤。《元曲选·无名氏〈蝴蝶梦〉第二折》：“打的来伤筋动骨，更疼似悬头刺股。”《镜花缘》第二十九回：“每见跌打损伤而至丧命者，皆因伤筋动骨……瘀血凝结。”后也比喻事物受到重大损失或触犯了根本。明·张岱《西施山书舍记》：“后之造园者，见山脚有石，加意搜剔，未免伤筋动骨，遂露出一片顽皮，是则好事者之过也。”玉茗堂《〈红梅记·速讼〉总评》：“此等结束甚妙，生旦相会亦不吃力，到底不曾伤筋动骨。”明·周楫《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》：“偏生应名故事之文，瞎眼试官得意，又圈圈点点起来，说他文字稳稳当当，不犯忌讳，不伤筋动骨，是平正举业之文，竟中高第。”

【伤其十指，不如断其一指】 比喻击溃敌人全部，不如彻底消灭其中一部分。毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“对于人，伤其十指不如断其一指；对于敌，击溃其十个师不如歼灭其一个师。”

【伤天害理】 指作事残暴歹毒，丧尽天良。《老残游记》第六回：“只为过于要做官，且急于做大官，所以伤天害理的做到这样。”曹禺《北京人》第一幕：“(江泰：)伤天害理，自己的棺材放在家里，漆都漆好了，偏把人家老姑娘坑在家里，不许嫁人！” 也作〔丧天害理〕。《老残游记》第七回：“话说老残与申东造议论玉贤正为有才，急于做官，所以丧天害理，至于如此，彼此叹息一回。” 又有〔忍心害理〕。(忍心：心肠残忍。)《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》：“虽然莫郎嫌贫弃贱，忍心害理，奴家各尽其道，岂肯改嫁。”清·钱泳《履园丛话·臆论·神仙》：“当此之时，方将伤心悼痛之不暇，而尚复能逍遥极乐耶？岂寡情少义忍心害理者，方能为神仙耶。”韬奋《患难余生记》第三章：“他们对着进步文化的伟大力量发抖，于是忍心害理，加以摧残。”

【伤心惨目】 指悲惨得使人痛心，目不忍视。唐·李华《吊古战场文》：“伤心惨目，有如是耶？”《说唐》第六十一回：“此时外面棺木已到，停在中堂，婆媳二人，哭得伤心惨目。”

shǎng

【赏罚分明】 该赏的赏，该罚的罚，

清清楚楚，毫不含糊。《汉书·张敞传》："敞为人敏疾，赏罚分明。"《斩鬼传》第五回："三鬼见钟老爷赏罚分明，心中感服，叩头拜谢。"周恩来《关于和平谈判问题的报告》："谁有功，群众知道得最清楚，群众来评，自然可以评得最确当，也只有这样，才能真正做到赏罚分明。"也作〔赏罚严明〕。汉·王符《潜夫论·实贡》："赏罚严明，治之材也。"《说唐》第八回："但下官从来赏罚严明，况令侄乃是配军，到此无尺寸之功，若骤然加官职，恐众将难服。"又有①〔赏功罚罪〕。《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第四折》："依纲纪赏功罚罪，受皇恩同荷圣恩。"《三国演义》第十四回："赏功罚罪，并听曹操处置。"②〔赏善罚恶〕。《元曲选外编·无名氏〈刘弘嫁婢〉楔子》："贫道乃上界太白金星是也。职掌人间赏善罚恶录料长短之事。"另有①〔赏罚不明〕。指奖赏和惩罚不适当、不公平。《儒林外史》第二十回："若到这地方去看人，便是赏罚不明了。"②〔赏罚不均〕。《清朝野史大观·卷四·马复贲越南使记》："适合肥丁艰，张公署任，遂将此事束之高阁云。或言刘永福之弃越投清，亦复贲之计划，而彼不承认也。嗟乎，以酗酒狎妓之微嫌，遂没其困苦艰难之功业，清朝之赏罚不均，于此可见一斑。"

【赏爵封官】 见〔加官晋爵〕（543页）。

【赏奇析疑】 见〔奇文共赏〕（861页）。

【赏善罚淫】 见〔福善祸淫〕（358页）。

【赏心乐事】 指欢畅的心情和快乐的事情。南朝·宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首序》："天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。"宋·聂冠卿《多丽》："问其间，赏心乐事，就中难是并得。"明·汤显祖《牡丹亭·游园》："良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？"梁启超《论小说与群治之关系》："小说之以赏心乐事为目的者固多，然此等顾不甚为世所重。"

【赏心悦目】 美好的景色使人看了感到舒畅。鲁迅《采薇》："只见新叶嫩碧，土地金黄，野草里开着些红红白白的小花，真是连看看也赏心悦目。"

【赏信必罚】 也作〔赏信罚必〕。见〔信赏必罚〕（1303页）。

shàng

【上不在天，下不着地】 形容上下两头都没有着落，或表示飘忽不定、隐密不可捉摸。语本《韩非子·解老》"上不属天，下不着地"。《儿女英雄传》第十三回："无奈他含糊其词，只说是上不在天、下不着地的地方住。"也作①〔上不沾天，下不着地〕。《八十一梦·第七十二梦》："（通天大仙）住在一个上不沾天，下不着地的所在。"②〔上不沾天，下不连地〕。《平鬼传》第六回："滑喇喇一声风响，竟把个钟馗和四名鬼卒，刮到半悬空中，上不沾天，下不连地，飘飘飖飖，不知刮到那里去了。"③〔上不至天，下不至地〕。《三国志·蜀志·诸葛亮传》："今日上不至天，下不至地，言出子口，入于吾耳，可以言未？"

【上方不足，下比有余】 见〔比上不足，比下有余〕（57页）。

【上梁不正下梁歪】 比喻上面的人思想行为不正，下边的人也就跟着学坏。语本晋·杨泉《物理论》"上不正，下参差"。清·玩花主人《缀白裘·〈铁冠图·夜乐〉》："不要怪他们，这叫做上梁不正下梁歪。"吴奚如《活摇活动》："哈哈……骂得蛮好！真是上梁不正下梁歪，中梁不正倒下来。" 也简作〔上梁不正〕。《元曲选·无名氏〈陈州粜(tiào)米〉第一折》："做的个上梁不正，只待要损人利己惹人憎。"（粜：卖粮食。）

【上楼去梯】 让人上了楼，就搬走了梯子。比喻诱人上前做某事而断绝其退路。有蓄谋暗中使坏的意思。语本《初学记》卷二四引《郭子》"殷中军（浩）废后，恨简文曰：'上人著百丈楼上，担梯将去'"。 也作〔上树拔梯〕。宋·释晓莹《罗湖野录》卷一："黄太史鲁直忧居里闬(hàn)，有手帖与兴化海老曰：'……此事黄龙兴化亦当作助道之缘，共出一臂，莫送人上树拔却梯也'"。（忧：指有父母之丧。里闬：乡里。）

【上气不接下气】 指呼吸极为迫促，转不过气来。《官场现形记》第四十七回："童子良略为把身子欠了一欠，上气不接下气的敷衍了两句。"吴先恩《党岭山上》："前卫营的通讯员跑来了，上气不接下气地说：'山上起了狂风，许多同志被卷进山洞！'"《烈火金钢》第十五回："这一下吐得特别厉害，一口接着一口，直吐得上气不接下气，再也不能说话，浑身乱抽搐。"

【上山捉虎，下海擒龙】 比喻冒死犯难去作艰巨危险的事。《儿女英雄传》第九回："漫讲'上山捉虎，下海擒龙'，就是'赴汤蹈火，碎骨粉身'，我安龙媒此时都敢替你去作。"

【上书言事】 指向朝廷书面提出对国家大事的看法或建议。现指向上级写信提建议或意见。毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》："他上书言事，有信一封。"

【上天入地】 上到天上，钻入地下。常形容不论到什么地方，不论困难有多大，也要尽力做某件事情。《三国演义》第四十一回："我上天入地，好歹寻主母与小主人来。" 原作〔升天入地〕。唐·白居易《长恨歌》："排空驭气奔如电，升天入地求之遍。"

【上天无路，入地无门】 形容处境窘迫，没有解脱的门路。《五灯会元·卷十·安吉州西余体柔禅师》："进前即触途成滞，退后即噎气填胸，直得上天无路，入地无门。"《水浒传》第三十四回："闪得我如今有家难奔，有国难投，着我上天无路，入地无门！"《烈火金钢》第二十九回："他们是上天无路，入地无门，有脚难走，插翅难飞。" 又有〔前进无路，后退无门〕。《烈火金钢》第二十九回："要是利用不好，那就是前进无路，后退无门，动不能动，转不能转，成为死地。"

【上天下地】 上而至于天，下而至于地。形容范围广阔，没有限制。多用以形容说话、写文章内容异常空阔广泛。鲁迅《中国小说的历史变迁》第五讲："《西游记》其始之放纵，上天下地，莫能禁制，而归于紧箍一咒。"

【上天要价，落地还钱】 见〔漫天要价，就地还钱〕（725页）。

【上无片瓦，下无立锥】 立锥，指

插锥子的地方。　形容穷困之极，无处安身立足。《古今小说·简帖僧巧骗皇甫妻》："我上无片瓦，下无立锥，丈夫又不要我，又无亲戚投奔，不死更待何时？"　也作①〔上无片瓦，下无卓锥〕。（卓：直立。）《景德传灯录·卷二十·扬州丰化和尚》："上无片瓦，下无卓锥，学人向什么处立？"②〔上无片瓦，下无插针之地〕。毛泽东《湖南农民运动考察报告》："富农带着讥笑的声调说道：'你们上无片瓦，下无插针之地，为什么不进农会！'"　又有〔身无立锥〕。《三国演义》第三十一回："今日身无立锥，诚恐有误诸君'。"

【上下其手】　比喻玩弄手法，串通作弊。《左传·襄公二十六年》记载，楚国进攻郑国，王子围要争夺穿封戌俘虏郑将皇颉的功劳，请伯州犁裁处。伯州犁有意偏袒王子围，并对皇颉以手示其意："上其手曰：'夫子为王子围，寡人之贵介弟也。'下其手曰：'此子为穿封戌，方城外之县尹也。谁获子？'囚曰：'颉遇王子，弱焉。'"《金石萃编·八七·唐赵思廉墓志》："或犯法当讯，执事者上下其手。"《官场现形记》第二十四回："统通换了自己的私人，以便上下其手。"郭沫若《孔墨的批判》："不过在这个缺席裁判的故事里面，他或他的后学却不免有点上下其手。"

【上行下效】　效：仿效，模仿。　上面的人怎样做，下面的人就跟着怎样学。多用于贬义。语本汉·班固《白虎通·三教》"教者效也，上为之，下效之"。唐·杜牧《上淮南李相公状》："吏不敢欺，法能必束，上行下效，家至户到，闾里安泰，史册未闻。"《旧唐书·贾曾传》："上行下效，淫俗将成，败国乱人，实由兹起。"清·王夫之《噩梦》："上行下效，曾何纪极？"

【上知下愚】　上知："知"同"智"，指天资最聪明的人。下愚：指天资最愚笨的人。语本《论语·阳货》"唯上知与下愚不移"。《颜氏家训·教子》："上智不教而成，下愚虽教无益，中庸之人不教不知也。"（中庸之人：指介于"上智"与"下愚"之间的普通人。）宋·邵雍《感事吟》："君子小人正相反，上智下愚诚不移。"

【尚慎旃哉】　尚：还。旃(zhān)：之。　还要小心谨慎呀。常用作勉励别人做事谨慎之语。《诗经·魏风·陟岵》："上慎旃哉，犹来无止。"高亨今注："上，读为尚。"《阅微草堂笔记·姑妄听之一》："逢场作戏，胜败何关？若当局者角争得失，尚慎旃哉！"

shāo

【烧桂煮玉】　见〔米珠薪桂〕(741页)。

【烧眉之急】　见〔燃眉之急〕(937页)。

【烧琴煮鹤】　见〔焚琴煮鹤〕(331页)。

【稍胜一筹】　见〔略高一筹〕(710页)。

【稍逊一筹】　见〔略高一筹〕(710页)。

【稍纵即逝】　见〔兔起鹘落，少纵则逝〕(1166页)。

shǎo

【少安无躁】　少：暂时，稍微。安：止。少安，稍微停一停。毋：不要。

稍微等待一下，不要急躁。语本《左传·襄公七年》"吾子其少安"。唐·韩愈《答吕毉(yī)山人书》："方将坐足下三浴而三熏之，听仆之所为，少安无躁。"宋·陆游《东轩》："湖海片帆先已具，少安无躁待秋来。"章炳麟《驳康有为论革命书》："少安无躁，以待新皇。"也作〔少安毋躁〕。《官场现形记》第五十七回："传谕众绅民叫他们少安毋躁。"

【少吃俭用】 见〔省吃俭用〕(1035页)。

【少所见，多所怪】 指见识少的人遇见本来平常的事物也觉得奇怪。汉·牟融《牟子》："少所见，多所怪，睹橐(tuó)驼，谓马肿背。"(睹：看见。橐驼：骆驼。)清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："江海之大，钟毓繁滋，何奇不可具？何物不可大？少所见，多所怪，皆拘墟之论也。" 也简作〔少见多怪〕。清·朱彝尊《仪礼逸经跋》："彼时东里诸公知为草庐书无足表章者，窃笑经生之少见多怪也。"清·俞樾《古书疑义举例·卷七·不识古字而误改例》："学者少见多怪，遇有古字而不能识，以形似之字改之，往往失其本真矣。"《塞上行·行纪·忆西蒙·十三》："夜半草丛中惊出数十匹黑色马群，把少见多怪的骆驼，骇了一跳。"

【少所许可】 对人对事，很少中意、赞许。常形容人的眼界高。明·张岱《周宛委墓志铭》："先生自负过高，因睹闾门，少所许可。"清·汪琬《敕赠乔母潘孺人墓志铭》："舟次落笔妙天下，于人少所许可。"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷四："每酒酣以往，议论风生，相知中少所许可。" 又有〔少所推让〕。唐·刘禹锡《唐故尚书礼部员外郎柳君集纪》："安定皇甫湜，于文章少所推让，亦以(韩)退之之言为然。"

【少纵即逝】 见〔兔起鹘落，少纵则逝〕(1166页)。

shào

【少不更事】 更，经历。 年轻没经过多少事。语本《晋书·周顗(yǐ)传》"顗曰：'君少年未更事。'"明·张凤翼《窃符记》传奇四："赵国有马服君赵奢之子赵括，志大才疏，少不更事，赵王信用非常。" 也作〔少不经事〕。郭沫若《贾长沙痛哭》："究竟是少不经事，丧心病狂。"

【少年老成】 老成：阅历多，老练成熟。 人虽很年轻，为人处事却老练。语本《北堂书钞·七三·主簿》"有老成之风"注引《三辅决录》注"韦康少为郡主簿，杨戏书之曰，'韦主簿虽少，有老成之风'"。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："兴哥少年老成，这般大事，亏他独立支持。"《二十年目睹之怪现状》第七十二回："你老向来是少年老成，是人所共知的。"

【少小无猜】 见〔两小无猜〕(681页)。

【少壮不努力，老大徒伤悲】 少壮：年轻力壮。老大：年岁大了。徒：白白地。 年轻时不努力，上了年纪，就只有白白地悲伤而已。多用以鼓励年轻人及时努力学习。《乐府诗集·长歌行》："百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲！"明·张岱《课儿读遈(shì)》："少壮不努力，老大徒伤悲，平日弗用功，自到临期悔。"(遈：此。)

shé

【舌敝唇焦】 敝：破。焦：干。舌头破烂，嘴唇干裂。形容不惮烦地极力劝说晓喻。也形容非常干渴。鲁迅《孤独者》："亲戚本家都说到舌敝唇焦，也终于阻挡不住。"柳亚子《二十世纪大舞台发刊词》："舌敝唇焦，听者充耳。" 也作①〔喉焦唇干〕。汉·焦延寿《易林》卷十三："龙马上山，绝无水泉，喉焦唇干，渴不能言。"②〔焦唇干舌〕。《吴越春秋·夫差内传》："焦唇干舌，苦身劳力，上事群臣，下养百姓。"③〔口燥唇干〕。三国·魏·曹植《善哉行》："来日大难，口燥唇干；今日相乐，皆当喜欢。"明·周楫《西湖二集·悬郡守玉殿生春》："读了几日书，只记得'天地玄黄'四字……奈何得先生终日口燥唇干，好生烦苦。"④〔唇焦口燥〕。唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》："公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得。"⑤〔口干舌燥〕。《何典》第七回："路虽不远，早已跑得口干舌燥。"《保卫延安》第五章："他们每个人都口干舌燥，耳朵轰轰响。"⑥〔喉干舌敝〕。鲁迅《"这也是生活"……》："吃过西瓜，精神一振，战斗起来就和喉干舌敝时候不同。"⑦〔口燥喉干〕。《赵子曰》第十四："直喊到他口燥喉干，心中发空，才打道进城回公寓。" 又有〔舌敝耳聋〕。舌头说破了，耳朵吵聋了。形容议论多而繁杂。《战国策·秦策一》："舌敝耳聋，不见成功。"

【舌尖口快】 尖：尖锐，锋利。快：锐利，爽快。 形容口舌伶俐，说话爽快。也形容说话尖刻，不肯让人。《元曲选外编·无名氏〈独角牛〉第二折》："山海也似冤仇我和他劈甚么排，不是我舌尖口快。"（劈排：劈排放对，即两人对擂比试拳脚高下。）

【舌剑唇枪】 见〔唇枪舌剑〕（191页）。

【舌挢不下】 挢（jiǎo）：翘起。翘起舌头放不下来。形容惊讶、恐惧的神态。语本《史记·扁鹊仓公列传》"中庶子闻扁鹊言，目眩然而不瞚（shùn），舌挢然而不下"。（瞚：同"瞬"，眨眼。）《阅微草堂笔记·如是我闻四》："次日，长跪报，仰面视天，舌挢不能下也。"

【舌枪唇剑】 见〔唇枪舌剑〕（191页）。

【舌战群儒】 舌战：激烈辩论。儒：儒生，旧指读书人。 原指与众多的儒生谋士争辩，驳倒对方的议论。后指与很多人激烈争辩并驳倒对方。《三国演义》第四十三回："诸葛亮舌战群儒。"冯玉祥《我的生活》第三十二章："……诸葛亮舌战群儒，薛综谓刘玄德乃织席贩屦之徒，出身微贱，而孟德为曹相之后，系出贵胄（zhòu）云云。"（胄：帝王或贵族的后裔。） 又有〔舌战群雄〕。清·孔尚任《桃花扇·修札》："舌战群雄，让俺不才。"

【蛇杯弓影】 见〔杯弓蛇影〕（50页）。

【蛇眉鼠眼】 见〔獐头鼠目〕（1497页）。

【蛇头鼠眼】 见〔獐头鼠目〕（1497页）。

【蛇神牛鬼】 见〔牛鬼蛇神〕（810页）。

【蛇无头而不行，鸟无翅而不飞】 比喻失去主脑或羽翼，就办不成事了。

《西游记》第七十七回："正是'蛇无头而不行，鸟无翅而不飞'，他见佛祖收了妖王，各自逃生而去。" 也作〔雀无翅儿不飞，蛇无头儿不行〕、〔雀无翅不飞，蛇无头不行〕。《金史·合周传》："因自草括粟榜文，有'雀无翅儿不飞，蛇无头儿不行'等语，以'而'作'儿'，掾吏知之，不敢易也。" 也单作①〔蛇无头不行〕。《平鬼传》第四回："下作鬼道：'既然如此，蛇无头不行，人无位不尊，无二哥须登了王位，方好发号施令。'"《慈禧太后演义》第二十二回："蛇无头不行，顿时日兵四散，裹、依两军，安安稳稳的走入连山关。" ②〔蛇无头而不行〕。《何典》第八回："众学生子跪下拜送，直到望不见了，方才起来，大家面面相觑。正是蛇无头而不行，只得各归闲散。"

【蛇蝎心肠】 蝎：节肢动物类的毒虫。 形容心肠狠毒。《元曲选·无名氏〈抱妆盒〉第二折："便是蛇蝎心肠，不似般毒害。"

【蛇影杯弓】 见〔杯弓蛇影〕（50页）。

shě

【舍本逐末】 舍：放弃。逐：追求。 放弃根本的、主要的，而只追求细枝末节。原指忽视农桑，从事工商。比喻轻重主次颠倒。语本《吕氏春秋·上农》"民舍本而事末则不令，不令则不可以守，不可以战"。后魏·贾思勰《齐民要术·序》："舍本逐末，贤哲所非。"清·钱泳《履园丛话·艺能·硾纸》："花样虽妙，纸质粗松，舍本逐末，可发一笑。" 钱玄同《随感录·四五》："有些成语和譬喻，为胡适之先生所举的'舍本逐末'，'无病呻吟'之类，原可以用得。"

【舍得一身剐，敢把皇帝拉下马】 见〔拚得一身剐，敢把皇帝拉下马〕（840页）。

【舍短取长】 指舍弃或不计较其短处，而录用其长处。《汉书·艺文志》："若能修六艺之术，而观此九家之言，舍短取长，则可以通万方之略矣。"《后汉书·李杜列传》："及其在位，廉方自守，所交皆舍短取长，好成人之美。"《官场现形记》第五十六回："我们做大员的正应该舍短取长，预备国家将来任使，还好责备苛求吗？" 也作〔舍短用长〕。《宋史·王禹偁传》："三曰艰难选举，使入官不滥。临御之后，不求备以取人，舍短用长，拔十得五。"（拔十得五：见该条。）

【舍己从人】 放弃个人看法，服从公论。也指放弃自己的利益而顺从别人的愿望。《尚书·大禹谟》："稽于众，舍己从人。"（稽：考察。）宋·朱熹《近思录》卷五："舍己从人，最为难事。己者我之所有，虽痛舍之，犹惧守己者固，而从人者轻也。" 梁启超《鄙人对于言论界之过去及将来》："舍己从人，近于贬节。"

【舍己为人】 牺牲自己的利益去帮助别人。《论语·先进》"吾与点也"朱熹注："曾点之学……初无舍己为人之意。" 康有为《大同书》戊部："凡此抑慈舍痛，舍己为人，皆夺自立之人权，悖平等之公理者也。" 也作〔舍己成人〕。（成：助成。）《三侠五义》第三十八回："仁兄知恩报恩，舍己成人，原是大丈夫所为。" 又有〔舍己救人〕。指牺牲自己去拯救别人。

【舍近求远】 放弃近便的不取，反而到远处去寻求。《红楼梦》第七十六回："黛玉、湘云二人称赞不已，说：可见咱们天天是舍近求远，现有这样诗人在此，却天天去纸上谈兵。"《民国通俗演义》第六十三回："欲分道攻滇，应该将桂边一路，责成陆荣廷，如龙觐光等只好备作后援，何故前后倒置，舍近求远呢？" 也作①〔舍近谋远〕。也指舍弃切近的、根本的，谋求次要的。《后汉书·臧宫传》："舍近谋远者，劳而无功；舍远谋近者，逸而有终。"《宋史·田锡传》："国家务大体，求至治则安，舍近谋远，劳而无功则危。为君有常道，为臣有常职，是务大体也。上不拒谏，下不隐情，是求至治也。汉武帝躬策武节，登单于之台；唐太宗手结雨衣，伐辽东之国：则是舍近谋远也。"②〔舍近即远〕。《孙子·九地》"易其居，迂其途，使人不得虑"杜牧注："易其居，去安化危；迂其途，舍近即远。"③〔舍近图远〕。《新五代史·李守贞传》："若舍近图远，使守贞出兵于后，思绾、景崇拒战于前，则汉兵屈矣。"④〔舍近取远〕。《杨家府演义·太宗勅建无佞府》："仁美曰：'舍近取远，倘若不胜，反伤锐气。'"

【舍身成仁】 见〔杀身成仁〕（999页）。

【舍身求法】 舍身：舍弃自己的肉体，表示无比虔诚。求法：寻求佛法。 原指佛教徒不惜牺牲自身，远道求取佛经。后比喻为真理而不惜牺牲个人生命。鲁迅《中国人失掉了自信力了吗》："我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。"

【舍身为国】 为了国家而牺牲自己的生命。《说岳全传》第六十回："那人道：'……你家元帅没有主意，由他送了江山，管他则甚？何苦舍身为国？我闻得，岳元帅过江去，到平江路，就奉旨拿了。'"

【舍生取义】 取：求取、取得。义：正义。 指为了正义、真理而牺牲生命。语本《孟子·告子上》"生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也"。明·余继登《典故纪闻》卷一："君子舍生取义，小人则舍生为利。"梁启超《墨学微》第五章："人之所以能不爱其死者，最要莫如自认道德的责任，即所谓义务观念是也。孔子所谓杀身成仁，孟子所谓舍生取义，皆以此观念为中坚也。"刘少奇《论共产党员的修养·六》："'杀身成仁'、'舍生取义'，在必要的时候，对于多数共产党员来说，是被视为当然的事情。"

【舍死忘生】 把个人生死置之度外。《元曲选外编·无名氏〈锁魔镜〉第二折》："你须索舍死忘生，建立功勋。"《西游记》第二回："近来被一妖魔在此欺虐，强要占我们水帘洞府，是我等舍死忘生，与他争斗。"

【舍我其谁】 舍：除去。 除了我，还有谁可以担当呢。多用于形容自负。《孟子·公孙丑下》："如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？"清·王夫之《读通鉴论·唐武宗一》："武宗立，政柄之归，必于李德裕，此屈伸之势所必然者也。德裕即无内援，而舍我其谁？"《李自成》第一卷第十一章："由于这一措施的成功和在军事上的连续胜利，使他（孙传庭）变得十分自负和骄傲，

常有'剿平流寇，舍我其谁'的想法。"

又有〔非我莫属〕。（莫：没有谁。属：隶属。）除我以外，不能属于任何人。语本《史记·屈原列传》"以为非我莫能为"。《民国通俗演义》第一百五十二回："吴景濂久已怀着总理一席非我莫属的念头，而今竟被别人夺去，不觉又气又恨……又向王承斌求援。"

shè

【设官分职】 设立官爵或官府，分派职权。《文选·左思〈魏都赋〉》："设官分职，营处署居。"《儿女英雄传》第十三回："自从周公作周礼，设官分职，到今日也不曾听得钦差拜过典史。"（典史：明、清知县的属僚之一。）章炳麟《参议员论》："然而设官分职，有此机关，亦使政治足以完善。"

【设身处地】 设：设想。 设想自己处在别人的境地。指替别人着想。语本《礼记·中庸》"体群臣也"朱熹注："体谓设以身处其地而察以心也"。清·魏源《治篇一》："古今异宜，南北异俗，自非设身处地，乌能随盂水为方圆也！"朱自清《古文学的欣赏》："自己有立场，却并不妨碍了解或认识古文学，因为一面可以设身处地为古人着想，一面还是可以回到自己立场上批判的。"刘少奇《论共产党员的修养·六》"他能够将心比心，设身处地为人家着想。"

【设帨之辰】 帨（shuì）：佩巾。 古代风俗，生了女孩，就放一条佩巾在门的右首。旧时因称妇女的生日为"设帨之辰"。语本《礼记·内则》"子生……女子设帨于门右"。清·朱彝尊《胡母杨太君八十寿序》："设帨之辰，子拜于前，孙拜于后。"

【社稷之臣】 社稷，古代帝王、诸侯所祭祀的土地神和谷神，又常用作国家的代称。 旧指辅佐君主安邦治国的栋梁之臣。《史记·项羽本纪》："今不恤士卒而徇其私，非社稷之臣。"《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第一折》："临大节，决大事，垂绅正笏，不动声色，而措天下如泰山之安，谓之社稷之臣。"

【社鼠城狐】 见〔城狐社鼠〕（156页）。

【射柳打球】 见〔打桃射柳〕（208页）。

【射人先射马，擒贼先擒王】 比喻要先抓住或处治主要人物。唐·杜甫《前出塞》："射人先射马，擒贼先擒王。" 也单作〔擒贼先擒王〕。老舍《且说屋里》："是的，擒贼先擒王，把主使人拿住，学生自然就老实了。" 简作〔擒贼擒王〕。《孽海花》第十九回："他是个当今老名士……如今要收罗名士，收罗了他，就是擒贼擒王之意。"《续孽海花》第四十四回："原来胜佛枪法精绝，……见他们持着枪刀，所以擒贼擒王，先打倒他们。"

【射石饮羽】 饮：隐没。羽：箭尾上的羽毛。 箭射进石头里，连箭尾的羽毛也隐没了。形容射箭的力量很强，射入很深。后形容武艺十分高强。语本《吕氏春秋·精通》"养由基射兕（sì）中石，矢乃饮羽，诚乎兕也"。（兕：指雌犀牛。）清·无名氏《杜诗言志》卷三："李广终身不侯，而能射石饮羽，借以为喻，其所以吐胸中之气而豐生平之怨毒者，两为精当

也。"

【涉笔成趣】 涉笔，动笔或着笔。趣：意味、意趣。 形容拿笔一挥就可以创作出很有意味的作品。《镜花缘》第一百回："心有余闲，涉笔成趣。每于长夏余冬，灯前月夕，以文为戏，年复一年，编出这《镜花缘》一百回。"

【摄官承乏】 摄，代理，兼理。承乏：意指职位出缺，暂且由自己来承担。 旧时常用作官吏就任视事的谦语。《左传·文公二年》："敢告不敏，摄官承乏。"杜预注："言欲以己不敏，摄承空乏。"《宋书·谢灵运传》："余摄官承乏，谬充殊役。"章炳麟《为辛亥同志俱乐部纠正段祺瑞废止法统令通电》："曹锟以窃国覆亡，三数军人拥前总理段氏为执政，暂保北方现状。虽摄官承乏，亦应权宜，而毁法乱常，遂成习惯。"

shēn

【申诉无门】 指无处申诉自己的痛苦和冤仇。韬奋《抗战以来·对保障人民权利的再呼吁》："而腐心啮指，申诉无门，提祸吞声。"

【伸手不见五指】 形容全无光亮，一片漆黑。《晚清文学丛钞（小说一卷）·颐琐〈黄绣球〉第四回》："依着他所指，走入一间小房，黑漆漆的伸手不见五指，一脚踏下去，七高八低，都是泥土。"郑振铎《桂公塘》："船里没有点灯，黑漆漆的伸手不见五指。"赵自《第二双眼睛》："听着他们的对话，我怎么能相信小冯是在伸手不见五指的海底呢？" 也作〔伸手不见掌〕。杨成武《飞夺泸定桥》："然而，在这伸手不见掌的黑夜里，怎能走完这泥泞油滑的一百一十里路呢？"

【伸头探脑】 形容躲躲闪闪伸头张望的样子。《平鬼传》第九回："穷鬼忽指着那桃树林内禀道：'看那林内有人伸头探脑，此处莫非有歹人吗？'"《儿女英雄传》第四回："众人伸头探脑的向屋里看了，无不诧异。" 也作〔探头探脑〕。《警世通言·赵太祖千里送京娘》："只见外面一个人入来，到房门口探头探脑。"鲁迅《狂人日记》："大门外立着一伙人，赵贵翁和他的狗，也在里面，探头探脑的挨进来。"《红日》第十二章："大约有一个排的敌人，从胡家沟据点里探头探脑地晃出来。"

【身败名裂】 身，身分，地位。败：毁坏。裂：破损。 指身分丧失，名誉扫地。《清朝野史大观·卷十·张佩纶》："丰顺张幼樵学士佩纶，马江一役，开炮先溃，身败名裂，为世唾骂。"吕振羽《简明中国通史》第八章："反革命叛徒庄贾与阴谋家田臧之流，只落得身败名裂，遗臭万年。"杨沫《青春之歌》第一部第二章："家里破产啦——我父亲因为地权的事打了官司，闹得身败名裂。" 原作〔身名俱裂〕。《晋书·刘牢之传》："孰与头足异处，身名俱裂，为天下笑哉！"

【身不由己】 由：听从，顺从。 自身言行已由不得自己作主。《三国演义》第七十四回："上命差遣，身不由己。望君侯怜悯，誓以死报。"鲁迅《伤逝》："在慌张中，身不由己地竟用了在电影上见过的方法了。"《红旗谱》卷三："江涛看韩福有些急躁，说：'没办法，群众劲头大，我现在是身不由己。'" 也作〔身不由

主〕。明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》："王大郎两脚已是夹伤，身不由主，士兵挟将出去。"《慈禧太后演义》第十二回："小安子身不由主，只得随他进去。"

【身操井臼】 身：亲自。操：从事。井臼：汲水舂米，泛指家务劳动。 指亲自操持家务。语本《后汉书·冯衍传》"娶北地任氏女为妻，悍忌，不得畜媵妾，儿女常自操井臼"。《梁书·文学传·刘峻》："(冯)敬通有忌妻，至于身操井臼；余有悍室，亦令家道轗轲。" 也作①〔躬操井臼〕、〔井臼躬操〕。(躬：亲自。)清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："孝妇王叶氏者……年二十余，婚于归，躬操井臼，琴瑟甚调。"同书同卷："妇井臼躬操，绝无骄傲习。"②〔井臼亲操〕、〔亲操井臼〕。《阅微草堂笔记·姑妄听之一》："遂留为夫妇，亲操井臼，不异贫家。"

【身怀六甲】 指妇女怀孕。《隋书·经籍志三》有《六甲贯胎书》一卷。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》："时光迅速，董昌成亲早又年余，申屠娘子，已是身怀六甲，到得十月满足，产下一儿。"《镜花缘》第十回："偏偏媳妇身怀六甲，好容易逃至海外，生下红蕖孙女，就在此处敷衍度日。"清·方成培《雷峰塔·端阳》："且喜娘子，身怀六甲了。"

【身经百战】 亲身经历过许多次战斗。常比喻久经磨练，斗争经验丰富。《资治通鉴·后唐纪·庄宗同光三年》："且群臣或从陛下岁久，身经百战，所得不过一州。"明·余继登《典故纪闻》卷十七："所举武臣，不曰身经百战，则曰雄当万夫。"郭沫若《南京印象·五》："各方面的代表在辩论坛坫(diàn)上都不愧是身经百战的老战士，说话很有分寸，既不轻易刺激对方，也不失掉自己立场。"(坛坫：古代诸侯盟会的场所，这里指各种政治力量的代表讨论重大事情的会议。)

【身临其境】 临：到。 亲身到了那个境地。黄既《关向应同志在病中》："诗印在人的心里，那么深刻，随时它会跳出来，不知不觉地挑动起你的情绪，特别是在身临其境的时候。"《保卫延安》第二章："再说，各位是身临其境了。"《烈火金钢》第十六回："他说这话的神气姿态，真就象身临其境一般。" 也作①〔身历其境〕。明·袁宏道《八识略说序》："向非身历其境，恶能穷其边崖，指其归宿者哉！"《清朝野史大观·卷九·顾吴优劣》："及身历其境，未能随遇而安。"鲁迅《记"发薪"》："身历其境的小事，尚且参不透，说不清，更何况那些高尚伟大，不甚了然的事业？"②〔身入其境〕。茅盾《一九六〇年短篇小说漫评》："《耘云记》把第三人称的写法和第一人称的写法结合得相当巧妙，而且着意地描写了环境，渲染了气氛，其效果遂使读者如身入其境，经历了主角的奋斗过程。"

【身强力壮】 见〔年富力强〕(802页)。

【身轻言微】 见〔人微言轻〕(948页)。

【身首异处】 身子和头分在不同的地方，指头被砍掉。语本《楚辞·国殇》"首身离兮心不惩"。唐·陈子昂《申宗人冤狱书》："假使获罪于天，身首异处，犹如一蝼蚁尔，亦何

足可称？”《三侠五义》第二十一回：“老道往前一扑，爬在地下。展爷即上前从脑后手起剑落，已然身首异处。”郭沫若《漂流三部曲》：“这在不关休戚的人看来，就如象在杀人场上看见了处决死囚，看见了别人的血肉横飞，身首异处，倒可以感受些鉴赏悲剧的快感。” 也作〔身首分离〕。《后汉书·文苑传·崔琦》：“暴辛惑妇，拒谏自孤……甲子昧爽，身首分离。”（辛：商纣王名。）《南齐书·张敬儿传》：“使一旦荼毒，身首分离。” 又有①〔头足异处〕。《汉书·蒯通传》：“成安君死于泜水之南，头足异处。”《晋书·刘冲之传》：“孰与头足异处，身名俱裂，为天下笑哉！” ②〔首足异处〕。《吕氏春秋·顺民》：“孤虽知要（腰）领不属，首足异处，四枝布裂，为天下戮，孤之志必将出焉。”唐·陈子昂《谏用刑书》：“杨玄感挟不臣之势，称兵中夏，然乱未逾月，而首足异处。”

【身体力行】 体，体验。力：尽力。 指亲身体验，努力实行。语本《礼记·中庸》“力行近乎仁”；《淮南子·氾论训》“故圣人以身体之”。清·汪琬《广西巡抚右副都御史郝公墓志铭》：“其学以主敬穷理为工夫，以身体力行为究竟。”清·张日晸《〈近思录〉重刊序》：“使人各一编，诵习探颐，身体力行。其于学术人心，必有兴起者矣。”毛泽东《向国民党的十点要求》：“发起抗日民族统一战线，主张建立统一民主共和国而身体力行之者，非共产党、八路军、新四军与边区乎？” 也作〔身体力验〕。梁启超《节本明儒学案·崇仁学案·聘君吴康斋先生与弼》：“先生上无所传，而闻道最早，身体力验，只在走趋语默之间。”

【身外之物】 自己身体以外的东西。多指认为钱财名利等对自身无益无用，表示轻视。元·蒋子正《山房随笔》引刘改之（过）诗：“拔毫已付管城子，烂首曾封关内侯。死后不知身外物，也随尊酒伴风流。”（管城子：指笔。尊：酒器。）鲁迅《智识即罪恶》：“大约钱是身外之物，带不到阴间的，所以一死便成为清白鬼了。”

【身无寸铁】 见〔手无寸铁〕（1062页）。

【身无立锥】 见〔上无片瓦，下无立锥〕（1009页）。

【身无长物】 见〔无长物〕（1245页）。

【身先士卒】 士、卒：古代在战车上的兵叫“士”，步兵叫“卒”。 指将帅在作战中亲自带头，冲在前面。《宋书·檀道济传》：“率厉文武，身先士卒，所向摧破。”《南齐书·戴僧静传》：“僧静率力攻仓门，身先士卒。”《资治通鉴·隋纪·炀帝大业九年》：“（杨）玄感每战，身先士卒，所向摧陷。”清·侯方域《宁南侯传》：“方战，身先士卒。” 也作〔躬先士卒〕。（躬：身。）唐·陈子昂《谢衣表》：“躬先士卒，苦斗山林。”《初学记》卷二十引唐中宗《赏张仁愿制》：“躬先士卒，负土筑城。”

【身心交病】 交，并，一齐。病：疲惫。 身体、精神都疲惫不堪。鲁迅《谈“激烈”》：“至于我呢，前年已经四十五岁了，而且早已‘身心交病’。”又《新的世故》：“但我毫无不平，有时简直一面吃药，一面做事，

就是长虹所笑为'身心交病'的时候。" 又有①〔心力交瘁〕。（瘁：疲劳。）清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："高由此心力交瘁，患疾遽卒。"冰心《南归——贡献给母亲在天之灵》："我们心力交瘁，能报母亲的恩德于万一么？"②〔心力俱殚（dān）〕。（殚：竭尽。）清·吴骞《拜经楼诗话》卷一："常熟毛斧季尝手跋赵孟奎《分类唐歌诗》残本，自言展转访购，几于心力俱殚。"

【身在曹营心在汉】 汉：汉朝。原指关羽身在曹营，心想刘备。后比喻人在这一个营垒，心却在另外的一个营垒。《三国演义》第二十五至二十七回记载，关羽和刘备失散后，被曹操留在营中，"封侯赐爵，三日一小宴，五日一大宴，上马一提金，下马一提银"，恩礼非常；但关羽却系念刘备，后来得知刘备在袁绍处，遂挂印封金，"过五关斩六将"，终于回到刘备身边。人称关羽是"身在曹营心在汉"。《战斗的青春》第八章："那伪军发誓说：'我身在曹营心在汉。我家里也有妻子老小，我要说瞎话，一家子都不得好死！'"

【参横斗转】 见〔斗转参横〕（268页）。

【莘莘学子】 莘莘：众多的样子。众多的学生。鲁迅《点句的难》："这真是恶作剧，使'莘莘学子'闹出许多笑话来。"吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·五》："戊戌变法失败后，这群莘莘学子，长期苦无出路，及至科举废止，游学成风，他们便大批地来到日本。"

【深不可测】 测：测量。表示极深。明·袁宏道《虮山》："山下石骨为匠者搜去，积水为潭，望之洞黑如墨汁，深不可测。"清·顾禄《桐桥倚棹录》卷一："《吴地记》：（剑池）两崖划开，中涵石泉，深不可测。"郭沫若《前期法家的批判·商鞅》："要弄得别人把你不明其妙，那你就显得微妙神玄，深不可测了。"

【深藏若虚】 深藏：隐藏得很深。虚：空。把宝货隐藏得很深，表面上好象空无所有。比喻有修养有造诣的人，外表上总是十分谦虚退让。《史记·老子韩非列传》："良贾深藏若虚，君子盛德，形貌若愚。"司马贞索隐："良贾谓善货卖之人，贾音古。深藏谓隐其宝货，不令人见，故云若虚。而君子之人，身有盛德，其容貌谦退有若愚鲁之人然。"明·李贽《焚书·复周南士》："所谓容貌若愚，深藏若虚，老聃是也。"现多用以比喻有知识才能而从不在人前显示。

【深仇大恨】 形容仇恨又大又深。毛泽东《丢掉幻想，准备斗争》："中国是处在大革命中，全中国热气腾腾，有良好的条件去争取和团结一切对人民革命事业尚无深仇大恨，但有错误思想的人们。"《红旗谱》卷一："冯老兰在父亲艰难困苦里，在磨难压住手的时期，夺去了他们的'宝地'，这是一辈子的深仇大恨。"《三家巷·十七》："兄弟们，走吧！我们和帝国主义结下了深仇大恨，我们忘记不了那些奇耻大辱，他们欠下我们的血债，必须用血来偿还！"

也作①〔深仇积恨〕。《元曲选·杨显之〈酷寒亭〉第四折》："从今后深仇积恨都消解。"②〔深仇重怨〕。（怨：仇恨。）鲁迅《阿金》："在邻近闹嚷一下当然不会成什么深仇重怨。"

【深根固蒂】 也作〔深根固柢〕、〔深根固本〕。见〔根深蒂固〕(401页)。

【深更半夜】 见〔三更半夜〕(982页)。

【深耕易耨】 易耨(nòu),勤锄杂草。 形容勤于精耕细作。《孟子·梁惠王上》:“省刑罚,薄税敛,深耕易耨,壮者以暇日,修其孝悌忠信。”朱熹注:“易,治也;耨,耘也。”《二程全书·遗书十七》:“今农夫祁寒暑雨,深耕易耨,播种五谷,吾得而食之。”

【深沟高垒】 挖深壕沟,筑高壁垒。指坚固的防御工事。《韩非子·说林下》:“将军怒,将深沟高垒;将军不怒,将懈怠。”《晋书·郑袤传》:“江淮之卒,锐而不能固,深沟高垒,以挫其气,此(用)亚夫之长也。”毛泽东《论持久战》:“这就是大规模的运动战,而不是深沟高垒、层层设防、专靠防御工事的阵地战。” 也作①〔高垒深沟〕。《孙子·虚实》:“故我欲战,敌虽高垒深沟,不得不与我战者,攻其所必救也。” ②〔沟深垒高〕。《孙膑兵法·客主人分》:“沟深垒高,不得以为固;甲坚兵利,不得以为强。” ③〔深沟固垒〕。《魏书·傅永传》:“先深沟固垒,然后图之。” 又有〔深壁而守〕。(壁:筑壁垒。)《史记·绛侯周勃世家》:“太尉引兵东北走昌邑,深壁而守。”

【深谷为陵】 见〔高岸为谷,深谷为陵〕(383页)。

【深居简出】 简:简省。 原指野兽潜藏深山,很少出来。后指人平常深居家中,很少出门。语本唐·韩愈《送浮屠文畅师序》“夫兽深居而简出,惧物之为己害也”。宋·秦观《谢王学士书》:“自摈(bìn)弃以来,尤自刻励,深居简出,几不与世人相通。”(摈弃:指被黜退。)康有为《大同书》戊部:“若以欧美女人视中国女人,觉其深居简出。” 也作〔深藏简出〕。《四世同堂·二》:“于是家中的妇女也就只好深藏简出的不出去多暴露自己的缺陷。”

【深厉浅揭】 厉:不脱衣服涉水。揭(qì):提起衣裳。 涉深水时就连着衣服下去,涉浅水时就提起衣裳过去。意思是要因时制宜,根据具体情况办事。语本《诗经·邶风·匏有苦叶》“济有深涉,深则厉,浅则揭”。毛亨传:“以衣涉水为厉,谓由带以上也。揭,褰衣也。遭时制宜,如遇水深则厉,浅则揭矣。”《后汉书·张衡传》:“深厉浅揭,随时为义。”

【深明大义】 大义:正义,公理。 深深懂得正大的道理。《儿女英雄传》第十四回:“前番我家得了一个媳妇张金凤,是那等的深明大义。”冯雪峰《狐狸和农民》:“这个猴子只好一面责备自己太迟缓,一面表明他的深明大义说:‘先至者为王……还是我谦让罢。’” 又有〔深明事理〕。《三家巷·二十》:“陈文婷用深明事理的神态笑了一笑,说:‘别的你求我一千件、一万件,倒还容易,只是这一件,却无法可想。’”

【深谋远虑】 谋划、考虑得十分深远周密。汉·贾谊《过秦论·上》:“深谋远虑,行军用兵之道,非及曩(nǎng)时之士也。”(曩时:以往。)宋·司马光《训俭示康》:“大贤之深谋远虑,岂庸人所及哉!”唐甄

《东南琐谈》："有深谋远虑，艰贞不拔，苦斗了一世的张煌言。" 也作①〔深谋远计〕。《史记·范雎蔡泽列传》："大夫(文)种为越王深谋远计，免会稽之危，以亡为存，因辱为荣，垦草入邑，辟地殖谷，率四方之士，专上下之力，辅句践之贤，报夫差之雠，卒擒劲吴，令越成霸。"清·魏源《治篇·十一》："以深谋远计为狂愚。" ②〔深谋远猷(yóu)〕。(猷：谋。)《晋书·元帝纪》："陛下明并日月，无幽不烛，深谋远猷，出自胸怀。" ③〔深识远虑〕。《宋史·王禹偁传附嘉祐》："(寇)准大喜，执其手曰：'元之虽文章冠天下，至于深识远虑，或不逮吾子也。'"清·赵翼《廿二史札记·卷三十二·明祖晚年去严刑》："盖初以重典为整顿之术，继以忠厚久远之规，固帝之深识远虑也。" 又有〔深思长计〕。《阅微草堂笔记·槐西杂志》："夫急流汹涌，少纵即逝，岂此能深思长计者哉。"

【深切著明】 深切：深刻切合。著明，显明易见。 常指叙事说理深刻明白。《史记·太史自公序》："上大夫壶遂曰：'昔孔子何为而作《春秋》哉？'太史公曰：'……子曰："我欲载之空言，不如见之于行事之深切著明也。"'"司马贞索隐："案：孔子之言见《春秋纬》。孔子言我徒欲立空言，设褒贬，则不如附见于当时所因之事。人臣有僭侈篡逆，因就此笔削以褒贬，深切著明而书之，以为将来之诫者也。"宋·朱熹《答张敬夫书》："夫春秋之法，君弑，贼不讨，则不书葬者，正以复雠之大义为重，而掩葬之常礼为轻……其义可谓深切著明矣。"清·王夫之《尚书引义·说命中二》："乃其所言者，虽不深切著明，显道之藏，立学之准，而固未尝尽非也。"

【深情故剑】 见〔故剑情深〕(429页)。

【深情厚意】 深厚的情意。《好逑传》第十二回："铁公子本不欲留，因见过公子深情厚意，恳恳款留，只得坐下。"韬奋《经历·前途》："未尝不深深地感到深情厚意，永不能忘。"《红日》第十一章："繁星象银珠一般，在海水里荡漾着闪烁的亮光，仿佛是无数只的眼睛，向躺卧在山道上的战士们传送深情厚意似的。" 也作〔深情厚谊〕。(谊：交情。)叶圣陶《玫瑰和金鱼》："她想把金鱼送给他，一定会使他十分高兴；自己这样经心养护的金鱼，正可以表现自己的深情厚谊，因而增进相爱的程度。"

【深入浅出】 指阐述的内容很深刻，使用的语言却浅显易懂。韬奋《抗战以来·"生活"在抗战期间贡献了什么？》："曾为一般民众编行《战时读本》及《大众读物》。前者，内容以深入浅出的写法，灌输……关于抗战建国的知识。"《六十年的变迁》第十章第一节："只这么几句深入浅出，含义丰富的话。"同书第十二章第一节："真讲得好，深入浅出，又通俗，又透彻。"

【深入人心】 深深地进到了人们的心里。形容深受人民拥护或赞赏。《东周列国志》第二十回："且君新得诸侯，非有存亡兴灭之德，深入人心，恐诸侯之兵，不为我用。"清·朱彝尊《赠笔公钱叟序》："洵夫一技之善有深入人心而不可没焉者已。"梁启超《政闻时言·读宣统二年十月三日上谕感言》："此等大义，数千年深入人心，虽有至悍之夫，只敢阴蹶，不敢

明犯。"中国共产党中央委员会《关于建国以来党的若干历史问题的决议·基本完成社会主义改造的七年》："由于党的正确政策、优良作风和崇高威信深入人心，广大干部、群众、青年和知识分子自觉学习马克思列宁主义、毛泽东思想，在党的领导下积极参加各项革命和建设工作。"

【深山大泽】 深邃的山野和广阔的湖泽。《左传·僖公二十三年》："深山大泽，实生龙蛇。"《路史·后纪十二》引孙畅之《述书》云："〈道人商行传〉云：（九鼎）今在剡宾，神怪之说，然今深山大泽往往有之。"

也引申指远离城市的穷乡僻壤。章炳麟《致袁世凯书》："炳麟以深山大泽之夫，天性不能为人门客。"又比喻诗文境界深远恢宏。清·侯方域《陈其年诗序》："夫诗之为道，境界欲如深山大泽，章法欲清空一气。"鲁迅《"题未定"草·八》："如果多少和社会有些关系的文字，我以为都应该集印的，其中当然夹杂着许多废料……然而这才是深山大泽。"

又有〔深山幽谷〕。（幽谷：幽深的山谷。）梁启超《无名之英雄》，"而动此大小车轮之水势，又自何处来乎？今日滔滔转磨千万匹马力之水，即昨日深山幽谷中流觞咽石游鱼清浅之水也。"鲁迅《看书琐记·三》："即使真是花罢，倘不是开在深山幽谷，人迹不到之处，如果有毒，那是园丁之流就要想法的。"

【深思熟虑】 深：深入。熟：仔细。 指深入细致地反复思考。语本《楚辞·渔父》"何故深思高举，自令放为"，《史记·穰侯列传》"愿君熟虑之"。宋·苏轼《策别第九》："而其人亦得深思熟虑，周旋于其间，不过十年，将必有卓然可观者也。"《子夜·十二》："深思熟虑的神色在吴荪甫脸上摆出来了。"赵燕翼《桑金兰错》，"但每当在群众集会上，往往会出人意料地提出一些深思熟虑的意见。" 又有①〔深思苦虑〕。（深思：这里指深沉地思念。）《红旗谱》卷一："她想念运涛，可是不能说出口来，只是一个人深思苦虑。"②〔深思长计〕、〔深思远虑〕。（远虑：长远的考虑。）《后汉书·孝和孝殇帝纪》："先帝即位，务休力役，然犹深思远虑，安不忘危，探观旧典，复收盐铁，欲以防备不虞，宁安边境。"南朝·梁·萧统《文选·序》："又楚人屈原，含忠履洁，君非从流，臣进逆耳，深思远虑，遂放湘南。"

【深文周纳】 深文：苛刻地制定或援用法律条文。周纳：罗织，构陷。 严苛地援用法律条文，罗织罪名，构陷于人。语本《史记·酷吏列传》"（张汤）与赵禹共定诸律令，务在深文"，《汉书·路温舒传》"上奏畏却，则锻炼而周纳之"。（锻炼：比喻捏造罪名。）鲁迅《可惨与可笑》："但这也许是'刀笔吏'式的深文周纳。"郭沫若《前期法家的批判·商鞅》："假使是这样，那吗韩非的非难，殊不免有类深文周纳。" 也作〔深文罗织〕。（罗织：虚构罪名，陷害无辜。）清·汪琬《〈东都事略〉跋序》："此皆当国者深文罗织，不足为据。"

【深恶痛绝】 深：很，十分。恶（wù）：厌恶。痛：恨。绝：极，顶点。 形容厌恶、痛恨到了极点。《老残游记》第九回："若今之学宋儒者，直乡愿而已，孔孟所深恶而痛绝者也！"（乡愿：乡里貌似忠厚而

内怀奸诈的伪君子。）况周颐《蕙风词话》卷二：“何物临江道士，尤当深恶痛绝者也。”鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》：“革命党也一派新气，绅士们先前所深恶痛绝的新气。”
也作〔深恶痛疾〕。（疾：恨。）鲁迅《藤野先生》：“于是点上一枝烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”朱自清《历史在战斗中》：“从讽刺的深恶痛疾到玩世的无可无不可，本只相去一间。”

【深信不疑】 完全相信，毫不怀疑。清·钱泳《履园丛话·祥异·妖言惑众》：“因其幼本村童，忽能书画，竟诧为天授，深信不疑也。”蒲韧《二千年间·二》：“象（明）武宗迷信神仙，外寇入侵到了京城附近，焚烧劫掠，连在皇宫里也看得见城外的火光，但是他的臣下骗他说是城外有火警，他竟也深信不疑。”肖华《通过大凉山》：“可是，当他环顾四周，看到红军的纪律严明，并不象国民党‘官兵’那样抢掠烧杀的时候，便对我们的话深信不疑了。”

【深宅大院】 指住宅房屋很多，深达多层，围墙圈起的院落很大。《烈火金钢》第二十回：“这原来是一家富户的深宅大院，特务机关又一装备，更显得凛凛森严。”《李自成》第一卷第一章：“所以尽管东城外鬼声隆隆，火光冲天，城内有兵马巡逻，禁止宵行，但深宅大院中仍然过着花天酒地的生活。”

shén

【神不归舍】 也作〔神不守舍〕。见〔魂不附体〕（521页）。

【神不知，鬼不觉】 见〔人不知，鬼不觉〕（940页）。

【神采奕奕】 奕（yì）奕：精神焕发的样子。 形容精神旺盛，容光焕发。《二十年目睹之怪现状》第四十五回：“旁边一个人，举起了手，五指齐舒，又张开了口，双眼望着盘内，真是神采奕奕。”冯玉祥《我的生活》第二十七章：“萨鼐时刚从海军部回家，穿着军服，神采奕奕，态度可亲。”罗瑞卿等《西安事变与周恩来同志·七》：“然而，当他出现在会场上，出现在客人面前，仍然是那样神采奕奕，谈笑风生。”也作①〔神采焕发〕。（焕发：光采四射的样子。）《元史·赵孟頫传》：“孟頫才气英迈，神采焕发，如神仙中人。”②〔神采焕然〕。清·钱泳《履园丛话·收藏·五代》：“董北苑《潇湘图》，慕斋旧物也，藏毕秋帆尚书家。卷长丈许，神采焕然，具有远山苍翠、江水滢洄景象。” 又有〔神采飞扬〕。《幻灭·十二》：“这少年神采飞扬地讲道：‘敌人守不住阵地，总退却！’”

【神差鬼使】 见〔鬼使神差〕（449页）。

【神出鬼没】 出：出现。没：消失。 原比喻用兵灵活神奇，迅疾莫测。后也泛指变化多端，不可捉摸。语本《淮南子·兵略训》“善者之动也，神出而鬼行”。《古今小说·汪信之一死救全家》：“上司见汪革踪迹神出鬼没，愈加疑虑，请枢密院悬下赏格……有能擒捕汪革者，给赏一万贯，官升三级。”《红楼梦》第九十七回：“（宝玉）本来原有昏愦的病，加以今夜神出鬼没，更叫他不得主意。”《说唐》第五回：“若论他武艺，一枝画戟，神出鬼没。”《保卫延安》第五章：“他胆大包天的作为，神出鬼没的智谋，使敌伪汉奸终日惊恐不

安。" 也作〔神出鬼入〕。三国·蜀·诸葛亮《阴符经注》："八卦之象，申而用之；六十甲子，转而用之，神出鬼入，万明一矣。" 又有〔鬼出电入〕。形容动作迅速。《淮南子·原道训》："是故能天运地滞，轮转而无废……鬼出电入，龙兴鸾集，钧旋毂(gǔ)转，周而复匝(zā)。"（钧：制陶器用的转轮。毂：车轮中心插轴处。匝：一圈。）

【神道设教】 神道：神明之道，指关于神鬼祸福的道理。设：设置，安排。 指用神鬼祸福的迷信说教来对人民进行精神统治。《周易·观》："观天之道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。"清·魏源《都中吟·红刺麻》："借问刺麻何益国，神道设教安边策。" 章炳麟《王夫之从祀与杨度参机要》："虽然，神道设教，末也。征之行事，则清洲政府之用杨度，亦有一二可怪哉？" 鲁迅《有趣的消息》："这些信仰，也许是迷信罢，但神道设教，于'挽世道而正人心'的事，或者也还是不无裨益……但是，时代迁流了，到现在，我以为这些老玩意，也只好骗骗极端老实人。"

【神工鬼斧】 形容制作的技艺高超、精妙。语本《庄子·达生》"梓庆削木为鐻(jù)，鐻成，见者惊犹鬼神"。（梓：即梓人，木匠。庆：人名。鐻：一种象钟的乐器。）清·袁枚《随园诗话》卷六："二树画梅，题七古一篇，迭'须'字韵八十余首者，神工鬼斧，愈出愈奇。" 也作〔鬼斧神工〕。清·屈大均《端州访砚歌和诸公》："年来岩底采无余，鬼斧神工多得髓。" 孙中山《心理建设（孙文学说）》第四章："而其工程之大，成立之速，真所谓鬼斧神工，不可思议者也。" 秦牧《巧匠和竹》："这种编织技术，给人以'浪漫主义手法''鬼斧神工'的印象。"

【神鬼莫测】 也作〔神鬼不测〕。见〔鬼神莫测〕（448页）。

【神号鬼哭】 见〔鬼哭神号〕（446页）。

【神乎其神】 神：神妙，神秘。乎：语气助词，表感叹。 形容极其神秘奥妙。语本《庄子·天地》"深之又深而能物焉，神之又神而能精焉"。毛泽东《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》："这些同志把原子弹看得神乎其神，是受了什么影响呢？"

【神昏意乱】 见〔心烦意乱〕（1291页）。

【神魂颠倒】 神情恍惚，失去常态。形容对人对事入迷着魔。《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》："小娘们多有爱他的，牵得神魂颠倒，连家里也不思想。" 《老残游记》第二回："听了他唱书，无不神魂颠倒。" 又有〔神魂飘荡〕。《老残游记》第九回："子平觉得翠眉含娇，丹唇启秀，又似有一阵幽香，沁入肌骨，不禁神魂飘荡。"

【神机妙算】 神机：神奇的心机。妙：巧妙，奇妙。算：计划，筹谋。 神奇的心智，巧妙的谋划。多形容善于洞察情势，策略高明。《三国演义》第四十六回："（周）瑜大惊，慨然叹曰：'孔明神机妙算，吾不如也。'" 《六十年的变迁》第五章："老夫子摆布得好，神机妙算的诸葛亮。" 也作〔神机妙策〕。《元曲选外编·无名氏〈黄鹤楼〉第四折》："若不是军师神机妙策，怎能够

计啊，刘备怎能勾（够）回还也。”

又有①〔妙策如神〕。指计策非常高妙。《三国演义》第五十一回："陈娇在敌楼上，望见周瑜亲自入城来，暗暗喝采道：'丞相妙策如神！'"②〔庙算如神〕。（庙算：指朝廷的重大决策。）《清朝野史大观·卷九·两大文章》："伏惟我皇上庙算如神，兵威丕振。"

【神奸巨蠹】 见〔老奸巨猾〕（660页）。

【神交已久】 神交：精神上的交往。表示虽然没见过面，但彼此精神相通，倾慕已久。《追求·五》："金博士……说是'神交已久'，他接着便称赞仲昭的新闻眼光是合于他们社会心理学家的理论的。"

【神龙见首不见尾】 形容时现时隐，不见全貌，神秘难测。清·赵执信《谈龙录》记载，王士祯向他的学生洪升说："诗如神龙，见其首不见其尾。"清·黄宗羲《黎眉郭公传》："黎青骤亡命，一昼夜驰七百五十里，朝廷物色之不可得，后有见于蜀中者。神龙见首而不见尾，若公者焉知其不犹在耶？"《洪秀全演义》第五十三回："左右皆谏道：'钱江本辅洪秀全，位为军师，且弃之而去，如神龙见首不见尾，公安得而用之？'"

【神女生涯】 神女，传说楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使宋玉赋高唐之事，当天夜晚，襄王便在梦中与神女相遇。事见宋玉《神女赋序》。后因借指妓女。生涯：生活。唐·李商隐《无题》："神女生涯原是梦，小姑居处本无郎。"柳亚子《题曼殊〈说部〉》："神女生涯原梦幻，英雄无奈也情痴。"

【神奇腐朽】 也作〔神奇臭腐〕。见〔化腐朽为神奇〕（499页）。

【神气十足】 形容十分得意或傲慢的样子。毛泽东《湖南农民运动考察报告》："农会于是神气十足了。"《八十一梦·第五梦》："我看他面团团的带着红光，嘴唇上有胡无须的，透着一点黑影，神气十足。"《北洋军阀统治时期史话》第十四章："（国务）院秘书长在总统面前神色十足。" 又有〔神气活现〕。（活现：逼真地表现出来。）茅盾《委屈》："她闷闷地思索，渐渐觉得浑身燥热，同时又恨警察误了她的事。要不是他们神气活现说'查得到'，那她干脆就去缝制新的了。"葛琴《罗警长》："它们，惨白地睁着无光的圆眼睛，指望着有人去救它们，并且象往日一样的把它们带出厂来，神气活现地在大上海的马路上奔驰着。"

【神清骨秀】 形容神采清朗，人品俊秀。《玉娇梨》第十九回："我看他神清骨秀，学博才高，旦暮间便当飞腾翰苑。"

【神清气爽】 形容人头脑清醒，精神爽快。《三侠五义》第三十回："今日坐在船上，玩赏沿途景致，不觉神清气爽，快乐非常。"叶圣陶《熊夫人幼稚园》："孩子们刚从午睡醒来，大家神清气爽，一对对小眼睛看着熊夫人闪闪地耀光。"茅盾《喜剧》："青年华陡然神清气爽了，咽下最后的一口烧饼，急忙问道：'革过命了啊，那一年的事？'"

【神人共愤】 见〔人神共愤〕（945页）。

【神色自若】 自若：象平常无事一样。神情面色不改常态。形容在紧张或危急情况下态度镇静自然。《世说新语·任诞》："籍饮啖不

额，神色自若。”《晋书·陆机传》：“天明而秀兵至，机释戎服，著白帢与秀相见，神色自若。”《清朝野史大观·卷四·小鸦儿》：“众知客即小鸦儿，不敢忽，涧其迹，贯以铁索，牵之行。然神色自若。” 也作①〔神气自若〕。《晋书·庾亮传附庾冰》：“冰神气自若，曰：‘是必虚妄。’”②〔神色自如〕。《六十年的变迁》第四章第六节：“潘怡如心里一惊，可是表面上却仍神色自如。” 又有①〔神色不动〕。《景德传灯录·卷十·荆南白马县照禅师》：“和尚当时被节度使抛向水中，神色不动，如今何得恁么地？”②〔神色不变〕。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三：“明熊经略廷弼，既逮入狱，刑有日，神色不变。”《慈禧太后演义》第二十五回：“六人临刑，神色不变。”

【神圣不可侵犯】 神圣：指极其崇高而庄严。 极其崇高庄严，不容许有丝毫侵犯。蒋光慈《鸭绿江上》：“革命前，这些上帝的住所——教堂——是神圣不可侵犯的。”茹志鹃《阿舒》：“她一开口就带了一种防御性，故意说得很傲气，神圣不可侵犯。”

【神施鬼设】 神安排的，鬼布置的。 比喻十分奇妙。唐·韩愈《贞曜先生墓志铭》：“神施鬼设，间见层出。”《唐书·孟郊传》：“郊为诗神施鬼设，百见层出。”

【神思恍惚】神思：精神，思绪。恍惚：不稳定，不清明。 形容心神不定或神志不清。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉第四折》：“一者是心中不足，二者是神思恍惚，恰合眼父子相逢，正数说当年间阻，忽然的好梦惊回。”《慈禧太后演义》第二回：“那兰儿几宵身入广寒，弄得神思恍惚，心不由主。”《子夜·十》：“吴少奶奶近来老是这么神思恍惚，刚才还失碰了‘白板’。” 也作①〔神气恍惚〕。（神气：神情。）清·袁枚《子不语·南山顽石》：“通判亦觉神气恍惚，责曰：‘汝染邪气，恐死在广西之言验矣。’” ②〔神魂恍惚〕。（神魂：精神。）《好逑传》第九回：“就是这一场大病，起于饮食不慎，却也因神魂恍惚所致。” 又有〔神志不清〕。 指意识模糊或失去知觉。《武松演义》第八回：“王婆早吓得头昏目眩，神志不清，没有听见。”《苦斗·六〇》：“谭槟突然觉着有一把大铁钳钳住了自己，身体发软，脚步歪斜，后来甚至呼吸困难，神志不清，慢慢地全身不能动弹，倒在那青青的草坡之上。”

【神通广大】 神通：原为佛教用语，指无所不能的法术，后也指高明奇妙的本领。 指法术广大无边，本领极其高妙。《大唐三藏法师取经诗话·入王母池之处第十一》：“师曰：‘你神通广大，去必无妨。’”明·袁宏道《瓶花斋集之九·尺牍·与无念》：“丘大帖来，云公去会稽。及得小修书，又云在白下。想是近日神通广大，能分身说法，不然，何传者之不一也？”《保卫延安》第三章：“那是多美的故事啊！说是在过去那老远老远的年头，有一个会作法念咒的活神仙，神通广大。” 也作〔广大神通〕。《晚清文学丛钞（小说一卷）·颐琐〈黄绣球〉第五回》：“公门中人，三头六臂，广大神通，真令人无从捉摸！”

【神头鬼面】 比喻怪模怪样。明·叶盛《水东日记》：“近之作者，神头鬼面，以为新奇。”明·俞弁《逸

老堂诗话》卷下：“叶文庄公与中云：近之作者，模母嫫西施之颡，重獶猱冯妇之臂，句雕字镂，叫噪龇牙，神头鬼面，以为新奇，良可叹也。”也作〔神头鬼脑〕。《醒世姻缘传》第五十八回：“你哥污的两眼，神头鬼脑的打着两个髻，擎着白纸旗，是你干的营生，你还敢说嘿?”

【神摇意夺】 神：精神。意：意念。摇：恍惚。夺：被夺去。 形容精神为某事物所吸引而不能自持。《聊斋志异·画壁》：“朱注目久，不觉神摇意夺，恍然凝思，身忽飘飘，如驾云雾。”

【神州赤县】 见〔赤县神州〕(166页)。

【神州华胄】 神州：指中国，参见“赤县神州”条。华：华夏族，古代中原地区居民的自称，特指汉族。胄(·zhòu)：后代。 我国古代华夏族的后裔，统指中国人。鲁迅《忽然想到》：“况且我们是神州华胄。”

【神州陆沉】 陆沉：意思是陆地下陷而沉没。 中国大陆沉没。比喻国土被敌人侵占。《世说新语·轻诋》：“桓公(温)入洛，过淮泗，践北境，与诸僚属登平乘楼，眺瞩中原，慨然曰：‘遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫(衍)诸人不得不任其责！’”《清朝野史大观·卷四·厘拳匪之乱》：“以区区康有为、大阿哥之故，几使神州陆沉，而爱新觉罗之祀，亦不二十馀而斩，是可为太息者也。”

shěn

【审曲面势】 审：审察。面：仔细观察。 指详细审察客观条件的具体情况，以便根据需要决定如何使用、处置。《周礼·考工记》：“审曲面埶(势)，以饬五材，以辨民器，谓之百工。”(饬：通“饰”，修，整理。)《文选·张衡〈东京赋〉》：“然后以建王城，审曲面势。”薛综注：“审，度也，谓审察地形曲直之势而建王都。”

【审时度势】 时：时势。度(duó)：揣度，估计。 仔细地观察、研究现状，正确地估计发展趋势。太平天国·洪仁玕《资政新篇》：“夫事有常变，理有穷通。故事有今不可行而可豫定者，为后之福；有今可行而不可永定者，为后之祸。其要在于审时度势与本末强弱耳。”毛泽东《论持久战》：“灵活，是聪明的指挥员，基于客观情况，‘审时度势’(这个势，包括敌势、我势、地势等项)而采取及时的和恰当的处置方法的一种才能。”

【审思明辨】 仔细地思考，明确地分辨。语本《礼记·中庸》“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”。宋·朱熹《近思录》卷三：“凡致思到说不得处，始复审思明辨，乃为善学也。”

shèn

【甚嚣尘上】 甚嚣：十分喧闹。尘上：尘土飞扬。 原指军营中人声喧嚣，尘土飞扬的忙乱状态。后形容消息盛传，议论纷纷。现也形容反动言论十分嚣张。语本《左传·成公十六年》“楚子登巢车以望晋军。子重使大宰伯州犁侍于王后。王曰：‘……甚嚣，且尘上矣。’(伯州犁)曰：‘将塞井夷灶而为行也’”。(楚子：楚王。巢车：即楼车，车上有楼橹等防御器械。塞井夷灶：填平井灶。为行：布列阵势。)章炳麟《论学会有

大雅于黄人盛宣保护》："躁竞之士，奉群下以造谤者，吾见其纷呶嘈沓，甚嚣尘上矣。"毛泽东《新民主主义论》："但是近来的妥协空气，反共声浪，忽又甚嚣尘上。"郭沫若《我怎样写〈青铜时代〉和〈十批判书〉》："这样陪都的生活，经过一番甚嚣尘上之后，似乎又象洒了水的一样了。"

【蜃楼海市】　见〔海市蜃楼〕（460页）。

【慎终于始】　慎：谨慎，慎重。　要得到圆满结果，一开始时就应慎重细心。强调从始至终要谨慎从事。《尚书·太甲下》："无安厥位惟危，慎终于始。"孔颖达疏："欲慎其终，于始即须慎之。"　又有①〔慎终如始〕。临结束时要谨慎，就象开始时那样。《老子》六十四章："慎终如始，则无败事。"唐·刘蕡《对贤良方正直言极谏策》："伏愿陛下，慎终如始，以塞万方之望。"②〔慎终如初〕。《文选·卢谌〈赠刘琨〉》："温温恭人，慎终如初。"③〔慎始图终〕。（图：谋划。）《宋史·张昭传》："伏望陛下居高虑远，慎始图终。"

【慎终追远】　终：指寿终。远：指远代祖先。　慎重地办理父母的丧事，虔诚地祭祀远代的祖先。《论语·学而》："曾子曰：'慎终追远，民德归厚矣。'"《汉书·匡衡传》："诚隆于慎终追远，无穷已也。"《红楼梦》第五十三回："五间正殿前，悬一块闹龙填青匾，写道是：'慎终追远。'"

shēng

【升沉荣辱】　升：上升，提升。沉：指贬谪，埋没。荣：光荣。辱：耻辱。　指仕宦生涯中升官贬官、得意失意的遭遇。《元曲选外编·费唐臣〈贬黄州〉第四折》："下官苏轼，自被谗谮（zèn），远贬遐荒，谁想得复天日，我想升沉荣辱，好无定啊！"（谮：说坏话诬陷人。）　也作〔升迁荣辱〕。（迁：贬谪，放逐。）清·古吴墨浪子《西湖佳话·白堤政迹》："乐天道：'升迁荣辱，身外事耳，吾岂为此？所以然者，吾心自有病也。'"

【升高必自下，陟遐必自迩】　见〔登高必自卑，行远必自迩〕（247页）。

【升堂入室】　升：登上。堂：古代宫室的前屋。室：古代宫室的后屋。　登上厅堂，进入内室。原比喻学习所达到的程度有深有浅。后用来赞扬人在学问或技艺方面到达高的境界。语本《论语·先进》"由也，升堂矣，未入于室也"。《三国志·魏志·管宁传》："游志六艺，升堂入室，究其阃（kǔn）奥。"（阃奥：指室内深处，这里比喻学问、道理的深奥处。）宋·李清照《投翰林学士綦（qí）崈（chóng）礼启》："升堂入室，素非李赤之甘心。"（李赤：人名。传说他入厕时遇厕鬼，为所迷惑，竟认厕鬼为妻，终于死于厕中。见柳宗元《李赤传》。）　也作①〔入室升堂〕。《孔子家语·弟子行》："盖入室升堂者七十有余人，其孰为贤？"②〔登堂入室〕。《汉书·艺文志》："如孔氏之门人用赋也，则贾谊登堂，（司马）相如入室矣。"

【升天入地】　见〔上天入地〕（1008页）。

【生搬硬套】　生：生硬。　指不从实际出发，生硬地搬用别人的理论、经验、方法等。复旦大学语言研究室

《陈望道同志传略》："在讨论中，陈望道同志发表了十余篇论文，从方法论上批判了机械模仿、生搬硬套的错误。"

【生不逢时】 时，时机，世道。 出生后没有遇上好的世道。宋·孔平仲《续世说·直谏》："温璋为京兆尹，懿宗以同昌公主薨，怒杀医官，其家属下狱者三百人。璋上疏切谏，帝怒，贬振州司马。制出，璋叹曰：'生不逢时，死何足惜！'"敢峰《斗争就是幸福》："甚至有的人悔恨自己'生不逢时'，晚生若干年可以过共产主义生活。" 原作〔我生不辰〕。（辰：时。）《诗经·大雅·桑柔》："我生不辰，逢天僤（dàn）怒。"（僤：很，甚。）鲁迅《忽然想到·五》："真是'我生不辰'，正当可诅咒的时候，活在可诅咒的地方了。" 也作〔生不逢辰〕。明·张岱《公祭张亦寓文》："盖亦寓具用世人才，生不逢辰，贫病相寻，赍（jī）志以老。"（赍志：怀抱大志而无由实现。）

【生财之道】 指生产、增加财富的门路和方法。《儿女英雄传》第八回："只是我一个女孩儿家，除了针绣女工，哪是我的生财之道？"《八十一梦·第八梦》："我笑问道：'钱先生既是熟悉这些情形，当然也不能光睁眼看了别人发财，一定也有生财之道的。'" 原作〔生财之路〕。《孔子家语·王言解》："此则生财之路，而明王节之。" 又有〔生财有道〕。语本《礼记·大学》"生财有大道，生之者众，食之者寡，为之者疾，用之者舒，则财恒足矣。"《八十一梦·第八梦》标题是"生财有道"。

【生齿日繁】 生齿，长出乳齿。古代把长出乳齿的男女登入户籍，故用以指人口、家口。 指人口一天比一天增多。语本《周礼·秋官·司民》"司民掌登万民之数，自生齿以上皆书于版"。宋·程颐《论十事札子》："今则荡然无法，富者跨州县而莫之止，贫者流离饿殍而莫之恤，幸民虽多而衣食不足者，盖无纪极，生齿日益繁而不为之制。"清·阮葵生《茶余客话》卷十四："况丛林绀宇，分养无告之民。生齿日繁，岂可泥腐儒之陈言哉！"

【生而知之】 生来就具有知识。指不经过学习就有知识，是一种唯心观点。《论语·述而》："子曰：'我非生而知之者，好古敏以求之者也。'"唐·韩愈《师说》："人非生而知之者，孰能无惑？"宋·朱熹《近思录》卷三十四："便知尧舜是生而知之，汤武是学而能之。"

【生公说法】 生公，晋末高僧竺道生。据说他讲佛法，能使顽石点头。说法，解说佛法。 比喻自身精通义理，讲解透彻，自能使人领悟、感化。语本《莲社高贤传》"竺道生入虎丘山，聚石为徒，讲《涅槃经》，群石皆为点头"。清·俞樾《余莲村劝善杂剧序》："谁谓周郎顾曲之场，非即生公说法之地乎！"

【生花之笔】 见〔梦笔生花〕（739页）。

【生寄死归】 寄，寄居。 活着好似寄居，死去犹如归去。指把生与死看得很寻常。语本《淮南子·精神训》"生，寄也；死，归也"。《徐霞客游记·续篇》："吾游遍灵境，颇有所遇，已知生寄死归，亦思乘化而游，当更无所罣碍耳。"（罣：同"挂"。）

【生聚教训】 生聚，繁殖人口，

积聚物力。教训：教育，训练。　繁殖人口，发展生产，教育人民，训练军队，使国家富强起来。语本《左传·哀公元年》"越十年生聚，而十年教训，二十年之外，吴其为沼乎"！《南史·司马褧(jiǒng)传》："今北边稽服，正是生聚教训之时，而人失安居，牧守之过。"《民国通俗演义》第四十五回："就是那当道诸公，也应激发天良，力图振刷，效那范蠡、文种的故事，生聚教训，徐图兴复。"

【生老病死】　出生、衰老、疾病、死亡。佛教认为是人生所必经的四"苦"。后也泛指社会生活中生育、养老、医疗、殡葬之事。宋·孔平仲《续世说·雅量》："裴度不信术数，不好服食，每语人曰：'鸡猪鱼蒜，逢箸(zhù)则吃，生老病死，时至则行。"（箸：筷子。）《阅微草堂笔记·如是我闻四》："其饮食男女，生老病死，亦与人同。"《水浒后传》第三十一回："只是在家受不得那爱欲牵缠，生老病死，世态炎凉，人情险恶。"

【生离死别】　活着分离如同一死永别那样。　形容很难再见面的离别。语本南朝·梁·庾信《拟连珠》"盖闻死别长城，生离函谷"。《警世通言·计押番金鳗产祸》："周三只得离了计押番家……庆奴不敢则声，肚里自烦恼。正自生离死别。"《清朝野史大观·卷一·清宫选秀女》："果当选，即幽闭终身，无异囚奴，父母鞠育之恩，生离死别。"康有为《大同书》甲部："无定河边之骨，犹为闺中梦里之人，云鬟香雾之寒，犹在远客吟怀之念，生离死别，悲莫悲焉。"也作〔死别生离〕。元·施君美《幽闺记·兄弟弹冠》："但有死别生离，那烦恼似天来大。"况周颐《蕙风词话》卷三："比之，犹死别之与生离也。"又有〔生死永别〕。指活着的人与死了的人永远分别。《三国演义》第五十七回："呜呼公瑾（周瑜），生死永别。"

【生灵涂炭】　生灵：指百姓。涂炭：泥沼和炭火，比喻困苦。　形容人民象陷入泥潭，掉进火坑那样痛苦。语本《尚书·仲虺(huǐ)之诰》"有夏昏德，民坠涂炭"。孔安国传："民之危险，若陷泥坠火。"《晋书·苻丕载记》："先帝婴驾贼庭，京师鞠为戎穴，神州萧条，生灵涂炭。"宋·许顗《彦周诗话》："孙氏霸业，系此一战，社稷存亡，生灵涂炭都不问，只恐捉了二乔，可见措大不识好恶。"《六十年的变迁》第六章第五节："袁宫保派兄弟来的使命，是想劝都督化干戈为玉帛，免得生灵涂炭。"　也作①〔苍生涂炭〕。（苍生：指老百姓。）《三国演义》第九十三回："狼心狗行之辈，滚滚当道……以致社稷丘墟，苍生涂炭。"（滚滚：同"衮衮"，相继不绝，众多。社稷，古代帝王、诸侯所祭的土神和谷神，指国家。丘墟，废墟或荒地。）②〔生民涂炭〕。元·施君美《幽闺记·罔害皤良》："不若迁都汴梁，上保社稷无危，下免生民涂炭。"章炳麟《致伯中书十》："如以生民涂炭为忧，黎公实有调停之责。"梁启超《意大利建国三杰传》第十三节："我国民比年以来，暴动又暴动……徒使生民涂炭，百务荒凉。"③〔黎庶涂炭〕。（黎庶：指众民。）《晋书·刘元海载记》："黎庶涂炭，靡所控告。"④〔万民涂炭〕。《水浒后

传》第二十回："其时四野萧条，万民涂炭。"

【生龙活虎】 形容矫健有力，生气勃勃。《朱子全书·理性四·定性》："不然，只见得他如生龙活虎相似，更把捉不得。"鲁迅《明天》："他也醒过来，叫一声'妈'，生龙活虎似的跳去玩了。"冯雪峰《论〈保卫延安〉》："李江国等等一群生龙活虎的战士以及其他的人，都可以说是生动鲜明的。"

【生米做成熟饭】 比喻已成事实，无法再改变了。《红楼梦》第六十四回："就是婶娘见生米做成熟饭，也只得罢了。"《红旗谱》卷一："老驴头想，既是生米做成熟饭，还有什么说的！" 也作〔生米煮成熟饭〕。《官场现形记》第三十回："如今且把他瞒住，等到生米煮成熟饭，他老人家也赖不到那里去了。"

【生气勃勃】 生气：也作"生机"，指生命力、朝气。勃勃：旺盛的样子。 形容富有朝气，充满活力。 毛泽东《论军队生产自给，兼论整风和生产两大运动的重要性》："……这样一来，我们又活跃了，我们又生气勃勃了。"《红日》第十三章："他们那股欢快的情绪，强烈的战斗要求，对敌人的仇恨，都使他觉得部队的生气勃勃，有一种英雄豪迈的气概。" 也作〔生气蓬勃〕。茹志鹃《高高的白杨树》："大姐和这些充满幻想、生气蓬勃的年轻姑娘有多么不同啊！"

【生擒活捉】 擒：捉。 指把对方活着捉拿过来。《初刻拍案惊奇·转运汉遇巧洞庭红》："故此，是天然蜕下，气候俱到，肋节俱完的，与生擒活捉，寿数未到的不同，所以有如此之大。"《说唐》第五十六回："我知你乃顶天立地的男子，如上阵交锋，生擒活捉，枪挑剑剁，是个手段，死也甘心。"

【生荣死哀】 活着受人崇敬，死后令人哀痛。常用来称誉生前成就大、名望高的人。语本《论语·子张》"其生也荣，其死也哀"。三国·魏·曹植《王仲宣诔(lěi)》："生荣死哀，亦孔之荣。"（诔：哀祭文体的一种。）唐·陈子昂《为宗舍人谢赙物表》："陛下降哀，又见悯悼，惠赐礼物，过超典章，生荣死哀，重叠若此，孤臣残喘，胡颜冒德。"《慈禧太后演义》第二十回："嗣经复奏，定醇王称号曰皇帝本生考，谥曰贤。皇帝持服期年。醇王子载沣袭承王爵；载洵晋封不入八分镇国公；载涛晋封不入八分辅国公。西太后一一照允。醇王荣谟，不可谓非生荣死哀了。" 也作①〔存荣没哀〕。（存：生。没：死。）《文选·蔡邕〈陈太丘碑文〉》："斯可谓存荣没哀，死而不朽者矣。"②〔生荣殁(mò)哀〕。清·汪琬《工部尚书充经筵讲官汤公墓志铭》："生荣殁哀，公奚憾焉？"（殁：死亡。）

【生杀予夺】 生：让人活。杀：叫人死。予(yǔ)：给予。夺：剥夺。 指统治者对人民生命财产的任意处置。《东周列国志》第九十七回："夫制国之谓王，生杀予夺，他人不敢擅专。"清·黄宗羲《子刘子行状上》："斜封之敕，钩党之狱，生杀予夺，惟所自出，而国家之大命随之。"梁启超《俄皇宫中之人鬼》："俄国以专制闻天下，君权无限，生杀予夺，一在其手。" 原作〔杀生予夺〕。《荀子·王制》："贵贱杀生予夺一也。"《北齐书·恩幸列传·穆提婆》：

“自武平之后，令萱母子势倾内外矣，庸劣之徒皆重迹屏气焉，自外杀生予夺，不可尽言。”　又有①〔生杀之权〕。指决定生死命运的大权。鲁迅《读书杂谈》：“往往有人误以为批评家对于创作是操生杀之权占文坛的最高位的。”②〔杀生之柄〕。（柄，权柄。）《汉书·严助传》：“汉为天下宗，操杀生之柄，以制海内之命。”

【生死不渝】　渝：改变。　无论活着还是死去都不会改变。形容忠于信念、友谊、盟约等。严复《论中国之阻力与离心力》：“然其先必有数十人或数百人，同一心志，生死不渝。”巴金《还魂草》：“这生死不渝的深厚的友情不仅使林的孩子眼里绽出泪光，连我们也被感动得许久说不出话。”

【生死出入】　见〔出生入死〕（175页）。

【生死存亡】　生存或者死亡。比喻事体极其重大，情势十分危急。《四世同堂·十五》：“城外的治安便差不多完全交给农民们自行维持，而农民们便把生死存亡都交给命运。”《红日》第十六章：“说下去，生死存亡的关头，有话说尽的好！”《烈火金钢》第十九回：“他自已的生死存亡，他早就扔在脖子后头了。”　原作〔死生存亡〕。《左传·定公十五年》：“夫礼，死生存亡之体也。”　又有①〔生死关头〕。面临活着或者死去的关键时刻。《儿女英雄传》第八回：“那时我的生死关头，不过只争一线。”柳亚子《题曼殊〈说部〉》：“生死关头不到那，流波消受恨依多。”郭沫若《楚霸王自杀》：“一个人临到生死关头，能够顾朋友而不顾自已，实在是很少的。”②〔生死攸关〕。（攸，所。）形容事情极为重要。指关系到生存或死亡。《建国以来短篇小说·赵自〈第二双眼睛〉》：“明天等待着他的，将是一场生死攸关的战斗。”中国共产党中央委员会《关于建国以来党的若干历史问题的决议·建国以前二十八年历史的回顾》：“一九三五年一月党中央政治局在长征途中举行的遵义会议……在党的历史上是一个生死攸关的转折点。”③〔生死所关〕。《塞上行·行纪·忆西蒙·十四》：“最初我以为被人把我们生死所关的‘沙漠之舟’偷去了，悲观心理，异常浓厚。”

【生死人而肉白骨】　见〔起死人而肉白骨〕（865页）。

【生死肉骨】　见〔起死人而肉白骨〕（865页）。

【生死相依】　无论是生还是死都永不分离；或彼此生死与共，互相依存。形容感情或友谊极其深厚。　毛泽东《中国人民志愿军要爱护朝鲜的一山一水一草一木》：“中朝两国同志要亲如兄弟般地团结在一起，休戚与共，生死相依，为战胜共同敌人而奋斗到底。”

【生死之交】　指同生死共命运的朋友或友谊。《平鬼传》第二回：“无二鬼叹了一口气道：‘今日众兄弟幸会，又结了生死之交，月下谈心，酒逢知己，正可作彻夜之饮。’”《说唐》第二十二回：“就供香案，二人结为生死之交。”《红旗谱》卷一：“（严志和）指着朱老忠说，‘他就是锁井镇上朱老巩的儿子，我们是生死之交。’”

【生吞活剥】　比喻生硬地抄袭、模仿或囫囵吞枣，食而不化。语本唐·刘肃《大唐新语·谐谑》“有枣强令张怀庆，好偷名士文章，人为之谚曰，

'活剥张昌龄，生吞郭正一'"。清·钱谦益《曾房仲诗叙》："夫（李）献吉之学杜所以自误误人者，以其生吞活剥，本不知杜，而曰必如是为杜也。"毛泽东《改造我们的学习》："他们从日本欧美回来，只知生吞活剥地谈外国。"清·袁枚《随园诗话》卷一："熊掌豹胎，食之至珍贵者也，生吞活剥，不如一蔬一笋矣。"又比喻以迅猛沉重的打击一下子消灭掉。《保卫延安》第二章："听他说话的口气，象是他立刻就要去把敌人生吞活剥。" 也作〔活剥生吞〕。明·张岱《与祁文载》："弟阅《金刚经》诸解，深恨灶外作灶，硬入人番，未免活剥生吞。"

【生于忧患，死于安乐】 意思是忧患能磨炼人，使人发奋，因而得生；安乐使人丧志怠惰，因而致死。《孟子·告子下》："入则无法家拂(bì)士出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。"（法家：指有法度的大臣。拂：假借为"弼"。拂士：指可以作为辅弼的贤士。）《儿女英雄传》第三十回："又道是'生于忧患，死于安乐'，古人何必无端的作此等危言，未必不有见于此。"

【生张熟魏】 张、魏：姓，这里泛指人。 比喻两人阅历、性格不同。也指生客与熟客。语本宋·沈括《梦溪笔谈》卷十六"北都有妓女，美色而举止生梗，土人谓之'生张八'。因府会，（寇）忠愍令乞诗于（魏）野，野赠之诗曰：'君为北道生张八，我是西州熟魏三。莫怪尊前无笑语，半生半熟未相谙。'"

【生众食寡】 众：多。寡：少。生产者多，消费者少。指达到富裕的原则、方法。原作〔生之者众，食之者寡〕。《礼记·大学》："生财有大道，生之者众，食之者寡，为之者疾，用之者舒，则财恒足矣。"另有〔生寡食众〕。指生产的少，消费的多。唐·刘蕡《对贤良方正直言极谏策》："念生寡而食众，则可罢斥惰游。"

【声东击西】 声：声张。 表面声张着去攻打东边，实际上却去攻打西边。军事上给对方制造错觉而出奇制胜的一种战术。语本《淮南子·兵略》"故用兵之道，示之以柔而迎之以刚，示之以弱而乘之以强，为之以歙（xī）而应之以张，将欲西而示之以东"。（歙，收合。）唐·杜佑《通典·兵典六》："声言击东 其实击西。"《清朝野史大观·卷四·英将会粤袭浙》："伯麦乃窥见邻省之有隙可乘，浙江大吏之畏葸不决，遂巧用声东击西之计，浙江之沿海各口，首遭其蹂躏。"毛泽东《抗日游击战争的战略问题》："经常要采取巧妙的方法，去欺骗、引诱和迷惑敌人，例如声东击西、忽南忽北……等。"也作〔声西击东〕。明·余继登《典故纪闻》卷十六："若彼声西击东，而我军出大同，未免顾彼失此。"

【声光化电】 指化学以及物理学中的声学、光学、电学，即理化知识。借指近代传入我国的西方科学技术。鲁迅《随感录四十八》："何况……又须恭听前辈先生的折衷：上午打拱，下午握手，上午'声光化电'，下午'子曰诗云'呢？" 也作〔声光电化〕。章炳麟《论承用"维新"二字之荒谬》："徒以名词妄用，情伪淆滑。而缪者更支离皮傅，以为西方声、光、电、化、有机、无机诸学，皆中国昔时所固有。"

【声价十倍】 声价：声望和社会地

位。 名誉地位陡然提高很多倍。唐·李白《与韩荆州书》："一登龙门，则声价十倍。"章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》："古人说，'一经品题，声价十倍'，原是看品题人是甚么？"

【声泪俱下】 边诉说边哭泣。形容十分哀痛悲切。《晋书·王彬传》："音辞慷慨，声泪俱下。"《明史·史可法传》："可法每缮疏，循环讽诵，声泪俱下，闻者无不感泣。"清·林则徐《江苏阴雨连绵田稻歉收情形片》："并与督臣陶澍书函往复，于捐赈办漕等事，思艰图易，反覆筹商，楮（chǔ）墨之间，不禁声泪俱下！"（楮墨：纸和墨，指信件。楮，树名，皮可造纸。）

【声名狼藉】 声名：名声，名誉。狼藉：传说狼群垫草而卧，起来时把草踏乱以消灭痕迹。后借以形容散乱，引申为破败得不可收拾。

形容名誉极坏。语本《史记·蒙恬列传》"恶声狼藉，布于诸国"。蒲韧《二千年间·八》："南宋初年，更有两人声名狼藉的大汉奸，在金人（女真）手下做傀儡皇帝。"吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·五》："而康有为由于私吞起义军费，受到革命派的指责，弄得声名狼藉。"

【声色不动】 见〔不动声色〕（87页）。

【声色狗马】 声色：指歌舞和美色。狗马：指养狗和骑马。形容剥削阶级寻欢作乐、荒淫无耻的生活。宋·李清照《〈金石录〉后序》："于是几案罗列，枕席枕藉，意会心谋，目往神授，乐在声色狗马之上。"《宋史·吴延祚传附元扆（yǐ）》："元扆性谦让，在藩镇有忧民心，待宾佐以礼。喜读《春秋左氏》，声色狗马，一不介意。"清·侯方域《南省试策三》："皇帝无声色狗马之嗜，固足以端本而正源。" 也作〔狗马声色〕。清·黄宗羲《天一阁藏书记》："苟非尽捐狗马声色、字画奇器之好，则其好书也必不专。" 又有〔声色货利〕。（货利，指钱财私利。）明·余继登《典故纪闻》卷十一："工部尚书吴中，山东武城人，有才能，然惟声色货利是好。"清·钱泳《履园丛话·臆论·摄影入儒》："业师金安安先生有句云：'一官骗得头全白。'推此而言，人生富贵功名，声色货利，以至翻云覆雨之事，何莫非骗局耶？甚而骗到身后之名，可悲也。"梁启超《乐利主义泰斗边沁之学说》："夫乐之最下等者，声色货利是也。"

【声色俱厉】 声色：指说话的声音和脸色。厉：严厉，严肃。 说话的声音和脸色都极严厉。《晋书·明帝纪》："（王）敦素以帝神武明略，大会百官而问温峤曰：'皇太子何以德称？'声色俱厉，必欲使有言。"《古今小说·沈小霞相会出师表》："只见沈炼声色俱厉道，'此杯别人吃得，你也吃得！'"冰心《斯人独憔悴》："厢房里的姨娘们，听见化卿声色俱厉，都搁下牌，站在廊外，悄悄的听着。"

【声势浩大】 形容声威和气势非常盛大。《二十年目睹之怪现状》第六十回："其实他们空着没有一点事，也不见得怎么为患地方，不过声势浩大罢了。"鲁迅《公理的把戏》："从这饭局里产生了'教育界公理维持会'……从这会又发出'致国立各校教职员联席会议函'，声势浩大。"《保卫延安》第六章："敌人声势浩大，步步进

迫，……我军处境万分艰险，稍一不慎，就可能全军覆灭。”

【声嘶力竭】 嘶：哑。竭：尽。声音嘶哑，气力用完。茅盾《幻灭·十》“而声嘶力竭之态，又随在暴露，这不是衰傕么？”老舍《四世同堂·三》：“瑞金因为气愤，话虽然说的不多，可是有点声嘶力竭的样子，心中也仿佛很乱，没法再说下去。” 也作〔力竭声嘶〕。梁启超《意大利建国三杰传·结论》：“及读意大利建国史，而观其千回百折、停辛贮苦、吞酸茹险之状，自设身以当此境，度未有不索然气沮，力竭声嘶，一蹶再蹶而吞丧我者。”邹韬奋《二十年来的经历·一只大笨牛》：“我暗中把它比做一只大笨牛……用大声呼喊着，力竭声嘶，才把它稍稍推动了一些。”

【声态并作】 指说话的声音、姿态都活现出来。形容描述生动，有声有色。鲁迅《中国小说史略》第二十三篇：“凡官师，儒者，名士，山人，间亦有市井细民，皆现身纸上，声态并作，使彼世相，如在目前。”

【声威大震】 名声和威望广泛传扬，使人大为惊震。《三国演义》第一百一十回：“将军功绩已成，声威大震。”毛泽东《评西北大捷兼论解放军的新式整军运动》：“我西北人民解放军在此次向南进攻中，旗开得胜，声威大震，改变了西北敌我对比的形势。” 又有〔声振寰宇〕。（振：通“震”。寰宇：天下。）形容声威很盛，震动天下。《南史·梁本纪论》：“（高祖）介胄仁义，折冲尊俎，声振寰宇，泽流遐裔。”

【声闻过实】 声闻：名声，声誉。名望超过了实际。指名不副实。《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第一折》：“正所谓声闻过实，君子耻之。” 原作〔声闻过情〕。《孟子·离娄下》：“故声闻过情，君子耻之。”

【声销迹灭】 见〔销声匿迹〕（1279页）。

【声音笑貌】 说话的声音，谈笑的神态。原指虚饰的言语、表情。后泛指言谈、态度。《孟子·离娄上》：“恭俭岂可以声音笑貌为哉？”清·吴乔《答万季埜诗问》：“明人以声音笑貌学唐人，论其本力，尚未及许浑、薛能，而皆自以为李、杜、高、岑。”清·黄宗羲《〈念楷许公雚丘名宦录〉序》：“追想公之声音笑貌于腾香庭燎之中，不能自已。” 也作①〔音容笑貌〕。鲁迅《关于太炎先生二三事》：“直到现在，先生的音容笑貌，还在目前。”②〔笑貌声音〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“女辗转床席，绝而复苏者数次，迨至转危为安，笑貌声音，不殊常度，而言动举止，如出两人。”

【声应气求】 见〔同声相应，同气相求〕（1150页）。

【声振屋瓦】 振：一作“震”。 声音把房子上的瓦都振动了。形容呼喊的声音极为宏大猛烈。语本《史记·廉颇蔺相如列传》“秦军军武安西，秦军鼓噪勒兵，武安屋瓦尽振”。清·黄宗羲《子刘子行状下》：“先生尺布裹头，伏地而号，官吏士民和者数万，声震屋瓦。” 又有〔声振林木〕。形容声音宏亮。《列子·汤问》：“抚节悲歌，声振林木，响遏行云。”《儒林外史》第五十五回：“荆元慢慢的和了弦，弹起来，铿铿锵锵，声振林木。”

shéng

【绳其祖武】 绳：继续。武：足

迹，脚步。跟着祖先的足迹继续前进。比喻继承祖辈的未竟事业。《诗经·大雅·下武》："昭兹来许，绳其祖武。"（昭：彰明。显扬。兹：这，此。来许：来世，后世。）鲁迅《忽然想到》："况且我们是神州华胄，敢不'绳其祖武'么？"

【绳愆纠缪】 绳：纠正。愆（qiān）：过失。缪：错误。 指纠正过错。《尚书·冏命》："惟予一人无良，实赖左右前后有位之士，匡其不及，绳愆纠缪，格其非心，俾克绍先烈。"明·王世贞《鸣凤记·封赠忠臣》："绳愆纠谬，臣道为先；罚罪赏功，乾纲不替。"

【绳趋尺步】 绳、尺：原为木匠校、量的工具，引申为准则、法度。 指举止言行合乎法度。《宋史·朱熹传》："方是时，士之绳趋尺步，稍以儒名者，无所容其身。" 也作〔尺步绳趋〕。清·冯桂芬《复庄卫生书》："以彼其文，岂不周规折矩，尺步绳趋。"

【绳枢瓮牖】 见〔蓬户瓮牖〕（828页）。

shěng

【省吃俭用】 指生活上节约、简朴。《儒林外史》第四十七回："虞华轩在家，省吃俭用，积起几两银子。"韬奋《抗战以来，热烈爱国的千万侨胞》："侨胞的金钱是不容易得到的，是由于他们终年胼手胝足，千辛万苦，省吃俭用，积蓄起来的。"吴晗《朱元璋传》第一章："（朱五四）省吃俭用，低头下气，却一辈子被田主作践欺侮。" 也作〔少吃俭用〕。《红旗谱》卷二："地是人家苦熬苦掖，少吃俭用，经心用意挣来的，不给人家租钱，行吗？"

shèng

【圣经贤传】 圣、贤：旧指儒家著名代表人物。经：指儒家经典。传：指对儒家经典所作的注释解说。 泛指儒家经典及其注释文字。语本晋·张华《博物志》卷四"圣人制作曰经，贤者著述曰传"。《儿女英雄传》第二十三回："公子笑道：'他（她）果然既来之，则安之；我也只得因居之安，则资之深……依然逃不出我这几句圣经贤传。"梁启超《王荆公传》第十五章："（苏轼）上神宗书，则诋新法者所视为圣经贤传，例悬诸日月而不刊者也。"老舍《老张的哲学》第三十八："在老张的学堂里，除了圣经贤传乱念一气，又无所谓体操和运动。"

【圣人千虑，必有一失】 见〔智者千虑，必有一失，愚者千虑，必有一得〕（1534页）。

【圣人无常师】 圣人：旧时称品格最高尚，智慧最高超的人。常：永久的，固定的。 圣人没有固定的老师。意思是无论谁有某种长处，就应该向他学习。唐·韩愈《师说》："圣人无常师，孔子师郯（tán）子、苌（cháng）弘、师襄、老聃（dān）。"

【圣之时者】 指圣人中能适应时势发展的人。旧时常用以称颂孔子。《孟子·万章下》："孔子圣之时者也。"鲁迅《"碰壁"之余》："中国人是'圣之时者也'的教徒，况且活在二十世纪了，有华道理，有洋道理，轻重当然是都随意而无不合于道的。"

【胜败乃兵家常事】 兵家：指用兵的人。 胜利或失败是用兵的人经常遇到的事。语本《旧唐书·裴度传》"一胜一败，兵家常势"。《说唐》第

六十回："主公不可退兵，胜败乃兵家常事。"《六十年的变迁》第八章第七节："'胜败乃兵家常事'，这算得什么啦"。裴文中《戎马声中》："不用说直军再打败了，从山海关退下在我们那里作战和抢掠，就此计算，我们乡中的人们就可以不必生活了；何况胜败乃兵家常事，我们又怎能够知道直军一定不败呢？" 也作①〔胜败兵家常势〕。宋·尹洙《叙燕》："胜败兵家常势，悉内以击外，失则举所有以弃之。" ②〔胜负兵家之常〕。《三国演义》第三十一回："昔日高祖与项羽争天下，数败于羽，后九里山一战成功，而开四百年基业。胜负兵家之常，何可自隳(huī)其志！"（隳：毁坏。） ③〔胜败乃兵家之常〕。《说唐》第六十三回："四位王子道：'胜败乃兵家之常，何必介意？'"

【胜不骄，败不馁】 骄：骄傲。馁(něi)：丧气。 胜利了不骄傲，失败了不气馁。冯玉祥《我的生活》第三十八章："但我们当胜不骄败不馁，只要再接再厉，勇往直前，没有不成功的。" 也单作〔胜而不骄〕。宋·许颉《彦周诗话》："淮阴（韩信）胜而不骄，乃能师李左车，最奇特事。"

【胜残去杀】 儒家所说的用"德"去感化残暴的人，使之不再作恶，使百姓都变得善良，便可废除死刑。《论语·子路》："善人为邦百年，亦可以胜残去杀矣。"朱熹注："胜残，化残暴之人使不为恶也；去杀，谓民化于善可以不用刑杀也。"《魏书·高闾传》："虽未胜残去杀，成无为之化，足以仰答三灵者矣。"（三灵：日、月、星。）《宋史·王洙传》："诚愿削深文而忠正律，以钱定罪者，悉从绢估；黥窜为卒者，止从髡(kūn)钛(dì)。此所谓胜残去杀，无待百年者也。"（髡：古代一种剃去头发的刑罚。钛：古代刑具，脚镣之类。）

【胜任愉快】 胜任：能力足以担任。 指有充分的能力，轻松愉快地承担任务，做成事情。语本《史记·酷吏列传》"当是之时，吏治若救汤扬沸，非武健严酷，恶(wū)能胜其任而愉快乎"。严复《论治学治事宜分二途》："尝有观理极深，虑事极审，宏通渊粹，贯通百物之人，授之以事，未必即胜任而愉快。"毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》："扩大党内民主……是使党在伟大斗争中生动活跃，胜任愉快，生长新的力量，突破战争难关的一个重要武器。" △胜：旧读shēng。

【胜友如云】 胜友：良友。云：云集。 指许多有名气的好朋友聚集一堂。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》："十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。"《镜花缘》第八十一回："今日之聚，可谓极盛了，我出'高朋满座，胜友如云'，打曲牌名。"

【胜造九级浮图】 九级浮图，九层宝塔。塔是埋藏佛骨（和尚骨灰）的，旧时认为造塔是积功德的事。 比修造一座九层高塔的功德还要大。常用于表示对人十分感激。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："奴是好人家儿女，误落风尘。倘得姨娘主张从良，胜造九级浮图。" 也作〔胜造七级浮图〕。《老残游记》第十七回："我替你老磕一千个头！你老就为一回难，胜造七级浮图！"

【盛德若愚】 盛德，极高的品德。愚，愚笨。 形容品德高尚的人谦逊朴实，外表好象愚钝。语本《史记·老子韩非列传》"良贾(gǔ)深藏若虚，

君子盛德，容貌若愚。"（贾：商贾。）司马贞索隐："君子之人，身有盛德，其容貌谦退有若愚鲁之人然。"

【盛极一时】 在某个时期特别盛行。清·方东树《刘悌堂诗集序》："刘氏名弗耀于远，而其说盛行一时。"鲁迅《中国小说的历史变迁》："到开元、天宝以后，渐渐对于诗有些厌气了，于是就有人把小说也放在行卷里去，而且竟也可以得名……因此传奇小说，就盛极一时了。"郑振铎《插图本中国文学史·例言》："中国文学史的编著，今日殆已盛极一时；三两年来，所见无虑十余种，惟类多因袭旧文。"

【盛名鼎鼎】 见〔大名鼎鼎〕（217页）。

【盛名之下，其实难副】 盛：盛大。副：符合，相称。　名气过大了，实际情况往往难以相称。多用于指不要陶醉于名气。《后汉书·黄琼传》："尝闻语曰：'峣（yáo）峣者易折，皦（jiǎo）皦者易污。阳春之曲，和者必寡；盛名之下，其实难副。'"（峣：高耸。皦：洁白。）《李自成》第二卷第四十七章："可是闯王知兄虚名，推诚相待，献策等又过为吹嘘。古人云：'盛名之下，其实难副。'"

【盛年不再】 盛年：壮年。不再：一去不再来。　指要珍惜壮年的大好时光。语本晋·陶潜《杂诗》"盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人。"　又有〔盛筵难再〕。（筵：酒席。）比喻美好光景不可多得。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》："胜地不常，盛筵难再。"

【盛气凌人】 盛气：骄横傲慢的气势。凌：侵犯，欺侮。　骄横傲慢，气势逼人。《清朝野史大观·卷十·毕秋帆折于老僧》："达官贵人，往往睥睨一切以盛气凌人，受者亦俯首不敢一较。"《小仓山房尺牍》第六十五首："王嗣宗亦以状元补秦州参军，盛气凌人，为知州路冲系之于狱。"刘少奇《论共产党员的修养·七》："他骄傲，有了一点成功，就盛气凌人，不可一世，企图压倒别人，不能平等地谦逊和气地待人。"　原作〔盛气临人〕。指以威严气势压人。宋·楼钥《敷文阁学士……汪公行状》："盛气临人，无敢忤者。"

【盛食厉兵】 见〔秣马厉兵〕（774页）。

【剩馥残膏】 见〔残膏剩馥〕（126页）。

【剩水残山】 见〔残山剩水〕（126页）。

shī

【尸横遍野，血流成河】 横：杂乱。遍：到处。　形容被杀死的人极多。《三国演义》第三十九回："直杀到天明，却才收军。杀得尸横遍野，血流成河。"《洪秀全演义》第三十四回："不料尸横遍野，血流成河。"也作①〔尸横遍野，血流成渠〕。梁启超《新中国未来记》第三回："后来弄到互相残杀，尸横遍野，血流成渠，把全个法国都变做恐怖时代。"②〔尸横遍地，血流成渠〕。《慈禧太后演义》第十一回："到同治三年六月，曾国藩弟曾国荃攻克南京，闭城搜杀三日夜，尸横遍地，血流成渠。"③〔尸积如山，血流成河〕。《说唐》第五十四回："此一番交战，杀得五家的兵马尸积如山，血流成河"④〔尸横遍野，血染黄沙〕。周立波《王震将军记》："雁门关上下细腰间的一次战斗，杀得敌人尸横遍野，血染黄沙。"

也单作①〔尸横遍野〕。《三国演义》第七回："（孙）坚驱大军，杀得尸横遍野。"《烈火金钢》第二十八回："咱们八路军在华北，给日本鬼子摆下了多少战场，把日本侵略军杀得个尸横遍野，全军覆没！"②〔血流成河〕。《说唐》第六十四回："可怜明州二十五万兵马，一时杀得天昏地暗，血流成河。" 也简作〔尸山血海〕。《说唐》第四十二回："（五虎大将）杀得曹州人马，尸山血海。"

【尸鸠之平】 尸鸠：又作"鳲鸠"，即布谷鸟，旧传它哺育群雏能平均如一。 比喻君主、上司公平对待臣民、下属。语本《诗经·曹风·鳲鸠》"鳲鸠在桑，其子七兮"毛亨传："鳲鸠之养其子，朝从上下，暮从下上，平均如一。"郑玄笺："喻人君之德，当均一于下也，以刺今在位之人不如鳲鸠。"《后汉书·袁绍传上》："唯陛下垂尸鸠之平，绝邪谄之论。" 也作〔尸鸠之仁〕。《三国志·魏志·任城威王彰传》："七子均养者，尸鸠之仁也。"

【尸居龙见】 居：静居。见（xiàn）：同"现"，出现。 静如停尸而动如龙腾。语本《庄子·在宥》"故君子苟能无解其五藏，无擢其聪明，尸居而龙见，渊默而雷声"。

【尸居余气】 余气：剩余的一丝气息。 象尸体一样躺着，仅剩下一点气息。指人即将死亡。也形容人暮气沉沉，碌碌无为。《晋书·宣帝纪》："司马公（懿）尸居余气，形神已离，不足虑也。"唐·杜光庭《虬髯客传》："彼尸居余气，不足畏也。"《红楼梦》第六十四回："尸居余气杨公幕，岂得羁縻女丈夫？"梁启超《新民说》第十五节："翩翩年少，弱不禁风；蠕蠕，老成，尸居余气。无三年能持续之团phi，无百人固结之法团。呜呼！有国如此，不亡何待哉！"

【尸位素餐】 尸位：空占职位不做事。素餐：白吃饭。 指贵族官吏空占职位白吃饭。也用于谦称自己未尽职责。《汉书·朱云传》："今朝廷大臣，上不能匡主，下亡（wú）以益民，皆尸位素餐。"（匡，辅助。亡：通"无"，不。）三国·魏·曹植《䜣志》："尸位素餐，难以成名。"韬奋《经历·临时的组织》："在我们这里既没有'老虎'可打，也没有'苍蝇'可拍，所以简直有'尸位素餐'之嫌，心里很觉得不安，便自告奋勇，兼任文书部和事务部的助理，打打杂。" 也作①〔尸禄素餐〕。（禄：俸给。）《后汉书·五行志一》："尸禄素餐，莫能据正持重。"②〔素餐尸禄〕。《汉书·贡禹传》："臣禹犬马之齿八十一，血气衰竭，耳目不聪明，非复能有补益，所谓素餐尸禄污朝之臣也。"颜师古注："污与污同。" ③〔窃位素餐〕。（窃位：窃据职位）《汉书·杨敞传附杨恽》："（恽）已负窃位素餐之责久矣。"颜师古注："素，空也，不称其职，空食禄也。"明·李贽《初潭集·师友·二》："孔子作《春秋》而乱臣贼子惧，梁竦作《七序》而窃位素餐者惭。" 又有〔尸禄害政〕。（害政：妨害政事。）《晋书·刘颂传》："贤能常居位，以善事闇（àn）劣，不得以尸禄害政。"（闇：昏聩，愚昧。）

【失败者成功之母】 母：先导。 指善于从失败中吸取经验教训，才能成功。毛泽东《实践论》："所谓'失败者成功之母'，'吃一堑，长一智'，就是这个道理。" 也作〔失

败是成功之母〕。毛泽东《我们党的一些历史经验》："失败是成功之母。失败如果没有好处，为什么是成功之母？"

【失道寡助】 见〔得道多助，失道寡助〕（243页）。

【失魂丧魄】 也作〔失魂落魄〕。见〔丧魂失魄〕（992页）。

【失惊打怪】 见〔大惊小怪〕（216页）。

【失之东隅，收之桑榆】 东隅(yú)：指日出处，也指早晨。桑榆：意谓落日余光照在桑树、榆树的尖端，指日落处，也指日暮。比喻开始有损失，后来终于得到胜利；或这方面失败了，却在那方面获得成功。《后汉书·冯异传》："始虽垂翅回溪，终能奋翼渑(miǎn)池。可谓失之东隅，收之桑榆。"《李自成》第二卷第十九章："谷城之变，朕还是不肯治他的罪，仍望他'失之东隅，收之桑榆'。" 也单作〔收之桑榆〕。鲁迅《华盖集·后记》："这对于我是很不好的，所以赶紧订正于此，庶几'收之桑榆'云。"

【失之毫厘，差以千里】 也作〔失之毫厘，谬之千里〕。见〔差以毫厘，谬以千里〕（135页）。

【失之交臂】 见〔交臂失之〕（564页）。

【失枝脱节】 比喻做事没眼色，出漏洞。《何典》第六回："活死人苦恼子，真是吃他一碗，凭他使唤，敢怒而不敢言。还亏他心里明白，鉴貌辨色，样样都拿搭得来，不到得失枝脱节。醋八姐还不肯放松他，时常……要打要骂。"

【失足落水】 脚一滑跌入水中。《三侠五义》第八十七回："想是那位客官夜间出来小解，失足落水，或是有的。"鲁迅《论"赴难"和"逃难"》："大学生们曾经和中国的兵警打过架，但是'自行失足落水'了，现在中国的兵警尚且不抵抗，大学生能抵抗吗？"后多比喻一时受诱骗而犯严重错误，行为堕落。

【师出无名】 师：军队。名：名义，引申为理由。 出兵征讨而没有正当的名义。也指行事没有正当的理由。语本《礼记·檀弓下》"君王讨敝邑之罪，又矜而赦之，师与有无名乎"。南朝·陈·徐陵《为陈武帝作相时与北齐广陵城主书》："昨告，承上党殿下及匹娄领军应来江右，师出无名，此是何义？"《新五代史·南唐世家后序》："（徐）铉朝于廷，仰而言曰：'李煜无罪，陛下师出无名。'" 也作〔兵出无名〕。《汉书·高帝纪》："兵出无名，事故不成。" 另有〔师出有名〕。出兵有正当名义。也比喻行事有正当理由。语本《礼记·檀弓下》"师必有名"。清·李渔《十二楼·夺锦楼》："亲翁知道状词难写，没有把亲母告做被告，亲家填做干证之理，只得做对头不着，把打坏家人的事都归并在他身上，做个'师出有名'。"《洪秀全演义》第二十一回："因此派人到各府州县，分头演说，果然人心日进，皆知天王师出有名，多为从服。"

【师道尊严】 指老师的地位、学术尊贵而庄严。语本《礼记·学记》"凡学之道，严师为难。师严而后道尊，道尊然后民知敬学。"郑玄注："严，尊敬也。"

【师老兵疲】 老：衰竭。疲：累乏。指连续用兵时间太久，人马疲困，士气消沉。语本《左传·襄公九年》"子孔曰：'晋师可击也，师老而劳，且有归志，必大克之'"。

【师心自用】 也作〔刚愎自用〕（见381页）。

【师直为壮】 直：理由正直。壮：壮盛，有力量。 指出兵理由正当，因而斗志旺盛，战斗力强。《左传·僖公二十八年》："师直为壮，曲为老，岂在久乎？"（曲：理由不正当。）宋·陈亮《酌古论一·先主》："（孙）权一举而袭破三郡，再举而遂杀关羽。何者？师直为壮也。"

【诗肠鼓吹】 鼓吹（旧读chuì）：乐器合奏。 指黄鹂声悦耳，足以引发人的诗兴。唐·冯贽《云仙杂记》卷二："戴颙春携双柑斗酒，人问何之，曰：'往听黄鹂声。此俗耳针砭，诗肠鼓吹，汝知之乎！'"

【诗礼之家】 诗：指《诗经》。礼：指《周礼》、《仪礼》、《礼记》。 旧指世代讲究诗教、礼教的书香人家。明·郎瑛《七修类稿》卷十六："因仍苟且，多为惜财之小而忘大义，奈何诗礼之家亦如是耶！"又有〔诗礼传家〕。旧指以诗教、礼教世代相传。

【诗以言志】 用诗歌表达作者的思想和志趣。《宋书·谢灵运传》："诗以言志，赋以敷陈。" 原作〔诗言志〕。《尚书·舜典》："诗言志，歌永言。"蔡沈传："心之所之谓之志，心有所之，必形于言，故曰诗言志；既形于言，则必有长短之节，故曰歌永言。"清·钱泳《履园丛话·谭诗·总论·四》："诗言志也，志人人殊，诗亦人人殊。"也作〔诗以道志〕。《左传·襄公二十七年》："文子告叔向曰：'伯有将为戮矣，诗以道志，志诬其上，而公怨之，以为宾荣，其能久乎？幸而后亡。'"《庄子·天下》："诗以道志，书以道事，礼以道行。"

【诗云子曰】 见〔子曰诗云〕（1566页）。

【诗中有画，画中有诗】 形容诗画形象逼真，意境优美。宋·苏轼《东坡题跋·〈书摩诘蓝关烟雨图〉》："味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。"（味：品味。摩诘：唐代诗人兼画家王维之字。）明·张岱《与包严介》："弟独谓诗中有画，画中有诗，因摩诘一身兼此二妙，故连合言之。" 也单作〔诗中有画〕。《镜花缘》第九十回："道姑道：'斗草蜂声闹。'春辉道：'昨日我们在百药圃摘花折草，引的那些蜂蝶满园飞舞，真是蝶乱蜂狂。今观此句，古人所谓诗中有画，果真不错。'" 又有〔诗情画意〕。形容文艺作品情景交融，优美动人，也指景色富有诗、画的意境。峻青《海啸娘》："人们就象置身在温馨的春夜里，在月色溶溶柳丝拂拂的池塘旁边倾听一支优美动人的小夜曲时，情不自禁地激起一种洋溢着诗情画意的恬静而又近于陶醉的感情。"

【狮象搏兔，皆用全力】 狮子、大象即令和兔子搏斗，也都是全力以赴的。形容事无大小都认真对待，不掉以轻心。清·黄宗羲《称心志序》："夫（赵）禹功以燕许庙堂之笔，而沾沾于卷石之菁华，一花之开落，与桑经郦注，争长黄池，则是狮象搏兔，皆用全力尔。"（燕许庙堂之笔：见"争长黄池"条。桑经郦注：见该条。） 也作〔狮子搏象兔，皆用全力〕。清·王士禛《分甘余话》："昔亡友叶文敏评余《蜀道集》诗，'无论大篇短章，每首具有二十分力量，所谓狮子搏象兔皆用全力也。'余深愧其言。" 又有〔全狮搏兔〕。形容发挥巨大威力。《孽海花》第二十四回："他既要来螳臂当车，我何妨去全狮搏兔，给他一个下马威。"

【施恩望报】 给予别人恩惠，期望

得到报答。《儿女英雄传》第十九回："可都是那个甚么施恩望报不望报的这个脾气儿闹的！"　另有〔施不望报〕。给予别人恩惠，并不期望报答。同书同回："至于施不望报，原是盛德。"

【施朱傅粉】　见〔傅粉施朱〕(369页)。

shí

【十八般武艺】　般：样式，种类。指我国古代十八种兵器，即刀、枪、剑、戟、棍、棒、槊、镋、斧、钺、铲、钯、鞭、锏、锤、叉、戈、矛；另一种说法是弓、弩、枪、刀、剑、矛、盾、斧、钺、戟、鞭、锏、挝、殳、叉、耙头、锦绳套索、白打。统指传统的各种武器的使用技艺。《元曲选外编·杨梓〈敬德不伏老〉第二折》："只他那十八般武艺都学就，六韬书看得来衮(滚)滑熟。"《水浒传》第二回："前后得半年之上，史进把这十八般武艺，从新学得十分精熟。"《平鬼传》第八回："俺如今虽穷，幼年也曾使枪弄棒，舞剑轮刀，十八般武艺，件件都会。"

【十病九痛】　见〔七病八痛〕(853页)。

【十荡十决】　荡：扫荡。决：水把堤防冲开，引申为冲破敌阵。　形容多次冲杀，每次都突破敌阵。《乐府诗集·陇上歌》："陇上壮士有陈安，躯干虽小腹中宽，七尺大刀奋如湍，丈八蛇矛左右盘，十荡十决无当前。"

【十恶不赦】　十恶：中国封建王朝规定的十种重大罪名。《隋书·刑法志》"十恶"指"一曰谋反，二曰谋大逆，三曰谋叛，四曰恶逆，五曰不道，六曰大不敬，七曰不孝，八曰不睦，九曰不义，十曰内乱"。赦(shè)：赦免，饶恕。　形容罪大恶极，不可饶恕。《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉第四折》："这药死公公的罪名，犯在十恶不赦。"《苦斗·四四》："这何杜氏正是当丫头的出身，一听就咬牙切齿道：'当丫头的不过命苦，没做过十恶不赦的事儿，犯着她什么来？'"茹志鹃《关大妈》："你大妈活这一辈子，怕过新四军没？对那些十恶不赦的人心软过没？"　又有〔十恶不善〕。郭沫若《万引》："我纵使成了十恶不善的坏人，我不愿我的儿子也跟着我学坏！"

【十二道金牌】　金牌：宋代凡赦书及军事上最紧急的命令，用金字牌，由内侍省派人递送。后因以用作紧急命令之代称。　连续十二道金牌，表示命令万分紧急重要。语本《宋史·岳飞传》"(秦桧)言飞孤军不可久留，乞令班师。一日奉十二金字牌。飞愤惋泣下，东向再拜，曰：'十年之功，废于一旦'"。《孽海花》第三十回："贞贝子贞大爷一定要叫他和敷二爷合串《四杰村》，十二道金牌似地把他调了去。"

【十风五雨】　见〔五日一风，十日一雨〕(1240页)。

【十行俱下】　见〔一目十行〕(1386页)。

【十里长亭】　亭：古时设在大路旁的公房，供旅客停宿，也用于亲友饯别。长亭：对短亭而言，五里一短亭。　指路旁供歇息、送别的亭榭。宋·苏轼《送孔郎中赴陕郊》："十里长亭闻鼓角，一川秀色明花柳。"《元曲选外编·无名氏〈醉写赤壁赋〉第二折》："我这里停骖(cān)举首凝眸，愁在这十里长亭，众

兄等侯。"（骖：古代驾在车前两侧的马。）

【十里洋场】 十里：表示面积很大。洋场：指帝国主义过去在我国某些口岸和城市所霸占的租界。 特指从鸦片战争后到解放前的上海地方。朱自清《那里走》："上海……所谓'十里洋场'，常为人所艳称。" 周恩来《彭杨颜邢四同志被敌人捕杀经过》："尤其是上海的十里洋场，自'四一二'以来，在帝国主义强盗与国民党铁蹄之下牺牲的已经有几万人。"

【十目所视，十手所指】 十：指数目众多。 形容一切举动都会有众人看见、监督，绝对无法隐藏。《礼记·大学》："十目所视，十手所指，其严乎？"孔颖达疏："言所指视者众也。"

也省作〔十目十手〕。宋·陈亮《谢郑侍郎启》："一死一生，尼累久长之福；十目十手，具知来历之非。"

【十拿九稳】 形容很有把握。明·阮大铖（chéng）《燕子笺·购幸》："此是十拿九稳，必中的计较。"《官场现形记》第二十四回："这回贾大少爷的保举竟其十拿九稳。"《子夜·二》："虽然是有人居间，和那边接洽过一次，而且条件也议定了，却是到底不敢说十拿九稳呀。"

又作〔十拿十稳〕。完全有把握。《何典》第一回："既是天尊显圣，将来生子是十拿十稳的了。"

【十年窗下无人问，一举成名天下知】 十年窗下：旧指长期闭门攻读。 长时间在家刻苦攻读，无人过问，一旦取得功名，天下皆知。金·刘祁《归潜志》卷七："古人谓十年窗下无人问，一举成名天下知。今日一举成名天下知，十年窗下无人问也。"元·高明《琵琶记·蔡公逼伯喈赴试》："秀才，你为甚在十年窗下无人问？只图个一举成名天下知。你若不锦衣归故里，谁知今读万卷书？"《彩云归·二六》："你总算是'十年窗下无人问，一举成名天下知'了！不是说还要派你出国考察吗？"

又单作①〔一举成名天下知〕。《元曲选外编·无名氏〈刘弘嫁婢〉第二折》："想着那对寒窗受苦辛，跳龙门夺富贵……一举成名天下知，有一日身及第。"后来也指因完成某事而有了名气。《叶秋江》第七章："于是卜耀祖命令他的喽啰去占领将使他'一举成名天下知'的山洞。"②〔一举成名天下闻〕。《红楼梦》第一百一十九回："焙茗道：'一举成名天下闻！如今二爷（中了举人）走到那里，那里就知道的，谁敢不送来！'"

也简作〔一举成名〕。唐·韩愈《窦公墓志铭》："公一举成名而东。"元·王实甫《西厢记》第五本第四折："谁想张生一举成名，得了河中府尹。" 又有①〔十载寒窗〕。（寒窗：指勤苦读书处所。）《元曲选外编·无名氏〈醉写赤壁赋〉第一折》："想伊每十载寒窗，平生指望，登春榜。"②〔十年读书〕。指长期努力于学问。《宋书·沈攸之传》："攸之晚好读书，手不释卷，《史（记）》、《汉（书）》事多所谙忆，常叹曰，'早知穷达有命，恨不十年读书。'"

【十年树木，百年树人】 树：培植，培育。 培植树木需要十年，培育人才需要百年。比喻培养人才是长远之计，也指培养人才很不容易。语本《管子·权修》"一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人"。毛泽东《做革命的

促进派》："中国有句古话，'十年树木，百年树人'……十年树木是不对的，在南方要二十五年，在北方要更多的时间。" 又单作〔百年树人〕。曹靖华《叹往昔，独木桥头徘徊无终期！》："'百年树人'，只有觉才能这样打算，……替后人设想。"

【十全大补】 药名，其中含有十种名贵的滋补药物。 比喻某项办法、方案对事情有巨大补益。鲁迅《安贫乐道法》："开过的方子也很多，但都没有十全大补的功效。"

【十全十美】 形容各方面都很完美，没有一点儿缺陷。毛泽东《"七大"工作方针》："在这三个问题上发生的分歧中，有一部分同志的意见大体上比较恰当，适合中国国情，比较正确些……但也不是十全十美的。" 赵自《第二双眼睛》："（冯钧）争辩道：'这当然不是一个十全十美的办法，我不敢打保票不出事故。'"

【十十五五】 形容或十或五地聚合在一起。《乐府诗集·艳歌何尝行》："飞来双白鹄，乃从西北来，十十五五，罗列成行。" 宋·陈亮《复吴叔异》："卒之身与事左，而后生蜂起，十十五五，如乱山之不可一。"

【十室九空】 室：人家。 十户人家中有九家空虚。形容残酷搜刮、严重灾祸造成的贫困、流离或死亡的凄凉景象。晋·葛洪《抱朴子·用刑》："徐福出而重号咷（táo）之仇，赵高入而屯豺狼之党，天下欲反，十室九空。"（徐福：即徐市，秦始皇所信任的方士，曾派他去东海采长生不死之药。号咷：大哭。）唐·陆贽《平淮西后宴赏诸军将士放归本道诏》："兵戮馁死，十室九空。"《宋史·苏轼传》："掊（póu）敛民财，十室九空。"（掊敛：贪狠聚敛。）

【十室之邑，必有忠信】 古代区域单位，九夫为井，四井为邑，邑方二里。 只有十来户人家的小地方，里面也必定有忠诚信实的人。《论语·公冶长》："十室之邑，必有忠信如（孔）丘者焉，不如丘之好学也。"《三国演义》第三十五回："岂不闻孔子云：'十室之邑，必有忠信。'" 又有①〔十步之泽，必有芳草〕。（芳草，香草，比喻人才。）比喻到处都有人才。汉·刘向《说苑·谈丛》："十步之泽，必有香草；十室之邑，必有忠士。" ②〔十步之间，必有茂草〕。汉·王符《潜夫论·实贡》："夫十步之间，必有茂草；十室之邑，必有俊士。" ③〔十步之内，必有芳草〕。《激流》第十二章："俗话说'十步之内，必有芳草'。我们搜罗人才不能舍近求远。"

【十万八千里】 形容路很远。《景德传灯录·卷十三·韶州灵瑞和尚》："问：'如何是西来意？'师曰：'十万八千里。'"《西游记》第二回："将身子一抖，跳将起来，一个筋斗就有十万八千里路哩！" 也表示差距极大。冯玉祥《我的生活》第十四章："编著历史的人，说那是老袁有意指使的，固与事实相去十万八千里。" 冯雪峰《奇绝的都是平常的》："你说得更离题目了，简直差到十万八千里！"

【十万火急】 旧时急递文书常用的批语。后用来形容事情紧急到了极点。《动摇·十》："县党部亦因胡国光的竭力主张，发了个十万火急电到省里去。"《红日》第十二章："十四个字，电报头上注明是十万火急，什么原因、理由，一句没有讲。"

【十羊九牧】 十只羊，九个人放

牧。比喻民少官多，赋税徭役重。《隋书·杨尚希传》："当今郡县，倍多于古。或地无百里，数县并置；或户不满千，二郡分领……所谓民少官多，十羊九牧。"也比喻使令不一，无所适从。唐·刘知几《史通·忤时》："杨令公则云必须直词，宗尚书则云宜多隐恶，十羊九牧，其令难行。"

【十谒朱门九不开】 谒：拜见，谒见。朱门：指权贵之门。 指向权贵人家求助，往往是吃闭门羹。《元曲选·马致远〈荐福碑〉第三折》："又不会巧言令色，况兼今日十谒朱门九不开。"

【十指不沾泥】 十个指头没有沾过泥土。表示从来不沾庄稼活儿的边。宋·梅圣俞《陶者》："陶尽门前土，屋上无片瓦。十指不沾泥，鳞鳞居大厦。"宋·杨万里《晚春行田南原》："吾生十指不沾泥，毛锥便得傲蓑衣。"

【十指连心】 十个手指与心相连。指手指感觉极为敏锐，一有伤破，就疼痛刺心。《封神演义》第七回："只见奉御官将铜斗烧红……放在姜后两手，只烙的筋断皮焦，骨枯烟臭。十指连心，可怜昏死在地。"常用以比喻骨肉一体的密切关系。

【十字街头】 指纵横交叉的热闹街口。《元曲选外编·无名氏〈村乐堂〉第二折》："则这金钗儿是二人口内的招伏状，更压着那十字街头犯由榜，这公事不虚诳。"冯雪峰《老妖妇与美女》："当她们刚来到顶热闹的十字街头，那老妖妇就真的变得更老丑……"

【什袭珍藏】 什：同"十"，表示很多。袭：重叠，层。什袭：把物品层层包起来。 把物品层层包裹珍藏起来。《太平御览》卷五十一引《阚（kàn）子》记载，宋国有个愚人得到一块燕石，以为是至宝，用"华匮（柜）十重，缇（tí）巾十袭"把它收藏起来。（缇，丹黄色，浅绛色。）宋·张守《跋唐千字帖》："此书无一字刓（wán）缺，当与夏璜赵璧，什袭珍藏。"（刓：磨损。璜：古代玉石器名，半圆形。）

【什一之利】 十分中抽取一分利润。《史记·越王句（gōu）践世家》："（范蠡）候时转物，逐什一之利。居无何，则致赀（zī）累巨万。"（赀：同"资"，钱财，财物。）汉·杨恽《报孙会宗书》："恽幸有余禄，方籴贱贩贵，逐什一之利。"宋·周密《武林旧事》卷六："都民骄惰，凡买卖之物，多与作坊行贩……转求什一之利。"

【石沉大海】 象石头掉到大海里一样。比喻杳无信息或不见踪影。元·王实甫《西厢记》第四本第一折："他若是不来，似石沉大海。"梁启超《成败》："苟无此倡之之一人，则或沈埋隐伏更历数十年数百年而不出现，石沉大海，云散太虚而已。"茅盾《委屈》："象煞有介事，一次一次倒来问了好几次，开给他们一张失单了，隔两天又要开，——哼，以后呢，可就石沉大海，音讯儿全没有了。" 也作〔大海石沉〕。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·感惺〈断头台·伏刑〉》："当知大海石沉，茫无一应。"

【石火电光】 石火：敲击石块所迸发的火花。电光：雷电的闪光。 喻指一闪即逝，极其短暂、迅速。语本《五灯会元·卷一·宝福从

展禅师》"此事如击石火，似闪电光"。宋·朱熹《答张钦夫》："高明之意，大抵在于施为、运用处求之，正禅家所谓石火电光底消息也，而于优游涵泳之功，似未留意。"明·张岱《公祭张亦寓文》："凡豪放、繁华、离旷之事，石火电光，过眼即灭。"

也作〔电光石火〕。《二刻拍案惊奇·田舍翁时时经理》："电光石火梦中身，白马红缨衫色新。"《阅微草堂笔记·槐西杂志四》："如电光石火，弹指即过。"鲁迅《阿Q正传》："王胡惊得一跳，同时电光石火似的赶快缩了头，而听的人又都悚然而且欣然了。" 又有〔敲石出火〕。明·张岱《越绝诗小序》："忠臣义士多见于国破家亡之际，如敲石出火，一闪即灭。"

【石烂海枯】 见〔海枯石烂〕(459页)。

【石破天惊】 原形容演奏箜篌的声音忽而激越，忽而低沉，意境奇特得出人意外，难以描述。唐·李贺《李凭箜篌引》："女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。"(箜篌：古代一种拨弹乐器。)后用来比喻诗文、议论或事件奇异惊人。清·钱泳《履园丛话·阅古·元石础》："石破天惊金鼓震，檄飞八罪空讥呵。"《孽海花》第十一回："尚秋听罢咋舌道：'真是石破天惊的怪论！'"郑雅声《避地》："石破天惊曾梦醒，雄飞不复赋闲居。" 也作〔石破惊天〕。梁启超《新罗马传奇》："此本铭铸西史，捉紫髯碧眼儿，被以优孟衣冠，尤为石破惊天。视云亭之气魄意境，有过之无不及矣。"

【石室金匮】 见〔金匮石室〕(579页)。

【时不可失】 也作〔时不可逢〕。见〔机不可失〕(529页)。

【时不我与】 我与：即"与我"。时间不等待我了。意思是要抓紧时间。《文选·嵇康〈幽愤诗〉》："实耻讼冤，时不我与！"章炳麟《致黎元洪书》："时不我与，岁且更新。"

原作〔岁不我与〕。《论语·阳货》："日月逝矣，岁不我与。" 也作①〔日不我与〕。《文选·曹植〈与吴季重书〉》："然日不我与，曜灵急节。"(曜灵：太阳。)②〔时不我待〕。曹靖华《智慧花开烂如锦》："忽而念及时不我待，只得象拉起一根葛条，不顾首尾，匆匆割取眼前一段。" 又有①〔时不再来〕。指时机一错过就不会再来了。意思是要抓住时机。《国语·越语下》："得时无怠，时不再来。"唐·武平一《请抑损外戚权宠并乞佐外郡表》："时不再来，荣难久藉。"章炳麟《致黎元洪电》："时不再来，国无幸立，惟愿决机俄顷，以顺民情。"②〔时不再至〕。《史记·鲁仲连邹阳列传》："今死生荣辱，贵贱尊卑，此时不再至，愿公详计而无与俗同。"

【时乖命蹇】 时、命：时机，运气。乖：违背。蹇(jiǎn)：不顺利。

指时机和命运都不好。是一种宿命论的观点。《元曲选外编·无名氏〈云窗梦〉第一折》："赢得腹中愁，不趁心头愿，大刚来时乖命蹇。"《水浒传》第五十六回："自从父亲亡故之后，时乖命蹇，一向流落江湖。" 也作①〔命蹇时乖〕。《初刻拍案惊奇·张员外抚螟蛉子》："谁知命蹇时乖，果然做了他乡之鬼。"②〔时乖运蹇〕。《元曲选·白仁甫〈墙头马上〉第二折》："早是抱闲

怨，时乖运蹇。”⑥〔时乖运滞〕。（滞：不顺畅。）《苦斗·五六》：“二哥如今虽然暂时有点时乖运滞，可那不几天就过去了，难不成他还疯癫一百年？”

【时过境迁】 见〔事过境迁〕(1055页)。

【时移世异】 也作〔时移世改〕、〔时移俗易〕、〔时异事殊〕。见〔世异时移〕(1053页)。

【识其一，不知其二】 见〔知其一，不知其二〕(1518页)。

【识时达务】 见〔不识时务〕(108页)。

【识时务者为俊杰】 时务：当时的大事或形势。俊杰：杰出的人物。 能认清当前的大事或时代的潮流才是杰出的人。语本《三国志·蜀志·诸葛亮传》注引《襄阳记》“识时务者，在乎俊杰”。《东周列国志》第六十九回：“夫识时务者为俊杰，通机变者为英豪。”《说唐》第四十八回：“(李)勣闻识时务者为俊杰。”《苦斗·六〇》：“梁森和颜悦色地说：‘那是老封建了，不时兴了。如今是，识时务者为俊杰。’” 又有〔识时俊杰〕。梁启超《新民说》第十二节：“且吾见夫今世所谓识时俊杰者矣，天下之危急，彼非无所闻也，国民之义务，彼非无所知也。”

【识途老马】 见〔老马识途〕(661页)。

【实逼处此】 实：果真，果然。逼：迫近。处此：在这里据留。 果真迫近而占据这里。《左传·隐公十一年》：“无滋他族实逼处此，以与我郑国争此土也。”（滋：使。）后转为表示迫于情势，不得不如此。

【实繁有徒】 实：的确，确实。繁：多。徒：众。 这样的人确实很多。《尚书·仲虺之诰》：“简贤附势，实繁有徒。”《南齐书·高帝纪》：“乃者，袁、邓构祸，实繁有徒。” 也作〔实蕃有徒〕。《左传·昭公二十八年》：“黜直丑正，实蕃有徒。”《文选·张衡〈西京赋〉》：“实蕃有徒，其从如云。”薛综注：“蕃，多也；徒，众也。”

【实事求是】 原指真诚地依据事实以探求古书真义。《汉书·河间献王传》：“修学好古，实事求是。从民得善书，必为好写与之，留其真。”颜师古注：“务得事实，每求真是也……真，正也。留其正本。”《清史稿·艺术传·周学海》：“(周学海)博览群籍，实事求是，不敢依托附会。”后用以表示具体调查研究实际情况，达到正确了解和处理。《官场现形记》第二回：“所以反不及他做典史的，倒可以事事躬亲，实事求是。”毛泽东《改造我们的学习》：“这种态度，就是实事求是的态度。‘实事’就是客观存在着的一切事物，‘是’就是客观事物的内部联系，即规律性，‘求’就是我们去研究。”《子夜·五》：“我们不论是办个银行，或是别的什么，总是实事求是，不能干买空卖空的勾当。”

【拾金不昧】 金：指金钱或贵重物品。昧：隐瞒。 拾到钱财不隐瞒并据为己有。《后汉书·列女传》记载，乐羊子在路上拾得一金饼，回家给他妻子，妻子批评他“拾遗求利，以污其行”，羊子十分惭愧，于是把金饼抛掉，远行求学。《歧路灯》第一百〇八回：“至于王中赤心保主，自始不二，作者岂可以世仆待之耶？把家人名分扯倒，又表其拾金不昧。”

冯玉祥《我的生活》第三章："除了当时给他送了一块'拾金不昧'的匾额之外，并把当铺的门前让给他开了一片饺子铺。"

【拾人牙慧】 牙慧：指咀嚼后吐出来的饭菜渣滓。 比喻袭用别人说过的话，自己并无真知灼见。语本《世说新语·文学》"殷中军（浩）云：'康伯未得我牙后慧'"。清·吴雷发《说诗菅蒯·三二》："余凡诸立论，断不肯拾人牙慧。"清·许印芳《诗法萃编》："人有佳语，即当阁笔，或另构思，切忌拾人牙慧。"也作①〔拾牙慧〕。梁启超《新民说》第十一节："大抵今日谈维新者有两种。其下焉者，则拾牙慧，蒙虎皮，借此以为阶进之路。"②〔拾人牙后〕。清·赵翼《瓯北诗话》卷五："诗家之能新，正以此耳。若反以新为嫌，是必拾人牙后，人云亦云。" 又有〔拾人涕唾〕。（涕唾：鼻涕唾沫。）宋·严羽《沧浪诗话·答吴景先书》："仆之《诗辨》……非傍人篱壁拾人涕唾得来者。"

【拾遗补阙】 遗：遗漏。阙：缺失，过错。 原指帮助君主纠正过失，补救政事上的缺漏。汉·司马迁《报任安书》："次之又不能拾遗补阙，招贤进能，显岩穴之士。"（岩穴之士：指隐士。）《晋书·江统传》："臣闻古之为臣者，进思尽忠，退思补过，献可替否，拾遗补阙。"唐·陈子昂《上薛令文章启》："方当拔俊赏奇，使拾遗补阙。"又指补录著述中资料、文辞的缺漏。《史记·太史公自序》："序略，以拾遗补艺，成一家之言。"司马贞索隐："案：《汉书》作'补阙'，此云'艺'，谓补六艺之阙也。"明·张岱《史阙序》："每于正史世纪之外，拾遗补阙，得一语焉，则全传为之生动，得一事焉，则全史为之活现。" 也作〔补过拾遗〕。《史记·汲黯传》："臣愿为郎中，出入禁闼（tà），补过拾遗。"（禁闼：皇宫的小门。出入禁闼：指在君主身边工作。）

【食不二味，居不重席】 二味：有两种味道，指有两样菜。重（chóng）席：双层垫席。 形容生活简朴。《左传·哀公元年》："昔阖庐食不二味，居不重席。" 也作①〔食不二味，坐不重席〕。《韩非子·外储说左下》："孟献伯相鲁……食不二味，坐不重席。"②〔食不重味，衣不重采〕。（采：也作"綵"，彩色丝织品。）《史记·吴太伯世家》："子胥谏曰：'越王句践食不重味，衣不重采，吊死问疾，且欲有所用其众。'"③〔食不加肉，衣不重采〕。同书《越王句践世家》："身自耕作，夫人自织，食不加肉，衣不重采，折节下贤人，厚遇宾客，振贫吊死，与百姓同劳。"④〔食不兼味，衣不二綵〕。《后汉书·安帝纪》："朝廷躬自菲薄，去绝奢饰，食不兼味，衣不二綵。"⑤〔衣不兼綵，食不重味〕。清·汪琬《敕封徐母刘孺人墓志》："素无铅华甘脆之好（hào），衣不兼綵，食不重味。" 也单作①〔食不重味〕。《史记·越王句践世家》："臣闻句践食不重味，与百姓同苦乐。此人不死，必为国患。"②〔食不重肉〕。《史记·管晏列传》："晏平仲婴者，莱之夷维人也。事齐灵公、庄公、景公，以节俭力行重于齐。既相齐，食不重肉，妾不衣帛。"③〔食不二味〕。《孔子家语·问礼》："食不二味，心不淫志，以与

万民同利。”①〔衣不重帛〕。《初学记》卷十一引《晋中兴书》：“刘超理身清苦，衣不重帛。”

【食不甘味，寝不成寐】 也作〔食不甘味，卧不安席〕。见〔寝不安席，食不甘味〕（900页）。

【食不下咽】 咽：咽喉。 形容心绪忧烦，毫无食欲。语本唐·韩愈《张中丞传后叙》“（南）霁云慷慨语曰：‘云来时，睢阳之人不食月余日矣，云虽欲独食，不忍，虽食，且不下咽’”。宋·苏洵《六国论》：“吾恐秦人食之不得下咽也。”清·吴淇《六朝选诗定论》卷五：“‘孤兽’二句，即食不下咽意，炼语特精。”（“孤兽”二句：指曹植《赠白马王彪》中的“孤兽走索群，衔草不遑食”二句。）《苦斗·七三》：“这顿饭虽说也有鸡、鸭、鱼、肉，可是当伙计的都提心吊胆，食不下咽。”

【食不厌精，脍不厌细】 精：上等好米。脍（kuài）：细切的鱼、肉。厌：满足。 粮食越精粹越好，鱼肉越细切越好。形容非常讲究饭菜。《论语·乡党》：“食不厌精，脍不厌细……割不正，不食。不得其酱，不食。”刘少奇《论共产党员的修养·三》：“有一个老秀才亲自对我说：孔子说的话只有两句他能做到，那就是‘食不厌精，脍不厌细’，其余的他都做不到，而且从来也没有准备去做。”

【食骨在喉】 见〔骨鲠在喉〕（425页）。

【食古不化】 原指机械地学习古代文化知识，不能真正理解和运用。清·陈撰《玉几山房画外录·恽向〈题自作画册〉》：“可见定欲为古人而食古不化，画虎不成、刻舟求剑之类也。”刘复《我之文学改良观》：“元人既未尝弃元语而用唐宋语以为古，吾辈‘食古不化’而死用元语，不将为元人所笑耶。”鲁迅《病后杂谈》：“倘以为这是因为‘食古不化’的缘故，那可也并不然。” 又有〔食而不化〕。吃下去了而不能消化。比喻对所学的知识理解得不深不透，不能把它变成自己的东西。

【食毛践土】 毛：指土地上生长的谷物。践：履，踩。土：国土。 原指所居住的土地、所吃的食物都是国君的恩赐。常用以表示感戴朝廷、国家之恩。语本《左传·昭公七年》“封略之内，何非君土？食土之毛，谁非君臣”。《阅微草堂笔记·如是我闻二》：“甲食毛践土，已三十余年。”梁启超《新民说》第十二节：“民间之谚曰：中国无可为矣，吾但求托庇一强国之宇下，为食毛践土之蚁民，以逃丧乱，长子孙焉。”《北洋军阀统治时期史话》第五十三章：“……加以按语说道：‘凡属食毛践土者，皆应与祖国誓同生死，与元恶不共戴天。’”

【食前方丈】 方丈：一丈见方。 吃饭的时候，面前一大片地方都摆满了食物。形容权贵豪门奢侈豪华的生活。《孟子·尽心下》：“食前方丈，侍妾数百人，我得志弗为也。” 也作①〔食味方丈〕。《晏子春秋·问下》：“饮酒穷乐，食味方丈。”②〔食必方丈〕。《宋书·刘穆之传》：“性奢豪，食必方丈。”

【食日万钱】 见〔日食万钱〕（959页）。

【食肉寝皮】 割他的肉吃，剥下他的皮当垫褥。形容仇恨极深。语本《左传·襄公二十一年》“然二子者，譬于禽兽，臣食其肉，而寝处其

皮矣。”严复《论世变之亟》：“当是之时，所不食其肉寝其皮者，力不足耳。”鲁迅《忆刘半农君》：“那是十多年前，单是提倡新式标点，就会有一大群人‘若丧考妣’，恨不得‘食肉寝皮’。”　也作〔寝皮食肉〕。除上述含义外，也指吃野兽的肉，用兽皮作褥子。形容上古人类的原始生活。宋·宋庠《蚕说》：“尝在上世，寝皮食肉，未知为冠冕衣裳之等也。”

【食少事烦】　吃的饭很少，事务却很繁多。《三国演义》第一百〇三回：“（司马）懿谓诸将曰：‘孔明食少事烦，其能久乎？’”明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·刘子威》：“乡遥心懒，忍作宦游之人；食少事烦，恐是长眠之客。”　也作〔食少事繁〕。郭沫若《南京印象·七》：“没有等到吃中饭，听说马歇尔有电话相邀，周公（恩来）又匆匆忙忙地出外去了。他的‘食少事繁’使我为他忧虑。”

【食言而肥】　食言：说话不算话。肥：身体肥胖。　指不履行诺言，自私自利。语本《左传·哀公二十五年》“（鲁哀）公曰：‘是食言多矣，能无肥乎’”。毛泽东《评国民党十一中全会和三届二次国民参政会》：“你们食言而肥，不承认这个原来答应承认了的区域，不承认这个民主政治，反而骂我们做‘割据’。”周恩来《论统一战线》：“日苏协定订立以后，紧跟着有中条山战役，蒋介石怕中条山守不住，希望我们配合。我们要一点补充，他说，只要打，我不会辜负你们的。我们打了，他又取消诺言，食言而肥。”

【食玉炊桂】　见〔米珠薪桂〕(741页)。

【食指众多】　指家庭人口多。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“食指众多，赡畜非易。”

【食租衣税】　衣（yì）：穿。　指吃穿依靠百姓缴纳的租税。《汉书·食货志下》：“县官当食租衣税而已。”（县官：指皇帝、官吏。）△衣：不读yī。

shǐ

【史不绝书】　书：书写。　史书上不断有记载。意即历史上经常发生这类事情。《左传·襄公二十九年》：“鲁之于晋也，职贡不乏，玩好时至，公卿大夫，相继于朝，史不绝书。”明·归有光《华亭蔡氏新谱序》：“然自（蔡）泽、（蔡）义以后，往往为将相名贤，史不绝书。”梁启超《王荆公传》第十六章：“自古专制之国，以兄弟争位致乱者，史不绝书。”

【史无前例】　历史上从来没有过先例。范文澜《中国近代史》上册第三章：“鸦片战后十年间，中国社会骤然遭遇这种史无前例的大变动，不论南方与北方，城市与乡村，全部飘荡起来。”老舍《我的经验》：“他们将来若肯动笔啊，必定会写成出色的作品。他们有生活，而且是史无前例的新生活。我多么羡慕他们呀！”《三家巷·二六》：“（陈万利）道：‘清党以后，你们该看得清楚了。蒋介石是有本事的。他算得上一个史无前例的怪物。’”

【矢尽援绝】　见〔弹尽援绝〕(232页)。

【矢口否认】　矢口：发誓，一口咬定。　发誓拒不承认。《北洋军阀统治时期史话》第六十章：“吴佩孚

矢口否认发过这个电报，王承斌也通电声明'此电系奸人伪造，正在密查来源'。"《李自成》第一卷第十六章："他为着面子上光彩，矢口否认他的妹妹是'如夫人'。"（如夫人：妾。）

【矢在弦上，不得不发】 见〔箭在弦上，不得不发〕（559页）。

【矢志不移】 发下誓愿决不改变。冯雪峰《论〈保卫延安〉》："他是以这样的精神品质来矢志不移地为人民服务。" 也作〔矢志不摇〕。《聊斋志异·仇大娘》："仲叔尚辦利其嫁，屡劝驾，邵氏矢志不摇。"

【豕交兽畜】豕：猪。畜（xù）：喂养。 比喻不尊重别人，把人当畜（chù）牲一样看待。旧多指长官对待僚属。语本《孟子·尽心上》"食（sì）而弗爱，豕交之也；爱而不敬，兽畜之也"。赵岐注："人之交接，但食之而不爱，若养豕也；爱而不敬，若人畜禽兽，但爱而不能敬也。"（食：给予吃的。）

【豕突狼奔】 见〔狼奔豕突〕（656页）。

【使臂使指】 比喻象身体指使胳膊，胳膊指使手指那样便捷如意。语本《管子·轻重乙》"若此，则如胸之使臂，臂之使指也"。《汉书·贾谊传》："令海内之势，如身之使臂，臂之使指，莫不制从。"

【使功不如使过】 任用有功的人不如任用犯过过错的人。意思是说有功者易骄，有过者知勉。《后汉书·索卢放传》："太守受诛，诚不敢言；但恐天下惶惧，各生疑变，夫使功者不如使过，愿以身代太守之命。"《新唐书·李靖传》："帝谓左右曰：'使功不如使过，靖果然。'"明·张四维《双烈记·女戎》："况使功不如使过，着他带罪杀敌，未为不可。"

又有①〔使智使勇，使贪使愚〕。（贪：贪财好利的人。愚：愚昧的人。）任用智者勇者，也任用贪者愚者。《新唐书·侯君集传》："军法曰：'使智，使勇，使贪，使愚。故智者乐立其功，勇者好行其志，贪者邀趋其利，愚者不计其死。'"②〔使贪使愚〕。《宋史·李禹锡传》："旧法，荐举边吏，贪赃皆同坐。禹锡奏谓：'使贪使愚，用兵之法也。若举边吏必兼责士节，则莫敢荐矣。材武者孰从而进哉？'后遂更其法。"③〔使愚使过〕。宋·范仲淹《让观察使第一表》："前春延安之战，大挫国威，朝廷有使愚使过之议，遂及于臣。"

【使酒骂座】 见〔灌夫骂座〕（440页）。

【使酒仗气】 见〔仗气使酒〕（1499页）。

【使民以时】 时：指农时。 执政者要按照农时使用民力。指在农闲时使用民力，以免影响农业生产。《论语·学而》："道千乘（shèng）之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。"（道：同"导"，治理。）

【使羊将狼】 将（jiàng）：带领，指挥。 比喻以弱者率领强者。《史记·留侯世家》："今诸将皆陛下故等夷，乃令太子将此属，无异使羊将狼，莫肯为用。"（等夷：同辈。）△将：不读jiāng。

【始料所及】 料：料想，估计。及：到。 指当初已料想到的。《中国的西北角·成兰纪行一》："人事的变化，往往非始料所及。"

【始乱终弃】 乱：淫乱。弃：遗

弃。　指男子对女子先淫乱后遗弃的不道德行为。语本唐·元稹《莺莺传》"始乱之，终弃之"。《阅微草堂笔记·姑妄听之二》："汝女犹完璧，无疑我始乱终弃也。"

【始终不渝】　渝：改变。　从始到终没有改变。唐·陆贽《韩滉检校左仆射平章事制》："一心奉职，始终不渝。"清·汪琬《太子太保礼部尚书王公行状》："忧勤惕厉，始终不渝。"　也作①〔始末不渝〕。《晋书·谢安传》："安虽受朝寄，然东山之志，始末不渝，每形于颜色。"②〔终始弗渝〕。（弗：不。）《新唐书·魏征传》："俭约朴素，终始弗渝。"　又有〔终身不渝〕。（终身：一辈子。）《容斋三笔·卷十二·人当知足》："其安分知足之意，终身不渝。"

【始终如一】　从始到终都一样。形容能坚持到底。《北齐书·封隆之传》："封公积德履仁，体通信达，自出纳军国，垂二十年，契阔艰虞，始终如一。"《资治通鉴·秦纪一·昭襄王五十二年》："虑必先事而申之以敬，慎终如始，始终如一，夫是之谓大吉。"梁启超《乐利主义泰斗边沁之学说》："而边氏不屈不挠，主张己说，始终如一。"　原作〔终始如一〕。《荀子·议兵》："虑必先事而申之以敬，慎终如始，终始如一。"　也作〔始终一贯〕。鲁迅《我观北大》："虽然……教授和学生也都逐年地有些改换了，而那向上的精神还是始终一贯，不见得弛懈。"

shì

【士可杀不可辱】　见〔可杀不可辱〕（631页）。

【士马精妍】　也作〔士马精强〕、〔士饱马腾〕。见〔兵强马壮〕（74页）。

【士为知己者死，女为悦已者容】　士：古代对男子的美称，也指有某种才能的人。悦：喜爱，古作"说"（yuè）。容：打扮。　士人为深知自己的人效命，女子为喜欢自己的人打扮。《战国策·赵策一》："豫让遁逃山中，曰：'嗟乎！士为知己者死，女为悦己者容。吾其报知氏之仇矣。'"三国·蜀·诸葛亮《便宜十六策·察疑第五》："故士为知己者死，女为悦己者容，马为策己者驰，神为通己者明。"　也作〔士为知己者用，女为悦己者容〕。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》："盖钟子期死，伯牙终身不复鼓琴，何则？士为知己者用，女为说(悦)己者容。"　也单作〔士为知己者死〕。汉·刘向《说苑·复恩》："士为知己者死，而况为之哀乎？"清·袁枚《小仓山房尺牍》第一首："去竟死公署中，所谓士为知己者死，固其所也。"

【世代簪缨】　簪缨：簪和缨，古时达官贵人的冠饰，用来把冠系戴在头上。　指接连几代都做大官。《说岳全传》第八十回："自此岳氏子孙繁盛，世代簪缨不绝。"

【世道浇漓】　世道：社会风气。浇漓：指人情淡薄。　指社会上人情刻薄冷淡。鲁迅《随感录五十八·人心很古》："慷慨激昂的人说，'世道浇漓，人心不古。'"

【世道人心】　世道：指社会状况、风气。人心：指人的道德观念、心理状态。泛指世风和人情。明·袁宏道《李温陵传》："细心读之，其破的中

家之处，大有补于世道人心。”清·朱彝尊《报李天生书》：“抗言持论，期大裨于世道人心，而不为虚发。”鲁迅《伪自由书·后记》引文：“我们能不兴起‘世道人心’的感喟吗？” 也作①〔人心世道〕。明·归有光《答唐伯虔书》：“人心世道，日趋于下，真可叹也！”章炳麟《华国月刊发刊辞》：“其或不然，岂能学厄哉，懿人心世道之忧也！”（懿：通“噫”，叹声。）②〔世教人心〕。清·黄子云《野鸿诗的·六〇》：“若夫月露之词，猥亵之说，傲谬之谈，纤纤之句，谀佞之章，有何裨益于世教人心？”

【世风日下】 社会风气一天比一天坏。鲁迅《评心雕龙》：“这实在‘唉’得不行！中国之所以这样‘世风日下’，就是他说了‘唉’的缘故。”冯乃超《艺术与社会生活》：“封建老人不常叹世风日下，人心浇薄么？这就是中华民族的精神渐向市民的气习同化了的左证。”

【世轻世重】 世：当世、当时的社会。 指刑罚要根据当时社会情况决定轻重宽严。《尚书·吕刑》：“刑罚世轻世重。”孔安国传：“言刑罚随世轻重也。刑新国用轻典，刑乱国用重典，刑平国用中典。”（典：法典，法律。）

【世情看冷暖，人面逐高低】 世情：社会人情，指人与人之间的关系。人面：指人的脸色。 社会人情从人的态度的冷淡或热情可以看出来，人的脸色因对方地位的高低而不同。《东周列国志》第九十回：“苏秦喟然叹曰：‘世情看冷暖，人面逐高低。吾今日乃知富贵之不可少也！’”

【世上无难事，只怕有心人】 意思是只要有决心，就没有克服不了的困难。《西游记》第二回：“祖师道：‘世上无难事，只怕有心人。’”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“用得着中国人一句老话：‘世上无难事，只怕有心人。’入门既不难，深造也是办得到的，只要有心，只要善于学习罢了。” 也作〔天下无难事，只怕有心人〕。《红楼梦》第四十九回：“可知俗语说：‘天下无难事，只怕有心人。’社里一定请你了！”

【世态炎凉】 世态：社会上人们的态度。炎：热，热情。凉：冷，冷淡。 指得势时人们就巴结，倒霉时人们就冷淡。《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉第四折》：“也索把世态炎凉心中暗忖。”《隋唐演义》第十四回：“我囊橐空虚，使你丈夫下眼相看，世态炎凉，古今如此。” 也作〔世事炎凉〕。《杨家府演义·寇准勘问潘仁美》：“世事炎凉几变更，历推无限泪交倾。”

又有①〔世态人情〕。明·松禅老人《〈今古奇观〉序》：“至所纂《喻世》《醒世》《警世》三言，极摹世态人情之歧，备写悲欢离合之致。”②〔世路人情〕。（世路：指社会上各种情况。）《兴唐传·闹花灯》第九回：“你替我带领带领你表弟，平常你同着他出去走走，随着你阅历阅历外边的事故，通达通达世路人情。”③〔浮云世态〕。（浮云：象浮云一样变幻多端。）《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉第三折》：“不见浮云世态纷纷变，秋草人情日日疏。”④〔世情如纸〕。社会上人情象纸一样薄。《儿女英雄传》第九回：“世情如纸，只有锦上添花，谁肯雪中送炭？”

【世外桃源】 晋·陶潜《桃花源

记》虚构了一个与世隔绝、生活安乐的美好社会。后用以比喻与外界隔绝的幽静美好的地方或幻想中的美好世界。鲁迅《两地书·一一二》："住北平是不坏的，但因为和南方大不同了，所以几乎有'世外桃源'之感。"《中国的西北角·祁连山北的旅行·十》："只有敦煌附近林木葱茂，土地肥美，人烟稠密，此可谓名符其实的世外桃源。"

【世异时移】 社会变化了，时代不同了。《史记·太史公自序》："夫世异时移，事业不必同，故曰'俭而难遵'。" 也作①〔时移世改〕。晋·葛洪《抱朴子·钧世》："且夫古者事事醇素，今则莫不雕饰，时移世改，理自然也。"②〔时移世异〕。唐·刘知几《史通·六家》："朴散淳销，时移世异。" 又有①〔时移俗易〕。鲁迅《高老夫子》："但时移俗易，世风也终究觉得好了起来。"②〔时异事殊〕。唐·陆贽《奉天论前所答奏未施行状》："时异事殊，臣请复为陛下粗举近效之尤彰彰者以辨焉。"

【市井之臣】 市井：古代指做买卖的地方。 旧指城市里的商贾、平民。《孟子·万章下》："在国曰市井之臣，在野曰草莽之臣，皆谓庶人。"清·平步青《霞外捃屑》卷四："在国曰市井之臣，廛而不征，法而不廛。" 也作〔市井之徒〕。（徒：人。）对商贾、城市平民的蔑称。《东周列国志》第三十五回："朝中服赤芾乘轩车者，三百余人，皆里巷市井之徒，胁肩谄笑之辈。" 又有①〔市井无赖〕。（无赖：指放刁撒泼的人。）宋·胡铨《戊午上高宗封事》："王伦本一狎邪小人，市井无赖，顷缘宰相无识，遂举以使敌。"《官场现形记》第三十一回："田小辫子又是个市井无赖，不晓得什么轻重的。"②〔市井之害〕。（害：祸害。）宋·周密《武林旧事》卷六："以至顽徒如拦街虎、九条龙之徒，尤为市井之害。"

【事半功倍】 形容费力小而收效大。语本《孟子·公孙丑上》"故事半古之人，功必倍之。"《六韬·龙韬·军势》："夫先胜者，先见弱于敌而合战者也，故事半而功倍焉。"清·钱泳《履园丛话·水学·总论》："以治河之法治江，恐未必有济，以治河之费治江，则事半而功倍矣。"郭沫若《讨论注译运动及其他》："这种方法在初学外国语的人可以收事半功倍之效。" 另有〔事倍功半〕。费力大而功效小。梁启超《新中国未来记》第三回："把这民间事业，整顿得件件整齐，桩桩发达，这岂不是事倍功半吗！"

【事必躬亲】 躬亲：亲自。 不管什么事一定亲自去做。郭沫若《稷下黄老学派的批判》："这理论很明显地是儒家'恭己正南面'的发展，而是墨家事必躬亲的反对。"《李自成》第一卷第一章："在他的祖父和哥哥做皇帝时，都是整年不上朝，不看群臣奏章，把一切国家大事交给亲信的太监去处理。到了他继承大统，力矫此弊，事必躬亲。" 也作①〔事得躬亲〕。唐·杜牧《祭城隍神祈雨文第二文》："人户非多，风俗不杂，刺史年少，事得躬亲，疽抉其根矣，苗去其莠矣，不侵不蠹，生活自如。"②〔事事躬亲〕。《官场现形记》第二回："所以反不及他做典史的，倒可以事事躬亲，实事求是。"

【事不关己】 事情与己无关。毛泽东《反对自由主义》："事不关己，高高挂起；明知不对，少说为佳；明哲保身，但求无过。" 也作〔事不干己〕。《老残游记》第五回："外人去，叫做'事不干己'，先有个多事的罪名。"王家械《世家》："四面的债务追到贤少身上，贤少除了一天到晚躺在烟榻上之外，还有什么办法呢。'你们看怎样办吧'，仍似乎事不干己的那个样子。"

【事不可为】 见〔势不可为〕(1056页)。

【事不宜迟】 宜：可以，应该。

事情不可迟延。《水浒传》第三十七回："说的是，事不宜迟，及早决定。"《桃花扇·修札》："事不宜迟，即刻发书，还恐不及。那里等的商量。"《烈火金钢》第九回："齐英觉得事不宜迟，需要赶快去找何大拿。"

【事出无奈】 事情出于无可奈何。指迫不得已只好这样。《二刻拍案惊奇·同窗友认假作真》："而今我们匆匆进京去了，心下如割，却是事出无奈。"《何典》第二回："事出无奈，只得措置银子……虽不至卖家搧产，也未免挪衣剥当。"

【事出有因，查无实据】 事情的发生有它的原因，经调查没有确实证据。旧时官场中搪塞了事的常用语。《官场现形记》第三十三回："藩台回省查的参案，预先请过制台的示，无非是'事出有因，查无实据'，六概的洗刷一个干干净净。" 又单作①〔事出有因〕。毛泽东《中共发言人关于命令国民党政府逮捕冈村宁次和内战罪犯的谈话》："但是这一次清算斗争是事出有因的，必得清一清，算一算，斗一斗，争一争。"茅盾《锻炼·三》："'事出有因，然而还没有到明朗化的阶段。'伯谦微笑着回答。"②〔查无实据〕。《歧路灯》第一百〇一回："那两个差头，白白的又发了一注子大财，只以'查无实据'禀报县公完事。"《六十年的变迁》第五章："季太尊说查无实据，恐怕是诬告。"

【事到临头】 事情已落到头上。指事情紧迫。《东周列国志》第三十六回："那一班亲臣，都是向着公子重耳的，平昔见怀公专任吕、郤，心中不忿：'今吕、郤等尚且背叛，事到临头，召我等何用。'"《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·华伟生〈开国奇冤·被擒〉》："今日啊，我全城须应早安排，事到临头留不来！"

【事到万难须放胆】 指事情困难重重时，必须拿出全部胆识去干。《回忆长征·飞夺泸定桥》："但又一转念：'敌我仅一河之隔，如果……暴露了我们是红军，跟我们干起来，如何是好？''事到万难须放胆'，我们决定利用今昨两天被消灭和打垮的三个营敌人的番号伪装自己，欺骗敌人。"

【事非经过不知难】 事情没有亲身经历过，就不知道它的艰难。《民国通俗演义》第五十一回："俗语有云：'事非经过不知难。'蘧（qú）伯玉年至五十，才觉知非，似（蔡）锷仪逾壮年，已知从前错误，自谓颇不弱古人。"《六十年的变迁》第十章第二节："'事非经过不知难'哩！我料这些人只知道穿现成，吃现成，用现成的，这怎么成。"

【事关重大】 指事情关系着根本或全局。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录三》："倘畏刑妄供别情，事关重大，又无确据，作何行止？"《三侠五义》第

九十回："偏偏的施生忘了此扇，竟遗落在书籍之内。扇儿虽小，事关重大。"

【事过境迁】 境：境况。迁：改变。 事情已经过去，境况也改变了。梁启超《新民说》第十九节："夫以无理由而滥用其气，幸而胜，则例外之事也，若其不胜，则事过境迁，终必有自悟其为无理由之一日，遂自怨自艾，因以灭杀其自信力，而气乃一落千丈强矣。"《慈禧太后演义》第二十四："及丧葬既毕，事过境迁，俄国要援约建筑辽东铁路。"鲁迅《并非闲话（二）》："不过事过境迁，'酒饭'已经消化，吸收，只剩下似乎毫无缘故的'公平话'罢了。" 又有〔时过境迁〕。（时：时间。）梁启超《新中国未来记》第二回："到现在时过境迁，这部书自然没什么用处，亦没多人去研究它。"郭沫若《批评与梦》："稿初成时，一时高兴陷入自我陶醉的境地，这样的经验虽然不少，但是时过境迁，大抵又索然漠然了。"

【事实胜于雄辩】 雄辩：强有力的辩论。 事实比雄辩更有说服力。鲁迅《答托洛斯基派的信》："事实胜于雄辩，竟不料现在就来了如此无情面的讽刺的。"

【事无不可对人言】 言：说。 事情没有不可以对人说的。形容襟怀坦白，做事光明正大。语本《宋史·司马光传》"平生所为，未尝有不可对人言者"。刘少奇《论共产党员的修养·六》："因为他无私心，在党内没有要隐藏的事情，'事无不可对人言'，除开关心党和革命的利益以外，没有个人的得失和忧愁。"

【事无巨细】 事情无论大小。指大大小小各种各样的事情。《三国志·蜀志·诸葛亮传》："政事无巨细，咸决于亮。"《北齐书·循吏传·崔伯谦》："除济北太守，事无巨细，必自亲览。"宋·王谠《唐语林·政事上》："入成都日，有若闲暇。命节级将吏，凡军府事无巨细，一取韦皋故事。" 也作〔事无大小〕〔事无小大〕。《史记·秦始皇本纪》："嫪毐封为长信侯。予之山阳地，令毐居之，宫室车马衣服苑囿驰猎恣毐，事无小大皆决于毐。"

【事与愿违】 事情的发展跟愿望相反。三国·魏·嵇康《幽愤诗》："事与愿违，遘（gòu）兹淹留。"（遘：遭遇。淹留：停留，久留。）梁启超《意大利建国三杰传》第二十三节："加富尔怀此主义，屡与罗马宫廷展驾协议，而事与愿违，意大利每进一步，则教皇之执拗愈深一层。"鲁迅《书信·致李秉中280409》："但居今之世，事与愿违者往往而有……" 也作〔事与心违〕。宋·叶梦得《石林诗话》卷上："欧公尝和公诗，有云：'貌先年老因忧国，事与心违始乞身。'"明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·刘子威》："走非不愿作官，奈事与心违耳。"（走：古时自称的谦词。）

【事在人为】 为：做。 事情在于人努力去做。《官场现形记》第二回："还有那不在面子上的，只要事在人为。"《红旗谱》卷三："他体会到，人生是不容易的，革命也有很多的困难，事在人为，努力干下去，总会看到胜利。"

【势不可当】 来势迅猛，无法抵当。《晋书·郗鉴传》："群逆纵逆，其势不可当，可以算屈，难以力竞。"（算：计谋。） 也作〔势不

可遏(è)〕。(遏：阻止。)唐·裴铏《传奇·韦自东》："自东不顾，仗剑奋衣而往，势不可遏。"《清朝野史大观·卷三·木果木之败》："兵少安，适有持铜匜沃水者误落于地，惊曰，追者至矣。群起东走，势不可遏，其丧胆也若此。"

【势不可为】 大势已去，无能为力。清·全祖望《梅花岭记》："督相史忠烈公(可法)知势不可为，集诸将而语之……" 也作〔事不可为〕。《孽海花》第三十二回："(唐)景崧……知道事不可为，强自镇慑，举案上令箭掷下。"

【势不两立】 势：情势。立：存在。 指对立的双方不能并存。形容矛盾极其尖锐。《战国策·楚策一》："楚强则秦弱，楚弱则秦强，此其势不两立。"《阅微草堂笔记·如是我闻四》："论者谓难端发自乙，甲势不两立，乃铤而走险，不过自求之兵，其罪不在甲。"《红旗谱》卷一："他们是在洋钱堆上长起来的，咱是脱掉毛的光屁股鸡，势不两立！" 也作①〔势不两雄〕。《史记·孟尝君列传》："夫秦齐雄雌之国，秦强则齐弱矣，此势不两雄之国。"②〔势不两全〕。《三国志·魏志·荀攸传》："今弟兄遘(gòu)恶，此势不两全。"(遘恶：结仇。) 又有〔誓不两立〕。(誓：发誓。)《三国演义》第四十四回："孤与老贼，誓不两立。"谢翱《二千年间·八》："甚至有在脸上刺了字以示和金人誓不两立的，他们都是忠义之士。"

【势成骑虎】 见〔骑虎难下〕(862页)。

【势孤计穷】 势力孤单，计策用尽。形容陷入绝境。《三国演义》第四十回："此是势孤计穷，故尽带百姓逃窜去了。" 又有①〔势孤力薄〕。《苦斗·四八》："小杏子，你看我如今落在他们何家，人也老了，势孤力薄，听他们要宰就宰，要剐就剐。"②〔势穷力竭〕。(穷、竭：完，尽。)《说唐》第五十五回："只因他势穷力竭，明知独力难成，不能挽回天意，故此别了公主，来降唐营。"

【势均力敌】 均：均等，相等。也作"钧"。敌：相当。 双方势力相当，不分高低。《宋史·苏辙传》："吕惠卿始谄事王安石……及势钧(均)力敌，则倾陷安石，甚于仇雠(chóu)。"(雠：同"仇"。仇雠：仇人。)明·袁宏道《斗蛛》："亦有怯弱中道败走者，有势均力敌数交即罢者。"梁启超《新民说》第十七节："欧洲诸国，势均力敌。" 也作①〔力敌势均〕。《宋书·刘穆之传》："刘(毅)、孟(昶)诸公，与公俱起布衣，共立大义……力敌势均，终相吞咀(jǔ)。"(咀：嚼。)②〔力均势敌〕。《逸周书·史记》："昔有南氏有二臣，贵宠，力均势敌。"《尸子》卷下："两智不能两教，两贵不能相临，两辩不能相屈，力均势敌故也。"

【势利之交】 势：权势。利：财利。 指以权势和金钱为基础的交往。《汉书·张耳陈余传赞》："势利之交，古人羞之。"

【势如破竹】 势头就象用刀劈开竹子那样。宋·王楙《野客丛书·韩信之幸》："其后以之取燕，以之拔齐，势如破竹，皆迎刃而解者。"梁启超《意大利建国三杰传》第十六

节："同盟军锐厉不可当，一月之间，势如破竹，六月四日，捷于麦京达，八日入米伦，二十四日，大战于梭菲里那。" 也作〔破竹之势〕。《北史·周本纪下》："然后乘破竹之势，鼓行而东，足以穷其窟穴。" 清·李渔《闲情偶寄·格局第六》："则把握在手，破竹之势已成，不忧此后不成完璧。" 又有〔易于破竹〕。比劈竹子还容易。形容办事顺利，轻而易举。《南村辍耕录·卷一·檄》："后实先声，易于破竹。"

【势焰熏天】 见〔气势汹汹〕(866页)。

【饰非文过】 也作〔饰非拒谏〕。见〔文过饰非〕(1208页)。

【饰情矫行】 饰情：掩饰真心本意。矫行：指行为矫揉造作。明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》："间有廉洁自好之人，反为众忌，不说是饰情矫行，定指是吊(钓)名沽誉，群口排挤。"

【视财如命】 见〔爱财如命〕(5页)。

【视丹如绿】 见〔看朱成碧〕(627页)。

【视而不见，听而不闻】 尽管在看，却没有看见；尽管在听，却没有听见。形容不重视，不注意。语本《庄子·知北游》"光曜不得问，而熟视其状貌，窅(yǎo)然空然，终日视之而不见，听之而不闻，搏之而不得也"。(窅然：深远难见的样子。)《礼记·大学》："心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。"《四世同堂·三十二》："她的病身子禁不起生气，所以近二三年来她颇学会了点视而不见，听而不闻的本事，省得教自己的病体加重。" 也单作①〔视而不见〕。除上述含义外，也指视力模糊。《儿女英雄传》第三十七回："原来那位师老爷……那双眼睛也就几乎视而不见。" ②〔听而不闻〕。《镜花缘》第八十三回："这才是'心不在焉，听而不闻'哩。"

【视民如伤】 看待人民就象看待自己身上的伤痛一样。一说看待人民就象他们受了伤一样，只可抚慰，不可惊动。赞扬君主、官吏爱护关心人民。《左传·哀公元年》："臣闻国之兴也，视民如伤，是其福也；其亡也，以民为土芥，是其祸也。" 杜预注："如伤，恐惊动。"《孟子·离娄下》："文王视民如伤。" 章炳麟《满洲总督侵吞赈款状》："欲使官常整饬，视民如伤，必非满洲政府所能为也。"

【视如拱璧】 拱璧：以两拇指尖与两食指尖合围那样的大璧。 比喻看得极其宝贵。《聊斋志异·珠儿》："生一子，视如拱璧。"

【视若路人】 路人：路上不相识的人。 把亲人或熟人看作陌路人。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》："汝兄遗二孤侄……茕茕孩稚，视若路人，至饥饱寒温，无可告语。"

【视若无睹】 见〔熟视无睹〕(1067页)。

【视死如归】 把死看成回家似的。形容不怕死。多指为了正义事业，不惜牺牲生命。《韩非子·外储说左下》："三军既成陈(zhèn)，使士视死如归，臣不如公子成父。"(陈：通"阵"，战斗时的战斗队列。)《三国志·吴志·周瑜传》："身当矢石，尽节用命，视死如归。" 宋·欧阳修《纵囚论》："宁以义死，不苟幸

生，而视死如归，此又君子之尤难者也。" 也作①〔视死若归〕。汉·刘向《新序·杂事》："车不结辙，士不旋踵，鼓之，而三军之士视死若归。" ②〔赴死如归〕。明·归有光《王烈妇墓碣》："又言：'他人于死生之际诚难，姊于是直视之甚轻'，盖未尝经意也。真可谓赴死如归。"

【视为等闲】 见〔等闲视之〕(248页)。

【视为儿戏】 把事情看成象小孩子闹着玩一样。比喻不严肃、不认真。清·李渔《十二楼·夺锦楼》："你夫妻两口全没有一些正经，把儿女终身视为儿戏！"《红楼梦》第四回："人命官司，他却视为儿戏，自谓花上几个钱，没有不了的。" 也作〔视同儿戏〕。《初刻拍案惊奇·恶船家计赚假尸银》："为官做吏的人，千万不要草菅人命，视同儿戏。"

【视为畏途】 看成是危险可怕的道路。比喻看成极困难可怕的事情。语本《庄子·达生》"夫畏涂者，十杀一人，则父子兄弟相戒也，必盛卒徒而后敢出焉"。毛泽东《中国革命战争的战略问题》："根据地的人民条件……特别是对于作战说来，就是有武装起来了的人民。敌人视为畏途，主要地也在这一点。"

【拭目以待】 拭，擦。擦亮眼睛等着瞧。形容殷切期望、关注。《阅微草堂笔记·槐西杂志四》："然益以美人之贻，拭目以待佳遇。" 也作①〔拭目而待〕。《三国演义》第四十三回："朝廷旧臣，山林隐士，无不拭目而待。" ②〔拭目以俟(sì)〕。(俟：等待。)清·汪琬《问亭诗序》："琬虽病且衰，请拭目以俟，愿览观先生制作之成焉。"

【是非颠倒】 见〔颠倒黑白〕(253页)。

【是非混淆】 见〔混淆是非〕(522页)。

【是非曲直】 曲直：指无道理和有道理。 正确与错误，无理和有理。《朱子全书·论语六·泰伯》："都无是非曲直，下梢于自己分，却恐无益。" 清·汪琬《诗说序》："《春秋》主事，凡事之是非曲直，瞭然简策之间。" 鲁迅《七论"文人相轻"——两伤》："路上两人相打，他们何尝没有是非曲直之分。" 也作〔是非好歹〕。清·李渔《闲情偶寄·脱套第五》："而今之梨园，不问是非好歹，开口说话即用此二字作助语词，常有一段'宾白'之中，连说数十个'且住'者。此皆不详字义之故。"

【是非只为多开口】 是非只是因为好随便讲话引起的。旧时消极处世的一种说法。《官场现形记》第二十七回："老弟，这就是你的不是了。'是非只为多开口，祸乱都因硬出头。'"

【是古非今】 崇尚古代的，贬低现在的。即认为古代的对，今天的不对。指保守复古。语本《史记·秦始皇本纪》"今诸生不师今而学古，以非当世，惑乱黔首"。《汉书·元帝纪》："俗儒不达时宜，好是古非今，使人眩于名实，不知所守，何足委任！"《魏书·李谧(mì)传》："是古非今，俗间之常情。" 清·李渔《闲情偶寄·变调第二》："且时人是古非今，改之徒来讪笑。仍其大体，既慰作者之心，且杜时人之口。"

【是可忍，孰不可忍】 是：这个。孰：什么。 如果这个都可以容忍，那还有什么不可以容忍的。指绝

对不能容忍。语本《论语·八佾》"孔子谓季氏，八佾(yì)舞于庭，是可忍也，孰不可忍也"。(八佾：古代舞蹈奏乐，八人为一行叫一佾，八佾是八行共六十四人，按当时礼制，只有天子才能用。)明·袁宏道《锦帆集之四·尺牍·江进之》："若忍病，则病安可忍。前欲与兄谈不及数言，坐不及片时，而一劳遂复淹淹二月，尚不能起，是可忍也，孰不可忍也！"梁启超《国权与民权》："彼欧美之虎狼国，眈眈逐逐，鲸吞蚕食，以侵我国自由之权，是可忍孰不可忍！"

【是是非非】 是是：前一个"是"作肯定讲，后一个"是"指正确的东西。非非：前一个"非"作否定讲，后一个"非"指错误的东西。 意为评定是非。宋·欧阳修《尹师鲁墓志》："其与人言，是是非非，务穷尽道理而已，不为苟止而妄随。"明·归有光《顾孺人六十寿序》："然时有慕于古之作者，得因事立言，以著其是是非非之迹。"清·黄宗羲《与李杲堂陈介眉书》："弟欲杲堂、介眉，是是非非，一以古人为法，宁不喜于今人，毋贻议于后人耳。""是是"、"非非"又为重言，统指"是"和"非"。清·方宗诚《古文简要序》："其理千条万绪，变变化化，不可端倪，是是非非，混淆杂出。"

【适得其反】 适：正，恰好。 正好跟希望的相反。鲁迅《这个与那个》："既然十之九不是好东西，则被捧而后，那结果便自然和捧者的希望适得其反。"郭沫若《吕布(不)韦与秦王政的批判》："近时学者受了法西斯细菌的濡染，对于秦时代的南征北伐颇致赞美，但过细推论起来，实在适得其反。"

【适逢其会】 会：时机，机会。 恰巧碰上那个机会。《儿女英雄传》第二十九回："适逢其会，顺天府开着捐班例，便给他捐了个七缺后的候选未入流。"韬奋《抗战以来·序》："这本书的写出虽似乎是'适逢其会'，但是我要写这样一本书的意思却早已蕴蓄在我的胸中。"师陀《寒食节》："今天适逢其会，想掬盐加醋，本打算说关七近时日子过得还不错。"

【适可而止】 到了适当的程度就停止。指不过分，留有余地。《论语·乡党》"不多食"朱熹注："适可而止，无贪心也。"《文明小史》第二回："同外国人打交道，亦只好适可而止。"《子夜·八》："幸而姨太太急于要赴约，当下也就适可而止。"

【适者生存】 见〔物竞天择，适者生存〕(1243页)。

【恃才傲物】 恃：依仗。物：指自己以外的一切，众人。 仗着自己才高，目空一切。五代·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》："萧颖士开元二十三年及第，恃才傲物，敻(xiòng)无与比。"(敻：遥迥，远。)《旧唐书·张昌龄传》："昔祢衡、潘岳，皆恃才傲物，以至非命。"宋·孔平仲《续世说·简傲》："郑仁表文章俊拔，然恃才傲物，人士薄之。"

【恃功矜能】 见〔居功自傲〕(610页)。

【室迩人遐】 迩：近。遐(xiá)：远。 常用为思念远方的人或悼念亡人。汉·徐淑《答夫秦嘉书》："室迩人遐，我劳如何！"唐·骆宾王《与博昌父老书》："山川在目，室迩人遐。"清·侯方域《梅宣城诗

序》："搴其帷，室迩人遐，穆如清风，则梅子朗三在焉。" 原作〔室迩人远〕。《诗经·郑风·东门之墠（shàn）》"其室则迩，其人甚远" 朱熹集传："室迩人远者，思之而未得见之辞也。" 也作〔人遐室迩〕。邓雅声《家佑人叔枉过敝校，不获追陪，赋此道歉》："放步来寻燕子矶，人遐室迩思悠然。"

【室如悬磬】 悬：挂。磬（qìng）：古代石制打击乐器，悬挂在架上演奏。 屋里象挂着的石磬，空无所有。原形容国库空虚，后形容贫穷到了极点。《国语·鲁语上》："齐侯曰：'室如悬磬，野无青草，何恃而不恐？'"韦昭注："悬磬，言府藏空虚。"《左传·僖公二十六年》亦有此语。北齐·刘昼《新论·贵农》："室如悬磬，草木不可以当粮。" 清·黄宗羲《汪魏美先生墓志铭》："侨寓北郭，室如悬磬，处之愉如。" 也作〔悬磬之居〕。《初学记》卷十八引应璩《与韦仲将书》："夫以原宪悬磬之居，而值皇天无已之雨，薪刍既尽，谷亦倾匮。"

【舐犊之爱】 舐（shì）：舔。犊：小牛。 母牛常舔小牛的毛以示爱怜。比喻爱子之情。《后汉书·杨彪传》："（彪）子脩为曹操所杀。操见彪问曰：'公何瘦之甚？'对曰：'愧无日（mì）磾（dī）先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。'" 又有〔舐犊情深〕。《儿女英雄传》第三十回："安老夫妻暮年守着个独子，未免舐犊情深，加了几分怜爱。"

【舐糠及米】 及：到。 舔尽米外面的糠，必然舔到里面的米。比喻由外而内地逐步侵入。《史记·吴王濞列传》："里语有之，'舐糠及米'。"司马贞索隐："言舐糠尽则至米，谓削土尽则至灭国也。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第五十五首："而司马亦明知前行非策，但云儿子不肖，终日勃豁，至于掘地毁床，舐糠及米，故不得已，避子祸而出，非贪热官而行也。"

【嗜痂之癖】 嗜：爱好。痂：疮痂。癖：积久成习的爱好。 指人的乖僻嗜好。语本《南史·刘穆之传》"（穆之孙）邕（yōng）性嗜食疮痂，以为味似鳆（fù）鱼"。鲁迅《对于批评家的希望》："譬如厨子做菜……他却可以有几条希望，就是望吃菜的没有'嗜痂之癖'，没有喝醉了酒，没有害着热病，舌苔厚到二三分。" 又有〔嗜痂成癖〕。茅盾《夜读偶记·二》："从前人把这种呆板称为'雍容典雅'，表示了非常的钦佩，这真是嗜痂成癖。"

【誓不两立】 见〔势不两立〕(1056页)。

【誓死不屈】 发誓就是死了也不屈服。表示坚定不移的决心。《烈火金钢》第二十七回："唱古的有岳飞保国誓死不屈，唱今的有五壮士战斗在狼牙山上。" 也作〔誓死不从〕。（从：服从。）《好逑传》第十七回："宜之子之誓死不从，而褰裳远避也。"

【誓同生死】 发誓同生死，共命运。《红楼梦》第六十五回："便如胶似漆，一心一计，誓同生死。"《隋唐演义》第三十七回："两人也拜了，结为兄弟，誓同生死。"《北洋军阀统治时期史话》第五十三章："皆应与祖国誓同生死。"

【噬不见齿】 噬：咬。 指猛兽临咬人时不露牙齿。比喻害人者阴毒狡猾，不露凶相。《淮南子·兵略

训》："夫飞鸟之挚也俯其首，猛兽之攫也匿其爪，虎豹不外其爪而噬不见齿。"

【噬脐何及】 脐，肚脐。 嘴咬肚脐，怎么够得着呢。比喻后悔不及。语本《左传·庄公六年》"若不早图，后君噬齐（脐），其及图之乎"。《隋书·李密传》："但今英雄竞起，实恐他人我先，一朝失之，噬脐何及！"《古今小说·新桥市韩五卖春情》："今日虽悔，噬脐何及！传与少年子弟，不要学我干这等非为的事，害了自己性命。"《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·浴日生〈海国英雄记·投诚〉》："倘俺到此地位犹不见机呵，则负嵎之讨，噬脐何及！"

shōu

【收兵回营】 召集正在战斗或值勤的兵士返回军营。《说岳全传》第四十七回："二人大战三百余合，不分胜负。看看天色已晚，各自收兵回营。"后也指停止某项活动或工作，把人员召集回来。

【收回成命】 收回已经发出的命令或决定。即撤销原来的命令。清·黄宗羲《辞张郡侯请修郡志书》："伏望明府，哀其弗及，收回成命。"《慈禧太后演义》第十八回："奕谟本是个拘执不化的人，闻了此旨，即入宫见西太后，磕了无数的头，坚请收回成命。"毛泽东《唯心历史观的破产》："已被裁减而生活无着者，收回成命，给以饭吃。"

【收拾余烬，背城借一】 收拾：收聚，整理。余烬（jìn）：火烧之后的剩余。比喻残存的兵力。 借一：借此一战。 收拾残余的力量，在城下跟敌人决一死战。《太平广记》卷四九二引《灵应传》："将欲收拾余烬，背城借一。"梁启超《意大利建国三杰传》第十节："时国论纷纷未决，咸欲收拾余烬，与奥军背城借一。" 原作〔收合余烬，背城借一〕。《左传·成公二年》："请收合余烬，背城借一。"杜预注："欲于城下，复借一战。" 也单作〔背城借一〕。《民国通俗演义》第四回："只有背城借一，与国存亡。" 又有〔背城一战〕。唐玫《东南琐谈》："并兵出关，背城一战，败不徒死，此下策也。"

【收之桑榆】 见〔失之东隅，收之桑榆〕（1039页）。

shǒu

【手不释卷】 释：放下。卷：书卷。 手里的书总舍不得放下。形容勤学。《三国志·吴志·吕蒙传》裴松之注引《江表传》："光武（刘秀）当兵马之务，手不释卷。"《宋史·赵普传》："普少习吏事，寡学术，及为相，太祖常劝以读书。晚年手不释卷，每归私第，阖户启箧取书，读之竟日。"《清朝野史大观·卷十·雁门冯先生纪略》："（冯志沂）笃行好学，手不释卷。" 也作①〔手不辍（chuò）卷〕。（辍：停止。）《梁书·庾仲容传》："专精笃学，昼夜手不辍卷。"②〔不忍释卷〕。清·李渔《闲情偶寄·音律第三》："予初阅时，不忍释卷，及考其声韵，则一无定轨。"

【手到病除】 见〔药到病除〕（1366页）。

【手到擒来】 见〔瓮中捉鳖，手到拿来〕（1215页）。

【手挥目送】 见〔目送手挥〕(781页)。

【手疾眼快】 疾、快：迅速。形容动作机灵，眼光敏捷。《西游记》第四回："原来悟空手疾眼快。"《保卫延安》第七章："敌人丢过来的手榴弹，周大勇就手疾眼快地拾起来，又给敌人摔过去。" 也作〔手急眼快〕。《三侠五义》第二十三回："樵夫见虎受伤，便跳下树来，手急眼快，拉起扁担照着虎的后胯就是一下……只听吼的一声，那虎蹿过岭去。"《烈火金钢》第二回："史更新手急眼快，两手把枪身抓住，左手在后，右手在前，把左腿一挺，右腿一抬，飞起一脚，只听'嘿'的一声，把个猪头小队长给踢出去了七八尺远。"

【手脚失措】 见〔无所措手足〕(1232页)。

【手忙脚乱】 形容遇事慌张忙乱，应付不过来。《朱子语类·学》："今亦何所迫切，而手忙脚乱，一至于此耶！"《元曲选外编·无名氏〈替杀妻〉第三折》："我这里腹热心慌，手忙脚乱。"《醒世恒言·蔡瑞虹忍辱报仇》："合船人手忙脚乱，要撑开去，不道又阁在浅处。"茅盾《委屈》："一忽儿冷了一忽儿又热，冷冷热热的，一天就要变上几变，害的人家手忙脚乱。"

【手无寸铁】 铁：指武器。 手里没有任何武器。意即赤手空拳。《说唐》第十七回："如今我手无寸铁，如何是好！"鲁迅《航空救国三愿》："不知道会不会炸弹倒落到手无寸铁的人民头上来的？" 也作①〔身无寸铁〕。《东周列国志》第十五回："虽有从人，身无寸铁，一时毕命。"②〔手无寸刃〕。《阅微草堂笔记·如是我闻一》："尝夜行，夜遇盗，手无寸刃，惟倒持一烟筒，挥霍如风。"

另有〔寸铁在手〕。有一件小小的兵器拿在手里。《元曲选外编·无名氏〈衣袄车〉第一折》："自幼学成十八般武艺，寸铁在手，有万夫不当之勇。"《好逑传》第十二回："我铁中玉若有寸铁在手，便是千军万马中也可出入。"

【手无缚鸡之力】 缚：捆绑。两手连捆个鸡的力气也没有。《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉第一折》："那韩信手无缚鸡之力。"《八十一梦·第四十八梦》："我说：'我手无缚鸡之力，能立什么大功？'"

【手下留情】 指做事留有情面，不把事做绝。 《三侠五义》第九十三回："只听豁啷一声，沙龙一刀砍在鞍鞒的马镫之上。沙龙道：'俺手下留情，山贼你要明白。'"

【手眼通天】 比喻很有手腕，善于钻营。《四世同堂·九》："大赤包对丈夫的财禄是绝对乐观的。这并不是她信任丈夫的能力，而是相信她自己的手眼通天，在这几天内，她已经和五位阔姨太太结为干姊妹。"

【手之舞之，足之蹈之】 蹈：顿足，踏地。 双手舞起来，双脚跳起来。形容高兴至极的样子。《文选·卜商〈毛诗序〉》："永(咏)歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。"宋·朱熹《近思录》卷之一："天地万物之理，无独必有对，皆自然而然，非有安排也。每中夜以思，不知手之舞之，足之蹈之也。"明·周楫《西湖二集·巧书生金銮失对》："甄龙友搔着痒处，不觉倾心吐胆，出经入史，词源滚滚，直说得宇文价手之舞之，足之蹈之。" 也简作①〔手舞

足蹈〕。除上述含义外，也形容朝仪乐奏中臣下拜舞。唐·李迥秀《奉和幸安乐公主山庄应制》："手舞足蹈方无已，万年千岁奉薰琴。"《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："秦重如做了个游仙好梦，喜得魄荡魂消，手舞足蹈。"《红楼梦》第八十五回："宝玉进来，听见这些话，越发乐的手舞足蹈了。"②〔足蹈手舞〕。唐·梁涉《长竿赋》："闻之者鬼趋雀跃，见之者足蹈手舞。"

【手中败将】 见〔残兵败将〕(125页)。

【手足胼胝】 胼(pián)胝(zhī)：手脚上的老茧。 手脚都磨出了老茧。形容辛勤劳苦。《韩非子·外储说左上》："手足胼胝，面目黧(lí)黑，劳有功者也。"(面目黧黑：见该条。)《世说新语·言语》："王右军与谢太傅共登冶城，王谓谢曰：'夏禹勤王，手足胼胝。'"《太平广记》卷十七引唐·李复言《续玄怪录·裴谌》："辛勤采炼，手足胼胝。" 也作①〔手胼足胝〕。明·宋濂《东阳十孝子赞·晋许孜》："勚(yì)彼乡民，手胼足胝。"(勚：疲劳。)②〔胼手胝足〕。播奇《抗战以来·热烈爱国的千万侨胞》："侨胞的金钱不是容易得到的，是由于他们终年胼手胝足，千辛万苦，省吃俭用，积蓄起来的。"

【手足无措】 也作〔手足失措〕。见〔无所措手足〕(1232页)。

【手足之情】 见〔亲如手足〕(897页)。

【守财奴】 看守钱财的奴隶，指贪财而吝啬的人。原作〔守钱虏〕。(虏：奴隶。)《后汉书·马援传》："凡殖货财产，贵其能施赈也，否则守钱虏耳。" 也作①〔守钱奴〕。宋·黄庭坚《四休居士》："富贵何时润髑髅，守钱奴与抱官囚。"《儒林外史》第九回："穷乡僻壤，有这样读书君子，却被守钱奴如此凌虐，足令人怒发冲冠！"②〔守财虏〕。《二十年目睹之怪现状》第四十五回："搁不住这班人都做了守财虏，年年只有入款，他却死搂着不放出来。"

【守常不变】 见〔蹈常袭故〕(238页)。

【守法奉公】 见〔奉公守法〕(349页)。

【守分安常】 也作〔守分安己〕。见〔安分守己〕(10页)。

【守口如瓶】 嘴象瓶口塞得紧紧的那么严。形容说话极其谨慎或严守秘密。宋·周密《癸辛杂识别集下·守口如瓶》："富郑公有'守口如瓶，防意如城'之语。"《元曲选外编·无名氏〈九世同居〉第三折》："守口如瓶要安分，防意如城主忠信。"《隋唐演义》第三十五回："但愿陛下守口如瓶，不可提起。"郑振铎《桂公塘》："北虏防御得那么周密，他们的军士们都那末守口如瓶。天祥们决无探访一切的可能。"

【守望相助】 守：防守。望：了(liào)望。 指邻近各处守卫、了望，彼此照应，互相帮助。《孟子·滕文公上》："出入相友，守望相助，疾病相扶持。"清·侯方域《代司徒公屯田奏议》："屯军亦因其保障，守望相助得力耕。"

【守约居穷】 见〔居穷守约〕(610页)。

【守正不阿】 正：正道。阿(ē)：屈从，迎合。 坚守正道，不肯逢迎、屈从。《清朝野史大观·卷二·豫王妃孀妹刘三秀》："刘氏小字三

秀，虞邑之任阳人。家世业儒，伯（bó）虞虞，守正不阿，不可以非礼干者。”（伯：伯仲叔季的伯，弟兄姊妹排行中的老大。）《慈禧太后演义》第十一回：“然后下一懿旨，略谓：首恶已除，余党概免株连。尔大小臣工，此后宜争自濯磨，守正不阿，毋得再蹈恶习，自取罪戾，云云。”也作〔守正不挠〕。（挠：弯曲。）《汉书·刘向传》：“君子独处，守正不挠。”

【守株待兔】 株：露出地面的树根。《韩非子·五蠹（dù）》记载：宋国有个农民在耕田时，碰见一只兔子撞死在田间的树桩子上，他丢下农具，守候在树桩子旁边，希望能再得到撞死的兔子。后用以比喻坐等意外收获的侥幸心理。也比喻死守狭隘经验。汉·王充《论衡·宣汉》：“犹守株待兔之蹊，藏身破罝之路也。”《古今小说·杨八老越国奇逢》：“妾闻治家以勤俭为本，守株待兔，岂是良图？”钱玄同《随感录四五》：“所以‘买椟还珠’、‘守株待兔’之类如其可用，则‘城头上出棺材’也可用，‘凿孔栽须’——这是吴稚晖先生造出来的——也可用。”

【首当其冲】 首：最先。冲：要冲，交通要道。指最先受到冲击或遭遇灾难。语本《汉书·五行志下之上》“郑当其冲，不能修德”。毛泽东《新民主主义论》：“特别是文化人和青年学生，感觉锐敏，首当其冲。”吕振羽《简明中国通史》第七章：“因而秦国出兵讨伐，六国的诸侯，都不能独力抗拒。首当其冲的便是与秦地邻接的魏国。”

【首屈一指】 屈指计数时首先弯下大拇指，表示第一。比喻居首位。清·朝野史大观·卷一·公主受保母之虐待》：“公主得命，回府，立斥保母。召符珍，伉俪甚笃，生子女八人，可谓有清以来首屈一指。”朱自清《航船中的文明》：“而论功行赏，船家尤当首屈一指。”

【首善之区】 最好的地方。特指首都。语本《汉书·儒林传序》“故教化之行也，建首善，自京师始”。鲁迅《“公理”的把戏》：“当章氏势焰熏天时，我也曾环顾这首善之区，寻求所谓‘公理’‘道义’之类而不得。”

【首鼠两端】 首鼠：旧说老鼠出洞时探头探脑地向左右两端张望。一说即“踌躇”，音近义同。形容犹豫观望，迟疑不决。《史记·魏其武安侯列传》：“何为首鼠两端！”《宋史·钱若水传》：“尝草赐赵保忠诏，有云：‘不斩继迁，开狡兔之三穴；瞻疑光嗣，持首鼠之两端。’”清·汪琬《刘公惟中传》：“国家多事，此壮士立功之秋也，诸君勉之，幸勿首鼠两端！”也作〔首施两端〕。《后汉书·西羌传》：“初，饥五同种大豪卢怱、忍良等千余户别留允街，而首施两端。”李贤注：“首施，犹首鼠也。”

【首尾相应】 头和尾互相接应。指作战时军队各部分互相照应支援。语本《孙子·九地》“故善用兵者，譬如率然。率然者，常山之蛇也。击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。”明·焦竑《玉堂丛语·卷二·筹策》：“所领卫兵，以充团兵数斟酌损益，率五百里屯一将，布列沿边之地，远近相望，首尾相应。”《说唐》第二十八回：“此乃‘一字长蛇阵’。击首则尾应，击尾则首应，攻其腰则首尾相应。”也形容诗文的

结构谨严。《容斋随笔·卷十·绝句诗不贯穿》："永嘉士人薛绍喜论诗，尝立一说云：老杜近体诗精深妥贴，虽多至百韵，亦首尾相应，如常山之蛇，无间断龃（jǔ）龉（yǔ）处。"（龃龉：上下齿不相配合，比喻互相抵触。）梁启超《近世文明初祖倍根笛卡儿之学说》："此外笛卡儿所言良智之说，灵魂之说，……皆精深博大，巍然成一家言，首尾相应，盛水不漏。"

【首足异处】 见〔身首异处〕（1017页）。

shòu

【寿比南山】 寿命可以同终南山相比。指寿命象终南山那样长久。多用于祝寿的颂辞。《南史·齐豫章王嶷传》："愿陛下寿比南山，或称万岁，此殆近貌言。"柔石《为奴隶的母亲》："于是拿出四只铜制镀银的字，一方寸那么大，是'寿比南山'四字。" 原作〔南山之寿〕。《诗经·小雅·天保》："如月之恒，如日之升，如南山之寿。"唐·王勃《乾元殿颂》："业峻一人，金策享南山之寿。"

又有〔福如东海〕、〔福如东海，寿比南山〕。《三侠五义》第四十二回："将八盆松景从板箱抬出一看，却是用松针扎成的'福如东海，寿比南山'八个大字，却也做的新奇。"

【寿同松乔】 见〔乔松之寿〕（891页）。

【寿终正寝】 寿终：尽其天年而死。正寝：住房的正屋，旧时人死一般停放于此。 指老年人在家里安然死去。《封神演义》第十一回："纣王立身大呼曰：'你道朕不能善终，你自夸寿终正寝，非侮君而何！'" 也用作死亡的代称。鲁迅《论"费厄泼赖"应该缓行》："这人现在也已'寿终正寝'了，但在那里继续跋扈出没着的也还是这一流人。"成仿吾《从文学革命到革命文学》："……这是为什么新文化运动不上三五年就好象寿终正寝的原故。" 也作〔善终正寝〕。《封神演义》第十一回："（姬）昌曰：'不才还讨得个善终正寝。'"

【受宠若惊】 宠：宠爱。受到宠爱而感到意外的惊喜。《宋史·张洎传》："况考功状内止称云：'受宠若惊，居亢无悔。'即本无'亢龙无悔'之语。"《官场现形记》第十八回："且说过道台承中丞这一番优待，不禁受宠若惊，坐立不稳。"《老张的哲学》第一："可是中国人到洋人家里去吃茶，那受宠若惊的心理，也就把计较实惠的念头胜过了。"

也作〔被宠若惊〕。宋·苏轼《谢中书舍人启》："遽参法从，省躬无有，被宠若惊。" 原作〔宠辱若惊〕。《老子》十三章："……得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。" 另有①〔宠辱不惊〕。受宠信或受侮辱都不感到惊异。《新唐书·卢承庆传》："初承庆典选，校百官考。有坐漕舟溺者，承庆以失所载，考中下，以示其人，无愠（yùn）也。更曰'非力所及'，考中中；亦不喜。承庆嘉之曰'宠辱不惊'，考中上。其能著人善类此。"（愠：怨恨，恼怒。）郭沫若《李白与杜甫·李白与杜甫在诗歌上的交往》："杜甫把它说得很轻松，说李白……能够宠辱不惊，全身而退。"②〔宠辱无惊〕。《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》："（钟）子期宠辱无惊，伯牙愈加爱重。"③〔宠辱皆忘〕。把受宠和受辱完全忘怀。宋·范仲淹《岳阳楼记》："登斯楼

也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。”

【受怕担惊】 见〔担惊受怕〕(228页)。

【受赇枉法】 也作〔受赇骫法〕。见〔贪赃枉法〕(1106页)。

【受之有愧】 指接受了礼品或褒奖会感到惭愧。多用作自谦之词。郭沫若《南京印象·六》：“——这枝铅笔奉送，作为纪念……博士这样说。我感觉着受之有愧，但这样可珍惜的情谊又真是却之不忍。”

【受制于人】 制：控制，压制。 被别人所控制。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“(孙)权勃然曰：‘吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。’”《梁书·侯景传》：“受制于人，威名顿尽。”《民国通俗演义》第十一回：“看官！试想这野心勃勃的袁项城(世凯)，岂肯长期忍耐，受制于人？”

【兽困则噬】 见〔困兽犹斗〕(651页)。

【兽心人面】 见〔人头畜鸣〕(947页)。

shū

【书不尽意】 见〔言不尽意〕(1345页)。

【书读百遍，其义自见】 见〔读书百遍，其意自见〕(273页)。

【书生之见】 指书呆子不切实际或不合时宜的见解。《官场现形记》第三十一回：“其中有些话都是窒碍难行，毕竟书生之见，全是纸上谈兵。”

【书通二酉】 见〔才贯二酉〕(122页)。

【书同文，车同轨】 见〔车同轨，书同文〕(147页)。

【书香门第】 指世代都是读书人的家庭。《儿女英雄传》第四十回：“如今眼看书香门第是接下去了，衣饭生涯是靠得住了。”曹禺《北京人》第三幕：“(曾皓：)我们累代是书香门第，父慈子孝，没有叫人说过一句闲话。”

【殊方异域】 见〔绝域殊方〕(619页)。

【殊途同归】 殊：不同。途：道路。归：归宿，结局。 通过不同的道路走到同一个目的地。也比喻采取不同的方法，得到相同的结果。《晋书·刘毅传》：“是以三仁殊涂(途)而同归。”清·魏源《默觚上·学篇十一》：“是以君子之学，先立其大，而小者从令，致专于一，则殊涂同归。”鲁迅《白莽作〈孩儿塔〉序》：“我前一回的文章上是猜错的，这哥哥才是徐培根，航空署长，终于和他成了殊途同归的兄弟。” 原作〔同归殊途〕。《周易·系辞下》：“天下同归而殊途，一致而百虑。” 也作①〔殊路同归〕。《史记·礼书》：“上闻之，制诏御史曰：‘盖受命而王，各有所由兴，殊路而同归，谓因民而作，追俗为制也。’”②〔殊途同致〕。(致：达到。)唐·魏徵《群书治要·序》：“流宕忘反，殊途同致。”

【菽水承欢】 菽水：豆类和水。承欢：侍奉父母，求得欢心。 即使吃豆子喝清水，也要尽孝道使父母欢乐。形容家庭虽贫苦，不忘孝敬父母。《儒林外史》第八回：“晚生只愿家君早归田里，得以菽水承欢。”也作〔菽水成欢〕。《隋唐演义》第三十三回：“况家有老母，正宜菽水成欢，何苦恋这微名，亏了子职。”

【疏不间亲】 疏：关系远的。间：离间。亲：亲属，亲戚。 关系远的人离

间不了亲友的关系。《三国演义》第十六回："纪灵曰：'若(吕)布与(刘)备首尾相连,不易图也……主公有一子,可令人求亲于布。布若嫁女于主公,必杀刘备,此乃疏不间亲之计也。'"

【疏财仗义】 见〔仗义疏财〕(1499页)。

【疏影横斜,暗香浮动】 疏影:稀疏枝干的投影。暗香:清幽的香气。

稀疏的树影斜卧在地上,扑鼻的清香飘浮在空中。形容梅花的姿态和香气。宋·林逋《山园小梅》:"疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。"宋·辛弃疾《念奴娇·赋傅岩叟香月堂两梅》:"疏影横斜,暗香浮动,把断春消息。"明·张岱《补孤山种梅序》:"疏影横斜,远映西湖清浅;暗香浮动,长陪夜月黄昏。"也简作①〔暗香疏影〕。宋·姜夔有《暗香》《疏影》二首词。清·袁枚《除夕告存戏作七绝句》:"手种梅花四十年,暗香疏影尽缠绵。"郑逸梅《南社丛谈·南社杂碎》:"……东门外有复园,(杨了公)为题'耐寒'楹联:'拒霜容我傲,邀月慰卿孤。'楹北有板桥,题为'暗香疏影'。"②〔疏影暗香〕。清·陈忱《水浒后传》第十回:"疏影暗香,自甘清冷。"

【蔬食布衣】 见〔布衣蔬食〕(120页)。

shú

【熟读百遍,其义自见】 见〔读书百遍,其义自见〕(273页)。

【熟读精思】 精:专一,深入。反复地阅读,深入仔细地思考。《宋史·徐中行传》:"(中行)得(胡)瑗所授经,熟读精思,攻苦食淡。"也作〔熟读深思〕。宋·苏轼《送安惇秀才失解西归》:"旧书不厌百回读,熟读深思子自知。"

【熟能生巧】 熟练了就能产生高超的技巧。董必武《次稚天韵》:"会者不难终要学,熟能生巧岂徒诗。"《慈禧太后演义》第二十一回:"再令乐工演习灯舞,以熟能生巧为佳。"

【熟视无睹】 熟视:原为仔细看,后指常看见,看惯了。睹:见,看见。

经常看见,却象没有看见一样。形容对事物漠不关心。语本《文选·刘伶〈酒德颂〉》"静听不闻雷霆之声,熟视不睹泰山之形"。韩愈《应科目时与人书》:"是以有力者遇之,熟视之若无睹也。"《清朝野史大观·卷四·清流党之外交观》:"(翁)同书督师近在咫尺,熟视无睹。"郭沫若《悼一多》:"然而有权贵的人却充耳不闻,熟视无睹。"也作〔视若无睹〕。毛泽东《中国革命战争的战略问题》:"他们……轻视国民党军队的力量,对敌人采用的反动的新原则视若无睹。"

shǔ

【黍离之悲】 黍离:《诗经》篇名。《诗经·王风·黍离·序》:"《黍离》,闵宗周也。周大夫行役于宗周,过故宗庙宫室,尽为禾黍。闵周室之颠覆,彷徨不忍去,而作是诗也。"(闵:哀怜,怜悯。) 指对故国的怀念,表示国破家亡的悲伤。北·魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·序》:"余因行役,重览洛阳。城郭崩毁,宫室倾覆……麦秀之感,非独殷墟;黍离之悲,信哉周室。"宋·姜夔《扬州慢·序》:"千岩老人以为有黍离之悲也。"也作〔禾黍之悲〕。清·侯方域《阳羡燕集序》:"而江

山之恨，禾黍之悲，从可识矣。"《民国通俗演义》第五十五回："爱新觉罗之政权早失，自无故宫禾黍之悲。"

又有①〔故宫离黍〕。宋·张元干《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》："梦绕神州路。怅秋风，连营画角，故宫离黍。"②〔故宫禾黍〕。宋·陆游《年光》："小市莺花时痛饮，故宫禾黍亦闲愁。"③〔麦秀黍离〕（秀：谷物吐穗开花。麦秀：《麦秀之诗》的简称。《史记·宋微子世家》载，箕子朝周，过故殷墟，感宫室毁坏，禾黍丛生，乃作此诗。按，《尚书大传》作"微子朝周。"）。清·汪琬《春草轩小藁序》："余读其诗，气平而语和，不失古诗人之教，非若麦秀黍离，感愤怨怼者比，信乎可传者也。"

【鼠肝虫臂】 都指极微贱的东西。语本《庄子·大宗师》"以汝为鼠肝乎？以汝为虫臂乎"。原意是世间事物变化不定，以人体之大，也许可以化为鼠肝、虫臂一样微贱的东西。比喻随缘而化，并无固定准则。宋·陆游《成都岁暮始微寒小酌遣兴》："鼠肝虫臂原无择，遇酒犹能罄一欢。"金·元好问《食榆荚》："鼠肝虫臂万化途，神奇腐朽相推遇。"后也指微不足道的事。

【鼠目寸光】 比喻眼光短小，见识浅陋。郭小川《迎头赶上》："难道随便什么样的鼠目寸光的'政治上的庸人'就能把工业建设工作做得很好吗？"

【鼠窃狗盗】 指小偷小摸。《史记·刘敬叔孙通列传》："此特群盗鼠窃狗盗耳，何足置之齿牙间！"宋·王谠《唐语林·政事上》："（刘）辟是大臣谋反，非鼠窃狗盗。"章炳麟《与黄季刚书》："暗杀本与狗盗同科，假令同盟会人诚有此志，则始终不脱鼠窃狗盗之域。" 也作〔鼠窃狗偷〕。《旧唐书·萧铣等传论》："自隋朝维绝，宇县瓜分，小则鼠窃狗偷，大则鲸吞虎据。" 又有〔狼贪鼠窃〕。形容贪狠而卑鄙。明·于谦《出塞》："狼贪鼠窃去复来，不解偷生求速死。"

【鼠牙雀角】 原意是强暴者无礼侵凌，引起争讼。后也泛指争讼。语本《诗经·召南·行露》"谁谓雀无角，何以穿我屋？……谁谓鼠无牙，何以穿我墉（yōng）"。（墉：墙。）陈奂传疏："雀、鼠，喻强暴之男也；穿屋、穿墉，喻无礼也。"清·李渔《十二楼·夺锦楼》："以致争论不休，经官动府，把跨凤乘鸾的美事反做了鼠牙雀角的讼端。"

【蜀犬吠日】 蜀：今四川地区。吠：狗叫。 四川多雾蔽日，狗见太阳出来就叫起来。比喻少见多怪。也常指浅薄无知者对自己所不理解的事物妄加诋毁。语本唐·柳宗元《答韦中立论师道书》"仆往闻庸、蜀之南，恒雨少日，日出则犬吠"。（庸：古代国名，春秋时为楚所灭，故城在今湖北竹山县东南。）清·薛雪《一瓢诗话·一九一》："刘会孟訾（zǐ）杜工部，蜀犬吠日。"（刘会孟訾杜工部：指宋刘辰翁批点杜工部诗集。訾：诋毁。）

【数白论黄】 见〔说长道短〕（1079页）。

【数典忘祖】 典：典籍，也指古代的礼制、历史。 查数着典籍，却忘记了自己祖先的行事。《左传·昭公十五年》记载，晋国大夫籍谈出使于周，周景王问他，晋国为什么没有贡物。籍谈回答说，晋国从来没有受过

周王室的赏赐，所以没有贡物可献。周景王指出从晋国始祖唐叔开始就不断受到王室的赏赐，责备籍谈是“数典而忘其祖”。后来就用以比喻忘掉根本。也比喻对本国历史文化的无知。《民国通俗演义》第十二回“那知陆总理(征祥)是善英语，不善长国语”夹注：“数典忘祖，中国的西学家，每蹈此弊。”郭沫若《文学革命之回顾》：“对于封建时代的几部旧小说极力加以表彰，而对于封建社会崩溃期中的几种暴露小说却置诸度外，这可说是那表彰者的数典忘祖。”

【数黄论黑】　也作〔数黑论黄〕、〔数黄道黑〕。见〔说长道短〕(1079页)。

【数九寒天】　我国习惯从农历“冬至”起，每九天为一“九”。“数九”一般指“三九”和“四九”天气，是一年中最寒冷的时候。西北战斗剧社《刘胡兰》第一幕：“数九寒天下大雪，天气虽冷心内热。”《永远是春天·二》：“数九寒天，她光着脚丫，穿一身破破烂烂的单衣服。”

【数米而炊，称柴而爨】　也作〔数米而炊〕。见〔称薪而爨，数米而炊〕(152页)。

【数往知来】　历数往事，可以推知未来。语本《周易·说卦》“数往者顺，知来者逆”。明·陆容《菽园杂记》卷一：“洪武中，朝廷访求通晓历数，数往知来，试无不验者，必封侯，食禄千五百石。”

【数一数二】　不数第一，也数第二。形容非常突出。《元曲选·戴善夫〈风光好〉第三折》：“此乃金陵数一数二的歌者，与学士递一杯。”《官场现形记》第十二回：“他二人长的一个是沉鱼落雁之容，一个是闭月羞花之貌，真正数一数二的人才。”

【曙后星孤】　曙：黎明。　破晓以后，天空还剩一颗孤星。本是唐人崔曙诗中的意境，后用来指称遗留的孤女。宋·计有功《唐诗纪事·崔曙》：“曙《试明堂火珠》诗云：‘正位开重屋，中天出火珠，夜来双月合(孟棨《本事诗》引作“满”)，曙后一星孤。’曙以是诗得名，明年卒，惟一女名星星，始悟其谶也。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷四：“陈小鲁，仁和布衣，卒于友人黄山渔家，贫无以敛，同人助之殡葬。一女，曙后星孤，寄居外家。”

shù

【束帛加璧】　帛：丝织品。束帛：帛五匹。璧：平圆而正中有孔的玉器。　以帛五匹再加上璧玉。古时聘请或探问时奉送的最贵重的礼物。《礼记·礼器》：“束帛加璧，尊德也。”《史记·儒林列传》：“于是天子使使束帛加璧，安车驷(sì)马迎申公。”(驷，同驾一辆车的四匹马。申公，汉初的一个学者。)

【束发小生】　束发：古代男孩成童(八岁以上)时，即把头发束成髻，因以为成童的代称。　刚成童不久的小青年。鲁迅《碎话》：“‘束发小生’变成先生，从研究室里钻出，救国的资格也许有一点了。”

【束手待毙】　待：等待。毙：死。　捆起手来等待死。比喻遇到危难不力图解脱，等着死亡或失败。《三国演义》第七回：“兵临城下，将至壕边，岂可束手待毙！”康有为《上清帝第五书》：“群居叹息，束手待毙，耆老仰屋而咨嗟，少壮出门而狼顾。”《子夜·二》：“难道我们就

此束手待毙么？不，我们还要拚一下呢！” 也作①〔束手待死〕。《三国演义》第十回：“曹豹曰：‘曹兵既至，岂可束手待死！某愿助使君破之。’”②〔束手待亡〕。清·赵翼《廿二史札记·卷三十五·明末书生误国》：“自是帝不复敢言和，且亦无人能办和事者，而束手待亡矣。”

【束手就擒】 就：接受。擒：活捉。 捆起手来让别人来活捉。形容毫不抵抗或无法脱身。《宋史·苻彦卿传》：“与其束手就擒，曷若死战，然未必死。” 也作〔束手就缚〕。《隋唐演义》第四十二回：“官兵前后受敌，料杀他们不过，只得齐齐丢下兵器，束手就缚。”

【束手束脚】 见〔缩手缩脚〕（1098页）。

【束手无策】 策：计策，办法。 手象是被捆住了，没有一点办法。形容智穷力竭。元·无名氏《宋季三朝政要》：“（秦）桧死而逆亮（金主完颜亮）南牧，孰不束手无策。”（南牧：向南牧马，即向南进攻。）明·归有光《送狄承式青田教谕序》：“天下承平日久，士大夫不知兵，一旦边陲有警，束手无策，徒望之勇猛强力之人。”清·黄宗羲《紫环娄公墓表》：“累年荒旱，河渠不通，摠河束手无策。”（摠：同“总”。）

【束緼乞火】 束緼（yùn）：搓乱麻为引火绳。乞火：向邻家讨火。 比喻为人排难解纷，也比喻求人援助。《汉书·蒯通传》：“通曰：‘里妇夜亡肉，姑以为盗，怒而逐之。妇晨去，过所善诸母，语以事而谢之。里母曰：女（汝）安行，我今令而（尔）家追汝矣。即束緼请火于亡肉家，曰：昨暮夜，犬得肉，争斗相杀，请火治之。亡肉家遽追呼其妇。故里母非谈说之士也，束緼乞火非还妇之道也，然物有相感，事有适可。臣请乞火于曹相国。’”（曹相国：齐悼惠王时相国曹参。）宋·方岳《三虎行》：“打门声急催氏子，束緼乞火霜风寒。”

【束之高阁】 阁：小楼，古人用以藏书之处。把东西捆起来放在小阁楼上。 比喻弃置一旁。《晋书·庾翼传》：“京兆杜乂（yì）、陈郡殷浩，并才名冠世，而翼弗之重也，每语人曰：‘此辈宜束之高阁，俟天下太平，然后议其任耳。’”清·朱彝尊《跋〈大戴礼记〉》：“自小戴之书单行，而《大戴记》遂束之高阁。”毛泽东《实践论》：“如果有了正确的理论，只是把它空谈一阵，束之高阁，并不实行，那末，这种理论再好也是没有意义的。” 也作①〔置诸高阁〕。《慈禧太后演义》第十六回：“总署诸公闻得开战二字，都吓了一大跳，忙把原奏呈入。为此一吓，把琉球国事竟置诸高阁了。”廖仲恺《作事必须有恒心》：“当时兄弟以为这种书干燥无味，太没意趣，所以不甚当心，遂置诸高阁。”②〔置之高阁〕。清·黄宗羲《蒋万为墓志铭》：“二场三场，置之高阁，去取止在头场。”清·郑观应《盛世危言·练兵》：“纵有黄帝握奇、太公阴符、孙吴心法、诸葛八阵，或置之高阁，或视为陈言。”③〔庋（guǐ）之高阁〕。（庋：收藏，置放。）清·朱彝尊《书〈成都文类〉后》：“自杨氏志行，而袁氏之文类庋之高阁矣。”（杨氏志：指杨慎《全蜀艺文志》。袁氏文类：指袁说友《成都文类》。）

【述而不作】 述：陈述。作：创作。

指只阐述他人学说，自己不另外创作。《论语·述而》："述而不作，信而好古。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百六十二首："只得就其来本，略加点窜，依样葫芦，应付而去，所谓述而不作也。"章炳麟《驳建立孔教议》："自孔子观书柱下，述而不作，删定六书，布之民间，然后人知典常，家识图史。"

【树大根深】 见〔根深叶茂〕(402页)。

【树倒猢狲散】 猢狲：猴子。树倒了，树上的猴子也就散了。比喻核心人物一倒台，依附着他的人也就随之而散。语含贬义。宋·庞元英《谈薮》记载，秦桧当宰相时，曹咏因奉承拍马，跟着秦桧飞黄腾达；秦桧死后，曹咏随之被贬。厉德斯写了一篇《树倒猢狲散赋》讥讽曹咏，并派人给曹咏送去。《南村辍耕录·卷二十八·噴回回》："阿剌一声绝无闻，哀哉树倒猢狲散。"《红楼梦》第十三回："如今我们家赫赫扬扬，已将百载，一日倘或乐极生悲，若应了那句'树倒猢狲散'的俗语，岂不虚称了一世诗书旧族了？" 又有〔树倒鸟飞〕。《古今小说·滕大尹鬼断家私》："到得树倒鸟飞，他便颠倒嫁人，一包儿收拾去受用。"

【树德务滋，除恶务本】 树德：树立德惠。滋：繁殖。本：根本。施行德惠一定要求广泛充分，消除邪恶一定要连根铲除。《尚书·泰誓》："树德务滋，除恶务本。" 又有〔树德莫如滋，去疾莫如尽〕。《左传·哀公元年》："臣闻树德莫如滋，去疾莫如尽。" 又单作〔除恶务尽〕。《民国通俗演义》第一百一十七回："维我有众，一乃心力，除恶务尽，共建厥勋。"鲁迅《吊与贺》引无名氏《吊丧文》："自宜除恶务尽，何容姑息养奸？"

【树高千丈，叶落归根】 指归向根本所在。多比喻寄居异地的人最终要回归故乡。《官场现形记》第五十一回："张国柱并不隐瞒，竟说明自己是'先君弃妾所生。树高千丈，叶落归根。此时先父母停柩未葬……说不得亦是小侄之事。'" 也单作〔叶落归根〕。《景德传灯录·卷五·第三十三祖慧能大师》："叶落归根，来时无口。"《李自成》第一卷第二十八章："'唉！难道咱们的家就永远不要了？'她噙着眼泪问，总想着叶落归根，还有回来的时候。" 又有〔木落归本〕、〔叶落归本〕。《汉书·翼奉传》"乐行奸邪，辰未主之"颜师古注："翼氏《风角》曰：'木落归本，水流归末。'" 章炳麟《搢励意见书三》："得四月三日书……具见主持公道，不忘本业，所谓狐死首邱（丘）、叶落归本者，实于贵局长见之。"

【树欲静而风不止】 树想静下来而风却不停地吹。原指子女想奉养父母，而父母早逝，不能如愿以偿。现常用来比喻客观情势不以人的意志为转移。《韩诗外传》卷九："夫树欲静而风不止，子欲养而亲不待也。"毛泽东《做革命的促进派》："我们缓和一下，他进攻，那也好，我们得取主动。正象《人民日报》一篇社论说的，'树欲静而风不止'。" 也作①〔树欲静而风不停〕。《孔子家语·致思》："夫树欲静而风不停，子欲养而亲不待。"②〔树欲静乎风不定〕。汉·刘向《说苑·敬慎》："树欲静乎风不定，子欲养乎亲不待。"

又有〔风树悲〕、〔风木叹〕、〔风木之悲〕。喻指父母亡故，子女不及侍养的悲哀。唐·白居易《赠友》："庶使孝子心，皆无风树悲。"宋·陆游《焚黄》："早岁已兴风木叹，余生永废《蓼（liǎo）莪（é）》诗。"（《蓼莪》：儿子追念父母的诗。《诗经·小雅·蓼莪》有"哀哀父母，生我劬（qú）劳"等句。）清·顾炎武《与李湘北书》："一旦犄北辰而不验，回西景以无期，则瓶罍之耻奚偿，风木之悲何及！"

【竖子不足与谋】 竖子：对人的蔑称，相当于口语"小子"。谋：谋划，商量。 意思是这小子没出息，不配共商大事。《史记·项羽本纪》："亚父（范增）受玉斗置之地，拔剑撞而破之曰：'唉！竖子不足与谋！'"《三国演义》第六回："操大怒曰：'竖子不足与谋！'"

【竖子成名】 指人无才能反而得名。原指对人的成名不服，表示蔑视。后也用以表示自谦。语本《史记·孙子吴起列传》"遂成竖子之名"。《晋书·阮籍传》："时无英雄，使竖子成名。"梁启超《新民说》第十二节："事之成也，则曰竖子成名；事之败也，则曰吾早料及。"

【裋褐不完】 见〔短褐不完〕（275页）。

【数奇不偶】 数奇（jī）：指命运不好。不偶：不遇。指遭遇不顺利。

旧时用以形容人经历坎坷，潦倒失意。语本《史记·李将军列传》"大将军（卫）青亦阴受上诫，以为李广老，数奇，毋令当单于，恐不得所欲"；《汉书·李广传》"李广数奇"颜师古注："言广命只不耦（偶）合也。"清·汪琬《资政大夫驻防京口协领祖公墓志铭》："官止于协领，年止于下寿，抑何数奇不偶也？"

也作〔数奇不遇〕。清·杨复吉《〈说诗晬语〉跋》："先生数奇不遇，喜衔已长。" 又有〔命舛（chuǎn）数奇〕。（舛：不顺，不幸。）唐·杨炯《大周明威将军梁公神道碑》："公深惭位薄，命舛数奇。"

【漱石枕流】 见〔枕石漱流〕（1508页）。

shuāi

【衰草寒烟】 见〔荒烟蔓草〕（508页）。

shuài

【率尔操觚】 率尔：轻率、随便的样子。觚（gū）：古人书写用的木简。操觚：拿起木简。指写文章。原形容文思敏捷，拿过木简便写。后形容未经认真思考，写作草率。语本晋·陆机《文赋》"或操觚以率尔，或含毫而邈然"。（邈然：渺茫难寻，指文思迟钝。）清·陈廷焯《白雨斋词话》："不究心于此，率尔操觚，乌有是处？"许廑父《民国通俗演义·自序》："率尔操觚，勉以报命，宁贻笑于大方，恐取诮（qiào）于狗尾。"（诮：讥嘲。）

【率兽食人】 率：带领。 率领兽类吃人。比喻肆意虐害人民。《孟子·梁惠王上》："庖（páo）有肥肉，厩（jiù）有肥马，民有饥色，野有饿莩（piǎo），是率兽而食人也。"（庖：厨房。厩：马圈。饿莩：饿死的人。）清·顾炎武《日知录》卷十三："易姓改号，谓之亡国，仁义充塞而至于率兽食人……谓之亡天下。"

【率由旧章】 率：遵循。由：顺从，

沿袭。旧章：旧的法度。　按照老规矩办事。《诗经·大雅·假乐》："不愆（qiān）不忘，率由旧章。"（愆：差错。）《晋书·刑法志》："今大晋中兴，遵复古典，率由旧章。"明·余继登《典故纪闻》卷十八："更望率由旧章，以示崇重命令之意。"

shuāng

【双豆塞耳】　也作〔双珠填耳〕。见〔两豆塞耳〕（680页）。

【双管齐下】　本指手握两管笔同时并用作画，后比喻两件事同时进行。语本唐·张彦远《历代名画记》"唐时张璪（zǎo）善画松，能手执两笔，同时俱下：一为生枝，润含春色；一为枯干，惨同秋色"。《子夜·八》："如果李壮飞的话可靠，那岂不是胜似何慎庵的'钻狗洞'么？当然双管齐下是最妥当的了。"毛泽东《克服投降危险，力争时局好转》："如此双管齐下，就有可能克服大地主大资产阶级的投降危险并争取时局的好转前途。"

【双眉不展】　见〔愁眉不展〕（170页）。

【双宿双飞】　宿：住，睡觉。本指鸟儿成双栖息，成双飞翔。比喻夫妻亲密相处，形影不离。宋·尤袤《全唐诗话》卷六："不如池上鸳鸯鸟，双宿双飞过一生。"金·元好问《贞燕》："杏梁双宿复双飞，海国争教只影归。"柳亚子《诗翁行哭李少石》："从兹双宿复双飞，扶余海外三年久。"

【双喜临门】　指两桩喜事同时来到。《三侠五义》第九十二回："张老儿那里有了一个，如今又遇见一个，这才是双喜临门呢。"《红日》第十章："娃娃就要出世了，也许跟着下一次战役的胜利一同降生。那么，……我们就是双喜临门了。"

【双珠填耳】　也作〔双豆塞耳〕。见〔两豆塞耳〕（680页）。

【霜露之病】　指由于风寒侵袭所引起的疾病，即伤风感冒。《史记·公孙弘传》："君不幸罹（lí）霜露之病，何恙（yàng）不已？"（罹：遭受。恙：这里指忧愁。已：痊愈。）《汉书·公孙弘传》作"霜露之疾"。

【霜露之思】　指对亡父、亡母的哀思。语本《礼记·祭义》"霜露既降，君子履之，必有怵惕之心"。郑玄注："感时念亲也。"元·高明《琵琶记·一门旌奖》："霜露之思既极，宜沾雨露之恩。"

shuǎng

【爽然自失】　爽然：茫茫无主见的样子。失：指失去依托。　形容没有主见，无所适从的神情。《史记·屈原贾生列传》："又怪屈原以彼其材，游诸侯，何国不容，而自令若是。读《鵩（fú）鸟赋》，同死生，轻去就，又爽然自失矣。"清·沈德潜《说诗晬语》卷上："李（白）杜（甫）风雨分飞，鱼龙百变，读者又爽然自失。"《阅微草堂笔记·槐西杂志三》："不生此女，无此事也；其妻曰不纳某女，自不生此女矣。乃爽然自失。"　又有〔爽然若失〕。鲁迅《琐记》："毕业，自然大家都盼望的，但一到毕业，却又有些爽然若失了。"

shuǐ

【水到渠成】　水流到，沟渠自然就形成了。比喻条件成熟，事情自然成

功。《景德传灯录·卷十二·仰山南塔光涌禅师》："问：'如何是妙用一句？'师曰：'水到渠成。'"明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·李子髯》："大抵世上无难为的事，只胡乱做将去，自有水到渠成日子。"清·李渔《闲情偶寄·科诨第五》："科诨虽不可少，然非有意为之。……妙在水到渠成，天机自露。"

【水滴石穿】 水滴不止，终能将石板滴穿。比喻坚持不懈，事情就会成功。语本《汉书·枚乘传》"泰山之霤（liù）穿石，单极之绠断干。水非石之钻，索非木之锯，渐靡使之然也"。（霤：滴下的水。）宋·罗大经《鹤林玉露》卷四："张乖崖为崇阳令，一吏自库中出，巾下有一钱。乖崖杖之。吏曰：'一钱何足道？乃杖我也！'乖崖援笔判曰：'一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿。'" 也作〔滴水穿石〕。李欣《潜移默化》："没有群众性的努力，没有滴水穿石的功夫，新的风气和作风是形成不起来的。"

【水底捞针】 见〔海底捞针〕（459页）。

【水复山重】 见〔山重水复〕（1000页）。

【水旱频仍】 频：屡次。仍：频繁。 水灾旱灾连续不断。《水浒传》第九十一回："又值水旱频仍，民穷财尽，人心思乱。"

【水火不容】 比喻两种事物根本对立。语本《汉书·郊祀志下》"《易》有八卦，乾、坤、六子，水火不相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也"。（逮：及。悖：违背。）《六十年的变迁》第四章："加上慈禧同光绪从戊戌政变以来，水火不相容。" 也作〔水火不投〕。《古今小说·明悟禅师赶五戒》："听了多遍，渐渐相习，也觉佛经讲得有理，不似向来水火不投的光景了。"

【水火无情】 指水火之性凶猛无情，也比喻象水火一样凶猛厉害。《元曲选外编·杨梓〈豫让吞炭〉第二折》："俺城中把金鼓鸣，正是外合里应，教智伯才知水火无情。"《西游记》第五十一回："常言道：'水火无情。'"

【水尽山穷】 见〔山穷水尽〕（1001页）。

【水晶灯笼】 水晶：无色透明的结晶石英，一种贵重的矿石。 比喻头脑清晰，眼光敏锐，对事物了解得非常清楚。《宋史·刘随传》："随临事明锐敢行，在蜀人号为水晶灯笼。"同书《孙道夫传》："遇事明了，人目为水晶灯笼。九年不迁，盖非秦桧所乐也。"

【水来土掩，兵到将迎】 见〔兵来将敌，水来土掩〕（73页）。

【水陆俱备】 水：指水产、海味。陆：指陆产、山珍。 各种山珍海味都有。形容宴席上菜肴丰盛。《水浒传》第二回："当日王都尉府准备筵宴，水陆俱备。" 也作〔水陆毕陈〕。（毕陈：都陈列出来。）《三国志通俗演义·司徒王允说貂蝉》："（王）允拜谢归家，水陆毕陈，于前厅正中设座，锦绣铺地，内外各设帏幕。"又有〔干鲜水陆〕。（干鲜：指干菜干果和鲜菜鲜果。）《红楼梦》第六十三回："那四十个碟子……里面自是山南海北干鲜水陆的酒馔（zhuàn）果菜。"（馔：食物。）

【水落归漕】 漕：水运，这里指河道。 横溢漫流的水落下去归入了河道。比喻事情有了着落。《红楼梦》

第九十六回：“今日听了这些话，心里方才水落归漕，倒也喜欢。”

【水落石出】 水落下去。石头显露出来。本写自然景象。苏轼《后赤壁赋》：“江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出。”后用以比喻事情的真象完全显露。《红楼梦》第六十一回：“如今这事，八下里水落石出了，连前日太太房里丢的，也有了主儿。”章炳麟《致神州报汪君及大共和日报电二》：“宋（教仁）案恐系佞臣主使，法吏鞫囚，必不能水落石出。”《保卫延安》第五章：“周大勇想问个明白，又不敢问，可是不能不问个水落石出。”

【水米无交】 没喝过别人一杯水，没吃过别人一顿饭。 比喻为官清廉，也比喻彼此毫无交往。《元曲选·关汉卿〈谢天香〉第四折》：“老夫在此为理三年，治百姓水米无交，于天香秋毫不染。”《水浒传》第二十二回：“他与老汉水米无交，并无干涉。”

【水磨工夫】 水磨（mó）：加水细磨。比喻耐心细致的工夫。《醒世恒言·赫大卿遗恨鸳鸯绦》：“不想这所在到藏着如此妙人。须用些水磨工夫撩拨他，不怕不上我的钩儿。”《文明小史》第一回：“我们有所兴造，有所革除，第一须用上些水磨工夫，叫他们潜移默化，断不可操切从事。”

【水木清华】 木：树木。清华：清丽华美。 形容池沼清沏，花木秀美。语本晋·谢混《游西池》“景昃鸣禽集，水木湛清华”。《李自成》第二卷第二十九章：“近来又在南城外建造一座更大的花园，引三里河的水流进园中，真是水木清华，入其园如置身江南胜地。”

【水能载舟，亦能覆舟】 载：承，浮托。 水能使船航行，也能使船翻沉。比喻民心向背决定存亡。语本《荀子·王制》“水则载舟，水则覆舟”。唐·吴兢《贞观政要·教太子诸王》：“舟所以比人君，水所以比黎庶，水能载舟，亦能覆舟。”宋·邵雍《伊川击壤集序》：“古者谓水能载舟，亦能覆舟，是覆载在水也，不在人也。” 也简作〔载舟覆舟〕。唐·魏征《谏太宗十思疏》：“怨不在大，可畏惟人。载舟覆舟，所宜深慎。”清·魏源《观德吟·乱世人材倍平世》：“载舟覆舟两未形，逆风顺风均不利。”

【水穷山尽】 见〔山穷水尽〕（100页）。

【水乳交融】 融：融洽。 水和乳汁融和在一起。比喻关系非常融洽或结合得十分紧密。《老残游记》第十九回：“几日工夫，同吴二扰得水乳交融。”章炳麟《又致吴君遂》：“邹君本是同志，积之议论，亦复水乳交融。” 原作〔水乳不分〕。《五灯会元》卷十七：“致使玄黄不辨，水乳不分。”

【水深火热】 象沉入水中，越来越深；掉进火坑，越来越热。 比喻人民生活极端痛苦或国家灾难深重。语本《孟子·梁惠王下》“如水益深，如火益热”。康有为《答南北美州诸华侨论中国只可行立宪不可行革命书》：“且倡革命者，必以民权自立为说，当水深火热之余，莫不信之慕之。”章炳麟《为上海英租界巡捕惨杀学生之通电》：“彼水深火热之民早登衽席，则非仅上海一方之幸也。”毛泽东《中国人民解放军宣言》：“贪污遍地，特务横行……这样就

使全国绝大多数人民，处于水深火热之中。” 又有〔水火之中〕。《孟子·梁惠王下》：“今燕虐其民，王往而征之，民以为将拯己于水火之中也。”《封神演义》第二十八回：“今百姓如在水火之中。”

【水泄不通】 泄：排泄。 水都流不出去。形容人很拥挤或被包围得很严密。《五灯会元·卷十·灵隐延珊禅师》：“若也水泄不通，便教上座无安身立命处。”《水浒传》第九十六回：“宋江分拨将佐到昭德，围的水泄不通。”《三家巷·三三》：“（周炳）走到工农民主政府门口，马路上又是东西，又是人，挤得水泄不通。”

【水性杨花】 见〔杨花水性〕（1358页）。

【水银泻地】 泻：流的很快。 水银倒在地上，很快就全部沉入土中。比喻无微不至，极为细密周到。《洪波曲》第十五章：“我们对于周公（恩来）向来是心悦诚服的，他思考事物的周密有如水银泻地，处理问题的敏捷有如电火行空。”

【水远山长】 见〔山遥路远〕（1002页）。

【水月镜花】 也作〔水月镜象〕。见〔镜花水月〕（601页）。

【水涨船高】 水位上涨，船也就跟着升高。比喻事物随着它所凭借的基础的提高而提高。《红旗谱》卷二：“车船脚价，越来越高，水涨船高呗！” 原作〔水长（zhǎng）船高〕。《五灯会元·卷九·芭蕉继彻禅师》：“眼中无翳，空里无花，水长船高，泥多佛大，莫将问我，我也无答。”《官场现形记》第四十一回：“近来这两天见姊夫同前任翻脸，他的架子登时亦就‘水长船高’。”

【水至清则无鱼，人至察则无徒】 至察：过分苛察琐细。徒：同类，同伙。 水太清澈了，就不会有鱼；人太苛察了，就没有人与之交往。《大戴礼记·子张问入官》：“故水至清则无鱼，人至察则无徒。”《汉书·东方朔传》：“‘水至清则无鱼，人至察则无徒’……举大德，赦小过，无求备于一人之义也。” 也单作〔水清无鱼〕。《后汉书·班超传》：“今君性严急，水清无大鱼。”

【水中捞月】 也作〔水中捉月〕。见〔海中捞月〕（461页）。

【水中之月，镜中之象】 见〔镜花水月〕（601页）。

shuì

【睡眼朦胧】 也作〔睡意朦胧〕。见〔醉眼朦胧〕（1582页）。

shǔn

【吮毫摛管】 见〔磨墨濡毫〕（769页）。

【吮血磨牙】 见〔磨牙吮血〕（770页）。

【吮痈舐痔】 吮：吸。痈（yōng）：一种化脓的毒疮。舐（shì）：舔。 用嘴吸脓疮，用舌舔痔疮。形容无耻地谄媚巴结。语本《庄子·列御寇》“秦王有病召医，破痈溃痤（cuó）者得车一乘，舐痔者得车五乘”。（痤：痤疮，粉刺。）南朝·宋·鲍照《瓜步山揭文》：“贩交买名之薄，吮痈舐痔之卑，安足议其是非！”章炳麟《革命之道德》：“其人率督抚之外嬖也，同卧共起，吮痈舐痔者，是其天职然也。” 也作〔吮痈噬（chì）痔〕。（噬：咬。）《新中国未来记》第三回：“他们

把他那瓣香祖传来的奴颜婢膝的面孔，吮痈舐痔的长技，向来在本国有权力的人里头用熟的，近来都用在外国人身上了。”

shùn

【顺从其美】 见〔将顺其美〕(562页)。

【顺非而泽】 顺：顺从。非：不是。泽：润色。 对于错误的言行不仅表示赞同，而且还加以润饰。《荀子·宥坐》：“人有恶者五，而盗窃不与焉：一曰心达而险，二曰行辟而坚，三曰言伪而辩，四曰记丑而博，五曰顺非而泽。”《魏书·李谧传》：“可谓因伪饰辞，顺非而泽，谅可叹矣！”

【顺风吹火】 顺着风向吹火。比喻借助有利条件办事，不用费力。明·天然痴叟《石点头》第一回：“我叨在宦途，要举荐你广游大人门下，不过顺风吹火，不为难事。”

【顺风转舵】 比喻看势头随时改变自己的态度言行。一般含贬义。鲁迅《中国文坛上的鬼魅》：“于是民族主义文学家也只好顺风转舵，改为对于这事件的啼哭、叫喊了。”刘少奇《论共产党员的修养·七》：“‘看人看势说话’、‘顺风转舵’，毫无原则，就是这种人的特点。” 也作①〔随风转舵〕。《水浒传》第九十八回：“眼见得城池也不济事了，各人自思随风转舵。”《何典》第一回：“但见来往船只，也有随风转舵的，也有趁水推船的，尽在那里颠篷掉抢。”②〔随风倒舵〕。《元曲选·无名氏<赚蒯通>第三折》：“则落你好似披麻救火，剗彻也不似那般人随风倒舵。”同书无名氏《桃花女·第二折》：“则你这媒人一个个，啜人口似蜜钵，都只是随风倒舵。”《醒世恒言·张廷秀逃生救父》：“赵昂见了丈人，马前健假殷勤，随风倒舵，摇臀捧屁，取他的欢心。”③〔看风转舵〕。《民国通俗演义》第四十二回尾批：“迨经外报公布，舆论哗然……为老袁计，不即当看风转舵，临崖勒马耶？”④〔见风转舵〕。《烈火金钢》第二十七回：“他马上见风转舵，说道：‘你是金区长吧！早就耳闻。请到屋里坐！’”⑤〔见风使舵〕。《六十年的变迁》第十章：“幸亏会见风使舵，所以辛亥反正，仍然站得住。”⑥〔见风使帆〕。《官场现形记》第十九回：“中丞已允，卸了我的干系。别事‘见风使帆’，再作道理。” 又有〔回船转舵〕。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“（尤辰）见他有艴然不悦之意，即忙回船转舵道：‘太官人莫要性急，且请坐下，再细细商议。’”

【顺口开河】 见〔信口开河〕(1302页)。

【顺理成章】 顺着条理写来，自然成为文章。也指说话、做事符合情理。《朱子全书·〈论语〉》：“文者，顺理成章之谓。”梁启超《节本明儒学案·止修学案·中丞李见罗先生材·论学书》：“譬之作文，未有无主意而可落笔，亦未有非落笔修词顺理成章而可以了却主意者也。”朱自清《经典常谈·三礼第五》：“乐有改善人心、移风易俗的功用，所以与政治是相通的。按儒家说，礼乐刑政，到头来只是一个道理；这四件都顺理成章了，便是王道。”

【顺时达变】 顺应时势的发展，通达世事的变化。《文明小史》第一回：

“原来这位姚老先生……目下年纪虽已古稀，却是最能顺时达变，所有书院里的学生，无有一个不佩服他的。”

又有〔顺时而动〕。顺应时势而行动。《文选·嵇康〈幽愤诗〉》：“顺时而动，得意忘忧。”唐·王勃《益州夫子庙碑》：“顺时而动，用晦而明。”

【顺时随宜】 见〔因时制宜〕（1432页）。

【顺手牵羊】 顺手牵走别人的羊。比喻顺便拿走人家的东西或顺势做某件事情。《西游记》第十六回，“与他个‘顺手牵羊，将计就计’，教他住不成罢。”《晚清文学丛钞（小说一卷）·颐琐〈黄绣球〉第三回》：“这一天见来的很是不少，黄通理更代为踌躇，怕的是越来越多，容不下去，而且难免有趁火打劫、顺手牵羊的事。”

【顺水人情】 顺势或乘便给别人好处。《东周列国志》第九十九回：“守将和军卒都受了贿赂，落得做个顺水人情。”茹志鹃《出山》：“明明东西已送到家，为什么不做个顺水人情，去阿大家里打个花胡哨，回去在大张面前也好交代些。”也作〔顺风人情〕。《民国通俗演义》第一百五十五回：“我要派人去侦探，又嫌不便，现在他借我的李团同行，我正可教李团在前方监视，乐得做个顺风人情。”

【顺水推舟】 比喻顺势乘便办事。茹志鹃《关大妈》：“黑胖子觉得这么一条半死不活的老命，竟有人肯花钱买，自己乐得顺水推舟，卖了人情又进财，就做了‘好事’了。”也作〔顺水推船〕。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉第三折》：“你休得顺水推船，偏不许我过河拆桥。”《官场现形记》第十五回：“庄老爷一想，架子已经摆足，乐得顺水推船。”《创业史》第三章：“‘那么你先说你的吧！’郭振山顺水推船说。”

【顺天应人】 见〔应天顺人〕（1444页）。

【顺之者昌，逆之者亡】 昌：昌盛。 顺从他的就能昌盛；违抗他的就要灭亡。《史记·太史公自序》：“夫阴阳四时……各有教令，顺之者昌，逆之者不死则亡。”吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命战争前后的回忆·十八》：“我深深地感到群众力量的伟大，真是顺之者昌，逆之者亡，丝毫不爽。” 也作〔顺之者兴，逆之者亡〕。梁启超《国家思想变迁异同论》：“（民族主义）以万丈之气焰，磅礴冲激于全世界人人之脑中，顺之者兴，逆之者亡。” 原作〔顺天者存，逆天者亡〕。《孟子·离娄上》：“顺天者存，逆天者亡。”

也作〔顺天者昌，逆天者亡〕。《三国志通俗演义·孔明祁山破曹真》：“岂不闻古人云：‘顺天者昌，逆天者亡。’今我大魏带甲百万，良将三千，量腐草之萤光，怎及天心之皓月？” 又有①〔顺德者昌，逆德者亡〕。《汉书·高帝纪上》：“臣闻顺德者昌，逆德者亡。”②〔顺人者昌，逆人者亡〕。《后汉书·申屠刚鲍永郅恽传》：“顺人者昌，逆人者亡”。③〔顺我者生，逆我者死〕。《三国演义》第三回：“卓怒叱曰：‘顺我者生，逆我者死’。”

【舜日尧天】 舜、尧：古代传说中的两位贤君。 指尧舜的时代。泛指太平盛世。《元曲选外编·费唐臣〈贬黄州〉第二折》：“本待经纶就舜日尧天，只因两角蜗蛮战，贬得我日近长安远。”《说唐》第六十六回：“唐家景运从兹盛，舜日尧天喜再逢。”

也作①〔尧天舜日〕。《说岳全传》第一回："尧天舜日庆三多，鼓腹含哺遍地歌。"②〔尧年舜日〕。南朝·宋·沈约《春白紵歌》："尧年舜日欢无极。"宋·陆游《夜宴即席作》："尧年舜日乐未央。"

【瞬息万变】 瞬：一眨眼。息：一呼一吸。瞬息：指极短的时间。形容极短的时间内变化极多。鲁迅《书信·致章廷谦》："世事瞬息万变，我辈消息不灵，所以也莫明其妙。"茅盾《委屈》："商业上的情形，真真是瞬息万变。"《回顾长征·六月雪》："接着暴雨挟着冰雹，劈头盖脸打来。不一会，又变成鹅毛大雪，真是瞬息万变。"

又有〔一息万变〕。《官场现形记》第十二回："而且军情一息万变，不是可以挨时挨刻的事。"

shuō

【说长道短】 随意评论是非优劣。语本汉·崔瑗《座右铭》"无道人之短，无说己之长"。《元曲选·无名氏〈神奴儿〉第一折》："俺倒不言语，他倒说长道短的。"《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："儿子病重时，我原要另择日子。你便要说长道短，生出很多话来，执意要那一日。"梁启超《节本明儒学案·例言》："吾辈一个性命，千疮百孔；医治不暇，何得有许多为人说长道短耶？" 也作①〔说短论长〕。《元曲选外编·无名氏〈千里独行〉第四折》："他口里说短论长，数黑论黄。"《民国通俗演义》第七十二回："周妈又说短论长，语多滑稽，引人解颐（yí）。"（颐：面颊。解颐：大笑。）②〔说长话短〕。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："数黑论黄雌陆贾，说长话短女随何。"（陆贾、随何：都是西汉时期的辨士。） 又有①〔说白道黑〕。胡乱议论、数落别人。《金瓶梅》第八十八回："小肉儿，还恁说白道黑，他一个佛家之子，你也消受不的他这个问讯。"（恁：方言，作'那么'讲。）②〔说白道绿〕。《水浒传》第二十一回："那婆子吃了许多酒，口里只管夹七带八嘈，正在那里张家长，李家短，说白道绿。"③〔说黄道黑〕。《水浒全传》第四十一回："你这厮在蔡九知府后堂且会说黄道黑，拨置害人，无中生有撺掇他。"《古今小说·任孝子烈性为神》："你且说是谁说黄道黑，我要和你会同问个明白。"（会同：一起当面。）④〔数黑论黄〕。引例见"说长话短"。⑤〔论黄数黑〕。《元曲选·杨文奎〈儿女团圆〉第一折》："你入门来便闹起，有甚的论黄数黑？"⑥〔数黄道黑〕。《西游记》第三十九回："口里絮絮叨叨，数黄道黑，真象死了人的一般。"⑦〔数黄论黑〕。《三国演义》第四十三回："岂亦效书生，区区于笔砚之间，数黄论黑，舞文弄墨而已乎？"⑧〔数白论黄〕。明·汤显祖《邯郸记·赠试》："有家兄打圆就方，非奴家数白论黄。"

【说梅止渴】 见〔望梅止渴〕（1190页）。

【说时迟，那时快】 形容当时动作的迅速、敏捷。旧章回小说中的常用语。《水浒全传》第九十一回："耿恭急叫闭门，说时迟，那时快，鲁智深、李逵早已抢入城来。"《官场现形记》第十四回："说时迟，那时快，一霎时分拨停当，统领船上传令起身。"《晚清文学丛钞（小说一卷）·厩镪〈黄绣球〉第十四回》："说时迟，那时

快，果然中年尼姑跟着黄绣球捧了观音龛子进门一看，看见那供奉观音的一间房屋，甚为惊异。”

【说一不二】 指说话算数，不容变动。《儿女英雄传》第四十回：“（褚一官）到了他娘子跟前，却是从来说一不二。”叶圣陶《皇帝的新衣》：“皇帝命令就地正法，为的是叫人们知道他的话是说一不二，将来没有人再敢犯那新法律。”《红日》第九章：“我们连长说一不二，说做什么就做什么。” 又有〔说一是一，说二是二〕。《红楼梦》第六十五回：“他说一是一，说二是二，没人敢拦他。”

shuò

【烁石流金】 见〔流金铄石〕(693页)。

【硕大无朋】 硕：大。朋：比。原指相貌健美，为人公平不偏。《诗经·唐风·椒聊》：“彼其之子，硕大无朋。”毛亨传：“朋，比也。”郑玄笺：“硕，谓壮貌佼好也；大，谓德美广博也；无朋，平均不朋党。”后用以形容非常之大，无与伦比。清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“一母猪十年不生产，其腹皤然下坠，硕大无朋。”清·徐珂《清稗类钞·高宗南巡供应之盛》：“高宗五次南巡时，御舟将至镇江，相距约十余里，遥望岸上著大桃一枚，硕大无朋，颜色红翠可爱。”

【硕果仅存】 硕果：大的果子。 唯一留存的大果子。比喻留存下来的稀少可贵的人或物。韬奋《抗战以来·第二届国民参政会的前夜》：“一方面却眼巴巴地望着硕果仅存的几个‘生活’分店被暴风雨似的摧残着。”《塞上行·行纪·忆西蒙·五》：“据蒙古人的报告，有约二百人的间谍……生还者，仅有一人。而此硕果仅存之一人，亦未及作成报告而死。” 也作〔硕果独存〕。清·侯方域《彭容园文序》：“今则曾未须臾，而生死聚散、升沉显晦之变不可胜穷，而彭子获以硕果独存，岂非天哉！”

【数见不鲜】 见〔屡见不鲜〕(706页)。

sī

【司空见惯】 司空：古代官名。 指某事常见，不足为奇。唐·刘禹锡《赠李司空妓》：“高髻云鬟宫样妆，春风一曲杜韦娘。司空见惯浑闲事，断尽苏州刺史肠。”（司空：指李绅。苏州刺史：刘禹锡自称。据唐·孟棨《本事诗·情感》云：“李绅罢镇在京，慕刘(禹锡)名，尝邀至第中，厚设饮馔。酒酣，命妙妓歌以送之，刘于席上赋诗，李因以妓赠之。”）《官场现形记》第五十五回：“幸亏洋提督早已司空见惯，看他磕头，昂不为礼。”康有为《大同书》戊部：“夫欧美岂无狡童狂夫，亦皆有粗人下走，其教化尚不如中国之严也，然能修礼防者，实司空见惯然也。” 也作〔见惯司空〕。清·孔尚任《桃花扇·眠香》：“今宵灯影纱红透，见惯司空也应羞，破题儿真难就。“

【司马牛之叹】 司马牛：名耕，孔子学生。 司马牛由于没有弟兄而忧愁。后泛指无兄无弟的慨叹。语本《论语·颜渊》“司马牛忧曰：‘人皆有兄弟，我独亡（无）。’”《红楼梦》第四十五回：“宝钗笑道：‘我虽有个哥哥，你也是知道的；只有个母亲，比你略强些，咱们也算同病相怜。你也是个明白人，

何必作司马牛之叹？'”

【司马昭之心，路人皆知】 司马昭：三国魏的权臣，处心积虑夺取曹魏政权。 司马昭心里想什么，谁都明白。后用以指人所共知的阴谋、野心。语本《三国志·魏志·高贵乡公传》裴松之注引《汉晋春秋》：“帝（曹髦）见威权日去，不胜其忿。乃召侍中王沈、尚书王经、散骑常侍王业，谓曰：‘司马昭之心，路人所知也。吾不能坐受废辱，今日当与卿等自出讨之’”。毛泽东《向国民党的十点要求》：“假统一之名，行独霸之实，弃团结之义，肇分裂之端。司马昭之心，固已路人皆知矣。”《李自成》第一卷第十七章：“司马昭之心，路人皆知，我身为大帅军师，岂是糊涂之人？” 也作①〔司马昭之心，路人皆见〕。《新中国未来记》第四回：“俄人的阴谋辣手，真是司马昭之心路人皆见。”郭沫若《行路难》：“司马昭之心路人皆见，你们别要把别人当成愚人呢！”②〔司马之心，路人皆见〕。《民国通俗演义》第一百二十九回：“吴氏（佩孚）练兵筹饷，目的专为对奉，司马之心，路人皆见。”（奉：指奉系军阀。）

【丝恩发怨】 象细丝那样的恩情，象头发那样的仇怨。形容很小的恩怨。《资治通鉴·唐纪·文宗太和九年》：“是时李训、郑注连逐三相，威震天下，于是平生丝恩发怨，无不报者。”

【丝丝入扣】 扣：通“筘”，织布机上的主要机件之一，织布时纬纱穿入经纱层后，依靠筘的推压使经纬交织构成织物。 织布时，每条经线都从筘中通过。比喻做得十分精确细致。清·赵翼《瓯北诗话》卷三：“近时朱竹垞，查初白有《水碓》及《观造竹纸》联句，层次清澈，而体物之工，抒词之雅，丝丝入扣，几无一字虚设。”

【私淑弟子】 私淑：私下表示敬仰。 内心久已仰慕而并未直接受其教诲的弟子。语本《孟子·离娄下》“予未得为孔子徒也，予私淑诸人也”。鲁迅《不求甚解》：“他们有的是秘书，或是私淑弟子，替他们来做注释的工作。”郭沫若《庄子的批判》：“我感觉着秦始皇时的卢生、侯生、韩众、徐福等，说不定也就是庄子的一群私淑弟子了。”

【私相授受】 授：给予。受：接受。 私下里一个给予，一个接受。指不合法或不公开的互相授受。《八十一梦·第十梦》：“土通道：‘这就是狗头国特别之处。他们上自国王，下至穷百姓，都以私相授受为亲爱。”

【私心杂念】 个人私自的不正当的念头。 也作〔私心妄念〕。《儿女英雄传》第二十四回：“起初何尝也不弄了个香炉，焚上炉香，坐在那里……心里并不曾有一毫私心妄念。”

【思而不学则殆】 见〔学而不思则罔，思而不学则殆〕（1330页）。

【思前想后】 见〔前思后想〕(885页）。

【思如涌泉】 才思象喷涌而出的泉水。形容才思丰富敏捷。《旧唐书·苏颋（tǐng）传》：“机事填委，文诰皆出颋手。中书令李峤叹曰：‘舍人思如涌泉，峤所不及也。’” 也作〔思若涌泉〕。三国·魏·曹植《王仲宣诔》：“文若春华，思若涌泉。”

【思贤如渴】 见〔爱才若渴〕（5页）。

【斯文扫地】 斯文：指文化或文人。扫地：指名誉、体面等丧失干净。 指文化或文人不受尊重，或文人自甘堕落。清·徐珂《清稗类钞·三十四》："巡检作巡抚，一步登天；监生作监临，斯文扫地。"《八十一梦·第三十六梦》："你怎么教我去受观音的救济？换一句话说，那也等于盂兰大会上的孤魂野鬼，未免太教斯文扫地了。" 又有〔五经扫地〕。义同"斯文扫地"。《新唐书·祝钦明传》："帝与群臣宴，钦明自言能八风舞，帝许之。钦明体肥丑，据地摇头睆目左右顾眄，帝大笑。吏部侍郎卢藏用叹曰：'是举五经扫地矣。'"

【斯文一脉】 脉：血脉，脉络。 指有文化、有学问的人属于一个系统。《官场现形记》第一回："赵世兄他目前虽说是新中举，总是我们斯文一脉，将来昌明圣教，继往开来，舍我其谁？"

【澌灭无闻】 澌灭：消失干净。 消失已尽，不为人知。《镜花缘》第四十八回："盖以群芳沦落，澌灭无闻，今赖斯而不朽。"

sǐ

【死别生离】 见〔生离死别〕（1029页）。

【死不瞑目】 瞑目：闭眼。 死了也合不上眼。旧指人临死不闭眼睛，因为心里有事放不下来。后也形容死不甘心。《三国志·吴志·孙坚传》："坚曰：'(董)卓逆天无道，荡覆王室，今不夷汝三族，悬示四海，则吾死不瞑目。'"（夷：消灭。）《北齐书·陈元康传》："邙山之战，不用元康之言，方贻汝患，以此为恨，死不瞑目。"唐·韩愈《潮州刺史谢上表》："怀痛穷天，死不瞑目。" 另有〔死亦瞑目〕。《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》："引我去与潘寿姐一见，细细问明这事，我死亦瞑目。"

【死得其所】 得其所：得到合适的处所。 指死得有意义、有价值。《魏书·张普惠传》："人生有死，死得其所，夫复何恨！"《金史·忠义传一》："国家有难，在朝者死其官，守郡邑者死城郭，治军旅者死行阵……皆其所也。故死得其所，则所欲有甚于生者焉。"明·李贽《焚书·何心隐论》："死得其所，公又何辞焉？"

【死而复苏】 苏：苏醒。 指死了之后又活过来。语本《左传·宣公八年》"杀诸绛市，六日而苏"。《三侠五义》第二十四回："不料燕生死而复苏，一挺身跳出箱来，拿定朱履就是一阵乱打。" 也作〔死而复生〕。明·归有光《可茶小传》："余与可茶论小儿疹，前世称陈文中'异攻散'，施于江、淮间，无不效。今医家以为不可用，时其危急，死而复生之，其所制剂，多秘不言，以为有神术。"郭沫若《棠棣之花》第一幕："（聂嫈：）母亲死去已经三年，死而复生的只有这些乱草，和我们相依为命的母亲却是永远不再回来。"

【死而后已】 见〔鞠躬尽瘁，死而后已〕（611页）。

【死而无怨】 死了也不怨恨。《三国演义》第四十七回："我说出你那破绽，教你死而无怨。"《警世通言·金令史美婢酬秀童》："此童除饮酒之外，并无失德，更兼立心忠厚，死而无怨。"郑振铎《桂公塘》："您还没有见到象文丞相那末忠贞和蔼的人呢，真是令人从之死而无怨。"

原作〔死而无悔〕。《论语·述而》："子曰：'暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。'"（暴虎冯河：见该条。）

【死灰复燃】 燃烧后留下的灰烬又燃着了。原比喻失势的人重新得势。现比喻已经消亡的东西又重新活动起来。多含贬义。语本《史记·韩长孺列传》"其后安国坐法抵罪，蒙狱吏田甲辱安国。安国曰：'死灰独不复然乎？'"（蒙：县名。然：同"燃"。）章炳麟《致张继、于右任书》："若云效忠小腆，以求死灰之复然，吾知天下无此愚夫也。"（腆：通"典"，这里指国主。）韬奋《抗战以来·今年一月后》："于是本已停止的封店捕人的作风又死灰复燃。"《红旗谱》卷一："也许，那就是未能剪草除根，而又死灰复燃了。"

【死灰槁木】 见〔槁木死灰〕（392页）。

【死里逃生】 从死亡的绝境逃出而保全了生命。元·王实甫《西厢记》第二本第三折："半万贼兵，卷浮云片时扫净，俺一家儿死里逃生。"《警世通言·范鳅儿双镜重圆》："今日死里逃生，夫妻再合，乃阴德积善之报也。"郑振铎《桂公塘》："他们过了这一关，仿佛死里逃生，简直比鬼门关还难闯。" 又有〔死里求生〕。从死亡的绝境中寻求生路。郭沫若《悼一多》："人民今天已经到了死里求生的时候了，为民请命的李公朴和闻一多两先生是从献身中得到了永生。"周恩来《一年来的谈判及前途》："对停战协定，蒋（介石）从二月南京军事会议时便开始破坏它。当时在该会上有两句口号：'为领袖任劳任怨，为国家死里求生。'实质上就是'破坏政协任劳任怨，反动集团死里求生。'"

【死马当活马医】 比喻在绝望的情况下尽力挽救，寄希望于万一。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三《急语戒语柄》："大人虽卧床日久，未遇扁、佗。今必须先生一行，死马当活马医可耳！"《新中国未来记》第三回："我也细细想过多次，但我的政策，全是俗语说的死马当活马医！"曹禺《北京人》第三幕："（曾皓：）也好吧，'死马当做活马医'，就照他的意见办吧"。也作〔死马当活马治〕。《红旗谱》卷一："可是大火烧着眉毛，只好把死马当活马治。"

【死皮赖脸】 形容厚脸皮不顾羞耻。《红楼梦》第二十四回："还亏是我呢！要是别的，死皮赖脸的三日两头儿来缠舅舅……舅舅也就没法儿呢！"毛泽东《团结一切抗日力量，反对反共顽固派》："死皮赖脸，乱吹一顿，不识人间有羞耻事。" 又作〔死皮涎脸〕。茹志鹃《同志之间》："这当口，小周就会挖空心思去想办法，发动驻地的孩子去找旱烟；死皮涎脸地到吸烟同志身上去抄靶子……。"

【死气沉沉】 形容气氛单调沉闷。有时也形容意志消沉，缺乏活力。瞿秋白《〈鲁迅杂感选集〉序言》："死气沉沉的市侩，表面上往往会对所谓弱者表同情。"巴金《谈〈寒夜〉》："整夜停电也引起我不少的牢骚，我受不了那种死气沉沉的阴暗环境。"

【死去活来】 昏倒过去又苏醒过来。形容极度的哀伤痛苦。《红楼梦》第九十回："如今一句话又把这一个弄的死去活来。"《文明小史》第三回："里面方才放心开了二门，让众官进去，才晓得柳知府已经吓得死去活来。"《四世同堂·八》："她的

身子骨那么坏，我要偷偷的走了，她还不哭个死去活来的？”

【死日生年】 见〔虽死之日，犹生之年〕（1093页）。

【死生存亡】 见〔生死存亡〕（1031页）。

【死生契阔】 契（qiè）：投合。阔：疏远。常指人生中的生死离合。《诗经·邶风·击鼓》：“死生契阔，与子成说。”北周·庾信《哀江南赋》：“死生契阔，不可问天。”清·朱彝尊《清风集序》：“虽然，人之聚散无常，死生契阔，有非吾意之所期者。”

【死生有命，富贵在天】 死生听凭命运，富贵由天安排。这是儒家的一种宿命论的观点。《论语·颜渊》：“子夏曰：‘商闻之矣，死生有命，富贵在天。’”（子夏：卜商之字。）《后汉书·文苑传·张升》：“常叹曰：‘死生有命，富贵在天。其有知我，虽胡越可亲；苟不相识，从物何益？’”宋·洪迈《夷坚志·支志丁集·卷九·王直夫》：“每妻子疾病，但尽力医疗，凡招神禬（guì，又读huì）禳之事，皆所不为也。党友或勉之，则曰：‘死生有命，富贵在天。吾平生立志，不可易也。”也单作〔死生有命〕。《梁书·沈浚传》：“沈浚六十之年，且天子之使，死生有命，岂畏逆臣之刃乎！”

【死亡枕藉】 枕藉（jiè）：纵横相枕而卧。形容死的人非常多。朱自清《执政府大屠杀记》：“那时前后都有枪弹，人多门狭，前面的枪又极近，死亡枕藉！”《塞上行·行纪·百灵庙战后行·一》：“我们的将士，死亡枕藉，前仆后继，有些轻伤的士兵，不愿因伤后退，仍然继续前进。”

【死无对证】 当事人已经死去，因而无法核对实情。《元曲选·无名氏〈抱妆盒〉·第三折》：“你拣那大棒子打着，一下子打死了他，做的个死无对证哩！”《民国通俗演义》第二十二回：“林（述庆）去世后，时人多疑他中毒……小子以为死无对证，究竟中毒与否，也不敢妄断。”

【死无葬身之地】 死了也没有埋葬的地方。旧时形容人不得好死。明·王世贞《鸣凤记·写本》：“相公坚执如此，夫妇死无葬身之地矣！”《红楼梦》第六十九回：“岂不怕爷们一怒寻出一个由头，你死无葬身之地！”《子夜·十八》：“（李玉亭）常常说大乱在即，我们将来死无葬身之地。” 又有〔不知死所〕。不知道死在哪里。宋·孔平仲《续世说·尤悔》：“胡柳之役，（周）德威欲以方略制之，庄宗迫之出战。德威谓其子曰：‘吾不知死所矣。’父子俱战没。”

【死心塌地】 原指心里踏实，不作别的打算。后形容主意已定，决不改变。《元曲选·无名氏〈鸳鸯被〉第四折》：“这洛阳城刘员外，他是个有钱贼，只要你还了时方才死心塌地。”《水浒传》第三十四回：“不恁地时，兄长如何肯死心塌地。”冰心《寄小读者》：“你能不感激，不流泪，不死心塌地的爱她，而且死心塌地的容她爱你？”用作贬义时常指顽固透顶。毛泽东《论十大关系》：“当然，有些死心塌地的反革命不会改变，但是，在我国的条件下，他们中间的大多数将来会有不同程度的转变。”

【死有余辜】 辜：罪行，罪恶。虽处以死刑也抵消不了他的罪恶。形容罪大恶极。《汉书·路温舒传》：“盖奏当之成，虽咎（gāo）繇（yáo）

听之，犹以为死有余辜。”（当：对罪行的处分。咎繇：即“皋陶”，相传是舜帝时的大法官。）宋·无名氏《李师师外传》：“我所窃自悼者，实命不犹，流落下贱，使不洁之名，上累至尊，此则死有余辜耳。”梁启超《节本明儒学案·止修学案·中丞李见罗先生材》：“臣子报功失实，死有余辜。”也作〔死有余罪〕。《汉书·平当传》：“当曰：吾居大位，已负素餐之责矣，起受侯印，还卧而死，死有余罪。”《南史·丘灵鞠传》：“顾荣忽引诸伧辈度，妨我辈涂辙，死有余罪。”

【死于非命】 非命：非正常的死亡。

指死于意外的灾祸。语本《孟子·尽心上》“桎梏死者，非正命也”。《孔子家语·五仪解》：“……此三者，死非命也，人自取之。”《元曲选外编·无名氏〈延安府〉第二折》：“无罪之人，死于非命，咎将谁归？”《古今小说·沈小霞相会出师表》：“沈襄此时方知父亲及二弟俱已死于非命。”《阅微草堂笔记·槐西杂志四》：“彼皆死于非命，衔冤抱恨，固宜未散。”

sì

【四不拗六】 四：指少数人。六：指多数人。拗（ǎo）：弯曲使断。

指少数人违抗不过多数人。《二刻拍案惊奇·进香客莽看金刚经》：“辨悟四不拗六，抵挡众人不住，只得解开包袱，摊在舱板上。”

【四大皆空】 四大：印度古代哲学认为地、水、火、风为构成一切物质的元素；佛家采用其说，把地、水、火、风分别具有的坚、湿、暖、动的性能，也称为“四大”，人身也是由“四大”构成的。

指宇宙间的一切，包括人身在内，都是虚幻的。这是唯心论的说法。一般用来表示尘念俱消，无所牵挂。《水浒后传》第三十一回：“胞胎浑沌，四大皆空，没甚姓名。”《官场现形记》第二十四回：“师傅的法号，上一个字可是‘水月镜花’的‘镜’字，下一个字可是‘四大皆空’的‘空’字？”有时也用以形容周围空旷无边。《塞上行·行纪·忆西蒙·七》：“饭后，露宿戈壁，满天星斗，四大皆空。”

【四德三从】 见〔三从四德〕（980页）。

【四方辐辏】 辐：车轮的辐条。辏（còu）：车轮的辐条集中于毂上。

比喻四方的人才或货物象车辐聚集于毂上那样汇集到一处。形容京城、大都市作为政治、文化和经济中心的盛况。《汉书·叔孙通传》：“人人奉职，四方辐辏。”又有〔四通辐辏〕。《史记·张仪列传》：“地四平，诸侯四通辐辏，无名山大川之限。”

【四方云扰】 天下纷乱，如同乌云翻涌。形容各处骚乱，局势动荡。《三国志·吴志·鲁肃传》：“今汉室倾危，四方云扰。”

【四方之志】 指远大的志向。《左传·僖公二十三年》：“（姜氏）谓公子（重耳）曰：‘子有四方之志，其闻之者，吾杀之矣。’公子曰：‘无之。’姜曰：‘行矣，怀与安，实败名。’”《资治通鉴·汉纪·献帝建安八年》：“荀攸曰：‘天下方有事，而刘表坐保江汉之间，其无四方之志可知矣。’”金·元好问《送秦中诸人引》：“关中风土完厚，人质直而尚义。至于山川之胜，游观之富，天下莫与为比。故有四方之志者多乐居

焉。”也作〔志在四方〕。《东周列国志》第二十五回：“奚闻男子志在四方，若壮年不出图仕，乃区区守妻子坐困乎？”《聊斋志异·马介甫》：“男儿志在四方，尤需内助。”（内助：妻子的协助。）冰心《离家的一年》：“他自己却坚执要去，说男儿志在四方，岂可坐失机会！”

【四分五裂】 多形容国土被瓜分，政权不统一的局面。《战国策·魏策一》：“张仪为秦连横，说魏王曰：‘魏南与楚而不与齐，则齐攻其东；东与齐而不与楚，则赵攻其北；不合于韩，则韩攻其西；不亲于楚，则楚攻其南；此所谓四分五裂之道也。”（与：交好。）唐·萧颖士《为陈正卿进续尚书表》：“曹、马以还，曾何足拟，四分五裂，朝成暮败。”（曹、马：指魏、晋。）《新五代史·刘守光传》：“且今天下四分五裂，大者称帝，小者称王。”也作①〔四分五剖〕。（剖：裂开，分开。）汉·扬雄《解嘲》：“离为十二，合为六七，四分五剖，并为战国。”②〔五裂四分〕。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·梁启超〈新罗马·侠感〉》：“每念我意大利自罗马失鹿以后，朝秦暮楚，五裂四分。”又有〔四离五散〕。表示东离西散，不在一处。《保卫延安》第二章：“打起仗来，一家人就四离五散，亲娘老子也见不上自己的儿女。”

【四海承风】 四海：古人以为中国四面都有海环绕，所以用“四海”指全国各地。承：承受。风：教化，感化。旧时比喻君王施政教于天下，人民受到教化。《孔子家语·好生》：“舜之为君也，其政好生而恶杀，其任授贤而替不肖……是以四海承风，畅于异类。”

【四海鼎沸】 见〔海内鼎沸〕(460页)。

【四海为家】 原指帝王占有天下，统治全国。《汉书·高帝纪》：“且夫天子以四海为家。”唐·刘禹锡《西塞山怀古》：“今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。”明·余继登《典故纪闻》卷四：“人君以四海为家，因天下之财供天下之用，何有公私之别？”后指到处可以为家。《元曲选外编·罗贯中〈风云会〉第一折》：“四海为家，寸心不把名牵挂。”《隋唐演义》第十六回：“这哪里说起？弟一身四海为家，迹同萍梗；况所志未遂，何暇议及室家之事？”周恩来《我国人民民主统一战线的新发展》：“我们提倡‘好男当兵，四海为家’。”

【四海晏然】 晏然：平静、安定的样子。形容国家太平。《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第一折》：“方今四海晏然，黎民乐业。”又有〔四海咸宁〕。同曲同折：“方今圣人在位，四海咸宁，八方无事，真乃太平之世。”（咸宁：全都安宁。）

【四海之内，皆兄弟也】 旧称天下的人都亲如兄弟。《论语·颜渊》：“君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也。”《水浒传》第四回：“四海之内，皆兄弟也。如何言报答之事。”也简作〔四海皆兄弟〕。《文选·苏子卿（武）〈诗四首〉》：“骨肉缘枝叶，结交亦相因。四海皆兄弟，谁为行路人。”《元曲选·李寿卿〈伍员吹箫〉·第三折》：“（正末唱：）你问我姓甚名谁……可不道四海皆兄弟。”

【四郊多垒】 郊：邑外为郊，周制以离都城五十里为近郊，百里为远郊。后泛指城外、野外。垒：营垒。 四郊筑有很多营垒。指敌军屡次侵逼四郊，形势急迫。《礼记·曲礼上》："四郊多垒，此卿大夫之辱也。"郑玄注："垒，军壁也；数见侵伐则多垒。"《世说新语·言语》："今四郊多垒，宜人人自效。"清·侯方域《谢安论》："夫安岂不知四郊多垒所当布置而经营日不暇给也哉？"

【四脚朝天】 形容仰面跌倒的样子。《塞上行·行纪·忆西蒙·十六》："骆驼不知如何惊了，拼命蹦跳，我还来不及考虑，已经四脚朝天的跌下来了。"《苦菜花·十三》："一个石头被他踩活，两手也没抓住，就四脚朝天，连人带石头，噗哩噗噔跌进粪坑里。"

【四马攒蹄】 攒（cuán）蹄：马急驰时四蹄并集的样子。 指把人的两手、两脚捆在一起。《何典》第九回："连忙拿出……麻绳来，把他四马攒蹄，牢捉牢缚。"《醒世姻缘传》第五十八回："刚才进的殿门，只见那女人唇青脸白，通说他平日打汉子的过恶，捆得象四马攒蹄一般。"

【四面八方】 指各个方面或各个地方。《朱子全书·性理·诚》："无妄便是诚，无妄是四面八方都去得。"《说岳全传》第七十七回："兀术人马虽多，怎禁得宋军四面八方的杀来。"《子夜·九》："呐喊的声音跟着来了，最初似乎人数不多，但立即四面八方都接应起来。" 也作〔四方八面〕。《景德传灯录·卷二十·云居山怀岳号达空禅师》："忽遇四方八面来怎么生？"宋·杨万里《过百家渡四绝句》："莫问早行奇绝处，四方八面野香来。"梁启超《中国之美文及其历史》："我所估定若不甚错，那么十九首一派的诗风，并非西汉初期瞥然一现，中间戛然中绝，而建安体亦并非近无所承，突然产生，按诸历史进化的原则，四方八面都说得通了。"

【四面出击】 同时向各个方面进攻或推进。形容工作没有抓住重点。毛泽东《不要四面出击》："总之，我们不要四面出击。四面出击，全国紧张，很不好。"

【四面楚歌】 四面八方都唱起楚地的歌。比喻势单力孤，四面受敌。语本《史记·项羽本纪》"项王军壁垓（gāi）下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：'汉皆已得楚乎？是何楚人之多也'"。（壁：建造并守住营垒。垓下，古地名，在今安徽灵璧县南沱河北岸。）梁启超《新民说附录·十种德性相反相成议》："非有绝大之气魄，绝大之胆量，岂能于此四面楚歌中，打开一条血路。"《子夜·十二》："这种四面楚歌的境地，他想来当真没有多大把握能够冲得出去。" 又有〔四面受敌〕。《管子·国蓄》："壤正方，四面受敌，谓之衢（qú）国。"（衢：四通八达的道路。）《史记·留侯世家》："洛阳虽有此固，其中小，不过数百里，田地薄，四面受敌，此非用武之国也。"

【四平八稳】 形容十分平实、稳当。也指做事只求不出差错，不求进取、创新。《水浒传》第四十四回："戴宗、杨林看裴宣时，果然好表人物，生得面白体胖，四平八稳，心中暗喜。"鲁迅《答有恒先生》："现在倘再发那些四平八稳的'救救孩子'似的议

论，连我自己听去，也觉得空空洞洞了。”茅盾《委屈》：“恶作剧的小偷居然使得张太太四平八稳的物质生活崩坍了好大的一角。” 又有〔四亭八当〕。（亭、当：即“停当”。）形容把事情处理得很适当、很妥贴。宋·朱熹《答吕伯恭书》：“不知如何整顿得此身心四亭八当，无许多四凸也。”

【四舍五入】 运算时取近似值的一种方法。也比喻对人对事，宜从大处着眼。鲁迅《随感录五十九·“圣武”》：“因为历史结帐，不能象数学一般精密，写下许多小数，却只能学粗人算帐的四舍五入法门，记一笔整数。”

【四书五经】 四书：《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》。四书之称开始于南宋朱熹的《四书章句集注》。五经：《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼记》（汉代是《仪礼》）、《春秋》。五经之称开始于汉武帝时置五经博士。 泛指儒家的经典著作。鲁迅《上海文艺之一瞥》：“那时……君子是只读四书五经，做八股，非常规矩的。”

【四体不勤，五谷不分】 四体：四肢，两手两脚。勤：劳，辛苦。五谷：古时指稻、黍、稷、麦、菽。 指不参加劳动，分不清常见的农作物。《论语·微子》：“子路从而后，遇丈人，以杖荷蓧（tiáo）。子路问曰：‘子见夫子乎？’丈人曰：‘四体不勤，五谷不分，孰为夫子！’”（丈人：老人。荷：肩扛。蓧：古时耘田器。）清·钱泳《履园丛话·臆论·种田》：“斯人也，真所谓四体不勤，五谷不分，不知稼穑之艰难者也。”《六十年的变迁》第十章：“我们这些小资产阶级知识分子，就怕‘四体不勤，五谷不分’，只会穿吃，那就不好。”

【四通八达】 四面八方都有道路可通。形容交通非常便利。《子华子·晏子问党》：“且齐之为国也，表海而负嵎（yú），轮广隈（wēi）隩（ào），其途之所出，四通而八达，游士之所凑也。”（嵎：山弯曲之处。隈隩：山或水弯曲之处，这里指偏僻的地区。）《晋书·慕容德载记》：“潘聪曰：‘滑台四通八达，非帝王之居。’”郑振铎《桂公塘》：“镇江是一个四通八达的所在，对岸的扬州和真州都还在南军的手里。”也形容能勾通各个方面、各种关系。《民国通俗演义》第一百十九回：“所以命令虽下，一体严缉，他却四通八达，无地不可容身，就使仍居上海租界内，亦为中国官吏势力所不能达到的地点。”郭沫若《王阳明礼赞》：“四通八达，圆之又圆，这是儒家伦理的极致。” 又有①〔四通五达〕。《史记·郦生陆贾列传》：“夫陈留，天下之冲，四通五达之郊也。”裴骃集解：“如淳曰：‘四面中央，凡五达也。’瓒曰：‘四通五达，言无险阻也。’”②〔四会五达〕。（四会：四方会集。）《文选·鲍照〈芜城赋〉》：“重江复关之隩，四会五达之庄。”

【四维不张】 四维：旧时称礼、义、廉、耻为四维。维，纲绳，引申为纲领。张：展开，推行。 四维不能申张。比喻纲纪废弛，政令不行。《管子·牧民》：“四维不张，国乃灭亡。”晋·干宝《晋纪总论》：“何哉？树立失权，托付非才，四维不张，而苟且之政多也。”

【四乡八镇】 泛指周围许多乡村和集镇。《官场现形记》第十四回：“当

下统率大队走到乡下，东西南北，四乡八镇，整整兜了一个大圈子。”

【四战之地】　指兵家屡争的四面通达之地。指战略地位重要。《史记·赵世家》“上乘倍战者，裂上国之地”张守节正义：“倍战，力攻也。韩国四战之地，军士惯习，倍于余国。”《后汉书·吕布传》：“君拥十万之众，当四战之地。”李贤注：“陈留地平，四面受敌，故谓之四战之地也。”　又有〔四战之国〕。《史记·乐毅列传》：“乐间曰：‘赵，四战之国也，其民习兵，伐之不可。’”司马贞索隐：“言赵数拒四方之敌，故云‘四战之国’。”张守节正义：“东邻燕、齐，西边秦、楼烦，南界韩、魏，北迫匈奴。”

【似曾相识】　好象曾经见过面。指面前的人或物似乎是以前见过的。宋·晏殊《浣溪沙》：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。”梁启超《饮冰室诗话·一四〇》：“吾初读此诗，已觉其似曾相识。”邓雅声《无题·和程伯琮》：“暂遇芳姿绿柳边，似曾相识在当年。”

【似梦方觉】　见〔如梦初醒〕(967页)。

【似漆投胶】　见〔如胶似漆〕(965页)。

【似是而非】　好象是对的，实际上是错的。语本《孟子·尽心下》“恶似而非者，恶莠，恐其乱苗也”。晋·嵇康《难自然好学论》：“今子以必然之理，喻未必然之好学，则恐似是而非之议，学如一粟之论，于是乎在也。”宋·李纲《议国是》：“然则今日之事，法勾践尝胆枕戈之志则可，法勾践卑身厚赂之谋则不可。事固有似是而非者，正谓此也。”闻一多《战后文艺的道路》：“自由人不是主人，但象主人，似是而非。”

【驷不及舌】　也作〔驷马难追〕。见〔一言既出，驷马难追〕(1399页)。

【驷马高车】　见〔高车驷马〕(384页)。

【俟河之清，人寿几何】　俟：等待。河：指黄河。　人的寿命很短促，等待黄河的水变清是不可能的。比喻希望难于实现。《左传·襄公八年》：“《周诗》有之曰：‘俟河之清，人寿几何？’”杜预注：“言人寿促而河清迟。”《文选·应璩〈与从弟君苗君胄书〉》：“历观前后，来入军府，至有皓首犹未遇也。俟河之清，人寿几何？”

也单作①〔俟河之清〕。宋·欧阳修《感春杂言》：“俟河之清不可得，聊自歌此讥愚顽。”清·陈恭尹《广州客舍夜雪歌》：“俟河之清尚有时，如粤之雪难再得。”②〔人寿几何〕。章炳麟《致黎元洪书》：“人寿几何，亦或尽此，书与公诀。”　又有①〔人生几何〕。《左传·僖公三十一年》：“人生几何，谁能无偷？”（偷：苟且。）汉·曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何？”②〔河清难俟〕。明·张岱《家传》：“汝父冯唐易老，河清难俟。”清·李伯元《中国现在记·楔子》：“成效无期，河清难俟，这是未来的中国，我等他不及。”③〔河清无日〕。孙中山《心理建设（孙文学说）》第七章：“若必俟我教育之普及，知识之完备，而后实行，则河清无日，坐失良机，殊可叹也。”

【肆无忌惮】　肆：放肆，任意而行。忌惮：顾忌和畏惧。　任意妄为，

一点儿顾忌、畏惧也没有。语本《礼记·中庸》"小人之反中庸也，小人而无忌惮也"。朱熹集注："小人不知有此，则肆欲妄行而无所忌惮矣。"《元史·卢世荣传》："世荣居中书数月，恃委任之专，肆无忌惮，视丞相犹虚位也。"《官场现形记》第二十四回："这里归了他一人独办，更可以肆无忌惮，任所欲为。"章炳麟《致江西统一党支部函一》："造言者明知法庭诉讼，不能引总统、总理以为证人，是以肆无忌惮。" 又有①〔肆行无忌〕。《民国通俗演义》第一百一十九回："观其轻弄国兵，喋血畿甸，肆行无忌，但徇一党之私。"②〔略无忌惮〕。（略：稍微。略无：没有一点儿。）《三国演义》第三回："（董）卓出入宫庭，略无忌惮。"

sōng

【松乔之寿】 见〔乔松之寿〕（891页）。

【松柏后凋】 见〔岁寒知松柏之后凋〕（1090页）。

sǒng

【耸膊成山】 膊（bó）：肩膀。一作"髆"。肩膀耸起成了一个"山"字。形容人体瘦削的样子。宋·刘餗（sù）《隋唐嘉话》："太宗宴近臣，戏以嘲谑，赵公无忌嘲欧阳率更曰：'耸髆成山字，埋肩不出头，谁家麟阁上，画此一猕猴。'"宋·陆游《衰疾》："捉衿见肘贫无敌，耸膊成山瘦可知。"

【耸壑昂霄】 耸：耸立，这里有居高临下的意思。壑（hè）：山谷。 俯瞰深谷，仰视云霄。形容建树巨大功业。也形容志气高洁，胸襟宽广。唐·吴兢《贞观政要·任贤》"房玄龄"戈直注："年十八，举进士……侍郎高孝基曰：'此郎当为国器，恨不见其耸壑昂霄耳。'" 也作〔昂霄耸壑〕。宋·陈亮《祭叶正则母夫人文》："昔余识夫人之子于稚年，固已得其昂霄耸壑之气。"

【耸人听闻】 耸：惊动。 使人听了感到惊骇。多指故意夸大或捏造事实，使听者震惊。清·方苞《读大诰》："盖纣之罪，可列数以耸人听。"《三家巷·二六》："他一听情形，就知道这个案子不会构成什么耸人听闻的案件。"

【竦然起敬】 见〔肃然起敬〕（1092页）。

sòng

【送抱推襟】 见〔推襟送抱〕（1168页）。

【送旧迎新】 也作〔送故迎新〕。见〔迎新送旧〕（1442页）。

【送君千里，终须一别】 君：敬称对方。 送行临分手时的惜别劝慰之辞。《水浒全传》第九十回："'送君千里，终须一别'，不必远劳，后图再会。"《儿女英雄传》第十回："送君千里，终须一别，我也不往下送了。" 也作〔送君千里，终有一别〕。《水浒全传》第三十二回："自古道：'送君千里，终有一别'，兄弟，你只顾自己前程万里，早早的到了彼处。"

【送死养生】 见〔养生送死〕（1360页）。

【送往事居】 往：指死者。居：指生者。 对死者送终礼葬，对生者尽心侍奉。指臣下对君主或子女对父母所尽的义务。《左传·僖公九年》："送往事居，耦具无猜，贞也。"杜预注："往，死者。居，生者。耦，

两也。送死事生，两无聚恨，所谓正也。”唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌（zhào）檄》：“傥能转祸为福，送往事居，共立勤王之勋，无废旧君之命。”（曌：唐代女皇帝武则天为自己名字造的字。）清·汪琬《令府君墓志铭》：“府君年少当室，入则送往事居，出则支撑门户。” 又有〔哀死事生〕。哀恸死者，侍奉生者。《史记·吴太伯世家》：“哀死事生，以待天命。”唐·独孤及《吴季子札论》：“复命哭墓，哀死事生，孰与先衅而动，治其未乱？”

【送往迎来】 送走出去的人，迎接进来的人。指殷勤接待应酬。《庄子·山木》：“其送往而迎来，来者勿禁，往者勿止也。”《礼记·中庸》：“送往迎来，嘉善而矜不能，所以柔远人也。”《汲冢周书·大匡》：“庶人不独葬伍有植，送往迎来亦如之。”

也作〔送往劳（lào）来〕。（劳：慰劳。引申为欢迎。）《楚辞·卜居》：“吾宁悃（kǔn）悃款款朴以忠乎？将送往劳来斯无穷乎？”（悃悃款款：忠心耿耿的样子。）《汉书·薛宣传》：“饮食周急之厚弥衰，送往劳来之礼不行。”

【颂德歌功】 也作〔颂德咏功〕。见〔歌功颂德〕（394页）。

【颂古非今】 见〔厚古薄今〕（488页）。

【颂声载道】 见〔怨声载道〕（1479页）。

sōu

【搜索枯肠】 枯肠：比喻文思空枯。 形容苦思苦想、搜索诗文语句。语本唐·卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》“三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。”《红楼梦》第八十四回：“宝玉只得答应着，低头搜索枯肠。”《镜花缘》第六十九回：“若再教我搜索枯肠，那真坑死人了。”《动摇·三》：“胡国光正在搜索枯肠，要想一句妥当的回答的话。”

【搜章摘句】 见〔寻章摘句〕（1337页）。

sū

【苏海韩潮】 见〔陆海潘江〕（704页）。

sù

【夙兴夜寐】 夙：早。兴：起来。寐：睡。 起早睡晚。形容勤劳不怠。《诗经·卫风·氓》：“夙兴夜寐，靡有朝矣。”（靡：无。）《史记·秦始皇本纪》：“皇帝躬圣，既平天下，不懈于治。夙兴夜寐，建设长利，专隆教诲。”《聊斋志异·红玉》：“今家道新创，非夙兴夜寐不可。” 也作〔晨兴夜寐〕。《文选·韦曜〈博弈论〉》：“晨兴夜寐，不遑宁息。” 又有〔宵寝晨兴〕。（宵：夜。）汉·蔡邕《让高阳侯印绶符策表》：“臣是以宵寝晨兴，叩膺增叹，心烦虑乱，喘呼息吸。”

【夙夜匪懈】 夙夜：早晚。匪：不。 形容日夜辛劳，勤奋不懈。《诗经·大雅·烝民》：“既明且哲，以保其身，夙夜匪解（懈），以事一人。”汉·扬雄《元后诔》：“穆穆明明，昭事上帝，弘汉祖考，夙夜匪懈，兴灭继绝，博立侯王。”唐·吴兢《贞观政要·教戒太子诸王》：“是以在上不骄，夙夜匪懈，或设礼以求贤，或吐飧而接士。” 也作〔夙夜不懈〕。《礼记·祭统》：“作率庆

士，躬恤卫国，其勤公家，夙夜不解（懈）。” 又有〔夙夜在公〕。（在公：为公事操劳。）《诗经·召南·采蘩》：“彼之僮（tóng）僮，夙夜在公。”（僮僮：肃敬的样子。）《晋书·刘毅传》：“毅夙夜在公，坐而待旦。”唐·陆贽《冬至大礼大赦制》：“陟渥励精勤职，夙夜在公。”清·汪琬《送宋声求序》：“继自今以往，庶几夙夜在公，能遂不怠以止……斯则孝友之极效也。”

【肃然起敬】 肃然：恭敬的样子。 流露出十分恭敬、钦佩的神情。明·李贽《初潭集·师友·释教》：“执经登坐，讽诵朗畅，词色甚苦。高足之徒，皆肃然起敬。”《老残游记》第九回：“子平听说，肃然起敬。”梁启超《论中国国民之品格》：“呜呼，读荷法之战史，其国民雄伟之品格，尤令肃然起敬。” 也作〔竦（sǒng）然起敬〕。（竦然：肃敬的样子。）明·归有光《少傅陈公六十寿诗序(代)》：“其为人忠诚愊愊(bì)，人望之者，不言而竦然起敬。”（愊愊：至诚。）

【素不相能】 见〔积不相能〕(531页)。

【素餐尸禄】 见〔尸位素餐〕(1038页)。

【素车白马】 指治丧所用的车马，古时祈祷、投降亦用之。《尸子》卷上：“汤之救旱也，乘素车白马，著布衣，身婴白茅，以身为牲，祷于桑林之野。”《史记·高祖本纪》：“秦王子婴素车白马，系颈以组，封皇帝玺符节，降轵（zhǐ）道旁。”（轵道：古亭名，在今陕西西安市东北。）《后汉书·范式传》：“遂停柩移时，乃见有素车白马，号哭而来。” 也作〔白马素车〕。宋·辛弃疾《摸鱼儿·观潮上叶丞相》：“滔天力倦知何事，白马素车东去。”

【素绠银瓶】 见〔银瓶素绠〕(1434页)。

【素昧平生】 素：平素。昧：不相识。平生：从来。 从来不相识。语本唐·李商隐《赠田叟》“鸥鸟忘机翻浃洽，交亲得路昧平生”。（浃洽：融洽。）《古今小说·张舜美灯宵得丽女》：“舜美骇然曰：‘仆与吾师素昧平生，何缘垂识？’”《武松演义》第十二回：“咦？这倒奇了，素昧平生，他这是干什么呢？” 也作〔素昧生平〕。《官场现形记》第二十八回：“时筱仁因彼此素昧生平，也乐得装作不知，求免拖累。”《好逑传》第十三回：“我学生蒙圣恩贬谪到此，已不齿于朝绅，长兄又素昧生平，不知何故不惮一、二千里之遥，跋涉到此？” 又有〔素不相识〕。《元曲选外篇·无名氏〈刘弘嫁婢〉楔子》：“我与刘弘素不相识，这书上叙什么寒温的事。”《水浒传》第四回：“这官人是谁？素不相识，缘何便拜洒家？”（洒家：我。早期白话中用于男性自称。）《保卫延安》第五章：“周大勇这些人，跟他们一不沾亲二不带故，又素不相识，可是，愿意为受煎熬的穷苦人拿出自己的命来。”

【速战速决】 快速地进行战斗，快速地结束战斗，取得胜利。比喻在短时间内，解决问题。《北洋军阀统治时期史话》第五十章：“这次战争……湘军在战略上失去了速战速决的有利时机。”

【溯流而上】 见〔逆流而上〕(801页)。

suān

【酸咸苦辣】 也作〔酸甜苦辣〕。见〔咸酸苦辣〕（1267页）。

suàn

【算无遗策】 算：谋划，计划。遗：遗漏，忽略。遗策：失策。 指谋划精密准确，从来没有遗漏差错。三国·魏·曹植《王仲宣诔》：“算无遗策，画无失理。”《南史·梁简文帝纪论》：“自谓安若泰山，算无遗策”。《读通鉴论·三国·十一》：“孟德智有所穷，则荀彧、郭嘉、荀攸、高柔之徒左右之，以算无遗策。”

又有①〔算无遗利〕。（遗利：遗漏的利益或利源。）明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》：“便是打渔的网船经过，少不得也要抽些虾鱼鳅鳝来嗄饭暍酒……水陆两道，已算无遗利。”②〔举无遗算〕。（举：行动。）《晋书·袁瓌传》：“智者了于胸心，然后举无遗算耳。”③〔举无遗策〕。宋·陈亮《邓禹》：“盖举无遗策，而天下皆知其不可当也。”

suī

【虽多亦奚以为】 奚：何，什么。以：用。为：表示疑问的语气助词。 虽多又有什么用呢。常用于对多而无当的反诘。《论语·子路》：“诵诗三百，使于四方，不能专对；虽多亦奚以为？”宋·严羽《沧浪诗话·诗证》：“南北朝惟张正见诗最多，而最无足省发，所谓虽多亦奚以为。”清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“著书仅供覆瓿之用，虽多亦奚以为？”也作〔虽多亦奚为〕。唐·杜甫《病橘》：“群橘少生意，虽多亦奚为？”

【虽覆能复】 覆：翻倒，覆败。复：复原，还原。 原意是虽然已经翻倒，但还能复原。后亦指反复无常的手段。《鬼谷子·飞箝》：“可箝而从（纵），可箝而横……可引而反，可引而覆。虽覆能复，不失其度。”陶弘景注：“虽有覆败，必能复振，不失其节度。”鲁迅《补白·二》：“‘虽覆能复’很有些可怕。但这一种手段，我们在社会上是时常遇见的。”

【虽死之日，犹生之年】 即使死去，仍然如同活着时一样。旧时多用作感恩戴德的客套话。又比喻死得有价值、有意义无所遗憾。《三国志·吴志·登传》：“愿陛下留意听采，臣虽死之日，犹生之年也。”唐·元稹《莺莺传》：“倘仁人用心，俯遂幽眇，虽死之日，犹生之年。”明·袁宏道《去吴七牍·乞归稿一》：“伏乞俯赐题请，俾得照例休致，使职得早还乡里，虽死之日，犹生之年。”《宋书·谢晦传》：“晦又上表曰：‘臣诚驽劣，在国忘身，将长驱电扫，直入石头，枭翦元凶，诛夷首恶……虽死之日，犹生之年。’”也作〔虽死之年，犹生之日〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“想死事诸公，当亦谓虽死之年，犹生之日耳。”也简作①〔虽死犹生〕。《魏书·咸阳王禧传》：“若与殿下同命，虽死犹生。”明·方孝孺《豫让论》：“（智）伯虽顽冥不灵，感其至诚，庶几复悟。若然，则（豫）让虽死犹生也。”梁启超《志士箴言》：“人人有必死之日，而人人偏有畏死之心，终日侥幸于有生不死，而绝不思夫虽死犹生，以故生则未可知，而死则竟

死。”②〔死日生年〕。唐·魏徵《十渐不克终疏》：“冀千虑一得，衮职有补，则死日生年，甘从斧钺。”

【虽畏勿畏，虽休勿休】 畏：敬畏。休：赞美。虽然受到尊敬，但不要自认为可尊敬；虽然受到赞美，但不要自认为可赞美。诫人保持谦逊之语。《尚书·吕刑》：“尔尚敬逆天命，以奉我一人，虽畏勿畏，虽休勿休。”孔安国传：“行事虽见畏，勿自谓可敬畏；虽见美，勿自谓有德美。”孔颖达疏：“凡人被人畏，必当自谓己有可畏敬；被人誉，必自谓己实有德美。故戒之：‘汝等虽见畏，勿自谓可敬畏；虽见美，勿自谓有德美。’教之令谦而不自恃也。” 也单作〔虽休勿休〕。唐·崔融《嵩山启母庙碑》：“而犹虽休勿休，损之又损。”（损之又损：见该条。）唐·徐贤妃《谏太宗息兵罢役疏》：“古人有言：‘虽休勿休’，良有以也。”《初学记》卷九引《唐太宗颂》：“日慎一日，虽休勿休。”

suí

【隋侯之珠，和氏之璧】 指世上罕有的珍宝。《淮南子·览冥训》：“譬如隋侯之珠，和氏之璧，得之者富，失之者贫。”高诱注：“隋侯，汉东之国，姬姓诸侯也。隋侯见大蛇伤断，以药傅之。后蛇于江中衔大珠以报之，因曰隋侯之珠，盖明月珠也。”《韩非子·和氏》：“楚人和氏得玉璞楚山中，奉而献之厉王。厉王使玉人相之，玉人曰：‘石也。’王以和为诳而刖其左足。及厉王薨，武王即位，和又奉其璞而献之武王。王使玉人相之，又曰：‘石也。’王又以和为诳而刖其右足。及武王薨，文王即位，和乃抱其璞而哭于楚山之下三日三夜，泪尽而继之以血。王乃使玉人理其璞而得宝焉，遂命曰和氏之璧。” 也作①〔和氏之璧，隋侯之珠〕。《墨子·小取》：“和氏之璧，隋侯之珠，此诸侯之所谓良宝也。”②〔明月之珠，和氏之璧〕。《战国策·赵策一》：“李兑送苏秦明月之珠，和氏之璧。”③〔明月之珠，夜光之璧〕。《文选·邹阳〈狱中上书自明〉》：“臣闻明月之珠，夜光之璧，以暗投人于道，众莫不按剑相眄者，何则？无因而至前也。”④〔灵蛇之珠，荆山之玉〕。《文选·曹植〈与杨德祖书〉》：“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。”⑤〔和氏之璧，夜光之珠〕。《文选·刘琨〈答卢谌诗一首并书〉》：“夫才生于世，世实须才。和氏之璧，焉得独曜于郢握，夜光之珠，何得专玩于随（隋）掌？” 也简作①〔隋珠和璧〕。《汉书·西域传赞》：“兴造甲乙之帐，落以随（隋）珠和璧。”颜师古注：“落与‘络’同。”宋·李清照《上枢密韩肖胄诗》：“不乞隋珠与和璧，只乞乡关新信息。” ②〔和璧隋珠〕。唐·张廷珪《请勤政崇俭约疏》：“去奇伎淫巧，捐和璧隋珠，不见可欲，使心不乱。” 又有〔和隋之宝〕。《文选·李斯〈上书秦始皇〉》：“今陛下致昆山之玉，有和隋之宝。”

【随波逐流】 逐：追逐。随着波浪起伏，跟着流水飘流。比喻没有主见，随大流。语本《史记·屈原贾生列传》“举世混浊，何不随其流而扬其波”。《朱子全书·历代一·晋》：“石林说王导只是随波逐流底人，谢安却较有建立，也煞有心于中原。”

《镜花缘》第十八回："总之，学问从实地上用功，议论自然确有根据；若浮光掠影，中无成见，自然随波逐流，无所适从。" 也作〔随波逐浪〕。《景德传灯录·卷二十二·朗州缘密圆明大师》："德山有三句语：一句函盖乾坤，一句随波逐浪，一句截断众流。"宋·叶梦得《石林诗话》卷上："禅宗论云间有三种语，其一为随波逐浪句，谓随物应机，不主故常。"《隋唐演义》第四十七回："兄弟智及，是个凶狡之徒。当炀帝无道时，也只随波逐浪，混账过日子。" 又有〔趁波逐浪〕。《元曲选外编·石君宝〈紫云庭〉第四折》："当日个为多情一曲《满庭芳》，曾贬得苏东坡也趁波也趁波逐浪。"

【随风而靡】 见〔从风而靡〕（196页）。

【随风转舵】 也作〔随风倒舵〕。见〔顺风转舵〕（1077页）。

【随机应变】 机：时机，合宜的时候。 随着具体情况的变化，灵活对付。《旧唐书·郭孝恪传》："随机应变，则易为克殄（tiǎn）。"（克殄：战胜而消灭之。）清·孔尚任《桃花扇·修札》："那些随机应变的口头，左冲右挡的膂力，都还有些儿。"《红楼梦》第七十九回："宝钗久察其不轨之心，每每随机应变，暗以言语弹压其志。" 也作①〔临机应变〕。（临：面临。）《李自成》第一卷第二十四章："可是在细心周到上我不如(高)一功，在临机应变上我不如补之(李过)。"②〔临机制变〕。《南史·梁宗室传上》："诸将每谘事，辄怒曰：'吾自临机制变，勿多言。'"③〔临机设变〕。（设：筹划。）宋·陈亮《酌古论一·先主》："临机设变，奋力死斗。"

【随声附和】 别人说什么就跟着说什么。形容没有主见。清·赵翼《瓯北诗话》卷六："放翁（陆游）晚年有得，非随声附和以道学为名高者矣。"清·李渔《闲情偶寄·选剧第一》："尤可怪者，最有识见之客，亦作矮人观场，人言此本最佳，而辄随声附和。"毛泽东《论联合政府》："有些人居然随声附和，作了这种谬论的尾巴。"△和：读hè。

【随时制宜】 见〔因时制宜〕（1432页）。

【随手拈来】 见〔信手拈来〕（1303页）。

【随俗浮沉】 见〔与世推移〕（1467页）。

【随乡入乡】 乡：人群居住的村落。 到那个地方就顺从那里的风俗习惯。比喻能适应环境。语本宋·范成大《秋雨快晴静胜堂席上》"天涯节物遮愁眼，且复随乡便入乡"。《红楼梦》第四十一回："'随乡入乡'，到了你这里，自然把这金珠玉宝一概贬为俗器了。"

【随心所欲】 欲：想要，希望。 随着自己心意，想要怎样就怎样。现多含贬义。《红楼梦》第九回："宝玉终是个不能安分守理的人，一味的随心所欲。"《三侠五义》第十二回："是我在旁说道：'可以配药造酒，管保随心所欲。'侯爷闻听，立即叫我配酒。"沈从文《丈夫》："上了船，花钱半元到五块，随心所欲吃烟睡觉。" 原作〔从心所欲〕。《论语·为政》："七十而从心所欲，不逾矩。"元·施君美《幽闺记·兄妹筹咨》："为人只恐身无艺，暂时间未从心所欲。金埋土，也须会离土。"

【随遇而安】 安：安然。 无论处在什么样的环境中都能安然自适。《儿女英雄传》第三十八回："一日走不了半站，但有个住处，便随遇而安。"《清朝野史大观·卷九·顾吴优劣》："及身历其境，未能随遇而安。"鲁迅《两地书·六》："不过能够随遇而安——即有船坐船云云——则比起幻想太多的人们来，可以稍为安稳，能够敷衍下去而已。" 也作〔随寓而安〕。（寓：寄居，居住。）清·刘献廷《广阳杂记》卷三："随寓而安，斯真隐矣。"

【随珠弹雀】 随珠：即隋珠，见"隋侯之珠"条。 用夜明珠当弹丸去射鸟雀。比喻得不偿失，或使用不当。语本《庄子·让王》"今且有人于此，以随侯之珠，投千仞之雀，世必笑之。是何也？以其所用者重，而所要者轻也"。《初学记》卷十九引张子并《诮青衣赋》："随珠弹雀，堂溪刈葵。"《东周列国志》第二回："犬彘（zhì）何须辱剑铓（máng），隋珠弹雀总堪伤！"（彘：猪。铓：刀剑的锋刃。） 也作①〔明珠弹肉〕。汉·扬雄《太玄经·唐》："明珠弹于飞肉，其得不复。测曰：明珠弹肉，费不当也。"范望注："飞肉，禽鸟也。"②〔明珠弹雀〕。南朝·梁元帝《金楼子·立言下》："黄金满笥（sì），不以投龟；明珠径寸，岂劳弹雀？"（笥：盛物的方形竹器。）

suì

【岁不我与】 见〔时不我与〕（1045页）。

【岁寒三友】 指松、竹、梅。松竹经冬不凋，梅则耐寒开花，故称"岁寒三友"。语本宋·林景熙《霁山集·五云梅舍记》"即其居累土为山，种梅百本，与乔松、修篁为岁寒友"。（篁：竹子。）《孤本元明杂剧·〈渔樵闲话〉第四折》："那松柏翠竹，皆比岁寒君子，到深秋之后，百花皆谢，惟有松、竹、梅花，岁寒三友。"《红楼梦》第十七回："原来四面雕空玲珑木板，或'流云百蝠'，或'岁寒三友'……各种花样，皆是名手雕镂。" 也指山水、松竹，琴酒三者均为清高之物，故称"岁寒三友"。见清·赵翼《陔余丛考·四三》。

【岁寒知松柏之后凋】 比喻只有经过艰苦恶劣环境的考验，才能看出一个人的高尚精神品质。语本《论语·子罕》"岁寒，然后知松柏之后凋也"。汉·王符《潜夫论·交际》："故岁寒然后知松柏之后彫（凋），世隘然后知其人之笃固也。"清·章学诚《文史通义·古文十弊》："岁寒知松柏之后雕（凋），然则欲表松柏之贞，必明霜雪之厉，理势之必然也。" 也简作〔松柏后凋〕、〔岁寒松柏〕。明·王世贞《鸣凤记·夫妇死节》："岁寒松柏当朝选，忠臣要剖葵心献。"

【岁时伏腊】 岁时：一年四季，即春夏秋冬。伏腊：指伏日和腊日。 指一年中的重大节日。《文选·杨恽〈报孙会宗书〉》："岁时伏腊，烹羊炰羔，斗酒自劳。"唐·杜甫《咏怀古迹五首》："古庙杉松巢水鹤，岁时伏腊走村翁。"明·宗臣《报刘一丈书》："前所谓权门者，自岁时伏腊一刺之外，即经年不往也。"

【岁月不居】 居：住，停留。 指时光不停地流逝。汉·孔融《论盛孝章书》："岁月不居，时节如流。"

【岁聿云暮】 岁：年。聿（yù）：句中语气词。暮：晚。 一年快过完了。指年终岁晚。《诗经·小雅·小明》："昔我往矣，日月方除，曷云其还，岁聿云莫（暮）。"郑玄笺："四月为除。昔我往至于艽（jiāo）野，以四月自谓其时将即归。何言其还，乃至岁晚，尚不得归。"（艽：一种药草。艽野：郊野，荒野。）唐·陆贽《崔造右庶子》："总领繁重，积劳疹深，岁聿云暮，有加无瘳（chōu）。"（瘳：病愈。） 也作〔岁聿其暮〕。《诗经·唐风·蟋蟀》："蟋蟀在堂，岁聿其莫（暮）。"

又有〔岁忽云暮〕。明·归有光《与陆太常书》："岁忽云暮，感怆知己之言，特人申候，草草不尽。"

【碎骨粉身】 也作〔碎身粉骨〕、〔碎骨分身〕。见〔粉身碎骨〕（332页）。

【碎尸万段】 表示对敌人仇恨极深，必须予以最严酷的处置才能解恨。《水浒传》第五十二回："你这害民强盗，我早晚杀到京师，把你那欺君贼高俅，碎尸万段，方是愿足。"《说岳全传》第五十三回："拿住二贼，碎尸万段，方泄我恨。"郭沫若《虎符》第四幕："（魏王：）我在找寻如姬……我要把她拿来碎尸万段！"

【碎瓦颓垣】 见〔断井颓垣〕（277页）。

sūn

【孙庞斗智】 孙：孙膑，战国时齐国军事家。庞：庞涓，战国时魏国将军。 孙膑、庞涓互逞智谋，明争暗斗。据《史记·孙子吴起列传》记载，孙膑、庞涓曾在一起学习兵法。庞涓先在魏国为将军，知道自己不及孙膑，为了阻挠他得用，暗地差人召他来，将他膝盖骨剔去，不使见人。孙膑后来暗中沟通齐国使者，被带到了齐国，极受齐威王的敬重。魏国攻赵，赵国求救于齐，齐威王便派田忌为大将，孙膑为军师援赵，结果大败由庞涓率领的魏军。又过了几年，魏、赵联合攻韩国，韩国求救于齐，齐威王又派田忌和孙膑去救韩国。孙膑用计，击败魏军，并逼使庞涓自刎而死。后用"孙庞斗智"比喻双方施展计谋较量高低，也比喻当年的朋友后来变成勾心斗角的仇敌。《西游记》第八十一回："宁学管鲍分金，休仿孙庞斗智。"（管、鲍：管仲和鲍叔，春秋时齐国的政治家。）

sǔn

【损兵折将】 折：损失。 兵和将都有不少伤亡。形容作战失败，损伤严重。《元曲选外编·无名氏〈千里独行〉第三折》："想云长在十万军中，刺了颜良，诛了文丑，俺如今领兵与他交战，丞相也枉则损兵折将。"《说唐》第五十四回："怎奈唐童这厮兵强将勇，几次出战，损兵折将。" 也作〔败兵折将〕。《三国演义》第二十六回："袁本初（绍）败兵折将。"

【损人利己】 损害别人利益而使自己得到好处。《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉第一折》："坐的个上梁不正，只待要损人利己惹人憎。"《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》："只要损人利己，岂知人有百算，天只有一算。"清·魏源《湖广水利论》："损人利己且不可，况损人并损己乎？"

也作①〔损人利我〕。梁启超《生计学学说沿革小史》："前此之持通

商政策者，以是为损人利我之一机关。”②〔损人益己〕。《旧唐书·陆象先传》：“严刑树威，损人益己。” 另有〔损人不利己〕。《何典》第五回：“醋八姐之见钱眼开，牵钻鬼之损人不利己，俱世间常事，何足怪哉？”

【损有余补不足】 损：减。 减少多余的，添补不足的。原指古代道家的一种平均思想。后也泛指一般的填平补齐。《老子》七十七章：“天之道，损有余而补不足。”唐·王勃《上郎都督启》：“损有余补不足，于君侯何如哉？”《二刻拍案惊奇·神偷寄兴一枝梅》：“借这些世间余财，聊救贫人，正所谓损有余补不足，天道当然。”

【损之又损之】 损：减损。意思是不断减去华伪而归于纯朴无为。《庄子·知北游》：“故曰：为道者日损，损之又损之。”又指尽量保持谦虚。《孔子家语·三恕》：“子路进曰：‘敢问持满有道乎？’子曰：‘聪明睿智，守之以愚；功被天下，守之以让；勇士振世，守之以怯；富有四海，守之以谦。此所谓损之又损之之道也。’”《晋书·宣帝纪》：“帝（司马懿）勋德日隆，而谦恭愈甚……恒戒子弟曰：‘盛满者道家之所忌，四时犹有推移，吾何德以堪之，损之又损之，庶可以免乎！’” 也作〔损之又损〕。《老子》四十八章：“为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为。”唐·崔融《嵩山启母庙碑》：“非天下之至圣，孰能来于此乎？而又虽休勿休，损之又损，下明诏，发德音。”（虽休勿休：见该条。）唐·徐贤妃《谏太宗息兵罢役疏》：“虽复因山藉水，非无架筑之劳，损之又损，颇有工力之费。”

suō

【蓑笠纶竿】 蓑，蓑衣，用草或棕制成的雨具。笠，斗笠。纶，钓鱼的线。 身披蓑衣，头戴斗笠，手持钓竿。形容渔翁钓鱼的样子。也比喻不问世事的隐逸生活。《元曲选外编·王伯成〈贬夜郎〉第四折》：“待教我蓑笠纶竿守自然，我比姜太公多来近远。”

【缩手缩脚】 形容寒冷而四肢舒展不开的样子。《老残游记》第六回：“喊了许久，店家方拿了一盏灯，缩手缩脚的进来，嘴里还喊道，‘好冷呀！’”也形容做事顾虑多，不敢大胆放手。《武松演义》第十五回：“三要家下有钱，放得开，收得拢，不是缩手缩脚，经济拮据的。” 也作①〔敛手束脚〕。（敛：收，约束。）《朱子语类·〈论语〉十七》：“所谓君子者，岂是敛手束脚底村人耶？”②〔束手束脚〕。毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》：“按照法律办事，不等于束手束脚。” 又有〔小手小脚〕。《星火燎原(六)·转变》：“……觉得那样零打碎敲解决不了大问题，还认为主力团用不着去干那些小手小脚的营生。”

【缩衣节食】 见〔节衣缩食〕(570页)。

suǒ

【所答非所问】 见〔答非所问〕(205页)。

【所费不赀】 费，花费。赀(zī)：计量。 形容花钱很多，不计其数。语本《后汉书·陈蕃传》“不可赀计”。宋·朱熹《答张敬夫》：“闻

中之兵，春间忽有赴帅司团教指挥，七郡劳遣，所费不赀。”清·汪琬《广西提学道佥事申君墓志铭》：“往来送迎馈问，所费不赀。”

【所见所闻】 眼睛见到的、耳朵听到的各种人和事物。《隋唐演义》第四十回：“四方之事，据愚夫妇所见所闻，真可长叹息，真可大痛哭。”严复《论世变之亟》：“昔今兹之所见所闻，如汽机兵械之伦，皆其形下之粗迹，即所谓天算格致之最精，亦其能事之见端，而非命脉之所在。”鲁迅《祝福》：“然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片，至此也联成一片了。”

【所向披靡】 披靡（mǐ）：草木随风倒伏，比喻溃败。　比喻军力强大，指向哪里，哪里的敌人就纷纷倒下。《东周列国志》第四十六回：“遂与其友鲜伯等百余人，直犯秦阵，所向披靡，杀死秦兵无算。”《清朝野史大观·卷三·金川之战》：“因命张公广泗改督川陕。张固宿将，初随鄂文端征苗，所向披靡。”　也作①〔所向风靡〕。《文选·任昉〈奏弹曹景宗〉》：“王师薄伐，所向风靡。”李善注：“《晋起居注》：‘檀道济所向风靡。’”②〔所向皆靡〕。《东观汉记·贾复传》：“（复）于是被羽先登，所向皆靡，诸将皆服其勇。”又有①〔所向无敌〕（敌：抵挡。）三国·蜀·诸葛亮《心书》：“善将者因天之时，就地之势，依人之利，则所向无敌，所击者万全矣。”梁启超《生计学学说沿革小史》：“此实足以震撼当时阶级秩序之社会，而所向无敌者也。”毛泽东《新民主主义论》：“其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。”②〔所向无前〕。（无前：前面没什么力量能够阻挡。）《后汉书·岑彭传》：“彭悉军顺风并进，所向无前，蜀兵大乱，溺死者数千人。”（悉：尽，所有的。）《北齐书·安德王延宗》：“延宗亲当周齐王于城北，奋大矟，往来督战，所向无前。”清·侯方域《为司徒公与宁南侯书》：“以将军之材武，所向无前，而犄角无人，卒致一篑遗恨。”（犄角：指夹击或牵制敌人。）

【所在皆是】 到处都是。指某种人或事物普遍存在。宋·苏轼《石钟山记》：“石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名何哉？”《官场现形记》第二十二回：“有些带的盘缠不足，等的日子又久了，当光卖绝，不能回家的，亦所在皆是。”章炳麟《驳康有为论革命书》：“而下之贪墨无艺、怯懦忘耻者，所在皆是。”　又有〔所在多有〕。（多有：有很多。）梁启超《墨学微》第五章：“夫是以为家族而死、为朋友而死者，所在多有，而为国家而死者，旷古乃一见也。”

【所作所为】 指一个人或一个集团的许多行为。《红楼梦》第十六回：“自此凤姐胆识愈壮，以后所作所为，诸如此类，不可胜数。”草明《延安人》：“我不认识字，没有看见过毛主席，也没有听见过他说话……不过，我有一双眼睛哩，看得见他的所作所为。”

【索然无味】 索然：没兴致的样子。　形容毫无意味，使人不感兴趣。鲁迅《灯下漫笔》：“到中国看辫子，到日本看木屐，到高丽看笠子，倘若服饰一样，便索然无味了。”　也作〔索然寡味〕。（寡：少。）钱玄同《随感录·四四》：“我们引来

当典故用，不是肤泛不切，就是索然寡味。” 又有①〔兴味索然〕。形容兴味全都消失。清·王韬《瀛壖（ruǎn）杂志》：“卓午来游者，络绎不绝。溽暑蒸郁，看花之兴味索然矣。”（卓午：正午。）②〔兴致索然〕。《儿女英雄传》第三十八回：“老爷此时是不曾看得凤凰，兴致索然，一声儿不言语。”《官场现形记》第三十二回：“又加以田小辫子同乌额拉布两个人吃醋打架，弄得合席大众，兴致索然。”③〔意兴索然〕。《东周列国志》第七十一回：“景公意兴索然。”

【琐尾流离】 琐尾：幼小时美好。流离：枭的别名。 枭幼小时很可爱，长大之后却非常丑恶、凶猛。比喻善始不能善终。或从前生活得顺利康乐，后来变得艰难痛苦。语本《诗经·邶风·旄丘》“琐兮尾兮，流离之子”。毛亨传：“琐尾，少好之貌。流离，鸟(枭)也。少好长丑，始而愉乐，终以微弱。”郑玄笺：“卫之诸臣，初有小善，终无成功，似流离也。”陆德明释文：“《草木疏》云：‘枭也，关西谓之流离，大则食其母。’”清·黄遵宪《车驾驻开封府》：“竿靡撤乱逼西迁，琐尾流离倏一年。” 也作〔流离琐尾〕。《民国通俗演义》第二十九回：“哀我父老，嗟我子弟，奔走呼号，流离琐尾，无以自赎。”

T

tā

【他山之石，可以攻玉】 攻：治理，错磨。 别的山上的石头，可以用来错磨玉器。比喻可用异国的贤才作为本国的辅佐。也比喻借助外力克服弱点或弥补不足。《诗经·小雅·鹤鸣》："他山之石，可以攻玉。"梁启超《节本明儒学案·诸儒学案·上》："上卷则国初为多，宋人规范犹在，中卷则皆骤闻阳明之学而骇之，有此辨难，愈足以发明阳明之学，所谓'他山之石，可以攻玉'也。" 也单作〔他山之石〕。徐日久《与本学王广文书》："鄙虽以鄙人之偏见，于以为他山之石，则有余矣。"李欣《为有源头活水来》："我愿意对你提供些个人意见。不过，这只是'他山之石'，供你琢磨而已。" 又有①〔他山攻错〕。（错：磨刀石。）语本《诗经·小雅·鹤鸣》"他山之石，可以为错"。《孽海花》第十八回："借他山攻错之资，集世界交通之益。"②〔他山之助〕。《北洋军阀统治时期史话》第五十六章："我最亲爱之友邦，对于我国统一观成，政局大定，他山之助，睦谊益敦。"

【他乡遇故知】 见〔久旱逢甘雨，他乡遇故知〕（605页）。

【他乡故知】 见〔久旱逢甘雨，他乡遇故知〕（605页）。

tà

【嗒焉自丧】 嗒（tà）焉：沮丧的样子。 原指形神解体，物我皆失。后常用作若有所失或灰心丧气的意思。语本《庄子·齐物论》"荅焉似丧其耦"。陆德明释文："荅，本又作嗒，解体貌。"章炳麟《衡三老》："若曰明臣不可以贰，子未仕明，则无害于为虏者，以《黄书》种族之义正之，则嗒焉自丧矣。"（《黄书》：书名，清王夫之撰。） 又有①〔嗒然若丧〕。《聊斋志异·江城》："女入室痴坐，嗒然若丧，终日不食，扫榻遽寝。"②〔嗒焉若丧〕。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一："公子赋性不羁，楚馆秦楼，一路挥霍，比至京师，已囊空若洗矣。兼以抱病，不得入场，嗒焉若丧，称贷而归。"

【踏步不前】 见〔停滞不前〕（1146页）。

【踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫】 形容花很大工夫没找着的人或物却于无意中碰上了。《水浒传》第五十三回："老人道：'客官问别人定不知，多有人不认的他。老汉和他是邻舍……'戴宗道：'正是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。'"《警世通言·金令史美婢酬秀童》："金满将大门闭了，两个促膝细谈。正是：踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫！"《何典》第十回："活死人方知是臭花娘假扮的，大喜道，'真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。'" 也作〔踏破芒鞋没觅处，得来全不费工夫〕。（芒鞋：草鞋。）《歧路灯》第十八回："往上一瞧，正是那日晚上地藏庵遇着的一群俊俏后生，心中

欢喜不尽，暗说道：'踏破芒鞋没觅处，得来全不费工夫。'"郭沫若《湖心亭》："踏破芒鞋无觅处，得来全不费工夫——我今天总可以和'湖心亭'见面了。"

tái

【抬手动脚】 见〔动手动脚〕(265页)

【鲐背苍耇】 见〔黄发鲐背〕(510页)。

tài

【太仓稊米】 太仓：古时京城的大谷仓。稊(tí)米：稊是一种形似稗的草，实如小米。 大谷仓里的一粒小米。比喻渺小之极。语本《庄子·秋水》"计中国之在海内，不似稊米之在大(太)仓乎"。唐·白居易《和思归乐》："人生百岁内，天地暂寓形。太仓一稊米，大海一浮萍。"宋·周紫芝有《太仓稊米集》。 也作〔太仓一粟〕。《儿女英雄传》：第三回："我们已写了知单去，知会各同寓的朋友，多少大家凑个成数出来，但恐太仓一粟，无济于事。"

【太公钓鱼，愿者上钩】 太公：指周初的吕尚，即姜子牙。《武王伐纣平话》卷中记载，姜太公曾在渭水河岸以直钩钓鱼，不用香饵，离水面三尺，自言自语道："负命者上钩来！"后用以比喻心甘情愿地上圈套。清·孔尚任《桃花扇·骂筵》："这有何妨，太公钓鱼，愿者上钩。"毛泽东《别了，司徒雷登》："美国人在北平，在天津，在上海，都洒了些救济粉，看一看什么人愿意弯腰拾起来。太公钓鱼，愿者上钩。"

【太平盛世】 指社会安宁、政治清明、经济繁荣的时代。《儿女英雄传·缘起首回》："题曰：《儿女英雄传评话》。相传是太平盛世一个燕北闲人所作。"《清朝野史大观·卷一·清世宗杀隆科多之诏》："时当太平盛世，臣民戴德，守分安居。"

【太平无事】 指时世安宁和平或生活清静无扰。明·焦竑《玉堂丛语·方正》："惟高堂厚禄身享太平无事之日者，见月则乐也。"《官场现形记》第二十九回："这位制台从前能够实授这个缺，以及做了几多年一直太平无事，全亏华、黑二人之力居多。"

【太丘道广】 太丘：古地名，故城在今河南省永城县西北。东汉陈寔，曾为太丘长。 指结交很广泛。《后汉书·许劭传》："太丘道广，广则难周。"柳亚子《燕子龛遗诗序》："君谓：'亚子太丘道广，将谓举世尽贤者。'"

【太岁头上动土】 太岁：星名。旧历曾以太岁纪年，太岁十二年绕天一周，与表示方位的十二地支刚好相配。 迷信说法以太岁星每年所在方位为凶方，这一年如在这一方位破土兴建，便会招致祸事。后用以比喻触犯有权有势或强横有力的人物。语本汉·王充《论衡·难岁篇》"移徙法曰：'徙抵太岁凶，负太岁亦凶'"。(抵：当，面对。负：背。)《水浒》第二回："好大胆，直来太岁头上动土！"《初刻拍案惊奇·刘东山夸技顺城门》："官人不要太岁头上动土，我媳妇不是好惹的。"郭沫若《湖心亭》："小子何敢妄为，你不要在太岁头上动土！" 又有〔老虎头上扑苍蝇〕。《儒林外史》第六回："我们没来由今日为他得罪严老

大，老虎头上扑苍蝇怎的？”

【泰然处之】 见〔处之泰然〕（178页）。

【泰然自若】 泰然：安然的样子。自若：象平常一样。 不以为意，跟平常一样。形容处境不利或情况紧急时，态度镇静、自然。《星火燎原（选编之一）·黄洋界保卫战》：“轻伤病员要求重返前线杀敌，重伤病员则充满了胜利信心，泰然自若。”郭沫若《湖心亭》：“真是泰然自若呀，惯卖真实的同胞！”张天翼《清明时节》：“可是同桌的人又提到了罗二爷，一面瞟着谢老师，想看出他这种泰然自若的神色是不是做作的。”

【泰山北斗】 地上巍峨的泰山和天上明亮的北斗星。比喻德高望重或有卓越成就而为众人所敬仰的人。《新唐书·韩愈传赞》：“自愈没，其言大行，学者仰之如泰山、北斗云。”清·恽敬《答姚秋农书》：“五儿梦中题孔子庙棂星门柱联有‘泰山北斗，景星庆云’之语，敬意如此者，士之望、人之瑞，一代不过数人。”《官场现形记》第二十七回：“然而杭州人总靠他为泰山北斗……其实他除掉要钱之外，其余之事是一概不肯管的。”

【泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深】 让：推辞，拒绝。择：拣选。 泰山不拒绝泥土，所以能成就它那样的高大；河海不挑剔小水，所以能成就它那样的深广。喻指任何伟大事功的建立，都由于点滴的积累。也比喻气量宏大，能够包容一切。语本《管子·形势解》“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高”。《文选·李斯〈上书秦始皇〉》：“臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。” 也作〔泰山不辞土壤，故能成其高，河海不择细流，故能就其深〕。太平天国·洪秀全《原道醒世训》：“福大则量大，量大则为大人；福小则量小，量小则为小人。是以泰山不辞土壤，故能成其高，河海不择细流，故能就其深。” 也单作〔泰山不让土壤，故能成其高〕。明·张岱《岱志》：“泰山不让土壤，故能成其高。是未到泰山者。泰山壁立千丈，不藉寸土，榜沐甚净。”

【泰山鸿毛】 见〔重于泰山，轻于鸿毛〕（1546页）。

【泰山梁木】 见〔木坏山颓〕（777页）。

【泰山压顶】 比喻压力极大。《儿女英雄传》第六回：“一个棍起处似泰山压顶，打下来举手无情。”

【泰山压卵】 比喻强大的力量压向脆弱的东西，处于绝对优势。《晋书·孙惠传》：“况履顺讨逆，执正伐邪，是……猛兽吞狐，泰山压卵，因风燎原，未足方也。”（方：比较。）《说岳全传》第五十五回：“今金兵二百万，如同泰山压卵，谅难对敌；不如差人讲和，庶可保全。”《死水微澜》第五部分：“现在钦命董福祥提兵十万，帮助义和团攻打使馆，这简直是泰山压卵之势，洋人就要逃走，也不行了！”

【泰山之安】 见〔安如泰山〕（13页）。

tān

【贪财好色】 贪图财利，喜好女

色。明·余继登《典故纪闻》卷二："州县官吏多不恤民，往往贪财好色，饮酒废事，凡民疾苦，视之漠然，心实恶之。"《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："堪羡吴公存厚道，贪财好色竟何人？" 又有〔贪酒好色〕。《歧路灯》第四十三回："大凡人到醉时……一生做不出来的事，偏要做出来。所以贪酒好色，吃酒赌博的字样，人都做一揩儿念出。"

【贪多嚼不烂】 比喻贪财过多，反而保不住。也比喻在学习上一味求多，而不能真正接受和消化。《二刻拍案惊奇·襄敏公元宵失子》记载，一个贼为得到更多的钱财，拐骗了人家一个孩子，可是不便带走，中途又只好丢掉了。"众贼道：'而今孩子何在！正是贪多嚼不烂了。'"《红楼梦》第九回："虽说是奋志要强，那工课宁可少些：一则贪多嚼不烂，二则身子也要保重。"

【贪多务得】 务：致力，务必。尽量求多，努力去取得。原指有强烈的求知欲望和顽强的学习精神。后也泛指一味贪多，务求满足，常带贬义。唐·韩愈《进学解》："贪多务得，细大不捐。"宋·陈旉《农书·卷上·财力之宜篇第一》："凡从事于务者，皆当量力而为之，不可苟且，贪多务得，以致终无成遂也。"

【贪夫徇财】 贪夫：贪婪的人。徇：同"殉"，为维护或追求某种东西而丧生。 贪婪的人往往为了财物而丢掉性命。《史记·伯夷列传》："贾子（谊）曰：贪夫徇财，烈士徇名。"《后汉书·蔡邕传》："狂淫振荡，乃乱其情。贪夫徇财，夸者死权。"（夸：指虚名。）梁启超《无欲与多欲》："贪夫徇财，烈士徇名，哲人徇道，其趋向不同，则其欲念之所主亦自不同耳。"

【贪官污吏】 旧时指利用职权贪赃枉法、残酷剥削人民的官吏。《二刻拍案惊奇·迟取券毛烈赖原钱》："我只道只有阳世间贪官污吏受财枉法……岂知阴间也自如此。"《兴唐传·闹花灯》第一回："隋朝的宇文化及、杨素等人当权，任用一班贪官污吏，逼得百姓无法生存。"毛泽东《湖南农民运动考察报告》："在土豪劣绅霸占权力的县，无论什么人去做知事，几乎都是贪官污吏。" 也作①〔赃官污吏〕。《水浒全传》第六十二回："谁知被赃官污吏，淫妇奸夫，通情陷害，监在死囚牢中。"②〔奸官污吏〕（奸：邪恶。）清·林觉民《绝笔书》："第以今日事势观之，天灾可以死，盗贼可以死，瓜分之日可以死，奸官污吏虐民可以死。"（第：但。）

【贪婪无厌】 婪（lán）：贪爱财物。厌：也作"餍"，满足。 指贪求权势、财利的欲望永远没有满足的时候。《左传·昭公二十八年》："（玄妻）生伯封，实有豕心，贪婪无厌，忿纇无期，谓之封豕。"明·余继登《典故纪闻》卷十四："内官因有此家产，所以贪婪无厌，奸弊多端。"清·钱泳《履园丛话·景贤·书南园先生事》："居无何，复劾山东巡抚国泰吏事废弛，借纳贡名，贪婪无厌，官民苦之。" 也作①〔贪冒无厌〕、〔贪残无厌〕。（冒、残：贪。）《左传·哀公十一年》："若不度于礼，而贪冒无厌，则虽以田赋，将又不足。"《宋史·王全斌传》："而罔思寅畏，速此悔尤，贪残无厌，杀戮非罪，稽于偃革，职尔玩

兵。”②〔贪欲无艺〕、〔贪欲无厌〕。（艺，法度，限度。）《国语·晋语八》：“及桓子，骄泰奢侈，贪欲无艺，略则行志，假贷居贿，宜及于难。”（略则：犯法。）《史记·李斯列传》：“夫高，故贱人也，无识于理，贪欲无厌，求利不止，列势次主，求欲无穷，臣故曰殆。”蒲韧《二千年间·三》：“他们又终于成为从内部来腐蚀整个统治政权的贪欲无厌的蛀虫。”③〔贪得无厌〕。《东周列国志》第六十九回：“用民不恤，贪得无厌。”周恩来《评马歇尔离华声明》：“得寸进尺，贪得无厌。”《红旗谱》卷一：“他贪得无厌的性子，随着年岁的增长，更加残忍了。”④〔贪心无厌〕、〔贪求无厌〕。《杨家将传》第九回：“敌烈亦骂曰：‘汝中国穷武连年，贪心无厌，是以出师援之。’”清·郑燮《范县署中寄舍弟第四书》：“天下无田无业者多矣，我独何人，贪求无厌，穷民将何所措手足乎？”

又有①〔贪心不足〕。《二刻拍案惊奇·贾廉访赝(yàn)行府牒》：“巢大郎贪心不足，想道：‘姊夫官事……何须许多银子？他如今已离了此处，不怕他了，不免赶至中途，倒他的出来。’”《官场现形记》第三十九回：“〔湍制台〕说：‘他是有差之人，很可敷衍。现在省城里候补的人，熬上十几年见不着一个红顶子的都有，叫他不要贪心不足。’”《红军不怕远征难·巧渡金沙江》：“不要贪心不足，要不是当前卫连，你能吃着点心吗？”②〔贪贿无艺〕。毛泽东《向国民党的十点要求》：“彼辈不注意敌人而以对内为能事，杀人如麻，贪贿无艺。”

【贪利忘义】 贪求财利，忘却道义。《初刻拍案惊奇·姚滴珠避羞惹羞》：“我是此间良人家女儿，在姜秀才家为妾，大娘不容。后来连秀才贪利忘义，竟把来卖与这郑妈妈家了。” 又有①〔贪财无义〕。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“十娘因见鸨儿贪财无义，久有从良之志。”②〔贪财贱义〕。《资治通鉴·汉纪·元帝永光二年》：“今天下俗，贪财贱义，好声色，上侈靡。”

【贪如饕餮】 饕餮(tāo tiè)，传说中一种贪食的恶兽。 比喻贪婪凶恶的人。《李自成》第一卷第二十九回：“而缙绅贪如饕餮，以百姓为鱼肉；官兵凶逾虎狼，视良民为仇敌。”

【贪生怕死】 贪：贪恋。 贪恋生存，害怕死亡。《三国演义》第二十四回：“贪生怕死之徒，不足以论其事！”《兴唐传·闹花灯》第十回：“王爷请放宽心，配军并非贪生怕死之辈！”郭沫若《虎符》第二幕：“（侯嬴：）她始终和我闹别扭，一下子又说我贪生怕死，一下子又说她想去当女兵。” 原作〔贪生畏死〕。《汉书·文三王传·梁孝王武附刘立》：“今立自知贼杀中郎曹将，冬月迫促，贪生畏死，即诈僵仆阳（佯）病，徼幸得逾于须臾。”（贼杀：杀害。僵仆：直挺挺地倒下。） 也作①〔贪生恶死〕。明·焦竑《玉堂丛语·行谊》：“贪生恶死，固人常情，然吾终不为不义屈。”②〔爱生恶死〕。《镜花缘》第二十六回：“可见爱生恶死……亦是物之恒情。”

【贪天之功，以为己力】 贪图天的功劳，把它说成是自己的力量。现指

把别人的、集体的功劳都算到自己头上。《左传·僖公二十四年》："天实置之，而二三子以为己力，不亦诬乎？窃人之财，犹谓之盗，况贪天之功，以为己力乎！"（置：建立，安排。诬：欺骗。）《史记·晋世家》："窃人之财，犹曰是盗，况贪天之功以为己力乎？下冒其罪，上赏其奸，上下相蒙，难与处矣！"唐·刘知几《史通·序例》："夫事不师古，匪说攸闻，苟措模拟贤，理非可讳，而魏收作例，全取蔚宗，贪天之功，以为己力"。也单作〔贪天之功〕。《水浒后传》第三十四回："岂敢贪天之功，遂尔僭妄。"

【贪小失大】 因贪图小利而造成重大损失。《吕氏春秋·权勋》记载，齐国的达子带兵同燕国作战，他请求齐王犒军，齐王不允。结果齐国大败，达子战死，齐王也逃到外地。燕军进入齐都后，争着抢取齐王的财物。故称齐王是"贪于小利以失大利者也"。《初刻拍案惊奇·张溜儿熟布迷魂局》："谁知到为这婆子，白白里送了两个后生媳妇，这叫做贪小失大。" 又有①〔因小失大〕。《廿载繁华梦》第三十四回："不知查抄起来，反恐因小失大，他却如何懂得？"《六十年的变迁》第六章："千万不可因此而气馁乱动，或者灰心，那就会因小失大啦。"李欣《老生常谈·习惯成自然和移风易俗》："过分的谨小慎微，矫情自饰，因小失大，目光如豆，拘泥固执，当然是不好的。"②〔为小失大〕。《文明小史》第二十九回："你若不肯，他就告诉了大老爷，找你点错处，革掉了你，你能为小失大吗？"③〔为小妨大〕。（妨：妨害。）《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》："不但亲事不成，只恐还要成讼。那时连贤弟也有干系。却不是为小妨大，把一天好事自家弄坏了？"

【贪赃枉法】 赃：指不义之财。枉法：歪曲和破坏法纪。 贪污受贿，违法乱纪。《古今小说·临安里钱婆留发迹》："做官的贪赃枉法得来的钱钞，此乃不义之财。"丰子恺《口中剿匪记》："但他们竟不尽责任，而贪赃枉法，作恶为非，以危害国家，蹂躏人民。"藕初《二千年间·三》："这话正是问怎样可以贪赃枉法。" 也作〔贪赃坏法〕。清·黄宗羲《子刘子行状上》："即皇上欲问贪赃坏法，欺君罔上者，亦不可不付之法司也。" 又有①〔贪墨不法〕。（贪墨，贪冒，即贪图财利。）《读通鉴论·唐玄宗·四》："京兆尹崔日知贪墨不法，御史李杰纠之，日知反构杰罪。"③〔受赇(qiú)枉法〕。（赇：贿赂。）《史记·滑稽列传》："又恐受赇枉法，为奸触大罪。"②〔受赇骩(wěi)法〕。（骩法：枉法。）《宋史·赵普传》："会雷有邻击登闻鼓，讼堂后官胡赞、李可度受赇骩法及刘伟伪作摄牒得官，王洞尝纳赂可度，赵孚授西川官称疾不上，皆普庇之。"

tán

【昙花一现】 昙花：梵语优昙钵花音译的简称，花白色，开放时间很短。 原来比喻事物难得出现，现在用来比喻某些事物或人一出现就很快消逝。晋本《妙法莲华经·方便品第二》"佛告舍利弗，如是妙法，诸佛如来，时乃说之，如优昙钵花，时一现耳"。梁启超《王荆公传》第十

二章："使非中道废弃，能继续其业以至今日，则岂不足以自豪于世界耶！即此昙花一现，已足为我国学术史之光矣。"吕叔湘《辞书工作的艰苦和愉悦》："词典工作大有可为，夸大一点说，是不朽的事业。我看一般的著作其中多数是昙花一现，不再版了。"

【谈何容易】 原指向君主进言可不容易。后指事情做起来并不象嘴上说的那么容易。《汉书·东方朔传》："吴王曰：'可以谈矣。寡人将竦(sǒng)意而览焉。'先生曰：'於戏！可乎哉？可乎哉？谈何容易……非有明王圣主，孰能听之？'"（竦：恭敬。）览，同"揽"，采取。於戏，同"呜呼"。）唐·刘知几《史通·浮词》："此乃得失禀于片言，是非由于一句，谈何容易，可不慎欤？"《阅微草堂笔记·槐西杂志三》："此亦臆度之词，谈何容易乎？"也作〔谭何容易〕。（谭：同"谈"。）清·钱泳《履园丛话·臆论·五福》："盖做一富人，谭何容易，必至殚心极虑者数十年。"

【谈虎色变】 色：脸色。原指被虎伤过的人一听谈到虎就脸色大变。后比喻一提到可怕的事情，心情就紧张起来。语本《二程全书·遗书二上》"真知与常知异。常（尝）见一田夫曾被虎伤，有人说虎伤人，众莫不惊，独田夫色动异于众"。（色动：脸色变了。）《清朝野史大观·卷十一·科举时代之苦况》："有姓齐名升甫者，年近知非，童子军中历二十余战，每战辄北，自是败军之将，谈虎色变矣。"梁启超《新民说》第十三节："以致自由平等权利独立进取等最美善高尚之主义，将永为天下万世所诟病，天下万世相与谈虎色变曰：当二十世纪之初，中国所谓有新思想新知识新学术之人，如是如是。"也作〔谭虎色变〕。（谭：同"谈"。）明·归有光《论三区赋役水利书》："田土荒莱，居民逃窜，岁逋日积，十数年来，宦于兹土者，未尝不深以为忧，而不能为吾民终岁之计。明侯戚然于此，下询刍荛。有光生长穷乡，谭虎色变，安能默然而已。"

【谈天说地，讲古论今】 形容漫无边际地谈论古往今来的人和事。《死水微澜》第五部分："于是谈天说地，讲古论今，连二小姐都不觉得疲倦。"也作〔谭天说地，讲古论今〕。（谭：同"谈"。）《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》："钱青见了那先生学问平常，故意谭天说地，讲古论今，惊得先生一字俱无，连称道：'奇才，奇才！'"

也单作①〔讲古论今〕、〔谈天说地〕。指随意闲扯。《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》："步军招讨使孙虎臣，水军招讨使夏贵，都是贾似道门客，平昔间谈天说地，似道倚之为重，其实原没有张、韩、刘、岳的本事。"②〔谈今论古〕、〔谈古论今〕、〔谈今说古〕。指品评古今的人事。《西游记》第十九回："却说三藏与那诸老谈今论古，一夜无眠。"冯玉祥《我的生活》第三十一章："他在和田维勤躺着烟灯，谈今说古，没有完结。"巴金《谈我的散文》："连知识也说不上，哪里还有资格谈古论今！"

又有〔谈空说有〕。以佛教的"空宗"、"有宗"二宗之说互相争辩。后也泛指聊天。宋·苏轼《寄吴德仁……》："龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。"

【谈笑风生】 形容有说有笑，活泼有风趣。宋·辛弃疾《念奴娇·赠夏成玉》："遐想后日蛾眉，两山横黛，谈笑风生颊。"吴组缃《泰山风光》："一路上谈笑风生。"成仿吾《长征回忆录·三》："这时谈笑风生，有的人又唱起兴国山歌来。"

【谈笑封侯】 谈笑之间取得高官显爵。唐·杜甫《复愁·七》："闾阎听小子，谈笑觅封侯。"后用以形容显达成名之易得。

【谈笑有鸿儒】 鸿儒：大儒，有名的学者。 和学问渊博的人在一起无拘无束地谈笑。指交游的人不同一般。唐·刘禹锡《陋室铭》："谈笑有鸿儒，往来无白丁。"（白丁：旧指没有功名的平民。）《歧路灯》第三十八回："今日谈笑有鸿儒，正该叫小徒在此虚心聆教才是。"

【谈笑自若】 自若：跟平常一样。 多指在紧张和危险的情况下，有说有笑，不改常态。《后汉书·孔融传》："建安元年，为袁谭所攻，自春至夏，战士所余裁数百人，流矢雨集，戈矛内接。融隐几读书，谈笑自若。"《慈禧太后演义》第二十五回："嗣同常谈笑自若，宣言道：'中国数千余年来，未闻有因变法，以致流血，此番算是第一遭了。人谁不死，死后扬名，怕不是碧血千秋吗？'" 也作〔谈噱（jué）自若〕。（噱：大笑。）明·焦竑《玉堂丛语·卷二·筹策》："(杨一清)密赂永左右，俱得其欢心。乃晨起直登永床，与语，谈噱自若。" 又有〔言谈自若〕。《三国志·蜀志·关羽传》："时羽适请诸将饮食相对，臂血流离，盈于盘器，而羽割炙引酒，言谈自若。"

【谈言微中】 说话委婉微妙而切中事理。《史记·滑稽列传》："谈言微中，亦可以解纷。"明·张岱《家传·附传》："与人交，辄洞肺腑，谈言微中，无不倾心向之。"梁启超《本馆第一百册祝辞并论报馆之责任及本馆之经历》："虽复东鳞西爪，不见全牛，然其愿力所集注不在形质而在精神，以精锐之笔说微妙之理，谈言微中，闻者足兴。"△中，读zhòng。

【弹冠相庆】 弹冠：掸去帽子上的尘土，比喻准备做官。庆：贺喜。 原意是说，志同道合的好朋友做了官，自己也为必将得到引荐而庆幸。后比喻即将做官，互相庆贺。多用于贬义。语本《汉书·王吉传》"吉与贡禹为友，世称'王阳在位，贡公弹冠'，言其取舍同也"。（王阳，王吉，字子阳。）宋·苏洵《管仲论》："一日无仲，则三子者可以弹冠而相庆矣。"（三子：指竖刁、易牙、开方三人。） 也作〔相庆弹冠〕。明·王世贞《鸣凤记·忠良会边》："喜入朝相庆弹冠，应须须当年蓄锐，把遗忠弃节，图绘麟烟。"

【痰迷心窍】 因痰疾而神智不清。常比喻一时的糊涂。《镜花缘》第五十回："刚才只因多饮几杯，痰迷心窍，酒后失言，只求夫人饶恕。"《官场现形记》第一回："一定是今天赵家孩子中了举，东家见了眼馋，又勾起那痰迷心窍老毛病来了。"又有〔鬼迷心窍〕。康濯《太阳初升的时候》："可是那工夫鬼迷心窍，硬把死路当成了翻身的正道。"

【谭何容易】 见〔谈何容易〕（1107页）。

【谭虎色变】 见〔谈虎色变〕（1107

页）。

【谭天说地，讲古论今】 见〔谈天说地，讲古论今〕（1107页）。

tǎn

【忐忑不安】 忐忑(tè)：心神不安。 形容心神很不安定。《子夜·十四》："（吴荪甫）转眼看着吴为成他们两个。这两位的脸上微露出忐忑不安的样子。"《烈火金钢》第七回："孙大娘把林丽安顿好，大家的心里还老是忐忑不安。"《武松演义》第十一回："且说那蒋门神作贼心虚，只因打听不出手托千斤石的英雄下落，心里忐忑不安。" 也作①〔忐忑不定〕。《官场现形记》第三十四回："我本是一个没有省分的人，现在忽然归了特旨班，即日就可补缺。因此心上忐忑不定。"《慈禧太后演义》第三回："兰儿听了，粉脸上不禁腺的绯红，心中恰恰忐忑不定。"②〔忐忑不宁〕。《北洋军阀统治时期史话》第二十四章："黎（元洪）一面盖了印，一面又觉得忐忑不宁。"

【袒裼裸裎】 袒裼(xī)：脱去上衣，露出身体。裸裎(chěng)：赤身露体。 形容粗野无礼，轻慢不敬《孟子·公孙丑上》："虽袒裼裸裎于我侧，尔焉能浼(měi)我哉。"（浼：污染。）宋·陈亮《送叔祖主筠州高安簿序》："盖昔者伯夷羞与乡人处，而柳下惠并不以袒裼裸裎为浼，事固有大异不然者，各从其心之所安也。" 也作〔裸裎袒裼〕。唐·柳宗元《序饮》："吾闻昔之饮酒者，……有裸裎袒裼，以为达者。"（达：旷达。） 又有①〔袒胸露乳〕。明·魏学洢《核舟记》："佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。"②〔袒胸裸臂〕。冯玉祥《我的生活》第二章："有时从早晨直到晚上，赤着脚，挽着腿，袒胸裸臂，在里头擀一整天，中间连饭也不吃。"（擀：擀高粱叶子。）③〔袒胸露背〕。艾芜《活着得象一个勇敢的战士》："只是他的生活限制了他，使他不能袒胸露背，走到旷野里，去同魔鬼搏斗。"

tàn

【叹老嗟卑】 嗟(jiē)：感叹。卑：低微。 慨叹年龄老大，地位卑微。形容潦倒失意。宋·陆游《岁暮》："已无叹老嗟卑意，却喜分冬守岁时。"清·黄宗羲《辞张郡侯请修郡志书》："山林之文，流连光景，雕镂酸苦，其色不出于退红沈绿，其辞不离于叹老嗟卑。"清·郑燮《与江宾谷、江禹九书》："（温）飞卿叹老嗟卑，又好为艳冶荡逸之调，虽李（白）杜（甫）齐名，温（庭筠）李（商隐）合稱，未可并也。"

【叹为观止】 叹：赞叹。观止：看到此完全足够， 赞叹所见事物尽善尽美，好到了极点。《左传·襄公二十九年》记载，吴季札在鲁国观赏音乐舞蹈，"见舞《韶箾(xiāo)》者，曰：'观止矣！若有他乐，吾不敢请已。'"杜预注："《韶箾》，舜乐。"（箾：通"箫"。）清·钱泳《履园丛话·古迹·石钟山》："余生平所历佳山水……皆不足奇，得此而叹观止矣。"

【探本穷源】 见〔追本溯源〕（156页）。

【探骊得珠】 骊：骊龙，黑色的

总。　探到黑龙下巴底下取来了宝珠。指冒极大风险取得大利。后比喻行文能抓住要旨或切中要害。《庄子·列御寇》记载，黄河边上一穷人潜入深水，得到一颗价值千金的珍珠："其父曰：'夫千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颔下，子能得珠者，必遭其睡也。'"（渊：深水。颔下：下巴底下。遭：遇到。）也作〔探骊获珠〕。宋·李颀《古今诗话·探骊获珠》："元稹、刘禹锡、韦楚客同会乐天（白居易）舍，各赋金陵怀古，刘诗先成。白曰：'四人探骊，子先获珠，所余鳞角，何用！'三公乃遂罢作。"又有〔探骊觅珠〕。清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》："此则千古词人未穷其秘，予以探骊觅珠之苦，入万丈深潭者既久而后得之。"

【探囊取物】　囊：口袋。伸手到口袋里取东西。比喻事情毫不费力就可以办到。语本《新五代史·南唐世家》"中国用吾为相，取江南如探囊中物尔"。《东周列国志》第七十回："以陈蔡之众，袭空虚之楚，如探囊取物，公子勿虑不成也。"《六十年的变迁》第二章："个把秀才，易如探囊取物。"　也作〔囊中取物〕。《三国志通俗演义·诸葛亮二擒孟获》："孔明大笑曰：'吾擒此人，如囊中取物耳。'"

【探汤蹈火】　也作〔探汤赴火〕。见〔赴汤蹈火〕（366页）。

【探头探脑】　见〔伸头探脑〕（1015页）。

【探赜索隐，钩深致远】　赜(zé)：幽深不明。索：求。钩：钩取。致：达到。　探讨幽秘处，索求隐蔽处，钩取深奥处，推致辽远处。指探索事物的隐秘内情或深邃义理。《周易·系辞上》："探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹(wěi)亹者，莫大乎蓍(shī)龟。"（亹亹：勤勉貌。蓍龟：蓍草和龟甲，古人迷信，用以占卜。）汉·王符《潜夫论·卜列》："及周史之筮敬仲，庄叔之筮穆子，可谓能探赜索隐，钩深致远者矣。"（周史之筮敬仲：见《左传·庄公二十二年》。庄叔之筮穆子：见《左传·昭公五年》。）晋·夏侯湛《昆弟诰》："自三坟、五典、八索、九丘，图纬六艺，及百家众流，罔不探赜索隐，钩深致远。"梁启超《国文语原解》："夫律者，规圆矩方，权重衡平，准绳嘉量，探赜索隐，钩深致远，莫不用焉。"　也单作①〔探赜索隐〕。三国·魏·嵇康《答释难宅无吉凶摄生论》："探赜索隐，何谓为妄。"②〔钩深致远〕。章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》："历史学里头，钩深致远，参伍比较，也比前代进步。"　也简作〔钩深索隐〕、〔探赜钩深〕。清·陈祚明《采菽堂古诗选》卷十七："然（谢灵运）大抵多发天然，少规往则，称性而出，达情务尽，钩深索隐，穷态极妍。"《清朝野史大观·卷十·李孝臣之文行》："李君博观强记，探赜钩深，卓然有本之学。"　又有〔探赜洞微〕。（洞：透彻，深入。微：隐微，幽微。）《清朝野史大观·卷九·毛西河杂记》："探赜洞微，吾不如杨雪臣。"

tāng

【汤池铁城】　见〔金城汤池〕（577页）。

táng

【唐临晋帖】　临：摹仿字画。帖：书法、绘画的范本。　指唐人书法多临摹晋人范本，脱胎变化而成家。比喻诗摹仿而少独创。《南村辍耕录·卷四·论诗》："德机诗如何？曰：'德机诗如唐临晋帖。'"

【唐突西施】　也作〔唐突西子〕。见〔刻画无盐，唐突西施〕（634页）。

【唐虞之治】　唐虞：唐尧、虞舜，传说中古代圣帝贤君。　旧指上古政治清明，人民康乐的理想时代。《古文观止·王鏊(ào)〈亲政篇〉》吴楚材等尾批："谁谓唐虞之治，不可见于今哉？"

【唐哉皇哉】　唐：指唐尧。皇：指汉朝。《文选·班固〈典引〉》："汪汪乎丕天之大律，其畴能亘(gèn)之哉？唐哉皇哉！皇哉唐哉！"（丕：大。律：法。畴：谁。亘：竟，终。）原意是谁能终成大法，只有唐尧和汉朝，汉朝和唐尧。后来用以形容规模宏伟，气势盛大。

【堂而皇之】　堂：古代宫室，前为堂，后为室。皇：古代没有四壁的宫室。堂皇：本作"堂隍"，官署的大堂，引申为雄伟、正大。　形容端正庄严或雄伟有气派。也形容文章富丽而有气派。韬奋《经历·踏进了约翰》："坐在一排一排的矮椅上，和跪下的样子也差不多，大家便实行马虎主义，还是堂而皇之地坐着。"巴金《谈〈憩园〉》："'礼拜六'这样的名字当然不便在这种堂而皇之的文章里出现，因此他给她另外起了个雅致的名字：芳敏。"

【堂皇富丽】　见〔富丽堂皇〕（368页）。

【堂皇冠冕】　见〔冠冕堂皇〕（4[illegible]页）。

【堂皇正大】　形容言行光明公正，不偏不私。《红楼梦》第三十四回："宝玉又听宝钗这一番话，半是堂皇正大，半是体贴自己的私心，更觉比先心动神移。"

【堂堂一表】　堂堂：形容庄严大方。　形容仪表魁伟不凡，庄严大方。《三国演义》第四十三回："孔明致玄德之意毕，偷眼看孙权：碧眼紫髯，堂堂一表。"《说岳全传》第四十九回："本帅看你堂堂一表，象个英雄，故不将你解去。"丁玲《杜晚香·这是什么地方》："她的曾经是海军战士的丈夫，长得堂堂一表。"　也作〔堂堂仪表〕。《三国演义》第五十二回："今尊兄堂堂仪表，名播四海，又与家兄同姓，正合家嫂所言。"《说唐》第三十四回："那员将士银盔银甲，面如紫玉……堂堂仪表，立于帐下。"

【堂堂之阵，正正之旗】　堂堂：壮盛的样子。正正：整齐的样子。　形容阵容壮盛整齐。语本《孙子·军争》"无要(yāo)正正之旗，勿击堂堂之陈（阵）"。（要：截击。）宋·陈亮《又甲辰秋书》："至于堂堂之阵，正正之旗，风雨云雷电交发而并至，龙蛇虎豹变见而出没，推倒一世之智勇，开拓万古之心胸，如世俗所谓粗块大脔，饱有余而文不足者，自谓差有一日之长。"也比喻文章徒有宏大之名而没有内容。清·黄宗羲《论文管见》："而世不乏堂堂之阵，正正之旗，皆以大文目之，顾其中无可以移人之情者，所谓刳然无物者也。"　也简作①〔堂堂正正〕。形容光明正大。《说岳全传》第五十

八回："自古大丈夫堂堂正正，既来助阵，不管他什么阵，我们只从正中间杀入去，怕他什么！"《四世同堂·三十》："所以他的'批评'才永远是偷偷摸摸的咒骂他所嫉妒的人，而不敢堂堂正正的骂阵。"梁启超《新民说附录·说国风》："惟其如是，故其政治上之意见，不轻相让，而亦不屑诡道以相争。常有两大政党，堂堂正正，互相督责，互相补助，以图国家之进步。"②〔堂堂正正之旗〕。播奋《患难余生记》第三章："顽固派反动派不能以堂堂正正之旗……与人作工作的竞赛，往往利用党派斗争的借口，周内（纳）陷害。"（周纳：罗织罪状。）《李自成》第一卷第二十八回："牛金星早已胸有成竹，概括地说：'今后道路，不过两句话：高举堂堂正正之旗，专做吊民伐罪之事。'"

【螗臂扼辙】 见〔螳臂当车〕（本页）。

【糖衣炮弹】 糖衣：涂在药物外面的一层糖薄膜。 糖衣裹着的炮弹。比喻诱人上当的腐蚀性手段。毛泽东《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》："可能有这样一些共产党人，他们是不曾被拿枪的敌人征服过的，他们在这些敌人面前不愧英雄的称号；但是经不起人们用糖衣裹着的炮弹的攻击，他们在糖弹面前要打败仗。"毛泽东《反对党内的资产阶级思想》："资产阶级一定要腐蚀人，用糖衣炮弹打人。"

【螳臂当车】 螳臂：螳螂的前腿。 螳螂举起臂膀企图抵挡车子前进。后用以比喻不自量力。语本《庄子·人间世》"汝不知夫螳螂乎，怒其臂以当车辙，不知其不胜任也"。《镜花缘》第十八回："谁知腹中虽离渊博尚远，那目空一切旁若无人光景，却处处摆在脸上，可谓螳臂当车，自不量力！"《孽海花》第二十四回："他既要来螳臂当车，我何妨去全狮搏兔，给他一个下马威。"《慈禧太后演义》第二十一回："东学党闻中日两国，派兵压境，自思螳臂当车，成什么事？惊得四散奔逸。"

又有〔螗臂扼辙〕。（螗：蝉的一种。此处当与"螳"通。扼：控制。）宋·王谠《唐语林·补遗》："人臣之谬思乱者，乃螗臂扼辙耳。"

【螳螂捕蝉，黄雀在后】 螳螂捕捉知了，却不知背后有黄雀等着要啄自己。比喻贪图眼前利益，不知自己将有后患。语本《吴越春秋》"螳螂捕蝉，志在有利，不知黄雀在后啄之"。汉·刘向《说苑·正谏》："螳螂委身曲附欲取蝉，而不知黄雀在其旁也。"毛泽东《质问国民党》："你们不应该打边区，你们不可以打边区。'鹬蚌相持，渔人得利'，'螳螂捕蝉，黄雀在后'，这两个故事，是有道理的。" 简作〔螳螂黄雀〕。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》："盖机械之心一萌，鬼遂以机械之心从而应之，斯亦可为螳螂黄雀之喻矣。"

tǎng

【傥来之物】 傥来：也作"倘来"，意外得来的。 偶然得来的东西。语本《庄子·缮性》"物之傥来，寄者也"。成玄英疏："傥者，意外忽来者耳"。《新唐书·纪王慎传》："况荣宠贵盛，傥来物也，可恃以凌人乎？"《元曲选·秦脩夫

《东堂老》第三折》："忠孝是立身之本，这钱财是倘来之物。"范文澜《中国近代史》上册第七章："（谭嗣同）说：'满汉之见，至今未化，故视为傥来之物，图自全而已，他非所恤，岂二百五十年之竭力供上，遂无一点好处耶？'"

tāo

【叨陪末座】 见〔忝陪末座〕（1141页）。

【滔滔不绝】 滔滔：水势盛大的样子。 形容象流水那样连续不断。《镜花缘》第十八回："紫衣女子所说书名倒象素日读熟一般，滔滔不绝。"郑振铎《插图本中国文学史·诗经与楚辞》："将其欲抑而不能自制的悲怒，滔滔不绝的一发之于诗。"叶紫《山村一夜》："他仅仅说了这么一句，两线珍珠一般的大的眼泪，便滔滔不绝地滚出来了！" 也作①〔滔滔不竭〕。（竭：尽。）五代·王仁裕《开元天宝遗事》："张九龄善谈论，每与宾客议论经旨，滔滔不竭，如下阪走丸也。"戴平万《村中的早晨》："隐隐的一阵枪声，把简同志的滔滔不竭的话头打断了。"②〔滔滔不穷〕。清·钱泳《履园丛话·精怪·管库狐仙》："女又笑曰：'此不过讲名物象数谶纬之说而已，精义不在是也。'坐话移时，滔滔不穷。"

【滔滔者天下皆是】 洪水弥漫，到处都是。比喻社会普遍纷乱。《论语·微子》："滔滔者天下皆是也，而谁以易之。"也比喻某种低下的人或不好的风气到处都是。明·李贽《焚书·复邓石阳》："然而世间惟下下人最多，所谓滔滔者天下皆是也。"茅盾《夜读偶记·二》："从永乐到成化，虽然有少数卓特之士唾弃这所谓'台阁体'，然而当时滔滔者天下皆是，台阁体俨然成为'正宗'和'主流'。" 简作〔天下滔滔〕。《三国志通俗演义·赵子龙磐河大战》："方今天下滔滔，民有倒悬之危。"

【滔天大罪】 滔天：漫天。 指极大的罪恶。毛泽东《中共发言人关于命令国民党政府逮捕冈村宁次和内战罪犯的谈话》："你们犯了滔天大罪，这笔账必得算一算。"《死水微澜》第五部分："他心痛已极，眼泪已夺眶而出：'说是犯了啥子滔天大罪，逮去就要短五寸的。'"

【韬光晦迹】 韬光：敛藏锋芒和才华。晦迹：隐藏踪迹。 把锋芒收敛起来，把踪迹隐藏起来。语本梁·萧统《靖节先生集序》"圣人韬光"。《元曲选·王子一〈误入桃源〉第一折》："我和你韬光晦迹老山中，絫强如齐家治国平天下。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》："果为隐者，方韬光晦迹之不暇，安得知名？"

又有〔韬晦之计〕。指收敛锋芒，隐藏踪迹，以待时局变化的策略。《三国演义》第二十一回："玄德也防曹操谋害，就下处后园种菜，亲自浇灌，以为韬晦之计。"

táo

【逃避现实】 指不敢正视面临的实际困难或各种问题，采取消极躲避的态度。刘少奇《论共产党员的修养·五》："不能不顾现实，更不能逃避现实，也不能向丑恶的现实投降。"

【逃之夭夭】 夭夭：茂盛。 原

形容桃叶十分茂盛。语本《诗·周南·桃夭》"桃之夭夭，灼灼其华"。后因"桃""逃"谐音而诙谐地借称逃走。《醒世恒言·蔡瑞虹忍辱报仇》："到后觉道声息不好，立脚不住，就悄地逃之夭夭。"《八十一梦·第八梦》："邓进才道：'你想那老伙计有这样好的事，卖了钱还不逃之夭夭吗？'"吴趼人《活猫活动》："虽说以前的几家大店铺，象万合利棉坊之类，现在是关门大吉，逃之夭夭了。"

【桃红柳绿】 桃花红，柳叶绿。后用以指春天的美好宜人景色。语本唐·王维《田园乐》"桃红复含宿雨，柳绿更带春烟"。《元曲选外编·无名氏〈符金锭〉第一折》："你看那桃红柳绿，万物争妍，是好景也。"《初刻拍案惊奇·大姨魂游完宿愿》："却是庄郊野外，桃红柳绿。"《三家巷·十九》："只见大厅张灯结彩，金碧辉煌，贺客们一个个衣服华丽，笑语迎人，好象走进了一个桃红柳绿、鸟语花香的神仙境界似的。"也作〔红桃绿柳〕。唐·王维《洛阳女儿行》："画阁朱楼尽相望，红桃绿柳垂檐向。" 又有①〔桃红李白〕。南朝·梁简文帝《和萧侍中子显春别》："桃红李白若朝妆，羞持憔悴比新芳。"唐·苏颋《长相思》："杨柳青青宛地垂，桃红李白花参差。"②〔李白桃红〕。唐·羊士谔《山阁闻笛》："李白桃红满城郭。"

【桃花人面】 见〔人面桃花〕(944页)。

【桃李不言，下自成蹊】 蹊(xī)：小路。 桃树李树不会说话，凭着花和果实，自能吸引人们在树下走成一条路。比喻只要真诚、忠实，就会感动人，为人所该仰。《史记·李将军列传赞》："谚曰：'桃李不言，下自成蹊'，此言虽小，可以喻大也。"司马贞索隐："桃李不能言，但以华实感物，故人不期而往，其下自成蹊径也。"明·张岱《孙忠烈公世乘序》："桃李不言，下自成蹊者，以实也。" 也作①〔桃李无言，下自成蹊〕。宋·辛弃疾《一剪梅·呈叶丞相》："多情山鸟不须啼，桃李无言，下自成蹊。"②〔桃李不言而成蹊〕。喻指文章要有充实的内容和真实的思想感情，才能为人喜爱。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·情采》："夫桃李不言而成蹊，有实存也；男子树兰而不芳，无其情也。夫以草木之微，依情待实，况乎文章，述志为本，言与志反，文岂足征！" 也单作〔桃李无言〕。唐·杜牧《紫薇花》："桃李无言又何在，向风偏笑艳阳人。"宋·张先《相思儿令》："春去几时还？问桃李无言。"

【桃李满天下】 桃李：桃树和李树，比喻培育的人才。 比喻所培育的人才极多，遍布各地。《资治通鉴·唐纪·则天后久视元年》记载，狄仁杰荐张柬之、姚元崇等数十人，后来多成为名臣，时人对狄仁杰说："天下桃李，悉在公门矣。"《李自成》第二卷第三十三章："他想，黄、叶二人都是有名的朝臣，而黄更是当代大儒，海内人望，不惟桃李满天下，而且不少故旧门生身居显要。" 也作〔桃李遍天下〕。明·焦竑《玉堂丛语·荐举》："爱乐贤士大夫，与共功名，朝有所知，夕即登荐，以是桃李遍天下。" 又有①〔桃李门墙〕。（门墙：指师长的门。）常用以泛指他人门下的学生。

明·汤显祖《牡丹亭·闺塾》："你待打、打这哇哇，桃李门墙，崄把负荆人諕煞。"（崄：同"险"。）②〔门墙桃李〕。清·全祖望《移诘宁守魏某帖子》："不谓使君道广，门墙桃李兼收。"柳亚子《送戴旻莲女士》："门墙桃李春风暖，歌唱人民国运新。"

【桃羞杏让】 桃花杏花都感到羞愧，只好谦让。形容女子非常艳丽动人。《红楼梦》第二十七回："更兼这些人打扮的桃羞杏让，燕妒莺惭。"

【桃夭新妇】 桃夭：比喻女子年轻貌美。 年轻而漂亮的新妇。语本《诗·周南·桃夭》"桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家"。（于归：出嫁。）清·李渔《闲情偶寄·选剧第一》："赵五娘于归两月，即别蔡邕，是一桃夭新妇。"

【陶犬瓦鸡】 陶土做的狗，泥土制的鸡。比喻无用之物。语本南朝·梁元帝《金楼子》"陶犬无守夜之警，瓦鸡无司晨之益"。 又有①〔泥猪瓦狗〕。比喻至为卑劣下贱。《儿女英雄传》第五回："见个败类，纵然势焰熏天，他看着也同泥猪瓦狗。"②〔泥猪癞狗〕。《红楼梦》第七回："天下竟有这等人物！如今看了，我竟成了泥猪癞狗了。"③〔土牛木马〕。比喻有其名有其形，无其实无其用。《关尹子·八筹》："知物之伪者，不必去物，譬如见土牛木马，虽情存牛马之名，而心忘牛马之实。"《北史·苏绰传》："若门资之中而得愚瞽，是则土牛木马，形似而用非，不可以涉道也。"也比喻象土牛木马一样不知情理。《歧路灯》第二十回："大凡败家子弟性情，俱是骄傲的。今日（盛）希侨如何不拿出公子性情来？只为（程）嵩淑开口几句令祖，希侨也不是土牛木马，也自觉辱没先世。"④〔土龙刍狗〕。（刍：草。刍狗：草扎的狗。）《三国志·蜀志·杜微传》："曹丕篡弑，自立为帝，是犹土龙刍狗之有名也。"⑤〔土鸡瓦犬〕。《三国演义》第二十五回："（曹操）乃谓关公曰：'河北人马，如此雄壮！'关公曰：'以吾观之，如土鸡瓦犬耳！'"

tǎo

【讨价还价】 讨：索取。 旧指交易中买者和卖者争议价格的现象。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："三巧儿问了他讨价还价，便道：'真个亏你些儿。'"也比喻接受任务或举行谈判时提出种种条件，计较得失。毛泽东《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》："要求对方完全承认八条，不许讨价还价。"《红日》第十二章："干革命，担负任务，不应该拣肥拣瘦，讨价还价。"

tào

【套头裹脑】 形容藏头露尾，内含隐情。《儿女英雄传》第二十三回："读者，请想这桩套头裹脑的事，这段含着骨头露着肉的话……除了安老爷和燕北闲人两个心里明镜儿似的，此外知道个影子的少了。"

【套言不陈】 套言：指无关紧要的习用语和客套话。陈：陈述。 套话不说了。表示要直接了当地谈实质性的话。旧时常用于书信中。《歧路灯》第二十四回："忽一日，九娃拿了

一封书，递于（谭）绍闻。书上写道：'字启谭大哥台下入目。兹启者，套言不陈。我那日回家……原说几日就回。'" 同书第一百零五回："告示者，叫百姓们明白的意思，就该妇孺皆晓，套言不陈。" 也作〔套言不叙〕。《儿女英雄传》第三十八回："敬启者：彼此至好，套言不叙。恭维老弟大人贵体纳福，阖府吉祥如意。"

tè

【特立独行】 特、独：这里指突出不凡。立行：指立身行事。 旧时形容志行高洁，不同时俗。《礼记·儒行》："儒有澡身而浴德……其特立独行有如此者。" 唐·韩愈《伯夷颂》："士之特立独行，适于义而已。" 又有〔孤特自立〕。明·焦竑《玉堂丛语·铨选》："尤念人才当爱惜，有孤特自立，为人挤弃，及言事伤激遭摈者，荐起十余人。"

téng

【腾蛟起凤】 腾：飞腾或跳跃。蛟：蛟龙。蛟龙腾跃，凤凰起舞。比喻才华横溢，意气风发。唐·王勃《滕王阁序》："腾蛟起凤，孟学士之词宗。"

【腾云驾雾】 传说中指利用法术乘云雾飞行。也形容奔驰迅速或晕头转向。《西游记》第十七回："爷爷呀！原来是腾云驾雾的神圣下界！"《啼笑因缘》第十九回："人就仿佛在腾云驾雾一般，眼面前的东西，都觉得有点转动。"《李自成》第一卷第三章："跳下马以后，他接着说：'这简直不是马，是一条腾云驾雾的白龙，一条白龙！'"

【滕屠郑酤】 屠：屠夫。酤（gū）：指卖酒的人。 宋·陆游《老学庵笔记》卷七："王荆公（安石）素不乐滕元发、郑毅夫，目为滕屠郑酤。"旧时看不起杀猪的和卖零酒的，因用来泛指鄙俗的人。

【縢缄扃鐍】 縢、缄（jiān）：绳子。扃（jiōng）鐍（jué）：箱柜上加锁的关纽。 指捆绑箱柜的绳索和关锁箱柜的插关钮。后比喻固守政策。语本《庄子·胠（qū）箧（qiè）》"将为胠箧探囊发匮之盗而为守备，则必摄缄縢，固扃鐍，此世俗之所谓知（智）也"。（胠：撬开。箧：箱子之类。囊：袋。摄：收，捆紧。）梁启超《新民说》第十七节："彼知天下之可以力征经营，我可以武力夺之他人者，他人亦将可以武力夺之我也。则日讲縢缄扃鐍之策，务使有力者不能负之而趋。"

tī

【梯荣阶禄】 梯、阶：比喻达到某种目的的手段。 爬梯子取得荣耀，登台阶取得俸禄。《歧路灯》第九三回："而科、岁之试，乡、会之场，竟视为梯荣阶禄之地。"

【梯山航海】 梯山：登山。 翻山渡海。形容形容长途跋涉，经历艰险。也喻指行踪之遥，地域之广。《宋书·明帝纪》："日月所照，梯山航海，风雨所均，削衽袭带。所以业固盛汉，声溢隆周。" 也作〔航海梯山〕。南朝·梁简文帝《大法颂序》："航海梯山，奉日环之使。"

又有〔栈山航海〕。（栈山：沿着栈道登山。）《宋书·孝武帝纪》："大明五年诏曰：'今息警夷嶂，恬波河渚，栈山航海，向风慕义。'"

《文选·颜延年〈三月三日曲水诗序〉》："栈山航海，逾沙轶漠之贡，府无虚月。"

tí

【绨袍恋恋】 绨袍：粗丝绸做的袍子。《史记·范雎列传》记载，战国时，范雎随魏国中大夫须贾出使齐国，被须贾怀疑私通齐国，回国后须贾告知魏相，范雎受屈被打伤；于是改名张禄，逃到秦国，做了宰相。后来须贾出使到秦，范雎扮着穷人去见他。须贾见了，同情地说："范叔一寒如此哉！"并送他一件绨袍，等到发现他就是秦相，乃大惊谢罪。范雎因须贾馈赠绨袍，恋恋有故人之意，便没有杀害他。后用以表示不忘旧情。《东周列国志》第九十七回："汝所以得不死者，以绨袍恋恋，尚有故人之情，故苟全汝命，汝宜知感。"

【提纲挈领】 纲：鱼网的总绳。挈：提，举。领：衣领。提起纲绳，拎起衣领。比喻抓住要领，简明扼要。语本《荀子·劝学》"若挈裘领，诎五指而顿之，顺者不可胜数也"；《韩非子·外储说右下》"善张网者引其纲，不一一摄万目而后得"。《官场现形记》第六十回："然而中国四万万多人，一时那能够统通救得。因此更想到一个提纲挈领的法子。"梁启超《节本明儒学案·甘泉学案·恭定冯少墟先生从吾·语录》："诸凡事为，自是停当。不然，从事事检点，终有不凑泊处，此吾儒提纲挈领之学。"也作①〔挈领提纲〕。《朱子全书·诗·纲领》："今观吕氏家塾之书，兼总众说，巨细不遗，挈领提纲，首尾该贯。"②〔提纲举领〕。《景德传灯录·卷二十六·瑫安禅师》："提纲举领，尽立主宾，如何是主？"③〔提纲振领〕。《金石萃编·匡国节度使冯行袭德政碑》："□本寻源，提纲振领。"

【提名道姓】 直接叫出别人的姓名。《红楼梦》第四十九回："又见林黛玉赶着宝琴叫'妹妹'，并不提名道姓，真似亲姊妹一般。"老舍《不成问题的问题》："他们把国内有名的画家、音乐家、文艺作家，特别是那些尽力于抗战宣传的，提名道姓地一个一个挨次咒骂。"

【提心吊胆】 形容十分担心害怕。《西游记》第十七回："众僧闻得此言，一个个提心吊胆。"《红楼梦》第六十五回："起先娶奶奶时，要得了这样的人，小的们也少挨些打骂，也少提心吊胆的。"张天翼《清明时节》："谢老师提心吊胆地听着，嘴角在抽着痉。"也作〔悬心吊胆〕。毛泽东《湖南农民运动考察报告》："所以他们总是悬心吊胆地过日子。"

【提要钩玄】 见〔钩玄提要〕（415页）。

【啼饥号寒】 号：号哭，大声哭喊。因饥饿寒冷而大声啼哭。形容生活极端困苦。语本唐·韩愈《进学解》"冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥"。清·王夫之《薑斋诗话》："闲后啼饥号寒，望门求索之子奉为羔雉。"毛泽东《论持久战》："敌人……掠夺普通人民的衣食，使广大人民啼饥号寒。"

【啼天哭地】 形容呼天喊地啼哭，极其悲痛。《元曲选外编·无名氏〈黄花峪〉第三折》："一壁见一个秀才，捶胸跌脚，啼天哭地。"同书无名氏《替杀妻》第四折："我则见

街坊邻里，大的小的，啼天哭地。”

【啼笑皆非】 形容使人左右为难，哭笑不得。。朱自清《历史在战斗中》：“随感录讽刺着种种旧传统，那尖锐的笔锋足以教人啼笑皆非。”老舍《牺牲》：“尊严与爱，牺牲与耻辱，使他进退两难，啼笑皆非。”茅盾《谈鼠》：“对于诸如此类的小巧的‘手艺’，我们也许还能‘幽默’一下。——虽然有时也实在使你‘啼笑皆非。’”

【醍醐灌顶】 醍醐（hú）：精制的奶酪。佛经中比喻最高的佛法，最高的智慧。 比喻灌输智慧，使人彻底醒悟。后来比喻使人感到清凉舒适，或对某个事理豁然贯通。唐·顾况《行路难》：“岂知灌顶有醍醐，能使清凉头不热。”《西游记》第三十一回：“那沙僧一闻孙悟空的三个字，好便似醍醐灌顶，甘露滋心。”《红楼梦》第六十三回：“宝玉听了，如醍醐灌顶，嗳哟了一声，方笑道：‘怪道我们家庙说是铁槛寺呢！原来有这一说。’”

tǐ

【体不安席，食不甘味】 见〔寝不安席，食不甘味〕（901页）。

【体大思精】 规模宏大，思虑精密。多指大部著作或巨大规划。语本南朝·宋·范晔《狱中与诸甥侄书》“此书（指《后汉书》）行，故应有赏音者。纪传例为举其大略耳，诸细意甚多。自古体大而思精，未有此也”。清·冯镇峦《读聊斋杂说》：“（《聊斋》）较之《水浒》、《西厢》，体大思精，文奇义正，为当世不易见之笔墨。”梁启超《王荆公传》第十五章：“保甲法体大思精，为公一生最用力之事业。”

【体国经野】 体：划分。国：都城。经：丈量。野：田野。 古代把都城划分为若干区域，由“国人”分别居住；把田野划分为方块耕地，让“野人”耕作。也用以泛指治理国家。《周礼·天官·序》：“惟王建国，辨方正位，体国经野，设官分职，以为民极。”《宋史·王禹偁传》：“禹偁滴而奏疏，略曰：‘伏以体国经野，王者保邦之制也。《易》曰：‘王公设险，以守其国。’” 又有〔体国安民〕。治理国家，安定人民。清·王夫之《读通鉴论·唐德宗·五》：“抑考当日户口虚盈之数，而曼体国安民之心，不可没矣。”

【体贴入微】 体贴：细心地体察。入微：很细小的地方都照顾到了。 形容关怀照顾得十分细致周到。清·赵翼《瓯北诗话》卷二：“少陵（杜甫）寻常写景，不必有意惊人，而体贴入微，亦复人不能到。”《啼笑因缘》第七回：“你真聪明，不但唱得好，而且体贴入微哩。”《苦斗·四六·过五关》：“罗吉体贴入微地笑道：‘快不要说那些没来由的话！’”

【体无完肤】 全身没有一块完好的皮肤。常用来形容遍体受伤。唐·段成式《酉阳杂俎》卷八：“杨虞卿为京兆尹时，市里有三王子，力能揭巨石，遍身图刺，体无完肤。”（揭：高举。）明·余继登《典故纪闻》卷二：“若守己廉而奉法公，犹人行坦道，从容自适，苟贪贿罹法，犹行荆棘中，寸步不可移，纵得出，体无完肤矣。”郭沫若《讨论注译运动及其他》：“混水是搅不得的，搅得泥溅水飞，是要弄到你体无完肤的。”也比喻被责骂得十分厉害，或被批驳得

一无是处。鲁迅《二十四孝图》："跳到半天空，骂得体无完肤——还不肯罢休。"朱自清《经典常谈·尚书第三》："阎书辨析详明，证据确凿，教伪孔体无完肤，真相毕露。"《三家巷·二九》："他就静悄悄地看下去，看到把对共产主义的各种责难都驳斥得体无完肤之后，他又低声念起来。"

tì

【倜傥不羁】 倜傥(tǎng)：豪爽、洒脱。羁(jī)：拘束。 豪爽洒脱，不受约束。《晋书·袁瓌传附袁耽》："少有才气，俶(倜)傥不羁。"《文明小史》第二十四回："且说他母舅也是长沙人氏，己丑科的翰林……为人倜傥不羁。"《清史稿·艺术传·冯行贞》："行贞少亦喜读书，工小词，性倜傥不羁。"《李自成》第一卷第十九章："(牛启东)加上倜傥不羁，嫉恶如仇，因此不谐于俗，一肚皮经邦济世的学问无人赏识，无处施展。" 又有〔倜傥不群〕。豪爽大方，不同凡俗。《聊斋志异·狐梦》："余友毕怡庵，倜傥不群，豪纵自喜。"《儿女英雄传》第十八回："先生这等翩然而来，真是倜傥不群，足展抱负。"《老残游记》第十五回："只有邻村一个吴二浪子，人却生得倜傥不群，像貌也俊，言谈也巧，家道也丰富，好骑马射箭。"

【倜傥风流】 见〔风流倜傥〕(339页)。

【涕泗滂沱】涕：眼泪。泗：鼻涕。滂沱：原为大雨，此处指泪涕很多的样子。 眼泪鼻涕象雨水似的直流。形容哭得很厉害。《诗经·陈风·泽陂》："寤寐无为，涕泗滂沱。" 也作①〔涕泗滂沲〕。(沲：同"沱"。)《南齐书·孔稚圭传》："父灵产，泰始中罢晋安太守，有隐遁之怀，于禹井山立馆，事道精笃，吉日于静屋四向朝拜，涕泗滂沲。"②〔涕泗交流〕、〔涕泗横流〕。清·王夫之《读通鉴论·唐高祖》："而闻江都之弑，涕泗交流，保全代王，录用隋氏宗支，君子亦信其非欺。"清·李渔《闲情偶寄·音律第三》："使赵五娘描容之后，果然身背琵琶，往别张大公，弹出北曲哀声一大套，使观者听者涕泗横流，岂非《琵琶记》中一大畅事？"③〔涕泪交流〕。(涕：鼻涕。)有时也形容喷嚏打得十分厉害。《平妖传》第二回："况且生性刚直，见袁公情辞慷慨，涕泪交流，心中十分不忍。"《儿女英雄传》第三十四回："接连不断打了无数个喷嚏，闹得涕泪交流。"

又有〔涕零如雨〕。(涕零：落泪。)《诗经·小雅·小明》："念彼共人，涕零如雨。"(共：通"恭"。恭人：恭敬的人，此指作者的妻子。)

【替古人担忧】 为古人所遭到的困难、危险担忧发愁。比喻不必要的担心和忧愁。《西游记》第七十八回："他伤的是他的子民，与你何干！且来宽衣服睡觉，'莫替古人耽(担)忧。'"《儿女英雄传》第六回："安替古人担忧的，听到这里先哭眼抹泪起来。"《啼笑因缘》第四回："咳！傻孩子，你真是'听评书掉泪，替古人担忧'了。"

【替天行道】 旧指替上天实行公道。《三国演义》第四十七回："吾替天行道，安忍杀戮人民！"《水浒》第四十二回："传汝三卷'天书'，汝可替天行道，为主全忠仗义，为臣辅国安民，去邪归正。"茅盾《石

碣》："另一伙却是立定主意要在此地替天行道。"

【殢云尤雨】 见〔尤云殢雨〕(1449页)。

【擿伏发奸】 见〔发奸擿伏〕(303页)。

tiān

【天保九如】 《诗经·小雅·天保》中有"如山如阜……如松柏之茂，无不尔或承"等句，篇中连用九个"如"字，有祝贺福寿延绵不绝的意思，旧时用作祝寿的颂辞，意近"万寿无疆"之类。明·张岱《琅嬛文集》颂类有《天保九如》篇。

【天崩地裂】 形容巨大声响，也比喻重大突变或巨大灾害。《官场现形记》第六十回："正在这个档口，不提防大吼一声，顿时天崩地裂一般。"《子夜·八》："他隐隐听得天崩地裂的一声轰炸。"孙犁《吴召儿》："我们担心，一步登错，一个石头滚下来，整个山就会天崩地裂房倒屋塌。" 原作〔天崩地坼(chè)〕。(坼，裂开。)《战国策·赵策三》："周烈王崩……赴(讣)于齐曰：'天崩地坼，天子下席。'"这里指帝王之死。 也作①〔天崩地塌〕、〔天崩地解〕、〔天崩地陷〕。《慈禧太后演义》第三十七回："宾主酬酢，很是欢跃，到晚设跳舞会，兴致尤酣。大家正手舞足蹈，忽闻炮声皆震，弹丸雨飞，仿佛如天崩地塌、山鸣海啸一般。"清·黄宗羲《留别海昌同学序》："天崩地解，落然无与于事。"清·赵翼《廿二史札记·卷二十八·海陵兼齐文宣隋炀帝之恶》："(海陵)笑曰：'我家父子如是，自非天崩地陷，夫复何忧？'"②〔天塌地陷〕。《保卫延安》第五章："他筹思一下，又故意说：'我们离开主力部队，就会有人害怕敌人？反正天塌地陷我也不怕。'"③〔天拆地裂〕、〔地拆天崩〕、〔地拆(chāi)天崩〕。唐·李朝威《柳毅传》："语未毕，而大声忽发，天拆地裂，宫殿摆簸，云烟沸涌。"《后汉书·翟酺传》："自去年以来，灾谴频数，地拆天崩，高岸为谷。"明·史可法《复多尔衮书》："师次淮上，凶问遂来；地拆天崩，山枯海泣。" 又有①〔地崩山摧〕。土地崩裂，山岭倒塌。唐·李白《蜀道难》："地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。"②〔地裂山崩〕。《文选·郭璞〈江赋〉》"谽(hān)如地裂"李善注："〈易〉纬曰：'天下愁，地裂山崩。'"(谽，豁开的样子。)《烈火金钢》第三回："各处都是人喊马叫，鬼哭狼嚎，震得地裂山崩。"

【天兵天将】 旧指天上的军队和将领。也比喻本领高强的人们。清·贾凫西《木皮散人鼓词·开场》："那鲧(gǔn)却生的儿子，神通广大，伏虎降龙，手下天兵天将，那等利(厉)害。"(鲧，夏禹的父亲。) 也作〔天神天将〕。《官场现形记》第三十一回："他们老远的瞧着，一定当是天神天将来了，不要说是打强盗，就是去打外国人，外国人从来没有见过，见了也是害怕的。"

【天不盖，地不载】 形容罪恶极大，为天地所不容。《水浒传》第三十四回："不知是那个天不盖、地不载，该剐的贼，装做我去打了城子。"

【天不慭遗一老】 慭(yìn)，愿。遗，留。 老天爷不愿意留下这一个老人。常用作对老人的哀悼之词。

语本《诗经·小雅·十月之交》"不慭遗一老，俾守我王"。《左传·哀公十六年》："孔丘卒，公诔(lěi)之曰：'旻天不吊，不慭遗一老。'"(诔：古代统治阶级用以叙述死者生前事迹以表示哀悼的文辞。这里用作动词。)汉·蔡邕《陈太丘碑》："天不慭遗一老，俾屏我王。"明·张岱《祭外母刘太君文》："乃天不慭遗一老，镜石先生痛罹水厄。" 也简作〔天不慭遗〕。《南齐书·褚渊传》："诏曰：'南康公渊，履道秉哲，鉴识弘旷。天不慭遗，奄焉薨逝，朕用震恸于厥心。'"

【天不做美】 天公不成全人的好事。《慈禧太后演义》第五回："谁知天不做美，偏偏到了十月间，变雄为雌，又产下一位公主。" 也作〔天公不做美〕。同书第十三回："偏偏天公不做美，疾风凄雨，彻夜飘零，把这般普天同庆的大喜事，未免减色三分。"

【天步艰难】 天步：旧指国运、时运。 国运艰难。《诗经·小雅·白华》："天步艰难，之子不犹。"高亨注："犹，当读为媨。《广雅·释诂》：'媨，好也。'不犹，不良。"《晋书·刘元海载记》："自和安已后，皇纲渐颓，天步艰难，国统频绝。"《晚清文学丛钞(传奇杂剧卷)·嬴宗季女〈六月霜·负笈〉》："天步艰难国步赊，流水无心恋落花。"(赊：迟缓。) 也作〔国步艰难〕。《元曲选·关汉卿〈单刀会〉第三折》："国步艰难，一至于此！"《三朝北盟会编》卷九十四："国步艰难，金寇猖獗。"梁启超《罗兰夫人传》："当此国步艰难之时，衮衮英俊，围炉抵掌，以议大计。" 又有〔国步多艰〕、〔国步阽(diàn)危〕。(阽危：危险。)唐·裴光庭《宰相等上尊号表》："国步多艰，克清内难。"清·顾炎武《与徐甥公肃书》："忆昔庚辰、辛巳之间，国步阽危，方州瓦解。"(庚辰、辛巳：明崇祯十三、四年。方州：指国土。)

【天差地远】 比喻相差极远。《石点头·贪婪汉六院卖风流》："旁边一个客人道：'若说浒墅新任提举，比着此处，真个天差地远。'"《文明小史》第五十七回："余小琴一想……我的老人家虽说也是个监司职分，然而比起来，已天差地远了。"

【天长地久】 原指天、地能永久存在。《老子》七章："天长地久，天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。"后多比喻男女爱情象天地一样长久，永无改变。唐·白居易《长恨歌》："天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。"康有为《大同书》甲部："其既得联婚，连枝比翼，情意既洽，欢爱无穷，以为天长地久矣。"有时也指终应有个尽头。元·王实甫《西厢记》第四本第二折："则着你夜去明来，到有个天长地久。" 也作〔地久天长〕。《文选·陆倕(chuí)〈石阙铭〉》："暑来寒往，地久天长。"

【天长日久】 时间长，日子久。《红楼梦》第二十回："但只是天长日久，尽着这么闹，可叫人怎么过呢！"《儿女英雄传》第三十回："待要隐忍下去只管应着，天长日久，这等几间小屋子，弄一对大石头狮子不时地对吼起来，更不成事。"《官场现形记》第四十九回："这是天长日久之事，倘若今天说和之后，明天又翻腾起来，或是闹得比今天更凶，叫我旁边

人也来不及。”

【天从人愿】 天顺从人的意愿。

指事情恰如所望。《元曲选·张国宾〈合汗衫〉第二折》：“谁知天从人愿，到的我家，不上三日，添了一个满抱儿小厮。”《子夜·六》：“他唯一的希望是吴芝生换些别的话来谈谈。而居然‘天从人愿’，吴芝生转换方向，叹一口气问道：‘你知道张素素的事么？’”《慈禧太后演义》第六回：“鸿毛遇顺，连级上升，要算是有志竟成，天从人愿了。” 也作①〔天随人愿〕。《醒世恒言·李汧（qiān）公穷邸遇侠客》：“且喜天随人愿，今日遇见秀才恁般魁伟相貌，一定智勇兼备，正是真命彀主了。”《歧路灯》第一百零八回：“今日天随人愿……咱两个就是亲姊热妹。”②〔天遂人愿〕。（遂：顺。）《保卫延安》第二章：“要是天遂人愿，他还想活百儿八十岁哩。”

【天打雷击】 指被雷电打死。发誓或咒诅别人的话。《歧路灯》第六十五回：“小人若是哄老爷，小人叫天打雷击了。” 也作〔天打雷劈〕。《红楼梦》第六十八回：“以后嫂儿要不真心孝顺你老人家，天打雷劈！”

【天道好还】 天道：中国哲学术语，唯心主义者认为天是有意志的。好还：易于回还、报应。意即天使事物运动循环往返，也指天会给人以报应。语本《老子》三十章“以道佐人主者，不以兵强天下。其事好还，师之所处，荆棘生焉；大军之后，必有凶年”。清·魏源《老子本义》：“知道者不以兵强天下，物壮则老，此天道也；杀人之父兄，人亦杀其父兄，是谓好还。”《三国演义》第五十四回：“自我高皇帝斩蛇起义，开基立业，传至于今，不幸奸雄并起，各据一方，少不得天道好还，复归正统。”《洪秀全演义》第五回：“天道好还，理当复归故主。”

【天道宁论】 宁：难道，哪里。

哪里还谈得上什么“天道”呢？意谓天道是不可知、靠不住的东西。《文选·江淹〈恨赋〉》：“试望平原，蔓草萦骨，拱木敛魂，人生到此，天道宁论。”李周翰注：“人生至于此，谁复论其天道。”韬奋《抗战以来·“笔杆暴动”与青年惨剧》：“但无论如何，惨死者不得复生，重伤者不免残废，真是人生至此，天道宁论！”

【天道无亲】 亲：亲近，偏私。

天道公正，不偏不倚。《老子》七十九章：“天道无亲，常与善人。”《后汉书·皇甫嵩传》：“天道无亲，百姓与能。”

【天地开辟】 见〔开天辟地〕（824页）。

【天夺之魄】 之：代词，他。魄：魂魄，灵魂。 迷信说法指天夺去了他的魂魄。意指将死。《左传·宣公十五年》：“不及十年，原叔（赵同）必有大咎，天夺之魄矣！” 也作〔天夺其魄〕。唐·柳宗元《为裴中丞贺破东平表》：“臣闻负恩干纪者鬼得而诛，狙顺穷凶者天夺其魄。”

【天翻地覆】 比喻变化极其巨大，或吵闹得极其厉害。唐·刘商《胡笳十八拍》：“天翻地覆谁得知，如今正南看北斗。”《红楼梦》第二十五回：“宝玉一发拿刀弄杖，寻死觅活的，闹的天翻地覆。”陈毅《三十五岁生日寄怀》：“物到极时终必变，天翻地覆五洲红。” 也作①〔地覆天翻〕。唐·释贯休《禅月集·山居

诗之十二》："从他人说从他笑，地覆天翻也只宁。"蒋光慈《鸭绿江上》："窗外的风此时更呜呜地狂叫得厉害……俄而如千军哭喊，俄而如地覆天翻。"②〔翻天覆地〕。清·魏源《秦淮灯船引》："十丈长人龙伯国，翻天覆地喷波涛。"（龙伯国：据《山海经》记载，在昆仑以北九万里，那里人长三十丈。这里喻指英国侵略军的炮舰。）陈毅《访密云水库》："翻天覆地，造海移山。"③〔覆地翻天〕。清·孔尚任《桃花扇·哭主》："忙将覆地翻天事，报与勤王救主人。"

【天府之国】 天府：天然的府库。国：地区。 形容土地肥沃，物产丰富的地方。《史记·留侯世家》："夫关中左殽（xiáo）函，右陇蜀，沃野千里……此所谓金城千里，天府之国也。"后用作四川省的美称。唐·陈子昂《临邛县令封君遗爱碑》："夫蜀都天府之国，金城铁冶，而俗以财雄。"《北洋军阀统治时期史话》第十四章："我想，四川自古称为天府之国，明朝藩王的殿址仍然存在。"吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·七》："原来四川是很富庶的地方，但自清朝政府残酷地镇压了明末四川的农民起义以来……天府之国成了人间地狱。" 也作〔天府之土〕。《三国志·蜀志·诸葛亮传》："益州险塞，沃野千里，天府之土。"

【天覆地载】 覆：覆盖。载：承载，装载。 天能覆物，地能载物。泛指天地的功德，也指天地之间。语本《礼记·中庸》"天之所覆，地之所载，日月所照，霜露所队(坠)，凡有血气者，莫不尊亲"。唐·白居易《为宰相贺杀贼表》："合天覆地载之德，顺春生秋杀之令。"唐·高郢《再上谏书》："若以为功乎，则天覆地载，阴施阳化，未曾有为也。"宋·苏轼《谢兼侍读表》："虽天覆地载，以圣不可知为神；而日就月将，以学而不厌为智。"

【天高地厚】 本指天高广，地厚阔，后用以比喻感情、恩德深厚。语本《诗经·小雅·正月》"谓天盖(hé)高，不敢不局；谓地盖厚，不敢不蹐。"(盖：同"盍"，何。局：曲，指弯腰曲背。蹐：用小步走路，即轻轻地走路。)元·王实甫《西厢记》第五本第二折："这天高地厚情，直到海枯石烂时。"《警世通言·老门生三世报恩》："门生受恩师三番知遇，今日小小效劳，止可少答科举而已，天高地厚，未酬万一。"《说唐》第五十一回："窦王兄不远千里而来，扶我小国，此恩此德，真乃天高地厚。"也借指极普通极明显的事理。《歧路灯》第六十四回："因谭绍公大事（指谭的父亲和元配的丧葬）过了，所以才敢相央，若前此便说这话，可见俺这兵丁头子，是不识天高地厚。"张天民《路考》："他不是一个自己所希望那样的真正司机，他翘尾巴，他不知天高地厚。" 又有①〔高天厚地〕。金·元好问《论诗三十首》："东野穷愁死不休，高天厚地一诗囚。"《红楼梦》第八十七回："高天厚地兮，谁知余之永伤！"清·黄宗羲《子刘子行状下》："今也稍有所知，而邪说横流，微言将散，高天厚地，此恨何极？"②〔天高地迥（jiǒng）〕。（迥：远。）唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》："天高地迥，觉宇宙之无穷。"宋·文天祥《指南录后

序》："穷饿无聊，追购又急，天高地迥，号呼靡及。"

【天高皇帝远】 比喻地处偏远，国家的政令达不到，权力管不着。明·黄溥《闲中今古录》："台、温处之民树旗村落曰：'天高皇帝远，民少相公多，一日三遍打，不反待如何。'由是谋叛者各起。"《六十年的变迁》第一章第一节："'天高皇帝远'，所以大家说他是阃（kǔn）外天子。"（阃：门坎。）《慈禧太后演义》第十二回："都门里面尚守着西太后的密谕，不敢声扬，一出都便是天高皇帝远，由他作福作威。"

【天高听卑】 听：察。卑：低下。迷信的话指上天神明可以体察底下世间的情况。《史记·宋微子世家》："子韦曰：'天高听卑。君有君人之言三，荧惑宜有动。'"后用以称颂帝王的"圣明"。三国·魏·曹植《责躬诗》："天高听卑，皇肯照微。"（肯：可。）唐·高适《谢上剑南节度使表》："臣子之愚，君父之慈，天高听卑，下情上达。"

【天各一方】 形容两方相距极其遥远。语本《文选·苏武〈古诗四首·四〉》"良友远离别，各在天一方"。唐·李朝威《柳毅传》："（柳毅）妻曰：'余自洞庭君之女也……洎（jì）钱塘季父论亲不从，遂至睽违，天各一方，不能相问。"（洎：到。）《三国演义》第三十六回："先生此去，天各一方，未知相会却在何日！"

【天公地道】 形容十分公道合理。《四世同堂·一》："一家十口的衣食茶水，与亲友邻居的庆吊交际，便差不多都由长孙媳妇一手操持了，这不是件很容易的事，所以老人天公地道的得偏疼点她。"曹禺《北京人》第三幕："（曾思懿：）表妹嫁表哥，亲上加亲，这也是天公地道，到处都有的事。"

【天官赐福】 天官：道教奉天、地、水为三神，也叫三官。天官是三官之一。旧时"祈福消灾"的吉利话。《歧路灯》第一百零六回："王氏听了，就是活神仙送了一个'天官赐福'条子，笑道：'你回来了好。'这病便减了十分之七。"

【天光云影】 指天上的光亮、云朵映在水中的影子。宋·朱熹《观书有感》："半亩方塘一鉴开，天光云影共徘（pái）徊（huái）。"（鉴：镜。徘徊：来回晃动。）《二刻拍案惊奇·田舍翁时时经理》："定睛一看，草木树石，天光云影，眼前历历可数。"

【天寒地冻】 天气非常寒冷，大地到处结冰。《元曲选外编·无名氏〈衣袄车〉第一折》："披坚执锐为军健，天寒地冻牵公差。"《三国演义》第三十七回："天寒地冻，尚不用兵，岂宜远见无益之人乎！不如回新野以避风雪。"《苦斗·四七》："最后，在一个天寒地冻的晚上，斑鸠冷得全身僵硬。" 又有〔天寒地涸（hé）〕。（涸：干枯。）《宋史·魏仁甫传附魏咸信》："俄诏留筑堤，咸信以为天寒地涸，无决溢之患，复奏罢之。"

【天花乱坠】 坠：落下来。《高僧传》载，梁武帝时云光法师讲佛经，感动了上天，天上的花纷纷降落下来。《景德传灯录·卷十五·令遵禅师》："聚徒一千二千，说法如云如雨，讲得天华（花）乱坠，只成个邪说争竞是非。"后用来比喻说话

写文章浮夸动听，虚妄迷人。《红楼梦》第六十四回："说得天花乱坠，不由的尤老娘不肯。"《八十一梦·第三十二梦》："老柳笑道：'你只会提起笔来写得天花乱坠，说到实际，你怎么会知道？……'" 也作〔乱坠天花〕。明·张岱《祭祁文载文》："横说竖说，乱坠天花。"

【天荒地老】 形容历时极为久远。唐·李贺《致酒行》："吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识。"《元曲选·白仁甫〈梧桐雨〉第四折》："本待闲散心，追欢取乐，倒惹的感旧恨，天荒地老。"《杨家府演义·寇准勘问潘仁美》："天荒地老形犹在，虎斗龙争血尚腥。" 也作〔地老天荒〕。宋·杨万里《谒永祐陵归途游龙瑞宫观禹穴》："禹穴下窥正深黑，地老天荒知是非。"《元曲选外编·孔文卿〈东窗事犯〉第一折》："我不合保护的山河壮，我不合整顿的地老天荒。"清·丘逢甲《有感赠义军旧书记》："凤凰台上望乡关，地老天荒故将闲。"

【天昏地暗】 指天色昏暗，大地无光。《古今小说·李秀卿义结黄贞女》："英台出嫁马家，行至安乐村口，忽然狂风四起，天昏地暗，舆人都不能行。"《清朝野史大观·卷三·陆丽京雪罪云游》："发庄龙塚，塚前有坊，曰：'才高班、马。'棺内富丽之甚，衣寿字绛衣，颜色如生；剑以刀碎其首，脑出溅剑喉中立死。是时天昏地暗，日月无光。"丁玲《杜晚香·平凡不平凡》："一时天昏地暗，不辨东西南北，" 也形容战斗激烈，或骚扰得十分厉害。《说唐》第六十四回："可怜明州二十五兵马，一时杀得天昏地暗，尸积如山，血流成河。"《烈火金钢》第二十五回："这一家伙，叫谁看着，小李庄村也得闹个天昏地暗，搅成稀泥烂酱！"

【天机不可泄漏】 见〔泄漏天机〕（1289页）。

【天假之年】 假：给与。之：他。老天使他多活些年。《左传·僖公二十八年》："天假之年，而除其害。天之所置，其可废乎？"杜预注："（晋）献公之子九人，唯文公在，故曰天假之年。"清·黄宗羲《陆文虎先生墓志铭》："其古文词腾骞海怒，苦于才多，使天假之年，自见涯涘耳。" 也作〔天假以年〕。清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》："如其天假以年，得于所传十种之外，别有新词。" 另有〔天不假年〕。清·平步青《霞外攟屑》卷六："予以先生此考，为一生心力所瘁，成以行世，足为读史者一助，惜天不假年，积四十六年之岁月，仅成全史三之一。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："周明府霭轩……疾终任所，凶耗一传，上下同声惋惜，以为才长命短、天不假年耳。"

【天经地纬】 见〔经天纬地〕（594页）。

【天经地义】 经：道，原则。义：理。 指无可怀疑、不能违抗普遍法则或道理。语本《左传·昭公二十五年》"夫礼，天之经也，地之义也，民之行也"。晋·潘岳《世祖武皇帝诔》："永言孝思，天经地义。"毛泽东《论联合政府》："只有经过民主主义，才能到达社会主义，这是马克思主义的天经地义。"闻一多《可怕的冷静》："如果抗战是天经地义，不要忘记当年的青年，便是撑

持这天经地义最有力的支柱。”

【天空海阔】 见〔海阔从鱼跃，天空任鸟飞〕（459页）。

【天宽地窄】 形容天下难有容身之地。《元曲选·马致远〈荐福碑〉第三折》：“只为他财散人离，闪的我天宽地窄，抵死待要屈脊低腰，又不会巧言令色，”

【天朗气清】 天气晴朗，空气清新。晋·王羲之《兰亭集序》：“是日也，天朗气清，惠风和畅。”清·黄宗羲《留别海昌同学序》：“天朗气清，夏盖空翠可掬。”也比喻时局清明。《歧路灯》第十回：“及到老虎没了时，天朗气清，这正是朝廷蒿(hāo)目四望，想几位留为有余的老成典型……可怜这君子一边人，早已损之又损，以至于无矣！”（蒿目：极目远望。）

【天理良心】 天理：自然之理，上天主持的公理。良心：旧指人类纯真善良之心。《平妖传》第十八回：“都监休要执意，天理良心，有则有，无则无，请自慢慢思量。”冯玉祥《我的生活》第十七章：“我觉得我们的国家所以如此落伍，说句天理良心的话，所谓文章也者，实不能辞其应得之咎。”《三家巷·二五》：“她（陈大妈）听了之后，义愤填膺地说：‘……蒋介石这样的坏心肠，我可看不上眼！一个人不讲天理良心，看他当堂就会得到报应。’”又有①〔天地良心〕。曹禺《日出》第二幕：“（李石清：）你满肚子的天地良心，仁义道德，你只想凭着老实安分，养活你的妻儿老小，可是你连自己一个老婆都养不住。”②〔天理人情〕。旧指合乎天道的公正道理和人之常情。《儿女英雄传》第二十三回：“你道我所说的，可是天理人情的实话么？”冯玉祥《致李济深将军最后的一封信》：“‘无论作什么事，天理人情不能不讲。’”

【天理难容】 指罪恶深重的人，为天理所不容。《元曲选·无名氏〈朱砂担〉第四折》：“才见得冤冤相报，方信道天理难容。”《说唐》第四十二回：“我只道你唐家永远有这个小畜生，不料天理难容，短命死了。”

【天理昭彰】 昭彰：显著，清楚。上天主持的公理，清清楚楚。意谓天理显然要给恶人以惩罚。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“蒋兴哥把舌头一伸，合掌对天道：‘如此说来，天理昭彰，好怕人也！’”《说岳全传》第七十四回：“一路上看的百姓，男男女女，人千人万，那一个不说是天理昭彰，报应不爽！”（爽：差。）也作①〔天道昭彰〕。《清朝野史大观·卷三·尹嘉铨文字之狱》：“乃恶积贯盈，自行败露，此实天道昭彰，可为天下盗窃虚名妄肆异议者戒。”②〔天理昭昭〕。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“天理昭昭不可欺，两妻交易孰便宜？”③〔天理昭然〕。《醒世恒言·十五贯戏言成巧祸》：“今日天理昭然，一一是他亲口招承。”《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》：“妻大号曰：‘汝欲淫人，致人淫我，天理昭然，汝尚欲杀我耶？’”

【天良发现】 见〔良心发现〕（678页）。

【天伦之乐】 天伦：兄先弟后，天然伦次，故称兄弟为天伦。后泛指父子、夫妻、兄弟等为天伦。 家人亲密团聚的乐趣。《红楼梦》第七十一回：“或日间在里边，母子夫妻，共叙天伦

之乐。"《歧路灯》第三十六回："人生当年幼时节，父子兄弟直是一团天伦之乐。"闻一多《关于儒·道·土匪》："这时父亲如果能够保持着相当丰裕的收入，家中当然充满一片天伦之乐。"也作〔天伦乐事〕。唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》："会桃花之芳园，序天伦之乐事。"清·钱泳《履园丛话·谭诗·以诗存人》："安得有顾夫人之贤者为厚赠之，团聚其天伦乐事也。"《儿女英雄传》第十二回："他父子方才得说一番无限离情，叙一番天伦乐事。"

【天罗地网】　罗、网：分别指捕鸟和捕鱼的网。　比喻上下四方严密包围。《元曲选外编·无名氏〈锁魔镜〉第三折》："天兵下了天罗地网者，休要走了两洞妖魔。"毛泽东《论持久战》："形成一个使法西斯孙悟空无处逃跑的天罗地网，那就是敌人死亡之时了。"《保卫延安》第八章："我军岔口地区的千山万壑里，又摆下天罗地网。"　也作〔地网天罗〕。《元曲选·无名氏〈谢金吾〉第二折》："你敢跳不出这地网天罗，他则待雕离了边关，罗织你些罪过。"《东周列国志》第九十八回："安排地网天罗计，待捉龙争虎斗人。"

【天马行空】　天马：汉朝时得自西域大宛的良马，意即"神马"。　天马奔驰于太空。比喻才情奔放，气势豪迈，任意驰骋。元·刘廷振《萨天锡诗集序》："其所以神化而超出于众表者，殆犹天马行空而步骤不凡。"《清朝野史大观·卷九·梁山舟书法》："笔力纵横，浑如天马行空。"《六十年的变迁》第二章第二节："全篇绝调，行如游龙活虎，天马行空。"

【天命攸归】　天命：上天的意志。攸：所。归：归宿。　旧指上天所预先安排好的归宿。《歧途上的羊》第三部分："现在有好些士大夫……公然晓得一点天下大势趋于革命，再也不象从前嗣余蛮子和红灯教时候，一开口就骂人谋反叛逆，就讲天命攸归。"　也作〔天命有归〕。《封神演义》第三十三回："三分天下，周土已得二分，可见天命有归，岂是人力"。鲁迅《采薇》："他原是妲己的舅公的干女婿，做着祭酒，因为知道天命有归，便带着五十车行李和八百个奴婢，来投明主了。"

【天魔外道】　见〔邪魔外道〕（1287页）。

【天南地北】　形容相距遥远。《词综·元好问〈迈陂塘〉》："天南地北双飞客，老翅几回寒暑。"元·杨朝英《阳春白雪·前集·关汉卿〈沉醉东风〉》："咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞。"也形容谈话漫无边际。周立波《山那面人家》："他天南地北，拉了一阵。"柳溪《风雨桃花洲》："王鸭子还在天南地北地说些不相干的话。"《三家巷·二八》："这些都是省港大罢工时候的熟人，大家一见面就谈起当年罢工的热闹情景，天南地北地无所不谈。"也泛指方向、地方。魏洪亮《夜战山城堡》："有的夹在人群中，呼呼奔跑，不知天南地北。天亮，一看前后全是红军，把枪一丢，一屁股坐下去，不跑了。"也指任何一个地方。《二刻拍案惊奇，青楼市探人踪》："五个人多是醉的，看着被卧，倒头便睡，鼾声如雷，也不管天南地北了。"　也作〔地北天南〕。元·萨都剌《相逢行赠别旧友治将军序》："人生聚散，信如浮云。地北天南，会有相见。"

又有①〔天南海北〕。《保卫延安》第三章："这九十七人来自天南海北。"②〔海北天南〕。苏轼《次韵郭功甫二首》："早知臭腐即神奇，海北天南总是归。"③〔山南海北〕。《红楼梦》第六十三回："那四十个碟子，皆是一色白彩定窑的，不过小茶碟大，里面自是山南海北干鲜水陆的酒馔果菜。"

【天怒人怨】 上天愤怒，人民怨恨。 形容为害作恶十分严重，激起公愤。宋·苏轼《代张方平谏用兵书》："师徒丧败，财用耗屈，较之宝元、庆历之败，不及十一，然而天怒人怨，边兵皆叛，京师骚然，陛下为之旰食者累月。"明·余继登《典故纪闻》卷二："国用不经，征敛日促，水旱灾荒，频年不绝，天怒人怨，盗贼蠭起，群雄角逐。"茅盾《贯彻"双百"方针，砸碎精神枷锁》："怎能不天怒人怨，人人侧目！"原作〔人怨天怒〕。《后汉书·袁绍传》："自是士林愤痛，人怨天怒，一夫奋臂，举州同声。"也作〔天怒民怨〕。《封神演义》第九十四回："（纣）三纲尽绝，五伦有乖，天怒民怨，自古及今，罪恶昭著未有若此之甚者。"

【天女散花】 佛教故事。本指天女散下花来，以花着不着身验证诸菩萨的向道之心。后常借用来比喻大雪纷飞的景象。语本《维摩诘经·观众生品》"时维摩诘室有一天女，见诸大人闻所说法，便现其身，即以天华（花）散诸菩萨及大弟子上；华至诸菩萨即皆坠落，至大弟子便着不坠"。宋·陆游《夜大雪歌》："初疑天女下散花，复恐麻姑行掷米。"（麻姑：古代神话中的女仙，传说她能掷米成珠。）宋·辛弃疾《祝英台近·与客饮瓢泉……》："维摩方丈，待天女散花时问。"清·黄宗羲《李因传》："是庵欲余作传，以两诗寿老母为贽，有'不惜淋漓供笔墨，恭随天女散花来'之句。"

【天堑长江】 见〔长江天堑〕(140页)。

【天壤王郎】 天壤：天地间。王郎：晋朝的王凝之。 世间却有王郎这样的人！指女子对丈夫不称意。语本《晋书·列女传》"（谢道韫）初适（王）凝之，还，甚不乐。（谢）安曰：'王郎，逸少（王羲之）子，不恶，汝何恨也？'答曰：'一门叔父，则有阿大、中郎；群从兄弟，复有封、胡、羯、末；不意天壤之中，乃有王郎'"。（适：女子出嫁。阿大、中郎：王羲之的其他子弟。封、胡、羯、末：道韫诸从兄弟的小名。）后来称妇女对所嫁的丈夫不合意为"抱天壤王郎之恨。"

【天壤之别】 天壤：天上和地下。 比喻极大的差别。语本《抱朴子·内篇·论仙》"趋舍所尚，耳目之欲，其为不同，已有天壤之觉（较），冰炭之乖矣"。毛泽东《中国革命战争的战略问题》："它（国民党）的军队和红军比较起来真有天壤之别。"《八十一梦·第八梦》："在南京住家时，总觉得南京人的口音，比起北平的国语，实在有天壤之别。"也作①〔天壤之判〕、〔天壤之隔〕。（判：区别。）《老张的哲学》第十四："老张享受的是精神，真是有天壤之判了。"清·钱泳《履园丛话·艺能·刻碑》："至如《唐骑都尉李文墓志》，其结体用笔，全与《砖塔铭》相似，王虚舟云必是敬客一手

书，而刻手恶劣，较《砖塔铭》竟有天壤之隔。”②〔天渊之别〕、〔天渊之隔〕、〔天渊悬隔〕。（渊：深潭。）李大钊《青春中华之创造》：“（与）柔靡艳丽，驱青年于妇人醇酒之中者，盖有人禽之殊，天渊之别矣。”冯玉祥《致李济深将军最后的一封信》：“那种美国船太拿着中国人不当人了，要给我今天坐的船一比，那真是天渊之别。”明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》：“商民见造此阴德之事，无不称念，比着吾剥皮，岂非天渊之隔。”郭沫若《古代研究的自我批判》：“仅只有这么样一二头的数目，和《卜辞》动辄四五百头的比较起来，不是有天渊之隔的吗？”《慈禧太后演义》第三十二回：“沿途所备的行宫，及其他供应一切，统是力求完美，较诸上年出走时光，几不啻天渊之隔了。”梁启超《节本明儒学案·诸儒学案·下·忠节吕豫石先生维祺·论学书》：“世自有世之讲学，吾自有吾之讲学，所谓天渊悬隔者也。”③〔霄壤之别〕、〔霄壤之隔〕。清·昭梿《啸亭续录·卷一·廷寄》：“故一时机密事件，皆命军机大臣封缄严密，由驿转递，实一代之良法，较诸前代纶音未降而舆隶咸闻者，真不啻霄壤之别也。”鲁迅《肥皂》：“比起先前用皂荚时候的只有一层极薄的白沫来，那高低真有霄壤之别了。”清·钱泳《履园丛话·收藏·唐》：“余年来奔走衣食，以不获一见为恨，后见曾氏《滋蕙堂帖》，乃知即从《藏真》翻刻，故亦缺此十二行，并作赵松雪伪跋于后，则较《藏真》有霄壤之隔矣。”　又有①〔天渊冰炭〕。（冰炭，意指两不相容。）宋·陆游《读书示子遹》：“望古虽天渊，视俗亦冰炭。”②〔差若天渊〕。孙中山《心理建设（孙文学说）》第八章：“前后相较，差若天渊。”③〔相去天渊〕。清·李慈铭《越缦堂诗话》卷下之上：“案‘荡’字之妙，与‘落’字相去天渊，谓非身习江湖不知，尤是妙语。”

【天人感应】　感应：交感相应，指互相受到对方影响而发生相应的变化。　汉朝大儒董仲舒等的唯心主义说法，认为有意志的天与世间的人能够交感相应，多指自然现象可以显示人世灾祥。茅盾《白居易及其同时代的诗人》：“白居易这段议论，因袭汉儒天人感应之说。”　也作①〔天人相感〕。唐·陈子昂《谏政理书》：“天人相感，阴阳相和。”②〔天人相应〕。《儿女英雄传》第三十五回：“看你……虽是平日性情失之过刚，心术还不离乎正，所以那位老人家，才肯把天人相应的道理来教导你。”

【天人路隔】　一在天上，一在人间。比喻道路远隔，阻碍重重，不能相见。《二刻拍案惊奇·莽儿郎惊散新莺燕》：“（王）仙客入京来访，不匡刘尚书被人诬陷，家小配入掖（yè）庭，从此天人路隔，永无相会之日了。”（不匡：不料。配入掖庭：降为奴婢，在宫嫔住处供役使。）　又有①〔仙凡路隔〕。旧指神仙与凡人各有活动范围，无法聚在一起。《红楼梦》第一百〇九回：“及宝玉醒来……揉着眼睛，细想昨夜又不曾梦见，可是‘仙凡路隔’了。”②〔仙尘路隔〕。（尘：尘世人。）《聊斋志异·罗刹海市》：“仙尘路隔，不能相依。”

【天人之际】 指天道人事的相互关系。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》："亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。"唐·王勃《乾元殿颂》："天人之际交矣，皇帝之道备矣。"《新五代史·吴越世家后序》："呜呼，天人之际，为难言也。"

【天日不懂】 见〔无知无识〕(1236页)。

【天若有情天亦老】 天倘若有感情，天也会因悲伤而衰老的。 常用以形容强烈的伤感情绪。唐·李贺《金铜仙人辞汉歌》："衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。"宋·欧阳修《减字木兰花》："伤离怀抱，天若有情天亦老。"也指自然法则是无情的。毛泽东《七律·人民解放军占领南京》："天若有情天亦老，人间正道是沧桑。"

【天上地下，惟我独尊】 惟：只有。尊：尊贵。 佛家用语。原是推崇释迦牟尼最为崇高伟大的意思。后形容目空一切，极端狂妄自大。康有为《大同书》甲部："当其新识骤得，踊跃狂喜，亦有天上地下惟我独尊之势，皆智之为也。"梁启超《新民说》第七节："其徇主义也，有天上地下惟我独尊之观。"原作〔天上天下，惟吾独尊〕。《五灯会元·卷一·七佛·释迦牟尼》："世尊才生下，乃一手指天，一手指地，周行七步，目顾四方曰：'天上天下，惟吾独尊'。"也作〔天上天下，惟我独尊〕。清·黄宗羲《与友人论学书》："故用微之，訾毁先儒，呵佛骂祖是天上天下惟我独尊之故智也。"也单作〔唯吾独尊〕、〔惟我独尊〕、〔唯我独尊〕。《民国通俗演义》第三十六回："却说袁总统既削平异党，摧残议院……当然有笼压全国，惟我独尊的气势。"元·无名氏《连环计》第一折："孤家看来，朝内朝外，唯我独尊"。

【天上麒麟】 麒麟：传说中的神兽，古人以它象征吉祥。 多用以称颂别人之子神奇优秀。语本《南史·徐陵传》"(徐陵)年数岁，家人携以候沙门释宝志，宝志摩其顶曰：'天上石麒麟也'"。唐·杜甫《徐卿二子歌》："孔子、释氏亲抱送，并是天上麒麟儿。"明世宗《送毛伯温》："天上麒麟原有种。"

【天上人间】 天上和人世之间。唐·崔颢《七夕词》："仙裙玉佩空自知，天上人间不相见。"明·汤显祖《牡丹亭·婚走》："想独自谁挨，独自谁挨？翠黯香囊，泥渍金钗。怕天上人间，心事难谐。"冯雪峰《殉葬的代替人》："于是国乐马上就奏起来了，他们全身都穿戴着大红大绿和金光灿灿的官衣官帽，在教人辨不出天上人间的音乐声中，和国王的灵柩一起，被送进那非常讲究的墓坑里去了"。又形容变化巨大，前后境遇完全不同。五代·李煜《浪淘沙》："流水落花归去也，天上人间！"也作〔人间天上〕。明·汤显祖《牡丹亭·诇·(xiòng)药》："人间天上，道理都难讲。"(诇：求。)

【天上少有，地下难寻】 形容极为稀少。《歧路灯》第八回："上通天文，下察地理，这样先生，天上少有，地下难寻。"

【天视自我民视，天听自我民听】 天视、天听：古人认为天有意志和知觉，可以视听。 天的视听通过人民的视听来体现。意即天与民同其感受、同其好恶。《尚书·泰誓中》："天视自我民视，天听自我民听。"孔安国传："言天因民以视听，民所

恶者天诛之。"《儿女英雄传》第十六回："分明是天理人情的一段公案。'天视自我民视，天听自我民听。'据此看去，明日的事，只怕竟有个八分成局哩！"也指按照人民的愿望和喜爱办事。也作〔天听自我民听，天视自我民视〕。冯玉祥《致李济深将军最后的一封信》："我们的哲学是：'天听自我民听，天视自我民视。'这是说明，全国人民，工农大众，喜欢什么，我们说什么，喜欢什么，我们作什么。"　也简作〔天视民视，天听民听〕。《北洋军阀统治时期史话》第十二章："且天视民视，天听民听，民之所欲，天必从之。"

【天塌压大家】　比喻普遍性的灾祸或压力，人人都得承受一份。《歧路灯》第一百〇三回："现在火不顺风，我们只得静候。真正火到咱店里，那时开开后门，咱大家逃命，行李付之一烬，这叫'天塌压大家。'"

【天外飞来】　比喻突如其来的意外事情。清·冯镇峦《读〈聊斋〉杂说》："作文人要眼明手快，批书人亦要眼明手快。天外飞来，只是眼前拾得。"《儿女英雄传》第四十回："这桩事，才叫作天外飞来，梦想不到。"冯玉祥《我的生活》第三章："一八九一年，我开始到学塾里读书……然而在我家，家庭状况是如此的艰苦，却把它当做一个天外飞来的福音。"

【天王下界】　天王：迷信中的一种天神。下界：从天上来到人间。比喻极其威严的吏役。《歧路灯》第九十五回："若到乡里愚百姓家，便是天王下界，黑煞神临凡一般……鬼魅伎俩，千人一状，原也不必挂齿。"

【天网恢恢，疏而不漏】　天网：天道的网，后比喻国法。恢恢：宽广的样子。疏：稀疏。　天道的网又宽又大，看上去似乎稀疏，但决不会漏掉一个坏人。比喻作恶者逃不脱应得的惩罚。《南村辍耕录·卷二十五·论秦蜀》："天网恢恢，疏而不漏，真可畏哉！"清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："陈某凶恶已极，罪通于天，虽绍半载，犹必假之使自鸣其恶。天网恢恢，疏而不漏，信然。"吴组缃《泰山风光》："所以天网恢恢，疏而不漏，古今中外，贫富贵贱，都逃不出这个理数。"　也单作〔天网恢恢〕。《元曲选·李致远〈还牢末〉第二折》："岂不闻天网恢恢，也是我自受自作。"　原作〔天网恢恢，疏而不失〕。《老子》七十三章："天网恢恢，疏而不失。"

【天无二日，民无二王】　天上不能同时有两个太阳，老百姓不能同时有两个君主。《孟子·万章上》："孔子曰：'天无二日，民无二王。'舜既为天子矣，又帅天下诸侯以为尧三年丧，是二天子矣。"《三国演义》第八十六回："（邓）芝答曰：'天无二日，民无二王。如灭魏之后，未识天命所归何人。'"李劼人《在天回镇》第二部分："天无二日，民无二王，普天之下，哪有两个皇帝之理？"　也作①〔天无二日，土无二王〕。《礼记·曾子问》："天无二日，土无二王。"唐·李德裕《为散晖等论武氏宜削去王爵表》："臣又闻之，业不两盛，事不两大，故天无二日，土无二王。"《史记·周本纪》"追尊古公为太王，公季为王季"张守节正义："《易纬》云：'文王受命，改正朔，布王号于天下。'郑玄信而用之，言文王称王，已改正朔布王号矣。按：天无二日，土无二王，岂殷纣尚

存而周称王哉？若文王自称王改正朔，则是功业成矣，武王何复得云大勋未集，欲卒父业也？”②〔天无二日，民无二主〕。郭沫若《虎符》第三幕：“（魏王：）古人说：‘天无二日，民无二主。’魏国既有我做国君，你便要少在老百姓当中去出些主意，不要专门向愚蠢的人们讨好！” 也单作〔天无二日〕。《水浒后传》第二十三回：“若水叹道：‘天无二日，我岂有二主哉！’骂不绝口。”

【天无绝人之路】 天不会把人困死。 比喻人处于绝境时终能找到出路。《元曲选·无名氏〈货郎旦〉第四折》：“果然天无绝人之路，只是那东北上摇下一只船来。”《儿女英雄传》第十九回：“天无绝人之路，幸而她一回手，要提那刀的时候，捞了两捞，捞了个空。连忙回头一看，原来那把刀，早已不见了。”沙汀《磁力》：“中国一句俗话说得好：天无绝人之路，你看我不眼睛还在动？”

【天无宁日】 见〔国无宁日〕（455页）。

【天吴紫凤】 天吴：古代传说中的水神，虎身人面，八头八足八尾。见《山海经·海外东经》。紫凤：古代传说中的神鸟，人面鸟身，九头。见《山海经·大荒北经》。 古人常在衣物上绘绣怪异禽兽用作衣物的花纹图案，因用以指称绣有怪异禽兽花纹图案的衣物。唐·杜甫《北征》：“海图拆波涛，旧绣移曲折，天吴及紫凤，颠倒在裋褐。”宋·陆游《自笑》：“平章春韭秋菘味，拆补天吴紫凤图。”清·钱谦益《徐元叹诗叙》：“宁为鹑衣短褐之萧条，无为天吴紫凤之补拆。”

【天下本无事，庸人自扰之】 庸人：平凡和庸俗的人。自扰：自己扰乱自己。 天下本来安宁无事，而平庸的人却自我麻烦受搅扰。语本《新唐书·陆象先传》“天下本无事，庸人扰之为烦耳”。清·钱泳《履园丛话·考索·动》：“陆象先云：‘天下本无事，庸人自扰之。’所谓扰之者，庸人也，非君子也。”梁启超《惟心》：“天下之境，无一非可乐可忧可惊可喜者，实无一可乐可忧可惊可喜者，乐之忧之惊之喜之，全在人心，所谓天下本无事，庸人自扰之。” 也作〔天下本无事，庸人自召之〕。（召：招惹。）《阅微草堂笔记·如是我闻一》：“姚安公曰：‘天下本无事，庸人自召之，其此公之谓乎？” 单作〔庸人自扰〕。茅盾《色盲》：“那么，再不要想她，再不要庸人自扰罢！”《保卫延安》第二章：“（刘戡）思索了很久，沉着而冷静地说：‘共军包围了蟠龙镇？……庸人自扰！’”《创业史·题叙》：“他甚至很自信，嘲笑地看着娘老子庸人自扰的样子。”

【天下大势】 全中国范围内总的形势或趋向。《三国演义》第一回：“话说天下大势，分久必合，合久必分。”《古文观止·苏辙〈六国论〉》：“故夫天下之所重者，莫若韩、魏也”吴楚材等注：“此言韩、魏为六国蔽障，为秦咽喉。深明天下大势。”

【天下第一】 形容全天下没有谁能比得上。《后汉书·胡广传》：“既到京师，试以章奏，安帝以广为天下第一。”明·归有光《柳州计先生寿序》：“吾乡范文穆公称湘南江山奇胜，为天下第一。”毛泽东《实践论》：“世上最可笑的是那些‘知识里手’，有了道听途说的一知半解，便

自封为'天下第一。'" 又有〔老子天下第一〕。(老子：倨傲不逊者的自称。)自以为是天下第一号的人物。表示极其狂妄自大。毛泽东《改造我们的学习》："自以为是，老子天下第一。"

【天下独步】 见〔独步天下〕(269页)。

【天下老鸹一般黑】 老鸹(guā)：乌鸦的俗称。 比喻是同一种东西，没有什么差别。《红楼梦》第五十七回："这更奇了！'天下老鸹一般黑'，岂有两样的。"今多用来比喻天下的坏人都是一样的坏。《红旗谱》卷一："今天他才知道：天下老鸹一般黑，老狼都是吃肉的，冯老兰早就白了尾巴梢儿！" 也作①〔天下乌鸦一般黑〕。《六十年的变迁》第一章第四节："有什么好，天下乌鸦一般黑。"②〔天下乌鸦一样黑〕。《北洋军阀统治时期史话》第十八章："他不懂得天下乌鸦一样黑，他到奉天后就碰到另一个'王占元'。"(奉天：今辽宁省。)

【天下太平】 天下：旧指整个中国。 国家平静无事，社会生活安定。《吕氏春秋·大乐》："天下太平，万物安宁，皆化其上，乐乃可成。"《元曲选外编·无名氏〈独角牛〉第三折》："方今圣人在位，天下太平，八方宁静，黎庶安康。"毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》："还有反革命，但是不多了……有人说，已经没有了，天下太平了，可以把枕头塞得高高地睡觉了。这是不合事实的。" 另有〔天下大乱〕。指社会动乱剧烈，政局变动频繁。《三国志·魏志·武帝纪》："汉末，天下大乱，雄豪并起，而袁绍虎视四州，强盛莫敌。"《元曲选外编·无名氏〈符金锭〉第二折》："自从残唐五代以来，朝属梁而暮属晋，天下大乱。"严复《论治学治事宜分二途》："野无遗贤之说，幸而为空言，如其实焉，则天下大乱。"

【天下滔滔】 见〔滔滔者天下皆是〕(1113页)。

【天下为公】 原指不把国家政权当作世袭私产。《礼记·礼运》："大道之行也，天下为公。"孙希旦集解："天下为公者，天子之位传贤而不传子也。"宋·陈亮《问答上》："取舜禹于无所闻知之人而历试以事，以与天下共之，然后举而加诸天下之上。彼其心固以天下为公，而其道终不可常也。"后用以表示推举、任用贤能治理国家。章炳麟《致张继、于右任书》："今者，虏胡已去，天下为公，虽无公旦之贤，握发吐哺，期于招延彦圣。"冯玉祥《我的生活》第三十一章："其中没一个我的私人，亦无胡、孙一个私人，完全本着'天下为公，选贤与能'的意思决定的。"韬奋、茅盾等《我们对于国事的态度和主张》："集全国优秀人才，共主国家大计，'选贤与能，天下为公。'"也指天下是民众的天下，或国家应为百姓谋利益。《魏书·崔光传》："陛下遵酌前王，贻厥后矩，天下为公，亿兆己任。"康有为《大同书》乙部："于是时，无邦国，无帝王，人人相亲，人人平等，天下为公，是谓大同，此联合之太平世之制也。"郭沫若《吕布韦与秦王政的批判》："'天下为公'这样的话，现在说起来，当然是平常的了。" 又有〔天下惟公〕。《南齐书·高帝纪》："天下惟公，命不于常。"

【天下为家】 把国家政权当作私有财产，即君位家传。《礼记·礼运》："今大道既隐，天下为家。"郑玄注："传位于子。"也指天下处处可以为家。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》："（晋）元帝始过江，谓顾骠骑（荣）曰：'寄人国土，心常怀惭。'荣跪对曰：'臣闻王者以天下为家，是以耿、亳（bó）无定处，九鼎迁洛邑，愿陛下勿以迁都为念。'"（耿、亳：古代地名，都是商代建都处，因商代多次迁都，并有几处都称为"亳"。）也指人们把天下当做自己的家，意即抱着主人翁态度。明·李贽《焚书·何心隐论》："孔子之道，其难在以天下为家而不有其家，以群贤为命而不以田宅为命，故能为出类拔萃之人，首出庶物之人……。"

【天下无敌】 全天下没有对手。《孟子·离娄上》："夫国君好仁，天下无敌。"《庄子·说剑》："臣之剑十步一人，千里不留行。王大悦之，曰：'天下无敌矣！'"《三国演义》第六十回："张松曰：'某闻许都曹操，扫荡中原，吕布、二袁皆为所灭，近又破马超，天下无敌矣。'"也作〔无敌于天下〕。《孟子·尽心下》："仁人无敌于天下。"《史记·范雎蔡泽列传》："是以兵动而地广，兵休而国富，故秦无敌于天下。"《读通鉴论·三国·十一》："然能用人者，可以无敌于天下。"

【天下无难事，只怕有心人】 有心人：有志向和毅力的人。 意思是在有志气的人面前，没有克服不了的困难。明·王骥德《韩夫人题红记·花阴私祝》："天下无难事，只怕有心人。"《初刻拍案惊奇·李公佐巧解梦中言》："天下无难事，只怕有心人。此妇坚贞之性，数年以来，老僧颇识之。彼是不肯作浪语的。"《六十年的变迁》第八章第五节："自古道，'天下无难事，只怕有心人。'如果怕这个反对，怕那个不赞成，那我们这些人，就该倒霉一辈子。"也作〔世上无难事，只怕有心人〕。《西游记》第二回："祖师道：'世上无难事，只怕有心人。'"毛泽东《中国革命战争的战略问题》："'世上无难事，只怕有心人。'入门既不难，深造也是办得到的，只要有心，只要善于学习罢了。" 也单作〔天下无难事〕。茅盾《对于儿童诗的期望》："然而天下无难事，只要肯钻研，相信……能够克服重重难关，为儿童文学开创新的园地。"

【天下无双】 形容超群出众，世间再没有第二个。《史记·李将军列传》："李广才气，天下无双。"《后汉书·黄香传》："京师号曰：'天下无双，江夏黄童。'"《容斋续笔记·卷十二·龙筋凤髓判》："张鷟，字文成，史云：'调露中，登进士第，考功员外郎骞味道见所对，称天下无双。'" 又有①〔天上无双〕。天上也没有第二个。《红楼梦》第四十三回："虽不知名姓，想来自然是人间有一、天上无双、极聪明清雅的一位姐姐妹妹了。"②〔日下无双〕。（日下：旧指京都。）《梁书·伏挺传》："及长，有才思，好属文，为五言诗，善效谢康乐（灵运）体。父友人乐安、任昉深相叹异，常曰：'此子日下无双'。"唐·孔颖达《毛诗正义序》："固诸儒之揖让，日下之无双。"

【天下兴亡，匹夫有责】 天下：指国家。匹夫：古指平民百姓。 国

家兴亡大事，每个普通人都有责任。语本清·顾炎武《日知录·正始》“是故知保天下，然后知保其国，保国者其君其臣，肉食者谋之。保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣”。梁启超《无聊消遣》：“顾亭林说，‘天下兴亡，匹夫有责’。”《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·王蕴章〈碧血花·誓盟〉》：“只是时艰若此，天下兴亡，匹夫有责，郑君还当以国事为念哩。”《暴风雨前》第三部分：“天下兴亡，匹夫有责，不就是田老兄刚才说的革命人人有份吗？”也作①〔国家兴亡，匹夫有责〕。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈将相和（京剧）〉第五场》：“国家大事，卑人不该开口。但国家兴亡，匹夫有责，今有一言，不知当讲不当讲？”《红旗谱》卷三：“第四，国家兴亡，匹夫有责，允许广大工农群众有抗日自由。”②〔国之兴亡，匹夫有责〕。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·玉瑟斋主人〈血海花·蹈雪〉》：“古人有言，国之兴亡，匹夫有责。我等亦是国民一分子，自当肩起这条担子，各自努力。”③〔国之存亡，匹夫有责〕。《民国通俗演义》第九十七回：“至若国之存亡，匹夫有责……虽在田野，苟有可以达统一和平之目的，而尽国民一分子者，惟力是视，不敢辞也。”也单作〔匹夫有责〕。《北洋军阀统治时期史话》第二十四章：“敢援匹夫有责之义，不辞武人干政之嫌。”

【天下匈匈】 匈匈：纷乱的样子。多形容战争不断，社会骚乱不安。《史记·项羽本纪》：“项王谓汉王曰：‘天下匈匈数岁者，徒以吾两人耳。’”也作①〔天下恟恟〕。宋·范仲淹《答赵元昊书》：“昔在唐末，天下恟恟，群雄咆哮，日寻干戈。”②〔天下汹汹〕。章炳麟《与上海国民党函》：“天下汹汹，徒以黄克强、孙尧卿二公之反目耳，衅隙已成，弥缝无术。”

【天下一家】 把天下人当作一家人。语本《礼记·礼运》“故圣人耐以天下为一家，以中国为一人者，非意之也”。（耐：能。意：主观臆象。）也指天下一统。《宋史·王禹偁传》：“自五季乱离，各据城垒，豆分瓜剖，七十余年。太祖、太宗，削平僭伪，天下一家。”

【天悬地隔】 比喻二者相差极远。语本《南史·陆厥传》“一人之思，迟速天悬；一家之文，工拙壤隔”。（壤：地。）明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“你与我差不多年纪，却是儿孙满堂，夫妻安乐。象我这鳏寡孤独，冰清水冷，真是天悬地隔。”《红楼梦》第五十五回：“真真一个娘肚子里跑出这样天悬地隔的两个人来。”冰心《最后的安息》：“虽然外面是贫，富，智，愚，差得天悬地隔，却从她们的天真里发出来的同情和感恩的心，将她们的精神，连合在一起。”

【天旋地转】 比喻局势发生巨大变化。唐·元稹《望云骓马歌》：“天旋地转日再中，天子却坐明光宫。”又形容头晕时的感觉。《镜花缘》第三十五回：“林之洋……把酒饮过，只觉天旋地转。”《红旗谱》卷三：“低下头歇了一会，觉得天旋地转，忽忽悠悠，再也站不起来。”也指天地的运行。郭沫若《论中德文化书·致宗白华》：“自然界中，天旋地转，云行雨施，浸无目的之可言，而

活用永远不绝。” 也作①〔天旋日转〕。唐·白居易《长恨歌》：“天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去。”②〔天转地转〕。《烈火金钢》第四回：“他想起来活动活动，可是没想到，刚一抬头眼就发黑，天转地转，直想吐。”

【天涯海角】 涯：边际。 指非常遥远的地方。也形容彼此相隔很远。语本唐·韩愈《祭十二郎文》“一在天之涯，一在地之角”。宋·张世南《游宦记闻》：“今之远宦及远服贾者，皆云天涯海角，盖言远也。”《好逑传》第一回：“就是盗贼奸细，改头换面，逃往天涯海角，也要拿来。”俞平伯《春来》：“想到天涯海角，许有凭阑凝想的时候，则区区奉献之词，即有些微的唐突，想也是无妨于你那春风的一笑的。” 也作①〔海角天涯〕。唐·白居易《春生》：“春生何处暗周游，海角天涯遍始休。”宋·李清照《清平乐》：“今年海角天涯，萧萧两鬓生华。”清·金农《注书研铭》：“石卿助我笺虫鱼，相随海角天涯居。”②〔天涯地角〕。唐·牛肃《纪闻·吴保安》：“李公战没，吾为囚俘。假息偷生，天涯地角。顾身世已矣，念乡国窅(yǎo)然。”(窅：远望。)《赵子曰》第十六：“好象把天涯地角的一切藏着秘密的小黑窟窿全照得‘透亮杯儿’似的。”③〔地角天涯〕。南朝·陈·徐孝穆《答族人梁东海太守长孺书》：“燕南赵北，地角天涯。”

【天涯若比邻】 见〔海内存知己，天涯若比邻〕(46页)。

【天衣无缝】 天仙的衣服没有缝儿。五代·牛峤《灵怪录·郭翰》记载，郭翰月夜乘凉，见一仙女冉冉自空而下，自称织女，“徐视其衣并无缝，翰问之，谓曰：‘天衣本非针线为也’”。后多比喻诗文浑然天成，没有补缀的痕迹。元·周密《浩然斋雅谈》：“对联之佳者……皆天衣无缝，妙合自然。”《清朝野史大观·卷十·集香奁诗》：“杨光溥先生有集唐香奁诗数首，出风入雅，音节自然，集腋成裘，如天衣无缝。”梁启超《饮冰室诗话·十二》：“又有集句一首云……驱使前辈，天衣无缝，而含蓄蕴藉，别有怀抱，余酷爱之。” 也作〔无缝天衣〕。清·梁章钜《归田琐记·南万柳堂》：“次韵之作，能如无缝天衣，自非老手莫办。”

【天有不测风云，人有旦夕祸福】 不测：无法意料。旦夕：早晚。指人的祸福象天气一样变化无常，难以预料。《元曲选·无名氏〈合同文字〉第四折》：“天有不测风云，人有旦夕祸福。那小厮恰才无病，怎生下在牢里便有病。”《红楼梦》第十一回：“‘天有不测风云，人有旦夕祸福。’这点年纪，倘或因这病上有个长短，人生在世，还有什么趣儿呢！”《红旗谱》卷一：“(朱老忠)自言自语：‘可也别太高兴了，天有不测风云，人有旦夕祸福啊！万一地中间出了个什么事由，不害了？’” 又有〔天有不测风云，人有暂时祸福〕。《水浒传》第二十六回：“天有不测风云，人有暂时祸福。谁保得长没事？”《西游记》第十回：“‘天有不测风云，人有暂时祸福’。你怎么就保得无事？”蒋光慈《鸭绿江上》：“俗话说，‘天有不测的风云，人有暂时的祸福。’在我们高丽，朋友，暂时的福是没有的，可是暂时的祸，说不定你即刻就领受着。” 也单作①〔天有不测风云〕。郭沫若《屈原》第

三辭："（子椒：）唉，真是天有不测风云娄。"《青春之歌》第十四章："不要去吧，听说外面常捕人……天有不测风云，谁知道哪块云彩下雨。"②〔人有旦夕祸福〕。《三国演义》第四十九回："人有旦夕祸福，岂能自保？"

【天诱其衷】 诱：诱导。衷：内心。　上天开导他的心意。《左传·僖公二十八年》："天祸卫国，君臣不协，以及此忧也。今天诱其衷，使皆降心以相从也。"《史记·外戚世家》："大臣征之，天诱其统，卒灭吕氏。"裴骃集解："徐广曰：(统)一作'衷'。"

【天与人归】 与：赞许。归：归附，归属。　旧时美化帝王基业是天命所属，人心所向。语本《孟子·万章上》"天与之，人与之"。《三国演义》第六十回："不若乘此天与人归之时，出其不意，早立基业，实为上策。"明·史可法《复多尔衮书》："名正言顺，天与人归。"

【天缘奇遇】 缘：缘分。　天赐的机缘，意外的巧遇。清·孔尚任《桃花扇·栖真》："无意之中，敲门寻宿，偏撞着下玉京做了这葆真庵主，留俺暂住，这也是天缘奇遇。"

【天灾人祸】 指自然和人为的灾祸。谢觉哉《"艰险拿来足踩平"》："我国人民战胜帝国主义、战胜封建主义、战胜官僚资本主义、战胜一切天灾人祸，走向独立富强道路。"吕振羽《简明中国通史》第五章："而宣王的儿子幽王，又是一个昏愦的庸才，在天灾人祸交迫的严重时际，反更加倒行逆施，荒淫无道。"有时也比喻嫁祸于人的人。《元曲选·无名氏〈冯玉兰〉第四折》："屠世雄并无此事，敢是另有个天灾人祸，假称屠世雄的么。"

【天造地设】 天地已经安排好了。多指天然形成而又很合理想。宋·楼钥《扬州平山堂记》："天造地设，待人而发。"明·宋濂《阅江楼记》："登览之顷，万象森列，千载之秘，一旦轩露。岂非天造地设，以俟夫一统之君，而开千万世之伟观者欤？"清·李渔《闲情偶寄·授曲第三》："要知此等'字头'、'字尾'及'余音'，乃天造地设，自然而然。"《四世同堂·三十七》："假若他的术贯中西的医道使他感到抓住了时代的需要，去作妓女检查所的秘书就更是天造地设的机遇。"

【天真烂漫】 烂漫：坦率自然，毫不做作。　多形容青少年纯真可爱。宋·龚开《高马小儿图》："天真烂漫好容仪，楚楚衣裳无不宜。"韬奋《经历·"难兄难弟"的又一个》："他的性情又是那样天真烂漫，笃实敦厚。"《六十年的变迁》第九章："我小时候，还不同这些儿童一样天真烂漫，什么事都不上心。"也形容诗、文、书、画等自然真切而不做作。《南村辍耕录·卷二十·狷洁》："尝自写一卷，长丈余，高可五寸许，天真烂熳，超出物表。"（"熳"，通"漫"。）袁枚《小仓山房尺牍》第六十六首："公当日之书，如藐姑仙子，秀骨天然，全不知人世之梳妆，与晋唐之衣褶也。然而天真烂漫，有迥非专门名家所可企及者，其故何也？"采畤《谢亦溪诗集序》："故其为诗，冲淡和雅，如苏长公之天真烂熳。"

【天之骄子】 汉时指匈奴民族。意即匈奴是上天所骄纵的儿子，故极其强盛。《汉书·匈奴传上》："胡者，

天之骄子也。”（胡：匈奴。）后泛指能力非凡或地位优越的人。梁启超《世界末日记》：“当时之宗教家、政治家、经济家侈然以为永久宏大之荣华幸福，集于彼等，嚣然以天之骄子自命。”《北洋军阀统治时期史话》第二十八章：“以前无论袁世凯或者段祺瑞当权的时期，都把各省军阀当作天之骄子，遇事要和他们商量。”吕振羽《简明中国通史》第十二章：“广州是海外贸易的中心，扬州是国内商业的中心，其中尤以盐商巨贾是天之骄子。”

【天诛地灭】 诛：杀死。 形容罪恶深重，为天地所不容。《水浒传》第四十五回：“如有差厘昧心，天诛地灭。”《兴唐传·闹花灯》第五回：“秦琼微微抽含笑说：‘焉能不真，我若是口是心非，叫我天诛地灭。’”《红旗谱》卷三：“冯登龙把手掌一拍，说：‘嗨！对了，人不为己，天诛地灭。’”

【天姿国色】 见〔国色天香〕（454页）。

【天子无戏言】 天子：皇帝。戏言：玩笑话。 旧指皇帝说话不能随便，说了一定要算数。《吕氏春秋·重言》：“成王与唐叔虞燕居，援梧叶以为珪，而授唐叔虞曰：‘余以此封汝。’叔虞喜，以告周公，周公以请曰：‘天子其封虞耶？’成王曰：‘余一人与虞戏也。’周公对曰：‘臣闻之，天子无戏言。’”《史记·晋世家》：“史佚曰：‘天子无戏言。言则史书之，礼成之，乐歌之。’”

【天字第一号】 天字：南朝·梁·周兴嗣《千字文》第一句“天地玄黄”的第一个字。 旧时常用《千字文》文句的字来标记类号，“天”是开头第一个字，因此是位居第一类第一号。后形容最突出最显眼。《官场现形记》第十一回：“他在湖中丞手里当差……一向是言听计从，除上这些老爷们，没有一个盖过他的，真正是天字第一号的红人。”《阅世同堂·二十三》：“到市政府找事呢，你须走天津帮的路线。新民会比较容易进去，因为它是天字第一号的顺民，不和日本人要什么——除了一碗饭和几个钱。”

【天纵多能】 天纵，上天所使。 旧指上天使之成为杰出不凡的人物。语本《论语·子罕》“大宰问于子贡曰：‘夫子圣者与？何其多能也？’子贡曰：‘固天纵之将圣，又多能也’”。《北齐书·文苑传·序》：“其有帝资悬解，天纵多能……譬雕云之自成五色，犹仪凤之冥会八音，斯固感英灵以特达，非劳心所能致也。”

又有〔天纵之英〕。《周书·武帝纪上》：“禀纯和之气，挺天纵之英。”

【天作之合】 天意造成的匹配。旧时称颂婚姻美满。《诗经·大雅·大明》：“文王初载，天作之合。”毛亨传：“合，配也。”《歧路灯》第一百〇七回：“即如薛翔女之贤德，及镇初座之美材，我千斟万酌，看的至当，真是天作之合。”也比喻自然结合的友情。《儒林外史》第七回：“荀进士叫长班抬开公座，自己迎了出去。只见王惠须发皓白，走进门，一把拉着手，说道：‘年长兄，我同你是‘天作之合’，不比寻常同年弟兄。’”又有〔天公作合〕。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“风伯为媒，天公作合。”

【添兵减灶】 增加兵员，却减少行军饭灶。指暗中加强兵力，表面却制

造兵员减损的假象。语本《史记·孙子吴起列传》"孙子谓田忌曰:'……使齐军入魏地为十万灶,明日为五万灶,又明日为三万灶。'庞涓行三日,大喜,曰:'吾固知齐军怯,入吾地三日,士卒亡者过半矣。'……至马陵……齐军万弩俱发,魏军大乱相失。"《元曲选·高文秀〈谇范叔〉楔子》:"俺魏国与齐国有积世之仇,前年齐国遣孙膑统领军马,明称救韩,暗来袭魏,被他诈败佯输,添兵减灶,在马陵山下,削木为号,众弩齐发,射死大将庞涓。"

【添粮不如减口】 意思是家穷人多,添粮食不如疏散人口。比喻解决困难须从根本着手。《歧路灯》第七十六回:"自古云,添粮不如减口。他们又不愿跟咱,不如善善的各给他们几句好话,打发他们出去。"

【添枝加叶】 比喻叙述事情经过时,添上一些原来没有的内容或细节。《星火燎原(六)·两个板头一条心》:"板头说:'没啥,编戏的人添枝加叶更多,我们可没有象你演的那么好。'"《李自成》第一卷第十七章:"但是这件事经人们添枝加叶,成了个十分神奇的故事。"原作〔添枝接叶〕。宋·朱熹《答黄子耕》:"今人生出重重障碍,添枝接叶,无有了期。"又有①〔添油加醋〕。徐朔方《〈牡丹亭〉前言》:"有一次他(汤显祖)和友人谈论政治,不料这位朋友把他的话添油加醋传出去,几乎使他遭受危险。"②〔加油添醋〕。《武松演义》第二回:"二虎子就把武松怎样打虎,加油添醋地说给他们听。"

tián

【田夫野老】 乡下农夫和村野老翁。旧时泛指乡村无文化的人。宋·陈亮《与范东叔龙图》:"若更不遂,且当浮沉里闬,与田夫野老为伍,无所复望于今世矣。"明·焦竑《玉堂丛语·书玉堂丛语》:"此为史职,非第如欧阳公所云夸于田夫野老而已者。"

【田连阡陌】 阡陌(mò):田间小路。形容占有的土地面积广,数量多。《汉书·食货志上》:"富者田连阡陌,贫者亡(无)立锥之地。"《南村辍耕录·卷十七·嘲遢》:"田连阡陌心犹窄,架插诗书眼不瞅。"明·李桢《剪灯余话·凤尾草记》:"纵金玉满堂,田连阡陌,不愿也。"

【恬不为怪】 恬(tián):安然。安然处之,不以为怪。形容对不良或反常的现象熟视无睹,全不在乎。语本《汉书·贾谊传》"至于流俗失,世坏败,因(固)恬而不知怪,虑不动于耳目,以为是适然耳"。(适然:当然。)宋·唐庚《上监司书》:"比来州县剖弱,纪纲弃坏,上下习熟,恬不为怪。"《聊斋志异·江城》:"闻门外钲鼓,辄握发出,憨然引眺,千人指视,恬不为怪。"田北湖《与某生论韩文书》:"盖当时习尚,在愈视之,恬不为怪。"也作〔恬不知怪〕。清·赵翼《廿二史札记·卷二十一·欧史传赞不苟作》:"唐六臣张文蔚等,押传国宝,逊位于梁,此事与朋党何涉?而传赞忽谓此时君子尽去,小人满朝,故其视亡国易朝,恬不知怪。"

【恬不知耻】 干了坏事还安然自

得，不觉耻辱。语本唐·冯贽《云仙杂记》卷八“倪芳饭后，必有狂怪，恬然不耻”。明·吕维祺《四译馆增定馆则·十五》：“乃迩来玩日愒（kài）月，托病请假，纷纷不已，甚至一季不到馆者有之，虚糜素餐，恬不知耻，殊为可厌。”（愒：荒废。）《清朝野史大观·卷三·胡中藻诗抄之狱》：“伊在鄂尔泰门下依草附木，而诗中乃有记出西林第一门之句。攀援门户，恬不知耻。”冯玉祥《我的生活》第三十章：“恬不知耻的曹锟在舆论鼎沸、万众怒吼的场面中，仍然一不做、二不休，装模作样地上台，作了总统。” 也作①〔恬不为耻〕。清·酌元亭主人《照世杯·百和坊将无作有》：“县令痛恶，遣役投帖送下程。游客恬不为耻，将下程全收。”②〔覥不知耻〕。冯玉祥《我的生活》第三十一章：“大总统左右全是这类狐群狗党，公开地大干卑鄙龌龊的勾当，而覥（tiǎn）不知耻。”（覥：厚着脸皮。）

【恬淡寡欲】 恬淡：安于淡泊的生活。 不追求名利，很少世俗欲求。三国·魏·曹丕《与吴质书》：“而伟长独怀文抱质，恬然寡欲，有箕山之志，可谓‘彬彬君子’者矣。”清·王夫之《读通鉴论·唐中宗》：“唐之子孙杀者囚者殆无遗类，而攸绪兄弟以皇族自居，不知此六年之内，何面目以尸居于百僚之上，而犹自矜曰恬淡寡欲，将谁欺乎？”《歧路灯》第七十五回：“贫道原是恬淡寡欲的。可惜这个顽徒，道行未深，经过京城繁华地面，信手挥霍。” 又有〔恬淡无为〕。意即清虚淡泊，一切顺应自然。郭沫若《庄子的批判》：“他理想的恬淡无为，也被盗窃了成为二千多年来的统治阶层的武器。”

【恬然自得】 见〔怡然自得〕(1408页)。

【甜言蜜语】 话语象蜜糖一样的甜。《醒世恒言·蔡瑞虹忍辱报仇》：“甜言蜜语，劝了一回。”《何典》第六回：“遇有烧香娘娘到来，便留进私房，用些甜言蜜语诱引他上当。”朱自清《论老实话》：“假话却不一定就是谎话，有些甜言蜜语或客气话，说得过火，我们就认为假话，其实说话的人也许倒并不缺少爱慕与尊敬。”

原作〔甘言好辞〕。《史记·张仪列传》：“夫群臣诸侯不料地之寡，而听从人之甘言好辞，比周以相饰也，皆奋曰：‘听吾计可以强霸天下。’” 也作①〔甜言美语〕、〔甜言软语〕。元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“别人行甜言美语三冬暖，我跟前恶语伤人六月寒。”《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“今日薛婆本是个不善之人，一般甜言软语，三巧儿遂与他成了至交，时刻少他不得。”②〔甘言蜜语〕。《塞上行·百灵庙战后行五》：“你们不该听他们的甘言蜜语……更不该受他们的驱使。”③〔甘言媚词〕。明·宗臣《报刘一丈书》：“日夕策马候权者之门，门者故不入，则甘言媚词作妇人状，袖金以私之。”

又有①〔甜嘴蜜舌〕。《红楼梦》第三十五回：“你不用和我甜嘴蜜舌的了，我都知道啊！”②〔乖唇蜜舌〕。《醒世姻缘传》第一百回：“素姐那乖唇蜜舌，又拿着那没疼热的东西交结得童奶奶这伙人……都说起他的好处。”

【填海移山】 见〔移山倒海〕(1410页)。

tiǎn

【忝陪末座】 忝：辱，愧。 惭愧地坐上最末的座位作陪。用作谦语。韬奋《患难余生记》第一章："每次参加者有蔡先生（元培）、孙夫人（宋庆龄）……胡愈之诸先生，我也忝陪末座。" 又有〔叨(tāo)陪末座〕。（叨：辱承。）郭沫若《革命春秋·创造十年续篇》："学艺社曾经大大地欢宴过他们，请了章士钊做陪客，我自己也叨陪末座。"

【忝颜偷生】 见〔腼颜天壤〕（本页）。

【腼颜天壤】 腼颜：厚着脸面。天壤：天地，指人世间。 厚着脸皮活在人世。《晋书·郗鉴传》："岂可偷生屈节，腼颜天壤邪（耶）！" 又有〔忝颜偷生〕。（忝颜：有辱脸面。偷生：苟且地活着。）清·孔尚任《桃花扇·拜坛》："弟愚不才，忝颜偷生。"

tiāo

【挑肥拣瘦】 比喻反复选择对自己有利的事物。《红日》第十二章："干革命，担负任务，不应该挑肥拣瘦，讨价还价。" 也作〔拣精拣肥〕。《儒林外史》第二十七回："象娘这样费心，还不讨他说个是，只要拣精拣肥，我也犯不着要效他这个劳。"

tiáo

【条分缕析】 缕：线。 比喻有条有理地细致分类剖析。清·侯方域《代司徒公屯田奏议》："条分缕析，期于明便可行，算计见效。" 梁启超《变法通议》："凡译此类书，宜悉仿内典分析之例，条分缕析，庶易晓畅，省读者心力。" 郭沫若《韩非子的批判》："他那样的不厌烦，不屈挠，不急躁的条分缕析，分而又分。"

也作①〔缕析条分〕。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·风洞山·附首折'先导'初稿·评语》："作者用副末面填《双调新水令》全套，将全部事迹缕析条分，又假诸梦寐之中，出《风洞山》本书，离奇变化，脱尽寻常蹊径，是为奇文。" ②〔条析理分〕。《新唐书·张嘉贞传》："嘉贞条析理分，莫不洗然。"（理：纹理。）③〔条断缕分〕。明·朱荃宰《文通·自序》："文则经史子集，篇章句字，假取援喻，条断缕分，而殿以统说。"

【调剂盐梅】 盐梅：咸味和酸味，都是调味所需。 比喻协调、平衡不同的力量或因素。旧多指宰相处理政务。语本《尚书·说命下》"若作和羹，尔惟盐梅"。后也用于指调解家庭矛盾。《歧路灯》第七十九回："张类村道：'我一向原没学问，只因两个房下动了曲直之味，我调剂盐梅，燮理阴阳，平白添了许多大学问。'" 又有〔调和鼎（dǐng）鼐（nài）〕。（鼎：古代烹调食物的器具，三足两耳。鼐：大鼎。）在鼎鼐里面调和味道。《元曲选·无名氏〈连环计〉第二折》："董卓比丁建阳如何？司徒，你怎生立一人之下，坐万人之上，调合鼎鼐，燮理阴阳。"

【调三窝四】 指挑拨离间，搬弄是非。《红楼梦》第七十一回："少不得意，不是背地里嚼舌根，就是调三窝四的。"

【调嘴弄舌】 调嘴：耍嘴皮。弄舌：说能话。 形容说话轻狂逞能。《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》："员

外、妈妈并哥嫂一齐起来，大怒曰：'这早晚，东方将亮了，还不梳妆完，尚兀子调嘴弄舌。'"《水浒后传》第四回："那杜兴十分放肆，不时进来调嘴弄舌，要来欺骗我，没些尊卑。"

【蜩螗沸羹】 蜩：蝉。螗（táng）：蝉的一种。 象知了叫个没完，象羹汤滚沸不止。比喻嘈杂混乱，纷扰不宁。语本《诗经·大雅·荡》"如蜩如螗，如沸如羹。"郑玄笺："饮酒号呼之声，如蜩螗之鸣，其笑语沓沓，又如汤之沸，羹之方孰（熟）。"马瑞辰通释："按诗意盖谓时人悲叹之声如蜩螗之鸣，忧乱之心如沸羹之熟。"清·黄宗羲《子刘子行状上》："太宰既引咎去，举朝蜩螗沸羹。"梁启超《政闻时言·读……上谕感言》："……国中蜩唐（螗）沸羹之象，无论极于何等，而皆于吾无与也。"

tiǎo

【挑拨离间】 挑拨：拨弄是非。离间（jiàn）：使别人相互猜疑。 拨弄是非，使人不和。毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》："他们必然想出各种法子来破坏这个统一战线，用他们威迫利诱、纵横捭阖的手段来挑拨离间。"闻一多《最后一次的讲演》："反动派挑拨离间，卑鄙无耻。" 又有〔挑唆是非〕、〔挑拨是非〕。《官场现形记》第三十九回："这人姓胡，名福，最爱挑唆是非，说人坏话。"茅盾《昙》："她知道姨太太的战术是很巧妙的，借着尊重'大小姐'的名目，常常拿一些家庭的琐细麻烦的问题请前出主意，事后却在丈夫跟前冷冷地批评，挑拨是非。"

【挑雪填井】 见〔担雪塞井〕(228页)。

tiào

【跳梁小丑】 跳梁：也作"跳踉"，跌跳蹦蹦。丑：繁体为"醜"，即类。小丑：小人之类。 语本《庄子·逍遥游》"子独不见乎狸狌（shēng）乎，卑身而伏，以候敖者，东西跳梁，不避高下"，《国语·周语上》"王犹不堪，况尔小丑乎"？（狸狌：野猫。敖者：遨游的小动物。王犹不堪：尊贵的王者尚且受不了。）后用以形容没有什么能耐而只会乱窜乱跳的捣乱分子。清·汪琬《广西巡抚右副都御史郝公墓志铭》："五省山水环纡，岚瘴纷错，军需不能输，骑兵不能突，此跳梁小丑所以得稍延余息也。"陈白尘、贾霁《宋景诗》第三章："这些跳梁小丑，真正是何足道哉！" 也作〔小丑跳梁〕。清·林则徐《次韵答陈子茂德培》："小丑跳梁谁殄灭？中原揽辔望澄清。"《洪秀全演义》第十回："乌兰泰笑道：'小丑跳梁，有何妙计！'"

【跳丸日月】 跳丸：跳滚的弹丸。 比喻时间过得极快。唐·杜牧《寄浙东韩八评事》："一笑五云溪上舟，跳丸日月十经秋。" 也作〔日月跳丸〕。唐·韩愈《秋怀》："忧愁费晷景，日月如跳丸。"

【跳跃纸上】 见〔跃然纸上〕(1480页)。

【跳进黄河洗不清】 比喻嫌疑怎么也没法解释清楚。《儿女英雄传》第二十二回："我何玉凤这个心迹，大约说破了嘴也没人信，跳在黄河也洗不清。" 也作〔跳到黄河里洗不清〕。《红旗谱》卷一："忠大伯说：'先嫁后娶……'涛他娘插了一嘴，说：'跳到黄河里也洗不清呀。'"

tiē

【帖耳俯首】　见〔俯首帖耳〕(360页)。

tiě

【铁案如山】　案：定罪文件。　不可动摇的定罪结论象山一样无法推翻。《官场现形记》第十五回："具了甘结，从此冤沉海底，铁案如山，就使包老爷复生，亦翻不过。"《三家巷·二四》："看来这番话又是铁案如山，谁也驳不倒的。"　又有〔铁证如山〕。(铁证：确定不移的证据。)《北洋军阀统治时期史话》第八章："在铁证如山的情况下，袁世凯和赵秉钧应当哑口无言了。"

【铁板一块】　形容整体完全一致，毫无分歧，无隙可乘。周恩来《论统一战线》："又有人主张不要分什么左中右……除了亲日派以外，剩下的就是铁板一块，都是坚决抗日的。这是受了大地主、大资产阶级的影响。"毛泽东《党内团结的辩证法》："有些似乎认为，一进了共产党都是圣人，没有分歧，没有误会，不能分析，就是说铁板一块，整齐划一……了。"

【铁板注脚】　注脚：解释字句的文字。　指最有权威、不可动摇的注解。《儿女英雄传》第三十三回："吾夫子说'吾不如老农'、'吾不如老圃'这二句话，正是'吾非斯人之徒而谁欤'的铁板注脚。"

【铁壁铜墙】　见〔铜墙铁壁〕(1153页)。

【铁窗风味】　铁窗：指监狱。　坐牢的滋味。柳亚子《患难余生记》第一章："随后十年来，跟和几位救国会的同志在苏州略尝铁窗风味不能算流亡外，有第二次流亡……第六次流亡！"

【铁打房梁磨绣针，功到自然成】　也作〔铁打房梁磨绣针〕。见〔只要功夫深，铁杵磨成针〕(1524页)。

【铁佛伤心，石人落泪】　铁铸的神佛也会伤心，石雕的人儿也要落泪。形容极其悲伤，令人怜悯。《儿女英雄传》第十九回："这场哭，真哭得铁佛伤心，石人落泪……大约要算这位姑娘从她父亲死后，直到如今，憋了许多年的第一副热泪。"

【铁画银钩】　画、钩：指汉字的笔画钩勒。　形容书法刚劲秀媚。语本唐·欧阳询《用笔论》"徘徊俯仰，容与风流，刚则铁画，媚若银钩"。《儿女英雄传》第二十九回："一面想，一面看那匾上的字，只见那纵横波磔(zhé)，一笔笔写的严如铁画银钩。"(磔：汉字书写的捺笔。)　也作〔银钩铁画〕。清·沈曾植《题北宋本〈广韵〉四绝》："银钩铁画石经余，想见先唐字学书。"

【铁券丹书】　见〔丹书铁券〕(227页)。

【铁马金戈】　见〔金戈铁马〕(579页)。

【铁面无私】　形容办事严明公正，不讲情面，不徇私情。《红楼梦》第四十五回："我想必得你去做个'监察御史'，铁面无私才好。"《文明小史》第十五回："不管你官家眷属，女人孩子，他一定一个个要查，一处处要看，真是铁面无私。"　又有①〔铁面御史〕。原指宋代殿中侍御史赵抃刚直无私，后泛指不畏权贵、不徇私情的官吏。《宋史·赵抃传》："翰林学士曾公亮未之识，荐为殿中侍史，弹劾不避权幸，声称凛然，京

师目为'铁面御史。'"②〔铁面无情〕。（无情：没有感情。）梁遇春《救火队》："他们只顾到口里喊'救'，那么不在乎地拖着这笨重的家伙望前直奔，他们的脚步和水龙的轮子那么一致飞动，真好象铁面无情的水龙也被他们的狂热所传染，自己用力跟着跑了。"徐朔方《〈牡丹亭〉前言》："杜丽娘之美把那么铁面无情的地狱也征服了。"

【铁石心肠】 比喻心肠象铁和石头那样坚硬，不为感情所动。《元曲选·戴善夫〈风光好〉第二折》："他多管是铁石心肠，直恁的难亲傍。"明·李贽《焚书·答刘宪长》："盖生死事大，非办铁石心肠，未易轻造。"《红楼梦》第六十五回："便是一班老到人，铁石心肠，看了这般光景，也要心动的。"（老到人：指饱经许多变故的人。） 也作〔铁肠石心〕。唐·皮日休《〈桃花赋〉序》："（宋广平）刚态毅状，疑其铁肠石心，不解吐婉媚辞。"②〔铁心石肠〕。宋·苏轼《与李公择二首·又》："虽兄之爱我厚，然仆本以铁心石肠待公，何乃尔耶？"

【铁树开花】 铁树：也叫苏铁、凤尾松、凤尾蕉，常绿乔木，不常开花。

本指铁树开了花。《镜花缘》第五回："至铁树开花，尤属罕见。相传每逢丁卯年，或可一放，今系甲申，更非其时。不意竟于寒冬，与灵芝一齐吐艳，实为国家嘉祥。"常比喻事情非常罕见或愿望极难实现。明·汤显祖《牡丹亭·冥判》："怎按下笔尖头，插入一百四十二重无间地狱，铁树开花。"上海京剧团《智取威虎山》第七场："只说是苦岁月无边无岸，谁料想铁树开花、枯枝发芽竟在今天！" 也作〔铁树花开〕。明·王济《君子堂日询手镜》："吴浙间尝有俗谚云：见事难成，则云须铁树花开。"

【铁砚磨穿】 见〔磨穿铁砚〕（769页）。

【铁中铮铮】 铁：指金属。铮铮：金属撞击时发出的响亮声音。 比喻颇为出众的人物。《后汉书·刘盆子传》："卿所谓铁中铮铮，佣（庸）中佼佼者也。"明·瞿佑《剪灯新话·华亭逢故人记》："（刘）黑闼何足道！如汉之田横，唐之李密，亦可谓铁中铮铮者也。"又比喻颇为突出的事物。梁启超《生计学学说沿革小史》："兹举其铁中铮铮者一二，如西士罗之重农说，史尼卡、普里尼之非奴制说，稍稍可观。" 又有①〔铮铮有声〕。比喻为人刚正不阿。清·孔尚任《桃花扇·辞院》："（侯方域）在复社中铮铮有声，岂肯为此？"②〔铮铮不屈〕。《说岳全传》第四十五回："那四个俱是铁汉，铮铮不屈。"

tīng

【听而不闻】 见〔视而不见，听而不闻〕（1057页）。

【听其言而观其行】 听了他说的话，还要观察他的行动。指看人是否言行一致。《论语·公冶长》："今吾于人也，听其言而观其行。"

【听其自然】 见〔任其自然〕（955页）。

【听人穿鼻】 穿鼻：指在牛鼻子上穿上小铁环或小木棍儿。 比喻听凭别人牵着走。《南史·张弘策传》："徐孝嗣才非柱石，听人穿鼻。"

【听天由命】 听：任凭。由：顺从。

顺随。 听凭天意决定，顺从命运安排。多指一切听其自然，不加主观努力。《说唐》第四十三回："公主遵兄之命，在彩楼上，抛球择婿，对天祝道：'姻缘听天由命。'" 蹇先艾《城下》："凡事须听天由命，死亡要是真的来临，虽逃避也没有用。" 钱杏村《死去了的阿Q时代》："我们认识了中国人在过去时代的听天由命的思想，所造成的一种对人生不加思索而莫名其妙的生。莫名其妙的死的可怜可恨的人物。" 也作〔听命由天〕。郑振铎《桂公塘》："'扬州要杀丞相怎样办呢？且莫送入虎口。''不，莫管我，且听命由天。'" 又有〔听命于天〕。同书："'相公不可到扬州去。还是向他处去好。''只好听命于天，向扬州去。'"

【听微决疑】 听察细微的事理，来决断疑难的案件。《史记·循吏列传》："公以臣能听微决疑，故使为理。"（理：狱官，法官。）司马贞索隐："言能听察微理，以决疑狱。"

【听之任之】 也作〔听其自流〕、〔听其所为〕。见〔任其自流〕(955页)。

tíng

【廷争面折】 见〔面折廷争〕(748页)。

【亭台楼阁】 亭：有顶无墙，供游息用的建筑物。台：高而平，可供远眺的建筑物，有的上面筑有房屋。楼：多层建筑物。阁：楼房的一种，供远眺、供佛、藏书之用。 统指多种供休息、游赏的建筑物，《儿女英雄传》第一回："虽然算不得大园庭，那亭台楼阁，树木山石，却也点缀结构得幽雅不俗。" 郭沫若《古代研究的自我批判》："台既与莱为对文，而其余数章又都是桑、杨、杞、李等植物名汇，则台断非亭台楼阁之台。" 也作〔楼台亭阁〕。《二十年目睹之怪现状》第四十五回："据说这容园是一个姓张的产业，扬州花园，算这一所最好；除了各处楼台亭阁之外，单是厅堂，就有了三十八处。" 又有〔楼台殿阁〕。（殿：古代泛指高大的堂屋，后专指帝王所居和供奉神佛之所。）《西游记》第八十七回："乃是一座大山，山中有楼台殿阁，唤做灵山大雷音寺。"

【亭亭玉立】 亭亭：直立的样子 形容女子身材修长而秀媚。明·张岱《公祭祁夫人文》："一女英迈出群，亭亭玉立。" 清·沈复《浮生六记》卷一："有女名憨园，瓜期未破，亭亭玉立，真'一泓秋水照人寒'者也。"（瓜期未破，旧称女子十六岁为破瓜之年。此指女子尚未成年。）又形容花木形体挺拔秀丽，丁玲《杜晚香》："粉红色的波斯菊，鲜红的野百合花，亭亭玉立的金针花，大朵大朵的野芍药，还有许许多多叫不出名字的花，正如丝绒锦绣，装饰着这无边大地。" 又有〔亭亭倩影〕。（倩影：秀丽的影儿。）《子夜·八》："转身去看墙上挂的一张冯云卿合家欢照片，那中间正有冯眉卿的亭亭倩影。"

【停嗔息怒】 见〔息怒停嗔〕(1247页)。

【停工待料】 生产暂停，等待原料。《北洋军阀统治时期史话》第六十八章："五月十五日，上海日本第七纱厂停工待料。"

【停妻再娶】 家有妻子，又在外面

另娶女子为妻。旧指重婚。《醒世恒言·三孝廉让产立高名》："只得叔辞以对，说家中已定下糟糠之妇，不敢停妻再娶。"《儿女英雄传》第二十三回："何况这停妻再娶的勾当……如何肯作？"

【停辛伫苦】 停：停留。伫(zhù)：久立。 意思是长期以来一直辛苦。形容历尽艰辛。唐·李商隐《河内》："榧(zhī)子交加香蓼繁，停辛伫苦留待君。"梁启超《意大利建国三杰传》第十六节："彼其数十年来吞声饮泪，停辛伫苦，昼想夜梦之事业，一旦涌现于眼前，英雄快心，孰有过此者耶。"

【停滞不前】 滞(zhì)：积留，不流通。 停留下来，不继续前进。梁启超《生计学学说沿革小史》："凡百学问，莫不发源于上古，而或则逐渐发达，或则停滞不前，彼停滞焉者，必有为之阻力者也。"毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》："马克思主义一定要向前发展，要随着实践的发展而发展，不能停滞不前。" 又有〔踏步不前〕。茅盾《温故以知新》："如果有踏步不前的状态，其原因何在？"△滞：不读dài。

tǐng

【铤而走险】 见〔铤而走险〕(本页)。

【挺身而出】 挺身：挺直身躯，勇敢刚毅的样子。 形容不顾艰难危险，勇敢地站出来。《旧五代史·周·唐景思传》："后数日城陷，景思挺身而出。"《元曲选外编·王实甫〈西厢记〉第二本第三折》："小生挺身而出，作书与杜将军。"曹禺《北京人》第一幕："思懿先真要挺身而出，听见这么可怕的恐吓，又悄悄退回去。"刘少奇《论共产党员的修养》："他能够在患难时挺身而出，在困难时尽自己最大的责任。"原作〔挺身独出〕。《北齐书·綦连猛传》："猛遥见之，即亦挺身独出，与其相对，俯仰之间，刺贼落马，因即斩之。"

【挺胸凸肚】 凸(tū)：凸出，鼓起。形容傲慢无礼的样子。《儿女英雄传》第二十一回："只听得院子里许多脚步响，早进来了怒目横眉、挺胸凸肚的一群人。" 也作〔挺胸叠肚〕。《红楼梦》第六回："只见几个挺胸叠肚，指手画脚的人坐在大门上，说东谈西的。"

【铤而走险】 铤：快跑的样子。走险：向险处跑去。 指无路可走而被迫冒险。《左传·文公十七年》："铤而走险，急何能择！"《清朝野史大观·卷三·吴中丞奏请弛禁台民私渡之蓝本》："以故老幼妇女茕独无依之人，迫欲就养，竟致铤而走险，毕命波涛。"《六十年的变迁》第五章："许多生活不下去的穷苦大众，就不得不铤而走险做盗匪。" 也作〔挺而走险〕，清·钱泳《履园丛话·旧闻·席氏多贤》："治之为甚难，乱之则甚易。况挺而走险，人之本性也。"梁启超《王荆公传》第十三章："民当呻吟枕藉救死不赡之时，势必将挺而走险。"老舍《牺牲》："三个月的监狱生活是满可以使人挺而走险的。"

tōng

【恫瘝在身】 见〔痌瘝在抱〕(1148页)

【通财之谊】 在财物上互通有无、互相支援的交情。《儿女英雄传》第

十三回："你虽是个便家，况你我还有个通财之谊；只是你在差次，那有许多银子？"

【通达谙练】 通达，明白。谙(ān)练：熟悉，熟练。深知人情事理，处理问题老练。《儿女英雄传》第二回："这人既如此通达谙练，岂有连个送礼的轻重过节儿，他也不明白的理？"

【通达古今】 见〔博古通今〕(79页)。

【通都大邑】 通都：交通便利的都会。大邑：大城市。宋·苏辙《民政策下·第三道》："今天下所谓通都大邑，十里之城，万户之郭。"清·黄宗羲《万里寻兄记》："商之所在，必通都大邑。"姚华《曲海一勺》："通都大邑，流传殆遍。"也作〔通邑大都〕。明·袁宏道《瓶史·一花目》："是故通邑大都之间，时流所共标共目，而指为隽士者，吾亦欲友之。"

【通风报信】 风、信：消息。暗中告知机密消息或紧急情况。《三家巷·二六》："他立刻掉头，抄横巷子赶回陈大妈的竹寮，打算给那几个共产党员通风报信。"

【通观全局】 见〔统筹兼顾〕(1154页)。

【通功易事】 指社会上分工从事，互易有无。《孟子·滕文公下》："子不通功易事，以羡补不足，则农有余粟，女有余布。"(羡：多余。)梁启超《生计学学说沿革小史》："彼其时虽以农工之通功易事，为当得之利益，至于懋迁服贾，则以作伪之业而贱viewed之。"

【通家至好】 通家：世交。指两家世代交往，非常友好。《后汉书·孔融传》记载，融十岁时，想见河南尹李膺，便自谓是李膺的通家子弟，门人告诉李膺；"膺请融，问曰：'高明祖父尝与仆有恩旧乎？'融曰：'然。先君孔子与君先人李老君同德比义，而相师友，则融与君累世通家'"。(仆：旧时"我"的谦称。李老君：老子，相传姓李名耳。)唐·孟浩然《岁除夜会乐城张少府宅》："畴昔通家好，相知无间然。"

【通今博古】 见〔博古通今〕(79页)。

【通力合作】 通力：全力，共同出力。原指井田制下奴隶们共同劳作。《论语·颜渊》"盍彻乎"朱熹注："一夫受田百亩，而与同沟共井之人通力合作，计亩均收。"后用以指大家不分彼此，一齐出力去做。康有为《大同书》戊部："天之生人，予以耳目心思之灵，即皆予以通力合作之任。"郭沫若《虎符》第三幕："大家开诚布公，通力合作。"

【通盘筹算】 见〔统筹兼顾〕(1154页)。

【通情达理】 通、达：明白，通晓。形容说话、做事合乎常情，很讲道理。《歧路灯》第八十五回："圣人有一定章程，王者有一定的制度，自然是国无异政。只因民间有万不通情达理者，遂尔家有殊俗。"

【通权达变】 权：权宜，变通。办事不死守常规，能根据实际情势灵活变通。《儿女英雄传》第二十八回："只是如今人心不古，你若带在身上，大家必哗以为怪，只好通权达变，放在手下备用吧。"《李自成》第一卷第二十八章："大丈夫当通权达变，建立不世之功，名垂青史！"也作①〔通时达变〕。《东周列国

志》第一百〇一回："客新有从山东来者，曰蔡泽，其人有王伯之才，通时达变，足以寄秦国之政。"②〔达权知变〕。《醒世恒言·苏小妹三难新郎》："须要博古通今，达权知变。" 又有〔经达权变〕。（经：治理、筹划。）《三国志·魏志·荀攸贾诩传论》："庶乎算无遗策，经达权变，其（张）良、（陈）平之亚欤！"（其：表示拟议、揣测。亚：流亚，一类的人。）

【通天彻地】 通、彻：全；遍。 形容极为广大，充满天地。《歧路灯》第一百〇三回："大闪一亮，通天彻地俱红，闪过去即是雷，震天动地一声，雨点有茶杯大。"《儿女英雄传》第三十三回："你岂不闻一杆长枪，通天彻地，地下无人事不成。"

【通同一气】 见〔串通一气〕（183页）。

【通宵达旦】 通宵：整夜。旦：早晨。 经过一整夜直到天亮。鲁迅《无花的蔷薇之三》："乙校昨夜通宵达旦，将赤化书籍完全焚烧矣。"

【通行无阻】 见〔畅行无阻〕（145页）。

【痌瘝在抱】 痌瘝(guān)：病痛，疾苦。抱：怀抱，怀中。 时刻把人民的疾苦放在心上。语本《尚书·康诰》"痌瘝乃身"。孔安国传："痌，痛。瘝，病。治民务除恶政，当如痛病在汝身，欲去之。"《二十年目睹之怪现状》第六十回："前回一个大善士，专诚到扬州去劝捐，做得那种痌瘝在抱，愁眉苦目的样子，真正有'己饥己溺'的神情，被述农讥诮了两句。" 也作〔恫(tōng)瘝(zhú)在身〕。（恫：痛。）清·无名氏《杜诗言志》卷二："于此见少陵直是稷、契、伊、吕一流人，与天地万物为一体，处处恫瘝在身，非特一诗人云尔也。"

tóng

【同病相怜·同忧相救】 比喻有同样不幸的遭遇而互相同情援助。汉·赵晔《吴越春秋·阖闾内传》："同病相怜，同忧相救。" 也单作〔同病相怜〕。《警世通言·范鳅儿双镜重圆》："我也在乱军中不见了妻子，正是'同病相怜'了。"《子夜·八》："（冯云卿）仔细打量这位也是在公债里跌交的同病相怜者的神色……"

【同仇敌忾】 同仇：共同对敌。敌：对抗。忾（kài）：愤怒，恨。 怀着共同的仇恨抵抗敌人。语本《诗经·秦风·无衣》"与子同仇"；《左传·文公四年》"诸侯敌王所忾"。清·魏源《寰海十首》："同仇敌忾士心齐，呼市俄闻十万师。"梁启超《意大利建国三杰传》第十七节："我辈苟坚持此主义，虽复中道以死，而此同仇敌忾之念，犹将传诸我子孙。" 也作〔敌忾同仇〕。清·林则徐《密陈以重赏鼓励定海民众诛灭敌军片》："其人既已尽诛，则其船炮皆为我有，是破格给赏，所费不为虚糜，似亦敌忾同仇之一道。"郭沫若《南京印象·十四》："十年抗战，共赋无衣，敌忾同仇，卒致胜利，而今却成为追忆了。"△忾：不读qì。

【同床异梦】 同睡一张床，各做各的梦。比喻共同相处而各有打算。语本宋·陈亮《与朱元晦秘书书》"同床各做梦，周公且不能学得，何必一一说到孔明哉"。《李自成》第一卷第一章："彼等乌合之众，同床异梦，一战即溃。"《北洋军阀统治时期史

话》第六十八章：“其实，所谓三省出兵不过是同床异梦、各有打算的苟合勾当。” 也作〔同床各梦〕。梁启超《节本明儒学案·江右王门学案·文恭罗先庵先生洪先》：“盖先生无处非学地，无人非学侣，同床各梦，岂二氏所能连染哉。”

【同恶相济】 济：帮助。 共同作恶的人互相帮忙。《文选·潘勖〈册魏公九锡文〉》：“马超、成宜，同恶相济。”《南史·江淹传》：“彼志锐而器小，一败也……悬兵数千里而无同恶相济，五败也。” 原作〔同恶相求〕。（求：求助。相求：互相帮通。）《左传·昭公十三年》：“同恶相求，如市贾（gǔ）焉，何难？”

也作〔同恶相助〕。《史记·吴王濞列传》：“同恶相助，同好相留，同情相成，同欲相趋，同利相死。”

又有〔同恶相扇〕。（扇：煽动。）《读通鉴论·唐中宗·十七》：“天下乃钳口绝笔，以成乎同恶相扇之势，此唐、宋之所以亡，与汉末党锢之祸若出一辙也。”

【同甘共苦】 甘：甜。 比喻同享幸福，共度患难。语本《战国策·燕策一》“燕王吊死问生，与百姓同其甘苦”。《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》：“劝世上妇人事夫尽道，同甘共苦，从一而终，休得慕富嫌贫，两意三心，自贻后悔。”李欣《关心群众生活》：“同甘共苦，才能有更多的共同感情和共同语言。” 也作〔分甘共苦〕。《晋书·应詹传》：“詹与分甘共苦，情若弟兄。” 又有〔甘苦与共〕。冯玉祥《我所知道的蒋介石》第六十九章：“这些孩子们甘苦与共。”

【同工异曲】 见〔异曲同工〕（1427页）。

【同功一体】 指功绩、地位相同，安危、利害一致。《史记·黥布传》：“往年杀彭越，前年杀韩信，此三人者，同功一体之人也。”（三人：指彭越、韩信、黥布三人。）《东周列国志》第二十九回：“郑父与克，同功一体之人，克诛，郑父安得不惧？”

【同归殊途】 见〔殊途同归〕（1066页）。

【同归于尽】 尽：完结，灭亡。

一起毁灭。《列子·天瑞》“天地终乎？与我偕终”卢重玄解：“大小虽殊，同归于尽耳。”《金瓶梅》第一回：“单道世上人营营逐逐，急急巴巴，跳不出七情六欲关头，打不破酒色财气圈子，到头来同归于尽，着甚要紧！”冯铿《红的日记》：“一切他妈的苛捐杂税全都跟着那失去的反动势力同归于尽了。”

【同流合污】 流：指流俗。污：混浊，肮脏。 指思想言行与恶劣的风气、污浊的世道混同。语本《孟子·尽心下》“同乎流俗，合乎污世”。宋·朱熹《答胡季随书》：“如此则更说甚讲学，不如同流合污，著衣吃饭，无所用心之省事。”清·何绍基《使黔草自序》：“同流合污，胸无是非，或逐时好，或傍古人，是之谓俗。”又指伙同一起干坏事。《水浒后传》第二十二回：“此数贼者，同流合污，败坏国政。”毛泽东《中国人民解放军宣言》：“凡是尚未沾染无辜人民鲜血的人们，切勿跟那些罪犯们同流合污。”

【同气连枝】 同气：指有共同的血统关系。连枝：连在一起的树枝。

比喻同胞兄弟姐妹。南朝·梁·周兴嗣《千字文》：“孔怀兄弟，同气

连枝。”《古今小说·滕大尹鬼断家私》：“何况兄弟行中，同气连枝，想到父母身上去，那有不和不睦之理？”冰心《寄小读者·通讯》：“我自然爱我的弟弟，我们原是同气连枝的。” 也作〔同气连根〕。苏雪林《玉溪诗谜·乙》：“喻她们为双桐，有同气连根的意思。”

【同日而语】 “语”也作“言”、“论”。 把两件事或两种情况放在同一时间里来谈论。意即相提并论。《战国策·赵策二》：“夫破人之与破于人也，臣人之与臣于人也，岂可同日而言之哉！”宋·苏轼《放鹤亭记》：“由此观之，其为乐未可同日而语也。”《子夜·四》：“曾沧海一面走，一面观看那新发达的市面，以及种种都市化的娱乐，便想到现在挣钱的法门比起他做‘土皇帝’的当年来，真是不可同日而语了。” 也作〔同年而语〕。汉·贾谊《过秦论》：“试使山东之国，与陈涉度长絜（xié）大，比权量力，则不可同年而语矣。”北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“握素披黄，吟道咏德，苦辛无益者如日蚀，逸乐名利者如秋荼，岂得同年而语矣。”

【同生死共患难】 指为了共同的目标而一起出生入死，共度患难。方志敏《狱中纪实》：“将狱中情形，描写出来，使全国红军和革命的工农群众，知道他们同生死共患难的战友们，正在国民党监狱内，挨日子。”《保卫延安》第四章：“这个跟他周大勇同生死共患难的战士，永远放下了自己的行军锅。” 也作〔同患难共生死〕。梁启超《意大利建国三杰传》第八节：“罗马虽属孤城，大事今且未了，余不能舍吾同患难共生死之部下，吾且将有所为。” 又有①〔同生死共存亡〕。毛泽东《开展根据地的减租、生产和拥政爱民运动》：“我党在根据地内耐心地认真地彻底地争取群众、和群众同生死共存亡的任务，较之过去六年有更加迫切的意义。”②〔同生共死〕。《隋书·郑译传》：“郑译与朕同生共死，间关危难，兴言念此，何日忘之。”《星火燎原（选编之一）·艰苦转战》：“朱德同志一开头就说：‘……有两百个人能同生共死，就能胜利的。’”

【同声相应，同气相求】 应：应和，共鸣。求：寻求。 原意是同类事物互相感应。《周易·乾》：“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥，云从龙，风从虎……则各从其类也。”孔颖达疏：“同声相应者，若弹宫而宫应，弹角而角动是也。同气相求者，若天欲雨而础柱润是也。此二者声气相感也。”（宫、角：古代五声音阶上的名称。）后用以比喻情趣、气质相同而互相投合。《东周列国志》第九十四回：“今日孟尝君至魏，独依无忌（信陵君），正合着古语‘同声相应，同气相求’八个字，自然情投意合。”《醒世恒言·大树坡义虎送亲》：“常言‘同声相应，同气相求’，自有一班无赖子弟，三朋四友，和他架鹰放鹞，驾犬驰马，射猎打生为乐。” 也单作〔同声相应〕。《三国志·魏志·王卫二刘傅传》：“昔文帝陈王以公子之尊，博好文采，同声相应，才士并出，惟粲等六人最见名目。”又指说话相应和。《三家巷·二一》：“张子豪同声相应地说：‘可不！现在军队将领里面……’” 也简作①〔同声同气〕。《二刻拍案惊奇·小道人一着饶天下》：“这是

两个会写字的成了一对的话。看来，天下有一种绝技，必有一个同声同气的在那里凑得。”清·阮元《文言说》：“‘同声同气’，偶也。”②〔声应气求〕。《三侠五义》第一百〇七回：“北侠与丁二爷听毕，不由的俱各揣泪叹息……原是声应气求的弟兄，焉有不伤心的道理。”又有〔同明相照，同类相求〕。（明：亮。照：照射。）《史记·伯夷列传》：“贾子曰：‘贪夫徇财，烈士徇名，夸者死权，众庶冯生。’‘同明相照，同类相求。’”张守节正义：“天欲雨而柱础润，谓同德者相应。”

【同时并举】 在同一时间内一起进行。《暴风雨前》第四部分：“在今年中秋节前后，于泸州、叙府、成都这三个地方同时并举，只要一处成事，我们在四川就算有了立足点。”《北洋军阀统治时期史话》第七十章：“吴（佩孚）进攻河南前，曾与阎锡山……等相约同时并举。”

【同室操戈】 同室：同处一室。操：拿起。戈：古代的一种兵器。 自家人动起刀枪。比喻兄弟争吵或内部争斗。《清朝野史大观·卷一·萧墙祸》：“清廷同室操戈，固不独雍正始也。”章炳麟《驳革命驳议》：“若两造同室操戈，先已筋疲力尽，迨至群盗破门而入，即更不复能抵御。”韬奋《患难余生记》第二章：“《新华日报》于克服种种困难之后，把周恩来先生签名盖章负责写出的‘千古奇冤，江南一叶，同室操戈，相煎何急！’……几个大字刻出登载。”

【同条共贯】 条：枝条。贯：钱串。 指条理相同，系统一样。《汉书·董仲舒传》：“盖闻虞舜之时，游于岩郎（廊）之上，垂拱无为，而天下太平。周文王至于日昃不暇食，而宇内亦治。夫帝王之道，岂不同条共贯与（欤）？何逸劳之殊也？”

【同心合意】 见〔情投意合〕(913页)。

【同心同德】 见〔一心一德〕(1398页)。

【同心协力】 思想一致，共同努力。《周书·崔谦传》：“然后与宇文行台，同心协力，电讨不庭，则桓文之勋，复兴于兹日矣。”《宋史·田况传》：“则人人惟恐不知以误应对，事事惟恐不集以孤圣怀，日夕忧思，不敢少懈，同心协力，必有所为。”《新中国未来记》第二回：“所有各会中紧要人物，都网罗在里面，同心协力共商大计。” 也作①〔协力同心〕。唐·吴兢《贞观政要·政体》：“然耳目股肱，寄于卿辈，既义均一体，宜协力同心，事有不安，可极言无隐。”②〔协心同力〕。清·汪琬《孝陵于役诗后序》：“凡所简任，必极一时人才之选，故能协心同力，以左右太平之治。”③〔协力齐心〕。清·林则徐《密陈以重赏鼓励定海民众诛灭敌军片》：“吾民协力齐心，歼除非种，断不至于误杀。”（非种：这里指英国侵略者。）④〔同心并力〕。（并：合。）《史记·秦始皇本纪》：“且天下尝同心并力而攻秦矣。”⑤〔同心合力〕。《儿女英雄传》第二十八回：“从此你我三个人……同心合力侍奉双亲。”⑥〔齐心合力〕。草明《延安人》：“只要齐心合力把日本人打退啊，咱中国有了自立权，啥都好办。”⑦〔齐心协力〕。章炳麟《驳革命驳议》：“彼揣乡村富户，值群盗在门之时，其主人与仆从，唯有齐心协力，抵御外侮。

此固一定之理矣。”毛泽东《一九四六年解放区工作的方针》：“全党同志齐心协力，在各项工作中得到了显著的成绩。” ⑧〔朋心合力〕。（朋：同。）《后汉书·李固杜乔传赞》：“李、杜司职，朋心合力。” 又有①〔戮力同心〕。（戮力：合力，并力。）《墨子·尚贤》：“《汤誓》曰：‘聿（yù）求元圣，与之戮力同心，以治天下。’”（聿：句首，句中语气词。元圣：大圣人。）《左传·成公十三年》：“（晋）献公及（秦）穆公相好，戮力同心，申之以盟誓，重之以昏（婚）姻。” ②〔同心戮力〕。章炳麟《民报一周年纪念会祝辞》：“俾我四百兆昆弟，同心戮力，以底虏酋爱新觉罗氏之命。” ③〔齐心戮力〕。《三国演义》第五回：“凡我同盟，齐心戮力，以致臣节，必无二志。”

【同心一德】 见〔一心一德〕（1398页）。

【同舟敌国】 见〔舟中敌国〕（1546页）。

【同舟共济】 济：渡，过河。 同坐一条船渡过河去。比喻同心合力共同渡过困难。语本《孙子·九地》“夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也，如左右手”。唐·裴铏《传奇·裴航》：“妾有夫在汉南，将欲弃官而幽栖岩谷，召某一诀耳……但喜与郎君同舟共济。” 康有为《答南北美洲诸华侨论中国只可行立宪不可行革命书》：“方当同舟共济之日，若为内讧，则兄弟阋墙。” 又有〔风雨同舟〕。《李自成》第一卷第十七章：“虽然这个传说未必全真，但他们两个人平日不和，互不相下，则是千真万确的，人人都明白。古语云‘两雄不并立’，何能风雨同舟？”

【彤云密布】 彤云：阴云。 阴云布满天空。多形容大雪前天空的景象。语本《诗经·小雅·信南山》“上天同云，雨雪雰雰”。《水浒传》第十回：“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬，卷下一天大雪来。” 《金瓶梅》第二回：“连日朔风紧刮，只见四下彤云密布。”

【铜打铁铸】 形容非常牢靠，不可变更。《啼笑因缘》第七回：“你的终身大事那就是铜打铁铸的了。” 也形容体魄健壮。

【铜壶滴漏】 铜壶，指漏壶，古代的一种计时仪器。一般用铜制成。 漏壶里的水在有节奏的滴落。表示时光正在流逝。唐·权德舆《中书宿斋有寄》：“铜壶漏滴斗阑干，泛滟金波照露盘。” 宋·陈德武《白雪遗音·马头调·好梦》：“静听得铜壶滴漏，夜月微残。” 另有〔铜壶漏断〕。（漏断：漏壶里的水滴完了。表示一天的时间已经过完，夜深了。）唐·温庭筠《鸡鸣埭（dài）歌》：“铜壶漏断梦初觉，宝马尘高人未知。”

【铜筋铁骨】 筋骨像铜打铁铸一般。 形容身体健壮有力或意志坚强不屈。《二刻拍案惊奇·韩侍郎婢作夫人》：“原来那一垛墙走了，一向床遮着不觉得，此时偶然坍将下来，若有人在床时，便是铜筋铁骨也压死了。”（走了：指走了样，即倾斜了。）冯雪峰《论〈保卫延安〉》：“党和部队的教育以及一次一次的艰苦斗争把他逐渐炼成了具有铜筋铁骨和钢的意志的人。” 也作①〔铜筋铁肋〕。明·宋濂《秦士录》：“天生一具铜筋铁肋，乃槁死三尺蒿下，命也，亦时也，尚何言！” ②〔铜筋铁

骨〕。田汉《关于〈肉搏〉及艺华公司被打》：“有人用这样的诗鼓励他：‘……只有走这一条路，才不辜负他的钢筋铁骨。’”《烈火金钢》第二十九回：“真不愧为：飞腿夜眼神八路！钢筋铁骨子弟兵！”

【铜琶铁板】 原指用铜琵琶和铁绰板伴唱。形容文词风格激越豪放。语本宋·俞文豹《吹剑续录》“东坡在玉堂日，有幕士善讴，因问：‘我词比柳词何如？’对曰：‘柳郎中词，只好十七八女孩儿执红牙拍板，唱“杨柳岸晓风残月”；学士词，须关西大汉执铁板，唱“大江东去”。’公为之绝倒”。《二十年目睹之怪现状》第四十九回：“铜琶铁板声声恨，剩馥残膏字字哀。”

【铜墙铁壁】 比喻防守极其坚固严密或防御工事和建筑物极其坚固。《水浒传》第四十八回：“宋江自引了前部人马，转过独龙冈后面来看祝家庄时，后面都是铜墙铁壁，把得严整。”朱自清《三家书店》：“看守室的厚木板门严严锁着，只留下一个小方窗，还有十字形的铁条界着；真是铜墙铁壁，插翅也飞不出去。”也比喻牢不可破的、坚不可摧的力量。毛泽东《关心群众生活，注意工作方法》：“真正的铜墙铁壁是什么？是群众，……这是真正的铜墙铁壁，什么力量也打不破的，完全打不破的。”

也作①〔铁壁铜墙〕。《儿女英雄传》第二十二回：“姑娘觉得自已这个主意……牢靠如铁壁铜墙，料想他安家的人，梦也梦不到此。”②〔铜壁铁墙〕。桂涛声《在太行山上》：“看吧！千山万壑，铜壁铁墙，抗日的烽火，燃烧在太行山上，气焰千万丈。” 又有〔铜山铁壁〕。《元曲选·尚仲贤〈柳毅传书〉第二折》：“两条龙身驱纵……则教你心如铁石也怕恐，便有那铜山铁壁都没用。”也比喻坚强可靠的人。《宋史·李伯玉传》：“赵汝腾尝荐八士，各有品目，于伯玉曰：‘铜山铁壁。’立朝风节，大较似之。”

【铜头铁额】 指古代神话中东方九黎族首领蚩尤及其兄弟的形象。《史记·五帝本纪》“而蚩尤最为暴，莫能伐”张守节正义：“《龙鱼河图》云：‘黄帝摄政，有蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子，造立兵仗刀戟大弩，威振天下，诛杀无道，不慈仁。’”《云笈七签·轩辕本纪》：“帝有天下之二十有二年，忽有蚩尤氏不恭帝命，诸侯中强暴者也，兄弟八十人，并兽身人语，铜头铁额，不食五谷，啗（dàn）沙吞石。”张萱订：“蚩尤始作铠甲兜牟，时人不识，谓是铜头铁额。”后用以形容人勇猛强悍，无所畏惧。《太平广记》卷七十六引《逸史·安禄山术士》：“唐安禄山多置道术人……术士曰：‘公有阴兵五百人，皆铜头铁额，常在左右，何得畏李相公？’”《东周列国志》第四十七回：“时鄋国有长人曰侨如……力举千钧，铜头铁额，瓦砾不能伤害。”

【铜驼荆棘】 铜驼：旧时置于宫殿门前的铜铸的骆驼。荆棘：丛生的带刺小灌木。 铜驼置身于荆棘之中。形容亡国后京城的残败荒凉。语本《晋书·索靖传》“靖有先识远量，知天下将乱，指洛阳宫门铜驼，叹曰：‘会见汝在荆棘中耳’”。明·李逊之《三朝野纪序》：“倘读之有兴故国故君之思，怀铜驼荆棘之感者，吾且欲凭吊于断简残编之中，相与悲歌当泣也

已！” 也作〔荆棘铜驼〕。宋·陆游《醉题》：“只愁又踏关河路，荆棘铜驼使我悲。”清·顾彩《〈桃花扇〉序》：“然而清流诸君子，持之过急，绝之过严，使之流芳路塞，遗臭心甘。城门所殃，洊（jiàn）至荆棘铜驼而不顾。”（洊：再。）

【铜臭熏天】 铜臭：指铜钱的气味。 形容充满难闻的铜钱气味。常用以讥刺有钱的人品行丑恶，也指贿赂公行，败坏风气。《后汉书·崔寔传》记载，崔烈以钱五百万买得司徒（主管教化的官），“论者嫌其铜臭”。《聊斋志异·席方平》：“金光盖地，因使阎摩殿上尽是阴霾；铜臭熏天，遂教枉死城中全无日月。”《北洋军阀统治时期史话》第六十一章：“直系公开贿选总统，摄政内阁公开进行交易……一时铜臭熏天，通国皆知。” 又有〔铜臭熏人〕。《歧路灯》第七十六回：“兼且铜臭熏人，恐四邻不依闹出事来。我万万不敢。”

【童牛角马】 童：牛羊未长角。 不长角的牛和长了角的马。比喻不伦不类或反常的事物。汉·扬雄《太玄·更》：“童牛角马，不今不古。”

【童山濯濯】 童：山上没有长草木。濯濯（zhuó）：光秃秃的样子。 无草木的山光秃秃的。语本《孟子·告子上》“人见其濯濯也，以为未尝有材焉，此岂山之性也哉”。赵岐注：“濯濯：无草木之貌。”冯玉祥《我的生活》第二十五章：“但是常德到桃源的路上，依然满眼童山濯濯，一直没人栽植。”

【童颜鹤发】 象儿童面颊那样红润的脸色，象鹤的羽毛那样雪白的头发。形容白发老人神采奕奕。《三国演义》第十五回：“（华佗）童颜鹤发，飘然有出世之姿。”《儿女英雄传》第三十五回：“那老者生得童颜鹤发，仙骨姗姗，手中拖了根过头拐杖。”

也作〔鹤发童颜〕。《说岳全传》第一回：“岳和抬头一看，见这道人，鹤发童颜，骨格清奇，连忙下阶迎接。”

【童子何知】 小孩儿懂得什么。对年轻人的轻蔑之辞。《左传·成公十六年》：“国之存亡，天也，童子何知焉！”唐·王勃《益州夫子庙碑》：“接舆非圣，尚去就之狂歌；童子何知，屈炎凉之诡问。”又用作年轻人的自谦之辞。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》：“童子何知，躬逢胜饯。”

tǒng

【统筹兼顾】 通盘筹划，照顾各个方面。 毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》：“任何矛盾不但应该解决，也是完全可以解决的。我们的方针是统筹兼顾，适当安排。”

又有①〔统筹全局〕。毛泽东《关于领导方法的若干问题》：“领导人员依照每一具体地区的历史条件和环境条件，统筹全局，正确地决定每一时期的工作重心和工作秩序。”②〔通盘酬算〕。清·袁枚《小仓山房尺牍》第二十六首：“惟足下才大如海，望为通盘酬算。”③〔通观全局〕。清·钱泳《履园丛话·水学·三江》：“大凡治事必需通观全局，不可执一而论。”

【统而言之】 见〔总而言之〕（1576页）。

tòng

【恸哭流涕】 见〔痛哭流涕〕（本页）。

【痛不欲生】 悲痛之极，以致不想活下去。《阅微草堂笔记·槐西杂志一》："有王䴒升者，暮年丧爱子，痛不欲生。"《清朝野史大观·卷一·毅皇后之惨死》："毅皇后跪于地，泣不止，久之，始还宫，益痛不欲生。"曹禺《北京人》第一幕："在孤寂的空房中，她念起日后这漫漫的岁月，有时痛不欲生，几要自杀。"

【痛定思痛】 定：平静、止住。悲痛过后再回想痛苦的情景。含有令人感慨深思的意思。语本唐·韩愈《与李翱(áo)书》"今而思之，如痛定之人，思当时之痛，不知何能自处也"。宋·文天祥《指南录后序》："境界危恶，层见错出，非人世所堪，痛定思痛，痛何如哉！"《儿女英雄传》第十二回："想到这里，转不禁痛定思痛，感深而泣。"梁启超《新民说》第十八节："当内乱后，其民亦生两种恶性。一曰恐怖性。痛定思痛，梦魂犹噩，胆汁已破，勇气全销也。"

【痛改前非】 痛：狠，彻底。彻底改正以前的错误。《二刻拍案惊奇·痴公子狠使噪脾钱》："你痛改前非，我把这所房子与你夫妻两个住下。"《镜花缘》第十四回："好在他们这云，色随心变，只要痛改前非，一心向善，云的颜色也就随心变换。"

【痛哭流涕】 涕（tì）：眼泪。形容极其悲痛。语本《汉书·贾谊传》"臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六"。宋·胡诠《戊午上高宗封事》："此膝一屈，不可复伸；国势陵夷，不可复振；可为痛哭流涕长太息也！"清·李渔《闲情偶寄·音律第三》："使王实甫复生，看演此剧，非狂叫怒骂，索改本而付之祝融，即痛哭流涕，对原本而悲其不幸矣！"胡适《文学改良刍议》："然病国危时，岂痛哭流涕所能收效乎。" 也作①〔流涕痛哭〕。宋·陆游《跋傅给事帖》："绍兴初，某甫成童，亲见当时士大夫相与言及国事，或裂眦嚼齿，或流涕痛哭。"清·汪琬《前明提督雁门等关兼巡抚山西地方都察院右副都御史蔡忠襄公墓志铭》："不惩其心，覆怨其正，岂不当流涕痛哭者与？"②〔恸（tòng）哭流涕〕。（恸哭：大哭。）宋·陈亮《祭宋寿之文》："今子之死，乃独有感于余心而兴不幸之叹，至于恸哭流涕不能自已"。 又有〔痛哭失声〕。（失声：哽咽哭不出声。）梁启超《意大利建国三杰传》第十节："撒的尼亚新王英玛努埃，既以千八百四十九年五月受禅，时方监国在境内，闻命则痛哭失声。"《星火燎原（选编之一）·一个俘虏兵的故事》："俘虏们深受感动，有人痛哭失声说：'以后打仗再碰红军一根汗毛，我就不是人！'"

【痛快淋漓】 淋漓：充盛，酣畅。形容尽兴尽情，极其痛快。《儿女英雄传》第二十回："趁着一时高兴，要作一个痛快淋漓，要出出我心中那个不平之气。"老舍《不成问题的问题》："他发誓，要好好地，痛快淋漓地写几篇文字，把那些画家、音乐家、文学家都骂得一个小钱也不值！"冰心《两个家庭》："（李博士）又引证许多中西古今的故实，说得痛快淋漓。"

【痛入骨髓】 痛到骨子里头。形容极度疼痛或痛心。《史记·仲尼弟子列传》："孤尝不料力，乃与吴战，困于会稽，痛入于骨髓，日夜焦唇干舌，徒欲与吴王接踵而死，孤之愿也。"《南齐书·何昌寓传》："昌寓非敢慕慷慨之士，激扬当世，实义切于心，痛入骨髓。"《歧路灯》第二十六回："这（谭）绍闻叫得母亲这个话，真正痛入骨髓，很不的把自己一刀杀了。" 原作〔痛于骨髓〕。（于：到……之中。）《战国策·燕策三》："樊将仰天太息流涕曰：'吾每念常痛于骨髓，顾计不知所出耳！'" 也作〔痛彻骨髓〕。（彻：透。）《聊斋志异·小谢》："至北郭，被老棘刺吾足心，痛彻骨髓，恐不能再至矣。" 又有①〔痛彻心腑〕。（心腑：泛指人的内脏。）《聊斋志异·僧孽》："挂之稍可，不则痛彻心腑。"②〔痛心入骨〕。《后汉书·袁谭传》："智达之士，莫不痛心入骨，伤时人不能相忍也。"《三国志·蜀志·孙乾传》："每与刘左将军、孙公佑共论此事，未尝不痛心入骨，相为悲伤也。"③〔刺骨痛心〕。清·沈复《浮生六记》卷三："复接青君信，始痛悉吾父业已辞世，刺骨痛心，呼天莫及。"

【痛下针砭】 针砭（biān）：古代以砭石为针的治病方法。 比喻痛切尖锐地批评错误，以便改正。《清史稿·艺术传·徐大椿》："《慎疾刍言》，为溺于邪说俗见者痛下针砭，多惊心动魄之语。"

【痛心疾首】 疾首：头痛。比喻怨恨极深。 形容极端痛恨。《左传·成公十三年》："诸侯备闻此言，斯是用痛心疾首，昵（nì）就寡人。"（备：尽。昵：亲近。）唐·陆贽《奉天遣使宣慰诸道诏》："愧恨积中，痛心疾首。"明·焦竑《玉堂丛语·卷二·筹策》："有血气者，宜痛心疾首而食不下咽也。更有何说！"

【痛心切齿】 见〔咬牙切齿〕（1365页）。

【痛痒相关】 见〔无关痛痒〕（1224页）。

【痛饮黄龙】 见〔直捣黄龙〕（1528页）。

【痛饮狂歌】 痛：痛快，尽情。狂：超出常度。 欢畅地饮酒，纵情地歌唱。唐·杜甫《赠李白》："痛饮狂歌空度日。" 也作〔狂歌痛饮〕。金·元好问《摸鱼儿》："千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。"

tōu

【偷安苟且】 也作〔偷安旦夕〕。见〔苟且偷安〕（416页）。

【偷工减料】 指不顾质量规格，暗中削减工时、工序和用料。也比喻工作贪图省力，敷衍了事。《儿女英雄传》第二回："这下游一带的工程，都是偷工减料作的，断靠不住。"范文澜《中国近代史》上册第七章引胡燏棻《变法自强疏》："各局总办，提调人员，或且九九之数未谙……但求不至偷工减料，已属难得。"

【偷合苟容】 偷合：苟合，曲意迎合。苟：苟且。 曲意迎合他人，只求能容身就行。《荀子·臣道》："不恤君之荣辱，不恤国之臧否（pǐ），偷合苟容，以持禄养交而已耳，谓之国贼。"（臧否：好坏、安危。持禄：保持禄位。养交：私结外交。一说豢养宾客。）明·归有光《夏淑人六十

寿序》："居公之位，食公之禄，未尝乏人也；能不偷合苟容，摧折于万乘之威，而尽言天下之事者，几人哉？"梁启超《王荆公传》第十七章："当时在位，亦皆偷合苟容，弃礼义，捐法度，后果海内大扰。"

又有〔偷合取荣〕。《史记·白起王翦列传》："偷合取荣，以至殁（mò）身。"（殁：同"殁"，死亡。）

【偷鸡摸狗】 指小偷小摸的行为。又比喻暗中搞不正当的男女关系。《红楼梦》第四十四回："凤丫头和平儿还不是个美人胎子？你还不足？成日家偷鸡摸狗，腥的臭的，都拉了你屋里去！"茅盾《石碣》："我们，——我，既不是赵官儿的什么将军，教练，教头，也不曾偷鸡摸狗，开黑店，大江心里请客官吃板刀面。"

也作①〔偷鸡盗狗〕。《水浒全传》第四十六回："小人如今在此，只做得些偷鸡盗狗的勾当。"②〔偷猫盗狗〕。《儿女英雄传》第十一回："既作绿林大盗，便与那偷猫盗狗的不同，也断不肯悄悄儿的下来。"

【偷梁换柱】 比喻玩弄手法，暗中改变事物的内容或性质。《红楼梦》第九十七回："偏偏凤姐想出一条偷梁换柱之计。"毛泽东《新民主主义论》："于是什么'一次革命论呀'，共产主义不适合中国国情呀……来这么一套，骗那些不知世事的人……这个叫做偷梁换柱，实行投降之前的思想准备或舆论准备。"　也作①〔改梁换柱〕。郭沫若《新兴大众文艺的认识》："在不知不觉之间在表演着'改梁换柱'、'金蝉脱壳'的一套把戏。"②〔抽梁换柱〕。段荃法《"状员"撒赛》："我看就来个抽梁换柱，我回去，让老婆替我来开会。"

又有〔偷天换日〕。暗中以假代真，掩盖整个事物真象。《官场现形记》第五十三回："且说尹子崇自从做了这一番偷天换日的大事业，等到银子到手……一齐打三折归还人家的本钱，以作了事。"《何典》第六回："我有一个道友，叫做鬼谷先生，他有将无做有的本领，偷天换日的手段，真是文武全才。"

【偷香窃玉】 见〔窃玉偷香〕（896页）。

tóu

【头角峥嵘】 头角：比喻青年的气概或才华。峥嵘：特出，不凡。　比喻才华出众，气概不凡，引人注目。《元曲选外编·无名氏〈黄鹤楼〉第三折》："那时头角峥嵘际，搅海翻江上九天。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第十四首："知昭姑已作阿摩教矣，郎君又与如来同诞，定自不凡。康公我之所自出，异日头角峥嵘。"《北洋军阀统治时期史话》第七章："宋（教仁）早年参加过萍醴起义，与蹈海而死的陈天华同为华兴会的头角峥嵘的健将。"也形容时兴激进，引人注目的事物。沈雁冰《论无产阶级艺术》："我们便不能不抛弃了温和性的'民众艺术'这名儿，而换了一个头角峥嵘、须眉毕露的名儿——这便是所谓'无产阶级艺术'。"

【头会箕敛】 头会（kuài）：按人头征税。箕敛：用畚箕到处征收谷物。　指征收赋税极其繁苛。《史记·张耳陈余列传》："头会箕敛，以供军费。"清·魏源《治篇·十一》："甚至圆熟为才，模棱为德，画饼为文，养痈为武，头会箕敛为富。"章

炳麟《论学会有大益于黄人亟宜保护》："昔蔡王飞蝗南，头会箕敛，诛求无艺，民不堪命。" 也作〔头会箕赋〕。《淮南子·氾论训》："头会箕赋，输入少府。"（少府：理财赋的官署。）

【头破血流】 形容伤势极重。韬奋《患难余生记》第二章："特派若干打手捣乱宪政座谈会会场，仅将听众从此惊散，未把十几个各党派的参政员打得头破血流……可谓'优待'之至。"《塞上行·行纪·百灵庙战后行·五》："到而今我们蒙汉自己弟兄被邻邦捉弄，相互打得头破血流。"又比喻惨重失败。刘少奇《论共产党员的修养·九》："在他们碰得头破血流以后，又往往悲观失望，对共产主义事业的前途丧失信心。"《保卫延安》第七章："五六万敌人，在两三千人民战士用智慧、勇敢和意志筑成的铜墙铁壁面前，不但不能前进一步，而且碰得头破血流。" 也作①〔头破流血〕。《太平御览》卷四二一引刘彦明《敦煌实录》："（宣）巽衰绖送丧，道遇寇虏，众皆散走，巽身蔽柩，哭，呕血。贼欲破棺，巽叩头，救请，头破流血，贼义而释之，由是显名。"②〔头破血出〕。《歧路灯》第六十四回："只见两个人打的头破血出，保正扭禀轿前。"张恨水《八十一梦·第十梦》："见有一群叫化子，在那里打架，有两三个人头破血出，躺在地上。"

【头上安头，屋下盖屋】 也作〔头上安头〕。见〔屋下架屋，床上施床〕（1220页）。

【头童齿豁】 童：光秃秃的。豁：残缺。 头发脱光，牙齿缺落。形容衰老的样子。唐·韩愈《进学解》："头童齿豁，竟死何裨？"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录三》："渐至两鬓如雪，渐至头童齿豁。"梁启超《新民说》第十四节："其濡钝者，则八股八韵，风檐矮屋，蹉至头童齿豁之年。"也形容重病衰弱。清·谢章铤《魏子安墓志铭》："一年数病，头童齿豁，而忽遭母夫人之变，形神益复支离。" 也作①〔齿豁头童〕。宋·陈与义《雨中对酒庭下海棠经雨不谢》："天翻地覆伤春色，齿豁头童祝圣时。"②〔头白齿豁〕。清·汪琬《答陈霭公论文书·一》："年比四十，而精气衰耗，头白齿豁。"

又有〔发白齿落〕。《世说新语·贤媛》："王尚书惠尝看王右军夫人，问：'眼耳未觉恶不？'答曰：'发白齿落，属于形骸；至于眼耳，关于神明，那可便与人隔？'"唐·韩愈《潮州刺史谢上表》："发白齿落，理不久长。"

【头痛医头，脚痛医脚】 比喻忙于应付临时急事或就事论事，没有全盘计划，不从根本上解决。《李自成》第二卷第十八章："今上头痛医头，脚痛医脚，心中无主，步法已乱。"《高山春水》第七章："现在是头痛医头，脚痛医脚，哪里出窟窿哪里堵！" 原作〔头痛灸头，脚痛灸脚〕。《朱子全书·道统六·训门人》："今学者亦多来求病根，某向他说，头痛灸头，脚痛灸脚，病在这上。"梁启超《新民说·附录·说常识》："而头痛灸头，脚痛灸脚，一弊未除，他害已陪，此由不知社会各种现象，互相依而不可离。" 也单作〔头痛医头〕。《北洋军阀统治时期史话》第十六章："不久以后，袁（世凯）就知道这个头痛医头、敷衍应付的办法也是行不通的。"

【头头是道】 原为佛教用语，指处处都存在着道。后形容说话、做诗文有条有理。语本《续传灯录·慧力洞源禅师》“方知头头皆是道，法法本圆成”。清·李渔《闲情偶寄·格局第六》：“开场数语，谓之家门……是以此折最难下笔。如机锋锐利，一往而前，所谓信手拈来，头头是道，则从此则做起。”（家门：指戏剧演出之前，先用一两首词向观众概括地说明创作意图和剧情大意。）《四世同堂·八》：“为了报复这个失败，他故意的不过问家事，而等到哥嫂买错了东西，或处置错了事情，他才头头是道的去批评，甚至于攻击。”

【头晕目眩】 头发晕，眼发花，感到一切都在旋转、晃动。《啼笑因缘》第十三回：“心里一急，一阵头晕目眩，便倒在沙发上，昏了过去。”又形容面对变幻纷繁的景象感到迷惑。《苦斗·四七》：“看见这种光怪陆离的政治局面，上海人不能不头晕目眩，胆战心惊。” 也作①〔头眩目昏〕。明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·曾以新、王百谷》：“连日头眩目昏，呕血数斗，恐遂不能起，未免以墓文累大笔也。”②〔头昏目眩〕。《武松演义》第八回：“王婆早吓得头昏目眩，神志不清，没有听见。”③〔头昏眼花〕。《说唐》第五十八回：“（尉迟恭）吃了几杯，头昏眼花，立脚不住，跌倒在地。”《保卫延安》第三章：“我们不等他动，就先打他个头昏眼花。” 又有〔头昏脑胀〕。《烈火金钢》第十三回：“因为发现了他的闺女，这个事就已经把他弄得头昏脑胀，不知怎样才好。”

【头重脚轻】 头脑膨胀，脚软无力。也形容因酒醉、犯病而感到身体失去平衡。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“他的酒量原不济，三瓯落肚，渐觉头重脚轻。”《古今小说·沈小霞相会出师表》：“不吃也罢，才吃下时，觉得天在下，地在上，墙壁都团团转动，头重脚轻，站立不住。”方迪鹤《没有准备》：“一到这地方大家全象吃醉了酒样，弄得头重脚轻，恍恍惚惚，脸上不见一丝笑意。”又比喻各部分不相协调。毛泽东《一个极其重要的政策》：“目前根据地的情况已经要求我们褪去冬衣，穿起夏服，以便轻轻快快地同敌人作斗争、我们却还是一身臃肿，头重脚轻，很不适于作战。”又比喻骄傲自大而飘飘然。毛泽东《改造我们的学习》：“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。”

【头足异处】 见〔身首异处〕（1017页）。

【投笔从戎】 从戎：参加军队。扔掉笔砚，参军入伍。《后汉书·班超传》记载，班超家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：“大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？”后指文人弃文就武。唐·陈子昂《为金吾将军令英请免表》：“始年十八，投笔从戎。”罗荣桓《秋收起义与我军初创时期》：“这些干部，大多是投笔从戎的知识分子。”

【投畀豺虎】 投：扔。畀（bì）：给。 把他扔给豺狼老虎吃掉。表示对坏人的极端憎恨。《诗经·小雅·巷伯》：“取彼谮（zèn）人，投畀豺虎。”（谮人：惯于搞诬陷的人。）《旧唐书·崔张薛张李严传论》：“彼（李）林甫者，诚可投畀豺虎也！”

毛泽东《向国民党的十点要求》："务绝汪（精卫）党，投畀豺虎。" 也作〔投之豺虎〕。宋·陈亮《祭何茂恭文》："要不能无遗憾于死生，安得取而投之豺虎！" 又有〔投畀有北〕。（有，名词词头。有北：北方，指北方寒冷的不毛之地。）意思是放逐到北边寒冷荒凉的地方去。《诗经·小雅·巷伯》："豺虎不食，投畀有北。"周恩来《论统一战线》："那个时候有几个'北'：山东是鲁北，山西是晋北，还有一个黄河以北。他是想把我们都往北送，这真是'投畀有北'。"

【投鞭断流】 把马鞭全部投入江中，能把流水截断。指人马众多，军力强大。语本《晋书·苻坚载记》"以吾之众旅，投鞭于江，足断其流"。清·多尔衮《致史可法书》："将谓天堑不能飞渡，投鞭不足断流耶？"

【投机取巧】 利用时机，耍弄手段，以谋取私利。毛泽东《论联合政府》："一方面又在外交上投机取巧，把自己打扮成为反法西斯的英雄。" 潘韧《二千年间·九》："这官僚机构中多数人直接反对他攻击他，使他失败，而有些乘机钻营，投机取巧的官僚就来附和新政。" 也指做事凭小聪明，好走捷径，不艰苦不实在。 又有〔投机倒把〕。指看准时机行情，转手倒卖，以攫取暴利的非法活动。李欣《糖衣炮弹》："为了发财不惜贪污盗窃，投机倒把。"

【投机之会，间不容穟】 投机：迎合时机。会：际会，遭遇。间（jiàn）：间隔，间隙。穟（suì）：同"穗"。 机会极其难得，稍放松一点就错过。表示行事要抓紧时机，不允许有丝毫迟误。《新唐书·张公谨传·赞》："'投机之会，间不容穟'。公谨所以抵龟而决也。" 宋·杨万里《浯溪赋》："古语有之：'投机之会，间不容穟。'"

【投井下石】 见〔落井下石〕（713页）。

【投袂而起】 投袂（mèi）：挥袖。 衣袖一甩站起来。形容决心已定，奋发、愤激的样子。《左传·宣公十四年》："楚子闻之，投袂而起。"《孽海花》第二十五回："如果日本和我们真的开衅，我只有投袂而起，效死疆场。" 也作〔奋袂而起〕。（奋：奋起，挥起。）鲁迅《隐士》："但苟有议及自己们或他的一伙的，则虽千里之外，半句之微，他便耳聪目明，奋袂而起。" △袂，不读jué。

【投其所好】 投：迎合。 迎合别人的喜好。《东周列国志》第八十回："今王志在报吴，必先投其所好，然后得制其命。"（报：报复，报仇。）《歧路灯》第九十九回："取出书目一册，割裁就的红笺寸厚一叠，放在桌面。这（谭）贯初投其所好，按册写笺。"朱自清《经典常谈·战国策第八》："他们自己没有理想，没有主张，只求揣摩主上的心理，拐弯儿抹角投其所好。"

【投亲靠友】 投靠：前去依靠别人生活。 指无法独立谋生而前去依靠亲友生活。 也作〔求亲靠友〕。（求：求助。）《红楼梦》第四十二回："共是一百两，是太太给的，叫你拿去，或者做个小本买卖……以后再别求亲靠友的。"

【投石下井】 见〔落井下石〕（713页）。

【投鼠忌器】 投：拿东西掷过去。忌：顾忌。 要砸老鼠，又怕砸坏

了它旁边的器物。比喻很想行动又有所顾忌。语本《汉书·贾谊传》“里谚曰：‘欲投鼠而忌器。’此善谕也。鼠近于器，尚惮不投，恐伤其器，况于贵臣之近主乎”。《北齐书·文苑传·樊逊》：“至如投鼠忌器之说，盖是常谈；文德怀远之言，岂识权道？”《三国演义》第二十回：“玄德曰：‘投鼠忌器。（曹）操与帝相离只一马头……吾弟若逞一时之怒，轻有举动，倘事不成，有伤天子，罪反坐我等矣。’”（坐：定罪。）

【投梭折齿】　梭：梭子，织布用的工具。齿：牙齿。　投掷梭子，把对方牙齿打折了。指女子抗拒男人的挑逗引诱。语本《世说新语·赏誉》“谢公道豫章”刘孝标注引《江左名士传》“邻家有女，（谢鲲）尝往挑（tiǎo）之，女方织，以梭投折其两齿”。《晋书·谢鲲传》亦载此事。清·陈澧《东塾读书记·诗》：“惟《静女篇》则甚难解其言，此女俟我于城隅，又贻我以物，我悦其美。若称誉贤女，岂容作此等语，必至投梭折齿矣。”　又有〔投梭之拒〕。《太平广记》卷四八八引元稹《莺莺传》：“君子有援琴之挑，鄙人无投梭之拒。”

【投桃报李】　他送给我桃儿，我拿李子来报答。比喻一方有所赠送，另一方有所报答。语本《诗经·大雅·抑》“投我以桃，报之以李”。康有为《大同书》辛部：“夫投桃报李，欠债赏钱，此为公理之至，无可逃于天地之间也。”《北洋军阀统治时期史话》第五十二章：“过去直军自动撤出湖南，湘军因而取得驱张（敬尧）战争的胜利，这次湘军撤出湖北，只能算得‘投桃报李’。”　也作①〔报李投桃〕。明·高濂《玉簪记·谈告》：“村家行径，强尼姑向空门结姻。只指望报李投桃，那顾他礼佛看经。”②〔投桃之报〕。指适当的报答。《镜花缘》第三十九回：“王兄如将韵学赐教，小弟定赠美号，以为‘投桃之报’。”

【投隙抵巇】　见〔蹈隙蹈瑕〕（1532页）。

【投闲置散】　投：放。置：安置。闲、散：没有事干，指不重要的位置。　放在无关紧要的位置上。意思是不予重用。唐·韩愈《进学解》：“动而得谤，名亦随之，投闲置散，乃分（fèn）之宜。”梁启超《意大利建国三杰传》第五节：“以龙拏虎掷之加里波的，一旦投闲置散于故乡万里之外……蹉跎岁月，何以为情。”韬奋《抗战以来·三谈抗日各党派对宪政的要求》：“其或投闲置散，其或泪抵相消，此其减削抗战建国之力量多多矣。”　也作〔投置闲散〕。章炳麟《哀陆军学生》：“一朝被嫌疑，称革命党，投置闲散，复与湘军提饷归为佣工者等。”

【投传而去】　传（zhuàn）：符信，凭证。投传：弃官。　指辞掉官职而去。《后汉书·陈蕃传》：“以谏争不合，投传而去。”李贤注：“投，弃也。传，谓符也，音丁恋反。”《晋书·刘毅传》：“毅曰：‘既能攫兽，又能杀鼠，何损于犬！’投传而去。”

tū

【凸凹不平】　见〔凹凸不平〕（20页）。

【突飞猛进】　形容发展、进步、提高异常迅速。毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》：“社会主义

制度促进了我国生产力的突飞猛进的发展，这一点，甚至连国外的敌人也不能不承认了。”邓拓《二千年间·四》：“在这种形势下，劳动力的提高自然是不可能突飞猛进、不断增长的。”

【突然袭击】 指乘对方毫无防备发动攻击或出个难题。毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“为着打破某一优势敌人的进攻……以游击队或小支队箝制其正面及一翼，红军集中全力突然袭击其另一翼的一部分，当然也是必要的，并且是可以胜利的。”

【突如其来】 突然出现、发生。语本《周易·离》“突如其来如”。元·王实甫《西厢记》第二本第三折：“其在前日，真为素昧平生，突如其来，难怪妾之得罪。”梁启超《天演学初祖达尔文之学说及其略》：“此等变种之生，非突如其来者，乃由极微极小之点，渐渐而迁，其始甚细，其末甚巨。”

tú

【图财害命】 见〔谋财害命〕(776页)。

【图谋不轨】 图谋：筹谋策划。不轨：指越出法度或常规。 旧时常用以指违法、叛逆等行为。《初刻拍案惊奇·何道士因术成奸》：“若图谋不轨，祸必丧生。”鲁迅《忽然想到·五》：“政变之后，有族中的所谓长辈也者教诲我，说：康有为是想篡位，所以他的名字叫有为；有者，‘富有天下’，为者，‘贵为天子’也。非图谋不轨而何？” 也作①〔谋图不轨〕。《晋书·王彬传》：“因勃然数敦曰：‘兄抗旌犯顺，杀戮忠良，谋图不轨，祸及门户。’” ②〔谋为不轨〕。明·周楫《西湖二集·韩晋公人奁两赠》：“有怪韩滉（huàng）的……说‘韩滉因銮舆在外，聚兵修理石头城，意在谋为不轨’。”《醒世姻缘传》第八十九回：“演习邪教，剪草为马，撒豆成兵，谋为不轨。”

【图穷匕见】 图：地图。穷：尽。匕（bǐ）：匕首。见（xiàn）：同“现”，显露。《战国策·燕策三》记载，燕太子丹密派刺客荆轲刺杀秦王，荆轲在秦王面前假作献督亢地图时，慢慢把地图展开，最后露出卷在里面的匕首。后用以比喻事情发展到最后真相或真意完全暴露。叶圣陶《一个青年》：“不意先生乃尔别抱，图穷匕见，爰有斯言。” 也作〔图穷匕首见〕。《北洋军阀统治时期史话》第八十章：“这次谈话，双方针锋相对，已经到了图穷匕首见的最后阶段了。”

【荼毒生灵】 荼毒：毒害，残害。生灵：生民，老百姓。 指残害人民。唐·李华《吊古战场文》：“荼毒生灵，万里朱殷。”《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》：“彼腹得果，可免荼毒生灵。”《说岳全传》第三十一回：“荼毒生灵，残害良民，是为不仁。”△荼：不写作茶，不读chá。

【徒呼奈何】 徒：徒然，白白地。奈何：怎么办。 徒然呼喊着“怎么办”。形容只是着急，毫无办法。《星火燎原（选编之一）·黄洋界保卫战》：“（敌人）陷入了我人民战争的汪洋大海之中，徒呼奈何！” 也作〔徒唤奈何〕。《回顾长征·遵义会议的光芒》：“第二天，敌人也来到了金沙江岸，可是他们只好望着波涛汹涌的金沙江水，徒唤奈何了。”

【徒劳无益】 白费气力，毫无用处。《杨家将传》第三回："常言救兵如救火，若待宋师临城，则成涓涓之势，徒劳无益也。" 清·林则徐《查勘矿厂情形试行开采折》："倘实系硐产全枯，徒劳无益，则名是实非之厂，似应据实开除，即于尽收尽解各厂中奏明抵补。"《六十年的变迁》第七章："咳！我们这几年，是徒劳无益。" 又有〔徒劳无功〕。（功，功效，成绩。）《镜花缘》第五十七回："不惟徒劳无功，更与老上大事有碍。"毛泽东《打退第二次反共高潮后的时局》："但是如果只是形式上的欺骗而无政策上的改变，他的这一企图必然徒劳无功。"

【徒乱人意】 乱：扰乱，烦乱。徒然地使人心烦意乱。宋·苏轼《富郑公神道碑》："始受命闻一女卒，再受命闻一男生，皆不顾而行，得家书不发（发：开启；打开。）而焚之，曰：'徒乱人意'。"《儿女英雄传》第三十四回 "不可徒乱人意，不如把它丢开，另作才是。"

【徒手空拳】 见〔赤手空拳〕（166页）。

【徒托空言】 只说些空话，并不准备实行。语本《史记·太史公自序》"我欲载之空言，不如见之于行事之深切著明也"。《北洋军阀统治时期史话》第七十章："张作霖回答说……但不能徒托空言，须将国民军移驻一定地点，听候改编。"

【徒有四壁】 见〔家徒四壁〕（545页）。

【徒有虚名】 只有一个虚名。指名义、名声好，并无实际内容。《北齐书·李元忠传》："时州境灾俭，人皆菜色……元忠以为万石给人，计一家不过升斗而已，徒有虚名，不救其弊，遂出十五万石以赈之。"《三国演义》第三十五回："久闻刘景升（表）善善恶（wù）恶（è），特往谒之。及至相见，徒有虚名，盖善善而不能用，恶恶而不能去者也。"康有为《大同书》戊部："以盲防则不能防之，而徒有虚名，致遏阏人权，违逆天理。"也作①〔徒拥虚名〕。（拥：拥有。）《清朝野史大观·卷四·军机领袖》："军机大臣有时多至六七人，而权实操于领袖。新进者画诺奉行，徒拥虚名也。"②〔徒有其名〕。《北洋军阀统治时期史话》第五十三章："责任内阁徒有其名，事实上用人行政都受总统干涉。"又有〔虚名在外〕。《醒世姻缘传》第九十四回："不时批下状词，又有周相公用心料理，都应得过上司的心，倒有了个虚名在外。"

【徒子徒孙】 同一个祖师传下来的弟子。泛指信徒、党羽，多含贬义。鲁迅《"智识劳动者"万岁》："接着又有许多他们的徒子徒孙来笑骂。"

【涂东抹西】 见〔东涂西抹〕（263页）。

【涂脂抹粉】 涂上胭脂搽上粉。指妇女修饰姿容。后常比喻粉饰美化事物的外表。《二刻拍案惊奇·赵县君乔送黄柑》："其涂脂抹粉，惯卖风情，挑逗那富家郎君。"康有为《大同书》戊部："是故为之衣裙五采以绚之，为之金玉珠石以饰之，为之步摇花朵以丽之，为之涂脂抹粉以艳之……"。陈独秀《文学革命论》："此等雕琢的阿谀的铺张的空泛的贵族古典文学，极其长技，不过如涂脂抹粉之泥塑美人。" 也作①〔涂脂傅

粉〕。（傅粉：搽粉。）《阅微草堂笔记·槐西杂志一》："某公穴窗纸窥之，则涂脂傅粉，钗钏衫裙，一一整饬。"②〔搽油抹粉〕。清·秋瑾《〈精卫石〉序》："呜呼！尚日以搽油抹粉，评老束足……献媚于男子之前。"③〔抹脂涂粉〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："惟以抹脂涂粉为上，而非天姿之自饶妙也。"④〔搽油抹粉〕。巴金《猪与鸡》："快五十岁的人啦，还搽油抹粉卖妖娆做啥子！"

【屠肠决眼】 屠肠：剖腹出肠。决眼：挖出眼睛。决，一作"抉"。

形容死得惨烈。语本《史记·刺客列传》"聂政大呼，所击杀者数十人，因自皮面决眼，自屠出肠，遂以死。"司马贞索隐："皮面谓以刀割其面皮，欲令人不识。决眼谓出其眼睛。《战国策》作'抉眼'，此'决'亦通。"也作〔屠肠决肺〕。章炳麟《哀陆军学生》："屠肠决肺，陈于市朝。"

【屠狗卖浆】 见〔卖浆屠狗〕（719页）。

【屠龙之技】 屠：宰杀。 宰龙的技术。比喻本领高超却不切实用。语本《庄子·列御寇》"朱（泙píng）漫学屠龙于支离益，单（殚）千金之家，三年技成，而无所用其巧"。清·黄宗羲《叙陈言扬勾股述》："及至学成屠龙之技，不但无所用，且无可语者。"也作〔屠龙之伎〕。（伎：技巧，才能。）唐·刘禹锡《何卜赋》："屠龙之伎，非曰不伟。时无所用，莫若履豨（xī）。"（履豨：屠人用脚踩猪。）

tǔ

【土崩瓦解】 像土崩塌、瓦破裂一样。比喻彻底崩溃，无法收拾。《鬼谷子·抵巇》："君臣相惑，土崩瓦解，而相伐射，父子离散，乖乱反目，是谓萌牙巇（xī）罅（xià）。"（巇罅：隙缝。）《史记·秦始皇本纪》："秦之积衰，天下土崩瓦解，虽有周旦之材，无所复陈其巧。"《宋史·孙沔传》："若恬然不顾，遂以为安，臣恐土崩瓦解，不可复救。" 也作〔瓦解土崩〕。严复《论世变之亟》："究吾党之所为，盖不至于灭四千年之文物，而驯致于瓦解土崩，一涣而不可复收不止也。"

【土瘠民贫】 见〔地瘠民贫〕（252页）。

【土阶茅屋】 见〔茅茨不翦，采椽不斫〕（730页）

【土木形骸】 形体象自然本色的土木一样。比如人的本来面目，不加丝毫修饰。《世说新语·容止》："刘伶身长六尺，貌甚丑悴，而悠悠忽忽，土木形骸。"《新唐书·郝处俊传》："处俊资约素，土木形骸，然临事敢言。"也比喻愚昧无知。《歧路灯》第六十三回："世兄视我为何人？我岂土木形骸，不辨个是非么？"

【土鸡瓦犬】 也作〔土牛木马〕、〔土龙刍狗〕。见〔陶犬瓦鸡〕（1115页）。

【土生土长】 土：本地的，本国的。

在本地或本国生长的。毛泽东《在中国共产党第八届中央委员会第二次全体会议上的讲话》："我们这些干部，大多数是好的，是土生土长、联系群众，经过长期斗争考验的。"艾芜《石青嫂子》："你是那里土生土长的，总好想办法一点啊！" 也作①〔根生土长〕。《元曲选·吴昌龄〈张天师〉第三折》："却不道一般儿

根生土长，开花结果，带吐连枝。”②〔土生土养〕。蒋牧良《集成四公》：“从祖宗十三代起，就没有说过土生土养的佃主，会跟土匪跑掉的。”

【土头土脑】　形容迟钝无知的样子。韬奋《经历·到捕房》：“这中国人问我犯什么罪，我说犯‘救国罪’，他也莫明其妙，土头土脑地走了。”沙汀《法律外的航线》：“这土头土脑的固直，闷人的气息，几乎使洋鬼子束手无策了。”

【吐胆倾心】　见〔倾心吐胆〕(909页)。

【吐刚茹柔】　茹：吃。　吐出坚硬的，吃掉软弱的。比喻怕强欺弱。语本《诗经·大雅·烝民》“人亦有言，柔则茹之，刚则吐之。维仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐，不侮矜寡，不畏强御”。《三国志·魏志·崔毛徐何邢鲍司马传赞》：“毛玠清公素履，司马芝忠亮不倾，庶乎不吐刚茹柔。”　也作〔茹柔吐刚〕。《初学记》卷十二引王隐《晋书》：“中宗谓(熊)远曰：‘卿在朝正色，不茹柔吐刚，忠亮至劲，可谓王臣。’”章炳麟《为民报封禁事移让日本内务大臣平田东助书·二》：“贵国必不茹柔吐刚，以纤毫之利，圭撮之害，而俯首以就满洲政府之羁轭。”　另有〔不吐不茹〕。不怕强的，不欺弱的。唐·吕温《凌烟阁勋臣赞·萧宋公瑀》：“巍巍宋公，挺节高步，不吐不茹，不来不去。”

【吐故纳新】　指人的呼吸，吐出体内废气，吸进新鲜空气。后也比喻除旧更新。《庄子·刻意》：“吹呴(xū)呼吸，吐故纳新。”(呴：张口出气。)《文选·夏侯湛〈东方朔画赞〉》：“谈者又以先生嘘吸冲和，吐故纳新，蝉蜕龙变，弃俗登仙。”《初刻拍案惊奇·西山观设箓度亡魂》：“话说这道教门……其次者，修真炼性，吐故纳新，炼坎离以延年，煮铅汞以济物。”　也作〔吸新吐故〕。《汉书·王吉传》：“吸新吐故以练臧，专意积精以适神。”颜师古注：臧，五臧(脏)也。练，练其气也。适，和也。”

【吐气扬眉】　见〔扬眉吐气〕(1355页)。

【吐丝自缚】　见〔作茧自缚〕(1587页)。

tù

【兔角龟毛】　见〔龟毛兔角〕(446页)。

【兔葵燕麦】　兔葵：植物名，多年生草本。燕麦：植物名，一年生禾本科。　形容杂草丛生的荒凉景色。《新唐书·刘禹锡传》：“(禹锡)由和州刺史入为主客郎，复作《游玄都》诗，且言：‘始谪十年，还京师，道士种桃，其盛若霞。又十四年过之，无复一存，唯兔葵燕麦动摇春风耳。’”宋·辛弃疾《新荷叶·和赵德庄韵》：“兔葵燕麦，问刘郎几度沾衣。”宋·吕本中《春日即事》：“乱蜂狂蝶俱有意，兔葵燕麦自无知。”　也作〔燕麦兔葵〕。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷六引善化唐陶山诗：“燕麦兔葵芟剔尽，绛桃依旧占芳春。”清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上：“燕麦兔葵，奚取刘郎之咏；天街内库，徒传秦妇之吟。”

【兔起鹘落，少纵则逝】　鹘(hú)：打猎用的猛禽。纵，猛然向前或向上。　兔子一跃起来，鹘已猛扑下去。

稍有一点放松就错过去了。比喻画画、写作下笔十分迅捷准确，善于抓住感受，捕捉形象。宋·苏轼《文与可画筼（yún）筜（dāng）谷偃竹记》：

振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。”（遂：通，达。）也作〔兔起鹘落，少纵即逝〕。比喻情况发展变化极其迅速，稍一疏忽就失去时机。《阅微草堂笔记·如是我闻四》：“此事如兔起鹘落，少纵即逝，此媪亦捷疾若神矣。” 也单作①〔兔起鹘落〕。明·袁宗道《论文下》：“若使胸中的有所见，苞塞于中，将墨不暇研，笔不暇挥，兔起鹘落，犹恐或逸，况有闲力暇晷，引用古人词句耶？”梁启超《意大利建国三杰传》第二十节：“于是加将军先画成竹于胸中，乃以兔起鹘落之手段，飘然乘长风以行。”陈衍《石遗杂说》：“（于鼪诗）世只知‘生存’二语之沉痛，不知非有‘惊风’四语之兔起鹘落，如何接得上？”②〔少纵即逝〕。《阅微草堂笔记·槐西杂志二》：“夫急流滋湖，少纵即逝。”③〔稍纵即逝〕。方志敏《给某夫妇的信》：“切不可……放弃应有的努力，特别在那稍纵即逝的紧急关头！”

又有〔兔起凫举〕。（兔起：指兔子奔跑。凫（fú）举：野鸭起飞。）《吕氏春秋·论威》：“凡兵欲急疾捷先……而不可久处；知其不可久处，则知所兔起凫举，死殙（mèn）之地矣。”（殙：气绝。）

【兔起乌沉】 也作〔兔缺乌沉〕。见〔金乌西坠，玉兔东升〕（582页）。

【兔丝燕麦，南箕北斗】 兔丝：兔丝子，寄生蔓草，茎细长。燕麦：一种野生麦，一般用作牲口的精饲料。箕：星名，共四星，联起来似簸箕。斗：星名，共七星，联起来似古代盛酒的斗。 比喻有其名无其实。《魏书·李崇传》：“今国子虽有学官之名，而无教授之实，何异兔丝燕麦，南箕北斗哉！”《资治通鉴·梁纪·武帝天监十五年》：“今国子虽有学官之名，而无教授之实，何异兔丝燕麦，南箕北斗！”胡三省注：“言兔丝有丝之名而不可以织，燕麦有麦之名而不可以食。古歌曰：‘田中兔丝，如何可络！道边燕麦，何尝可获！’……皆谓有名无实也。” 也单作〔南箕北斗〕。语本《诗经·小雅·大东》“维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹（yì）酒浆”。（挹：舀。）《文选·古诗一十九首》：“南箕北有斗，牵牛不负轭。”清·郑燮《赠潘桐冈》：“一行两行书数字，南箕北斗排星躔（chán）。”（躔：日月星辰运行的度次。）

【兔死狗烹】 见〔鸟尽弓藏，兔死狗烹〕（805页）。

【兔死狐悲，物伤其类】 比喻为同类的死亡或不幸而悲伤。《水浒传》第二十八回：“我和你是一般犯罪的人，特地报你知道。岂不闻‘兔死狐悲，物伤其类’？”《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》：“钟离公听罢，正是兔死狐悲，物伤其类。” 也单作①〔兔死狐悲〕。《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉第四折》：“今日油烹蒯彻，正所谓兔死狐悲，芝焚蕙叹。请丞相自思之。”《红楼梦》第八十二回：“想到如今宝玉有了功课，丫头们可也没有饥荒了，早要如此，晴雯何至弄到没有结果？兔死狐悲，不觉叹起气来。”②〔物伤其类〕。鲁迅《从盛宣怀说到有理的压迫》：“因为袁

世飘是'物伤其类'，他自己也是卖国贼。" 又有〔狐死兔泣〕。《宋史·李全传》："杨氏使人行成于夏全曰：'将军非山东归附耶？狐死兔泣，李氏灭，夏氏宁独存？愿将军垂盼。'全诺。"

【兔园册】 亦作《兔园策》。本是唐五代时村塾教授学童的课本。因其内容肤浅，故常受一般士大夫的轻视。后世指读书不多的人奉为秘本的浅陋书籍。《新五代史·刘岳传》："（冯道）旦入朝，兵部侍郎任赞与岳在其后。道行数反顾，赞问岳'道反顾何为'？岳曰：'遗下《兔园册》尔。'《兔园册》者，乡校俚儒教田夫牧子之所诵也。" 金·元好问《送高信卿》："三冬《兔园册》，牧竖叫语粗。" 清·朱彝尊《汗简跋》："呜呼，小学之不讲，俗书繁兴。三家村夫子挟梅膺祚之《字汇》，张自烈小《正字通》以为《兔园册》，问奇字者归焉，可为肉泠目张也。" 元·马中锡《中山狼传》："往年衣短褐，侣木石，手不知书，心不知学，今持《兔园册》，戴笠子，腰韦带，衣宽博矣。" 也作〔兔园册子〕。清·朱彝尊《书韵府群玉后》："夫韵府，学者每笑其弃陋，犹然识字，乃知勤于学者，虽兔园册子，正未可废尔。"

【兔走乌飞】 〔金乌西坠，玉兔东升〕（582页）。

tuán

【抟沙做饭】 见〔炊沙作饭〕（186页）。

tuī

【推波助澜，纵风止燎】 澜：大波浪。燎（liáo）：大火延烧。 推动水波助长大浪，吹送狂风制止大火。比喻从旁助长声势，扩大事态。多用于贬义。隋·王通《文中子·问易》："真君、建德之事，适足推波助澜，纵风止燎尔。"（真君：北魏太武帝年号。建德：北周武帝年号。）宋·陈亮《又乙巳秋书·九》："况此等议论，正是推波助澜，纵风止燎。" 也单作①〔推波助澜〕。梁启超《王荆公传》第三章："而当时所谓士大夫者，以沽名泄愤之故，推波助澜，无风作浪，不惜挠天下之耳目，以集矢于一二任事之人。"②〔推波助浪〕。邓中夏《贡献于新诗人之前》："一般吃洋饭放洋屁的留学生和西崽，更是推波助浪说中华民族性果然如洋大人所云。"

【推陈出新】 剔除旧的创建新的。现多指批判继承旧文化，创造出新文化。清·毛奇龄《〈丹井山房诗集〉序》："且推陈出新，若惟恐尘言之溷其笔者。" 章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》："近来推陈出新的学者，也尽有几个。" 毛泽东《矛盾论》："世界上总是这样以新的代替旧的，总是这样新陈代谢、除旧布新或推陈出新的。" 也作〔剔陈出新〕。孙中山《上李鸿章书》："日稽考于古人之所已知，推求乎今人之所不逮，剔陈出新，开世人无限之灵机。"

【推诚布公】 见〔开诚布公〕（622页）。

【推诚相见】 拿出真心诚意相待。《北洋军阀统治时期史话》第六十一章："于是曹锟，又打了一个皓电，力言'双方有推诚相见之必要'。"（皓：平水韵韵目上声第十九部，电报用为

十九日代称。）也作〔推诚相待〕。《北齐书·慕容绍宗传》："况与晋州推诚相待，何忽辄相猜阻，横生此言。" 又有①〔推诚相信〕。（信：信任。）《三国演义》第八十五回："臣与蜀主，推诚相信，知臣本心，必不肯杀臣之家小也。" ②〔推诚相与〕。（相与：相交往。）清·钱泳《履园丛话·科第·种德》："堂（bó）有父风，见人缓急，必周济之，而推诚相与，总以积德行善为事。" 冯玉祥《我的生活》第二十二章："我对何鼎臣推诚相与，视如老朋友。"

【推而广之】 指广大事物类属范围或事理应用范围。南朝·梁·萧统《文选·序》："若其纪一事，咏一物，风云草木之兴，鱼虫禽兽之流，推而广之，不可胜载矣。" 毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》："百花齐放、百家争鸣这个方针不但是使科学和艺术发展的好方法，而且推而广之，也是我们进行一切工作的好方法。" 又有〔推而行之〕。（行：实行。）唐·韩愈《五坊小儿》："至即位，遂推而行之，人情大悦。"

【推己及人】 以自己的心推想别人。指设身处地为别人着想。语本《论语·卫灵公》"己所不欲，勿施于人" 朱熹集注："推己及物"。（物：指他人。）清·张惠言《承拙斋家传》："以推己及人为门户，以书籍吟咏为园囿，保吾天全吾真，处而安焉，入而自得焉。"

【推襟送抱】 襟（jīng）：也作"衿"，指胸怀、心意。抱：胸怀。比喻以真心相见，诚挚交往。《南史·张充传》："与（王）俭书曰：'所可通梦交魂，推襟送抱者，唯丈人而已。'"（丈人：对年长人的尊称。）《梁书·张充传》作"推衿送抱" 也作〔送抱推襟〕。邓雅声《与获百园写照》："送抱推襟十五霜，一回见面笑千场。"

【推三阻四】 指以各种借口推托、拒绝。《元曲选·无名氏〈隔江斗智〉第一折》："我如今并不推三阻四，任哥哥自主之。" 明·冯梦龙《精忠旗·群奸構诬》："又不劳你王贵半分铜，却推三阻四，执固不遵。"《说岳全传》第六十二回："公子不要推三阻四，须要速行！" 也作〔推三拉四〕。《红楼梦》第六十二回："好生给姨太太捶腿，要茶要水，别推三拉四的。" 又有〔推三宕（dàng）四〕。（宕：拖延。）《孽海花》第五回："原来仑樵欠了米店两个月的米帐……总是推三宕四，那讨帐人发了急，所以就吵起来。"

【推贤让能】 推举贤德的人，让位给有才能的人。《尚书·周官》："推贤让能，庶官乃和。"《晋书·刘寔传》："在朝之士相让于上，草庐之人咸皆化之，推贤让能之风从此生矣。" 明·焦竑《玉堂丛语·荐举》："疏荐王守仁平宸濠、平田州思恩八寨军功，及荐王琼之政事优长，王九思、康海、李梦阳之文章古雅，其推贤让能有如此。" 又有〔退避贤路〕。（贤路：贤人出任的道路。）让开贤人出任的道路。指辞去现有职位，让更有才德的人接替。《北洋军阀统治时期史话》第二十八章："张怀芝皓电（十九日）请各省联名电劝李（经羲）'退避贤路'。"

【推心置腹】 把真心交给对方。比喻真诚待人。语本《后汉书·光武帝纪》"萧王推赤心置人腹中，安得不

投死乎”。章炳麟《民报一周年纪念会祝辞》：“学生见他可用，就推心置腹，奉承个不了。”郭沫若《蔡文姬》第二幕：“我们大家应该推心置腹，开诚布公。”也作〔推心致腹〕。宋·王禹偁《请撰大行皇帝实录表》：“故得百万之师，如臂使指，亿兆之众，推心致腹。”

【推燥居湿】 让幼儿睡在干燥的地方，自己睡在湿处。形容养育儿女的操劳辛苦。《后汉书·杨震传》：“阿母王圣出自贱微，得遭千载，奉养圣躬，虽有推燥居湿之勤，前后赏惠，过报劳苦。”李贤注引《孝经援神契》：“母之于子也，鞠养殷勤，推燥居湿，绝少分甘。”（鞠养：抚养，养育。）

【推之四海而皆准】 见〔放之四海而皆准〕（319页）。

tuì

【退避三舍】 舍：古时行军以三十里为一舍。主动退让九十里。后比喻退避得远远的，避免接触。《左传·僖公二十三年》记载，晋公子重耳逃亡到楚国，楚王款待甚厚，问他将来怎样报答。重耳说：如果晋楚打仗，我先“避君三舍”。后在晋楚城濮之战中，重耳实行了诺言。明·焦竑《玉堂丛语·识鉴》：“初学小子，当退避三舍，老夫亦让一头地。”《儿女英雄传》第三十九回：“把个冉望华直吓得退避三舍。”周恩来《论统一战线》：“陈毅同志领导军队，执行了中央的正确方针，来一个‘退避三舍’。”

【退避贤路】 见〔推贤让能〕（1168页）。

【退人坠渊】 见〔进人若将加诸膝，退人若将坠诸渊〕（589页）。

【蜕化变质】 蜕化：指虫类脱皮。比喻好人腐化堕落而变坏。吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·三》：“不用说地主出身的人现出了原形，就是贫农出身的余栋臣，后来也蜕化变质，成为拥有几房妻妾和许多田产的地主。”毛泽东《在扩大的中央工作会议上的讲话》：“有一些坏人，钻到我们队伍里面的坏分子，蜕化变质分子，这些人……穷凶极恶，严重地违法乱纪。”

tūn

【吞声饮恨】 也作〔吞声饮泪〕、〔吞声饮泣〕、〔吞声忍恨〕、〔吞声忍泣〕。见〔饮恨吞声〕（1438页）。

【吞炭漆身】 《战国策·赵策一》记载，韩、魏、赵合力攻杀智伯，智伯的门客豫让要为智伯复仇，怕被人认出，便“漆身为厉（癞）”，“吞炭为哑”，由此而改变形貌声音，想趁机刺杀赵襄子，未成。后表示下决心报仇泄恨。《世说新语·方正》：“‘卿故复忆竹马之好不？’靓曰：‘臣不能吞炭漆身，今日复睹圣颜。’”《儿女英雄传》第二十五回：“我这番举动，也就如古人的卧薪尝胆，吞炭漆身一般。”

【吞云吐雾】 原指道家修炼养气。后用以讥讽吸鸦片或吸烟。语本南朝·梁·沈约《郊居赋》“始餐霞而吐雾”。鲁迅《家庭为中国之基本》：“中国的自己能酿酒，比自己来种鸦片早，但我们现在只听说许多人躺着吞云吐雾，却很少见有人象外国水兵似的满街发酒疯。”《回顾长征·巧渡金沙江》：“门一踢开，只见满屋

子烟雾腾腾，敌兵们正躺在地上对着小灯'吞云吐雾'呢。”又形容冒出团团灰尘。丁玲《杜晚香·欢乐的夏天》：“杜晚香带领着一群家属，一会儿在吞云吐雾的扬场机旁喂麦粒，一会儿又在小山似的麦堆周围举着大扫帚，轻轻地扫着。”

【吞舟之鱼】 能吞船的大鱼。《庄子·庚桑楚》：“吞舟之鱼，砀而失水，则蚁能苦之。”清·汪琬《〈远志之苗〉序》：“吞舟之鱼非不大也，至其腐败，则必自内始。”比喻志向远大、不同流俗的贤人。《列子·杨朱》：“吞舟之鱼，不游枝流。鸿鹄高飞，不集污池。”汉·贾谊《吊屈原赋》：“彼寻常之汙渎兮，岂容吞舟之鱼！”又泛指庞然大物。

tún

【囤积居奇】 囤积：把货物聚积起来。居奇：把稀罕的货物收藏起来。
　　指大量收购囤积商品，等待时机，高价出售。毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“贫农把地主富农的谷米阻止出境，并禁止抬高谷价和囤积居奇。”郭沫若《吕(不)韦与秦王政的批判》：“秦始皇是奖励屯(囤)积居奇的人，《货殖列传》上便有明显的证据。”

tuō

【托钵沿门】 见〔沿门托钵〕(1350页)。

【托妻寄子】 把妻儿送到别人家，委托其供养照顾。《初刻拍案惊奇·李克让竟达空函》：“必是闻得老夫虚名，欲待托妻寄子。”

【托足无门】 托足：落脚，站住脚。
　　指没有合适的落脚安身之所。明·袁宏道《徐文长传》：“其胸中又有勃然不可磨灭之气，英雄失路托足无门之悲。”

【拖泥带水】 指雨天行路拖带着泥水。宋·杨万里《竹枝歌》：“知侬笠漏芒鞋破，须遣拖泥带水行。”《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“见这日天雨，料是婆子在家，拖泥带水的进城来，问个消息。”比喻动作不利索或做事不干脆利落。宋·陈亮《又癸卯秋书》：“如俗谚所谓'黄泥塘中洗弹子'耳，岂有拖泥带水便能使其道光明乎！”梁启超《节本明儒学案·泰州学案》：“一旦弃家出游，遍访知学者，以为性命甚重，非拖泥带水可以成就，遂薙发为僧。”《四世同堂·二七》：“他从来是个丁是丁，卯是卯的人，永远没干过这种拖泥带水的事。”也比喻语言不简洁。宋·严羽《沧浪诗话·诗法》：“语贵洒脱，不可拖泥带水。”《好逑传》第八回：“铁公子听见县尊说话，侃侃烈烈，不似前面拖泥带水。”朱自清《论朗诵诗》：“这不是文绉绉的拖泥带水的语言，而是说着痛快的，充满了辣味和火气的语言。” 也作①〔拖浆带水〕。《歧路灯》第五十八回：“男子汉，大丈夫……若拖浆带水，就不是汉子了。”②〔带水拖泥〕。元·施君美《幽闺记·相泣路岐》：“冒雨荡风，带水拖泥，步难移，全没些气和力。”刘复《十七年十二月十六日访曼殊墓》：“fer留遗蜕在人间，带水拖泥便等闲。”

【拖人下水】 比喻迫使或勾引别人去做坏事。明·李素甫《元宵闹》第二十五折：“这是娘子拖人下水，与我什么相干？”清·黄宗羲《明儒学案·卷六·谏仪贺医闾先生钦》：“渠

是拖人下水，我却是救人上岸。”

【脱缰之马】 缰：缰绳，拴马的绳子。 比喻没有拘束的人或失去控制的事物。茅盾《夜读偶记·五》：“但因采取了漫谈的方式，信笔所之，背如脱缰之马，离题颇远。”

【脱口而出】 见〔冲口而出〕(167页)。

【脱壳金蝉】 见〔金蝉脱壳〕(577页)。

【脱胎换骨】 本道家说法，认为修道者得道，就能脱去凡胎凡骨而换为仙胎仙骨。《警世通言·假神仙大闹华光庙》：“洞宾道：‘凡人成仙，脱胎换骨，定然先将俗肌消尽，然后重换仙体。此非肉眼所知也。’魏生由此不疑。”《何典》第六回：“活死人接来，推在嘴里，果然入口而化。才过着三寸喉头管，那精神气力，便陡然充足起来；犹如脱胎换骨，霎时间已觉身强力壮。”现比喻通过教育改造，彻底改变立场观点。也比喻重新做人。毛泽东《坚定地相信群众的大多数》：“我们说要脱胎换骨……就是为了要资产阶级知识分子建立无产阶级世界观，改造成为无产阶级知识分子。”

又有〔夺胎换骨〕。比喻吸取前人作品的意旨或变用其语句，从事新的创作。宋·陈善《扪虱新话》卷二：“文章虽不要蹈袭古人一言一句，然古人自有夺胎换骨等法，所谓灵丹一粒，点铁成金也。”

【脱颖而出】 颖(yǐng)：指锥子尖。一说“颖”义为“挺出”。 锥尖穿过布袋露了出来。比喻才能全部显示出来。唐·李白《与韩荆州书》：“则三千之中有毛遂，使白得脱颖而出，即其人焉。”《四世同堂·七》：“仲石必是个能作一切，知道一切的人，而暂时的以开车为好玩，说不定哪一天他就会脱颖而出，变成个英雄。” 原作〔颖脱而出〕。《史记·平原君虞卿列传》：“使(毛)遂蚤(早)得处囊中，乃颖脱而出。”

tuó

【驼背羊髯】 髯(rán)：胡须。 脊背象骆驼，胡须象山羊。形容老头儿的形象。《歧路灯》第九十四回：“果然有五六个驼背羊髯的老民上前。”

tuò

【唾壶击碎】 见〔击碎唾壶〕(527页)。

【唾面自干】 唾面：把唾沫吐在脸上。 别人往脸上吐唾沫也不擦，让它自己干。形容受到侮辱极度容忍，毫无不满表现。语本《新唐书·娄师德传》“其弟守代州，辞，之官，教之耐事。弟曰：‘有人唾面，洁之乃已。’师德曰：‘未也。洁之，是违其怒，正使自干耳’”。(违其怒：违反了人家发泄怒气的原意。)《南村辍耕录·卷二·端厚》：“文贞王阿怜帖木儿尝言：娄思德唾面自干，以为美事，我思之，虽狗亦可恶它。”《歧路灯》第六十七回：“(杜氏)劈脸啐了一口，这张娄村少不得学那娄师德唾面自干的度量。”梁启超《新民说》第八节：“夫人而至于唾面自干，天下之顽钝无耻，孰过是焉。”

【唾手可得】 唾手：往手上吐唾沫，准备动手的样子。 稍一动手就可得到。语本《后汉书·公孙瓒传》“天下指麾可定”李贤注引《九州春秋》“瓒曰：始天下兵起，我谓唾手而决”。(按，百衲本作“唾掌”。)

《杨家府演义》第一卷："业领一军袭蔚、朔二州山后，则大辽九州唾手可得矣。"《说唐》第六十回："眼见得关内无人，此关唾手可得也。"康有为《上清帝第五书》："唾手可得，俯拾即是，如蚁慕膻，闻风并至，失鹿共逐，抚掌欢呼。"　也作①〔唾手可取〕。《新唐书·褚遂良传》："但遣一二慎将，付锐兵十万，翔旝（kuài）云輣（péng），唾手可取。"（旝：古代的一种旗子。輣：战车。）②〔唾手而得〕。《东周列国志》第七十回："灵王自谓天下可唾手而得，日夜宴息于章华之台。"

【跅弛之士】　跅弛(chí)：放逸不羁。　指行为放纵、不受约束的人。《汉书·武帝纪》："夫泛（fěng）驾之马，跅弛之士，亦在御之而已。"（泛驾：不受驾驭。）明·归有光《朱钦甫字说》："若必狂走叫号，狭其所贵，而希心于跅弛之士以为奇者，非奇也。"　也作〔跅弛之材〕。《晋书·周处传论》："周子隐以跅弛之材，负不羁之行。"　又有〔跅弛泛驾〕。清·袁枚《答陶观察问乞病书》："譬如渥洼之马，滇南之象，虽舞于床蹲于朝，而约束勉强，常有跅弛泛驾之虞。"

W

wā

【挖空心思】 形容费尽心计。鲁迅《什么是"讽刺"？》："于是挖空心思，给起了一个名目，叫作'讽刺'。"茅盾《林家铺子》："这样又要招顾外面的生意，又要挖空心思找出话来对付林大娘的不时的追询，寿生更没有工夫去探听林先生的下落。"巴金《谈〈憩园〉》："据说他荒唐地花去了自己分到的遗产……之后，挖空心思，发挥剥削的才能，抓回来一些东西，修建了这个新居。"

【挖肉补疮】 见〔剜肉补疮〕（1175页）。

【蛙鸣蝉噪】 噪：虫、鸟叫。青蛙、知了叫声嘈杂。语本宋·苏轼《出都来陈所乘船上有题》"蛙鸣青草泊，蝉噪垂杨浦"。后比喻庸俗低劣的文章或议论。清·储欣《唐宋八大家文评·韩愈〈平淮西碑〉》："段文昌以骈四俪六，蛙鸣蝉噪之音，易俪天之奏，直不知人间有羞耻事。"

wǎ

【瓦釜雷鸣】 也作〔瓦缶雷鸣〕。见〔黄钟毁弃，瓦釜雷鸣〕（513页）。

【瓦罐不离井上破】 比喻长期干某种行当的人往往就在某种行当上失败或丧生。一般带贬意。《醒世恒言·十五贯戏言成巧祸》："自古道：瓦罐不离井上破……你我两人，下半世也勾（够）吃用了，只管做这没天理的勾当，终须不是个好结果！"

【瓦解冰消】 瓦破碎，冰融化。比喻事物彻底崩溃或消失。《旧唐书·李密传》："因其倒戈之心，乘我破竹之势，曾未旋踵，瓦解冰消。"清·蒋士铨《冬青树·柴市》："旧江山瓦解冰消。"《文明小史》第十二回："教士力劝他们出门游学，暂且躲避几时，等他年此案瓦解冰消，再行回里。" 也作①〔冰消瓦解〕。《隋书·杨素传》："公以深谋，出其不意，雾廓云除，冰消瓦解。"唐·释寒山《诗三百三首》："不过七十年，冰消瓦解置。"②〔瓦解冰泮（pàn）〕。（泮：散，解。）三国·魏·陈琳《檄吴文》："七国之军，瓦解冰泮。"北周·庾信《哀江南赋》："于时瓦解冰泮，风飞雹散。"③〔冰消瓦离〕。晋·成公绥《云赋》："于是玄气仰散，归云四聚；冰消瓦离，奕奕翩翩。" 又有①〔冰解冻释〕。（释：消散。）常比喻障碍和疑难消除。《庄子·庚桑楚》："是乃所谓冰解冻释者能乎？"②〔冻解冰释〕。《朱子全书·〈中庸〉一》："复取程氏书虚心平气而徐读之，未及数行，冻解冰释。"

【瓦解土崩】 见〔土崩瓦解〕（1164页）。

wāi

【歪打正着】 比喻方法本来不恰当，却侥幸得到满意的结果。《四世同堂·十》："她便加倍用力的工作，并且建议吃一顿茴香馅的饺子。歪打正着，瑞全以为大嫂是要以吃饺

子纪念这个日子，而大加夸赞。”

【歪风邪气】 不良的作风或风气。罗瑞卿《党的三大作风的楷模——回忆周总理》：“肃清这股歪风邪气，恢复党的优良传统作风，是我们和林彪、‘四人帮’斗争的一个重要的方面。”《李自成》第一卷第二十七章：“军中的大敌是破坏军纪的各种歪风邪气，整顿军纪就是同歪风邪气作战。”

wài

【外方内圆】 指外表正直，而内心阴柔。《后汉书·郅恽传》：“窦宪资性贪邪，外方内员（圆），朋党构奸，罔上害人。”李贤注：“言宪外示方直而内实柔弱也。孔子曰：‘色厉而内荏。’” 另有〔外圆内方〕。指外表随和，而内心严正。《幻灭·十一》：“静女士时常想学慧的老练精干，学王女士的外圆内方，又能随和，又有定见。”

【外感内滞】 滞：积留，不流通。 中医术语。因风寒暑湿而致病称外感，湿热内伏则为内滞。《红楼梦》第五十一回：“小姐的症是外感内滞。” 也作〔外感内伤〕。（伤：中医称伤食、伤气等。）《儿女英雄传》第一回：“次日便觉得有些鼻塞声重，胸闷头晕，恹恹的就成了一个外感内伤的病。”也指因遭遇波折，情绪抑郁而致病。冯玉祥《我的生活》第六章：“经过长期的折冲，交涉处处掣肘，因此外感内伤。一位晚清最负盛名的外交家，就轻轻殂谢了。”

【外交辞令】 辞令：交际场合应对的话语。 指外交上应对得体的话语。有时泛指大面上得体好听的应付话。方志敏《可爱的中国》：“写上一篇十分婉婉动听的文告或书信，去劝告那些恶魔停止侵略呢？还是挑选几个最会演说、最长于外交辞令的人，去向他们游说，说动他们的良心，自动放下屠刀不再宰割中国呢？”

【外举不弃仇，内举不失亲】 举：推荐。亲：亲属。 推举外面的人，即令是仇人也不遗弃；推举身边的人，即令是亲属也不漏失。形容办事公正。《左传·襄公三年》：“祁奚请老，晋侯问嗣焉，称解狐，其仇也。将立而卒。又问焉，对曰：‘午可也。’于是使祁午为中军尉。”（午：祁奚的儿子。）同书《僖公二十一年》：“叔向曰：‘祁大夫外举不弃仇，内举不失亲。其独遗我乎？’” 也作①〔内举不避亲，外举不避仇〕。《尸子》卷上：“内举不避亲，外举不避仇，仁者之于善也，无择也，无恶也，唯善之所在。”②〔外举不避仇，内举不避子〕。《吕氏春秋·去私》：“外举不避仇，内举不避子，祁黄羊可谓公矣。”③〔内称不避亲，外举不避怨〕。《礼记·儒行》：“儒有内称不辟亲，外举不辟怨，程功积事，推贤而进达之，不望其报。”（《孔子家语·儒行解》引“辟”作“避”。） ④〔外举不隐仇，内举不隐子〕。《史记·晋世家》：“君子曰：‘祁傒可谓不党矣！外举不隐仇，内举不隐子。’”⑤〔内举不失其子，外举不失其仇〕。《世说新语·言语》：“荀慈明曰：‘昔者祁奚内举不失其子，外举不失其仇，以为至公。’” 也简作〔举仇举子〕。唐·韩愈《送齐皞下第序》：“及道之衰，上下交疑，于是乎举仇举子之事，载之传中而称美之，而谓之忠。”

【外務徙业】 徙：迁移，改变。

羡慕分外事物，打算改变职业。《倪焕之·十一》："这样地'外慕徙业'，什么事也不会定心干下去的！"

【外内无患】 患：灾祸，忧患。既无外患，也无内忧。《左传·成公十六年》："唯圣人能外内无患，自非圣人，外宁必有内忧。"

【外强中干】 原指马的外貌虽然强壮，但体内已经虚竭。《左传·僖公十五年》记载，晋国将与秦国交战，晋惠公要用郑国输入的马驾车。庆郑劝他改用本国战马，说外来的马到作战时一紧张，就"张脉偾（fèn）兴，外强中干，进退不可，周旋不能"。（脉：血脉。偾兴：沸腾。）后用以泛指外表上很强盛，实际上很空虚。唐·柳宗元《愈膏肓疾赋》："肤腠营胃，外强中干，精气内伤，神沮脉殚。"清·黄宗羲《李杲堂先生墓志铭》："无情之辞，外强中干，其神不传。"清·章学诚《皇甫持正文集书后》："刻于形容以为瑰奇，不免外强中干，不及李翱氏文远矣。"

【外攘内安】 见〔安内攘外〕（12页）。

wān

【剜肉补疮】 剜：用刀挖。比喻用有害的方法来救一时之急。语本唐·聂夷中《咏田家》"二月卖新丝，五月粜新谷，医得眼前疮，剜却心头肉"。宋·朱熹《乞蠲减星子县税钱第二状》："必从其说，则势无从出，不过剜肉补疮，以欺天罔人。"明·史可法《求助左公子启》："路尽途穷，只得向朝不保夕之周亲，为剜肉补疮之义贷。" 也作①〔补疮剜肉〕。明·东鲁古狂生《醉醒石》第十四回："为他做青毛边道袍、毛边裤、毡衫，换人参，南京往返盘费，都是掘地讨天，补疮剜肉。"②〔挖肉补疮〕。《民国通俗演义》第一百二十四回："政府给他逼得无法可施，只得勉勉强强，挖肉补疮的凑给三百万元。"《保卫延安》第二章："一个军官站起来，双手撑住桌沿，两臂不停地颤动，说：'纯粹是挖肉补疮！'"③〔剜肉为疮〕。清·章学诚《古文十弊》："妄加雕饰，谓之'剜肉为疮'，此文人之通弊也。"

wán

【丸泥封关】 见〔一丸泥封函谷关〕（1395页）。

【刓方就圆】 刓：削。把方的削成圆的。比喻屈从适应情势。语本《楚辞·九章·怀沙》"刓方以为圜兮，常度未替"。清·侯方域《答张天如书》："刓方就圆，与时消息。"

【纨袴子弟】 纨袴：指用细绢制作的华美衣着，借称富贵人家。袴，也作"绔"。富贵人家的子弟。《宋史·鲁宗道传》："馆阁育天下英才，岂纨袴子弟得以恩泽处耶？"章炳麟《民报一周年纪念会演说辞》："这一班纨袴子弟，也趁他祖父若辈昏聩，卖差卖缺，无所不为。"《动摇·二》："胡国光原也知道这陆慕游只是一个纨袴子弟，既没手腕，又无资望，请他帮忙，不过是一句话而已。" 又有①〔膏粱子弟〕。（膏粱：肥肉细粮，指精美的食品。）《三国演义》第九十二回："夏侯楙（mào）乃膏粱子弟，懦弱无谋。"清·黄宗羲《子刘子行状上》："掌刑卫者，多膏粱子弟，未必读书而知礼义者也。"清·梁兆晋《天香楼偶得·膏粱》："今人称富贵家子弟曰膏粱子弟，谓

但知饱食，不谙（ān）他务也。”（谙：熟悉。）②〔膏粱纨袴〕。《好逑传》第十二回：“况此辈不过在膏粱纨袴中作无赖。欲警戒之，又不知悛改；欲辱弹章，又实无强，梁跋扈之雄。”

【完璧归赵】 完：完整。璧：平圆形中间有孔的玉器。 本指战国时蔺相如持和氏璧出使秦国换城，发现秦王有诈，便用计将和氏璧完好地送回赵国。《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣愿奉璧往使，城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”后用以比喻把原物完整地归还主人。《清朝野史大观·卷九·朱公遣婢帖》：“足下可将此女原无大过完璧归赵一段缘由，向其父母中媒昌言明白。”《民国通俗演义》第四十一回：“况中日不相联属，怎肯把处心积虑的青岛谋取到手，还要完璧归赵呢？”

【完美无缺】 完备美好，没有缺点。 也作〔完好无缺〕。清·钱泳《履园丛话·收藏·宋》：“小楷，微带行笔，共一百廿八行，前有十数行破裂者，而后幅完好无阙。”（阙：缺。）毛泽东《质问国民党》：“难道在你们看来，一切这些反革命的东西，都是完好无缺，十全十美，惟独一个马克思列宁主义就是‘破产’干净了的么？”

【玩法徇私】 徇：依从，曲从。指为官无视法纪，作弊谋取私利。《警世通言·玉堂春落难逢夫》：“公子分（吩）付（咐）刘推官道：‘闻知你公正廉能，不肯玩法徇私……你与我把这事情用心问断。’”

【玩火自焚】 玩：玩弄。焚：烧。 放火的人最后必将把自己烧死。比喻冒险干害人的事，最后受害的还是自己。语本《左传·隐公四年》“夫兵，犹火也，弗戢（jí），将自焚也”。（戢：收敛，收藏。）

【玩日废时】 浪费或延误时间。《民国通俗演义》第一百回：“执事既令所部停战，本军政府亦令前敌将士止攻，惟彼此犹未实行接近和平谈判，玩日废时，殊属无谓。”

【玩世不恭】 玩世：用嘲弄的消极态度对待世事。不恭：不严肃。凡事都予以嘲弄，很不严肃。多指对现实有所不满，《聊斋志异·颠道人》：“余乡殷生文屏，毕司农之妹夫也，为人玩世不恭。”叶圣陶《与佩弦》：“玩世不恭，光棍而已，艺术家云乎哉！”曹禺《雷雨》第二幕：“繁漪：萍，我盼望你还是从前那样诚恳的人。顶好不要学着现在那种玩世不恭的态度。”

【玩物丧志】 只顾玩赏所喜好的东西，因而消磨掉了志气。《尚书·旅獒》：“玩人丧德，玩物丧志。”也专指读书一味死记硬背而不知领会精神实质，身体力行。宋·朱熹《近思录》卷二：“明道先生以记诵博识为玩物丧志。”《宋史·李侗传》：“读书者知其所言莫非吾事，而即吾身以求之，则凡圣贤所至而吾所未至者，皆可勉而进矣。若直求之文字以资诵说，其不为玩物丧志者，几希。”清·全祖望《丛书楼书目序》：“是岂特闭阁不观之藏书者所可比，抑亦非玩物丧志之读书者所可伦也。”

【顽固不化】 思想保守，固执而不知改变。吕振羽《简明中国通史》第五章：“否则，如依旧顽固不化，居心反对新政权，经过教育仍不改变，便坚决予以镇压。”《从奴隶到将军》上集第六章：“说我顽固不化，

为游击主义翻案，蔑视中央，搅乱军心等等。”

【顽廉懦立】　顽：贪婪。懦(nuò)：胆小软弱，　使贪婪的人变得廉洁，使懦弱的人能够自立。形容感化力量很大。语本《孟子·万章下》“故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志”。宋·朱熹《与王龟龄书》：“诚不自意，充顽廉懦立之效，乃于吾身见之。”清·刘熙载《艺概·文概》：“元次山文，狂狷之言也。至《七不如七篇》，虽若愤世太深，是亦足以使顽廉懦立。”《洪秀全演义》第四回：“顽廉懦立，造就豪杰出风尘。”　也作〔廉顽立懦〕。清·汪琬《乡饮宾邵公墓表》：“顾尝仰公之遗风流韵，诩可以廉顽立懦也。”

【顽冥不灵】　见〔冥顽不灵〕(765页)。

【顽石点头】　顽石：无知觉的石头。　《莲社高僧传》记载：晋朝和尚道生法师入虎丘山，“聚石为徒，讲《涅槃经》……群石皆为点头。”（莲社：东晋慧远和尚在庐山东林寺创立的佛教结社。）后用来形容道理讲得透彻，使人心悦诚服。《续传灯录·圆玑禅师》：“直饶说得天花乱坠，顽石点头。”明·张岱《祭祁文载文》：“但岁与岱偶谈禅理，阐扬佛法，真能使顽石点头。”刘复《复王敬轩书》：“难有自叹不能做那能使‘顽石点头’的生公，竟做了个‘对牛弹琴’的笨伯了。”

【顽铁生辉】　死铁块放射出光辉。比喻人遇到很好的机会，境况顿时大大好转。《初刻拍案惊奇·转运汉遇巧洞庭红》：“运退黄金失色，时来顽铁生辉。”　也作〔顽铁生光〕。《隋唐演义》第十四回：“运去黄金减价，时来顽铁生光。”

wǎn

【莞尔而笑】　莞尔：微笑的样子。　微微一笑。《论语·阳货》：“夫子莞尔而笑曰：‘割鸡焉用牛刀。’”《楚辞·渔父》：“渔父莞尔而笑，鼓枻而去。”唐·杨炯《群官寻杨隐居诗序》：“忽乎将行，指林壑而非远，莞尔而笑，览烟霞而在瞩。”　也作〔莞然而笑〕。《后汉书·蔡邕传》：“（蔡）邕莞然而笑曰：‘此足以当之矣。’”梁启超《意大利建国三杰传》第十四节：“未几阿西尼遂斩于市，濒死，莞然而笑曰：拿破仑暂践其言，吾死瞑矣。”

【晚节黄花】　节：气节，操守。黄花：菊花。　指人在晚年仍有很好的节操。语本宋·韩琦《在北门九日燕诸曹》“莫羞老圃秋容淡，要看寒花晚节香”。明·王世贞《鸣凤记》第三十八出：“须信苦尽甘来，晚节黄花无既。”　另有〔晚节不终〕。指在晚年没能把节操坚持到底。鲁迅《关于太炎先生二三事》：“但这也不过是白圭之玷，并非晚节不终。”

【婉言谢绝】　婉言：委婉的话。谢绝：拒绝的婉辞。　用委婉的言语加以拒绝。《孽海花》第三十二回：“幸亏英相罗士勃雷婉言谢绝，否则……不特破坏垂成的和局，而且丧失大信。”

wàn

【万别千差】　见〔千差万别〕(871页)。

【万不得已】　意指没有任何办法，才不得不这样。明·焦竑《玉堂丛

语·器量》："汝父欲保全身家，万不得已，姑借我以免祸耳"清·李渔《闲情偶寄·变调第二》："总之，凡予所改者，皆出万不得已，眼看不过，耳听不过，故为铲削不平，以归至当。"丁玲《我在霞村的时候》："我总得找活路，还要活得有意思，除非万不得已。"

【万不失一】 失：差错。 形容很保险，绝不会有失误。《史记·淮阴侯列传》："贵贱在于骨法，忧喜在于容色，成败在于决断，以此参之，万不失一。"明·袁宏道《广庄·应帝王》："一人曰：臣能分别人之面貌，万不失一。"也作①〔万不一失〕。《文选·枚乘〈七发〉》："孔（子）、老（子）览观，孟子持筹而算之，万不一失。"②〔万无一失〕。《水浒全传》第二回："不要华阴县去，只去蒲城县，万无一失。"《说唐》第二回："这便是中外夹攻，万无一失。"《红旗谱》卷二："（朱老忠）说：'不要紧，孩子！大伯保着你们的镢，万无一失。'"③〔百不失一〕。汉·王充《论衡·须颂》："从门应庭，听堂室之言，什（十）而失九；如升堂窥室，百不失一。"明·茅坤《刻汉书评林序》："故其动如山，其静如阴，攻围击刺，百不失一。"《阅微草堂笔记·姑妄听之一》："至樯桅鱼集于一处，则所集之处，不一两日溃矣。父老相传，验之百不失一。"④〔百无一失〕。《太平广记》卷一九四引《传奇·聂隐娘》："一年后，刺猿狖百无一失。"清·钱泳《履园丛话·水学·协济》："况近年海道清平，百无一失，因风乘便，不劳人力，而所费无多。"《保卫延安》第五章："不光能成，还要保管百无一失。"

【万方多难】 万方：全国各地。也指广大百姓。 指国家人民饱受灾难。唐·杜甫《登楼》："花近高楼伤客心，万方多难此登临。"刘复《余君不孤招饮即席赋此》："历砥奔波为底忙，万方多难泪浪浪。"

【万夫不当之勇】 当（dāng）：敌，抵挡。 一万个人也抵挡不住的勇力。形容勇猛非凡。元·施君美《幽闺记·闺害簪良》："此子六韬三略皆能，有万夫不当之勇。"（六韬三略，见该条。）《水浒全传》第七十八回："弟兄二人，现做统制官，各有万夫不当之勇。"《说唐》第一回："（杨林）有万夫不当之勇，在大隋称第八条好汉。" 也简作①〔万夫之勇〕。《三国演义》第七十二回："吾有万夫之勇，岂惧他人哉！"②〔万夫莫敌〕《杨家府演义》第二卷："岳胜，济州人，生得面若涂脂，神清气朗，抡动大刀，万夫莫敌，人号为'花刀岳胜'。"《说唐》第十五回："（伍云召）力能举鼎，万夫莫敌。"③〔万夫不当〕。清·孔尚任《桃花扇·哭主》："俺左良玉立功边塞，万夫不当，也是天下一个好健儿。"④〔万夫莫当〕。《民国通俗演义》第一百三十二回："真是一个拚死，万夫莫当，一场恶战，竟然把直军击退，克复长辛。"

【万古不变】 万古：万代，永远。 永远不变。梁启超《惟心》："天地间之物一而万，万而一者也……万古不变，无地不同。"毛泽东《改造我们的学习》："他们一心向往的，就是从先生那里学来的据说是万古不变的教条。"

【万古常青】 永远象春天的草木那

样苍翠。喻指永远存在，不会衰退、消失。杨朔《迎春词》："不信请看看我们万古常青的祖国吧，那一天不在开着各色各样的奇花？"　也作①〔万古长春〕。《元曲选·无名氏〈谢金吾〉第四折》："也论功增封食邑，共皇家万古长春。"②〔万古常新〕。钱杏邨《死去了的阿Q时代》："我们能不能说阿Q的时代是万古常新呢？……阿Q时代是死得已经很遥远了！"

【万古流芳】　芳：香，指好名声。好名声永远流传。《元曲选外编·无名氏〈延安府〉第三折》："汉廷汲黯忠，唐室魏征良，见如今千载名扬，万古流芳。"《元曲选·纪君祥〈赵氏孤儿〉第二折》："老宰辅，你若存的赵氏孤儿，当名标青史，万古流芳。"　原作〔千岁流芳〕。《世说新语·排调》："头责秦子羽云"刘孝标注引《张敏集》载《头责子羽文》曰："子欲为名高也，则当如许由、子臧、卞随、务光，洗耳逃禄，千岁流芳。"　又有〔千载流芳〕、〔万古不朽〕。《保卫延安》第一章："延安，这个擦长城靠黄河的古城，象井冈山和瑞金一样万古不朽。"

【万古千秋】　千年万代。形容经历的时间很久远。唐·沈佺期《邙山》："北邙山上列坟茔，万古千秋对洛城。"金·元好问《论诗三十首》："池塘春草谢家春，万古千秋五字新。"《三国演义》第二十八回："龙骧虎视安乾坤，万古千秋名不朽！"

【万剐千刀】　见〔千刀万剐〕(872页)。

【万贯家财】　贯：旧时的铜钱用绳子穿起来，每一千个叫一贯。　一万贯的家财。形容非常富有。《元曲选外编·无名氏〈玩江亭〉第一折》："牛璘有万贯家财，在赵江梅家作赘。"《金瓶梅》第一回："张大户有万贯家财，百间房屋。"《老残游记》第十三回："俗说'万贯家财'，一万贯家财就算财主，他有三万贯钱，不算个大财主吗？"　也作〔万贯赀(zī)财〕。（赀：同"资"，财物、钱财。）《元曲选·无名氏〈冤家债主〉第一折》："急巴巴日夜费筹划，营办着千般活计，积攒下万贯赀财。"

【万壑争流，千岩竞秀】　见〔千岩竞秀，万壑争流〕(879页)。

【万户千门】　见〔千门万户〕(876页)。

【万家灯火】　指天黑上灯的时候。也形容城市入夜一片灯火的景象。《孽海花》第八回："万家灯火吹箫路，五夜星辰赌酒天。"《红旗谱》卷三："万家灯火，飘飘闪闪，闪闪飘飘。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈白蛇传(越剧)〉第一场》："万家灯火照眼明。"

【万箭攒心】　攒(cuán)：聚拢。万枝箭聚射心头。形容极度伤心悲痛。《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》："公子当下如万箭攒心，放声大哭。"《红楼梦》第十一回："(宝玉)听得秦氏说了这些话，如万箭攒心，那眼泪不觉流下来了。"《洪秀全演义》第三十二回："鸿章此时直如万箭攒心，掉头不顾，出营而去。"　也作〔乱箭攒心〕。《醒世恒言·张廷秀逃生救父》："二子一见，犹如乱箭攒心，放声号哭，奔向前来。"

【万劫不复】　万劫：佛家称世界从生成到毁灭的一个过程为一劫，万劫即万世、永远的意思。　永远不能恢复过来。《景德传灯录·卷十九·韶州云门山文偃禅师》："莫将等闲空过时光，一失人身，万劫不复，不是

小事。”《说岳全传》第七十三回："俱是……欺罔人主，残害忠良，浊乱海内。今受此报应，万劫不复。”梁启超《嘉应黄先生墓志铭》："而今也悉随其形神精魄，灰化蜕委，万劫不复而永閟(bì)于兹。”(閟：闭。)

【万金不换】 见〔千金难买〕(874页)。

【万籁俱寂】 籁(lài)：从孔穴里发出的声音。万籁：自然界万物发出的声响。寂：寂静。 各种声响都静止下来。形容周围环境非常寂静。唐·常建《题破山寺后禅院》："万籁此俱寂，但余钟磬音。”《儒林外史》第十二回："当夜万籁俱寂，月色初上，照着阶下革囊里血淋淋的人头。”韬奋《我的母亲》："这时万籁俱寂，只听到滴搭的钟声和可以微闻得到的母亲的呼吸。” 也作〔万籁无声〕。《元曲选外编·无名氏〈醉写赤壁赋〉第三折》："千岩风定，万籁无声。”《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》："众人周围走了一遍，但见静悄悄的万籁无声。”《苦斗·五九》："这时夜深人静，万籁无声，寒风吹着小煤油灯，轻轻闪动。”

【万类不齐】 万类：世界上各种各样的生物，也泛指一切事物。 世界上的一切事物，都不是整齐划一的，是各有自己的特殊情况的。《儿女英雄传》第三十七回："不然，七十二候，纵说万类不齐，那礼家记事者，何以就敢毅然断为雀入大水为蛤(gé)哉！”(七十二候：古代以五天为一候，一年为七十二候。蛤：蛤蜊，一种软体动物，贝壳卵圆形或略呈三角形。) 也作〔万有不齐〕。(万有：万物，各式各样。)梁启超《新民说》第十节："故夫人之性质，万有不齐，驳杂而无纪，苟顺是焉，则将横溢乱动，相触相闵而不可以相群，于是不可不以人为之力，设法律而制裁之。”

【万里长城】 原指我国的长城。比喻国家赖以守卫疆土的大将。《南史·檀道济传》记载，宋文帝时，名将檀道济遭到杀害。道济被捕时，气愤得目光如炬，把头巾往地上一掼说："乃坏汝万里长城！”明·归有光《凝山周先生六十寿序》："时蒲坂杨尚书在本兵，方为天子所倚毗，独荐先生有英才奇略，负万里长城之望。”现用以比喻人民军队。有时也比喻巨大的障壁。周恩来《立三路线的理论基础》："这就表明由高潮到直接革命形势，虽然中间没有万里长城隔着，但是有一个过程的。” 也作〔长城万里〕。宋·陆游《休日留园中至暮乃归》："长城万里知谁许，看镜空悲两鬓霜。”

【万里长征】 征：远行。 形容走非常远的路程。唐·王昌龄《出塞》："秦时明月汉时关，万里长征人未还；但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”现用以指称第二次国内革命战争时期中国工农红军的二万五千里长征。又比喻完成伟大事业而进行的长期艰苦奋斗。毛泽东《论联合政府》："内战时期的中国红军……曾经扩大到几十万人。由于国民党政府在南方各根据地内的残酷的摧毁，万里长征的消耗和其他原因，到抗日战争开始时，数量减少到只剩几万人。”毛泽东《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》："夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步。……中国的革命是伟大的，但革命以后的路程更长，工作更伟大，更艰苦。”

【万里封侯】　见〔封侯万里〕(344页)。

【万缕千丝】　见〔千丝万缕〕(878页)。

【万虑千愁】　见〔千愁万恨〕(871页)。

【万落千村】　见〔千村万落〕(872页)。

【万马奔腾】　形容声势壮盛、浩大。《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》："封姨逞势，巽二施威。空中如万马奔腾。树杪(miǎo)似千军拥沓。"(封姨、巽二：旧都指风神。杪：树木的末梢。)蒋光慈《鸭绿江上》："窗外的风此时更鸣鸣地狂叫得厉害，俄而如万马奔腾，俄而如波涛怒吼。"巴金《谈〈秋〉》："所以即使象琴和觉民那样的高家青年会看见第二个春天……乃至三十五年以后的这个一马当先、万马奔腾、空前明媚的春天，但这早已不是高家的春天了。"

【万马齐喑】　喑：哑。　语本宋·苏轼《三马图赞序》"振鬣(liè)长鸣，万马皆喑"。意思是说，好马振鬣一声长嘶，其它的马都沉寂无声。后用以比喻非常沉闷的局面。清·龚自珍《己亥杂诗》："九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。"(恃：依靠。风雷：疾风、迅雷，比喻巨大的变革。究：终究。)

【万民涂炭】　见〔生灵涂炭〕(1029页)。

【万目睽睽】　见〔众目睽睽〕(1543页)。

【万目睚眦】　睚(yá)，眼角。眦(zì)：眼眶。睚眦：瞪眼睛。　众人瞪目表示愤怒。《红楼梦》第五回："百口嘲谤，万目睚眦。"

【万年遗臭】　见〔遗臭万年〕(1410页)。

【万念俱寂】　一切欲望、打算都消失。《聊斋志异·白于玉》："且求仙者必断绝情缘，使万念俱寂，仆病未能也。"　又有〔万虑皆灰〕。(灰：消沉，破灭。)赵振《说败》："自命为豪杰之士，当其始也，大皆激情风烈，愤气云涌，及其偶败，则万虑皆灰，畴昔之英风侠气，皆归于无何有之乡。"

【万签插架】签：指牙签，旧时系于书函上作为标志，以便翻检的牙制签牌。此处借指图书。　形容收藏的图书非常丰富。语本唐·韩愈《送诸葛觉往随州读书》"邺侯家多书，插架三万轴，一一悬牙签，新若手未触"。宋·陆游《徐秀才东庄》："万签插架号东庄，多稼连云亦何有。"

【万顷碧波】　见〔一碧万顷〕(1370页)。

【万全之策】　绝对周密稳妥的计策或办法。语本《汉书·晁错传》"帝王之道，出于万全"。《三国志·魏志·刘表传》："故为将军计者，不若举州以附曹公，曹公必重德将军；长享福祚，垂之后嗣，此万全之策也。"《三国演义》第四十回："北可以敌曹操，南可以拒孙权。此万全之策也。"《兴唐传·闹花灯》第十二回："可是一路上响马甚多，也要想个万全之策呀！"　也作①〔万全之计〕。宋·陈亮《酌古论·封常清》："凡此者，皆因弱成强而万全之计也。"《三国志通俗演义·姜维洮西败魏兵》："不如据险保守，待蜀人自乱，方可攻之。此司马公万全之计也。"②〔计出万全〕。经过周密思虑定出计策。《老残游记》第十

六回："不过这种事情，其势已迫，不能计出万全的。"

【万人空巷】 空巷：指街巷的居民都出来了。 形容盛大集会或新奇事物把所有居民都吸引来了。宋·苏轼《八月十七复登望海楼》："赖有明朝看潮在，万人空巷斗新妆。"《二十年目睹之怪现状》第七十八回："此时路旁看的，几于万人空巷，大马路虽宽，却也几乎有人满之患。"《红旗谱》卷二："做买卖的停止了生意，万人空巷，看着这雄壮的队伍，在大街上走过。"

【万人之敌】 敌：对抗。 指勇力可敌万人。也指统帅军队的将才。《三国志·蜀志·关羽等传评》："关羽、张飞皆称万人之敌，为世虎臣。" 也作〔万人敌〕。《史记·项羽本纪》："剑，一人敌，不足学，学万人敌。"

【万世不朽】 见〔永垂不朽〕(1446页)。

【万世一时】 见〔千载难逢〕(879页)。

【万世之后】 见〔百年之后〕(35页)。

【万世之业】 传之万世的不朽功业。汉·贾谊《过秦论》："子孙帝王万世之业。" 也作〔万代之业〕。唐·王勃《三国论》："不能恢崇万代之业，利建七百之基。" 又有〔万世之功〕。(功：功勋。)《汉书·萧何传》："奈何欲以一旦之功，加万世之功哉！"

【万事大吉】 见〔百事大吉〕(36页)。

【万事亨通】 亨(hēng)通：顺利。 一切事情都很顺利。也作〔万事亨通〕。《四世同堂·四十一》："他应当告诉程长顺逃走，应当再劝小崔别以为拉上了包车便万事亨通。"

【万事俱备，只欠东风】 原指三国时周瑜计划火攻曹操，一切都准备就绪，只欠东风还没有刮起来，不能放火。后比喻样样都准备好了，就差最后的一个重要条件。《三国演义》第四十九回："欲破曹公，宜用火攻；万事俱备，只欠东风。"《奋斗·五一》："陈文婕说：'对了，正是万事俱备，只欠东风。什么都有了，可是土地还缺着呢。'"肖牧《小羊的刺激》："有不少事情，'万事俱备，只欠东风'，还是不行。"

【万事俱休】 休：罢休，完结。 一切都完结了。形容悲观失望，不再想有所作为。《元曲选外编·无名氏〈九世同居〉第二折》："昨日春今日秋，过中年万事俱休，空枉了堆金北斗。" 也表示什么事都也没有。《水浒全传》第四十二回："不看万事俱休，才看一看，只见神厨里卷起一阵恶风，将那火把都吹灭了。"《西游记》第四回："教玉帝封他做齐天大圣，万事俱休，若还不是此号，定要打上灵霄殿哩！" 也作〔万事皆休〕。《洪秀全演义》第十二回："秀全不听，万事皆休，听了正是魂向天飞，魄随云散。"

【万寿无疆】 万寿：万年长寿。疆：界限。 永远长寿，没有止境。用作祝颂之辞。《诗经·豳风·七月》："跻(jī)彼公堂，称彼兕(sì)觥(gōng)，万寿无疆。"(跻：登。称：举起。兕觥：一种饮酒器。)明·归有光《少傅陈公六十寿诗序(代)》："古所谓'寿考不忘'、'万寿无疆'，其词悉归于颂君子之德而已。"《清朝野史大观·卷十·爱国

歌》："天子万年，百姓化钱，万寿无疆，百姓遭殃。" 又有〔无疆之寿〕。宋·欧阳修《圣节五方老人祝寿文》："千八百国，咸归至治之风；亿万斯年，共祝无疆之寿。"

【万水千山】 见〔千山万水〕(877页)。

【万死不辞】 死一万次也不推辞。表示愿意拼死命效劳。《三国演义》第八回："貂蝉曰：'适间贱妾曾言，但有使令，万死不辞。'"同书第四十四回："臣为将军决一血战，万死不辞。"《兴唐传·闹花灯》第五回："尤俊达说：'单二哥，真要到那一天，你给我个信，我一定出来给你帮忙，为了大业，是万死不辞。'" 又有〔万死不惧〕。《三国演义》第九十一回："上为国家效力，下报父仇，臣万死不惧！"

【万死一生】 见〔九死一生〕(604页)。

【万死犹轻】 见〔罪该万死〕(1580页)。

【万岁千秋】 见〔千秋万岁〕(877页)。

【万岁山呼】 见〔山呼万岁〕(1000页)。

【万头攒动】 攒(cuán)：聚拢。形容很多人聚在一起争看。《二十年目睹之怪现状》第四十三回："时候虽早，那看榜的人，却也万头攒动。"

【万物之灵】 世上一切物类中最有灵性的。指人而言。唐·陈子昂《谏刑书》："唯人万物之灵。"宋·陈亮《问答上》："然人为万物之灵，而仁义智勇盖不可以杂而行也。"谢觉哉《抓》："人，称为'万物之灵'，主要是有能抓的灵便的双手。"

【万象更新】 万象：宇宙间的一切景象。更：改变，改换。 一切事物或景象都变得焕然一新。《民国通俗演义》第六十二回："阴历正月初三日立春，当时有大地回春，万象更新之义，故诹(zōu)吉于初四日。"（诹吉：商订好日子。） 也作〔万物更新〕。《红楼梦》第七十回："如今正是初春时节，万物更新，正该鼓舞另立起来才好。"

【万象森罗】 见〔森罗万象〕(996页)。

【万众一心】 一心：同一条心。形容千万人紧密团结、思想一致。语本《后汉书·朱儁传》"万人一心，犹不可当，况十万乎"。《孽海花》第三十二回："当割台约定，胡命(唐)景崧率军民离台内渡的时候，全台震动，万众一心，誓不屈服。"《中国的西北角·祁连山南的旅行·八》："而所有礼拜及大典中各种活动，没有不万众一心，动作一致的。" 也作〔万众叶(xié)心〕。(叶：相洽。)唐·陆贽《授王武俊李抱真官封并招谕朱滔诏》："仗大义而万众叶心，体至公而千里同契。"

【万紫千红】 形容春天百花争艳的绚丽景象。宋·朱熹《春日》："等闲识得东风面，万紫千红总是春。"《元曲选·武汉臣〈玉壶春〉第一折》："你看那万紫千红，游人甚广。"《清朝野史大观·卷十·挽联汇志》："又某御史魏伶云：'生在百花先，万紫千红齐俯首；春归三月暮，人间天上总销魂。'" 也作〔千红万紫〕。宋·辛弃疾《水龙吟》："人间得意，千红万紫，转头春尽。"元·赵文《意行》："千红万紫随春去，独立溪头看荔花。"《红楼梦》第一百一

十回："古人说，千红万紫，终让梅花为魁。"

文则汪洋辟阖，仪态万方。"

wāng

【汪洋大海】 汪洋：形容水势浩大宽广。 广阔无边、水波连天的大海。也比喻范围广阔，声势浩大。《封神演义》第二回："轰天炮响，汪洋大海起春雷；振地锣鸣，万仞山前丢霹雳。"毛泽东《评国民党十一中全会和三届二次国民参政会》："国民党的买办封建法西斯独裁政治，成了世界自由民主汪洋大海中一个渺小的孤岛。"《红日》第十一章："彷佛只要是打七十四师，他们可以不吃饭，不睡觉，哪怕前面是汪洋大海也能越过。"

【汪洋恣肆】 恣（zì）：放纵，无拘束。恣肆：放肆无忌。 形容文章或言论内容深广，气势豪放。明·归有光《与潘子实书》："而学者固守沉溺而不化，甚者又好高自大，听其言汪洋恣肆，而实无所折衷。"黄人《清文汇序》："故其文光怪瑰轶，汪洋恣肆。"郭沫若《庄子的批判》："文章是做得汪洋恣肆的，然而要点也不外乎这几句。" 也作〔汪洋自恣〕。清·方苞《古文约选凡例》："但其著书主于指事类情，汪洋自恣，不可绳以篇法。" 又有①〔徜（cháng）徉（yáng）恣肆〕。（徜徉：自由自在地来回走动。）宋·曾巩《祭王平甫文》："至若操纸为文，落笔千字，徜徉恣肆，如不可穷。"②〔汪洋辟阖（hé）〕。（辟阖：开和关。）指议论酣畅淋漓，放得开，收得拢。鲁迅《汉文学史纲要》第三篇："庄子……著书十余万言，人物土地，皆空言无事实，而其文则汪洋辟阖，仪态万方。"

wáng

【亡国败家】 见〔国破家亡〕（454页）。

【亡国灭种】 国家被灭亡，种族被灭绝。毛泽东《为动员一切力量争取抗战胜利而斗争》："在如此的亡国灭种的紧急关头，国民党如果还因循上述的政策不愿迅速改变，将使抗日战争蒙受绝大的不利。" 也作〔国亡种灭〕。孙中山《心理建设（孙文学说）》第三章："彼欧美学者于埃及、巴比伦之文字，国亡种灭，久不适于用者，犹不惮搜求破碎，复其旧观。"

【亡国破家】 见〔国破家亡〕（454页）。

【亡国之音】 音：音乐。 指国家将亡时，人民困苦不堪，音乐多悲哀愁苦。常和"治世之音"相对而言。后也指淫邪、轻浮、败坏风气的音乐。《礼记·乐记》："亡国之音哀以思，其民困。"同书同篇："桑间濮上之音，亡国之音也。其政散，其民流。"《北齐书·文苑传序》："莫非易俗所致，并为亡国之音，而应变不殊，感物或异，何哉？盖随君上之情欲也。"《隋书·文学传序》："词当轻险，情多哀思，格以延陵之听，盖亦亡国之音乎。"清·黄宗羲《李因传》："亡国之音与鼓吹之曲，同留天壤。"

【亡魂丧胆】 也作〔亡魂失魄〕。见〔丧魂失魄〕（992页）。

【亡戟得矛】 亡：丢失。戟（jǐ）、矛：古代兵器。 丢了戟，得到矛。比喻得失是否相当，难于明确判断。《吕氏春秋·离俗》："齐、晋相

与战，平阿之余子，亡戟得矛，却而去，不自快，谓路之人曰：'亡戟得矛，可以归乎？'路之人曰：'戟亦兵也，矛亦兵也，亡兵得兵，何为不可以归？'"（兵：兵器。）

【亡命之徒】 命：名。 原指改名换姓逃亡在外的人。后又指流氓、盗贼等不顾性命，违法作恶的人。《周书·郭彦传》："亡命之徒，咸从赋役。"《水浒全传》第七十四回："此等山间亡命之徒，皆犯官刑，无路可避，遂乃啸聚山林，恣为不道。"《说唐》第五十七回："如今世民这般卫护他，实系甚心不善，故此收罗这些亡命之徒，日后定然扰乱江山，依臣之见，不若速斩尉迟恭之首为是。"

【亡秦三户】 见〔楚虽三户，亡秦必楚〕（179页）。

【亡羊补牢】 亡：丢失。牢：牲口圈。 羊丢了，赶紧修补羊圈。比喻出了差错后要及时补救。《战国策·楚策四》："亡羊补牢，未为迟也。"宋·陆游《秋兴》："惩羹吹齑岂其非，亡羊补牢理所宜。"郭沫若《悼一多》："日本投降了，我们幸而免掉了亡国之痛。亡羊补牢，尚未为晚。"

【亡羊得牛】 丢了羊却得到牛。比喻损失小，收获大。语本《淮南子·说山训》"亡羊而得牛，则莫不利失也"。

【王顾左右而言他】 王：这里指梁惠王。顾：看。他：别的。 指回避正面提问而扯其它的事。《孟子·梁惠王下》："曰：'四境之内不治，则如之何？'王顾左右而言他。"《八十一梦·第三十二梦》："我虽知道他这是'王顾左右而言他'的玩意，但这句话是惊人之作，不由我不问他一声。"

【王侯将相】 见〔帝王将相〕（253页）。

【王室如毁】 王室：指周王朝。毁：焚烧。 原指西周王朝遭犬戎之难，如火烧毁。后也泛指封建王朝濒于覆亡。《诗经·周南·汝坟》："鲂鱼赪尾，王室如毁。"（鲂鱼赪尾：见该条。）《初学记》卷十一引陈·沈炯《为太傅让表》："百川沸腾，王室如毁。"唐·王勃《倬彼我系》："王室如毁，生人多殪（yì）。"（殪：死，杀死。）

【王孙公子】 见〔公子王孙〕（407页）。

【王杨卢骆】 指唐初王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。四人擅长诗文，对初唐文学革新有贡献，被称为"初唐四杰"。唐·杜甫《戏为六绝句·其二》："王杨卢骆当时体，轻薄为文哂（shěn）未休。"（体：诗文风格。轻薄：浅薄的人。哂：嗤笑。）《儿女英雄传》第三十五回："不信，等他晋谒的时候，把他那刻的诗集要来看看，真真是李（白）、杜（甫）复生，再休提甚么王、杨、卢、骆。"

【王佐之才】 佐：辅佐，帮助。 指辅佐帝王成就大业的才干。《北齐书·杜弼传》："州牧任城王澄闻而召问，深相嗟赏，许以王佐之才。"《洪秀全演义》第十八回："且政治军旅，更其所长，活是王佐之才。合军中实无其右者。"

wǎng

【网开三面】 原指仁慈宽厚。后多比喻宽大处置罪人或敌人。《史记·殷本纪》记载，商汤到野外，看见猎人四面张网，还祷告说，上下四方

的鸟兽，都到我的网里来。汤说，这样一来，就把鸟兽捕捉光了。于是撤去了三面的网。《儿女英雄传》第二十一回："再说当年，如邓芝龙、郭婆等……闹得那样翻江倒海，尚且网开三面，招抚他来，饶他一死。" 也作〔网开一面〕。《李自成》第一卷第十二章："总督大人因见你们人马死伤殆尽，已被重重包围，插翅难飞；体上天好生之德，网开一面，谕令尔等速速投降，免遭杀戮。"

【网漏吞舟之鱼】 网：鱼网。吞舟之鱼：大鱼，比喻罪恶极大的人。比喻法令太宽，致使大奸大恶漏网。语本《史记·酷吏列传序》"汉兴，破觚而为圜，斲雕而为朴，网漏于吞舟之鱼，而吏治烝烝，不至于奸，黎民艾（yì）安"。（烝烝：淳厚的样子。艾安：同"乂安"，太平无事。）汉·桓宽《盐铁论·论菑》："网漏吞舟之鱼，而刑审于绳墨之外。" 也简作〔网漏吞舟〕。《晋书·顾和传》："和答王导曰：'明公作辅，宁使网漏吞舟，何缘采听风闻，以察察为政？'"《南齐书·柳世隆传》："泰始开辟，网漏吞舟。"

【网目不疏】 网目：比喻法令。疏：疏漏。 指法令细密。《世说新语·言语上》："刘公干以失敬罹罪。文帝问曰：'卿何以不谨于文宪？'桢答曰：'臣诚庸短，亦由陛下网目不疏。'"（文宪：法规。）

【枉尺直寻】 枉：弯曲。直：伸。寻：古量名，八尺为一寻。 屈折一尺而伸直八尺。比喻在小处不妨受些委屈，以求得到较大的利益。语本《孟子·滕文公下》"且《志》曰，'枉尺而直寻，'宜若可为也"。《后汉书·张衡传》："枉尺直寻，议者讥之，盈欲亏志，孰云非羞？"宋·王安石《上运使孙司谏书》："枉尺直寻而利，古人尚不肯为，安有此而可为者乎？"宋·朱熹《近思录》卷十二："较事大小，其弊为枉尺直寻之病。"

【枉法营私】 枉：歪曲，违反。 曲解、破坏法律，以谋求私利。《儿女英雄传》第三十五回："诚为枉法营私，原王章所不宥（yòu）。"（王章：朝廷的法令。宥：宽恕。）

【枉费心机】 枉：白白地，徒然。 白费心思。《封神演义》第四十回："枉费心机空费力，雪消春水一场空。"《好逑传》第十回："侄女虽然是个闺中弱女，这些俚言，断断不能鼓动，劝他不要枉费心机。"董必武《感时杂咏》："枉费心机顽固派，廿年政策逐飘蓬。" 也作①〔枉费心计〕。《红楼梦》第一百〇六回："如今枉费心计，挣了一辈子的强，偏偏儿的落在人后头了。"②〔枉用心机〕。《元曲选·无名氏〈隔江斗智〉第二折》："你使着这般科段，敢可也枉用心机。"③〔枉费心力〕。梁启超《节本明儒学案·江右王门学案·县令刘梅源先生晓》："先生下语无有枝叶，尝诵少陵'语不惊人死不休'之句，叹曰：'可惜枉费心力，不当云学不圣人死不休耶。'"

【枉直必过】 见〔矫枉过正〕（567页）。

【罔极之恩】 罔：无，没有。极：尽头。 旧时用以颂扬父母养育子女的恩德无穷无尽。语本《诗经·小雅·蓼莪》"父兮生我，母兮鞠我……欲报之德，昊（hào）天罔极"。（昊天：广大的天。）《文选·张俊

《为吴令谢询求为诸孙置守冢人表》：“故天称罔极之恩，圣有绸缪之惠。”唐·陈子昂《唐故朝议大夫梓州长史杨府君碑》：“缅惟罔极之恩，思崇永锡之道。”清·全祖望《记李烈妇事》：“是故孝子之服勤其亲也，罔极之恩，至于当大事，夫亦何所吝？”

又有〔罔极之哀〕。指死去父母的悲哀。唐·陈子昂《唐故袁州参军李府君妻清河张氏墓志铭》：“少罹罔极之哀，未受过庭之训。”

【罔有孑遗】 见〔靡有孑遗〕（742页）。

【罔知所措】 也作〔罔知所厝〕。见〔不知所措〕（117页）。

【往古来今】 见〔古往今来〕（423页）。

【往者不可谏，来者犹可追】 往者：过去的事。谏：规劝，使改正错误。 以往的失误无法挽回，接受教训，今后努力图新，还来得及补救。《论语·微子》：“往者不可谏，来者犹可追。”唐·陈子昂《谏用刑书》：“往者不可谏，来者犹可追，无以臣微而忽其奏，天下幸甚。”清·袁枚《病中谢尹相国赐食物》：“平生惯领虚恩，大率类此，往者不可谏，来者犹可追，愿夫子其有以补过焉。” 又有〔往者不可追，来者犹可补〕。唐·陆贽《论关中事宜状》：“往者不可追，来者犹可补，臣不胜恳恳忧国之至。”

【惘然若失】 惘然：失意的样子。 心里总不大自在，好象失掉了什么东西似的。语本《后汉书·黄宪传》“是时同郡戴良，才高倨傲，而见宪未尝不正容，及归，惘然若有失也”。《聊斋志异·鸦头》：“……眉目含情，仪容娴婉，实神仙也。王素方直，至此惘然若失，便问：‘丽者何人？’”《晚清文学丛钞（小说一卷）·颐琐〈黄绣球〉第五回》：“黄通理惘然若失，无法可施，急忙赶至衙前。”

wàng

【忘餐废寝】 见〔废寝忘餐〕（326页）。

【忘恩负义】 负：背弃。 忘记恩德，背弃信义。指忘掉别人对自己的好处，做出对不起别人的事。《元曲选·杨文奎〈儿女团圆〉第二折》：“他怎生忘恩负义？”《三侠五义》第一百一十一回：“惜乎你这一片血心，竟被那忘恩负义之人欺哄了。”郭沫若《行路难》：“日本人哟！你忘恩负义的日本人哟！我们中国究竟何负于你们，你们要这样把我们轻视？” 也作①〔忘恩背义〕。《水浒全传》第十一回：“哥哥若不收留，柴大官人知道时见怪，显的我们忘恩背义。”②〔背恩忘义〕。《汉书·张敞传》：“背恩忘义，伤化薄俗。”《魏书·萧宝夤传》：“背恩忘义，枭（xiāo）獍（jìng）其心。”（枭獍：相传枭是食母的恶鸟，獍是食父的恶兽。比喻忘恩负义的恶人。）③〔辜恩背义〕。宋·乐史《绿珠传》：“今为此传，非徒述美丽，窒祸源，且欲惩戒辜恩背义之类也。”④〔忘本负义〕。《儿女英雄传》第三十五回：“倘有个不肯去拜见荐卷老师的，大家便说他忘本负义。”

【忘年之交】 忘怀于年岁、辈分的差别而结为朋友。语本《初学记》卷十八引张隐《文士传》“祢衡有逸才，少与孔融交，时衡未满二十，而融已五十，敬衡才秀，忘年殷勤，得意见披襟注”。《北齐书·邢邵传》：

"吏部尚书陇西李神儁大相钦重，引为忘年之交。"《三国演义》第一百一十一回："于是陈泰与邓艾结为忘年之交。" 也作〔忘年之友〕。宋·孔平仲《续世说·捷悟》："孙逖年十五，谒雍州长史崔日用，日用小之，令为《土火炉赋》。逖握翰即成，词理典赡。日用览之骇然，遂为忘年之友。" 也简作①〔忘年交〕。《后汉书·祢衡传》："少与孔融交，时衡未满二十而融已五十，为忘年交。"《南史·何逊传》："八岁能赋诗，弱冠，州举秀才。南乡范云见其对策，大相称赏，因结忘年交。"②〔忘年友〕。《陈书·江总传》："总时年少有名，缵等雅推重，为忘年友。" 又有〔忘形交〕。（忘形：不拘仪容礼貌。）《新唐书·孟郊传》："少(shào)隐嵩山，性介，少(shǎo)谐合，(韩)愈一见，为忘形交。"（介：耿直。）

【忘其所以】 所以：由来，依据。 形容因过度兴奋或骄傲自满而忘记了应有的客观认识、态度。《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》："夫人倾身陪奉，忘其所以。"《儿女英雄传》第四十回："公子此时是乐得忘其所以，听老爷这等吩咐，答应一声就待要走。"《市声》第二十三回："这一次，虽非有意播弄汪步青，却是做惯了假戏，也就忘其所以，不必择人而施。" 也作〔忘乎所以〕。毛泽东《在中国共产党第九届中央委员会第一次全体会议上的讲话》："不要心血来潮的时候，就忘乎所以。"

【忘寝废餐】 见〔废寝忘餐〕(326页)。

【妄言妄听】 见〔姑妄言之，姑妄听之〕(419页)。

【妄自菲薄】 妄：胡乱，超出常规。菲薄：轻视。 过分地看轻自己。《三国志·蜀志·诸葛亮传》："诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。"《资治通鉴·晋纪·孝武帝太初二年》："不应妄自菲薄，以亏时望。"《老残游记》第六回："天地生才有限，不宜妄自菲薄。"

【妄自尊大】 狂妄地自高自大。《后汉书·马援传》："子阳井底蛙耳，而妄自尊大。"（子阳：公孙述字，当时据蜀称帝。）《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》："就是这位养娘，小人也不敢怠慢，何况小姐！小人怎敢妄自尊大。" 梁启超《新民说》第六节："故中国之视其国如天下，非妄自尊大也，地理使然也。" 也作〔妄自尊崇〕。《新五代史·刘守光传》："守光去岁妄自尊崇，本不能为朱温下耳。"

【望尘不及】 及：赶上。 只望见前面人马急行所扬起的尘土而追赶不上。语本《庄子·田子方》"夫子(孔子)奔逸绝尘，而(颜)回瞠(chēng)若乎后矣"。《后汉书·赵咨传》："复拜东海相，之官，道经荥(xíng)阳，令敦煌曹暠，咨之故孝廉也，迎路谒候。咨不为留，暠送至亭次，望尘不及。" 也作〔望尘莫及〕。比喻远远落后于人。《赵子曰》第十七："你算真聪明，我望尘莫及！"《子夜·九》："她那股热情，不但吴芝生望尘莫及，就是柏青也象赶不上。" 又有①〔望尘却步〕。（却：退缩。）况周颐《蕙风词话》卷一："即或词学甚深，颇能窥两宋堂奥，对于《花间》，犹为望

尘却步耶。”②〔望而却步〕。鲁迅《马上日记》：“我虽然只相信西医，近来也颇有些望而却步了。”秦牧《象和蚁的童话》：“凡这一切，都很可能使某一部分有条件从事这种工作的人望而却步。”

【望尘而拜】 指迎送时望着车驾人马扬起的尘土叩拜。形容毕恭毕敬崇拜之至的神态。《晋书·潘岳传》：“与石崇等谄事贾谧，每候其出，与崇辄望尘而拜。”同书《石季龙载记上》：“于是权倾内外，刺史二千石多出其门，九卿已下，望尘而拜。”明·袁宏道《送榆次令张元汉考绩序》：“为县令者……朝而谒于道，望尘而拜焉，暮而谒于邸，望檐而拜焉。”清·钱泳《履园丛话·旧闻·席氏多贤》：“退至镇，领之老弱妇女逃避者已尽归，咸望尘而拜。”

【望眼欲穿】 穿：通透。 眼睛都要望穿了。形容盼望的殷切。语本唐·白居易《寄微之》“白头吟处变，青眼望中穿”。明·西湖居士《明月环·诘环》：“小姐望眼欲穿，老身去回复小姐去也。”清·钱泳《履园丛话·景贤·书周孝子事》：“半月余，竟达里门。急省其母，虽望眼欲穿，犹幸康健如昔。”沙汀《呼嚎》：“但他架上眼镜，仍旧接受了她的央告。正如他对付其他一批批望眼欲穿的抗属一样。”又有〔望穿秋水〕。（秋水：比喻眼睛。）语本元·王实甫《西厢记》第三本第二折“你若不去啊，望穿他盈盈秋水，蹙损他淡淡春山”。《聊斋志异·凤阳士人》：“听蕉声，一阵阵细雨下。何处与人闲嗑牙？望穿秋水，不见还家，潸潸泪似麻。”

【望而生畏】 畏：畏惧。 使人一望见便害怕。语本《论语·尧曰》“君子正其衣冠，尊其瞻视，俨然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎”。孙犁《远的怀念》：“加上他那黑而峻厉的面孔，颇使我望而生畏。”《烈火金钢》开头语：“让侵略的强盗们望而生畏，闻之丧胆。”

【望风而逃】 风：风势，踪影。看见对方的一点影子就吓得逃跑了。比喻胆怯得很，不攻自溃。语本《资治通鉴·梁纪·武帝天监四年》“渊藻是萧衍骨肉至亲，必无死理，若克涪(fú)城，渊藻安肯城中坐而受困，必将望风逃去”。《水浒后传》第十九回：“汝、颍、光、黄等处，有土寇王善作乱，聚兵五十万，抢掠子女玉帛，杀人放火，甚是猖獗，官兵望风而逃。”《兴唐传·闹花灯》第十回：“其实这四将的武艺并不出奇，要是让我出马，必把他们杀得望风而逃。”周恩来《抗战军队的政治工作·二》“要消灭一切畏缩不前……友军遇危险而不援、望风而逃的恶目病等等可耻的现象。” 又有①〔望风而降〕。（降：投降。）《说唐》第三十二回：“阔海差喽罗往太行山，装载粮草，并大小喽罗，到相州攻打。该管州县，俱望风而降。”②〔望风披靡〕。（披靡：草木随风伏倒。）毛泽东《中国人民解放军宣言》：“我军所到之处敌人望风披靡，人民欢声雷动。”③〔应风披靡〕。《文选·司马相如〈上林赋〉》：“应风披靡，吐芳扬烈。”

【望风怀想】 迎风远望而深切怀念。汉·李陵《答苏武书》：“远托异国，昔人所悲。望风怀想，能不依依。”

【望峰息心】 望着秀丽的山峰，平

息了追求功名利禄的心。 形容山林隐士的高尚情怀。南朝·梁·吴均《与朱元思书》："鸢(yuān)飞戾(lì)天者，望峰息心。"（鸢：鹞鹰。戾天，高飞至天。这里用"鸢飞戾天"比喻在政治上追求高位的人。） 也作〔望岫(xiù)息心〕。(岫：峰峦。) 明·袁宏道《锦帆集之四·尺牍·管东溟》："足下深居避影，不肖亦望岫息心。"

【望衡对宇】 衡：用横木作门，引申为门。宇：屋檐，引申为屋。 形容住处很近，可以互相望见。北魏·郦道元《水经·沔水注》："沔水中有鱼梁洲，庞德公所居。士元（庞统）居汉之阴……司马德操宅洲之阳。望衡对宇，欢情自接。"清·周亮工《尺牍新钞·熊文举〈与臧裔书〉》："今春与士业社兄望衡对宇，宛其一洲，所谓伊人，时劳兼溯。"

【望梅止渴】 比喻用不切实际的空想来进行安慰。语本《世说新语·假谲》"魏武行役失汲(jí)道，军皆渴，乃令曰：'前有大梅林，饶子，甘酸可以解渴。'士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源"。（汲道：取水的去处。饶：多。）《水浒》第五十一回："白秀英道：'官人今日眼见一文也无，提甚三五两银子？正是教俺望梅止渴、画饼充饥。'"《警世通言·王娇鸾百年长恨》："鸾拆书看了，虽然不曾定个来期，也当画饼充饥，望梅止渴。"《红旗谱》卷三："小王说：'望梅止渴就是了，好比一说十四旅攻进来，就会腾地一下子站起来干。'" 也作〔望梅消渴〕。宋·赵长卿《惜香乐府·好事近》："犹胜望梅消渴，对文君眉蹙(cù)。"（蹙：皱。） 又有①〔说梅止渴〕。宋·李清照《打马赋》："说梅止渴，稍苏奔竞之心；画饼充饥，少谢腾骧之志。"②〔止渴思梅〕。《元曲选外编·关汉卿〈调风月〉第三折》："到三更四更，便似止渴思梅，充饥画饼。"③〔止渴望梅〕。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·孙雨林〈皖江血·拒敌〉》："止渴望梅，究有何益？"

【望门投止】 见有人家，便去投奔栖身。形容逃亡或出奔时的窘迫情况。《后汉书·张俭传》："俭得亡命，困迫遁走，望门投止，莫不重其名行，破家相容。"清·谭嗣同《狱中题壁》："望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。"（杜根：东汉人。安帝时，邓太后摄政，外戚弄权，杜根上书切谏。太后大怒，下令把他装入布袋，在殿上扑杀。行刑人为了保全他，故意不用猛力。杜根因得不死。）《李自成》第二卷第四十章："你兄弟在外，隐名埋姓，或是找一个地方藏身，或是到处飘泊，望门投止。"

【望其项背】 项：颈的后部。背：背脊。 望见别人的颈项和背脊。常用于否定句或反问句中，表示遥远赶不上或比不上。《民国通俗演义》第一百二十七回："好个陆锦……他已窥破喜奎和小桂儿的深情密爱，万万不是本人所能望其项背。"《塞上行·行纪·百灵庙战后行·三》："论庙的外观气势，傍寺可以勉强与之伯仲，而塔尔寺不能望其项背。"《中国的西北角·成兰纪行·十二》："其摄影之成绩，以记者观之，恐非泛泛者所能望其项背。" 也作①〔望其肩项〕。清·汪琬《与周处士书》："议论之超卓雄伟，真有与诗书六艺相表里者，非后世能文章家所得窥其

肩项也。”②〔望其肩背〕。清·段玉裁《〈聊斋志异〉序》：“先乎此、后乎此之类书，无虑汗牛充栋，竟无能望其肩背者。”

【望秋先零】 零：凋零。 一望见秋天要来就先凋零了。比喻体质柔弱，未老先衰。《世说新语·言语》“顾悦与简文同年而发早白”刘孝标注：“顾恺之为父传曰：王发无二毛，而君（顾悦）已斑白。问君年，乃曰：‘卿何偏早白？’君曰：‘松柏之姿，经霜犹茂。臣蒲柳之质，望秋先零。’”（简文：晋简文帝。王：简文帝当时尚为琅琊王。）《全唐文·宋璟〈梅花赋〉》：“然而艳于春者，望秋先零；盛于夏者，未冬已萎。”

【望望然去之】 形容看了一眼就走开的情态。《孟子·公孙丑上》：“推恶恶之心，思与乡人立，其冠不正，望望然去之，若将浼焉。”《聊斋志异·小梅》：“至座有良朋，车裘可共；迨缩葬既盛，妻子痿痍，则车中人望望然去之矣。”《儿女英雄传》第三十九回：“应童子试，不售，觉呫(chè)嗫非丈夫事，望望然去之，乃从事于长枪大戟，驰马试剑。”（童子试：考取童生的考试。不售：没考中。呫嗫：低声絮语，这里指旧时读书人细声细气的样子。） 也作〔望然而去〕。《烈火金钢》第二十三回：“我一听说共产两字就关上大门，我一见到党员就望然而去！不过现在我明白了，共产党跟国民党不一样：共产党，是光明磊落的人！是佛光普照的人！是救人救世的人！”

【望文生义】 文：文字，指字面。义：意义。 指读书不推求确切的含义，只从字面上牵强附会地作解释。清·张之洞《輶轩语·语学》：“空谈臆说，望文生义。”《孽海花》第四回：“不论一名一物，都要切实证据，才许你下论断，不能望文生义。” 也作〔望文生训〕。（训：解释。）清·朱骏声《说文通训定声·临部》：“《左襄二十六年传》‘王夷师熸’注：‘吴、楚之间谓火灭为熸。’按即‘潜’字之变，杜（预）望文生训耳。”郭沫若《稷下黄老学派的批判》：“汉人因环渊别作关尹，望文生训，又将关尹作为关门令尹。”

【望闻问切】 中医诊病的四种方法。望，看气色；闻，听声音；问，询症状；切，摸脉象。《难经·六十一难》：“望而知之者，望见其五色以知其病；闻而知之者，闻其五音以别其病；问而知之者，问其所欲五味以知其病所起所在也；切脉而知之者，诊其寸口，视其虚实，以知其病，病在何脏府也。”元·施君美《幽闺记·抱恙离鸾》：“（末：）翁太医，你还要看症真仔细下药。（净：）这等待我再望闻问切。”

【望洋兴叹】 望洋：举目远视的样子。语本《庄子·秋水》“（河伯）顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：‘野语有之，曰：闻道百以为莫己若者，我之谓也’”。（“向若而叹”之“若”：海神名，即海若。莫己若：没有人赶上自己。）原指面对伟大的事物感叹自己的渺小。现多比喻要做某件事而力量不够，感到无可奈何。《晚清文学丛钞（小说二卷）·吴趼人〈糊涂世界〉卷六》：“余念祖未到的时候，满心高兴，颇有跃跃欲试的意思，到过之后，大概情形看了一看，亦觉得望洋兴叹了。”《民国通俗演义》第五十六回：“一

贩妇女请愿团，也想去攀龙附凤，显扬门楣，但一时无门可入，未免望洋兴叹，空存这富贵的念头。” 也作〔望洋而叹〕。田北湖《论文章源流》：“知宝不弭，望洋而叹。”

【望子成名】 子：指儿子，也泛指后辈。 希望子孙取得突出成就，成为有名气的人。《儿女英雄传》第三十六回：“无如望子成名比自己功名念切，还加几倍。” 也作〔望子成龙〕。（龙：封建统治阶级把龙作为帝王的象征，引申为高贵、珍异的象征。）希望子孙成为出人头地的人物。

wēi

【危机四伏】 伏：隐藏。 处处隐藏着危险的因素。《民国通俗演义》第一百一十三回：“而以目前国势而论，外交艰难，计政匮虚，民困既甚，危机四伏。”《子夜·九》：“他忍不住上前一步，很严重地对杜新箨说：‘不要太乐观。上海此时也是危机四伏。’”

【危急存亡之秋】 秋：日子，时期。 指情势危急，存亡难料的关键时期。三国·蜀·诸葛亮《前出师表》：“今天下三分，益州疲敝，此诚危急存亡之秋也。”清·黄宗羲《征君沈耕岩先生墓志铭》：“有明之辅臣，以夺情见劾者三人，曰李贤、张居正、杨嗣昌。贤与居正，当天下无事之日，所失不过一身；嗣昌当危急存亡之秋，所关乃在社稷。”梁启超《意大利建国三杰传》第三节：“当法国危急存亡之秋，能以一呼拔靡天下，内平内乱，外敌俄普奥三大敌，无他，能用其国民，使怀必死之志以救国。” 也作①〔危急存亡之时〕。《阅微草堂笔记·槐西杂志三》：“然危急存亡之时，有不得不如是者。”②〔危急存亡之交〕。（交：交接。指关键时刻。）梁启超《鄙人对于言论界之过去及将来》：“在已治已安之时，人人不管国事，尚且不可，况今日在危急存亡之交者哉。” 也简作〔危急存亡〕。非常危险紧急，关系到生存与灭亡。鲁迅《两地书·二七》：“当这个危急存亡，不顾性命的时候，还不振作起精神来，一致对外吗？！”

【危若朝露】 危险得就象早晨的露水，一经阳光照射就要消失。比喻生命非常危险。《史记·商君列传》：“君之危若朝露，尚将欲延年益寿乎？” 也作〔危如朝露〕。章炳麟《马良请速开国会》：“七十岁老秃翁，危如朝露，旦夕将入天宫。”△朝：读zhāo。

【危言耸听】 危言：夸张吓人的话。耸听：使听的人震动和害怕。 故意说些惊人的话，让人听了震动和害怕。鲁迅《文学上的折扣》：“战国时谈士蜂起，不是以危言耸听，就是以美词动听，于是夸大、装腔、撒谎，层出不穷。”蹇先艾《城下》：“以胆小著名的堂兄更在我们面前发表了许多危言耸听的议论。”郭小川《论“听话”》：“这不是什么‘危言耸听’的道理，稍稍注意这个问题的人，是不难发现若干真凭实据的。”

【危言危行】 危：正，正直。 讲正直的话，做正直的事。《论语·宪问》：“邦有道，危言危行；邦无道，危行言孙（逊）。”《二程全书·外书六》：“然则危言危行，危行言逊，乃孔子事也。危犹独也，与众

异，不安之谓。邦无道，行虽危而言不可不逊也。"《宋史·张咏传论》："传云：'邦有道，危言危行。'三人者，躬骨鲠謇（jiǎn）谔之节，蔚为名臣，所遇之时然也。"（骨鲠、謇谔：刚直，正直。）

【危于累卵】 累：堆积。 比堆起来的蛋还要危险，极易滚下打碎，比喻处境极其危险。语本《韩非子·十过》"故曹小国也，而迫于晋楚之间，其君之危，犹累卵也"。《史记·范雎蔡泽列传》："秦王之国危于累卵，得臣则安。"《宋史·赵安仁传》："当其逆城危于累卵，生聚怀伏，而陛下犹遣通事舍人薛文宝入城谕之。"清·汪琬《前明大理寺左寺丞李公行状》："两川危于累卵。"

也作①〔危如累卵〕。如同累卵一样危险。《北齐书·文襄帝纪》："复言仆众不足以自强，身危如累卵。"宋·胡铨《戊午上高宗封事》："向者陛下间关海道，危如累卵，当时尚不忍北面臣敌。"②〔危同累卵〕。《新五代史·晋家人传·高祖皇后李氏》："妾伏念先皇帝顷在并、汾，适逢屯难，危同累卵，急若倒悬。"

又有①〔累卵之危〕。《后汉书·陈寔传》："若欲徙万乘以自安，将有累卵之危，峥嵘之险也。"《隋唐演义》第二回："是去累卵之危，成泰山之安。"②〔垒卵之危〕。《三国志通俗演义·汉中王痛哭关公》："刘备急欲报仇，必归命操。操贪其利，必然纳之。若二处连兵，则东吴有垒卵之危也。"③〔垒卵之难（nàn）〕。（难：灾难。）同书《司徒王允说貂蝉》："百姓有倒悬之危，君臣有垒卵之难。"

【危在旦夕】 旦夕：早晨和晚上，早晚之间。 危险就在眼前。《三国志·吴志·太史慈传》："今管亥暴乱，北海（孔融）被围，孤穷无援，危在旦夕。"《聊斋志异·莲花公主》："真千古未见之凶，万代不遭之祸！社稷宗庙，危在旦夕。"《子夜·二》："镇上兵力单薄，危在旦夕。"

【委委佗佗】 委佗（tuó）：庄重而又从容自得的样子。 形容仪态端庄美丽。《尔雅·释训》："委委佗佗，美也。"郭璞注："宽容之美也。"《诗经·鄘风·君子偕老》："委委佗佗，如山如河。"孔颖达疏："李巡曰：宽容之美也。孙炎曰：委委，行之美；佗佗，长之美。郭璞曰：皆佳丽美艳之貌，谓宣姜自佳丽美艳，行步有仪，长大而美。"

【威风凛凛】 威风：威严的气势。凛凛：严肃，可敬畏的样子。 形容气概威严，使人敬畏。《三国演义》第七回："看那少年，生得身长八尺，浓眉大眼，阔面重颐，威风凛凛。"《金瓶梅》第一回："见下首供着个黄将军，威风凛凛。"《说唐》第十五回："云召看此人，相貌堂堂，威风凛凛，即出位迎接。"

也作〔威风懔懔〕。沈从文《阿金》："我们又得承认，许多大人带兵管将有作为，有手段，独断独行，威风懔懔，一到女人面前就糟糕。"

【威凤祥麟】 威：尊严。祥：吉祥。 尊严的凤凰和祥瑞的麒麟。古人迷信，认为麟、凤都是吉祥的象征，只有天下太平时才出现。用以比喻难得的贤才。语本《宋书·符瑞志中》"元康四年，南郡获威凤"；《宋史·乐志一》"（太平兴国）九年，岚州献祥麟"。（元康：汉宣帝年号。

太平兴国，宋太宗年号。）《儿女英雄传》第五回：“见个败类，纵然势焰熏天，他看着也同泥猪瓦狗，遇见正人，任是贫寒求乞，他爱的也同威凤祥麟。” 也作〔祥麟威凤〕。明·张岱《越绝诗小序》：“我太祖高皇帝，于元末忠义如余阙、福寿、李黼之辈，宝惜之不啻如祥麟威凤。”《好逑传》第十七回：“部里看了回文，见历城县的申详，竟说得铁中玉是个祥麟威凤。”

【威武不能屈，贫贱不能移】 见〔富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈〕（367页）。

【威武不屈】 见〔富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈〕（367页）。

【威胁利诱】 威胁：凭借武力或权势逼迫恐吓。利诱：用利益引诱。 形容软硬兼施，使别人顺从。谢觉哉《哭凌波同志》：“（王）凌波同志第二次被捕……经过特务分子威胁利诱达十二次，毅然不为所屈。”延安平剧研究院《逼上梁山》第一幕第四场：“其余人等，威胁利诱，依次收买，自然可以成功。”《塞上行·行纪·忆西蒙·十六》：“他们认得中国几个汉奸，就以为中国人都是可以威胁利诱无人格的人。” 也作①〔利诱威胁〕。《北洋军阀统治时期史话》第六十八章：“但是他们经不起帝国主义的利诱威胁……企图与帝国主义妥协。”②〔威迫利诱〕。毛泽东《关于国际新形势对新华日报记者的谈话》：“第二国际所属的社会民主党，在张伯伦、达拉第的威迫利诱之下，正在发生分化。”毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》：“他们必然想出各种法子来破坏这个统一战线，用他们威迫利诱、纵横捭阖的手段来挑拨离间。”

【威信扫地】 扫地：指一扫而光，完全丧失。 威望和信誉完全丧失。郭沫若《南京印象·一六》：“而且就是他，使得法纪荡然，使得政府的威信扫地。”杨朔《“世界之王”》：“有心勾销这次旅行吧，那就会威信扫地，还是得硬着头皮去碰一碰。”

【威仪不肃】 威仪：庄严的容貌和庄重的举止，这里泛指容貌和举止。肃：恭敬，严肃。 容貌和举止不庄重严肃。《三国志·蜀志·简雍传》：“箕踞倾倚，威仪不肃。”

【威震天下】 威势或威望震动天下。《史记·淮阴侯列传》：“名闻海内，威震天下。”《三国志·魏志·董卓传》：“阜据有武库甲兵，国家珍宝，威震天下。”《三国演义》第四十一回：“获操则威震天下，中原虽广，可传檄而定。” 也作〔威振天下〕。《史记·魏公子列传》：“当是时，公子威振天下。”又有①〔威震海内〕。《汉书·霍光传》：“光威震海内。”②〔威震四海〕。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“今操芟夷大难，略已平矣，遂破荆州，威震四海。”

【隈刀避箭】 见〔畏刀避箭〕（1205页）。

【微不足道】 非常渺小，值不得一谈。赵连甲《一等于几》：“一厘钱在一个人身上微不足道。”柳荆《风雨桃花洲》：“而这双用各种颜色的布条精心地打起来的一双鞋子，要给赵老大算那微不足道的饭钱呢。”《烈火金钢》第十九回：“他觉得这是一个微不足道的战斗，真是大江大海过了多少，今天在这小小的河沟子里竟翻了船。” 又有〔渺不足道〕。《北

洋军阀统治时期史话》第五十三章："张作霖虽系北京政府的'顶头上司'，但在帝国主义眼中却是一个渺不足道的脚色。"

【微故细过】 故：事故。　指细微的过失。《三国志·魏志·中山恭王传》："其微故细过，当掩覆之。"

【微乎其微】 微小而又微小　形容非常小或非常少。鲁迅《法会和歌剧》："那恐怕即使有些差异，也微乎其微的。"臧克家《毛主席向着黄河笑》："富庶的河套，是黄河所给的一点点它口里所吐出的，和被它所吞没的比较起来，真是微乎其微了。"　原作〔微乎微〕。《尔雅·释训》："式微式微者，微乎微者也。"

【微言大义】 微言：精微的言辞。大义：指有关诗书礼乐等经书的要义，大道理。　语本《文选·刘歆〈移书让太常博士〉》"及夫子殁而微言绝，七十子卒而大义乖。"后用以泛指精微的语言包含着深奥的意义。章炳麟《今古文辨义》："若因服注季札观乐事，云传家据已定言之，遂谓《左氏》他事，亦皆取六经微言大义以裁定之，是则单文孤证也已矣。"梁启超《墨学微》第二章第二节："公孟子即公明高，亦即公羊高，为儒学大师，其所持以与墨子辨难者，皆儒学最精要之微言大义。"鲁迅《迎头经》："迎头赶和勿后跟，还有第二种的微言大义。"

【巍冠博带】 见〔峨冠博带〕(287页)。

【巍然屹立】 巍然：高大的样子。屹(yì)立，象山峰高耸而稳固地立着。　比喻象高山一样耸立，坚定不可动摇。梁启超《新民说》第三节："吾国夙巍然屹立于大东，环列皆小蛮夷，与他方大国，未一交通，故我民常视其国为天下。"也作〔巍然耸立〕。孙世恺《雄伟的人民大会堂》："在天安门右前方，巍然耸立着一座雄伟壮丽的大厦，这就是人民大会堂。"　又有①〔巍然不动〕。《红旗谱》卷三："结果他们都失败了，我们的祖国还是巍然不动。"②〔嵬(wéi)然不动〕。(嵬：很高的样子。)《淮南子·诠言》："至德，道者若丘山，嵬然不动，行者以为期也。"③〔岿(kuī)然不动〕。(岿然：高峻的样子。)毛泽东《西江月·井冈山》："敌军围困万千重，我自岿然不动。"

wéi

【为德不卒】 做好事没有做到底。《史记·淮阴侯列传》："公小人也，为德不卒。"鲁迅《三闲集·通信》："快呀，请指示我！莫要'为德不卒'！"

【为非作歹】 非、歹：坏事。　做各种坏事。《红楼梦》第五十七回："紫鹃笑道：'我说的是好话，不过叫你心里留神，并没叫你去为非作歹，何苦回老太太，叫我吃了亏，又有什么好处。'"《官场现形记》第六回："从此这干人进了营，当了兵，吃了口粮，就也不去为非作歹，地方上倒平安了许多。"郭沫若《韩非子的批判》："要使人不敢为非作歹，那便要利用这好恶心，严刑以警之，信赏以诱之。"　也作〔作歹为非〕。《元曲选·孟汉卿〈魔合罗〉第三折》："详察这生分女作歹为非，更和这忤逆男随波逐浪。"

【为富不仁】 不仁：不同情别人，没有好心肠。　指剥削者贪财好利，

心狠手辣。《孟子·滕文公上》："为富不仁矣，为仁不富矣。"《聊斋志异·刘姓》："古云'为富不仁'，吾不知孳石先仁而后富者耶？抑先富而后仁者耶？"毛泽东《中国社会各阶级的分析》："他们有点骂人了，骂洋人叫'洋鬼子'，骂军阀叫'抢钱司令'，骂土豪劣绅叫'为富不仁'。"朱德《母亲的回忆》："母亲没有灰心，她对穷苦农民的同情，和对为富不仁者的反感却更加强烈了。"

【为鬼为蜮】 蜮(yù)：传说中能含沙射影害人的动物。 比喻阴险狠毒，暗地害人的坏家伙。《诗经·小雅·何人斯》："为鬼为蜮，则不可得。"《二十年目睹之怪现状》第四十二回："他那里肯依，说什么皇上家抡才大典，怎容得你们为鬼为蜮！照这样做起来，要屈煞了多少寒畯(jùn)。"（抡才：选拔人才。寒畯：寒士。）

【为虺弗摧，为蛇若何】 虺(huǐ)：小蛇。弗：不。摧：摧折，打断。若何：奈何，怎么办。 小蛇不打死，长成大蛇怎么办。比喻趁敌人弱小时，就要及时把它消灭。《国语·吴语》记载，吴王夫差将许越国求和，申胥认为不可，进谏道："为虺弗摧，为蛇将若何？"后也比喻对坏人要及早除掉。

【为民父母】 为：作为，充当。父母：即父母官，旧时对地方官的称呼，多指县令。 指担任地方行政长官。《孟子·梁惠王上》："为民父母行政，不免于率兽而食人，恶在其为民父母也？"唐·陆贽《赐京畿及同、华等州百姓种子赈给贫人诏》："为人父母，得不省忧？"（人：应作"民"，唐人避太宗李世民讳改字。） 又有〔民之父母〕。《官场现形记》第五十三回："你老哥真不愧为民之父母！你……把自己百姓竟看得没有一个不好的，都是他们洋人不好。"《赵子曰》第二十三："前在大名镇守使任内，曾经绅商赠匾一方，题曰：民之父母。"

【为期不远】 意即期限不会很久了，要不了很长时间。毛泽东《在新政治协商会议筹备会上的讲话》："肃清这一部分残余敌军，还需要一些时间，但已为期不远了。"

【为人师表】 师表：值得学习的榜样。 指在品德学问上做别人的学习榜样。语本《史记·太史公自序》"国有贤相良将，民之师表也"。唐·张说《洛州张司马集序》："言为代之轨物，行为人之师表"。《北齐书·王昕传》："杨愔(yīn)重其德业，以为人之师表。"后常用以指称教师。

【为仁由己】 实行仁德，完全在乎自己。表示做好事全凭自己作出决定。《论语·颜渊》："为仁由己，而由人乎哉！"《梁书·阮孝绪传》："为仁由己，何关人世！"

【为善最乐】 做好事是人生的最大快乐。《后汉书·东平宪王苍传》："日者问东平王处家何等最乐，王言为善最乐。"宋·罗大经《鹤林玉露·山谷八字》："余家藏山谷八大字云：'作德日休，为善最乐。'摘经史之语，浑然天成，可置座右。"清·阮葵生《茶余客话》卷十二："为善最乐，读书便佳。"

【为所欲为】 所欲为：想要做的。 本指做自己想做的事。后多含贬义，指想干什么就干什么。《资治通鉴·周纪·威烈王二十三年》："豫

让又漆身为癞，吞炭为哑，行乞于市……其友识之，为之泣曰：'以子之才，臣事赵孟，必得近幸；子乃为所欲为，顾不易邪？何乃自苦如此？求以报仇，不亦难乎！'"（豫让：春秋战国间晋国人，原为智伯之家臣。赵襄子杀智伯并漆其头以为饮器，豫让欲为之报仇。孟：排行老大。赵孟：指赵襄子。）清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》："未有真境之为所欲为，能出幻境纵横之上者。"梁启超《霍布士学案》："窃假而君主将国人之生命财产尽夺而归于己手，亦为所欲为。"巴金《谈〈憩园〉》："至于那些靠枪杆子发财的大小军阀之流……可以买尽一个县的田地，可以在家里私设水牢，可以在自己辖区内为所欲为。" 也作①〔惟所欲为〕。《阅微草堂笔记·槐西杂志二》："冶荡者惟所欲为，官弗禁，亦弗能禁。"②〔任所欲为〕。《官场现形记》第十二回："新招的队，又多是土棍青皮，平时鱼肉乡愚，无恶不作，到这时候有了护符，更是任所欲为的了。"《慈禧太后演义》第十七回："丧葬既毕，西太后处置国政独断独行，任所欲为。"

【为天下笑】 被天下人所耻笑。《史记·鲁仲连邹阳列传》："齐威王勃然怒曰：'叱嗟，而母婢也！'卒为天下笑。"《文选·东方朔〈非有先生论〉》："戮及先人，为天下笑。"李善注引郑玄《礼记注》："戮犹辱也。"《汉书·淮南厉王传》："夫堕父大业，退为布衣所哀，幸臣皆伏法而诛，为天下笑。"

【韦编三绝】 韦：熟牛皮，古代用竹简写书，用熟牛皮绳把竹简编联起来，就叫"韦编"。三：概数，指多次。绝：断。 本指孔子晚年反复研读《周易》，以致编联竹简的皮绳断了多次。《史记·孔子世家》："孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三绝。"后泛指勤奋读书刻苦治学。晋·葛洪《抱朴子·祛惑》："昔有古强者自言，孔子劝我读《易》，云："此良书也，丘窃好之，韦编三绝，铁挝三折，今乃大悟！"宋·王谠《唐语林·文学》："刘禹锡曰：韦编三绝，所以明未会者多于解也。"

【违法乱纪】 违犯法令，破坏纪律。毛泽东《事情正在起变化》："什么叫严重'违法乱纪'？就是国家的利益和人民的利益受到严重的损害，而这种损害，是在屡戒不听一意孤行的情况下引起的。"毛泽东《反对官僚主义、命令主义和违法乱纪》："从处理人民来信入手，检查一次官僚主义、命令主义和违法乱纪分子的情况，并向他们展开坚决的斗争。"

【违强陵弱】 违：避开。陵：通"凌"，侵犯，欺侮。 躲避强大的，欺侮弱小的。《左传·定公四年》："违强陵弱，非勇也。" 也作〔畏强凌弱〕。《三国演义》第四十三回："苏秦佩六国相印，张仪两次相秦，皆有匡扶人国之谋，非比畏强凌弱，惧刀避剑之人也。"

【违心之论】 违背自己本心的话。《镜花缘》第十一回："若说过多，不独太偏，竟是'违心之论'了。"鲁迅《狗、猫、鼠》："说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得'颜厚有忸怩'。"（颜厚有忸怩：面皮虽厚，内心也感到惭愧。）叶圣陶《英文教授》："我不能够站到讲台上，滔滔不绝地尽说些违心之

论。”

【围城打援】 援：指援兵。 以部分兵力包围据守城镇之敌，诱使别处敌人派兵来援助，并以主力歼灭援敌。毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“只有在‘围城打援’的方针下，目的不在于打围敌，而在于打援敌，对围敌作战是准备着相当地持久的，但对援敌仍然是速决。”《保卫延安》第五章：“‘围城打援’的办法，不是常使用吗？”

【围魏救赵】 魏、赵：都是战国时的诸侯国。 指围攻来犯之敌的后方据点，迫使其撤回兵力的作战方法。《史记·孙子吴起列传》记载，公元前三五三年，魏国围攻赵国都城邯郸，赵国向齐国求救。齐王命田忌、孙膑率兵往救。孙膑采用围攻魏国都城大梁来解救赵国的策略，迫使魏军不得不撤离邯郸，回救本国。赵国因而解围。《水浒全传》第六十四回：“倘用围魏救赵之计，且不来解此处之危，反去取我梁山大寨，如之奈何！”毛泽东《抗日游击战争的战略问题》：“如果敌在根据地内久踞不去，我……即以一部留在根据地内围困该敌，而用主力进攻敌所以来之一带地方，在那里大肆活动，引致久踞之敌撤退出去打我主力；这就是‘围魏救赵’的办法。”

【唯力是视】 唯：只。 只看有多大力量。意思是有多大的力量，就拿出多大的力量。《左传·僖公二十四年》：“除君之恶，唯力是视。”

【唯利是图】 一心只是图利，别的什么都不顾。梁启超《霍布士学案》：“要之霍布士政术之原，与其性恶之论相表里……人人唯利是图，绝无道德。”张伟《〈履园丛话〉·点校说明》：“……活画出封建官吏的唯利是图面目，揭露了封建官僚制度的黑暗没落。”毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》：“比如，现在有些干部争名夺利，唯利是图。”

原作〔唯利是视〕。《左传·成公十三年》：“余虽与晋出入，余唯利是视。”杜预注：“出入，犹往来。”

也作①〔惟利是图〕。（惟：同“唯”。）《晚清文学丛钞（小说一卷）·顾琐〈黄绣球〉第五回》：“原来这黄祸居乡，惟利是图，无恶不作。”②〔唯利是求〕。南朝·梁·沈约《奏弹王源》：“而托姻结好，唯利是求。”③〔唯利是趋〕。（趋：奔走，依附。）《新五代史·苏循传》：“苏循不知何许人也，为人巧佞，阿谀无廉耻，唯利是趋。”

【唯妙唯肖】 见〔惟妙惟肖〕（1199页）。

【唯命是听】 一切听从命令。表示绝对服从。《左传·襄公二十八年》：“小国将君是望，敢不唯命是听。”清·汪琬《答陈蔼公论文书一》：“伏祈赐之教诲，敢不唯命是听。”郭沫若《古代研究的自我批判》：“但平时劳役，战时出阵，也都要唯命是听的。” 也作①〔惟命是听〕。（惟：同“唯”。）《史记·越王勾践世家》：“今君王举玉趾，而诛孤臣，孤臣惟命是听。”清·梁章钜《归田琐记·致刘次白抚部鸿翱书》：“倘该夷据福州之例，于山东索登州马头，于直隶索天津马头，于辽东索锦州马头，则亦将惟命是听乎。”②〔唯命是从〕。《左传·昭公十二年》：“今周与四国服事君王，将唯命是从，岂其爱鼎！”明·瞿佑《剪灯因话·姚公子传》：“尔本贵

人，故重其值，但输券之后，当唯命是从，不得违忤。”③〔惟命是从〕。《杨家将演义》第一回：“众皆曰：‘惟命是从。’”梁启超《新民说》第九节：“有力不庸（用），而惟命是从，然则人也者，亦天行之刍狗而已，自働(动)之机器而已。”又有〔唯唯听命〕。（唯唯：应诺声。）《红楼梦》第三回：“如海又说：‘择了出月初二日小女入都，吾兄即同路而往，岂不两便？’雨村唯唯听命。”

【唯我独尊】也作〔唯吾独尊〕。见〔天上地下，唯我独尊〕（1130页）。

【唯一无二】见〔独一无二〕（272页）。

【帷薄不修】帷：围幕。薄：通“箔”，帘子。帷、薄都是用来障隔内外的。古人对家门淫乱，婉称为“帷薄不修”。《汉书·贾谊传》：“古者大臣有……坐污秽淫乱、男女亡别者，不曰污秽，曰‘帷薄不修’。”《阅微草堂笔记·姑妄听之二》：“御史佛公伦，言贵家一仆叔，以游荡为主人所逐，衔恨刺骨，乃造作蜚语，诬主人帷薄不修。”章炳麟《革命之道德》：“韩愈之谄谀饮酒，欧阳修之帷薄不修，又其素所效法者，以为无伤大节也。”

【帷天席地】见〔幕天席地〕（782页）。

【帷幄运筹】见〔运筹帷幄之中，决胜千里之外〕（1483页）。

【惟家之索，牝鸡之晨】见〔牝鸡之晨，惟家之索〕（842页）。

【惟精惟一】惟：语助词。即精心一意。指深明道理，遵守规范。为儒家中庸之道的法则。《尚书·大禹谟》“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”孔安国传：“危则难安，微则难明，故戒以精一，信执其中。”宋·朱熹《答陈同甫书十五首·九》：“但古之圣贤从根本上便有惟精惟一功夫，所以能执其中，彻头彻尾无不尽善。”

【惟利是图】见〔唯利是图〕（1198页）。

【惟妙惟肖】肖（xiào）：相似。形容描写或模仿得非常巧妙、逼真。语本《尚书·说命上》“说筑傅岩之野，惟肖”。也作①〔维妙维肖〕。（维：同“惟”。）清·冯镇峦《读<聊斋>杂说》：“《聊斋》中间用字法，不过一二字，偶露句中，遂已绝妙，形容维妙维肖，仿佛《水经注》遗语。”李宇恺《学画回忆》：“于是亲友竞乞其画象，所作无不维妙维肖。”②〔唯妙唯肖〕。（唯：同“惟”。）《赵子曰》第十四：“这样从锣鼓中把古人的一举一动形容得唯妙唯肖。”

【惟命是听】也作〔惟命是从〕。见〔唯命是听〕（1198页）。

【惟日不足】惟：只。总是觉得时日不够。《尚书·泰誓中》：“我闻吉人为善惟日不足，凶人为不善亦惟日不足。”清·王闿运《湘绮楼论文》：“终身僶（mǐn）勉，惟日不足。”（僶勉，同“黾勉”。努力，勉力。）

【惟所欲为】见〔为所欲为〕（1196页）。

【惟我独尊】见〔天上地下，惟我独尊〕（1130页）。

【维妙维肖】见〔惟妙惟肖〕（本页）。

【嵬然不动】见〔巍然屹立〕（1195页）。

wěi

【伟绩丰功】 见〔丰功伟绩〕(334页)。

【尾大不掉】 见〔末大必折，尾大不掉〕(770页)。

【尾生之信】 尾生：古代传说中坚守信约的人，甘为守约而淹死。信：诚实无欺，遵守诺言。 指宁死不渝的信实。语本《庄子·盗跖》"尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死"。《二程全书·粹言二》："好恶失其宜，是非乱其真，虽有尾生之信，曾子之孝，吾弗贵也。"

【纬武经文】 见〔文经武纬〕(1208页)。

【委靡不振】 委靡(mǐ)：颓丧。 意志消沉，精神不振。语本唐·韩愈《送高闲上人序》"颓堕委靡，溃败不可收拾"。宋·马永卿《元城先生语录》："至嘉祐末年，天下之事似乎舒缓，委靡不振，当时士大夫亦自厌之，多有文字论列。"梁启超《新民说》第六节："昔希腊之雅典，当其为独立国也，声明文物甲天下，及其服从他族，委靡不振以至于澌(sī)亡。"(澌：尽。)《林海雪原·十七》："(杨子荣)无精打采地喘了一口粗气，然后象个病人一样委靡不振地站在那里。" 也作〔萎靡不振〕。(萎：同"委"。)鲁迅《关于中国的两三件事》："考完放出的良民，偶然也可以遇见，但仿佛大抵是萎靡不振，恐怕是在反省和毕业论文上，将力气使尽了罢。"毛泽东《团结一切抗日力量，反对反共顽固派》："……八没有萎靡不振之气，九没有人吃磨擦饭，十没有人发国难财，为什么要取消它呢？"

【委曲从俗】 指曲意迁就，随从世俗。《汉书·儒林传·严彭祖》："(严)彭祖曰：'凡通经术，固当修行先王之道，何可委曲从俗，苟求富贵乎！'" 也作〔委曲从顺〕。《汉书·谷永传》："意岂将军忘湛渐之义，委曲从顺，所执不强，不广用士。"唐·韩愈《答冯宿书》："仆何能尔，委曲从顺，向风承意，汲汲(jí)恐不得合，犹且不免云云。"(汲汲：形容心情急切。)

【委曲求全】 曲意迁就，以求保全。鲁迅《这个与那个》："于已成之局，那么委曲求全，于初兴之事，就这么求全责备。"《六十年的变迁》第八章："妈的鬼世界！我这种委曲求全慢慢来的想法不行。"《李自成》第一卷第二章："卢象升不忍看，不忍听，心中打阵儿刺疼，愤愤地想：'看国家成了什么情形，还有人想对敌人委曲求全，妄想苟安一时。'"也指为了顾全大局而通融迁就。刘少奇《论共产党员的修养·六》："为了党和革命的利益，他对待同志最能宽大、容忍和'委曲求全'，甚至在必要的时候能够忍受各种误解和屈辱而毫无怨恨之心。"

【委肉当饿虎之蹊】 委：抛弃。蹊(xī)：小路。 把肉丢在饿虎出没的路上。比喻必遭灭亡之祸，处境极其危险。《战国策·燕策三》："是以委肉当饿虎之蹊，祸必不振矣。"(振：救。)《史记·刺客列传》："夫以秦王之暴而积怒于燕，足为寒心，又况闻樊将军之所在乎？是谓'委肉当饿虎之蹊'也。" 也作〔委肉虎蹊〕、〔委肉虎口〕。《后汉书·公孙述传》："今以时自诣，则家族完全，若迷惑

不喻，委肉虎口，痛哉奈何！”

【娓娓不倦】 也作〔娓娓不怠〕。见〔亹亹不倦〕（本页）。

【娓娓动听】 娓娓：谈论不倦的样子。 形容话说得婉转生动，使人爱听。《孽海花》第三十四回：“就把英语来对答，倒也说得清脆悠扬，娓娓动听。”方志敏《可爱的中国》：“是不是由我们同胞中，选出几个最会做文章的人，写上一篇十分娓娓动听的文告或书信，去劝告那些恶魔停止侵略呢？”韬奋《我的母亲》：“（母亲）常常把她所看的（旧小说的）内容讲给妹仔听。她讲得娓娓动听，妹仔听着忽而笑容满面，忽而愁眉双锁。” 也作〔娓娓可听〕。清·黄六鸿《福惠全书·刑名部》：“若言入耳，娓娓可听。”《清朝野史大观·卷四·漕河事类志》：“传旨时声音宏亮，高下缓急，娓娓可听。”鲁迅《名人和名言》：“太炎（章炳麟）先生……讲《说文》，当然娓娓可听。”

【萎靡不振】 见〔委靡不振〕（1200页）。

【唯唯连声】 见〔喏喏连声〕（818页）。

【唯唯诺诺】 唯唯：答应之声。 形容赶忙连声答应，一味顺从的情状。语本《韩非子·八奸》“此人主未命而唯唯，未使而诺诺，先意承旨，观貌察色，以先主心者也”。《醒世恒言·三孝廉让产立高名》：“他思念父母面上，一体同气，听其教诲，唯唯诺诺，并不违拗。”梁启超《意大利建国三杰传》第十三节：“当开议之始，加富尔默然不发一词，议案益益进，而加富尔惟唯唯诺诺，时叹一二奇警之言，使人知此中有一人物而已。”郑振铎《桂公塘》：“告二贵酋，要求其转达，也只是唯唯诺诺的，不置可否。” 也作〔唯唯喏喏〕。（喏：同“诺”。）《三侠五义》第一百一十五回：“柳青听了，唯唯喏喏，毫不答言。”

【亹亹不倦】 亹亹：同“娓娓”，不倦的样子。 形容兴趣盎然，毫不感到厌倦。南朝·梁·钟嵘《诗品》卷上：“词采葱蒨（qiàn），音韵铿锵，使人味之，亹亹不倦。”宋·陈善《扪虱新话》卷五：“文章之妙处，在能掩抑顿挫，令人读之，亹亹不倦。” 也作〔亹亹不厌〕。《后汉书·班固传论》：“若固之序事，不激诡，不抑抗，赡而不秽，详而有体，使读之者亹亹而不厌。” 也作①〔娓娓不倦〕。清·侯方域《王彤生诗序》：“少年多读书，卓有匡济之略，每与余谈，娓娓不倦。”清·钱泳《履园丛话·艺能·著棋》：“余少时每喜看人著棋，娓娓不倦。”②〔娓娓不怠〕。清·汪琬《朱翁墓志铭》：“与人论古今成败得失大略，若绳引珠贯，娓娓不怠。”

wèi

【为国捐躯】 捐：献出。 为国家献出生命。《封神演义》第五十二回：“太师大叫一声，跌将下来。云中子在外面发雷，四处有霹雳之声，火势凶猛。可怜成汤首相，为国捐躯。”《说岳全传》第五十四回：“只见杨再兴射死在河内，延庆下马拜了两拜，哭一声：‘哥哥吓！你为国捐躯，’真个痛杀我也！’”

【为虎傅翼】 傅：附着，加上。翼：翅膀。 给老虎加上翅膀。比喻给

恶人作帮凶，助长恶人的势力。《逸周书·寤儆解》："无（为）虎傅翼，将飞入邑，择人而食。"《淮南子·兵略训》："今乘万民之力而反为残贼，是为虎傅翼，曷为弗除。" 也作①〔与虎添翼〕。《三国演义》第二十七回："程昱曰：'若纵之使归袁绍，是与虎添翼也。'"②〔为虎添翼〕。《民国通俗演义》第一百二十九回："吴氏（佩孚）练兵筹饷，目的专为对奉……此次反对梁萊，可知非为鲁案，实恐梁萊助奉，为虎添翼。"（奉：奉系军阀。）《六十年的变迁》第十一章："把枪枝发还给商团，简直是为虎添翼，不危险么！"

【为虎作伥】 伥（chāng）：伥鬼。古代迷信传说，人被老虎吃掉后变为伥鬼，又去引诱人来给老虎吃。 语本宋·孙光宪《北梦琐言逸文》卷四"凡死于虎，溺于水之鬼号为伥，须得一人代之"；《太平广记》卷四三〇引《传奇·马拯》"伥鬼，被虎所食之人也，为虎前呵道耳"。后因以比喻帮助恶人干坏事。章炳麟《民報一周年纪念会演说辞》："全是杨芳、杨遇春等为虎作伥，方得制敌匪的死命！"闻一多《兽·人·鬼》："至于那'为虎作伥'的鬼的想法，就不必去揣测了。"

【为民除害】 替老百姓消除祸害。《文选·陈琳〈檄吴将校部曲文〉》："丞相衔奉国威，为民除害，元恶大憝（duì），必当枭（xiāo）夷。"（憝：奸恶。枭：斩首悬头示众。夷：铲平，诛灭。）《宋史·马亮传》："还知潭州，属县有亡命卒剽攻，为乡闾患，人共谋杀之。事觉，法当死者四人。亮悉贷之，曰：'为民除害，而反坐以死罪，非法意也。'徙升州。"《老残游记》第七回："东造道：'自然以为民除害为主。'" 也作〔与民除害〕。（与：给。）《杨家府演义·六郎三擒孟良》："岳胜曰：'孟良凶暴，为民之害。今既擒之，可用则收留之；不可用则杀之，与民除害。何为放他？'"《三侠五义》第六十回："不但与民除害，而且也算与国除害，岂不是件美事？"

【为民请命】 替人民请求解除其痛苦，保全其生命。语本《汉书·蒯通传》"西向为百姓请命"。颜师古注："止楚汉之战斗，士卒不死亡，故云请命。"章炳麟《致黎元洪书》："进不能为民请命，负此国家，退不能阐扬文化，惭于后进。"鲁迅《中国人失掉了自信力了吗？》："我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人。"

【为人说项】 见〔逢人说项〕（347页）。

【为人作嫁】 原指贫女没钱置办妆奁，却年年为别人缝制嫁衣。后比喻只是白白地为别人辛苦忙碌。语本唐·秦韬玉《贫女》"苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳"。《红楼梦》第九十五回："妙玉叹道：'何必为人作嫁？但是我进京以来，素无人知，今日你来破例，恐将来缠绕不休。'"《民国通俗演义》第一百二十五回："王占元一番心机，徒然为人作嫁。" 又有〔依人作嫁〕。（依：随从。）章炳麟《东京留学生欢迎会演说辞》："孔子最是胆小，所以他教弟子，总是依人作嫁。"

【为蛇画足】 见〔画蛇添足〕（602页）。

【为五斗米折腰】 五斗米：指微薄

的官俸。折腰：弯腰行礼。　为微薄的俸禄而屈身伺侯上司。《晋书·陶潜传》："吾不能为五斗米折腰。"清·侯方域《为司徒公送王博士序》："吾之辱身一官者，诚以今天下鼎革方始，学校未兴，欲广布国家菁(jīng)莪(é)之泽，岂为五斗米折腰哉！"（菁莪：比喻培育人材。语出《诗经·小雅·菁菁者莪》。）也简作〔五斗折腰〕。明·王世贞《鸣凤记·忠佞异议》："性秉钢坚，心贞冰洁，岂因五斗折腰？"

【为小妨大】　也作〔为小失大〕。见〔贪小失大〕（1106页）。

【为渊驱鱼，为丛驱爵】　为：替，给。渊：深水潭。丛：丛林。驱：赶。爵：通"雀"。　把鱼赶到深潭里，把鸟赶到密林里。比喻残暴的统治驱使人民投向别国。《孟子·离娄上》"为渊敺(驱)鱼者，獭(tǎ)也；为丛驱爵者，鹯(zhān)也；为汤、武驱民者，桀与纣也"。（獭：水獭，一种生活在水边的野兽，捕鱼为食。鹯：一种猛禽。《文明小史》第十三回："国家平时患无人才，等到有了人才，又被这些不肖官吏任意残虐，以致为渊驱鱼，为丛驱爵。"　也作〔为渊驱鱼，为丛驱雀〕。现在常比喻实行关门主义，把应该而且可以争取的人赶到敌人那边去。毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》："关门主义'为渊驱鱼，为丛驱雀'，把'千千万万'和'浩浩荡荡'都赶到敌人那一边去，只博得敌人的喝采。"　也单作①〔为渊驱鱼〕。《阅微草堂笔记·如是我闻一》："夫妒而善争，是为渊驱鱼者也。"②〔为丛驱雀〕。《聊斋志异·恒娘》："朝夕而絮聒之，是为丛驱雀，其离滋甚耳！"

【为之执鞭】　执：拿着。鞭：马鞭。　拿起鞭子为人驾驭车马。比喻为人服役，有景仰、追随的意思。《史记·管晏列传赞》："假令晏子而在，余虽为之执鞭，所忻慕焉。"《东周列国志》第一百回："今日为之执鞭，尚恐其不屑于我，平原君乃以为羞，何云好士乎？"

【未辨菽麦】　见〔不辨菽麦〕（83页）。

【未卜先知】　卜：占卜，古人卜问吉凶的一种迷信活动。　没有占卜就先知道了。比喻有预见性。《元曲选·无名氏〈桃花女〉第三折》："卖弄杀《周易》阴阳谁似你，还有个未卜先知意。"《初刻拍案惊奇·转运汉遇巧洞庭红》："若是说话的同年生，并时长，有个未卜先知的法儿使双脚走不动，也挂个拐儿，随他同去一番也不妨的。"《说唐》第六十二回："今日相公诈为疯癫，如此形状，连那未卜先知的军师，也都骗信了。"

【未尝不可】　未尝：加在否定词前面，构成双重否定，使肯定的意思表达得委婉些。　不是不可以的。鲁迅《通讯·一》："即使再少一点，也未尝不可。"《李自成》第一卷第一章："目前之计，对虏总以持重为上策。如能议抚，抚亦未尝不可。"

【未定之天】　佛家认为天有三十三重，未定之天，指还没有肯定在天的哪一重。比喻事情还没有着落或者尚在未定的阶段。《暴风雨前》第三部分："事情还在未定之天，你们忙些啥？"

【未敢苟同】　苟：苟且，随便。　表示不敢随便赞同。毛泽东《向国民党的十点要求》："舍此而求挠

一，无论出何花样，弄何玄虚，均为南辕北辙，实属未敢苟同。"

【未可厚非】 厚：重。非：非难，指责。 不可过分指责。表示虽有缺点，但可以谅解。《汉书·王莽传中》："莽怒，免（冯）英官。后颇觉悟，曰：'英亦未可厚非。'复以英为长沙连率。"冯雪峰《鸟·污水和鸟的歌》："而基督教的饭前祷告的仪式也未可厚非。"鲁迅《在钟楼上》："但叶遂宁和梭波里是未可厚非的，他们先后给自己唱了挽歌，他们有真实。"

【未窥全豹】 窥：从小孔或缝隙里看。全豹：比喻事物的全部。 没看到事物的全部。《聊斋志异·司文郎》："适领一艺，未窥全豹。"（适领一艺：刚刚领受一篇文章。）

【未老先衰】 年纪不大就显得衰老了。清·汪琬《与参议施先生书》："琬殷忧轗轲，未老先衰。"郭沫若《青年哟，人类的春天》："一个人老当益壮的精神强，那人必然伟大；一个人未老先衰的气象十足，那人必然腐败。"艾思奇《大众哲学·二〇》："但是实际上千万个人的生活过程，就有千万个不同……有的高年还象青年一样健康；有的未老先衰。"

【未能免俗，聊复尔耳】 俗：习俗。聊：姑且。尔：如此，这样。耳：语气词，相当于"而已"、"罢了"。 没能摆脱一般习俗，姑且也这样做罢了。《世说新语·任诞》："北阮富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣，皆纱罗锦绮。仲容以竿挂大布犊鼻裈（kūn）于中庭，人或怪之，答曰：'未能免俗，聊复尔耳。'"（仲容：阮咸字。阮咸居道南，其他姓阮的皆居道北。犊鼻裈：围裙。七月七日：当时的风俗是晒衣服的日子。）

也作①〔不能免俗，为复尔耳〕。《北齐书·循吏传·房豹》："（慕容）绍宗自云有水厄，遂于战舰中浴，并自投于水，冀以厌之。豹曰：'公若实有灾眚，恐非禳所能解，若其实无，何禳之有？'绍宗笑曰：'不能免俗，为复尔耳。'"②〔未能免俗，聊复尔尔〕。《儿女英雄传》第三十九回："老爷觉得只要有了那寿酒、寿文二色，其余也不过未能免俗，聊复尔尔而已。" 也单作①〔未能免俗〕。唐·刘知几《史通·忤时》："况仆未能免俗，能不蒂（dì）芥于心者乎？"金·元好问《被檄夜赴邓州幕府》："未能免俗私自笑，岂不怀归官有程。"②〔聊复尔尔〕。《歧路灯》第七十一回："迂腐两个字，我舍不得开拔了；俗吏两个字，我却不肯聊复尔尔。"

【未亡人】 旧时寡妇自称"未亡人"。《左传·庄公二十八年》"夫人闻之，泣曰：'先君以是舞也，习戎备也。今令尹不寻诸仇雠，而于未亡人之侧，不亦异乎！'" 也作〔未亡之人〕。《初刻拍案惊奇·顾阿秀喜舍檀那物》："王氏道：'小尼是未亡之人，长发改妆何用？只因冤恨未伸，故此上求相公作主。若得强盗歼灭，只此空门静守，便了终身。'"

【未雨绸缪】 绸（chóu）缪（móu），修缮。 趁着天没下雨，先修缮房屋门窗。比喻事先做好准备。语本《诗经·豳风·鸱鸮》"迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户"。清·朱柏庐《治家格言》："宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井。"《官场维新记》第四回："你们中国的兵勇……临阵脱逃，那是不关我教习的事，在乎你们自己

未雨绸缪的。”《四世同堂·三》：“他不便隔着街门告诉李四爷：‘我已经都预备好了！’可是心中十分满意自己的未雨绸缪，料事如神。”

【位极人臣】 极：顶点。 指居于最高的官位。宋·王谠《唐语林·卷六·补遗》：“君将来及第，兼位极人臣。”明·焦竑《玉堂丛语·宠遇》：“刘文靖位极人臣，寿至九十四，功成身退。”郭沫若《韩非子的批判》：“厚赏则不能无际限，譬如你赏一位功臣，已经使他位极人臣了，你不能够说还要让他来登王位。”又有①〔位居极品〕。《三国志通俗演义·姜维避祸屯田计》：“郤正见姜维欲杀黄皓，急止之曰：‘大将军位居极品，承继武侯之职，何故造次？’”②〔位尊禄厚〕。官位很高，俸禄优厚。《儿女英雄传》第三十回：“那时博得个大纛高牙，位尊禄厚。”

【味如嚼蜡】 味道象嚼蜡一样。比喻没味道，没意思。多指诗文或说话枯燥无味。《楞严经》卷八：“当横陈时，味如嚼蜡。”清·叶燮《原诗》卷一：“本无奇意，而饰以奇字……味如嚼蜡，展诵未竟，但觉不堪。” 也作〔味同嚼蜡〕。清·袁枚《随园诗话》卷九：“吾乡诗有浙派，好用代替字……警哉、吉了、白甲、红丁之类，数之可尽，味同嚼蜡。”《儒林外史》第一回：“世人一见了功名，便舍着性命去求他，及至到手之后，味同嚼蜡。” 又有〔味如嚼冰〕。明·杨慎《升庵全集·卷七十五·蒋北潭戏语》：“盘餐陈前，味如嚼冰。”

【味如鸡肋】 鸡肋：鸡的肋骨。比喻事物并没有多大意味，但又舍不得丢弃。《三国志·魏志·武帝纪》裴松之注引《九州春秋》记载，曹操率兵攻打汉中，未能取胜，出了个口令叫“鸡肋”。主簿杨修听到后就收拾行装。别人问他干啥，他说道：“夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以比汉中，知王欲还也。”

【畏刀避箭】 形容贪生怕死。宋、元时习用语。《元曲选·马致远〈汉宫秋〉第二折》：“空有满朝文武……都是些畏刀避箭的，恁不去出力。”也作①〔隈（wēi）刀避箭〕。（隈：隐蔽之处。引申为躲避。）《五灯会元·卷十六·婺州智者法铨禅师》：“若是隈刀避箭碌碌之徒，看即有分。”②〔避箭隈刀〕。《碧岩录》十七则：“避箭隈刀，焉能为通方作者？”

【畏敌如虎】 怕敌人象怕老虎一样。梁启超《新民说》第十四节：“侵假而畏敌如虎，承伺颦笑，则压同胞媚仇雠以自固也。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“领导者们畏敌如虎，处处设防，节节抵御。”《李自成》第一卷第二章：“那几位京营大将，有人对今天的会议平中不平，但不敢说话；也有人畏敌如虎，看见杨嗣昌和高起潜坚主持重，放下了心。”

【畏难苟安】 见〔苟且偷安〕（416页）。

【畏强凌弱】 见〔凌强凌弱〕（1197页）。

【畏首畏尾】 畏：害怕。 前也怕，后也怕。形容懦弱胆小，疑虑过多。《左传·文公十七年》：“古人有言曰：‘畏首畏尾，身其余几？’”《淮南子·说林训》：“畏首畏尾，身凡有几？”《镜花缘》第八十四回：“妹子平日但凡遇见吃酒行令，最是高

兴，从不畏首畏尾。”

【畏缩不前】 胆怯、退缩，不敢向前。宋·魏泰《东轩笔录》：“唐介始弹张尧佐，谏官皆上疏，及弹文彦博，则吴奎畏缩不前，当时谓拽动阵脚。”（弹：劾，检举。）叶圣陶《平常的故事》：“尤其是她自己，起先虽然颇有畏缩不前的心情，此时却已鼓起勇士临阵似的气概了。” 也作〔畏葸（xǐ）不前〕。（葸：胆怯。）刘少奇《论共产党员的修养·二》：“不应该望到马克思列宁主义创造人那样伟大的革命家的思想和品质，认为高不可攀，就自暴自弃，畏葸不前。”

【畏威怀德】 害怕他的威严，怀念他的恩德。语本《左传·僖公十五年》“德莫厚焉，刑莫威焉，服者怀德，贰者畏刑”。《警世通言·李谪仙醉草吓蛮书》：“无非畏威怀德，买静求安。”《唐史演义》第十六回：“又复简选酋长，令入宿卫，彼等畏威怀德，趋承恐后，有什么后患呢？”《水浒后传》第十二回：“虽奉天子明诏来讨不廷，只要畏威怀德，不是贪取土地，致害生灵。”

【畏罪潜逃】 害怕判罪而偷偷逃走。郭沫若《吕布(不)韦与秦王政的批判》：“方士侯生、卢生等骗了始皇几年，畏罪潜逃。”延安平剧研究院《逼上梁山》第二幕第十九场：“林冲在野猪林遇救，解到沧州，董超、薛霸畏罪潜逃啦！”

【渭阳之情】 渭阳：渭水的北边。 语本《诗经·秦风·渭阳》“我送舅氏，曰至渭阳”。相传这是秦康公送他舅父晋文公回国时所作的诗，后用以表示甥舅之情。《南史·江祏传》：“刘暄初为（江夏王）宝玄郢州行事，执事过刻。宝玄恚曰：‘舅殊无渭阳之情。’”唐·陈子昂《为苏令本与岑内史书》：“舅又曲垂顾念，思其庭闱，渭阳之情，实多荷戴。”

也作〔渭阳情〕。唐·杜甫《奉送卿二翁统节度镇军还江陵》：“寒空巫峡曙，落日渭阳情。”

【渭浊泾清】 见〔泾渭分明〕（592页）。

【蔚然成风】 蔚然：草木茂盛的样子，引申为兴盛。 形容很多人都在做某种有意义的事，形成一种良好的风尚。《现代汉语词典·蔚》“蔚然”条：“蔚然成风”。也作〔蔚成风气〕。毛泽东《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》：“希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！”

【蔚为大观】 蔚：茂盛，荟集。大观：盛大的景象。 丰富多彩，形成盛大壮观的景象。《民国通俗演义》第十六回：“最精雅的，是用五彩扎成……一座黄鹤楼，高耸云表，蔚为大观。”鲁迅《两地书·五一》：“野外花园，殊有清趣，树木蔚为大观。”

【慰情聊胜于无】 慰：安慰。 意思是还可以得到些安慰，比感到什么也没有好。语本晋·陶潜《和刘柴桑》“弱女虽非男，慰情良胜无”。梁启超《王荆公传》第七章：“故不居高明之位而触其责言者，不得已而思其次耳，慰情聊胜于无耳。”朱自清《桨声灯影里的秦淮河》：“但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华，这也慰情聊胜于无了。” 也简作〔聊胜于无〕。总比没有要好一点。梁启超《新中国未来记·绪言》：“既念欲俟全书卒业，始公诸世，恐更阅数年，杀青无日，不如限以报章，用自鞭策，得寸得

尺，弱胜于无。”

【魏紫姚黄】 见〔姚黄魏紫〕（1362页）。

wēn

【温故知新】 故：旧的。 温习旧的知识，获得新的理解和体会。也指回顾历史，认识现在。语本《论语·为政》“温故而知新，可以为师矣。”何晏注：“温，寻也。寻绎故者，又知新者，可以为人师矣。”《后汉书·班固传》：“温故知新，论议通明。”清·朱彝尊《钱氏〈冬官补亡〉跋》：“不袭前人之言，可谓温故知新者矣。”《赵子曰》第二：“他抱定学而不厌，温故知新的态度。”

【温良恭俭让】 温：温和。良：善良。恭：恭敬。俭：节俭。让：谦让。 现多用以形容态度温和，举止文雅。《论语·学而》：“夫子温良恭俭让以得之。”梁启超《新民说》第十二节：“其接人也，皆有特别一种温良恭俭让之德，虽对俾仆，其礼滋恭。”毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“革命不是请客吃饭，不是做文章，不是绘画绣花，不能那样雅致，那样从容不迫，文质彬彬，那样温良恭俭让。”

【温柔敦厚】 温柔：性情柔和。敦厚：宽厚。 性情温和，心地宽厚。《礼记·经解》：“温柔敦厚，诗教也。”元·虞集《杜诗纂例序》：“或曰诗家之妙，乃在于嗟叹咏歌之间，以得乎温柔敦厚于优游淫佚之表。”清·钱泳《履园丛话·谭诗·总论》：“古人以诗观风化，后人以诗写性情，性情中有中正和平、奸恶邪散之不同；诗亦有温柔敦厚、噍（jiào）杀浮僻之互异。”（噍：啮。） 也作〔敦厚温柔〕。柳亚子《西湖谒曼殊墓有作》：“丛残破烂都收拾，敦厚温柔足品评。”

【温柔乡】 旧指美女的闺房。汉·伶元《飞燕外传》：“帝大悦，以辅属体，无所不靡，谓为温柔乡。”宋·范成大《乐先生辟新堂以待芍药酴（tú）醾(mí)诗》：“多情开此花，艳绝温柔乡。”（酴醾：亦作酴醿、荼蘼，又名佛见笑，蔷薇科观赏花树，初夏开大型重瓣白花。）

【温文尔雅】 温文：温和而有礼貌。尔雅：文雅。 态度温和，举止文雅。有时指做事慢条斯理，少魄力，不大胆。《聊斋志异·陈锡九》：“此名士之子，温文尔雅，乌能作贼？”鲁迅《华盖集·后记》：“（现在）大抵长袍大袖，温文尔雅，正如一个古之读书人。”吴组缃《泰山风光》：“我看这道士温文尔雅，果然很有身分的样子。” 也作①〔尔雅温文〕。《晚清文学丛钞（小说一卷）·岭南羽衣女士〈东欧女豪杰〉第一回》：“却生得眉清目秀，尔雅温文，且又性情蕴藉，聪颖过人。”②〔温文儒雅〕。《儿女英雄传》第三十六回：“只他那气宇轩昂之中，不露一点纨袴；温文儒雅之内，不带一点寒酸。” 又有①〔雍容尔雅〕。（雍容：从容大方。）《儒林外史》第十二回：“当下牛布衣吟诗，张铁臂击剑……伴着两公子的雍容尔雅……真乃一时胜会。”也指诗文题旨平正温和，文辞典雅。清·汪琬《拾瑶录序》：“唐之陆宣公、李卫公，宋之韩卫公、范文正公之流，议论之卓荦，词采之壮丽，五七言小诗之雍容尔雅，至今读其片言只句，犹莫不想见其风采。”②〔雍容

闲雅〕。（闲雅：文雅。）《史记·司马相如列传》："相如之临邛，从车骑，雍容闲雅甚都。"

wén

【文不对题】 文章内容跟题目不相关。也指谈话、发言离开了主题。鲁迅《十四年的"读经"》："以这样文不对题的话来解'俨乎其然'的主张，我自己也知道有不恭之嫌。"吴组缃《一千八百担》："绍轩区长觉得他的话文不对题，瞥了老头子一眼，自管接着说。"《红旗谱》卷二："你想，文不对题，能做出好文章来？"

【文不加点】 加点：涂上墨点，表示删去。 文章一气写成，无须涂改。形容文思敏捷，下笔成章。《文选·祢衡〈鹦鹉赋〉》："衡因为赋，笔不停缀，文不加点。"宋·孔平仲《续世说·任诞》："贺知章醉后属词，动成卷轴，文不加点，咸有可观。"清·程允升《幼学故事琼林·文学》："文章全美曰文不加点。"也作〔文无加点〕。《后汉书·祢衡传》："衡揽笔而作，文无加点，辞采甚丽。"《梁书·萧介传》："高祖招延后进二十余人，置酒赋诗，介染翰便成，文无加点。"

【文从字顺】 从、顺：妥当、通顺。 文章的用词造句妥帖通顺。唐·韩愈《南阳樊绍述墓志铭》："文从字顺各识职。"宋·魏了翁《跋康节诗》："理明义精，则肆笔脱口之余，文从字顺，不烦绳削而合。"清·赵翼《瓯北诗话》卷三："其实昌黎自有本色，仍在文从字顺中，自然雄厚博大，不可捉摸，不专以奇险见长。"

【文房四宝】 文房：书房。四宝：纸、墨、笔、砚四种文具。 宋·苏易简有《文房四谱》，一名《文房四宝谱》，叙述四种文具的品类和故事史实等。《三国演义》第一百〇四回："孔明令取文房四宝，于卧榻上手书遗表，以达后主。"《牡丹亭·闺塾》："春香取文房四宝来。"《长生殿·制谱》："奴家先到此间，不免将文房四宝摆设起来。"

【文风不动】 文风：轻微的风。 比喻一点儿也不动。《红楼梦》第二十九回："偏生那玉坚硬非常，摔了一下，竟文风不动。" 又有〔纹丝不动〕。《红旗谱》卷一："伸手一敲，嗡嗡地响，伸开臂膀一撞，纹丝不动。"

【文过饰非】 文：掩饰。过、非：错误。 用虚假的漂亮话掩饰自己的过错。语本《论语·子张》"小人之过也必文"；又《庄子·盗跖》"辩足以饰非"。唐·刘知几《史通·惑经》："斯则圣人设教，其理含宏，或援誓以表心，或称非以受屈，岂与夫庸儒末学，文过饰非，使夫问者缄辞杜口，怀疑不展，若斯而已哉！"韬奋《论文、杂感、随笔·硬吞香蕉皮》："其实错了就老实自己承认，倒是精神安泰的事情；文过饰非是最苦痛的勾当。" 也作〔饰非文过〕。唐·刘知几《史通·曲笔》："舞词弄札，饰非文过。" 又有①〔文过遂（suí）非〕。（遂：此处意同"随"。）掩饰过失，随顺错误。宋·苏轼《论时政状》："而近日之事，乃有文过遂非之风，此臣之所以愤懑太息而不能已也。" ②〔掩非饰过〕。明·张岱《征修明史檄》："正德编年，杨廷和以掩非饰过。"

【文经武纬】 以文事为经，以武备

为纬。即从文武两方面治理国家。唐·颜真卿《郭公庙碑铭》："文经武纬，训徒陟空。"《古今小说·沈小霞相会出师表》："其人有文经武纬之才，济世安民之志。"　也作①〔文经武略〕。(经：筹划。略：谋略。)《隋书·高祖纪上》："文经武略，久播朝野。"②〔纬武经文〕。《晋书·齐王攸传赞》："自家刑国，纬武经文。"③〔经文纬武〕。唐·许敬宗《定宗庙乐议》："圣迹神功，不可得而窥测，经文纬武，敢有寄于名言。"唐·刘蕡《对贤良方正直言极谏策》："张武夫之威，上以制君父；假天子之命，下以驭英豪。有藏奸观衅之心，无仗节死难之义。岂先王经文纬武之旨耶？"

【文君新寡】　文君：卓文君。寡：死去丈夫。　原指卓文君刚刚死去丈夫。后泛称年轻的寡妇。《汉书·司马相如传》："是时，卓王孙有女文君新寡，好音。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："此余妹也，文君新寡，无依，如不弃，使奉箕帚。"(箕帚：原指家庭洒扫之事，旧时用作"妻"的代称。)清·方成培《雷峰塔·避吴》："香山后，现文君新寡风流。"

【文理俱惬】　文、理：指文辞表达和思想内容。惬(qiè)：满足，满意。　文章的形式和内容都令人满意。《旧唐书·陆扆(yǐ)传》："扆文思敏速，初无思虑，挥翰如飞，文理俱惬。"

【文期酒会】　旧时文人定期举行的诗酒集会。宋·柳永《玉蝴蝶》："难忘，文期酒会，几孤风月，屡变星霜。"

【文人相轻】　指旧知识分子中互相轻视的陋俗。三国·魏·曹丕《典论·论文》："文人相轻，自古而然。"清·钱泳《履园丛话·书学·总论》："太守笑两公，两公亦笑太守，虽文人相轻，自古而然，而谓三公必传，可与松雪、思翁争席者，则吾未敢信也。"严复《以〈渔洋精华录〉寄琥唐山春榆侍郎有诗见述率赋奉答》："文人相轻自古然，又被赵纪加切磋。"

【文如其人】　文章的风格与它的作者的性格一致。语本宋·苏轼《答张文潜书》"子由(苏辙)之文实胜仆，而世俗不知，乃以为不如；其为人深不愿人知之，其文如其为人"。郭沫若《创造十年续篇》："古人每爱说'文如其人'，然如象(蒋)光慈的为人与其文章之相似，在我的经验上，却是很少见的。"李广田《朱自清先生传略》："他文如其人，风华从朴素出来，幽默从忠厚出来，腴厚从平淡出来。"

【文身断发】　见〔断发文身〕(276页)。

【文韬武略】　韬、略：《六韬》、《三略》，都是古代的兵书。后称用兵的计谋叫韬略。　泛指在政治、军事上的计谋。多指用兵的计谋。《水浒全传》第四十七回："你便有文韬武略，怎逃出地网天罗？"

【文恬武嬉】　文：文官。恬(tián)：安闲，安然。武：武将。嬉：玩乐。　文武官僚安逸玩乐，不问国家大事。唐·韩愈《平淮西碑》："相臣将臣，文恬武嬉。"宋·陈亮《与章德茂侍郎书》："今者文恬武嬉，宜若可为安静之计，揆之时变，恐劳圣贤之驰骛矣。"毛泽东《中国共产党在抗日时期的任务》："反对文恬武

嬉饱食终日的亡国现象，这些都是实际上帮助敌人的，必须迅速地清除干净。" 也作〔文恬武熙〕。（熙：通"嬉"。）章炳麟《读日本国志》："及德川氏衰，文恬武熙，弩不穿缟。"

【文武并用】 既重视文治，又重视武功。《史记·郦生陆贾列传》："居马上得之，宁可以马上治之乎？且（商）汤、（周）武逆取而以顺守之，文武并用，长久之术也。" 唐·魏征《谏太宗十思疏》："文武并用，垂拱而治。"

【文武全才】 既能治理天下，又能带兵打仗的人才。也指具备各方面的才能。唐·陆贽《马燧浑瑊副元帅招讨河中制》："马燧浑瑊文武全才。"《古今小说·汪信之一死救全家》："他有个嫡亲兄弟汪革，字信之，是个文武全才。"《说唐》第四十八回："刘文静乃京兆人，与李靖同窗，胸藏韬略，文武全才。" 也作①〔文武双全〕。《元曲选外编·无名氏〈千里独行〉楔子》："这云长文武双全，他若肯降于丞相呵，可强似得徐州。"《三国演义》第九十三回："（姜维）事母至孝，文武双全，智勇足备，真当世之英杰也。"《老残游记续集遗稿》第二回："世间那里有这样好的一个文武双全的女人？若把他弄来做个帮手，白日料理家务，晚上灯下谈禅……"②〔文武两全〕。《水浒全传》第五十二回："这高知府上马管军，下马管民，文武两全。"③〔文武兼全〕。《老残的哲学》第一："因为那个圣人能文武兼全，阴阳都晓得。"④〔文武兼备〕。《汉书·尹翁归传》："翁归文武兼备，唯所施设。"《新唐书·裴行俭传》："兵不血刃，而叛党禽夷，可谓文武兼备矣。"《宋史·鱼周询传》："臣闻晏子荐司马穰苴，曰，文能附众，武能威敌。是知将帅之材，非文武兼备，则不可为。" 又有〔文武之材〕。《旧唐书·李光弼传》："蕴孙、吴之略，有文武之材。"

【文武如雨】 见〔谋臣如云，猛将如雨〕（738页）。

【文武之道，一张一弛】 文武，这里指周文王和周武王。张：紧张，拉紧弓弦。弛：松驰，放松弓弦。 相传周文王和周武王处理政事象使用弓弩一样，有拉紧的时候，有放松的时候。比喻治国要宽严相结合。后也比喻工作的紧松、生活的劳逸要合理安排，适当调节。语本《礼记·杂记下》"张而不弛，文武弗能也。弛而不张，文武弗为也。一张一弛，文武之道也"。毛泽东《对晋绥日报编辑人员的谈话》："你们的缺点主要是把弓弦拉得太紧了。拉得太紧，弓弦就会断。古人说：'文武之道，一张一弛。'现在'弛'一下，同志们会清醒起来。" 也单作①〔文武之道〕。泛指圣人之道。《论语·子张》："子贡曰：文武之道，未坠于地，在人。贤者识其大者，不贤者识其小者。莫不有文武之道焉。" 晋·应贞《晋武帝华林园集诗》："文武之道，厥猷未坠。" ②〔一张一弛〕。清·汪琬《说铃小序》："然方其下僚（bǎo）直，匄（gài）休沐也，则必丝竹以谐耳，妖冶以悦目，樗蒲博塞之具，以恰情肆志，一张一弛，其由是道久矣。"（僚直：指官吏轮值。匄："丐"的异体，施予。）③〔一弛一张〕。茅盾《关于长篇小说〈李自成〉的通信·五·关于〈李自成突围到郧阳〉》："绝境从义军转向没落王朝的

内外交错，这种楼云断峰的布局，书中屡见，这构成了全书一弛一张的节奏。”

【文选烂，秀才半】 文选：指《昭明文选》。 读熟了《文选》，就可以成为秀才。讽刺科举取士的话。宋·陆游《老学庵笔记·八》：“国初尚《文选》，当时文人专意此书，故草必称王孙；梅必称驿使；月必称望舒；山水必称清晖。至庆历后，恶其陈腐，诸作者始一洗之。方其盛时，士子至为之语曰：文选烂，秀才半。建炎以来尚苏氏文章，学者翕然从之，而蜀士尤盛，亦有语曰：苏文熟，吃羊肉；苏文生，吃菜羹。”

【文以载道】 道：旧多指儒家思想。 文章是用来表达思想、阐明道理的。宋·周敦颐《通书·文辞》“文所以载道也”题注：“此言文以载道，人乃有文而不以道，是犹虚车而不济于用者。”清·汪琬《问亭诗序》：“夫德业盛大既如彼，诗歌典丽又如此，一何其有兼长与？盖文以载道，周召所得于道者深，斯不求工而无不工也。”郭沫若《文学革命之回顾》：“古人说，‘文以载道’，在文学革命的当时虽曾尽力的加以抨击，其实这个公式倒是一点也不错的。”

又作〔文以明道〕。唐·柳宗元《答韦中立论师道书》：“始吾幼且少，为文章以辞为工。及长乃知文者以明道，是固不苟为炳炳烺烺，务采色、夸声音而以为能也。”

【文章宿老】 宿：年老的，长期从事的。 指擅长文章的大师。《新唐书·李峤传》：“李峤富才思，然其仕前与王勃、杨盈川接，中与崔融、苏味道齐名，晚诸人没，而为文章宿老，一时学者取法焉。”

【文章憎命达】 憎：厌恶。达：显达。 指诗文出色的人往往命运不好。唐·杜甫《天末怀李白》：“文章憎命达，魑魅喜人过。应共冤魂语，投诗赠汨罗。” 也作〔文章憎命〕。《官场现形记》第五十四回：“等到出榜之后，杨杨仁领出落卷来一看，见是如此，不禁气愤填膺，不怪自己错了韵，反骂主司去取不公，叹自己‘文章憎命’。”

【文质彬彬】 文：文采。质：本质。彬彬：谐调配合。 形容人既有文采又很质朴。后多指人举止文雅，态度从容。《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”朱熹注：“野，野人，言鄙略也；史，掌文书，多闻习事，而诚或不足也。”唐·王勃《三国论》：“勖劭恭俭，博览坟籍，文质彬彬，庶几君子者矣。”章炳麟《学变》：“文质彬彬，徐干庶几也。”又指文学作品内容与形式的和谐统一。清·王夫之《尚书引义·毕命》：“离于质者非文，而离于文者无质也。故文质彬彬，而体要立矣。”清·萧子云《野鸿诗的·九三》：“高（适）、岑（参）、王（维）三家，均能刻意炼句，又不伤大雅，可谓文质彬彬。” 又作〔文质斌斌〕。《隋书·文学传序》：“若能掇彼清音，简兹累句，各去所短，合其两长，则文质斌斌，尽善尽美矣。”

【文致太平】 意即作文粉饰太平。汉·何休《公羊传·定公四年》注：“春秋定、哀之间，文致太平。”徐彦疏：“春秋定、哀之间，文致太平者，实不太平，但作太平文而已。故曰文致太平也。”清·姚范《援鹑堂笔记》：“原父曰：《公羊春秋》说文致太

平者，以春秋乱世，但圣人作文，致之太平耳。”

【纹丝不动】 见〔文风不动〕（1208页）。

【闻风而起】 风：风声，消息。听到消息，立刻起来响应。宋·陈亮《祭赵尉母夫人文》：“登堂莫及，闻风而起。”《宋史·文天祥传》：“故不自量力而以身殉之，庶天下忠臣义士将有闻风而起者。”梁启超《新中国未来记》第三回：“脱了民贼的羁绊，便著实操练那自治的制度，得寸得尺，慢慢扩充将去，别处的人一定也有闻风而起的。” 也作〔闻风而动〕。王西彦《骗子和打手》：“这时，‘石一歌’也闻风而动了。” 又有①〔闻风而来〕。《说岳全传》第四十六回：“况岳飞现在汤阴，他手下兵将，十分了得，倘若闻风而来，如之奈何？”②〔薄海从风〕。（薄：迫近。薄海：及于四海，指海内外。）《民国通俗演义》第七十七回：“滇、黔首义，薄海从风，合议机关，应时成立，披云见日，再缔共和。”

【闻风丧胆】 听到一点风声，就吓破了胆。形容惊恐之极。《兴唐传·闹花灯》第九回：“只因罗艺手下的铁骑军十分骁勇，早把隋兵杀得闻风丧胆。”《烈火金钢》第二十八回：“贺龙将军带着一二〇师来到冀中，在河间、齐会打了一连串的歼灭战，打得敌人望影而逃，闻风丧胆！”峻青《不尽巨涛滚滚来》：“这两个扛活出身平时默默无闻、不被人注意的庄稼汉，当一旦侵略者踏上了我们的国土的时候，他们却立刻就变成了使敌人闻风丧胆的英雄。”

【闻风远遁】 风：风声。远遁：远逃。 听到一点风声就逃跑得远远的。《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》：“贾似道打听得蒙古有事北归，鄂州围解，遂将议和称臣纳币之事瞒过不提，上表夸张己功。只说蒙古惧己威名，闻风远遁。”（蒙古：指金，南宋末年崛起的蒙古族贵族；贾似道所指的蒙古族贵族统帅是后来不久建立了元朝的元世祖忽必烈。） 又有①〔闻风自遁〕。《杨家府演义·继业夜观天象》：“太祖曰：‘无妨。天有久雨，俟晴，破了太原，辽兵闻风自遁，不必益兵。’”②〔闻风而逃〕。《官场现形记》第十二回：“无奈官兵见了，不要说是打仗，只要望见土匪的影子，早已闻风而逃。”

【闻过则喜】 听到别人指出自己的过错就高兴。后指虚心接受批评意见。语本《孟子·公孙丑上》“子路人告之以有过则喜”。唐·韩愈《答冯宿书》：“然子路闻其过则喜，禹闻昌言则下车拜。”

【闻鸡起舞】 听到鸡叫，就起床舞剑练武。形容志士奋发自励，准备为国效力。语本《晋书·祖逖（tì）传》“（逖）与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸（chóu）缪（móu），共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也。’因起舞”。（绸缪：缠绵，形容感情深厚。荒鸡：半夜叫的鸡，古人以为不祥。）《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·孙雨林〈皖江血·兴学〉》：“闻鸡起舞心还壮，趁时势，先鞭不让。”曹靖华《花》：“令须发霜白的人，闻鸡起舞。”

【闻名不如见面】 只听到名声，不如直接见面。常用来表示仰慕的意思。《北史·列女传·房爱亲妻崔氏》：“母曰：吾得闻名不如见面，

小人未见礼教，何足责哉！”《水浒全传》第四回：“那官人扑翻身便拜道：‘闻名不如见面，见面胜似闻名，义士提辖受礼。’”《官场现形记》第四十三回“且说当时区奉仁拿他端详了一回，方才想起从前有人提过他是前任制台的寄外孙婿。闻名不如见面，怎么今天也会弄到这个样子。”

【闻所未闻，见所未见】 听到、见到从未听过、见过的事物。形容所见所闻的事物十分希罕。《红楼梦》第一百〇八回：“那袭人此时真是闻所未闻，见所未见。”《镜花缘》第二十二回：“真是闻所未闻，见所未见。” 原作〔闻所不闻，见所不见〕。汉·扬雄《法言·渊骞》：“七十子之于仲尼也，日闻所不闻，见所不见。” 也作〔见所未见，闻所未闻〕。清·汪琬《玄德录序》：“其德之亡也久矣，故必渐渍乎前言往行之中，日见所未见，日闻所未闻。”毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“许多奇事，则见所未见，闻所未闻。” 也单作①〔闻所不闻〕。《史记·郦生陆贾列传》：“越中无足与语，至生（陆贾）来，令我日闻所不闻。”②〔闻所未闻〕。《镜花缘》第六十回：“谁知还有海外这些异事，真是闻所未闻！”《老残游记》第九回：“与君一夕话，胜读十年书！真是闻所未闻！”清·梁章钜《归田琐记·兜兜巷》：“我数十年老扬州，今日始闻所未闻也。”

【闻香下马】 嗅到酒香，尽管正在骑马赶路，也要下马。形容很想喝酒。清·元亭主人《照世杯·百和坊将无作有》：“那三太爷频频咽涎，象有闻香下马的光景。”

【闻一知十】 听到一点就能推知其他或很多。形容禀性聪明。语本《论语·公冶长》“回也闻一以知十，赐也闻一以知二”。《初学记》卷十七引后汉祢衡《颜子碑》：“知微知章，闻一知十。” 也作〔闻一知二〕。《醒世恒言·苏小妹三难新郎》：“又生个女儿，名曰小妹，其聪明绝世无双，真个闻一知二，问十答十。”《慈禧太后演义》第三十五回：“西太后赞她道：‘古人云闻一知二，与你说了左转，你便晓得右转。岂不是闻一知二么？’”

【闻噎废食】 见〔因噎废食〕（1433页）。

wěn

【刎颈之交】 刎：割。交：交情，友谊。 指同生死共患难的朋友。《史记·廉颇蔺相如列传》：“卒相与欢，为刎颈之交。”宋·孔平仲《续世说·奸佞》：“裴度上疏言（元）稹与宏简为刎颈之交。”《孽海花》第十三回：“他有个闺中谈禅的密友，却是个刎颈之交的娇妻。”

【稳操胜算】 稳操：稳稳把握住。胜算：可以制胜的谋略。《李自成》第二卷第二十六章：“以逸待劳，以众御寡，可以稳操胜算。” 又有〔左券（quàn）之操〕。（左券：古代契约分左右两联，双方各执一联，左券就是左联，常用作索偿的凭证。）《暴风雨前》第四部分：“川中发难，必不在远，左券之操，将无疑义！”

【稳如泰山】 也作〔稳若泰山〕。见〔安如泰山〕（13页）。

【稳扎稳打】 扎：扎营。本指步步为营，采取稳妥的方法打击敌人。也比喻有步骤、有把握地进行工作。毛

泽东《中国革命和中国共产党》："其领导人民对敌斗争的策略，必须是……一步一步地和稳扎稳打地去进行，决不是大喊大叫和横冲直撞的办法所能成功的。"《红旗谱》卷二："按部就班，稳扎稳打，向四外发展，这种开辟工作的方法，真是太好了。"

【稳坐钓鱼台】 见〔任凭风浪起，稳坐钓鱼船〕（994页）。

wèn

【问安视膳】 每日早晚问安，每餐在旁伺候。指古代诸侯、王室子弟侍奉父母的孝礼。语本《礼记·文王世子》"文王之为世子，朝于王季日三。鸡初鸣而衣服，至于寝门外，问内竖之御者曰：'今日安否何如？'内竖曰：'安。'文王乃喜。及日中又至，亦如之。及莫（暮）又至，亦如之……食上，必在视寒暖之节，食下，问所膳"。《资治通鉴·唐纪·文宗开成二年》："给事中韦温为太子侍读，晨至东宫，日中乃得见，温谏曰：'太子当鸡鸣而起，问安视膳。'"

【问长问短】 问这问那表示关切。《官场现形记》第三十七回："瑞制台问长问短，异常关切。"《孽海花》第五回："另外有许多人却挤着庄寿香，问长问短，寿香手舞足蹈的讲给他们听。'" 毛泽东《'七大'工作方针》："我们要把同志看成兄弟姐妹一样，从这里能得到安慰，疲劳了，可以在这里休息休息，问长问短，亲切得很。"

【问道于盲】 盲：瞎子。 向瞎子问路。比喻向毫无所知的人去请教。宋·陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》："而书生便以为长淮不易守者，是亦问道于盲之类耳。"清·顾炎武《与友人论学书》："比往来南北，颇承友朋推一日之长，问道于盲。" 原作〔求道于盲〕。唐·韩愈《答陈生书》："足下求速化之术，不于其人，乃以访愈，是所谓借听于聋，求道于盲。"

【问鼎轻重】 鼎：指夏禹所铸九鼎，夏、商、周三代相沿为传国之宝。 问鼎的大小轻重。指妄图夺取天下。《左传·宣公三年》记载，楚国军队讨伐陆浑之戎，到达洛水，周定王派王孙满慰问楚师，"楚子问鼎之大小轻重焉，对曰：'在德不在鼎。今周德虽衰，天命未改，鼎之轻重，未可问也。'"汉·应劭《风俗通义》卷一："庄王僭号，自下摩上，观兵京师，问鼎轻重，恃强肆忿，几亡宋国。" 又有〔问鼎中原〕。《说唐》第三十九回："李渊德高望重，手下兵多将勇，见炀帝李密来归，天下大乱，就益发修理甲兵，渐有问鼎中原之志。"

【问官答花】 询问关于"官"的问题，却答以关于"花"的情况。比喻双方想的不是一回事。《儿女英雄传》第四十回："这老头儿，这才叫问官答花，驴唇不对马嘴，这与我的心事什么相干？"

【问寒问暖】 见〔嘘寒问暖〕（1324页）。

【问津无人】 见〔无人问津〕（1230页）。

【问柳寻花】 见〔寻花问柳〕（1336页）。

【问舍求田】 见〔求田问舍〕（922页）。

【问心无愧】 摸着心口自问，觉得没有什么惭愧的。《阅微草堂笔记·槐

西杂志一》："君无须问此，只问己心，问心无愧，即阴律所谓善。"《官场现形记》第五十一回："我为了朋友，就是被人家说我什么，我究竟自己问心无愧。"茅盾《从牯岭到东京》："想做一件'问心无愧'的事。"也作〔扪（mén）心无愧〕。（扪：摸。）唐·白居易《和梦游春诗》："扪心无愧畏，腾口有谤讟（dú）"（讟：诽谤；怨言。）

【问羊知马】 比喻从比较中推知真实情况。语本《汉书·赵广汉传》："钩距者，设欲知马贾（价），则先问狗，已问羊，又问牛，然后及马，参伍其贾（价），以类相准，则知马之贵贱，不失实矣。"（钩距：盘问人的一种方法，辗转推问，究其情实。）南朝·陈·徐陵《晋陵太守王励德政碑》："问羊知马，钩距兼设。"

【问一答十】 形容所知甚多。清平山堂话本·快嘴李翠莲记》："只是口嘴快些，凡向人前，说成篇，道成溜，问一答十，问十道百。" 也作①〔问十答十〕。《醒世恒言·苏小妹三难新郎》："又生个女儿，名曰小妹，其聪明绝世无双，真个闻一知二，问十答十。"②〔问一知二〕。宋·孔平仲《续世说·捷悟》："崔祖浚（崔颐）所谓问一知二。"

【问罪之师】 见〔兴师问罪〕（1305页）。

【问诸水滨】 滨：水边。 比喻与某事毫不相干，不承担任何责任。《左传·僖公四年》记载："齐侯以诸侯之师……伐楚，"楚国派使臣去询问原因，齐相"管仲对曰：'尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征。昭王南征而不复，寡人是问。'对曰：'贡之不入，寡君之罪也，敢不共给。昭王之不复，君其问诸水滨。'"《东周列国志》第二十三回："若夫昭王不返，惟胶舟之故，君其问诸水滨，寡君不敢任咎。"

wèng

【瓮尽杯干】 瓮：酒坛子。杯：酒杯。 原指酒已喝完。引申为钱已用光，囊空如洗。《初刻拍案惊奇·卫朝奉狠心盘贵产》："陈秀才那时已弄得瓮尽杯干，只得收了心，在家读书。"

【瓮里醯鸡】 醯（xī）鸡：生长在醋瓮里的小飞虫，即蠛蠓。 比喻人见闻狭小。语本《庄子·田子方》："孔子见老聃……孔子出，以告颜回曰：'丘之于道也，其犹醯鸡与！微夫子之发吾覆也，吾不知天地之大全也'"。清·程允升《幼学故事琼林·鸟兽》："瓮里醯鸡，安有广见？" 也作〔醯鸡瓮里〕。宋·黄庭坚《演雅》："老蚌胎中珠是贼，醯鸡瓮里天几大？"

【瓮牖绳枢】 见〔蓬户瓮牖〕（828页）。

【瓮中捉鳖，手到拿来】 瓮：坛子。鳖：甲鱼。 比喻捕捉的对象绝对跑不了，一伸手就能捉到。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉第四折》："这是揉着我山儿的痒处，管教他瓮中捉鳖，手到拿来。"《水浒后传》第六回："我们法术单怕狗血人粪，倘人留住，他在睡梦里，把秽物泽身一淋，他便施展不得。瓮中捉鳖，手到拿来。"清·方成培《雷峰塔·获赃》："不若小的悄悄蹑踪跟去，瓮中捉鳖，手到拿来。" 也作〔瓮中取鳖，手到拿来〕。《醒世恒言·一文钱小隙造奇冤》："听见縻主捕得都

有财采，竟象瓮中取鳖，手到拿来的事。”又有〔瓮中之鳖〕。比喻绝无脱逃可能的人或物。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“孙富视十娘已为瓮中之鳖，即命家童送那描金文具，安放船头之上。”《说岳全传》第七十六回：“这几个小南蛮，只算得个瓮中之鳖，不消费得俺家大力，管教他一个个束手就缚。”②〔手到擒来〕。《民国通俗演义》第二〇回：“总巡乃亲自出门，领着西探总目等，往迎春坊，果然手到擒来，毫不费力。”

wō

【蜗角虚名，蝇头微利】 蜗角：蜗牛的触角。蝇头：苍蝇的头。 比喻微不足道的名和利。语本《庄子·则阳》“有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万”。宋·苏轼《满庭芳》：“蜗角虚名，蝇头微利，算来著甚乾忙。”元·王实甫《西厢记》第四本第三折：“蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里。”也简作〔蝇头蜗角〕。卢琦道《了堂二师诗》：“蝇头蜗角付一笑，会当结屋山之阿。” 也单作〔蝇头微利〕。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“只为蝇头微利，抛却鸳被良缘。”

wǒ

【我见犹怜】 犹：尚且。怜：爱。 我见了，尚且觉得可爱。指女子美丽动人。《世说新语·贤媛》“主惭而退”刘孝标注引《妒记》：“（桓）温平蜀，以李势女为妾。郡主（桓温妻）凶妒，不即知之。后知，乃拔刀往李所，因欲斫（zhuó）之。见李在窗梳头，姿貌端丽，徐徐结发，敛手向主，神色闲正，辞甚凄惋。主于是掷刀前抱之曰：‘阿子，我见汝亦怜，何况老奴！’遂善之。”（斫：用刀、斧砍。）《聊斋志异·巧娘》：“此即吾家小主妇耶？我见犹怜，何怪子魂思而梦绕之。”

【我生不辰】 见〔生不逢时〕（1028页）。

【我武惟扬】 惟：同“维”，语助词。 原指武王举兵伐纣，后形容威武凌厉奋发昂扬的样子。《尚书·泰誓中》：“今朕必往，我武惟扬，侵于之疆，取彼凶残，我伐用张，于汤有光。”清·陈天华《狮子吼·楔子》：“台上的电灯，约有数百盏，又用瓦斯装成一个横匾，一副对联。匾上写的是‘我武维扬’。”

【我行我素】 行：做。素：素来平素。不管别人怎样，我还是按平素的做法去做。有时也指听不进意见，一意孤行。语本《礼记·中庸》“君子素其位而行，不愿乎其外”。《官场现形记》第五十六回：“他夫妇二人还是毫无闻见，依旧是我行我素。”柔石《二月·十》：“（陶岚）冷笑地答：‘笑骂由人笑骂，我行我素而已。’”

【我盈彼竭】 见〔彼竭我盈〕（58页）。

【我醉欲眠】 我醉了，想睡觉。指为人真诚直率。《宋书·陶潜传》：“贵贱造之者，有酒辄设。潜若先醉，便语客：‘我醉欲眠，卿可去。’其真率如此。”唐·李白《山中与幽人对酌》：“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。”宋·苏轼《九日次韵王巩》：“我醉欲眠君罢休，已教从事到青州。”

wò

【沃野千里】 沃野：肥沃的田野。 形容肥沃的土地极为宽广。《汉书·张良传》："夫关中左崤函，右陇蜀，沃野千里。"《三国志·蜀志·诸葛亮传》："益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。"宋·陈亮《中兴论》："包括荆楚，襟带吴蜀，沃野千里，可耕可守。" 也作〔沃壤千里〕。唐·陆贽《浑瑊京畿金商节度使制》："王圻(qí)之内，沃壤千里。"（王圻：皇帝都城周围千里之地。圻，与"畿"通。）

【卧不安席，食不甘味】 见〔寝不安席，食不甘味〕（900页）。

【卧床不起】 病卧床上，不能起身。《三国演义》第一百二十回："吴主孙休，闻司马炎已篡魏，知其必将伐吴，忧虑成疾，卧床不起。"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三："赵秋舲来书：'近闻秋生客海州，亦复卧床不起。'"《北洋军阀统治时期史话》第二十三章："在以后的几天内，他就卧床不起，吩咐蒋百里录写他的遗电。"

【卧而治之】 卧：躺着。躺着就把政事处理好了。用以称颂"政清事简"。《史记·汲郑列传》："上曰：'君薄淮阳邪？吾今召君矣。顾淮阳吏民不相得，吾徒得君之重，卧而治之。'" 也作〔卧以治之〕。明·归有光《送熊分司之任滇南序》："百姓安乐，叶榆、西洱之间，无犬吠之警，直卧以治之而已矣。"

【卧榻之侧，岂容他人鼾睡】 榻(tà)：床。侧：旁边。鼾(hān)睡：呼呼大睡。 在自己的卧床旁边，哪能容许外人呼呼大睡。比喻自己的利益范围决不容许他人侵犯。宋·岳珂《桯(tīng)史·徐铉入聘》："卧榻之侧，岂容他人鼾睡耶！"《续资治通鉴长编·宋太祖纪》："江南亦有何罪，但天下一家，卧榻之侧，岂容他人鼾睡乎？" 也单作〔卧榻之侧〕。《李自成》第一卷第二十四章："虽然这个寨位置在'卧榻之侧'，相离很近，但闯王决定暂不攻打。"

【卧薪尝胆】 薪：柴草。 春秋时代，越国被吴国打败，越王勾践忍辱负重，立志报仇。他在柴草上睡觉，饭前先尝尝苦胆，用以策励自己报仇雪耻。经过长期准备，终于使越国复兴而打败了吴国（见《史记·越王勾践世家》）。后用以形容刻苦自励，愤发图强，或立志为国家报仇雪耻。宋·苏轼《拟孙权答曹操书》："仆受遗以来，卧薪尝胆，悼日月之逾迈而叹功名之不立。"明·余继登《典故纪闻》卷九："政(正)宜卧薪尝胆，委任忠良，恢复旧疆，洗雪大耻。"章炳麟《关于统一党不与他党合并之演说》："当国家新造、卧薪尝胆之时，而犹以清谈淫乐为务者，虽招集百万党员，适成一种游民败类耳。"

【握管怀铅】 见〔怀铅提椠〕（504页）。

【握管濡翰】 见〔磨墨濡毫〕（769页）。

【握手言欢】 握手谈笑。形容亲切、友好。多指重归和好。语本《后汉书·李通传》"及相见，共语移日，握手极欢"。《民国通俗演义》第三十八回："又电致袁总统云：……文于去年北上，与公握手言欢。"（文：孙中山自称。）

wū

【乌白马角】 乌鸦变白，马头长角。比喻不可能实现的事情。语本《史记·刺客列传赞》"太史公曰：世言荆轲，其称太子丹之命，'天雨粟，马生角'也，太过"。三国·魏·曹植《精微篇》："子丹西质秦，乌白马角生。"南朝·宋·鲍照《代白纻舞歌词》："洁诚洗志期暮年，乌白马角宁足言。" 也作①〔乌白头，马生角〕。汉·应劭《风俗通义》卷二："燕太子丹仰叹，天为雨粟，乌白头，马生角。"《燕丹子》卷上："燕太子丹质于秦。秦王遇之无礼，不得意，欲求归。秦王不听，谬言令乌白头、马生角，乃可许耳。丹仰天叹，乌即白头马生角。"②〔乌头马角〕。清·顾贞观《金缕曲·寄吴汉槎宁古塔》："廿载包胥承一诺，盼乌头马角终相救。"柳亚子《为滇中义师赋》："乌头马角伤心极，我已今生悔有情。"

【乌飞兔走】 见〔金乌西坠，玉兔东升〕（582页）。

【乌龟王八】 王八：乌龟或鳖的俗称，骂人的话。五代前蜀主王建排行第八，少年无赖，惯于偷窃，邻里称他为贼王八。 旧指娼家男女或妻子有外遇的人。也泛指品行极为卑鄙龌龊的坏人。《官场现形记》第十三回："一个局来了，总有两三个乌龟王八跟了来。"（局：旧社会嫖客唤妓女陪伴饮酒要先开局票，因称听候传唤外出陪客的妓女为"局"。）也作〔乌龟忘八〕。（忘八：旧指忘却"孝悌忠信礼义廉耻"八德中的第八字"耻"，义即"无耻"，一说与"王八"谐音，义同。）毛泽东《质问国民党》："办了几百个特务大队，其中什么乌龟忘八也收了进去。"

【乌合之众】 象乌鸦那样暂时聚合的一群。比喻临时凑合的无组织无纪律的一群人。《后汉书·耿弇传》："归发突骑（jì）以辚乌合之众，如摧枯折腐耳。"（突骑：冲锋陷阵的精锐骑兵。辚：车轮轧过，引申为摧毁、歼灭。）《魏书·薛安都传》："外捍沈攸、道成之师，内宁边境乌合之众。"唐·陆贽《论两河及淮西利害状》："哥舒曜以乌合之众，捍豺狼野豺狼之群。" 也作〔乌集之众〕。《文选·曹冏〈六代论〉》："故汉祖奋三尺之剑，驱乌集之众，五年之中而成帝业。"又有〔乌合之徒〕、〔乌合之师〕。《宋史·宋琪传》："凡乌合之徒，势不能久，利于速斗，以骋兵锋。"《三国演义》第十七回："术兵虽众，皆乌合之师，"

【乌焦巴弓】 原是《百家姓》中排在一起的四个姓。借来表示烧得焦黑变形的遗骸。《宋史通俗演义》第九十一回："拱令他（张天纲）引觅遗尸，到了幽兰轩，屋已尽毁，当命军士扑灭余火，检出金主（守绪）尸骨，已是乌焦巴弓，不堪逼视。"《民国通俗演义》第五回："良弼正要进门，猛听得一声怪响，不禁却顾，可巧弹落脚旁，摇左足轰得乌焦巴弓，呼痛未终，已是晕倒。"

【乌七八糟】 见〔乱七八糟〕（710页）。

【乌鹊通巢】 乌鸦与喜鹊共窝。形容和睦相处。《隋书·郭儁传》："家门雍睦，七叶共居，犬豕同乳，乌鹊通巢。"

【乌鸟私情】 乌鸟：即乌鸦。古人认为雏乌长大后衔食反哺老乌，故称其为"孝鸟"。 比喻人子对父母长

辈的孝顺之情。《文选·李密〈陈情表〉》："祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。"李周翰注："乌鸟反哺其母，言有此乌鸟之私情，乞毕祖母之养也。"明·张居正《答王鉴川》："奔命驱驰，忧瘁万状，冀蒙圣主垂念乌鸟私情。"清·袁枚《答两江制府尹公第二首》："因老母七旬，家无昆季，与圣朝终养之例相符，枚已申明情节，由江宁转报，此实乌鸟私情。"

【乌烟瘴气】 乌：黑。瘴气：山林中的一种湿热而有害的空气。比喻人品很坏不干正事。也形容秩序混乱、风气败坏或社会黑暗。《儿女英雄传》第二十一回："何况问话的，又正是海马周三，乌烟瘴气这班人。他那性格儿怎生孙得住。"老舍《赵子曰》第三十一："他的社会是一团乌烟瘴气，他的国家是个'破鼓万人捶'的那个大破鼓。"毛泽东《团结一切抗日力量，反对反共顽固派》："这样，汪精卫派和国民党的反共顽固派两家里应外合，把时局闹得乌烟瘴气了。"

【乌焉亥豕】 也作〔乌焉鲁鱼〕。见〔鲁鱼亥豕〕（708页）。

【乌衣子弟】 乌衣：乌衣巷，地在今江苏南京市东南，秦淮河南。东晋时王导、谢安等官僚家族居住于乌衣巷，后用以指贵族子弟。清·孔尚任《桃花扇·拒媒》："水阁含春，便有那乌衣子弟伴红裙，难道是织女牵牛天汉津。"

【乌有子虚】 也作〔乌有先生〕、〔乌有翁〕。见〔子虚乌有〕（1565页）。

【污泥浊水】 浊：浑浊。比喻反动黑暗统治遗留下来的各种落后、腐朽现象。毛泽东《在新政治协商会议筹备会上的讲话》："迅速地荡涤反动政府留下来的污泥浊水，建设起一个崭新的强盛的名副其实的人民共和国。"

【呜呼哀哉】 呜呼：文言叹词。哀：悲痛。哉：语气词。表示哀痛的感叹语。常用于哀悼死者的祭文中。《史记·屈原贾生列传》："遭世罔极兮，乃陨厥身。呜呼哀哉，逢时不祥！"唐·韩愈《祭十二郎文》："呜呼哀哉，尚飨。"晋·陶潜《祭程氏妹文》："死如有知，相见蒿里，呜呼哀哉！"后亦用作死亡的代称。《警世通言·吕大郎还金完骨肉》："须臾七窍流血，呜呼哀哉。"《红楼梦》第十六回："将秦钟打了一顿，自己的老病发了，三五日便呜呼哀哉了。"也指事情的终结，含讽刺与诙谐意味。鲁迅《集外集·选本》："而客气一点的，也就'彼亦一是非，此亦一是非'，而问题于是呜呼哀哉了。"原作〔於（wū）乎哀哉〕。（於乎：同"呜呼"。）《诗经·大雅·召旻》："於乎哀哉，维今之人，不尚有旧。"又有〔一命呜呼〕。指死亡。常含幽默讽刺意味。《三侠五义》第一回："刘后所生之子，竟至得病，一命呜呼。"《官场现形记》第五十九回："又幸亏底下的话没有说出，他就一命呜呼了。"毛泽东《湖南农民运动考察报告》："汤峻岩说：'杀两个叫化子开张！'这两个叫化子就是这样一命呜呼了。"（汤峻岩：当时湘潭县银田镇团防局长。）

【於乎哀哉】 见〔呜呼哀哉〕（本页）。

【屋漏更遭连夜雨，船迟又被打头风】 打头风：逆风。比喻连续发生变故、困难，不幸的处境更加恶化。元·高明《琵琶记·伯喈思家》：

“屋漏更遭连夜雨，船迟又被打头风。奴家自从婆婆去后，万千狼狈，谁知公公病又将危。”明·徐㬎《杀狗记·王婆逐客》：“屋漏更遭连夜雨，船迟又被打头风。我孙荣被哥哥赶逐出来，无处安身，只得借此店中投宿，只因欠了房钱饭钱，将我衣服头巾尽都剥去。” 也作〔破屋更遭连夜雨，漏船又遇打头风〕。《水浒全传》第四十五回：“祸从天降，灾向地生。恰似破屋更遭连夜雨，漏船又遇打头风。”

【屋下架屋，床上施床】 比喻重复累赘。《颜氏家训·序致》：“魏晋以来所著诸子，理重事复，递相模教（效），犹屋下架屋，床上施床耳。”

也单作〔屋下架屋〕。《世说新语·文学》：“庾仲初作《扬都赋》……人人竞写，都下纸为之贵。谢太傅云：不得尔，此是屋下架屋耳，事事拟学而不免俭狭。”刘孝标注：“王隐论扬雄《太玄经》曰：玄经虽妙非益也，是以古人谓其屋下架屋。”宋·张戒《岁寒堂诗话》：“人才高下，固有分限，然亦在所习，不可不谨。其始也学之，其终也岂能过之？屋下架屋，愈见其小。” 也简作①〔叠床架屋〕。章炳麟《改革意见书·二》：“由前则总统与国务员为叠床架屋。”鲁迅《杂谈小品文》：“现在只用一元或数角，就可以看见现代名人的祖师，以及先前的性灵，怎样叠床架屋；现在的性灵，怎样看人学样。”②〔重床叠屋〕。《民国通俗演义》第一百一十六回：“筹边使本与筹边督办一事两歧，犯那重床叠屋的嫌疑。”又有〔头上安头，屋下盖屋〕。宋·黄庭坚《拙轩颂》：“头上安头，屋下盖屋，毕竟巧者有余，拙者不足。”又单作〔头上安头〕。宋·岳珂《宝真斋法书赞》卷十五：“米元章《书(黄)山谷大悲忏赞帖》：‘头上安头，笑杀涪皤。’”（涪皤，指黄庭坚。）

wú

【亡是公】 亡，即无。 汉·司马相如《子虚赋》中假托的人名。文中以子虚、乌有先生、亡是公三人相互问答来展开议论。后用以指称不存在的人和物。《汉书·司马相如传》：“亡是公者，无是人也。”宋·杨万里《梅花数枝篸两小瓷瓶，雪寒一夜二瓶冻裂，剥出二水精瓶，梅花在焉，盖冰结而为此也》：“只愁窗外春日红，瓶子化作亡是公。” 也作〔亡是叟(sǒu)〕。(叟：老头。)宋·苏轼《杨康公有石状如醉道士》：“吾言既妄云，得之亡是叟。”

【无边风月】 见〔风月无边〕(343页)。

【无边苦海】 见〔苦海无边，回头是岸〕(644页)。

【无边无际】 际：边缘。 范围没有边际，极其广大。巴金《寻梦》：“前面是茫茫一片白雾，无边无际，我看不见路，也找不到脚迹。”《子夜·六》：“这浓雾是无边无际的，汽车冲破了窒息的潮气向前。”肖军《羊》：“这广大的天空，角度以外的海，无边无际浮动的白云，太阳下面，正拥着土的人群。” 又作①〔无边无垠(yín)〕。(垠：边际。)茅盾《豹子头林冲》：“据他从乡村父老那里听来的传说，那就是一片无边无垠的水草肥沃的地方。”②〔无边无限〕。冰心《寄小读者》：“山前是一层层的大山地，爽阔空旷，无边无限的满地朝阳。”

【无病呻吟】 呻吟：病痛时哼咳的声音。 没有病而发出呻吟声。比喻本来无忧无虑，却要长吁短叹。也比喻文艺作品缺乏真情实感，矫揉造作。语本宋·辛弃疾《临江仙·老去浑身无着处》“百年光景百年心，更欢须叹息，无病也呻吟”。鲁迅《略谈香港》：“虽然神经过敏，但怕未必是无病呻吟。”钱玄同《随感录·四五》：“有些成语和譬喻，胡适之先生所举的‘舍本逐末’，‘无病呻吟’之类，原可以用得。”朱自清《论书生的酸气》：“无病呻吟，病是装的，假的，呻吟也是装的，假的。假装可以酸鼻的呻吟，酸而不苦象是丑角扮戏，自然只能逗人笑了。”

【无波古井】 见〔心如古井〕（1296页）。

【无肠公子】 蟹的别称。晋·葛洪《抱朴子·登涉》：“称无肠公子者，蟹也。”唐·唐彦谦《蟹》：“无肠公子固称美，弗使当道禁横行。”

【无耻之尤】 尤：特别突出的。 无耻之中最无耻的。《二十年目睹之怪现状》第三十六回：“这班人可以算得无耻之尤了。”萧铜《二千年间》八：“象石敬塘那样的人真可说是无耻之尤的了。”《李自成》第二卷第十八章：“至于替魏忠贤建立生祠，更被人们认为是‘无耻之尤’。”

又有〔无耻之徒〕。指无耻的人。梁启超《新中国未来记》第四回：“若使没有这些助桀为虐的无耻之徒，我们也可以清净得好些。”

【无出其右】 出：超出。右：上，古代把右边作为上位。 没有能超过他的。语本《史记·田叔列传》“上尽召见，与语，汉廷臣毋能出其右者”。（毋：通“无”。）明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·朱司理》：“若钱希言，则吴中后来俊才，名不及诸公，而才无出其右者。”清·黄宗羲《翰林院庶吉士子一魏先生墓志铭》：“学侣抱其精微，词宗称其妙绝，一时盛名，无出其右。”

【无大不大】 指大于任何大的事物，即大中最大者。《儿女英雄传》第十八回：“这仇用不着你报，早有一位天大地大，无大不大的盖世英雄，替你报了仇去了。”

【无待蓍龟】 蓍（shī）龟：蓍草和龟甲，古人用以卜筮。 不等用蓍草龟甲卜筮，而吉凶已经大白。表示事态发展显而易知。语本《周易·系辞上》“探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟”。《清史稿·睿忠亲王多尔衮传》：“夫以中华全力，受制潢池，而欲以江左一隅，兼支大国，胜负之数，无待蓍龟矣。”章炳麟《箴新党论》：“不然，而康氏事成，诸新党相继柄政，吾知必无叶向高、高攀龙辈，而人为（钱）谦益，家效(周)延儒，可无待蓍龟而决矣。”

【无敌于天下】见〔天下无敌〕（1134页）。

【无適无莫】 適（dí）：厚。莫：薄。对人没有亲疏厚薄之分。语本《论语·里仁》“君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与比”。《后汉书·刘梁传》：“是以君子之于事也，无適无莫，必考之以义焉。”

【无地自容】 没有地方可以让自己藏身。形容惶恐羞愧到了极点。宋·陈亮《告祖考文》：“上恩深厚，兢惧无地自容。”《红楼梦》第一百〇七回：“老太太这么大年纪，儿孙们没点孝顺，承受老祖宗这样恩典，叫

儿孙们更无地自容了。"郭沫若《喀尔美萝姑娘》："我想到我自己的无责任处来，我又惭愧得无地自容。" 原作〔无地自厝（cuò）〕。（厝：安置。）《三国志·魏志·管宁传》："夙宵战怖，无地自厝。" 又有〔容身无地〕。《官场现形记》第五回："如今受他这一番排揎，以为被他看出隐情，叫他容身无地，不禁一时火起。"

【无的放矢】 的（dì）：靶心。矢：箭。 没有目标乱放箭。比喻说话做事不结合实际情况，没有明确目的。毛泽东《整顿党的作风》："有些人却在那里无的放矢，乱放一通，这样的人就容易把革命弄坏。" 鲁迅《文艺与革命》（冬芬来信）："无的放矢地攻刺一个忠于艺术的人，真的糊涂呢还是别有用意！"《塞上行·行纪·陕北之行·二》："三原到耀县从前架有轻便铁道，供陕北剿匪军运输之用，现在和平解决后，这条铁路是无的放矢了。"

【无冬无夏】 不管冬天夏天。形容一年四季，从不间断。《诗经·陈风·宛丘》："无冬无夏，值其鹭翿。"（值其鹭翿：指手持鹭毛跳舞。）毛亨传："值，持也。" 柔石《二月·五》："萧涧秋在房内走了两圈，他不想写那封回信了，不知为什么，他总不想立刻就写了，并不是他怕冷；想睡，爱情本来是无日无夜，无冬无夏的，但萧涧秋好象没有爱情。"

【无动于衷】 衷：内心。 内心一点也没有被触动。指对使人感动，应该关注的事情漠不关心。老舍《不成问题的问题》："神圣的抗战，死了那么多的人，流了那么多的血，他都无动于衷。" 曹禺《日出》第四幕："陈白露：（无动于衷）可怜！" 《迎春花》第十章："（对振德的教诲）任保无动于衷。" 又有〔无动于中〕。《官场现形记》第三十三回："以至顶到如今，偏偏碰着这位制军是不轻易见客的，他见也好，不见也好，便也漠然无动于中了。" 闻一多《文艺与爱国——纪念三月十八日》："见了十三龄童的赤血在地下踩成泥浆子，反而漠然无动于中。这是不是不近人情？"

【无毒不丈夫】 见〔恨小非君子，无毒不丈夫〕（481页）。

【无独有偶】 独：单个，一个。偶：一对，成对。 并不只是一个，还有一个正好配对的。多用于贬义。《民国通俗演义》第二十二回夹注："与宋教仁（教仁）年龄适符，真是无独有偶。" 郭沫若《驴猪鹿马》："这位东晋皇帝所闹的笑话，和西晋惠帝问虾蟆的叫声是为公还为私的，真真是无独有偶。" 刘复《答王敬轩先生》："先生与这位老夫子，可称无独有偶。"

【无端生事】 无端：无理由。 无缘无故地捣乱、闹事。茅盾《林家铺子》："自家是规规矩矩的生意人，又没犯法，只要生意好，不欠人家的钱，难道好无端生事，白诈他不成。" 又有〔无事生非〕。本来没事，故意挑衅惹事。《镜花缘》第五十八回："有不安本分的强盗，有无事生非的强盗。"

【无恶不作】 没有什么坏事不做。《官场现形记》第十二回："新招的队，又多是土棍青皮，平时鱼肉乡愚，无恶不作，到这时候有了护符，更是任所欲为的了。" 蒋光慈《在伟大的墓之前》："欧美资产阶级用他们的力，饮他们的血，吃他们的肉；

统治他们的土地，蹂躏他们的文化……无恶不作，无微不至。”《武松演义》第十一回：“张瞎子听了，想道：唔，你这个恶贼，在岭上肆无忌惮，无恶不作。”

【无法无天】 法：法纪。 指毫无顾忌地胡作非为。《红楼梦》第八十八回：“珍大奶奶是个老实头，个个人都叫他养得无法无天的。”《官场现形记》第十五回：“统领的兵，一个个无法无天，我们的苦头也吃够了，实在说不出一个‘好’字。”《八十一梦·第七十二梦》：“都为你们胆小怕事，姑息养奸，把这三个妖怪，养得这般无法无天，你还叫我小心一二。”

【无风起浪】 没有风却起了波浪。比喻无端生事。语本《景德传灯录·卷二十六·庐山栖贤寺道坚禅师》“扬澜左里，无风浪起”。《二刻拍案惊奇·赵五虎合计挑家衅》：“在城棍徒无风起浪，无洞掘蟹。” 又有①〔无风作浪〕。梁启超《王荆公传》第三章：“而当时所谓士大夫者，以沽名畏惧之故，推波助澜，无风作浪，不惜挠天下之耳目以集矢于一二任事之人。”②〔无风生浪〕。《晚清文学丛钞（小说一卷）·岭南羽衣女士〈东欧女豪杰〉第二回》：“你们无风生浪，白捏良民，也太蹂躏人权，妄行威福了。”《慈禧太后演义》第二十二回：“西太后道：‘你道我无风生浪么？我只问她一语，便令她心服。’” 另有〔无风不起浪〕。比喻事情的发生总有其原因。

【无缝天衣】 见〔天衣无缝〕（1136页）。

【无根无蒂】 蒂（dì）：花或果实与枝茎相连的部分。 比喻没有依靠或没有牵挂。语本《汉书·叙传》“徒乐枕经籍书，纡体衡门，上无所蒂，下无所根”。（枕经籍书：见该条。纡：曲。衡门：横木为门，指简陋的房屋。） 又有〔无根无绊〕。（绊：羁绊，束缚。）孤单一人没有牵挂。《西游记》第十八回：“我老拙见是这般一个无根无绊的人，就招了他。”（老拙：旧时老人谦称。）

【无功受禄】 禄：旧时官吏的薪俸。 没有功劳而享受优厚的俸禄。常用作谦词。有时也指工作不出力、没成效而享受优厚待遇或奖赏。语本《诗经·魏风·伐檀》小序“伐檀，刺贪也。在位贪鄙，无功而受禄，君子不得进仕尔”。《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》：“依我看来，这银子虽非是你设心谋得来的，也不是你辛苦挣来的，只怕无功受禄，反受其殃。”《官场现形记》第四十八回：“这个请大人收了回去，我们怎好无功受禄呢。”鲁迅《记“发薪”》：“……对于没有一同去索的人的无功受禄，心有不甘，因此给吃一点小苦头的。”

【无关宏旨】 宏：大。旨：主旨。 不涉及主要的宗旨、内容。指意义不大或关系不大。章炳麟《正学报缘起》：“今于彼方国际，不厌详悉。若简兹数米，无关宏旨，则亦从刊落云。”叶圣陶《倪焕之·一九》：“在类乎此的无关宏旨的事情上，他领略这意味已有好几回了。”《中国的西北角·祁连山南的旅行·四》：“记者很详细的研究过马步芳的一切设施，大别可以分为两类：第一类是无关宏旨的皮毛建设，第二类是将重大影响于西北将来的举措。” 又有①〔无关大体〕。不涉及大的方面，对全局没有什么影响。《儿女英雄传》

第三十九回：“这正叫作事属偶然，无关大体。”鲁迅《狂人日记》：“惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。”②〔无关大局〕。谢觉哉《民主和法制》：“强迫人作普遍的反省，是不适当的。他有不可告人的事，如无关大局，何必多管。”

【无关紧要】 紧要：急切的，重要的。 与急切的，重要的事没有什么关系。清·冯镇峦《读〈聊斋〉杂说》：“至其随手记注，平常率笔，无关紧要，盖亦有之。”《镜花缘》第十七回：“可见字音一道，乃读书人不可忽略的。大贤学问渊博，故视为无关紧要；我们后学，却是不可少的。” 也作〔不关紧要〕。《儒林外史》第五十一回：“那抚军听了备细，知道凤鸣岐是有名的壮士，其中必有缘故。况且苗总兵已死于狱中……此事也不关紧要。” 又有①〔无关痛痒〕。《慈禧太后演义》第十一回：“批语似甚详切，其实统是纸上画刀，无关痛痒。”巴金《谈〈憩园〉》：“他平日喜欢发几句无关痛痒的牢骚，批评别人，宽待自己。”《塞上行·行纪·忆西蒙·九》：“光光一个人带了些无关痛痒的公文到额济纳来，既无权，又无钱，一个人当然不会有什么力量。”②〔不关痛痒〕。 《红楼梦》第八回：“这里虽还有两三个老婆子，都是不关痛痒的。”鲁迅《上海文艺之一瞥》：“因为怕遭殃，就竭力选些不关痛痒的文章……令人从头看到末尾，终于等于不看。” 另有〔痛痒相关〕。比喻相互关心疾苦或彼此利害相关切。《儿女英雄传》第二十回：“我这里除了邓、褚两家之外，再没有个痛痒相关的人。”

【无官一身轻，有子万事足】 没有官职一身轻松，有了子孙万事满足。原是居官的人解除公职后自我安慰的话。后也形容卸去了责任，希望有了寄托的适意心情。宋·苏轼《贺子由生第四孙》：“无官一身轻，有子万事足。”《儿女英雄传》第四十回：“按安老爷此时的光景，正应了‘无官一身轻，有子万事足’的那两句俗语，再不想凭空里无端的岔出这等个大岔儿来。” 也单作〔无官一身轻〕。明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·龚惟长先生》：“‘无官一身轻’，斯语诚然。”《官场现形记》第三十七回：“交卸之后，又在长沙住了些时。常言道‘无官一身轻’，刘藩台此时却有此等光景。”《二十年目睹之怪现状》第六十回：“从此之后，我无官一身轻，咱们痛痛快快地叙他几天。”

【无何有之乡】 无何有：没有。原指什么也没有的地方。后也指根本不存在的地方。《庄子·逍遥游》：“今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫(漠)之野。”成玄英疏：“无何有，犹无有也，谓宽旷无人之处，不问何物，悉皆无有，故曰无何有之乡也。”同书《应帝王》：“予方将与造物者为人，厌则又乘夫莽眇之鸟，以出六极之外，而游无何有之乡，以处圹埌之野。”《聊斋志异·马介甫》：“将军气同雷电，一入中庭，顿归无何有之乡；大人面若冰霜，比到寝门，遂有不可问之处。” 也简作①〔无有乡〕。唐·白居易《睡起晏坐诗》：“本是无有乡，亦名不用处。”②〔无何乡〕。唐·岑参《林卧》：“惟爱隐几时，独游无何乡。”宋·陆游《六言》：“乌有先生……

【无怀葛天】 无怀氏和葛天氏，传说中的上古帝王。后也用以指称上古淳朴之世。晋·陶潜《五柳先生传》："酣觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？"清·朱仕琇《〈溪音〉序》："至效陶诸什，则无怀葛天之遗风，犹有存者。"

【无毁无誉】 毁：毁谤。誉：称赞。 没有人毁谤，也没人称赞。指平平常常。宋·王禹偁《待漏院记》："复有无毁无誉，旅进旅退，窃位而苟禄，备员而全身者，亦无所取焉。"鲁迅《小说旧闻钞·二十年目睹之怪现状》："将以乡鄙（党）自好，无毁无誉者为完人乎？则訢人怒目斋张，不屑为也。" 原作〔无咎（jiù）无誉〕。（咎：过错。）《周易·坤》："括囊，无咎无誉，盖言谨也。"《后汉书·邓张徐张胡列传赞》："邓（彪）张（禹）作傅，无咎无誉。"（傅：太傅。） 也作〔无誉无訾（zǐ）〕。（訾：诋毁。）《庄子·山木》："无誉无訾，一龙一蛇，与时俱化，而无肯专为。"

【无稽之谈】 稽：考核。 没有根据无从查考的言论。《镜花缘》第一十七回："既无其说，是为无稽之谈。"清·赵翼《廿二史札记·卷三十一·明史立传多存大体》："如龙兴慈记徐达病疽，帝赐以蒸鹅，疽最忌鹅，达流涕食之，遂卒。是达几不得其死，此固传闻无稽之谈。"毛泽东《反对投降活动》："我们坚决地斥责那些认为太平洋会议并非东方慕尼黑的无稽之谈。"也作〔无稽之说〕。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录三》："公信传闻之词，据无稽之说，遽兴大狱，似非所宜。" 原作〔无稽之言〕。《尚书·大禹谟》："无稽之言勿听。"蔡沈传："无稽者，不考于古。"《荀子·正名》："无稽之言，不见之行，不闻之谋，君子慎之。"杨倞注："无稽之言，言无考验者也。"

【无计可施】 计：计策，方法。施：施展。 一点办法也没有。《三国演义》第八回："王允曰：'贼臣董卓，将欲篡位，朝中文武，无计可施。'"《红楼梦》第一百〇六回："贾琏无计可施，只得暗暗差人下屯，将地亩暂卖数千金，作为监中使费。"《慈禧太后演义》第三十三回："寿山无计可施，服药自尽，妻子亦皆殉难。" 也作〔无法可施〕。《红楼梦》第一百〇六回："且说贾琏听得父兄之事不大妥，无法可施，只得回到家中。"鲁迅《铸剑》："怕那两个大逆不道的逆贼的魂灵，此时也和王一同享受祭礼，然而也无法可施。"《民国通俗演义》第十四回："振武无法可施，只好由他牵住。"

【无济于事】 济：帮助，补益。 对事情没有什么补益。《民国通俗演义》第一百二十三回："大家一阵埋怨，可已无济于事。"刘少奇《论共产党员的修养·九》："任何妥协都是无济于事的。"《红日》第十五章："敌人的大炮悲吼轰鸣，炮弹连续地落下来；但那已经无济于事了。"

又有〔于事无补〕。（补：好处，益处。）郭沫若《我怎样写五幕史剧〈屈原〉》："此时屈原想应反对最烈，然而于事无补。"

【无家可归】 没有家可以回。唐·陆贽《平朱泚后车驾还京大赦制》："如无家可归者，给田宅，使得存济。"毛泽东《湖南农民运动考察报告》："摒（bìng）在农会的门外，好象无家可归的样子。"（摒：

排除。）丁玲《法网·八》："因为他现在的失业，无家可归，老婆那末的惨死，都是他，顾美泉一手造成的啊！"

【无家无室】 室：妻。 旧指尚未娶妻。《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》："只是他无家无室，终是我母子耽（耽）误了他。母亲若念孩儿，替爹爹说声，周全其事，休绝了一脉姻亲。"

【无价之宝】 不可用金钱计价的宝物。指极其稀有珍贵的东西。语本宋·计有功《唐诗纪事》卷七十八引唐·鱼玄机《赠邻女》"易求无价宝，难得有情天"。《元曲选·王实甫〈丽春堂〉第二折》："我这珠衣是无价之宝哩。"《东周列国志》第九十六回："此乃无价之宝，须什袭珍藏，不可轻示于人也。"孙犁《石猴——平分杂记》："这是无价之宝，七班把它埋的严实极了，什么东西也拿出来，就是不肯露这个。"

【无坚不摧】 没有哪种坚固的东西不能被摧毁。形容力量非常强大。也比喻任何困难都可以克服。《旧唐书·孔巢父传》："（田）悦酒酣，自矜其骑射之艺，拳勇之略，因曰：'若蒙见用，无坚不摧。'"清·叶燮《原诗·外篇》："从来节义、勋业、文章，皆得于天而足于己。然其间岂能无分剂？虽所得或未至十分，苟有气以鼓之，如弓之括；力至引满，自可无坚不摧，此在彀（gòu）率（lǜ）之外者也。"（彀率：拉射中目标的需要把弓拉开的程度。）刘伯承《回顾长征》："其神勇艰苦的精神，充分显示了共产主义运动无比顽强的生命力，表现了共产党领导的军队无坚不摧的战斗力量。"

【无疆之寿】 见〔万寿无疆〕（1182页）。

【无精打彩】 见〔没精打彩〕（731页）。

【无胫而行】 见〔不胫而走〕（94页）。

【无拘无束】 拘：限制。束：拘住。 不受任何约束，自由自在。《西游记》第二回："逐日家无拘无束，自在逍遥此一长生之美。"《官场现形记》第五十回："此时无拘无束，乐得任意逍遥，整日里出去玩耍。"

【无可比拟】 比拟：比较。 没有可以相比的。含有独一无二的意思。毛泽东《新民主主义论》："这是一个绝大的变化，这是自有世界历史和中国历史以来无可比拟的大变化。"郭沫若《屈原》第一幕："屈原：多么可爱呵，圆满的果子！由青而黄，色彩多么美丽！内容洁白，芬芳无可比拟。"

【无可非议】 非议：批评，指责。 没有什么可以指责或批评的地方。章炳麟《王夫之从祀与杨度参机要》："观《明夷待访录》所持重人民，轻君主，固无可非议也。"《三家巷·三一》："你们的盛情是可感的，动机是无可非议的。" 也作〔无可指摘〕。梁启超《新民说》第十二节："彼辈常自立于无可指摘之地，何也？不办事，故无可指摘，旁观，故无可指摘。" 又有〔无可厚非〕。（厚非：多加非难，深加非议。）指事情有其一定的道理或原因。茅盾《一九六〇年短篇小说漫评》："作者的动机无可厚非，但客观效果则不尽符合作者的动机。"

【无可救药】 见〔不可救药〕（96

页）。

【无可奈何】 奈何：怎样，如何。 没有办法。《史记·周本纪》："太史伯阳曰：'祸成矣，无可奈何！'"宋·文天祥《指南录后序》："以小舟涉鲸波，出无可奈何，而死固付之度外矣。"丁玲《我在霞村的时候》："夏大宝坐在他旁边，用无可奈何的眼光望着两个老人。" 也作〔无可如何〕。《儿女英雄传》第二十回："何玉凤姑娘，此时父母终天之恨，已是无可如何。"《四世同堂·十九》："直到太太下了命令，他才无可如何的据实报告。"

【无可奈何花落去】 花落去：指美好的春光逝去。 原意是怜惜残春景色，表示一种感伤的情调。宋·晏殊《浣溪纱》："无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。"现也用来形容旧势力日趋没落，无可挽回。周恩来《在中国共产党第十次全国代表大会上的报告》："美苏两霸内外交困，日子越来越不好过，处于'无可奈何花落去'的境地。"

【无可无不可】 表示没有什么定见，怎么样都行。《论语·微子》："我则异于是，无可无不可。"朱熹集注："孟子曰：孔子可以仕则仕，可以止则止，可以久则久，可以速则速。所谓无可无不可也。"《后汉书·马援传》："高帝无可无不可。"郭沫若《稷下黄老学派的批判》："要说他'清'，要说他'真'，倒也无可无不可。" 也作〔无可不可〕。《儿女英雄传》第三十八回："华忠有些急了，晚上趁空儿，回老爷说，'……请示老爷明日赶一个整站罢！'老爷也以为无可不可。"

【无可争辩】 没有什么可以争辩的。表示确定无疑。 也作〔无可置辩〕。清·陈澧《东塾读书记》卷十六："傅咸表又云，'太社不立于京都，当安所立。'尤无可置辩矣。'"

【无孔不入】 没有空子不钻。比喻抓住一切机会场合。多指做坏事。《官场现形记》第三十五回："况且上海办捐的人，钻头觅缝，无孔不入，设或耽搁下来，被人家弄了去，岂不是悔之不及。"毛泽东《丢掉幻想，准备斗争》："共产党是一个穷党，又被国民党广泛地无孔不入地宣传为杀人放火……十恶不赦的人。可是，事情是这样的奇怪，就是这样的一群，获得了数万万人民群众的拥护。" 也作〔无孔不钻〕。冯玉祥《我的生活》第十九章："不料不久之后，新来了一位县太爷，和前任县官正好相反，无孔不钻，见钱就抓。"

【无愧屋漏】 见〔不愧屋漏〕（89页）。

【无赖小人】 指游手好闲，品行不端的人。《古今小说·沈小霞相会出师表》："那尉迟廉是……一个无赖小人，全无本技，只是狡伪，哄诱你家，抢掠地方，他从中取事。" 也作〔无赖之徒〕。《读通鉴论·晋明帝·一》："其因为难者，钱凤辈亡（无）赖之徒而已，扑灭之如摧枯矣。"《民国通俗演义》第一百二十四回："颇来王古凫本一无赖之徒。"

【无理取闹】 毫无道理，故意吵闹捣乱。唐·韩愈《答柳柳州食虾蟆》"鸣声相呼和，无理只取闹"。清·赵翼《瓯北诗话》卷一："如李长吉'石破天惊逗秋雨'，虽险而无意义，只觉无理取闹。"梁启超《鄙人对于言论界之过去及将来》："至于强捱前

此立宪派之人为不慊(qiè)于共和，则更是无理取闹。”（慊：满意。）鲁迅《书信·331112·致母亲》：“（海婴）且近来似较为听话，不甚无理取闹，当因年纪渐大之故。”

【无立锥之地】 没有插锥子的地方。形容连极小的一块地方也没有。《史记·留侯世家》：“今秦失德弃义，侵伐诸侯，灭六国之后，使无立锥之地。”《汉书·伍被传》：“陈胜吴广无立锥之地，百人之聚，起于大泽，奋臂大呼，天下响应。” 也用以比喻赤贫。《吕氏春秋·为欲》：“无立锥之地，至贫也。”《汉书·食货志上》：“富者田连阡陌，贫者无立锥之地。”明·余继登《典故纪闻》卷十二：“彼则田连阡陌，民则无立锥之地。” 原作〔无置锥之地〕。《庄子·盗跖》：“尧舜有天下，子孙无置锥之地。”《荀子·儒效》：“无置锥之地，而明于持社稷之大义。”宋·陈亮《酌古论四·桑维翰》：“且昔者汉高帝尝创业矣，倡义草莽，无置锥之地。” 也作〔贫无立锥〕。《聊斋志异·姚安》：“至夜偷儿穴壁入，劫金而去。至此，贫无立锥，忿恚（huǐ）而死。”（恚：恨，怒。） 又有〔无立足之地〕。没有站脚的地方。《红楼梦》第三十三回：“母亲如此说，儿子无立足之地了。”

【无论如何】 不管怎样。表示不管条件怎样变化，事情的结果、结论不会变。毛泽东《放手发展抗日力量，抵抗反共顽固派的进攻》：“他们要四、五支队南下，我们则以无论如何不能南下的态度对付之。”《塞上行·行纪·忆西蒙·八》：“他们不知道我是新闻记者，只知是某公司的下级职员，无论如何劝我入新疆，愿意负责和我维持工作。”楼适夷《盐场》：“高阿泰气得暴跳如雷，立刻拿出五千块现洋，托袁公庭无论如何要给他设法报仇。”

【无米之炊】 见〔巧妇难为无米之炊〕（893页）。

【无名孽火】 孽（niè）：邪。名：称呼。 说不出的邪火。指极大的怒气。《儿女英雄传》第十五回：“那时我一把无名孽火，从脚跟下直透顶门，只是碍着众亲友，不好动粗。” 也作〔无明孽火〕。（明：“名”之讹字。）《洪秀全演义》第七回：“昌辉不待他说完，已是无明孽火高千丈！”

【无名小卒】 卒：兵。 不出名的小兵。比喻没有名气，不值得重视的人员。《三国演义》第四十一回：“只见城内一将飞马引军而出，大喝：‘魏延无名小卒，安敢造乱！认得我大将文聘么！’”《说岳全传》第五十四回：“陆文龙高声大叫：‘宋营中着几个有本事的人出来会战！休使这等无名小卒，白白的来送死！’” 也作〔无名之辈〕。《儿女英雄传》第十五回：“你既称道他是个豪杰，大约也不是什么无名之辈。”

【无能为力】 使不上劲。没有能力或力量达不到。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·卷八·史阁部书》：“使兵饷顿竭，忠臣流涕顿足而叹，无能为力，惟有一死以报国，不亦大可哀乎？”蒋光慈《鸭绿江上》：“他俩老人家深愤亡国的羞辱，同胞的受祸；但一木难支大厦，无能为力，因此退隐林泉，消闲山水。”《四世同堂·六》：“即使他们有一份爱国的诚心，可是身衰气败，无能为力。”

原作〔无能为役〕。（役：事，役使。）《左传·成公二年》记载，齐、晋两国鞍之战之前，鲁、卫求救于晋，"晋侯许之七百乘（shèng），郤（xì）子曰：'此城濮之赋也。有先君之明与先大夫之肃，故捷。克于先大夫无能为役。'请八百乘，（晋侯）许之。"（郤子：晋军主帅郤克。乘：古时一车四马为一乘，这里指当时的战车，包括车上的战士在内。）

【无偏无党】 偏：偏袒。党：这里也指偏袒或偏私。 形容公正不偏袒。《尚书·洪范》："无偏无党，王道荡荡。"宋·陈亮《廷对》："无偏无党，无反无侧，以会天下于有极而已。"

【无平不陂，无往不复】 陂（pō）：倾斜不平。往：去。复：回。 意即没有那一块平地是绝对平坦的，没有什么是直线发展而不会反复折回的。比喻事情再顺利也会有小的起伏，反映了事物对立转化的观点。《周易·泰》："无平不陂，无往不复，艰贞无咎。"《洪秀全演义》第十回："弟已为足下起得一课：乃泰之三爻，无平不陂，无往不复，艰贞无咎，足下尽可无事。"也单作①〔无平不陂〕。《儿女英雄传》第三十一回："这一向因我家事机过顺，自我起不免有些不大经意，或者享用过度，否则存心自满，才有无平不陂的这番警戒。"②〔无往不复〕。明·刘基《司马季主论卜》："一冬一春，靡屈不伸；一起一伏，无往不复。"《阅微草堂笔记·姑妄听之四》："兹愚者恒为智者败，而物极必反，亦往往于所备之外，有智出其上者，突起而胜之。无往不复，天之道也。"

【无欺暗室】 见〔不欺暗室〕（103页）。

【无奇不有】 指各种想不到的奇怪事物都会有。《二十年目睹之怪现状》第九回："上海地方，无奇不有，倘能在那里多盘桓些日子，新闻还多着呢。"巴金《谈我的短篇小说》："我吃过晚饭后到北四川路上走了一阵。那条马路当时被称为'神秘之街'，人行道上无奇不有。"徐蔚南《山阴道上》："万千状态，无奇不有。"

【无牵无挂】 形容没有拖累。《三侠五义》第六十一回："北侠原是无牵无挂之人，不能推辞，同上茉花村去了。"《李自成》第一卷第六章："跟庙里和尚一样，无牵无挂。"

【无巧不成书】 书：指评书，即说书艺人说的长篇故事。 没有巧合的情节，就不能构成长篇的故事。比喻因巧合而促使某事发生或成功。《儿女英雄传》第五回："至于那老店主的一番好意，可巧成就了骡夫的一番阴谋，那女子如何算计得到？这又叫'无巧不成书。'"《二十年目睹之怪现状》第二十一回："说也奇怪，就同那作小说的话一般，叫做'无巧不成书'，这个人不是别人，却是我的一位姻伯。"《苦斗·五二》："这敢情是无巧不成书！你的后台老板，也是我的后台老板。"

【无情无义】 义：情谊。 没有一点感情，不讲一点情谊。形容冷酷无情。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："你直如此狠毒，也被人笑话，说你无情无义。"《红楼梦》第六十六回："你不知道这柳二郎，那样一个标致人，最是冷面冷心的，差不多的人，都无情无义。"

【无穷无尽】 穷、尽：完。 没有止境，没有尽头。宋·晏殊《踏莎

行》："无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。"毛泽东《论联合政府》："只要我们依靠人民，坚定地相信人民群众的创造力是无穷无尽的，因而信任人民……那就任何困难也能克服。"鲁迅《忆韦素园君》："那时候，因为段祺瑞总理和他的帮闲们的迫压，我已经逃到厦门，但北京的狐虎之威还正是无穷无尽。"

【无拳无勇】 拳：这里指力气。

没有力量，也没有勇气。《诗经·小雅·巧言》："无拳无勇，职为乱阶。"（职：助词。阶：因由。）《民国通俗演义》第八回："我等只有数人，无拳无勇，倘他们搞将进来，如何对待？不如就此逃生罢。"鲁迅《两地书·八》："我又无拳无勇，真没有法，在手头的只有笔墨，能写这封信一类的不得要领的东西而已。"

【无人问津】 问津：询问渡口。

比喻没有人来探索尝试或过问。语本晋·陶潜《桃花源记》"后遂无问津者"。也作〔问津无人〕。清·李渔《闲情偶寄·结构》："无怪乎觅途不得，问津无人，半途而废者居多。"

【无如之何】 没有什么办法。《新五代史·姚颢传》："至颢与卢文纪为相，复奏分铨为三，而循资、长定旧格，岁久多弊，因增损之，选人多不便之，往往邀遮宰相，喧诉不逊，颢等无如之何，废帝为下诏书禁止。"明·焦竑《玉堂丛语·献替》："乃径归卧家，日中风矣，不复理视事，上无如之何，命医治疾。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》："傥或无知猖獗，突犯双旌，虽手握兵符，征调不及，一时亦无如之何。"

【无伤大雅】 雅：正。 形容对主要方面没有妨害。《二十年目睹之怪现状》第二十五回："象这种当个顽意儿，不必问他真的假的，倒也无伤大雅；至于那一种妄谈祸福的，就要不得。"秦牧《"果王"的美号》："就是甜味，也各具特色，有些是蜜糖般甜，有些是在甜中略带一点轻微的、'无伤大雅'的酸味。"也作〔无伤大体〕。鲁迅《我观北大》："而那向上的精神还是始终一贯，不见得驰懈，自然，偶而也免不了有些很想勒转马头的，可是这也无伤大体。"

【无声无臭】 臭（xiù），气味。没有声音，没有气味。原指天道难以被人感知和认识。《诗经·大雅·文王》："上天之载，无声无臭。"孔颖达疏："上天所为之事，无声音，无臭味，人耳不闻其音声，鼻不闻其香臭，其事冥寞，欲效无由。"

后用以比喻默无声息。严复《论中国之阻力与离心力》："亦终有小康之一日，必不至无声无臭，絫种沦胥。"《彷徨·八》："并且又惋惜于城里的妇女运动反而无声无臭，有落后的现象。"《洪波曲》第五章："在那两个月期间，政治部是无声无臭的，这可使陈诚感受着了寂寞。"

也作〔无声无息〕。沙汀《磁力》："但他现在却依旧住在这无声无息的地带，过着千篇一律的没有光彩的生活。"丁玲《莎菲女士的日记》："假使我无声无息的死在那山上，谁是第一个发现我死尸的？"

【无时无刻】 没有哪一个时刻。《初刻拍案惊奇·酒下酒赵尼媪迷花》："自是行忘止，食忘餐，却象掉下了一件什么东西的，无时无刻不在心上。"《林海雪原·九》："她的心无时无刻不在恋着剑波，就好象是生活中

不可缺少的空气一样。”

【无始无边】 没有开始，没有边际。形容极其悠久广大。《南齐书·高逸传》：“佛法者，理寂乎万古，迹兆乎中世，渊源浩博，无始无边，宇宙之所不知，数量之所不尽。”

【无事不登三宝殿】 三宝殿：泛指佛殿。比喻没有事情不上门。《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》：“许宣连忙收拾了，进去对白娘子道：‘我去金山寺烧香，你可照管家里则个。’白娘子道：‘无事不登三宝殿，去做什么？’”《二十年目睹之怪现状》第六十六回：“你一进门，就知道你是有为而来的了。这才是‘无事不登三宝殿’啊！”吴组缃《一千八百担》：“松龄是无事不登三宝殿，他到你府上连找了几次，你老哥财忙，都不在家。”

【无事生非】 见〔无端生事〕（1222页）。

【无思无虑】 没有什么可思虑的。形容胸襟开阔或者无所用心。《韩非子·八说》：“尽思虑，揣得失，智者之所难也；无思无虑，挈前言而责后功，愚者之所易也。”晋·阮籍《大人先生传》：“先生于是方捧罂承槽，衔杯漱醪，奋髯箕踞，枕麹藉糟，无思无虑，其乐陶陶。”原作〔何思何虑〕。《周易·系辞下》：“子曰：‘天下何思何虑，天下同归而殊涂，一致而百虑。’”

【无所不可】 没有什么不可以的。鲁迅《“好政府主义”》：“其实是，指摘一种主义的理由的缺点，或因此而生的弊病，虽是并非某一主义者，原也无所不可的。”《四世同堂·三十二》：“他甚至于想到拜金三爷为师。师在五伦之中，那么那次的赋爸爸也就无所不可了。”

【无所不通】 通：通晓。没有什么不懂得。《孝经·感应》：“孝悌之至，通于神明，光于四海，无所不通。”《元曲选·吴昌龄〈东坡梦〉第一折》：“便是三教九流的说话，无所不通，无所不晓。”也作〔无所不知〕。《金瓶梅》第三回：“会一手好弹唱，针指女工，百家歌曲，双陆象棋，无所不知。”梁启超《墨学微》第一章：“景教之上帝无所不在，无所不知，无所不能。”叶圣陶《书的夜话》：“关于书，你是无所不知的，还用得着想吗？”又有〔无所不能〕，没有什么不能做，指什么都会。宋·沈括《梦溪笔谈》卷二十一：“近岁迎紫姑者极多……予屡见之，多自称蓬莱谪仙，医卜无所不能，棋与国手为敌。”《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》：“（道君皇帝）从小风流俊雅，无所不能。”

【无所不为】 没有什么事不干。一般用作贬义，指什么坏事都干得出。《三国志·吴志·张温传》：“揆（kuí）其奸心，无所不为。”（揆：揣测。）明·余继登《典故纪闻》卷十七：“今士风与此殊异，一登仕宦之途，即存侥幸之念，谄谀贿赂，无所不为。”鲁迅《谚语》：“专制者的反面就是奴才，有权时无所不为，失势时即奴性十足。”

【无所不用其极】 原指无处不用尽心力。《礼记·大学》：“是故君子无所不用其极。”郑玄注：“极犹尽也，君子日新，用上、下不有余也。”现用作贬义，指任何坏事都干得出来或任何极端的手段都使得出来。毛泽东《中共中央毛泽东主席关于时局的声明》：“匪军所至，杀戮人民，奸淫妇女，焚毁村庄，掠夺财物，无所不用其极。”也作〔无

所不尽其极〕。《四世同堂·三十七》："赶到她宴请日本人的时候，她也无所不尽其极的把好东西拿出来，使日本人不住的吸气。"

【无所不有】 什么都有或应有尽有。唐·李朝威《柳毅传》："始见台阁相向，门户千万，奇草珍木，无所不有。"宋·王安石《上皇帝万言书》："今朝廷法严令具，无所不有。"《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》："那花卉无所不有，十分繁茂，真个四时不谢，八节长春。"

【无所不至】 没有达不到的地方。后也指没有什么事是做不出的（多指坏事）。《论语·阳货》："苟患失之，无所不至矣。"唐·沈既济《任氏传》："每相狎昵，无所不至。"宋·王安石《上皇帝万言书》："人之情，不足于财，则贪鄙苟得，无所不至。"

【无所措手足】 措：放置。 手脚不知该放在哪里。形容不知该怎样办才好。《论语·子路》："刑罚不中，则民无所措手足。"三国·蜀·诸葛亮《将苑·腹心》："夫为将者，必有腹心、耳目、爪牙。无腹心者，如人夜行，无所措手足。"毛泽东《关于纠正党内的错误思想》："至于个人缺点，如果不是与政治的和组织的错误有联系，则不必多所指摘，使同志们无所措手足。" 也作①〔手足无措〕。《醒世恒言·李汧公穷邸遇侠客》："房德见老婆也着了急，慌得手足无措。"《红楼梦》第八十三回："只听薛姨妈忽然叫道，左肋疼痛的很！说着便向炕上躺下，唬得宝钗、香菱二人手足无措。"《四世同堂·十五》："'不敢当噢！'祁老人喜欢得手足无措。"②〔手脚无措〕。《八十一梦·第十五梦》："我平常自负三分傲骨，现在接着夫人的电话，我就这样手脚无措，心里一惭愧，不免脸上跟着红晕了起来。"③〔手足失措〕。靳以《下场》："就是那和他一样的龙套，也有不少觉得一点手足失措，可是他，他看惯了也听惯了，全然无动于衷地站立在那里。"

【无所回避】 回避，躲开。 没有什么需要躲开的。形容为人憨直或有胆量。《后汉书·蔡茂传》："茂辄纠案，无所回避。"章炳麟《革命军序》："欲以立懦夫，定民志，故辞多恣肆，无所回避，然得无恶其不文耶？" 有时也形容行为放肆，带有贬义。

【无所忌惮】 忌惮：畏惧。 对什么都不畏惧。比喻胆大妄为。《南史·齐本纪下》："自江祏、始安王遥光等诛后，无所忌惮，日夜于后堂戏马，鼓噪为乐。"宋·叶梦得《石林诗话》卷上："人之容物，无所忌惮，有如是也！"明·袁宏道《叙陈正甫会心集》："品愈卑故所求愈下，或为酒肉，或为声伎，率心而行，无所忌惮。" 也作〔无所顾忌〕。（顾：顾虑。）《魏书·广阳王建传》："嘉好饮酒，或沉醉，在世宗前言笑自得，无所顾忌。"《官场现形记》第五十一回："当初原为遮人耳目起见，不得不如此；等到后来张太太把抵押的凭据弄了上头存了案，他却无所顾忌了。"

【无所事事】 见〔饱食终日，无所事事〕（44页）。

【无所适从】 适：往，到。从：跟从。 不知依从谁才好；不知怎样办才好。语本《左传·僖公五年》

"一国三公，吾谁适从"。《北齐书·魏兰根传》："兰根辞曰：此县界于强虏，皇威未接，无所适从，故成背叛。"宋·姚宽《西溪丛语》卷上："观古今诸家海潮之说者多矣……源殊派异，无所适从。"郑振铎《插图本中国文学史·先秦的散文》："自己一派的互相争论的结果，又使后来者目迷五色，耳纷八音，有无所适从之苦。"

【无所畏惧】 没有什么害怕的。形容很勇敢，不害怕任何困难和危险。刘少奇《论共产党员的修养·六》："因为他没有任何私心，所以他无所畏惧。"毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》："为了达到建设新中国的目的，对于什么困难我们共产党人也是无所畏惧的。"

【无所依归】 没有依靠和归宿。《儒林外史》第四十六回："老叔已去，小侄从今无所依归矣。"

【无所用之】 没有地方用它。意即没有用处。《左传·哀公十一年》："得志于齐，犹获石田也，无所用之。"《宋书·武帝本纪》："城上火石弓矢，无所用之。"《倪焕之·九》："又想如果这样，焕之就没有治服那小坏蛋，也就没有胜过了自己，妒意当然是无所用之了。"

【无所作为】 没有或不打算做出什么成绩。指安于现状，缺乏进取心或创造性。茅盾《向鲁迅学习·三》："鲁迅并不是全部赞成这两人的论点，而只是以为可以作为中国的'借鉴'，因为这些书中所揭露的日本思想界的矛盾、腐化与无所作为，'多半切中我们现在大家隐蔽着的病痰'。"《做四化的坚定促进派》："悲观失望、无所作为、牢骚满腹的情绪，对四化是有百弊而无一利的。"（1980年2月1日《人民日报》评论员）

【无头告示】 出处或用意不明的文告。也指含混不清使人不得要领的官样文章。毛泽东《评国民党对战争责任问题的几种答案》："李宗仁在这里出的是无头告示，他也没有说国民党应负责任，也没有说共产党或者别的方面应负责任。"

【无往不利】 形容不论到哪里都会顺利。《镜花缘》第九十回："贫道今日幸而把些尘垢全都拭净，此后是浩月当空，一无渣滓，诸位才女定是无往不利。" 又有①〔无往不胜〕。指到处都行得通，办得好。杨得志《强渡大渡河》："按毛主席的指示办事，就能克服前进道路上的一切困难，无往而不胜！"②〔无往不宜〕。形容处处都适宜。老舍《不成问题的问题》："再加上一对……顾盼多姿的眼睛，与随时变化而无往不宜的表情，就不只讨人爱，而且令人信任他了。"

【无妄之灾】 无妄：意想不到的。平白无故受到的牵连、损害。《周易·无妄》："六三，无妄之灾。或系之牛，行人之得，邑人之灾。"（有人把牛系在路上，被过路人牵走了，住在邻近的人受到怀疑和搜索。）唐·李商隐《为贺拔员外上李相公启》："三医毕访，百药皆投，竟非无妄之灾，莫见有瘳之候。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录二》："汤君可谓无妄之灾，幸其心无愧怍，故仓卒间，敢与诘辩，仅裂一卷耳。"

【无微不至】 即使很细微地方也没有不照顾到的。现多指待人细心周到，章炳麟《民国光复》："其防制

可谓无微不至。”郁达夫《海上通信》：“书中描写主人公失恋的地方，真是无微不至，我每想学到他的地步，但是终于画虎不成。”蒋光慈《鸭绿江上》：“她安慰我，保护我，体贴我，可以说无微不至。”

【无为而治】 无为，无所作为。治：治理。 本古代道家的政治主张：顺应自然，不求有所作为而使天下得到治理。郭沫若《吕布(不)韦与秦王政的批判》：“道家主张‘无为而治’。”儒家则用来指以德化人，无事于政刑。《论语·卫灵公》：“无为而治者，其舜也欤。夫何为哉，恭已正南面而已矣。”有时用来指沿袭前代的制度，不轻易改变。汉·扬雄《剧秦美新》：“昔帝缵皇，王缵帝，随前踵古，或无为而治，或损益而亡。”《读通鉴论·东晋成帝》：“虚静以慎守前王之法，虽聪明神武，若无有焉，此之谓无为而治。”

【无隙可乘】 隙：空子。乘：趁，利用。 没有空子可钻。比喻没有机会可以利用。《宋书·律历志下》：“臣其历七曜（yào），咸始上元，无隙可乘。”（曜：日、月、星的总称。）《阅微草堂笔记·如是我闻四》：“尝遇一大家放焰口，欲伺其匆扰取事，乃无隙可乘。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“有时退到该地区还无隙可乘，便不得不再退几步，待敌发生可乘之‘隙’。”

【无瑕白玉】 见〔白璧微瑕〕（27页）。

【无懈可击】 懈：松懈，引申为破绽，漏洞。 没有什么可攻击或挑剔的漏洞。形容十分严密。语本《孙子·计》“攻其无备，出其不意”曹操注“击其懈怠，出其空虚”。《唐史演义》第五十七回：“安太清系百战余生，颇有能耐，拒守至三月有余，尚是无懈可击。”《民国通俗演义》第一百二十二回：“对于李纯自刎一案……却也办得细密周到，无懈可击。”

【无依无靠】 没有依靠。形容孤苦伶仃。《醒世恒言·徐老仆义愤成家》：“颜世哭道：‘天啊！只道与你一竹竿到底，白头相守，那里说起半路上就抛撇了，遗下许多儿女，无依无靠。’”《儿女英雄传》第九回：“请问就这样撂（liào）下走了，叫你们两家四个无依无靠的人，怎么处呢？”《官场现形记》第五十九回：“这位舅太爷姓于，前年死了老伴，无依无靠，便到京找他老妹丈，吃碗闲饭。”

【无以复加】 无法再往上增加。形容已达到顶点。语本《左传·文公十七年》“今大国曰：‘尔未逞吾志。’敝邑有亡，无以加焉”。《汉书·王莽传下》：“且令万世之后无以复加也。”《资治通鉴·唐武后神功元年》：“今（阎）知微擅与之袍带，使朝廷无以复加，宜令反初服以俟朝恩。”清·王夫之《噩梦》：“关壮缪一将帅之雄耳，而封之曰大帝，乃使愚人无以复加，而称之曰夫子，公然一洙泗矣。”

【无翼而飞】 见〔不翼而飞〕（114页）。

【无影无踪】 一点影子、踪迹也没有了。形容消失得干干净净或不知去向。《儒林外史》第四十三回：“那两百只小船，都装满了，一个人一把桨，如飞的棹起来，都穿入那小港中，无影无踪的去了。”《兴唐传·闹花灯》第七回：“这两家寨主哪里肯信，把我由马上揪下来，一搜腰儿，

就把这个锦囊搜了去了，一声呼哨，走得是无影无踪。”吴组缃《村居记事二则》：“秦嫂子倒在田塍里，有一口没一口的喘着气；那个贼已经无影无踪了。” 也作〔无踪无影〕。鲁迅《且介亭杂文二集·后记》：“一篇是《从帮忙到扯淡》，为《文学论坛》而作，至今无踪无影。”

【无庸讳言】 庸：用。讳（huì）：隐讳。 用不着隐讳，可以直说。《民国通俗演义》第一百二十二回：“他们决裂原因，虽不专为此事，要以此事为原因之最大者，这也是无庸讳言的事情呢。” 也作〔无可讳言〕。毛泽东《关于蒋介石声明的声明》：“但是西安事变的发动，确系受下列数种势力的影响……这些都是无可讳言的事实。”郭沫若《吕布（不）韦与秦王政的批判》：“主要还是侵略性的战争坏了事，这是无可讳言的。”

【无忧无虑】 形容心里没有任何忧虑的事。《元曲选·郑廷玉〈忍字记〉第二折》：“我做了个草庵中无忧无虑的僧家。”《儿女英雄传》第二十四回：“心窝儿体贴得无忧无虑，舒畅安和。”吴组缃《泰山风光》：“男人则大半不做事，终天悠悠忽忽，过无忧无虑的现成日子。”

【无与伦比】 伦比：类比。 没有能够比得上的。多用于褒义。语本唐·韩愈《论佛骨表》“数千年以来，未有伦比”。《清朝野史大观·卷一·词臣导淫》：“穆宗朝，有翰林侍读王庆祺者，顺天人。生长京师，世家子也……帝爱之，至以五品官加二品衔，毓庆宫行走，宠冠同侪，无与伦比。”毛泽东《第二次世界大战的转折点》：“自从八月二十三日德军全部渡过顿河河曲，全面地开始攻击斯大林格勒……共计进行了四十八天人类历史上无与伦比的空前苦战。”《东方·归来》：“在这段时间里，他受到祖国人民无与伦比的最热情的接待。”

【无缘无故】 没有任何理由或根据。《三侠五义》第六十七回：“蒋平道：‘无缘无故，将我抽打一顿，这是那里晦气。’”冯玉祥《我的生活》第十六章：“他们俩看见无缘无故从中哨拨来两个兵，觉得很奇怪。”丁玲《田家冲·五》：“姊姊也不喜欢你们一家人，她常常无缘无故恨他们。”

【无源之水，无本之木】 源：源头。本：树根。 没有源头的水，没有根的树。比喻没有基础的事物。语本《左传·昭公九年》“犹衣服之有冠冕，木水之有本原（源）”。毛泽东《实践论》：“理性的东西所以靠得住，正是由于它来源于感性，否则理性的东西就成了无源之水，无本之木，而只是主观自生的靠不住的东西了。”

【无长物】 长（zhǎng）物：多余的东西。 没有多余的东西。形容生活简朴，或家境清贫。《世说新语·德行》：“王恭从会稽还，王大（王忱）看之，见其坐六尺簟，因语恭：‘卿东来，故应有此物，可以一领及我。’恭无言，大去后，即举所坐者送之。既无余席，便坐荐上。后大闻之甚惊，曰：‘吾本谓卿多，故求耳。’对曰：‘丈人不悉恭，恭作人无长物。’”唐·白居易《销暑》：“眼前无长物，窗下有清风。”宋·陆游《岁事有望》：“已弃胡床无长物，尚携拄杖有同行。” 也作①〔身无长物〕。明·张岱《家传》：“先子春

直言无讳。清·龚自珍《尊史》："是故欲为史，若为史之别子也者，毋呓毋喘，自尊其心。"（呓：梦中说话。）

【毋翼而飞】 见〔不翼而飞〕（114页）。

【毋庸置议】 置议：讨论。 表示事实或道理很清楚，不需要讨论。《民国通俗演义》第四十三回："其原合同第十二款所载开车之日起，三十六年后，中国政府可给价收回一节，毋庸置议。"章炳麟《中国之川喜多大尉袁树勋》："树勋初念该生等未谙情势，但能解散，即可毋庸置议。"

【芜音累气】 形容芜杂累赘的辞句。《宋书·谢灵运传论》："虽清辞丽句，时发乎篇，而芜音累气，固亦多矣。"也作〔芜音累句〕。《史通·叙事》："作者芜音累句，不知所裁。"

【吴牛喘月】 吴牛：江南一带的水牛。 吴地炎热，水牛见到月亮以为是太阳，就喘起气来。比喻因见表面相似的事物而害怕。语本《世说新语·言语》"臣犹吴牛，见月而喘"。又指炎热的天气。唐·李白《丁督护歌》："吴牛喘月时，拖船一何苦！"

【吴头楚尾】 见〔楚尾吴头〕（179页）。

【吴下阿蒙】 吴下：现长江下游南岸一带。阿蒙：指吕蒙。 《三国志·吴志·吕蒙传》裴松之注引《江表传》记载，吕蒙年轻时不爱读书，听了孙权的劝告，才努力学习。后"鲁肃上代周瑜，过蒙言议，常欲受屈。肃拊蒙背曰：'吾谓大弟但有武略耳，至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。'"后用以比喻原先学识浅浅的人。明·陈函辉《徐霞客墓志铭》："马湾有鬻，德心是祟，先生天游，而人曰佳婿。嗟乎！非吴下阿蒙。"

【吾家千里驹】 千里驹：日行千里的骏马。 誉称自家优秀的子侄。《晋书·符朗载记》："坚尝目之曰：'吾家千里驹也。'"《魏书·曹休传》："太祖谓左右曰：'此吾家千里驹也。'" 又有①〔吾家麒麟〕。（麒麟：古代传说中的一种动物，象鹿，全身有鳞甲，有尾。古人拿它象征祥瑞。）《晋书·顾和传》："此吾家麒麟，兴吾宗者，必此子也。"②〔吾家龙文〕。（龙文：骏马名。）《北齐书·杨愔传》："已是吾家龙文，更十岁后，当求之千里外。"

【吾日三省】 见〔三省吾身〕（990页）。

【吾谁与归】 我同谁一起相处。意指对志同道合者的寻求。《国语·晋语八》："死者若可作也，吾谁与归。"宋·范仲淹《岳阳楼记》："噫，微斯人，吾谁与归。"

【梧鼠技穷】 梧鼠：亦称"五技鼠"。据说它有五种技能，但都不专精：能飞不能上屋，能爬树不能爬到树顶，能游水不能渡过沟渠，能打洞不能掩身，能跑不能逃脱人的追捕。 比喻技能虽多而不专精，无济于事。语本《荀子·劝学》"螣（téng）蛇无足而飞，梧鼠五技而穷"。（螣蛇：亦作"腾蛇"。传说中一种能飞的蛇。）

wǔ

【五步一楼，十步一阁】 形容亭台楼阁之盛。唐·杜牧《阿房宫赋》："五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄。"（廊腰：指走廊环绕在房屋之间。缦：没有花纹的帛带。

檐牙，指屋檐突出在外象牙齿一般。）《儒林外史》第十四回：“且不说那灵隐的幽深，天竺的清雅，只这出了钱塘门，过圣因寺，上了苏堤，中间是金沙港，转过去就望见雷峰塔，到了净慈寺，有十多里路，真乃五步一楼，十步一阁。”

【五彩缤纷】 缤纷：错杂繁复的样子。 指颜色繁多鲜艳。张天民《路考》：“而这火一样的红色，被柞树、白桦、松树的金黄、雪白、翠绿颜色一衬托，整个秋山就成了个五彩缤纷的世界。”常宝华等《保卫西沙》：“海石花形态千奇百状，颜色五彩缤纷。”茹志鹃《第二步》：“她听见猫从窗口跳落地，她看见五彩缤纷的万花筒在旋转，她看见白蒙蒙，黑簇簇，浑沌一片。”

【五尺童子】 泛指儿童。古代尺短，故以五尺指儿童的高度。《战国策·楚策四》：“不知夫五尺童子，方将调饴胶丝，加己乎四仞之上，而下为蝼蚁食也。”汉·扬雄《解嘲》：“五尺童子，羞比晏婴与夷吾。”《南齐书·何昌寓传》：“阍无执戟之士，门阙衣介之夫，此五尺童子所见，不假曲言也。” 原作〔五尺之童〕。《孟子·滕文公上》：“虽使五尺之童适市，莫之或欺。”《汉书·董仲舒传》：“是以仲尼之门，五尺之童，羞称五伯。”晋·李密《陈情表》：“外无期功强近之亲，内无应门五尺之童。” 也作①〔五尺微童〕。唐·王勃《上绛州上官司马书》：“钟鼎辉其顾盼，冠盖生其籍甚，岂知夫四海君子攘袂而耻之乎？五尺微童，所以固穷而不为也。”②〔三尺童儿〕。唐·李白《醉后赠从甥高镇》：“时清不及英豪人，三尺童儿唾廉蔺。”③〔三尺童子〕。宋·朱熹《近思录》卷之七：“昔曾经伤于虎者，他人语虎，则虽三尺童子皆知虎之可畏。”宋·陈亮《中兴论》：“此三尺童子之所共知，曩独畏其强耳。”章炳麟《訄书通言》：“然三尺童子亦不觉其欺也。”④〔三尺童蒙〕。《三国演义》第四十三回：“虽三尺童蒙，亦谓彪虎生翼，将见汉室复兴，曹氏即灭矣。”

【五帝三皇】 也作〔五帝三王〕。见〔三皇五帝〕（983页）。

【五斗折腰】 见〔为五斗米折腰〕（1203页）。

【五方杂处】 五方：东、南、西、北、中，泛指各地方。处（chǔ）：居住。 来自各处的人杂居在一个地方。指大城市居民籍贯很复杂，从什么地方来的人都有。清·汪琬《送胡生序》：“京师之俗 五方杂处。”《镜花缘》第二十七回：“此国人为何生一张猪嘴？而且语音不同，倒象五方杂处一般，是何缘故？”《孽海花》第二回：“上海虽繁华世界，究竟五方杂处，所住的无非江湖名士。”

原作〔五方杂厝（cuò）〕。（厝：安置）《汉书·地理志下》：“汉兴，立都长安，徙齐诸田、楚昭屈景及诸功臣于长陵……是故五方杂厝，风俗不纯。” 又有〔五方杂遝（tà）〕。（杂遝：众多而杂乱的样子。）《文选·颜延年〈三月三日曲水诗序〉》：“五方杂遝，四隩（yù）来暨。”（四隩：犹言四方。暨：至，到。）

【五更三点】 见〔三更半夜〕（982页）。

【五谷不熟，不如稊稗】 五谷：五种谷物，通常指稻、黍（小米）、稷（高粱）、麦、菽（豆），泛指谷

物。稊（tí）：似稗的草，结实如小米。稗（bài），即稗子，稻田杂草，子粒可以制糖、酿酒或作饲料。比喻素质、条件再好，如果最后不能有所成就，那就还不如素质、条件差的。语本《孟子·告子上》"五谷者，种之美者也；苟为不熟，不如荑（tí）稗"。（荑稗：即"稊稗"。）明·袁宏道《时尚》："当时文人墨士名公巨卿炫赫一时者，不知湮没多少，而诸匠之名，顾得不朽，所谓五谷不熟，不如稊稗者也。"

【五谷丰登】　丰登：丰收上场。　泛指粮食丰收。《元曲选·王实甫〈丽春堂〉第二折》："如今八方宁静，四海晏然，五谷丰登，万民乐业。"《西游记》第十五回："各办三牲花果，来此祭社，以保四时清吉，五谷丰登。"《桃花扇·先声》："处处四民安乐，年年五谷丰登。"

【五光十色】　形容色彩鲜艳或花样繁多。语本南朝·梁·江淹《丽色赋》"其少进也，如彩云出崖，五光徘徊，十色陆离"。《动摇·十二》："它们奔逃，投降，挣扎，反抗，一切都急乱地旋转，化成五光十色的一片。"靳以《窗》："当我们走出来的时候，五光十色使我们的眼睛晕眩了，一时张不开来。"《中国的西北角·祁连山南的旅行·三》："初到此间的旅客，诚有五光十色难于应接之势。"

【五湖四海】　五湖：我国的几个大湖。说法不一，一般指洞庭湖、鄱阳湖、太湖、巢湖、洪泽湖。四海：古时认为中国四面环海。　泛指全国各地。唐·吕岩《绝句》："斗笠为帆扇作舟，五湖四海任遨游。"宋·李洪《谒皇甫清虚诗》："五湖四海仰仪形，道貌天真孰可名。"毛泽东《为人民服务》："我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。"

【五花八门】　五花：即五行阵。八门：八门阵。　原指古代战术变化很多的两种阵势。后比喻花样繁多或变化多端。清·钱泳《履园丛话·精怪·张化怪》："庭不甚广，而纵横驰骤，五花八门，宛如教场演习兵弁也。"清·忧患余生《〈官场现形记〉序》："仆尝出入卑鄙龌龊之场，往来奔竞夤缘之地，耳之所触，目之所炫，五花八门，光怪万状。"蒋光慈《关于革命文学》："这真是五花八门，无奇不有。"　也作〔八门五花〕。清·张潮《虞初新志·孙嘉淦〈南游记〉》："群峰乱峙，四布罗列，如平沙万荠，八门五花。"

【五黄六月】　五黄：五月间麦子熟黄了。　泛指夏天，大热天。《西游记》第二十七回："只为五黄六月，无人使唤，父母又年老，所以亲身来送。"

【五经扫地】　见〔斯文扫地〕（1082页）。

【五裂四分】　见〔四分五裂〕（1086页）。

【五陵年少】　五陵：汉代长安城外五个皇帝陵墓，陵墓旁有陵邑，是阔人豪富的聚居区。　指富贵权势人家的子弟。唐·崔颢《渭城少年行》："贵里豪家白马骄，五陵年少不相饶。"宋·陆游《贫游》："五陵年少尽风流，十日安排一日游。"刘复《无题迭前韵答粉衫反嘲》："五陵年少懒回看，又抱琵琶向客弹。"

【五马分尸】　古代一种残酷的死刑。把人头和四肢分别拴在五辆马车

旧多用作祝颂新婚之词。《左传·庄公二十二年》："五世其昌，并于正卿。"《史记·陈杞世家》亦有此语。

【五体投地】 五体：头和四肢。 指佛教徒行最虔诚的敬礼时，两肘、双膝和头部都着地。后比喻敬佩、崇拜到了极点。《楞严经》卷一："阿难闻已，重复悲泪，五体投地，长跪合掌，而白佛言。"《老残游记》第六回："屡闻至论，本极佩服，今日之说，则更五体投地。"郭沫若《韩非子的批判》："秦始皇很崇拜他，读到了他的书，便五体投地，是有由来的。"

【五味俱全】 五味：酸、甜、苦、辣、咸的合称。 形容调味齐全适宜。语本《礼记·礼运》"五味六和，十二食，还相为质也。"郑玄注："五味，酸、苦、辛、咸、甘也。"《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉第二折》："大人你明如镜，清似水，照妾身肝胆虚实，那羹本五味俱全。"

【五颜六色】 形容颜色各种各样。《苦斗·五六》："（胡柳）拿起剪刀，在五颜六色的彩纸上，温柔淡定地剪着。"《红日》第十三章："同志们的背包是五颜六色奇形怪状的。"曾毓秋《三月清明》："在嫩绿的秧田里，闪动着五颜六色的衣衫，年轻后生的歌声传来，把一位惹不起的角色惹恼了。"

【五蕴皆空】 五蕴：佛家语，指色、受、想、行、识。众生由此五者积集而成身，故称五蕴。 佛家修行的至高境界。《心经》："观自在菩萨，行深般若波罗蜜多，时照见五蕴皆空，度一切苦厄。"清·钱泳《履园丛话·臆论·援墨入儒》："然余以为毕竟六根清净，始可立圣贤之基；果能五蕴皆空，方与言仁义之道。"《聊斋志异·金和尚》："抑闻之：五蕴皆空，六尘不染，是谓和尚。"

【五脏六腑】 中医把心、肝、脾、肺、肾称为五脏，把胆、胃、大肠、小肠、膀胱和三焦称为六腑。 人体内脏器官的统称。《吕氏春秋·达郁》："凡人三百六十节、九窍、五脏六腑。"也喻指事物的内部情况。《李自成》第一卷第二十八章："闯王笑一笑，说：'牛先生乍到这里，实际情形还不清楚。住久了，五脏六腑里的毛病你就看清啦。'"

【武断乡曲】 武断：只凭主观臆想作出判断，这里指以威势妄断是非。乡曲：乡里，也指穷乡僻壤；一说指乡里的是非曲直。 在乡里仗势逞霸道，妄断是非，强迫群众服从。语本《史记·平准书》"或至兼并豪党之徒，以武断于乡曲"。《古今小说·汪信之一死救全家》："严州遂安县有个富家，姓汪名孚……有财有势，专一武断乡曲，把持官府，为一乡之豪霸。"明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》："在闾里间，兜揽公事，武断乡曲，理上取不得的财，他偏生要取；理上做不得的事，他偏生要做。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷中："某邑有倪某者，性险而猾，武断乡曲。"

【舞凤飞龙】 见〔龙飞凤舞〕(699页)。

【舞衫歌扇】 舞者之衫，歌者之扇。亦借指歌舞和歌舞妓。宋·苏轼《朝云》："经卷药炉新活计，舞衫歌扇旧因缘。"宋·周邦彦《华胥引》："舞衫歌扇，何人轻怜细阅。"《阅微草堂笔记·如是我闻三》："阴导之为北里游。舞衫歌扇，耽玩忘归，耗其赀十之九。" 也作〔舞

裙歌扇〕。宋·晁补之《南歌子》："东园犹赖赏新醅，唤取舞裙歌扇，探春回。"

【舞文弄法】 舞、弄：玩弄。 耍弄、歪曲法律条文来作弊。《史记·货殖列传》："吏士舞文弄法，刻章伪书。"《北齐书·孝昭帝纪》："廷尉中丞执法，所在绳违按罪，不得舞文弄法。"南朝·梁武帝《求谠言诏》："舞文弄法，因事生奸。"

也作〔舞文玩法〕。清·张际亮《答黄树斋鸿胪书》："今之外吏……舞文玩法以欺朝廷之耳目，虽痛苦流涕言之，不能尽其情状。"鲁迅《从胡须说到牙齿》："假使真只胡涂，倒还不失为胡涂人，但他是知道舞文玩法的。" 又有①〔舞弄文墨〕。《隋书·王充传》："明习法令，而舞弄文墨，高下其心。"②〔舞文弄墨〕、〔舞文弄笔〕、〔舞笔弄文〕。多指玩弄笔杆写浮巧文章。《三国演义》第四十三回："岂亦效书生，区区于笔砚之间，数黑论黄，舞文弄墨而已乎？"鲁迅《厦门通信》："而写碑的人偏要舞文弄墨，所以反而越舞越糊涂。"《太平天国文书汇编·洪仁玕等〈戒浮文巧言谕〉》："甚至舞文弄笔，一语也而抑扬其词，则低昂遂判；一事也而参差其说，则曲直难分。"南朝·梁·刘勰《文心雕龙·议对》："若不达政体，而舞笔弄文，支离构辞，穿凿会巧，空骋其华，固为事实所摈；设得其理，亦为游辞所埋矣。"③〔舞词弄札〕。唐·刘知几《史通·曲笔》："其有舞词弄札，饰非文过，若王隐、虞预毁辱相凌，子野、休文释纷相谢，用舍由乎臆说，威福行于笔端，斯乃作者之丑行，人伦所同疾也。"章炳麟《驳康有为论革命书》："夫以一时之富贵，冒万亿不韪而不辞，舞词弄札，眩惑天下，使贱儒元恶为之则已矣。"

【舞文巧诋】 巧：说话虚浮不实。诋：毁谤。 指玩弄文字，诋毁构陷于人。《史记·酷吏列传》："所治即豪，必舞文巧诋。"《隋书·房陵王勇传》："杨素舞文巧诋，锻炼以成其狱。"宋·苏轼《论积欠六事并乞检会应诏所论四事一处行下状》："官吏刻薄，与圣意异，舞文巧诋，使不该放。"

【舞榭歌台】 见〔歌台舞榭〕(395页)。

【舞爪张牙】 见〔张牙舞爪〕(1497页)。

wù

【勿谓言之不预】 谓：说。预：预先。 不要说事先没有讲明。指有言在先。太平天国·李秀成《再致上海各国领事书》："若犹怙恶不悛，余惟有停止本国境内与外人一切贸易，勿谓言之不预。"《官场现形记》第十九回："有仍蹈故辙，以及有意逢迎，希图尝试者，一经察觉，白简无情，勿谓言之不预也。"毛泽东《陕甘宁边区政府、第八路军后方留守处布告》："倘有不法之徒，胆敢阴谋捣乱，本府本处言出法随，勿谓言之不预。"

【勿以恶小而为之，勿以善小而不为】 勿：不要。以：以为。为：做。 不要认为是微小的坏事就去做，不要认为是不大的好事就不去做。常用作劝人为善之语。《三国志·蜀志·先主传》裴松之注："《诸葛亮集》载先主遗诏敕后主曰：'勿

以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。'"

【务去陈言】 见〔陈言务去〕(151页)。

【物必先腐而后虫生之】 腐：腐烂，败坏。 东西总是自身先腐败，然后虫子才可以寄生。比喻内部先有弱点而后才为外物所侵害。语本《荀子·劝学》"肉腐出虫，鱼枯生蠹"。宋·苏轼《范增论》："物必先腐也，而后虫生之；人必先疑也，而后谗入之。"《六十年的变迁》第二章："也想起《古文辞类纂》上面的'物必先腐，而后虫生之'那几句文章。" 也简作〔物腐虫生〕。茅盾《"大转变时期"何时来呢？》："所以近来论坛上对于那些吟风弄月的……所谓唯美文学的攻击，是物腐虫生的自然趋势。"

【物阜民康】 见〔民康物阜〕(752页)。

【物华天宝】 物华：万物的精华。天宝：天上的宝物。 指各种珍贵稀有的宝物。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》："物华天宝，龙光射牛斗之墟。"《水浒后传》第四十回："物华天宝动和风，一派箫韶仙苑同。"

【物换星移】 物换：景物改变。星移：星辰位置移动。 指时序变迁。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》："闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。"《元曲选·石君宝〈秋胡戏妻〉第四折》："苦伤心抛妻弃母，早十年物换星移。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第七十四首："夫子乞养西归，东山复起，物换星移，三十年为一世矣。"

【物极必反】 极：极端，顶点。反：向相反的方向转变。 事物发展到顶点，就会向反面转化。语本《鹖冠子·环流》"物极则反，命曰环流"。宋·朱熹《近思录》卷之一："阳已复生，物极必返（反），其理须如此。"《阅微草堂笔记·姑妄听之四》："盖愚者恒为智者败，而物极必反，亦往往于所备之外，有智出其上者，突起而胜之。"鲁迅《"一是之学说"》："殊不知'物极必反，理有固然。'" 另有〔物极不反〕。北周·庾信《哀江南赋序》："三日哭于都亭，三年囚于别馆，天道周星，物极不反。" 又有〔物盛则衰〕。（盛：兴。衰：衰退。）事物发展到最兴盛的时候便开始衰退。《战国策·秦策》："物盛则衰，天之常数也。进退、盈缩、变化，圣人之常道也。" 也作〔物极则衰〕。《史记·李斯列传》："当今人臣之位无居臣上者，可谓富贵极矣。物极则衰，吾未知所税驾也。"（税驾：解驾，休息，引申为结局。）

【物尽其用】 让各种物资的效用充分发挥出来。孙中山《上李鸿章书》："所谓物能尽其用者，在穷理日精，机器日巧，不作无益以害有益也。"

【物竞天择，适者生存】 物竞：生物的生存竞争。天择：自然选择。适：适应。 十九世纪英国生物学家查理·达尔文进化论学说的重要观点。原指生物演化发展的一般规律。后来也有人移用于人类社会生活，以说明人类社会的历史发展。《苦斗·四七》："我是说在这个问题上，千万不要忽略那著名的物竞天择，适者生存的法则。" 也单用①〔物竞天择〕。严复《原强》："此天演家言

所谓物竞天择之道，固如是也；此吾前者所以言四千年文物，俯然有不终日之势者，固以此也。”鲁迅《琐记》：“原来世界上竟还有一个赫胥黎坐在书房里那么想，而且想得那么新鲜？一口气读下去，‘物竞’‘天择’也出来了，苏格拉第、柏拉图也出来了。”②〔适者生存〕。梁启超《天演学初祖达尔文之学说及其略》：“于有限之面积中，而容无限之品类，其势固不可以不竞争，竞争之结果如何，即前节所述适者生存之公例是也。”鲁迅《导师》：“适者生存，还能欣然活着。”　又有〔物竞天择，优胜劣败〕。清·黄遵宪《梅水诗传序》：“自物竞天择，优胜劣败之说行，种族之存亡，关系益大。”梁启超《近世文明初祖倍根笛卡儿之学说》：“物竞天择，优胜劣败，苟不自新，何以获存？”孙中山《心理建设（孙文学说）》第四章：“本物竞天择之原则，经几许优胜劣败，生存淘汰，新陈代谢，千百万年，而人类乃成。”

【物美价廉】　见〔价廉物美〕（548页）。

【物伤其类】　见〔兔死狐悲，物伤其类〕（1166页）。

【物以类聚，人以群分】　也作〔物以类聚〕。见〔方以类聚，物以群分〕（316页）。

【物以希为贵】　希：通“稀”，稀少。　东西越稀少就越贵重。《老残游记》第十三回：“既是没才的这们少，俗语说的好，‘物以稀为贵’，岂不是没才的到成了宝贝了吗？”鲁迅《藤野先生》：“大概是物以希为贵罢。北京的白菜运到浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为‘胶菜’。”

【物与民胞】　见〔民胞物与〕（752页）。

【物在人亡】　东西还在，人已死了。表示看见遗物引起对死者的怀念和伤感。《全唐诗话·上官昭容》：“昔尝共游东壁，同宴北海，倏来忽往，物在人亡。”宋·曾会《重登潇湘楼》：“物在人亡空有泪，时殊事变独伤心。”《红楼梦》第七十八回：“秋纹见这条红裤是晴雯针线，因叹道：真是‘物在人亡’了！”　又有〔物是人非〕。（物是：东西是原来的。）宋·李清照《武陵春》：“物是人非事事休，欲语泪先流。”

【误落风尘】　见〔沦落风尘〕（711页）。

【误人子弟】　耽误了人家的子弟。指教师不称职或失职而使学生受损害。清·赵翼《答友》：“误人子弟由轻奖。”《儿女英雄传》第十八回：“倘大人看我可为公子之师，情愿附骥，自问也还不至于尸位素餐，误人子弟。”

【误入歧途】　歧途：岔路，邪路。　由于受迷惑而走上错误的道路。鲁迅《写于深夜里》：“然被告等皆年幼无知，误入歧途，不无可悯。”　也作〔误入迷途〕。茅盾《夜读偶记·四》：“唯理论是一种认识论……它主张通过理性来认识世界，而认为感性知识是骗人的，只能使我们对事物得到模糊的观念，因而会引人误入迷途。”

【恶湿居下】　恶：憎恶，讨厌。下：低洼处。　讨厌潮湿，却又到低洼近水的地方住。比喻行为和愿望相违背。语本《孟子·公孙丑上》“仁则荣，不仁则辱，今恶辱而居不

仁，是犹恶湿而居下也”。

【恶欲其死而爱欲其生】 见〔爱之欲其生，恶之欲其死〕（8页）。

【恶紫夺朱】 朱：大红色，古代以它为正色，喻正统。夺：乱。 厌恶紫色掩盖了红色。比喻不要以偏代正，以邪乱正。语本《论语·阳货》“恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家者”。后指以邪说乱正道，以假乱真。元·王实甫《西厢记》第五本第四折：“那厮待数黑论黄，恶紫夺朱。”元·刘时中《套数·（正宫）端正好·上高监司》：“不是我论黄数黑，怎禁他恶紫夺朱。”

【雾鬓风鬟】 鬓（bìn）：靠近耳朵边的头发。鬟（huán）：旧时妇女梳的环形发髻。 形容妇女头发美丽，有时也形容妇女头发散乱蓬松。宋·苏轼《题毛女贞》：“雾鬓风鬟木叶衣，山川良是昔人非。”宋·范成大《新作景亭程咏之提刑赋诗次其韵》：“花边雾鬓风鬟满，酒畔云衣月扇香。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三：“山眉水眼且休论，雾鬓风鬟已无价。” 也作①〔风鬟雾鬓〕。宋·李清照《永遇乐》：“如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。”宋·陆游《采莲》：“风鬟雾鬓归来晚，忘却荷花记得愁。”②〔风鬟雨鬓〕。《太平广记》卷四一九引《异闻集·柳毅》：“昨下第，闲驱泾水右涘，见大王爱女牧羊于野，风鬟雨鬓，所不忍视。”③〔雾鬓云鬟〕。《元曲选·白朴〈墙头马上〉第一折》：“你看他雾鬓云鬟，冰肌玉骨，花开媚脸，星转双眸。”

【雾里看花】 原比喻老眼昏花看不真切。后泛指景象朦胧，难于看真切。语本唐·杜甫《小寒食舟中作》“春水船如天上坐，老年花似雾中看”。王国维《人间词话·三九》：“白石写景之作……虽格韵高绝，然如雾里看花，终隔一层。”（白石：南宋词人姜夔，号白石道人。） 也作〔隔雾看花〕。王国维《人间词话》：“美成《青玉案》词：‘叶上初阳干宿雨。水面清圆，一一风荷举。’此真能得荷之神理者。觉白石《念奴娇》、《惜红衣》二词，犹有隔雾看花之恨。”（美成：北宋词人周邦彦，字美成。）

X

xī

【夕阳西下】 指傍晚日落的景象。元·马致远《天净沙·秋思》："夕阳西下，断肠人在天涯。"柳亚子《琵琶洲杂诗》："夕阳西下路途纡（yū），越岭经峰十里余。"（纡：弯曲。）冰心《两个家庭》："夕阳西下，一抹晚霞，映着那灿烂的花，青绿的草。"有时比喻迟暮之年。

【西风贯驴耳】 见〔耳边风〕（295页）。

【西风落叶】 形容秋天景象。多用以比喻事物已趋衰落。语本唐·贾岛《忆江上吴处士》"秋风吹渭水，落叶满长安"。毛泽东《满江红·和郭沫若同志》："蚂蚁缘槐夸大国，蚍（pí）蜉（fú）撼树谈何易。正西风落叶下长安，飞鸣镝（dí）。"（蚂蚁缘槐夸大国：《南柯太守传》中有个卢生，梦入大槐安国，醒后发现该国不过是槐树下的一个蚂蚁窝。长安：泛指首都。鸣镝：响箭。）郭沫若《猢狲散带过破葫芦·猴儿戏巧乎？》："象一篮鸡蛋打坏，象一缸粪便倒尘埃……真个是西风落叶下长安，树倒猢狲散裙带，看后台又怎安排。" 又有①〔西风残照〕。（残照：将落的太阳。）形容秋天傍晚景色，常烘托感伤气氛。唐·李白《忆秦娥》："音尘绝，西风残照，汉家陵阙。"清·纳兰性德《潇湘雨·送西溟归慈溪》："只皂帽蹇（jiǎn）驴，西风残照，倦游踪迹。"（蹇：跛脚。）②〔西风斜阳〕。形容秋天傍晚。《元曲选外编·无名氏〈千里独行〉第三折》："则你那途路迢遥，趁西风斜阳古道。"

【西食东眠】 见〔东食西宿〕（263页）。

【西市朝衣】 见〔东市朝衣〕（263页）。

【西装革履】 身穿西装，脚穿皮鞋。吴伯箫《一辆纺车》："西装革履，华裙艳服，只有在演剧的时候演员的身上才出现。"《上饶集中营·炼狱杂忆》："由政治部派来一个西医，西装革履，肥头白脸。"郑逸梅《南社丛谈·南社社友事略·朱蓮侯》："古直为作《朱蓮小传》，南社十三集且载其遗照，西装革履，状颇英俊。"

【吸风饮露】 吸清风，喝露水。指传说中的仙人，不食人间烟火。《庄子·逍遥游》："藐（miǎo）姑射（yè）之山，有神人居焉……不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。"郭象注："藐，远也。"宋·辛弃疾《柳梢青·辛酉生日前两日梦一道士话长年之术……》："莫炼丹难。黄河可塞，金可成难。休辟（bì）谷难。吸风饮露，长忍饥难。"（辟谷：不吃粮食，不吃烟火食。）

【吸新吐故】 见〔吐故纳新〕（1165页）。

【希奇古怪】 形容希少、奇特，使人诧异。《二刻拍案惊奇·叠居奇程客得助》："如此事体，逢着便做，做来便希奇古怪，得利非常。"《醒

世姻缘传》第七十四回："从古至今……从未有这般希奇古怪之事。"上海京剧院《海瑞上疏》第八场："万岁爷！海瑞不但不会逃走，而且还有桩希奇古怪的事儿呢！" 也作①〔稀奇古怪〕。《老残游记》第十三回："这也罢了，只是你赶紧说你那稀奇古怪的案情罢。"《四世同堂·三十八》："即使他的意见已经被人驳倒，他还要卷土重来找出稀奇古怪的话再辩论几回"。②〔离奇古怪〕。《儿女英雄传》第二十二回："无端的盲兴发作，弄出这一篇离奇古怪的文章。"《保卫延安》第二章："窑洞里静得让人耳朵里发出各种离奇古怪的噪声。" 又有〔千奇百怪〕。《红楼梦》第十九回："其淘气憨顽出于众小儿之外，更有几件千奇百怪口不能言的毛病儿。"《保卫延安》第二章："他鼻子、口里淌血水，身上千奇百怪地痛。"

【希世之宝】 希世：世上稀有。

世上极其少见的珍宝。《文选·魏文帝〈与钟大理书〉》："猥以蒙鄙之姿，得睹希世之宝。"（猥：自谦之词。蒙鄙：愚昧鄙陋。姿：资质。）《二刻拍案惊奇·同窗友认假作真》："多是唐人真迹手翰诗词……孟沂爱玩不忍释手，道：'此希世之宝也。'"《老残游记》第三回："此书世上久不见了，季沧苇、黄丕烈诸人俱未见过，要算希世之宝呢！" 也作〔希世之珍〕。明·刘基《工之侨为琴》："贵人过而见之，易之以百金，献诸朝。乐官传视，皆曰：'希世之珍也！'"明·周楫《西湖二集·寿禅师两生符宿愿》："此皆希世之珍，货之可以致富。"（货之：卖了它。）

【希世之才】 世上稀有的杰出人才。《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第一折》："欲解倒（dào）悬之厄，须仗希世之才。"（倒悬：人被倒挂着，比喻痛苦、危急。）

【析骸而爨】 见〔易子而食，析骸而爨〕（1429页）。

【析骸易子】 见〔易子而食，析骸而爨〕（1429页）。

【栖栖遑遑】 栖栖：不安定的样子。遑遑：匆忙不安定的样子。形容忙碌、匆促，身心不安。《文选·班固〈答宾戏〉》："是以圣哲之治，栖栖遑遑。孔席不暖，墨突不黔。"（治：治事。）《续孽海花》第三十三回："不过栖栖遑遑，总要一车两马，我看常肃先生去买了车马再去实行才行。" 也作〔栖栖惶惶〕。晋·葛洪《抱朴子·正郭》："及至衰世，栖栖惶惶，席不暇温。"

【息兵罢战】 见〔休兵罢战〕（1317页）。

【息迹静处】 息：止息。迹：行迹，脚印。处：居处。 要想不见行迹，只有自己安静不动。引申为要想人不知，除非己莫为。 原作〔处静息迹〕。《庄子·渔父》："人有畏影恶（wù）迹而去之走者，举足愈数（shuò）而迹愈多，走愈疾而影不离身……不知处阴以休影，处静以息迹，愚亦甚矣。"（恶：讨厌。数：多次。）

【息怒停嗔】 嗔（chēn）：生气。

多用作劝说停息恼怒之辞。元·王实甫《西厢记》第四本第二折："夫人休闪了手，且息怒停嗔，听红娘说。" 也作〔停嗔息怒〕。《元曲选·无名氏〈合同文字〉第三折》："告大人停嗔息怒，听小人从头剖

诉。”

【息黥补劓】 黥：古代在额上刺字的一种刑罚。劓：古代割掉鼻子的一种刑罚。　把额上刺的字去掉，把割掉的鼻子给补上。《庄子·大宗师》“庸讵知夫造物者之不息我黥而补我劓”郭象注：“夫率性直往者自然也。往而伤性，性伤而能改者亦自然也。庸讵知我之自然当不息黥补劓而乘可成之道以随夫子邪！”

【息事宁人】 息：止息，平息。宁：安宁。　原指不生事扰民。后多指平息事端，使人安宁。《后汉书·章帝纪》：“其令有司，罪非殊死，且勿案验；及吏人条书相告，不得听受，冀以息事宁人。”（有司：古代设官分职，各有专司，因用以指官吏。）清·赵翼《瓯北诗话》卷六：“其时，朝廷之上，无不以画疆守盟，息事宁人为上策。”闻一多《什么是儒家》：“……苦口婆心的劝两面息事宁人，马马虎虎，得过且过。”

【息息相关】 一呼一吸相互关连。形容关系极为密切。冯玉祥《我的生活》第三十章：“官长士兵应该觉得彼此的关系如同家人父子，息息相关，浑然一体。”梁遇春《救火队》：“那般人们的生命同他们的生命息息相关。”　又有〔息息相通〕。《官场现形记》第二十六回：“他们里头息息相通，岂有不晓之理。”清·魏源《治篇·十二》：“古圣明帝王，惟恐庶民之不息息相通也，故其取于臣也略，而取于民也详。”

【欷歔流涕】 欷歔：叹息抽泣声。叹息流泪。《三国演义》第四十一回：“（文聘）对曰：‘为人臣而不能使其主保全境土，心实悲惭，无颜早见耳。’言讫，欷歔流涕。”《北洋军阀统治时期史话》第六十四章：“冯（玉祥）军驱逐溥仪出宫，理由十分正当，但是前清遗老旧臣们都欷歔流涕地谴责冯玉祥‘不近人情’。”

【悉索敝赋】 悉：全，尽。索：求索，寻求。敝：谦词。赋：本指田税，古代按田赋征兵，故引申为兵力。　把敝国的兵力全部搜罗出来。指用尽全部兵力。《左传·襄公八年》：“敝邑之人，不敢宁处，悉索敝赋，以讨于蔡。”后指拿出全部力量。《民国通俗演义》第八十八回：“自今以往，愿悉索敝赋，勉从诸公之后。”

【惜老怜贫】 怜惜老年人和贫苦人。《歧路灯》第七十四回：“我就中吃些余光。是叫你惜老怜贫，与我开一条活路的意儿。”《红楼梦》第三十九回：“你快去罢，不相干的。我们老太太最是惜老怜贫。”　也作〔敬老怜贫〕。《元曲选·无名氏〈看钱奴〉第一折》：“修桥补路，惜孤念寡，敬老怜贫。”　又有〔恤(xù)孤念寡〕。（恤：怜悯。）指怜悯孤儿寡妇。《元曲选·无名氏〈刘弘嫁婢〉第二折》：“他和我恤孤念寡，救困扶危。”

【惜墨如金】 惜：吝惜。　吝惜笔墨象吝惜金子一样。形容绘画、写作诗文的态度极其谨严，从不轻易落笔。《南村辍耕录·卷八·写山水诀》：“作画用墨最难。但先用淡墨，积至可观处，然后用焦墨、浓墨，分出畦（qí）径远近。故在生纸上有许多滋润处，李成惜墨如金是也。”（畦径：田间小路，引申为规矩。李成：五代至宋初画家。）清·赵翼《批阅唐宋诗感赋》：“赢得老

夫长敛手，剩夸惜墨贵如金。”鲁迅《“题未定”草·八》：“那些了不得的作家，谨严入骨，惜墨如金，要把一生的作品，只删存一个或三四个字，刻之泰山顶上。” 也作〔惜墨若金〕。明·张岱《又枯木竹石臂阁铭》：“运笔如铁，惜墨若金。”

【惜玉怜香】 旧时形容男子对女子的爱恋、体贴。元·萨都剌《（南吕）一枝花·妓女蹴踘（jū）》：“若道成就了洞房中惜玉怜香愿……管教你到底团圆不离了半步儿远。”《孽海花》第十六回：“虽说血风肉雨的精神，断无惜玉怜香的心绪，然雄姿慧质，日与神交，也非一日了”。也作〔怜香惜玉〕。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“以后相处的虽多，都是豪华之辈，酒色之徒，但知买笑追欢的乐意，那有怜香惜玉的真心。”《啼笑姻缘》第八回：“大概是一个贵族女子，很醉心一个艺术家，那艺术家嫌那女子太奢华了，却是没有一点怜香惜玉之意。”

【惜指失掌】 爱惜一个指头，却不惜失掉一只手。比喻重小轻大或因小失大。《南史·恩幸传·阮佃夫》：“庐江何恢有妓张耀华美而有宠，为广州刺史将发，要（yāo）佃夫饮，设乐，见张氏，悦之，频求。恢曰：‘恢可得，此人不可得也。’佃夫拂衣出户，曰：‘惜指失掌邪？’遂讽有司以公事弹恢。”（要：邀请。讽：用含蓄的话暗示。弹：弹劾。）

【稀奇古怪】 见〔希奇古怪〕（1247页）。

【熙熙攘攘】 熙熙：安乐的样子。攘攘：纷乱的样子。 形容很多人来来往往，十分热闹。语本《史记·货殖列传》“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往”。《醒世恒言·十五贯戏言成巧祸》：“熙熙攘攘，都为利来。蚩（chī）蚩蠢蠢，皆纳祸去。”（蚩蚩：无知的样子。）《歧路灯》第四十四回：“街道周遭，熙熙攘攘，好不热闹。”《中国的西北角·祁连山北的旅行·七》：“爆竹灯火，熙熙攘攘，予旅人以深刻之刺激。” 也作①〔熙来攘往〕。冯玉祥《我的生活》第二十章：“顺庆是嘉陵江与涪水之间的一个大县……人烟之稠密，真是熙来攘往，肩摩踵接。”②〔攘往熙来〕。《暴风雨前》第一部分：“街面上攘往熙来，还是行人不断，还是那样若无事然。”

又有①〔纷纷攘攘〕。形容人很多，乱烘烘。《三国演义》第八十七回：“孔明（诸葛亮）端坐于帐上，只见兵纷纷攘攘，解到无数。”②〔纷纷扰扰〕。宋·司马光《与王安石书》：“使上自朝庭，下及田野，内起京师，外周四海，士、吏、兵、农、工、商、僧、道，无一人得袭故而守常者，纷纷扰扰，莫安其居。”《阅微草堂笔记·姑妄听之一》：“邸中纷纷扰扰。”③〔扰扰攘攘〕。朱自清《那里走》：“如密云似的。如波浪似的，如火焰似的，到处扰扰攘攘的行人。”

【嘻皮笑脸】 形容一副顽皮、轻佻的嘻笑面孔。《红楼梦》第三十回：“你要仔细！你见我和谁玩过！有和你素日嘻皮笑脸的那些姑娘们，你该问他们去！”曹禺《日出》第三幕：“王福升：（向胡四丢个眼色，嘻皮笑脸地）干什么呀？” 也作〔嬉皮笑脸〕。鲁迅《两地书·一一三》：“我在船上用各种方法拒斥，至于恶声厉色，令他不堪，但是不成功，他

终于嬉皮笑脸，谬托知己，并不远离！”又有〔涎（xián）皮赖脸〕。指厚着脸皮缠磨人。《红楼梦》第三十四回：“谁同你扯扯拉拉的，一天大似一天的，还这样涎皮赖脸的，连个理也不知道。”《三家巷·二六》：“冯敬义涎皮赖脸道：‘好不值钱的干儿子！你有多少干儿子、湿儿子，我还不清楚？’”

【嘻笑怒骂】 见〔嬉笑怒骂，皆成文章〕（本页）。

【膝行而前】 跪着用膝盖向前移动。形容敬畏恭谨之极。《史记·项羽本纪》：“项羽召见诸侯将，入辕门，无不膝行而前。”宋·陈亮《酌古论一·孙权》：“诸侯观之，心战胆栗，始知将军为真英雄，膝行而前，莫敢仰视。”鲁迅《理水》：“‘大人是今天回京的？’一位大胆的属员，膝行而前了一点，恭敬的问。”原作〔膝行而进〕。《庄子·在宥》：“黄帝顺下风膝行而进。”

【膝痒搔背】 见〔隔靴搔痒〕（397页）。

【嬉皮笑脸】 见〔嘻皮笑脸〕（1249页）。

【嬉笑怒骂，皆成文章】 形容善于不拘一格地抒发感情，写成好的作品。宋·黄庭坚《东坡先生真赞》：“东坡之酒，赤壁之笛，嬉笑怒骂，皆成文章。”清·薛雪《一瓢诗话·五五》：“苏眉山天才俊逸，潇洒风流，嬉笑怒骂，皆成文章。”也作〔喜笑怒骂，皆成文章〕。鲁迅《辱骂和恐吓决不是战斗》：“但必须止于嘲笑，止于热骂，而且要‘喜笑怒骂，皆成文章’，使敌人因此受伤或致死，而自己并无卑劣的行为，这才是战斗者的本领。”也单用①〔嘻笑怒骂〕。清·李渔《闲情偶寄·词采第二》：“照此法填词，则离合悲欢，嘻笑怒骂，无一语一字不带机趣而行矣。”②〔喜笑怒骂〕。《歧路灯》第七十九回：“既已成竹在胸……驱拟之下，便不免苏东坡喜笑怒骂之文章矣。”

【羲皇上人】 羲皇：指传说中的古帝王伏羲氏。伏羲氏以前的人。指想象中的远古时期的人们。比喻处于原始状态，生活闲适而无忧无虑的人们。晋·陶潜《与子俨等疏》：“常言五、六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”《晚清文学丛钞·伤时子〈苍鹰击·怀古〉》：“应名世于五百年，独秉乾坤间气；共素心惟二三子，放是羲皇上人。”鲁迅《随感录五十八·人心很古》：“他们和外界毫无交涉，也不受别民族的影响，还是原始的状态，真不愧所谓‘羲皇上人’。”

【蹊田夺牛】 蹊：践踏。牛践坏了田禾，就把人家的牛强夺过来。比喻轻罪重罚，事情做过了头。语本《左传·宣公十一年》“牵牛以蹊人之田，而夺之牛。牵牛以蹊田者，信有罪矣；而夺之牛，罚已重矣”。《东周列国志》第五十三回：“申叔对曰：‘王闻蹊田夺牛之说乎？’”

【醯鸡瓮里】 见〔瓮里醯鸡〕（1215页）。

xí

【习非成是】 错误的东西相沿成习，就会被当成正确的东西。语本汉·扬雄《法言·学行》“一哄（hòng）之市，必立之平；一卷之书，必立之师。习乎习，以习非之胜是，况习是之胜非乎”？（一哄：喧闹。平：衡

最标准。）李轨注："市无平，必失贵贱之正；书无师，必谬典谟之旨。"钱玄同《寄陈独秀》："于是习非成是，一若文不用典，即为俭学之征。"（俭学：缺少学问。征：征象。）也作①〔积非成是〕。（积：积累。）清·戴震《原善》卷一："以今之去古圣哲既远，治经之士，莫能综贯，习所见闻，积非成是，余言恐未足以振兹坠绪也。②〔习非胜是〕。梁启超《王荆公传》第十四章："非特为荆公（王安石）雪冤，亦为苏公（轼）、温公（司马光）诸贤雪冤也。而独恨谬说流传，习非胜是。"

【习惯成自然】 长期习惯了，就变成很自然很正常的事。语本《汉书·贾谊传》"孔子曰：'少成若天性，习贯（惯）如自然'"。《镜花缘》第三十二回："'习惯成自然。'我们看他虽觉异样，无如他们自古如此。"《孽海花》第十四回："彼亭碍着文人面皮，凡事总让她几分，谁知习惯成自然，胁肩谄笑，竟好象变了男子对妇人的天职了。" 也作〔习惯自然〕。《红楼梦》第八十回："如今已习惯自然，反使金桂越长威风。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第五首："迄今四十年矣……习惯自然。"

【习焉不察】 习惯于某些事物，就察觉不出其中的问题。语本《孟子·尽心上》"行之而不著焉，习矣而不察焉，终身由之而不知其道者，众也"。（著：明白其所以然。）清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一："寻常之字，本有专音，古昔之文，或多假借，而习焉不察，信口讹传，未免……贻讥大雅。"李大钊《新闻的侵略》："国人习焉不察，每忽视外人在华之新闻宣传事业……此种新闻的侵略，只在中国才有。" 也作〔习而不察〕。孙中山《心理建设（孙文学说）》第二章："盖其事既为世所通行，又为人之所习而不察者。"

【习以成俗】 俗：习惯。 指长期就是这样做，因而成了习俗。《魏书·高允传》："虽条旨久颁，而俗不革变。将由居上者未能悛改，为下者习以成俗，教化陵迟，一至于斯。"

也作〔习以成风〕。（风：风气。）《金史·酷吏传·蒲察合住》："（术虎）高琪用事，威刑自恣。南渡之后习以成风，虽士大夫亦为所移。"

【习以为常】 长期这样做，已经成为惯例常规。《魏书·太武五王传·临淮王》："将相多尚公主，王侯亦娶后族，故无妾媵（yìng），习以为常'。"（媵：指古时随嫁的人，多为出嫁的女子的侄女或妹妹。）清·赵翼《廿二史札记·卷二十五·宋科场处分之轻》："五代乱世，此等作奸舞弊之事，习以为常，固无足怪。"冯定《平凡的真理·24》："成见是'食而不化'的经验，积习是'习以为常'的行动。" 又有①〔习常见惯〕。《聊斋志异·莲香》："生闻其语，始知鬼、狐皆真。幸习常见惯，颇不为骇。"②〔饫（yù）闻厌见〕。（饫：饱。厌：同"餍"，满足。）指听多了见多了，不以为奇。唐·韩愈《燕喜亭记》："次其道途所经，自蓝田入商洛，极幽遐瑰诡之观，宜其于山水饫闻而厌见也。"③〔饫闻习见〕。明·李贽《焚书·答耿中丞论淡》："若只以平日所饫闻习见者为平常，而以罕闻骤见者为怪异，则怪异、平常便是两事。"

【习与性成】 性：性格，习性。

长期做某类事情，就逐渐养成相应

的习性。《尚书·太甲上》："兹乃不义，习与性成。"孔安国传："言习行不义，将成其性。"孔颖达疏："习行此事……为之不已，将以不义为性也。"章炳麟《驳康有为论革命书》："强迫既久，习与性成，斯固不足以定是非者。" 也作〔习久成性〕。清·李渔《闲情偶寄·授曲第三》："习久成性，一到场上，不知不觉而以曲随箫，笛矣。"

【席不暇暖】 见〔孔席不暖，墨突不黔〕（638页）。

【席不暇温】 见〔孔席不暖，墨突不黔〕（638页）。

【席地幕天】 见〔幕天席地〕（782页）。

【席地而坐】 古时人铺席于地，坐在上面。后指坐在地面上。《旧五代史·李茂贞传》："但御军整众，都无纪律，当食则造庖厨，往往席地而坐。"《红楼梦》第一百一十五回："本来贾政席地而坐，要让甄宝玉在椅子上坐，甄宝玉因是晚辈，不敢上坐，就在地下铺了褥子坐下。"郭沫若《棠棣之花》第三幕："秦使与侠累并肩，席地而坐。"

【席丰履厚】 席：坐具，指身下垫着的。履：鞋，指脚下踩着的。旧时形容生活优裕舒适，家庭丰厚豪华。《二十年目睹之怪现状》第十四回："你看他们带上几年兵船，就都一个个的席丰履厚起来。"

【席卷八荒】 席卷：象卷席子一样把东西卷起。八荒：八方荒远的地方。 指吞并全中国各地。语本《文选·贾谊〈过秦论〉》："秦孝公……君臣固守，以窥周室，有席卷天下、包举宇内、囊括四海之意，并吞八荒之心"。（宇内：四境之内，也指天下。）《三国志通俗演义·孔明祁山破曹真》："我太祖武皇帝（曹操）扫清六合，席卷八荒，万里倾心，四方仰德。"（六合：天、地、四方，指天下。） 也作〔席卷宇内〕。梁启超《意大利建国三杰传》第十二节："俄皇尼古拉第一，亦抱非常之远略，思继大彼得之志，席卷宇内。"

【席上之珍】 陈列于筵席上的珍品。比喻十分美善的道理。也比喻有极好的才能，将为君主所赏识任用的人。《礼记·儒行》："儒有席上之珍以待聘。"《红楼梦》第一百一十五回："世兄是锦衣玉食，无不遂心的，必是文章经济高出人上，所以老伯钟爱，将为席上之珍。"

【袭蹈前人】 见〔蹈袭前人〕（238页）。

【袭故守常】 见〔蹈常袭故〕（238页）。

xǐ

【洗耳恭听】 形容恭恭敬敬地认真倾听。《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉第四折》："请大王试说一遍，容小官洗耳恭听。"《镜花缘》第七十八回："紫芝道：'……莫若妹子就遵姐姐前月之命，吃个令杯宣宣罢。'众人道：'如此甚妙，我们洗耳恭听。'" 也作〔洗耳拱听〕。〔拱：拱手，表示恭谨。〕《元曲选·宫大用〈范张鸡黍〉第一折》："有什么名人古书，前辈后代，哥哥讲说些儿，小官洗耳拱听。"

【洗垢求瘢】 也作〔洗垢索瘢〕。见〔吹毛求疵〕（185页）。

【洗手不干】 干（gàn）：做事情。 指原来常做的事不合心意或不正当，决心抛弃不再干。《儿女英

雄传》第十一回："小人从前原也作些小道儿上的买卖，后来洗手不干，就在河工上充了一个夫头。"《啼笑因缘》第一回："自己只带得这个女儿秀姑，逃到北京来，洗手不干，专做好人。" 也作〔洗手不作〕。鲁迅《集外集·序言》："我其实是不喜欢做新诗的，——但也不喜欢做古诗，——只因为那时诗坛寂寞，所以打打边鼓，凑凑热闹；待到称为诗人的一出现，就洗手不作了。"

【洗手奉职】 洗手：喻廉洁。指廉洁奉公，忠于职守。唐·韩愈《胡良公神道碑》："公为监察御史，主馈给渭桥以东军，洗手奉职，不以一钱假人。"（馈给：粮食供应。假人：送给别人。）

【洗心革面】 洗刷心肠，改变面目。比喻人彻底改悔。语本《周易·系辞上》"圣人以此洗心"；《周易·革》"君子豹变，小人革面"。（豹变：象豹文那样变化显著。）宋·辛弃疾《淳熙己亥论盗贼札子》："自今以始，洗心革面，皆以惠养元元为意。"（元元：广大人民。）朱自清《〈闻一多全集〉序》："他说新诗得'真能放弃传统意识，完全洗心革面，重新做起'。" 也作〔革面洗心〕。鲁迅《书信·052733·致黎烈文》："然后闭门思过，革面洗心，再一尝试。"

【徙宅忘妻】 徙宅：搬家。忘妻：忘记带妻子。 比喻健忘到荒唐地步。《孔子家语·贤君》："（鲁）哀公问于孔子曰：'寡人闻忘之甚者，徙宅而忘其妻，有诸？'"

【徙薪曲突】 见〔曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客〕（929页）。

【喜不自胜】 胜（旧读shēng），承受，禁得起。 喜欢得简直禁不起了。形容喜欢到了极点。《三国演义》第五十五回："国太只道孙权好意，喜不自胜。"《太平广记》卷四四五引《传奇·孙恪》："女曰：'……愿郎君少伫（zhù）内厅，当暂饰装而出。'恪慕其容美，喜不自胜。"（伫：久立等待。）《红楼梦》第一百一十一回："宝玉听了，喜不自胜，走来恭恭敬敬磕了几个头。"

【喜出望外】 指得到想望之外的收获而特别高兴。宋·苏轼《与李之仪书》："契阔八年，岂谓复有见日，渐近中原，喜出望外。"《醒世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："自遇上了杜十娘，喜出望外。"《红楼梦》第六十四回："贾琏自是喜出望外，感谢贾珍、贾蓉父子不尽。"

【喜从天降】 喜事从天上降下来。指意想不到的喜事突然出现。《京本通俗小说·西山一窟鬼》："教授听得说罢，喜从天降，笑逐颜开。"《醒世恒言·张廷秀逃生救父》："徐氏得了这几句话，喜从天降……教丫环上楼报知玉姐。"《儒林外史》第九回："邹吉甫望见两位公子，不觉喜从天降。"

【喜眉笑眼】 见〔眉开眼笑〕（732页）。

【喜怒哀乐】 喜悦，恼怒，悲哀，快乐。泛指人的各种感情、情绪。《礼记·中庸》："喜怒哀乐之未发，谓之中。"宋·陈亮《与吕伯恭正字·二》："今而后知克己之功，喜怒哀乐之中节，要非圣人不能为也。"《阅微草堂笔记·槐西杂志一》："鬼亦憧憧（chōng）往扰扰，若有所营，但不知所营何事；亦有喜怒哀乐，但不知其何由。"（憧憧：往来

不定。扰扰：纷乱。）也作〔喜怒哀惧〕。（惧：害怕。）清·夏敬渠《野叟曝言·凡例》："艺之兵诗医算，情之喜怒哀惧……无一不臻顶壁一层。"

【喜怒不形于色】 高兴和愤怒都不表现在脸色上。指人沉着而有涵养，感情不外露。《三国志·蜀志·先主传》："（先主）喜怒不形于色。好交结豪侠，年少争附之。"《三国演义》第一回："那人不甚好读书；性宽和，寡言语，喜怒不形于色。"《赵子曰》第十四："心中高兴极了，可是还板着面孔，学着古人的'喜怒不形于色'。" 也作〔喜愠(yùn)不形于色〕。（愠：怒，怨恨。）《资治通鉴·唐纪·文宗开成五年》："诏立颍王瀍(chán)为皇太弟……瀍沈毅有断，喜愠不形于色。"

【喜怒无常】 常：一定。忽而喜欢，忽而恼怒，变化不定。《歧路灯》第三十七回："又岂知这傻公子性情，喜怒无常……一时厌烦起来，即至亲好友，也不愿见面的。"《赵子曰》第三："可是一时不便改变态度，被人家看出自己喜怒无常的弱点。" 原作〔喜怒无处(chǔ)〕。（处：定，常。）《吕氏春秋·诬徒》："喜怒无处，言谈日易。" 又有〔爱憎无常〕。章炳麟《秦献记》："然则朝廷以爱憎无常，侵越宪度，即刑赏不偁无疑也。"（偁：同"称"。）

【喜气洋洋】 形容充满喜悦的情绪、神色。语本宋·范仲淹《岳阳楼记》"登斯楼也，则有心旷神怡……其喜洋洋者矣"。《元曲选外编·无名氏〈九世同居〉第四折》："张公艺九世同居，天颜悦喜气洋洋。"《锻炼·六》："他拆开封皮，抽出小小一张纸，匆匆看了，满脸喜气洋洋，立刻站起身来。"

【喜上眉梢】 眉梢：眉尖。形容高兴的神情从眉、眼上表现出来。《儿女英雄传》第二十三回："思索良久，得了主意，不觉喜上眉梢。"《慈禧太后演义》第五回："她不觉喜上眉梢，便叫那侍嫔进去，与她密谈多时。"綦滞《三面宝镜》："听的人自然都喜上眉梢，点头称是。"

【喜闻乐见】 喜欢听，乐意看。指很受群众欢迎。毛泽东《反对党八股》："洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。" 也作〔喜见乐闻〕。茅盾《夜读偶记·三》："就其形式来说是群众性的（为人民大众所喜见乐闻的）。"

【喜笑怒骂，皆成文章】 也作〔喜笑怒骂〕。见〔嬉笑怒骂，皆成文章〕（1250页）。

【喜笑颜开】 见〔笑逐颜开〕（1286页）。

【喜新厌旧】 喜欢新的，厌弃旧的。多指爱情不专一，也指对事物的好恶态度不同。《儿女英雄传》第二十七回："不怕你有喜新厌旧的心肠，我自有移星换斗的手段。"《武松演义》第四回："却不料大官人家计忙碌，三心二意，喜新厌旧，奴家思想起来，好不命苦也。" 也作①〔喜新厌故〕。《民国通俗演义》第八十回："有几个喜新厌故的人物拟加入主权、教育……各问题，已审议了好几次，终因党见不同未曾议决。"②〔厌故喜新〕。宋·陈亮《问答上》：

"……使天地大义有所废阙(缺)，留厌故喜新，败亡相寻而不悟也。"

【喜形于色】　高兴的心情在脸色上表现出来。形容内心的喜悦抑制不住。唐·吴兢《贞观政要·纳谏》："太宗闻其言，喜形于色，谓群臣曰：'……及见魏征所论，始觉大非道理。'"《红楼梦》第一百〇四回："……又见宝钗沉厚更胜先时，兰儿文雅俊秀，便喜形于色。"　也作①〔喜形于颜〕。《南齐书·柳世隆传》："而(沈)攸之始奉国讳，喜形于颜。"(奉：得知的敬称。国讳：旧指皇帝死去。)②〔喜见于色〕。《北齐书·循吏传·张华原》："(北齐)高祖(高欢)以华原久而不返，每叹息之，及闻其来，喜见于色。"　另有〔怒形于色〕。(怒：指愤怒。)《东周列国志》第十八回："曹沫右手按剑，左手揽桓公之袖，怒形于色。"《北洋军阀统治时期史话》第五十七章："王(宠惠)也怒形于色地说：'难道你就是国会？'"

【喜逐颜开】　见〔笑逐颜开〕(1286页)。

xì

【戏蝶游蜂】　飞舞游戏的蝴蝶和蜜蜂。后常用以比喻浪荡子弟。唐·岑参《山房春事二首》："风恬日暖荡春光，戏蝶游蜂乱入房。"　也作①〔游蜂戏蝶〕。宋·陆游《驿舍海棠已过有感》："游蜂戏蝶空自忙，岂知美人在西厢。"②〔狂蜂浪蝶〕。五代·唐·冯延己《金错刀》："鸠逐妇，燕穿帘，狂蜂浪蝶相翩翩。"③〔乱蝶狂蜂〕。宋·吕本中《春日即事》："乱蝶狂蜂俱有意，兔葵燕麦自无知。"④〔游蜂浪蝶〕。《清朝野史大观·卷四·李春来朱桂珍之狱》："黄朱氏亦届破瓜之年，吴俗故多轻薄子，游蜂浪蝶，时聚其门。"

又有①〔蜂狂蝶乱〕。《水浒全传》第二十四回："檀口轻盈，勾引得蜂狂蝶乱。"　②〔蝶乱蜂狂〕。《镜花缘》第九十回："昨日我们在百药圃摘花折草，引的那些蜂蝶满园飞舞，真是蝶乱蜂狂。"

【戏法人人会变，各有巧妙不同】　比喻为人做事象玩弄戏法，各有各的巧妙变化。含贬义。鲁迅《现代史》："俗语说，'戏法人人会变，各有巧妙不同'。其实是许多年间，总是这一套，也总有人看。"《上饶集中营·炼狱杂记》："其余六位'同学'，也戏法人人会变，各有巧妙不同。"　也单用〔各有巧妙不同〕。同篇："个别谈话……或先软后硬，或先硬后软；或忽软忽硬，各有巧妙不同。"

【系风捕影】　见〔捕风捉影〕(82页)。

【细大不捐】　捐：抛弃。　原指做学问兼收并蓄，后多指不论大小多少，都不丢掉。表示要兼收并蓄。唐·韩愈《进学解》："贪多务得，细大不捐。"《官场现形记》第四回："藩升还问人家要门包，也有两吊的，也有一吊的，真正是细大不捐。"(门包：旧指官员的守门人私自向谒见者勒索的入门费。吊：旧时制钱一千文。)

【细嚼烂咽】　指吃东西嚼得很烂才咽下去。有时也形容吃得慢而少。《歧路灯》第一百〇二回："休要细嚼烂咽，饿的瘦了。我回家对咱娘说，'你吃的大胖……叫老人家喜欢。'"《红旗谱》卷三："那不行，吃饽饽

也得细嚼烂咽！”

【细皮白肉】 形容保养得好，皮肤细腻白嫩。鲁迅《这个与那个》：“丈母老太太出过天花，脸上有些缺点的，令夫人却种的是牛痘，所以细皮白肉。” 也作〔细皮嫩肉〕。《死水微澜》第五部分：“官宦人家的小姐，本底子就养得不错，细皮嫩肉。”

【细水长流】 比喻做事一点一滴地进行，长期坚持不断。也比喻节约使用财物，保持长期不缺。老舍《我怎样写〈火葬〉》：“不过，这细水长流的办法也须在身体好，心境好的时候才能行得通。”《红旗谱》卷三：“他摇播头，想不出办法，又绝望地走到厨房里，告诉老王说，要多吃野菜树皮，少吃米面，细水长流呀！” 又有〔小水长流〕。清·翟灏《通俗编·地理》引《遗教经》：“汝等常勤精进，譬如小水长流，则能穿石。”

【细雨斜风】 见〔斜风细雨〕（1288页）。

【细针密缕】 缕（lǚ）：线。 指针线活计做得十分细致。比喻思考、写作或处理事情严密精细。《儿女英雄传》第二十六回：“但这位姑娘虽是细针密缕的一个心思，却是海阔天空的一个性气。”鲁迅《华德保粹优劣论》：“但其实这不过是他老先生及其之流的一面。别一面，他们是也很细针密缕的。” 也作①〔密针细缕〕。茅盾《夜读偶记·五》：“很可惜，曹雪芹的这种密针细缕、曲曲折折表达出来的向前看的态度，在后四十回中却被高鹗发挥为相反的一面。”②〔细针密线〕。《刘胡兰传·一本“天书”》：“她顺手拿过金香的鞋帮看了看，只见细针密线纳得十分工正。”

【阋墙御侮】 见〔兄弟阋于墙，外御其侮〕（1314页）。

xiā

【虾兵蟹将】 神话故事中龙王的兵将。多用以比喻大大小小的喽罗。《西游记》第三回：“东海龙王敖广即忙起身，与龙子龙孙、虾兵蟹将出宫。”《醒世姻缘传》第二十回：“晁思才这两个歪人……邀了那一班虾兵蟹将，带了各人的婆娘，瘸的瘸，瞎的瞎，寻了几个头口，豺狗阵一般赶将出去。”（头口：骑的牲口。）冯定《平凡的真理·5》：“当社会主义的真理出现以后，资产阶级就动员其御用的……虾兵蟹将，来批判和攻讦（jié）社会主义。”（攻讦：揭出其过失而加以攻击。） 也作〔蟹将虾兵〕。赵朴初《如梦令·蒋匪帮“反攻大陆”》：“隔岸蚊喧蝇哄，蟹将虾兵齐动。”

【虾忙蟹乱】 旧时民间传说，虾蟹太多是兵荒马乱的预兆。宋·傅肱《蟹谱》：“吴俗有虾荒蟹乱之语，盖取其被坚执锐，岁或暴至，则乡人用以为兵征也。”现多用来形容慌乱一团。

【瞎说八道】 见〔胡言乱语〕（493页）。

【瞎说白道】 见〔胡言乱语〕（493页）。

【瞎子摸鱼】 比喻没有调查研究，盲目行事。也指对知识、道理没有真正弄懂。毛泽东《改造我们的学习》：“‘闭塞眼睛捉麻雀’，‘瞎子摸鱼’，粗枝大叶，夸夸其谈，满足于一知半解。”《六十年的变迁》第十章：“虽留了几年学，但对革命的道理，

还是瞎子摸鱼一样。"

xiá

【柙龟烹不烂，贻祸到枯桑】　见〔老龟烹不烂，移祸于枯桑〕（660页）。

【狭路相逢】　在狭窄的路上相遇。多指碰上自己不愿见的人，彼此无法避开。《景德传灯录·卷十二·淄（zī）州水陆和尚》："师便喝问：'狭路相逢如何？'"《警世通言·钝秀才一朝交泰》："早行遇着钝秀才的一日没采：做买卖的折本，寻人的不遇……有此数项，把他做妖物相看。倘然狭路相逢，一个个吐口涎沫，叫句吉利方走。"《中国传统戏曲剧本选集·〈串龙珠（京剧）〉第十八场》："我看你死期已到，狭路相逢，也是尔的循环报应也！"　原作〔相逢狭路〕。古乐府《相逢行》："相逢狭路间，道隘不容车。"鲁迅《铸剑》："仇人相见，本来格外眼明，况且是相逢狭路。"　又有〔陌（mò）路相逢〕。路上偶然相遇。《好逑传》第八回："铁公子道：'我与你家小姐陌路相逢，欲言恩，恩深难言；欲言情，又无情可言。'"

【遐迩闻名】　遐：远。迩：近。远近都有名声。形容名声很大。又有〔遐尔知名〕。《聊斋志异·细柳》："时福（长福）为中丞所宠异，故遐迩皆知其名。"

【遐方绝域】　见〔绝域殊方〕（619页）。

【瑕不掩瑜】　瑕：玉的斑点。瑜yú：玉的光采。　比喻缺点掩盖不了优点，即优点是主要的。《礼记·聘义》："瑕不掩瑜，瑜不掩瑕。"明·张岱《又与毅儒八弟》："有钟（惺）、谭（元春）之不好处，仍有钟谭之好处，彼盖瑕不掩瑜，更不可尽弃为瓦砾。"清·李渔《闲情偶寄·结构第一》："《琵琶（记）》之可法者原多……瑕不掩瑜，何妨并举其略。"　又有①〔瑕瑜不掩〕。指缺点和优点都明显存在。明·周楫《西湖二集·胡少保平倭战功》："于谦之品，白玉无瑕；（胡）宗宪之品，瑕瑜不掩。"②〔瑕瑜互见〕。清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》："凡作传奇，当于开笔之初，以至脱稿之后，隔日一删，逾月一改，始能淘沙得金，无瑕瑜互见之失矣。"③〔瑕瑜错陈〕。清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上："元白二集，瑕瑜错陈，持择须慎。"

【霞光万道】　形容日出日落时霞光散射的美丽景象。也形容某种珍宝放出耀眼的光辉。《儿女英雄传》第三十一回："但见个东西映着日光，霞光万道，瑞气千条，从门里就冲着他怀里飞来。"（瑞气：吉祥之气。）《星火燎原（六）·云散烟消太阳红》："晨雾初开，霞光万道，一轮红日从东方冉冉升起。"

xià

【下阪走丸】　见〔阪上走丸〕（40页）。

【下笔成章】　一动笔就写成了文章。形容才思敏捷。《三国志·魏志·文帝纪》："天资文藻，下笔成章。"明·李梦阳《再与何氏书》："盖君诗徒知神情会处，下笔成章为高，而不知高而不法，其势如搏巨蛇，驾风螭（chī），步骤即奇，不足训也。"（螭：传说中的蛟龙。）　也作①〔下笔成篇〕。三国·魏·曹植

《王仲宣诔》："发言可咏，下笔成篇。"②〔走笔成章〕。《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉第三折》："手执着毛锥，指万物走笔成章。"（毛锥：毛笔。）

【下笔千言，离题万里】 千言：指写成很多字。 一动笔就写出很长的文章，但离题很远。毛泽东《反对党八股》："其结果，往往是'下笔千言，离题万里'，仿佛象个才子，实则到处害人。" 也单作①〔下笔千言〕。形容资质聪敏，很快成篇。明·张岱《雁字诗小序》："余少而学诗，逾壮逾老，三十以前，下笔千言，疾如风雨。"《续孽海花》第三十五回："十二三岁时，就下笔千言，皆以神童相待。"《六十年的变迁》第二章，"而且写得很多了，似乎是下笔千言的人材。"②〔下笔万言〕。鲁迅《小说旧闻钞·二十年目睹之怪现状》："吴趼人自号我佛山人，神字轩然，望而知为高逸之士，惟目甚短视。每有所著述，下笔万言，不加点窜，然恒以静夜为之，昧爽乃少休。"

【下笔如神】 形容一动笔好象有神奇的力量，写得又快又好。语本唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》"读书破万卷，下笔如有神"。宋·辛弃疾《念奴娇·用韵答傅先之提举》："下笔如神强押韵，遗恨都无毫发。"

【下不为例】 下：指下一次。下一次不能以此为例。表示只能通融或宽恕这一次。《宦海》第十八回："既然如此，只此一次，下不为例如何？"老舍《茶馆》第二幕："王掌柜，这儿现在没有人。我借个光，下不为例。"《李自成》第一卷第二十七章，"我已经传令全军，下不为例。今后凡赌博者受重责，凡盗公款银子十两以上者斩不赦。"

【下车泣罪】 下车向遇见的罪人流泪。旧时用以颂扬封建统治者的"仁政"。语本汉·刘向《说苑·君道》"禹出见罪人，下车问而泣之"。《梁书·王僧孺传》："奉圣主附辜贷之德，纡（yū）好生之施，解网祝禽，下车泣罪。"（贷：饶恕。纡：屈曲，引申为俯身赐予。解网祝禽：见"网开三面"条。）

【下车伊始】 下车：指新官到任。伊始：开始。 指新官刚刚上任。也指带着使命刚到一地。语本《礼记·乐记》"武王克殷，反商，未及下车而封黄帝之后于蓟（jì）。"《隋书·刘行本传》："然臣下车之始，与其如约。此吏故违，请加徒一年。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："宁波宗太守湘文，当下车伊始，即自撰一联，悬于门首。"毛泽东《〈农村调查〉的序言和跋》："有许多人，'下车伊始'，就哇喇哇喇地发议论。"

【下井投石】 见〔落井下石〕（713页）。

【下回分解】 见〔且听下回分解〕（894页）。

【下里巴人】 《下里》、《巴人》，战国时楚国流行的民间歌曲。后泛指通俗的普及的文艺作品。《文选·宋玉〈对楚王问〉》："客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属（zhǔ）而和者数千人……其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人。"（郢：楚国的都城。属：跟着。和：一起唱。阳春白雪：见该条。）毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》："现在是'阳春白雪'和'下里巴人'统一的问题，是提高和普

及统一的问题。”有时也指仅能写通俗浅易作品的作者。清·李渔《闲情偶寄·变调第二》：“有眼即当属（zhǔ）草，请以下里巴人为《白雪》、《阳春》之倡。”（属草：写草稿。倡：倡导。）也作①〔巴人下里〕。清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》：“自来作传奇者，止重填词，视宾白为末着。常有《白雪》、《阳春》其词，而‘巴人下里’其言者，予窃怪之。”南朝·梁·萧纲《与湘东王书》：“巴人下里，更合郢中之听。”②〔下里巴音〕。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百八十三首：“虽枚之下里巴音，亦若有所惬于心而不能自已。”

【下临无地】 临：从高处往低处看。向下望去深得不见地底。形容极其高峻陡峭。唐·王勃《滕王阁序》：“飞阁流丹，下临无地。”明·袁宏道《解脱集之三·游记·天目二》：“狮子岩架壁为阁，下临无地。”明·徐弘祖《徐霞客游记·游雁宕山日记》：“俯阈（yù）而窥，下临无地。”（阈：门槛。）也作〔下临无际〕。（际：边际。）清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“山上之路有二：北道距庙较近，径逼仄，下临无际。”

【下马看花】 见〔走马看花〕（1578页）。

【下马威】 旧指官吏初到任时，借故严厉处分下属，以显示威风。也泛指一开头就压倒对方，让他尝尝厉害。语本《汉书·叙传》“畏其下车作威，吏民竦（sǒng）息”。（竦：害怕。）《二刻拍案惊奇·许察院感梦擒僧》：“……走到灶下，取一根劈柴来，先把李旺打一个下马威。”《孽海花》第二十四回：“他既要来螳臂当车，我何妨夫全狮搏兔，给他一个下马威。”

【下气怡声】 见〔低声下气〕（249页）。

【下乔入幽】 乔：乔木。幽：深谷。比喻离开较好的处境，转到较差的处境。语本《孟子·滕文公上》“吾闻出于幽谷迁于乔木者，未闻下乔木而入于幽谷者”。宋·胡继宗《书言故事，评论类》：“舍高就卑，曰下乔入幽。”

【下学上达】 指学习平常的知识，却能透彻了解高深的道理。语本《论语·宪问》“不怨天，不尤人，下学而上达”。皇侃义疏：“下学，学人事；上达，达天命。”《后汉书·张衡传》：“盖闻前哲首务，务于下学上达，佐国理民，有云为也。”明·焦竑《玉堂丛语·文学》：“岂能记朱注者，皆下学上达之人耶？”

【下愚不移】 移：改变。下等的愚人，决不可能有所改变。儒家轻视劳动人民的观点。旧时也指丝毫不知努力上进为善的人。语本《论语·阳货》“唯上知与下愚不移。”（上知：上等的智者。）《醒世姻缘传》第五十回：“无奈那下愚不移的心性，连自己竟忘记了那秀才是别人与他挣的，居之不疑。”《歧路灯》第五十三回：“争奈这样的人，下愚不移，心中打算另置一处房屋……每日开场放赌。”《红楼梦》第一百二十回：“奈鄙人下愚不移，致有今日！”

【下寨安营】 见〔安营扎寨〕（1/页）。

【夏虫不可语冰】 对夏天的虫，无法谈冬天的冰。比喻见识受时间条件限制。也比喻见识短浅狭隘。语

本《庄子·秋水》“夏虫不可语于冰者，笃于时也”。（笃：困。）《二刻拍案惊奇·叠居奇程客得助》：“郎如此眼光浅，真是夏虫不可语冰。”

也作①〔夏虫不可言冰〕。《好逑传》第十回：“‘夏虫不可言冰，蟪（huì）蛄（gū）不知春秋。’各人冷暖，各人自知……侄女仅知有礼义名节，不知祸福，不须叔叔代为过虑。”（蟪蛄：夏蝉。）②〔夏虫不可语寒〕。《淮南子·原道训》：“夫井鱼不可与语大，拘于隘也；夏虫不可与语寒，笃于时也。” 又有〔夏虫疑冰〕。宋·王谠《唐语林·文学》：“刘禹锡曰：郭璞《〈山海经〉序》曰，‘器不见为无’，非也。是自不知不见耳，夏虫疑冰之类是矣。”

【夏炉冬扇】 夏天生火炉，冬天扇扇子。 比喻作事不合时宜，不可思议。语本汉·王充《论衡·逢遇》：“作无益之能，纳无补之说，以夏进炉，以冬奏扇，为所不欲得之事，献所不欲闻之语，其不遇祸幸矣。” 也作〔冬箑（shà，又读jié）夏炉〕。（箑：扇子。）清·张祥龄《半箧秋词序录》：“生今反古，是冬箑夏炉，乌乎能？”

【夏日可畏】 见〔冬日可爱〕（264页）。

【夏雨雨人】 雨（yù）人：雨下到人身上，滋润人的身体。 比喻帮助人很及时。语本汉·刘向《说苑·贵德》“吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨人，吾穷必矣”。孙中山《心理建设（孙文学说）》第三章：“彼之与人论文，有‘春风风人，夏雨雨人，解衣衣（yì）我，推食食（sì）我’。”（春风风人，解衣衣我，推食食我：均见该条）

xiān

【仙尘路隔】 也作〔仙凡路隔〕。见〔天人路隔〕（1129页）。

【仙风道骨】 迷信说法。指成仙得道者或将会成仙得道者的非凡风度、相貌。唐·李白《大鹏赋·序》：“余昔于江陵见天台司马子微（承祯），谓余有仙风道骨。”《元曲选·王子一〈误入桃源〉第一折》：“又见天台刘晨、阮肇，此二人素有仙风道骨。”《镜花缘》第九十三回：“我看贤妹仙风道骨……日后飞升时倘将愚姐超脱凡尘，也不枉今日结拜一场。”

【仙山楼阁】 指幻想中的神仙住处。龚自珍《己亥杂诗》之二六八：“仙山楼阁寻常事，兜（dōu）率甘迟十劫生。”（兜率：佛教名词，意译为“妙足”，为欲界诸天之一。劫：指年月日时不能计算的远大时节。）鲁迅《社戏》：“回望戏台在灯火中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得象一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。” 也作〔仙山琼阁〕。毛泽东《念奴娇·鸟儿问答》：“借问君去何方？雀儿答道：有仙山琼阁。”

【仙姿佚貌】 佚（yì）：美，指美女。 仙女的姿色，美人的容貌。形容女子姿容秀丽。清·洪升《长生殿·弹闹》：“那娘娘生得来仙姿佚貌，说不尽幽闲窈窕。”

【先得我心】 指前人所讲的道理正与自己未能说出、写出的心意相合。表示很欣慰。《孟子·告子上》：“心之所同然者何也？谓理也，义也。圣人先得我心之所同然耳。故理义之悦我心，犹刍豢之悦我口。”清·陈澧《东塾读书记·孟子》：“圣人先得我心之所同然耳，性相近也。”清·

袁枚《小仓山房尺牍》第八十首："数年前邂逅（xiè hòu）僧寮，见其《咏读书》一联云：'此事不知何日了，著书翻恨古人多。'先得我心，为击节久之。"（邂逅：未料到而遇见。击节：叹赏。）

【先睹为快】 睹：看见。快：快乐。 以能够尽先看到为快乐。形容早已殷切盼望。语本唐·韩愈《与少室李拾遗书》"朝廷之士，引颈东望，若景星凤凰之始见也，争先睹之为快。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："苏郡拙政园，畜雷鸡一只，大如鹳雀。考此物产于广东雷州，苏人目所未经，咸欲先睹为快，于是园门为破矣。"《孽海花》第三十二回："人人怀着先睹为快的念头，不到天黑，陆陆续续的全来了。"鲁迅《革"首领"》："现在我们特地和西滢（陈源）先生商量，把'闲话'选集起来，印成专书，留心文艺界掌故的人，想必都以先睹为快。"

【先发制人】 发：发动。 原指先动手能控制对方。后指先主动进攻，打败对方。《汉书·项籍传》："先发制人，后发制于人。"《东周列国志》第三回："语云：'先发制人'，机不可失"。清·赵翼《廿二史札记·卷二十七·宋金用兵须参观二史》："……谓去夏诸将各举兵，金人奔命败北之不暇，兀术深以为虑，故为先发制人之计。" 另有〔后发制人〕。指先让对方进攻，然后抓住其弱点给以沉重打击。语本《荀子·议兵》"后之发，先之至，此用兵之要术也"。毛泽东《中国革命战争的战略问题》："楚汉成皋之战、新汉昆阳之战、袁曹官渡之战、吴魏赤壁之战、吴蜀彝陵之战、秦晋官渡之战等有名的大战，都是双方强弱不同，弱者先让一步，后发制人，因而战胜的。"

【先公后私】 先考虑办理公事，然后才轮到私事。语本《孔丛子·记义》"于《东山》，见周公之先公而后私也"。（《东山》：《诗经》篇名。）《三国志·魏志·杜恕传》："忧公忘私者必不然，但先公后私即自办也。"《三国演义》第四十三回："孔明曰：'弟既事刘豫州（备），理宜先公后私。公事未毕，不敢及私，望兄见谅。"《续孽海花》第四十四回："从前的先公后私，义侠风气，都被规行矩步的程朱学说淘汰了。"

【先河后海】 先祭河神，后祭海神。比喻治学要弄清源流。语本《礼记·学记》"三王之祭川也，皆先河而后海，或源也，或委也，此之谓务本"。（委：末，尾。）清·翁方纲《诗法论》："夫惟法之立本者，不自我始之，则先河后海，或原或委，必求诸古人也。"

【先见之明】 明：指眼力。 预见事物发展的眼力，即预见性。《后汉书·杨彪传》："愧无日（mì）磾（dī）先见之明，犹怀老牛舐（shì）犊之爱。"（日磾：金日磾，匈奴族，汉武帝时大夫。老牛舐犊：见该条。）清·赵翼《廿二史札记·卷二十三·宋史各传回护处》："作传者各为著其先见之明也。"（著：使显著。）鲁迅《聪明人和傻子和奴才》："'先生。这回因为我有功，主人夸奖了我了。你先前说我总会好起来，实在是有先见之明……。'他大有希望似的高兴地说。"

【先来后到】 指先来的比后到的应受到优惠。《醒世姻缘传》第九十五

回："我也不说甚么先来后到，咱论年纪，姊妹称呼。"《歧路灯》第十八回："象和尚、道士家，师兄师弟，只论先来后到，不论年纪。"

【先礼后兵】 礼：礼貌。兵：武力。 先以礼貌对待，后用强力对待。《三国演义》第十一回："刘备远来救援，先礼后兵，主公当用好言答之，以慢备心，然后进兵攻城，城可破也。"《北洋军阀统治时期史话》第五十二章："赵恒惕曾采取先礼后兵的手段，劝告王（占元）顺应自治潮流，自行引退。"郭沫若《蔡文姬》第一幕："我想，他们一定还有大兵在后，先来试探我们……这就叫作'先礼后兵'。"

【先人后己】 先为别人着想，然后才想到自己。语本《礼记·坊记》"君子贵人而贱己，先人而后己，则民作让"。《三国志·蜀志·许靖传》："自流宕（dàng）已（以）来，与群士相随，每有患急，常先人后己。"（流宕：飘泊。）朱敏《深情忆念周伯伯》："这也表现了他先人后己、艰苦朴素的崇高品质。"

【先入为主】 以先听到看到的为主，其它的难于理解接受。语本《汉书·息夫躬传》"唯陛下观览古戒，反复参考，无以先入之语为主"。《文明小史》第二十九回："……便有他同寅一个韩主事异常开通，已在堂官面前先入为主，极力赞说这改法律之举是好的。"梁启超《墨学微》第三章："墨子之以兼爱立教，稍通国学者皆能言之矣。虽然，以孟（子）荀（子）排斥之说，先入为主，一概抹煞，故于兼爱主义之真相盖晦焉。"《李自成》第一卷第十六章："……但从前那种先入为主的成见总难从心上抛掉。" 又有〔先入之见〕。仅凭某种印象、认识而形成的一种偏见。鲁迅《论讽刺》："我们常不免有一种先入之见，看见讽刺作品，就觉得这不是文学上的正路，因为我们先就以为讽刺并不是美德。"

【先声夺人】 指先造成声势使对方士气受挫。语本《左传·昭公二十一年》"《军志》有之，先人有夺人之心，后人有待其衰"。（先人：先于对方者。后人：后于对方者。）《八十一梦·第七十二梦》："加上那些神兵神将，把金鼓打得震天震地的响，更是先声夺人。"

【先声后实】 声：声势。实：实力。 先以声势威慑敌方，后以实力攻击。《南齐书·文学传·丘巨源》："然则先声后实，军国旧章。"明·张居正《论边事疏》："万一彼尝以虚声恐我，使我惊惶，疲于奔命，久之懈弛不备，然后卒然而至，措手不及，是在彼反得先声后实，多方以误之之策。"

【先天不足】 先天：指在母体中就形成的。 指生下来的体质就不够强健。也比喻事物据以形成的条件不充分、基础不牢固。毛泽东《论持久战》："日本（进行）战争虽是在其强的军力、经济力和政治组织力的基础之上进行的，但同时又是在其先天不足的基础之上进行的。"老舍《我怎么写的〈春华秋实〉剧本》："但是，剧本中若只出现几个店员，总显着有些先天不足。"

【先天下之忧而忧，后天下之乐而乐】 在天下人担忧之前就担忧，在天下人安乐之后才安乐。宋·范仲淹《岳阳楼记》："是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶？其必曰：先天

下之忧而忧，后天下之乐而乐欤？”李锐《毛泽东同志的初期革命活动·学生时代·七》：“要读好书，不要追求眼前利禄，不要想升官发财，要做一个有理想的人，要‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’。” 也简作〔先忧后乐〕。《宋史·范仲淹论》：“然先忧后乐之志，海内固有信其有弘毅之器，而足任所责。”邓拓《老画家的新创作》：“他画了一幅枯树寒鸦，在题句中说：‘应念寒鸦栖漠野，先忧后乐寄遐思。’”郭沫若《八一怀朱总》：“赣水风雷井冈火，先忧后乐岁寒松。”

【先吾着鞭】 着鞭：上马挥鞭。

比喻别人比自己先行一步从事某项事业。《世说新语·赏誉》“少为王敦所叹”刘孝标注引《晋阳秋》记载：晋刘琨与好友祖逖都有恢复中原的大志，琨听到逖已渡江北上，“与亲旧书曰：‘吾枕戈待旦，志枭（xiāo）逆虏，常恐祖生（逖）先吾箸（着）鞭耳’”。（枕戈待旦：见该条。枭：杀死并悬头示众。） 也作〔先我着鞭〕。《孽海花》第十八回：“我国若不先自下手，自办银行，自筑铁路，必被外人先我着鞭，倒是心腹大患哩！”

【先务之急】 见〔当务之急〕（234页）。

【先下手为强，后下手遭殃】 先动手可以取得优势；动手晚了往往吃亏。语本《隋书·元胄传》“兵马悉他家物，一先下手，大事便去矣”。《古今杂剧·关汉卿〈单刀会〉》：“我想来先下手为强，后下手遭殃。”《啼笑因缘》第十三回：“得！就是这样办。这叫先下手为强，后下手遭殃。大嫂，你赞成不赞成？” 也作〔先下手强，后下手殃〕。《元曲选外编·关汉卿〈单刀会〉第三折》：“你道是先下手强，后下手央（殃）。我一只手揪住宝带，臂展猿猱，剑掣秋霜。” 也单作〔先下手为强〕。《醒世恒言·李汧（qiān）公穷邸遇侠客》：“自古道：先下手为强。今若不依我言，事到其间，悔之晚矣。”

【先小人，后君子】 旧指先把计较利益得失的话说在前头，然后再讲情谊。《醒世姻缘传》第四十九回：“休这们（么）说。凡事先小人后君子好，先君子后小人就不好了。”《三侠五义》第三十二回：“咱们先小人，后君子。说明了，我可就给一间的房钱。”

【先言往行】 见〔前言往行〕（885页）。

【先意承旨】 先意：指事先意识到别人的意愿。承：顺承。旨：意旨。

指善于体会别人（多指君主、父母）的心意，并能按照其心意办事。《韩非子·八奸》：“此人主未命而唯唯，未使而诺诺，先意承旨，观貌察色，以先主心者也。”《醒世姻缘传》第六十二回：“天下那不怕天不怕地的汉子，朝廷的法度丢在脑后边……惟独一个二不棱登的妇人，制服得你狗鬼听提，先意承旨，百顺百从。” 也作①〔先意承志〕。《礼记·祭义》：“先意承志，谕父母于道。” 也作②〔先意希旨〕。（希：迎合。）含贬义。唐·陈鸿《长恨歌传》：“盖才智明慧，善巧便佞，先意希旨，有不可形容者。”

【先忧事者后乐事，先乐事者后忧事】 先为事业而忧虑的人，后来就能为事业的成功而安乐；事业未成而先享受其乐的人，事后往往会有忧虑。汉·戴德《大戴礼记·曾子立事》：

“先忧事者后乐事，先乐事者后忧事，昔者天子日旦思其四海之内，战战惟恐不能乂（yì）。”（乂：治理，安定。）也作〔先忧事者后乐，先傲（ào）事者后忧〕。（傲：傲，轻慢。）汉·刘向《说苑·谈丛》：“先忧事者后乐，先傲事者后忧……恭敬逊让，精廉无谤。”（精：精密。）又简作〔先忧后喜〕。《元曲选·贾仲名〈萧淑兰〉第二折》：“您稳放着个先忧后喜，我空怀着个有苦无甘。”

【先斩后奏】 奏：臣子对皇帝报告。先把人杀了，然后再奏明。《元曲选·岳伯川〈铁拐李〉第一折》：“奉圣人的命，与我势剑金牌为廉访使，审囚刷卷，先斩后奏，除奸去暴，扶弱摧强。”《说岳全传》第五十四回：“有罪者先斩后奏，有功者任凭授职。”也比喻先做成某事，然后再向上级或有关方面报告。毛泽东《统一战线中的独立自主问题》：“有些则造成既成事实再告诉它……这叫先斩后奏。”

【先知先觉】 觉：觉悟。比所有的人先认识，先觉悟。常指对哲理或社会政治问题最先有系统认识、深刻理解的人。语本《孟子·万章上》“天之生斯民也，使先知觉后知，使先觉觉后觉”。（觉后知、觉后觉：使后知后觉的人觉悟。）孙中山《心理建设（孙文学说）》第六章：“而中国人民今日初进共和之治，亦当有先知先觉之革命政府以教之。”柳亚子《汉家行一首》：“独清独醒世争睥，先知先觉言虚茂。”（虚：徒然。茂：勉励。）也作〔先觉先知〕。宋·陈亮《谢陈同知启》：“古心古貌，读前辈未见之书；先觉先知，得累圣不传之学。”（古心古貌：见“古貌古心”条。）

【纤尘不染】 见〔一尘不染〕（1373页）。

【纤悉必具】 纤悉：细微详尽。细微详尽，全都载明。明·归有光《上宋明府书》：“律于发冢之条，如知情买卖器物砖石、熏狸平园之类，纤悉必具。”明·袁宏道《畜促织》：“凡促织之态貌情性，纤悉必具。”（促织：蟋蟀。）又有〔纤悉无遗〕。丝毫也没有遗漏。宋·李光《论王子献等札子》：“日计月课，纤悉无遗。”（课：规定数额征税。）宋·朱熹《监潭州南岳庙刘君墓志铭》：“搜集先世遗文轶事，纤悉无遗。”

【掀天揭地】 形容气势磅礴，震动当世。宋·辛敩（xiào）《寇忠愍诗集后序》：“莱公（寇准）两朝大臣，勋业之盛，掀天揭地。”清·郑燮《板桥题画·乱兰乱竹乱石与汪希林》：“掀天揭地之文，震电惊雷之字……原不在寻常眼孔中也。”章炳麟《驳革命驳议》：“无掀天揭地之革命军，则民族主义不伸。”也作〔掀天动地〕。梁启超《王荆公传》第十四章：“罢政后，日徜徉此间，借山水之胜以自娱，翛然如一野人。读其诗词，几不复知为曾造作掀天动地大事业开拓千古者也。”瞿秋白《〈俄罗斯名家短篇小说集〉序》：俄国布尔什维克的赤色革命在政治上，经济上，社会上生出极大的变动，掀天动地，使全世界的思想都受他的影响。”又有〔掀天扑地〕。形容作威作福，气焰极盛。宋·陈亮《与章德茂侍郎》：“老秦（桧）掀天扑地，只享十六年之安。”

【鲜车怒马】 漆饰鲜明的车，壮健神骏的马。形容有钱有势者的阔绰排场。《后汉书·第五伦传》"蜀地肥饶，人吏富实，掾（yuàn）史家赀多至千万，皆鲜车怒马，以财货自达。"（掾史：古代属官的通称。） 又有〔鲜衣怒马〕。明·东鲁古狂生《醉醒石》第十四回："一年升参，两年讨缺，三年转考，俱得个好房、科；鲜衣怒马，把个寒儒不放在眼里。"

【鲜血淋漓】 淋漓：形容湿淋淋往下滴。 指鲜血直流。《说岳全传》第七十一回："也有打破头的：鲜血淋漓，好不惨伤！"《镜花缘》第十二回："吾闻尊处向有妇女缠足之说。始缠之时，其女百般痛苦，抚足哀号，甚至皮腐肉败，鲜血淋漓。"

【鲜衣好食】 也作〔鲜衣美食〕。见〔锦衣玉食〕（587页）。

【鲜艳夺目】 鲜明、美丽，引人注目。《红楼梦》第六十五回："身上穿着大红小袄……底下绿裤红鞋，鲜艳夺目。"清·顾禄《桐桥倚棹录》卷十二："郡城灯船，日新月异……上覆布幔，下舒锦帐，舱中绮幕绣帘，以鲜艳夺目较胜。"（较：竞赛。）曹禺《日出》第四幕："顾八奶奶由右门出，她穿戴仍然鲜艳夺目，气势汹汹地走进来。"

xián

【闲花野草】 见〔野草闲花〕（1367页）。

【闲话休题，书归正传】 题：提说。书：指说书人说的故事。正传：故事本身。 不要紧的话不要说了，回到故事本身上去。章回小说中常用语。也指说话和写文章不要扯远了，还回到主题上来。鲁迅《阿Q正传》："便从不入三教九流的小说家所谓'闲话休题，书归正传'这一句套话里，取出'正传'两个字来，作为名目。"（三教九流：见该条。） 也作〔闲话休提，书归正传〕。王朝闻《论凤姐》第十六章："闲话休提，书归正传：看来袭人自己，日子也并不太好过。" 也单用①〔闲话休题〕。《古今小说·沈小霞相会出师表》："闲话休题。到了浙江绍兴府，孟春元领了女儿孟氏，在二十里外迎接。"②〔闲话少提〕。《歧路灯》第六十五回："闲话少提，只以办事为妙。"③〔言归正传〕。《官场现形记》第十一回："和尚一看不对头，赶紧言归正传。"《啼笑因缘续集》第四回："得了，别废话了……越说越远了，你还是言归正传吧。"

【闲静少言】 见〔沉默寡言〕（149页）。

【闲情逸致】 安闲的心情和超逸的兴致。指毫无事务之累，轻松超脱的情趣。《儿女英雄传》第三十八回："老爷这趟出来，更是闲情逸致，正要问问沿途的风物。"《孽海花》第二十五回："当此内忧外患，接踵而来……倒可惜他有此一段闲情逸致！"鲁迅《"碰壁"之后》："穷到透顶，愁得要死的人，那里还有这许多闲情逸致来著书？"

【闲神野鬼】 迷信指流散的鬼神。多比喻不务正业，到处闲逛，寻事生非的人。《古今小说·汪信之一死救全家》："这样老无知老禽兽，不守本分，惯一招闲神野鬼，上门闹吵！"《醒世姻缘传》第十七回："若是果真有甚闲神野鬼，他见了真经，自然是

退避的。” 也作〔邪神野鬼〕。同书第七十六回：“你不来家，不着我破死拉活把拦着这一点家事，邪神野鬼都要分一股子哩！”

【闲时不烧香，急来抱佛脚】 见〔平时不烧香，临时抱佛脚〕（844页）。

【闲言闲语】 指在背后散布的难听话。《金瓶梅》第一回：“街坊上很有些闲言闲语。”《红日》第十章：“这件事已经过去许多天了，梅福如一直没有公开，他怕引起一些闲言闲语使杨军不快活。” 也作①〔闲言碎语〕。明·冯惟敏《正宫端正好·徐我亭归田》：“一个道稽迟粮饷赍（jī）飞票，一个道紧急军情準火牌，闲言碎语须耽待。”（赍：给予。）②〔闲言淡语〕。《刘胡兰传·爱护伤病员》：“她觉得决不能因为这些闲言淡语就扔开伤病员不管了。”

【闲云野鹤】 自由自在、无拘无束的云与鹤。比喻没有事务牵挂，行止自由的人。明·袁宏道《天池》：“闲云野鹤，何天不可飞？”《红楼梦》第一百十二回：“独有妙玉如闲云野鹤，无拘无束。”《儿女英雄传》第十八回：“仆闲云野鹤，不欲借赴军门。”

【贤良方正】 汉代由地方向朝廷推荐人才，德才兼备的人可以入选，入选者称为贤良方正。《汉书·文帝纪》：“……及举贤良方正能直言极谏者，以匡朕之不逮。”唐·杨绾《条奏贡举疏》：“投刺干谒，驱驰于要津，露才扬己，喧腾于当代。古之贤良方正岂有如此者乎？”《元曲选外编·无名氏〈醉写赤壁〉第一折》：“（秦观）字少游，自元祐初，举贤良方正。”（元祐：宋哲宗年号。） 也作〔方正贤良〕。《史记·平准书》：“当是之时，招尊方正贤良文学之士，或至公卿大夫。”

【贤妻良母】 既是贤慧的妻子，又是善良的母亲。朱自清《房东太太》：“道地的贤妻良母，她是；这里可以看见中国那老味儿。”冯玉祥《我的生活》第三十七章：“妇女不仅要做一个贤妻良母而已……更要取得与男子共同担当社会与国家的义务与权利。” 也作〔贤母良妻〕。鲁迅《寡妇主义》：“在女子教育，则那时候最时行，常常听到嚷着的，是贤母良妻主义。”

【贤贤易色】 贤贤：尊重贤德的人。易：不看重。易色：指不重容貌。 尊重贤德的人，不沉缅于女色。《论语·学而》：“子夏曰：‘贤贤易色。’”《汉书·李寻传》：“圣人承天，贤贤易色，取法于此。”颜师古注：“贤贤，尊上贤人。易色，轻略于色，不贵之也。”元·王实甫《西厢记》第四本第一折：“我却待贤贤易色将心戒，怎禁他兜的上心来。”

【贤者在位，能者在职】 有贤德的人居于掌权的地位，有才干的人就任合适的职务。《孟子·公孙丑上》：“贤者在位，能者在职，国家闲暇，及是时，明其政刑。虽大国，必畏之矣。”宋·陈亮《勉强行道大有功》：“贤者在位，能者在职，而无一民之不安，无一物之不养，则大有功之验也。”韬奋《抗战以来·三谈抗日各党派对宪政的要求》：“中国古训，贤者在位，能者在职，是知今日政治……人事之更张，刻不容缓。”

【弦歌之声】 弹琴瑟和唱歌诵诗的

声音。古时学校很重视音乐教育，也用以泛指教育或教学活动。《论语·阳货》："子之武城，闻弦歌之声。"《洪波曲》第四章："附属团队在受着短期训练时，空地有时成为操场，有时成为戏场，差不多整天都有弦歌之声在浩荡地激扬着。"《上饶集中营·炼狱杂记》："早起唱歌，早操前唱歌，吃饭前唱歌……真象训练教育机关，弦歌之声不辍。" 也作〔弦歌之音〕。《史记·儒林列传》："高皇帝诛项籍，举兵围鲁，鲁中诸儒尚讲诵习礼乐，弦歌之音不绝。" 又有〔弦歌不绝〕。指教学活动一直没有间断。《赵子曰》第八："在举国阋学潮的期间，只有神易大学的师生依然弦歌不绝的修业乐道。"

【弦外之音】 琴声停止后回味的音韵。比喻说话或诗文中的言外之意。语本《宋书·范晔传》"吾于音乐，听功不及自挥……其中体趣，言之不尽。弦外之意，虚响之音，不知所从而来"。闻一多《时代的鼓手》："这里没有'弦外之音'没有'绕梁三日'的余韵。"《四世同堂·三》："老太爷马上听出来那弦外之音。'怎么?你不愿意听我们说话，把耳朵堵上就是了!'" 也作〔弦外之响〕。王国维《人间词话》："惜不于意境上用力，故觉无言外之味，弦外之响，终不能与于第一流之作者也。"

【咸酸苦辣】 本指四种口味。也比喻生活经历中的各种世态人情滋味。明·张岱《老饕集序》："盖咸酸苦辣，着口即知。" 也作〔酸甜苦辣〕、〔酸咸苦辣〕。清·黄宗羲《万悔菴先生墓志铭》："(陆)文虎之诗以才，先生之诗以情，当其渡岭，则酸咸苦辣之味尽矣。"

【咸阳一炬】 咸阳：秦代的首都。炬(jù)：火把，引申为火焚。咸阳的一次大火。指项羽率军到咸阳后将秦宫室全部烧毁。泛指一把火烧光。语本《史记·项羽本纪》"项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火三月不灭"。明·张岱《与祁世培》："张钟山欲借咸阳一炬，了此业障。"（业障：罪孽，体现罪孽之物。） 又有〔楚人一炬〕。（楚人：指项羽。）唐·杜牧《阿房宫赋》："楚人一炬，可怜焦土。"

【咸与惟新】 咸：皆，都。与：参与。惟：语助词，也作"维"。新：更新，革新。 大家都来参加革新。常用作号召弃旧图新之语。语本《尚书·胤(yìn)征》"旧染污俗，本无恶心，皆与更新，一无所问"。唐·陆贽《诛李怀光后原宥河中将吏诏》："究其本末，情有足矜，况能协力同谋，举城归顺，录其成效，咸与惟新。"鲁迅《阿Q正传》第七章："这是'咸与维新'的时候了，所以他们便谈得很投机。"

【涎皮赖脸】 见〔嘻皮笑脸〕(1249页)。

【衔冤负恨】 见〔含冤负屈〕(464页)。

【衔胆栖冰】 衔：嘴含。胆：苦胆。栖：停息，居住。 形容刻苦自励，与"卧薪尝胆"义近。《晋书·刘元海载记》："但以大耻未雪，社稷无主，衔胆栖冰，勉从群议。"同书《姚兴载记上》："衔胆栖冰，孤城独守者，仰恃陛下威灵，俯杖良牧惠化。"

【衔华佩实】 衔：包含。华：同花， 比喻文采。佩：佩带，悬挂。实：果实，比喻文章内容。 形容

草木开花结果。比喻文章的内容和形式都很美。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·征圣》："然则圣文之雅丽，固衔华而佩实者也。"南朝·梁·沈约《愍衰草赋》："衔华兮佩实，垂绿兮散红。"

【衔环结草】 见〔结草衔环〕（571页）。

【衔枚疾走】 枚：形状象筷子，两端有小绳，古代行军袭敌时衔在口中，绳系颈上，使不便说话。疾走：快跑。 形容夜晚寂静而快速地行军。宋·欧阳修《秋声赋》："又如赴敌之兵，衔枚疾走，不闻号令，但闻人马之行声。"

【衔石填海】 见〔精卫填海〕（598页）。

【衔尾相随】 衔：马衔。尾：马尾巴。形容前后紧相跟随单行前进。《汉书·匈奴传》："如遇险阻，衔尾相随。"颜师古注："衔，马衔也。尾，马尾也。言前后单行，不得并驱。"

【衔冤负屈】 也作〔衔冤抱恨〕。见〔含冤负屈〕（464页）。

【嫌贫爱富】 嫌弃贫穷的人，喜爱富裕的人。指以家产大小定爱恶的一种思想。《隋唐演义》第二十三回："兄不比当年，如今眼界宽了，有些嫌贫爱富了。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈葛麻（楚剧）〉第四场》："心中只把爹爹恨，做了嫌贫爱富人。" 也作〔爱富嫌贫〕。《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫〉第一折》："哥哥你自忖量，你自评论，您直恁般爱富嫌贫。" 又有〔欺贫重富〕。指欺侮贫穷的人，尊敬富有的人。《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》："又有一诗，说欺贫重富，世情皆然，不止一（朱）买臣之妻也。"

xiǎn

【显而易见】 非常明显，很容易看清楚。清·李渔《闲情偶寄·结构第一》："何以有隙之人止（只）暗寓其姓，不明叱其名，而以未必有隙之人反蒙李代桃僵之实乎？此显而易见之事，从无一人辩之。"（李代桃僵：见该条。）闻一多《说舞》："舞人的身体是活动的雕刻，身上的文饰是图案，这也都显而易见。"

【显亲扬名】 显耀自己的亲族，张扬自己的声誉。指登科、立功、做官的荣耀。《魏书·阳尼传》："显亲扬名，德之上兮，保家全身，亦厚量兮。"《镜花缘》第十回："既不能显亲扬名，又不能兴邦定业，碌碌人世，殊愧老大无成。" 也作〔扬名显亲〕。清·顾炎武《与史馆诸君书》："自度无可以扬名显亲，敢沥陈哀恳，冀采数语，存之简编。" 又有〔显姓扬名〕。指显扬自己的名声。《元曲选·郑德辉〈㑳梅香〉第一折》："那里也齐家治国，显姓扬名。"

【险象环生】 环：环绕。 周围都有危险的现象发生。形容情况十分危急。《民国通俗演义》第十四回："……乃险象环生，祸机迫切。"吴玉章《第一次大革命的回忆》："根据地的情况正是内外交逼，险象环生。"

【险阻艰难】 见〔艰难险阻〕（552页）。

【鲜有其比】 鲜：少。 很少有能够与之相比的。《宋史·宋偓（wò）传》："偓，（后唐）庄宗之外孙，（后）汉（高）祖之婿，女即孝章皇

后，近代贵盛，鲜有其比。”清·钱泳《履园丛话·画学·画中人》：“余尝乞其画佛像一幅，绝似丁南羽，近时鲜有其比。”（丁南羽：明代画家，名云鹏。）

xiàn

【现身说法】 原佛教用语。据说佛对一切生物宣讲佛法，对什么生物宣讲，佛就现出什么生物的身形来。语本《楞严经》卷六“我与彼前，皆现其身，而为说法，令其成就”。《景德传灯录·卷二·释迦牟尼佛》：“名曰胜善天人……亦于十方界中现身说法。”后比喻用亲身的经历或体会向别人进行解说或劝导。清·孔尚任《桃花扇》卷一：“敬亭才出阮家，不肯别投主人，故此现身说法。”郭沫若《整理国故的评价》：“善教者教人只能现身说法，问而后应。”

【现世现报】 报：指报应。 指做了不好的事，很快得到报应。《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》：“没有一个身子上，先前做了官人，以后流为下贱，现世现报，做人笑柄的。”《红楼梦》第三十五回：“那世里造的孽，这会子现世现报，叫我那一个眼睛瞧的上！”

【陷身囹圄】 囹（líng）圄（yǔ）：牢狱。 指被作为罪犯关入牢狱。毛泽东《为皖南事变发表的命令和谈话》：“军长叶挺，领导抗敌，卓著勋劳，此次奉令北移，突被亲日派阴谋袭击，力竭负伤，陷身囹圄。”又有〔陷于缧（léi）绁（xiè）〕。（缧绁：捆绑犯人的绳索，引申为牢狱。）《水浒传》第四十一回：“若非二哥众位把船相救，我等皆被陷入缧绁。”△圄：不读wú。

【献酬交错】 见〔觥筹交错〕（413页）。

【献可替否】 献：提出。替：废弃，替换。 指臣子无保留地对君主进献忠言，把自己认为对的、可行的和不对的、不可行的都及时提出来。语本《左传·昭公二十年》“君所谓可，而有否焉，臣献其否，以成其可；君所谓否，而有可焉，臣献其可，以去其否”。《后汉书·胡广传》：“臣闻君以兼览博照为德，臣以献可替否为忠。”宋·王谠《唐语林·政事下》：“献可替否，罄尽臣节，（苏）颋（tǐng）过其父也。”

xiāng

【相安无事】 指彼此和平相处，没有什么争执或干扰。宋·邓牧《伯牙琴·吏道》：“古者君民间相安无事者，固不得无吏，而为员不多。”孙中山《民主主义与社会革命》：“享幸福的，只有少数资本家，受痛苦的尚有多数工人，自然不能相安无事。”《四世同堂·二十三》：“她只能消极的不招丈夫生气，使夫妇相安无事。”

【相持不下】 指力量相当的双方都坚决对抗，谁也不肯让谁，或谁也压不倒谁。语本《史记·项羽本纪》“楚汉久相持未决，丁壮苦军旅，老弱罢（疲）转漕”。（罢转漕：疲于军需水陆转运之劳。）《民国通俗演义》第八十回：“直隶议员籍忠寅，主张守旧，湖北议员刘成禺，主张维新，彼此相持不下。”《北洋军阀统治时期史话》第五十六章：“徐（世昌）的总统地位是北洋军阀均势下的特殊产物，当年冯（国璋）段（祺瑞）相持不下，捧出他来做总统。”《魏书·裴延儁传》：“时南

绛蜀陈双炽等聚众反，自号建始王，与大都督长孙稚，宗正珍孙等相持不下。”

【相得甚欢】 相得：互相投合。

形容双方融洽相处，非常欢乐。语本《史记·魏其武安侯列传》“两人相为引重，其游如父子然。相得欢甚”。（游：交游。）《新五代史·唐太祖家人传·正室刘氏》：“夫人无子，性贤不妒忌……曹氏亦自谦退，因相得甚欢。”《东周列国志》第八十九回：“（卫）鞅始与公子相得甚欢，不异骨肉。”

【相得益彰】 益：更加。彰：显著。 指两者密切配合，互相衬托，各自的作用和长处表现得更加显著。《文选·王褒〈圣主得贤臣颂〉》：“若尧、舜、禹、汤、文、武之君，获稷、契、皋陶（yáo）、伊尹、吕望之臣，明明在朝，穆穆列布，聚精会神，相得益章（彰）。”（明明：明察。穆穆：端庄恭谨。）清·孙士毅《〈事物异名录〉序》：“慈谿厉明府静芗先生原辑，晋轩学使关蔺蜚增纂而厘订之者……真两贤相得益彰也。”邓拓《听琴记》：“著名的古琴在著名的琴师们手里，当然是相得益彰了。”

【相对无言】 彼此相对说不出话。《官场现形记》第二十回：“其余的官只有相对无言，不敢回答一语。”《四世同堂·五六》：“有时候，一整天大家相对无言，教那耻辱与难堪荡漾在空中。” 也作①〔相顾无言〕。苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》：“夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言、惟有泪千行。”②〔相视无言〕。孙中山《心理建设（孙文学说）》第八章：“询及将来计划，莫不唏嘘太息，相视无言。”老舍《茶馆》第二幕：“老陈、老林也不知如何是好，相视无言。”

【相反相成】 互相对立，而又互相促成。语本《汉书·艺文志》“仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也”。朱自清《论严肃》：“一方面攻击‘文以载道’，一方面自己也在载另一种道。这正是相反相成。”毛泽东《论持久战》：“怎样解释战争中提倡勇敢牺牲呢？岂非与‘保存自己’相矛盾？不相矛盾，是相反相成的。”也作〔相反而实相成〕。明·袁宏道《锦帆集之四·尺牍·朱司理》：“故赠病人莫如药，赠病官莫如归，事相反而实相成者，此之谓也。”鲁迅《论俗人应避雅人》：“没有别人，即无以显出这一面之优，所谓‘相反而实相成’者，就是这。” 又有〔相辅相成〕。指事物相互联系、相互制约、相互依存。梁启超《鄙人对于言论界之过去及将来》：“此二派所用手段虽有不同，然何尝不相辅相成。”冯定《平凡的真理·14》：“然而事实上光靠兴奋是不行的，兴奋必须和抑制相辅相成，才能成为适当的反射，而这也就是我们行为的基础。”

【相逢狭路】 见〔狭路相逢〕（1257页）。

【相辅而行】 互相协助或互相起配合作用。明·张岱《历书眼序》：“诹（zōu）日者与推命者必相辅而行，而后二者之说始得无蔽。”（诹日、推命：选择吉日和推算命运。均为旧时迷信。）清·钱泳《履园丛话·臆论·名利》：“《论语》曰：‘君子去仁，恶乎成名。’可见仁之与名，原是相辅而行，见利思义，以义为利。”

孙中山《心理建设(孙文学说)》第六章："是革命之破坏，与革命之建设，必相辅而行，犹人之两足，鸟之双翼也。"

【相激相荡】 激：冲击。荡：震荡。 形容事物间相互冲激、震动。《民国通俗演义》第一百〇六回："(青岛)又将被日人占据过去，再经北京学界风潮，相激相荡，传达各省，各省国民，越加动愤。"《死水微澜·前记》："内容以成都城外一个小乡镇为主要背景，具体写出那时内地社会上两种恶势力的相激相荡。"

【相煎何急】 见〔煮豆燃萁〕(1553页)。

【相见恨晚】 为见面相识太晚而遗憾。表示与人初交即情投意合的心情。语本《史记·平津侯主父列传》"公等皆安在？何相见之晚也"。《九命奇冤》第三十三回，"沛之口似悬河的谈了好一会，只乐得贵兴手舞足蹈，相见恨晚。"冯玉祥《我的生活》第三十七章："见其丰采言谈态度，无不使我敬慕，大有相见恨晚之情。"

【相见以诚】 见〔开诚相见〕(622页)。

【相惊伯有】 伯有：春秋时郑国大夫良霄的字。 传说伯有死后变成了恶鬼，人们听说伯有来了则惊恐逃避，后用以比喻无故自相惊扰。语本《左传·昭公七年》"郑人相惊以伯有。曰'伯有至矣'，则皆走"。

【相敬如宾】 宾：宾客。 夫妻互相尊敬，象对待宾客那样有礼。语本《左传·僖公三十三年》"臼季使，过冀，见冀缺耨(nòu)，其妻馌(yè)之，敬，相待如宾"。(耨：锄草。馌：送饭。)《后汉书·逸民传》："(庞公)居岘(xiàn)山之南……夫妻相敬如宾。"宋·孔平仲《续世说·贤媛》："纪王慎女东光县主楚媛，幼以孝称，适裴仲将，相敬如宾。"《警世通言·范鳅儿双镜重圆》："自此夫妇和顺，相敬如宾。" 也作〔相对如宾〕。明·张岱《天保九如》："齐眉举案，相对如宾。"

【相亲相爱】 指彼此感情深厚，关系亲密。《好逑传》第七回："这一席酒，饮了有一个更次，说了有千言万语，彼此相亲相爱，不啻至交密友。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈闹宫(汉剧)〉》："夫妻双双孝父母，相亲相爱如比目。"

【相庆弹冠】 见〔弹冠相庆〕(1108页)。

【相去几何】 去：距。几何：多少，若干。 彼此之间相差多远呢。表示差别不大。《老子》二十章："唯之与阿(诃)，相去几何？美之与恶，相去何若？"《辛亥革命前十年间时论选集·李群〈杀人篇〉》："使法而无变改之震荡，则奄奄一息，其于支那相去几何矣！"(支那：古代某些国家对中国的别称，今则带有侮辱的意思。) 又有〔相差无几〕。(无几：没有多少。)《四世同堂·十五》："他觉得父母的坟头前后左右都有些青青的麦苗或白薯秧子也就和树木的绿色相差无几，而死鬼们大概也可以满意了。"

【相去天渊】 见〔天壤之别〕(1128页)。

【相忍为国】 忍：忍受，忍让。 作一定的忍让，以求有利于国家。

《左传·昭公元年》："叔孙归，曾夭御季孙以劳之。旦及日中不出。曾夭谓曾阜曰：'鲁以相忍为国也，忍其外不忍其内，焉用之？'"（御：为之赶马车。劳：慰劳。）毛泽东《评国民党十一中全会和三届二次国民参议会》："国民党毫无理由地解散了英勇抗日的新四军，歼灭新四军皖南部队九千余人……我们除向国民党提出抗议和善后条件外，仍然相忍为国。"

【相濡以沫】 濡（rú）：沾湿，使湿润。沫：唾沫。 原指离开水的鱼互相吐沫沾湿，以求得暂时的生存。比喻在困境中的人相互以微薄力量救助。《庄子·大宗师》："泉涸（hé），鱼相与处于陆，相呴（xǔ）以湿，相濡以沫。"（涸：水干。呴：吹气。） 也作〔以沫相濡〕。鲁迅《题〈芥子园画谱〉三集赠广平》："十年携手共艰危，以沫相濡亦可哀。"

【相生相克】 相生：指木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。相克：指水克火，火克金，金克木，木克土，土克水。 指金、木、水、火、土五种物质的互相生发又互相克制的一种说法。《说岳全传》第七十九回："五色旗，按金木水火土，相生相克。"

【相视而笑】 相互看着，发出会心的笑。形容情投意合的情态。《庄子·大宗师》：三人相视而笑，莫逆于心，遂相与为友。"清·郑燮《板桥题画·竹》："（常）酉北善画不画，而以画之关纽，透入于书。燮又以书之关纽，透入于画。吾两人当相视而笑也。"《老残游记续集》第五回，"老残把嘴对慧生向彩缃一努，慧生说：'早已领教了。'彼此相视而笑。"

【相提并论】 指把两者并列提出来加以评论。语本《史记·魏其武安侯列传》"相提而论，是自明扬主上之过"。章炳麟《箴新党论》："若与汉、唐、宋、明之党人相提并论，不亦轻中国而鉴泉下之朽骸耶？"毛泽东《论人民民主专政》："但这是我们对于原来是敌对阶级的人们所强迫地施行的，和我们对于革命人民内部的自我教育工作，不能相提并论。"

【相习成风】 都习惯于某种做法，而成为一种风气。明·余继登《典故纪闻》卷四："国初，两浙富民畏避徭役，往往以田产诡托亲邻佃仆，谓之铁脚诡寄，久之相习成风。"《清朝野史大观·卷三·胡中藻诗抄之狱》："朕见此书已数年，意谓必有明于大义之人，待其参奏。而在廷诸臣及言官中并无一人参奏。足见相习成风，牢不可破。" 又有〔相沿成俗〕。（沿：因袭，仍旧。俗：风俗。）清·顾禄《桐桥倚棹（zhào）录》卷十二："凡治具招携，必先期折柬，上书'水窗候光，舟泊某处，舟子某人'。相沿成俗，寖（qīn）以为礼。"（寖：积渐，逐渐。）

【相形见绌】 相形：互相比较。绌（chù）：缺陷。 相比之下，显出一方的不足。鲁迅《新秋杂识（三）》："写出来一看，虽然比粗人们所唱的俚歌要高雅一些，而对于新诗人的'烟士披离纯'而来的诗，还是'相形见绌'。"（烟士披离纯：英语译音，灵感。）毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》："人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见

绌。”何其芳《〈不怕鬼的故事〉序》：“其变化多端和诡异的程度，可以使过去的故事里的鬼相形见绌。”

【相依为命】 互相依靠生活着。语本《文选·李密〈陈情表〉》“母孙二人，更相为命”。明·归有光《默斋先生六十寿序》：“寡母幼弟，相依为命。”《聊斋志异·王成》：“……问成曰：‘鹑可货否？’答曰：‘小人无恒产，与相依为命，不愿售也。’”

【相应不理】 应（yīng）：回应。 指对别人的劝说、要求等不予理睬。谢觉哉《憨疯子》：“一些头脑较清醒的人劝他看看现实，悬崖勒马，不要摔下崖去，他都相应不理。”《北洋军阀统治时期史话》第二十一章：“但是他比清政府要狡猾得多，并不正面拒绝段（祺瑞）的要求，却采取了拖延的手段给他一个‘相应不理’。”

【相映成趣】 互相映衬、对应，显得饶有情趣。郑逸梅《南社丛谈·南社社友事略·谢无量》：“谢无量……又名沉，和马一浮友善。马有时署名仅一‘浮’字。谢沉马浮，相映成趣。”

【相助为理】 理：料理。指帮助料理事务。《后汉书·严光传》：“光卧不起，帝即其卧所，抚光腹曰：‘咄咄子陵（严光），不可相助为理耶？’”（咄咄：呟喝声。）清·袁枚《小仓山房尺牍》第二十二首：“喜古尊在署，相助为理，以新硎（xíng）之治化，兼旧雨之周旋。”（新硎：刚在磨刀石上磨过，比喻新任官职。旧雨：老朋友。）

【香车宝马】 艳丽的车，名贵的马。指富贵人家妇女所乘的马车。宋·李清照《永遇乐·元宵》：“来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。”《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》：“高卷珠帘挂玉钩，香车宝马到门头。”明·周楫《西湖二集·邢君瑞五载幽期》：“还有那跑马走索，飞钱抛钹（bó）……无所不有，香车宝马，妇人女子，挨挨挤挤，好生热闹。”（钹：打击乐器铙钹。） 也作〔宝马香车〕。宋·晏殊《玉堂春》：“宝马香车，欲傍西池看，触处杨花满袖风。”

【香闺绣阁】 闺、阁：旧指女子的住室。 指富贵人家青年妇女的住处。《好逑传》第十六回：“恰好今朝正是黄道吉日……内里有的是香闺绣阁，何不与舍侄女竟成鸾俦凤侣？” 也作〔绣阁香闺〕。《醒世姻缘传》第九十一回：“膝多棉，性少血；气难伸，腰易折。在绣阁香闺，令人羞绝。”

【香花供养】 供养：献奉。 原为佛家语。指用香烛和鲜花供佛敬神。后也用以表示虔诚感激。语本《金刚经·持经功德分》“在在处处，若有此经，一切世家天人阿修罗所应供养……以诸花香，而散其处”。《聊斋志异·钟生》：“倘得再生，香花供养有日耳。”

【香火因缘】 香火：指盟誓告神时燃点的香和灯烛。因缘：佛家语。因此物而生彼物为因，此物缘彼物而成为缘。 指彼此契合的缘分。语出《北史·陆法和传》“法和是求佛之人，尚不希释梵天王坐处，岂规王位？但于空王佛所与主上有香火因缘”。唐·白居易《喜照密闲实四上人见过》：“臭帑世界终须出，香火因缘久愿同。”

【香象渡河】 见〔金翅擘海，香象

渡河〕（578页）。

【香消玉减】 旧指年轻妇女因心情不好而消瘦。元·王实甫《西厢记》第四本第四折："想着你废寝忘餐，香消玉减。"《警世通言·王娇鸾百年长恨》："（娇）鸾自此寝废餐忘，香消玉减，暗地泪流，恹恹成病。" 又有〔香消玉殒（yǔn）〕。旧时比喻年轻妇女的死。《民国通俗演义》第七十九回："到了次日，凤仙闭户不出，至午后尚是寂然。鸨（bǎo）大疑，排闼（tà）入室，那知已香消玉殒。"（鸨：旧指妓女的养母。排闼：推门。）

xiáng

【降龙伏虎】 伏：使屈服。 制服龙虎，使之听命。形容法力高超或力量强大。语本南朝·梁·慧皎《高僧传》卷十"（涉公）能以秘咒咒下神龙"；唐·道宣《续高僧传》卷十六"（僧稠）闻两虎交斗，咆哮震岩，乃以锡杖中解，各散而去"。《元曲选·马致远〈黄粱梦〉第一折》："出家人长生不老，炼药修真，降龙伏虎，到大来悠哉也呵。"《西游记》第十五回："三藏道：'你前日打虎时，曾说有降龙伏虎的手段，今日如何便不能降他？'"《说岳全传》第七十六回："铁禅杖，降龙伏虎；泼风刀，耀目闪光。" 也作〔伏虎降龙〕。《西游记》第八十一回："我也曾花果山伏虎降龙，我也曾上天堂大闹天宫。"

【降妖捉怪】 迷信指降伏妖精，捉拿鬼怪。明·周楫《西湖二集·马神仙骑龙升天》："闻说叶天师惯会降妖捉怪，明日便张天师吃鬼迷也。"比喻制服凶恶的人。《醒世姻缘传》第六十回："相大妗子拿着棒椎，从上往下的打个不数。素姐起初还强（jiàng），渐次的嘴软……狄员外合家大小没有一个不感激相大妗子替他家降妖捉怪。"（强：固执地争吵，不服劝导。）

【祥麟威凤】 见〔威凤祥麟〕（1193页）。

xiǎng

【享帚自珍】 见〔家有敝帚，享之千金〕（546页）。

【响彻云霄】 彻：透过。 形容声音高昂响亮，激荡天空。《上饶集中营·炼狱杂忆》："于是大家自唱抗战歌曲，《太行山上》、《黄河颂》、《八路军军歌》。我们唱得响彻云霄，队长们聘听天雷。"邓拓《漫谈〈穆桂英挂帅〉》："然后用高二八甩腔唱'帅字旗，飘入云'，有响彻云霄的气概。"《苦斗·四五》："大家叫得响彻云霄的战斗口号，如今却在黄浦滩头听见了！" 又有〔响遏行云〕。（遏：阻止。）响亮得可阻止住游动的云团。《列子·汤问》："抚节悲歌，声振林木，响遏行云。"《廿载繁华梦》第八回："跟手又唱第二出，便是《一夜九更天》，用老生挂白须，扮老人家，唱过岭时，全用高字，真是响遏行云。"

【想当然耳】 耳：而已，罢了。 想来当是这样罢了。指出于主观想象，并无什么根据。《后汉书·孔融传》："融乃与（曹）操书，称'武王伐纣，以妲己赐周公'。操不悟，后问出何经典。对曰：'以今度之，想当然耳。'"宋·龚颐正《芥隐笔记·杀之三宥之三》记载，苏轼作《试刑赏忠厚之至论》，有"皋陶（yáo）曰：

'杀之三。'尧曰:'宥之三'"的话,梅尧臣问他出处何在,他说:"想当然耳。"也作〔想当然〕。毛泽东《改造我们的学习》:"仅仅根据一知半解,根据'想当然',就在那里发号施令。"

【想入非非】 非非,佛家所说的非一般认识力所能达到的玄虚境界。指想得离奇玄妙,或胡思乱想入了迷。语本《楞严经》"如存不存,若尽不尽,如是一类,名非想非非想处"。《官场现形记》第四十七回:"他说太爷里还有什么'鸟翅',那鸟儿自然会飞的……大约是枭匪的'枭'字。施大哥的一根木头被人家抗了去了,自然那鸟儿没处歇就飞走了。施大哥好才情,真可算是想入非非的了。"鲁迅《关于〈关于红笑〉》:"正不必如此神经过敏,只因'疑心',而竟想入非非。"《啼笑因缘续集》第三回:"沈国英坐在她对面……未免有些想入非非。"

【想望风采】 风采:风度神采。形容对所仰慕的人物渴望一见。语本《汉书·霍光传》"初辅幼主,政自己出,天下想闻其风采"。唐·韩愈《顺宗实录》卷四:"李泌为相,举为谏议大夫,拜官不辞,未至京师,人皆想望风采。"

xiàng

【向壁虚造】 面向墙壁凭空造作。比喻主观臆造。汉·许慎《说文解字序》:"世人大共非訾(zǐ),以为好奇者也,故诡更正之,乡(向)壁虚造不可知之书,变乱常行,以耀于世。"(非訾:毁谤。耀:眩惑。)况周颐《蕙风词话》卷五:"即词境词格,亦与之俱高。虽重光(李煜)复起,宜无间(jiàn)然。或犹讥其向壁虚造,宁非固欤。"(无间然:没有什么可批评。)章炳麟《致江西统一党支部函一》:"此事本由京城报馆中一二妄人向壁虚造,而上海各报,遂信为真。"也作①〔向壁虚构〕。茅盾《子夜·再来补充几句》:"至于农村革命势力的发展,则连'第二手'的材料也很缺乏,我又不愿向壁虚构,结果只好不写。"②〔面壁虚构〕。《北洋军阀统治时期史话》第七十二章:"这位名震一时的北洋派勇将完全变成了一个面壁虚构的神话家。"

【向风靡然】 见〔靡然向风〕(742页)。

【向风慕义】 指向往其教化,仰慕其礼仪。或指向往其风度,仰慕其义行。明·张居正《番夷求贡疏》:"……留而连合西僧,向风慕义,交臂请贡,献琛(chēn)来王。"(琛:珍宝。)郑逸梅《南社丛谈·南社后期活动》:"参加的有社友,也有向风慕义来的非社友,共有一百有九人之多。"

【向火乞儿】 乞儿:乞丐。烤火的叫化子。比喻趋附权势的人。五代·王仁裕《开元天宝遗事》下:"张九龄见朝士趋附杨国忠,语人曰:'此曹皆向火乞儿,一旦火尽灰冷,当冻裂肌肤矣。'"

【向平之愿】 向平:东汉时的向长。指把子女抚养成人并为之完婚的心愿。语本《后汉书·逸民传》"向长字子平,河内朝歌人也。隐居不仕……男女娶嫁既毕,敕(chì)断家事勿相关,'当如我死也'。于是遂肆意与同好北海禽庆俱游五岳名山,竟不知所终"。(敕:命令。)《官场现形记》第五十六回:"如今儿子已经

长大，拟于秋间为之完婚，以了'向平之愿'"。

【向声背实】 向往声名，背离实际。三国·魏·曹丕《典论论文》："常人贵远贱近，向声背实，又患暗于自见，谓己为贤。"唐·刘知几《史通·杂说中》："士安（皇甫谧）作《高士传》，具说箕山之迹；令升（干宝）作《搜神记》，深信叶县之灵。此并向声背实，舍真从伪。"（箕山之迹：《史记》关于唐尧的记载，并无许由其人，后来却传说许由隐于箕山，尧要把帝位相让，他不受。叶县之灵：楚国有叶君祠，是叶公诸梁的庙，后来却传说是汉明帝时的叶县县令王乔的庙，并说他曾乘飞凫入朝。）

【向隅而泣】 隅(yú)：墙角。泣：抽泣，小声哭。 面向着墙角哭泣。后多形容孤独、绝望，十分悲伤。汉·刘向《说苑·德贵》："今有满堂饭酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。"毛泽东《新民主主义论》："在中国从事革命的一切党派，一切人们，谁不懂得这个历史特点，谁就不能指导这个革命和进行这个革命到胜利，谁就会被人们抛弃，变为向隅而泣的可怜虫。" 也作〔向隅之泣〕。宋·陈亮《谢留丞相启》："不劳有力之呼，无复向隅之泣。"《清朝野史大观·卷三·吴中丞奏请弛禁台民私渡之蓝本》："乃因奸民偷渡，致令良民在台者身同羁旅，常怀内顾之忧，在内者依望天涯，不免向隅之泣。" 又有〔向隅之感〕。比喻失望的感觉。鲁迅《记"发薪"》："我们这回'亲领'的薪水……即作为十三年二月的薪水发给。然而还有新来的和新近加俸的呢，可就不免有向隅之感。"

【项背相望】 项：颈的后部。原指前后相顾。后多形容来来往往的人很多。《后汉书·左雄传》："监司项背相望，与同疾疢(chèn)。"（疾疢：疾病，弊病。）李贤注："项背相望，谓前后相顾也。"龚寅《〈变雅楼三十年诗征〉序》："此三十年中，新旧递嬗(shàn)，思潮消长，骚人词客，项背相望。"

【项庄舞剑，意在沛公】 项庄：项羽部下的武将。沛公：刘邦。 比喻表面上有正当好听的名目，实则别有用心。《史记·项羽本纪》记载，项羽与刘邦在鸿门饮宴，范增指使项庄在席间舞剑助兴，企图乘机杀刘邦。刘的谋臣张良见事急，对樊哙说："今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。"叶圣陶《城中·城中》："但是他的话里却含着骨头，项庄舞剑，其意常在沛公。"

【相机行事】 相：察看。观察时机灵活办事。《二刻拍案惊奇·同窗友认假作真》："前日魏、杜两兄临别时，也教孩儿进京去，可以相机行事。"《老残游记》第五回："大家答道：'那有一准的法子呢！只好相机行事，做到那里说那里话罢。'"《六十年的变迁》第十一章："我看这次北伐，只有相机行事。" 也作〔相机而行〕。《醒世姻缘传》第九十九回："军中之事，不敢遥制，只在老先生到那里时节，相机而行。"《慈禧太后演义》第十六回："并命刘锦棠帮办西域军务，与左宗棠相机而行。" 又有〔相时而动〕。（时：时机。）《容斋续笔·卷六·郑庄公》："量力而行，相时而动，可谓知礼。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百五十八首："君子相时而动，

亦不必有成见捉搦（nuò）其间。”（搦：抑遏。）

【相貌堂堂】 形容长相端正，身材魁梧。《三国演义》第五十二回：“第二要相貌堂堂，威仪出众。”《古今小说·葛令公生遣弄珠儿》：“……身长七尺，相貌堂堂，轮的好刀，射的好箭。”《九命奇冤》第三十二回：“贵兴抬头看时，只见来人生得相貌堂堂，仪表不俗。”

【相门有相，将门有将】 旧指宰相和大将门第的子弟能继承父兄事业，仍是将相之材。语本《史记·孟尝君列传》“文闻将门必有将，相门必有相”。《魏书·李彪传》：“谚曰：相门有相，将门有将。斯不唯其性，盖言习之所得也。” 也单作〔相门有相〕。《梁书·王暕（lán）传附王训》：“（训）十六（岁），召见文德殿，应对爽彻。上目送久之，谓朱异曰：‘可谓相门有相矣。’”

【相女配夫】 指衡量女儿的情况，选择合适的女婿。明·周楫《西湖二集·月下老错配本属前缘》：“窃以因材而笃，乃天道之常；相女配夫，实人事之正。”（笃：定。）《儿女英雄传》第二十三回：“无奈想了想，这相女配夫，也不是件容易事。”《孽海花》第十四回：“相女配夫，真是天下第一难事！何况女公子这样才貌呢！”

【相鼠有皮】 相鼠：《诗经·鄘风》中的篇名。内容是讥刺无礼的人。 比喻为人必须讲礼仪。《诗经·鄘风·相鼠》：“相鼠有皮，人而无仪；人而无仪，不死何为！”（仪：礼仪。） 也作〔相鼠之刺〕。清·程允升《幼学故事琼林·鸟兽》：“人惟有礼，庶可免相鼠之刺；若徒能言，夫何异禽兽之心。”

【象齿焚身】 焚（fèn）：通“偾”，倒毙。 象因长有珍贵的牙齿而遭捕杀。比喻人因财多而得祸。语本《左传·襄公二十四年》“象有齿以焚其身，贿也”。（贿：货财。）杜预注：“焚，毙也。”《民国通俗演义》第一百二十一回：“山木自寇，象齿焚身，恫（tōng）哉李督（纯），死不分明。”（山木自寇：山上的树木因其可作建筑材料而被砍伐。恫哉：可痛啊。）

【象简乌纱】 简：朝笏，古代大臣朝见君主时所持记事板。乌纱：黑纱制成的官帽。 手执象牙笏，头戴乌纱帽。指旧时大官的装束。明·冯惟敏《商调集贤宾·舍弟乞休》：“把象简乌纱收拾起，打扮出村翁的风致，拜谢当今圣主赐臣归。”《醒世恒言·苏小妹三难新郎》：“少游（秦观）急于完婚，小妹不肯。他看定秦观文字，必然中选。试期已近，欲要象简乌纱，洞房花烛。”

【象煞有介事】 煞（shà）：极。介事，那样的事。 好象真有那回事似的。江、浙一带的方言，多含有小题大作、装腔作势的意思。鲁迅《再来一条“顺”的翻译》：“四年以前，将‘裸体游行’说得象煞有介事……其实是，警察用铁丝穿了殖民地的革命党的手，一串一串的牵去。”茅盾《昙》：“让人家跟了半天，现在倒象煞有介事起来了。”朱自清《论无话可说》：“中年人若还打着少年人的调子，——姑不论调子的好坏——原来未尝不可，只总觉‘象煞有介事’。” 也简作〔煞有介事〕。罗瑞卿《西安事变与周恩来同志·三》：“蒋介石来‘训话’那天，煞有介事地身穿陆海

空军大元帅礼服，一开始就摆出他那套所谓礼义廉耻的哲学信条。”

【象牙之塔】 指企图脱离社会现实，主张为艺术而艺术的文艺家的小天地。原是十九世纪二十年代法国文艺批评家圣佩韦批评同时代的消极浪漫主义诗人维尼的用语。鲁迅《文艺与政治的歧途》：“这种文学家，他们躲在象牙之塔里面；但是‘象牙之塔’毕竟不能住得很长久的呀！”田汉《影事追怀录·〈风云儿女〉和〈义勇军进行曲〉》：“我也承担了一个剧本，那就是……写知识分子由象牙之塔断然走向民族民主战场的《风云儿女》。”

【象箸玉杯】 象箸：象牙筷子。玉杯：玉石酒杯。 形容生活奢侈。《韩非子·喻老》：“昔者纣为象箸，而箕子怖。以为象箸必不加于土铏，必将犀玉之杯。象箸玉杯，必不羹菽藿，则必旄象豹胎。”（土铏：土制的盛菜和羹的器皿。）

xiāo

【枭首示众】 旧时酷刑。把人头砍下并高挂起来，使众人都看到。《古今小说·汪信之一死救全家》：“汪革照律该凌迟处死，仍枭首示众，决不待时。”鲁迅《保留》：“这几天的报章告诉我们：新任政务整理委员会委员长黄郛（fú）的专车一到天津，即有十七岁的青年刘庚生掷一炸弹，犯人当场捕获……遂于次日绑赴新站外枭首示众云。”

【枵肠辘辘】 见〔饥肠辘辘〕（528页）。

【枵腹从公】 枵腹：空着肚子。 旧指不要国家薪俸，甘愿饿着办理公事。形容为国家尽义务，一心为公。清·李宝嘉《活地狱》楔子：“到了这个分上，要想他们毁家纾难，枵腹从公，恐怕走遍天涯，如此好人，也找不出一个。”朱东润《张居正大传》第十一章：“居正辞俸守制，但是（明）神宗没有让他枵腹从公的道理，所以万历五年十月传旨……着光禄寺每日送酒饭一桌，各该衙门每月送米十石。”（守制，旧指依礼守父母或祖父母之丧。）

【骁勇善战】 矫健勇猛，善于作战。《新五代史·唐本纪七·废帝》：“及长，状貌雄伟，谨信寡言，而骁勇善战，明宗甚爱之。”《民国通俗演义》第九十四回：“旋由粤军司令李烈钧，引众堵截，麾下都是锐卒，骁勇善战，非龙（济光）军所能与敌。”

【鸮木为吏】 见〔画地为狱，议不入；刻木为吏，期不对〕（501页）。

【哓哓不休】 见〔喋喋不休〕（259页）。

【逍遥法外】 逍遥：安闲自在，无拘无束。 指犯罪者没有受到法律制裁，仍然自由自在。孙伏园《长安道上》：“此种案件如经法庭之手，还不是与去年某案一样含胡了事，任凶犯逍遥法外吗？”丁玲《粮秣主任》：“这些该死的反动派，当然也抓到一些，可是总还有逍遥法外的。”

【逍遥自在】 见〔自由自在〕（1574页）。

【消愁解闷】 消除忧愁，排解郁闷。《古今小说·宋四公大闹禁魂张》：“宋四公且入酒店里去，买些酒消愁解闷则个。”朱自清《经典常谈·诗经第四》：“有了现成的歌儿，就可借他人酒杯，浇自己块垒；随时拣一支合式的唱唱，也足可消愁解闷。”（借他人酒杯，浇自己块

垒：见该条。） 也作①〔消愁破闷〕。《红楼梦》第一回：“但观其事迹原委，亦可消愁破闷。”②〔消愁释闷〕。鲁迅《伪自由书·后记》：“而后者的文字往往颇觉新奇，值得引用，以消愁释闷。”

【消除异己】 见〔排斥异己〕（822页）。

【消患未形】 见〔弭患无形〕（741页）。

【宵寝晨兴】 见〔夙兴夜寐〕（1091页）。

【宵衣旰食】 也作〔宵旰勤劳〕。见〔旰食宵衣〕（381页）。

【萧规曹随】 萧、曹：萧何、曹参。汉朝初年先后相继的两个相国。 萧何生前制定的一套法律、政令，曹参继任后全部遵循施行。后比喻切实依照前人的成规办事。语本《史记·曹相国世家》“萧何为法，𩔶(jiǎng)若画一；曹参代之，守而勿失”。（𩔶：又读jiào，直，明。）《文选·扬雄〈解嘲〉》：“夫萧规曹随，留侯（张良）画策，陈平出奇，功若泰山。”明·张居正《答宣大王巡抚言蓟边要务》：“乃陈公(道基)又仆素所援用者，其人达于事理……萧规曹随，必获同心之济。”梁启超《王荆公传》第十四章：“以（宋）神宗之明主持于上，而继位者能萧规曹随，则九仞之功，可不亏于一篑。”（亏于一篑：见该条。）

【萧郎陌路】 萧郎：旧指女子的意中人。陌(mò)路：过路人。 比喻女子把曾经爱过的男子看作陌生人，不能或不愿再接近。语本唐·崔郊《赠婢诗》“侯门一入深如海，从此萧郎是路人”。

【萧墙祸起】 又有〔萧墙之变〕、〔萧墙之祸〕。见〔祸起萧墙〕（525页）。

【萧然物外】 萧然：清静寂寥的样子。物：自身以外的一切。 形容极为超脱，不为俗情杂务所牵累。《清朝野史大观·卷九·汪厩不薄今人》：“萧然物外，自得天机，吾不如傅青主（山）。” 也作〔萧然尘外〕。（尘：尘世。）清·李慈铭《越缦堂诗话》卷下之上：“又诗中多言梅花及山林闲适之趣，故笔墨间时觉萧然尘外。”

【硝烟弹雨】 硝：硝石，指火药。弹：子弹。 硝烟浓密，子弹如雨。形容战场上战斗非常紧张、激烈。《孽海花》第二十四回：“恐承平无事，士不知兵，正好趁着这番大战他一场，借硝烟弹雨之场，寓秋狝(xiǎn)春苗之意。”（秋狝春苗：见该条。） 也作〔硝云弹雨〕。梁启超《新民说》第十节：“然则岂特与西人相遇于硝云弹雨之中，而后知其胜败之数也。” 又有〔硝烟弥漫〕。指战场上炮火的烟雾充塞空间。

【销毁骨立】 见〔哀毁骨立〕（2页）。

【销魂夺魄】 魂、魄：旧时指依附于人体的灵魂。 形容受到吸引、刺激而心神、情绪失去控制。《儒林外史》第四十一回：“盐商富贵奢华，多少士大夫见了就销魂夺魄；你一个弱女子，视如土芥，这就可敬的极了！”

【销声匿迹】 销：消失。匿：隐藏。 不声不响，不露踪迹。也指过着隐居生活，很少与人交往。宋·孙光宪《北梦琐言》卷十一：“后京国乱离，僖皇（唐僖宗）幸蜀。家生避地，

亦到锦江（成都），然提颍川（陈敬瑄）知之，遂旅游资中郡，销声匿迹，惟恐人知。”也作①〔声销迹灭〕。唐·柳宗元《谢襄阳李夷简尚书委曲抚问启》：“某负罪沦伏，声销迹灭。”②〔销声割迹〕。清·朱彝尊《〈刘介于诗集〉序》：“刘君石龄，以高才不试于有司，销声割迹，恒以吟咏自娱。”③〔匿迹销声〕。《官场现形记》第二十八回：“黑八哥一干人也劝他，叫他暂时匿迹销声，等避过风头再作道理。”④〔铲迹销声〕。《晋书·儒林传论》：“文博（董景道）之漱石枕流，铲迹销声，宣子（范宣）之乐道安贫，弘风阐教，斯并通儒之高尚者也。”又有①〔遁迹销声〕。唐·韦嗣立《论职官多滥疏》：“古者悬爵待士，唯有才者得之，若任以无才，则有才之路塞，贤人君子所以遁迹销声，常怀叹恨者也。”②〔销声避影〕。《太平广记》卷四九二引《灵应传》：“妾以夫族得罪于天，未蒙上帝昭雪，所以销声避影，而自困如是。”

【箫韶九成】 箫韶：虞舜时的乐曲名。九成：九章。指箫韶乐曲演奏了九章。后比喻美妙典雅的乐章。《尚书·益稷》：“箫韶九成，凤皇来仪。”《元曲选·马致远〈汉宫秋〉第四折》：“猛听得仙音院凤管鸣，更说甚箫韶九成。”

【霄壤之别】 也作〔霄壤之隔〕。见〔天壤之别〕（1128页）。

xiáo

【淆混是非】 也作〔淆乱是非〕。又有〔淆惑视听〕。见〔混淆是非〕（522页）。

xiǎo

【小不忍则乱大谋】 大谋：大的计划或决策。 在小问题上不忍耐，会把大局搞乱。《论语·卫灵公》：“巧言乱德，小不忍则乱大谋。”《三国演义》第一百一十七回：“‘小不忍则乱大谋’，父亲若与他不睦，必误国家大事。望且容忍之。”《中国传统戏曲剧本选集·〈龙虎斗（绍剧）〉第七场》：“妹子不要鲁莽。常言道：小不忍则乱大谋。”也作①〔小不忍而乱大谋〕。唐·陈子昂《谏灵驾入京书》：“夫小不忍而乱大谋，仲尼之至诫，愿陛下察之。”②〔小不忍乱大谋〕。《汉书·外戚传下》：“夫小不忍乱大谋，恩之所不能已者义之所割也。”颜师古注：“言以义割恩也。”

【小朝廷】 朝廷：原为君主接见臣下处理政务的地方，也用以指称封建时代的中央政府。 指处于偏安局面、狭小范围的中央政权。宋·胡铨《戊午上高宗封事》：“臣有赴东海而死耳，宁能处小朝廷求活耶？”清·汪琬《前明吏部验封司郎中曹公墓志铭》：“维明之季，势倾莫支，嚏小朝廷，仅延岁时。”《北洋军阀统治时期史话》第六章：“接受了这个条件，就使清朝的‘小朝廷’成为‘国中之国’。”有时也指拥有很多人才的地方政权。《旧唐书·郑余庆传附郑从谠》：“时中朝瞻望者，目太原为‘小朝廷’，言名人之多也。”

【小惩大诫】 用小的责罚，警诫人不犯大的过错。《周易·系辞下》：“小惩而大诫，此小人之福也。”《魏书·桓玄传》：“犹冀玄当洗濯胸腑，小惩大诫，而狼心弗革，悖慢

愈甚。"《金史·纳坦谋嘉等传赞》："是故奥屯忠孝、蒲察思忠之党比，纥（hé）石烈胡失门之衰众，完颜寓（yǔ）之轻信误国，斡勒合打之诋讼上官，于是曾不之罪，失政刑矣，岂小惩大诫之道哉！"

【小丑跳梁】 见〔跳梁小丑〕（1142页）。

【小德出入】 小德：小节。出入：偏离标准。 在小节上不甚严格要求。《论语·子张》："大德不逾闲，小德出入可也。"（大德：重大节操。逾：越出。闲：界限。）《儿女英雄传》第三十回："有时到了兴会淋漓的时节，就难免有些小德出入。"清·昭梿（liǎn）《啸亭续录·卷二·郭汾阳遇娶妾》："虽如汾阳（郭子仪）勤慎，尚有小德出入之举。"

【小恩小惠】 为了笼络而给人的小利益。《晚清文学丛钞（小说卷）·岭南羽衣女士〈东欧女豪杰〉第三回》："偶有一个狡猾的民贼出来，略用些小恩小惠来抚弄他，他便欢天喜地感恩戴德。"郑逸梅《南社丛谈·南社后期活动》："特以小恩小惠，笼络朝野。" 也作〔小惠小恩〕。《六十年的变迁》第一章："（童少英）慢慢地看出些季昌志的假仁假义与小惠小恩。"

【小国寡民】 国家小，人民少。《老子》八十章："小国寡民，使民有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。"（什伯之器：士卒部伍之器，即兵器。）章炳麟《驳神我宪政论》："若云小国寡民不如大国众民之乐，自非侵略他人，其乐何由而遂？" 也指不大的地区，不多的居民。清·汪琬《〈具区志〉序》："名为湖山一隅，而实则与都会比，非小国寡民之所能几（jī）也。"（几：近。）

【小家碧玉】 碧玉：原为宋汝南王妾名，后比喻平民家少女。语本《乐府诗集·卷四十五·〈碧玉歌〉》"碧玉小家女，不敢贵德攀。感郎意气重，遂得结金兰"。（贵德：地位贵显者。金兰：深厚契合的情谊。）明·范文若《鸳鸯棒》第二出："小家碧玉镜慵施，赵娣停灯臂支粟。"鲁迅《略论梅兰芳及其他（上）》："士大夫是常要夺取民间的东西的，将竹枝词改成文言，将'小家碧玉'作为姨太太，但一沾着他们的手，这东西也就跟着他们灭亡。"《暴风雨前》第三部分："若干多的大家闺秀，小家碧玉，在前绝对不许抛头露面的，而在劝业会上，竟可以……大胆地游玩观赏。"

【小家子气】 小家子：旧指出身低微的人。 指气派小，不大方。语本《汉书·霍光传》"……使乐成小家子得幸将军，至九卿封侯"。《红楼梦》第三十七回："若题目过于新巧，韵过于险，再不得好诗，倒小家子气。"（险：旧指诗词中押韵的字比较冷僻。）

【小康之家】 指经济情况较为宽裕的人家。《锻炼·一》："堆的那么高，显然是一个小康之家的全部财产。"《四世同堂·三十五》："这些人起码都是小康之家，家里有房子有地。"谢觉哉《青年人怎样锻炼自己》："旧社会的小康之家，也没有达到我们今天的一般生活水平。" 也作〔小康人家〕。鲁迅《呐喊·自序》："有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目。"

【小廉大法】 见〔大法小廉〕（212页）。

【小廉曲谨】 曲谨：过于拘谨。 指仅在小节上显示廉洁谨慎，以博取名声。宋·朱熹《答或人之十》："乡原是一种小廉曲谨、阿世徇俗之人。"（乡原：也作"乡愿"，本指言行不一、沽名钓誉的人。）《宋史·王回传》："（王回）不为小廉曲谨，以求名誉。"谢觉哉《忆叔衡同志》："小廉曲谨，虽非所长，而重要环节、紧急关头，总能给你以启示，而且使你于不知不觉中服从其指示。"

【小器易盈】 盈：满。 比喻酒量小，容易醉。三国·魏·吴质《在元城与魏太子笺》："前蒙延纳，侍宴终日……小器易盈，先取沈顿。" 又比喻人的器量狭小，易于自满。明·东鲁古狂生《醉醒石·假虎威古玩流殃》："若是这王臣安分知足，得顶纱帽，虽不为缙绅所齿，还可在京里混过日。就是作人奴隶，贫贱终身，却没个杀人之祸。总是小器易盈，贪得无厌，有此横事。" 也作〔器小易盈〕。《洪秀全演义》第十二回："若徒作惊人之论，只要显得自己如何本领，此器小易盈。愿明公勿信之！"

【小巧玲珑】 玲珑：灵巧、精细的样子。 形容形体小而精巧有致。宋·辛弃疾《临江仙·戏为山园苍壁解嘲》："莫笑吾家苍壁小，稜层势欲摩空。相知惟有主人翁。有心雄泰华，无意巧玲珑。"（泰华：即泰山、华山。）郭沫若《南京印象·四》："小巧玲珑的一座公馆。庭园有些日本风味。"《苦斗·五六》："他手里拿着一个精致的小盒子，里面装着一对小巧玲珑十足赤金的耳环，说是区细送的。" 也作〔玲珑小巧〕。秦牧《粗犷与细腻》："而这一切，又使草虫显得更加玲珑小巧了。" 又有〔娇小玲珑〕。形容身材小巧，伶俐可爱的样子。《孽海花》第四回："衾里面，紧贴身朝外睡着个娇小玲珑的妙人儿。"鲁迅《上海的少女》："然而我们中国的作家是另有一种赞的写法的：所谓'娇小玲珑'者就是。"

【小人得志】 指人格卑下的人取得权势。《宋史纪事本末·韩侂胄专政》："游仲鸿上疏曰：'……近日讲官朱熹之去，复去之不以道……愿亟还熹，勿使小人得志，以养成祸乱。'"（去：罢官。）谢觉哉《偕言摘录》："小人得志，'逢凶逞凶'。"（逢凶逞凶：指更加凶狠。）

【小时了了，大未必佳】 了了：指聪明。 幼年很聪明，长大后不一定有出息。《世说新语·言语》记载"孔文举（融）年十岁，随父到洛"，自称与李膺有亲谊，李膺"问曰：'君与仆有何亲？'对曰：'昔先君仲尼（孔子）与君先人伯阳（老子）有师资之尊，是仆与君奕世为通好也。'元礼（李膺）及宾客莫不奇之……（陈）韪（wěi）曰：'小时了了，大未必佳'。文举曰：'想君小时，必当了了。'韪大踧（cù）踖（jí）。"（奕世：代代相传。踧踖，很窘的样子。） 也单用〔小时了了〕。《三国志·魏志·崔琰传》"鲁国孔融、南阳许攸、娄圭，皆以恃旧不虔见诛"裴松之注引《续汉书》："小时了了者，大亦未必奇也。"

【小试锋芒】 比喻稍稍显露一下才能。

【小试牛刀】 见〔割鸡焉用牛刀〕（394页）。

【小手小脚】 见〔缩手缩脚〕（1098

页）。

【小水长流】 见〔细水长流〕（1256页）。

【小题大做】 把小题目硬写成大文章。比喻把小事加以渲染夸大，当作大事处理。《红楼梦》第七十三回："没有什么，左不过他们小题大做罢了，何必问他？"（左不过：只不过。）清·黎庶昌《西洋杂志·加尔得隆大会》："予初意以为寻常出会而已，岂知踵事增华，竟是小题大做。" 也作〔小题大作〕。刘少奇《论共产党员的修养·九》："而不是说，我们在一切日常事务问题上，都要小题大作、板着面孔来进行党内斗争，都要绝不妥协。"

【小往大来】 指人事的消长。《周易·泰》："泰，小往大来，吉亨。"孔颖达疏："阴去，故小往；阳长，故大来。"后也比喻商业以小本取大利。

【小巫见大巫】 巫：旧时以祈神为职业的人。 小巫遇见大师。比喻二者一比较，优劣高下相差很远。《三国志·吴志·张纮（hóng）传》"纮著诗赋铭诔（lěi）十余篇"裴松之注引《吴书》："纮见陈琳作《武库赋》、《应机论》，与琳书，深叹美之。琳答曰：'……此间率少作文章，易为雄伯，故使仆受此过差之谈，非其实也。'今景兴（王朗）在此，足下与子布（张昭）在彼，所谓小巫见大巫，神气尽矣。"（诔：旧指叙述死者生前行事，在丧礼中宣读的诗文。）清·袁枚《小仓山房尺牍》第三十六首："崔曰：'嘻！吾之戚里也。小巫见大巫，必见之而后神气尽焉。"（戚里：亲戚邻居。）

【小隙沉舟】 隙：裂缝。 小小的缝隙可以使整个船沉没。比喻小差误能够酿成大灾害。《关尹子·九药》："勿轻小事，小隙沉舟。"

【小黠大痴】 黠（xiá）：聪明而狡猾。有些小聪明，其实是个大傻瓜。唐·韩愈《送穷文》："驱我令去，小黠大痴。"宋·黄庭坚《寺斋睡起二首》："小黠大痴螳捕蝉。"明·陈基《题葛仙翁移家图》："仙家虽云足官府，奈此人间小黠并大痴。"

另有〔小痴大黠〕。指小事胡涂，大事很精明。宋·陆游《出游》："小痴大黠君无笑，买断秋光不用钱。"

【小心翼翼】 翼翼：严肃谨慎的样子。 形容十分恭谨，唯恐出错。《诗经·大雅·大明》："维此文王，小心翼翼。"郑玄笺："小心翼翼，恭慎貌。"《管子·弟子职》："先生施教，弟子是则……朝益暮习，小心翼翼。"《魏书·咸阳王传》："……小心翼翼，聿（yù）怀多福。"（聿：语助词，无义。怀：来，获得。） 也作〔翼翼小心〕。《梁书·侯景传》："翼翼小心，常怀战慄。"又有①〔小心谨慎〕。处处留心，从不大意。《汉书·霍光传》："出入禁闼（tà），二十余年，小心谨慎，未尝有过。"《后汉书·郭皇后纪》："帝善（郭）况小心谨慎，年始十六，拜黄门侍郎。"延安平剧研究院《逼上梁山》第二幕："就命你带领富安前去沧州，相机处置，只是你要小心谨慎了。"②〔小心在意〕。《元曲选·高文秀〈谇（suì）范叔〉楔子》："大夫，则你要小心在意者。"《水浒全传》第八十回："蔡京分付道：'小心在意，早建大功，必当重用。"

【小异大同】 见〔大同小异〕（222页）。

【小杖则受，大杖则走】 打得轻就

受着，打得重就跑掉。旧时多指挨父亲打。有时也谑指挨妻子打。语本汉·韩婴《韩诗外传》卷八"汝不闻昔者舜为人子乎？小箠（chuí）则待笞，大杖则逃"。（箠：鞭打。）《醒世姻缘传》第九十七回："仁兄，你也忒（tē）老实。'小杖则受，大杖则走。'你也躲闪躲闪儿。"（忒：太。）也作①〔小箠则待，大箠则走〕。《说苑·建本》："舜之事父也……小箠则待，大箠则走，以逃暴怒也。"②〔大杖则走，小杖则受〕。《后汉书·隗（wěi）嚣传》："昔虞舜事父，大杖则走，小杖则受。"也简作〔小受大走〕。《聊斋志异·马介甫》："小受大走，直将代孟母投梭。"（孟母：孟子的母亲。投梭：指停织，这里谑指用梭子去打。）

【小中见大】 指从小处可以看出大的问题或道理。王朝闻《论凤姐》第九章："这种近乎自嘲的话，不就可以小中见大，有助于认识封建社会的阶级关系吗？"

【小子后生】 泛指少年后辈。唐·韩愈《送温处士赴河阳军序》："小子后生，于何考德而问业焉。"清·袁枚《寄嵇黼庭相国》："札中有称名过拙之虑，不知白也微之，古朋友敌体以下，时时称焉。而况公以两朝元老称小子后生乎？未免虑非所宜，谦之过当。"也作〔后生小子〕。明·张岱《夜航船序》："惟余姚风俗，后生小子，无不读书，及至二十无成，然后习为手艺。"清·袁枚《复家实堂》："实堂又何必以至难之事，望之今之后生小子哉？"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷二："毛西河先生曰：'凡动笔一次，展卷一回，则典故终身不忘，日积月累，自然博洽。后生小子，幸仿行之。'"

【晓风残月】 晓风：晨风。残月：天将亮时的月。指拂晓的风月景色。唐·韩琮《露》："几处花枝抱离恨，晓风残月正潸然。"宋·柳永《雨霖铃》："今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。"《元曲选·无名氏〈度柳翠〉第四折》："我如今撒手先行上，只等待晓风残月，酒醒后知是何方？"

【晓行夜宿】 天亮启行，夜晚投宿。指旅途中的辛苦。《阅微草堂笔记·如是我闻四》："且晓行夜宿，不淹留一日，侯分娩乃税宅，故莫迹所居停。"（税宅：租赁房屋居住。迹：追寻踪迹。）《说岳全传》第八回："一路上，免不得晓行夜宿，渴饮饥餐。"也作〔晓行夜住〕。《镜花缘》第九十五回："七人晓行夜住，这日来到小瀛洲山下。"《儿女英雄传》第十九回："那沿途的晓行夜住，捏渡过桥，岂是一人能够照料？"

【晓以大义】 晓：使人明白。把大道理对人讲清楚。吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·十四》："再返出衙门，恰遇敌人的大队人马。林时爽误信其中颇有党人，便欲晓以大义。"张鼎丞等《闽西三年游击战争》："向国民党区、乡、保长晓以大义，保证互不侵犯，并为他们保守秘密，订立口头协定。他们非常欢迎这种办法。"又有①〔勖（xù）以大义〕。（勖：勉励。）指以大义相勖勉。孙中山《心理建设（孙文学说）》第八章："予乃招集当地华侨同志会议，勖以大义，一夕之间，则醵（jù）资八千有奇。"（醵：集，凑。）②〔晓以利害〕。

指把利害关系给讲清楚。《北齐书·薛循义传》："……遂轻诣垒下，晓以利害。"（轻诣：轻装前往。垒：堡寨之类军事工事。）

xiào

【孝思不匮】 匮：缺乏。 旧指对父母行孝道的心思时刻不忘。语本《诗经·大雅·既醉》"孝子不匮，永锡尔类"。郑玄笺："孝子之行，非有竭极之时，长以与女（汝）之族类，谓广之以教道天下也。"《儿女英雄传》第三回："公子说道：'……老人家弄得如此光景，我还要这举人何用？'程师爷道：'这是你的孝思不匮，原该如此。但此刻正是沿途大水，车断走不得。'"

【孝悌力田】 指孝顺父母、敬爱兄长，努力务农。汉以后各王朝均作为表彰名目之一。《汉书·文帝纪》："其遣谒者劳赐三老、孝者帛人五匹，悌者、力田二匹……以户口率置三老孝悌力田常员。"（谒者：使者。三老：古时掌教化的乡官。以户口率：按户口之数定出一定比例。）《镜花缘》第二十三回："门首都竖着金字匾额，也有写着'贤良方正'的，也有写着'孝悌力田'的。"△悌：读tì。

【孝悌忠信】 孝顺父母，敬爱兄长，忠于君主，取信于朋友。封建社会所提倡的道德标准。明·周楫《西湖二集·祖统制显灵救驾》："凡遇人，只劝人以'孝悌忠信'四字。"《醒世姻缘传》第二十三回："人以孝悌忠信是教，家惟礼义廉耻是尚。"

【孝子慈孙】 慈：孝敬奉养。 指遵从封建礼教，行孝道敬祖宗的子孙。《孟子·离娄上》："虽孝子慈孙，百世不能改也。"清·全祖望《钱忠介公夫人忌日议》："忌日何以有议？盖出于孝子慈孙之穷也。"清·朱彝尊《〈商丘宋氏家乘〉序》："谱系之学，源于《世本》，由晋以降，或撰家传，或撰家纪……用扬其先世之德善功烈，斯则孝子慈孙之用心。" 也作①〔孝子贤孙〕。（贤：贤良。） 有时也指某种传统或思想的忠实继承人。《元曲选·张国宾〈合汗衫〉第二折》："更有那孝子贤孙儿女每（们）打，早难道神不容奸，天能鉴察。"《镜花缘》第五十一回："惟嘱后世子孙，千万莫把绿林习气改了，那才算得孝子贤孙哩。"现多指剥削者或反动思想的忠实继承人。王朝闻《论凤姐》第十六章："（袭人）虽然过高估计宝玉的可塑性，却一心要为地主阶级培养孝子贤孙。"②〔孝子顺孙〕。（顺：顺从。）《汉书·武帝纪》："建元元年四月诏曰：'今天下孝子顺孙，愿自竭尽以承其宗。"《孔子家语·致思》："子曰：吾欲言死之有知，将恐孝子顺孙，妨生以送死。"《醒世姻缘传》第九十二回："陈师娘带去的几件衣裳，几石粮食，都被这'孝子顺孙'拿去准酒钱，充赌债。"

【笑不可仰】 笑得直不起腰来。《聊斋志异·仙人岛》："芳云又掩口语(yù)妹，两人皆笑不可仰。"（语：告诉。）《孽海花》第六回："到了家，不免将刚才所见，告诉夫人，大家笑不可仰。"《我的生活》第九章："当时不知道这般旧事的，不懂何故，知道的人，都笑不可仰。"

【笑而不答】 只是微笑着，不作正面回答。唐·李白《山中问答》："问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。"

明·冯惟敏《正宫端正好·六秩写真·序》："林山人数年前以绘事谒余于涞水，今年至保州见余，谓余貌犹昔也。余笑而不答。"《文明小史》第十九回："后来又问到一个浑身穿黑的，魏榜贤笑而不答。"

【笑里藏刀】 形容外貌和善而内心阴险毒辣。语本《旧唐书·李义府传》"义府貌恭柔，与人言，嬉怡微笑，而阴贼褊(biǎn)急著于心，凡忤意者皆中伤之，时号义府'笑中刀'"。《水浒全传》第十九回："林冲道：'这是笑里藏刀，言清行浊的人'。"《孽海花》第十六回："只见一个短短的身材，黑黑的皮色，乱蓬蓬一团茅草，光闪闪两盏灯笼，真是眼中出火，笑里藏刀。"

【笑骂由他笑骂，好官我自为之】 旧指为官声名很坏，任凭人们耻笑、唾骂，还是泰然地当自己的官。语本《宋史·邓绾(wǎn)传》"乡人在都者皆笑且骂，绾曰：'笑骂从汝，好官须我为之'"。《北洋军阀统治时期史话》第五十三章："吴（佩孚）又去电调侃他'……不愧相国风度'，并劝他'下野以示坦白'，不要'笑骂由他笑骂，好官我自为之。'"又有〔笑骂由人〕。任由人们去耻笑、唾骂。明·东鲁古狂生《醉醒石·假虎威古玩流殃》："笑骂由人，只图一时快意。骗得顶纱帽，不知是甚么纱帽，便认作诈人桩儿。"

【笑貌声音】 见〔声音笑貌〕（1034页）。

【笑容可掬】 掬：两手捧取。形容满面笑容，自然可亲。《三国演义》第九十五回："果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。"《聊斋志异·婴宁》："有女郎携婢，拈梅花一枝，容华绝代，笑容可掬。" 也作〔笑容满面〕。《古今小说·范巨卿鸡黍死生交》："张劭(shào)笑容满面，再拜于地。"另有〔怒容可掬〕。满脸怒气，使人觉得可怕。《醒世恒言·李汧(qiān)公穷邸遇侠客》："方欲启问，只见那义士怒容可掬，飕地掣出匕首。"《醒世姻缘传》第九十五回："素姐怒容可掬，只说：'你不叫进来便罢，只是由他。'"

【笑逐颜开】 逐：随。颜：面容。笑得脸部都舒展开了。形容十分高兴。《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》："母亲方才转忧为喜，笑逐颜开道：'亏得儿子峥嵘有日，奋发有时。'"《塞上行·行纪·百灵庙战后行·五》："老将军在民众热烈拥戴之下，不自觉其笑逐颜开了。" 也作①〔喜逐颜开〕。《老残游记》第十七回："子谨见有紫花大印，不觉喜逐颜开，双手接过。"《儒林外史》第七回："学道看罢，不觉喜逐颜开，一天愁都没有了。"②〔喜笑颜开〕。《醒世恒言·李汧（qiān）公穷邸遇侠客》："又行了两日，方到常山，径入府中，拜谒颜太守。故人相见，喜笑颜开。"《镜花缘》第六十五回："众人听了，无不喜笑颜开。"

【效死弗去】 弗：不。 拼死报效，不肯离开。语本《孟子·梁惠王下》"效死而民弗去"。《北洋军阀统治时期史话》第七十章："（守城将军蒋士杰）在信阳沿城掘下了纵一道横一道的战壕，大有'效死弗去'之心。" 也作〔效死勿去〕。清·顾炎武《郡县论五》："一旦有不虞之变……于是有效死勿去之守。"（守：守土的官员。）

【效死疆埸】 疆埸(yì)：疆界，边境。 到边疆拼死报效国家。明·张居正《再乞休致疏》："倘未即填沟壑，国家或有大事，皇上幸而召臣，朝发命而夕就道，虽执殳(shū)荷戈，效死疆埸，亦所弗避。"（殳：古代撞击用的兵器。）清·昭梿《啸亭杂录·卷一·爱惜满洲士卒》："八旗士卒，多争先用命，效死疆埸，丁口稀少。" 也作〔效命疆场〕。（疆场：战场。）吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·五》："请士官学校的学生蓝天蔚、方声涛二人来教练军事，想学点真实的本领，将来好直接效命疆场。"△埸：不写作场，不读chǎng。

【啸傲湖山】 啸傲：随意长啸吟咏游乐。 在江湖山野中自由自在地吟咏游赏。姚华《曲海一勺》："折槛胜登临，亦传啸傲湖山之句。" 也作〔啸傲风月〕。（风月：泛指自然景物。）茅盾《夜读偶记·五》："他们都是些逃避现实的无病呻吟的梦想家，或者是啸傲风月的隐士。"

【啸聚山林】 啸聚：互相呼唤聚合起来。 旧指聚合起来盘踞山中作强盗。也指被压迫群众在山野聚众起义。《三国演义》第十三回："……那李乐亦是啸聚山林之贼，今不得已而召之。"《说唐》第十回："只因奸臣当道，我们没奈何，只好啸聚山林，待时而动。"

xiē

【蝎蝎螫螫】 指问题不大，而过分地表示关心怜惜；也指做事牵牵扯扯，不干脆利落。《红楼梦》第五十一回："晴雯忙回身进来，笑道：'那里就吓死他了？偏惯会这么蝎蝎螫螫老婆子的样儿。'"《官场现形记》第五十回："刁大人做事好无决断！这班狐狸为什么不赶掉了干净，他偏蝎蝎螫螫的，又象留住他们，却又叫他们分出去住。"△螫：读shì。

xié

【协力齐心】 见〔同心协力〕(1151页)。

【协力同心】 也作〔协心同力〕。见〔同心协力〕(1151页)。

【邪不干正】 邪：邪气，指不正派的人或作风。干(gān)：干犯。 邪气敌不过正气。唐·韦绚《刘宾客嘉话录》："此邪法也。臣闻邪不干正，若使咒臣，必不能行。"（邪法：指邪恶的法术。）《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》："邪不干正，妖不胜德，余讲道学三十余年，何畏于尔？"（道学：即儒学。）也作〔邪不胜正〕。（胜：压倒。）《歧路灯》第七十回："我若是个正人君子，那邪不胜正，阴不抵阳，就是鬼见我，也要钦敬三分。"

【邪魔外道】 本佛教用语，指危害佛教不合正道的言行。后也用以指不正当的门径或不正派的人。《药师经·下》："又信世间邪魔外道、妖孽之师，妄说祸福。"明·周楫《西湖二集·马神仙骑龙升天》："汝是何等邪魔外道，敢来乱吾正法！"《儒林外史》第一回："若是八股文欠讲究，任你做出什么来，都是野狐禅，邪魔外道。"（野狐禅：指不以佛教的正道谈禅。）《文明小史》第二十六回："自此以后，只许埋头用功，再不要出去招这些邪魔外道来使了。" 也作〔天魔外道〕。《梵网经》卷十上："天魔外道，相视如父母。"

《朱子语类·〈论语〉》："淳于髡是个天魔外道，本非学于孔孟之门者。"又有〔左道旁门〕。（左道：邪道。）《封神演义》第七十三回："他骂吾教是左道旁门。"

【邪神野鬼】 见〔闲神野鬼〕（1265页）。

【胁肩谄笑】 胁：敛缩。 耸起双肩，谄媚地笑着。 形容对人巴结奉承的丑态。《孟子·滕文公下》："胁肩谄笑，病于夏畦（qí）。"（病：指劳累。病于夏畦：比在夏天的菜地里劳动还要劳累。）《东周列国志》第三十五回："朝中服赤芾（fú），乘轩车者，三百余人，皆里巷市井之徒，胁肩谄笑之辈。"（芾：同"黻"，古代礼服上的花纹。轩车：高车。）《塞上行·行纪·忆西蒙·十一》："然而另外有人，则于惊惶恐惧之后，感到个人当前与今后的危险，于是胁肩谄笑，摇尾乞怜于蒙朋友之前。"

【胁肩累足】 累足：并着两脚。 耸肩并足。形容害怕的情态。《资治通鉴·汉纪·景帝前三年》："胁肩累足，犹惧不见释。"（见释：被释放。）

【挟泰山以超北海】 挟：夹着。超：跨过。 夹着泰山跨过北海。比喻绝不可能做到的事情。《孟子·梁惠王上》："挟泰山以超北海，语人曰：'我不能。'是诚不能也。" 也作〔挈（qiè）泰山以超江河〕。（挈：用手提着。）《墨子·兼爱下》："夫挈太山以超江河，自古之及今，生民而来，未尝有也。" 也简作〔挟山超海〕。梁启超《少年中国说》："于此人也，而欲望以拿云之手段，回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？"

【挟天子以令诸侯】 挟：挟制。诸侯：帝王分封的列国统治者，后也指割据称雄的军阀。 挟制皇帝，用朝廷的名义号令地方割据势力。语本《战国策·秦策一》"挟天子以令天下，天下莫敢不听"。《三国志·蜀志·诸葛亮传》："今（曹）操已拥百万之众，挟天子以令诸侯，此诚不可与争锋。"《文选·陆机〈辨亡论上〉》："挟天子以令诸侯，清天步而归旧物。"（旧物：见"不失旧物"条。）《北洋军阀统治时期史话》第六十六章："其实，吴（佩孚）根本不知宪法为何物，而拥曹（锟）也不过是历代强藩'挟天子以令诸侯'的一套伎俩。"（藩：藩镇。） 也作①〔挟天子而令诸侯〕。《晋书·乐志》："魏武挟天子而令诸侯。"唐·高适《东征赋》："慨魏武之雄图，终大济于横流，用兵戈以临四海，挟天子而令诸侯。" ②〔挟天子令诸侯〕。《三国演义》第六十一回："此言岂不羞乎？天下岂不知你挟天子令诸侯？"

【斜风细雨】 形容微风夹着毛毛雨的天气。唐·张志和《渔歌子》："青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。"宋·李清照《念奴娇》："萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈白蛇传〉（京剧）第三场》："最爱西湖二月天，斜风细雨送游船。" 也作〔细雨斜风〕。唐·李群玉《南庄春晚二首》："南村小路桃花落，细雨斜风独自归。"宋·辛弃疾《西江月·三山作》："城鸦唤我醉归休，细雨斜风时候。"

【携幼扶老】 也作〔携老扶幼〕、〔携儿带女〕。见〔扶老携幼〕（354页）。

xiè

【泄漏天机】 天机：旧指神秘不可知的天意，借指很秘密的事。 泄漏机密。《元曲选外编·王伯成〈贬夜郎〉第三折》："往常恐东风吹与外人知，怎想这里泄漏天机。"郭沫若《古书今译的问题》："对于古代文书尊视如天上符箓，惟恐其不神秘，惟恐其被一般人接近了会泄漏天机。"（符箓：道教的说法，指所谓天神的文字。） 另有〔天机不可泄漏〕。《官场现形记》第二十五回："黄胖姑道：'天机不可泄漏！到时还你分晓。'"

【谢天谢地】 原为迷信者对天地神灵感恩的话。现表示问题终于解决，愿望终于实现的庆幸心情。明·冯惟敏《正宫端正好·徐我亭归田》："祖孙空切陈情表，母子遥悬陟(zhì)屺(qǐ)怀，到如今谢天谢地全恩爱。"（陈情表：晋初李密被朝廷征召出来做官，他因祖母年老多病，上《陈情表》恳请暂免征召。陟屺：登上无草木的山，《诗经·魏风·陟岵（hù）》有"陟彼屺兮"的句子，指儿子外出，在远方的山上看望家乡，思念母亲。）《儿女英雄传》第十九回："谢天谢地！原来那贼的父子也有今日！"马烽《刘胡兰传·又一个混乱的年头》："老百姓们怕溃军扰害……即使多花点香烛钱也不在乎，只要快快离开村子，人们就谢天谢地了。"

【邂逅相遇】 邂逅(hòu)：没有约会而遇到。 指碰巧相会。《诗经·郑风·野有蔓草》："邂逅相遇，适我愿兮。"明·张岱《四书遇序》："……以待深心明眼之人，邂逅相遇，遂成莫逆耳。"《阅微草堂笔记·槐西杂志一》："邂逅相遇，偶成佳偶。" 也作〔邂逅相逢〕。《隋唐演义》第三十七回："丈夫肝胆悬如日，邂逅相逢自相悉。"《镜花缘》第十回："今日又去打虎，谁知恰好遇着贤侄。邂逅相逢……可谓三生有幸！"

【燮和天下】 燮和：协调，和顺。 使国家协调和平。《尚书·顾命》："燮和天下，用答扬文武之光训。"（答扬：报答发扬。文武：指周文王、周武王。） 又有〔燮和之任〕。（任：职务。）使全国和顺的职务，指宰相。唐·韩愈《为裴相公让官表》："委臣以燮和之任。"

【燮理阴阳】 燮理：调和，治理。阴阳：天地、乾坤、日月、昼夜、寒暖等，借指国家大事。 指大臣辅佐天子，治理国家。《尚书·周官》："立太师、太傅、太保，兹维三公，论道经邦，燮理阴阳。"《宋书·王弘传》："河南成粲与弘书曰：明公高枕论道，燮理阴阳。"《元曲选外编·无名氏〈衣袄车〉第一折》："调和鼎鼐(nài)安天下，燮理阴阳定万方。"（鼎、鼐：古代烹煮用的器具；"鼐"是大鼎。调和鼎鼐：见该条。）

【蟹将虾兵】 见〔虾兵蟹将〕（1256页）。

xīn

【心安理得】 自认为合情合理，心里坦然、踏实。茅盾《创造》："说她是心安理得的乐于她的活动罢，也似乎不象。"《六十年的变迁》第三章："于是心安理得地爬上床，一直躺睡到第二天喊吃早饭的时候。" 又有〔心安神泰〕。（泰：舒泰，安

然。）心神平静安定。《醒世姻缘传》第一百回："恶梦不生，心安神泰。"

【心比天高】 形容心地高傲或所想超过现实。《红楼梦》第五回："霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。" 也作〔心高于天〕。鲁迅《出关》："这家伙真是'心高于天，命薄如纸'，想'无不为'，就只好'无为'。"

【心病还将心药医】 将：用。思想上的病症，还得用解决思想问题的办法来医治。明·周楫《西湖二集·吹凤箫女诱东墙》："那潘小官病中闻知此事，喜的非常，相思病便减了一半……真心病还将心药医也。"
也作①〔心病还须心上医〕。《初刻拍案惊奇·赵司户千里遗音》："自古说得好：'心病还须心上医'。眼见得不是盼奴来医，药怎见得效？"②〔心病须得心药医〕。谢觉哉《心病须得心药医》："你的思想问题是'心病'，老话说：'心病须得心药医'。" 另有〔心病难医〕。指思想上的病症不易医治。《儿女英雄传》第三十七回："心病难医，自己洗一回，又叫人闻一回，总疑心手上还有那股子气息。"

【心不由主】 指神智不能由自己控制。《慈禧太后演义》第二回："那兰儿几疑身入广寒，弄得神思恍惚，心不由主。"（广寒：月宫。） 又有〔兴(xìng)不由己〕。指正在兴头上控制不住。康濯《春种秋收》："她姨姨倒不是个媒婆子，不过是兴不由己，有口无心地张嘴搭话。"

【心不在焉】 焉：于此。 心思不在这里。指思想不集中。《礼记·大学》："心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。"《歧路灯》第五十九回："上的楼来，王氏问道：'在谁家坐了这大半日？'谭绍闻心不在焉，竟是未曾听着。"《李自成》第一卷第一章："他一边心不在焉地浏览画册，一边向旁边侍立的一个太监问：'高起潜来了么？'"

【心慈面软】 指心地和善，很重情面，容易同情人迁就人。《歧路灯》第一百〇三回："你家爷是心慈面软的人，情面下不来。"王朝闻《论凤姐》第七章："但王夫人由'心慈面软'到'脸酸心硬'的这种变化，并不使她和凤姐的个性显得模糊。" 又有①〔心活面软〕。容易被他人言语说动。《红楼梦》第七十三回："你这心活面软，未必不周济他些。若被他骗了去……看你明日怎么过节？"②〔心软意活〕。同书第八十回："金桂听见他婆婆如此说，怕薛蟠心软意活了，便泼声浪气大哭起来。"③〔耳软心活〕。同书第七十七回："只是迎春言语迟慢，耳软心活，是作不得主的。"

【心存芥蒂】 芥蒂：本指细小梗塞物，后比喻心里的不满或不快。指心里对人对事有怨恨或不愉快的情绪。语本《文选·司马相如〈子虚赋〉》"吞若云梦者八九，于其胸中，曾不蒂芥"。《民国通俗演义》第一百二十六回："若在平时，吴佩孚定要反对，此际却心存芥蒂，貌为客气……并将亲自到保（定）祝嘏(gǔ)。"（嘏：福。） 也作〔心中芥蒂〕。《东周列国志》第一百〇二回："信陵君虽则于心无愧，度王心中芥蒂，终未释然，遂托病不朝。"

【心胆俱裂】 形容极度惊恐。《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》："此

时蒙古攻城甚急，鄂州将破，（贾）似道心胆俱裂。”清·吴趼人《俏皮话·虾蟆操兵》：“一小鸟初学飞，在树林间，几为猎枪所中，心胆俱裂。” 也作①〔心胆皆碎〕。《三国演义》第六十六回：“帝知事泄，心胆皆碎。”②〔心胆俱碎〕。梁启超《新民说》第十五节：“堞无守望之兵，厨无炊爨之卒，而苦守力战，阅四十六日，乃得拔。事后自言此数月中，心胆俱碎。”③〔心碎胆裂〕。《说唐》第二十二回：“这一令出，吓得济南文武官员，心碎胆裂。”

【心到神知】 旧时迷信话。指对神灵确有虔诚敬奉之心，即使形式上未表示出来，神也知道。比喻只要心意尽到了，对方自然会知道。《镜花缘》第五十九回：“‘姐姐老师’向无此称，莫若竟呼姐姐，把老师二字放在心里，叫作‘心到神知’罢。”《四世同堂·二十五》：“冠先生没再说什么，也没再想往前挪动，只那么心到神知的，远远的，向上深深鞠了躬。”

【心烦技痒】 烦：急躁。技痒：想要显示技艺。 指擅长或爱好某种技艺，碰到机会就急欲表现。语本《文选·潘岳〈射雉赋〉》“屏发布而累息，徒心烦而技痒”。清·程允升《幼学故事琼林·人事》：“欲试所长，谓之心烦技痒。”

【心烦意乱】 心情烦躁，思绪杂乱。 《三国演义》第三十一回：“袁绍回冀州，心烦意乱，不理政事。”《孽海花》第七回：“倒听得后梢男女笑语声，小孩啼哭声，抹骨牌声……嘈嘈杂杂，闹得心烦意乱。”《苦斗·四七》：“这几天……大家都心烦意乱，焦躁不安。” 原作〔心烦虑乱〕。《楚辞·卜居》：“心烦虑乱，不知所从。”汉·蔡邕《让高阳侯印绶符策表》：“心烦虑乱，喘呼息吸。” 又有①〔神昏意乱〕。神智恍忽，心意烦乱。《说岳全传》第七十回：“那秦桧自斩了施全之后，神昏意乱。”②〔心慌意乱〕。《说岳全传》第七十八回：“这普风失了禅杖，就似猢狲没棒弄了，心慌意乱，驾起金光要走。”《儿女英雄传》第二十六回：“姑娘此时心慌意乱，如生芒刺，如坐针毡。”《红旗谱》卷一：“朱老忠这时觉得心慌意乱，亲子情分，还是不忍回去。”③〔心忙意乱〕。（忙：慌忙。）《中国传统戏曲剧本选集·〈取南郡（京剧）〉第四十一场》：“心忙意乱向前奔！”

【心服口服】 心眼里口头上都信服。指表里如一地完全信服。《红楼梦》第五十九回：“如今请出一个管得着的人来管一管，嫂子就心服口服，也知道规矩了。” 也作〔口服心服〕。李欣《循循善诱》：“有时家长在孩子眼中，说的和做的不完全一样……因而也就不能使他们口服心服，听从教导。”

【心腹之疾】 也作〔心腹之患〕、〔心腹大患〕。见〔腹心之疾〕(369页)。

【心腹之交】 指贴心可靠的朋友。《水浒全传》第四十回：“黄文炳道，‘小生只恐家书不便擅看……’知府便道：‘通判乃心腹之交，看有何妨。’” 又有〔心腹之人〕。《三国演义》第四十二回：“孔明曰：‘刘使君与孙将军无旧，恐虚费词说——且别无心腹之人可使。’”（旧：指旧交。）

【心腹之言】 见〔肺腑之言〕(325页)。

【心甘情愿】 见〔甘心情愿〕(377

页)。

【心高气傲】 自视很高，傲气很盛。《儿女英雄传》第二十五回："安老爷这一开口，原想姑娘心高气傲，不耐烦去详细领会邓九公的意思，所以先把他这三句开场话儿作一个破题。"《官场现形记》第四十二回："到任之后，靠着自己内有奥援，总有点心高气傲。"《民国通俗演义》第一百二十二回："(吴)佩孚心高气傲，那里耐得这等恶气？"

【心广体胖】 胖：读pán，安适舒泰；又读pàng，肥胖。 本指胸襟开阔，身体自然安适舒泰。后转指心情开朗或无所用心，则身体肥胖、壮实。《礼记·大学》："富润屋，德润身，心广体胖。"孔颖达疏："心广体胖，言内心宽广，则外体胖大。"朱熹集注："胖：安舒也。"郭沫若《司马迁发愤》："如今你长得这样白皙而肥胖起来了，你大约是应着'心广体胖'的那句古话啦。"《锻炼·三》："这位'心广体胖'的简任官不慌不忙点着了一枝雪茄，仰脸喷出一口烟。"(简任官：北洋军阀和国民党政府时期的高级文官。)

【心狠手辣】 内心凶狠，手段毒辣。《续孽海花》第五十六回："刑余之人，心狠手辣，自古然也。"(刑余之人，见该条。)《死水微澜》第五部分："三贡爷，留心点，他们这些人是心狠手辣的，说得出做得出。"上海京剧院《海瑞上疏·前言》："为了人民的利益，预先买下棺材向那个心狠手辣的皇帝冒死谏奏。"

【心花怒放】 怒放：盛开。 心里乐开了花，形容异常兴奋喜悦。《孽海花》第三十回："孙三儿想到这里，禁不住心花怒放。"鲁迅《奔月》："但再前行十多步，他即刻心花怒放了。"《苦斗·四八》："她胸怀坦荡，心花怒放，无忧无愁。"

【心怀鬼胎】 鬼胎：比喻不可告人的念头。 指心中隐藏着见不得人的事情或念头。《官场现形记》第十七回："(周老爷)毕竟心怀鬼胎，见了胡统领，比前反觉殷勤。"《北洋军阀统治时期史话》第六十三章："张敬尧接到电报后，心怀鬼胎不敢前往。"《六十年的变迁》第八章："彭见清没有想到他心怀鬼胎。"

【心怀叵测】 见〔居心叵测〕(610页)。

【心灰意懒】 意志消沉，情绪低落。《隋唐演义》第五回："唐公说便如此说，却十分过意不去，心灰意懒。"也作①〔意懒心灰〕。清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》："同一话也，以'尖新'出之，则令人眉扬目展，有如闻所未闻；以'老实'出之，则令人意懒心灰，有如听所不必听。"《晚清文学丛钞(小说一卷)·颐琐〈黄绣球〉第十回》："有些少年勇猛的，凭着一时血性，做起事来霹雳火箭，就同一刻都等不得的。及至草草的放了一响，还没有看见烟焰，倒又都退去几十里路，从此便意懒心灰，不复过问。"②〔心灰意冷〕。《老张的哲学》第六："他心灰意冷，无意再入政界。"

【心回意转】 见〔回心转意〕(517页)。

【心急如火】 心里急得象火烧。语本五代·韦庄《秋日早行》"行人自是心如火，兔走乌飞不觉长"。(兔走乌飞：见该条。)元·王实甫《西厢记》第一本第四折"要看个十分饱"金圣叹批："心急如火，更不能待。"

也作〔心急如焚〕。《二十年目睹之怪现状》第八十八回："谁知苟才那厮，心急如焚，一诈就着。"《李自成》第二卷第二十六章："李自成心急如焚，只觉得树木伐得太慢。"

【心坚石穿】 意志坚决，石头也能穿透。指只要下定决心，困难总是可以克服的。南朝·梁·陶宏景《真诰》卷五以及宋·王楙(mào)《野客丛书·卷二十八·心坚石穿》记载，有位傅先生，用木钻五尺厚的石盘，用四十九年的时间终于把它钻穿。明·周楫《西湖二集·救金鲤海龙王报德》："怎知心坚石穿，虔诚拜祷之极，果然感动了一位神仙。"

【心旌摇曳】 旌(jīng)：旗子。摇曳(yè)：摆动。 形容心神飘忽不定。语本《史记·苏秦列传》"心摇摇如县(悬)旌，而无所终薄"。(薄：通"泊"，停泊。)《孽海花》第五回："雯青在月光下留心看去，果然好一个玉媚珠温的人物……不觉看得心旌摇曳起来。"

【心惊胆战】 战：发抖。 形容内心非常惊慌恐惧。《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉第一折》："我恰便是履深渊，把不定心惊胆战，有这场死罪狱。" 也作①〔胆战心惊〕。《元曲选·无名氏〈神奴儿〉第二折》："则我这两条腿打折般疼，好着我胆战心惊。"《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》："何曾看见官府的威严，一拿到时，已是胆战心惊。"②〔心惊胆颤〕。清·孔尚任《桃花扇·栖真》："片纸飞来无人见，三更缚去加刑典，教俺心惊胆颤。"③〔心惊胆裂〕。《三国演义》第四十三回："然而博望烧屯，白河用水，使夏侯惇、曹仁辈心惊胆裂。"④〔心惊胆怕〕。《红日》第十六章："胜利的冲锋号，抖荡着使敌人心惊胆怕的嘹亮声音。"⑤〔胆战心摇〕。清·洪升《长生殿·惊变》："唬得人胆战心摇，肠慌腹热，魂飞魄散。" 又有①〔心惊肉跳〕。《红楼梦》第一百〇五回："贾政在外，心惊肉跳，拈须搓手的等候旨意。"《红旗谱》卷一："涛他娘说：'……老是念叨他，老人家在关东，也会心惊肉跳的。'"②〔肉跳心惊〕。《红楼梦》第一百〇一回："凤姐此时肉跳心惊，急急的向秋爽斋来。"又一百十二回："今日回来，那蒲团再坐不稳，只觉肉跳心惊。"③〔心惊肉颤〕。《三国演义》第八十一回："却说先主是夜心惊肉颤，寝卧不安。"④〔肉颤心惊〕。同书第九回："吾近日肉颤心惊，恐非吉兆。"⑤〔心惊肉战〕。《元曲选·无名氏〈争报恩〉第三折》："不知怎么，这一会儿心惊肉战，这一双好小脚儿再也走不动了。"⑥〔心颤魂飞〕。形容惊恐不安。苏雪林《玉溪诗谜·附录》："是心颤魂飞时的言语，是肠回气荡时的哀音。"

【心口如一】 心里所想的与口里所说的一致。形容人诚实、直爽。《镜花缘》第六十五回："紫芝妹妹嘴虽利害，好在心口如一，直截了当，倒是一个极爽快的。"梁启超《新民说·附录·说国风》："然其心口如一，犹不失为光明磊落丈夫之行也。" 又有〔心口相应〕。《金瓶梅》第二回："武松笑道：'若得嫂嫂做主最好，只要心口相应！'" 另有〔心口不一〕。《醒世姻缘传》第九十八回："你只不要心口不一，转背就要变卦。"

【心旷神怡】 旷(kuàng)：开朗。心境开阔，精神畅快。宋·范仲淹《岳阳楼记》："登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。"清·钱泳《履园丛话·艺能·投壶》："能十投九中，自心旷神怡，则贤于博奕、饮酒远矣。"又有①〔心神怡旷〕。明·屠隆《鸿苞集》卷十七："摘取鸿士巨文数十首，披襟读之，心神怡旷。"②〔心爽神怡〕。《慈禧太后演义》第二回："兰儿心爽神怡，也不管他是什么名地，只是随行随赏，目不暇接。"

【心劳日拙】 劳：劳累。拙：笨拙。费尽心机，反而越弄越被动难堪。多用于贬义。《尚书·周官》："作德，日逸日休；作伪，心劳日拙。"（休：喜庆，美好。）梁启超《生计学学说沿革小史》："质而言之，则有物品者不患其无以易金银，而彼硁(kēng)硁然以多藏为军实之预备者，徒见其心劳日拙而已。"（硁硁：浅见固执的样子。）《四世同堂·十一》："他们的细心，精明，勤苦，勇敢，都……变成心劳日拙。"韬奋《经历·社会的信用》："但是终于因为我有铁据足以证明这是毁谤诬蔑，他们徒然'心劳日拙'，并不能达到他们的目的。"

【心力交瘁】 也作〔心力俱殚〕。见〔身心交瘁〕（1017页）。

【心灵手巧】 心窍灵敏，手艺精巧。清·孔尚任《桃花扇·栖真》："香姐心灵手巧，一捻针线，就是不同的。"《星火燎原（六）·"军火田"》："我们又给他配了几个心灵手巧的徒弟，合作社就开张了。"又有①〔心灵性巧〕。（性巧：生性聪明。）《平妖传》第三十四回："一来是佛门中出身……二来他心灵性巧。"《好逑传》第八回："今看见侄女所行之事，心灵性巧，有胆量，有侠气，又不背情理，真要算做个贤媛淑女。"②〔心闲手敏〕。（闲：通"娴"。）指心里娴熟，手又敏捷。《文选·嵇康〈琴赋〉》："于是器泠(líng)弦调，心闲手敏。"（器泠：指琴声清越。）

【心领神会】 指领会很深。也指不须明言而心里已经领悟。明·吴海《送傅德谦还临川序》："读书有得，冥然感于中，心领神会，端坐若失。"（冥然：幽深的样子。若失：指忘了自己。）《红楼梦》第六十四回："贾琏不敢轻动，只好二人心领神会而已。"况周颐《蕙风词话》卷一："学填词，先学读词。抑扬顿挫，心领神会。"也作〔心融神会〕。《续景德传灯录》卷九："入室扣请，心融神会。"

【心乱如麻】 心里乱得象一团麻。形容心绪非常纷乱。《古今小说·月明和尚度柳翠》："这红莲听得更鼓已是二更，心中想道：'如何事了？'心乱如麻。"《九命奇冤》第四回："只听得那人声響声，慢慢的去远了。贵兴不觉一阵心乱如麻，又想道：'……这一科不中了，下一科不知中不中呢？'"

【心膂股肱】 见〔股肱耳目〕（424页）。

【心满意足】 心里感到十分满足。《水浒全传》第三十一回："两个小的，亦被武松搠(shuò)死……武松道：'我方才心满意足，走了罢休！'"（搠：刺。）郭沫若《蔡文姬》第一幕："……使匈奴和汉人真正成为一家，在我就心满意足了。"

【心明眼亮】 思考透彻，眼光锐利。指能够敏锐辨别是非真假。《四世同堂·四九》：“孙七不愿意去，可是老人以为两个人一同去，才能心明眼亮。”《红旗谱》卷二：“春兰说：‘你去找忠大叔，那人走南闯北，心明眼亮，办事干练，能说也能行。’”

【心慕手追】 追：追随，仿效。心里羡慕，手里仿效。形容对文艺作品的喜爱与学习。《晋书·王羲之传赞》：“玩之不觉为倦，览之莫识其端，心慕手追，此人而已，其余区区之类，何足论哉！”清·袁枚《随园诗话》卷十三：“京口程君梦湘同游焦山，一路论诗，渠最心折于吾乡樊榭先生，心慕手追，几可抗手。”也作〔心慕力追〕。（力追：尽力仿效。）梁启超《政闻时言·矛盾之政治现象》：“昔晚明悉天下之财以供辽饷，卒酿‘流寇’之祸。彼之覆辙，今则心慕力追之，惟恐不肖。”（辽饷：当时防御满族贵族武力的军费。流寇：对农民起义军的污蔑之称。）又有〔心摩意揣〕。指用心体昧忖度。唐·薛逢《上中书李舍人启》：“心摩意揣，虑计神筹。”

【心凝形释】 精神凝聚，形体散释。指心思极为专注，简直忘却自己躯体的存在。《列子·黄帝》：“心凝形释，骨肉都融……竟不知风乘我邪（耶），我乘风乎？”唐·柳宗元《始得西山宴游记》：“苍然暮色，自远而至。至无所见，而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合。”（化：化生之物。万化：万物。）

【心平气和】 心情平静，态度温和。宋·程颐《明道先生行状》：“荆公（王安石）与先生道不同，而尝谓先生忠信。先生每与论事，心平气和。”宋·楼钥《答蒋君更生论文书》：“如伊川先生之《易传》，范太史之《唐鉴》，心平气和，理正词直。”《塞上行·行纪·百灵庙战后行五》：“我所看到来办交涉的官兵，没有不客客气气，心平气和的。” 也作〔心和气平〕。宋·杨枋《与赵明远书》：“伏领赐翰，句句谦卑自牧，想判府作此书时，心和气平。” 又有〔平心静气〕。指抑制感情，保持冷静的态度。《红楼梦》第七十四回：“且平心静气，暗暗察访，才能得这个实在。”《阅微草堂笔记·如是我闻四》：“遇意外之横逆，平心静气，或有解时。”《子夜·九》：“希望他平心静气地考虑一番，再给我答复。”

【心虔志诚】 虔（qián）：恭敬。志：心意。 指内心恭敬真诚。旧时多指对宗教、神灵的态度。《西游记》第九十九回：“委实心虔志诚，料不能逃菩萨洞察。”

【心去最难留】 心已到别处，是最难再留下的。《玉台新咏·王僧孺〈为姬人自伤〉》：“断弦犹可续，心去最难留。”《歧路灯》第八十回：“心去最难留，留下结冤仇。不知我说的是也不是，相公酌度。”

【心如刀割】 形容心里极其痛苦难过。《元曲选·秦简夫〈赵礼让肥〉第一折》：“眼睁睁俺子母各天涯，想起来我心如刀割。”《镜花缘》第四十三回：“此时甥女心如刀割！舅舅若不将我父亲好好还出，我这性命也只好送给舅舅了。” 也作①〔心如刀刺〕。《东周列国志》第九十九回：“异人含泪对曰：‘某岂望及此！但言及故国，心如刀刺，恨未有脱身之计耳。’”②〔心如刀搅〕。《歧

路灯》第四十七回："休叫如此，一发叫我心如刀搅一般。"③〔心如刀绞〕。《保卫延安》第五章："周大勇心如刀绞，痛恨自己没有办法把一切苦难都承担起来。" 又有〔心如芒刺〕。（芒：植物的细刺。）心里难过得象扎上了芒刺。《东周列国志》第二十八回："荀息心如芒刺，草草毕葬，即使'二五'勒兵助攻，自己奉卓子于朝堂，以俟好音。"（"二五"：指梁五、关东五二人。）

【心如古井】 内心象久已平静无波的古井。比喻坚守节操，不为任何欲念所动。语本唐·孟郊《烈女操》"波澜誓不起，妾心古井水"。鲁迅《弄堂生意古今谈》："但对于靠笔墨为生的人们……假如你还没有练到'心如古井'，就可以被闹得整天整夜写不出什么东西来。" 也作①〔心如止水〕。（止水：静止无波的水。）明·张岱《与李砚翁》："心如止水秦铜，并不自立意见。"②〔心同止水〕。明·张岱《祭祁文载文》："文载心同止水，皆决层云。" 又有①〔古井不波〕。恽代英《致沈宝秀书·二》："吾自今以后，惟当更守身如玉，使此心如古井不波。"②〔无波古井〕。唐·白居易《赠元稹》："无波古井水，有节秋竹竿。"

【心如死灰】 见〔槁木死灰〕（392页）。

【心如铁石】 形容意志极其坚定。汉·曹操《救王必领长史令》："忠能勤事，心如铁石，国之良吏也。"《东周列国志》第二十八回："二人再三劝谕，荀息心如铁石，终不改言。"《三国演义》第七十六回："（诸葛）瑾满面羞惭……回见吴侯曰：'关公心如铁石，不可说（shuì）也。'"（说：劝说人听从自己意见。）

【心神不定】 心绪神思不安定。《平妖传》第二回："心神不定，谓之狐疑。"《九命奇冤》第十回："看了看……也不觉一阵伤心，翻身仍走到外面。不知怎样，总觉得心神不定。"叶圣陶《线下·春光不是她的了》："他放下手巾时，就去料理带回的东西，解开这个篮子取出一些来，显然有点儿心神不定。" 也作〔心神不宁〕。《红楼梦》第一百一十三回："……叫刘姥姥坐在床前，告诉他心神不宁，如见鬼的样子。"丁玲《我在霞村的时候》："贞贞忽然显得很烦躁，并没有什么事，也不象打算要同我谈什么的，却很频繁的到我屋子中来，总是心神不宁的，坐立不是的。"

【心神恍惚】 恍惚：模糊不清。心绪混乱，精神不集中。《太平广记》卷四九〇引《东阳夜怪录》："但觉风雪透窗，臊腥扑鼻……（成）自虚心神恍惚，未敢遽前扪摸。"《说岳全传》第六十回："张保听了，好生疑惑，一连几日，觉得心神恍惚，坐卧不宁。"

【心手相应】 见〔得之于心，应之于手〕（245页）。

【心术不正】 心术：居心。 指存心不端正。《三国演义》第十九回："（陈）宫曰：'汝心术不正，吾故弃汝！'"《红楼梦》第八十五回："那小芸二爷也有些鬼鬼头头的……可知也是个心术不正的货！" 又有〔心术不定〕。指心计难以捉摸。《水浒全传》第十九回："不想今日去住无门！非在位次低微，且王伦只心术不定，语言不准，难以相聚。"

【心所谓危】 心里觉得有危险。指

个人对情况、问题的主观认识。《左传·襄公三十一年》："子产曰：'人心之不同，如其面焉。吾岂敢谓子面如吾面乎？抑心所谓危，亦以告也。'"章炳麟《与上海国民党函》："某等原其覆败，亦自有招，心所谓危，不得不掬诚以告。"

【心头刺，眼中疔】 见〔眼中钉，肉中刺〕（1353页）。

【心问口，口问心】 指内心反复思忖，自问自答。《儿女英雄传》第十三回："心问口，口问心，打算良久，连那奇珍异宝卖了，大约也够了，且自顾命要紧。" 也作〔心口相商〕。清·李渔《闲情偶寄·脱套第五》："故以此代心口相商。'且住'者，稍迟以待，不可竟行之意也。"

【心无城府】 见〔胸无城府〕（1315页）。

【心无二用】 心思不能同时用在两件事上。指注意力只能集中于一点。语本北齐·刘昼《刘子·专学》"使左手画方，右手画圆，令一时俱成，虽执规矩之心，回剟(duō)劂(jué)之手，而不能成者，由心不两用，则手不并运也"。（剟劂：割断，割取。）《平妖传》第五回："……却不知酒壶已被瘸子在他手中取去，吃得罄尽了，端的是心无二用。"《古今小说·葛令公生遣弄珠儿》："连连唤了几声，全不答应。自古道心无二用，原来申徒泰一心对着那女子身上出神去了。"

【心无挂碍】 挂碍：牵挂。 原为佛教用语，指内心没有任何牵挂。《般若波罗多心经》："心无挂碍。无挂碍，故无有恐怖，远离颠倒梦想。"

【心细如发】 形容心思极其细致，或心计极其周密。《歧路灯》第九回："这李移本是个胆小如芥、心细如发之人，不敢多听，却又不能令其少说。"（芥：芥子。）《北洋军阀统治时期史话》第十八章："但是蔡锷是个头脑冷静和心细如发的人，从十月下旬起，他就经常请病假。"《四世同堂·四十六》："在小事情上，他们却心细如发，捉老鼠也用捉大象的力量与心计。"

【心香一瓣】 心香：佛教用语，指心中虔诚能感通神佛，就同焚香一样。 一片虔诚敬仰的心情。用于对仙佛神灵或所敬仰的人而言。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷二："留几幅残笺兼断楮，尽教人短诵又长谣，心香一瓣虔烧，恨不识先生貌，只认得押角的红泥把姓名标。"邓驻声《得钱澂渠书，寄吟四章》："欣见莘(shēn)莘程拱字，心香一瓣拜随园（袁枚）。"（莘莘：指许多个。程拱字：清代画家，画有《拜袁奖蒋揖赵图》。） 原作〔一炷(zhù)心香〕。（一炷：指一根。）唐·韩偓(wò)《仙山》："一炷心香洞府开，偃松皱涩半莓(méi)苔。"（莓苔：苔藓。） 也作〔一瓣心香〕。何其芳《诸葛亮祠》："一瓣心香来进谒，怜他贬损枉纷纷。"

【心向往之】 向往：想望。 形容内心十分仰慕。《史记·孔子世家》："《诗》有之：'高山仰止，景行行止。'虽不能至，然心乡（向）往之。"（高山仰止，景行行止：见该条。）《聊斋志异·葛巾》："闻曹州牡丹甲齐、鲁，心向往之。" 又有〔心驰神往〕。（驰：奔向。）形容一心向往。

【心心念念】 总在思念着。指对某

事、某物的心思、念头总是萦绕在心头。宋·朱熹《近思录》卷七："有人遇一事，则心心念念不肯舍，毕竟何益。"《醒世姻缘传》第九十九回："……心心念念，刻刻时时，要在狄希陈身上出这许多时的恶气。"

【心心相印】 本佛教用语，指传授佛法不借助于文字，而以心互相印证。语本《黄檗(bò)传心法要·上》"印著空，即印不成文；印著物，即印不成法。故以心印心，心心不异"。《金石萃编·圭峰定慧禅师碑》："但心心相印，印印相契，使自证知光明受用而已。"后多用以指彼此思想感情完全投合。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百五十五首："路隔千里，不约而同，真可谓文章有神，心心相印矣。"《官场现形记》第五十九回："抚台看了，彼此心心相印，断无驳回之理。"

【心雄万夫】 雄心胜过一万个人的心志。表示志向极大。唐·李白《与韩荆州书》："虽长不满七尺，而心雄万夫。"明·唐道虔《答友人问疾书》："一念感慨，心雄万夫。应制之撰述，面君之议论，原祖宗之纲纪，究庙社之安危，廷诤千言，具有条理。"

【心血来潮】 来潮：潮水上涨。旧指所谓神仙心里突然为某种预兆所动。《封神演义》第三十四回："但凡神仙，烦恼、嗔痴、爱欲三事永忘……心血来潮者，心中忽动耳。"后多比喻心里忽然产生一种想法。郭沫若《古代研究的自我批判》："我也算经过了十五年的探讨而来，决不是一时的心血来潮，为了要自圆其说，而任意翻云覆雨。"（翻云覆雨：见该条。）毛泽东《在中国共产党第九届中央委员会第一次全体会议上的讲话》："不要心血来潮的时候，就忘乎所以。"（忘乎所以，见该条。）

【心有灵犀一点通】 灵犀(xī)：犀牛，传说它是灵异的兽。一点通：指犀牛角内有白纹直通角的两头。比喻两心相通，心心相印。唐·李商隐《无题》："身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。"秦牧《叠句的魅力》："大师们的艺术手法，常常是'心有灵犀一点通'的。"也作〔心有灵犀〕。赵朴初《故宫惊梦》："心有灵犀，老谱新翻一局棋。"

【心有余而力不足】 心里很想去做，然而力量不够。语本《论语·里仁》"有能一日用其力于仁矣乎？我未见力不足者；盖有之矣，我未之见也"。《红楼梦》第二十五回："我手里但凡从容些，也时常来上供，只是'心有余而力不足'。"《子夜·三》："至于调剂目前搁浅的企业，那不过是业务的一部分罢了。——只是兄弟一个人也还是心有余而力不足！"又有〔力不从心〕。力量不足以做内心想做的事。《后汉书·莎车传》："今使者大兵未能得出，如诸国力不从心，东西南北自在也。"（自在，自有大兵在那里。）北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》卷一："京师士众，未习军旅，虽皆义勇，力不从心。"《东周列国志》第二十八回："万一力不从心，惟有一死，以谢先君而已。"

【心有余悸】 悸(jì)：因害怕而心跳。指危险虽已过去，但心里还留有惊惧。《星火燎原(七)·〈五朵红云〉》："这时，首领们……半晌才心有余悸地说：'多亏部队代表要我们挪地方，要不，昨晚上就见了祖

宗老子了！'"袁鹰等《〈长短录〉的始末与功"罪"》："你说是'心有余悸'也罢，是'心有余毒'也罢，只有……坚决执行'三不主义'，杂文才有可能繁荣旺盛。" 另有〔心有余毒〕。指心里还残存着有害的思想。

【心欲小而志欲大，智欲圆而行欲方】 见〔胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方〕（231页）。

【心猿意马】 心意象猴跳马跑。形容心思、欲念控制不住。语本汉·魏伯阳《参同契》注"心猿不定，意马四驰"。敦煌变文《维摩诘经菩萨品》："卓定深沉莫测量，心猿意马罢颠狂。"宋·道潜《赠贤上人》："心猿意马就羁束，肯逐万境争驰驱。"元·王实甫《西厢记》第三本第三折："只为这燕侣莺俦，锁不住心猿意马。" 也作〔意马心猿〕。《元曲选外编·无名氏〈玩江亭〉第二折》："恰才解放了雕鞍骏骑，从今后牢拴定意马心猿。"《唐史演义》第十四回："想到这里，禁不住意马心猿，竟把平生的七情六欲，一古脑儿堆集拢来。"

【心悦诚服】 从心眼里真诚信服。语本《孟子·公孙丑上》"以德服人者，中心悦而诚服也"。宋·陈亮《与王季海丞相》："独亮之于门下，心悦诚服而未尝自言，丞相亦不得而知之。"《文明小史》第二十三回："学生是仰慕大帅的贤声，如同泰斗，出于心悦诚服的，不同世俗一般。"（泰斗：泰山和北斗星。）章炳麟《答某书》："前被手书，属以共信艰济之义，劝诱国人，抑言之非难，欲其心悦诚服则难。"

【心照不宣】 心里已明白，不公开说出来。《孽海花》第三十一回："当下继元过船来，请示办法。张夫人吩咐尽管照旧开轮，大家也都心照不宣了。"郭沫若《名辩思潮的批判》："所蔽、所陷、所离、所穷是怎样，他也只是心照不宣，没有加以说明。"

又有〔心照神交〕。（神交：忘形之交，指心意投合的友谊。）形容彼此思想相通，在精神上交谊深厚。《文选·潘岳〈夏侯常侍诔〉》："心照神交，唯我与子。"

【心之官则思】 心：古时候人们把心认作思维器官。官：官能，作用。思：思考。 脑筋的作用就是思维。《孟子·告子上》："心之官则思，思则得之，不思则不得也。"毛泽东《学习和时局》："孟子说：'心之官则思。'他对脑筋的作用下了正确的定义。"

【心知其意】 见〔好学深思，心知其意〕（472页）。

【心直口快】 性情爽直，有什么就说。《元曲选·张国宾〈罗李郎〉第四折》："哥哥是心直口快射粮军，哥哥是好人。"《红楼梦》第三十四回："薛蟠本是个心直口快的人，见不得这样藏头露尾的事。" 也作〔口快心直〕。《元曲选外编·无名氏〈替杀妻〉第三折》："普天下拜义亲戚，则你口快心直。"

【心中有数】 又有〔心中无数〕。见〔胸中有数〕（1316页）。

【心醉魂迷】 醉：沉迷。 形容内心极为倾倒仰慕。《颜氏家训·慕贤》："所值名贤，未尝不心醉魂迷，向慕之也。"

【欣喜若狂】 狂：发狂，精神失常。 形容高兴到了极点。语本唐·杜甫《闻官军收河南河北》"却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂"。《上饶

集中营·〈流浪散记〉》："一九四三年的冬天，我们一行人，经江南十六旅回到了军部……辗转跋涉，颠沛流离，重入怀抱，欣喜若狂！"吴玉章《甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·十》："当清朝政府假意预备立宪的时候，他们欣喜若狂……准备回国去做清朝的立宪功臣。"

【欣欣向荣】 形容植物生长茂盛。也比喻精神奋发昂扬或事业兴旺发达。语本晋·陶潜《归去来辞》"木欣欣以向荣，泉涓涓而始流"。毛泽东《新民主主义论》："抗战以来，全国人民有一种欣欣向荣的气象。"傅抱石《郑板桥试论》："板桥的画竹……突出地体现出一种欣欣向荣而又兀傲清劲的精神。"

【新陈代谢】 代：代替，更换。谢：凋谢，衰落。 新事物不断产生以代替逐渐衰亡的旧事物。孙中山《心理建设（孙文学说）》第四章："由生元之始生而至于成人，经几许优胜劣败，生存淘汰，新陈代谢，千百万年，而人类乃成。"毛泽东《矛盾论》："新陈代谢是宇宙间普遍的永远不可抵抗的规律。" 又有〔新旧交替〕。郭沫若《名辩思潮的批判》："在这新旧交迭的时代，正所谓'青黄不接'，故尔'名实相怨，绝而无交'。"

【新愁旧恨】 新近的和旧有的各种忧愁、怨恨。指长期积在心头的很多愁恨。宋·柳永《内家娇》："奈少年，自有新愁旧恨，消遣无计。"郭沫若《漂流三部曲》："新愁旧恨一时涌上心头，爱牟又苦到不能忍耐了。" 原作〔今愁古恨〕。唐·白居易《题灵岩寺》："今愁古恨入丝竹，一曲凉州无限情。" 也作①〔旧恨新愁〕。宋·辛弃疾《祝英台近·席上和杜叔高》："春色难留，酒杯常浅。更旧恨新愁相间。"元·王实甫《西厢记》第四本第四折："斜月残灯，半明不灭。旧恨新愁，连绵郁结。"②〔旧愁新恨〕。五代·南唐·冯延己《采桑子·二》："旧愁新恨知多少，目断遥天。" 又有①〔新仇旧恨〕。指新近的和旧有的历次仇恨。也指先后与自己结仇的人。唐·韩偓(wò)《三月》："新仇旧恨真无奈，须就邻家瓮底眠。"《北洋军阀统治时期史话》第五十七章："此时保（定）派人物只以吴（佩孚）一人为敌，对于其他一切新仇旧恨都愿化敌为友。"②〔旧恨新仇〕。鲁迅《马上支日记》："我先就没有听清吵嘴的是谁家，也不知道是怎样的两个婆娘，更没有听到她们的来言去语，明白她们的旧恨新仇。"

【新发于硎】 发：出。硎(xíng)：磨刀石。 刚从磨刀石上磨出来。形容刀刃很锋利。《庄子·养生主》："今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。"《聊斋志异·田七郎》："此刀购诸异国……迄佩三世矣，决首至千计，尚如新发于硎。" 又有〔新硎初试〕。初次使用磨利的刀。比喻初次显示本领。《猺史》第二十五回："这五百和尚，都是使禅亲自教出来的，操练了几年，今日新硎初试，勇气百倍。"

【新婚宴尔】 也作〔新婚燕尔〕。见〔宴尔新婚〕（1354页）。

【新来乍到】 乍：刚，初。 指刚刚来到或刚来不久。《醒世姻缘传》第九十五回："你新来乍到的，熟话也没曾熟话，你就这般乔腔怪态的？"（乔：做作。）《红楼梦》第八十一回："各人有各人的脾气，新来

作到，自然要有些扭弯的。”

【新酒旧瓶】　见〔旧瓶装新酒〕（608页）。

【新人新事】　指具有新的道德品质的人和体现新的社会风尚的事。老舍《剧本习作的一些经验》：“每天打开报纸，我们不是马上发现，全国各处的工厂里、农村里、部队里、学校里、商店里、家庭里都有新人新事的出现么？”沈从文《沈从文小说选集·题记》：“为反映新社会人民当家作主后万千种新人新事……还需要万千种内容丰富扎实、文字健康清新的大作品。”

【新亭对泣】　新亭：亭名，故址在今南京市南郊。比喻思念故国而又无可奈何的感伤。语本《世说新语·言语》“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯（𫖮）中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异。’皆相视流泪。唯王丞相（导）愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对’”。宋·陆游《追感往事》：“不望夷吾出江左，新亭对泣亦无人。”（夷吾出江左：见该条。）柳亚子《夜宴双清阁》：“新亭对泣惭名士，稍喜娇雏脸晕酡（tuó）。”又有①〔楚囚相对〕。（楚囚：春秋时被晋国俘获的楚国人。语出《左传·成公九年》。）象楚囚那样地相对哭泣。比喻人处于困境，只知在一起悲痛而无所作为。梁启超《少年中国说》：“楚囚相对，岌岌顾影，人命危浅，朝不虑夕。”②〔楚囚对泣〕。恽代英《复张复初信》：“论实力则吾国只有楚囚对泣，不应有所举动。”《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·吴梅〈风洞山·附首折“先导”初稿〉》：“同病相怜，言之可笑，俺与你只好作楚囚对泣了。”

【薪桂米珠】　见〔米珠薪桂〕（741页）。

【薪尽火传】　柴虽烧完，火种却留传下来。比喻思想体系、学问或技艺代代相传不绝。语本《庄子·养生主》“指穷于为薪，火传也，不知其尽也”。（指穷于为薪：手指添柴于火，已无柴可添。）《儒林外史》第五十四回：“风流云散，贤豪才色总成空；薪尽火传，工匠市廛都有韵。”

也作〔薪烬火传〕。（烬：烧剩的东西。）梁启超《管子传·自序》：“百世之下，闻其风者，心仪而力追之，虽不能至，而或具体而微焉，或有其一体焉，则薪烬火传，犹旦莫（暮）也，国于是乎有与立。”（心仪：向往。）

【馨香祷祝】　祷（dǎo）：祈祷，祷告。　指旧时虔诚地烧香，向神祷告祝愿。用以形容恳切期望。章炳麟《复蒋智由书》：“于此知君果非有异志，则仆所馨香祷祝以求之也。”毛泽东《国共合作成立后的迫切任务》：“现在的任务，是在全国范围内恢复孙中山先生的三民主义的革命精神……这在中国共产党方面真是日夜馨香祷祝之的。”

xǐn

【伈伈睍睍】　伈伈：恐惧的样子。睍（xiàn）：眼不敢睁大看的样子。

形容怯懦恭顺之态。唐·韩愈《祭鳄鱼文》：“刺史虽驽弱，亦安肯为鳄鱼低首下心，伈伈睍睍，为吏民羞。”章炳麟《驳革命驳议》：“西班牙九世之仇，亦既扫荡无余，不犹愈于伈伈俔（睍）俔，长为奴隶者乎？”（九世之仇，见该条。）

xìn

【信步而行】 信：随意。 指无目标地随意向前走。宋·苏轼《连日与王忠玉、张金翁游西湖……忠玉有诗次韵答之》："与君皆无心，信步行看竹。"明·周楫《西湖二集·宿宫嫔情殢(tì)新人》："话说邹师孟不知不觉渐渐走入这个险恶山林……又无樵人可问，只得信步而行。"

【信而好古】 信：相信，信仰。信奉并爱好古代文化。《论语·述而》："述而不作，信而好古。"（述而不作：见该条。）《清朝野史大观·卷九·汪顾不薄今人》："精心六书，信而好古，吾不如张力臣。"（六书：指象形、指事、会意、形声、转注、假借。）

【信而有征】 信：真实可靠。征：征验，证据。 确实可信，有凭有据。《左传·昭公八年》："君子之言，信而有征。"梁启超《墨学微·叙论及子墨子略传》："述墨子年代者，言人人殊……近儒毕沅所考据从班（固）说，且断为在七十子后，其言颇信而有征。"（言人人殊：见该条。） 也作〔信而有证〕。《魏书·崔光传》："（刘）向、（蔡）邕并博达之士，考物验事，信而有证。"元·马端临《文献通考序》："信而有证者从之，乖异传疑者不录。"

【信及豚鱼】 及：达到。豚(tún)：小猪。 诚信能达到猪、鱼身上。形容极其讲信用，连动物也能感知。《周易·中孚·彖(tuàn)辞》："豚鱼吉，信及豚鱼也。"王弼注："……虽微隐之物，信皆及之。"

【信口雌黄】 信口：出言不加思索。雌黄：古时用作涂抹错字的颜料，后称任意窜改为雌黄。 形容毫无根据地乱发议论，胡说八道。郭沫若《屈原》第四幕："哼，你这信口雌黄的无赖！要你才是到处受贿，专门卖国的奸猾小人！"老舍《有关〈西望长安〉的两封信·一》："讽刺是要夸大的，但不能无中生有，信口雌黄。" 又有〔雌黄黑白〕。指评头论足，乱加指责。《民国通俗演义》第七十九回："雌黄黑白，旁若无人……大小官员，无不侧目。" 原作〔口中雌黄〕。指随口改正说得不妥的话。《文选·刘峻〈广绝交论〉》"雌黄出其口吻"李善注引《晋阳秋》："王衍字夷甫，能言，于意有不安者，辄更易之，时号口中雌黄。"

【信口开河】 没有任何根据，随口乱说一气。《红楼梦》第三十九回："村老老是信口开河，情哥哥偏寻根究底。"闻一多《愈战愈强》："信口开河是不负责任，存心欺骗更是无耻。" 原作〔信口开合〕。《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉第四折》："你休只管信口开合，絮絮聒聒，俺张孔目怎肯缘木求鱼。" 也作①〔信口开喝〕。《太平乐府·七·张养浩〈新水令·辞官曲〉》："非是俺全身远害，免教人信口开喝。"②〔顺口开河〕。《四世同堂·五十四》："两位妇人既都不开口，祁老人自然乐得顺口开河的乱叨唠。"

【信马由缰】 由：听任。 骑在马上，随意而行。比喻漫无目的地随意蹓跶。也比喻生活放荡不羁。《歧路灯》第八十六回："却说王氏是一个昏天暗地的母亲，绍闻是一个信马由缰的儿子。"《老张的哲学》第三十二："他信马由缰的走到中央公园，糊里糊涂的买了一张门券进去。"

【信赏必罚】 信：实在。 有功者必赏，有罪者必罚。指赏罚严明。《韩非子·外储说右上》："信赏必罚，其足以战。"《后汉书·左雄传》："考察言行，信赏必罚。"梁启超《管子传》第六章："要之不离乎综核名实，信赏必罚，奋迅振厉，严肃而整齐之，不由斯道而能为治者，未之前闻也。" 也作①〔赏信罚必〕。《六韬·文韬·赏罚》："凡用赏者贵信，用罚者贵必。赏信罚必于耳目之所闻见，则所不闻见者莫不阴化矣。"（阴化：不见形迹地受到教化。）《宋史·鱼周询传》："然而摧坚震敌，军府无空虚之弊，县官无烦费之劳，盖赏信罚必，将选兵精之效也。"②〔赏信必罚〕。章炳麟《诸子学略说》："诸葛（亮）治蜀，赏信必罚。"

【信使往还】 信使：指传递消息或承担使命的人，即使者。 双方互派的使者来来往往。冯玉祥《我的生活》第三十二章："我景仰中山先生几已二十年，信使往还者已多年，但我一直没有得着见他面的机会。" 也作〔信使往来〕。《读通鉴论·陈宣帝·一一》："信使往来，礼文相匹，縻其主于结绮、临春赋诗行乐之中，则席卷而收之也，易于拾芥。"（结绮、临春：南朝陈后主及其宠妃所住阁名。）

【信誓旦旦】 信誓：表示诚信的誓言。旦旦：诚恳的样子。 誓言那么诚恳可信。《诗经·卫风·氓》："信誓旦旦，不思其反。"（不思其反：没有想到它的反复。）章炳麟《与刘揆一书》："王翁守此既四十年，信誓旦旦，晚而自渝（yú）。"（渝：改变。）

【信手拈来】 拈（niān）：用指头捏取。 随便一伸手就拿过来了。多形容写作时熟练地运用词语典故，不费思索就用得精彩巧妙。宋·陆游《遣兴》："床头亦有闲书卷，信手拈来倦即休。"明·张岱《答袁箨庵》："信手拈来，自亦不觉其熟滑耳。"《清朝野史大观·卷十·江令笑判》："婺源江峰青先生宰嘉善时，所有判状，往往杂以诙谐，信手拈来，都成妙谛。"（妙谛：高妙的道理。） 也作〔随手拈来〕。茅盾《写在〈蚀〉的新版的后面》："为什么我取'茅盾'二字为笔名？好象是随手拈来，然而也不尽然。"△拈，不读zhān。

【信以传信，疑以传疑】 可信的，就作为可信的传留下去，可疑的，仍作为可疑的传留下去。指对文献资料及传说中的不同说法，采取客观慎重的态度。《史记·三代世表》："鬼神不能自成，须人而生，奈何无父而生乎！一言有父，一言无父，信以传信，疑以传疑，故两言之。" 也作〔信则传信，疑则传疑〕。同书《殷本纪》"伊尹乃立太丁之子太甲"张守节正义："《尚书》孔子序云，成汤既没，太甲元年，不言有外丙、仲壬，而太史公采《世本》，有外丙、仲壬，二书不同，当是信则传信，疑则传疑。"

【信以为真】 相信就是真的。指把假的当成了真的。《醒世姻缘传》第九十八回："……连自己的娘家把这莫须有的事也信以为真。"（莫须有：见该条。）《文明小史》第六回："傅知府听了，信以为真，立刻就叫知会营里，预备那日前去拿人。"

【衅发萧墙】 也作〔衅起萧墙〕。见〔祸起萧墙〕（525页）。

xīng

【兴词构讼】 兴词：撰写并呈递状词。构讼：打官司。 《说岳全传》第五回："那麒麟村的居民，最好(hào)兴词构讼。" 又有①〔兴词告状〕。《醒世姻缘传》第四十六回："你兴词告状可不许你带我一个字脚。"②〔行词告状〕。《元曲选外编·无名氏〈延安府〉第一折》："谁想俺小舅子打死两个人的命，那苦主要行词告状。"

【兴风作浪】 兴、作：兴起。迷信指妖怪施用邪术掀起风浪。《元曲选外编·无名氏〈锁魔镜〉第一折》："嘉州有冷、源二河，河内有一健蛟，兴风作浪，损害人民。"常比喻制造事端，煽动别人捣乱。梁启超《王荆公传》第十六章："然随遇一事，便兴风作浪，有一吠影者倡之于前，即有百吠声者和之于后。" 也作〔兴波作浪〕。《孽海花》第二十回："可笑那班小人，抓住人家一点差处，便想兴波作浪。"

【兴邦立国】 邦：国家。 建立起国家。《元曲选外编·无名氏〈黄鹤楼〉第三折》："安排打凤牢龙计，准备兴邦立国机。"（机：机谋。）又有〔兴邦立事〕。（兴邦：使国家兴盛。立事：建立事业。）《三国演义》第四十三回："寻章摘句，世之腐儒也，何能兴邦立事？"

【兴家立业】 建设家庭，创置家业。《歧路灯》第十二回："好儿呀，你只守住这八个字……纵不能兴家立业，也不至弃田荡产。"刘少奇《关于土地问题的指示》："……勤勉节俭，兴家立业，发财致富，以便发展解放区生产。"

【兴利除弊】 兴办有利事业，革除社会弊端。宋·王安石《答司马谏议书》："举先王之政以兴利除弊，不为生事。" 原作〔兴利除害〕。《管子·君臣下》："为民兴利除害，正民之德。"房玄龄注："正人之邪德。"《史记·郦生陆贾列传》："为天下兴利除害，继五帝三王之业。" 也作〔除害兴利〕。《文选·曹植〈求自试表〉》："夫君之宠臣，欲以除害兴利。"

【兴灭继绝】 使灭绝的事物能够复兴并继续下去。《汉书·夏侯胜传》："兴灭继绝，褒周之后。"（褒：称扬。）《晋书·武帝纪》："兴灭继绝，约法省刑。" 也作①〔兴亡继绝〕。《魏书·袁翻传》："然兴亡继绝，列圣同轨。"唐·刘知几《史通·模拟》："齐桓行霸，兴亡继绝。"②〔兴废继绝〕。《文选·班固〈两都赋序〉》："内设金马、石渠之署，外兴乐府、协律之事，以兴废继绝，润色鸿业。"（金马：见"玉堂金马"条。石渠：汉代宫中阁名，内藏珍贵典籍。乐府、协律：汉武帝时所立的官署和官员协律都尉，掌管音乐。）

【兴师动众】 兴、动：发动。师：军队。 出动大批兵力。《吴子·励士》："夫发号布令，而人乐闻；兴师动众，而人乐战；交兵接刃，而人乐死。"后多指发动很多的人。《儒林外史》第四十三回："既然怕兴师动众，不如不养活这些闲人了？" 也作①〔兴兵动众〕。唐·陆贽《赐吐蕃宰相尚结赞书》："兴兵动众，必合有名，蕃军此行，未测其故。"《新编五代史平话·梁史平话》："黄帝乃帅诸侯，兴兵动众。"

②〔兴戎动众〕。（戎：古代兵器的总称，代称军队、兵士。）唐·陆贽《马燧浑瑊副元帅招讨河中制》：“兴戎动众，岂得已哉？”　又有〔劳师动众〕。（劳：使劳累。）张鼎丞等《闽西三年游击战争》：“他一个人为什么不能到白沙去呢，何必这样劳师动众？”

【兴师问罪】　问罪：宣布对方的罪状而加以讨伐；后引申为严厉责问。　起兵讨伐有罪者。宋·沈括《梦溪笔谈》卷二十五：“元昊(hào)乃改元，制衣冠礼乐，下令国中，悉用蕃书、胡礼，自称大夏。朝廷兴师问罪。”蒲韧《二千年间·八》：“他的儿子石重贵继位，没有得到契丹方面的允许，即上书称孙，耶律德光大怒，借口兴师问罪。”也指集合人去严厉责问。蒋光慈《田野的风》：“他们哪里是来拜望我的呵，他们是来兴师问罪的。”　又有〔问罪之师〕。指对有罪者进行讨伐的军队，或进行严厉责问的人。《聊斋志异·葛巾》：“日已向辰，喜无问罪之师。”（辰：辰时，约当上午八、九点钟。）

【兴妖作怪】　迷信说法指施用妖术吓人或害人。明·周楫《西湖二集·救金鲤海龙王报德》：“巡海夜叉道：‘你那里得这几件物事，在此兴妖作怪！’”也比喻进行捣乱、破坏。《醒世姻缘传》第八十九回：“怎么你明水地方有此等兴妖作怪谋反的人，两邻不举，乡约保长不报，这是怎么说？”（举：检举。）郭沫若《屈原》第四幕：“是这样看起来，完全是张仪那小子在兴妖作怪啦！”　也作①〔作怪兴妖〕。明·张岱《答袁箨庵》：“今人于开场一出，便欲异人，乃装神扮鬼，作怪兴妖。”②〔兴妖作祟(suì)〕。《阅微草堂笔记·槐西杂志三》：“凡兴妖作祟之狐，则不敢近正人。”

【星驰电掣】　也作〔星驰电走〕。见〔风驰电掣〕（336页）。

【星离云散】　形容四处分散。唐·李白《忆旧游寄谯郡元参军》：“当筵意气凌九霄，星离云散不终朝。”　也作〔星落云散〕。《水浒全传》第五十二回：“背后官军协助，一掩过来，赶得林冲等军马星落云散，七断八续，呼兄唤弟，觅子寻爷。”

【星罗棋布】　罗：罗列。布：分布。　象星星罗列天空，象棋子布满棋盘。形容数量多而分布广。明·周楫《西湖二集·胡少保平倭战功》：“四面远远埋伏，凡水陆要害之处，星罗棋布……围得水泄不通。”　原作〔星罗云布〕。《文选·班固〈西都赋〉》：“列卒周匝，星罗云布。”　也作①〔棋布星罗〕。晋·张协《登北邙(máng)赋》：“坟垅幌(wěi)叠，棋布星罗。”（坟垅幌叠：大小坟墓隆起重叠。）②〔星列棋布〕。明·陈琏《皆山亭赋》：“群圉(yǔ)牧监，星列棋布。”（圉：养马场。）③〔星罗棋置〕。清·钱泳《履园丛话·艺能·弹琴》：“……乃知世之能琴者，盖星罗棋置焉。”

【星桥火树】　见〔火树银花〕（524页）。

【星霜屡移】　星霜：星辰运转，一年循环一次，而每年于秋季降霜，因以星霜指代年岁。　表示过了几年。唐·高适《为东平薛太守进王氏瑞诗表》：“星霜屡移，书奏仍阙。”　也作〔屡变星霜〕。宋·柳永《玉蝴蝶》：“难忘文期酒会，几孤风月，屡变星霜。”

【星星之火，可以燎原】　燎原：延

烧原野。 一点火星，能够延烧大片原野。原比喻小事故可能酿成大祸乱。现比喻起初力量虽很微小，但会迅速发展扩大。语本《尚书·盘庚上》"若火之燎于原，不可向迩"。（不可向迩：见该条。）《续孽海花》第五十七回："你不轻视了。星星之火，可以燎原，不晓得怎么结局呢！"毛泽东《星星之火，可以燎原》："'星星之火，可以燎原。'这就是说，现在虽只有一点小小的力量，但是它的发展会是很快的。" 也作〔星星之火，遂成燎原〕。（遂：于是，就。）明·张居正《答运南巡抚何莱山论夷情》："究观近年之事，皆起于不才武职、贪黩有司及四方无赖奸徒窜于其中者激而构扇之，星星之火，遂成燎原。" 也单作〔星星之火〕。孙中山《中国问题的真解决》："只要星星之火就能在政治上造成燎原之势。"《北洋军阀统治时期史话》第七十九章："一九二八年春间，革命的星星之火燃遍于广东东江、湘东和赣西、鄂东黄麻和湘鄂西一带。" 也简作〔星火燎原〕。毛泽东《星星之火，可以燎原》："中国是全国都布满了干柴，很快就会燃成烈火。'星火燎原'的话，正是时局发展的适当的描写。" 又有〔燎原之势〕。比喻迅猛发展的形势。多指群众革命斗争。例见上引孙中山《中国问题的真解决》。

【星移斗转】 斗：指北斗和南斗星。 星斗移动了位置。指时间的推移和季节、年代的变迁。《醒世恒言·吕洞宾飞剑斩黄龙》："抬头观看，星移斗转，正是三更时分。" 也作①〔斗转星移〕。《元曲选·马致远〈陈抟高卧〉第三折》："直睡的陵迁谷变，石烂松枯，斗转星移。"②〔星移斗换〕。《古今小说·明悟禅师赶五戒》："日往月来，星移斗换，不觉又十载有余。"

【星月交辉】 指星星和月亮一齐照耀，分外明亮。《三国演义》第六十九回："至正月十五夜，天色晴霁，星月交辉，六街三市，竞放花灯。"（六街三市：见该条。）《醒世姻缘传》第九十回："这三月十四日晚上，星月交辉，风清气爽。" 又有〔星月皎洁〕。指星月明亮洁白。宋·欧阳修《秋声赋》："星月皎洁，明河在天。"（明河：指银河。）

【惺惺惜惺惺，好汉惜好汉】 惺惺：聪明机灵的人。惜：爱惜，重视。好汉：勇敢坚强的男子。 指才能、性格、品行相同的人互相爱重、同情。《水浒全传》第十九回："古人有言：'惺惺惜惺惺，好汉惜好汉。'量这一个泼男女……终作何用！众豪杰且请宽心。" 也作〔惺惺惜惺惺，好汉识好汉〕。同书第二回："惺惺惜惺惺，好汉识好汉。史进道：'你们既然如此义气深重，我若送了你们，不是好汉，我放你还你如何？'"（送：扭送。） 也单作①〔惺惺惜惺惺〕。《孽海花》第三十回："……听见雯青灵柩南归，知照了当地官厅，顾全了一时场面，也是惺惺惜惺惺，略尽友谊的意思。"②〔好汉惜好汉〕。《东周列国志》第六十二回："我与将军以勇力齐名，好汉惜好汉，何忍自相戕(qiāng)贼乎？"（戕贼：残害。） 又有〔惺惺相惜〕。《八十一梦·第四十八梦》："钟馗笑道：'邵先生，你何必过于谦恭，我们都是读书人，正要惺惺相惜。'"

【腥风血雨】 充满腥气的风，混合

鲜血的雨。形容恶势力大屠杀的残酷景象。梁启超《劫灰梦传奇》："俺曾见腥风血雨冬和夏，俺曾见列国屯营分占住宫衙。"《北洋军阀统治时期史话》第七十六章："在一阵突然而来的腥风血雨中，工人被打死和打伤达一百多人。"

【腥闻在上】 酒肉腥臭气味熏到上天。后比喻臭名远扬。《尚书·酒诰》："腥闻在上，故天降丧于殷。"孔颖达疏："纣众群臣集聚，用酒荒淫，腥秽闻在上天。"

xíng

【刑余之人】 余：以后。 特指太监或受过宫刑的人。《史记·晋世家》："宦者曰：'……今刑余之人以事告而君不见，祸又且及矣。'"《续孽海花》第五十六回："唐敬宗之于刘克明，未尝欲诛之也，而克明卒弑之于饮酒灭烛时矣。刑余之人，心狠手辣，自古然也。"也指其他受刑致残的人。《史记·孙子吴起列传》："齐威王欲将(jiàng)孙膑，膑辞谢曰：'刑余之人不可。'"（将：任命为将。孙膑：战国时军事家，曾受砍掉脚的肉刑。）

【行百里者半九十】 走一百里的路程走到九十里只能算走了一半。比喻做事越接近成功越困难，越要认真对待。常用以勉励人做事情要坚持到底不松劲。清·侯方域《答张天如书》："语云：行百里者半九十，西铭必有以处此。"（西铭：书篇名，宋哲学家张载撰，这里借指张溥。）梁启超《过渡时代论》："语曰：'行百里者半九十。'井掘九仞，犹为弃井；山亏一篑，遂无成功。" 原作〔行百里者半于九十〕。《战国策·秦策五》："诗云：'行百里者，半于九十。'此言末路之难也。"宋·陈亮《酌古论·邓禹》："'行百里者，半于九十。'故夫古之智者，尝尽心于垂成之际也。"

【行兵布阵】 带兵出征和布置阵势。泛指军事指挥之术。《说岳全传》第四回："老僧有兵书一册，内有传枪之法，并行兵布阵妙用；今赠与令郎，用心温习。"

【行不得也哥哥】 摹拟鹧鸪的叫声。常用以表示行路艰难。明·李时珍《本草纲目·鹧鸪》："鹧鸪性畏霜露，早晚稀出，夜栖以木叶蔽身，多对啼。今俗谓其鸣曰：'行不得也哥哥。'"明·丘濬《禽言》："行不得也哥哥，十八滩头乱石多。东去入闽南入广，溪流湍驶岭嵯(cuó)峨，行不得也哥哥。"（嵯峨：山势高峻。）清·吴研人《俏皮话·鹧鸪枕鹊》："金风渐起，燕子……有归志，遍向各处辞行，鹧鸪看见燕子将要飞去了，又对燕子说道：'行不得也哥哥！行不得也哥哥！'"

【行不更名，坐不改姓】 任何情况下都不隐瞒自己姓名。表示向来堂堂正正，无所顾惧。《元曲选·无名氏〈盆儿鬼〉第一折》："行不更名，坐不改姓，自家盆罐赵的便是。"《儿女英雄传》第五回："老爷是行不更名，坐不改姓，有名的赤面虎黑风大王的便是。"

【行不愧影，寝不愧衾】 衾(qīn)：被子。走路没有对不起影子，睡觉没有对不起被子。形容日夜扪心自问，毫无惭愧。语本《宋史·儒林传·蔡元定》"独行不愧影，独寝不愧衾"。《西湖二集·文昌司怜才慢注禄籍》："罗江东（隐）自此以后，一味学做

好人，再不敢存一毫不肖之心，真个行不愧影，寝不愧衾。” 也简作①〔衾影何惭〕。清·李渔《闲情偶寄·音律第三》：“寿名千古，衾影何惭！”②〔衾影无惭〕。《官场现形记》第二十回：“我们讲理学的人，最讲究的是‘慎独’工夫，总要能够衾影无惭，屋漏不愧。”（慎独：在独自一人时，也要使自己的行为谨慎不苟。屋漏不愧：见“不愧屋漏”条。）

【行不由径】 由：经过。径：小路。 走路不走小道。一说是不走不应当走的路。形容为人端方严谨。《论语·雍也》：“有澹(tán)台灭明者，行不由径，非公事，未尝至于（言）偃之室也。”（澹台：复姓。）《二程全书·遗书第十八》：“问：‘行不由径’，径是小路否？曰：只是不正当处，如履田畴之类，不必不由小路……若使小路便于往来，由之何害？”《儿女英雄传》第三十六回：“安老爷向来行不由径，便不走那座角门，仍从外面进了二门，来到上房。”

【行藏用舍】 见〔用之则行，舍之则藏〕（1447页）。

【行成于思】 见〔业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随〕（1368页）。

【行词告状】 见〔兴词构讼〕（1304页）。

【行迹可疑】 见〔形迹可疑〕（1311页）。

【行监坐守】 监：监视。 指对人的一举一动都在旁边严密监视、看守着。元·王实甫《西厢记》第四本第二折：“我着你但去处行监坐守，谁着你迤(tuō)逗的胡行乱走？”（迤逗：挑逗，勾引。）

【行将就木】 行将：即将。就木：进入棺材。指临近死亡。语本《左传·僖公二十三年》“（重耳）将适齐，谓季隗(wěi)曰：‘待我二十五年，不来而后嫁。’对曰：‘我二十五年矣，又如是而嫁，则就木焉。请待子’”。《痛史》第二十五回：“但老夫行将就木，只求晚年残喘……何敢多事！”《北洋军阀统治时期史话》第十一章：“其中包括前清遗老、民国新贵、大地主和大绅士……而绝大部分都是行将就木的老古董。”

【行乐及时】 见〔及时行乐〕（534页）。

【行令猜拳】 见〔猜枚行令〕（122页）。

【行迈靡靡，中心摇摇】 行迈：走路。靡(mǐ)靡：行走迟缓貌。 走路慢慢吞吞，心里晃晃荡荡。形容心情沉重忧惑。《诗经·王风·黍离》：“彼黍(shǔ)离离，彼稷(jì)之苗。行迈靡靡，中心摇摇。”（黍：黍子，糜子。离离：茂盛貌。稷：谷子，一说高粱。）五代·王定保《唐摭言·怨怒》：“正值雨雪，俱乘款段，莫不艰辛；朝则齐镳，夜还连榻，行迈靡靡，中心摇摇。”（款段：马行迟缓貌，借指走得很慢的马。镳：马具，用在马口旁。齐镳：并马而行。）

【行眠立盹】 盹：打盹儿。 走路时睡觉，站着打瞌睡。形容睡意极浓或极度疲劳。《元曲选·马致远〈陈抟高卧〉第二折》：“若做官后每日家行眠立盹，休休，枉笑煞凌烟阁上人。”（凌烟阁：封建王朝为表彰功臣而建筑的高阁，绘有功臣图像。）《元曲选·无名氏〈冤家债主〉第四折》：“可便是亲者如同那陌路人，只为你哭的我行眠立盹。”

【行若狗彘】 彘(zhì)：猪。 行为卑鄙无耻，象狗象猪。语本《墨子·耕柱》"伤矣哉！言则称于（商）汤（周）文，行则譬于狗豨(xī)"。（豨：猪。）《汉书·贾谊传》："反君事仇，行若狗彘。" 又有〔狗彘之行〕。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈士歼仇》："姐姐，你道妹子果然为此狗彘之行么？（我）将机就机，而去报仇雪怨，岂是真心改嫁耶？"

【行若无事】 表现得好象没有事一样。毛泽东《反对自由主义》："听了不正确的议论也不争辨，甚至听了反革命分子的话也不报告，泰然处之，行若无事。这是第六种。"柯灵《在西湖——抗战结束的那一天》："日本兵照旧在那儿活动，行若无事。"

也作〔行所无事〕。《官场现形记》第四十七回："'我不怕！他要告，先拿他们办了再说……'万太尊说罢，行所无事。"

【行色匆匆】 行色：有关出行的种种准备活动。 匆匆忙忙就要出行。《元曲选外编·李文蔚〈圯桥进履〉楔子》："则我这行色匆匆去意紧，饮过这饯祖香醪(láo)杯数巡。"（饯祖：送行。香醪：香而醇的酒。）邓拓《一个新发现的神话世界》："可惜当时行色匆匆，诗不尽意，心中颇觉遗憾。"

【行尸走肉】 走动着的尸体，没有灵魂的一团肉。比喻不学无术、精神空虚、糊糊涂涂混日子的人。晋·王嘉《拾遗记·东汉》："夫(fú)人好学，虽死若存；不学者虽存，谓之行尸走肉耳。"（夫：语助词，用在句首。）《六十年的变迁》第七章："都象你这样，那中国四万万人，就等于四万万行尸走肉啦。"

【行思坐想】 形容时刻在思考着或怀念着。《元曲选外编·关汉卿〈双赴梦〉第二折》："殿上，帝王，行思坐想正南下望，知祸起自天降。"《醒世姻缘传》第十八回："……行思坐想，把一个秦小姐阁（搁）在心窝。"

【行险侥幸】 行险：冒险。侥(jiǎo)幸：偶然地获得成功或意外地免遭不幸。 冒险行事以求得意外的成功。语本《礼记·中庸》"故君子居易以俟命，小人行险以侥幸"。郑玄注："险谓倾危之道。"《宋书·傅亮传》："亮著论名《演慎》曰：'乘危以庶安，行险而侥幸，于是有颠坠覆亡之祸，残生夭命之衅。'"《三国演义》第一百一十九回："匹夫行险侥幸，亦有今日耶？"章炳麟《民国光复》："盖革命党人，忠实者固多，而好勇疾贫，行险侥幸者亦不少，其于政治，往往隔膜。"

【行行重行行】行行：走啊，走啊。重(chóng)：又。 指道路遥远，走了一程又一程。《文选·古诗十九首》："行行重行行，与君生别离。"《中国的西北角·成兰纪行九》："行行重行行，腿疲脚软，马亦喘喘不愿续进。"

【行凶撒泼】 见〔撒泼行凶〕（978页）。

【行易知难】 见〔知之非艰，行之惟艰〕（1519页）。

【行有余力】 处理事务以后还有剩余的精力。《论语·学而》："行有余力，则以学文。"《颜氏家训·文章》："至于陶冶性灵，从容讽谏，入其滋味，亦乐事也。行有余力，则可习之。"《隋书·儒林传·何妥》："伏愿要任贤良，分才参掌，使各行

有余力，则庶事康哉。”

【行遐自迩】 也作〔行远自迩，登高自卑〕。见〔登高必自卑，行远必自迩〕（247页）。

【行云流水】 飘荡着的云，流动着的水。常用以形容诗文流畅自然或处事自然超脱。宋·苏轼《答谢民师书》：“所示书教及诗赋杂文，观之熟矣。大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于不可不止。”明·杨慎《丹铅总录》卷二十二：“其泛应人事，游戏翰墨，则行云流水之自然。”冰心《超人》：“这样，岂不又太把自己和世界都看重了。不如行云流水似的，随他去就完了。”也作〔流水行云〕。泛指一般景色。《儿女英雄传》第二十二回：“及至他二位老人家，见了姑娘，不过谈些风清月朗，流水行云，绝谈不到姑娘身上的事。”

【行之非艰，知之惟艰】 见〔知之非艰，行之惟艰〕（1519页）。

【行之有效】 指某种办法或措施实行起来确有成效。方志敏《我从事革命斗争的略述·二十二》：“中央出版的各种红军的政治工作的书籍，我们没有接到一本，许多行之有效的政治工作的方法，我都很少知道。”《暴风雨前》第三部分：“听起来好象没有什么，但仔细一想，却都是古人体会到家而又行之有效的经验之语。”

【行浊言清】 见〔言清行浊〕（1347页）。

【行踪无定】 行踪：行动的踪迹。指在各处来往出没，没有固定处所。《说岳全传》第一回：“老祖道：‘出家人行踪无定，待贫道自去寻来。’”《暴风雨前》第五部分：“他们革命党，始终是行踪无定，并且也是很隐秘的。”

【行坐不安】 见〔坐立不安〕（1589页）。

【形不吊影】 见〔茕茕孑立，形影相吊〕（919页）。

【形单影只】 只（zhī）：单，独。形体和影子都是一个。形容孤独无伴。唐·韩愈《祭十二郎文》：“在孙惟汝，在子惟吾，两世一身，形单影只。”也作①〔形只影单〕。《镜花缘》第四十回：“其有夫死而孀居者，既无丈夫衣食可恃，形只影单，饥寒谁恤。”②〔影单形只〕。清·沈复《浮生六记》卷三：“因得哭于芸娘之墓，影单形只，备极凄凉。”又有〔只身孤影〕。冯玉祥《我的生活》第四章：“一个十八岁的孩子，只身孤影，流落异乡，在父亲实在不能放心。”

【形格势禁】 格：阻碍，限制。禁：制止。指形势被控制，事情被阻止。《史记·孙子吴起列传》：“夫解杂乱纠纷者不控卷（拳），救斗者不搏撠（jǐ），批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。”（控卷（拳）：握紧拳。搏撠：用撠参加格斗。批亢捣虚：见该条。）宋·陈亮《中兴论》：“齐、秦诚天下之两臂也，奈虏人以为天设之险而固守之乎！故必有批亢捣虚，形格势禁之道。”《读通鉴论·三国·十》：“非有伊尹放桐非常之举，周公且困于流言，况当篡夺相仍之世，而先主（刘备）抑有‘君自取之’之乱命，形格势禁，公其如小人何哉？”也作〔形劫势禁〕。（劫：劫持。）严复《原强》：“夫奴虏之于主人，特形劫势禁，无可如何已耳，非心悦诚服，有爱于其国与主，而共保持之也。”

【形迹可疑】 形迹：举动和神色。举动情态使人怀疑。清·孔尚任《桃花扇·却奁》："圆老（阮大铖）故交虽多，因其形迹可疑，亦无人代为分辩。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录二》："然两无夫之妇，寄宿人家，形迹可疑，亦必败。"《慈禧太后演义》第三十九回："吴管带留意侦察，到光绪三十四年春季，果见有日本船一艘，名叫二辰丸，停泊海口，起卸货物，形迹可疑。" 也作〔行迹可疑〕。（行迹：行动的踪迹。）吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·一四》："见我的行迹可疑，便不管我同意与否，先替我买好车票，临时骗我上车，一直把我送到上海。"

【形槁心灰】 见〔槁木死灰〕（392页）。

【形容枯槁】 槁：枯干。 指形体容貌消瘦不堪。《楚辞·渔父》："屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。"《红楼梦》第一百一十九回："（探春）看见王夫人形容枯槁，众人眼肿腮红，便也大哭起来。"

【形势逼人】 形势发展极快，逼使人们更加努力去顺应它。谢觉哉《冷和热》："'热'可以逼得喜冷的人也热起来，形势逼人，不热不可。"

【形销骨立】 见〔哀毁骨立〕（2页）。

【形形色色】 原义是生出这种形体和颜色。转义为品类繁杂，多种多样。语本《列子·天瑞》"有形者，有形形者；有声者，有声声者；有色者，有色色者"。况周颐《蕙风词话》卷二："世间万事万物，形形色色，孰为非幻。"曹禺《日出》第一幕："我这里很有几个场面上的人，你可以瞧瞧，形形色色：银行家，实业家，做小官的都有。"

【形影不离】 象身体和影子那样分不开。形容两人亲密之极。《阅微草堂笔记·槐西杂志二》："青县农家少妇……随其夫操作，形影不离。"康有为《大同书》甲部："其既得联婚，连枝比翼，情意既洽，欢爱无穷，形影不离，以为天长地久矣。"

【形影相吊】 也作〔形影相怜〕、〔形影相依〕。见〔茕茕孑立，形影相吊〕（919页）。

【形诸笔墨】 形：表现，描写。诸："之"、"于"的合音。用笔墨把它写出来。鲁迅《〈出关〉的"关"》："但若形诸笔墨，昭示读者，自以为得了这作品的魂灵，却未免象后街阿狗的妈妈。" 也作〔形之笔墨〕。苏雪林《玉溪诗谜·附录》："而儿童的颦笑，形之笔墨，每每成为好文章。"

xìng

【兴不由己】 见〔心不由主〕（1290页）。

【兴高采烈】 原指诗文志趣高尚，文采浓烈。后用以形容人的兴致很高，情绪热烈。语本南朝·梁·刘勰《文心雕龙·体性》"叔夜（嵇康）俊侠，故兴高而采烈"。《孽海花》第五回："（庄）仑樵谈今说古，兴高采烈。"鲁迅《阿Q正传》："阿Q看见自己的勋业得了赏识，便愈加兴高采烈起来。"

【兴观群怨】 兴：联想，即由此而想到彼。观：观察。群：合群。怨：怨恨，埋怨。 古人认为，读《诗经》可以培养联想力，提高观察力，

镞炼合群性，学得讽刺方法。后泛指诗的社会功能。语本《论语·阳货》"诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨"。宋·吕本中《夏均父集序》："今之为诗者，读之果可使人兴起其为善之心乎？果可使人兴观群怨乎？为之而不能使人如此，则如勿作。"明·顾起元《竹浪斋诗序》："欲如古之所谓兴观群怨多识者，杳然不可复得于篇什内矣。"清·朱彝尊《高舍人诗序》："诗之为教，其旨兴观群怨。"

【兴会淋漓】 淋漓：酣畅。 形容兴致很高，心情非常痛快。《歧路灯》第九十三回："这父子兴会淋漓，已牌末脱稿，午初至未刻誊写干净。"陈毅《湖海诗社开征引》："今我在戎行，焉言艺文事？慷慨每难免，兴会淋漓至。"

【兴致索然】 也作〔兴味索然〕。见〔索然无味〕（1099页）。

【兴致勃勃】 勃勃：旺盛的样子。 形容兴趣很浓厚。《镜花缘》第五十六回："谁知他还是兴致勃勃……又进去考了一场。"《六十年的变迁》第十章："……谈得兴致勃勃，几乎饭都忘记吃了。" 也作〔兴兴头头〕。《三侠五义》第六十六回："他二人兴兴头头，喜欢无限。"艾芜《纺车复活的时候》："她们头发都是梳得光光的……样子皆是兴兴头头，有说有笑。"

【杏脸桃腮】 形容女子艳丽的容貌。元·王实甫《西厢记》第四本第一折："杏脸桃腮，乘着月色，娇滴滴越显红白。"《五代史演义》第四回："……生得杏脸桃腮，千娇百媚。" 原作〔杏腮桃脸〕。宋·辛弃疾《西江月·和杨民瞻赋丹桂韵》："杏腮桃脸费铅华，终惯秋蟾影下。"

【幸灾乐祸】 别人遭受灾祸，自己却感到高兴。用于贬义。《颜氏家训·诫兵》："幸灾乐祸，首为逆乱，诖（guà）误善良。"（诖误：连累。）《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："为此两下面和意不和，巴不得刘家有些事故，幸灾乐祸。"郭沫若《屈原》第一幕："我的脚不方便，你不晓得矜怜，偏要幸灾乐祸，加倍嘲笑。" 也作〔乐祸幸灾〕。《宋书·沈攸之传》："此其乐祸幸灾，大逆之罪一也。"

【性命交关】 交关：相关联。 有性命危险。形容事情极为急迫重大。《老残游记》第一回："此时人家正在性命交关……自然是我们三个人去。"《九命奇冤》第十六回："这是个性命交关的要紧信，不见了你们大官人，是不说的。"茅盾《林家铺子》："我跑得快，抄小路逃了回来。他妈的，性命交关。"

【姓甚名谁】 用于询问打听人的姓名。《元曲选·王子一〈误入桃源〉第三折》："你道我面生可疑，便待要扬威耀武，也合问姓甚名谁。"《古今小说·沈小官一鸟害七命》："这里有一个箍桶的老儿……这般这般模样，不知他姓甚名谁，大哥你可认得么？"《儿女英雄传》第七回："请问姐姐姓甚名谁，家乡何处？" 又有①〔高姓大名〕。询问人姓名的客气用语。《元曲选·尚仲贤〈柳毅传书〉第一折》："请问仙乡何处，高姓大名，因甚到此？"《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈白蛇传（越剧）〉第八场》："但不知尊夫高姓大名？"②〔高名上姓〕。同

书《游龟山(秦腔)》第七场："请问大姐高名上姓，家中还有何人？"

xiōng

【凶多吉少】　凶：不吉利，不幸。　凶险兆头多，吉祥兆头少。《东周列国志》第三十二回："公主抱病半月，被奸臣隔绝内外……世子此梦，凶多吉少。"《老残游记》第十七回："翠环此时按捺不住，料到一定凶多吉少，不觉含泪跪到人瑞面前。"《塞上行·行纪·忆西蒙十五》："道尔济加紧推牙牌，他推的结果，总是凶多吉少。"　也作①〔多凶少吉〕。《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉第二折》："你去后多凶少吉，干(gān)这般尽忠竭力。"《三国演义》第五十四回："(赵)云曰：'来日此会，多凶少吉，云自引五百军保护。'"②〔吉少凶多〕。《三侠五义》第七十六回："郭氏暗想丈夫事体吉少凶多，须早早禀知叔父马朝贤，商议主意。"

【凶年饥岁】　凶：饥荒。　指灾荒年份。《孟子·梁惠王下》："凶年饥岁，君之民老弱转乎沟壑(hè)，壮者散而之四方者，几(jī)千人矣。"(转：指弃尸。沟壑：山沟。之：往，去。几：几乎。)《二程全书·外书·传闻杂记》："夫为令之职，必使境内之民凶年饥岁免于死亡，饱食逸居有礼义之训。"

【凶神恶煞】　煞(shà)：迷信说法指凶神。　凶恶的神灵。也形容凶恶的人。《元曲选·无名氏〈桃花女〉第三折》："遇这般凶神恶煞，必然板僵身死了也。"《第一次全国戏曲观摩会演戏曲剧本选集·〈闯宫(汉剧)〉》："观看门官凶神恶煞，尽是些杀人不眨眼的人，贫妇人，你我转回去吧！"《苦斗·四九》："三两下手脚，就把那凶神恶煞的包打听，收拾得象一滩烂泥巴似地，趴在地上。"

【凶终隙末】　凶：杀伤人。终：终结。隙：嫌隙。末：末尾。　指起初要好的朋友，最后变成死对头。《后汉书·王丹传》："张、陈凶其终，萧、朱隙其末，故知全之者鲜矣。"李贤注："张耳、陈余初为刎(wěn)颈交，后构隙，耳后为汉将兵，杀陈余于泜(zhī)水之上。萧育字次君，朱博字子元，二人为友，著闻当代，后有隙不终。"《文选·刘峻〈广绝交论〉》："由是观之，张陈所以凶终，萧朱所以隙末，断焉可知矣。"

【兄弟孔怀】　孔：很。怀：思念。　弟兄之间时时关怀。常用以称述兄弟友爱之情。《诗经·小雅·常棣》："死丧之威，兄弟孔怀。"毛亨传："威，畏也。怀，思也。"郑玄笺："死丧可畏怖之事，维兄弟之亲，甚相思念。"《初学记》卷十八引吴均《续齐谐记》："京兆人田真，兄弟三人，共分财各居。堂前有一株紫荆，华甚茂，共议破为三，待明截之。忽一夕树即枯死。真见之，惊谓诸弟曰：'本同株，当分析便憔悴，况人兄弟孔怀，而可离异？'"　又有①〔孔怀之亲〕。(孔怀：指兄弟。)《三国志·魏志·管辂传》裴松之注引管辰叙曰："辰不以暗浅，得因孔怀之亲，数与辂有所谘论。"(管辰：管辂的弟弟。)②〔孔怀之重〕。况周颐《蕙风词话》卷三："节韵已下，情深一往，不辨是花是人，读之令人增孔怀之重。"

【兄弟阋于墙，外御其侮】　阋(xì)：争吵。阋墙：在墙里争吵，比喻家

庭、团体或国家内部不和。　兄弟在家里闹纠纷，受到外人欺侮仍共同抵御。比喻尽管内部不和，但大敌当前，必须一致对外。《诗经·小雅·常棣》："兄弟阋于墙，外御其务。每有良朋，烝也无戎。"（烝：曾经。戎：相助。）《左传·僖公二十四年》引作"兄弟阋于墙，外御其侮"。中国工农红军《要求南京政府停战议和一致抗日的通电》（1936年5月5日）："在亡国灭种的紧急关头，理应翻然改悔，以'兄弟阋于墙外御其侮'的精神……磋商抗日救亡的具体办法。"　也作〔兄弟阋墙，外御其侮〕。《民国通俗演义》第一百三十回："正是：兄弟阋墙，外御其侮。蜗角纷争，惟利是务。"　也简作〔阋墙御侮〕。孙中山《第二次讨袁宣言》："殊不知阋墙御侮，浅人审其重轻。"《民国通俗演义》第十二回："凡我国民，务念阋墙御侮之忠言，怀同室操戈之大戒。"　也单作①〔兄弟阋于墙〕。鲁迅《上海文艺之一瞥》："有些貌似革命的作品，也并非要将本阶级或资产阶级推翻，倒在憎恨或失望于他们的不能改良，不能较长久的保持地位，所以从无产阶级的见地看来，不过是'兄弟阋于墙。'"②〔兄弟阋墙〕。《三家巷·二五》："李民天提醒大家道：'不管怎么说，兄弟阋墙，只能说是民族的灾难。'"

【兄肥弟瘦】　指兄弟相互友爱，临难争相替死。语本《后汉书·赵孝传》"及天下乱，人相食，孝弟礼为饿贼所得，孝闻之，即自缚诣贼，曰：'礼久饿羸(léi)瘦，不如孝肥饱。'贼大惊，并放之"。（羸：瘦弱。）《南史·梁武陵王传》："友于兄弟，分形共气，兄肥弟瘦，无复相代之期；让枣推梨，长罢欢愉之日。"

【兄死弟及】　哥哥死了，弟弟接替。原指王位继承，后也指其他职位或事业的继承。《公羊传·昭公二十二年》："其称王子猛卒何？不与当也。不与当者，不与当父死子继、兄死弟及之辞也。"（王子猛：周景王的儿子，即悼王。景王死，诸子争立，大臣刘子、单子等立他为王，不久，他被异母弟子朝攻杀。与：赞许。当：当国，执掌国事。）　也作〔兄终弟及〕。《歧路灯》第九回："夏家以传子为统，殷家以弟及为常——共是十一个兄终弟及。"

【兄友弟恭】　哥哥爱护弟弟，弟弟恭顺哥哥。宋·王应麟《三字经》："兄则友，弟则恭。"

【汹涌澎湃】　洪水奔腾，巨浪翻滚。形容声势浩大，不可阻挡。《文选·司马相如〈上林赋〉》："沸乎暴怒，汹涌澎湃。"（沸乎：水涌起的样子。）冯玉祥《我的生活》第三十二章："南方的革命浪潮一天天汹涌澎湃起来了。"也形容感情强烈、奔放，不可抑制。杨植霖《若飞同志在绥远狱中》："可是，内心的激动是抑制不住的，汹涌澎湃的感情还是在不知不觉中流露出来。"　又有〔奔腾澎湃〕。《老残游记》第十二回："中间一道大溜，却仍奔腾澎湃，有声有势。"韬奋《经历·工程师的幻想》："对于当前实际问题的明锐的建议，在他的那只带着情感的笔端奔腾澎湃着。"

【胸怀大志】　抱有远大的志向。《三国通俗演义·青梅煮酒论英雄》：（曹）操曰：'夫英雄者，胸怀大志，腹隐良谋，有包藏宇宙之机，吐冲天地之志，方可为英雄也。"　另有

〔胸无大志〕。谢觉哉《青年人怎样锻炼自己》："一个胸无大志的人，或者是容易满足现状，停滞不前，庸庸碌碌地度过一生；或者是常常被一点小事情如家庭、婚姻、名利、地位等烦扰，最后毁了自己。" 又有〔雄心壮志〕。清·秋瑾《感时》："雄心壮志销难尽，惹得旁人笑热魔。"《李自成》第一卷第三章："……卢象升在朝廷上的处境是困难的，杨嗣昌和高起潜会合力对付他，会使他的雄心壮志付诸东流。"

【胸无城府】 城府：城市和官署，指难于测度的心机。 比喻胸怀坦荡，无所隐藏。语本《宋史·傅尧俞传》"尧俞厚重言寡，遇人不设城府，人自不忍欺"。清·昭梿《啸亭续录·卷五·王勿庵》："勿庵貌丰伟，胸无城府，待下最宽。" 陈毅《哭叶军长希夷同志》："胸无城府，光风霁月，令我忆君之天真如提孩。"（提孩：即"孩提"，幼儿。） 也作〔心无城府〕。《歧路灯》第十回："这表弟是个最好的，为人心无城府，诸事豪爽。"

【胸无点墨】 点墨：一点文墨。 形容没有学问。《隋唐演义》第十七回："惠及是他最小儿子，倚着门荫，少不得做了官。目不识丁，胸无点墨。" 清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："某家本殷实，父母以独子故，甚爱之，读书十年，胸无点墨。"《六十年的变迁》第九章："马子青还不穿着漂漂亮亮吗？金丝眼镜，西装黄皮鞋，然而胸无点墨，谁瞧得他起。"

【胸无宿物】 宿物：隔夜存放的东西。 形容为人坦率，不抱成见。也形容心里藏不住话。语本《世说新语·赏誉下》"庾赤玉（统）胸中无宿物"。《聊斋志异·狐梦》："毕为人坦直，胸无宿物，微泄之。"

【胸有成竹】 成：现成的。 画竹时心中早已有了现成的竹子形象。比喻做事前已有成熟的计划。语本宋·苏轼《文与可画筼(yún)筜(dāng)谷偃竹记》："故画竹，必先得成竹于胸中"。（筼筜：大竹名。）章炳麟《东京留学生欢迎会演说辞》："就是将来建设政府，那项须要改良？那项须要复古？必得胸有成竹，才可以见诸施行。"《星火燎原（选编之一）·毛委员率领我们上井冈山》："毛委员象早就胸有成竹，决定马上向前去追赶部队。" 有时指受现成框框的束缚。清·章学诚《古文十弊》："自文人胸有成竹，遂致闺秀皆如板印。" 也作〔成竹在胸〕。《老残游记》第六回："先生必有成竹在胸，何妨赐教一二呢？"《官场现形记》第五十七回："所谓'成竹在胸'，凡事有了把握，依着条理办去，总没有办不好的。" 另有〔胸无成竹〕。指做事前心中没有框框的束缚。清·郑燮《板桥题画·竹》："文与可画竹，胸有成竹；郑板桥画竹，胸无成竹。"

【胸中磊块】 也作〔胸中垒块〕。见〔借他人酒杯，浇自己垒块〕（575页）。

【胸中丘壑】 丘：山丘。壑：山沟。 原指作画前已有丘壑的鲜明轮廓，后比喻心中对事物的判断处置自有高下。《宣和画谱》："于是落笔则胸中邱（丘）壑尽在眼前。" 明·张岱《与包严介》："有诗之画，未免板实。而胸中邱（丘）壑，反不若匠心训手之为不可及也。" 也作〔胸有丘壑〕。《官场现形记》第十一回："毕竟戴大理胸有丘壑，听了

此言，恍然大悟道：'是了，是了！我好好的一个缺，就葬送在他这几句话上了！'" 又有①〔丘壑泾渭〕。（泾渭：泾水和渭水，两水一清一浊。都在今陕西省境内。）高下清浊。比喻对复杂事物的判断和处置的能力。《红楼梦》第七十九回："原来这夏家小姐今年方十七岁……若论心里的丘壑泾渭，颇步（王）熙凤的后尘。"②〔丘壑经纬〕。（经、纬：分别指织物的直线和横线。）王朝闻《论凤姐》第二章："……'丘壑经纬'四个字的具体内容是指损人利己的鬼主意。"

【胸中有数】 指心里对具体实际情况已经掌握，或对事情的处理已有准备。毛泽东《党委会的工作方法》："胸中有'数'。这是说，对情况和问题一定要注意到它们的数量方面，要有基本的数量的分析。" 也作〔心中有数〕。《星火燎原（六）·皖南突围记》："'哎呀，哪里有密码和呼号呢？'一个同志发愁地问。这个，我早已心中有数了。" 另有①〔胸中无数〕。毛泽东《党委会的工作方法》："一切都是胸中无'数'，结果就不能不犯错误。"②〔心中无数〕。王朝闻《论凤姐》第十二章："看来续书者对于凤姐与贾琏等人的关系的实际状况心中无数。"

xióng

【雄辩高谈】 见〔高谈阔论〕（388页）。

【雄兵百万】 也作〔雄师百万〕。见〔百万雄师〕（36页）。

【雄才大略】 杰出的才能，远大的谋略。《汉书·武帝纪赞》："如武帝之雄材（才）大略，不改文、景之恭俭以济斯民，虽《诗》、《书》所称，有何加焉。"《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第二折》："久闻将军雄才大略，弓马熟闲（娴），有万夫不当之勇。" 章炳麟《致伯中书八》："项城（袁世凯）溺职违法之事，已为全国所周知，论者尝以雄才大略相推，欲待第二次然后改选，不知项城殒身之因，正在此中。" 又有〔宏才远志〕。宏博的才识，远大的志向。鲁迅《韦素园墓记》："呜呼，宏才远志，厄于短年。"

【雄才盖世】 见〔盖世之才〕（375页）。

【雄辞闳辩】 见〔高谈阔论〕（388页）。

【雄赳赳，气昂昂】 形容雄健威武，意气昂扬。《元曲选外编·无名氏〈飞刀对箭〉第二折》："他那里雄赳赳，气昂昂，一个个都是好汉。"《中国人民志愿军战歌》："雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江。"

【雄师百万】 见〔百万雄师〕（36页）。

【雄心壮志】 见〔胸怀大志〕（1315页）。

【雄姿英发】 形容仪容俊伟，神采焕发。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》："遥想公瑾（周瑜）当年，小乔初嫁了，雄姿英发。"《三国演义》第五十七回："想君当年，雄姿英发；哭君早逝，俯地流血。" 梁启超《新民说》第十七节："虽有雄姿英发之青年，日摩而月刓（wán）之，不数年间，遂颓然如老翁，靡然如弱女。"（摩：磨损。刓：削。） 又有〔英姿焕发〕。（焕发：光彩四射。）形容英勇威武的样子。

【雄罴百万】 见〔百万雄师〕（36

页）。

【熊罴入梦】 罴(pí)：熊的一种。熊罴：猛兽，象征男子。 迷信认为是将生男孩的吉兆。常用作祝愿生子之辞。语本《诗经·小雅·斯干》"吉梦维何？维熊维罴……维熊维罴，男子之祥"。（维：是。）明·赵弼《蓬莱先生传》："今朝欢爱……已见熊罴入梦。" 也作〔熊罴叶(xié)梦〕。（叶：通"协"。叶梦：符合梦中所见。）《慈禧太后演义》第五回："不到数日，那拉贵人即怀酸作呕，患起病来。咸丰帝命太医诊视。奏称熊罴叶梦，龙凤呈祥。"

xiū

【休兵罢战】 休、罢：停止。 停止或结束战争。《元曲选外编·孔文卿〈东窗事犯〉楔子》："只不过休兵罢战还朝呵，是我暗暗地自思寻。" 也作〔息兵罢战〕。《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》："……宋朝南渡以后，绍兴、淳熙之间，息兵罢战，君、相自谓太平，纵情佚乐。"（绍兴、淳熙：分别为宋高宗、孝宗年号。）

【休牛归马】 见〔放牛归马〕（318页）。

【休戚相关】 休：喜庆，欢乐。戚：忧愁，悲哀。 彼此的忧喜祸福紧相关联。形容关系密切，利害一致。语本《国语·周语下》"晋国有忧，未尝不戚，有庆，未尝不怡……'为晋休戚，不背本也'"。《元曲选·石君宝〈曲江池〉第四折》："……岂可委之荒野，任凭暴露，全无一点休戚相关之意。" 闻一多《说舞》："除战争外，恐怕跳舞对于原始部落的人，是唯一的使他们觉着休戚相关的时机。" 也作①〔休戚是同〕。《晋书·王导传》："南蛮校尉陶称，间(jiàn)说（庾）亮当举兵内向，或劝导密为之防。导曰：'吾与元规（庾亮）休戚是同，悠悠之谈，宜绝智者之口。'"（间：乘隙。悠悠：指荒谬。）③〔休戚与共〕。孙中山《同盟会宣言》："一切平等，无有贵贱之差，贫富之别，休戚与共，患难相救。" 毛泽东《中国人民志愿军要爱护朝鲜一山一水一草一木》："中朝两国同志要亲如兄弟般地团结在一起，休戚与共，生死相依，为战胜共同敌人而奋斗到底。"

【休声美誉】 休：美好。 美好的声誉。《三国演义》第四回："休声美誉，天下所闻。"

【休休有容】 休休：好善的样子。有容：能够容忍。 形容为别人富有才能，取得成功而高兴。语本《尚书·秦誓》"其心休休焉，其如有容"。孔颖达疏："其心行如是，则能有所含容……休休，好善之貌。" 明·周楫《西湖二集·刘伯温荐贤平浙中》："况天下的事不是一个人做得尽的……何必亲身上阵，捉贼擒王，方算是你的功劳。从来'休休有容'之相都是如此。"《暴风骤雨》第五部分："如此休休有容的大员，全中国多有几个，国家也就有望了。"

【休养生息】 休养：休息保养。生息：繁殖人口。 指大动乱之后安定秩序，增殖人口，恢复并发展生产。唐·韩愈《平淮西碑》："高宗、中（宗）、睿（宗），休养生息。" 宋·欧阳修《丰乐亭记》："而孰知上之功德，休养生息，涵煦于百年之深也。"（涵煦：涵润化育。）明·归有光《送同年李观甫之任江浦序》：

"如江浦者，尤宜休养生息之者也。"

【修短随化】 修：长。化：造化，唯心论者指自然界的主宰者，迷信说法指运气、命运。 人的寿命长短，随造化而定。晋·王羲之《兰亭集序》："况修短随化，终期于尽。" 也作〔修短有命〕。《三国演义》第五十七回："奈死生不测，修短有命。"

【修辞立诚】 修辞：本指提倡文教，后指修饰文辞。诚：真实。 原指君子要注重文化教养，做到立身诚实。后多指文章修辞要服从于内容的真实。宋·朱熹《答巩仲至》："所谓修辞立诚以居业者，欲吾之谨夫所发以致其实，而尤先于言语之易放而难收也。"章炳麟《与邓实书》："(张)皋文、(曾)涤生，尚有谖(xuān)言，患非修辞立诚之道。"（谖：欺诈。） 原作〔修辞立其诚〕《周易·乾·文言》："修辞立其诚，所以居业也。"孔颖达疏："辞，谓文教；诚，谓诚实也。外则修理文教，内则立其诚实。"朱自清《论标语口号》："古人说'修辞立其诚'，标语口号要发生领导群众的作用……有一丝一毫的不诚都是遮掩不住的。"

【修旧利废】 把旧有的修理好，把废置的利用起来。 原作〔修旧起废〕。指修诗书，兴礼乐。《汉书·司马迁传》："幽(周幽王)厉(周厉王)之后，王道缺，礼乐衰，孔子修旧起废，论《诗》、《书》，作《春秋》，则学者至今则之。" 现指厉行节约的一种措施。

【修桥补路】 修筑桥梁，修补道路。 指热心公益，自愿为大家提供便利。《元曲选·无名氏〈看钱奴〉第一折："但有些小富贵，我也会斋僧布施，盖寺建塔，修桥补路，惜孤念寡。"《歧路灯》第五回："他平素修桥补路，惜老怜贫，那人是个好人。" 也作〔修桥铺路〕。（铺：铺平。）冯定《平凡的真理·46》："至于'修桥铺路'，'建寺造塔'……可以赎罪而'超度'灵魂，自然只是有钱有势的人才能享受。"

【修身洁行】 修养自身品性，保持纯洁的德行。《史记·魏公子列传》："(侯嬴)曰：'臣修身絜(洁)行数十年，终不以监门困故而受公子财。'"（监门：当守门人。） 又有〔修己治人〕。（治人：治理老百姓。）宋·朱熹《〈大学章句〉序》："然于国家化民成俗之意，学者修己治人之方，则未必无小补云。"（化民成俗：见该条。）

【修身齐家治国平天下】 旧指按照孔孟之道，修养自身品性，管理好家庭，治理好所在的地区（原指诸侯国），最后使全中国安宁太平。语本《礼记·大学》"身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。"冯玉祥《我的生活》第十八章："我是一个行伍出身的人……学识不足，而且所读的书，又都是修身齐家治国平天下的一套旧东西。" 也单作①〔修身齐家〕。《元曲选外编·无名氏〈九世同居〉第一折》："父亲，有甚么修身齐家的事，训教你儿者。"明·余继登《典故纪闻》卷二："公卿、士、庶人不能修身齐家，取败止于一身一家。"②〔齐家治国〕。《元曲选·王子一〈误入桃源〉第一折》："我和你韬光晦迹老山中，煞强如齐家治国平天下。"明·冯惟敏《仙吕点绛唇·改官谢恩》："君臣文子全忠孝，

齐家治国谙经略。”也作①〔平治天下〕。《孟子·公孙丑下》：“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？”清·无名氏《杜诗言志》卷一：“夫人君之所以能平治天下者，以能居高而听卑耳。”②〔治国齐家〕。明·汤显祖《牡丹亭·训女》：“你看俺治国齐家，也则是数卷书。”也简作〔修齐治平〕。傅抱石《郑板桥试论》：“我以为他始终没有脱尽儒家思想的浸淫和幻想，即所谓‘修、齐、治、平’的那一套。”

【修饰边幅】 见〔不修边幅〕（111页）。

【修文偃武】 也作〔修文演武〕。见〔偃武修文〕（1353页）。

【修心养性】 本道家用语，指修养诚心和本性，不使受到污染损害。后也泛指精神的修养。《元曲选·吴昌龄〈东坡梦〉第二折》：“我如今修心养性在庐山内……却叫谁来替？”冰心《寄小读者》：“我纵欲修心养性，那得此半年空闲。”也作①〔修真养性〕。（真：纯真的本来心性。）《元曲选外编·无名氏〈玩江亭〉第一折》：“修真养性，累积善功，以成正道。”《西游记》第五十五回：“那里会惜玉怜香，只晓得修真养性。”②〔修身养性〕。《元曲选外编·无名氏〈博望烧屯〉第一折》：“贫道本是南阳一耕夫，岂管尘世之事，只可修身养性。”③〔修真炼性〕。（炼：锤炼。）《金瓶梅》第一回：“……一个修真炼性的英雄，入凡超圣的豪杰。”

【羞惭满面】 见〔满面羞惭〕（723页）。

【羞花闭月】 见〔闭月羞花〕（62页）。

【羞恼成怒】 见〔老羞成怒〕（662页）。

【羞人答答】 答答：害羞的样子。形容感到害羞的心情和神态。元·王实甫《西厢记》第四本楔子：“羞人答答的，怎生去！”《啼笑因缘续集》第二回：“家树心里想着，送上门让人家看姑爷了，这倒有些羞人答答。”又有〔羞面见人〕。指感到羞耻怕见人。《南齐书·刘祥传》：“司徒褚渊入朝，以腰扇障日。祥从侧过，曰：‘作如此举止，羞面见人，扇障何益？’”（腰扇：可以折叠的一种扇子，不用时佩带在腰间。）

【羞恶之心，人皆有之】 指做了错事、坏事而感到羞耻、憎恶的心情，人人都是有的。《孟子·告子上》：“恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之。”《杨家府演义》第二卷：“孟良曰：‘羞恶之心，人皆有之。某虽为盗，良心岂尽丧乎！将军天神也，蒙放之至再，已不胜羞惭矣，尚敢复求去耶？’”△恶读wù。

【羞与为伍】 为伍：作伙伴。认为和某种人相处为伴是耻辱。表示不愿与某种人在一起。语本《史记·淮阴侯列传》“（韩）信尝过樊将军哙（kuài），哙跪拜迎送，言称臣，曰：‘大王乃肯临臣。’信出门笑曰：‘生乃与哙等为伍’”。（过：访问。）《后汉书·党锢列传》：“逮桓、灵之间，王政荒谬，国命委于阉（yān）寺，士子羞与为伍。”（逮：到。桓、灵：指汉桓帝、灵帝。阉寺：宦官。）《聊斋志异·潍水狐》：“彼前身为驴……仆固异类，羞与为伍。”梁启超《管子传》第一章：“孟子之论管子，则轻薄之意，溢于言外，常有彼哉彼哉羞与为伍之心。”

xiǔ

【朽木粪墙】 腐朽的木头，脏土烂泥砌的墙。 比喻不堪造就的人或不可收拾的局面。语本《论语·公冶长》"宰予昼寝，子曰：'朽木,不可雕也；粪土之墙，不可圬(wū)也'"。（雕：雕刻。圬：粉刷。）《汉书·董仲舒传》："今汉继秦之后，如朽木粪墙矣，虽欲善治之，亡（无）可奈何。"也作〔朽木粪土〕。《论衡·问孔》："昼寝之恶也，小恶也；朽木粪土，败毁不可复成之物，大恶也。责小过以大恶，安能服人？"又有①〔朽木不雕〕。《周书·杨乾运传》："今大贼初平，生民离散。理宜同心戮力，保国宁民。今乃兄弟亲寻，取败之道也。可谓朽木不雕，世衰难佐。"（亲寻：指一家人内部动干戈。）②〔粪土之墙〕。《儿女英雄传》缘起首回："……只着了半世昏迷，迷而不觉，也就变成不可圬也的一堵粪土之墙。"

【朽木枯株】 又有〔朽索枯桩〕。见〔枯木朽株〕（643页）。

【朽木死灰】 见〔槁木死灰〕（392页）。

xiù

【秀才不出门,能知天下事】 秀才：科举时代选拔人才的科目之一，明、清两代专指府、州、县学生员。也泛指有才学的人。 旧指有才学的人不出家门，也能知道天下的事情。是轻视社会实践的一种片面观点。语本《老子》四十七章"不出户，知天下"。清·吴趼人《俏皮话·驴辩》："然则秀才们，看得两卷书，何以便要说：'秀才不出门,能知天下事'。"也作①〔秀才不出门，而知天下事〕。鲁迅《谚语》："古之秀才，自以为无所不晓，于是有'秀才不出门,而知天下事'这自负的漫天大谎。"②〔秀才不出门，全知天下事〕。毛泽东《实践论》："'秀才不出门，全知天下事'，在技术不发达的古代只是一句空话，在技术发达的现代虽然可以实现这句话，然而真正亲知的是天下实践着的人。"

【秀才人情纸半张】 秀才：指旧时境况寒微的知识分子。 读书人所赠送的微薄礼物。元·王实甫《西厢记》第一本第二折："量着穷秀才人情则是纸半张，又没甚七青八黄。"也作〔秀才人情半张纸〕。明·玩花主人《妆楼记·考试》："自古道，'秀才人情半张纸'，聊备一杯水酒，和你作别。"也简作〔秀才人情〕。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》："到次日，也备几件礼物去答拜，秀才人情，少不得是书文手卷诗扇之类。"

【秀才造反，三年不成】 旧指知识分子不满现状，有所抗争，但又软弱胆小摇摆不定、做不成大事。《文明小史》第六回："秀才造反，三年不成。无论他们有没有这回事，可以不必理他；就是实有其事，且派个人去查一查，看他们为何作此举动，再作道理。"《六十年的变迁》第二章："要不然，就是秀才造反，三年不成。"也作〔秀才造反，一世无成〕。《民国通俗演义》第四十七回："梁士诒(yí)道：'要做皇帝，还要说什么筹安，空谈学理。俗语说得好，秀才造反，一世无成。'"

【秀出班行】　班行(háng)：同朝的官员们。　特别优秀，超出同僚。唐·韩愈《唐故江南西道观察使洪州刺史太原王公神道碑铭》："数文帝阶，擢列侍从……秀出班行，乃动帝目。"（数文帝阶：在朝廷中任文职。）

【秀而不实】　见〔华而不实〕(499页)。

【秀色可餐】　美好的容色使人忘掉饥饿。形容女子容貌非常美丽。语本《文选·陆机〈日出东南隅行〉》"鲜肤一何润，秀色若可餐"。《镜花缘》第六十六回："武后闪目细细观看，只见个个花能蕴藉，玉有精神……古人云：'秀色可餐'。观之真可忘饥。越看越爱，心中着实欢喜。"《唐史演义》第十四回："……况看他淡装浅抹，秀色可餐，一种哀艳态度，真是有笔难描。"　有时也指山林、花木非常幽美。宋·王明清《挥麈后录》卷二引李质《艮岳赋》："森峨峨之太华，若秀色之可餐。"

【秀外惠中】　惠：通"慧"，聪明。　外貌秀美，内心聪明。形容女子美丽聪慧。语本唐·韩愈《送李愿归盘谷序》"曲眉丰颊，清声而便体，秀外而惠中"。（曲眉丰颊：弯弯的眉毛，丰满的面颊。便体：轻盈的身体。）《聊斋志异·香玉》："卿秀外惠中，令人爱而忘死。"也作〔秀外慧中〕。《民国通俗演义》第四十六回："是时洪女年方十九，秀外慧中，能以目听，以眉视。"（目听、眉视：形容眼睛、眉毛长得极为灵活俊俏。）

【臭味相投】　臭味：气味。投：投合。　比喻性格志趣、思想作风相互投合。《醒世恒言·薛录事鱼服证仙》："这二位官人，为官也都清正，因此臭味相投。"章炳麟《政闻社员大会破坏状》："是二子者，所谓臭味相投，声气翕(xī)合，而中国浮竞之士依以为命者也。"（翕合：和合。）　现"臭"作臭味解，读chòu，用于贬义。　又有〔臭味相依〕。（依：依傍。）比喻风格一致。唐·刘知几《史通·六家》："自秦以上，皆以《史记》为本……两汉以还，则全录当时纪、传，而上下通达，臭味相依。"

【袖手旁观】　袖手：把手笼在袖子里。　形容置身事外，不参与不过问。语本唐·韩愈《祭柳子厚文》"巧匠旁观，缩手袖间"。宋·辛弃疾《念奴娇·双陆和陈仁和韵》："少年横槊(shuò)气凭陵，酒圣诗豪余事。袖手旁观初未识，两两三三而已。"（槊，长矛。凭陵：以气势压倒。酒圣诗豪：指饮酒赋诗的能手。）明·方孝孺《豫让论》："袖手旁观，坐待成败，国士之报，曾若是乎？"

【绣闼香闺】　见〔香闺绣阁〕(1273页)。

【绣花枕头】　比喻徒有外表而并无真才实学的人。《黑籍冤魂》第六回："顶冠束带，居然官宦人家，谁敢说他是个绣花枕头，外面绣得五色灿烂，里面却包着一包稻草。"鲁迅《大雪纷飞》："大众虽然知识没有读书人的高，但他们对于胡说的人们，却有一个谥法：绣花枕头。"（谥法：帝制时代帝王或有特殊地位的人死后，按他生前行事，另起称号，现也诙谐地指给活人取绰号。）孟波《谈"质"与"文"》："专尚表面，专讲文采，专重形式，那自然不免成为绣花枕头。"

【绣口锦心】 见〔锦心绣口〕(586页)。

xū

【讦谟定命】 讦谟：大计，宏谋。胸怀大的谋划来确定政令。旧指处理军国大事。《诗经·大雅·抑》："讦谟定命，远猷辰告。"清·王夫之《薑斋诗话》："谢太傅(谢安)于《毛诗》取'讦谟定命，远猷辰告'，以此八句如一串珠，将大臣经营国事之心曲，写出次第。"章炳麟《上李鸿章书》："以公瞻言千里，讦谟定命，曷亦以斯入告，而妙选行理，以从事其后乎？"

【须眉巾帼】 见〔巾帼英雄〕(575页)。

【须眉男子】 须眉：胡须和眉毛，古时男子以须、眉长得稠密英秀为美。 指堂堂的男子汉。明·周楫《西湖二集·侠女散财殉节》："丫环之中，尚有……顶天立地之人，何况须眉男子。"《好逑传》第三回："止遗下一个女儿，名唤水心……临事作为，却又有才有胆，赛过须眉男子。"《醒世姻缘传》第九十一回："我们都是个须眉男子，往往制于妇人。"

【须髯如戟】 髯(rán)：两颊上的长须。戟：古兵器，将戈、矛合成一体，能直刺又能横击。 指浓密的胡须又硬又长，象戟一样张开。形容相貌威严有气势。《南史·褚彦回传》："君须髯如戟，何无丈夫意？"《清朝野史大观·卷十二·甘凤池》："凤池金陵人。短小精悍，须髯如戟。"柳亚子《别谢一超、蓝奋才、袁嘉猷、连贯》："须髯如戟头颅贱，涉水登山愧友生。" 也作〔紫髯如戟〕、〔苍髯如戟〕。唐·李白《司马将军歌》："紫髯如戟冠崔嵬。"宋·辛弃疾《满江红·送信守郑舜举被召》："湖海平生，算不负苍髯如戟。"

【须弥芥子】 须弥：佛经中的山名，据云在大海之中，上高三百三十六万里。芥子：芥菜的种子。 语本《维摩经不思议品》："若菩萨住是解脱者，以须弥之高广，内(纳)芥子中，无所增减。"意思是说把偌大一个须弥山塞进一粒小小的菜子之中，刚刚合适。原形容佛法无边，神通广大。也形容诗文恢诡变幻，才思出众。清·吴雷发《说诗菅蒯·一二》："仙才者，纳须弥于芥子，藏日月于壶中。"还用以表现"无大无小"、"万物皆一"的道家哲学思想。唐·李群玉《仆近获顾长康月宫真影对戴安道所画文殊,走笔此篇》："但用须弥藏芥子，安知牛迹笑东溟。"宋·辛弃疾《水调歌头·题永丰杨少游提点一枝堂》："休说须弥芥子，看取鹍鹏斥鷃，小大若为同？" 也作〔须弥黍米〕。《北齐书·文苑传·樊逊》："法王自在，变化无穷，置世界于微尘，纳须弥于黍米。"

【虚度年华】 见〔光阴虚度〕(444页)。

【虚怀若谷】 谷：山谷。 谦虚的胸怀象山谷一样空旷。形容非常虚心。语本《老子》四十一章"上德若谷"。王弼注："不德其德，无所怀也。"《北洋军阀统治时期史话》第二十九章："毕督军虚怀若谷，卸职高蹈。"(高蹈：指不再做官而远行。)谢觉哉《团结、谦虚、进步!》："善于领导大的或者小的事业成功的人，没有不是虚怀若谷的。"

【虚骄恃气】 虚骄：虚浮骄傲。恃：

依仗。气：意气。 骄傲浮夸，意气用事。语本《庄子·达生》"方虚憍而恃气"。（憍：同骄。）严复《原强续篇》："夫所恶于虚骄恃气者，以其果敢而窒，如醉人之勇，俟其既醒，必怯懦而不可复作也。" 另有〔虚己受人〕。（虚：谦虚。受：接受。）使自己保持谦虚，接受别人的意见或建议。汉·韩婴《韩诗外传》卷二："君子盛德而卑，虚己以受人。"

【虚名在外】 见〔徒有虚名〕（1163页）。

【虚情假意】 故意做作的虚假情意。《孽海花》第三十一回："在我是虚情假意，你听了一样的难过。" 赵树理《刘二和与王继圣》："他本来是来找满土给他找房子，可是一进来就被继圣他们几个人麻烦住，听了半天虚情假意的亲热话。"

【虚声恫吓】 恫(dòng)吓(hè)，恐吓。 虚张声势来吓唬人。《北洋军阀统治时期史话》第二十八章："张勋所谓'谁敢造反我就去打谁'的一句豪语，不过虚声恫吓，他未尝不知道他的辫子军……并不善于冲锋陷阵。"（辫子军：张勋于辛亥革命后仍阴谋使清朝复辟，他控制的军队官兵仍留辫子。）

【虚室生白】 虚：使空虚。室：指心。白：指"道"。 心无任何杂念，就会悟出"道"来，生出智慧。《庄子·人间世》："瞻彼阕(què)者，虚室生白，吉祥止止。"（瞻彼阕者：观察那些可以认为是空虚的事物。止止：集中并留住。）《淮南子·俶真训》："由此观之，用也必假之于弗用也。是故虚室生白，吉祥止也。"（用：发生作用。弗用：指不变动之物。）也作〔虚室上白〕。（上：同"尚"，犹，仍。白：空白，比喻没有禄位。） 指隐者不慕荣利，不求仕进。唐·韦渠牟《商山四皓画图赞并序》："虚室上白，玄门不关。"（玄门：玄妙之门，进入高妙境界的入口。）

【虚受益，满招损】 见〔满招损，谦受益〕（723页）。

【虚往实归】 指虚心地去学习，学得了道理，心里很充实地回来。语本《庄子·德充符》"虚而往，实而归"。成玄英疏："请益则虚心而往，得理则实腹而归"。《文选·王巾〈头陀寺碑文〉》："道胜之韵，虚往实归。" 唐·王勃《益州夫子庙碑》："虚往实归，外堂内室。"（外堂内室：或者升堂，或者入室，比喻学习很深入。）

【虚无缥缈】 缥(piāo)缈：隐隐约约，若有若无。 形容虚幻渺茫，没有着落。唐·白居易《长恨歌》："忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。"《塞上行·行纪·百灵庙战后行五》："他们个人固然也可以指挥若干蒙民供他们个人的役使，过着优裕的生活，然而整个蒙古民族之前途，却正在虚无缥缈之中。"

【虚虚实实】 假假真真，以假乱真。指军事上迷惑对方的策略。《三国演义》第四十九回："孔明笑曰：'岂不闻兵法'虚虚实实'之论？（曹）操虽能用兵，只此可以瞒过他也。'"明·汤显祖《牡丹亭·虏谍》："兵法虚虚实实，俺待用个南人，为我响导。"（南人：元代对长江流域及江南人民的称呼。） 也指文艺作品中虚写、实写并用，耐人思索、揣测的表现手法。《镜花缘》第九十回："此诗虚

虚实实，何能逆料就是才女。”

【虚应故事】 故事：旧事，例行的事。 依照惯例做做样子，走走过场。清·侯方域《代司徒公屯田奏议》：“唯是边政久弛，墩军斥候，多虚应故事。”（墩军：边界堡垒守军。斥候：侦察与监视。）《儒林外史》第三十四回：“近来的地方官办事，件件都是虚应故事。”

【虚有其表】 表：外表。 空有好看的外表，实际上不行。唐·郑处诲《明皇杂录》记载：萧嵩魁梧多髯，一表堂堂，受命起草诏书，玄宗阅后很不满意：“嵩既退，上掷其草于地曰：‘虚有其表耳。’”《北洋军阀统治时期史话》第七十章：“在这次战争中，戳穿了‘十四省联帅’是个虚有其表的纸老虎，守城者博得了‘勇将’之称。”

【虚与委蛇】 委(wēi)蛇(yí)：顺随的样子。 原指没有任何心机，只顺随事物的变化。后转义为对人对事假意相待，敷衍应付。语本《庄子·应帝王》“吾与之虚而委蛇”。（与：授与，告知。）郭象注：“无心而随物化。”章炳麟《致伯中书十四》：“吾之一身，愿为鸷鸟，其名已在人口，今即虚与委蛇，亦非所信。”也作〔虚为委蛇〕。孙中山《和平统一之通电》：“……而冀诸公相与为实践，以矫虚为委蛇之失。”

【虚张声势】 张：张扬，铺张。 故意张扬声势，以迷惑对方。唐·韩愈《论淮西事宜状》：“然皆暗弱，自保无暇，虚张声势，则必有之。至于分兵出界，公然为恶，亦必不敢。”《宋史·王显传》：“若契丹母子虚张声势，以抗我师……则令镇(州)、定（州）之师直冲戎帐，攻其营砦（寨）。”（契丹母子：指辽圣宗及其母承天太后。）

【虚左以待】 虚：空着。左：古时以左位为尊。 空着左边的位置等待客人。表示尊敬。语本《史记·魏公子列传》“公子于是乃置酒大会宾客。坐定，公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生”。 也作①〔虚位以待〕。空着座位或职位，留待某人就坐或就职。《民国通俗演义》第五回：“却说临时大总统孙文，致电袁世凯，有虚位以待等语。”

【嘘寒问暖】 嘘：呼，吐气。嘘寒：呵热气使寒冷的人暖和。 形容对人热情，体贴关心。《暴风雨前》第二部分：“……整半天的和颜悦色，给父亲补这样，洗那样，等他回来，做饭炒菜，收拾东西，并且嘘寒问暖。”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈梁山伯与祝英台（越剧）第三场〉》：“说古论今喜有伴，嘘寒问暖常关怀。” 也作〔问寒问暖〕。（问：关心询问。）康濯《我在乡下》：“还常常问寒问暖问吃问住，亲热的不行。”

【嘘枯吹生】 呵气使枯萎的复活，吹气使活着的枯萎。 比喻极力地褒扬人、贬抑人。《后汉书·郑太传》：“孔公绪清谈高论，嘘枯吹生。”李贤注：“枯者吹之使生，生者吹之使枯。言谈论有所抑扬也。”章炳麟《〈实学报〉叙》：“陵夷至于魏、晋，浮屠稍炽，以嘘枯吹生为能事。”（陵夷：渐渐衰颓。浮屠：佛教。）

xú

【徐娘半老】 徐娘：指梁元帝妃徐氏。 旧指虽到中年而仍有风情的

妇女。语本《南史·后妃传下》“徐娘虽老，犹尚多情”。鲁迅《论人言可畏》：“案中的男人的年纪和相貌，是大抵写得老实的，一遇到女人，可就要发挥才藻了。不是‘徐娘半老，风韵犹存’，就是‘豆蔻年华，玲珑可爱。’”《民国通俗演义》第一百二十三回：“小二嫂自己也是中年时代，徐娘半老。” 也作〔半老徐娘〕。《六十年的变迁》第九章：“……虽是半老徐娘，皮肤白皙，显得很年轻。”

xǔ

【许结朱陈】 朱陈：古村名，内住朱、陈两姓，世代互相联姻。 同意结成婚姻。语本唐·白居易《朱陈村》“徐州古丰县，有村曰朱陈。……一村唯两姓，世世为婚姻”。《红楼梦》第九十九回：“仰蒙雅爱，许结朱陈，至今佩德勿谖(xuān)。”（谖：忘记。）

【栩栩如生】 栩栩：生动活泼的样子。 形容生动逼真，象活的一样。鲁迅《答杨邨人先生公开信的公开信》：“这真说得栩栩如生，连出世不过一年的婴儿，也和我一同被喷满了血污。”邓拓《新罗山人的画》：“他画翎毛……使人看去羽毛蓬松，栩栩如生。”

xù

【旭日东升】 早晨的太阳刚从东方升起。 形容朝气蓬勃，充满青春活力。也比喻艰苦的岁月已过去，美好的日子刚到来。郭沫若《〈柳亚子诗词选〉序》：“‘北望桥陵佳气好’是指当时在共产党和毛泽东主席领导下的新生力量正如旭日东升。”老舍《最值得歌颂的事》：“我描写了她们怎么在黑暗中挣扎和怎样看到了旭日东升，破涕为笑。”

【恤孤念寡】 见〔惜老怜贫〕（1248页）。

【勖以大义】 见〔晓以大义〕（1284页）。

【絮果兰因】 见〔兰因絮果〕（655页）。

xuān

【轩盖如云】 见〔冠盖如云〕（438页）。

【轩然大波】 轩然：高昂貌。 高高涌起的巨大波涛。常比喻强烈反响或大的风潮。唐·韩愈《岳阳楼别窦司直》：“轩然大波起，宇宙隘(ài)而妨。”《星火燎原（七）·跨上新的高度》：“团里提出的要求，象一块巨石投进了水池，激起了轩然大波，干部们议论纷纷。”吴玉章《论辛亥革命》：“这个时期，‘收回利权’的呼声响遍全国……反对借外债开矿也是在当时资产阶级中引起轩然大波的事件。”

【轩然霞举】 象云霞高高飘举。形容俊美潇洒。语本《世说新语·容止》“海西（晋废帝）时，诸公每朝，朝堂犹暗；唯会稽王（司马昱）来，轩轩如朝霞举”。（轩轩：同“轩然”。）宋·王谠《唐语林·文学》：“李白名播海内，玄宗见其神气高朗，轩然霞举，上不觉忘万乘(shèng)之尊。”（万乘之尊：见该条。） 也作〔轩轩韶举〕。（韶：虞舜时的乐舞。这里表示高雅美好的意思。）《世说新语·容止》：“林公（支遁）道王长史（濛）：敛衿(jīn)作一来，何其轩轩韶举。”（道：称说。敛：整

理。衿：同“襟”。）

【轩鞧之使】　见〔輶轩之使〕（1452页）。

【轩轾不分】　轩轾(zhì)：古代车子前高后低叫轩，前低后高叫轾。

比喻不分高低轻重。语本《诗经·小雅·六月》“戎马既安，如轾如轩”；《后汉书·马援传》“居前不能令人轾，居后不能令人轩”。李贤注：“轩轾，言为人无所轻重也。”

【宣威耀武】　见〔耀武扬威〕（1366页）。

【揎拳裸袖】　揎：卷起或捋起袖子。

形容动怒，准备打人。也形容劲头很足。《三国演义》第一百〇九回：“（夏侯）玄揎拳裸袖，径击司马师，却被武士擒住。”《醒世恒言·张廷秀逃生救父》：“张权腿上疼痛，二子年幼力弱，那里挣扎得起。种义忍不住，自己揎拳裸袖，向前扶起。”

也作①〔揎拳捋袖〕。《元曲选·杨景贤〈刘行首〉第二折》：“欺良压善没分晓，揎拳捋袖行凶暴。”②〔裸袖揎拳〕。《南村辍耕录·卷二十八·水仙子》：“张明善作北乐府《水仙子·讥时》云：‘铺眉苫眼早三公，裸袖揎拳享万钟，胡言乱语成时用。’”（铺眉苫眼：见该条。三公：古时辅助君主的最高官员。万钟：指优厚的俸禄。）③〔捋拳掳(lǚ)袖〕。《儿女英雄传》第四十回：“说着，捋拳掳袖的才要说他那个主意，忽然又道：‘你等等儿。’”

【喧宾夺主】　喧：声音大而嘈杂。

客人的喧嚷压住了主人的声音。比喻外来的、次要的人或事物占据了支配地位，压倒了本来的、主要的人或事物。梁启超《新中国未来记》第三回：“过十年廿年民智既开，民力既充，还怕不变成个多数政治！成了多数政治，还怕什么外种人喧宾夺主吗？”《三家巷·十八》：“周大哥，这恐怕不行吧。广东是人家的地盘，人家就是主人，咱们只是客人。喧宾夺主，怕对大局不利。”　也作〔喧客夺主〕。清·李慈铭《越缦堂诗话》卷下之上：“采石矶、枣阳城等，皆咏宋人胜金之事，喧客夺主，殊为非体。”

【渲染烘托】　见〔烘托渲染〕（484页）。

xuán

【玄之又玄】　玄：玄妙。　原为道家语，指道的微妙无形。后泛指言论道理深奥难解。《老子》一章：“玄之又玄，众妙之门。”茅盾《夜读偶记·四》：“这不是艺术品！尽管‘动力派’会……对我们说：真可惜，你们不能理解这中间的玄之又玄的奥妙。”

【悬车致仕】　也作〔悬车告老〕。见〔致仕悬车〕（1532页）。

【悬鹑百结】　见〔鹑衣百结〕（192页）。

【悬灯结彩】　见〔张灯结彩〕（1495页）。

【悬而未决】　指问题或案件一直搁置着，未得到解决。孙中山《救国之急务》：“上海既开和会矣……已将一切问题决定，惟有如何处置国会一层，悬而未决。”《北洋军阀统治时期史话》第七章：“这个时候，正是陆征祥一再表示辞职，内阁总理问题悬而未决的时候。”

【悬釜而炊，易子而食】　见〔易子而食，析骸而爨〕（1429页）。

【悬河泻水】　也作〔悬河注水〕。

见〔口若悬河〕（640页）。

【悬弧之辰】 弧：弓。悬弧：古代习俗，生了男孩，就在门的左首悬挂一张弓。 指男子生日。语本《礼记·内则》“子生，男子设弧于门左”；《文选·枣据〈杂诗〉》“士生则悬弧，有志在四方”。清·朱彝尊《黄征君序》：“岁在己巳八月，先生悬弧之辰，年八十矣。”

【悬军深入】 见〔孤军深入〕（421页）。

【悬梁刺股】 梁：屋梁。股：大腿。把头发系在屋梁上，用锥子刺大腿。 形容刻苦自学。语本《战国策·秦策一》“（苏秦）读书欲睡，引锥自刺其股”；《太平御览》卷三六三引《汉书》“孙敬字文宝，好学，晨夕不休。及至眠睡疲寝，以绳系头，悬屋梁”。明·汤显祖《牡丹亭·闺塾》：“古人读书，有……悬梁刺股呢。” 也作〔刺股悬梁〕。元·王实甫《西厢记》第二本第四折：“可怜刺股悬梁志，险作离乡背井魂。”

【悬牛头，卖马脯】 见〔挂羊头，卖狗肉〕（434页）。

【悬磬之居】 见〔室如悬磬〕（1060页）。

【悬榻留宾】 榻：狭长而矮的床，特指待客留宿的床。 把平日悬起的床放下来，留客人住下。指礼待贤士，格外尊敬。语本《后汉书·徐稺（zhì）传》“时陈蕃为太守……在郡不接宾客；惟稺来，特设一榻，去则悬之”。《孽海花》第二十回：“春秋佳日，悬榻留宾；偶然兴到，随地谈宴。”

【悬为厉禁】 悬：公开揭示。 公开严厉禁止。《续孽海花》第四十二回：“……开会结社是违禁的。本朝自康熙以来，因为明朝的东林及几社、复社都是士大夫的不安分，所以悬为厉禁。”孙中山《伦敦被难记·一》：“凡政治书多不得流览，报纸尤悬为厉禁。”

【悬心吊胆】 见〔提心吊胆〕（1117页）。

【悬崖绝壁】 悬：高悬。绝：陡峭无路可上。 险峻陡峭的山崖、石壁。唐·刘长卿《望龙山怀道士许法稜》：“悬崖绝壁几千丈，绿萝嬔嬔不可攀。”《上饶集中营·茅家岭地狱》：“两座大山中间只有一条大路，路边非但没有独立棚子，而且全是悬崖绝壁，无法到山岭上去隐蔽。” 也作①〔悬岩峭壁〕。（岩：高峻的山崖。）《西游记》第十五回：“去的是些悬岩峭壁崎岖路，叠岭层峦险峻山。” ②〔悬崖峭壁〕。《醒世姻缘传》第七十五回：“若走到悬崖峭壁底下，你却慢慢行走，等他崩坠下来，压你在内。” ③〔悬崖削壁〕。 又有〔悬崖绝壑(hè)〕。（绝壑：陡峭难下的山沟。）清·钱泳《履园丛话·景贤·乡贤二》：“前后五六载中，四次跋涉，茧足黧面，备尝艰险，途中悬崖绝壑……水火盗贼之虞，无所不历，濒于死者屡矣。”

【悬崖勒马】 到了陡峭的崖边，赶紧收缰勒住马。比喻已到危险边缘，必须及时醒悟回头。《阅微草堂笔记·如是我闻三》：“书生悬崖勒马，可谓大智慧矣。”《四世同堂·惶惑·一四》：“他会象悬崖勒马似的勒住他的钱——这是他成家立业的首要的原因。” 原作〔临崖勒马〕。《元明杂剧·郑德辉〈智勇定齐〉第三折》：“呀，你如今船到江心补漏迟，抵多少临崖勒马才收骑。”△勒：读

lè。

【悬羊击鼓，饿马提铃】 把羊吊起来，使羊脚乱动击鼓；把铃绑在饿马蹄子上，蹄动发出响声。古时作战，于空营中作这样的布置以诱惑敌人。《元曲选外编·无名氏〈千里独行〉楔子》："俺今夜倒下个空营，着悬羊击鼓，饿马提铃。" 也单作〔悬羊打鼓〕。《说岳全传》第五十七回："又暗令兵士通知各位元帅，将各营虚设旗帐，悬羊打鼓。"

【悬羊头，卖狗肉】 见〔挂羊头，卖狗肉〕（434页）。

【旋乾转坤】 乾(qián)、坤：八卦中的两卦，分别代表天、地。 旋转天地，使它调换位置。比喻根本改变局面。唐·韩愈《潮州刺史谢上表》："陛下即位以来，躬亲听断，旋乾转坤。"宋·宗泽《乞毋割地与金人疏》："旋乾转坤，大明黜陟，以赏善罚恶，以进贤退不肖。"章炳麟《与副总统论政党》："公以盖世之略，旋乾转坤，功德在人，本无待政党为之援助。" 又有〔整顿乾坤〕。指治理国家或使天下太平。唐·杜甫《洗兵马》："二三豪俊为时出，整顿乾坤济时了。" 章炳麟《致伯仲书·十三》："整顿乾坤，犹未能也。"

xuǎn

【选贤与能】 与，通"举"，推荐。 选拔、推荐有德行有才能的人。《礼记·礼运》："大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。" 冯玉祥《我的生活》第三十二章："但是国家政治，总还是选贤与能为好。" 也作〔选贤进能〕。《晏子春秋·内篇·问上》："选贤进能，不私乎内。" 又有①〔选贤任能〕、〔选贤用能〕。（任：任用。）《宋史·孙沔传》："若因此振纪纲，修废坠，选贤任能，节用养兵，则景德、祥符之风，复见于今矣。"（景德、祥符：都是宋真宗年号，"祥符"全称为"大中祥符"。）明，余继登《典故纪闻》卷九："朕嗣承祖宗大统，维新治理，以安民生，选贤任能，尤为切要。" 《建设一支适应四化需要的干部队伍》（1980年2月12日《工人日报》社论）："'论资排辈'。选拔干部……不是选贤用能，而是以资论人。" ②〔举贤任能〕。《三国演义》第二十九回："举贤任能，使各尽力以保江东，我不如卿。" ③〔荐贤举能〕。《选拔人才要大胆放手走群众路线》："发动和引导群众充分评论干部，积极向党组织荐贤举能，对于发掘人才、改进新时期的干部工作都产生了良好的影响。"（1980年7月17日《光明日报》特约评论员文章）

【烜赫一时】 一个时期内名气、威势很盛。多用于贬义。《啸亭续录·卷五·纳兰太傅妻》："纳兰太傅明珠，康熙时烜赫一时。" 崇彝《道咸以来朝野杂记》："孝慎成皇后佟佳氏，为佟国维之后。其弟裕诚，字芸台……文渊阁大学士；裕瑞，字远斋，官四川总督，调绥远城将军，皆烜赫一时。"

【癣疥之疾】 癣、疥：两种皮肤病。 比喻危害不严重易于处理的问题。《三国演义》第六十回："张鲁犯界，乃癣疥之疾；刘备入川，乃心腹之大患。" 《封神演义》第六十六回："东伯侯姜文焕，南伯侯鄂顺，北伯侯崇黑虎，此三路不过癣疥之疾。" 原作〔疥癣之病〕。《吕氏

春秋·直谏》："夫齐之于吴也，疥癣之病也。"

xuàn

【泫然流涕】 泫然：水珠向下滴的样子。涕：泪。 指泪珠扑簌下落。《读通鉴论·唐肃宗·一二》："……乃至闻李唐之诛，泫然流涕，而不敢修寝门之节。"《聊斋志异·鄱都御史》："念母老子幼，泫然流涕。"

【炫奇争胜】 炫：夸耀。 夸耀新奇，竞争胜负。柴萼《道咸以来朝野杂记》："火神庙中玉器摊，尤炫奇争胜，贵族妇女及富商外贾多趋之。"

【炫玉贾石】 贾(gǔ)：卖。 给人看的是玉石，而卖的是石头，与"挂羊头，卖狗肉"义近。语本唐·柳宗元《宣城县开国伯柳公行状》"是夫喋(dié)喋，炫玉而贾石者也"。(喋喋：罗唆，语言烦琐。)

xuē

【削发披缁】 缁(zī)：黑色。借指僧人穿的黑色衣服。 剃光头发，穿上僧衣。表示出家为僧。明·周楫《西湖二集·觉阇(shé)黎一念错投胎》："戴了儒衣儒冠，便是孔子；削发披缁，便是释迦牟尼佛。"《说岳全传》第七十六回："削发披缁，不会看经念佛；狠心恶胆，那知问道参禅？" 也作〔削发为僧〕。《孽海花》第十三回："那位至交，也是当今赫赫有名的直臣，就为妄劾大臣，丢了官儿，自己一气，削发为僧，浪迹四海。"宋东润《张居正大传》：第十四章："敌人要他们投降，他们拒绝；要他们削发为僧，他们拒绝；他们只要把自己底热血，为民族横流。"

【削木为吏】 见〔画地为狱，议不入；刻木为吏，期不对〕（501页）。

【削铁如泥】 形容刀、剑极其锋利。《暴风雨前》第一部分："他两眼一瞪，伸出右手，仿佛就是一把削铁如泥的钢刀。"姚雪垠《李自成》第一卷第五章："这口剑虽不能说削铁如泥，也似花马剑一般锋利。" 也作〔砍铁如泥〕。《三国演义》第四十一回："那青釭剑砍铁如泥，锋利无比。"

【削职为民】 削：革除。 撤掉官职，降为平民。《水浒后传》第十九回："王黼大怒，将宋昭削职为民。"

【削株掘根】 见〔斩草除根〕（1493页）。

【削足适履】 适：适应。履：鞋子。 把脚削小，使它适合鞋子的尺寸。比喻无原则地迁就凑合，愚蠢地生搬硬套。语本《淮南子·说林训》"夫所以养而害所养，譬犹削足而适履，杀头而便冠"。（杀：缩小。）鲁迅《怎么写》："倘作者如此牺牲了抒写的自由，即使极小部分，也无异于削足适履的。"毛泽东《中国革命战争的战略问题》："如果我们一模一样地抄了来用，不允许任何的变更，也同样是削足适履。"老舍《剧作习作的一些经验》："我知道，我不应当采取削足适履的办法，但是，我也知道，力求精简，也不是不能写出好戏来。" 也作①〔截趾适屦(jù)〕。（屦：用麻、葛制成的单底鞋。）《后汉书·荀爽传》："传曰：'截趾适屦，孰云其愚？'" ②〔刖(yuè)趾适屦〕。（刖：砍掉脚。）《三国志·

魏志·明帝纪》"丁未，行幸长安"裴松之注引《魏略》："削趾适屦，刻肌伤骨，反更称说，自以为能。"③〔削趾适屦〕。清·章学诚《文史通义·古文十弊》："中间感叹诋情反复，已觉无病费呻吟矣。……是之谓'削趾适屦'，又文人之通弊也。"

xué

【穴居野处】 穴：洞。 在洞穴中居住，在荒野里生活。指远古人类的生活状况。语本《周易·系辞下》"上古穴居而野处"。钱玄同《随感录四五》："更有在改阳历以后写'夏正(zhēng)'，称现在欧美诸国为'大秦'者，这是更没有道理了。照此例推……住高楼大厅，该说'穴居野处'。"（夏正：夏历正月的省称。大秦：我国古代对罗马帝国的称呼。）李新《内蒙古好》："当人穴居野处，茹毛饮血的时候，这里的山岭湖泊，就是他们……休养生息的好场所。"（茹毛饮血：见该条。） 也作〔野处穴居〕。清·程允升《幼学故事琼林·宫室》："洪荒之世，野处穴居。"△处：读chǔ。

【学步邯郸】 见〔邯郸学步〕（462页）。

【学成文武艺，货与帝王家】 艺：技能，本领。货：本指货物或钱币，引申为卖。 旧指学成文武全才，以求被皇帝所重用。《元曲选·无名氏〈马陵道〉楔子》："你说为什么来？自古道，学成文武艺，货与帝王家。必然见俺二人学业成就，着俺下山，进取功名。"

【学而不思则罔，思而不学则殆】 罔(wǎng)：蒙蔽。殆：危险。只读书不思考，就会受骗上当；只思考不读书，就会自入迷途。《论语·为政》："子曰：'学而不思则罔，思而不学则殆。'子曰：'攻乎异端，斯害也已。'"（攻乎异端：见该条。） 也单用①〔学而不思则罔〕。谢觉哉《想！》："只'学'不'想'，把书本当教条，不顾客观条件，生硬地拿现成公式去套，也必然碰大钉子，所谓'学而不思则罔'。" ②〔思而不学则殆〕。同书："不'学'只'想'，离开实际事物，离开历史经验，'以感想代政策'，必然大碰钉子，所谓'思而不学则殆'！"

【学而不厌，诲人不倦】 厌：满足。诲：教导。 努力学习而不满足，教诲别人而不疲倦。《论语·述而》："默而识(zhì)之，学而不厌，诲人不倦。"（识：记住。）谢觉哉《忆叔衡同志》："（何）叔衡同志是学而不厌，诲人不倦的。他的诲人，似乎摆着正经面孔而又不摆着正经面孔，似乎他向你请益，而实则你就在他的陶熔中。" 也单作①〔学而不厌〕。老舍《赵子曰·第二》："他抱定学而不厌，温故知新的态度。"②〔诲人不倦〕。《红楼梦》第四十八回："圣人说：'诲人不倦'。他又来问我，我岂有不说的理！"《文明小史》第二十六回："幸亏那檀先生诲人不倦……详详细细的演说了半天。" 又有①〔诲而不倦〕。《魏书·高允传》："太皇后以至德之降，诲而不倦。"②〔学问不厌〕。唐·韩愈《柳子厚墓志铭》："（卢）遵，涿人，性谨慎，学问不厌。"（学问：指学习与请教。）

【学而时习之】 原指学习之后又按时去实习它。《论语·学而》："子曰：'学而时习之，不亦说（悦）乎？"

《二程全书·外书卷七》："'学而时习之'，所以学者，将以行之也。"现指学习之后又时常去温习它。

【学而优则仕】 优：有余力。学习了还有余力，就去做官。《论语·子张》："子夏曰：'仕而优则学，学而优则仕。'"朱熹集注："优，有余力也……学而仕，则所以验其学者益广。"后指学习成绩优秀，就去作官。鲁迅《十四年的"读经"》："何也？曰：'学而优则仕'故也。倘若'学'而不'优'，则以笨牛没世。" 也作〔学优而仕〕。《四世同堂·三四》："我有力量释放了你，叫你达到学优而仕的愿望。"

【学非所用，用非所学】 所学的不是所应用的，所应用的不是所学的。胡蕴玉《中国文学史序》："然而制策取士，得人虽多，及其末流，空言应试，学非所用，用非所学。" 也单作〔学非所用〕。冯玉祥《我的生活》第三十三章："更有一种专门技术家，归国后无所用其长，亦卒至学非所用，不能施展。"李锐《毛泽东同志的初级革命活动·学生时代·六》："毛泽东同志对当时学校教育一直是很不满意的：认为思想意志受束缚，课程太机械，学非所用。"

【学富五车】 富：丰富。五车：指五车书。 形容读书很多，学问很大。语本《庄子·天下》"惠施多方，其书五车"。（方：方术。）明·张岱《伯凝弟抚孪图赞》："昔以学富五车，则以为作《左传》之丘明。"《镜花缘》第十六回："大贤世居大邦，见多识广……自然才贯二酉，学富五车了。"（才贯二酉：见该条。）清·程允升《幼学故事琼林·文事》："博学之儒，学富五车。"

【学贯天人】 天人：天道与人世，自然与社会。 学问贯通了天道与人世的各类知识。形容学问渊博。明·周楫《西湖二集·文昌司怜才慢注禄籍》："这罗江东（隐）…学贯天人，才兼文武，聪明颖悟，出口成章。"《孽海花》第二回："我现在认得一位徐雪岑先生，是学贯天人……的大儒。" 又有〔学贯中西〕。指学问贯通中国和西方的各种知识。《文明小史》第四十三回："我的意思，很想叫他再进来学学西文……学贯中西，岂不更好。"冯玉祥《我的生活》第二十八章："曹汝霖、章宗祥都是学贯中西的人物，但结果却都做卖国害民的事。"

【学海无涯】 涯：边际，极限。学问的海洋没有边际。指对知识的学习和研究，永远没有完结的时候。语本《庄子·养生主》"吾生也有涯，而知(zhì)也无涯"。李新《教学相长》："何况学海无涯，老师也在学习过程中，只有不耻下问，敢于修正错误，才能坚持进步，把教学工作做好。" 也作〔学海无边〕。明·张岱《〈廉书〉小序》："学海无边，书囊无底，世间书怎读得尽。" 又有〔学无止境〕、〔学问无止境〕。鲁迅《曹靖华译〈苏联作家七人集〉序》："后来知道梁（实秋）教授虽居北地，实是南人，以及靖华的小说想在南边出版，也曾被锢多日，就又明白我的决论其实是不确的了。这也是所谓'学问无止境'罢。"

【学然后知不足，教然后知困】 学习以后，才知道自己的缺点；教学以后，才知道自己的知识肤浅贫乏。《礼记·学记》："是故学然后知不

足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。”（困：贫乏。自反：检查自己。自强：努力加强自己的学习。）郑玄注：“学则睹己行之所短，教则见己道之所未达。”谢觉哉《读学风文件题记》：“‘学，然后知不足；教，然后知困’，做，然后知不行，‘有书本知识的人回到实际工作中去’，那就会感到世界很大，自己很小，不谦虚也得谦虚起来。”

【学如不及，犹恐失之】　学习好象追赶什么，总怕赶不上，赶上了还怕又被甩掉。形容学习勤奋，进取心强。《论语·泰伯》：“子曰：‘学如不及，犹恐失之’。”　也形容做其它事情的迫切心情。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百〇六首：“秋间又过太湖，游石公、飘渺诸峰……明年将为天台、雁荡之行。学如不及，犹恐失之。世兄闻之，得毋怜其衰而羡其达乎？”

【学如登山】　登：攀登。　学习象登山一样。比喻要努力攀登，逐步提高。三国·魏·徐幹《中论上·治学》：“夫听黄钟之声，然后知击缶之细；视衮龙之文，然后知被褐之陋；涉庠序之教，然后知不学之困。故学者如登山焉，动而益高。”

【学书不成，学剑不成】　学习书法没学好，学习剑术也没学到手。指学习一无所成。语本《史记·项羽本纪》“项籍（羽）少时，学书不成，去学剑，又不成”。明·张岱《自为墓志铭》：“学书不成，学剑不成。”

【学疏才浅】　见〔才疏学浅〕（123页）。

【学问思辨】　指做学问必须广泛地学习、反复地推敲、缜密地思考、明晰地分辨。语本《礼记·中庸》“博学之，审问之，慎思之，明辨之”。

【学无常师】　求学没有固定的老师。意即凡有点学问、长处的人都是老师。语本《论语·子张》“夫子焉不学？而亦何常师之有？”（焉：哪里。）晋·王嘉《拾遗记·后汉》：“任末年十四时，学无常师，负笈（jí）不远险阻。”（笈：书箱。负笈：外出求学。）

【学以致用】　致：达到。　为了实际应用而学习或学习要应用于实际。李新《“为有源头活水来”》：“……要结合实际工作和革命斗争的需要来学，学以致用，并且勤学苦学。”

【学有专长】　指具有专门的知识、技能。谢觉哉《心病还得心药医》：“他们改变或正在改变大自然的面貌，出了许多又红又专的人才，难道他们都比你‘学有专长’吗？”

xuě

【雪案萤窗】　也作〔雪窗萤火〕。见〔囊萤映雪〕（793页）。

【雪耻报仇】　见〔报仇雪耻〕（45页）。

【雪海冰山】　也作〔雪窖冰天〕。见〔冰天雪地〕（72页）。

【雪泥鸿爪】　鸿雁踏过雪泥留下的爪印。比喻往事留下的痕迹。语本宋·苏轼《和子由渑池怀旧》“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西！”清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百七十首：“拔留别某某，皆有诗四首，雪泥鸿爪，小纪因缘。”　也作〔雪爪鸿泥〕。柳亚子《碧云寺谒孙先生衣冠墓》：“痴儿重为留光影，雪爪鸿泥

尚未妨。"

【雪虐风饕】 虐：残暴。饕(tāo)：凶恶。 大雪狂舞，朔风怒吼。形容风雪严寒景象。唐·韩愈《祭河南张员外文》："岁弊寒凶，雪虐风饕。"（弊：同"敝"，破旧，引申为将尽。）宋·陆游《雪中寻梅》："幽香淡淡影疏疏，雪虐风饕亦自如。"叶玉森《钓师》："雪虐风饕浅水滩，钓师蓑笠不胜寒。" 也作〔雪虐霜饕〕。柳亚子《丹青引》："后雕松菊入画图，雪虐霜饕岂沮丧？"

【雪山草地】 指中国工农红军在1934至1935年二万五千里长征中，艰苦卓绝地通过的夹金山等大雪山和松潘草原。成仿吾《长征回忆录·一五》："毛主席在会上指出，雪山草地的困难我们已经胜利地克服过来了，然而今天摆在我们面前的，还有更艰巨、更困难的任务。"《星火燎原（七）·窑洞四昼夜》："人们听了'好老刘'的故事以后，轻声议论起来：'过雪山草地才真是艰苦哩！''撑下去，咱眼前这点困难算得什么！'"

【雪上加霜】 比喻连续遭受灾祸，已很困窘又碰到新的打击。语本《景德传灯录·卷八·太阳和尚》"师云：'汝只解瞻前，不解顾后。'伊云：'雪上更加霜'"。《元曲选·高文秀〈谇(suì)范叔〉第二折》："泪盈子腮边落，血冬凌满脊梁，冻剥剥雪上加霜。"（冬凌：冰。）《镜花缘》第五十一回："一连断餐两日，并未遇着一船。正在惊慌，偏又转了迎面大风，真是雪上加霜。"

【雪碗冰瓯】 瓯：盆碗之类的器皿。 形容碗、盆器皿洁白、干净。也比喻诗文清雅。宋·范成大《次韵甄云卿晓登浮丘亭》："葛巾羽扇吾方健，雪碗冰瓯字句清。"

【雪压霜欺】 见〔傲雪欺霜〕（21页）。

【雪兆丰年】 见〔瑞雪兆丰年〕（974页）。

【雪中送炭】 大雪天给人送去取暖的炭。比喻在别人急需时给以帮助。语本宋·范成大《大雪送炭与芥隐》"不是雪中须送炭，聊装风景要诗来"。明·周楫《西湖二集·认回禄东岳帝种须》："怎奈王彦光的儿子王真通是个极势利的小人，见姐夫削了官爵，好生轻薄……正是：只有锦上添花，那曾雪中送炭？"吴组缃《一千八百担》："这场雨，到底还是雪中送炭。天有眼，天有眼。" 也作〔雪里送炭〕。《歧路灯》第八十七回："那边日子近来不行，娘的贺礼，就是雪里送炭。" 又有〔雪中之炭〕。清·李渔《镜中缘·自媒》："人情淡薄，世态炎凉，只喜添锦上之花，谁肯送雪中之炭。"

xuè

【血光之灾】 迷信指有被杀的灾祸。《元曲选·无名氏〈盆儿鬼〉楔子》："此卦注定一百日内，有血光之灾，只怕躲不过去。"《水浒全传》第六十一回："吴用道：'员外这命，目下不出百日之内，必有血光之灾。'"

【血海深仇】 血海：形容杀人流血很多。指有亲人被杀的深仇大恨。《刘胡兰传·附录》："我死了以后……告诉他们，我们是为什么死的！让他们永远不要忘记这血海深仇！" 也作〔血海冤仇〕。《保卫延安》第二章："这些血海冤仇的根源，他还不十分清楚。"

【血口喷人】 比喻用恶毒的语言诬蔑辱骂别人。老舍《老张的哲学·十六》："以龙君的人格说，似乎不应当这样血口喷人。"《北洋军阀统治时期史话》第六十八章："接着，捕房律师梅兰脱血口喷人地说：'当时如不开枪，老闸捕房就会被暴徒占领。'"

原作〔含血噀(xùn)人〕。(噀，喷。)宋·释晓莹《罗湖野录》卷二："含血噀人，先污其口。" 也作〔含血喷人〕。清·李玉《清忠谱·叱勘》："你不怕刀临头颈，还思含血喷人。"鲁迅《二心集·序言》："所以含血喷人，已成了中国士君子的常经。"

【血流成河】 见〔尸横遍野，血流成河〕。(1037页)。

【血流漂杵】 杵：捣物的棒槌。血流成河，把木杵都漂起来了。形容杀死的人极多。《尚书·武成》："受(商纣王)率其旅若林，会于牧野，罔有敌于我师，前徒倒戈，攻于后以北，血流漂杵。"(若林：形容极多。会：会战。罔有：没有。前徒：前面的士卒。北：打败，败北。)

也作①〔血流漂卤(lǔ)〕。(卤：通"橹"，大盾。)《后汉书·郡国志一》"凡具名，先书者，郡所治也"刘昭注引《帝王世纪》："长平之战，血流漂卤。"②〔流血漂卤〕。《史记·秦始皇本纪》："伏尸百万，流血漂卤。"章炳麟《变法箴言》："其议果行，则域内抢攘，流血漂卤。"

【血流如注】 注：灌，射。 指血流得又多又急。《文明小史》第十二回："胡奉头上被差官打了一个大窟窿，血流如注。"《星火燎原(七)·扼守岱崮(gù)》："当他再次向下摔手榴弹的时候，右手被鬼子的枪击中了，血流如注。"

【血盆大口】 指野兽凶残吞噬的大嘴。也比喻剥削者、侵略者蚕食鲸吞的巨大胃口。《上饶集中营·炼狱散记》："狼张开血盆大口，要把鹰一口吞掉，雄鹰毫不示弱。"

【血气方刚】 血气：指精力。 形容人精力正旺盛、性情正刚烈。《论语·季氏》："及其壮也，血气方刚，戒之在斗。" 汉·贾谊《治安策》："数年之后，诸侯之王大抵皆冠(guàn)，血气方刚。"(冠：古礼，贵族男子年满二十加冠。)《东周列国志》第六十回："(公子杨干)年方一十九岁，新拜中军戎御之职，血气方刚，未经战阵。"《太平广记》卷二七三引《酉阳杂俎》："(周)皓时血气方刚，且恃其力，顾从者不相敌，因前让其怙势，攘臂格之。"

【血气之勇】 指凭一时感情冲动产生的勇气。《孟子·公孙丑上》"夫子过孟贲(bēn)远矣"朱熹集注："孟贲血气之勇。"(孟贲：古代勇士。)《红楼梦》第三十六回："那武将不过仗血气之勇。"冯玉祥《我的生活》第三十七章："完全凭着血气之勇和一知半解的知识，胡冲乱闯。"

【血染沙场】 沙场：战场。 鲜血染红了战场。指在战场上牺牲。《杨家府演义》第二卷："设将军等今日不来，吾辈血染沙场早矣。"董必武《邯郸烈士塔》："血染沙场气化虹，捐躯为国是英雄。"

【血肉横飞】 形容死伤者血肉四溅的情状。郭沫若《漂流三部曲》："……就如象在杀人场上看见了处决死囚，看见了别人的血肉横飞、身首异处。"《北洋军阀统治时期史话》

第六十二章："从十八日到十九日，广州市展开了血肉横飞的争夺战……双方死伤极大。"《烈火金钢》第三回："这群伪军真象雷击头顶，血肉横飞，四散奔逃，乱喊乱叫。"

【血肉模糊】 血流肉烂，无法辨认器官、肢体。形容死伤惨重。冯玉祥《我的生活》第二十四章："弟兄们让不开路，被火车碾的断腰折臂，血肉模糊，轨道两旁的尸体堆如山积。"《追求·八》："一个血肉模糊的面孔在他眼前浮出来，随后是轰轰的声音充满了他的耳管。" 又有〔血肉狼藉〕。（狼藉：杂乱不堪。）《东周列国志》第三十二回："（齐）桓公尸在床上，日久无人照顾……血肉狼藉。" 范文澜《中国近代史》上册第三章："第一，是'银价大昂，钱粮难纳'——……'吏役四出，昼夜追比，鞭扑满堂，血肉狼藉。'"

【血肉相联】 比喻关系密切，不可分割。毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》："成为伟大中华民族的一部分而和这个民族血肉相联的共产党员，离开中国特点来谈马克思主义，只是抽象的空洞的马克思主义。" 也作〔血肉相连〕。《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈白蛇传（京剧）〉第十九场》："小青我与姐姐血肉相连。" 邓拓《聂荣臻在晋察冀》："他对北方的工人运动、农民运动，对河北的人民早就有过一度血肉相连的历史的渊源。"

【血性男儿】 指刚强正直、勇敢热情的男子汉。《好逑传》第六回："你小姐乃是闺阁中的须眉君子，我铁挺生也是个血性男儿。"

【血债累累】 累累：很多。 形容残害人命极多，罪行极大。《星火燎原（六）·怒涛重卷泉眼河》："对于这样一个血债累累的凶手，群众能饶吗？"《刘胡兰传·附录》："在震彻云霄的口号声中，这两个血债累累的杀人凶手被枪决了。"

【血债要用血来还】 指犯下杀害人命的罪行，必须以死抵偿。《杨陇飘·二十》："同志们，走！血债要用血来还，欠一分也不成！"

【血战到底】 血战：非常激烈的、拼死的战斗。指激烈战斗到最后。毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》："我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概。"

【谑而不虐】 谑：开玩笑。虐：恶毒，刻薄。 开玩笑而不伤害人。语本《诗经·卫风·淇奥》"善戏谑兮，不为虐兮"。 另有①〔谑近于虐〕。开玩笑近于伤害人。《儿女英雄传》第三十五回："这番比喻虽谑近于虐，却非深知此中甘苦者道不出来。"②〔谑而近虐〕。《民国通俗演义》第一百二十三回："这等议论，谑而近虐。"③〔谑而虐〕。指开的玩笑很刻薄。崇彝《道咸以来朝野杂记》："当其时，内府之权皆归堂郎中，各堂端拱无为而已。有嘲之曰：'满不知，巴不管，胡涂堂官填不满……'可谓谑而虐矣。"

xūn

【熏风解愠】 愠(yùn)：怒，怨恨。熏风：和风。 温和的风可以消除心中的烦恼。形容晴日和风给人以舒畅之感。语本《孔子家语·辩乐》"昔者舜弹五弦之琴，造《南风》之诗，其诗曰：'南风之薰兮，可以解吾民之愠兮'"。宋·柳永《永遇乐》："熏风解愠，昼景清和，新霁时候。"

【薰莸不同器】 薰：香草。莸(yóu)：臭草。 香草和臭草不能放在同一器物中。比喻好和坏不能在一起共存。《孔子家语·致思》："(颜)回闻薰莸不同器而藏，尧、桀不共国而治，以其类异也。"王肃注："薰香莸臭"。《文选·刘峻〈辨命论〉》："薰莸不同器，枭鸾不接翼。"唐·陈子昂《答制问事·明必得贤科》："夫尚德行者，必恶凶险之类，犹枭鸾不接翼，薰莸不同器。" 也作①〔薰莸不杂〕。《文选·沈约〈奏弹王源文〉》："薰莸不杂，闻之前典。"②〔薰莸有别〕。清·林则徐《复奏曾望颜条陈封关禁海事宜折》："与其泾渭不分，转致无所忌惮；曷若薰莸有别，俾皆就我范围。"(泾渭不分：见该条。) 另有①〔薰莸无辨〕。比喻美丑混淆，是非不分。唐·陆贽《又论进瓜果人拟官状》："薰莸无辨，泾渭不分，二纪于兹，莫之能整。"②〔薰莸同器〕。《歧路灯》第九十回："这张、王二人，与程、苏二位，虽说一城居住，原是街上碰见只有一拱，不交一言的相与。今日薰莸同器，本来万难刻停……就要告辞而去。"《民国通俗演义》第三十八回："去者得避害马败群之诮，留者仍蒙薰莸同器之嫌。"(害马败群：见"害群之马"条。)

xún

【寻根究底】 究：查究。底：底细。 寻找事情发生的根源。形容学习知识、了解情况很深入。《红楼梦》第一百二十回："似你这样寻根究底，便是刻舟求剑，胶柱鼓瑟了。" 也作〔寻根问底〕。(问：询问，调查。)《孽海花》第十八回："阿福先见雯青动怒，也怕寻根问底。" 又有〔寻消问息〕、〔寻踪觅迹〕。分别指询问、寻找。

【寻行数墨】 行(háng)：指一行行的字。墨：字，字迹。 按着行数字数。形容读书、写文章不考虑全篇主旨，只是一味拘求字句。宋·陈亮《壬寅答朱元晦秘书》："某颃钝只如此，日逐且与后生寻行数墨，正如三四十岁丑女更欲扎腰缚脚，不独可笑，亦良苦也。"清·黄宗羲《陈叔大〈四书述〉序》："余曰：各人自用得着的方是学问，寻行数墨，以附会一先生之言，则圣贤经传皆是糊心之具。" 也比喻推敲字句。《南村辍耕录·卷六·法帖谱系》："潭(帖)乃僧希白所模，有江左风味，工于摹字，拙于寻行数墨，文理错谬。"

【寻花问柳】 玩赏花草树木。特指玩赏春天景色。宋·王子容《满庭芳·寿京尹》："阅武分弓角射，催农事、亲劝农耕。何须付，寻花问柳，小队出郊垌(jiōng)。"(垌：离城市很远的郊野。)《儒林外史》第十七回："这样好天气，他先生正好到六桥探春光，寻花问柳，做西湖上的诗。"《好逑传》第一回："至读书有兴，便独酌陶情……再有兴时，便是寻花问柳，看山玩水而已。" 旧时又指男子逛妓院。《孽海花》第二回："原来这珏斋姓何名太真，素来欢喜讲程朱之学，与唐卿至亲……都不会寻花问柳。" 也作①〔问柳寻花〕。唐·杜甫《严中丞枉驾见过》："元戎小队出郊垌(jiōng)，问柳寻花到野亭。川合东西瞻使节，地分南北任流萍。"宋·陆游《初春出游戏作》："绿窗百舌唤春眠，问柳寻花意已便。"②〔寻花觅柳〕。清·李渔《闲情偶

节·结构第一》："……寻花觅柳，儿女事犹然自觉惜常。" 又有①〔惹草拈花〕、〔惹草粘花〕。指男女调情。多指挑逗、引诱妇女。明·刘兑《金童玉女娇红记》："镜台儿边惹草拈花。"《官场现形记》第三十八回："却说湍制台九姨太身边的那个大丫头，自见湍制台属意于他，他便有心惹草粘花，时向湍制台跟前勾搭。" ②〔招风惹草〕。《红楼梦》第三十四回："薛蟠道：'你只会怨我顾前不顾后，你怎么不怨宝玉外头招风惹草的呢？'"③〔寻欢作乐〕。指追求低级趣味，腐化享乐。《孽海花》第三十回："况一挂上人家的假招牌，便有许多面子来拘束你，使你不得不藏头露尾，寻欢作乐如何能称心适意！"

【寻死觅活】 形容因绝望而打算自尽。《京本通俗小说·碾玉观音》："老夫妻见女儿捉去，就当下寻死觅活，至今不知下落，只恁地关着门在这里。"《刘胡兰传·新年新岁》："无力偿还债务的人家被逼得东藏西躲，寻死觅活。" 也形容因理亏而以死要挟。《警世通言·俞仲举题诗遇上皇》："直至日晚，身边无银子还酒钱，便放无赖，寻死觅活，自割自吊。"《暴风雨前》第一部分："你怕我不会闹，不会寻死觅活吗？"

【寻瑕伺隙】 见〔窒隙蹈瑕〕（1532页）。

【寻瑕索瘢】 也作〔寻瑕索垢〕。见〔吹毛求疵〕（185页）。

【寻章摘句】 章：章节。 指读书时只搜寻、摘录好的词句，不求深入理解全文要义。也指写作时抄袭、套用前人章法、语句。《三国志·吴志·孙权传》"屈身于陛下，是其略也"裴松之注引《吴书》："（赵咨）使魏。魏文帝善之，嘲咨曰：'吴王颇知学乎？'咨曰：'吴王……虽有余闲，博览书传历史，借采奇异，不效诸生寻章摘句而已。'"唐·李贺《南园·其六》："寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。不见年年辽海上，文章何处哭秋风？"《三国演义》第四十三回："孔明曰：'寻章摘句，世之腐儒也，何能兴邦立事？'" 也作〔搜章摘句〕。《新唐书·段秀实传》："（秀实）举明经，其友易之。秀实曰：'搜章摘句，不足以立功。'乃弃去。"

【询于刍荛】 刍(chú)荛(ráo)：割草打柴的人。 指向普通老百姓了解情况，征求意见。《诗经·大雅·板》："先民有言，询于刍荛。" 鲁迅《六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别？》："《隋书·经籍志》抄《汉书·艺文志》说，以著录小说，比之'询于刍荛'，就是以为虽然小说，也有所为的明证。" 谢觉哉《作风漫谈》："有句古话：'询于刍荛。'……为什么要问他们呢？因为拦牛羊、种地的人，是实际生活的体验者，他们口里有很正确的东西。"

【恂恂善诱】 见〔循循善诱〕（1338页）。

【循规蹈矩】 循：遵循。蹈：踏，履行。 指非常遵守规矩，从不轻举妄动。《红楼梦》第五十六回："这么一所大花园子，都是你们照管着，皆因看的你们是三四代的老妈妈，最是循规蹈矩。" 鲁迅《一点比喻》："那时候，人们，尤其是青年，就都循规蹈矩。" 原作〔循规导矩〕。（导：顺应。）《朱子全书·论语九·子路》："善人只循循自守……不会

勇猛精进。循规导矩则有余，责之以任道则不足。”

【循环往复】 指事物周而复始地来回运动、变化。毛泽东《实践论》：“实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷。”又有〔循环无端〕。（无端：没有尽头。）《醒世姻缘传》第九十二回：“那媳妇、孙子你一言，我一语，循环无端骂道：‘……养活这废物待怎么！’”

【循名责实】 责：求。 依照名称、名义来考察实际，以求名实相符。语本《韩非子·定法》“因任而授官，循名而责实”。《淮南子·主术训》：“循名责实，使有司任而弗诈。”《北齐书·文苑传·樊逊》：“循名责实，选众举能。” 也作①〔责实循名〕。唐·元稹《唐穆宗文惠皇帝戒励风俗德音文》：“自非责实循名，不能彰善瘅(dàn)恶。”（瘅：憎恶。） ②〔循名课实〕。（课：考核。）孙中山《社会建设(民权初步)·自序》：“循名课实，以完成革命志士之志，而造成一纯粹民国者，则国民之责也。” 又有〔综核名实〕。（综核：综合考核。）指对事物的名称和实际内容作综合的考核。《汉书·宣帝纪赞》：“孝宣之治，信赏必罚，综核名实。”梁启超《生计学学说沿革小史》：“准此以谈，则寻常所谓进出正负差，其与于综核名实者几何矣。”

【循墙而走】 循：沿着，靠着。 沿着墙走。表示恭顺谨慎。《左传·昭公七年》：“一命而偻，再命而伛，三命而俯，循墙而走。”

【循序渐进】 依照顺序逐步前进。《论语·宪问》“不怨天，不尤人，下学而上达。知我者其天乎”朱熹集注：“但知下学而自然上达，此但自言其反己自修，循序渐进耳。”明·张岱《募修岳鄂王祠墓疏》：“循序渐进，以至落成。”

【循循善诱】 循循：有次序的样子。 善于一步一步地进行引导。语本《论语·子罕》“夫子循循然善诱人”。《文选·刘峻〈辨命论〉》：“(刘)瓛(yǎn)则关西孔子，通涉六经，循循善诱，服膺儒行。”《保卫延安》第六章：“他望着他，象一位循循善诱的教师。” 也作〔恂(xún)恂善诱〕。（恂恂：同“循循”。）《后汉书·文苑·赵壹传》：“岂悟君子，自生怠倦，失恂恂善诱之德，同亡国骄惰之志！”《北齐书·王琳传》：“观其诚信感物，虽李将军(广)之恂恂善诱，殆无以加焉。”

xùn

【训练有素】 素：平素，平时。 指平素坚持严格训练，功夫很深。清·赵翼《廿二史札记·卷三十四·将帅家丁》：“兵部尚书张鉴请以列显为指挥佥事，专训练。显亦为当时名将，所至有功，故知训练有素。”《李自成》第二卷第四十七章：“如此整齐严密，虽极迅猛激烈而丝毫不乱，足见训练有素，名不虚传。”

【迅雷不及掩耳】 迅雷：急猛的雷，炸雷。 炸雷使人来不及捂住耳朵。比喻突然袭来，使人来不及防备。《晋书·石勒载记上》：“今段氏种众之悍，末柸(pēi)尤最出其不意，直冲末柸帐，敌必震惶，计不及设，所谓迅雷不及掩耳。”《儿女英雄传》第十七回：“要作得迅雷不及掩耳，其间不容发；否则，机会一失，此生还怎补行得来？” 原作〔疾雷不及

掩耳〕。《六韬·军势》："疾雷不及掩耳，迅电不及瞑目。"《三国志·魏志·武帝纪》："吾顺言许之，所以从其意，使自安而不为备，因畜士卒之力，一旦击之，所谓疾雷不及掩耳，兵之变化，固非一道也。"唐·陆贽《奉天奏李建徽、杨惠元两节度兵马状》："(李)怀光意虽不欲，然亦计无所施，是谓先人有夺人之心，疾雷不及掩耳者也。" 也作〔捷雷不及掩耳〕。《晋书·苻坚载记上》："今授卿精兵……便可从壶关、上党出潞川，此捷济之机，所谓捷雷不及掩耳。" 也简作〔迅雷不及〕。《孽海花》第十六回：其实夏雅丽是秘密重犯，信息未露之前，早迅雷不及的押赴裁判所去。"

【迅雷烈风】 炸雷和大风。形容突如其来的巨大变动。语本《论语·乡党》"迅雷风烈必变"。《续孽海花》第五十一回："那时宫中一番迅雷烈风的举动，宫外尚一点没有知道。"

【徇情枉法】 徇：曲从。枉：歪曲违背。 照顾私情，违背法纪。《红楼梦》第四回："雨村便徇情枉法，胡乱判断了此案。"

【徇私舞弊】 也作〔徇私作弊〕、〔徇私废公〕。见〔营私舞弊〕(1443页)。

【逊志时敏】 逊：谦逊。敏：勤勉。 谦虚好学，时刻策励自己。语本《尚书·说命下》"惟学逊志，务时敏，厥修乃来"。蔡沈集传："逊，谦抑也。务，专力也。时敏者，无时而不敏也。逊其志如有所不能，敏于学如有所不及，虚以受人，勤以励己，则其所修，如泉始达，源源乎其来矣。"

Y

yā

【压倒一切】 压倒：力量胜过或重要性超过。 形容气概无比高昂或气势无比猛烈。也形容力量无比强大或任务无比重要。《续孽海花》第三十三回："他身穿着玄色皱纱时行的棉袍，罩着一件深蓝库缎巴图鲁马甲，飞扬衬俊，有压倒一切的气概。"邓拓《钱松嵒的山水画》："以压倒一切的气势宣告旧时代一去不复返了。"

【压倒元白】 元白：指唐代著名诗人元稹、白居易。 原指因诗文胜过了元稹、白居易而感到自豪。后比喻诗文胜过了同时的著名作家。五代·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》："宝历（唐敬宗年号）年中，杨嗣复相公……大宴于新昌里第"，"时元、白俱在，皆赋诗于席上；唯刑部杨汝士侍郎诗后成，元、白览之失色。汝士其日大醉……归谓子弟曰：'我今日压倒元、白。'"元·杨载《诗法家数·古诗要法》："要造一两句雄健壮丽之语，方能压倒元白。"清·薛雪《一瓢诗话·一九四》："刘宾客（禹锡）《西塞山怀古》，似议非议，有论无论，笔著纸上，神来天际，洵是此老一生杰作，自然压倒元白。"

【压轴戏】 压：压倒，超过。轴：大轴，折子戏演出的最后一出，原名冑子，即武戏，因其能吸引观众，常常排在最后。压轴：如果有唱工特别好的戏，能够更吸引人，使观众耐心等待的，就排在武戏之前，叫做压冑子。指演出的戏曲节目中排在倒数第二的一出戏。一说指末一出戏。也比喻放在最后的最精采的竞技项目。金吉云《学戏百法》："末一出名为'压轴'，大抵是名伶担任。"鲁迅《大观园的人才》："早些年，大观园里的压轴戏是刘老老骂山门。那是要老旦出场的。"

【呀呀学语】 也作〔哑哑学语〕。见〔牙牙学语〕（1341页）。

【鸦雀无声】 本指没有乌雀的叫声。后形容静悄悄的，没有一点声音。语本《景德传灯录·卷四·益州保唐寺无住禅师》"于时庭树鸦鸣，公问师：'闻否？'曰：'闻。'鸦已去，又问师：'闻否？'曰：'闻。'公曰：'鸦去无声，又何言闻'"。鲁迅《奔月》："他只得绕出山林，看那后面却又是碧绿的高粱地，远处散点着几间小小的土屋。风和日暖，鸦雀无声。"《六十年的变迁》第二章："西字号子里，鸦雀无声，仿佛是无人之境。"也作①〔乌鹊无声〕。苏轼《绝句三首》："天风吹雨入阑干，乌鹊无声夜向阑。"②〔鸦雀无闻〕。《红楼梦》第三十二回："宝钗来至王夫人房里，只见鸦雀无闻。"

【鸭步鹅行】 见〔鹅行鸭步〕（287页）。

yá

【牙牙学语】 牙牙：象声词，摹拟婴儿学说话的声音。 形容婴儿学着说话。唐·司空图《障车文》："二

女则牙牙学语。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三：“赵秋舲来书：‘丁亥腊月二十七夜，内子举一男，现才牙牙学语。’” 也作①〔哑哑学语〕。《精卫石》第二回：“已生一子方周岁，刚是哑哑学语长。”②〔呀呀学语〕。巴金《还魂草》：“朋友那个新生的男孩就是在这样的环境里养育起来的，现在开始呀呀学语了。”

【睚眦必报】 睚眦（zì）：瞪眼怒视。引申为小怨小忿。报：报复。

连瞪了他一眼的小怨小忿都要报复。形容气量极其狭小。《史记·范睢蔡泽列传》：“一饭之德必偿，睚眦之怨必报。”明·东鲁古狂生《醉醒石·假虎威古玩流殃》：“平日与他有恩的，怕认了形他短处，置之不闻；平日与他有怨的，一遇着下石设井，睚眦必报。”郭沫若《英雄树》：“他们不仅是睚眦必报，而且箭上还要加毒，坦克车上还要加绿（氯）气泡。” 又有①〔睚眦杀人〕。为了一点小小的怨忿而行凶杀人。常用以形容人的骄横不法。《史记·游侠列传》：“（郭）解布衣，为任侠行权，以睚眦杀人。”②〔眦睚杀人〕。宋·王谠《唐语林·政事下》：“（罗）程一日果以眦睚杀人。上大怒，立命斥出，付京兆。”③〔睚眦之恨〕、〔睚眦之怨〕。指很小的怨恨。《三国志·魏志·胡质传》：“今以睚眦之恨，乃成嫌隙。”《后汉书·孔融传》：“及至其敝，睚眦之怨必雠，一餐之惠必报。”鲁迅《再来一次》：“我那时和这位后来称为‘孤桐先生’的，也毫无‘睚眦之怨’。”④〔睚眦之隙〕、〔睚眦之嫌〕。指小的嫌隙。《后汉书·赵典传》：“今与郭氾争睚眦之隙，以成千钧之雠。”《三国志·魏志·董卓传》：“卓性残忍不仁，遂以严刑胁众，睚眦之隙必报，人不自保。”唐·陈子昂《谏用刑书》：“遂使奸恶之党，快意相雠，睚眦之嫌，即称有密。”《聊斋志异·胡四娘》：“冀四娘念手足之义，而忘睚眦之嫌。”

【衙官屈宋】 衙官：军府的属官。以屈原、宋玉为下属。即超过屈、宋两人。本用以自夸文才高超，后常用于赞美别人文才高超。语本《新唐书·杜审言传》“吾文章当得屈、宋为衙官，吾笔当得王羲之北面”。（笔：指书法。北面：执弟子礼。）明·沈鲸《双珠记》第三出：“官样文章大手笔，衙官屈宋谁能匹？”《聊斋志异·罗刹海市》：“先生文学士，必能衙官屈宋，欲烦椽笔赋海市，幸无吝珠玉。”

yǎ

【哑巴吃黄连，有苦说不出】 黄连：中药，味苦。 哑巴吃了黄连，嘴里很苦却说不出来。比喻有苦难言。《六十年的变迁》第一章：“寡妇孤儿，恐怕受人欺侮，真是‘哑巴吃黄连，有苦说不出’。” 也作〔哑子吃黄连，说不出的苦〕。《孽海花》第八回：“兄弟向来留心西北地理，见那些交界地方，我们中国记载，影响都模糊得很，俄国素怀蚕食之心，不知暗中被占了多少去了！只苦我国不知地理，哑子吃黄连，说不出的苦。” 又有〔哑子漫尝黄柏味，自家有苦自家知〕。（漫尝：遍尝。黄柏：即黄檗，落叶乔木，树皮可入药，味苦。）《东周列国志》第九回：“文姜深闺寂寞，怀念诸儿，病

势愈加，却是胸中展转，难以出口。正是'哑子漫尝黄柏味，自家有苦自家知'。”（文姜：战国时齐僖公之女。诸儿：齐僖公之子，后继位为齐襄公。）

【哑口无言】 见〔闭口不言〕（60页）。

【哑然失笑】 哑（旧读è）然：形容笑声。失笑：止不住笑起来。

忍不住笑出声来。清·章学诚《文史通义·文理》：“反覆审之，不解所谓，询之（左）良宇，哑然失笑。”《苦斗·四九》：“不过一眨眼之间，他就觉着这是不切实际的幻想，是完全没有可能的，又不禁哑然失笑了。” 也作①〔哑然而笑〕。汉·赵晔《吴越春秋·越王无余外传》：“禹乃哑然而笑。”②〔哑然大笑〕。《列子·周穆王》：“同行者哑然大笑。”③〔哑然一笑〕。清·叶燮《原诗·内篇下》：“穿窬（yú）邻人之物以为己有，即使尽窃其连城之璧，终是邻人之宝，不可为我家珍，而识者窥见其里，适供其哑然一笑而已。”（窬：从墙上爬过。）④〔哑然自笑〕。《聊斋志异·五羖大夫》：“质明，视之，恰符五数。哑然自笑神之戏己也。”

【雅人深致】 雅：雅正，高尚。雅人：原指《诗经·大雅》的作者，后转指高雅的人。致：意态情趣。

本指《诗经·大雅》的作者见解深刻。《世说新语·文学》：“谢公（谢安）因子弟集聚，问《毛诗》何句最佳。遏（谢玄）称曰：'昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。'公曰：'讦谟定命，远猷（yóu）辰告。'谓此句偏有雅人深致。”（讦：大。谟：谋略。远猷：长远的规划。辰告：及时宣告。）清·马位《秋窗随笔·七九》：“李义山诗：'客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花。'有雅人深致。”后用以形容人的言谈举止高雅，不庸俗。《阅微草堂笔记·如是我闻三》：“即其料理刘生，不动声色，亦有雅人深致也矣。” 又有①〔高情远致〕。（远致：玄远的兴致，意态。）高雅的情趣，玄远的意态。《晋书·孙绰传》：“绰与高阳许询俱一时名流……沙门支遁试问绰：'君何如许？'答曰：'高情远致，弟子早已伏膺；然一咏一吟，许将北面矣。'”（伏膺：牢记心间。北面：指做学生，即老师面向南坐，学生面向北行礼。）②〔高人雅致〕。指高尚的人的优雅情趣。明·周楫《西湖二集·宿宫嫔情殢（tì）新人》：“耽山玩水，此是高人雅致。”

【雅俗共赏】 雅俗：文雅和粗俗，旧时把文化水平高和文化水平低的人，分别称为“雅士”、“俗人”。

不论风雅之士或粗俗之人，现多指不论文化水平高低，都能够欣赏。明·孙人儒《东郭记·绵驹》：“闻得有绵驹善歌，雅俗共赏。”《红楼梦》第五十回：“宝钗道：'这些虽好，不合老太太的意，不如做些浅近的物儿，大家雅俗共赏才好。'”清·黄周星《制曲枝语》：“制曲之诀无他，不过四字尽之，曰：'雅俗共赏'而已。”

yà

【揠苗助长】 揠：拔。用把苗往上拔的办法来帮助它生长。比喻违反事物的发展规律，急于求成。语本《孟子·公孙丑上》“宋人有闵（mǐn）其苗之不长而揠之者，芒芒然归，谓

其家人曰：'今日病矣，予助苗长矣。'其子趋而往视之，苗则槁矣"。（闵：忧虑，担心。芒芒然：芒通"茫"，疲倦的样子。病：精疲力尽、予：我。趋：快走。槁：枯萎。）梁启超《生计学学说沿革小史》第八章："故关于民间一切生计之事，政府宜一听其自劳自活自由自治，而丝毫不可有所干涉，苟干涉者，则是揠苗助长之故智而已。" 也作〔拔苗助长〕。李欣《老生常谈·循循善诱》："这就是我们赞成循循善诱而不赞成拔苗助长的重要论据。"

yān

【烟波钓徒】 烟波：指烟雾笼罩的江湖水面。钓徒：钓鱼的人。 指隐居江湖不愿做官的人。《新唐书·张志和传》："以亲既丧，不复仕，居江湖，自称烟波钓徒。"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷四："圣祖幸海昌，捕鱼赐群臣，各赋诗谢恩。查初白（慎行）先生末句云：'笠檐蓑袂平生事，臣本烟波一钓徒。'词意称旨。忽内传语云：宣烟波钓徒查翰林学士。"

【烟视媚行】 烟视：眯着眼睛看。媚行：以媚态行走。 形容羞答答的样子。《吕氏春秋·不屈》："人有新取妇者，妇至，宜安矜，烟视媚行。"

【烟霞癖】 也作〔烟霞痼癖〕。见〔泉石膏肓，烟霞痼疾〕（932页）。

【烟消云散】 比喻事物消失净尽。吴玉章《辛亥革命·廿三》："至此，孙中山先生的二次革命于瞬息之间即告烟消云散。"《六十年的变迁》第八章："回家的愉快心情，一下被她这瓢冷水泼得烟消云散。" 也作①〔云消雾散〕。《朱子全书·治道二·祯异》："使一日之间，云消雾散，尧天舜日，廓然清明。"②〔烟消火灭〕。《红楼梦》第一回："好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。"《宦海》第十七回："若是这位武弁老爷，当时认个不是，赔个笑脸，这件事儿也就烟消火灭的了。"

【烟云过眼】 见〔过眼烟云〕（458页）。

【湮没无闻】 湮没：埋没。无闻：没有人知道。 形容名声、事迹被埋没。语本《史记·伯夷列传》"岩穴之士，趋舍有时若此，类名湮没而不称，悲夫"。元·钟嗣成《录鬼簿序》："高才博识，俱有可录，岁月弥久，湮没无闻，遂传其本末，吊以乐章。"《镜花缘》第四十八回："盖主人旨言穷探野史，尝有所见，惜湮没无闻" 也作①〔湮灭无闻〕。《晋书·羊祜传》："自有宇宙，便有此山。由来贤达胜士，登此远望，如我与卿者多矣！皆湮灭无闻，使人悲伤。"②〔湮没罕闻〕。（罕闻：很少有人知道。）《文选·陆倕〈石阙铭〉》："鸿规盛烈，湮没罕闻。"

【嫣红姹紫】 见〔姹紫嫣红〕（137页）。

【嫣然一笑】 嫣然：笑得很美的样子。 形容女子的笑态美好可爱。《文选·宋玉〈登徒子好色赋〉》："嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。"李善注："王逸《楚辞》注曰：嫣，笑貌……阳城、下蔡，二县名，盖楚之贵介公子所封，故取以喻焉。"（贵介：尊贵。）《老残游记》第九回："那女子嫣然一笑，秋波流媚，向子平睇（dì）了一眼。"（睇：斜视。）也作①〔嫣然而笑〕。《聊斋志异·侠女》："一日，女出门，生注目

之。女忽回首，嫣然而笑。”②〔嫣然含笑〕。同书《花姑子》：“斟酌移时，女频来行酒，嫣然含笑，殊不羞涩。”

yán

【延颈举踵】 延：伸长。举：抬起。踵（zhǒng）：脚后跟。 伸长脖子，踮起脚跟。形容殷切盼望。《庄子·胠箧》：“今遂至使民延颈举踵曰：‘某所有贤者，赢粮而趣之。’”汉·司马相如《喻巴蜀檄》：“延颈举踵，喁（yóng）喁然皆争归义。”（喁喁：指众人向慕，如群鱼之口向上。）明·袁宏道《潇碧堂集之十八·尺牍·冯尚书座主》：“方春卿之命下，凡在门下士，无不延颈举踵，且庆且慰者。” 也作〔延颈企踵〕。《汉书·萧望之传》：“天下之士，延颈企踵，争愿自效，以辅高明。”梁启超《意大利建国三杰传》第二节：“今意大利之国民，无不额手延颈企踵倾耳拭目以待命于殿下者。”

【延年益寿】 延：延长。益：增长，加多。 延长年龄，增加寿命。《文选·宋玉〈高唐赋〉》：“九窍通郁，精神察滞，延年益寿千万岁。”《史记·商君列传》：“君之危若朝露，尚将欲延年益寿乎？” 也作〔益寿延年〕。《三侠五义》第四十回：“每日早晚喝些，最是消除百病，益寿延年。”曹禺《北京人》第一幕：“他吝啬，自私，非常怕死，整天尽吃补药，相信一切益寿延年的偏方。”又有①〔却病延年〕。（却：去除。）《警世通言·宋小官团圆破毡笠》：“可以息诸妄念，却病延年，有无穷利益。”②〔祛（qū）病延年〕。（祛：除去。）《西游记》第七十九回：“那国王又近前跪拜寿星，求祛病延年之法。”

【严惩不贷】 惩（chéng）：处罚。贷：宽容，饶恕。 严厉惩办，决不宽恕。《慈禧太后演义》第十四回：“当下宣召内务府总管，训斥一顿，限他年内告成，否则严惩不贷。”毛泽东《陕甘宁边区政府、第八路军后方留守处布告》：“一经讯实，一律严惩不贷。”

【严词拒绝】 用严厉的话加以拒绝。冯玉祥《我的生活》第二十三章：“同时老段又借题发挥，要求黎元洪总统解散国会，黎严词拒绝之。”

【严师畏友】 见〔良师益友〕（678页）。

【严丝合缝】 严：严密。丝：蚕丝，比喻细微。 指缝隙密合。形容非常严密，不留一丝缝隙。《儿女英雄传》第七回：“外省的地平，多是用木板铺的，上面严丝合缝盖上，轻易看不出来。”

【严刑峻法】 严刑：指古时杀、劓、刖、剕、黥等酷刑。峻（jùn）法：法律条文峻刻无情。 指严酷的刑法。《后汉书·崔骃传》：“故严刑峻法，破奸轨之胆。”（轨：通“宄”，坏人。）《容斋三笔·卷十一·宫室土木》：“是时役遍天下，而至尊无穷兵黩武、声色苑囿、严刑峻法之举，故民间乐从。”郭沫若《前期法家的批判·商鞅》：“商君主张严刑峻法，他自己是有一番理论根据的。”

【严于律己】 律：约束。 严格要求自己。宋·陈亮《谢曾察院启》：“严于律己，出而见之事功，心乎爱民，动必关夫治道。” 也作①〔严以律己，宽以字人〕。（宽：宽厚。字：爱。）清·汪琬《送张履如之任南宁序》：“严以律己，宽以字人。”

②〔严以律己，宽以待人〕。周恩来《团结广大人民群众一道前进》："对自己应该自勉自励，应该严一点，对人家应该宽一点，'严以律己，宽以待人'。当然这个宽不是没有原则的。"③〔严于责己，宽以待人〕。《忆邓拓·邓拓和人民日报》："报纸遇到批评的时候……老邓总是严于责己，宽以待人，主动承担责任，不使别的同志感到压力。"

【严阵以待】 严：严整。 摆好严整的阵势，等待来犯的敌人。《资治通鉴·汉纪·光武帝建武三年》："甲辰，帝亲勒六军，严阵以待之。"《文明小史》第五十六回："立起三军司命的大旗子，底下什么营，什么营，分为两排，都有严阵以待的光景。"《烈火金钢》第二十九回："虎一样的战士们个个严阵以待，单等鬼子们露出头角来。"

【言必信，行必果】 信：信实。果：坚决。 原含贬义，指固执己见，盲目相信自己的言行。《论语·子路》："言必信，行必果，硁（kēng）硁然小人哉！"（硁硁然：浅陋固执的样子。）后转为褒义，称赞人说话信实，行动坚决。《史记·游侠列传》："今游侠，其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困。"毛泽东《关于蒋介石声明的声明》："共产党的'言必信，行必果'，十五年来全国人民早已承认。" 也简作〔言信行果〕。严复《原强》："而我中国则言信行果，仅成硁硁小人，君子弗尚也。"梁启超《近世第一大哲康德之学说》："母慈而严，正直谨严，言信行果，故先生幼时即爱真理，意志常确然不可动，盖受母之感化为多云。"

【言必有中】 一说就必定说到点子上。《论语·先进》："夫人不言，言必有中。"△中：读zhòng。

【言不顾行，行不顾言】 言语和行为不能相照应。《孟子·尽心下》："何以是嘐（xiāo）嘐也？言不顾行，行不顾言，则曰，古之人，古之人。"（嘐嘐：言语浮夸。） 也单作〔言不顾行〕。郭沫若《前期法家的批判·商鞅》："由这儿又可以看出，申子这个人是怎样的言不顾行。"

【言不及义】 见〔群居终日，言不及义〕（935页）。

【言不尽意】 口里所说的不能完全表达出心中的意思。《周易·系辞上》："书不尽言，言不尽意。"孔颖达疏："意有深邃委曲，非言可写，是言不尽意也。"南朝·梁·刘勰《文心雕龙·序志》："但言不尽意，圣人所难，识在瓶管，何能矩矱（huò，又读yuē）。"（矩矱：规矩，法度。）姚华《曲海一勺》："虽言不尽意，而隅可反三。"也用于书信结尾，表示话虽说完而意有未尽。《元曲选·贾仲名〈萧淑兰〉第三折》："病中作词一阙，词寄《菩萨蛮》，奉上文郎云杰输座……词不尽言，言不尽意。" 也作〔书不尽意〕。《北齐书·文苑传·祖鸿勋》："与阳休之书曰：'……已矣哉，书不尽意。'"

【言不由衷】 衷（zhōng）：内心。 说的话不是出自内心。指心口不一致。语本《左传·隐公三年》"信不由中，质无益也"。《读通鉴论·梁武帝·二六》："故自隋而之唐，月露风云未能衰止，而言不由衷、无实不祥者，盖亦鲜矣，则（苏）绰实开之先矣。"冯玉祥《我的生活》第

二十四章："不过随口谈说一二，也是面子上言不由衷的话。"

【言出法随】 言：这里指法令或命令。随：跟随，照办。 原指教而不听，就要绳之以法。后也指法令一经公布，就严格执行，如果违犯，就依法惩处。多作为布告中用语。毛泽东《陕甘宁边区政府、第八路军后方留守处布告》："本府本处言出法随，勿谓言之不预。"

【言出祸从】 话一出口，祸患即跟着而来。指因说话而获罪。《后汉书·宦者传论》："虽忠良怀愤，时或奋发，而言出祸从，旋见孥（nú）戮。" 又有〔言发祸随〕。指听信错误的话而招致祸患。《读通鉴论·唐德宗·十二》："言发祸随，捷如桴（fú）鼓，而事愈败，德宗之听之也愈坚。"

【言传身教】 一方面用言话传授、讲解，一方面在行动上以身作则。指言行起模范作用。语本《庄子·天道》"语之所贵者意也，意有所随。意之所随者，不可以言传也"；唐·牛僧儒《辨私论》"尼父之著《春秋》，删《诗》、《书》，是躬其身于垂教也"。 也作〔言教身传〕。李欣《老生常谈续编·再谈百年树人》："不能以身作则，言教身传，没有正确的观点方法，打算'精选勤育'新生一代，是做不到的。"

【言而无信】 说话不讲信用。《警世通言·乐小舍拚生觅偶》："说犹未毕，只见乐和睁开双眼道：'岳翁休要言而无信！'跳起身来。"《官场现形记》第三十七回："后来见银元局委了唐二乱子，不免去找折奏师爷责其言而无信。" 原作〔言而不信〕。《谷梁传·僖公二十二年》："言之所以为言者，信也。言而不信，何以为言？" 另有〔言而有信〕。《论语·学而》："与朋友交，言而有信；虽曰未学，吾必谓之学矣。"

【言归于好】 言：文言中用于句首的助词。 彼此又重新和好。《左传·僖公九年》："凡我同盟之人，既盟之后，言归于好。" 巴金《谈〈秋〉》："开麐（lín）之废继并无其事，系属误会，经亲族会议教劝，双方言归于好。"（麐：同"麟"。）

【言归正传】 正传（zhuàn）：指本题。 把话头回到正题上来。旧小说、话本中常用的套语。《儿女英雄传》第五回："如今说书的把这话交代清楚，不再絮烦，言归正传。" 鲁迅《阿Q正传》："便从不入三教九流的小说家所谓'闲话休题，言归正传'这一句套话里，取出'正传'两个字来，作为名目。" 也用于一般谈话。沈起予《难民船》："学生很轻地站了起来，样子象要干点什么，同时又'言归正传'似的说。"《六十年的变迁》第三章："仍然言归正传，很诚意地要求他。"

【言过其实】 实：实际。 原指喜欢自吹，说话超过他的实际能力。《三国志·蜀志·马良传》："马谡（sù）言过其实，不可大用。" 现也指说话夸张，不符合实际情况。《二十年目睹之怪现状》第七回："你以为我言过其实，我不能不将他们那旗人的历史对你讲明，你好知道我不是言过其实。" 冯玉祥《我的生活》第十六章："指摘了孙振海十大罪状，……五、言过其实。"

【言简意赅】 赅（gāi）：完备。语言简练，意思完善。形容说话、写文章简明扼要。《清朝野史大观·卷三

·吴中丞奏请驰禁台民私渡之蓝本》："言简意赅，恺恻入听。"杨献珍《加强党性锻炼·五》："毛主席的这几句话，言简意赅，非常通俗而又非常深刻。" 又有〔言简意深〕。（深：深刻。）《三侠五义》第五十七回："大家俱称赞道：'贤兄言简意深，真正痛快。'白玉堂擎杯一饮而尽。"同书第四十一回："词语虽然粗俗，笔气极其纵横，而且言简意深，包括不遗。"

【言近指远】 指：也作"旨"，含意。 语言浅近而含意深远。《孟子·尽心下》："言近而指远者，善言也。"清·周济《宋四家词选·目录序论》："碧山（王沂孙）餍(yàn)心切理，言近指远，声容调度，一一可循。"（餍：吃饱。） 又有〔言高旨远〕。（高：高深。）《宋史·田锡传》："《御览·序》曰：'圣人之道，布在方册。《六经》则言高旨远，非讲求讨论，不可测其渊深。'"

【言清行浊】 说的全是清白好听的话，做的都是坏事。《水浒全传》第十九回："这是笑里藏刀，言清行浊的人！我其实今日放他不过！" 也作〔行浊言清〕。《元曲选·石子章〈竹坞听琴〉第三折》："为什么不将这九经书灯前看，可将那三弄瑶琴月下听，行浊言清。"

【言人人殊】 殊：不同。 对同一件事情，各人说法不同。指各有各的见解。《史记·曹相国世家》："尽召长老诸生，问所以安集百姓，如齐故诸儒以百数，言人人殊，（曹）参未知所定。"明·李梦阳《驳何氏论文书》："故不泥法而法尝由，不求异而其言人人殊。"梁启超《墨学微·叙论及子墨子略传》："述墨子年代者，言人人殊。"

【言谈自若】 见〔谈笑自若〕（1108页）。

【言听计从】 听：听从，接受。计：计谋，主意。从：依顺。 说的话，都听取，出的主意，都顺从。形容十分信任。《魏书·崔浩传》："崔浩才艺通博，世祖言听计从。"《六十年的变迁》第一章："不但连声道好，而且言听计从。" 也作〔言听计用〕。《史记·淮阴侯列传》："汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至于此。" 又有①〔言听谏行〕。（谏：多指规劝君主。）梁启超《三十自述》："南海先生深受主知，言听谏行。"（南海：指康有为。）②〔言无不从〕。《清朝野史大观·卷一·立大阿哥之原因》："而大学士荣禄，居次辅，虽在亲王下，最为孝钦所亲信，言无不从。"

【言外之意】 说话或写文章没有明说但能使人觉察出来的意思。宋·叶梦得《石林诗话》："七言难于气象雄浑，句中有力而纡余，不失言外之意。"况周颐《蕙风词话》卷三："其言外之意，虽形骸可土木，何有于小蛮针线之青衫。"曹禺《北京人》第三幕："你每次说话的口气，言外之意总象是我那天把你父亲气病了的。"

又有〔意在言外〕。形容文辞含蓄，意味深长。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷十五："《宫词》云……此绝句极佳，意在言外而幽怨之情自见，不待明言也。"《镜花缘》第十回："无奈红蕖意在言外，总要侍奉祖父百年后方肯远离。任凭苦劝，执意不从。"清·李重华《贞一

斋诗说·论诗答问·二》："诗之尤贵神也，惟其意在言外也。"

【言为心声】 言语是表示心意的声音。指言语是思想的反映，通过言语可以知道内心的思想感情。语本汉·扬雄《法言·问神》"故言，心声也"。清·龚自珍《别辛丈人文》："我思孔烦，言为心声。"《官场现形记》第五十九回："一面说，一面又拿他俩的诗，颠来倒去，看了两三遍，拍案道：'言为心声，这句话是一点不差的……'"

【言无不尽】 见〔知无不言，言无不尽〕(1519页)。

【言无二价】 见〔口不二价〕(639页)。

【言行不符】 说的和做的不一致。指嘴里说的是一套，做的是另一套。语本《逸周书·官人》"言行不类，终始相悖(bèi)"。(类：相似。悖：违背，违反。)鲁迅《十四年的"读经"》："再进一步，并可以悟出中国人是健忘的，无论怎样言行不符，名实不副，前后矛盾……经过若干时候，自然被忘得干干净净。"郭沫若《屈原》第三幕："你的意思是说先生言行不符了？" 另有①〔言行相符〕。《梁书·刘瓛传附刘𬤇》："言行相符，始终如一。"②〔言行一致〕。《骆驼祥子·七》："虽然无补于社会，可是至少也愿言行一致，不落个假冒为善。"杨献珍《加强党性锻炼·七》："斯大林说过，言行一致，是布尔什维克的特点；言行不符，是孟什维克的特点。"

【言犹在耳】 说的话好象还在耳边。形容对别人说过的话记忆犹新。《左传·文公七年》："今君虽终，言犹在耳。"(终：死。)《史记·晋世家》："今君卒，言犹在耳，而弃之，若何？"唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌(zhào)檄》："公等或居汉地，或叶周亲，或膺重寄于话言，或受顾命于宣室，言犹在耳，忠岂忘心？"宋·孔平仲《续世说·直谏》："高宗欲废王后，立武后，褚遂良谏曰：'先帝不豫，执陛下手以语臣曰：我好儿好妇，今将付卿。陛下亲承德音，言犹在耳。'"

【言有尽而意无穷】 指说话或诗文内容含蓄、含意深刻，耐人寻味。宋·严羽《沧浪诗话·诗辨》："盛唐诸人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。"宋·姜夔《白石道人诗说》："语贵含蓄。东坡云'言有尽而意无穷'者，天下之至言也。" 又有〔言有尽而音意无穷〕。清·刘熙载《艺概·词曲概》："故知词也者，言有尽而音意无穷也。"

【言语道断】 原为佛家语，指意思微妙深奥，无法用言语表达。《璎珞经》："言语道断，心行所灭。"后指不能通过交谈、谈判解决问题。鲁迅《"死地"》："三月十八日段政府惨杀徒手请愿的市民和学生的事，本已言语道断，只使我们觉得所住的并非人间。"

【言语举止】 见〔举止言谈〕(614页)。

【言语妙天下】 形容文辞精妙无比。《汉书·贾捐之传》："君房下笔，言语妙天下。"(君房：捐之字。)清·程廷祚《与家鱼门论古文书》："夫古未有言为文者，汉以下乃言某善属文，某工于文，某言语妙

天下。”清·汪琬《雄雉斋选集·序》：“顾子年虽少，所交多名公巨儒，下笔言语妙天下。” 也简作〔语妙天下〕。鲁迅《六论“文人相轻”——二卖》：“说中国人‘起码要学狗’，倘是小学生的作文，是会遭先生的板子的，但大了几十年，新闻上就大登特登，还用方体字标题道：‘皤然一老苍故都，吴稚晖语妙天下’。” 又有〔落笔妙天下〕。清·汪琬《敕赠乔母潘孺人墓志铭》：“舟次落笔妙天下，于人少所许可。”

【言者无罪，闻者足戒】 原指封建时代臣下对君主用委婉的语言或暗示的方式进行讽谏，进谏的人不会因说话而获罪，听话的人却会从中得到警戒。唐·白居易《与元九书》：“言者无罪，闻者足戒，言者闻者莫不两尽其心焉。”清·沈德潜《说诗晬语·卷上·九四》：“使言者无罪，闻者足戒，亦风人之遗意也。”现指在人民内部进行批评，批评者只要是善意的，即使说得不正确，也是无罪的；被批评者即使没有所说的缺点错误，也足以引为鉴戒。毛泽东《论联合政府》：“实行‘知无不言，言无不尽’，‘言者无罪，闻者足戒’，‘有则改之，无则加勉’这些中国人民的有益的格言，正是抵抗各种政治灰尘和政治微生物侵蚀我们同志的思想和我们党的肌体的唯一有效的方法。”

也作〔言之无罪，闻之足戒〕。清·汪琬《诗说序》：“诗独主志，所为主文谲（jué）谏，与言之无罪，闻之足戒者，其词则隐，其旨则微。”（谲谏：用比喻暗示的方法提意见，不直言。） 也单作〔言者无罪〕。章炳麟《致汪康年书》：“斯诚定哀微辞，言者无罪。” 原作〔言之者无罪，闻之者足以戒〕。《文选·卜商〈毛诗序〉》：“上以风化下，下以风刺上，主文而谲谏，言之者无罪，闻之者足以戒。”《后汉书·李云传赞》：“若夫托物见情，因文载旨，使言之者无罪，闻之者足以戒，贵在于意达言从，理归乎正。”《宋史·张洞传》：“英宗即位……命考试开封进士，既罢，进赋，题曰《孝慈则忠》。时方议濮安懿王称皇事，英宗曰：‘张洞意讽朕。’宰相韩琦进曰：‘言之者无罪，闻之者足以戒。’英宗意解。” 又作〔言之者无罪，闻之者足以诫〕。（诫：警戒。）《魏书·程骏传》：“言之者无罪，闻之者足以诫，此古人用诗之本意。”

【言者谆谆，听者藐藐】 谆（zhūn）谆：恳切不倦的样子。藐（miǎo）藐：漫不经心的样子。 教诲的人恳切不倦，听话的人却毫不在意。语本《诗经·大雅·抑》“诲尔谆谆，听我藐藐”。 又有〔谆谆告诫〕。（诫：劝告。）毛泽东《整顿党的作风》：“他们总是谆谆告诫我们，要密切联系群众，而不要脱离群众。”

【言之成理，持之有故】 见〔持之有故，言之成理〕（163页）。

【言之无文，行之不远】 言：言语，言辞。文：华美，有文采。说话不讲究修辞，没有文采，就流传不远。语本《左传·襄公二十五年》“言之无文，行而不远”。胡适《文学改良刍议》：“今人徒知‘言之无文，行之不远’，而不知言之无物，又何用文为乎？” 又有〔言以文远〕。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·情采》：“言以文远，诚哉斯验。”

【言之有理】 见〔持之有故，言之成理〕（163页）。

【言之有物】 指文章或言论内容充实具体。语本《周易·家人》"君子以言有物而行有恒"。胡适《文学改良刍议》："一曰，须言之有物。"

另有〔言之无物〕。指文章或言论空洞，没有具体内容。毛泽东《反对党八股》："党八股的第一条罪状是：空话连篇，言之无物。"冯玉祥《我的生活》第十七章："那文从头至尾都写的四六骈体，辞藻浮华，言之无物。"

【言之凿凿】 凿凿：确确实实。形容话说得非常确实。《聊斋志异·段氏》："言之凿凿，确可信据。"《阅微草堂笔记·槐西杂志三》："言之凿凿，亦或有所征耶。"

【妍皮不裹痴骨】妍：美丽。痴：无知，傻。骨：人的品质、气概。 美丽的皮肤不包傻骨头。比喻美丽的外表定会有美好的内心。《晋书·慕容超载记》："超自以诸父在东，恐为姚氏所录，乃阳狂行乞。秦人贱之，惟姚绍见而异焉，劝（姚）兴拘以爵位。召见与语，超深自晦匿，兴大鄙之，谓绍曰：谚云'妍皮不裹痴骨'，妄语耳。"明·张岱《石皮研铭》："内马肝，外犀革，此谓妍皮不裹痴骨。"另有〔妍皮痴骨〕。指外表美好，内心痴呆。宋·陈亮《贺新郎·寄辛幼安和见怀韵》："树犹如此堪重别，只使君，从来与我，话头多合。行矣置之无足问，谁换妍皮痴骨！但莫使，伯牙弦绝。"

【沿波讨源】 沿着水流寻找水源。原比喻作文时由次要到主要，最后点明题旨。后也比喻根据线索寻求事物的根源。《文选·陆机〈文赋〉》："或沿波而讨源。" 也作〔沿流讨源〕。清·钱泳《履园丛话·谭诗·总论》："性灵者，即性情也。沿流讨源，要归于正，诗之本教也。"

【沿门托钵】 钵（bō）：梵语"钵多罗"的省称，和尚用的饭碗。 原指和尚沿门募化。清·无名氏《杜诗言志》卷一："故读者于此等处最要分别，不然则视少陵（杜甫）为随地募缘，沿门托钵者流矣。"后用以比喻挨家讨饭或到处求援。《黑籍冤魂》第二十回："却说仲勋穷途落魄，流入乞丐道中，终日在街头沿门托钵。" 也作〔托钵沿门〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："昼则托钵沿门，夜则栖身檐下，盖不知几经日矣。"

【研精覃思】 精：精细。覃（tán）：深。 仔细研究，深入思考。汉·孔安国《〈尚书〉序》："于是遂研精覃思，博考经籍，采摭群言，以立训传。"元·马端临《文献通考·序》："其载诸史传之纪录而可疑，稽诸先儒之论辨而未当者，研精覃思，悠然有得，则窃著己意，附其后焉。"明·焦竑《玉堂丛语·宠遇》："宋濂率同列研精覃思，铺叙成章，诣东阁，次第投献。"

【研桑心计】 研：春秋时越国大夫范蠡的老师计研，有智谋，善于经商致富。桑：汉武帝时的御史大夫桑弘羊，善于理财。心计：心眼，计谋。 计研、桑弘羊那样的心计。《文选·班固〈答宾戏〉》："和、鹊发精于针石，研桑心计于无垠。"（和、鹊：古代的两个名医医和、扁鹊。）后用以形容商人善于经营盘算。

【阎王好见，小鬼难当】 见〔大王好见，小鬼难当〕（225页）。

【颜筋柳骨】 也作〔颜精柳骨〕。见〔柳骨颜筋〕（696页）。

yǎn

【奄奄待毙】 也作〔奄奄残喘〕、〔奄奄一息〕。见〔气息奄奄〕(867页)。

【掩鼻而过】 见〔人皆掩鼻〕(943页)。

【掩恶扬善】 见〔隐恶扬善〕(1439页)。

【掩耳盗铃】 捂住自己的耳朵去偷铃铛。比喻蠢人自己欺骗自己。语本《吕氏春秋·自知》"有得钟者，欲负而走，则钟大不可负。以椎(chuí)毁之，钟况然有音。恐人闻之而夺己也，遽揜(掩)其耳"。(负：背。椎：锤子。况然：象声词。遽：急。)《读通鉴论·隋炀帝·十》："唐公起，明知掩耳盗铃之不足以欺天下，而必令曰：'犯七庙及代王宗室者，夷三族。'"《红楼梦》第九回："贾政也掌不住笑了。因说道：'那怕再念三十本《诗经》，也是掩耳盗铃，哄人而已。'"闻一多《谨防汉奸合法化》："便要汉奸合法了，只是掩耳盗铃的笨拙的把戏，事实的真相，每个人民心头是雪亮的。" 也作〔掩耳盗钟〕。唐·刘知几《史通·书志》："掩耳盗钟，自云无觉。"

【掩非饰过】 见〔文过饰非〕(1208页)。

【掩骼埋胔】 掩：埋。骼(gé)：枯骨。胔(zì)：肉还没有烂尽的骨殖。 埋葬腐臭暴露的尸骨。《礼记·月令》："孟春之月……掩骼埋胔。"郑玄注："骨枯曰骼，肉腐曰胔。"唐·段文昌《平淮西碑》："掩骼埋胔，除暇宥罪。"清·汪琬《北城募棺说》："置楬(jié)，掩骼埋胔。"(楬：作标志的木桩。)

【掩口而笑】 掩：遮。 笑时把口遮住，防止出声失礼。晋·陶渊明《晋故征西大将军长史孟府君传》："亮以麈尾掩口而笑。"《初学记》卷二十引《冲波传》："孔子使子贡往外而未来，谓弟子占之，遇鼎，皆言无下足不来。颜子掩口而笑曰：'无足者，乘舟而来，赐至矣，清朝也。'子贡果朝至。"(鼎：《周易》卦名。)《东周列国志》第八十九回："左右皆掩口而笑曰：'此天下强颜之女子也！'"也作①〔掩口胡卢而笑〕。(胡卢：喉间的笑声。亦作"葫芦"。)《聊斋志异·促织》："视成所蓄，掩口胡卢而笑。"②〔掩口葫芦〕。冯玉祥《我的生活》第十六章："这事到现在想起来，我还不免掩口葫芦，想不到我竟然闹了这么一场笑话。"

【掩目捕雀】 见〔闭塞眼睛捉麻雀〕(62页)。

【掩旗息鼓】 见〔偃旗息鼓〕(1353页)。

【掩人耳目】 遮掩别人的耳朵和眼睛。比喻用假象蒙蔽、欺骗别人。《东周列国志》第十二回："必须假手他人，死于道路，方可掩人耳目。"《清朝野史大观·卷四·内务府浮销》："政府一言新政则号于众曰无款无款，而内府岁縻巨款，如掷虚牝(pìn)……吾知明年皇室经费之厘定，亦不过掩人耳目而已。"(虚牝：溪谷。)

【眼不见，心不烦】 指对烦心的事无力解决，只要不亲眼看见就算了。《红楼梦》第二十九回："几时我闭了眼，断了这口气，任凭你们两个冤家闹上天去，我'眼不见，心不烦'，

也就罢了。”《三侠五义》第七十二回：“忽然把心一横道：‘嗳！眼不见，心不烦。莫若死了干净。’”又有〔眼不见为净〕。本指尽管食品不干净，只要没有亲眼看见，也就当成是干净的。也指对烦心的事不愿看见，图个安静。曹禺《北京人》第一幕：“一句话，眼不见为净，我立刻走！”《红旗谱》卷一：“知道是这个样子，倒不如老死在关东，眼不见为净，也就算了。”

【眼不识丁】 见〔目不识丁〕(779页)。

【眼穿心死】 眼穿：意谓望眼欲穿。心死：意谓心如死灰。 形容殷切期待落空以致濒于绝望的心情。语本唐·杜甫《喜达行在所三首》“西忆岐阳信，无人遂却回。眼穿当落日，心死着寒灰”。明·袁宏道《去吴七牍·乞改稿二》：“职无任眼穿心死之至。”

【眼高手低】 指眼光高而能力低，实际做不到。毛泽东《反对党八股》：“这叫做眼高手低，志大才疏，没有结果的。”巴金《谈〈憩园〉》：“这个人自命不凡，眼高手低，自以为比什么人都清高，却靠着父亲留下的将近一千亩田的遗产过安闲日子。”

【眼高于天】 比喻眼界极高。多指高傲自大，目中无人。《二十年目睹之怪现状》第六十六回：“你们这一班军装大买办，平日眼高于天何尝有个朋友在心上！除了洋外国人的卵脬(pāo)，便是拍大人先生的马屁。”(脬：膀胱。)

【眼观六路，耳听八方】 六路：指上、下、四方。八方：指东、南、西、北、东南、东北、西南、西北。形容机警灵敏，能及时察看和了解周围各种复杂情况及其变化。《敌后武工队》第四十三回：“我不是笨人，眼观六路，耳听八方，不如咱走吧。”《赵子曰》第四：“要是没有一种眼观六路，耳听八方，到处显出精明强干的能力，任凭有天好的本事，满肚子的学问，至好落个‘老好’，或毫不客气叫你‘傻蛋’！”也作〔眼观四处，耳听八方〕。《说岳全传》第十六回：“为将之道，须要眼观四处，耳听八方；可战则战，可守则守。”

【眼花耳热】 眼睛发花，耳朵发热。形容酒醉的感觉。唐·李白《侠客行》：“眼花耳热后，意气素霓生。”宋·陆游《野饮》：“眼花耳热言语多，霍然已醒如过烧。”也作〔耳热眼花〕。南朝·梁简文帝《筝赋》：“耳热眼花之娱，千金万年之寿。”

【眼花缭乱】 缭(liáo)乱：也作“撩乱”，纷乱。看到纷繁复杂或色彩耀眼的事物而感到迷乱。元·王实甫《西厢记》第一本第一折：“似这般可喜娘的庞儿罕曾见，只教人眼花撩乱口难言，魂灵儿飞在半天。”瞿秋白《饿乡纪程》：“并且黑暗久了，骤然遇见光明，难免不眼花撩乱，自然只能先看见红色。”也形容受诱惑产生幻觉而迷乱。《儒林外史》第二十回：“匡大被他这一番话说得眼花缭乱，浑身都酥了。”

【眼泪洗面】 指悲泣。宋·陆游《避暑漫抄》：“(李煜)与金陵旧宫人书云：‘此中日夕，只以眼泪洗面。’”

【明眼手快】 眼光锐利，动作迅速。《东周列国志》第七回：“公孙阏(è)眼明手快，见考叔先已登城，忌其有功，在人丛中认定考叔，飕的发一冷箭。”康濯《公社的秧苗》：“那拔秧简直是千里挑一不落空，眼

明手快，又稳又准。”也作〔眼疾手快〕。（疾：迅速。）《李自成》第一卷第九章：“这次来将不用剑格，却表现出惊人的眼疾手快，用左手夺住矛，猛力一拉，同时右手中的长剑虚晃一下。”

【眼去眉来】 见〔眉来眼去〕（732页）。

【眼中钉，肉中刺】 比喻心目中最痛恨、最讨厌的人。《官场现形记》第二十二回：“我们娘儿俩今儿一齐死给他看！替他拔去眼中钉，肉中刺，好等他们来过现成日子！”也作〔心头刺，眼中疔〕。《元曲选·萧德祥〈杀狗劝夫〉第三折》：“你所事无成，见兄弟，心头刺，眼中疔。”也单作〔眼中钉〕。《续资治通鉴·宋纪·真宗乾兴元年》：“（丁）谓初逐（寇）准，京师为之语曰：‘欲得天下宁，当拔眼中丁；欲得天下好，无如召寇老。’（丁：同“钉”。）冯玉祥《我的生活》第二十二章：“在他们面前对我大肆攻击，因此愈视我如眼中钉，加我以种种压迫。”另有〔眼中拔钉〕。比喻去掉最痛恨的人。《新五代史·赵在礼传》：“在礼在宋州，人尤苦之。已而罢去，宋人喜而相谓曰：‘眼中拔钉，岂不乐哉。’”

【偃旗息鼓】 偃：放倒。不打军旗，停击战鼓。形容隐蔽目标，秘密行军。也指停止战斗。《三国志·蜀志·赵云传》裴松之注引《赵云别传》：“云入营，更大开门，偃旗息鼓，公（曹操）军疑有伏兵，引去。”《李自成》第一卷第十二章：“闯王说：‘今夜两队人马都要偃旗息鼓，闯字旗不用打了。’”也指不作战争准备。《旧唐书·裴光庭传》：“突厥受诏，则诸蕃君长必相率而来，虽偃旗息鼓，高枕有余矣。”后也用以指收敛声势。毛泽东《新民主主义论》：“所谓新学，就偃旗息鼓，宣告退却。”也作①〔偃旗卧鼓〕。《梁书·王僧辩传》：“及贼前锋次江口，僧辩乃分命众军，乘城固守，偃旗卧鼓，安若无人。”②〔仆旗息鼓〕。（仆：倒下。）《新唐书·南蛮传》：“会蛮腫来，还攻大度河，仆旗息鼓。”③〔掩旗息鼓〕。（掩：卷起，合上。）《红楼梦》第六十二回：“秦显家的听了，轰去了魂魄，登时掩旗息鼓，卷包而去。”

【偃武修文】 偃：停止。修：修明，提倡。停止武备，提倡文教。旧时用以形容国家和平、昌盛的景象。《尚书·武成》：“王来自商，至于丰，乃偃武修文。”孔安国传：“倒载干戈，包以虎皮，示不用；行礼射，设庠（xiáng）序，修文教。”（庠、序：古代地方学校，殷代称庠，周代称序。）《古今小说·汪信之一死救全家》：“话说大宋乾道、淳熙年间，孝宗皇帝登极……四郊安静，偃武修文，与民同乐。”也作①〔偃武行文〕。《史记·留侯世家》：“今陛下能偃武行文，不复用兵乎？”《资治通鉴·汉纪·元帝初元二年》：“孝文皇帝偃武行文，当此之时，断狱数百，赋役轻简。”②〔修文偃武〕。唐·陆贽《赐尚结赞第三书》：“将期去杀好生，修文偃武，永安兆庶，垂法子孙。”《隋书·杨素传》：“修文偃武，四海晏然。”另有〔修文演武〕。（演武：演习武功。）《说岳全传》第十五回：“终日修文演武，讲论兵机战法。”

【鼹腹易盈】 见〔鹪鹩巢林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹〕（566

页)。

yàn

【厌故喜新】 见〔喜新厌旧〕(1254页)。

【宴安鸩毒】 宴安:安逸,贪图享受。鸩(zhèn)毒:传说用毒鸟鸩的羽毛浸泡过的酒。 安逸享乐就象喝毒酒自杀一样。《左传·闵公元年》:"宴安鸩毒,不可怀也。"杜预注:"以宴安比之鸩毒。"(怀:想念。)唐·陈子昂《祃牙文》:"宴安鸩毒,作为搀(chān)枪。"(搀枪:即"欃枪",彗星。)章炳麟《与上海国民党函》:"如复宴安酖毒,自相侮嘲……我同志亡,中国亦丧。"(酖:同"鸩"。)

【宴尔新婚】 宴尔:安乐。 原为弃妇诉说原夫与新欢作乐之辞。《诗经·邶风·谷风》:"宴尔新昏(婚),如兄如弟。"后形容新婚的欢乐。常用作对人新婚的祝贺之辞。也作①〔燕尔新婚〕。《元曲选外编·无名氏〈云窗梦〉第二折》:"真吃的玉山颓,燕尔新婚。"清·孔尚任《桃花扇·辞院》:"只是燕尔新婚,如何舍得。"②〔新婚宴尔〕。清·章学诚《文史通义·文理》:"以谓凡对明月与听霖雨,必须用此悲感,方可领略,则适当良友乍逢及新婚宴尔之人,必不信矣。"③〔新婚燕尔〕。《元曲选外编·无名氏〈符金锭〉第四折》:"新婚燕尔安排了,洞房今日佳宾。"

【晏然自若】 晏然:平静安定的样子。自若:不变常态。 形容在情势紧急时平静沉着,仍和平常一样。《三国志·吴志·孙坚传》:"南阳太守张咨,闻军至,晏然自若。"

【雁过拔毛】 当大雁在高空飞过时,能拔下它的毛来。形容武艺高强,具有特殊本领。《儿女英雄传》第三十一回:"他既没有那雁过拔毛的本事,就该悄悄儿走,怎么好好儿的,把人家折弄个稀烂?"后多比喻关卡过多,每过一道关卡就要受到一次盘剥勒索。《这种歪风非刹不可》:"'雁过拔毛',这是旧社会关卡林立、层层克扣的一种恶习。"(1980年10月30日《人民日报》评论员文章)

【雁塔题名】 雁塔:即大雁塔,在西安慈恩寺内。 指考中进士。语本五代·王定保《唐摭言·卷三·慈恩寺题名游赏赋咏杂纪》"进士题名,自神龙之后,过关宴后,率皆期集于慈恩塔下题名"。(神龙:唐中宗年号。)《元曲选·郑德辉〈㑳梅香〉第三折》:"你若是凤墀(chí)得志,雁塔题名,可早来呵!"(凤墀:宫殿。)

【雁杳鱼沉】 见〔鱼沉雁杳〕(1462页)。

【燕巢于幕】 也作〔燕巢危幕〕。见〔鱼游沸鼎,燕巢飞幕〕(1464页)。

【燕尔新婚】 见〔宴尔新婚〕(本页)。

【燕颔虎颈】 颔(hàn):下巴颏。 形容相貌威武。《后汉书·班超传》:"超问其状,相者言曰:'生燕颔虎颈,飞而食肉,此万里侯相也。'" 也作①〔燕颔虎头〕。宋·孙光宪《北梦琐言》卷十四:"一旦宇内尘惊,阃左飙起,遂以褒衣博带,令押燕颔虎头,适足以取笑耳。"②〔燕颔虎须〕。(虎须:老虎的胡须。)《三国演义》第一回:"玄德回视其人:身长八尺,豹头环眼,燕颔虎须,声若巨雷,势如奔马。"《好逑传》第十四回:"只见那人年纪只好三十上下,生得豹头环眼,燕颔

虎须，十分精悍。”③〔虎头燕颔〕。《儿女英雄传》第十八回：“从古人才难得，我看你虎头燕颔，封侯万里。”柳亚子《田寿昌寿诗》：“将母从军忠孝全，虎头燕颔宁同调。”

【燕麦兔葵】 见〔兔葵燕麦〕（1165页）。

【燕雀不知鸿鹄志】 鸿鹄（hú）：天鹅。燕雀不知道天鹅的志向。比喻平庸的人不能了解杰出人物的雄心壮志。语本《史记·陈涉世家》“陈涉太息曰：‘嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉’”。（安：哪里。）《洪秀全演义》第二十一回：“乃向其乡人说道：‘我今将为状元，不久便作开国元勋矣！何以贺我？’乡人益非之。刘赞辰叹道：‘此所谓燕雀不知鸿鹄志也。’……刘赞辰三场试满，皆中肯要，遂拔作状元。”

【燕雀处屋】 处（chǔ）：居住。燕雀住在人们的房屋之内。比喻处境极危险而不自知。《孔丛子·论势》：“燕雀处屋，子母相哺，煦（xǔ）煦焉其相乐也，自以为安矣；灶突炎上，栋宇将焚，燕雀颜色不变，不知祸之将及己也。”（煦煦：和乐的样子。突：烟囱。）也作①〔燕雀处堂〕。《平鬼传》第十四回：“倘然奈河关一破，我们是燕雀处堂，死亡立至。”明·周楫《西湖二集·宋高宗偏安耽逸豫》：“不思迎接徽、钦回来，只是燕雀处堂，一味君臣纵逸，耽乐湖山，无复新亭之泪。”②〔处堂燕雀〕。明·李贽《忠义水浒传序》：“一时君相犹然处堂燕雀，纳币称臣，甘心屈膝于犬羊已矣。”

【燕瘦环肥】 燕瘦：指汉成帝皇后赵飞燕身材苗条轻盈。环肥：指唐玄宗贵妃杨玉环体态丰腴美丽。形容女子体态不同而各擅其美。也借以比喻艺术作品风格不同而各有所长。语本宋·苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》：“短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎！”《文明小史》第四十回：“有的妆台倚镜，有的翠袖凭栏，说不尽燕瘦环肥，一一都收在眼睛里去。”清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“某生眼界过峻，燕瘦环肥，品评少所许可。”

yāng

【殃及池鱼】 见〔城门失火，殃及池鱼〕（156页）。

yáng

【扬镳分路】 见〔分道扬镳〕（328页）。

【扬长避短】 指从实际出发发扬长处，暂时避开欠缺之处。《萧山农工商联合企业显示优越性》：“因地制宜，扬长避短。”（1980年11月9日《人民日报》）

【扬长而去】 形容头也不回地径自离去。《文明小史》第九回：“说罢，立逼着傅知府将众人刑具一齐松去，说了声惊动，率领众人，扬长而去。”《六十年的变迁》第十章：“何叔衡喊一声：‘我还有事，暂别。’扬长而去。”也作〔徉（yáng）长而去〕。《红楼梦》第十二回：“‘……三日后我来收取，管叫你病好。’说毕，徉长而去。”

【扬铃打鼓】 见〔敲锣打鼓〕（891页）。

【扬眉吐气】 扬起眉头，吐出胸中的郁闷之气。形容解脱压抑之后精神舒畅的样子。唐·李白《与韩荆州书》：“何惜阶前盈尺之地，不使白扬眉吐气，激昂青云耶？”（盈：

满。）清·孔尚任《桃花扇·修札》："这些含冤的孝子忠臣，少不得还他个扬眉吐气。"闻一多《画展》："在这复古气焰高张的年代，自然正是你们扬眉吐气的时机，但是小心不要做了破坏民族战斗意志的奸细。"

也作〔吐气扬眉〕。《二刻拍案惊奇·痴公子狠使噪脾钱》："公子听得这一番说话，方才觉得有些吐气扬眉。"《苦斗·五一》："半年以来，他这才称心如意，吐气扬眉。"

【扬名显亲】 扬：宣扬。显：显耀，荣耀。 儒家孝道的一个内容。指要使自己扬名于世，从而也使父母荣耀。语本《孝经·开宗明义章》"立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也"。《聊斋志异·太医》："生不能扬名显亲，何以见老母地下乎！"巴金《谈〈灭亡〉》："他不但要我和三哥扬名显亲，还盼望我们同他一起维持我们那个家庭和连他自己也并不满意的那种生活方式。"

【扬葩振藻】 扬、振：显扬。葩、藻：比喻华美的文辞。 形容诗文写得华丽，文采焕发。《北史·文苑传序》："汉自孝武之后，扬葩振藻者如林，而二马、王、扬为之杰。"胡蕴玉《中国文学史·序》："当其盛也，扬葩振藻，为敲金戛玉之音。"

【扬清激浊】 见〔激浊扬清〕（533页）。

【扬汤止沸】 汤：开水。 反复把开水舀起来，又倒回去，以制止水的沸腾。比喻治标不治本，不可能彻底解决问题。语本《文选·枚乘〈上书谏吴王〉》"欲汤之沧（chuàng），一人炊之，百人扬之，无益也；不如绝薪止火而已"。（沧：冷。）唐·陆贽《论两河及淮西利害状》："扬汤止沸，不如绝其薪而沸止之速也。"《三国演义》第三回："扬汤止沸，不如去薪；溃痈虽痛，胜于养毒。"也比喻情况危急，姑且用治标的办法缓和一下。《三国志·魏志·刘廙（yì）传》："扬汤止沸，使不焦烂。"

又有①〔以汤止沸〕。比喻无济于事，反而有害。《吕氏春秋·尽数》："夫以汤止沸，沸愈不止，去其火则止矣。"②〔以汤沃（wò）沸〕。（沃：浇。）《淮南子·原道训》："若以汤沃沸，乱乃逾甚。"（逾：更加。）③〔救火扬沸〕。《史记·酷吏列传》："当是之时，吏治若救火扬沸。"司马贞索隐："言本弊不除，则其末难止。"

【扬威耀武】 见〔耀武扬威〕（1366页）。

【扬扬得意】 形容十分得意的样子。语本《史记·管晏列传》"意气扬扬，甚自得也"。《官场现形记》第三十四回："他到此更觉扬扬得意，目中无人。"《苦斗·四五》："从陈文英的眼里看来，他是满面春风，扬扬得意的，正好比《圣经》里面那回头的浪子。" 也作①〔洋洋得意〕。《三侠五义》第四十七回："洋洋得意，乐不可言。"《烈火金钢》第十一回："说得还挺带劲儿，看样子还是有点洋洋得意。"②〔得意洋洋〕。《官场现形记》第五十七回："有些同寅见了面，都恭维他'能者多劳'。单（shàn）道台得意洋洋的答道：'忙虽忙，然而并不觉得其苦。'"③〔得意扬扬〕。曹禺《日出》第二幕："他穿一身大礼服，持着礼帽、白手套、象牙镶着的手杖，举着一束花，得意扬扬地走进来。"④〔洋洋自得〕。《慈禧太后演义》

第二十九回："崔监述洋洋自得，入宫复命，说（把珍妃）已推入宁寿宫外的大井了。"

【羊肠鸟道】　形容狭窄而曲折的小路。多指山路。语本唐玄宗《早登太行山中言志》"火龙明鸟道，铁骑绕羊肠"。陈毅《乐安宜黄道中闻捷》："千崖万壑供野宿，羊肠鸟道笑津迷。"　也作〔羊肠小道〕。《老残游记》第八回："这路虽非羊肠小道，然忽而上高，忽而下低，石头路径，冰雪一冻，异常的滑。"邓拓《陈仓道上》："原来的山道现在还看得见，那真可以说是羊肠小道啊！"

【羊狠狼贪】　原指为人做事凶狠贪婪，一味争权夺利。后多比喻贪官污吏凶狠地剥削压迫人民。语本《史记·项羽本纪》"猛如虎，很如羊，贪如狼，强不可使者，皆斩之"。唐·韩愈《郓州溪堂诗并序》："孰为邦蟊（máo），节根之螟；羊狠狼贪，以口覆城。"（蟊：吃禾根的害虫。）《聊斋志异·席方平》："而乃繁缨棨戟，徒夸品秩之尊，羊狠狼贪，竟玷人臣之节。"

【羊毛出在羊身上】　比喻一切花销开支，归根到底都出在别人身上，用不着自己掏腰包。《官场现形记》第二十七回："又念：'凡事总要大化小，小化无。羊毛出在羊身上，等姓贾的再出两个，把这件事平平安安过去，不就结了吗。'"《八十一梦·第八梦》："一支平常的口红，你们可以敲阔人几十块钱的竹杠，阔人也没有为了你们这样敲竹杠痒上一痒，可想他们也是羊毛出在羊身上。"

【羊入虎群】　见〔虎入羊群〕（495页）。

【羊质虎皮】　质：本性，本质。本来是羊，却披上虎皮。原指羊披上虎皮，但怯弱的本性并无改变。汉·扬雄《法言·吾子》："羊质而虎皮，见草而说（yuè），见豺而战，忘其皮之虎矣。"（说：同"悦"，喜欢。战：发抖。）后用以比喻外强中干或徒有虚名。《后汉书·刘焉传论》："所谓羊质虎皮，见豺则恐。"清·梁章钜《归田琐记·商雨农序》："羊质而虎皮，但见其可狎，不见其可畏。"清·郑珍《巢经巢诗钞·卷七·论诗示诸生时代者将至》："李、杜与王、孟，才分各有似，羊质而虎皮，虽巧肖仍伪。从来立言人，绝非随俗士。"　也作①〔羊质虎形〕。《慈禧太后演义》第十三回："看似新机勃发，政局昌明，其实是徒袭皮毛，未得精髓，羊质虎形，济什么事？"②〔虎皮羊质〕。柳亚子《感事四首》："虎皮羊质终难假，地下元勋悔已迟。"

【阳春白雪】　春秋时楚国高雅歌曲名。后也指高深的文艺作品。《文选·宋玉〈对楚王问〉》："客有歌于郢中者，其始曰《下里》《巴人》，国中属而和（hè）者数千人……其为《阳春》《白雪》，国中属而和者不过数十人。"（属：跟着。和：一起唱。）《隋唐演义》第三十回："韩俊娥唱罢，众人都称赞道：'韩家姐姐，唱得这样精妙，真个是阳春白雪，叫我们如何开口？'"梁启超《意大利建国三杰传》第十二节："鲲鹏图南，斥鷃笑之；阳春白雪，巴人嗤之。"毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》："就算你的是'阳春白雪'吧，这暂时既然是少数人享用的东西，群众还是在那里唱'下里巴人'……"

【阳奉阴违】　阳：指表面上。阴：

指暗地里。 表面上遵从，背地里违背。《官场现形记》第三十三回："倘若阳奉阴违，定行参办不贷。"梁启超《管子传》第六章："夫所谓服从国家命令十之一、百之一者，非必其余之人悍然以抗命令云也，或阳奉阴违而国家莫能纠察焉，或朝令暮改而人民莫知适从焉。"冯玉祥《我的生活》第五章："不过当时官长都存有阳奉阴违的心，不情愿真正消灭他们，但也无力指导他们走上正道。"

【阳关大道】 阳关：古代关名，在今甘肃敦煌县西南。 原指古代经过阳关通往西域的大道。语本唐·王维《送刘司直赴安西》"绝域阳关道，胡沙与塞尘"。后泛指宽阔平坦的交通大道。《元曲选外编·关汉卿〈哭存孝〉第四折》："存孝也，则你这一灵儿休忘了阳关大道。"李欣《老生常谈·雄心壮志》："政治斗争并不全是阳关大道，革命道路上，不能没有失败和困难。"

【阳九百六】 也作〔阳九之厄〕、〔阳九之会〕。见〔百六阳九〕（35页）。

【杨花水性】 轻飘的杨花，流动的水性。比喻女子作风轻浮，爱情不专。明·无名氏《小孙屠》："你休得假惺惺，杨花水性尔凭准。"《官场现形记》第四十三回："那女人名唤爱珠，本是汉口窑子里的人……杨花水性。"《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·梁启超〈新罗马·党狱〉》："待与你讲廉耻，叵耐你是惯倚门的杨花水性。" 也作〔水性杨花〕。《红楼梦》第九十二回："大凡女人都是水性杨花，我要说有钱，他就是贪图银钱了。"

【阳下屠刀，立地成佛】 见〔放下屠刀，立地成佛〕（319页）。

【佯狂避世】 佯狂：假装疯癫。避世：指隐居不仕。 指封建士大夫逃避现实的一种消极处世态度。《文明小史》第四十一回："少不得借着佯狂避世，放浪形骸，以为遮饰地步。"章炳麟《与吴君遂书》："自君遂徙金陵，而吾不复得佯狂避世之友于海上，宙合虽大，可与言者几何？"

【徉长而去】 见〔扬长而去〕（1355页）。

【洋为中用】 洋：指外国。中：中国。 吸收和引进外国有益的东西，供中国借鉴利用。毛泽东《对中央音乐学院的意见的批示》："古为今用，洋为中用。"茅盾《向鲁迅学习》："鲁迅对于中外古今的文学遗产……他主张吸取其精华，化为自己的血肉，主张借鉴，古为今用，洋为中用。"

【洋洋大观】 洋洋：形容盛大、众多。大观：丰富多彩。 形容数量大，种类多，非常可观。语本《庄子·天地》"夫道，覆载万物者也，洋洋乎大哉"。朱自清《经典常谈·诗经第四》："乐器在中国似乎早就有了，《礼记》里说的土鼓土槌儿、芦管儿，也许是我们乐器的老祖宗。到了《诗经》时代，有了琴瑟钟鼓，已是洋洋大观了。"《三家巷·二五》："到的客人……简直是古语所谓冠盖云集，洋洋大观。"

【洋洋得意】 见〔扬扬得意〕（1356页）。

【洋洋洒洒】 洒洒：连绵不断的样子。 形容文章的篇幅很长或谈话连绵不断。也形容才思充沛，写起来很顺畅。清·夏敬渠《野叟曝言·凡

斜》：“……故成此一百五十余回洋洋洒洒文字。”梁启超《饮冰室诗话·一》：“其鸿篇巨制，洋洋洒洒者，行将别裒（póu）录之为一集。”（裒：聚集。）巴金《谈〈憩园〉》：“他包下一个叫做‘礼拜六’的私娼，租了一所小公馆。‘定情之夕’还洋洋洒洒写了一篇海誓山盟的大文。”

【洋洋盈耳】 盈（yíng）：充满。 指宏大或优美的声音充满两耳。《论语·泰伯》：“师挚之始，《关雎》之乱，洋洋乎盈耳哉！”（师挚：春秋时鲁国的太师即乐官之长。始：指乐曲的开端或演奏开始。乱：指乐曲的结尾或奏乐结束。）唐·刘知几《史通·叙事》：“秩秩德音，洋洋盈耳。”唐·卢照邻《乐府杂诗序》：“洋洋盈耳，岂徒悬鲁之音。”

【洋洋自得】 见〔扬扬得意〕（1356页）。

yǎng

【仰面朝天】 形容脸朝上平卧或向后摔倒的样子。《三侠五义》第四十九回：“江樊往后倒退了几步，身不由己的也就仰面朝天的躺下了。”《兴唐传·闹花灯》第十三回：“这少年一矬身，抬起腿来，朝着李豹就是一脚……李豹啊的一声，往后一仰身，一个仰面朝天，就躺在地上了。”

【仰人鼻息】 仰：依赖，依靠。鼻息：指呼吸。 比喻仰仗别人才能生活下去。也比喻看别人的眼色行事。语本《后汉书·袁绍传》“袁绍孤客穷军，仰我鼻息，譬如婴儿在股掌之上，绝其哺乳，立可饿杀”。康有为《大同书》己部：“乃至年七八十奔走远方，或为人隶，仰人鼻息，归而哺食其所生息者，盖比比也。”冯玉祥《我的生活》第二十一章：“他恨自己违背良心，在这里委曲求全，仰人鼻息。”也作〔仰承鼻息〕。《官场现形记》第四十九回：“回省之后，不特通省印委人员仰承鼻息，就是抚台……有时还让他三分。”又有〔仰息他人〕。《聊斋志异·婴宁》：“转思三十里非遥，何必仰息他人。”

【仰首伸眉】 仰首：抬头。伸眉：犹言扬眉。 指抬起头来扬眉吐气的样子。汉·司马迁《报任少卿书》：“乃欲仰首伸眉，论列是非，不亦轻朝廷羞当世之士耶？”宋·陈亮《又乙巳秋(答朱元晦秘书熹)书》：“仰首信眉，何处不是光明！”（信：通“伸”。）梁启超《新民说·附录·论中国国民之品格》：“特恐以倚赖始者必以服从终，中国将为印度、越南之续，而我民族无复有仰首伸眉之一日也。”

【仰屋著书】 凝视屋顶苦想，专心著书。形容勤苦地从事著述。后也用以形容著述的勤劳。语本《梁书·南平元襄王伟传》“（萧）恭每从容谓人曰：‘下官历观世人，多有不好欢乐，乃仰眠床上，看屋梁而著书，千秋万岁，谁传此者’”。清·龚自珍《汉朝儒生行》：“归来仰屋百喟生，著书时时说鬼神。” 又有〔仰屋之勤〕。元·马端临《文献通考·序》：“后之君子，倘能芟削繁芜，增广阙略，矜其仰屋之勤，而俾免于覆车之愧，庶有志于经邦稽古者或可考焉。”

【养兵千日，用兵一时】 千日：表示长时间。 长期培养军队，以应一时急需。也指军人平时受国家培养，一旦国家需要，就要奋力报效。《慈禧太后演义》第二十九回：“聚衡叱道：‘你等说什么？养兵千日，用兵

一时，如何临敌先怯哩？'" 也作①〔养兵千日，用在一时〕。《三国演义》第一百回："朝廷养兵千日，用在一时，汝安敢出怨言，以慢军心!"《艳阳天·一二〇》："这是个群英会，各路英雄大集齐。养兵千日，用在一时，这一回，该是咱们施展本领的时候。"②〔养军千日，用在一朝（zhāo）〕。《三国志通俗演义·吴臣赵咨说曹丕》："王上养军千日，用在一朝，王上待臣等官僚以国士之礼，今闻蜀兵已至，皆缄口结舌，是何理也？"③〔养军千日，用在一时〕。《隋唐演义》第十五回："叔宝叩首道：'老爷养军千日，用在一时，既蒙老爷差遣，秦琼不敢辞劳。'"

【养虎遗患】 遗：留下。 比喻庇护、纵容敌人，自留后患。《史记·项羽本纪》："楚兵罢（pí），食尽，此天亡楚之时也，不如因其机而遂取之。今释弗击，此所谓养虎自遗患也。"（罢：同"疲"。释：放开。弗：不。） 又有〔养虎伤身〕。《说岳全传》第五十七回："只见小番进帐报道：'"苦人儿"同殿下带了奶母五鼓出营，投宋去了。'兀术（zhú）听了，大叫道：'罢了，罢了！此乃养虎伤身也！'"

【养家活口】 养活一家老小。《红楼梦》第九十九回："那些书吏衙役，都是花了钱买着粮道的衙门，那个不想发财？俱要养家活口。" 也作〔养家糊口〕。《李自成》第一卷第二十四章："父亲李守忠是一个庄稼人，为着养家糊口，每到农闲时候就自己做些瓦盆瓦罐放在土窑中烧熟，挑着走乡串村叫卖。"

【养精蓄锐】 蓄：积蓄。锐：锐气。 保养精神，积蓄锐气。《三国演义》第三十四回："且待半年，养精蓄锐，刘表、孙权可一鼓而下也。"毛泽东《中国革命战争的战略问题》："红军虽弱，却养精蓄锐，以逸待劳。"

【养生送死】 指子女奉养父母和对父母死后的殡葬。语本《孟子·离娄下》"养生者不足以当大事，惟送死可以当大事"。《孔子家语·相鲁》："孔子初仕为中都宰，制为养生送死之节。"《魏书·高允传》："古先哲王，作为礼制，所以养生送死，折诸人情。"梁启超《王荆公传》第十一章："民三十而为兵，十年而复归，其精力思虑，犹可以养生送死，为终生之计。" 也作①〔养生丧死〕。（丧：指治丧。）《孟子·梁惠王上》："养生丧死无憾，王道之始也。"②〔养生送终〕。汉·桓宽《盐铁论·本议》："陇蜀之丹漆旄羽，荆扬之皮革骨象，江南之楠梓竹箭，燕齐之鱼盐旃裘，兖豫之漆丝絺纻，养生送终之具也。"③〔送死养生〕。清·黄宗羲《归途杂忆》："送死养生在一身，流离赢得鬓如银。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："送死养生，立后继绝。"

【养痈遗患】 痈（yōng）：一种毒疮。遗：留下。患：祸害。 身上长痈不予治疗，势必留下祸害。比喻姑息坏人、坏事，结果自受其害。语本《后汉书·冯衍传》李贤注引冯衍《与妇弟任武达书》"养痈长疽，自生祸殃"。《阅微草堂笔记·槐西杂志一》："博宽仁之虚名，溃败决裂乃至此，养痈遗患，我之谓也夫。"《官场现形记》第十四回："兄弟此来，决计不能够养痈贻（遗）患，定要去绝根株。"

【养尊处优】 处在尊贵的地位，过着优裕的生活。宋·苏洵《上韩枢密

书》："天子者养尊而处优，树恩而收名……"《镜花缘》第五十四回："兼之父亲孤身在外，无人侍奉，甥女却在家中，养尊处优，一经想起，更是坐立不宁。" 又有〔禽息鸟视〕。象鸟一样活着。比喻养尊处优，无益于世。《三国志·魏志·陈思王植传》："虚荷上位而忝重禄，禽息鸟视。"

yàng

【怏怏不乐】 怏怏：也作"鞅鞅"，形容不满意的神情。语本《史记·鲁仲连邹阳列传》"新垣衍怏然不悦，曰：'噫嘻，亦太甚矣，先生之言也！先生又恶（wū）能使秦王烹醢（hǎi）梁王？'"（恶：怎么。醢：古代酷刑，把人剁成肉酱。）《水浒全传》第一百十一回："宋江见折了三将，心中烦恼，怏怏不乐。"梁启超《卢梭学案》："自谓天下之人，皆仇视我也，怏怏不乐，遂发狂疾。"

yāo

【夭桃秾李】 夭、秾（nóng），均指花木繁盛。比喻年少貌美，多用为祝颂婚嫁之辞。语本《诗经·周南·桃夭》"桃之夭夭"；同书《召南·何彼秾矣》"何彼秾矣，华如桃李"。朱熹集注："秾，盛也。"唐·张说《安乐郡主花烛行》："星昴殷冬献吉日，夭桃秾李遥相匹。"

也作〔夭桃秾（nóng）李〕。（秾：草木茂盛。）《清朝野史大观·卷一·太祖教训诸公主》："清当戎衣锐（戡）伐之年，即已敕谨闺箴，修明阴教，夭桃秾李。"

【妖歌曼舞】 见〔清歌妙舞〕（910页）。

【妖魔鬼怪】 迷信的话指危害人类的魔鬼妖怪。也比喻社会上各色各样作恶害人的人和势力。《西游记》第三十七回："师父，我不是妖魔鬼怪，亦不是魍魉邪神。"《老残游记》第十一回："然则这北拳南革都是阿修罗部下的妖魔鬼怪了？" 也作〔鬼怪妖魔〕。《说唐》第六十二回："原来是鬼怪妖魔都来拜我生日。"《老残游记》第十一回："一派讲私利的，就是阿修罗部下的鬼怪妖魔。"

【妖形怪状】 见〔奇形怪状〕（861页）。

【妖言惑众】 妖言：迷惑人的邪说。 用荒诞离奇的鬼话欺骗、迷惑群众。《汉书·眭（suī）弘传》："妄设妖言惑众，大逆不道。"《东周列国志》第二回："石父恐叔带进谏，说破他奸佞，直入深宫，都将伯阳父与赵叔带私相议论之语，述与幽王，说他诽毁朝廷，妖言惑众。"郭沫若《虎符》第三幕："简直是邪术殃民，妖言惑众！"

【腰缠十万贯，骑鹤上扬州】 贯：指一贯钱。旧时的铜钱中间有一方孔，用绳索穿着，一千个为一贯。

腰间揣着十万贯钱财，骑着仙鹤到扬州去遨游。原指某些人想象中神仙式的富贵生活。后用以比喻贪心妄想。元·陶宗仪《说郛》载《商芸小说》："有客相从，各言所志，或愿为扬州刺史，或愿多资财，或愿骑鹤上升。其一人曰：'腰缠十万贯，骑鹤上扬州。'欲兼三者。"宋·葛立方《韵语阳秋》卷十三："俗言：'腰缠十万贯，骑鹤上扬州。'" 也简作①〔腰金骑鹤〕。金·元好问《雪后招邻舍王赞子襄饮》："卖刀买犊未厌早，腰金骑鹤非所望。"②〔腰缠万贯〕。形容极富有。《三家

卷·三八》："大官僚还是日进千金，腰缠万贯，花天酒地，大厦高楼。"

【腰金拖紫】 也作〔腰金衣紫〕。见〔纡青拖紫〕（1460页）。

yáo

【尧天舜日】 也作〔尧年舜日〕。见〔舜日尧天〕（1078页）。

【姚黄魏紫】 宋代洛阳种植的两种名贵的牡丹花。姚黄为千叶黄花，出于姚氏民家；魏紫为千叶肉红花，出于五代时魏仁溥家。见宋·欧阳修《洛阳牡丹记·花释名》。后用以泛指牡丹的名贵品种。宋·范成大《再赋简养正》："一年春色摧残尽，再觅姚黄魏紫来。" 也作〔魏紫姚黄〕。宋·欧阳修《县舍不种花……因戏书七言四韵》："伊川洛浦寻芳遍，魏紫姚黄照眼明。"

【摇唇鼓舌】 形容凭着口才搞挑拨、煽动或进行游说。《庄子·盗跖（zhí）》："摇唇鼓舌，擅生是非。"《官场现形记》第十四回："我正在这里指授进兵的方略，胆敢摇唇鼓舌，煽惑军心！"郭沫若《虎符》第三幕："侯嬴，那些人除掉摇唇鼓舌之外，实在也没有多么大的本领。" 也作①〔鼓舌摇唇〕。《元曲选·无名氏〈连环计〉第三折》："你这里鼓舌摇唇说短长。"②〔摇唇鼓喙〕。《南村辍耕录·卷二十五·论秦蜀》："不然，如两生、四皓、伏生之流，鸿飞冥冥，弋人何慕，肯摇唇鼓吻，自投于陷阱哉。"③〔鼓唇弄舌〕。《慈禧太后演义》第三十一回："京内外一班官吏，又复鼓唇弄舌，摇笔成文，谈几条变法章程，草几篇变法奏牍。"④〔鼓唇咋（zé，又读zhà）舌〕。（咋舌：本指咬住舌头，转义为大声说话。）清·钱泳《履园丛话·旧闻·唐氏多贤》："次日，荆生缚解县，民皆欢呼，骈肩塞路，而胥吏衙役辈鼓唇咋舌，欲以罔利，且言贼非真，器械自所制也。" 又有①〔鼓舌掀簧〕。（掀簧：用言语鼓惑人。）清·胡泉《〈聊斋志异〉续题》："笔墨久抛荒，懒劳神雕虫小技，鼓舌掀簧。"②〔摇笔弄舌〕。梁启超《新民说》第十一节："必取数千年腐败柔媚之学说，廓清而辞辟之，使数百万如蠹鱼如鹦鹉如水母如畜犬之学子，毋得摇笔弄舌舞文嚼字为民贼之后援。"

【摇旗呐喊】 古时作战，小卒摇着旗子大声喊杀，给上阵迎敌的将领助威。《水浒全传》第四十一回："见城里出来的官军……当先都是顶盔衣甲，全副弓箭，手里都使长枪。背后步军簇拥，摇旗呐喊，杀奔前来。" 也比喻给别人助长声势。《元曲选·乔孟符〈两世姻缘〉第三折》："你这般摇旗呐喊，簸土扬沙。" 丁玲《一九三〇年春上海（之一）》："他们现在又在那里摇旗呐喊，高呼什么普罗文学。"

【摇钱树】 神话中的一种宝树，一摇就会掉下很多的钱。比喻能够用来挣钱的人。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："只是你的娘，把你当个摇钱之树，等闲也不轻放你出去。" 恽代英《来鸿去雁录·致汪篆贤》："旧家庭把子弟做摇钱树，这种心理是很普遍的。"《李自成》第一卷第十八章："他们把你当成了摇钱树，聚宝盆。"

【摇身一变】 古典神怪小说中，神通广大的人物或妖怪把身子一摇晃，

就能变化成别的形体。《西游记》第二十七回："好妖精，停下阴风，在那山凹里，摇身一变，变做个月貌花容的女儿。"现也形容某些人忽然改变面目或身分出现。多用于贬义。吴玉章《辛亥革命·二十》："他们摇身一变，钻入革命阵营，并把革命的领导权窃取而去。"

【摇首咋舌】 咋（zé，又读zhà）：咬住。咋舌：说不出话。 形容惊讶、害怕得说不出话来。《醒世恒言·薛录事鱼服证仙》："莫说顾夫人是个女娘家，就险些儿吓得死了，便是一家人在那里守尸的，那一个不摇首咋舌。"同书《卢太学诗酒傲王侯》："那些皂快，没一个不摇首咋舌道：'他不过是个监生，如何将官府这般藐视？这也是件异事。'"也作〔摇首吐舌〕。《古今小说·滕大尹鬼断家私》："良久，乃摇首吐舌道：'长公子太不良了。'"

【摇头摆尾】 形容悠然自得的样子。《五灯会元·卷六·元安禅师》："元安辞临济去，济曰：'门下有个赤梢鲤鱼，摇头摆尾向南方去，不知向谁家齑（jī）瓮里淹杀？'"（齑：切碎的姜、葱、蒜等。）《二十年目睹之怪现状》第四十三回："他出来一见了，便摇头摆尾的说道：'此所谓有文事者，必有武备。'"也形容得意轻狂的样子。《水浒全传》第四十三回："摇头摆尾欺存孝，舞爪张牙啖狄梁。"《四世同堂·七》："坏人尽管摇头摆尾的得意，好人还得作好人！咱们得忍着点。"也作〔摆尾摇头〕。《清平山堂话本·风月瑞仙亭》："紫鱼脱却金钩去，摆尾摇头再不来。"《说唐》第二十一回："那匹马却也作怪，见了咬金，如遇故主一般，摆尾摇头，大声嘶吼。"

【摇头晃脑】 晃（huàng）：摇动。 多形容讲话或吟诵时自得的样子。冯玉祥《我的生活》第九章："发给奖品的时候，统监部总参议王楫唐演讲……又好玩文，之乎者也，摇头晃脑。"《武松演义》第二回："两人摇头晃脑，正谈得有趣。"也作①〔摇头摆脑〕。《李自成》第一卷第十一章："看了这首诗，孙传庭更加高兴，以手击案，连声叫好。其余的幕僚们跟着叫好，摇头摆脑地评论着这后一句写得如何恰切和得体。"②〔摆头摇脑〕。唐·白居易《李德裕相公贬崖州》："昨夜新生黄雀儿，飞来直上紫藤枝，摆头摇脑花园里，将为春光总属伊。"（为：谓，以为。）

【摇尾乞怜】 怜：怜悯，怜爱。 狗摇着尾巴乞讨主人的欢喜和怜爱。比喻人卑躬屈膝地向别人谄媚讨好或乞求怜悯的丑态。唐·韩愈《应科目时与人书》："若俯首帖耳，摇尾而乞怜者，非我之志也。"元·吴澄《送何太虚北游序》："摇尾而乞怜，胁肩而取媚，以侥幸于寸进。"《塞上行·行纪·忆西蒙·十一》："然而另外有人，则于惊惶恐惧之后，感到个人当前与今后的危险，于是胁肩谄笑，摇尾乞怜于矮朋友之前。"

【摇摇欲坠】 摇摇：摇动，摇荡。 形容将要落下或倒下的样子。后多比喻地位极不稳固，即将垮台、崩溃。《三国演义》第一百〇四回："众视之，见其色昏暗，摇摇欲坠。"《创业史》第一章："在河边、路旁和渠岸刚刚发着嫩芽尖的春草上，露

珠摇摇欲坠地闪着光了。”茅盾《关于长篇历史小说〈李自成〉》：“崇祯想依仗祖上所建立的特务组织（这是明朝所特有，且得到充分发展的）以巩固他的摇摇欲坠的政权，而结果亦适得其反。”

【摇羽毛扇】 传说三国时的诸葛亮经常手拿羽毛扇，后用“摇羽毛扇”比喻出谋画策。《长沙诬告前后——特别法庭第一审判庭侧记之一》：“这时已经散会……惯于摇羽毛扇的张春桥，马上煽动说：‘……！’”（1980年11月28日《人民日报》）

【遥相呼应】 遥：远。 指远远地互相照应、配合。《兴唐传·闹花灯》第九回：“这时秦旭得报，罗艺取下了幽燕九郡，便把自己姑娘秦蕊珠，派人送到北平，和南陈遥相呼应。”

【遥遥无期】 指日期遥远得很，说不了要到何年何月。《官场现形记》第二十七回：“看看前头存在黄胖姑那里的银子渐渐花完，只剩得千把两银子，而放缺又遥遥无期。”《红旗谱》卷二：“自从运涛入狱，只说是十年就可以回来，她还不知道是遥遥无期。”

【遥遥相对】 指两处远远地相对着。《文明小史》第五十六回：“两边行军队伍，已分为甲乙二垒，大家占着一块地面，作遥遥相对之势。”吴组缃《天下太平》：“隔着田贩正面和神庙遥遥相对的一排古旧瓦屋中，那正中一座屋脊较高的，便是王小福的家。”

yǎo

【杳如黄鹤】 杳：无影无声。比喻一去之后不见踪影或毫无音信。语本南朝·梁·任昉《述异记》卷上“荀瓌（guī）憩（qì）江夏黄鹤楼上，望西南有物飘然，降自霄汉，俄顷已至，乃驾鹤之宾也。鹤止户侧，仙者就席，羽衣虹裳。宾主欢对，已而辞去，跨鹤腾空，眇（miǎo）然而灭”。（憩：休息。霄汉：指天空。俄顷：顷刻之间。眇然：遥远看不到的样子。）鲁迅《弟兄》：“‘昨天局长到局了没有？’‘还是“杳如黄鹤”。’” 又有①〔杳无音信〕。没有一点消息。宋·黄孝迈《咏水仙》：“惊鸿去后，轻抛素袜，杳无音信。”元·王实甫《西厢记》第五本第一折：“自张生去京师，不觉半年，杳无音信。”《三国演义》第四十五回：“孔明一去东吴，杳无音信，不知事体如何。”②〔杳无消息〕。《官场现形记》第五十七回：“家中妻子连日在外查访，杳无消息。”③〔杳无音讯〕。罗晓岚《疯婆子》：“他出外打仗去了，杳无音讯。”④〔杳不可得〕。《古今小说·临安里钱婆留发迹》：“求之市中数日，杳不可得。”

【杳无人迹】 迹：脚印，踪迹。连一个人的脚印也看不到。形容地方非常荒凉、偏僻，从来没人去过。《聊斋志异·西湖主》：“穿过小亭，有秋千一架，上与云齐；而罥（juàn）索沉沉，杳无人迹。”（罥：缠绕。罥索：指秋千上的绳索。）《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》：“士人回顾，惟万峰插天，杳无人迹。” 又有①〔杳无踪影〕。形容一点踪迹、影子也没有，无法寻找。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“但见云暗江心，波涛滚滚，杳无踪影。”②〔杳无踪迹〕。《阅微草堂笔记·句

是我闹二》："次日越涧寻访，杳无踪迹。"

【咬菜根】 旧指安贫乐道。现比喻过清苦的生活。《朱子全书·学·四》："某观今人因不能咬菜根，而至于违其本心者众矣，可不戒哉！"

也作〔咬得菜根〕。宋·朱熹《小学·卷六·右实敬身》："汪信民尝言：'人常咬得菜根，则百事可做。'"董必武《口占和叶参谋长韵》："咬得菜根无别异，苍松桃叶与君同。"

【咬紧牙关】 形容尽最大努力克服困难或忍受痛苦，决不畏缩示弱。巴金《谈〈新生〉及其它》："《伦理学》的后半部教我伤透了脑筋，我咬紧牙关拼命硬译，越译越糊涂，但是总算把它译完了。"《塞上行·行纪·忆西蒙·十六》："为安定人心计，我连说没有什么，咬紧牙关，支持痛楚，站立起来。" 也作①〔咬起牙关〕。《红旗谱》卷二："歇了一会，并没有减轻疲乏，觉得身上潮湿得厉害，索性咬起牙关，一股劲地往前跑。"②〔咬紧牙根〕。同书卷二："他就咬紧牙根，恨恨地说：'干！割了脖子上了吊也得干！'"

【咬文嚼字】 形容过分地斟酌字句。也形容死抠字句或卖弄学识。《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫〉第四折》："哎，使不的你咬文嚼字。"梁启超《中国古代思潮》第五章："皆有其所心得之处，成一家言。以视东京末叶咬文嚼字之腐儒，殆或过之焉。"《红楼梦》第二十七回："他们必定把一句话拉长了，作两三截儿，咬文嚼字，拿着腔儿，哼哼唧唧的，急的我冒火。"郭沫若《屈原》第一幕："你老兄此刻虽然没有老婆，但是顶会咬文嚼字。"茅盾《昙》："不和你咬文嚼字。" 也作〔嚼字咬文〕。清·张南庄《何典·序》："讵能嚼字咬文，又何须之乎者也。"

【咬牙切齿】 形容痛恨到极点的神情。《水浒全传》第七十回："只见水军头领早把张清解来。众多兄弟都被他打伤，咬牙切齿，尽要来杀张清。"同书第二十五回："那妇人揭起被来，见了武大咬牙切齿，七窍流血，怕将起来。"《月牙儿》二十七："这叫我咬牙切齿，叫我心中冒火，可是妇女的命运不在自己手里。" 也作〔切齿咬牙〕。明·李贽《焚书·杂说》："宁使见者闻者切齿咬牙，欲杀欲割，而终不忍藏于名山，投之水火。"《三国演义》第五十六回："徐晃睁眉怒目，许褚切齿咬牙，各有相斗之意。"又有①〔切齿痛恨〕。明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》："吾爱陶晓得王大郎詈（lì）骂，一发切齿痛恨。第三日出堂，唤捕人分付道：'……你们好与我用情。'"（詈：骂。用情：指用非刑打死。）韬奋《患难余生记》第一章："我的这位同学原是一位和平中正的好好先生，也气得切齿痛恨，怒发冲冠，但亦何济于事！"②〔切齿腐心〕。（腐心：气恼得仿佛烂了心。）《史记·刺客列传》："此臣之日夜切齿腐心也，乃今得闻教！"司马贞索隐："切齿，齿相磨切也。腐，音辅，亦烂也。犹今人事不可忍云'腐烂'然，皆奋怒之意也。"李炳麟《诸子学略说》："田常弑君，实孔子为其主谋，沐浴请讨之事，明知哀公不听，特借此以自文……此即切齿腐心于孔子之事也。"③〔切齿拊（fǔ）心〕。（拊心：拍打胸部。）《战国策·燕策三》：

"此臣日夜切齿拊心也。"④〔痛心切齿〕。唐·陆贽《论两河及淮西利害状》："此愚臣之所痛心切齿于既往，是以不忍复躬行于当世也。"⑤〔切齿痛心〕。《儿女英雄传》第十八回："这便是十三妹切齿痛心，顾不得守灵尽孝……急急的便要远去报仇的根子。"

yào

【药到病除】 药一服下病就好了。形容用药效果非常好。李欣《老生常谈·立竿见影》："既然是对症下药，自然会药到病除。" 也作〔手到病除〕。形容医术高明。《水浒全传》第六十五回："百药不能得治，后请得建康府安道全，手到病除。"《醒世恒言·薛录事鱼服证仙》："真个请他医的，手到病除，极有神效。"

【药店龙】 龙：指龙骨，即古代脊椎动物骨骼的化石，中医用来治疗惊悸、癫痫等症。 比喻人象药店中的龙骨那样瘦骨嶙峋。语本《乐府诗集·读曲歌》"自从别郎后，卧宿头不举，飞龙落药店，骨出只为汝"。唐·李商隐《垂柳》："旧作琴台凤，今为药店龙。"

【药笼中物】 药笼：放药材的用具。 药笼中储备的东西。比喻储备待用的人才。《新唐书·元行冲传》：（元行冲）尝谓（狄）仁杰曰：'下之事上，譬富家储积以自资也。脯（fǔ）腊（xī）膎（xié）胰，以供滋膳，参（shēn）术（zhú）芝桂，以防疾疢（chèn），门下充旨味者多矣，愿以小人备一药石可乎？'仁杰笑曰：'君正吾药笼中物，不可一日无也。'"（脯、腊：均指干肉一类食物。膎，鱼肉脯，引申为熟食的通称。胰：夹脊肉。参、术、芝、桂：均为中药名。疢：热病，引申为疾病。）

【药石之言】 石：古代治病刺穴的石针。 比喻规劝别人改正过失的良言。语本《左传·襄公二十三年》"臧孙曰：'季孙之爱我，疾疢也。孟孙之恶我，药石也。美疢不如恶石。'"《容斋四笔·卷三·祝不胜诅》："此二说若出一口，真药石之言也。"宋·孔平仲《续世说·直谏》："高季辅尝谏时政得失，太宗特赐钟乳一剂曰：'进药石之言，故以药石相报。'"

【要言不烦】 要：重要，切要。烦：烦琐。 指说话、行文简明扼要，一点也不烦琐。《三国志·魏志·管辂（lù）传》裴松之注引《管辂别传》："辂为何晏所请，果共论《易》九事，九事皆明。晏曰：'君论阴阳，此世无双。'时邓飏与晏共坐。飏言：'君见谓善《易》，而语初不及《易》中辞义，何故也？'辂寻声答之曰：'夫善《易》者，不论《易》也。'晏含笑而赞之：'可谓要言不烦也。'"也作〔要言不繁〕。《死水微澜》第三部分："李大爷要言不繁……"

【耀武扬威】 炫耀武力，大显威风。《元曲选·乔孟符〈两世姻缘〉第三折》："你这般耀武扬威待怎么！"《东周列国志》第二十三回："竖貂在城下耀武扬威，喝令攻城。" 也作〔扬威耀武〕。《元曲选·无名氏〈连环计〉第三折》："枉了你扬威耀武，尽忠竭节，定国安邦。"《古今小说·临安里钱婆留发迹》："手执方天画戟，领插令字旗，跨一匹瓜黄战马，正扬威耀武而来。" 又有①〔宣威耀武〕。（宣：宣扬。）唐·陆

贽《李晟凤翔陇西节度兼泾原副元帅制》："宣威耀武，罢警息兵。"② 〔奋武扬威〕。指发扬勇猛克敌的精神，显示使人慑服的威力。《杨家府演义·鬼王赐死白额虎》："当奋武扬威，报效朝廷，不坠祖宗声闻。"

yě

【冶容诲淫】 见〔慢藏诲盗，冶容诲淫〕（724页）。

【野草闲花】 指野生的花草。《元曲选·无名氏〈马陵道〉楔子》："将军战马今何在？野草闲花满地愁。"比喻与人姘居被玩弄的女子。也指妓女。《元曲选·戴善夫〈风光好〉第三折》："此别后我专想着你玉堂金马怀离恨，谁再与野草闲花作近邻。"《赵子曰》第十："虽然王女士的影儿有时候还在他脑中模糊的转那么一转，可是他眼前的野草闲花，较之王女士的'可远观而不可近玩'又有救急的功效多多了。" 也作〔闲花野草〕。《古今小说·任孝子烈性为神》："闲花野草且休拈，赢得身安心自然。"《歧路灯》第九十回："东边一座花园……满院湿隐隐绿苔遍布，此外更无闲花野草。"

【野处穴居】 见〔穴居野处〕（1330页）。

【野鬼孤魂】 见〔孤魂野鬼〕（420页）。

【野鹤孤云】 见〔孤云野鹤〕（422页）。

【野火烧不尽，春风吹又生】 野火焚烧不能使野草灭绝，春风一吹它又蓬勃滋生。比喻富有生命力的新生事物，任何力量也扼杀不了。唐·白居易《赋得古原草送别》："离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。"（离离：野草繁茂的样子。枯：枯萎。荣：滋生。）梁启超《新民说》第十一节："野火烧不尽，春风吹又生，其林林总总者如故也。"（林林总总：见该条。）

【野马尘埃】 野马：指浮游的云气。 指云烟灰尘。比喻容易消失的事物。语本《庄子·逍遥游》"野马也，尘埃也"。成玄英疏："青春之时，阳气发动，遥望薮泽之中，犹如奔马，故谓之野马也。扬土曰尘，尘之细者曰埃。"宋·辛弃疾《水龙吟》："野马尘埃，扶摇下视，苍然如许。"清·黄宗羲《仇公路先生八十寿序》："唐宋以诗赋取士，其时甲赋律诗，当不减近日时文之汗牛充栋，今已化为野马尘埃，不知藏往。"

【野无遗才】 野：指朝廷之外，民间。遗：漏掉。民间没有遗漏的人才。形容人才极受重视，全被国家录用。《魏书·阳尼传》："举贤良，黜不肖，使野无遗才，朝无素餐。"（素餐：指不做事白吃饭的人。）也作〔野无遗贤〕。明·焦竑《玉堂丛语·荐举》："百僚师师，真可谓朝无幸位，野无遗贤。"（幸位：侥幸得到的职位。）

【野心勃勃】 野心：对领土、权力或名利等非分的狂妄欲望。勃勃：旺盛、强烈的样子。形容野心大得很。孙中山《心理建设（孙文学说）》第六章："而拿破仑野心勃勃，有鲸吞天下之志。"郭沫若《蔡文姬》第一幕："左贤王是不甘心的，他这人野心勃勃，不知道会要闹出什么乱子。"

【野性难驯】 见〔龙性难驯〕（701页）。

【野有饿殍】 饿殍（piǎo）：饿死的

人。 野外有饿死的人。常用以形容兵荒马乱或凶年饥岁的悲惨景象。唐·陆贽《祭大禹庙文》："邦无储储，野有饿殍。"唐·崔祐甫《唐卫尉卿洪州都督张公遗爱碑颂并序》："傥（tǎng）野有饿殍，宾不如归，亦诸侯之耻也。"（傥：同"倘"，如果。）

原作〔野有饿莩〕。（莩：通"殍"。）《孟子·梁惠王上》："民有饥色，野有饿莩。"

【野战群龙】 见〔龙战于野〕（701页）。

yè

【业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随】 精：精通、精深。荒：荒废，弃置。嬉：游戏，玩耍。行：实践，办事。随：因循，不动脑筋。

学业精深来于勤奋，贪恋玩耍就会荒废；做事能够成功在于认真思考，不动脑筋必定失败。唐·韩愈《进学解》："业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。" 也单作①〔业精于勤〕。李欣《老生常谈·业精于勤》："古话说得好，'业精于勤'……一个'勤'字，道破了多少精通业务技术的奥秘。"②〔业荒于嬉〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷中："乡曲塾师……又或有师教不立，业荒于嬉者，则皆足误后生也。"③〔行成于思〕。毛泽东《反对党八股》："孔夫子提倡'再思'，韩愈也说'行成于思'，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。"

【业绍箕裘】 见〔克绍箕裘〕（633页）。

【业业兢兢】 见〔兢兢业业〕（597页）。

【叶公好龙】 叶：旧读shè。叶公：春秋时楚国贵族，名子高，封于叶（今河南叶县）。好：喜爱，爱好。

比喻表面上爱好某事物，真正面临某事物时，反而畏惧。语本汉·刘向《新序·杂事》"叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖（yǒu），施（yì）尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。"（牖：窗。施：延伸。）《后汉书·崔骃传》："公爱班固而忽崔骃，此叶公之好龙也。"唐·薛登《请选举择贤才疏》："燕昭好马，则骏马来庭；叶公好龙，则真龙入室。"毛泽东《湖南农民运动考察报告》："嘴里天天说'唤起民众'，民众起来了又害怕得要死，这和叶公好龙有什么两样！"

【叶落归根】 也作〔叶落归本〕。见〔树高千丈，叶落归根〕（1071页）。

【叶落知秋】 见〔一叶知秋〕（1400页）。

【夜不闭户，路不拾遗】 见〔道不拾遗，夜不闭户〕（240页）。

【夜长梦多】 比喻时间拖长了，事情将会发生各种不利的变化。清·吕留良《家书》："荐举事近复纷纭，夜长梦多，恐将来有意外，奈何！"《六十年的变迁》第八章："季凤梧马上请几位亲朋来和他商议，因害怕夜长梦多，季交恕会变卦。"《李自成》第一卷第二十四章："自成站起来，用决断的口气说：'好，不要夜长梦多，决定在后天早晨太阳出来以前破寨！'"

【夜蛾赴火】 见〔飞蛾投火〕（320页）。

【夜阑人静】 夜阑（lán）：夜将尽。 夜深了，人都安静下来了。

形容深夜非常寂静。《三侠五义》第六十一回："到了晚间，夜阑人静，悄悄离了店房，来到卞家疃（tuǎn）。"（疃：屯，村。）也作①〔夜深人静〕。梁启超《意大利建国三杰传》第四节："（加里波的）忽为法国缇（tí）骑所获，伺夜深人静，潜从丈五高楼跳下。"（缇骑：巡捕，警察。）②〔更深人静〕。宋·蔡絛（tāo）《西清诗话》引杨蟠诗："白日苍蝇满饭盘，夜间蚊子又成团，每到更深人静后，定来头上咬杨蟠。"《孽海花》第二十二回："那时更深人静，万籁无声，房里也空空洞洞的，老妈子都去歇息了。"③〔更深夜静〕。《景德传灯录·卷十一·益州西睦和尚》："更深夜静，共伊商量。"《古今小说·任孝子烈性为神》："不想那女婿更深夜静，赶不出城，径来丈人家投宿。"④〔夜静更深〕。《三侠五义》第十七回："到了夜静更深，自己持灯来至西间。"

【夜郎自大】 夜郎：我国汉代西南部的一个小国，约在今贵州省西北部。汉武帝时于其地置牂牁郡。比喻妄自尊大。语本《汉书·西南夷传》"滇王与汉使言：'汉孰与我大？'及夜郎侯亦然。各自一州王，不知汉广大"。《孽海花》第二十四回："夜郎自大，我国若不大张挞伐，一奋神威，靠着各国的空文劝阻，他哪里肯甘心就范呢！"梁启超《王荆公传》第二章："自是以后，辽遂得夜郎自大，以奴畜宋人。"

【夜行昼伏】 见〔昼伏夜行〕（1547页）。

【夜以继日】 用夜晚接上白天。形容日夜不停地从事学习、工作等。《庄子·至乐》："夫贵者，夜以继日，思虑善否。"《孟子·离娄下》："其有不合者，仰而思之，夜以继日。"《东周列国志》第八十回："句践追欲复仇，乃苦身劳心，夜以继日。"清·赵翼《廿二史札记·卷二十八·金代文物远胜辽元》："熙宗谒孔子庙，追悔少年游佚，自是读《尚书》、《论语》、《五代史》及《辽史》，或夜以继日。"

【夜住晓行】 夜晚住宿，天亮行路。形容多日长途赶路的辛苦。《古今小说·月明和尚度柳翠》："饥餐渴饮，夜住晓行，不则一日，已到临安府接官亭。"也作〔夜宿晓行〕。《三侠五义》第三回："一路上少不得饥餐渴饮，夜宿晓行。"

【腋肘之患】 见〔变生肘腋〕（67页）。

yī

【一败涂地】 涂（tú）：涂抹。一旦失败就肝脑涂地。《史记·高祖本纪》："刘季曰：'天下方扰，诸侯并起，今置将不善，壹败涂地。'"司马贞索隐："言一朝破败，使肝脑涂地。"后用以形容彻底破败或失败，不可收拾。宋·苏洵《管仲论》："威公之薨也，一败涂地……彼独恃一管仲，而仲则死矣。"《红楼梦》第一百○五回："贾政听着，虽不理他，但是心里刀搅一般，便道：'完了，完了！不料我们一败涂地如此！'"康有为《大同书》丙部："全国命之所寄在此一二千万人中，其余二万万人，虽有智勇，无能为役，此其国所以一败涂地而不可振救也。"

又有〔一败如水〕。形容军队溃败，就象洪水决堤那样不可收拾。毛泽东《湖南农民运动考察报告》：

"当第一时期，富农耳里所得的是所谓江西一败如水。"

【一板三眼】 见〔有板有眼〕（1452页）。

【一瓣心香】 见〔心香一瓣〕（1297页）。

【一棒一条痕，一掴一掌血】 掴（guó）：用巴掌打。 比喻做事扎实，效果明显。《朱子语类·论语》："大概圣人做事，如所谓一棒一条痕，一掴一掌血，直是恁地。" 也作〔一鞭一条痕，一掴一掌血〕。《儒林外史》第十一回："随你做甚么东西，要诗就诗，要赋就赋，都是一鞭一条痕，一掴一掌血。"

【一本万利】 形容用少量资本赚得大量利润。《何典》第七回："遂把那章书卷起，收拾些老本钱，合个起家伙计，办了许多出手货……虽不能一本万利，却也不减对合利钱。"曹禺《北京人》第一幕："说要办实业，想开一个一本万利的肥皂厂。"冯雪峰《狼的骗术》："老伯伯，你这注买卖，一定是一本万利的。"旧时商人多用作祝颂语。

【一本正经】 正经：庄重，正派。 形容态度很庄重、很严肃。有时指做作的正经，带有讽刺意味。曹禺《日出》第一幕："陈白露（一本正经地）：噢，你不认识，这是我的爸爸。"茹志鹃《高高的白杨树》："她介绍得很熟练，但她一本正经的神态，和她那圆鼓鼓的红脸颊很不相称。" 也作〔一板正经〕。《李自成》第一卷第二十六章："我原是故意闹别扭，也知道自己要挨打，可是一板正经地对先生说：'我这个破题做的很恰切，没有做错。'"

【一鼻孔出气】 比喻双方或几方从同一立场出发，思想言行一个样。《新中国未来记》第二回："他那心术行为，正是同旧党一鼻孔出气。"毛泽东《质问国民党》："我们很疑心你们同那些日本党、汉奸党互相勾结，所以如此和他们一个鼻孔出气，所以说出的一些话，做出的一些事，如此和敌人汉奸一模一样，毫无二致，毫无区别。"

【一笔不苟】 苟：草率，随便。 形容写文章或写字严肃认真。明·张岱《纪年诗序》："一笔不似，一笔不苟。"

【一笔勾销】 销：通"消"，消除。 用笔在帐簿或书面材料上勾画一下，表示帐目已清或事情已结。也比喻一下子完全消除、否定。《元曲选外编·无名氏〈延安府〉第二折》："如有班部监司，不才官吏，一笔勾消，永不叙用。"毛泽东《矛盾论》："在它进行反共战争的时期，则和帝国主义、封建主义合作反对人民大众，一笔勾销了人民大众原来在革命中所争得的一切利益。"鲁迅《阿Q正传》第八章："从此决不能望有白盔白甲的人来叫他，他所有的抱负，志向，希望，前程，全被一笔勾销了。"

【一笔抹杀】 抹杀：抹掉。画上一笔，全部抹掉。比喻轻率地把成绩、优点等全部否定。《老残游记》第十一回："所以天降奇灾，北拳南革，要将历代圣贤一笔抹杀，此也是自然之理，不足为奇的事。"毛泽东《关于中华人民共和国宪法草案》："我们对资产阶级民主不能一笔抹杀，说他们的宪法在历史上没有地位。"

【一碧万顷】 碧（bì）：青绿色。顷（qǐng）：田地一百亩为一顷。

形容青绿色的水面非常辽阔，一望无际。宋·范仲淹《岳阳楼记》："上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳。" 又有〔万顷碧波〕。（碧波：青绿色的波浪。）《警世通言·乐小舍拚生觅偶》："有踏滚木、水傀儡诸般伎艺。但见：迎潮鼓浪，拍岸移舟……出没江心夺好手。果然是万顷碧波随地滚，千寻雪浪接云奔。"

【一臂之力】 臂：胳膊。 比喻容易使出的力量或不大的力量。常用以表示从旁给予帮助。《三国演义》第四十四回："望孔明助一臂之力，同破曹贼。"《红旗谱》卷三："他握紧江涛的手说：'你有困难，做兄弟我助你一臂之力。'"

【一表人材】 表：外貌，外表。 形容人的相貌端正英俊，仪容出众。一般用以形容男子。《东周列国志》第七十九回："太子波前妃生子名夫差，年已二十六岁矣，生得昂藏英伟，一表人材。"《三侠五义》第三十回："见展爷一表人材，不觉满心欢喜，开口便以贤侄相称。" 也作①〔一表人才〕。《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》："可惜一表人才，干恁般薄倖之事。"朱自清《房东太太》："他也是大学生，长的一表人才。"②〔一表非俗〕。《二刻拍案惊奇·赠芝麻识破假形》："马少卿出来相见，见了蒋生一表非俗，先自喜欢。"③〔一表堂堂〕。郭沫若《蔡文姬》第二幕"单于：……曹丞相魁梧奇伟，一表堂堂。"④〔一表人物〕。《元曲选·关汉卿〈望江亭〉第一折》："夫人，放着你这一表人物，怕没有中意的丈夫？"

【一波未平，一波又起】 一个波浪还未平复，另一个波浪又涌起来了。原比喻诗文写得波澜起伏，有气势。后也比喻一个问题还未解决，另一个问题又发生了。元·杨载《诗法家数》："七言古诗，忌庸俗软腐，须是波澜开合，如江海之波，一波未平，一波又起。"梁启超《罗兰夫人传》："岂意一波未平，一波又起，前门拒虎，后门进狼，在上之大敌已毙，而在下之大敌，羽翼正成。" 也作〔一波未成，一波已作〕。宋·姜夔（kuí）《白石道人诗说》："波澜开阖，如在江湖中，一波未成，一波已作。"

【一不做，二不休】 休：停止。 意思是不做则已，要做就做到底。语本唐·赵元一《奉天录》卷四"光晟（shèng，又读chéng）临死而言曰：'传语后人：第一莫作，第二莫休'"。唐德宗时张光晟随朱泚（cǐ）反叛，在朱泚快失败时，张杀朱泚投降，但张还是被处以死刑，故于临刑时说出此语。《东周列国志》第十三回："齐襄公一来舍不得文姜回去，二来惧鲁侯怀恨成仇，一不做，二不休，吩咐公子彭生待席散之后……要在车中结果鲁侯性命。"《红楼梦》第八十回："金桂意谓一不做，二不休，越发吼起来了。"

【一步登天】 登：上，升。 比喻一下子达到极高的境界或程度。旧时多比喻突然得志、发迹。清·徐珂《清稗类钞·三十四》："巡检作巡抚，一步登天；监生当监临，斯文扫地。"李欣《老生常谈·"无限风光在险峰"》："有些人不懂得事物发展规律，生搬硬套，打算一嘴吃成胖子，一步登天，这样做去，是没有不失败的。"

【一步一鬼】 形容人疑虑很多。语本汉·王充《论衡·订鬼》："人病则忧惧，忧惧见鬼出……昼日则鬼见，暮卧则梦闻"。清·王应奎《柳南随笔·俗语有本》："俗有一步一鬼之语，却本之《论衡》。"

【一步一趋】 见〔亦步亦趋〕（1426页）。

【一部二十四史，不知从何说起】 二十四史：清乾隆时下诏刊印的《史记》、《汉书》……《元史》、《明史》等二十四部史书的总称。 比喻事物情况复杂，头绪繁多，不知从哪里说起才好。《官场现形记·序》："仆尝出入卑鄙龌龊之场，往来奔竞货缘之地，耳之所触，目之所炫，五花八门，光怪万状。觉世间变幻之态，无有过于中国官场者……尝苦一部二十四史不知从何处说起。"《啼笑因缘》第八回："我对于社会上一切娱乐的事，都不大在行。这会子叫我介绍一样给人，真是一部二十四史，不知从何说起了。" 也作〔一部二十四史无从说起〕。同书续集第八回："她这两句话，问得沈国英很感到一部二十四史无从说起。"

【一草一木】 一棵草，一棵树。比喻细小或平常的东西。唐·李华《二孝赞并序》："士有感一诺一顾，犹或与之死生；嘉一草一木，犹或为之歌咏。而况百行之宗，终天之戚乎？"《骆驼祥子·十二》："你醒明白了？我的东西就是这些，我没拿曹家一草一木。"巴金《从镰仓带回的照片》："这里的一草一木、一窗一柱、一桌一椅，都是那种比酒更浓、比花更美的友情的忠实见证。" 又有〔一针一线〕。指不值钱的财物。毛泽东《中国人民解放军总部关于重行颁布三大纪律八项注意的训令》："三大纪律如下：……（二）不拿群众一针一线……"

【一差二错】 指可能发生的意外事故或不幸。《红楼梦》第一百一十七回："孩子也大了，倘或你父亲有个一差二错，又耽搁住了。"《红旗谱》卷三："有个一差二错，我负不起责任。"

【一场春梦】 一场春宵好梦。后比喻世事无常，转眼成空。五代·前蜀·韦縠《才调集·张泌〈寄人〉》："倚柱寻思倍惆怅，一场春梦不分明。"宋·晏殊《浣溪沙》："一场春梦日西斜。"《元曲选外编·无名氏〈九世同居〉第二折》："世间万事，总是一场春梦。"也比喻愿望必将落空。《三家巷·二一》："（陈文婕）似笑非笑地说：'……都说北伐、北伐，听腻了呢。大部分人预言这是蒋总司令的一场春梦。'"

【一倡百和】 一人首倡，百人附和。形容附和的人极多。清·江藩《汉学师承记·惠周惕》："郢书燕说，一倡百和。"《官场现形记》第四十七回："于是一倡百和，大家都是这个说法。" 也作①〔一唱百和〕。《孽海花》第三十五回："那也是承了乾嘉极盛之后，不得不另辟蹊径，一唱百和，自然的成了一时风气了。"严复《论治学治事宜分为二途》："斯言也，一唱而百和，凡为有志，莫不然之。"②〔一唱众和〕。朱自清《经典常谈·诗经第四》："碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，唱歌的机会更多。或一唱众和，或彼此竞胜。"△和：读hè。

【一倡三叹】 倡：通"唱"。叹：發叹，应和。 原指宗庙奏乐，一

人唱歌，三人应和。《荀子·礼论》："清庙之歌，一倡而三叹也。"后用以形容诗文婉转而富有韵味。清·黄宗羲《黄孚先生诗序》："若身之所历，目之所触，发于心著于声，迫于中之不能自已，一倡而三叹，不啻金石县（悬）而宫商鸣也。" 也作〔一唱三叹〕。《文选·陆机〈文赋〉》："虽一唱而三叹，固既雅而不艳。"宋·苏轼《答张文潜书》："子由（苏辙）之文……汪洋澹泊，有一唱三叹之声。"明·王世贞《艺苑卮言》卷一："歌行如作平调，舒徐绵丽者，结须为雅词，勿使不足，令人有一唱三叹意。"

【一唱一和】 和（hè）：应和，跟着别人唱。 比喻互相配合，互相呼应。有时用于贬义。《苦斗·四六》："他的诉苦埋怨和远处的鸡叫声一唱一和，此起彼伏，极有韵致。"《第二次握手·八》："这位神甫满面堆笑，帮助苏凤麒一唱一和，软硬兼施地劝告苏冠兰结婚。"

【一朝天子一朝臣】 朝：朝廷，朝代。天子：旧指皇帝。臣：封建时代官员。 原指新王朝的帝王登基之后，前朝的臣僚就被新的臣僚所代替。《元曲选外编·金仁杰〈追韩信〉第三折》："咱王是一朝天子一朝臣。"《慈禧太后演义》第四十回："一朝天子一朝臣，又另是一番气象了。"后也泛指领导人更换，下属人员也随着更换。多用于贬义。《六十年的变迁》第六章："现在是'一朝天子一朝臣'，换了新的骑士孙武。"

【一尘不染】 染：沾染。 佛教把色、声、香、味、触、法叫做"六尘"，把眼、耳、鼻、舌、身、意叫做"六根"，并认为"六尘"产生于"六根"，因此把"六根清净"叫做"一尘不染"。原指佛教徒修行要排除物欲，保持身心纯洁。《古今小说·月明和尚度柳翠》："他从小出家，真个是五戒具足，一尘不染。"后用以形容非常洁净或不沾染一点儿坏习气。宋·张耒《腊初小雪后圃梅开》："一尘不染香到骨，姑射（yè）仙人风露身。"（姑射：传说中有仙人的山。）清·蒋士铨《冬青树·柴市》："看他平日百折不回，今日一尘不染。"《第二次握手·一》："苏冠兰望着书房中的一切陈设物，打量着一尘不染的大书桌、小圆桌、书橱……满意地微笑了。" 也作〔纤尘不染〕。郑逸梅《南社丛谈·南社社友事略·潘兰史》："寓楼三楹，纤尘不染。"

【一成不变】 原指刑法一经制定就不可改变。《礼记·王制》："刑者侀也，侀者成也。一成而不可变。"后指墨守成规或固定不变。刘少奇《肃清关门主义和冒险主义》："关门主义与冒险主义，不知道向那些愿意和我们合作的同盟者作必要的让步，吸引他们与我们联合……而我们硬是一成不变地提出这么多纲领，这么多口号，少了一条也不行，结果是拒绝了这些同盟者。"翦伯赞《二千年间·六》："长期的封建时代中并不是自始至终一成不变的，其中也有步步的进展。"

【一筹莫展】 筹：计数用的筹码。引申为计策。 比喻一点计策也施展不出，一点办法也拿不出来。清·赵翼《瓯北诗话》卷六："放翁（陆游）以一筹莫展之身，存一饭不忘之谊，举凡边关风景，敌国传闻，悉入于诗。"《何典》第九回蟹夹二先生

评："及至兵临城下，将至濠边，非但一筹莫展，反听了老婆舌头，只顾自己，不顾别人，逃走得无影无踪。"《孑夜·十八》："目前虽经王和甫那么一激，吴荪甫还是游移，还是一筹莫展。" 又有〔半筹不纳〕。《元曲选·李文蔚〈燕青博鱼〉第一折》："往常我习武艺，学兵法，到如今半筹也不纳。"《元曲选·朱凯〈孟良盗谷〉第二折》："万骑交驰，两军交战，咱手里半筹不纳。"

【一触即发】 触：碰。 本指箭在弦上，张弓待发。后比喻事态已发展到十分紧张的程度，稍微一碰就会暴发。梁启超《意大利建国三杰传》第五节："千古之大侠，往往被(pī)发以救邻斗，拔剑以助路人，盖其至诚热血，磅礴郁积于腔子里，一触即发。"《六十年的变迁》第十章："就象搭在弦上的箭，大有一触即发之势。"

【一触即溃】 溃：崩溃。 一接触就崩溃。多用以形容军队缺乏战斗力，一打就垮。毛泽东《学习和时局》："胡宗南派到河南的几个师，也是一触即溃。"范文澜《中国近代史》上册第一章："奕经与奕山同样，经过轻举妄动、一触即溃、丧胆乞降三个程序，结束了浙江军事。"

【一传十，十传百】 原指疾病传染很快。宋·陶谷《清异录·丧葬义疾》："一传十，十传百，展转无穷，故号义疾"。（义疾：传染病。）后泛指言语、消息辗转相传，越传越广。《三侠五义》第二十七回："因此一传十，十传百，所以聚集多人。"赵树理《李家庄的变迁·六》："一传十，十传百，不几天，村里的好人都知道小喜春喜他们那一套训练是骗人的了。" 也作〔一人传十，十人传百〕。《东周列国志》第四回："原来军伍中有人接了城中家信，说'庄公如此厚德，太叔不仁不义'。一人传十，十人传百，都道：'我等背正从逆，天理难容。'哄然而散。"

【一串骊珠】 骊（lí）珠：一种名贵的珍珠，传说出自骊龙颔下。 比喻歌声圆转如连缀成串的珍珠。《南村辍耕录·卷二十七·燕南芝庵先生唱论》："有子母调，有姑舅兄弟，有字多声少，有声少字多，所谓一串骊珠也。"

【一蹴而就】 蹴（cù）：踏。就：成功。 踏一步便到达了。形容非常容易取得成功。语本宋·苏洵《上田枢密书》"天下之学者，孰不欲一蹴而造圣人之域"。清·吴研人《痛史·原叙》："从前所受，皆为大略，一蹴而就于繁赜，毋乃不可！"刘少奇《论共产党员的修养·五》："共产主义事业，真如我们所说的是'百年大业'，是决不能'一蹴而就'的。"李欣《老生常谈·雄心壮志》："我们所进行的革命事业是任重道远……不可能一蹴而就，因而不能半途而废。" 也作〔一蹴可就〕。茅盾《漫谈文艺创作》："但是，世界观的改造决非一蹴可就，恐怕还有人体会不深。"

【一寸丹心】 丹心：赤心，忠心。 一片赤诚的心。宋·杨万里《新除广东常平之节感恩书怀》："向来百炼今绕指，一寸丹心向日明。"

【一寸光阴一寸金】 一寸光阴：指日影移动一寸，形容时间很短。 比喻时间象黄金一样宝贵。语本《淮南子·原道训》"故圣人不贵尺之璧而重寸之阴，时难得而易失也"。

《元曲选外编·史九敬先〈庄周梦〉第二折》："一寸光阴一寸金，持将此物寄知音。"《六十年的变迁》第三章："老兄！'一寸光阴一寸金'啦"

又有①〔一刻千金〕。宋·苏轼《春夜》："春宵一刻值千金，花有清香月有阴。"《阅微草堂笔记·槐西杂志三》："尔宜自去，吾二人一刻千金，不能与伱谈冥事也。"②〔千金一刻〕。明·冯惟敏《玉芙蓉·益侄家宴》："千金一刻春，良夜三更近，满华筵骨肉之亲。"

【一代不如一代】 代：父子相继为一代。 一代比一代差。宋·王君玉《国老谈苑》卷二："陶谷以翰林学士奉使吴越，忠懿王宴之。因食蝤(qiú)蛑(móu)，询其名类，忠懿命自蝤蛑至蟛(péng)蜞(qí)，凡罗列十余种以进。谷视之，笑谓忠懿曰：'此谓一代不如一代也。'"（蝤蛑、蟛蜞：都是蟹类动物。）《红楼梦》第二回："谁知这样钟鸣鼎食的人家儿，如今养的儿孙，竟一代不如一代了！"（钟鸣鼎食：见该条。）鲁迅《风波》："九斤老太虽然高寿，耳朵却还不很聋，但也没有听到孩子的话，仍旧自己说，'这真是一代不如一代！'" 又有〔一蟹不如一蟹〕。比喻一个不如一个。清·翟灏《通俗编》引宋·无名氏《圣宋掇遗》："陶谷奉使吴越，忠懿王宴之。以其嗜蟹，自蝤蛑至蟛蚏(yuè)，凡罗列十余种。谷笑曰：'真所谓一蟹不如一蟹也。'"（蟛蚏：蟹类动物。）金·王若虚《滹南遗老集》卷三十五："晏殊以为柳胜韩，李淑又谓刘胜柳，所谓'一蟹不如一蟹'。"

【一代风流】 风流，本指举止潇洒，富有才华。也泛指有功绩而又富有文采。 指开创新风，对当代有极大影响而受到景仰的人物。宋·陈师道《丞相温公挽词》："一代风流尽，三师礼数崇。"

【一刀两断】 比喻坚决地断绝关系。《朱子全书·论语·九》："克己者，是从根源上一刀两断，便斩绝了，更不复萌。"《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》："那穷鬼自知无力，必然情愿退亲。我就要了他休书，却不一刀两断？"《月牙儿·二十四》："他给我的那些东西，我不愿意要；既然要离开他，便一刀两断。"

【一得之功】 一得：一点收获。 一点微小的成绩。毛泽东《实践论》："庸俗的事务主义家……沾沾自喜于一得之功和一孔之见。"

【一得之愚】 一得：一点心得。愚：愚见，谦词。 谦称自己的一点愚昧见识。语本《史记·淮阴侯列传》"广武君曰：'臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得'"。明·归有光《论御倭书（代）》："辱明公惓惓下问，一得之愚，敢不自竭！"清·顾炎武《与次耕书》："然亦有一得之愚欲告诸良友者。"清·蒋湘南《与田叔子论古文第二书》："前书未寄，后书旋来，论古今文得失，皆有卓识；间有囿于俗见者，要不足为好学病。谨再以一得之愚，为足下诵之。" 也作〔一得之见〕。（见：见识。）明·焦竑《玉堂丛语·卷一·文学》："林下有一得之见，非此莫达。"章炳麟《上李鸿章书》："念今世足以定天保者，无过相国，故不得不鸣其一得之见，以达于持橐之使。"

【一德一心】 见〔一心一德〕（1398页）。

【一迭连声】 迭（dié）：及。形容忙不迭地连声喊或说。《三侠五义》第二十六回："左右一迭连声道：'带妇人，带妇人。'那妇人却动也不动。"《二十年目睹之怪现状》第五十七回："一见了恽来，登时欢喜的说不出来，一迭连声说：'你真是好人！……'"

【一定不易】 易：变更，改动。原意是一定下来就不变更。后用以形容事理正确无疑，不可改动。《淮南子·主术训》："今夫权衡规矩，一定而不易，不为秦楚变节，不为胡越改容。" 也作〔一定不移〕。《老残游记》第十回："然究竟半个明的，半个暗的，是一定不移的道理。"

【一动不如一静】 原是活动不如静处的意思，后指以息心定意为好。宋·张端义《贵耳集》上："（宋）孝宗幸天竺（zhú）及灵隐，有僧辉相随。见飞来峰，问辉曰：'既是飞来，如何不飞去？'对曰：'一动不如一静。'"《警世通言·宋小官团圆破毡笠》："一动不如一静，劝你息了心罢！"《红楼梦》第五十七回："紫鹃劝说黛玉与宝玉早定大事，"说道：'一动不如一静……最难得的是从小儿一处长大，脾气情性都彼此知道的了。'"

【一斗米养个恩人，一石米养个仇人】 意思是送一斗米救人急困，他会报答恩德；送一石米反而使人贪得无厌，就会反恩成仇。旧时比喻人心不足，得寸进尺。也比喻不要滥施救济。《儒林外史》第二十二回："郭先生，自古'一斗米养个恩人，一石米养个仇人'，这是我们养他的不是了！"

【一而二，二而一】 指两者有同一性，实际上是一回事。闻一多《画展》："原来某一类说不得的事实和画展是互为因果的，血腥与风雅是一而二，二而一罢了。"冯定《平凡的真理·第二篇·一》："朝廷和教堂往往是'一而二、二而一'的东西，科学家经常遭受迫害，而奴隶被折磨得愚昧无知，农民被压迫得保守落后。" 也单作〔二而一〕。冯玉祥《我的生活》第三十章："我回答说：'这是二而一的事情，并不矛盾。'"

【一而再，再而三】 再：第二次。形容反复多次。语本《尚书·多方》"至于再，至于三"。梁启超《意大利建国三杰传》第五节："历观古今中外正史小说所纪载英雄患难之事，惊心动魄者，不一而足，未有自入患难自出患难一而再再而三如将军者，将军殆以患难为儿戏也。"《子夜·十》："他一而再，再而三的，用鼓励，用反激；他有点生气了，然而杜竹斋的主意牢不可破。"

【一发而不可收】 事情一经发生便不能收拾。形容对发生的情况难以控制。《读通鉴论·隋文帝·十》："顽者侮之，黠者亦饰伪以应之，上下相率以伪，君子之所甚贱，乱败之及，一发而不可收也。"鲁迅《呐喊·自序》："从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。" 也作〔一发不可收拾〕。《官场现形记》第十二回："他们在文七爷船上做的事，及文七爷醉后之言，又全被统领听在耳朵里，所以又是气，又是醋，并在一处，一发而不可收拾。"

冯玉祥《我的生活》第十四章："接着十四、十五两日，天津、保定都继续发生兵变的事，一发不可收拾！"

【一发千钧】 钧：古代重量单位，一钧为三十斤。 一根头发吊着千钧的重物。比喻情况万分危急。语本《汉书·枚乘传》"夫以一缕之任，系千钧之重，上悬无极之高，下垂不测之渊，虽甚愚之人，犹知哀其将绝也。"唐·韩愈《与孟尚书书》："群儒区区修补，百孔千疮，随乱随失，其危如一发引千钧。"《民国通俗演义》第九十九回："当兹国步艰难，一发千钧，再事迁延，噬（shì）脐何及？" 也作〔千钧一发〕。《宋宫十八朝演义》第二十一回："这么一来，北汉兵守御力立时降低，宋军却又攻击加紧，直到了千钧一发的时机。"朱自清《执政府大屠杀记》："大家在这千钧一发的关头，那有闲心情和闲工夫来说话呢？"

【一帆风顺】 船挂帆顺风行驶，非常顺利。《慈禧太后演义》第十二回："一帆风顺，又隔数天，这日到了泰安县地方。"沈起予《难民船》："莫耽心，老爹，天无绝人之路，只要一帆风顺，很容易到的。"比喻前程一直非常顺利，官职升得很快。《官场现形记》第三十七回："后来湍制台官运亨通，从云南臬司任上就升了贵州藩司；调任江宁藩司，升江苏巡抚；不上两年，又升湖广总督；真正是一帆风顺，再要升得快亦没有了。"郭沫若《吕布（不）韦与秦王政的批判》："（异人）转瞬之间竟公然登了王位，真可以说运气太好，而吕布韦的政治航程，从此也就一帆风顺了。"也比喻工作一直进行得非常顺利。鲁迅《中国语文的新生》："改革是一向没有一帆风顺的。"《六十年的变迁》第八章："不过几天工夫，鲁班庙等行会，也同样一帆风顺地拿出钱来给工会。"

【一饭千金】 形容受别人点滴恩惠，给以厚重的报答。语本《史记·淮阴侯列传》"（韩）信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：'吾必有以重报母。'母怒曰：'大丈夫不能自食（sì），吾哀王孙而进食，岂望报乎！'……汉五年正月，徙（xǐ）齐王信为楚王，都下邳（pī）。信至国，召所从食漂母，赐千金。"（漂：洗，这里指洗丝絮。饭：分自己的饭给别人吃。自食：养活自己。王孙：公子，古代贵族子弟的通称。徙：调动官职。下邳：地名，在今江苏邳县西南。）明·汤显祖《牡丹亭·淮泊》："太史公表他，淮安府祭他，肯能勾一饭千金价。"

【一饭之先】 指年龄比别人稍长。语本《国语·越语上》"寡人礼先壹（一）饭矣"。韦昭注："言己年长于越王，觉差一饭之间，欲以少长求免也。"章炳麟《致山田饮江书》："仆于今世有一日之长、一饭之先焉。"

【一分为二】 原指事物一个分为二个，现作哲学用语。指任何事物都包含着相互矛盾对立的两个方面，对立面之间又统一又斗争，在一定条件下各自向其相反的方面转化。宋·邵雍《皇极经世绪言·卷七·观物外篇·先天象数第二》："太极既分，两仪立矣。阳上交于阴，阴下交于阳，四象生矣……是故一分为二，二分为四。"（太极：指派生万物的本源。两仪：指天地或阴阳。四象：指金、木、水、

火。）毛泽东《在各国共产党和工人党莫斯科会议上的讲话》："一分为二，这是个普遍的现象，这就是辩证法。"茅盾《关于长篇小说〈李自成〉的通信·五·关于〈李岩起义〉》："作者写汤夫人是一分为二的。她是名门闺秀，大家夫人，封建思想自极浓重……但她又是比较明于事理、对明王朝抱有不满情绪的女人。"

【一佛出世】 佛："佛陀"的省称，佛教徒对"得道者"的称呼。 原指佛的出世要间隔极长的年代。《隋书·经籍志四·佛经》："每一小劫，则一佛出世。"（小劫：佛教认为人寿从十岁增至八万岁，又从八万岁减至十岁，经二十往返为一小劫。见《法苑珠林·三·时节》。）后用以比喻事情非常难得。宋·叶廷珪《海录碎事》卷十一引《谈苑》："（唐）文宗尝谓近臣曰：'词臣之选，古今尤重，朕闻朝廷除一舍人，六亲皆贺，谚以为一佛出世，岂容易哉！'"也形容到了极点。《歧路灯》第四十一回："恰好遇着这滑氏正在院里砧石上大放悲声……把惠养民急得一佛出世。" 又有①〔一佛出世，二佛涅槃(niè pán)〕。（涅槃：佛教用语，超脱生死的境界，也作佛或高僧死去的代称。）形容死去活来。《水浒全传》第三十九回："打得宋江一佛出世，二佛涅槃，皮开肉绽，鲜血淋漓。"《二十年目睹之怪现状》第八十九回："一面哭，一面诉，这一哭，直哭得'一佛出世，二佛涅槃'！"②〔一佛升天，二佛出世〕。《慈禧太后演义》第六回："那拉懿嫔回忆旧日恩眷，格外悲戚，哭得一佛升天，二佛出世，几乎有痛不欲生的形状。"③〔一佛出世，二佛生天〕。《二刻拍案惊奇·襄敏公元宵失子》："真珠姬一发乱颠乱掷，哭得一佛出世，二佛生天。"

【一夫当关，万夫莫开】 一、万：都是约数，"一"表示少，"万"表示多。 一人把关，一万人也攻不开。形容地势非常险要，易守难攻。语本《淮南子·兵略训》"一人守隘，而千人弗敢过也"；《文选·左思〈蜀都赋〉》"一人守隘，万夫莫向"。唐·李白《蜀道难》："剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。"冯玉祥《我的生活》第十五章："三家店在门头沟附近，离北京四、五十里路……这一带都有一夫当关万夫莫开之险。"

【一傅众咻】 傅(fù)：教导。咻(xiū)：吵吵嚷嚷。 一人教导，多人干扰。用以比喻周围环境不好，正面教导抵不过反面干扰。语本《孟子·滕文公下》"有楚大夫于此，欲其子之齐语也……一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣"。（齐语：说齐国话。挞：鞭打。）《民国通俗演义》第九十八回："古人有言，一傅众咻，终归无效。"

【一概而论】 概：量粮食刮平升、斗的器具。一概：同一个标准。 用同一的标准来论断。指对事物不作区分，混同起来一样看待。语本《楚辞·怀沙》"同糅(róu)玉、石兮，一概而相量"。（糅：混杂。）唐·刘知几《史通·叙事》："而作者安可以今方古，一概而论得失？"明·归有光《卓行录序》："若狐不偕、务光、伯夷、叔齐……宁与世之寡廉鲜耻者一概而论也？"表示否定意义时，常与"不可"连用。清·袁枚

《随园诗话》卷六：“况四座之惊，有知音，有不知音；独坐之适，有敝帚之享，有寸心之知，不可一概而论。”叶圣陶《书的夜话》：“要看书的也不可一概而论。”

【一干二净】 形容非常干净，一点儿也不剩。《镜花缘》第二十六回：“林之洋胡须早已烧得一干二净。”《红旗谱》卷二：“……把家伙桌子碰翻了，盆、罐、碗、碟，打了个一干二净。”

【一竿子捅到底】 比喻做事、说话直接、彻底。《李自成》第一卷第二十九章：“这篇文章好就好在一竿子捅到底，骂到了皇帝头上。” 也作〔一竹竿打到底〕。喻指有始有终。《水浒全传》第四十五回：“我爷娘当初把我嫁王押司，只指望一竹竿打到底，不想半路相抛。”

【一个巴掌拍不响】 比喻矛盾或纠纷不是单方面引起的，两方面都有责任。《红楼梦》第五十八回：“‘一个巴掌拍不响’，老的也太不公些，小的也太可恶些。”冯玉祥《我的生活》第二十五章：“我说你不明白事理不是？你可知道一个巴掌拍不响，自然是两边动手，而后才冲突的起来。”也比喻一人不能成事，义同“孤掌难鸣”。《李自成》第一卷第十八章：“我来谷城，不是来求你帮助，只是要跟你商议商议咱们今后应该如何干。一个巴掌拍不响，两个巴掌就拍得响。” 又有〔一手独拍，虽疾无声〕。《韩非子·功名》：“人主之患在莫之应，故曰：一手独拍，虽疾无声。”

【一鼓作气】 鼓：指擂战鼓。作：振作。气：指勇气。 原指战斗开始时，擂第一通战鼓激励士气。《左传·庄公十年》：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。”《李自成》第一卷第十章：“作战的规律，总是‘一鼓作气，再而衰，三而竭’。”后比喻趁劲头足一下子把事情完成。《文明小史》第五十二回：“原来饶鸿生在两江制台面前告奋勇的时候，不过是个一鼓作气，他说要游历英、法、日、美四国，不免言大而夸。”闻一多《时代的鼓手》：“当这民族历史行程的大拐弯中，我们得一鼓作气来渡过危机，完成大业。”

【一官半职】 旧指官职。《西厢记》第四本第三折：“都则为一官半职，阻隔得千山万水。”《说唐》第八回：“我看令侄人材出众，兵法甚熟，意欲提拔他做一官半职。”《三家巷·二六》：“陈文婷不服气地说：‘到底清党对谁有好处？大头李一说起来就唾沫横飞，也没有见他升了一官半职！’”

【一棍子打死】 比喻把观点不同或犯错误的同志彻底打倒。也比喻对有缺点的事物不加分析地全部否定。毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》：“不许人家说不同的意见，不许人家发表错误的意见，发表了就‘一棍子打死’，这不是解决矛盾的办法，而是扩大矛盾的办法。”

【一国三公】 公：春秋战国时对诸侯国国君的通称。 一个国里有三个国君。指政令出于多头，局面不统一。《左传·僖公五年》：“狐裘尨（méng）茸（róng），一国三公，吾谁适从？”（尨茸：紊乱。）唐·刘知几《史通·忤时》：“一国三公，适从何在？”章炳麟《改革意见书·二》：“为是说者，固不独鄙人

一人，而反对者亦众，有谓试验学说者，有谓一国三公，莫适为主者。”

【一寒如此】 一：竟然。寒：贫困潦倒。 竟然穷困到这种样子，表示贫困潦倒得令人惊讶和同情。《史记·范雎蔡泽列传》：“魏使须贾于秦，范雎闻之，为微行。敝衣间步之邸（dǐ）……（须贾）曰：‘范叔一寒如此哉！’乃取其一绨（tí）袍以赐之。”（微行：化装私访。邸：旧称官员的住宅，这里指宾馆。绨：一种粗厚光滑的丝织品。）元·方回《次韵许大初见赠》：“赖是同乡复同昧，一寒如此邈春还。”

【一毫不取】 一毫：一根毫毛，比喻极小的东西。 连一根毫毛那样小的东西都不拿人家的。形容为人廉洁，不沾他人或公家便宜。语本宋·苏轼《前赤壁赋》“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取”。（苟：假如。非：不是。）《容斋三笔·卷六·贤士隐居者》：“周日章，信州永丰人。操行介洁……非其义一毫不取。” 也作〔一介不取〕。（介：通“芥”，小草，比喻微小。）《清史稿·诸王传一·德沛》：“德沛屡任封疆，操守廉洁，一介不取。”

【一哄而散】 哄：喧嚷，起哄。 指很多人一下子喧嚷起来都走开了。《说岳全传》第六十一回：“又有一人道：‘我们走开了罢！不要在此说是非，打在一网里！’众人听了，俱一哄而散。”《老残游记》第三回：“当时一哄而散。”郭沫若《屈原》第三幕：“疯子要打人呀！疯子要打人呀……（一哄而散）。” 也作〔一轰而散〕。《红旗谱》卷二：“一轰而起，一轰而散，他逮不住领头人儿，看他有什么法子？”

【一呼百诺】 诺：应诺。 呼唤一声，很多人应诺。形容富豪权贵门第侍从很多。也用以形容随声应和。《二刻拍案惊奇·痴公子狠使噪脾钱》：“一呼百诺，顾盼生辉。”明·艾南英《答夏彝仲论文书》：“兄宜教之诲之，使其气静而心细，无徒为泛交者一呼百诺也。”清·孔尚任《桃花扇·哭主》：“罗公独坐当中，一呼百诺，掌着生杀之权。”郭沫若《屈原》第二幕：“总之要能够临机应变，一呼百诺，说要什么就有什么。”又有①〔一呼百应〕。（应：响应。） 一人发出号召，很多人立即响应。《文明小史》第九回：“其时百姓为贪官所逼，怨气冲天，早已大众齐心，一呼百应。”《六十年的变迁》第九章：“真是一呼百应。第二天除赵璘儒、马子青少数教员外，全都没上课。”②〔一呼百和（hè）〕。（和：应和，附和。） 形容众人声音相应和的热闹场面。明·张岱《岱志》：“山上进香人上者下者，念阿弥陀佛，一呼百和。”

【一狐之腋】 一只狐狸腋（yè）下的皮毛。比喻珍贵的物品。《慎子·内篇》：“廊庙之材，非一木之枝；狐白之裘，非一狐之腋。”《史记·赵世家》：“吾闻千羊之皮，不如一狐之腋。”

【一挥而就】 就：完成。 一挥动笔杆就写成了。形容书法、绘画或写作熟练敏捷。《警世通言·俞仲举题诗遇上皇》：“俞良一挥而就，做了一只词，名《过龙门令》。”《红楼梦》第七十六回：“妙玉提笔，一挥而就。” 也作〔一挥而成〕。《宋史·文天祥传》：“天祥以法天

不息为对，其言万余，不为稿，一挥而成。”

【一技之长】 技：技能，本领。

指某种技术特长。清·章学诚《文史通义·卷三·假年》：“一得之能，一技之长，亦有志学之始与不逾矩之究竟也。”章炳麟《哀陆军学生》：“经、法、书、算，是固一技之长。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“有一种人，抱着一技之长和一孔之见，再也没有进步，这对革命虽则在一地一时有些作用，但是没有大的作用。” 也作〔一技之善〕。清·朱彝尊《赠笔公钱叟序》：“淘夫一技之善有深入人心而不可没焉者已。”

【一家眷属】 眷属：亲属。 比喻同属一个流派。清·康有为《广艺舟双楫·本汉》：“《孔宙》、《曹全》是一家眷属，皆以风神逸宕胜。”（《孔宙》、《曹全》：都是汉碑名。）

【一家之言】 指个人或某一学派的学术论著。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》：“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。”明·归有光《与陆太常书》：“尝有志规摹前人之述作，稍为删定，以成一家之言。”也作〔成一家之言〕、〔成一家言〕。学术论著能自成体系。三国·魏·曹丕《典论·论文》：“（孔）融等已逝，唯（徐）幹著论，成一家言。”清·陈廷焯《白雨斋词话·自序》：“非好与古人为难，独成一家言，亦有所大不得已于中，为斯谊绵延一线。”又有〔自成一家〕。唐·刘知几《史通·载言》：“又诗人之什，自成一家，故风雅比兴，非三传所取。”明·宋濂《答章秀才论诗书》：“古之人其初虽有所沿袭，未复自成一家言，又岂规规然必于相师者哉？”

【一见倾心】 倾心：竭诚爱慕。

一见面就产生了倾慕之情。《四世同堂·七》：“她老想有朝一日，她会忽然地遇到一个很漂亮的青年男子，在最静僻的地方一见倾心，直到结婚的时候才教家中看看他是多么体面，使他们都大吃一惊。”徐朔方《〈牡丹亭〉校注·前言》：“《牡丹亭》以前的戏曲常常有一些传奇性的情节，为作品中的男女青年设下一个极其凑巧的机会，得以一见倾心，互通殷勤。” 也作〔一见倾倒〕。清·西岷山樵《〈野叟曝言〉序》：“先祖五世以官事过禾中，邂逅水次，一见倾倒。”

【一见如故】 故：旧交，故旧。

一见面就象老朋友一样。语本《左传·襄公二十九年》“吴公子札……聘于郑，见子产，如旧相识”。宋·张洎（yì）《贾氏谭录》：“李邺侯（泌）为相日，吴人顾况西游长安，邺侯一见如故。”梁启超《新中国未来记》第四回：“咱们无意中遇着，也是一段机缘，虽未深谈，已是一见如故的了。” 也作①〔一见如旧〕。《新唐书·房玄龄传》：“杖策上谒军门，一见如旧。”②〔一面如旧〕。《晋书·张华传》：“（陆机）见华一面如旧，钦华德范，如师资之礼焉。”

【一箭双雕】 雕（diāo）：老雕，一种凶猛的鸟。 原来形容射箭技术高明，一只箭能射中两只雕。语本《北史·长孙晟传》“尝有二雕飞而争肉，（摄图）因以箭两只与晟请射取之。晟驰往，遇雕相攫，遂一发双贯焉”；宋·陆游《建兴》：“壮年

一箭落双雕。"后比喻一举两得。《东周列国志》第十二回："谁知一箭射双雕，正中了公子朔的隐怀。"《六十年的变迁》第八章："既可以探听他们的消息，又可以掩护我们自己，一箭双雕，哈哈哈！"

【一将功成万骨枯】 指一个将帅的成功要牺牲成千上万人的生命。旧时多用作对黩武主义者的批判。唐·曹松《己亥岁诗》："泽国江山入战图，生民何计乐樵苏；凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。"《清朝野史大观·卷三·兵祸》："古人云，'一将功成万骨枯'，帝王不勤兵远略，其德可谓至矣。" 也作〔一将成功万骨枯〕。《晚清文学丛钞〈传奇杂剧卷〉。洪栋园〈后南柯·甲阵〉》："一将成功万骨枯，手提髑髅血模糊。"

【一介书生】 一介：一个，用作谦词，表示藐小，微贱。书生：旧指尚未做官的年轻读书人。 一个小小的书生。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》："勃(王勃)三尺微命，一介书生。"清·梁章钜《归田琐记·文人奇遇》："沈归愚以一介书生，暮年新进，备叨异数，复享大龄。"恽代英《来鸿去雁录·沈葆英〈致代英(代序)〉》："你一介书生，赤手空拳，从何有这样大的威力呢？" 也作〔一介儒生〕。《三侠五义》第四十七回："生员乃一介儒生，何敢妄干国政。" 又有〔一介之士〕。（士：旧指读书人。）晋·夏侯湛《抵疑》："乡曲之徒，一介之士，曾讽《急就》、习甲子者，皆奋笔扬文，议制论道。"《读通鉴论·唐德宗·三十》："唯君相可以造命，岂非君相而无与于命乎？修身以俟命，慎动以永命，一介之士莫不有造焉。"

【一惊非小】 惊：惊恐，惊慌。非：不。 形容突然发生意外的严重情况，感到非常吃惊、恐慌。《三侠五义》第五十六回："灯笼灭了，包袱也不见了，这一惊非小。"《洪秀全演义》第九回："那时广西巡抚周天爵，得了这条信息，一惊非小。"

【一举成名天下知】 也作〔一举成名〕、〔一举成名天下闻〕。见〔十年窗下无人问，一举成名天下知〕（1042页）。

【一举两得】 做一件事得到两方面的好处。《东观汉记·耿弇（yǎn）传》："吾得临淄，即西安孤，必复亡矣，所谓一举而两得者也。"（即：则。）《晋书·束皙传》："二郡田地逼狭，谓可徙迁西州，以充边土，赐其十年之复，以慰重迁之情，一举两得，外实内宽……"（复：免除赋税徭役。）《红旗谱》卷二："又当了院墙，又当了烧柴，一举两得。"

【一举手之劳】 见〔举手投足〕（613页）。

【一举一动】 指每一个动作和行为。《官场现形记·序》："……而一举一动，皆丧其羞恶之心，几视天下卑污苟贱之事，为分所应为。"梁启超《新民说》第九节："文明自由者，自由于法律之下，其一举一动如机器之节腠（còu），其一进一退，如军队之步武，自野蛮人视之，则以为天下之不自由，莫此甚也。"（腠：皮肤的纹理。节腠：指节奏。）

【一决雌雄】 雌雄：比喻胜败、高低。 指通过战斗或比赛决定胜负、高低。语本《史记·项羽本纪》"愿与汉王挑战，决雌雄"。《慈禧太后演义》第二十七回："朕今弹泣

以告先庙，徧檄以誓师徒，与其苟且图存，贻羞万古，孰肯大张挞伐，一决雌雄。”

【一蹶不振】 蹶（jué）：跌倒，引申为失败，挫折。振：振作，奋起。 比喻遭到一次挫折就再也振作不起来。语本汉·刘向《说苑·谈丛》“一蹶之故，却足不行”。章炳麟《驳康有为论革命书》：“虽华盛顿、拿破仑之徽时，天下亦岂知有华盛顿、拿破仑者？而长素徒以阿坤鸦度一蹶不振相校。”（阿坤鸦度：译名，今译阿奎那多。十九世纪末菲律宾地主资产阶级政治代表。）

【一刻千金】 形容时间宝贵。语本宋·苏轼《春夜》“春宵一刻值千金”。元·王实甫《西厢记》第三本第三折：“再休题春宵一刻千金价。” 也作〔千金一刻〕。

【一客不烦二主】 烦：烦劳，麻烦。 一位客人不烦劳两家主人。常用作请托别人做两件以上事情时的客套话。《三侠五义》第三十四回：“金生道：‘很好，索性‘一客不烦二主’，吾还要烦你辛苦一趟。’”

【一孔之见】 孔：小洞，窟窿。 比喻狭小片面的见解。语本《礼记·中庸》“反古之道”郑玄注：“反古之道，谓晓一孔之人，不知今王之新政可从”。孔颖达疏：“孔谓孔穴。孔穴所出，事有多途。今惟晓知一孔之人，不知余孔通达，惟守此一处，故云晓一孔之人。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“有一种人抱着一技之长和一孔之见，再也没有进步……”

【一匡天下】 匡（kuāng）：正。天下：指整个中国。 指春秋时齐桓公称霸诸侯，成为盟主，处理当时的混乱局面，把天下纳入正轨。《论语·宪问》：“管仲相（xiàng）桓公，霸诸侯，一匡天下。”（管仲：春秋初期政治家，采取措施使齐国国力大振，使齐桓公成为春秋第一个霸主。相：辅助。）《史记·封禅书》：“九合诸侯，一匡天下，诸侯莫违我。”宋·陈亮《又乙巳春（答朱元晦秘书熹）书之二》：“孔子之称管仲曰：‘……一匡天下，民到于今受其赐。’”

【一夔已足】 夔（kuí）：神话传说中的独脚兽。又是人名，虞舜时（一说尧时）的乐官，后人附会说他只有一只脚。足：足够。 原意是夔一人足制乐。后指只要是真正的人才，有一个也就够了。语本《吕氏春秋·察传》“鲁哀公问于孔子曰：‘乐正夔一足（脚），信乎？’孔子曰：‘……若夔者一而足（够）矣，故曰夔一足（够），非一足(脚）也’”。《后汉书·曹褒传》：“昔尧作大章，一夔足矣。”梁启超《王荆公传》第十八章：“而荆公之得士，亦一夔已足者也。”

【一馈十起】 馈（kuì）：指吃饭。十：表示多数。 吃一顿饭要站起来好多次。形容事务繁忙，忠于职守。《淮南子·氾论训》：“禹之时以五音听治……当此之时，一馈而十起，一沐而三捉发，以劳（lào）天下之民。”（沐：洗头。捉发：握住头发。劳：抚慰。）

【一来二去】 表示日常逐步积累的过程。《红楼梦》第八十三回：“贾母听了，自是心烦，因说道：‘偏是这两个“玉”儿多病多灾的。林丫头一来二去的大了，他这个身子也要紧。我看那孩子太是个心细。’”《三侠五义》第二十一回：“后来一

来二去，渐渐的熟识。”《四世同堂·二七》：“对钱太太与钱大少爷的死，老人一来二去的都知道了。在他的梦中，他哭过，哭他的妻和子。”

【一览无余】 览：看。余：剩余。 全都看得清清楚楚。常用来形容眼前境界开阔，一切景物都看得到。有时也指诗文、绘画平淡单调，没有意味。《歧路灯》第九十二回：“只得将两束生童观风卷子，搦管濡墨，看将起来。这十行俱下的眼睛，看那一览无余的诗文。”《第二次握手·七》：“他深深吸了一口气，向四周放眼望去，远近十里方圆的种种景物一览无余。” 又有〔一览而尽〕。一看就全都看到了。《世说新语·言语》：“江左地促，不如中国，若使阡陌条畅，则一览而尽，故纡余委曲，若不可测。”（中国：这里指“中原”。）明·周楫《西湖二集·宋高宗偏安耽逸豫》：“自南渡以来，建宫殿于凤凰山，左江右湖，曲尽湖山之美，沿江数十里，风帆沙鸟，烟霭霏微，一览而尽。”

【一劳永逸】 现在劳苦一次，就可以得到永久的安逸。语本《文选·班固〈封燕然山铭〉》“兹所谓一劳而久逸，暂费而永宁者也”。后魏·贾思勰《齐民要术·卷三·种苜蓿》：“此物长生，种者一劳永逸。”唐·陆贽《慰问四镇北庭将吏敕书》：“一劳永逸，固不合辞。”鲁迅《再论重译》：“‘一劳永逸’的话是有的，而‘一劳永逸’的事却极少。” 也作〔暂劳永逸〕。《文选·张衡〈西京赋〉》：“暂劳永逸，无为而治。”

【一了百了】 了（liǎo）：结束，解决。 关键的事情一解决，其余的事情就全都跟着了结。明·王守仁《传习录·下》：“良知无前后，只知得见在的几，便是一了百了。”《儿女英雄传》第十九回：“倘他这副花容月貌，果然珠沉玉碎，在他算是一了百了。”范文澜《中国近代史》上册第五章：“李鸿章被……听得‘殊深骇异’，更坚信自己有求必应是‘一了百了’的好方法。”

【一鳞一爪】 比喻只是事物的一小部分。或比喻只见到的零星片断。清·赵执信《谈龙录》记载，王士禛与门人洪升论诗，“诗如神龙，见其首不见其尾，或云中露一爪一鳞而已。”清·蔡寅《诗话·序》：“搜采三十年来人物之一鳞一爪，辑录成书。” 也作①〔一鳞半甲〕。唐·高仲武《中兴间气集·苏涣》：“三年中作变律诗九首，上广州李帅，其文意长于讽刺，亦育（有）陈拾遗一鳞半甲。”（甲：龟鳖之类的硬壳。）②〔只鳞片甲〕。鲁迅《〈艺术论〉译本序》：“这里的三篇信札体的论文，便是他的这类著作的只鳞片甲。”

【一龙一蛇】 比喻人的行止时而似龙显现，时而如蛇隐伏，随情况的不同而变化。《管子·枢言》：“周者不出于口，不见于色。一龙一蛇，一日五化之谓周。”房玄龄注：“一则为龙，一则为蛇，喻人行藏。”《庄子·山木》：“无訾无訾（zǐ），一龙一蛇，与时俱化。”（訾：毁谤，诋毁。）《后汉书·冯衍传》：“一龙一蛇，与道翱翔，与时变化，夫岂守一节哉？”

【一路平安】 指在整个行程中顺利无事。也用作送行时祝愿的话。《说岳全传》第六十六回：“那三关

总兵虽接了秦桧来书，欲要谋害，无奈柴王母子亲自护送，怎敢动手？一路平安，直到云南。"《苦斗·五二》："陈炯乘坐的轮船琼州号，从上海一路平安开到了广州市河南的白蚬壳码头。"

【一律千篇】 见〔千篇一律〕(877页)。

【一落千丈】 原形容琴声由高陡然降低。唐·韩愈《听颖师弹琴》："跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。"后常形容景况、地位、声誉等急剧下降。宋·王迈《上河帅启》："失势一落千丈强，自安蹙(cù)步；冲人决起百余尺，坐看群飞。"(蹙：窘迫。)吴玉章《辛亥革命·四》："到上海以后，我即开始接触到孙中山、章太炎他们关于资产阶级革命的宣传……于是我对康(有为)梁(启超)的信仰便一落千丈。"

【一马当先】 作战时跃马冲在最前面。《三国演义》第七十一回："黄忠一马当先，驰下山来。"《武松演义》第二回："二虎子一马当先，冲在头里。"也常指工作、劳动等走在最前面。

【一脉相承】 一脉：指一个血统或一个派系。 由一个血统或派系世代继承下来。指人与人或事物与事物之间有继承关系。《歧路灯》第九十二回："如今这两个侄儿，虽分鸿胪、宜宾两派，毕竟一脉相承，所以一个模样。"朱自清《论气节》："至于文天祥所歌咏的'正气'，更显然跟'浩然之气'一脉相承。" 也作〔一脉相传〕。明·汪廷讷《三祝记·叙别》："你向日将囊金封还张子，纯仁今日将麦舟赈济曼卿，这才是一脉相传，无忝皇天不估。"周恩来《论中国的法西斯主义——新专制主义》："蒋介石的历史观，是一套复古的封建思想，反映着浓厚的传统的剥削阶级意识。在《中国之命运》中，有所谓'孟子起而以孔子之道定义利王霸之分……辟杨墨，正人心，由此遂奠定中国三千年来一脉相传的正统思想之基础'的话。"

【一脉相通】 形容事物之间存在着内部联系，好象血脉相通一样。郭沫若《儒家八派的批判》："这和颜回的'一箪食，一瓢饮，在陋巷，不改其乐'的态度确有一脉相通的地方。"茅盾《夜读偶记·四》："因为我觉得这两家——古典主义和'现代派'——表面上虽然好象极不相同，可是骨子里却有一脉相通之处。"

【一毛不拔】 连一根汗毛也不肯拔。本指战国时代哲学家杨朱的极端为我主义。后形容极端吝啬自私。语本《孟子·尽心上》"杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也"。(取：主张。)《北齐书·文苑传·樊逊》："一毛不拔，复何足取？"《水浒全传》第六十二回："董超骂道：'你这财主们，闲常一毛不拔，今日天开眼，报应得快！'"《三侠五义》第六十一回："他爹爹名叫卞龙，自称是铁公鸡，乃刻薄成家，真是一毛儿不拔。"

【一面之词】 一方面说的话。《水浒全传》第三十四回："秦明只把头来摇道：'若听一面之词，误了多少缘故；容秦明回州去对慕容知府说知此事。'"《红楼梦》第一百一十九回："且说外藩原是要买几个使唤的女人，根据媒人一面之辞(词)，所以派人相看。"《二十年目睹之怪现状》第十回："营官信了一面之词，

就把那把总的差事撤了。”又有〔一面虚词〕。单方面所说的假话。《三国志通俗演义·姜维避祸屯田计》：“明公休听外人一面虚词，欲杀某也。”

【一面之交】 见过一面的交情。表示仅仅认识，并无深交。《文选·袁宏〈三国名臣序赞〉》注引崔寔《本论》：“且观世人之相论也，徒以一面之交，定臧否（pǐ）之决。”（臧否：好坏。）《红旗谱》卷三：“陈旅长的父亲，和严老尚曾有一面之交。”也作①〔一日之雅〕。（雅：交情。）《汉书·谷永传》：“永奏书谢（王）凤曰：‘永斗筲（shāo）之才，质薄学朽，无一日之雅，左右之介。’”（斗筲之才：见该条。）宋·陈亮《与徐彦才大谏良能》：“又尝拜伏门下，不可谓无一日之雅。”②〔一面之雅〕。清·黄宗羲《与陈介眉庶常书》：“某与（叶）讱菴，未尝有一面之雅，尺素之通。”茅盾《喜剧》：“猛然他想起同乡会的办事人赵某却曾有一面之雅。”

【一鸣惊人】 见〔不鸣则已，一鸣惊人〕（102页）。

【一瞑不视】 瞑（míng）：闭眼。视：看。一闭眼就再也不睁开。指人死去。《战国策·楚策一》：“有断脰（dòu）决腹，一瞑而万世不视。”（脰：脖子。）鲍彪注：“瞑，不视也，谓死。”

【一命呜呼】 见〔呜呼哀哉〕（1219页）。

【一模一样】 一个模样。指完全相同。《儒林外史》第五十四回：“却见他黄着脸，秃着头，就和前日梦里揪他的师姑一模一样。”《儿女英雄传》第七回：“他那形容，和自己生的一模一样。”叶圣陶《古代英雄的石象》：“这位英雄的象终于站在雕刻家面前了。真是一丝也不多，一毫也不少，正同雕刻家心里想的一模一样。”又有〔一般无二〕。《二十年目睹之怪现状》第十二回：“果然下午时候，有一家出殡的经过，所有衔牌、职事、孝子、灯笼，就同那眼线说的一般无二。”周建人《学习鲁迅立志做革命接班人》：“这时鲁迅一边笑，一边抚摸着自己的鼻子说：‘你不知道，在小的时候，我的鼻子也是和你爸爸一般无二的。’”

【一目了然】 了然：清楚、明白。一眼就看得清清楚楚。明·张岱《皇华考序》：“可见按图索籍，山谿道路，一目了然。”清·李渔《闲情偶寄·音律第三》：“借词又须言之极明，论之极畅，使人一目了然。”鲁迅《论重译》：“忠实的译者往往会有注解，可以一目了然。”

【一目十行】 十行（háng）：指十行书，表示行数多。形容看书速度很快。宋·刘克庄《杂记六言五首·二》：“五更三点待漏，一目十行读书。”《红楼梦》第二十三回：“黛玉笑道：‘你说你会过目成诵，难道我就不能一目十行了？’”也作〔十行俱下〕。《梁书·简文帝纪》：“读书十行俱下。”△行，不读xíng。

【一沐三握发，一饭三吐哺】 沐：洗头。握：用手攥（zuàn）住。哺（bǔ）：口中含嚼的食物。意思是洗一次头和吃一顿饭，中间都要停下三次。形容渴求贤才，谦恭下士；也形容为延揽贤才而操心忙碌。《史记·鲁周公世家》：“周公戒伯禽曰：‘我文王之子，武王之弟，成王之叔父，我

于天下亦不贱矣。然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。'" 也单作〔一沐三捉发〕。《吕氏春秋·谨听》："昔者禹一沐而三捉发，一食而三起，以礼有道之士，通乎己之不足也。"《淮南子·氾论训》："当此之时，一馈而十起，一沐而三捉发，以劳天下之民。"

【一男半女】 一个男孩或一个女孩。意思是无论男孩女孩，能有一个就行。《歧路灯》第六十七回："万一杏花儿生一男半女，岂不是万世良策？"《二十年目睹之怪现状》第三回："又没有一男半女，真是可怜！"

【一年半载】 载（zǎi）：年。一年或半年。指一段时间，或表示长，或表示短，随文而定。《元曲选外编·杨梓〈敬德不伏老〉第二折》："老将军，你且耐心者，不过一年半载。"《说岳全传》第四十五回："养在府中，加些恩惠与他，一年半载，必然感激。"赵树理《登记》："（张木匠）一年半载不回家，路过家门口也不愿进去。"

【一年一度】 度：次。一年一次。宋·范成大《田园杂兴》："一年一度游山寺，不上灵岩即虎邱。"《二刻拍案惊奇·痴公子狠使噪脾钱》："昔日繁华人羡我，一年一度易蹉（cuō）跎。"（蹉跎：虚度光阴。）

【一年之计在于春】 计：打算，谋划。一年的谋划关键在春天，多指一年的工作在年初就要抓紧。南朝·梁·萧绎《纂要》："一年之计在于春，一日之计在于晨。"元·鲁明善《农桑衣食撮要·十二月·通俗直说》："一家之计在于和，一生之计在于勤，一年之计在于春，一日之计在于寅。"

【一念之差】 一个念头的差错。常指因此引起的严重后果。明·周楫《西湖二集·巧妓佐夫成名》："只因一念之差误落风尘。" 原作〔一念之误〕。宋·曾慥《类说》卷四十七引《遁斋闲览》："一念之误，乃至于此。"

又有〔一念之私〕。指一个念头的私心。《聊斋志异·李伯言》："吏急进曰：'阴曹不与人世等，一念之私不可容。急消他念，则火自息。'"

【一诺千金】 见〔千金一诺〕（875页）。

【一拍即合】 一打拍子就恰合乐曲的节奏。比喻双方很容易取得一致。《歧路灯》第十八回："古人云，君子之交，定而后求，小人之交，一拍即合。"

【一盘散沙】 比喻人们散漫无组织没有紧密团结起来。孙中山《建国方略·社会建设·自序》："中国四万万之众，等于一盘散沙，此岂天生而然耶？实异族之专制有以致之也。"刘少奇《加强全国人民的革命大团结》："过去被人讥笑为一盘散沙的四万万七千五百万中国人民，一旦在正确的领导之下团结成为一个统一的力量，它的光芒将照耀全世界。"

【一偏之见】 偏于一方面的见闻或见解。指对问题的看法不客观、不全面。《三侠五义》第四十回："他却自具一偏之见，每每暗想道：'……全是陈林之过。必是有意与郭门作对。'"朱自清《经典常谈·史记、汉书第九》："其实，通古和断代，各有短长，刘、郑都不免一偏之见。"

【一片冰心】 冰心：清明纯洁的

心。 形容性情恬淡，不慕名利。唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》："洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。"

【一贫如洗】 穷得象大水洗过一样。形容穷得一无所有。《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉楔子》："小生一贫如洗，流落在这楚州居住。"冯玉祥《我的生活》第一章："家里一贫如洗，四壁萧然，每天两餐饭都发生问题，拿什么招待报喜的呢？"《老张的哲学》第六："叔父自从丢了官，落得一贫如洗。"

【一颦一笑】 颦(pín)：皱眉。指不快和喜悦的表情。《韩非子·内储上》："吾闻明主之爱，一颦一笑，颦有为颦，而笑有为笑。"宋·杨万里《转对札子》："内帑所在，人有觎心，至使人主不敢一颦一笑也，一颦一笑则宫闱左右望赐矣。"有时形容女子的皱眉和发笑。南朝·梁·萧统《龙笛曲》："金门玉堂临水居，一颦一笑千万余。"唐·权德舆《杂兴五首》："一颦一笑千金重，肯似成都夜失身。"

【一瓶一钵】 瓶、钵(bō)：和尚盛饮食的器具。 指和尚云游时随身携带的最简单的食器。唐·释贯休《陈情献蜀皇帝》："一瓶一钵垂垂老，千水千山得得来。"清·彭端淑《为学一首示子侄》："蜀之鄙有二僧：其一贫，其一富。贫者语富者曰：'吾欲之南海，何如？'富者曰：'子何恃而往？'曰：'吾一瓶一钵足矣。'"也形容家境清贫，生活简朴。宋·李清照《投翰林学士綦密礼启》："再见江山，依旧一瓶一钵。" 也作〔一钵一瓶〕。宋·辛弃疾《水调歌头·题永丰杨少游提点一枝堂》："一葛一裘经岁，一钵一瓶终日，老子旧家风。"

【一抔土】 抔(póu)：用手捧东西。 一捧黄土。借指坟墓。《史记·张释之冯唐列传》："假令愚民取长陵一抔土，陛下何以加其法乎？"（长陵：汉高祖刘邦的坟墓。）有的作品借指国土。陈毅《登大庾岭》："国贼卖尽一抔土，弥天烽火举红旗。"也作〔一抔之土〕。唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌(zhào)檄》："一抔之土未干，六尺之孤何托？"

【一暴十寒】 暴(pù)：晒。晒一天，冻十天。原指晒一天，冻十天，植物便不能生长。后用以比喻学习、工作等时常间断，下功夫少，荒废多。语本《孟子·告子上》"虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也"。清·侯方域《南省试策·三》："皇帝诚厉风旨，于此中得一二人，如恩与吉者，俾侍太子，则一暴十寒之病，庶几免矣。"

【一气呵成】 呵(hē)：呼气，哈气。 一口气呵成功。形容文章连贯紧凑，气势非常流畅。清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》："北曲之介白者，每折不过数言，即抹去宾白而止阅填词，亦皆一气呵成，无有断续。"清·袁枚《随园诗话》卷十六："江宁典史王柏崖光晟见访，贻五律四首，一气呵成，中无杂句。"茅盾《关于长篇小说〈李自成〉的通信·五·关于〈商洛壮歌〉》："总观本单元各章，凡是打印稿，想是从前的原底子，都是一气呵成，文字精炼活泼。"也形容不间断、不松懈地迅速完成某项工作。巴金《谈〈灭亡〉》："例如我的第二部中篇小说《死去的太阳》就是一口气写完的。这部作品的初稿我曾经投给《小说月报》，但很

快就被退回……《死去的太阳》的失败并非由于一气呵成，而是生活单薄。”

【一钱不值】 形容没有一点价值。唐·张鷟《游仙窟》：“少府谓言儿是九泉下人，明日在外处，谈道儿一钱不直（值）。”清·吴伟业《病中有感·调寄贺新郎》：“脱屣妻孥非易事，竟一钱不值何须说。”《慈禧太后演义》第一回：“一片诽谤声，喧腾全国；甚且肆口讥评、捏词诬蔑，说得慈禧一钱不值，且目为中国罪人。”

也作①〔一文不值〕。（一文：自南北朝起称钱一枚为“一文”。）明·毕魏《三报恩·骂佞》：“最可悲年少科名，弄得一文不值。”《二十年目睹之怪现状》第四十八回：“这一个小小玄虚，说穿了一文不值的，被他硬讹了五千银子，如何不懊悔。”②〔半文不值〕。章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》：“大凡讲学问施教育的，不可象卖古玩一样，一时许多客人来看，就贵到非常的贵；一时没有客人来看，就贱到半文不值。”

原作〔不值一钱〕。《史记·魏其武安侯列传》：“（灌）夫无所发怒，乃骂临汝侯（灌贤）曰：‘生平毁程不识不直一钱，今日长者为寿，乃效女儿呫(chè)嗫(niè,旧读rè)耳语！’”

【一钱如命】 见〔爱财如命〕（6页）。

【一窍不通】 窍（qiào），孔，洞。这里指心窍。 比喻一点儿也不懂。语本《吕氏春秋·过理》“杀比干而视其心，不适也。孔子闻之曰：‘其窍通，则比干不死矣’”。高诱注：“纣性不仁，心不通，安于为恶，杀比干，故孔子言其一窍通则比干不见杀也。”（比干：商纣王的叔父，官少师，相传因屡次劝谏纣王，被剖心处死。）《古今杂剧·张国宾〈罗李郎〉第一折》：“阿，这老爹一窍也不通！”《二十年目睹之怪现状》第三十回：“譬如我们中国人专门会作八股，然而也必要读书人才会……叫我们生意人看着他，就一窍不通的了。《子夜·六》：“虽然他是一窍不通的浑虫，可是双桥镇上并无‘镇长’之流的官儿，他也还明白。”

【一琴一鹤】 琴、鹤：都是旧时文人认为高雅的东西。 形容行李简单。也指为官廉洁。《宋史·赵抃传》：“帝（哲宗）曰：‘闻卿匹马入蜀，以一琴一鹤自随；为政简易，亦称是乎？’”

【一清如水】 清：清澈，与“浊”相对。 比喻为官廉洁清正，从不贪赃枉法。明·周楫《西湖二集·祖统制显灵救驾》：“你在衙门中一清如水，朝廷知你是个廉吏，异日定来聘你为官。”《官场现形记》第四十八回：“这位大人一向是一清如水的。”

也作〔一廉如水〕。《隋唐演义》第二十五回：“倒是刘刺史先说起自己在齐州一廉如水，只吃得一口水。”

【一穷二白】 穷：贫穷，这里指社会生产不发达，物质基础差。白：空白，这里指文化不普及，科学技术落后。 形容基础差，底子薄。毛泽东《介绍一个合作社》：“除了别的特点之外，中国六亿人民的显著特点是一穷二白。”李欣《老生常谈·从童谣谈起》：“祖国一穷二白的面貌不是短期可以彻底改变的。”

【一丘一壑】 丘：小山。壑（hè）：坑谷，深沟。 指山林幽深之处。多用以比喻隐居的生活情趣。《晋书·谢鲲传》：“明帝在东宫，问曰：‘论者以君方庾亮，自谓何如？’答

曰：'端委庙堂，使百僚准则，鲲不如亮；一丘一壑，自谓过之。'"唐·王勃《上明员外启》："一丘一壑，同阮籍于西山；一啸一歌，列嵇康于北面。"清·黄宗羲《明州香山寺志序》："远游志愿，何可必遂，不如一丘一壑，光景绝可怜爱耳。"

【一丘之貉】 貉（hé）：一种形似狐狸的野兽。 同一个土山上的貉。原比喻都是同类事物，没有差别。《汉书·杨恽传》："古与今，如一丘之貉。"《聊斋志异·细柳》："异史氏曰：'黑心符出，芦花变生，古与今如一丘之貉，良可哀也！'"后多用于贬义，比喻同属一路货色。鲁迅《辱骂与恐吓决不是战斗》："中国历来的文坛上，常见的是诬陷，造谣，恐吓，辱骂……我们的作者倘不竭力的抛弃了它，是会和他们成为'一丘之貉'的。"郭沫若《虎符》第一幕："管它秦国也好，楚国也好，在我看来都是一丘之貉。"

【一去不复返】 返：回来。 原意是去了以后，再也不回来了。唐·崔颢《黄鹤楼》："黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。"也作〔一去不返〕。《啼笑因缘续集》第十回："沈国英先生，李永胜先生……你们果然一去不返了。"也用来形容事物已成过去，再也不能重现。毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》："人民所厌恶的国家分裂和混乱的局面，已经一去不复返了。" 原作〔一去不复还〕。《史记·刺客列传》："风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！"

【一人传虚，万人传实】 虚：不确实的，空的。一个人传是假的，传的人很多就认为是真的了。《景德传灯录·卷二十一·东禅契纳禅师》："问：'如何是东禅家风？'师曰：'一人传虚，万人传实。'"

【一人得道，鸡犬升天】 原是道家编造的故事。《神仙传·刘安》记载，汉淮南王刘安好道，修炼成仙，临去时，剩下的丹药撒在庭院里，鸡狗吃了也一同升入仙界。后用以比喻一个人做官得势，和他有点关系的人都跟着沾光。《李自成》第一卷第九章："跟在贺人龙身后的亲兵爱将，大部分是姓贺的，其余的虽不姓贺，但不是沾亲，便是带故，不然也是同乡或近邻……照他手下人们说法，这就是俗话所说的：'朝里有人好做官'，'一人得道，鸡犬升天。'" 也作①〔一人飞升，仙及鸡犬〕。《聊斋志异·促织》："闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信夫！"②〔一夫得道，九族升天〕。《老残游记续集》第九回："老残道：'我听说一夫得道，九祖升天。那有个九族升天之说吗？'"③〔一人高升，众人得济〕。《红旗谱》卷一："（忠大伯）给冯大狗斟上茶，说：'一人高升，众人得济。你一个人挣钱，一大家子人不受急窄了。'"

【一人做事一人当】 当（dāng）：承担，担当。 指自己捅出的漏子，自己一个人承担责任。《吉斗·四九》："一人做事一人当，你犯不着老没相干地往别人身上去扯！"

【一仍旧贯】 一：都，全。仍：按照。贯：通"惯"，习惯。 完全按照老办法、旧规矩办事。语本《论语·先进》"仍旧贯，如之何？何必改作"。《晋书·殷仲堪传》："请今正可更加梁州文武五百，合前为一千五百，自此以外，一仍旧贯。"

【一日九迁】 迁：调动官职，一般

指升官。九：泛指多次。　形容官职升得极快。汉·焦赣《易林·屣·节》：“汉车千秋一日九迁其官。”梁·任昉《为范云让散骑常侍吏部尚书表》：“虽千秋之一日九迁，荀爽之十旬远至，方之微臣，未为速达。”

【一日千里】　原形容马跑得极快。《庄子·秋水》：“骐（qí）骥（jì）骅（huá）骝（liú），一日而驰千里。”（骐骥：骏马。骅骝：良马。）唐·高适《画马篇》：“荷君剪拂与君用，一日千里如旋风。”后也形容人的才识卓越超群或文章气势奔放。《后汉书·王允传》：“同郡郭林宗尝见允而奇之，曰：‘王生一日千里，王佐才也。’”清·魏禧《论世堂文集·序》：“子瞻（苏轼）之自言曰：‘吾文如万斛泉源，不择地皆可出。在平地一日千里无难，及其与山石曲折，随物赋形，而不自知也，行乎其所当行，止乎其所不得不止。’”现多用以形容人的进步或事业的发展极快。梁启超《鄙人对于言论界之过去及将来》：“今国中报馆之发达，一日千里，即以京师论，已逾百家。”《中国的西北角·陕甘形势片断·一》：“从市政上看，一年来长安的进步，直可谓一日千里。”

【一日三秋】　三秋：三个秋天，指三年的时间。一说指三个季度的时间。　过一天就象过三年一样。形容对人思念殷切。语本《诗经·王风·采葛》“一日不见，如三秋兮”。朱熹集注：“言思念之深，未久而似久也。”《红楼梦》第八十二回：“好容易熬了一天。真真古人说一日三秋，这话再不错的。”　也作〔一日不见，如隔三秋〕。《武松演义》第四回：“一日不见，如隔三秋，丁日不来，潘金莲就叫王婆去请。”

【一日万几】　万几（jī）：万机，指纷繁的政事。　原指皇帝政务繁忙，每天要处理成千上万件事情。语本《尚书·皋陶（yáo）谟》“兢兢业业，一日二日万几”。《晋书·挚虞传》：“今帝者一日万几。”唐·陆贽《奉天论延访朝臣表》：“乃至兢兢业业，一日万几。”宋·陈亮《勉强行道大有功》：“（汉）武帝奋其雄材大略，而从容于声色货利之境，以泛应乎一日万几之繁，而不知警惧焉，何往而非患也！”　也作〔一日万机〕。《魏书·高崇传》：“陛下一日万机，事难周览。”明·杨慎《丹铅杂录》卷六：“吾观在昔，文弊于宋，奏疏至万余言，人主一日万机，岂能阅之终乎？”现也用以形容国家最高领导人政务繁忙。

【一日为师，终身为父】　对教过自己一天的老师，要一辈子当做父亲看待。旧时尊师的口号。明·汤显祖《牡丹亭·闺塾》：“死丫头，一日为师，终身为父。他打不得你？”《西游记》第三十一回：“行者道：‘你这个泼怪，岂知一日为师，终身为父，父子无隔宿之仇！你伤害我师父，我怎么不来救他？’”

【一日之长】　长（zhǎng）：年长。另读cháng，指长处、才能。例见后。　指年龄比别人稍长。语本《论语·先进》“以吾一日长乎尔，毋吾以也”。明·归有光《赠阳曲王公分守太仓序》：“以有光有一日之长，又最知公者，推使言之，而为序云尔。”清·顾炎武《与友人论学书》：“比往来南北，颇承友朋推一日之长，问道于盲。”（比：近来。）也指才能比别人稍强。“长”读cháng。《世

说新语·品藻》："顾邵尝与庞士元（庞统）宿语，问曰：'闻子名知人，吾与足下孰愈？'曰：'陶冶世俗，与时浮沉，吾不如子；论王霸之余策，览倚伏之要害，吾似有一日之长。'"《宋史·陈亮传》："推倒一世之智勇，开拓万古之心胸，自谓差有一日之长。"鲁迅《自荐作〈孩儿塔〉序》："这《孩儿塔》的出世，并非要和现在一般的诗人争一日之长，是有别一种意义在。"

【一如既往】 一：都，全。既往：已往。 完全象过去一样。《第二次握手·六》："清末民元以来，到海外求学的中国人何止千百，在学业上有成就的也大有人在，可是，中国又穷又弱的现状一如既往，丝毫无所改变。" 也作〔一如曩（nǎng）昔〕。（曩昔：从前。）《慈禧太后演义》第三十二回："自此次觐见后，国际情形一如曩昔。"

【一扫而空】 一下子扫得光光的。比喻全部清除、消灭或消失。《慈禧太后演义》第十一回："其实与西太后反对的人物，已是一扫而空了。"鲁迅《故乡》："待到傍晚我们上船的时候，这老屋里的所有破旧大小粗细东西，已经一扫而空了。" 也作〔一扫而光〕。冯玉祥《我的生活》第十四章："十年二十年的光阴，不一定能训练得出好军纪，但是破坏起来，一件小事就可以把军纪一扫而光的。"《保卫延安》第六章："陈旅长看了看命令，瞌睡、疲劳一扫而光。"

【一身而二任】 任：职务，责任。 一个人担任两项职务或担负两重责任。《汉书·王吉传》："诸侯骨肉，莫亲大王，大王于属则子也，于位则臣也，一身而二任之责加焉。"唐·韩愈《圬者王承福传》："又吾所谓劳力者，若立吾家而力不足，则心又劳也。一身而二任焉，虽圣者不可能也。"毛泽东《新民主主义论》："一方面——参加革命的可能性，又一方面——对革命敌人的妥协性，这就是中国资产阶级'一身而二任焉'的两面性。" 也作〔一身两役〕。（役：劳役，事情。）《梁书·张充传》："一身两役，无乃劳乎？"

【一身是胆】 一身：全身，浑身。形容人非常胆大、勇敢。《三国志·蜀志·赵云传》裴松之注引《赵云别传》："先主（刘备）明旦自来至云营围视昨战处，曰：'子龙（赵云）一身都是胆也！'" 也作〔浑身是胆〕。《三国志通俗演义·赵子龙汉水大战》："玄德大喜，看了山前山后险峻之路，忻然与孔明曰：'赵子龙浑身都是胆也。'"《保卫延安》第五章："他们浑身是胆，在危险面前连眼也不眨。"

【一失足成千古恨】 失足：指行路失脚跌倒，比喻犯严重错误。 比喻在重大事情上一次不慎犯了错误，就会成为终身恨事。《二十年目睹之怪现状》第八十九回："这件事本来是我错在前头，此刻悔也来不及了。古人说的'一失足成千古恨，再回头是百年身。'我也明知道对不住人，但是叫我也无法补救。"欧阳予倩《桃花扇》第一幕："唉，'一失足成千古恨'，圆海也是咎由自取。"《中国的西北角·祁连山南的旅行·十》："山阴坡度比山阳更为峻急，路中尚有冰溜，滑跌之危险殊大，从者牵记者马而行，所谓一失足成千古恨之危险者，今得其实景矣。"

【一时戏言】　一时：偶然，临时。戏言：开玩笑的话。　偶然说的玩笑话。《二刻拍案惊奇·小道人一着饶天下》："这话虽然有的，止不过一时戏言，难道奴家终身之事，只在两局棋上结果了不成！"清·袁枚《答蕺园论诗书》："此亦一时戏言，何足为典要。"

【一时一刻】　指非常短暂的时间。《二刻拍案惊奇·痴公子狠使噪脾钱》："可怜今日我无钱，一时一刻如长年。"又指一定时期的所有时间，义同"每时每刻"、"时时刻刻"。

【一世之雄】　世：一个时代。　一代中最杰出的人物。《宋书·范晔传》："及在西池射堂上，跃马顾盼，自以为一世之雄。而今扰攘纷纭，畏死乃尔。"宋·苏轼《前赤壁赋》："固一世之雄也，而今安在哉！"（固：诚然。）清·侯方域《宦官论》："秦始皇灭六国，并四海，威力所加，天下不敢仰视，自以为一世之雄，海内莫为予毒也，而不知赵高弄之如木偶也。"鲁迅《革命文学》："从指挥刀下骂出去，从裁判席上骂下去，从官营的报上骂开去，真是伟哉一世之雄，妙在被骂者不敢开口。"

【一事无成】　一件事也没有做成。指毫无成就。唐·白居易《除夜寄微之》："鬓毛不觉白毵（sān）毵，一事无成百不堪。"（毵毵：毛发细长的样子。）《李自成》第一卷第一章："由于他（崇祯皇帝）所代表只是极少数皇族、大太监、大官僚等封建大地主阶级的利益……所以偏偏这些年他越想'励精图治'，越是显得枉抛心力，一事无成。"《保卫延安》第七章："离开人民群众，我们便一事无成。"　也作〔一无所成〕。《赵子曰》第三："你的学业，不客气的说，可谓一无所成。"

【一视同仁】　视：看待。仁：仁爱。　同样看待，不分亲疏厚薄。唐·韩愈《原人》："是故圣人一视而同仁，笃（dǔ）近而举远。"（笃：忠诚，厚道。）《金史·陈规传》："今圣主在上，一视同仁，岂可以一家之民自限南北，坐视困馁而不救哉。"鲁迅《论"费厄泼赖"应该缓行》："要是对'落水狗'与'落水人'独独一视同仁，实在未免太偏太早。

【一手一足】　指一个人的力量或作用。《礼记·表记》："后稷天下之为烈也，岂一手一足哉！"梁启超《国家思想变迁异同论》："其得此思想也，非一朝一夕所骤至，非一手一足所幸成，或自外界刺激之，或自内界启牖之。"

【一手遮天】　比喻玩弄权术，欺上瞒下。语本宋·计有功《唐诗纪事·曹邺〈读李斯传〉》"难将一人手，掩得天下目"。　也作〔一掌遮天〕。《六十年的变迁》第十章："泼妇骂街似地指着三姨太：'你还敢一掌遮天吗？'"

【一树百获】　树：种植。　种植一次可以收获百次。比喻把人才培养好了，就可以长期获益。《管子·权修》："一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。"

【一双两好】　形容夫妻匹配相称，感情和谐。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："与十娘一双两好，情投意合。"《儒林外史》第十一回："真个是'才子佳人，一双两好'。"

【一丝不苟】　苟：苟且，马虎。

连最细微的地方也不马虎。 形容做事认真、仔细。《儒林外史》第四回："见世叔一丝不苟，升迁就在指日。"冯玉祥《我的生活》第三十五章："童之长处即在于小处留心，大处明白，做事脚踏实地，一丝不苟，故此次特升童玉振为旅长，后来送入陆军大学深造。" 又有①〔一笔不苟〕。指作画、写字仔细，认真。邓拓《儿童画的风格》："他一笔不苟地但是又很简洁地勾画了每个打石子的小孩的精神面貌，使人们深深地被吸引住了。"②〔一丝不乱〕。形容布置或收拾得非常整齐，一点也不紊乱。《苦斗·四二》："虽然只有她一个人，到处可是整整齐齐，一丝不乱。"③〔遇事不苟〕。《宋史·明镐传》："镐端挺寡言，所至安静有体，而遇事不苟，为世所推重。"冯玉祥《我的生活》第二十五章："二团二营营长宋哲元，忠实勤勉，遇事不苟。"

【一丝不挂】 佛教语。本指钓竿不系丝线。比喻没有任何尘俗的牵累。《楞严经》："一丝不挂，竿木随身。"宋·黄庭坚《寄航禅师》："一丝不挂鱼脱渊，万古同归蚁旋磨。"宋·苏轼《戏赠虔州慈云鉴老》："遍界难藏真薄相，一丝不挂且逢场。"后形容赤身露体。宋·杨万里《清晓洪泽放闸四绝句》："放闸老兵殊耐冷，一丝不挂下冰滩。"叶圣陶《皇帝的新衣》："可是一看见皇帝一丝不挂地坐在宝座上，就觉得象个去了毛的猴子。"也形容显露全部真相，不加装饰。梁启超《节本明儒学案·忠宪高景逸先生攀龙·说》："学问只要一丝不挂，其体方真，体既真，用自裕，到真用功夫时，即功夫一切放下，方是功夫。" 也作〔寸丝不挂〕。《景德传灯录·卷八·池州南泉普愿禅师》："问：'大夫十二时中作么生？'陆（亘）云：'寸丝不挂。'"明·李贽《焚书·答陆思山》："热甚，寸丝不挂，故不敢出门。"《歧路灯》第五十八回："只怕赌棍们花费产业，到那寸丝不挂之时，那武艺儿一发到精妙极处，这虎镇邦就是那色子的元帅，那色子就成了虎镇邦的小卒了。"

【一丝一毫】 丝、毫：微小的计量单位，十丝为一毫。 比喻极其微小的数量。《文明小史》第五回："我的行李，是一丝一毫不能少我的，少了一件，叫他拿银子赔我。"朱自清《论标语口号》："古人说'修辞立其诚'，标语口号要发生领导群众的作用，众目所视，众手所指，有一丝一毫的不诚都是遮掩不住的。"

【一塌刮子】 一总的意思。毛泽东《评国民党对战争责任问题的几种答案》："你看，他不是如同蒋介石那样，将战争责任一塌括子推在共产党身上，而是……将责任平分给'各方'。"《苦斗·四三》："只要你双手把我抱起来，我整个儿就一塌刮子都属于你的了！" 也作〔一塌括仔〕。《海上花列传》第五十六回："我就立刻喊齐仔子，一塌括仔，去捉得来阿好。"（按，《海上花列传》用的是苏州方言。）△子，读轻声。

【一塌糊涂】 形容混乱或糟糕到了极点。鲁迅《小品文的危机》："唐末诗风衰落，而小品放了光辉……皮日休和陆龟蒙自以为隐士，别人也称之为隐士，而看他们在《皮子文薮》和《笠泽丛书》中的小品文，并没有

忘记天下，正是一榻（塌）胡（糊）涂的泥塘里的光彩和锋铓。”刘少奇《论党内斗争·五》：“许多同志的错误就在于：一方面没有思想上和原则上明确的对立和分歧；但另一方面，在组织上和斗争方式上又对抗得一塌糊涂……”曹禺《北京人》第二幕：“我的运气不好，处处倒楣，碰钉子，事业一到我手里就莫名其妙地弄得一塌胡涂。”

【一潭死水】 潭：深水坑。一池子死水。比喻隔绝、停滞的沉闷局面。蒲锐《二千年间·八》：“假如把中国封建社会比喻做一潭死水的话，那么异族的侵入就象突然投入一块大石头。”

【一团和气】 形容态度和蔼。宋·朱熹《伊洛渊源录》卷三引《上蔡语录》：“明道（程颢）终日坐，如泥塑人，然接人浑是一团和气。”《好逑传》第十二回：“忽见过公子直出门迎接，十分殷勤，一团和气，便放不下冷脸来。”现也用以形容不讲原则不分是非的老好人。毛泽东《反对自由主义》：“或者轻描淡写地说一顿，不作彻底解决，保持一团和气。”

【一团漆黑】 见〔漆黑一团〕(858页)。

【一丸泥封函谷关】 一丸泥：一个小泥丸。封：封闭。用一个小泥丸就能把函谷关封闭。比喻地形险要，只用少量兵力，即可固守。语本《后汉书·隗嚣传》：“(王)元遂说(shuì)嚣曰：‘元请以一丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也。’”（王元：隗嚣部将。）宋·乐雷发《乌乌歌》：“何人丸泥封函谷？何人三箭定天山？”明·张岱《海志》：“乃自定海至此三百里，海为肠绕，委蛇曲折于层峦叠嶂之中，吞吐缩纳，至此一丸泥可封函谷矣。” 也简作〔丸泥封关〕。清·黄遵宪《樱花歌》：“仍愿丸泥封关再闭一千载，天雨新好花，长是看花时。”

【一网打尽】 比喻全部捉获、彻底肃清或一个不剩。宋·魏泰《东轩笔录》卷四：“刘侍御元瑜既弹苏舜钦，而连坐者甚众，同时俊彦，为之一空。刘见宰相曰：‘聊为相公一网打尽。’”《官场现形记》第五十回：“真好本事！真好计策！半天一夜，都被他一网打尽了！”闻一多《谨防汉奸合法化》：“让我阵线上黑白分明，便于应战，并且到时候，也好给他们一网打尽。”

【一往情深】 一心向往而不能自制，感情深挚、强烈。语本《世说新语·任诞》“桓子野（桓伊）每闻清歌，辄唤奈何，谢公（谢安）闻之曰：‘子野可谓一往有深情’”。清·孔尚任《桃花扇·侦戏》：“看到此处，令人一往情深。”谢觉哉《从纪念杜甫想到的》：“就是写家庭朋友男女，也多能一往情深，发人深省。” 也作〔一往深情〕。明·张岱《老饕集序》：“食鸡而知其栖恒半露，啖肉而识其炊有劳薪，一往深情。余何多让，遂取其书而诠次之。”清·黄宗羲《张节母叶孺人墓志铭》：“予读震川（归有光）文之为女妇者，一往深情，每以一二细事见之，使人欲涕。”

【一往无前】 形容不顾任何阻挡，奋勇向前。康有为《大同书》甲部：“然其挟火电之力，飙驰电驶，一往无前，交道相仵，少不及防，即有相碰之患。”毛泽东《论联合政府》：“这个军队具有一往无前的精神，它要压

倒一切敌人，而决不被敌人所屈服。”也作〔一往直前〕。蒲韧《二千年间·六》：“但是因为太平天国的领袖们能够提出这种社会理想，并且也有部分地做到，所以才激动了千百万农民群众的热情，奋不顾身，一往直前，作了十多年的苦斗。” 又有〔勇往直前〕。《封神演义》第七十三回：“人人俱摩拳擦掌，个个勇往直前。”《保卫延安》第三章：“那种勇往直前、信心百倍的战斗精神，非常旺盛。”

【一望而知】 一：表示稍微。一看就明白。形容事物显露或问题暴露得十分清楚。清·袁枚《答友人某论文书》：“又疑诗文之格调气韵，可一望而知，而著书之利病，非搜辑万卷不能得其症结，故足下渺视乎其所已知者，而震惊乎其所未知者耶?”《东周列国志》第九十六回：“赵奢……即命许历引军万人，屯据北山岭上，凡秦兵行动，一望而知。”《子夜·一》：“他大概有四十岁了，身材魁梧，举止威严，一望而知是颐指气使惯了的‘大亨’。”

【一望无际】 际：边际。 一眼望不到边。形容非常辽阔。《阅微草堂笔记·姑妄听之一》：“比日高睡醒，则第宅人物，一无所睹，惟野草芃芃，一望无际而已。”《镜花缘》第四十六回：“此处不独清秀幽僻，而且前面层岩错落，远峰重叠，一望无际，不知有几许路程。”《老残游记》第一回：“朝东观看，只见海中白浪如山，一望无际。” 也作①〔一望无边〕。《红旗谱》卷二：“积雪的大地，一望无边，闪着刺眼的光芒。”②〔一望无涯〕。洪灵菲《在洪流中》：“这是六月的时候，白天间太阳光照射在一望无涯的洪水上面，澹（dàn）澹地腾上了一些轻烟。”（澹澹：稀薄。）沈从文《会明》：“他想到那种一望无涯的树林，那里和中国南京、武汉已很远很远，以为大概不是英国，总就是日本国边边上。”又有①〔极目无际〕。（极目：放眼远望。）冰心《斯人独憔悴》：“一个黄昏，一片极目无际绒绒的青草，映着半天的晚霞，恰如一幅图画。” ②〔极目四望〕。清·薛福成《观巴黎油画记》：“极目四望，则见城堡、冈峦、溪涧、树林、森然布列。”

【一文不名】 也作〔一文莫名〕、〔一钱不名〕。见〔不名一钱〕（101页）。

【一无可取】 一：全，都。 一点也没有可取之处。指毫无长处或价值。《醒世恒言·卢太学诗酒傲王侯》：“心中大怒道：‘原来这俗物，一无可取，都只管来缠帐，几乎错认了。’” 又有〔一无所取〕。指对财物一点也不取为己有。《二刻拍案惊奇·神偷寄兴一枝梅》：“懒龙拱手道：‘聊奉列位众分，以答昨夜盛情。’竟自一无所取。”

【一无是处】 是：对、正确。一点对的地方也没有。 明·张岱《与胡季望》：“是犹三家村子，使之治山珍海错，烹饪燔炙，一无是处。明眼观之，只发一粲。”朱自清《白种人——上帝的骄子！》：“而他的读物也推波助澜，将中国编排得一无是处，以长他自己的威风。”毛泽东《党委会的工作方法》：“他们反对官僚主义，就把延安说得好似‘一无是处’，而没有把延安的官僚主义同西安的官僚主义比较一下，区别一下。”

【一无所长】　一点专长也没有。《清朝野史大观·卷十·定庵前生》："此僧生平一无所长，惟每日诵《法华经》而已。"《二十年目睹之怪现状》第九十回："那日记当中，提到他那位叶妹夫，便说他年轻而纨裤习气太重，除应酬外，乃一无所长。"

【一无所得】　形容什么也没有得到。《宋史·孙行友传》："弟兄犄角以居，寇每入，诸军领闭垒坐视，一无所得。"茅盾《喜剧》："结果一无所得。"巴金《爱的十字架》："我努力去找惩罚来安慰这颗心，而结果仍是一无所得。"

【一无所有】　形容什么也没有。《敦煌变文集·庐山远公话》："如水中之月，空里之风，万法皆无，一无所有，此即名为无形。"《二刻拍案惊奇·痴公子狠使噪脾钱》："看看家人，多四散逃去，剩得公子孑然一身，一无所有了。"《红楼梦》第一百〇六回："如今凤姐儿一无所有，贾琏外头债务满身。"

【一无所知】　什么也不知道。也指完全失去了知觉。《警世通言·金令史美婢酬秀童》："小学生望后便倒，扶起，良久方醒。问之一无所知。"清·金人瑞《〈水浒传〉序三》："吾旧闻有人言，庄生之文放浪，《史记》之文雄奇，始亦以之为然，至是忽咥（xì）然其笑，古今之人，以瞽语瞽，真可谓一无所知，徒令小儿肠痛耳。"《红楼梦》第九十回："那雪雁此时只打量黛玉心中一无所知了。"

【一无长物】　见〔无长物〕（1236页）。

【一五一十】　点较大的数目时常常以"五"为单位数下去。　比喻从头到尾，原原本本。《古今小说·滕大尹鬼断家私》："一五一十，备细述与母亲知道。"《红楼梦》第一百一十九回："平儿道：'老老别说闲话。你既是姑娘的干妈，也该知道的。'便一五一十的告诉了。"茅盾《委员》："张太太只好把她认为应当由张先生提出来的办法一五一十自己说了出来，而且还附着数目字。"

【一物不知】　指对某一事物不懂或不了解。汉·扬雄《法言·君子》："圣人之于天下，耻一物之不知。"也作〔一事不知〕。《南史·陶弘景传》："读书万余卷，一事不知，以为深耻。"

【一物降一物】　降（xiáng）：降服，制伏。　某一事物专门降服另一事物。《儿女英雄传》第三十一回："安老爷这席话，才叫作蓝靛染白布，一物降一物。"毛泽东《在中国共产党全国代表会议上的讲话》："世界上的事情，总是一物降一物，有一个东西进攻，也有一个东西降它。"

【一误再误】　误：错误或耽误。再：二次，又一次。　形容屡犯错误或屡次耽误。语本《宋史·魏王廷美传》"太宗尝以传国之意访之赵普。普曰：'太祖已误，陛下岂容再误邪'"。《官场现形记》第三十六回："我已一误再误，目下不能不格外小心。"

【一息尚存】　一息：一口气息。　一口气还没有断。表示只要还活着。《论语·泰伯》"死而后已，不亦远乎"朱熹集注："一息尚存，此志不容稍懈，可谓远矣。"吴玉章《辛亥革命·跋语》："只要一息尚存，我一定和年轻的同志们一起，为把祖国建设成一个无限繁荣和无比强盛

的社会主义国家，为实现人类最伟大、最崇高、最美好的共产主义理想，而献出我仅有的一分微薄的力量。”

【一息万变】 见〔瞬息万变〕（1079页）。

【一息奄奄】 见〔气息奄奄〕（867页）。

【一相情愿】 见〔两相情愿〕（681页）。

【一笑置之】 见〔付之一笑〕（363页）。

【一泻千里】 泻：水很快地下流。原指江河湍急，奔腾直下。宋·陈亮《与辛幼安殿撰书》：“长江大河，一泻千里。”明·归有光《上万侍郎书》：“譬行舟于水，借风水之顺快，可以一泻千里。”清·黄宗羲《府烈妇曹氏墓志铭》：“黄河一泻千里，非积石、龙门、吕梁之险，不足以见其奇。”后也形容文笔流畅，气势奔放。明·焦竑《玉堂丛语·卷一·文学》：“其文如源泉奔放，一泻千里。” 也作①〔一泻百里〕。唐·韩愈《贞女峡》：“悬流轰轰射水府，一泻百里翻云涛。”②〔一泻万里〕。李大钊《艰难的国运与雄健的国民》：“一条浩浩荡荡的长江大河，有时流到很宽阔的境界，平原无际，一泻万里。”

【一心一德】 一：同一。思想认识一致，大家一条心。冯玉祥《我的生活》第二十二章：“在平时见不出好歹来，一旦有事，人家的一心一德，如铁如钢，使三军如一人；自己的却一包豆渣，一挤即碎。”毛泽东《反对日本进攻的方针、办法和前途》：“共产党人一心一德，忠实执行自己的宣言。” 原作〔一德一心〕。《尚书·泰誓中》：“乃一德一心，立定厥功，惟克永世。” 也作①〔同心同德〕。《尚书·泰誓中》：“予有乱臣十人，同心同德。”（乱：治。乱臣：治理之臣。）明·焦竑《玉堂丛语·卷二·筹策》：“今吾三人，可谓同心同德。”闻一多《什么是儒家》：“周人的榨取比较温和，所以能一方面赢得自己奴隶的同心同德。”②〔同心一德〕。明·余继登《典故纪闻》卷四：“天下无难治，惟君臣同心一德，则庶事理而兆民安矣。” 另有〔离心离德〕。《尚书·泰誓中》：“受（商纣王）有亿兆夷人，离心离德。”（夷人：指当时江、淮一带的少数民族以及商朝统治下的奴隶。）毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》：“而一切不利于抗日和团结的，鼓动群众离心离德的……便都是坏的。”范文澜《中国近代史》上册第三章：“君臣上下，互相猜怨，离心离德，全局更接近瓦解的形势。”

【一心一意】 专心专意。指心思、意念专一。唐·骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》：“一心一意无穷已，投漆投胶非足拟。”《官场现形记》第三回：“且说钱典使听见这条门路，便一心一意的想去钻。”《苦斗·四四》：“何守仁只一心一意陪着梁季育说话，也不去分心管别人的闲事。” 也作〔一心一计〕。（计：计谋，打算。）《红楼梦》第六回：“遂一心一计，帮着女儿女婿过活。”

【一新耳目】 见〔耳目一新〕（296页）。

【一行作吏】 一经做了官。三国·魏·嵇康《与山巨源绝交书》：“游山泽，观鱼鸟，心甚乐之。一行作吏，此事便废。”《聊斋志异·新郑

讼》："乃一行作吏，神君之名，噪于河朔。"章炳麟《正学报缘起》："岂一行作吏，便尔聋瞶？"

【一薰一莸】 薰（xūn）：香草。莸（yóu）：臭草。 一株香草和一株臭草放在一起。比喻善的常被恶的所掩盖。《左传·僖公四年》："一薰一莸，十年犹尚有臭。"杜预注："十年有臭，言善易消，恶难除。"

【一言不发】 一句话不说。《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："三巧儿听说丈夫把他休了，一言不发，啼哭起来。"《保卫延安》第六章："警卫员一言不发，提着驳壳枪，向前跑去。"

【一言既出，驷马难追】 驷（sì）：古代指同驾一辆车的四匹马或四匹马共拉的车。 一句话既然出口，四匹马拉的车也追不上。形容话一经说出，便无法收回，一定要算数。《元曲选外编·孔文卿〈东窗事犯〉第二折》："你仔细参详八句诗中意，你心我知，一言既出，驷马难追。"《六十年的变迁》第五章："舅老爷！你真性躁，'一言既出，驷马难追'哟。" 也作〔一言出口，驷马难追〕。宋·欧阳修《笔说》："俗云：'一言出口，驷马难追。'" 也单作〔驷马难追〕。宋·尤袤《全唐诗话·卷一·姚崇》："斯言不善，千里违之，勿谓可复，驷马难追。" 原作〔驷不及舌〕。《论语·颜渊》："子贡曰：'惜乎！夫子之说君子也，驷不及舌。'"何晏集解引郑玄曰："过言一出，驷马追之不及。"唐·刘知几《史通·书志》："谈何容易，驷不及舌，无为强著一书，受嗤千载也。"章炳麟《致柳翼谋书》："前声已放，驷不及舌，后虽刊落，反为浅人所取。" 又有〔一言既出，如白染皂〕。（皂：黑色。）《三侠五义》第五十二回："丈夫一言既出，如白染皂。"

【一言九鼎】 九鼎：古代传说夏禹铸九鼎，象征九州，夏、商、周三代时均奉为传国之宝。 一句话重于九鼎。形容说话极有份量，一说便解决问题。语本《史记·平原君虞卿列传》"毛先生（毛遂）一至楚而使赵重于九鼎大吕。"（大吕：钟名，古代国家的宝器。）《歧路灯》第五回："他进了学，考了几个一等，东乡有个门生叫李瞻岱，就想请他教书。他偏自抬身分不肯去。李瞻岱来学中备了一分礼，央前任寅兄与我说：'二位老师，一言九鼎。'……" 另有〔一言偾（fèn）事〕。（偾：败坏。）《礼记·大学》："此谓一言偾事。"郑玄注："偾，犹败也。"

【一言难尽】 一句话难叙述详尽。《元曲选·李直夫〈虎头牌〉第一折》："我一言难尽，来探望你这歹孩儿索是远降风尘。"《儒林外史》第三十七回："武书惊道：'郭先生，自江宁一别，又是三年，一向在那里奔走？'那人道：'一言难尽！'"

【一言堂】 旧时商店标榜商品货真价实，常挂上匾额，写"一言堂"三字，表示言不二价。现用以比喻领导作风不民主，一个人说了算。毛泽东《关于培养接班人的谈话》："要讲民主，不要'一言堂'……共产党人要搞民主作风，不能搞家长作风。"茅盾《老兵的希望》："过去'四人帮'的评论一出来，就是定论了，如有不同意见，就得挨整。文学评论只是'一言堂'。"另有〔群言堂〕。作风民主，让群众充分发表意见。

【一言为定】 一句话说定，决不再

更改。《水浒全传》第八十八回："两家如此一言为定，两边一齐同收同放。"《三侠五义》第四回："李老爷见包公应允，满心欢喜，便道：'正当如此。大丈夫一言为定，谅贤契绝不食言。老夫竟候佳音便了。'"《红旗谱》卷三："(江涛)就说：'好汉子说话一言为定！'"

【一言以蔽之】 蔽：概括。之：它。 用一句话来概括它。《论语·为政》："子曰：'《诗》三百，一言以蔽之，曰："思无邪。"'"严复《救亡决论》："夫如是，吾又得一言以蔽之，曰，无实。" 也作〔一言蔽之〕。清·孙德谦《六朝丽指》："一言蔽之，不离乎新奇者近是。"况周颐《蕙风词话》卷五："犹有一言蔽之：若赤子之笑啼然，看似至易，而实至难者也。"

【一叶扁舟】 扁(piān)舟：小船。 象一片树叶那样的小船。形容船小而轻。宋·苏轼《前赤壁赋》："驾一叶之扁舟，举匏(páo)樽(zūn)以相属(zhǔ)。"(匏樽：用葫芦瓢做的大酒杯。属：属意。)《元曲选·无名氏〈渔樵记〉第一折》："一叶扁舟系柳梢，酒开新瓮鲊(zhǎ)开包。"(鲊：腌鱼。)

【一叶障目，不见泰山】 障：遮。泰山：华东地区著名大山，在山东省。 比喻被细小的事物、暂时的现象所蒙蔽，因而看不到事物的全貌、主流及本质。毛泽东《论持久战》："或则拿一时一地的强弱现象代替了全体中的强弱现象，一叶障目，不见泰山"《李自成》第一卷第二十六章："只是我同他略谈数语，也看出他正象一般读书人一样，看事半明半暗；有时一叶障目，不见泰山。" 原作〔一叶蔽目，不见泰山〕。《鹖(hé)冠子·天则》："夫耳之主听，目之主明，一叶蔽目，不见泰山；两耳塞豆，不闻雷霆。"

【一叶知秋】 看到一片树叶落下，便知道秋天要来临了。比喻从某些细微迹象，可以看出整个形势的发展趋向。语本《淮南子·说山训》"以小明大，见一叶落而知岁之将暮"。宋·唐庚《文录》："唐人有诗云：山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。"

也作〔叶落知秋〕。《续传灯录·慧杰》："弦动别曲，叶落知秋。"

【一夜夫妻百夜恩】 形容一经结为夫妻，深厚的感情便历久不衰。《元曲选·石君宝〈秋胡戏妻〉第一折》："却正是一夜夫妻百夜恩，破题儿劳他梦魂。"《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》："白娘子陪着笑面道：'丈夫，"一夜夫妻百夜恩"，和你说来事长，你听我说……'"

【一衣带水】 水：指江、河、湖、海、洋等水域。 象一条衣带那样窄的水面。原比喻长江水面狭窄，两岸离得很近。《南史·陈后主纪》："隋文帝谓仆射高颎(yǐng)曰：'我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎？'"后泛指一水之隔。《宋史·潘美传》："进次秦淮时，舟楫未具。美下令曰：'美受诏提骁(xiāo)果数万人，期于必胜，岂限此一衣带水而不径度乎？'"(提：率领。骁果：勇猛，果敢。)明·归有光《送同年李观甫之任江浦序》："高皇帝定鼎，特以六合分为江浦，以为两县，而属之京兆。盖以畿辅重地，不当为一衣带水所隔。"

【一以当十】 见〔以一当十〕(1420页)。

【一以贯之】　一：整个，完全。贯：贯串。之：指代所贯串的事物。　全部贯串在一切事物之中。表示始终如此，前后一致。《论语·卫灵公》："予一以贯之。"《晋书·贺循传》："苟义之所在，岂得让劳居逸！想达者亦一以贯之也。"明·袁宏道《小陶论书》："昔人有向（黄）鲁直道（苏）子瞻书但无古法者，鲁直曰：'古人复何法哉？'余闻之失笑曰：'如公言，奚独诗文？禅宗儒旨，一以贯之矣。'"

【一意孤行】　原意是谢绝别人请托，按照己意处理案件。后用以形容不听任何劝告，固执己见行事。语本《史记·酷吏列传》"（赵）禹为人廉倨，为吏以来舍无食客，公卿相造请禹，禹终不报谢，务在绝知友宾客之请，孤立行一意而已"。（造：造访，前来。）毛泽东《事情正在起变化》："……而这种损害，是在屡戒不听一意孤行的情况下引起的。"蒲韧《二千年间·二》："文彦博这个话，正是提醒皇帝，你不要自以为真个高踞在'士大夫'和'老百姓'之上，可以一意孤行，为所欲为。"　也作〔孤行己见〕。毛泽东《论联合政府》："过去和现在都有这样的人，企图孤行己见，不尊重我们的意见，但是结果都行不通。"

【一饮而尽】　一口就喝完了。形容喝得非常爽快。一般用于喝酒。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："鸨（bǎo）儿只道他敬客，却自家一饮而尽。"《苦斗·四七》："他象一个英雄人物一样昂着头，敞开衣襟，把那杯酒一饮而尽。"

【一饮一啄】　原指野生鸟类随其本性自由自在地生活。语本《庄子·养生主》"泽雉十步一啄，百步一饮，不祈畜乎樊中"。（祈：求。畜：养。樊：笼子。）《文苑英华》卷一三七引唐·高郢《沙洲独鸟赋》："一饮一啄，载沉载浮。"后也指人的饮食或生活所需。《警世通言·小夫人金钱赠年少》："李主管道：'一饮一啄，皆出员外。'"《初刻拍案惊奇·转运汉巧遇洞庭红》："可见一饮一啄，莫非前定。不该是他的东西，不要说是八百两，就是三两，也得不去。"

【一应俱全】　一应：所有，一切。　什么都齐全。《老张的哲学》第二："不然真看不出脸上有'一应俱全'的构造。"

【一游一豫】　豫：游乐。　多指帝王的游乐生活。《孟子·梁惠王下》："夏谚曰：'吾王不游，吾何以休？吾王不豫，吾何以助？一游一豫，为诸侯度。'"宋·陈亮《转对札子》："人主不敢一游一豫也，一游一豫，则官闱左右望赐矣。"　也作〔一豫一游〕。明·宋濂《阅江楼记》："存神穆清，与天同体，虽一豫一游，亦可为天下后世法。"

【一隅三反】　见〔举一反三〕（614页）。

【一隅之地】　隅（yú）：角落。　一个角落的地方。形容地区狭小。《晋书·刘毅传》："所统江州，以一隅之地当逆顺之冲。"《南史·王弘传论》："晋自中原沸腾，介居江左，以一隅之地，抗衡上国。"清·汪琬《〈袭紫楼文集〉序》："余尝叹长水一隅之地，居人仅数千家，而李氏百年之间，科名蝉连，衣冠都雅。"

【一隅之见】　隅：部分，片面　指片面的见解、主张。明·王守仁《语

录一》："人但各以其一隅之见，认定以为道止如此。"清·汪琬《篆隶考异序》："小学之教不明，而因循苟且者众，举凡儒林艺苑，皆不免于渐染流俗，宜乎世之曲士得各其一隅之见以相诋诃也。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》："儒者或空谈心性，与瞿昙、老聃混而为一，或排击二氏，如御寇雠，皆一隅之见也。"

【一语破的】 的（dì）：箭靶的中心，比喻事物的关键，文章的主题。一句话就说中了要害或点明了文章的主题。徐震堮《汉魏六朝小说选·前言》："也有一些人在当时头脑比较清醒的，对那种虚无颓废、猖狂妄行的思想作风，提出了严正的批评，如王羲之之于谢安、何充、桓温之于王濛刘惔，都能一语破的、发人深省。"又有〔一语道破〕。一句话说明白。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷一："而发之又必若隐若见（xiàn），欲露不露，反复缠绵，终不许一语道破。"

【一元大武】 古代称祭祀用的牛。《礼记·曲礼下》："凡祭宗庙之礼，牛曰一元大武。"郑玄注："元，头也；武，迹也。"孔颖达疏："牛若肥则脚大，脚大则迹痕大，故云一元大武也。"《魏书·礼志一》："天子聿谨遣散等用骏足、一元大武敢昭告于皇天之灵。"唐·陆贽《告谢肃宗庙文》："谨以一元大武，柔毛刚鬣，明粢（zī）芗萁，嘉荐嘉蔬，醴齐备物，洁郊聿申，告谢尚飨。"（明粢：古代祭祀所用的谷物。芗：五谷的香气。萁：语助词。）

【一元复始】 一元：原指宇宙初形成时天地不分的混沌状态，后泛指事物的开始。语本《关尹子·二柱》"先想乎一元之气，具乎一物"；《汉书·董仲舒传》"《春秋》谓一元之意，一者，万物之所从始也；元者，辞之所谓大也"。旧时常用以指新的一年的开始。

【一则以喜，一则以惧】 则：连词，表示顺承关系。以：介词，表原因，相当"因而"。一方面因而高兴，一方面因而恐惧。形容忧喜交织的心情。《论语·里仁》："父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。"（年：年岁。）毛泽东《评国民党十一中全会和三届二次国民参政会》："国民党人亦感到了这个变化。他们在这一形势面前，一则以喜，一则以惧。"

【一张一弛】 也作〔一弛一张〕。见〔文武之道，一张一弛〕（1210页）。

【一着不慎，满盘皆输】 原指下棋时走错关键性的一步，以致全局输掉。比喻对有关全局的关键性问题处理不当，就会招致整个失败。毛泽东《中国革命战争的战略问题》："说'一着不慎，全盘皆输'，乃是说的带全局性的，即对全局有决定意义的一着。"也作〔一子失着，满盘皆输〕。李欣《老生常谈·熟视无睹与充耳不闻》："一子失着，满盘皆输，这是有的。即使看来无关重要的细节，如果疏忽大意，也会造成无形的重大损失。"

【一朝权在手，便把令来行】 一朝（zhāo）：一个早上，这里指一旦有机会。现在既掌握了权力，就来行使命令。多指一掌了权便轻易动用权威，行使命令。明·顾大典《青衫记·承璀受阃》："一朝权在手，便把令来行，大小三军，听吾命

令。”《官场现形记》第四十七回：“卜知府本来是个喜欢多事的人，一朝权在手，便把令来行。” 也作〔一朝权入手，看取令行时〕。唐·高武仲《中兴间气集·朱湾〈奉使设宴戏掷龙筹〉》：“一朝权入手，看取令行时。”

【一朝一夕】 朝（zhāo）：早晨。夕：傍晚或夜晚。 指短时间内。《周易·坤·文言》：“臣弑（shì）其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。”（弑：旧称下杀上为“弑”。渐：逐渐。）唐·陈子昂《复雠议状》：“圣人作始，必图其终，非一朝一夕之故，所以全其政也。”鲁迅《名人和名言》：“现在的口头语，并非一朝一夕、从天而降的语言，里面当然有许多是古语。”

【一朝之忿】 一朝（zhāo）：一时。 一时或偶然的气愤。《论语·颜渊》：“一朝之忿，忘其身，以及其亲，非惑与？”《史记·鲁仲连邹阳列传》：“今公行一朝之忿，不顾燕王之无臣，非忠也。” 也作〔一旦之忿〕。《新五代史·唐臣传·符存审》：“彦饶与晋初无衅隙，以一旦之忿，不能驭其军，杀泰进已非本意，以反见诛，非其罪也。”

【一针见血】 比喻说话或写文章直截了当，切中要害。梁启超《近世第一大哲康德之学说》：“是故讲学者，苟以真我之自由以外之物为目的，虽有善言，终不免于奴隶之学，此康氏一针见血之教也。”毛泽东《反对党八股》：“这不是把我们的毛病讲得一针见血么？”朱自清《白种人——上帝的骄子！》：“决不婆婆妈妈的，决不黏黏搭搭的，一针见血，一刀两断，这正是白种人之所以为白种人。”

【一枕黄粱】 枕：枕头。黄粱：小米。唐·沈既济《枕中记》里，写卢生在邯郸旅店中遇见道士吕翁，自叹穷困。道士借给他一个枕头，要他枕着睡觉；这时店家正煮小米饭。卢生入睡后，在梦中享尽了荣华富贵，一觉醒来，小米饭还没有煮熟。 后因用以比喻好事成空。也比喻妄想破灭。《元曲选外编·无名氏〈九世同居〉第二折》：“逐朝青镜容颜瘦，一枕黄粱梦境熟，往事回头尽参透，吾心已休。”清·袁枚《三月二日八十自寿》：“一枕黄粱梦太长，凭人唤醒又何妨。”毛泽东《清平乐·蒋桂战争》：“一枕黄粱再现。” 也作①〔黄粱一梦〕。旧题汉·刘向《列仙传》引《云房先生谣》：“黄粱犹未熟，一梦到华胥。”（华胥：神话中的国名，后作为梦境的代称。）

【一之谓甚，岂可再乎】 也作〔一之为甚，岂可再乎〕。见〔可一而不可再〕（632页）。

【一知半解】 知道得不全面，理解得不透彻。宋·严羽《沧浪诗话·诗辨》：“有透彻之悟，有但得一知半解之悟。”梁启超《新民说·附录·说国风》：“泰西政学浸润输将，而祖述之者，大率一知半解，莫能究其本原。”叶圣陶《含羞草》：“会上那些裁判员，没一个是一知半解的，他们的学问渊博，有正确的审美标准。”

【一纸空文】 指契约、条约、法律、规章等签订或制定后不予履行，只是一张没有用处的空头文书。《官场现形记》第四十六回：“无如各省督、抚狃于积习，苟且因循，决不肯

破除情面，认真厘剔……将来不过一纸空文咨部塞责。”

【一至于此】 一：竟，竟然。竟然到了这样地步。唐·李白《上韩荆州书》：“‘生不用封万户侯，但愿一识韩荆州！’何令人之景慕一至于此耶！”《宋史·鱼周询传》：“赴铨调、守选格者，居多困乏之叹，行寡廉耻之风，官冗之弊，一至于此！”（铨调：任命调迁官职。选格：选官标准。冗：闲散，多余。）清·全祖望《论道孙嗣统帖子答姚薏田》：“与足下相别十有余年，不知佳婿董生所造，一至于此，甚为欣慰。” 也作〔一至于斯〕。（斯：此。）唐·刘知几《史通·核（hé）才》：“向之数子所撰者，盖不过偏记杂说，小卷短书而已，犹且乖滥踳（chǔn）驳，一至于斯！”（核：考核。向：从前。乖：违背，不顺。踳驳：错误，杂乱。）

【一治一乱】 治：太平，与“乱”相对。 指社会发展的历史过程中，治世与乱世相间。《孟子·滕文公下》：“天下之生久矣，一治一乱。”宋·陈亮《祭周参政文》：“民生之久，一治一乱。”《读通鉴论·唐玄宗·一九》：“天下之生，一治一乱，帝王之兴，以治相继，奚必手相受哉！道相承也。”

【一致百虑】 一致：指相同的趋向。虑：思考，谋划。 意谓要达到同一目的，可以有许多不同的思考方案。《周易·系辞下》：“天下同归而殊途，一致而百虑。”孔颖达疏：“一致而百虑者，所致虽一，虑必有百，言虑虽百种，必归于一致也。” 也作〔百虑一致〕。《旧唐书·礼仪志二》：“百虑一致，异轸同归。”

【一掷千金】 掷（zhì）：投，扔。 形容赌徒下注数目惊人。也形容花费无度，任意挥霍。唐·吴象之《少年行》：“一掷千金浑是胆，家无四壁不知贫。” 也作①〔一掷百万〕。《晋书·何无忌传》：“刘毅家无担石之储，樗（chū）蒲（pú）一掷百万。”（樗蒲：古代的一种赌博。）②〔一掷巨万〕。《金瓶梅》第一回：“到得有钱时节，挥金买笑，一掷巨万。”梁启超《新民说》第十四节：“其乡市子弟相与语曰：‘吾与其力穑（sè）于田而日得百钱，何如佣役于博而日得数百，或且喝雉成卢，一掷巨万也。’”（力穑：从事农业劳动。雉、卢：古代博戏中的彩色，画有雉的一面为白色，画有牛犊的一面为黑色，一掷五子皆黑者为“卢”，是最胜彩。）③〔千金一掷〕。唐·李白《自汉阳病酒归寄王明府》：“莫惜连船沽美酒，千金一掷买芳春。”④〔百万一掷〕。清·侯方域《与槁木大师书》：“大师少年，生世卿之家，百万一掷，粉黛连行。”

【一粥一饭，当思来处不易】 劝告人们要尊重劳动，爱惜粮食。清·朱柏庐《治家格言》：“一粥一饭，当思来处不易，半丝半缕，恒念物力维艰。”《红旗谱》卷一：“古语说：‘一粥一饭，当思来处不易，半丝半缕，恒念物力维艰’哪！”

【一柱擎天】 擎（qíng）：托，举。 比喻只身能承担起国家的重任。《唐大诏令集·中和三年·赐陈敬瑄铁券文》：“卿五山镇地，一柱擎天。”柳亚子《元旦》：“天南鼙鼓暗闻起，一柱擎天仗异才。”

【一字褒贬】 褒（bāo）：赞扬。贬：贬斥。 相传孔子作《春秋》言简意严，行文中常通过一个字来表示褒扬或贬斥。晋·杜预《春秋经传集解·序》："《春秋》虽以一字为褒贬，然皆须数句以成言。"后用以形容记事或评论人物时措辞谨严不苟。

【一字不爽】 爽：差错，失误。 一个字也不错。指交待的话与原话一致或与事实符合。《红楼梦》第七十七回："所责之事，皆系平日私语，一字不爽。" 也作〔一字不差〕。《三侠五义》第一回："即将寇珠唤来，剥去衣服，细细拷问，与当初言语一字不差。"

【一字千金】 称赞诗文的价值极高或文词极其精炼。《史记·吕不韦列传》："吕不韦乃使其客人人著所闻，集论以为八览、六论、十二纪，二十余万言。以为备天地万物古今之事，号曰《吕氏春秋》。布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。"（吕不韦：秦庄襄王、秦始皇时为相国。客：指门客。布：公布。延：请。）南朝·梁·钟嵘《诗品》卷上："文温以丽，意悲而远。惊心动魄，可谓几乎一字千金！"唐·崔融《嵩山启母庙碑并序》："秦相之一字千金，叙其嘉应。"清·钱谦益《定山堂诗集·旧序》："言古诗，则曰《十九首》，亦知其惊心动魄，一字千金者乎？"

【一字一板】 板：音乐的节拍。 指唱腔吐字清晰，合乎节拍。也比喻说话严肃认真。《保卫延安》第三章："李诚一字一板地说：'不要说什么"恐怕，恐怕"，确实一点说！'"同书第七章："李国江向前迈了一步，挺起胸脯，一字一板声音宏亮地报告。"

【一字一珠】 一个字就象一颗珍珠一样。比喻歌唱吐词清楚，婉转圆润。或比喻诗文写得精粹。语本《才调集·薛能〈赠歌者〉》"一字新声一颗珠，转喉疑是击珊瑚"。《儒林外史》第三回："这样文字，连我看一两遍也不能解，直到三遍之后，才晓得是天地间之至文，真乃一字一珠。"

【一字之师】 改正一个字的老师。指改正别人诗文中的一个字或纠正一个误读、误写的字。宋·陶岳《五代史补》卷三记载，五代诗僧齐己作《早梅》诗，有"前村深雪里，昨夜数枝开"两句，郑谷认为"数枝"不如改为"一枝"，齐己非常佩服。时称郑谷为"一字师"。宋·罗大经《鹤林玉露》卷十三记载，杨万里谈到晋人干宝，误作"于宝"，有吏在旁指出说，"乃'干宝'，非'于'也。"并检书为证。杨万里大喜，说："汝乃吾一字之师。"明·张岱《与周伯戬书》："张乖崖以萧楚材为一字之师。弟受兄千字万字之赐，则弟当百世师之。"

【衣被群生】 被：覆盖。群生：众多的人。 把衣服覆盖在受寒的群众身上。比喻广施恩惠。宋·欧阳修《夫子罕言利命仁论》："衣被群生，赡足万类。"

【衣钵相传】 衣钵（bō）：特指僧尼穿的袈裟和盛饭的器具。 原指禅宗师父授与徒弟衣钵，表示徒弟已继承师父的道法。语本《旧唐书·神秀传》"昔后魏末，有僧达摩者，本天竺王子，以护国出家入海，得禅宗妙法，云自释迦相传，有衣钵为记，世相付授"。后指师徒之间以技术、学问相传授。金·王若虚《滹南遗老

集》卷四十：“鲁直开口论句法，此便是不及古人处，而门徒亲党以衣钵相传，号称法嗣，岂诗之真理也哉！”也比喻前人的学术思想或艺术手法对后人的影响。苏渊雷《〈袁中郎全集〉序》：“后来如屈盲日出的庄周和衔杯赏子的陶潜以及唐之白居易，宋之苏轼等，都是衣钵相传的一系。”也作〔衣钵相承〕。郭沫若《韩非子的批判》：“韩非书中屡次引用申子，正表明其衣钵相承。”

【衣不兼彩，食不重味】 见〔食不二味，居不重席〕（1047页）。

【衣不解带】 忙得顾不上解开衣带安歇。多指辛劳地服侍病人。《晋书·殷仲堪传》：“父病积年，仲堪衣不解带。”《南史·昭明太子统传》：“七年十一月，贵嫔有疾，太子还永福省，朝夕侍疾，衣不解带。”清·黄宗羲《唐烈妇曹氏墓志铭》：“烈妇悉卖其簪珥装奁，以佐医药，衣不解带者半载。”也泛指不脱衣服睡觉。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“若将此女归了生员，把生员三夜衣不解带之意全没了。宁可将此女别嫁，生员决不敢冒此嫌疑。”原作〔不解衣带〕。《汉书·王莽传上》：“阳朔中，世父大将军凤病，莽侍疾，亲尝药，乱首垢面，不解衣带连月。”《清史稿·儒林传·江声》：“遭父疾，晨夕侍床褥，不解衣带。” 也作〔衣不解结〕。《阅微草堂笔记·姑妄听之一》：“中州有李生者，娶妇旬余而母病，夫妇更番守侍，衣不解结者七八月。”

【衣不重帛】 见〔食不二味，居不重席〕（1048页）。

【衣冠楚楚】 冠：帽子。楚楚：鲜明、整洁的样子。 形容穿戴整齐漂亮。语本《诗经·曹风·蜉蝣》“蜉蝣之羽，衣裳楚楚”。《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉第四折》：“想当初风尘落落谁怜悯，到今日衣冠楚楚争亲切。”《慈禧太后演义》第二十九回：“许、袁因未曾褫（chǐ）职，即遭重辟（bì），仍旧戴着翎顶，衣冠楚楚，乘轿而来。”（褫：剥夺。重辟：指死刑。） 也作①〔衣冠齐楚〕。（齐楚：齐整。）《醒世恒言·吴衙内邻舟赴约》：“那太医衣冠齐楚，气宇轩昂。”《儒林外史》第三回：“见那些考生纷纷进来：也有小的，也有老的……衣冠齐楚的，蓝缕破烂的。”②〔衣冠济楚〕。（济楚：齐整、美丽。）《西厢记》第二本第三折：“衣冠济楚庞儿俊，可知道引动俺莺莺。”

【衣冠禽兽】 穿衣戴帽的畜牲。比喻不知礼义，道德败坏，行为象禽兽一样的人。简夷之《〈二十年目睹之怪现状〉前言》：“书中有一个描写得比较多的、大致与全书相终始的反面人物，可以说是谴责小说塑造完整典型的某种尝试，这就是那个十足衣冠禽兽的苟才。”《第二次握手·二三》：“她在繁忙中衷心期望着，有朝一日这些可怕的炸弹将扔在那些衣冠禽兽的脑袋上。” 又有〔衣冠土枭（xiāo）〕。（枭：传说中吃母的恶鸟。）宋·孙光宪《北梦琐言·卷十七》：“苏楷人才寝陋，兼无德行……满朝人士，目为衣冠土枭。”

【衣冠优孟】 见〔优孟衣冠〕（1448页）。

【衣马轻肥】 见〔肥马轻裘〕（324页）。

【衣衫褴褛】 褴（lán）褛（lǚ），也作“蓝缕”，衣服破烂。 形容身上

的衣服破破烂烂。《警世通言·钝秀才一朝交泰》："马德称在坟屋中守孝，弄得衣衫蓝缕，口食不周。"叶圣陶《怎么能……》："在满面菜色的群众里吃养料充富的食品，在衣衫褴褛的群众里穿适合身体的衣服，羞耻也就属于这个人了。"又有①〔衣不遮体〕。《三侠五义》第二十八回："老汉衣不遮体，食不充饥，如何还能够开茶楼呢？"②〔衣不蔽体〕。《隋唐演义》第四十四回："忙去唤这些妇女来，可怜个个衣不蔽体，饿得鸠形鹄面。"《中国的西北角·成兰纪行·四》："少妇处女之衣不蔽体者，随处有之。"

【衣香鬓影】 旧时形容妇女俏艳丽。语本北周·庾信《春赋》"屋里衣香不如花"；唐·李贺《咏怀》"弹琴看文君，春风吹鬓影"。清·魏源《秦淮灯船引》："衣香鬓影天未霜，酒龙诗虎争传觞。"《水浒后传》第九回："那红楼画阁，卷上珠帘，二八婵娟，倚栏而望，衣香鬓影，掩映霏微。"也作①〔鬓影衣香〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："驾出兰桡桂桨，于意云何，传来鬓影衣香，谁能遣此？"②〔衣香髻影〕。《阅微草堂笔记·姑妄听之二》："遇少妇甚妍丽，徘徊歧路，若有所待，衣香髻影，楚楚动人。"

【伊于胡底】 伊：句首语气助词。于：往。胡：何。底：尽头，终极。将弄到什么地步。表示不堪设想。《诗经·小雅·小旻》："我视谋犹，伊于胡底？"郑玄笺："于，往。底，至也。我视今君臣之谋道往行之，将何所至乎？言必至于乱。"《阅微草堂笔记·槐西杂志四》："机械相乘，得失倚伏，胶胶扰扰，将伊于胡底乎？"清·黄爵滋《论禁烟书》："以中国有用之财，填海外无穷之壑，易此害人之物，渐成病国之忧，日复一日，年复一年，臣不知伊于胡底。"《慈禧太后演义》第二十五回："即如裁并官缺一事，本为淘汰冗员，而外间不察，遂有以大更制度为请者，举此类推，将以讹传讹，伊于胡底？"

【依草附木】 迷信的说法指妖魔鬼怪依附在草木等物体上作祟。语本五代·王周《巫庙》"日既恃威福，岁久为精灵，依草与附木，巫诡殊不经。"后也比喻依赖或投靠他人。清·江藩《汉学师承记·王兰泉》："是时依草附木之辈，闻予言大怒。"也作〔倚草附木〕。《水浒全传》第九回："洪教头道：'大官人只因好习枪棒上头，往往流配军人都来倚草附木。'"

【依阿两可】 见〔模棱两可〕(768页)。

【依流平进】 依流：按照次序。平进：按照资历晋升。指仕途中循序晋升。《南史·王骞(qiān)传》："吾家本素族，自可依流平进，不须苟求也。"(素族：魏、晋、南北朝时凡不属于皇族的家族称为素族。)

【依然故我】 故我：旧日的我。仍旧是从前的我。指自己的境况没有变化。清·吴锡麒《家暮桥诗集序》："二分明月，照向谁家；一个诗人，依然故我。"《儿女英雄传》第一回："说这次必要高中了，究竟到了出榜还是个依然故我，也无味的很。"也作〔故我依然〕。鲁迅《革"首领"》："自己一动不动，故我依然，姓名却已经历了几回升沉冷暖。"

【依然如故】 仍旧象从前一样。指

事物的情况仍和过去一样，没有变化。《二十年目睹之怪现状》第三十回：“那外国人说修得好的。谁知修了个把月，依然如故。”茅盾《夜读偶记·二》：“这个（明）皇朝，对外不能御侮，对内不能养生，可是荒淫暴虐，却依然如故。”

【依人作嫁】 见〔为人作嫁〕（1202页）。

【依违两可】 见〔模棱两可〕（768页）。

【依样画葫芦】 照着葫芦的样子画葫芦。比喻照现成的样子模仿，没有新意。宋·魏泰《东轩笔录》卷一：“（宋）太祖笑曰：‘颇闻翰林草制，皆检前人旧本，改换词语，此乃俗所谓依样画葫芦耳，何宣力之有？’”清·李渔《闲情偶寄·音律第三》：“‘依样画葫芦’一语，竟似为填词而发。” 也作①〔依样葫芦〕。清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百六十二首：“枚山居之人……只得就其来本，略加点窜，依样葫芦，应付而去，所谓述而不作也。”清·钱泳《履园丛话·艺能·刻碑》：“如其人不能书，胸无成见，则又恐其依样葫芦，形同木偶，是与石工木匠雕刻花文何异哉。”②〔比葫画瓢〕。清·蒋湘南《与田叔子论古文书》：“䤜（pǐ）规植矩，比葫画瓢。”（䤜，同“𨪐”，裁截，劈破。）③〔照葫芦画瓢〕。《抓典型上的严重教训》（见1980年7月8日《人民日报》）：“学习先进经验不能照葫芦画瓢，不能搞‘一刀切’。”

【依依不舍】 依依：留恋、惜别的样子。舍：离开。 形容舍不得离别。《警世恒言·卢太学诗酒傲王侯》：“那卢楠直送五百余里，两下依依不舍。”郭沫若《虎符》第五幕：“侯女频频回顾如姬，犹有依依不舍之态。”

yí

【仪态万方】 仪态：容貌姿态。万方：多方面，指姿态多种多样。 形容女子容貌美丽，姿态动人。语本《玉台新咏·张衡〈同声歌〉》“素女为我师，仪态盈万方”。《阅微草堂笔记·姑妄听之一》：“舞衫歌扇，仪态万方。弹指繁华，总归逝水。鸳鸯社散之日，茫茫回首，旧事皆空。”

【夷然不屑】 夷然：安静的样子。不屑（xiè）：轻视，不在意。 形容满不在乎、不理睬的神情。《世说新语·文学》：“深公得此义，夷然不屑。”清·汪琬《张府君墓志铭》：“屡遭外侮，家产渐以中落，犹夷然不屑也。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷四：“程十然起振，仁和布衣。少游兖沂间，出入群公卿门，劝之仕，且助之资，夷然不屑也。”

【夷险一致】 也作〔夷险一节〕。见〔履险如夷〕（708页）。

【怡然自得】 怡然：快乐的样子。 形容愉快而满足的神情。《列子·黄帝》：“黄帝既悟，怡然自得。”《官场现形记》第二十五回：“刘厚守听了，怡然自得，坐在椅子上，尽兴的把身子乱摆，一声儿也不响。”巴金《生》：“从在一滴水的小世界中怡然自得的草履虫到在地球上飞腾活跃的‘芸芸众生’，没有一个生物是不乐生的，而且这中间有一个法则支配着，这就是生的法则。” 也作①〔怡然自乐（lè）〕。（乐：快

乐。）晋·陶潜《桃花源记》："黄发垂髫（tiáo），并怡然自乐。"（黄发：指老年人。垂髫：指儿童。）

②〔怡然自若〕。（自若：自如，随意的样子。）《梁书·胡僧祐传》："每在公宴，必强赋诗，文辞鄙俚，多被嘲谑，僧祐怡然自若。" 又有〔恬（tián）然自得〕。（恬然：安静舒适的样子。）唐·骆宾王《与博昌父老书》："野老清谈，恬然自得。"

【怡神养性】 也作〔怡神养寿〕、〔怡情理性〕、〔怡情悦性〕。见〔颐神养性〕（1411页）。

【宜室宜家】 宜：合适，和顺。室、家：家庭、夫妇。 指夫妻和睦，家庭和顺。语本《诗经·周南·桃夭》"之子于归，宜其室家"。朱熹集传："宜者，和顺之意；室，谓夫妇所居；家，谓一门之内。"明·汤显祖《牡丹亭·闺塾》："更有那咏鸡鸣，伤燕羽，泣江皋，思汉广，洗净铅华，有风有化，宜室宜家。"

【贻害无穷】 贻：遗留，留下。穷：尽，极。 留下的祸害极大极严重。形容后果极坏。《阅微草堂笔记·如是我闻三》："《参同契》炉鼎铅汞，皆是寓言，非言烧炼。方士转向附会，遂贻害无穷。" 也作①〔贻患无穷〕。同书《槐西杂志三》："然事事养痈不治，亦贻患无穷。"②〔遗患无穷〕。《李自成》第一卷第十一章："今夜三更，他们必然要突围出走。万一堵截不住，岂非功亏一篑，遗患无穷？"

【贻厥孙谋】 贻：遗留，流传，一作"诒"。厥：犹"其"。孙：通"逊"，安顺。谋：谋略。 原意是留下了安定天下的谋略。《诗经·大雅·文王有声》："诒厥孙谋，以燕翼子。"郑玄笺："诒，犹传也。孙，顺也。"孔颖达疏："传其顺天下之谋者，谓圣人所谋之事，行之则必顺天下之心。"后"孙"被解释为子孙。意思转为留传给子孙。唐·魏征《十渐不克终疏》："臣观自古帝王受图定鼎，皆欲传之万代，贻厥孙谋。" 又有〔贻厥子孙〕。《尚书·五子之歌》："有典有则，贻厥子孙。"

【贻笑大方】 贻笑：让人笑话。大方：原指懂得大道的人，后泛指见多识广或有专长的人。 被学者或行家讥笑。语本《庄子·秋水》"吾长见笑于大方之家"。《镜花缘》第五十二回："去岁路过贵邦，就要登堂求教；但愧知识短浅，诚恐贻笑大方，所以不敢冒昧进谒。"

【移船就岸】 移：移动。就：靠近。 比喻自己顺势主动解决问题。《官场现形记》第五十七回："只要说得领事害怕，仍可望移船就岸。" 也作〔引船就岸〕。比喻劝说或诱使别人顺势解决问题。同书第五回："原来三荷包进来的时候，本想做个反跌文章，先说个不成功，好等他哥来还价，他用的是'引船就岸'的计策。"

【移风易俗】 移：改变。易：变换。 改变旧的风气和不良习俗。《礼记·乐记》："移风易俗，天下皆宁。"《史记·李斯列传》："孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛。"《保卫延安》第四章："我们军队不但是消灭敌人、打碎旧社会的力量，而且是移风易俗的力量。" 也作〔移风改俗〕。《宋书·乐志一》："故通神至化，有率舞之感；移风改俗，致和乐之极。"

【移宫换羽】 宫、羽：我国古代音乐五音（宫、商、角、徵、羽）中的两个音名。 原指乐曲换调。后也比喻事情的内容有所改变。宋·周邦彦《意难忘·美人》："知音见说无双，解移宫换羽，未怕周郎。"（周郎：指周瑜，精音律，当时有"曲有误，周郎顾"之语。）

【移花接木】 把这种花木的枝条嫁接在那种花木上。比喻暗中使用手段，更换人或事物。《二刻拍案惊奇》卷十七回目为《同窗友认假作真，女秀才移花接木》。《聊斋志异·陆判》："断鹤续凫，矫作者妄；移花接木，创始者奇。"

【移山倒海】 移动大山，翻腾大海。神话中常用以形容神仙法术的神妙。《西游记》第三十三回："就使一个'移山倒海'的法术，就在行者背上捻诀，念动真言，把一座须弥山遣在空中，劈头来压行者。"现形容人类征服自然、改造自然的巨大力量和雄伟气魄。丁玲《粮秣主任》："可是这里是些什么人啦？是些什么事？是移山倒海，是些没有自己，一股子劲为了祖国的建设的好汉们。" 又有①〔移山造海〕。朱德《和何香凝主任〈农村〉原韵二首·二》："移山造海志掀天，千万人民涌向前。"②〔移山填海〕、〔填海移山〕。邓雅声《述怀·寄李子芬》："移山填海多宏愿，一任悠悠笑说愚。"柳亚子《香凝夫人属题画集，再赋两律》："补天浴日心原壮，填海移山事已非。"

【移天易日】 易：更换。 比喻用欺骗手法窃取国家权力。《晋书·齐王冏(jiǒng)传》："赵庶人听任孙秀移天易日。" 也作〔移天徙日〕。《北史·广平王传》："虽未指鹿为马，移天徙日，实使缊(yūn)藉之士，耸气座端，怀道之夫，结舌筵次。"（缊藉：宽和有涵养。结舌：不敢说话。筵次：座位。）

【移樽就教】 樽(zūn)：古代酒杯。 拿着酒杯移到别人席前共饮，以便求教。比喻主动向别人请教。《镜花缘》第二十四回："多九公道：'也罢，我们移樽就教罢。'随命酒保把酒菜取了过来。"《儿女英雄传》第三十七回："因借着晚饭是舅母、岳母移樽就教，给父母贺喜。"马识途《学习会纪实》："市委组织部新提拔起来的陆副部长曾经移樽就教，来找他谈过话，商量局的接班人问题。"

【遗臭万年】 遗臭：死后留下坏名声。 坏名声永远传下去，受人唾骂。《南村辍耕录·卷三十·松江之变》："（王）与敬负逆贼之名，遗臭万年；臧氏遂匹夫之勇，卒丧其生。"《镜花缘》第九十回："总之，人活百岁，终有一死。当其时，与其忍耻贪生，遗臭万年；何如含笑就死，流芳百世。"《洪波曲》第九章："这倒也是个人英雄主义的一种归宿，所谓'不能流芳百世，亦必遗臭万年'了。"也作〔万年遗臭〕。《说岳全传》第五十九回："十二金牌三字狱，万年遗臭桧冥辞！"（桧：指秦桧。） 原作〔遗臭万载(zǎi)〕。（载：年。）《晋书·桓温传》："既不能留芳后世，不足复遗臭万载邪！"

【遗大投艰】 遗：留下。投：赋予。 赋予重大艰巨的责任。《尚书·大诰》："予造天役，遗大投艰于朕(zhèn)身。"（朕：我。）清·王夫之《宋论·度宗》："且夫拔起而登天位，遗大投艰于眇(miǎo)躬，亦甚难矣。"（眇：微小。）李

著《创造》："他要锻炼遗大投艰的气魄，他要动心忍性。"

【遗患无穷】 见〔贻害无穷〕（1409页）。

【遗老遗少】 遗老：称前朝的旧臣。遗少：指封建时代留恋前朝，思想陈腐的年轻人。指改朝换代后仍然效忠前朝的人。后也指思想陈腐、顽固守旧的老人和年轻人。鲁迅《无常》："在正面，就是遗老遗少们所戴瓜皮小帽的缀一粒珠子或一块宝石的地方，直写着四个字道：'一见有喜'。"瞿秋白《〈鲁迅杂感选集〉序言》："最早期的真正革命文学运动，不能够不首先反对摩登化的遗老遗少。"

【遗世独立】 遗世：弃绝世事。离开现实世界而超然独立。宋·苏轼《前赤壁赋》："飘飘乎，如遗世独立，羽化而登仙。"明·唐顺之《书〈秦风·蒹葭〉三章后》："而乃有遗世独立，游乎埃𡏖（ài）之外若斯人者，岂所谓一国之人皆若狂，而此其独醒者欤！"（𡏖：尘埃。）

【遗俗流风】 见〔流风遗韵〕（693页）。

【遗文轶事】 遗文：前人所留下的诗文，多指未收入作者文集的著作。轶（yì）事：也作"逸事"，流传在外而未经官家史书记载的事迹。宋·朱熹《监潭州南岳庙刘君墓志铭》："搜集先世遗文轶事，纤悉无遗。" 又有〔遗闻轶事〕。（遗闻：遗留下来的传闻。）张伟《〈履园丛话〉点校说明》："且内容多关文人学者的学行、经历、交游和遗闻轶事，客观上为我们保留了不少人物传记资料。"

【遗簪坠屦】 屦（jù）：鞋。丢失的簪和鞋。比喻旧物。借指故旧。汉·韩婴《韩诗外传》九记载：孔子遇一妇人痛哭，问其故，答因丢失旧簪。孔子弟子曰："刈蓍薪而亡蓍簪，有何悲焉？"妇人曰："非伤亡簪也，盖不忘故也。"又汉·贾谊《新书·谕诚》记载：楚昭王与吴人作战，楚大败，昭王在逃跑中把鞋子丢了，走不远又转回拾起来。左右问曰："王何曾惜一踦屦乎？"昭王曰："楚国虽贫，岂爱一踦屦哉？思与偕反也。"《北史·韦夐传》："孝宽为延州总管。夐至州，与孝宽相见。将还，孝宽以所乘马及鞍勒与夐。夐以其华饰，心弗欲之。笑谓孝宽曰：'昔人不弃遗簪坠屦者，恶与之同出，不与同归。吾之操行，虽不逮前烈，然舍旧录新，亦非吾志也。'于是乃乘旧马以归。"（弗：不。逮：及，达到。烈：古代指积极建立功业的人。）后以不弃遗簪坠屦比喻不忘故旧。

【颐神养性】 颐：保养。神：精神。性：性情。 保养精神，陶冶性情。旧指养生之道。唐·岑文本《谏太宗勤政改过书》："颐神养性，省畋游之娱；去奢崇俭，减工役之费。" 也作①〔颐养神性〕。《北史·崔光传》："取乐琴书，颐养神性。"又有〔颐性养寿〕。意思是养生延年。《文选·嵇康〈幽愤诗〉》："永啸长吟，颐性养寿。"②〔怡情理性〕。（怡：安适愉快。）汉·徐幹《中论·治学》："学也者，所以疏神达思，怡情理性，圣人之上务也。"③〔怡神养寿〕。《太平广记》卷二七一引《纪闻·牛应贞》："水解冻而绕轩，风扇和而入牖，固可蠲忧释疾，怡神养寿。"④〔怡神养性〕。明·归有光《上王中丞书》："所以终日闭门，怡神养性。"⑤〔怡情悦性〕。《红楼梦》第十七回："如今上了年纪，

且案牍劳烦，于这怡情悦性的文章更生疏了，便拟出来也不免迂腐。”

【颐指气使】 颐：下颔，一说面颊。 用下巴的动作和面部的气色来指挥别人。多形容有权势者指使别人时的傲慢态度。宋·孔平仲《续世说·谗险》：“朱梁李振，唐自昭宗迁都之后，王室微弱，朝廷班行，备员而已。振皆颐指气使，旁若无人。”《水浒全传》第六十六回：“七个人都颐指气使，点头会意，各自去了。”《子夜·一》：“他大概有四十岁了，身材魁梧，举止威严，一望而知是颐指气使惯了的‘大亨’。”（大亨：指富商。） 也作〔目使颐令〕。（目使：用眼色指使。）《新唐书·王翰传》：“家畜声伎，目使颐令，自视王侯……日与才士豪侠饮乐游畋。” 原作〔目指气使〕。《汉书·贡禹传》：“家富势足，目指气使。”

【疑神疑鬼】 形容疑心很重。《说岳全传》第六十一回：“说罢，那王师婆一交跌倒在地。正是：邪正请从心内判，疑神疑鬼莫疑人。”鲁迅《准风月谈·前记》：“然而这么一来，却又使一些看文字不用视觉，专靠嗅觉的‘文学家’疑神疑鬼。” 也作〔疑鬼疑神〕。明·张岱《萧邱谵述小序》：“谵者非梦非幻，疑鬼疑神，若图谶，若镜听，若童谣，人所奉为蓍蔡，以卜休咎，是名曰谵”。清·钱泳《履园丛话·考索·海市蜃楼》：“此二君者，皆聪明绝世之人，胡乃为此捕风捉影疑鬼疑神之事耶？”

【疑似之间】 疑似：又象又不象。 指有所怀疑、难于确定的事。唐·陆贽《论叙迁幸之由状》：“断速则寡恕于人，而疑似之间不容辩也。”宋·王谠《唐语林·方正》：“文宗谓宰臣曰：‘太宗得魏征，采拾阙遗，弼成圣政。今我得魏谟，于疑似之间，必极匡谏，虽不敢望贞观之政，庶几处无过之地。’”

【疑心生暗鬼】 心中疑惧，就觉得暗地里真有鬼。形容捕风捉影地乱猜疑。宋·吕本忠《师友杂志》：“潘子文师事伊川（程颐）先生，闻人说鬼怪，以为必无此理，以为疑心生暗鬼，最是切要议论。”《西游记》第三十二回：“你看他奔上大路，疑心生暗鬼，步步只疑是行者变化了跟住他，故见一物，即疑是行者。”《苦斗·五一》：“……东沙渡口还有他们的人——反而叫他们疑心生暗鬼！不如正正当当地打他们大门口走过。”

【疑行无成，疑事无功】 疑：怀疑，犹豫。成：成就。功：功效。 作事疑虑重重，就不会成功。《商君书·更法》：“臣闻之，疑行无成，疑事无功。君亟定变法之虑，殆无顾天下之议之也。”（亟：赶快。虑：打算。） 也作〔疑事无功，疑行无名〕。（名：名望，声名。）《史记·赵世家》：“肥义曰：‘臣闻疑事无功，疑行无名。王既定负遗俗之虑，殆无顾天下之议矣。’”

【疑云满腹】 疑云：怀疑象聚在心头的乌云，又同“疑团”。 形容心中充满了疑虑。冯玉祥《我的生活》第五章：“那时我就怀疑，晚上行军，怎么可以打灯笼呢？自己疑云满腹，莫测玄奥。”

【疑则勿用，用则勿疑】 见〔用人不疑，疑人不用〕（1447页）。

yǐ

【以暴易暴】 用一种暴政替换另一种暴政，或用一种暴力替换另一种暴

力。含有换汤不换药的意思。《史记·伯夷列传》："以暴易暴兮，不知其非矣。"《聊斋志异·周三》："吏转念，去一狐，得一狐，是以暴易暴也。游移不敢即应。"章炳麟《致段祺瑞书》："北都政变，以暴易暴者数矣。" 也作〔以暴易乱〕。《文选·范晔〈宦者传论〉》："虽袁绍龚行，芟夷无余，然以暴易乱，亦何云及。"李善注引《史记》伯夷歌曰："登彼西山兮，言采其薇，以暴易乱兮，不知其非。"

【以备万一】 万一：万分之一，指可能性极小的意外变化。 指事先做好周密防备。《八十一梦·第八梦》："回头向我笑道：'大时代来了，我们必定练习到脚能跑、手能作、肩能扛，以备万一。'" 又有〔以备不虞〕。（不虞：指没有意料到的事发生。）清·钱泳《履园丛话·水学·浚池》："旱年蓄水以资灌溉，水年蓄水以备不虞，深者养鱼为利，浅者种荷为利。"

【以冰致蝇】 致：招引。 比喻做事违背事理，不可能实现。《吕氏春秋·功名》："以狸致鼠，以冰致蝇，虽工不能。"（狸：山猫。）

【以毒攻毒】 攻：治。 用毒药治疗毒疮、肿瘤等疾病。比喻用对方使用的厉害手段制服对方。也比喻利用恶人来制服恶人。《南村辍耕录·卷二十九·骨咄犀》："骨咄犀，蛇角也，其性至毒，而能解毒，盖以毒攻毒也。"《读通鉴论·唐宣宗·七》："舍外廷而以宦官治宦官，程元振尝诛李辅国矣……是以毒攻毒之说，前毒去而后毒更烈也。" 鲁迅《从"别字"说开去》："对于这些打着古文旗子的敌军，就是用古书作'法宝'，这才打退的，以毒攻毒，反而证明了反对白话者自己的不识字，不通文。"

【以讹传讹】 讹（é）：错误。 把错误的东西辗转传开去，越传越错。《红楼梦》第五十一回："古往今来，以讹传讹，好事者竟故意的弄出这古迹来以愚人。" 鲁迅《太平歌诀》："市民以讹传讹，自相惊扰。"

也作①〔讹以传讹〕。明·王骥德《曲律》："凡此类皆衬字太多之故，讹以传讹，无所底止。" ②〔讹以滋讹〕。（滋：滋长，增多。）清·侯方域《为司徒公与宁南侯书》："无知市井仓皇，讹以滋讹，几于三人成虎。"

【以耳为目】 用耳朵当眼睛。比喻没有亲见，却对别人的话信以为真。清·钱泳《履园丛话·碑帖·汉郭有道陈仲弓碑》："嘉庆元年，余偶书一本赠山阴陈雪樵骑尉，骑尉遂以刻石，因椎（chuí）拓（tà）数百纸传播坊间。不知何时流入海外，日本人视为原刻，戊辰、己巳之间，寄信中华海舶，一时要五百本，市者仍以余书翻刻以应之。海外人以耳为目，不知真伪如此。"（椎拓：在刻有文字的石碑上蒙一层纸，捶打后使凹凸分明，涂上墨，显出文字来。）也作〔以耳代目〕。《聊斋志异·司文郎》："王具白请教之意。僧笑曰：'是谁多口，无目何以论文？'王请以耳代目。"

【以功补过】 见〔将功赎罪〕（561页）。

【以攻为守】 用进攻作防御。指用主动进攻来达到防御目的的战略或策略。宋·陈亮《酌古论一·先主》："且吾又闻之，用兵之道，有攻法，有守法，此兵之常也；以攻为守，以守为攻，此兵之变也。" 章炳麟《与熊克武书》："以川湘寥落之形，当北虏虎狼之众，正恐徒言保守，不足自存，唯有以攻为守耳。"

【以寡敌众】 见〔寡不敌众〕(433页)。

【以观后效】 后效：以后的效果。 指对犯错误或犯法的人在警告、处理之后进行观察，看他是否有改正的表现。《后汉书·安帝纪》："设张法禁，恳恻分明，有司惰任，讫不奉行。秋节既立，鸷鸟将用，且复重申，以观后效。"《官场现形记》第四十八回："毕竟蒋中丞人尚忠厚，因见两司代为求情，亦就答应暂时留差，以观后效。"《李自成》第一卷第二十二章："请皇上对(卢)象升稍示薄惩，使他仍为总督，戴罪图功，以观后效。" 又有〔以儆(jǐng)效尤〕。(儆：告诫。效：模仿，效法。尤：罪过。) 指对坏人惩罚、判罪之后，警告其他学做坏事的人。多用于司法部门布告的末尾。鲁迅《文床秋梦》："二卷三十一期的《涛声》上，有一封自名为'林丁'先生的给编者的信，其中有一段说……'我以为各人均应先打屁股百下，以儆效尤，余事可一概不提'。"

【以管窥天，以蠡测海】 管：竹管。窥(kuī)：从小孔或缝隙里观看。蠡(lí)：瓢。 从竹管的小孔观看天空；用瓢来量大海。比喻见识片面狭隘，看不到事物的整体。《汉书·东方朔传》："语曰：'以筦(管)窥天，以蠡测海，以莛(tíng，旧读tǐng)撞钟。'岂能通其条贯，考其文理，发其音声哉！"(莛：草茎。)

也作①〔以管窥天，以蠡酌海〕。(酌：量。)北周·庾信《三月三日华林园马射赋并序》："小臣不举，奉诏为文，以管窥天，以蠡酌海，盛德形容，岂陈梗概！" ②〔管中窥天〕。《史记·梁孝王世家》："少见之人，如从管中窥天也。" 也单作〔以管窥天〕。《史记·扁鹊仓公列传》："夫子之为方也，若以管窥天，以郄(xì)视文。"(郄：同"郤"，郤通"隙"，空隙。) 原作〔用管窥天〕。《庄子·秋水》："是直用管窥天，用锥指地也，不亦小乎？" 也简作①〔管窥蠡测〕。明·李昌祺《剪灯余话·幔亭遇仙录》："诸儒以管窥蠡测，拘拘然指一定为褒贬。"《红楼梦》第三十六回："我昨儿晚上的话，竟说错了，怪不得老爷说我是'管窥蠡测'。" ②〔蠡测管窥〕。清·李重华《贞一斋诗说·九十》："李于鳞所选唐诗数百首，未尽各家精髓。至所定五言古，尤蠡测管窥。" 又有①〔管窥蛙见〕。(蛙见：井蛙之见。)清·李渔《闲情偶寄·音律第三》："文字之难，未有过于填词者。予童而习之，于今老矣，尚未窥见一斑，只以管窥蛙见之识，谬语同心。" ②〔管窥之见〕。《阅微草堂笔记·如是我闻四》："语亦诙谐有精理。然管窥之见，终疑其别有故也。"

【以规为瑱】 规：规劝。瑱(zhèn)：古人冠冕上垂在两侧用以塞耳的玉。 把规劝当作塞耳的瑱。比喻不听别人的规劝。《国语·楚语上》："王(楚灵王)病之，曰：'子复语，不谷虽不能用，吾慭(yìn)寘之于耳。'(白公子张)对曰：'赖君用之也，故言。不然，巴浦之犀牦(lí)兕(sì)象，其可尽乎！其又以规为瑱也。'"(病：担心。不谷：不善，古代诸侯自称的谦词。慭：情愿。寘：同"置"，安放。牦：牦牛。兕：雌性犀牛。) 又有〔以规为傎(diān)〕。(傎：颠倒错乱。)章炳麟《致段祺瑞书》："君子爱人以德，当不以规为傎也。"

【以华制华】 用中国人制服中国人。近百年来帝国主义侵略中国所惯用的伎俩之一。毛泽东《关于国际新形势对新华日报记者的谈话》："但是，它将更厉害地进行其'以华制华'的政治进攻和'以战养战'的经济侵略。"

【以火救火，以水救水】 比喻手段与目的相违背，效果适得其反。《庄子·人间世》："是以火救火，以水救水，名之曰益多。"

【以己度人】 度（duó）：忖度，推测。 用自己的心思猜度别人。《韩诗外传》卷三："然则圣人何以不可欺也？曰：圣人以己度人者也。"《警世通言·范鳅儿双镜重圆》："徐信动了个恻隐之心，以己度人道：'这妇人想也是遭难的，不免上前问其来历。'"

【以胶投漆】 见〔如胶似漆〕（965页）。

【以讦为直】 讦（jié），攻击别人短处或揭发别人阴私。直：直率。 用揭发别人阴私来表示自己直率。语本《论语·阳货》"恶讦以为直者"。《阅微草堂笔记·姑妄听之二》："然则以讦为直，固非忠厚之道。"

【以酒浇愁】 见〔借他人酒杯，浇自己块垒〕（575页）。

【以类相从】 类：种类，类似。从：跟从，从属。 指按照类别把事物加以排列、归并。唐·刘知几《史通·六家》："其君臣流例，纪传群分，皆以类相从。"元·虞集《杜诗纂例》："然独好杜工部诗，讽诵之久，又取其一篇、一联、一句、一字可以类相从者，录之以为纂例，其亦好之笃（dǔ）而求之详已乎？"（笃：甚，深。）况周颐《蕙风词话》卷二："《宋四家词筏》未见，疑即止庵手录之《宋四家词选》，以周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英四家为之冠，以类相从者各如千家。"

【以礼相待】 用礼貌来对待。《三侠五义》第七十三回："他既是读书之人，须要以礼相待。"冯玉祥《我的生活》第二十五章："但我深知国与国之间相处，平时当以礼相待，有事当据理力争，万不可迫于淫威，忍让苟安，置国家尊严于不顾。"

【以力服人】 用强制的力量或强迫的手段使人服从。《孟子·公孙丑上》："以力服人者，非心服也，力不赡（shàn）也。"（赡：充足。）毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》："要人家服，只能说服，不能压服；压服的结果总是压而不服。以力服人是不行的。" 另有①〔以德服人〕。用高尚的德行使人信服。《孟子·公孙丑上》："以德服人者，中心悦而诚服也。"（诚：真心。）②〔以理服人〕。用道理使人信服。毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》："对错误的意见，不是压服，而是说服，以理服人。"

【以邻为壑】 壑（hè）：沟，谷。 把邻国当做大水沟，把本国的洪水倾泄到那里。《孟子·告子下》："禹之治水，水之道也，是故禹以四海为壑，今吾子以邻国为壑。"后比喻把自己的困难、灾祸推给别人。清·魏源《湖广水利论》："数境之流离，与沿江四省之流离，孰重孰轻？且不但以邻为壑而已。"毛泽东《整顿党的作风》："'以邻为壑'，全不为别部、别地、别人想一想，这样的人就叫做本位主义者。"

【以卵投石】 用蛋碰石头。比喻不自量力，自取灭亡。《墨子·贵义》：

"以其言非吾言者，是犹以卵投石也，尽天下之卵，其石犹是也，不可毁也。"《资治通鉴·秦纪一·昭襄王五十二年》："以桀诈尧，譬之以卵投石，以指挠（nāo）沸，若赴水火，入焉焦没耳。"（挠：阻止。）郭沫若《虎符》第二幕："信陵君：我仅仅带着三千食客，要去和几十万的秦兵死拼。有好些人在埋怨着说，这是以卵投石。" 也作①〔以卵击石〕。《三国演义》第四十三回："刘豫州不识天时，强欲与争，正如以卵击石，安得不败乎？"②〔以蛋碰石〕。郑振铎《桂公塘》："没有什么，该镇定些，他们决不敢拿我怎么样的。此刻万事且须容忍，以蛋碰石，必然无幸！"

【以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽】 言：言语。失：过失、差错。宰予：孔子弟子，能言善辩，但行为不检。子羽：孔子弟子，相貌丑陋，但品行端正。 用言辞来衡量、判断人的好坏，把宰予看错了；用外貌来衡量、判断人的好坏，把子羽看错了。常指根据对方的外貌、言辞来衡量人是肤浅、错误的。《史记·仲尼弟子列传》："吾以言取人，失之宰予，以貌取人，失之子羽。" 也单作①〔以言取人，失之宰予〕。清·黄宗羲《子刘子行状上》："一时之诺言，不足尽终身之梗概，往往有论列明而其人倾邪者，有论列庸而其人朴实者。以言取人，失之宰予。"②〔以貌取人，失之子羽〕。《八十一梦·第四十八梦》："'以貌取人，失之子羽'，我不敢说能免此。"

【以沫相濡】 见〔相濡以沫〕（1272页）。

【以能问于不能，以多问于寡】 指有才干、学识丰富的人向没才干、学识少的人请教。意即不耻下问。《论语·泰伯》："曾子曰：'以能问于不能，以多问于寡，有若无，实若虚，犯而不校（jiào），昔者吾友尝从事于斯矣。'"（校：较量。）清·刘开《问说》："不如己者，问焉以求一得，所谓以能问于不能，以多问于寡也。"

【以其昏昏，使人昭昭】 以：用。昏昏：糊涂。昭昭：明白。 意思是自己还没有弄明白，却要稀里糊涂地去开导别人，想使别人明白起来。《孟子·尽心下》："贤者以其昭昭，使人昭昭；今以其昏昏，使人昭昭。"

【以强凌弱，以众暴寡】 凌、暴：欺侮，侵犯。寡：少。 仗恃自己强大或者人多，去欺侮弱小者。《庄子·盗跖》："以强凌弱，以众暴寡，汤武以来，皆乱人之徒也。" 也作〔以众暴寡，以强凌弱〕。康有为《大同书》甲部："于是一乡自为一国，一姓自为一群，以众暴寡，以强凌弱，牵邻之牛，割邻之禾，视为固然。" 也简作〔强凌弱，众暴寡〕。《淮南子·俶真训》："百姓力征，强凌弱，众暴寡，于是尧乃身服节俭之行而明相爱之仁以和辑之。" 也单作〔倚强凌弱〕。（倚：仗恃。）《元曲选外编·无名氏〈延安府〉第一折》："有一等权豪势要狠无徒，他则待要倚强凌弱胡为做。"明·周楫《西湖二集·祖统制显灵救驾》："头上戴得一顶纱帽，腰边攒得几分臭钱，便要装腔做势……倚强凌弱。" 又有〔强者胁弱，众者暴寡〕。（胁：逼迫。）《礼记·乐记上》："是故强者胁弱，众者暴寡，知者诈愚，勇

者若怯，疾病不养，老幼孤独不得其所，此大乱之道也。” 另有①〔强不凌弱，众不暴寡〕。意思是强大者不欺凌弱小者，多数人不欺负少数人。《韩非子·奸劫弑臣》：“故其治国也，正明法，陈严刑，将以救群生之乱，去天下之祸，使强不凌弱，众不暴寡。”（正明法：确立严明的法令。陈：设置。）②〔强不犯弱，众不暴寡〕。（犯：侵犯。）《礼记·祭义》：“强不犯弱，众不暴寡，而弟（tì）达乎州巷矣。”（弟：同“悌”，指弟弟顺从哥哥。达乎：传播于。州巷：古时一乡为五州巷。）也单作〔强不凌弱〕。《公羊传·宣公十五年》“什一行而颂声作矣”何休注：“夫饥寒并至，虽尧舜躬化，不能使野无寇盗；贫富兼并，虽皋（yáo）陶制法，不能使强不凌弱。是故圣人制井田之法而口分之。”

【以屈求伸】 用弯曲求得伸展。语本《周易·系辞下》“尺蠖（huò）之屈，以求伸也”。（尺蠖：蛾类幼虫，行动时身体先屈后伸。）后比喻以退为进的策略。

【以人废言】 见〔不以人废言〕（113页）。

【以人为鉴】 鉴：镜子。 比喻用别人的经验教训作为自己的借鉴。语本《墨子·非攻上》“古者有语曰：‘君子不镜于水，而镜于人。镜于水，见面之容；镜于人，则知吉与凶’”。《新唐书·魏征传》：“以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。”李欣《老生常谈·百年树人》：“以人为鉴，很有益处；通过回忆对比的自我反省，也是非常好的学习方法。”

【以少胜多】 见〔寡不敌众〕（433页）。

【以身试法】 身：身体，生命。试：尝试。 指拿自己的性命去触犯刑法。《汉书·王尊传》：“太守以今日至府，愿诸君卿勉力正身以率下……明慎所职，毋以身试法。”清·林则徐《拟谕英吉利国王檄》：“该国夷商欲图长久贸易，必当懔（lǐn）遵宪典，将鸦片永断来源，切勿以身试法。”（懔：戒惧。）

【以身殉国】 殉：为达到某种目的牺牲自己的性命。 为保卫国家而牺牲。三国·蜀·诸葛亮《将苑·将志》：“见利不贪，见美不淫，以身殉国，一意而已。”《初学记》卷十七引《周处别传》：“（处）仰天叹曰：‘有进无退，以身殉国。’遂战而死。”《梁书·袁粲传》：“下官才非御侮，直欲以身殉国。” 又有①〔以身殉职〕。为忠于职守而牺牲。毛泽东《纪念白求恩》：“不幸以身殉职。”②〔以身许国〕。（许：预先答应给予。）决心为国献身。《宋书·武帝纪上》：“横尸庙门，遂其由来以身许国之志。”唐·陈子昂《登蓟城西北楼送崔著作入都序》：“以身许国，我则当仁；论道匡君，子思报主。”林则徐《家书·给妻郑夫人书》：“盖以身许国，但求福利民，与民除害，自身生死尚且付诸度外，毁誉更不计及也！”

【以身作则】 则：准则，榜样。 用自己的实际行动作出表率。章炳麟《复浙江新教育会书》：“凡诸饬身修行之事，盖在以身作则，为民表仪，不闻以口舌化也。”鲁迅《萧红作〈生死场〉序》：“奴隶社以汗血换来的几文钱，想为这本书出版，却又在我们的上司‘以身作则’的半年之后

了。”（按，这里的“以身作则”是反语。）冯雪峰《论〈保卫延安〉》：“李诚是一个最严格要求自己的人，是一个真正以身作则的人。”

【以升量石】 升、石（dàn），两种大小不同的容量单位，十升为一斗，十斗为一石。 比喻以小量大，以肤浅揣度高深。《淮南子·缪称训》：“使舜度（duó）尧则可，使桀度尧，是犹以升量石也。”

【以石投水】 原来比喻想要消灭形迹而很难做到。《列子·说符》：“白公问孔子曰：‘人可与微言乎？’孔子不应。白公问曰：‘若以石投水，何如？’孔子曰：‘吴之善没者能取之。’”（善没者：善于游泳的人。）后比喻互相投合，言论、见解全部被采纳。《文选·李康〈运命论〉》：“张良受黄石之符，诵《三略》之说，以游于群雄，其言也，如以水投石，莫之受也。及其遭汉祖，其言也，如以石投水，莫之逆也。” 又有〔以水投水〕。指相同的事物想要混淆也混淆不了。《列子·说符》：“白公问曰：‘若以石投水，何如？’孔子曰：‘吴之善没者能取之。’曰‘若以水投水，何如？’孔子曰：‘淄渑之合，易牙尝而知之。’”后也指相同的事物难以鉴别。

【以手加额】 见〔额手称庆〕（288页）。

【以售其奸】 售：推销，卖出。用来推行他的阴谋诡计。毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》：“例如张国焘，则利用许多党员的无知以售其奸。” 也作〔得售其奸〕。章炳麟《为辛亥同志俱乐部纠正段祺瑞废止法统令通电》：“主权所在，名器不可假人，勿令娇伪者得售其奸也。” 原作〔以售其伎〕。（伎：伎俩。）唐·柳宗元《送娄图南秀才游淮南将入道序》：“不则多筋力，善造请，朝夕屈折于恒人之前，走高门，邀大车，矫言而伪笑，卑陬（zōu）而姁（xǔ）媮（yú），偷一旦之容以售其伎，吾无有也。”（造请：登门拜访。卑陬：惶恐不安的样子。姁媮：谄媚的样子。）

【以死继之】 不惜一死来继续干到底。表示决心很大，不可动摇。《左传·僖公九年》：“臣竭股肱之力，加之以忠贞。其济，君之灵也。不济，则以死继之。” 清·汪琬《诰赠文华殿大学士兼吏部尚书宋公墓志铭》：“外无蚍蜉蚁子之援，驱老弱千数，空拳枵（xiāo）腹，使当猝至之锋，事一不捷，以死继之。” 也作①〔以死济之〕。章炳麟《电湘救赵》：“炎公受省宪付托之重，更当以死济之。”②〔继之以死〕。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“亮涕泣曰：‘臣敢竭股肱之力，效忠贞之节，继之以死。’”

【以汤沃沸】 见〔扬汤止沸〕（1356页）。

【以汤沃雪】 汤：热水。沃（wò）：浇。 用热水浇雪。比喻轻而易举，立见功效。《淮南子·兵略训》：“若以水灭火，以汤沃雪，何往而不遂，何之而不用？”（遂：顺利。之：到。）明·李贽《初谭集·夫妇二》：“何、邓执权，必为玄害，亦犹排山压卵，以汤沃雪耳。” 又有〔滚汤泼雪〕。《醒世姻缘传》第四十回：“那一肚皮家里怀来的恶意，如滚汤泼雪一般……心中把那恼怒都又变了可怜。”

【以汤止沸】 见〔扬汤止沸〕（1356页）。

【以天下为己任】 天下：指全国，也指全世界。 把国家的兴亡、天下的安危，当作自己的责任。指胸怀治国救民的大志。《新五代史·唐臣传·郭崇韬》：“崇韬未尝居战阵，徒以谋议居佐命第一之功，位兼将相，遂以天下为己任，遇事无所回避。”

【以退为进】 原意是以谦逊退让取得德行的进步。汉·扬雄《法言·君子》：“昔乎颜渊以退为进，天下鲜俪（lì）焉。”（鲜：少。俪：比，并列。）后转指以退让作为进取的手段。也指军事上表面退却，实际上是准备进攻。清·黄宗羲《子刘子行状上》：“世道之衰也，士大夫不知礼义为何物，往往知进而不知退，及其变也，或以退为进。” 另有〔以进为退〕。伪装进攻，掩护退却。也指以进攻为手段，达到退却防守的目的。语本《孙子·行军》“辞强而进驱者，退也”。曹操注：“诡诈也。”杜佑注：“诡诈驱驰，示无所畏，是知欲退也。”王皙注：“辞强示进形，欲我不虞其去也。”（辞强：指对方派来使者说话强硬。虞：预料，意料。）

【以危为安，以乱为治】 乱：不太平，与“治”相对。 把危亡当作安定，把祸乱当作太平。形容缺乏政治远见，看不到潜在的危机，只图一时的苟安。汉·贾谊《治安策》：“夫以天子之位，乘今之时，因天之助，尚惮（dàn）以危为安，以乱为治。”（惮：怕。）

【以为口实】 原意是作为谈论的资料。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“黎庶追思，以为口实。”后指作为指责、攻击的把柄。 也作〔引为口实〕。许德珩《回忆蔡元培先生》：“蔡元培先生返校后，北洋军阀政府对他在教育事业上力图革新，极为不满，尤其对于北京大学男女同校一节，引为口实。”

【以文会友】 通过写文章、研究学问来结交朋友。《论语·颜渊》：“君子以文会友，以友辅仁。”（辅：帮助，培养。）宋·柳永《女冠子》：“以文会友，沉李浮瓜忍轻诺。”

【以五十步笑百步】 作战时逃跑了五十步的人讥笑逃跑了一百步的人。比喻自己有同样的缺点或错误，只是程度稍轻，却去讥笑别人。《孟子·梁惠王上》：“‘王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步，则何如？’曰：‘不可。直不百步耳，是亦走也。’”（曳：拖着。兵：武器。走：逃跑。）《水浒后传》第二十五回：“比如老将军算有忠心，犹能建立宋朝旗号，然仅逍遥河上，逗留不进，坐视君父之难，只算得以五十步笑百步。”《四世同堂·三十八》：“他和瑞丰原来差不多，他看不起瑞丰也不过是以五十步笑百步罢了。”

【以小见大】 从小的地方，看出大的方面，或从小事上看出大道理。《赵子曰》第十四：“这样的事实不能算他的重要建设，可是以小见大，这几件小事不是没有完全了解新思潮的意义的人们所能办到的。” 也作〔由小见大〕。李欣《老生常谈·编村史》：“由农民编写的……作自我教育的‘村史’，这却是破天荒的创造。联想所及，由小见大。”

【以小人之心，度君子之腹】 小人：旧指道德低下的人，与“君子”相对。度（duó）：推测。 用卑劣的想法去揣测道德高尚的人的心

思。语本《左传·昭公二十八年》“愿以小人之腹，为君子之心”。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“谁知颜俊以小人之心，度君子之腹，此际便是仇人相见，分外眼睁。”《李自成》第一卷第十四章：“他（黑虎星）又同李过说了一阵闲话，就毫不隐瞒地说出他原来很担心闯王的人马在商洛山中住久了会对他不利，如今才知道那是以小人之心度君子之腹。”也作①〔以小人之虑，度君子之心〕。（虑：心思，思虑。）《世说新语·雅量》：“可谓以小人之虑，度君子之心。”②〔将小人之心，度君子之腹〕。（将：把。）《好逑传》第九回：“如访得的的确确，果是拐子，一毫不差，那时再来取笑侄女，却也未迟。何以将小人之心，度君子之腹？”

【以虚为实，以实为虚】 虚：空虚，虚假，与“实”相对。 军事上迷惑对方，使其难辨虚实、真假的一种战术。《李自成》第一卷第三十二章：“臣近来远离剿贼军中，不敢妄加推断。但臣与逆贼周旋三年，深知逆贼狡计甚多，常常以虚为实，以实为虚。”

【以眼还眼，以牙还牙】 比喻用对方所使用的手段还击对方。《旧约全书·申命记》第十九章：“你眼不可顾惜，要以命偿命，以眼还眼，以牙还牙，以手还手，以脚还脚。”鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》：“‘犯而不校’是恕道，‘以眼还眼，以牙还牙’是直道。”周恩来《在上海鲁迅逝世十周年纪念会上的演说》：“对于反动派，所谓之千夫指，我们是只有横眉冷对的。我们要以眼还眼，以牙还牙。” 又有〔以血偿血〕。（偿：归还，抵补。）鲁迅《忽然想到》：“倘有敌人，我们就早该抽刃而起，要求‘以血偿血’了。”

【以羊易牛】 用羊来替换牛。语本《孟子·梁惠王上》“臣闻之胡龁(hé)曰，王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之？’对曰：‘将以衅（xìn）钟。’王曰：‘舍之！吾不忍其觳（hú）觫（sù），若无罪而就死地。’对曰：‘然则废衅钟与？’曰：‘何可废也？以羊易之！’不识有诸”。（衅：古代所奉行的一种血祭仪式。凡一件新的重要器物制成，都要杀牲来祭它，即用牲血涂于器物的缝隙。觳觫：恐惧发抖的样子。）后比喻暗中玩弄手法，以假代真。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“遂举笔判云：高赞相女配夫，乃其常理；颜俊借人饰己，实出奇闻。东床已招佳选，何知以羊易牛；西邻纵有责言，终难指鹿为马。”清·李渔《怜香伴·拷婢》：“你说的话虽不是指鹿为马，却也是以羊易牛。”

【以一当十】 当（dāng），抵得上。 用一个抵挡十个。多形容军队勇敢善战。毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“新原则和这相反：‘以一当十，以十当百，勇猛果敢，乘胜直追。’”（新原则：指当时“左”倾机会主义者提出的军事原则。）也作①〔一以当十〕。《史记·项羽本纪》：“楚战士无不一以当十，楚兵呼声动天。”《宋史·宋琪传》：“此人生长塞垣，谙练戎事，乘机战斗，一以当十。”明·归有光《送同年光子英之任真定序》：“余读史，观项羽救赵，诸侯兵军巨鹿下者十余壁，莫敢纵兵。诸将皆从壁上观。楚战士无不一以当十。”②〔以一当百〕。明·李腾芳《山居杂著上·文字法三十五则》：“大约古人用字，

如将用兵，无不以一当百。”

【以一奉百】 奉：供养。 用一人生产供百人消费，指生产者少，消费者多。汉·王符《潜夫论·浮侈》：“一夫耕，百人食之；一妇桑，百人衣之；以一奉百，孰能供之？”

【以一警百】 见〔惩一儆百〕（159页）。

【以夷伐夷】 夷：我国古代对东部各民族的统称，也泛指少数民族，后也指外国。 利用“夷”内部的矛盾或“夷”与“夷”之间的矛盾达到征伐的目的。封建统治阶级所实行的一种民族分化政策。《后汉书·邓训传》：“以夷伐夷，不宜禁护。”《资治通鉴·汉纪·章帝章和二年》：“今幸遭天授，北虏分争，以夷伐夷，国家之利，宜可听许。”后也指利用这一敌国去攻打另一敌国。 也作〔以夷制夷〕。成仿吾《长征回忆录·八》：“他们的‘罪名’，有的是不肯执行国民党反动派‘以夷制夷’的反动政策……这是国民党统治少数民族的一种毒辣手段。”

【以义割恩】 见〔大义灭亲〕（223页）。

【以逸待劳】 逸：安闲。劳：疲劳。 指养精蓄锐，痛击远来进犯的疲惫之敌。《孙子·军争》：“以近待远，以佚（逸）待劳，以饱待饥，此治力者也。”《后汉书·冯异传》：“今先据城，以逸待劳，非所以争也。”《晋书·温峤传》：“设伏以逸待劳，是制贼之一奇也。”《三国志通俗演义·白帝城先主托孤》：“吾观曹仁非智勇之将，况以千里步路而来。吾与汝等坐占高城……以逸待劳，为主制客，此乃百战百胜之势也。”

【以意逆志】 逆：揣度。志：心意。 指在解说诗文时，用自己的认识体会去揣摩作者思想感情。《孟子·万章上》：“故说《诗》者，不以文害辞，不以辞害志。以意逆志，是为得之。”朱自清《诗言志辨·比兴》：“以意逆志，是以己之意迎受诗人之志而加以钩考。”（钩考：探索考证。）

【以蝇投鱼】 见〔抛砖引玉〕（827页）。

【以战去战，以杀去杀】 用战争消灭战争，用杀戮消灭杀戮。《商君书·画策》：“以战去战，虽战可也；以杀去杀，虽杀可也。” 也单作①〔以战去战〕。《后汉书·耿秉传》：“以战去战，盛王之道。”②〔以杀止杀〕。《安定团结与加强社会主义法制》（1980年2月7日《光明日报》评论员文章）：“对于怙恶不悛、触犯刑律、屡教不改的犯罪分子，只有绳之以法才是有效的斗争手段……所谓‘杀一儆百’，‘以杀止杀’正是这个意思。”

【以直报怨，以德报德】 拿公正来回答怨恨，拿恩德来酬报恩德。 旧指为人既要重恩德，又要讲原则。《论语·宪问》：“或曰：‘以德报怨，何如？’子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”《警世通言·苏知县罗衫再合》：“又将白金百两，送与庵中老尼，另封白银十两，付与老尼启建道场，超度苏二爷、朱婆及苏胜夫妇亡灵，这叫做以直报怨，以德报德。”清·钱泳《履园丛话·臆论·恩怨分明》：“《史记·信陵君列传》，或者之言曰：‘人有德于公子，公子不可忘也；公子有德于人，愿公子忘之也。’此言最妙，然总不如

以直报怨、以德报德二语之正大光明。” 也单作①〔以直报怨〕。《汉书·傅介子传》：“诏曰：‘平乐监傅介子……以直报怨，不烦师众，其封介子为义阳侯。’”②〔以德报德〕。《红日》第十六章：“他觉得在这个危难的时候，应当以德报德。” 又有〔报怨以德〕、〔以德报怨〕。拿恩德回报仇怨。《老子》六十三章：“大小多少，报怨以德。”《襄阳耆旧传·李衡》：“琅琊王素好善慕义，博学深广，多见以德报怨之义。”刘少奇《论共产党员的修养·七》：“他们对于自己的同志和兄弟能够‘以德报怨’。”

另有〔以怨报德〕。拿仇怨回报恩德。《国语·周语中》：“以怨报德，不仁。”

【以昼卜夜】 见〔卜昼卜夜〕（82页）。

【以子之矛，攻子之盾】 矛：长矛，古代用来攻击敌人的武器。盾：盾牌，古代用来保护自己的武器。

比喻用揭露对方言论前后抵触来驳倒对方。语本《韩非子·难一》“楚人有鬻（yù）楯与矛者，誉之曰：‘吾楯之坚，物莫能陷也’。又誉其矛曰：‘吾矛之利，于物无不陷也。’或曰：‘以子之矛，陷子之楯，何如？’其人弗能应也。”（鬻：卖。楯：通“盾”。陷：刺穿。弗：不。）鲁迅《古书与白话》：“菲薄古书者，惟读过古书者最有力，这是的确的。因为他洞知弊病，能‘以子之矛攻子之盾’。”

又有①〔自相矛盾〕。比喻讲言行动前后自相抵触，互不相容。唐·刘知几《史通·杂说上》：“观孟坚纪、志所言，前后自相矛盾者矣。”《容斋三笔·卷七·光武苻坚》：“遂为东封之举，可谓自相矛盾矣。”清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》：“多言多失，保无前是后非，有呼不应，自相矛盾之病乎？”②〔自相抵牾（wǔ）〕。章炳麟《答梦庵》：“梦庵既以声闻缘觉与大乘菩萨有悲观乐观之分，而复言佛法无二，何自相牴牾至此！”（抵牾：抵触。）

【倚财仗势】 倚、仗：凭借，依靠。 旧指倚仗财产多，权势大。《红楼梦》第四回：“无奈薛家原系金陵一霸，倚财仗势，众豪奴将我小主人竟打死了。”

【倚草附木】 见〔依草附木〕（1407页）。

【倚老卖老】 仗着年纪大、资格老而言行无所顾忌，并要别人对自己尊重、恭顺。《元曲选·无名氏〈谢金吾〉第一折》：“你这个老人家，好不知高低……则管里倚老卖老，口里唠唠叨叨的说个不了。”《红楼梦》第五十七回：“紫鹃飞红了脸，笑道：‘姨太太真个倚老卖老的。’”《慈禧太后演义》第十一回：“各亲王等又劝恭亲王卑以自牧，不应倚老卖老。”

【倚马可待】 倚着战马起草文书，立即完稿。形容文思敏捷。语本《世说新语·文学》“桓宣武（桓温）北征，袁虎时从，被责免官，会须露布文，唤袁倚马前令作，手不辍（chuò）笔，俄得七纸，殊可观”。（会：正好。露布：古指布告或檄文及其他紧急文书。辍：停。俄：一会儿。）唐·李白《与韩荆州书》：“请日试万言，倚马可待。” 也作①〔倚马千言〕。《初刻拍案惊奇·转运汉巧遇洞庭红》：“多少英雄豪杰，该富的不得富，该贵的不得贵；能文的倚马千言，用不着时，几张纸，盖不完酱瓿（bù）。”（瓿：小瓮。）②〔才高倚马〕。《民国通俗演义》第五十五回：“那

秘书员成竹在胸，才高倚马，立刻草成八九百字。”③〔倚马长才〕。《民国通俗演义》第六十七回：“段（祺瑞）本是个武夫，阮（忠枢）又是个帝制派中的健将，两人不来多嘴，全凭那斫轮老手徐世昌，及倚马长才王式通，悉心研究……彼此评论了好多时，方才酌定。”（斫轮老手：见该条。）

【倚门傍户】 形容依赖别人，不能自立。指自己无见解无主张，只会重复、模仿别人的东西。清·黄宗羲《明儒学案·发凡》：“学问之道，以各人自用得着者为真，凡倚门傍户，依样画葫芦者，非流俗之士，则经生之业也。”

【倚门卖俏】 旧指妓女卖弄风骚的生活。语本《史记·货殖列传》“刺绣文，不如倚市门”。《醒世恒言·蔡瑞虹忍辱报仇》：“那乐户家里先有三四个粉头，一个个打扮的乔乔画画，傅粉涂脂，倚门卖俏。”清·钱泳《履园丛话·书学·总论》：“或论文浔书如枯禅入定，侍讲书如布帛菽粟，太守书如倚门卖俏。”也作〔卖俏倚门〕。元·王实甫《西厢记》第三本第一折：“你看人似桃李春风墙外枝，卖俏倚门儿。”又有〔卖笑生涯〕。（生涯：依赖某种职业生活。）《官场现形记》第十三回：“可怜兰仙虽然落在船上，做了这卖笑生涯，一样玉食锦衣，那里受过这样的苦楚。”鲁迅《漫骂》：“假如指着一个人，说道：这是婊子！如果她是良家，那就是漫骂；倘使她实在是做卖笑生涯的，就并不是漫骂，倒是说了真实。”

【倚门倚闾】 闾，古代里巷的门。形容父母殷切盼望子女归来。语本《战国策·齐策六》“王孙贾年十五，事闵王。王出走，失王之处。其母曰：‘女（rǔ）朝出而晚来，则吾倚门而望；女暮出而不还，则吾倚闾而望’”。（女：即“汝”，第二人称代词，你。）清·黄遵宪《别赖云芝同年》：“倚门倚闾久相望，不可以留行束装。”也作①〔倚闾之望〕。《隋书·儒林传·王孝籍》：“平原王孝籍奏记于吏部尚书牛弘曰：‘加以老母在堂，光阴迟暮，倚闾之望，朝夕已勤。’”清·钱泳《履园丛话·景贤·书陶孝子事》：“汝纵孝不顾身，其如母夫人倚闾之望何？”②〔倚庐之望〕。唐·骆宾王《上廉使启》：“虽嗟脐恩妇，空轸倚庐之望；而暗肯宋仕，非图禹盖之荣。”又有①〔倚闾之思〕。也指子女思念父母。《歧路灯》第一〇三回：“住了两个月，忽动了倚闾之思，遂买了回家人情物事……也买了奉母物件。”②〔倚闾而望〕。形容殷切盼望。《警世通言·桂员外途穷忏悔》：“却说严氏在旅店中悬悬而待，道：‘桂家必然遣人迎我。’怪其来迟，倚闾而望。”

【倚强凌弱】 见〔以强凌弱，以众暴寡〕（1416页）。

【倚势欺人】 见〔仗势欺人〕（1499页）。

yì

【亿万斯年】 亿，万万，古时也指十万。斯：文言助词。 形容时间无限长久。用作祝贺之辞，跟“千秋万岁”义同。语本《诗经·大雅·下武》“于万斯年”。宋·欧阳修《圣节五方老人祝寿文》：“千八百国，咸归至治之风；亿万斯年，共祝无疆之寿。”宋·陈亮《谢葛知院启》：“为国远虑，欲民无冤。当二三大臣

之同心，何往非福！使亿万斯年之受祜，有庆惟刑。”

【义不容辞】 义：道义。容：容许。辞：推辞。 道义上不允许推辞。《聊斋志异·小梅》：“女曰：‘妾受夫人谆嘱，义不容辞；但匹配大礼，不得草草……’”《呼家将》第十二回：“大郎见了妹子，说道：‘贤妹，愚兄将你配与呼世子成亲，这是义不容辞的事。若非世子救你回来，我们一家性命早早被庞家害死哩。’”《李自成》第一卷第二十六章：“‘赶快去，带兄，义不容辞！’牛金星怂恿说。”

【义愤填膺】 义愤：对违反正义的事所产生的愤怒。填：充满。膺（yīng）胸。 由不义的人和事所激起的愤怒感情充满胸膛。语本宋·张孝祥《六州歌头》“使行人到此。忠愤气填膺，有泪如倾”。《孽海花》第十七回：“其时鲁翠诸人还在会商援救各法，猝闻这信，真是青天霹雳，人人裂目，个个椎心。鲁翠更觉得义愤填膺。”冯玉祥《我的生活》第十五章：“可是（章）太炎先生仍然义愤填膺，骂不绝口。” 也作〔义愤填胸〕。《孽海花》第二十四回：“这个风声，传到京来，人人义愤填胸，个个忠肝裂血。”《李自成》第一卷第二章：“畿辅士民，屡遭虏骑蹂躏，莫不义愤填胸，恨之切骨，只要朝廷稍加激劝，十万之众不难指日集合。”

【义无反顾】 反顾：回头看。 在道义上绝不容许退缩回顾。《苦斗·五二》：“他自己也是感情比火热，志向比天高，一往无前，义无反顾的，如今两手空空，头低眼湿地回家，成什么话！” 原作〔义不反顾〕。《史记·司马相如列传》：“义不反顾，计不旋踵。”

【义形于色】 形，表现。色：脸色。 主持正义的神色从脸上显露出来。《公羊传·桓公二年》：“孔父正色而立于朝，则人莫敢过而致难于其君者，孔父可谓义形于色矣。”徐彦疏：“孔父事君之正义，形见于颜色矣。”清·侯方域《司成公家传》：“遇有所不韪者，辄义形于色，屹不可夺。”鲁迅《准风月谈·前记》：“倘使对于黑暗的主力，不置一辞，不发一矢，而但向‘弱者’唠叨不已，则纵使他如何义形于色，我也不能不说他其实乃是杀人的帮凶而已。”

【义正词严】 义：道理。词：也作“辞”，言词。 形容说话或写文章道理正直，措词严肃。《官场现形记》第十七回：“不多一刻，庄大老爷回信已到，魏竹风拆开看时，不料上面写的甚是义正词严。”茅盾《夜读偶记·五》：“毋庸讳言，我们今天的一些比较优秀的作品，虽然骨骼遒劲，义正词严，然气魄不够，文采不足……” 也作〔词严义正〕。明·焦竑《玉堂丛语·卷三·讲读》：“程正叔词严义正。”章炳麟《驳革命驳议》：“抑今日之主张革命者，虽词严义正，不必如某报所谓彼亦一是非，此亦一是非，而阳和之韵，不入里耳，遑臆为谈，犹多歧路。”

【艺不压身】 艺，技能，本领。技艺不压身子。意思是学会本领大有好处，可以走遍天下。《歧路灯》第四十四回：“这孙海仙说了些江湖本领，不耕而食，不织而衣，遨游海内，艺不压身。” 也作〔艺多不压身〕。《李自成》第一卷第十六章：“艺多不压身。日后你们要是不愿跟着老子打江山，可以到南京去跑马卖解，饿不了肚皮。”

【艺高人胆大】 技艺高超，胆量就

大。《三侠五义》第六十六回："这正是艺高人胆大。蒋爷充不慌不忙的答道：'实是半路出家的，何必施主追问呢？'"

【忆苦思甜】　回忆旧社会生活的痛苦，体会新社会生活的幸福，从而提高思想觉悟。李欣《老生常谈·编村史》："现身说法，生动具体，忆苦思甜，诱人深思。"

【议论纷纷】　纷纷：众多，杂乱。　形容很多人议论的情景。《三国演义》第四十三回："时武将或有要战的，文官都是要降的，议论纷纷不一。"范文澜《中国近代史》上册第三章："这计划确打中了满清的要害，反革命全体大恐慌，议论纷纷。"　也作〔纷纷议论〕。《红楼梦》第九十四回："这里李纨等纷纷议论，便传唤看园子的一干人来，叫把园门锁上。"方志敏《我从事革命斗争的略述·十七》："大家就纷纷议论，以为尚未出兵，先就伤人，一定是凶多吉少。"

又有①〔议论蜂起〕。（蜂起：比喻一下子出现很多。）宋·陈亮《又乙巳春（答朱元晦秘书熹）书之一》："秘书与叔昌子约书，乃言'诸贤死后，议论蜂起'，有独力不能支之意。"②〔异议蜂起〕。（异议：不同的或反对的意见。）唐·卢照邻《南阳公集序》："近日刘勰《文心》，钟嵘《诗品》，异议蜂起，高谈不息。"

【议论风生】　形容谈论时兴致勃勃，富有风趣。《宋史·陈亮传》："为人才气超迈，喜谈兵，议论风生，下笔数千言立就。"《洪秀全演义》第五回："李（开芳）、林（凤翔）二人见秀全议论风生，十分拜服！"《官场现形记》第一回："王乡绅饮至半酣，文思泉涌，议论风生。"

【衣锦还乡】　衣：穿。锦：有彩色花纹的丝织品。　穿着锦绣衣裳回到故乡。旧指得志后回到故乡，含有向亲友乡里夸耀之意。《南史·柳庆远传》："为雍州刺史，帝饯于新亭，谓曰：'卿衣锦还乡，朕无西顾之忧矣。'"《旧唐书·姜謩传》："拜謩秦州刺史。高祖谓曰：'衣锦还乡，古人所尚。今以本州相授，用答元功。'"《红楼梦》第一百一十回："衣锦还乡四字，从古至今都知道是好的，今儿你又偏生看出缘故来了。"　也作①〔衣锦荣归〕。《元曲选·石君宝〈秋胡戏妻〉第三折》："如今衣锦荣归，见母亲走一遭去。"②〔锦衣（yī）还乡〕。（衣：衣裳。）《元曲选·无名氏〈九世同居〉第四折》："这位是兄弟张英，俺二人到的帝都阙下，一举状元及第，又蒙王伯清保奏，着俺锦衣还乡。"

【衣锦夜行】　穿着锦绣衣裳在夜间行走。旧时比喻未能使人看到自己的荣耀显贵。《汉书·项籍传》："富贵不归故乡，如衣锦夜行。"《唐史演义》第七回："兴贵忙谢道：'古人有言，"富贵不归故乡，如衣锦夜行"。今同宗均蒙委任，何敢生异？'"　也作〔衣绣夜行〕。《史记·项羽本纪》："富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者。"　另有①〔衣绣昼行〕。白天穿着锦绣衣裳在外行走。比喻在本乡做官，夸耀乡里。《三国志·魏志·张既传》："出为雍州刺史，太祖谓曰：'还君本州，可谓衣绣昼行矣。'"②〔衣锦昼游〕。宋·孔平仲《续世说·轻诋》："魏元忠为中书令，请归乡拜扫，中宗赐锦袍一领，银千两，手敕曰：'衣锦昼游，在乎兹日。'"③〔白日衣绣〕。（绣，绣制的华

服。)汉·应劭《风俗通义·怪神》:"(张辽)以二千石(dàn)之尊过乡里,荐祝祖考,白日衣绣,荣羡如此。"(二千石:汉代郡守的全年俸粮数,因而成为郡守的通称。)

【衣赭关木】 赭(zhě):指"赭衣",赤褐色的囚衣。关:禁闭。木:指"三木",古代加在囚犯颈项和手脚上的刑具。 "衣赭衣,关三木"的略语,指服刑。语本《文选·司马迁〈报任少卿书〉》"魏其,大将也,衣赭衣,关三木"。章炳麟《哀陆军学生》:"高尔嘉衣赭关木,雷电击之。"

【衣租食税】 租:田赋。税:国家的税收。 指官吏的俸禄都取自租税。《红楼梦》第七十三回:"迎春笑道:'正是,多少男人,衣租食税,及至事到临头,尚且如此。况且'太上'说的好,救人急难,最是阴骘(zhì)事。'"(阴骘:阴德。)

【亦步亦趋】 亦:也。步:行走。趋:快走。 原指学生紧紧追随老师。语本《庄子·田子方》"颜渊(颜回)问于仲尼(孔子)曰:'夫子步亦步,夫子趋亦趋,夫子驰亦驰;夫子奔逸绝尘,而回瞠若乎后矣'"。后来形容处处模仿或一味追随他人。清·况周颐《蕙风词话》卷一:"然必择定一家,奉为金科玉律,亦步亦趋,不敢稍有逾越。" 也作〔一步一趋〕。清·章学诚《文史通义·卷五·古文十弊》:"尝见名士为人撰志,其人盖有朋友气谊,志文乃仿韩昌黎之志柳州也,一步一趋,惟恐其或失也。"清·薛雪《一瓢诗话·二》:"学诗须有才思,有学力,尤要有志气,方能卓然自立,与古人抗衡。若一步一趋,描写古人,已属寄人篱下。"

【亦庄亦谐】 庄:严肃。谐:诙谐。 指讲话或文章又庄重正派,又幽默活泼。茅盾《为〈大众电影〉恢复刊名作》:"亦庄亦谐潇洒,百花齐放争荣。"

【异端邪说】 异端:指不符合正统思想的主张或教义。《论语·为政》"攻乎异端,斯害也已"朱熹集注:"异端,非圣人之道,而别为一端。"邪说:指不正派的学说。旧指非正统、不正派的学说和思想言论。《读通鉴论·梁元帝·二》:"以学而游移其志,异端邪说,流俗之传闻,淫漫之小慧,大以蚀其心思,而小以荒其日月,元帝所为至死而不悟者也,恶得不归咎于万卷之涉猎乎?"《赵子曰》第十七:"比如,人家骂学生一句,咱就骂十句;人家要拆学堂,咱就登时去找斧子;人家骂过激党是异端邪说,咱就说过激党该千刀万剐,五雷轰顶!这么办,行了,做官有望了!"

【异乎寻常】 异:不同。寻常:平常,平时。 不同于平常。朱自清《莱茵河》:"天然风景并不异乎寻常地好;古迹可异乎寻常地多。"毛泽东《抗日游击战争的战略问题》:"战争的长期性,随之也是残酷性,规定了游击战争不能不做许多异乎寻常的事情。"《塞上行·行纪·百灵庙战后行·一》:"如总指挥等高级幕僚,皆身临前线,此固为军事部门上进步之表现,而其重要之意义,实为神圣而庄严的战争本质所激励,而不自觉其异乎寻常。"

【异军突起】 异军:另外一支军队。 指另一支引人注目的力量突然兴起。语本《史记·项羽本纪》"陈婴者,故东阳令史……东阳少年杀其令,欲立婴,便为王,异军苍头特起"。

(苍头：用深蓝色头巾裹头。)邓拓《从石涛的一幅山水画说起》："作为这支异军突起的新画派的重要代表之一，石涛的艺术思想和风格久已受到人们的重视。"

【异口同声】 不同的嘴说同样的话。形容众人的说法或见解完全相同。冯玉祥《我的生活》第十一章："讲完了话解散，大家异口同声痛诋潘协统的荒谬。"鲁迅《我要骗人》："日本的报章，中国的报章，都异口同声的对于搬了家的人们给了一个'愚民'的徽号。" 也作①〔异口同音〕。《宋书·庾炳之传》："今之事迹，异口同音，便是彰著，政未测得物之数耳。"(政：通"正"。)②〔异口同辞〕。唐·陈子昂《为乔补阙论突厥表》："臣具委细问其碛北事，皆异口同辞。"

【异曲同工】 曲调虽然不同，但演奏得同样美妙。比喻不同时代、不同作者的作品同样精彩。也比喻不同的作法收到同样的效果。明·胡应麟《诗薮·内篇卷一》："上下千年，虽气运推移，文质迭尚，而异曲同工，咸臻(zhēn)厥美。"(臻：达到。)明·何景明《与李空同论诗书》："故曹、刘、阮、陆，下及李、杜，异曲同工，各擅其时，并称能言。"茅盾《关于长篇小说〈李自成〉的通信·五·关于〈闯王驰入河南〉》："总的看来，此单元在全书中的作用是继往开来的转捩点，与〈突围到郧西〉有异曲同工之妙。" 也作〔同工异曲〕。唐·韩愈《进学解》："子云、相如，同工异曲。"(子云：扬雄字。相如：司马相如。)

【异想天开】 异想：奇特的想法。天开，天裂，指不可能有的事。 比喻想法很离奇，幻想不可能实现的事物奇迹般地出现。《二十年目睹之怪现状》第四十八回："刑部书吏得了他的贿赂，便异想天开的设出一法来。"《慈禧太后演义》第四十回："太后异想天开，命宫监取了古装服饰，选着几个年轻命妇，扮做龙女，最小的扮做善男童子，自己扮观音大士，着李莲英扮韦驮，从湖中拍一小影，留作纪念。"冯玉祥《我的生活》第八章："段统制不知怎么异想天开……令炮队开炮向天空轰一阵，说上面的厚云受了震动，雨就一定可以停止的。"

【异议蜂起】 见〔议论纷纷〕(1425页)。

【异域殊方】 见〔绝域殊方〕(619页)。

【抑强扶弱】 抑：抑制，压制。强：本指豪强，泛指强暴的势力。扶，帮助。弱：被欺压的弱小者。 压制强暴，扶助弱小。《汉书·刑法志》："自建武、永平……而政在抑强扶弱。"《三国志·魏志·司马芝传》："司马芝为河南尹，抑强扶弱，私请不行。"

【抑扬顿挫】 抑扬：降低和升高。顿挫：停顿和转折。 形容声音高低起伏，节奏鲜明。一般指音乐。《老残游记》第二回："只是到后来，全用轮指，那抑扬顿挫，入耳动心，恍若有几十根弦，几百个指头，在那里弹似的。"《红日》第十章："她那朴实的天生动人的嗓音，抑扬顿挫的音乐节奏，使人听得非常悦耳称心。"也指文学作品。宋·张戒《岁寒堂诗话》卷上："而子建(曹植)诗，微婉之情，洒落之韵，抑扬顿挫之气，固不可以优劣论也。"明·王世贞《艺苑卮言》卷一："抑扬顿挫，长短节奏，

各极其致，句法也。”也指说话的腔调。茹志鹃《逝去的夜》：“‘你愿意终身侍奉上帝吗？’牧师用他颤颤的嗓音，抑扬顿挫地问道。”

【邑邑不乐】 见〔郁郁寡欢〕（1471页）。

【易地而处】 易：更换。处：居处，居住。 指调换一下所处的环境、地位。唐·刘知几《史通·杂说上》：“若使（司）马迁易地而处，撰成《汉书》，将恐多言费辞，有逾班氏。”（班氏：指《汉书》作者班固。）

【易地则皆然】 易：更换。皆然：都一样。 原意是禹、稷、颜回都是贤人，如果调换位置，他们的想法和行为也会是一样的。后泛指只要人的思想信仰一样，即使处在不同的环境，表现也必相同。《孟子·离娄下》：“禹、稷、颜回同道。禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有饥者，由己饥之也，是以如是其急也。禹、稷、颜子易地则皆然。”鲁迅《端午节》：“现在学生出身的官僚就不少，和老官僚有什么两样呢？‘易地则皆然’，思想言论举动丰采都没有什么大区别……” 也作〔易地皆然〕。明·袁宏道《祇园寺碑文》：“释迦、孔子，易地皆然。”

【易放难收】 放：发出，开放。收：收回，收拢。 话说出去容易，收回来就难了。指言辞要诚实、谨慎。宋·朱熹《答巩仲至》：“所谓修辞立诚以居业者，欲吾之谨夫所发以致其实，而尤先于言语之易放而难收也。”

【易如反掌】 容易得象翻一下手掌。比喻极其容易。语本《孟子·公孙丑上》“以齐王（wàng），由（犹）反手也”。（王：称王，统治天下。）赵岐注：“以齐国之大，而行王道，其易若反手耳。”明·张岱《五异人传》：“于故纸堆中取二万金，易如反掌。”《三国志通俗演义·何进谋杀十常侍》：“旁边一人鼓掌大笑曰：‘此事易如反掌，何必多议论也？’”郭沫若《虎符》第三幕：“信陵君：是的，真真是易如反掌。不过现在的列国，谁也不肯把这易如反掌的事来做一做。”也作〔易于反掌〕。《文选·枚乘〈上书谏吴王〉》：“必若所欲为，危于累卵，难于上天；变所欲为，易于反掌，安于泰山。”又有①〔反掌之易〕。《杨家府演义·邕州侬智高叛宋》：“侬王……得了两州，心中大喜，不胜矜夸，谓取宋天下如反掌之易耳。”②〔易如拾芥〕。（芥：小草。）语本《汉书·夏侯胜传》“经术苟明，其取青紫如俯拾地芥耳”。《唐史演义》第十六回：“虏已败遁，鼠逃鸟散，君臣携离，父子相失，果能协力进取，易如拾芥，此时不乘，更待何时？”

【易衣而出，并日而食】 易：更，换。并日：两天当作一天。 意思是一件衣服谁外出就换上，一天的饭分作两天吃。形容非常贫穷。《礼记·儒行》：“筚门圭窬，蓬户瓮牖，易衣而出，并日而食。”《初学记》卷十七引杜预《汝南记》：“李充兄弟六人，贫无担石之储，易衣而出，并日而食。” 也单作〔并日而食〕。同书卷十八引《论语》：“端木赐结驷连骑，以从原宪，宪居蓬蒿之中，并日而食。子贡曰：‘甚矣，子之病也！’”清·朱彝尊《钱教谕忘忧草序》：“弟子载贽者少，则并日而食。” 也形容行军作战紧张、艰苦，两天中只有一天能顾得上吃饭。三国·蜀·诸葛亮《后出师表》：“思

惟北征，宜先入南，故五月渡泸，深入不毛，并日而食。"

【易于破竹】 见〔势如破竹〕（1057页）。

【易辙改弦】 见〔改弦更张〕（374页）。

【易子而食，析骸而爨】 易：交换。析：分解。骸：骨头。爨(cuàn)：烧火做饭。 交换亲生的儿女吃，分解尸体的骸骨烧。形容大灾之年或久受围困时人们在死亡线上挣扎的惨象。《左传·哀公八年》："楚人围宋，易子而食，析骸而爨，犹无城下之盟。" 也作①〔易子而食，析骸以爨〕。《左传·宣公十五年》："敝邑易子而食，析骸以爨。"②〔易子而食，析骸而炊〕。《列子·说符》："其后楚攻宋，围其城，民易子而食之，析骸而炊之。"《公羊传·宣公十五年》："易子而食，析骸而炊之。" 又有〔悬釜(fǔ)而炊，易子而食〕。（釜，古代的一种锅。）《史记·赵世家》："城中悬釜而炊，易子而食。" 也单作①〔易子而食〕。《魏书·程骏传》："饥寒切身，易子而食，静言思之，实怀叹息。"章炳麟《满洲总督侵吞赈款状》："往者西北四省，岁遭大康，易子而食。" ②〔析骸而爨〕。唐·李翰《进张巡中丞传表》："今巡握节而死，非亏教也；析骸而爨，非本情也。" 又简作〔易子析骸〕、〔析骸易子〕。汉·应劭《风俗通义》卷一："易子析骸，厥祸亦巨。" 清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷五："华元登床见子反，析骸易子抒其情。"

【泄泄沓沓】 本指多言、罗嗦，后转义指拖拖沓沓。语本《孟子·离娄上》"泄泄犹沓沓也。事君无义，进退无礼，言则非先王之道者，犹沓沓也"。冯玉祥《我的生活》第三十八章："……接奉命令后泄泄沓沓，花了一个多月的时光才慢慢开拔完竣。" 秦牧《"谢本师"》："中年时慵慵逸逸，泄泄沓沓，到老来'难得糊涂'，老悖疯癫。"

【轶群绝伦】 见〔绝伦逸群〕（618页）。

【挹彼注兹】 挹，舀，汲取。注：灌入。 把从那里舀来的水灌入到这里。《诗经·大雅·泂(jiǒng)酌》："泂酌彼行潦，挹彼注兹。"后比喻以有余补不足。《清会典事例·户部·积储》："以别州县谷价之赢余，添补采买，为酌盈剂虚，挹彼注兹之计。"

【悒悒不乐】 也作〔悒悒不欢〕。见〔郁郁寡欢〕（1471页）。

【益寿延年】 见〔延年益寿〕（1344页）。

【逸群绝伦】 见〔绝伦逸群〕（618页）。

【意懒心灰】 见〔心灰意懒〕（1292页）。

【意马心猿】 见〔心猿意马〕（1299页）。

【意气风发】 意气：意志和气概。风发：象风一样兴起。 形容气概豪迈，精神奋发。毛泽东《介绍一个合作社》："从来也没有看见人民群众象现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发。"《李自成》第一卷第二十一章："他连喝几大杯酒，意气风发。"

【意气相投】 意气：志趣，性格。投：投合，迎合。 志趣相同，相处融洽。《古今小说·单符郎全州佳偶》"司理姓郑名安，荥阳旧族，也是个少年才子，一见单司户，便意气

相投。” 也作①〔意气相合〕。《元曲选外编·石君宝〈紫云庭〉第三折》：“我本是个邪祟妖魔，他那俏魂灵倒将咱惹末，阿大冈来意气相合。”②〔意气相许〕。（许：赞许，称许。）《古今小说·沈小霞相会出师表》：“沈炼道：‘大丈夫意气相许，那有贵贱？’”

【意气扬扬】 意气：意态，气概。扬扬：得意昂扬的样子。 形容十分得意或气概高昂的样子。《史记·管晏列传》：“拥大盖，策驷马，意气扬扬，甚自得也。”《醒世恒言·苏小妹三难新郎》：“少游此时意气扬扬，连进三盏，丫环拥入香房。”明·张溥《五人墓碑记》：“然五人之当刑也，意气扬扬，呼中丞之名而詈（lì）之，谈笑以死。”（詈：骂。） 也作〔意气洋洋〕。明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》：“吾爱陶先在乡里之中，白采了一大注银子，意气洋洋，带了仆人，进京廷试。”

【意气用事】 意气：主观偏激情绪。 只凭个人感情来对待事物，处理问题。清·赵翼《廿二史札记·卷二十三·宋史各传回护处》：“韩世忠固一代名将，然少年时意气用事，亦多有可议者。”《儒林外史》第四十六回：“至今想来，究竟还是意气用事。”冯玉祥《我的生活》第十六章：“若是一味的固执己见，意气用事，那无有不失败的。”

【意外之财】 意外：意料之外。 没料想会得到的钱财。《官场现形记》第十一回：“且说周老爷凭空得了一千五百块洋钱，也算意外之财，拿了他便一直前往浙江。”

【意味深长】 意味：含蓄的意义、旨趣。 形容说话或作品含义深刻，耐人寻味。宋·朱熹《河南程氏遗书》卷十九：“读之愈久，但觉意味深长。”沙汀《在其香居茶馆里》：“‘不行不行’，监爷意味深长地说，‘事情不同了。’”《保卫延安》第四章：“陈旅长意味深长地说：‘这说明任何一点道理要真正变成自己的，确实是很不容易。’”

【意兴索然】 见〔索然无味〕（1100页）。

【意在笔先】 指写字、绘画、作诗文先构思成熟，然后下笔。宋·徐度《却扫篇》卷中：“草书之法，当使意在笔先，笔绝意在为佳耳。”清·陈廷焯《白雨斋词话》卷一：“所谓沉郁者，意在笔先，神余言外。” 也作〔意在笔前〕。晋·王羲之《题卫夫人笔阵图后》：“夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小，偃仰平直振动，令筋脉相连，意在笔前，然后作字。”

【意在言外】 见〔言外之意〕（1347页）。

【意转心回】 见〔回心转意〕（517页）。

【溢于言外】 溢：水满外流，引申为超出。指思想感情通过语言文字充分显露出来。语本《汉书·东方朔传》“溢于文辞”。清·汪琬《归震川先生年谱后序》：“欢愉惨恻之思，溢于言外。”清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“惓惓不已之情，溢于言外。” 也作〔溢于言表〕。（表：外表。）清·朱彝尊《张君诗序》：“余诵之终卷，温柔敦厚，孝友之风，溢于言表。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷四：“幽怨之情，溢于言表。”

【毅然决然】　毅然：坚定的样子。决然：果断的样子。　形容坚定果断，毫不犹豫动摇。《官场现形记》第五十八回："窦世豪得了这封信，所以毅然决然，借点原由同洋人反对，彼此分手……以保自己功名。"鲁迅《端午节》："那时他惘惘地走过稻香村，看见店门口竖着许多斗大的字的广告道'头彩几万元'……但似乎因为舍不得皮夹里仅存的六角钱，所以竟也毅然决然地走远了。"

【薏苡明珠】　薏苡：草本植物。子粒薏苡仁，可供食用，并入药。　《后汉书·马援传》："南方薏苡实大，援欲以为种，军还，载之一车……及卒后，有上书谮之者，以为前所载还，皆明珠文犀。"后用"薏苡明珠"指称蒙冤被谤。清·朱彝尊《酬洪昇》："梧桐夜雨词凄绝，薏苡明珠谤偶然。"

【翼翼小心】　见〔小心翼翼〕（1283页）。

yīn

【因材施教】　因：依照，根据。材：通"才"，才能，这里指人的天资、性格、志趣等。施：施加，实行。教：教育，教导。　针对受教育者的具体情况，采用不同的方法，施行不同的教育。语本《论语·雍也》"中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也"朱熹集注引张敬夫（栻）曰："圣人之道，精粗虽无二致，但其施教，则必因其材而笃焉"。郭沫若《庄子的批判》："孔子是因材施教的人，对什么样的人说什么样的话。"《中共中央、国务院关于教育工作的指示(1958年)》："教师应该接近学生，经常了解学生的情况，针对实际情况施行教育，要把'全面发展'与'因材施教'结合起来。"

【因敌取资】　因：就，由。　从敌人那里取得所需的物资。《魏书·燕凤传》："北人壮悍……军无辎重樵爨（cuàn）之苦，轻行速捷，因敌取资，此南方所以疲敝而北方之所常胜也。"（爨：做饭。）

【因地制宜】　因：根据。制：制定。宜：适当。　根据当地的具体情况，制定适当的措施。汉·赵晔《吴越春秋·阖闾内传》："夫筑城郭，立仓库，因地制宜，岂有天气之数以威邻国者乎？"续范亭《南泥湾今昔》："山间润湿雨露多，因地制宜讲农科；黍麻麦谷新插稻，青菜洋芋杂嘉禾。"

【因风吹火】　因：趁着。比喻乘势顺便行事。《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》："那老张对小乙官道：'因风吹火，用力不多，一发搭了他去。'"也比喻唆使、煽动别人干坏事。《歧路灯》第二十一回："承奉他们的色笑，偏会顺水推舟；怂恿他们的行事，又会因风吹火。"也作〔引风吹火〕。（引：招来。）《红楼梦》第十六回："'坐山看虎斗'，'借刀杀人'，'引风吹火'……都是全挂子的本事。"

【因果报应】　佛教语，指事物有原因必有结果，"善因"得"善果"，"恶因"得"恶果"。《法华经·方便品》："如是因，如是缘，如是果，如是报。"唐·慧立本等《慈恩传》卷七："唯谈玄论道，问因果报应。"《二十年目睹之怪现状》第五十四回："说起来，话长得很，这里还象有点因果报应在里面呢。"巴金《鬼——一个人的自述》："'要是没有鬼，那么我们在什么地方去找寻公

道？这世界里的一切因果报应都要在鬼的世界里找到说明。一切人的苦乐善恶都有他的根源和结果！'他坚信地阐明了他这种奇妙的道理。"

【因祸为福】 也作〔因祸得福〕。见〔转祸为福〕（1557页）。

【因利乘便】 因：凭借，依靠。乘：趁。 凭借形势的顺利，趁着条件的方便。汉·贾谊《过秦论上》："因利乘便，宰割天下，分裂河山。"北周·庾信《哀江南赋·序》："锄耰（yōu）棘矜者，因利乘便。"（耰：碎土农具。棘：通"戟"，古代兵器之一。矜：矛柄。锄耰棘矜者：指以农具做武器起事的人。）

【因陋就简】 因：依照，沿袭。就：将就。陋：简陋，简略而不完备。 原意是任其简陋，不求改进。《朱子全书·易五》："当丰亨豫大之时，而为因陋就简之说。"梁启超《王荆公传》第七章："中国儒者讳言之，唯以守祖宗成法自文。彼其所谓祖宗成法者何？袭前代之旧而已，前代又袭前代之旧而已。数千年来，一丘之貉，因陋就简，每况愈下。"《文明小史》第四十九回："再说安徽省虽是个中等省分，然而风气未开，诸事因陋就简，还照着从前那个老样子。"现多指利用原有的简陋条件，按节约的原则办事。 也作〔因陋就寡〕。（寡：少，寡陋。）《文选·刘歆〈移书让太常博士〉》："苟因陋就寡，分文析字，烦言碎辞，学者罢（pí）老且不能究其一艺。"（罢：同"疲。"）

【因难见巧】 因：由于。巧：巧妙。 由于难度大而更显出技艺的精巧。宋·欧阳修《六一诗话》："得韵窄，则不复旁出，而因难见巧，愈险愈奇。"

【因人成事】 因：依靠。 依靠别人的力量办成事情。《史记·平原君虞卿列传》："毛遂曰：'公等碌碌，所谓因人成事者也。'"唐·刘知几《史通·补注》："大抵撰史加注者，或因人成事，或自我作故。"宋·王谠《唐语林·雅量》："狄梁公曰：'臣以文章直道进身，非碌碌因人成事者。'"

【因人制宜】 因：按照，根据。制：制定。宜：合适。 根据各人的实际情况，采取相应的方法解决问题。李欣《老生常谈·以人为鉴》："方法不能千篇一律，必须因人制宜。"

又有〔因人而异〕。（异：差别，不同。）鲁迅《难得糊涂》："然而风格和情绪、倾向之类，不但因人而异，而且因事而异，因时而异。"

【因时制宜】 按照不同的时间或时期，灵活地采取与之相适应的措施。语本《淮南子·氾论训》"器械者，因时变而制宜也"。《晋书·刘颂传》："所遇不同，故当因时制宜，以尽事适今。"清·侯方域《代司徒公屯田奏议》："法贵因时制宜，无取刻舟胶柱也。"《文明小史》第一回："原因我们中国，都是守着那几千年的风俗，除了几处通商口岸，稍能因时制宜，其余十八行省，那一处不是执迷不化，扞格不通呢？" 也作①〔因时施宜〕。（施：施行。）《汉书·韦贤传》："汉承亡秦绝学之后，祖宗之制因时施宜。"②〔随时制宜〕。《宋书·王弘传》："河南成粲与弘书曰：'仆闻执物设教，随时制宜。'"《晋书·周崎传》："州将使求援于外，本无定指，随时制宜耳。"（指：宗旨。）③〔顺时施宜〕。《汉书·礼乐志》："王者必因前王

之礼，顺时施宜，有所损益。”

【因事制宜】　根据事情的实际情况和要求，制定适当的措施。《汉书·韦贤传》：“朕闻明王之御世也，遭时为法，因事制宜。”

【因势利导】　因：顺着。势：趋势，趋向。利导：向顺利的方面引导。　就着事物发展的趋势，引导到正确的道路。语本《史记·孙子吴起列传》“善战者因其势而利导之”。《文明小史》第四十六回：“况且劳公抱经世之学，有用之材，到了那边，因势利导，将来或有一线之望，也未可知。”《六十年的变迁》第十章：“我们就因势利导，在里边附设一个自修大学。”　也作〔因势顺导〕。宋·陈亮《与韩子师侍郎彦古》：“因势顺导，殆如反掌。”

【因小失大】　见〔贪小失大〕（1106页）。

【因循守旧】　因循，沿袭。　按照老一套办事，不求革新。语本《汉书·循吏传序》“（霍）光因循守职，无所改作”。康有为《上清帝第五书》：“如再徘徊迟疑，苟且度日，因循守旧，坐失事机，则外患内讧，间不容发。”　又有①〔因循苟且〕。（苟且：敷衍，马虎。）按照老习惯办事，马虎随便，省心省力。清·汪琬《篆隶考异序》：“自輓（晚）近以来，竞行俗字，小学之教不明，而因循苟且者众。”《四世同堂·十八》：“再抬眼看看北平的文化，我可以说，我们的文化或者只能产生我这样因循苟且的家伙，而不能产生壮怀激烈的好汉。”冯玉祥《我的生活》第十八章：“他们大多因循苟且，并没有替国家人民做一番事业的抱负和决心。”②〔因循敷衍〕。上书同章：“炮兵营营长杨某，好象染有嗜好，整天萎靡不振，因此办事也提不起精神，只是因循敷衍。”（嗜好：这里指鸦片烟瘾。）③〔因循苟安〕。（苟安：只图眼前的安逸。）死守老一套，安于现状，不求进取。李群《杀人篇》：“总之因循苟安之积习牢不可破，观望徘徊，不肯身先发难，所以然者畏杀而已。”《四世同堂·十一》：“他觉得北平人并不尽象他自己那么因循苟安，而是也有英雄。”④〔因循坐误〕。迟延拖拉，坐失时机。毛泽东《为动员一切力量争取抗战胜利而斗争》：“否则，因循坐误，责有攸归。”

【因噎废食】　噎（yē），食物塞住喉咙。废：停止。　因为吃饭噎了一下，就连饭也不吃了。语本《吕氏春秋·荡兵》“有以饐（噎）死者，欲禁天下之食，悖（bèi）”。（悖：荒谬，不合理。）后比喻做事出点小毛病就害怕，索性停止不干。唐·陆贽《奉天请数对群臣兼许令论事状》：“昔人有因噎而废食者，又有惧溺而自沉者，其为矫枉防患之虑，岂不过哉！”《二十年目睹之怪现状》第二十一回：“这句话是指一人一事而言；若是后人不问来由，一律的奉以为法，岂不是因噎废食了么？”章炳麟《与吴君遂书》：“他人闻此，必以因噎废食为讥，如君明哲，当不我诟。”　也作〔闻噎废食〕。（闻：听到。）明·袁宏道《祇园寺碑文》：“此何异闻噎废食，见蹶停骖（cān）者哉？”（蹶：尥（liào）蹶子。骖：一车驾三马，特指两旁的马。）

【阴错阳差】　本旧时阴阳家术语，后比喻由于各种偶然因素而造成差错。明·阮大铖《燕子笺·褒报》：“摊开纸条，把解状元怎阴错阳差

报。"《三侠五义》第二十六回："明知是阴错阳差，却想不出如何办理的法子来。"

【阴谋诡计】 阴谋：暗中谋划。诡计：阴险狡诈的计策。毛泽东《为争取千百万群众进入抗日民族统一战线而斗争》："我们不需要阴谋诡计，我们的目的在团结资产阶级和国民党中一切同情抗日的分子，共同战胜日本帝国主义。"刘少奇《论共产党员的修养·七》："所以剥削者相互之间不能有真正坚固的团结，不能有真正的互助，不能有真正的人类的同情心，而必然玩弄阴谋诡计，进行暗害活动，而使别人倒台破产。"

【阴阳怪气】 形容态度暧昧诡诈，说话旁敲侧击。鲁迅《伪自由书·后记》引文："发抒阴阳怪气的论调后，居然又能吸引群众，取得满意的收获了。"《第二次握手·三三》："一个苍老、干瘪、面目可憎的家伙，竟翘起二郎腿，坐在沙发中，洋洋得意地眯上一对老鼠眼瞅着丁洁琼，阴阳怪气地说。"

【音容笑貌】 见〔声音笑貌〕(1034页)。

【殷鉴不远】 鉴：镜子，借鉴。原指夏朝覆亡的史实并不久远，殷的子孙应引为鉴戒。《诗经·大雅·荡》："殷鉴不远，在夏后之世。"后泛指可以引为教训的往事并不太远。清·秋瑾《中国女报发刊词》："殷鉴不远，观数十年来，我中国学生界之现状，可以知矣。"茅盾《温故以知新》："再说，'歌德的'或者写光明面的作品，难道就没有副作用么？我以为未必然。'殷鉴'不远，就在最近的十多年。"

yín

【吟风弄月】 吟：歌咏，吟咏。弄：玩赏。旧时诗人多以风花雪月为写作题材，因用以指吟诗或作诗。也用作贬义，指写诗文全以风花雪月为题材，脱离现实，思想内容空虚。宋·朱熹《抄二南寄平父》："析句分章功自少，吟风弄月兴何长。"茅盾《"大转变时期"何时来呢？》："所以近来论坛上对于那些吟风弄月……所谓唯美文学的攻击，是物腐虫生的自然趋势。" 也作①〔嘲风咏月〕。晋·王嘉《拾遗记》："免学他嘲风咏月，污人行止。"②〔嘲风弄月〕。清·方薰《山静居诗话·一三》："诗发乎情，故能感人之情……非若嘲风弄月而以妆点而成也。"③〔弄月嘲风〕。《元曲选·戴善夫〈风光好〉第一折》："恰东楼饮宴，早西出阳关，兀的般弄月嘲风留客所，便是俺追欢买笑望夫山。"④〔弄月吟风〕。《儿女英雄传》第三十回："且把饮旨酒，赏名花，对美人的这些风雅事儿，以至那些言情遣兴的诗词，弄月吟风的勾当……一概丢开。"

【银钩铁画】 见〔铁画银钩〕(1143页)。

【银河倒泻】 银河：天河。倒(dào)泻：水从高处倾倒而下。 形容瀑布的壮丽景色或下大雨的情景。语本唐·李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》"银河倒挂三石梁，香炉瀑布遥相望"。《警世通言·一窟鬼癞道人除怪》："就那岭上，云生东北，雾长西南，下一阵大雨。果然是银河倒泻，沧海盆倾，好阵大雨！"

【银瓶素绠】 银瓶：指汲水器。素绠：汲井的绳索。 指井上汲水用

具。唐·陆龟蒙《野井》："寒泉未必能如此，奈有银瓶素绠何。"宋·张先《减字木兰花》："银瓶素绠，玉泉金甃，真色浸朝红。" 也作〔素绠银瓶〕。唐·释贯休《行路难》："凡庋美人照影来，素绠银瓶濯纤玉。"宋·陆游《寄仗锡平老借用其听琴诗韵》："寒泉不食人暍（yē）死，素绠银瓶我心恻。"（暍：中暑。） 原作〔金瓶素绠〕。《古乐府·淮南王篇》："后园作井银作床，金瓶素绠汲寒浆。"

【银样镴枪头】 镴（là）：用以焊接金属的锡铅合金，即焊锡，可以冒充银子。 表面象银子其实是用镴做的枪头。比喻看样子满行，实际不中用。元·王实甫《西厢记》第四本第二折："你原来苗而不秀，呸！你是个银样镴枪头。"《红楼梦》第二十三回："说的黛玉'扑嗤'的一声笑了，一面揉着眼，一面笑道：'一般唬的这么个样儿，还只管胡说。——呸！原来也是个"银样镴枪头"！'" 也作〔银样蜡枪头〕。《苦斗·五五》："便都笑那些老爷们、大哥们平日作威作福，横行霸道，如今也不过虎头蛇尾，银样蜡枪头，奈他们不何。"

【淫词秽语】 淫：淫荡。秽：肮脏。 猥亵轻狂的下流话。明·田艺蘅《留青日札》卷二十一："若南唐女冠，淫词秽语，污人耳耳。"《镜花缘》第一回："而曲终之奏，要归于正，淫词秽语，概所不录。" 又有〔淫学流说〕。（淫：浮华。）指不合正道的邪说。语本《孟子·滕文公下》"放淫辞，邪说者不得作"。《吕氏春秋·知度》："至治之世，其民不好空言虚辞、淫学流说。"

【淫荒无度】 见〔荒淫无耻〕（508页）。

【寅吃卯粮】 寅、卯：地支顺序第三、第四位。 寅年吃了卯年的粮。比喻入不敷出，预先挪用、借支。《官场现形记》第十五回："我只吃一份口粮，那里会有多少钱？就是我们总爷，也是寅吃卯粮，先缺后空。" 也作〔寅支卯粮〕。《红旗谱》卷二："校役说：'你下月薪金早借光了。这个朋友走，借点路费，那个朋友走，借点路费。寅支卯粮，那里行！'"

yǐn

【引船就岸】 见〔移船就岸〕（1409页）。

【引而不发】 引：拉开弓。发：射箭。 拉开弓，搭上箭，却不射出去。比喻教育、宣传善于启发引导。《孟子·尽心上》："引而不发，跃如也。"明·焦竑《玉堂丛语·卷一·文学》："《琐缀录》言，李西涯问康斋以'下学上达'之义，康斋曰，'未论上达之妙，且言下学。'其言引而不发，至言也。"毛泽东《湖南农民运动考察报告》："共产党对于这些东西的宣传政策应当是，'引而不发，跃如也。'菩萨要农民自己去丢……别人代庖是不对的。" 又有〔开弓不放箭〕。比喻故作姿态，虚张声势或做好准备，待机行事。《儒林外史》第十三回："告诉他如此这般，'事还是竟弄破了好，还是开弓不放箭，大家弄几个钱有益？'"

【引风吹火】 见〔因风吹火〕（1431页）。

【引吭高歌】 吭（háng）：喉咙。 放开嗓子，高声歌唱。闻一多《说舞》："舞人们在自己的嘶呼声

中，不要命的顿着脚跳跃，妇女们也发狂似的打着拍子引吭高歌。”《中国的西北角·成兰纪行·八》：“勒马溪边，引吭高歌，高山回应，曾不知跋涉之劳矣。”

【引火烧身】 引，招致，惹。把火引过来烧自己。比喻自招灾祸，自找苦吃。现也比喻主动向群众暴露自己的缺点、错误，争取批评帮助。

也作〔惹火烧身〕。（惹：招惹。）自讨苦吃或自取毁灭。明·东鲁古狂生《醉醒石》第三回：“庄上人见典史亲来捉获，不知一件什么天大的事，生怕惹火烧身，连忙把余琳并冯氏，都送将出来。”

【引经据典】 引：引用，援引。据：依据。 引用经典著作中的语句或故事作为自己谈话或论证的依据。语本《后汉书·荀爽传》“引据大义，正之经典”。明·张岱《家传》：“走笔数千言，皆引经据典，断案如老吏。”《官场现形记》第三十六回：“终究唐二乱子秉性忠厚，被查三蛋引经据典一驳，便已无话可说。”鲁迅《言论自由的界限》：“他们引经据典，对于党国有了一点微词，虽然引的大抵是英国经典。” 又有①〔引经据古〕。《阅微草堂笔记·姑妄听之序》：“缅昔作者，如王仲任、应仲远，引经据古，博辨宏通。”②〔引古援今〕。（援：引。）《好逑传》第七回：“她早引古援今，说出无数大道理来。”③〔引古证今〕。指用古代的经验教训，来论证今天的事情。

【引咎自责】 引咎（jiù）：主动承担过错。 主动承担错误，并责备自己。《北史·周武帝纪》：“公卿各引咎自责。”沈从文《牛》：“如今的小牛正因为主人一句话不说，不引咎自责，不辩解，也不假托这事是吃醉了酒以后发生的不幸，明白了主人心情的。”

【引狼入室】 比喻主动把敌人或坏人引进来。《聊斋志异·黎氏》：“异史氏曰：士则无行，报亦惨矣。再娶者，皆引狼入室耳，况将于野合逃窜中求贤妇哉！”《民国通俗演义》第一百一十三回：“否则引狼入室，为虎作伥，群情愤激，铤而走险，祸变之来，将有不忍言之者。”郭沫若《棠棣之花》第二幕：“严仲之：而侠累那家伙，偏偏要兄弟阋墙，引狼入室！”

【引类呼朋】 见〔呼朋引类〕（490页）。

【引领而望】 引领：伸长脖子。望：盼望。 伸长脖子盼望。形容盼望非常殷切。《孟子·梁惠王上》：“如有不嗜杀人者，则天下之民皆引领而望之矣。” 又有①〔引首以望〕。《新五代史·唐臣传·郭崇韬》：“况今大号已建，自河以北，人皆引首以望成功而息休息。”②〔引颈而望〕。清·袁枚《小仓山房尺牍》第七十三首：“枚喜跃不已，学闲鸥引颈而望。” 又有〔引领翘首〕。《武松演义》第十五回：“都监大人张灯结彩，设宴款待英雄，正是引领翘首。”

【引人入胜】 胜：佳境。 吸引人进入美妙的境地。语本《世说新语·任诞》“王卫军云：‘酒正自引人著胜地’”。清·孔尚任《桃花扇·凡例》：“设科之嬉笑怒骂，如白描人物，须眉毕现，引人入胜者，全借乎此。”《清史稿·艺术传·冤残》：“画山水奥境奇辟，缅邈幽深，引人入胜。”陶曾佑《论小说之势力及其影响》：“其所以爱之之故，无他道

焉，不外穷形尽相，引人入胜而已。”

【引商刻羽】 引：引出，引申为升高。刻：削减，引申为降低。商、羽：我国古代音乐五声音阶中的两个音级。引商：指把别的音调引高变为商音。刻羽：指把别的音调降低变为羽音。 形容音乐演奏的技艺很高，极其讲究音律。《文选·宋玉〈对楚王问〉》：“引商刻羽，杂以流徵（zhǐ），国中属而和者，不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”（徵：我国古代音乐五声音阶中的一个音级。）清·邹式金《杂剧三集·小引》：“明阴涧阳，引商刻羽，争衡于调之全半，较辨于板之寸分。”清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“至于引商刻羽，戛玉敲金，虽曰神而明之，匪可言喻，亦由勉强而臻自然，盖遵守成法之化境也。”也指严格按照曲调音律歌唱。清·侯方域《马伶传》：“迨半奏，引商刻羽，抗坠疾徐，并称善也。”

【引绳批根】 引：牵引，拉。批：排除，排斥。 比喻相互勾结起来排斥别人。《史记·魏其武安侯列传》：“及魏其侯失势，亦欲倚灌夫，引绳批根生平慕之后弃之者。”梁启超《管子传·自序》：“而前此之读书论世者，或持偏至之论，挟主奴之见，引绳批根，而非常之人，非常之业，泯没于谬悠之口者，不可胜数也。” 也作〔引绳排根〕。《汉书·灌夫传》：“及窦婴失势，亦欲倚（灌）夫，引绳排根生平慕之后弃之者。”颜师古注：“言婴与夫共相提挈，有人生平慕婴、夫，后见其失职而颇慢弛，如此者，共排退之，不复与交，譬如相对挽绳而根格之也。”

【引为口实】 见〔以为口实〕（1419页）。

【引线穿针】 见〔穿针引线〕（181页）。

【引以为戒】 戒：鉴戒。把以往的错误、失败作为教训。语本《国语·楚语下》“人之求多闻善败，以鉴戒也”。《官场现形记》第十八回：“无奈他太无能耐，不是办的不好，就是闹了乱子回来。所以近来七八年，历任巡抚都引以为戒，不敢委他事情。”

【引玉之砖】 见〔抛砖引玉〕（827页）。

【引重致远】 见〔任重致远〕（956页）。

【引足救经】 见〔伏而咶天，引足救经〕（353页）。

【饮冰茹檗】 茹（rú）：吃。檗（bò）：黄檗，落叶乔木，树皮可入药，味苦。 喝凉水，吃黄檗。比喻生活清寒，心情悲苦。语本唐·白居易《三年为刺史》“三年为刺史，饮冰复食檗”。《阅微草堂笔记·槐西杂志三》：“节妇非素有定志，必不能饮冰茹檗数十年。”

【饮醇自醉】 醇（chún）：味道纯厚的酒。 喝味道纯厚的美酒，不知不觉就喝醉了。比喻与宽宏大度的人结交，使人心悦诚服。《三国志·吴志·周瑜传》“性度恢廓，大率为得人，惟与程普不睦”裴松之注引《江表传》：“普以年长数陵侮瑜，瑜折节容下，终不与校（jiào）。普后自敬服而亲重之，乃告人曰：‘与周公瑾交，若饮醇醪（láo），不觉自醉。’”（恢廓：宽宏。大率：通常。校：较量，计较。醇醪：浓酒。）

【饮恨而终】 饮：含忍。终：指死亡。 抱恨含冤而死。唐·蒋防《霍小玉传》：“韶颜稚齿，饮恨而

终。”《新五代史·唐本纪六》：“至于从荣父子之间，不能虑患为防，而变起仓卒，卒陷之以大恶，帝亦由此饮恨而终。” 也作〔饮恨而死〕。《李自成》第一卷第二章：“姚东照把他比做岳少保，他平日也常以岳少保自期，可是岳少保饮恨而死，并未能挽既倒之狂澜！”

【饮恨吞声】 把怨恨咽到肚里，强忍住哭声。形容受到折磨或屈辱时，只把痛苦忍在内心，不敢或不愿公开表露。《文选·江淹〈恨赋〉》：“自古皆有死，莫不饮恨而吞声。” 也作①〔吞声饮恨〕。《阅微草堂笔记·如是我闻一》：“铨授有官，遁逃无路，不得不吞声饮恨。”②〔饮泣吞声〕。（饮泣：把眼泪往肚里咽。）韬奋《我的母亲》：“我心里知道她见我被打，她也觉得好象刺心的痛苦……她的饮泣吞声，为的是爱她的儿子。”③〔吞声饮泣〕。《水浒全传》第九十八回：“琼英知了这个消息，如万箭攒心，日夜吞声饮泣，珠泪偷弹，思报父母之仇。”④〔吞声忍泣〕。《聊斋志异·段氏》：“我所以吞声忍泣者，为无儿耳。今有儿，何畏哉！”⑤〔吞声饮泪〕。梁启超《意大利建国三杰传》第十六节：“彼其数十年来，吞声饮泪、停辛伫苦、昼想夜梦之事业，一旦涌现于眼前，英雄快心，孰有过此者耶？”⑥〔吞声忍恨〕。同书第二节：“彼等吞声忍恨，饮奴隶之辱者已数十世，自今已往，誓以此身与此辱俱碎矣。” 又有〔忍气吞声〕。受了气而强自忍受，不敢作声。《京本通俗小说·菩萨蛮》：“钱都管到（倒）焦躁起来……骂了一顿，走开去了。张老只得忍气吞声回来，与女儿说知。”《金瓶梅》第二回：“武大忍气吞声，繇他自骂。”方志敏《谋事》：“……到了车站，忍气吞声地跳下车来。”

【饮酒高会】 见〔置酒高会〕（1535页）。

【饮水思源】 喝水的时候想到水源。比喻人不忘本。语本北周·庾信《征调曲》“饮其流者怀其源”。（怀：思念。）清·袁枚《小仓山房尺牍》第八十一首：“然今日之一丘一壑，一饭一衣，饮水思源，皆夫子之所赐也。”《文明小史》第七回：“于本缺之外，又兼得怎们一个好差使，饮水思源，何非出于老兄所赐。”

【饮鸩止渴】 鸩（zhèn）：传说中的毒鸟，用它的羽毛泡的酒有剧毒。

喝毒酒解渴。比喻用有害的办法应急，不顾致命后果。语本《后汉书·霍谞传》“譬犹疗饥于附子，止渴于鸩毒，未入肠胃，已绝咽喉”。（附子：一种有毒的植物。）《中国的西北角·祁连山北的旅行·七》：“他们明知是饮鸩止渴的高利贷，借了高利贷十九都要破产，然而他们为‘先公家之急？！’起见，仍然只好先求对付现状。”巴金《谈〈憩园〉》：“年纪大一点的轿夫多数抽大烟，因为他们的体力不够，不得不用这种兴奋剂来刺激，明知这是饮鸩止喝，但是也无其它办法。”

【饮至策勋】 饮至：指古代诸侯朝、会、盟、伐完毕，回到宗庙饮酒庆贺。策勋：把功勋记载在简策上。

本是古代侯王在宗庙庆功祝捷的一种典礼。后用作庆功祝捷的代称。语本《左传·桓公二年》“凡公行告于宗庙，反行饮至，舍爵策勋焉”。郑玄

注："爵，饮酒器也。既饮置爵，则书勋劳于策，言速纪有功也。"《魏书·彭城王勰传》："车驾还京，会百僚于宣极堂，行饮至策勋之礼。"唐·李华《吊古战场文》："饮至策勋，和乐且闲。" 也作〔策勋饮至〕。唐·陈子昂《登蓟城西北楼送崔著作入都序》："策勋饮至，方同廊庙之欢；偃武櫜（tuó）弓，借尔文儒之首。"〔櫜：盛物的袋子，此作动词。〕

【隐恶扬善】 隐：隐讳，隐蔽。扬：宣扬，表扬。 不谈别人的坏处，只宣扬别人的好处。《礼记·中庸》："舜好问而好察迩言，隐恶而扬善。"（迩言：浅近的话。）《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："美娘想道：'难得这好人，又忠厚，又老实，又知情识趣，隐恶扬善，千百中难遇此一人。'"《读通鉴论·晋愍帝·六》："此教人使谏之难，君子之所虑，而隐恶扬善，乐取于人之所以圣与！" 也作①〔遏恶扬善〕。（遏：遮蔽。）《周易·大有》："君子以遏恶扬善，顺天休命。"孔颖达疏："遏匿其恶，褒扬其善。"三国·魏·阮籍《通易论》："是以君子一类求同，遏恶扬善，以致其大。"②〔掩恶扬善〕。（掩：遮盖。）《梁书·侯景传》："乃还寿春，曾无悔色，祇奉朝廷，掩恶扬善。" 又有〔彰善瘅（dàn）恶〕。（彰：表扬。瘅：憎恨。）表扬好的，排除坏的。《尚书·毕命》："彰善瘅恶，树之风声。"孔颖达疏："彰明其为善，病其为恶，"唐·元稹《唐穆宗文惠皇帝戒励风俗德音文》："自非贡实循名，不能彰善瘅恶。"明·归有光《与嘉定诸友书》："今日彰善瘅恶，固有司之事；而发扬之以助有司之不及者，亦诸君子之责也。"

【隐晦曲折】 隐晦（huì）：不明显。 说话写文章含糊其词，拐弯抹角，使人费解。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》："我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。"

【隐若敌国】 隐：威严庄重的样子。 仪态之威严庄重好象能与国家相匹敌。旧时形容大臣对国家举足轻重，极受倚重。语本《后汉书·吴汉传》"诸将见战陈（阵）不利，或多惶惧，失其常度，汉意气自若，方整厉器械，激扬士吏。帝时遣人观大司马何为，还言方修战攻之具。乃叹曰：'吴公差强人意，隐若一敌国矣'"。李贤注：隐，威重之貌。言其威重若敌国。"唐·吕温《凌烟阁勋臣赞·尉迟鄂公敬德》："熊威虎力，隐若敌国。"

【隐姓埋名】 隐瞒自己的真实姓名。指隐匿自己的行迹。也指不使人发现自己的真名实姓。《元曲选·王子一〈误入桃源〉第一折》："因此上不事王侯，不求闻达，隐姓埋名做庄稼学耕种。"《三侠五义》第五十四回："此话说至此，明露着叫展爷从此后隐姓埋名，再也不必上开封府去了。"《四世同堂·四十五》："现在，那些人有的已经逃出北平，有的虽然仍在北平，可是隐姓埋名的闭户读书，不肯附逆。" 也作〔埋名隐姓〕。《老残游记》第七回："京城里镖局上请过他几次，他都不肯去，情愿埋名隐姓，做个农夫。"

【隐约其辞】 见〔闪烁其词〕（1003页）。

yìn

【饮马投钱】 饮马：给马水喝。指为人极其廉洁，绝不苟取。语本《初学记》卷六引《三辅决录》"安陵清者有项仲仙，饮马渭水，每投三钱"。《太平御览》卷四二六引《风俗通》："颍川黄子廉者，每饮马，投钱于水中。"

【喑噁叱咤】 喑噁（wū）：怀怒气。叱咤（zhà）：发怒声。形容发怒厉声喝叫。《史记·淮阴侯列传》："项王喑噁叱咤，千人皆废。" 也作〔喑呜叱咤〕。宋·欧阳修《樊侯庙灾记》："不然，则喑呜叱咤，使风驰霆击，则侯之威灵暴矣哉！"

yīng

【应有尽有】 应该有的全都有了。形容很齐全。《宋书·江智渊传》："时咨议参军谢庄、府主簿沈怀文并与智渊友善。怀文每称之曰：'人所应有尽有，人所应无尽无者，其江智渊乎！'"清·朱彝尊《禹峰文集序》："至于五七言近体，合乎兴观群怨之旨，所谓人应有尽有，人所应无，不必尽无者也。"

【英才盖世】 见〔盖世之才〕（375页）。

【英雄气短】 也作〔英雄气短，儿女情长〕。见〔儿女情长，英雄气短〕（293页）。

【英雄所见略同】 所见：所见到的，指见解。略：大致。杰出的人物见解大致相同。常用以称赞观点相同的双方。语本《三国志·蜀志·庞统传》注引《江表传》"天下智谋之士所见略同耳"。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·洪楝园〈警黄钟·败盟〉》："原来英雄所见略同。吾正议作书与他，他竟先来约吾，吾且作函回复他便了。"《洪秀全演义》第三十三回："忽又听得忠王李秀成有文报到，顾谓左右道：'忠王想催吾进兵而已。果尔则英雄所见略同也。'"也作〔智者所见略同〕。（智者：聪明有智谋的人。）《东周列国志》第五十九回："（栾书）乃使飞车二乘，分召士匄（gài）、韩厥二将。使者至士匄之家，士匄问，'主公召我何事？'使者不能答。匄曰：'事可疑矣。'即遣心腹左右，打听韩厥行否。韩厥先以病辞。匄曰：'智者所见略同也。'"

【英雄无用武之地】 比喻有本领、才智没有地方施展。《资治通鉴·汉纪·献帝建安十三年》："今（曹）操芟（shān）夷大难，略已平矣，遂破荆州，威震四海。英雄无用武之地，故豫州（指刘备）遁逃至此。"（芟夷：削除。）《苦斗·四五》："他叹惜上海这个地方，竟使他英雄无用武之地。"另有〔英雄有用武之地〕。冰心《两个家庭》："这个时势，不游玩，不拼酒，还要做什么，难道英雄有用武之地么？"

【英姿焕发】 见〔雄姿英发〕（1316页）。

【英姿飒爽】 英姿：英俊勇武的姿态。飒（sà）爽（shuǎng）：豪迈矫健的样子。唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》："褒公（段志元）鄂公（尉迟敬德）毛发动，英姿飒爽来酣战。"《慈禧太后演义》第十六回："这崇统领器宇深沉，英姿飒爽，在宫中往来，又是一团和气，日夕面熟，不顾嫌疑，遂有些不尴不尬的蜚议，传到西太后耳中。" 也作〔飒爽英姿〕。

毛泽东《七绝·为女民兵题照》："飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。"

【莺歌燕舞】 莺：黄鹂，啼声清脆宛转。 黄鹂唱歌，燕子飞舞。形容春光明媚，充满生机。语本宋·苏轼《披锦亭》"烟红露绿晓风香，燕舞莺啼春日长"。毛泽东《水调歌头·重上井冈山》："到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。" 也作〔莺吟燕舞〕。宋·姜夔《杏花天影》："金陵路，莺吟燕舞，算潮水知人最苦。" 又有①〔莺啼燕语〕。(燕语：燕子叫声呢喃，似人轻声细语。)唐·皇甫冉《春思》："莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千。"②〔莺声燕语〕。旧时形容女子话声柔和动听。《水浒全传》第四十二回："宋江听的莺声燕语，不是男子之音，便从神柜底下钻将出来，看时，却是两个青衣女童侍立在床边。"

【婴城固守】 婴：缠绕，围绕。 凭借城墙，坚决防守。《汉书·蒯通传》："必将婴城固守。"颜师古注："孟康曰：'婴，以城自绕'。"王先谦补注："谓绕城自守耳。"《资治通鉴·汉纪·献帝建安八年》："袁尚自将攻袁谭，大破之，谭奔平原，婴城固守。" 清·汪琬《前明兵科右给事中吴公墓志铭》："国安焚铜陵，掠南陵，所至人皆婴城固守。" 也作①〔婴城自守〕。《宋书·刘粹传附刘道济》："贼众数万，屯城西及城北，(刘)道济婴城自守。"明·归有光《送太仓熊侯之任光州序》："一旦倭奴来海外，吏非素备，婴城自守，惴惴不能保。"②〔婴城自保〕。明·归有光《备倭事略》："迄今逾月，其势益横，州县廑廑婴城自保。"(廑：通"仅"，才。)

【婴鳞获罪】 婴：触犯。鳞：指逆鳞，朝向反方向生长的鳞。 比喻臣下因进谏触怒皇帝而获罪。语本《韩非子·说难》"夫龙之为虫也柔，可狎而骑也；然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者，则必杀人。人主亦有逆鳞，说(shuì)者能无婴人主之逆鳞，则几矣"。(说：劝说别人使听从自己的意见。)

【嘤其鸣矣，求其友声】 嘤：鸟叫声。 鸟儿在嘤嘤地鸣叫，是寻求朋友的声音。比喻寻求志同道合的朋友。《诗经·小雅·伐木》："嘤其鸣矣，求其友声。相彼鸟矣，犹求友声；矧(shěn)伊人兮，不求友生。"(相：看。矧：何况。)毛泽东《斯大林是中国人民的朋友》："《诗经》上说的：'嘤其鸣矣，求其友声。'我们正是处在这种时候。"

【鹦鹉学舌】 鹦鹉：通称鹦哥，一种能学人发音的鸟。 鹦鹉学人说话。比喻别人怎样说，他也跟着怎样说。《景德传灯录·卷二十八·赵州大殊慧海和尚》："僧问：'何故不许诵经，唤作客语'？师曰：'如鹦鹉只学人言，不得人意。经传佛意，不得佛意而但诵是学语人，所以不许。'" 清·魏源《江南吟三首》："儒臣鹦鹉巧学舌。"恽代英《文学与革命》："他们偶然写几个'奋斗''革命'的字样，亦不过是鹦鹉学舌，中间并不包含任何意思。" 又有〔鹦鹉能言〕。比喻谨防消息走漏。宋·柳永《玉楼春》："乌龙未睡定惊猜，鹦鹉能言防漏泄。"

【鹰扬虎视】 如鹰之飞翔，如虎之雄视。形容气势威武。语本《诗经·大雅·大明》"维师尚父，时维鹰扬"；《周易·颐》"虎视眈眈"。

《文选·应璩〈与侍郎曹长思书〉》："王肃以宿德显授，何曾以后进见拔，皆鹰扬虎视，有万里之望。"（王肃：三国魏人，官散骑黄门侍郎。何曾：晋人，累迁散骑侍郎、给事黄门郎。）《初学记》卷十二引晋·傅咸《御史中丞箴》："执宪之纲，秉国之宪，鹰扬虎视，肃清违慢。"

yíng

【迎刃而解】 迎：对着，向着。解：分开，破开。 一碰着刀刃就破开了。比喻解决问题非常顺利。《晋书·杜预传》："今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解，无复着手处也。"清·魏源《治篇七》："何谓大猷（yóu）？批郤（xì）导窾（kuǎn），迎刃而解，棋局一著胜人千百者是也。"（猷：计谋。郤：同"隙"。窾：空。）毛泽东《矛盾论》："捉住了这个主要矛盾，一切问题就迎刃而解了。" 也作〔应刃而解〕。（应：顺应，适应。）梁启超《新民说》第十五节："则小逆之后必有小顺，大逆之后必有大顺。盘根错节之既破，而遂有应刃而解之一日。"

【迎头赶上】 迅速地向着最前头、最先进的追赶上去。鲁迅《迎头经》："这样所谓迎头赶上和勿向后跟，都是不但见于经典而且证诸实验的真理了。"郭小川《迎头赶上》："我们这两位原来是学工的同志，就更不应该说什么'技术赶不上队'，而应该策马加鞭'迎头赶上'了。"

【迎头痛击】 迎头：当头，迎面。痛：狠狠地，沉重地。 当头给以狠狠的打击。鲁迅《并非闲话（三）》："我只见到对于青年作家的迎头痛击，冷笑，抹杀，却很少见诱掖奖劝的意思的批评。"《红日》第十四章："他们试探性的突围部队，遭到迎头痛击，丢下一批尸体、伤兵。"

【迎新送旧】 迎接新的，送走旧的。原指人事的更迭。《后汉书·左雄传》："自是选代交互，令长月易，迎新送旧，劳扰无已。"旧时也用以形容妓女生涯。《古今小说·单符郎全州佳偶》："若嫁得一小民……亦是良人家媳妇。比在此中迎新送旧，胜却千万倍矣。"梁启超《意大利建国三杰传》第一节："迎新送旧，如老妓之款情郎；朝三暮四，如畜犬之依豢主。" 原作〔送故迎新〕。《汉书·王嘉传》："吏或居官数月而退，送故迎新，交错道路。" 也作〔送旧迎新〕。《元曲选·杨景贤〈刘行首〉第一折》："你与我退精神，送旧迎新，二十载还元见老君。"《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："若要我倚门献笑，送旧迎新，宁甘一死，决不情愿。"

【盈盈秋水】 盈盈：水清浅的样子。秋水：秋天的水清，用来形容清澈的眼波。 比喻女子美丽动人的眼睛。《三侠五义》第十六回："眼乃心之苗，不由的将二目一睁……已然黑白分明，依旧的盈盈秋水了。"

【盈盈欲笑】 盈盈：充满的样子。形容满脸含着笑意。《聊斋志异·凤仙》："见镜中人忽现正面，盈盈欲笑。"

【萤窗雪案】 见〔囊萤映雪〕（794页）。

【营私舞弊】 营：谋求。舞弊：玩弄欺骗手段，弄虚作假。 为谋求私利玩弄欺骗手段，违法乱纪。《慈禧太后演义》第十回："审讯的事件也无非是营私舞弊，罔上揽权等几条案子。"

《苦斗·五二》："你只管营私舞弊，中饱贪污，我不管你；可是我干什么，也随我的便，你也不要来管我。" 也作①〔徇私作弊〕。(徇私：曲从私情。)《水浒全传》第八十三回："谁想这伙官员，贪滥无厌，徇私作弊，克减酒肉。"②〔徇私舞弊〕。《刘胡兰传·一双坏军鞋》："干部们听完，都说石五则不对，不能让他徇私舞弊，偏袒二寡妇。" 又有〔徇私废公〕。清·孔尚任《桃花扇·却奁》："官人之意，不过因他助俺妆奁，便要徇私废公。"

【蝇粪点玉】 见〔青蝇点素〕(904页)。

【蝇头蜗角】 也作〔蝇头微利〕。见〔蜗角虚名，蝇头微利〕(1216页)。

【蝇头小楷】 手写的象苍蝇头那样小的楷体汉字。明·张岱《家传》："先子双瞳既眊，犹以西洋镜挂鼻端，�作蝇头小楷，盖亦乐此不为疲也。" 清·钱泳《履园丛话·画学·画中人》："(余集)年八十余，尚能作蝇头小楷。" 冯玉祥《我的生活》第三十六章："后来我到泰山住，曾与高老先生见面。那时他已八、九十岁……犹能作蝇头小楷。"

【蝇营狗苟】 营：谋求。苟：苟且。象苍蝇那样地追求脏污，象狗那样地摇尾乞怜。比喻卑劣无耻地到处奔走钻营。唐·韩愈《送穷文》："蝇营狗苟，驱去复还。" 章炳麟《民报一周年纪念会演说辞》："奉这蝇营狗苟的顽童作为革命首领，还成个世界吗？" 鲁迅《十四年的"读经"》："再进一步，并可以悟出中国人是健忘的，无论怎样……撒谎造谣，蝇营狗苟，都不要紧，经过若干时候，自然被忘得干干净净。" 也作〔狗苟蝇营〕。《孽海花》第二十一回："到底狗苟蝇营，依然逃不了圣明烛照。" 邓雅声《得钱澈棠书喜吟四章》："狗苟蝇营事可羞。"

yǐng

【郢书燕说】 郢：春秋战国时楚国国都，在今湖北江陵县北。燕(yān)：春秋战国时的一个诸侯国，在今河北北部和辽宁南部。 郢地来的书信，燕相自作解说。《韩非子·外储说左上》："郢人有遗(wèi)燕相国书者，夜书，火不明，因谓持烛者曰：'举烛。'云而过书'举烛'。'举烛'，非书意也。燕相受书而说(shuō)之，曰：'举烛者，尚明也；尚明也者，举贤而任之。'燕相白王，王大说(yuè)，国以治。治则治矣，非书意也。今世学者多似此类。"(遗：送，致。书：信；写。过书：误写。说：前一"说"为解说；后一"说"同"悦"，喜欢。白：告诉。)后用以比喻穿凿附会，任意曲解。清·顾炎武《日知录·卷四·〈春秋〉阙疑之书》："是以新说愈多，而是非靡定。故今人学《春秋》之言，皆郢书燕说，而夫子不能逆料者也。" 清·全祖望《周程学事辨诬》："郢书燕说，不幸而传，则文献之祸也已。" 清·汪琬《使琉球录序》："间有作者，又多乐道怪奇，承袭讹谬，直等于郢书燕说耳。"

【颖脱而出】 见〔脱颖而出〕(1171页)。

【影单形只】 见〔形单影只〕(1310页)。

yìng

【应答如流】 回答问话象流水一样。形容答话敏捷流利。《北史·李孝伯传》："风容闲雅，应答如流。"《三国演义》第四十七回："（庞）统高谈雄辩，应答如流。"《醒世恒言·吴衙内邻舟赴约》："及至问些古今书史，却又应答如流。" 也作〔对答如流〕。《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》："伯牙见他对答如流，犹恐是记问之学。又想道：'就是记问之学，也亏他了。'"《李自成》第一卷第一章："听杨嗣昌对答如流，崇祯频频点头，感到满意。" 又有〔应答如注〕。（注：灌注。）回答得很充分。明·焦竑《玉堂丛语·文学》："文学之臣，苦于考索，求者阗门，而先生应答如注。"

【应风披靡】 见〔望风而逃〕（1189页）。

【应付裕如】 应付：对待或处置。裕如：形容从容不费力的样子。指待人处事很从容老练，毫不感到吃力。韬奋《经历·英文的学习》："你在上课前仅仅查了生字，读了一两遍是不够的，必须完全了然全课的情节，才能胸有成竹，应付裕如。" 也作〔应付自如〕。《子夜·五》："这样才能应付自如，所向必利。"

【应机立断】 见〔当机立断〕（233页）。

【应接不暇】 不暇：没有空闲，忙不过来。 原指沿路风景幽美，看不过来。后也形容美好事物太多，看不过来。《世说新语·言语》："从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。"（山阴：旧县名，秦置，因在会稽山之阴得名。治所在今浙江绍兴市。）清·赵翼《瓯北诗话》卷六："放翁（陆游）以律诗见长，名章俊句，层见叠出，令人应接不暇。" 巴金《鸟的天堂》："我的眼睛真是应接不暇，看清楚这只，又看漏了那只，看见了那只，第三只又飞走了。" 也形容人事纷繁，应付、处理不了。《二十年目睹之怪现状》第四十三回："起先不过几十本，我和继之分看，一会就看完了；到后来越弄越多，大有应接不暇之势。" 章炳麟《与熊克武书》："南方主力，仍在川湘，其余皆取犄角之势，然后使彼应接不暇。"

【应刃而解】 见〔迎刃而解〕（1442页）。

【应天顺人】 应、顺：顺应、顺从。天：旧指心目中的上帝。顺应天命，顺从人心。旧时常用以颂扬建立新的朝代。语本《周易·革》"天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉"。《文选·班彪〈王命论〉》："虽其遭遇异时，禅代不同，至于应天顺人，其揆一焉。" 唐·陈子昂《为赤县父老劝封禅表》："昔高祖神尧皇帝，义旗爰建，大号初兴，首赞皇基，定来京邑，用能神驱电扫，应天顺人。"《三国演义》第四十七回："（阚）泽曰：'某等非为爵禄而来，实应天顺人耳。'" 也作〔顺天应人〕。《新五代史·苏循传》："独循与张祎、薛贻矩盛称梁王功德，所以顺天应人者。"

【应运而生】 运：旧时迷信指气数，天命。 指顺应天命而降生。后多指顺应客观形势、时代潮流而出现。冯玉祥《我的生活》第十八章："袁世凯本人，对于帝制这一着，一直是一面酷欲一尝，一面又戒惧审

慎，怕着弄不出好来，反把到手的权位，轻轻断送。但自经这番唱和以后，筹安会应运而生。” 也作①〔应时而生〕。姚华《曲海一勺》："文章应时而生，体各有当。" ②〔应运而出〕。郑振铎《插图本中国文学史·先秦的散文》："一切的传统的道德与思想都已被打得粉碎。政治上社会上的纷纭也已达于极点。于是新创的哲学思想与政治观念便应运而出。"

【映雪读书】 见〔囊萤映雪〕（793页）。

【映雪囊萤】 见〔囊萤映雪〕（794页）。

【硬语盘空】 见〔盘空硬语〕（824页）。

yōng

【拥孺人，抱稚子】 见〔左对孺人，右顾稚子〕（1583页）。

【庸人自扰】 见〔天下本无事，庸人自扰之〕（1132页）。

【庸医杀人】 庸医：医术低劣的医生。 指庸医误诊乱投药而造成病人的死亡。语本《宋史·食货志上六》"令太医择善察脉者，即县官授药，审处其疾状予之，无使贫民为庸医所误，夭阏（è）其生"。（阏：阻塞，断绝。）明·张岱《昌谷集解序》："夫药亦有数等，庸医杀人，着手即死者无问矣。"《二刻拍案惊奇·甄监生浪吞秘药》："当下将玄玄子打了二十板，引庸医杀人之律，问他杖一百，逐出境，押回原籍。"郭沫若《棠棣之花》第二幕："你的话倒是至理名言，我想，庸医杀人怕真同贪官污吏一样的厉害呢！"

【庸中佼佼】 庸：平凡。佼（jiǎo）佼：美好，特出。 在常人之中比较突出的。《后汉书·刘盆子传》："卿所谓铁中铮铮，佣中佼佼者也。"（铮铮：响当当。佣：通"庸"。）宋·无名氏《李师师外传》："李师师……烈烈有侠士风，不可谓非庸中佼佼者也。"

【雍容典雅】 雍容：温和大方，从容不迫的样子。典雅：文辞有典据而高雅。旧指诗文的题旨温和，文辞平正雅丽。清·朱彝尊《石园集序》："宜发乎文章，雍容典雅，斤斤守其矩矱（huò）。"（矩矱，规矩。）茅盾《夜读偶记·二》："所谓'台阁体'说得'雅'一点，是雍容典雅，说得不客气，就是'今天天气，哈哈哈'。这种以阿谀粉饰为主题，以不痛不痒、平正肤廓为风格的文学，在那时，不但是文人们明哲保身的法宝，也不失为夤（yín）缘求进的阶梯。"（夤缘，凭借关系，进行钻营。）

【雍容尔雅】 也作〔雍容闲雅〕。见〔温文尔雅〕（1207页）。

【雍容华贵】 大方文雅，高贵华丽。多形容贵族妇女的姿容服饰。茅盾《夜读偶记·四》："而本意在纠正粗野和俗气的'纱笼'风度，结果却成为晦涩（因其以转弯抹角为雅致）而不自然（因其以装腔作势为雍容华贵）的文风。"《苦斗·四一》："……安顿好，她就另有约会，打扮得雍容华贵地出门去了。"

【饔飧不济】 饔飧（sūn）：早饭和晚饭。不济：接济不上。 吃了上顿没有下顿。形容生活非常贫困。《三侠五义》第十一回："（展爷）便道：'……今既饔飧不济，我这里有白银十两，暂且拿去使用。'"也作①〔饔飧不给〕。（给：供给。）《聊

斋志异·狐妾》："寻以大案挂误，贫至饔飧不给。"②〔饔飧不继〕。清·无名氏《杜诗言志》卷七："于是衡门之下，环堵萧然，饔飧不继，过日恒饥耳。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷中："遗赀（zī）有限，欲壑难填，饔飧不继。"（赀：同资。）

yǒng

【永垂不朽】 永：长久。垂：流传。朽：磨灭，腐烂。 永久流传后世，不会磨灭。《魏书·高祖纪下》："虽不足纲范万度，永垂不朽，且可释滞目前，厘整时务。"《三侠五义》第十九回："就蒞宗华为庙宫，春秋两祭，永垂不朽。"郭沫若《蔡文姬》第五幕："左贤王死了，他成为了英雄。他们是永垂不朽的。" 又有①〔万世不朽〕。用于对生者的赞颂。《老残游记》第十四回："宫保若能行此上策……功垂竹帛，万世不朽！"②〔垂世不朽〕。鲁迅《反对"含泪"的批评家》："'然而歌德所以垂世不朽者，乃五十岁以后忏悔的歌德……'这可奇特了。"又有〔垂范百世〕。（范：典范，榜样。）宋·陆游《跋李庄简公家书》："虽徙海表，气不少衰，丁宁训戒之语，皆足垂范百世。"

【勇而无谋】 见〔有勇无谋〕（1458页）。

【勇冠三军】 冠：位居第一。三军：春秋时大国分中、上、下或中、左、右三军。这里是军队的统称，指全军。 英勇过人，全军第一。语本《文选·李陵〈答苏武书〉》"陵先将军，功略盖天地，义勇冠三军"。《后汉书·荀彧传》："颜良、文丑，勇冠三军。"北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·法云寺》："延伯单马入阵，旁若无人，勇冠三军。"《洪秀全演义》第二十一回："以将军勇冠三军，才不世出，徒以功名心重，转昧时机；遂至顺逆不分，沉迷至此。"

【勇猛精进】 原指学佛的人果断地斩断世俗杂念，刻苦修行，求得佛教真谛。《无量寿经 上》："勇猛精进，志愿无惓（倦）。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》："是僧闻言，即对佛发愿，勇猛精进，自是寂然无梦矣。"后也泛指在事业上刻苦自励，努力上进。

【勇往直前】 见〔一往无前〕（1396页）。

yòng

【用兵如神】 形容军事指挥艺术无比高明。《三国演义》第六十四回："张任看见孔明军伍不齐，在马上冷笑曰：'人说诸葛亮用兵如神，原来有名无实。'"《隋唐演义》第三十八回："已知杨义臣是文武全才，用兵如神。"《慈禧太后演义》第一回："那里晓得努尔哈赤用兵如神，声东击西，避实攻虚，又把明军杀败。"

【用管窥天】 见〔以管窥天，以蠡测海〕（1414页）。

【用尽心机】 也作〔用尽机关〕。见〔费尽心机〕（327页）。

【用其所长】 长：长处，专长。其：他的、他们的。 指用人能使用他的专长充分发挥他的作用。明·余继登《典故纪闻》卷二："在廷之臣各令言朝廷得失，庶上有所据而用其所长。" 另有〔用违其长〕。（违：违背。）指用人没有使用他的专长。《宋史·郭逵传论》："逵料葛怀敏

之败，如烛照龟卜，一时最为知兵。虽南征无功，用违其长，又何尤焉。"清·汪琬《乔石林赋草序》："今使石林以赋才司纂修，得无用违其长与？"

【用人不疑，疑人不用】　疑：怀疑。指既已任用，就应该充分相信，大胆放手。《子夜·七》："急冲冲地跑到厂里来，便是对于部下的办事人还没有绝对信任的意思，那就不合于'用人不疑，疑人不用'的原则。"　也作〔疑则勿用，用则勿疑〕。宋·陈亮《论开诚之道》："臣愿陛下虚怀易虑，开心见诚，疑则勿用，用则勿疑。与其位，勿夺其职；任以事，勿间以言。"

【用夏变夷】　夏：华夏，古代指中国。夷：古代称东方的少数民族。　旧指用中原地区的汉族文化来改变偏远地区的少数民族文化。封建统治阶级所执行的一种民族同化政策。《孟子·滕文公上》："吾闻用夏变夷者，未闻变于夷者也。"明·张岱《竹皮冠铭》："古者以冠，用夏变夷，不忘汉制，故用竹皮。"后来守旧派也用作保存"国粹"、排斥一切外来文化的论据。《慈禧太后演义》第十三回："大学士倭仁、御史张盛藻等，统是顽固老朽，平时守着用夏变夷的古训，把新政、新学批驳得一钱不值。"

【用心良苦】　用心：认真思索。良：很。　指反复思索，很费辛苦。清·钱谦益《题怀麓堂诗钞》："孟阳于恶疾沉痼之后，出西涯之诗以疗之，曰：此引年之药物，亦攻毒之箴砭，其用心良亦苦矣。"清·李渔《闲情偶寄·结构第一》："尝读时髦所撰，惜其惨淡经营，用心良苦，而不得被管弦、副优孟者，非审音协律之难，而结构全部规模之未善也。"王统照《青纱帐》："许多人想着回到纯洁的乡村，以及想尽方法要改造乡村，不能不说他们的'用心良苦'，然而事实告诉我们，这样枝枝节节，一手一足的办法，何时才能有成效！"

【用之则行，舍之则藏】　用：任用。行：做，实行。舍：不用。藏：退隐。　古代儒家的一种用世态度。意思任用时就出来做一番事业，不用时就退隐。后也泛指人的出处行止。《论语·述而》："子谓颜渊曰：'用之则行，舍之则藏，唯我与尔有是夫。'"（尔：你。夫：助词。）　也简作①〔用行舍藏〕，汉·蔡邕《陈太丘碑》："其为道也，用行舍藏，进退可度。"《初学记》卷十七引魏高贵乡公《颜子论》："心不违仁，行无二过，用行舍藏，与圣合契。"②也作〔行藏用舍〕。宋·辛弃疾《水龙吟·题瓢泉》："乐天知命，古来谁会，行藏用舍？"③〔用舍行藏〕。清·钱泳《履园丛话·谭诗·纪存·四》："余亦有《团扇》诗赠先生（指阮元）云：'用舍行藏要及时，制成团扇寄相思。'"

yōu

【优孟衣冠】　优孟：春秋时楚国著名宫廷艺人。　《史记·滑稽列传》记载，优孟常以谈笑讽谏楚庄王。楚相国孙叔敖死后，儿子非常穷困。优孟就穿戴了孙叔敖的衣冠，往见庄王。庄王以为孙叔敖复生，想用他为相国。优孟趁机讽谏，说孙叔敖为相廉洁，死后妻儿穷困，负薪而食，楚相不足为也。庄王感悟，便把寝丘这个地方封给了孙叔敖的儿子。后用以比喻登场演戏或一味模仿他

人。清·赵翼《瓯北诗话》卷八："后来学唐者，李、何辈袭其面貌，仿其声调，而神理索然，则优孟衣冠矣。"钱玄同《寄陈独秀》："即观向来'优孟衣冠'一语，可知戏子扮演古人，当如优孟之象孙叔敖，苟其不肖，即与演剧之义不合。" 也作〔衣冠优孟〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷中："中国戏法，由来已久，衣冠优孟，音曲绕梁。"

【优柔寡断】 优柔：迟疑不决。寡：少。断：决断。 指临事犹豫，不果断。语本《韩非子·亡征》"缓心而无成，柔茹而寡断，好恶无决，而无所定立者，可亡也"。（柔茹：软弱。）《官场现形记》第十二回："这位胡统领最是小胆，凡百事情，优柔寡断。"梁启超《管子传》第五章："盖处高明之地者，唯优柔寡断与闇昧无识最为害事，不徒为人君者为然矣。" 也作①〔优游不断〕。（优游：犹豫。）《汉书·元帝纪赞》："而上牵制文义，优游不断。"②〔优柔失断〕。《旧唐书·高祖纪论》："然而优柔失断，浸润得行。"③〔优柔无断〕。宋·魏庆之《诗人玉屑》卷十："忠愍诗思凄惋，盖富于情者。如《江南春》云：'波渺渺，柳依依，孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。'又云：'杳杳烟波隔千里，白蘋香散东风起，日落汀洲一望时，愁情不断如春水。'观此语意，疑若优柔无断者。"

【优胜劣败】 优：优良，与"劣"相对。 本指生物界演变进化过程中，优良的获得胜利向前发展；低劣的终于失败而被淘汰。后也用以说明人类社会的竞争现象，有时指"弱肉强食"。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·梁启超〈劫灰梦·独啸〉》："优胜劣败，竞立争存，斯事畴怜惜？"李大钊《新纪元》："看啊，从前讲天演进化的，都说是优胜劣败，弱肉强食，你们应该牺牲弱者的生存幸福，造成你们优胜的地位，你们应该当强者去食人，不要当弱者，当人家的肉。"郭沫若《古代研究的自我批判》："秦国混一天下固然是政治的原因，事实上还是他本身便当，形成了优胜劣败的现象。"

【优哉游哉】 优、游：悠闲。哉：文言语气词，表感叹。 形容从容不迫，悠闲自得的样子。《诗经·小雅·采菽》："优哉游哉，亦是戾矣。"（戾：到，至。）《史记·孔子世家》："彼妇之口，可以出走；彼妇之谒，可以死败。盖优哉游哉，维以卒岁！"（卒岁：度过岁月。）《塞上行·行记·忆西蒙·十》："在一条小河边，遇到一位外蒙古喀尔喀族人的骑驼老喇嘛来同路，他优哉游哉的赶着这沙漠之舟，然而他现在却是飘流异域的人。" 又有①〔优游卒岁〕。②〔优游自得〕。（优游：悠闲。自得：自我感到得意舒适。）《文选·班固〈东都赋〉》："（百姓）莫不优游而自得。"③〔悠然自得〕。（悠然：闲适的样子。）明·袁宏道《满井游记》："凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间，皆有喜色。"丁玲《杜晚香·家属生活》："生活从表面上看起来就象一潭平静的湖水，悠然自得地过下去。"④〔优游自若〕。形容遇事镇定如常，从容不迫。《清朝野史大观·卷九·记彭元瑞》："侍者告疲，公优游自若也。"

【忧谗畏讥】 忧谗：担心人家说自己的坏话。畏讥：害怕人家讥讽自

已。　宋·范仲淹《岳阳楼记》："登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。"《读通鉴论·三国·十九》："乃武侯且表于后主曰云云，一若志晦不章忧谗畏讥之疏远小臣屑屑而自明者。"康有为《大同书》甲部："即当世际承平，地居贵要，而倾轧排毁，忧谗畏讥，忧心殷殷，魂魄若失。"

【忧国忧民】忧虑国家的命运和人民的疾苦。《官场现形记》第三十三回："申义甫立刻摆出一副忧国忧民的面孔，道：'利津口子还没合龙，齐河的大堤又冲开了……'"茅盾《白居易及其同时代的诗人——为路易·艾黎英译〈白居易诗选〉而作》："他们（杜牧、元稹、白居易）都是忧国忧民，有'济世'之抱负，但在宦官专权、藩镇割据、皇帝昏庸的政治环境中，他们的为国为民的一片热忱只能遭到冷遇，甚至贬责。"

【忧患余生】　忧患：困苦患难。余生：剩下的生命。　指饱经灾难困苦之后侥幸保全下来的生命。章炳麟《致段祺瑞电》："既以忧患余生，出而图事，则宜屏迩言而图远略。"

【忧能伤人】忧愁抑郁能损害人的健康。《文选·孔融〈论盛孝章书〉》："若使忧能伤人，此子（指盛孝章）不得永年矣。"唐·杨炯《大周明威将军梁公神道碑》："忧能伤人，竟成沈疾。"

【忧喜交集】　见〔悲喜交集〕（53页）。

【忧心忡忡】　忡（chōng）忡：忧愁不安的样子。　形容忧虑不安。《诗经·召（shào）南·草虫》："未见君子，忧心忡忡。"宋·王禹偁《待漏院记》："忧心忡忡，待旦而入。"夏衍《哭杨潮》："又是一阵沉默，他那种忧心忡忡的情状，我此刻清楚地可以记得出来。"

【忧心如焚】　焚：烧。　忧愁的心情象火烧一样。形容内心焦虑不安。语本《诗经·小雅·节南山》"忧心如惔（tán）"（惔：烧。）唐·陆贽《蝗虫避正殿降免囚徒德音》："忧心如焚，深自刻责。"康有为《大同书》甲部："忧心如焚，头痛若刺，盖中冢官人之所同病而共忧焉。"又有〔忧心如捣〕。《孽海花》第二十六回："从他受事到今，两三个月里，水陆处处失败，关隘节节陷落，反觉得忧心如捣，寝馈不安。"

【悠然神往】　悠然：很远的样子。神往：心神向往。　形容心神好像要飞到某个地方。钱杏邨《死去了的阿Q时代》："读这一段，使我们悠然神往。"《八十一梦·第五十五梦》："现在我是亲眼得见，而且嗅得到那种气味，怎不悠然神往？"

【悠然自得】　见〔优哉游哉〕（1448页）。

【悠闲自在】　悠闲：闲暇舒适。自在：无拘无束。　蒲韧《二千年间·五》："有许多写'田园生活'的诗和文章把农民生活写得十分悠闲自在，但那其实出于不是农民的士大夫诗人的想象。"张天民《路考》："只有云雾显得那么悠闲自在，沿着山谷飘浮着。"

yóu

【尤云殢雨】　尤、殢（tì）：纠缠不清的意思。云雨：比喻男女欢爱。　形容男女纠缠不尽的欢爱。宋·柳永《锦堂春》："待伊要尤云殢雨，缠绣衾、不与同欢。"元·王实甫《西厢

记》第三本第三折："晴干了尤云殢雨心，悔过了窃玉偷香胆，删抹了倚翠偎红话。"(晴干：晒干。)也作①〔犹云殢雨〕。(犹：同尤。)《元曲选·戴善夫〈风光好〉第三折》："安排打凤牢龙计，引起犹云殢雨心。"②〔殢云尤雨〕。柳永《浪淘沙》："殢云尤雨，有万般千种，相怜相惜。"

【由浅入深】 从浅到深。清·无名氏《杜诗言志》卷四："由纲及目，由浅入深。"

【由小见大】 见〔以小见大〕(1419页)。

【由衷之言】 衷(zhōng)：内心。从内心说出的真情实话。清·周济《介存斋论词杂著》："感慨所寄，不过盛衰；或绸缪未雨，或太息厝薪，或己溺己饥，或独清独醒，随其人之性情学问境地，莫不有由衷之言。"况周颐《蕙风词话》卷二："偶有甚非由衷之言，流露于楮墨之表。"也作〔由中之言〕。清·恽敬《辨微论》："曹操之令，皆由中之言也。"

【犹豫狐疑】 犹豫：拿不定主意。狐疑：俗传狐性多疑，因以指多疑。《楚辞·离骚》："心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可。"也作〔狐疑犹豫〕。《史记·李斯列传》："狐疑犹豫，后必有悔。"又有①〔犹豫不决〕。《三国演义》第四十三回："且说孙权退入内宅，寝食不安，犹豫不决。"《慈禧太后演义》第九回："挨一日过一日，等到三日期满，尚是犹豫不决。"《红旗谱》卷二："朱老明听她犹豫不决，又不好断然决定，怕伤了涛他娘的心。"②〔犹豫未决〕。《战国策·赵策三》："平原君犹豫未有所决。"《新五代史·梁臣传·杨师厚》："末帝乃遣马慎交阴见师厚，布腹心，师厚犹豫未决。"③〔犹豫不定〕。《保卫延安》第三章："紧张的战斗生活，不光把人平时举止态度上的细节磨掉了，就连人那些迟缓柔弱、犹豫不定的脾性也磨掉了。"《烈火金钢》第八回："解文华看破了他的心情，他想趁他在这犹豫不定的时候，说上几句好话，放他走。"④〔狐疑不断〕。形容多疑不能决断。《后汉书·刘表传》："表狐疑不断，乃遣(韩)嵩诣(曹)操，观望虚实。"⑤〔狐疑不决〕。《东周列国志》第七十二回："伍员狐疑不决。"⑥〔狐疑不定〕。《三国演义》第四十四回："臣为将军决一血战，万死不辞，只恐将军狐疑不定。"

【犹云殢雨】 见〔尤云殢雨〕(1449页)。

【油光可鉴】 见〔光可鉴人〕(442页)。

【油光水滑】 形容非常光亮滑润。《四世同堂·二》："虽然已有五十七八岁，钱默吟先生的头发还没有多少白的。矮个子，相当的胖，一嘴油光水滑的乌牙，他长得那么厚厚敦敦的可爱。"也形容人处世圆滑。《李自成》第一卷第十八章："你瞧，多会应付！可是只要咱老张干起来，他就得跟着一起干，不怕他油光水滑。"

【油腔滑调】 形容说话轻浮油滑，耍俏皮，不真诚。清·王士祯《师友诗传录》："作诗，学力与性情必兼具而后愉快。愚意以为，学力深始能见性情。若不多读书，多贯穿，而遽言性情，则开后学油腔滑调，信口成章之恶习矣。"冯玉祥《我的生活》第二章："待不上半分钟，就听见一种油腔滑调才吝刻薄的好象含有枪药

的声音爆烈出来。”　又有①〔油嘴油舌〕。《儒林外史》第四十四回：“汤镇台见他油嘴油舌，恼了道：‘我出门三十多年，你长成人了，怎么学出这般一个下流气质！’”②〔油嘴滑舌〕。唐弢《“知识过剩”》：“遂使直心人偏激，软心人彷徨，油嘴滑舌的蜕化。”《苦斗·五七》：“马有还是油嘴滑舌地说道……”

【油头粉面】　头上搽油，脸上擦粉。形容打扮妖冶轻浮。《古今小说·宋四公大闹禁魂张》：“只见外面一个妇女入酒店来：油头粉面，白齿朱唇。锦帕齐眉，罗裙掩地。”《苦斗·五六》：“不大一会儿，那油头粉面的年轻人就大甩着手走进来了。”

也作〔粉面油头〕。《元曲选·贾仲名〈对玉梳〉第二折》：“若是娶的我去家中过，便是引得狼来屋里窝。俺这粉面油头，便是非灾横祸。”

【游蜂戏蝶】　也作〔游蜂浪蝶〕。见〔戏蝶游蜂〕（1255页）。

【游刃有余】　游刃：运行刀刃。有余：有余地。　原指肢解牛体时能看准骨节之间的空隙下刀，刀刃运行于空隙之间大有回旋的余地。语本《庄子·养生主》“庖丁为文惠君解牛”，“文惠君曰：‘嘻，善哉！技盖（hé）至此乎！’庖丁释刀对曰：‘……彼节者有间，而刀刃者无厚，以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣！’”（庖丁：厨师。文惠君：即梁惠王，战国时魏国国君。解牛：分卸牛的肢体。盖：为什么。释：放下。恢恢乎：宽绰的样子。）后用以比喻技巧熟练高超，做事轻而易举。明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·管宁初》：“令一也，有仙令，有才令。才令虽当繁剧，而才足以剧之，用刀不折，游刃有余。”《老残游记》第十七回：“明知白公办理此事游刃有余。”《子夜·十五》：“现在是应付钱葆生，这比工人不同，屠维岳自觉得‘游刃有余’。”

【游山玩水】　游览、观赏山水风景。《景德传灯录·卷十九·韶州云门山文偃禅师》：“问：‘如何是学人自己？’师曰：‘游山玩水去。’”《元曲选外编·无名氏〈玩江亭〉第二折》：“俺出家人闲来坐静，闷来游访，寻仙问道，餐松啖柏，游山玩水……”清·李渔《闲情偶寄·词采第二》：“批点传奇者，每遇游山玩水，赏月观花等曲，见其止书所见不及中情者，有十分佳处，只好算得五分，以风云月露之词，工者尽多，不从此剧始也。”　也作〔游山玩景〕。《三侠五义》第三十二回：“必须心平气和，不紧不慢，仿佛游山玩景的一般。”

【游手好闲】　游手：闲着手不干事。好闲：喜好安逸。　什么事也不干，成天游荡闲逛。《红楼梦》第六十五回：“便有那游手好闲、专爱打听小事的人，也都去奉承贾琏，乘机讨些便宜。”郭沫若《棠棣之花》第三幕：“侠累：招什么贤！游手好闲的闲罢了！”孙犁《村歌》：“游手好闲的人少了，大家知道劳动生产是光荣。”

【游戏人间】　原为尚活在人世间的隐语，含诙谐意味。明·何良俊《世说新语补·排调下》：“苏长公（苏轼）在惠州，天下传其已死。后七年北归……见南昌太守叶祖洽。叶问曰：‘世传端明已归道山，今尚尔游戏人间邪？’”（端明：苏轼曾为端明殿学士。道山：传说中的仙山，旧指

人死为“归道山”。）后指玩世不恭，以人生为游戏的一种消极生活态度。清·黄遵宪《岁暮怀人》：“老去头陀深闭关，悔将游戏到人间。”梁启超《饮冰室诗话·九五》：“读此诸篇，镜涵其果非狂也，根器深远矣。游戏人间，撒手一哭，悲夫！”

【游戏三昧】 游戏：指排除杂念，自在无碍。三昧（mèi）：指心神正定，借指事物的诀要和精义。 原为佛教修行的方法之一，即排除杂念，无牵无挂，专注于佛经经义，使向佛之心正定不移。《景德传灯录·卷八·池州南泉普愿禅师》：“（普愿）扣大寂之室，顿然忘筌（quán），得游戏三昧。”（筌：捕鱼的竹器，比喻猎取名利的手段。）后也指对某事兴趣极浓并深得其中诀要。唐·王维《山水诀》：“手亲笔砚之余，有时游戏三昧。”《聊斋志异·颠道人》，“仙人游戏三昧，一何可笑！”鲁迅《小说旧闻钞·杂说》：“凡为小说及杂剧戏文，须是虚实相半，方为游戏三昧之笔，亦要情景造极而止，不必问其有无也。”

【輶轩之使】 輶轩：轻车，古代帝王的使臣多乘坐这种车。 指帝王的使臣。汉·应劭《风俗通义·序》：“周、秦常以岁八月，遣輶轩之使，求异代方言。”清·朱彝尊《张君诗序》：“昔之采风者，不遗邶（bèi）、鄘（yōng）、曹、桧（guì），而吴、楚大邦，不见录于輶轩之使。”（邶、鄘、曹、桧：均周代诸侯国。）章炳麟《上李鸿章书》：“麟则以为非中国輶轩之使，而自以才辩求亲于日本者，虽随何、（郦）食（yì）其（jī）之口无益。”（随何、食其：均汉初辩士。） 也作〔轩輶之使〕。明·袁宏道《邑钱侯直指疏荐序》：“轩輶之使，旁午于道。”

yǒu

【有案可稽】 案：案卷，文件。稽（jī）：查考。 有记载可查。毛泽东《“友谊”，还是侵略？》，“艾奇逊说：‘……尊重中国行政和领土的完整，以及反对任何外国控制中国等等，这是有案可稽的。’艾奇逊当面撒谎，将侵略写成了‘友谊’。”

【有板有眼】 板、眼：戏曲音乐的节拍。金吉云《学戏百法·四》：“譬如二簧慢板，是三眼一板，头眼、中眼、尾眼名曰三眼，就是打三记斑鼓，一记檀板，也就是外国乐谱中的四拍子。” 指戏曲音乐唱腔合乎节拍。也比喻说话、文章或行动有节奏，一本正经。《赵子曰》第二十：“当当当当敲得那么有板有眼的，把脑子震得生疼。”周立波《山那面人家》：“在津市，有种专门替人哭嫁的男女……哭起来，一数一落，有板有眼，好象唱歌，好听极了。”赵燕翼《桑金兰错》：“他要发言的时候，照例是郑重其事地站起来，态度不慌不忙，语句有板有眼。” 也作〔一板三眼〕。《晚清文学丛钞·（小说二卷）·〈糊涂世界〉卷六》：“老弟你看，如今的时势，就是孔圣人活过来，一板三眼的去做，也不过是个书呆子罢了。”茅盾《夜读偶记·五》：“然而这样一板三眼、合乎规格的作品在读者看来，借用评论家的口头禅，并未能‘激动心弦’或者‘灵魂深处受到震憾’。”

【有备无患】 事先有所准备，就可以免除祸患。《尚书·说命中》：“惟事事，乃其有备，有备无患。”三

国·蜀·诸葛亮《将苑·戒备》："无备，虽众不可恃也。故曰，有备无患。故三军之行，不可无备也。"《孽海花》第二十七回："经这一番布置，使西边有所顾忌，也可有备无患了。"

【有的放矢】 的（dì）：靶心。矢（shǐ）：箭。 看准靶心射箭。比喻言论、行动有针对性，目标明确。毛泽东《整顿党的作风》："马克思列宁主义理论和中国革命实际，怎样互相联系呢？拿一句通俗的话来讲，就是'有的放矢'。"郭绍虞《中国历代文论选·刘知几〈史通·模拟〉说明》："篇中所反复阐明的，都是针对魏晋以来，史家喜尚形似的拟古之风，有的放矢，有感而发的。"

【有凤来仪】 见〔凤凰来仪〕（348页）。

【有福同享，有祸同当】 有幸福共同享受，有灾难共同担当。郭沫若《屈原》第三幕："子兰：我们将来一定要有福同享，有祸同当，你高兴不高兴？"《红旗谱》卷一："朱老明说：'……这么着吧，咱穷人家是有福同享，有祸同当。'" 也单作〔有福同享〕。《李自成》第一卷第二十七章："眼下吃点苦，日后打下江山是咱们大家的，有福同享。"

【有过之无不及】 过：超过。不及：赶不上。 比较起来，只有超过，没有赶不上的。清·汪琬《特进光禄大夫提督陕西统辖汉兵兼管乌金超哈昂邦章京李公墓志铭》："中朝士大夫雅知公者，争用唐代英、卫两公相比拟，以余综核始末，殆有过之无不及也。"清·钱泳《履园丛话·收藏·唐》："余尝摹入《经训堂帖》，较《停云》所刻，有过之无不及。"梁启超《饮冰室诗话·六七》："视子庸原作有过之无不及，实文界革命一骁将也。" 也作〔有过之而无不及〕。清·袁枚《小仓山房尺牍》第五十五首："古人羊舌下泣之仁，郈成分宅之义，有过之而无不及也。"蒲韧《二千年间·七》："日本法西斯的侵略手段的毒辣残暴，实在是比历代的外寇有过之而无不及的啊！"

【有话即长，无话即短】 原为唐代以后"说话"艺人用语，意思是说故事中有必要讲的话，就讲得长；否则就短。《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》："有话即长，无话即短。不觉光阴似箭，日月如梭，又在王主人家住了半年之上。"后泛指有材料有内容就可多写多说，否则就少写少说或不写不说。茅盾《在部分中、长篇小说座谈会上的讲话》："一篇作品字数的多少，本来不能硬性规定，有话即长，无话即短。" 也作①〔有话则长，无话则短〕。《洪秀全演义》第七回："且说洪秀全、胡以晃、韦昌辉、洪仁发数人离了桂平县城，披星戴月，不分昼夜奔程。有话则长，无话则短，不一日到了金田。"②〔有话便长，无话就短〕。巴金《谈自己的创作·小序》："想到哪里就写到哪里，有话便长，无话就短。"

【有机可乘】 乘：趁。 有机会可以利用。《聊斋志异·胭脂》："闻之窃喜其有机可乘。"冯玉祥《我的生活》第二十一章："只要有机可乘，我即通电表明态度。" 也作①〔有机可趁〕。《辛亥革命前十年间时论选集·赵振〈说败〉》："外强见其有机可趁，乃庇此党而击彼党……而国势不可复振，复欲脱其庇亦不可得，而国随之以瓜分豆剖。"②〔有隙可乘〕。（隙：空隙，裂痕。）在

空子可钻。《三国演义》第一百一十回："今魏有隙可乘，不就此时伐之，更待何时？"

【有教无类】 类：类别。 不分贵贱贤愚，对各种人都进行教育。《论语·卫灵公》："子曰：'有教无类。'"邢昺疏："言人所在见教，无有贵贱种类也。"唐·陆贽《策问博通坟典达于教化科》："然则上之化下，罔或不从，而三仁四凶，较然自异，有教无类，岂虚语哉！"（三仁：指殷代的三个仁人：微子、箕子、比干。四凶：传说虞舜时的四个凶人：浑敦、穷奇、梼杌、饕餮。）《宋史·陈彭年传》："本仁本义，可以弭兵。是为齐礼，亦曰好生。有教无类，自诚而明。"

【有口皆碑】 碑：纪功的石碑，这里是称赞之意。所有的人都称颂。语本《五灯会元》卷十七"劝君不用镌（juān）顽石，路上行人口似碑"。（镌：刻。）《老残游记》第三回："宫保的政声，有口皆碑，那是没得说的了。"罗瑞卿《党的三大作风的楷模——回忆周总理》："敬爱的周总理为中国革命建树的伟大功勋，已经有口皆碑，载入史册。"

【有口难分】 分：辨别，分辨。有嘴也难分辩清楚。指有话不敢说或不便说。《元曲选·萧德祥〈杀狗劝夫〉第一折》："直着我有口难分，进退无门。"《儒林外史》第二回："把个荀老爹气得有口难分。" 也作①〔有口难言〕。宋·苏轼《醉醒者》："有道难行不如醉，有口难言不如睡。"《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉第三折》："这都是官吏每（们）无心正法，使百姓有口难言。"②〔有口难辨〕。《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》："孟夫人有口难辨，倒被他缠住身子，不好动身。"

【有口无心】 嘴上什么都说，心里却没什么。也指说话时心不在焉。清·张南庄《何典·序》："总属有口无心，安用设身处地。"康濯《春种秋收》："她姨姨倒不是个媒婆子，不过是兴不由己，有口无心地张嘴搭话。"《保卫延安》第七章："赵团长有口无心的回答：'嗯。'" 也作〔有嘴无心〕。《红楼梦》第七十八回："别是宝玉，有嘴无心，从来没有忌讳，高了兴，信嘴胡说，也是有的。"

【有例可援】 援：引用。 指引用已有的事例作为自己行动的依据或借口。明·张岱《越山五佚记·蛾眉山》："山果有灵，焉能久困？东武怪山，有例可援。"

【有名无实】 空有名声或名义而无实际。语本《庄子·则阳》"有名有实，是物之居；无名无实，在物之虚"。《国语·晋语八》："（范）宣子曰：'吾有卿之名而无其实。'"《汉书·黄霸传》："诚恐群臣莫白……并行伪貌，有名亡（wú）实。"（亡：通"无"。）《文选·陆机〈五等诸侯论〉》："逮及中叶，忌其失节，割削宗子，有名无实，天下旷然，复袭亡秦之轨矣。"吕向注："有名无实，谓有王侯之名，实无其国矣。"《红楼梦》第八十一回："倘或不听教训，还求太爷认真的管教管教他，才不至有名无实的白耽误了他的一世。"

【有目共睹】 睹（dǔ）：看见。 人人都看得见。形容极其明显。鲁迅《什么是"讽刺"？》："倘说，

所照的并非真实，是不行的，因为这时有目共睹，谁也会觉得确有这等事。”茅盾《温故以知新》：“党领导的这支队伍，在新的条件下，它的作品，无论从题材和风格的多样性，从思想内容的深刻性而言，都超过了三十年代。这是有目共睹，不能抹煞的。” 也作〔有目共见〕。毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》：“这是有目共见的真理。” 又有〔有目共赏〕。指凡是看见的人都赞赏。《老残游记》第十二回：“这人负一时盛名，而《湘军志》一书做的委实是好，有目共赏。”

【有气无力】 形容气力衰弱，精神疲惫。有时形容做事没有劲头。《醒世恒言·吴衙内邻舟赴约》：“正不知舱中另有个替吃饭的，还谦得有气无力哩。”《保卫延安》第二章：“宁金山扛着枪，有气无力，象没有睡够样子。” 也作〔有气没力〕。《孽海花》第十二回：“到了楼上，彩云有气没力的，全身都靠在阿福的身上。”叶圣陶《蚕和蚂蚁》：“蚂蚁听蚕有气没力地唱它的宣传歌，忍不住笑了。” 又有〔有声没气〕。形容说话声音微弱。茅盾《林家铺子》：“林先生叹了一口气，过一会儿，方才有声没气地说道。”

【有钱使得鬼推磨】 比喻在旧社会里金钱万能，有了钱，不可能办到的事也能办到。《古今小说·临安里钱婆留发迹》：“此时钟明、钟亮拼却私财，上下使用，缉捕使臣都得了贿赂，又将白银二百两，央使臣转送县尉，教他阁（搁）起这宗公事……正是‘官无三日紧’，又道是‘有钱使得鬼推磨’。”《何典》第二回：“有钱使得鬼推磨。你们既有银钱送他，他乌眼睛见了白铜钱，少不得欢天喜地，把令亲从轻发落的。”清·方成培《雷峰塔·开行》：“官人，常言道得好：有钱使得鬼推磨耶。”

【有求必应】 只要有所请求，就一定答应。《官场现形记》第五回：“只要不惜重资，便尔有求必应。”巴金《团圆》：“我向他请教，他总是有求必应。”

【有声有色】 既有声音，又有色彩。形容叙述、描绘或表演具体、生动。清·洪亮吉《北江诗话》卷一：“写月有声有色如此，后人复何着笔耶？”鲁迅《〈如此广州〉读后》：“前几天，《自由谈》上有一篇《如此广州》……真写得有声有色。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“军事家凭着这个舞台，却可以导演出许多有声有色威武雄壮的活剧来。” 也形容做事漂亮象样。《老残游记》第七回：“若求在上官面上讨好，做得烈烈轰轰，有声有色，则只有徒宝公办法，所谓逼民为盗也。”《奋斗·四十三》：“却没有想到他还有这一手，干得有声有色。”

【有始有终】 指做事能从头坚持到底。《魏书·裴翻传》：“伏愿天地成造，有始有终，矜臣疲病，乞臣骸骨。”《宋史·张昭传》：“其创业垂统之规，如贞观、开元之始，然陛下有始有终，无荒无怠。”《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“三朝之后，美娘教丈夫备下几副厚礼，分送旧相知各宅，以酬其寄顿箱笼之恩……此是美娘有始有终处。” 原作〔有始有卒〕。《论语·子张》：“有始有卒者，其唯圣人乎！”邢昺疏：“卒犹终也……能始终如一，不厌倦。”唐·岑文本《谏太宗事敢数过

书》："有始有卒，所以保其位也。"

又有〔有头有尾〕。一般指故事或文章结构完整。巴金《谈〈憩园〉》："我五叔这个人物，不断地在我的脑子里出现，他把那些情节贯串起来。有头有尾的故事形成了。这就是杨老三的故事。" 另有①〔有始无终〕。指有开始没有结尾。《汉书·五行志中之上》："京房《易传》曰：'有始无终，厥妖雄鸡自啮断其尾。'" 后比喻做事半途而废，不能坚持到底。《晋书·刘聪载记》："小人有始无终，不能如贯高之流也。"《醒世恒言·张廷秀逃生救父》："张权闻得，嗟叹王员外有始无终。"《六十年的变迁》第四章："就这样有始无终地收了场。"②〔有头无尾〕。明·李贽《焚书·童心说》："迂阔门徒，懵懂弟子，记忆师说，有头无尾，得后遗前。"

【有恃无恐】 恃(shì)：仗恃，依靠。恐：害怕。 有所依恃，什么也不怕。语本《左传·僖公二十六年》"室如悬磬(qìng)，野无青草，何恃而不恐"。(室如悬磬：见该条。)鲁迅《伪自由书·后记》引文："旧派有封建社会为背景，有恃无恐。"范文澜《中国近代史》上册第六章："李鸿章专心盼望外国调停，并不备战自救……俄公使表示积极援助，自觉有恃无恐。" 也作〔有所恃而不恐〕。毛泽东《井冈山的斗争》："但是仍然需要建立中心区域的坚实基础，以备白色恐怖到来时有所恃而不恐。"

【有损无益】 只有害处，没有益处。《水浒全传》第三十五回："贤弟你留在身边，久后有损无益。"《警世通言·赵春儿重旺曹家庄》："到第二次，就将好言苦劝，说：'这班闲汉，有损无益。当初你一家人家，都是这班人坏了。'"

【有所不为，而后可以有为】 原指不能什么事情都做，要选择重要的去做，后来也指只有不做某些事，然后才能在其他事情上有所作为。《孟子·离娄下》："人有不为也，而后可以有为。"毛泽东《统一战线中的独立自主问题》："'有所不为而后可以有为'，正是这种情形。没有红军的改编，红色区域的改制，暴动政策的取消，就不能实现全国的抗日战争。让了前者就得了后者，消极的步骤达到了积极的目的。" 也简作〔有所不为〕。宋·陈亮《酌古论·先主》："当理而后进，审势而后动，有所不为，为无不成，是以英雄之主常无敌于天下。"

【有天无日】 比喻十分混乱黑暗，没有公理。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉第二折》："元(原)来个梁山泊有天无日，就恨不砍倒这一面黄旗。" 也作①〔有天没日〕。《二十年目睹之怪现状》第九十回："官场的事情，也真是有天没日，只要贿赂通了，甚么事情都办得到的。"也比喻说话、行为放肆触犯尊长，或目无王法。《红楼梦》第三回："他嘴里一时甜言蜜语，一时有天没日，疯疯傻傻。"同书第七回："众小厮见说出来的话有天没日的，唬得魂飞魄丧。"②〔有天没日头〕。明·周楫《西湖二集·马神仙骑龙升天》："常言道，'若知牢狱苦，便发菩提心'，那牢头狱卒就是牛头马面一般凶狠……真个是'有天没日头'的所在。"《歧路灯》第三十回："王少湖道：'真正有天没日头。都休要走了，我

去寨老爷去。'"

【有条不紊】 条：条理，秩序。紊（wěn）：乱。 有条理有次序，一点不乱。《尚书·盘庚上》："若网在纲，有条而不紊。"唐·王勃《梓州玄武县福会寺碑》："陇翟游春，嗣中牟之善政；有条不紊，施缓政于繁绳。"《保卫延安》第六章："他把指挥所组织得有条不紊，使指挥员活动时得心应手。" 也作〔有条有理〕。清·朱彝尊《宋本舆地广记跋》："故其沿革，有条有理，胜于乐史《太平寰宇记》实多。"《红旗谱》卷二："朱老忠睁圆了眼睛，在人群里看着江涛，想：'这孩子真的成了大人，说得有条有理。'"

【有为有守】 有为：有作为，有志气。有守：有操守，有节操。 既有作为，又有操守。《尚书·洪范》："凡厥庶民，有猷（yóu）有为有守。"（猷：计谋。）《宋史·苏轼传论》："意之所向，言足以达其有猷，行足以遂其有为，至于祸患之来，节义足以固其有守。"

【有闻必录】 闻：听。录：记录。 凡听到的全都记录下来。鲁迅《论人言可畏》："'有闻必录'或'并无能力'的话，都不是向上负责的记者所该采用的口头禅，因为在实际上，并不如此，——它是有选择的，有作用的。"茅盾《从牯岭到东京》："小说的功效原来在借部分以暗示全体，既不是新闻纸的有闻必录，也不同于历史的不能放过巨奸大憝(duì)。"（憝：奸恶。）

【有幸有不幸】 常指人的遭遇不同。清·刘大櫆《游三游洞记》："偕余而来者，学使陈公之子曰伯思、仲思。余非陈公，虽欲至此无由，而陈公以守其官未能至，然则其至也，其又有幸有不幸耶？"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷六："仆韩愈《淮西碑》而用段文昌，韩遂以仆碑得名。人之有幸有不幸，亦文之有幸有不幸也。"

【有血有肉】 指形象真实可信，内容充实具体。茅盾《关于长篇历史小说〈李自成〉》："还崇祯以本来面目，正合于现实主义创作方法所要求的创造典型；崇祯这个人应当是有血有肉的他这个人，而不是别的人。"李何林《喜读〈老生常谈〉》："这样，不但使文章增添了活气……也使理论文章有血有肉，避免枯燥无味。"

【有言在先】 已经把话说在前头。指事先打过招呼。《二刻拍案惊奇·赠芝麻识破假形》："看足下器体，亦非以下之人，何况有言在先！远近高下，皆所不论。"《三侠五义》第五十六回："但我有言在先，已向展昭言明，不拘时日。" 也作〔有言在前〕。《古今小说·滕大尹鬼断家私》："只是有言在前，一字也不敢开口。"

【有眼不识泰山】 泰山：在山东泰安县境，我国五岳之一。 长着眼睛却不认识泰山。比喻浅陋无知，认不出有地位有能耐的人。《水浒全传》第二回："师父如此高强，必是个教头。小儿有眼不识泰山。"《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》："且说汉朝一个名臣，当初未遇时节，其妻'有眼不识泰山'，弃之而去，到后来悔之无及。"《二十年目睹之怪现状》第二十回："我在家时，只知道他会做诗词小品，却原来有这等大学问，真是'有眼不识泰山'了。" 又有①〔有眼如盲〕。（盲：瞎子。）《元曲选·范子安〈竹叶舟〉第四折》：

"师父，弟子有眼如盲，只望师父救度咱。"②〔有眼无珠〕。（珠：指眼珠。）比喻没有识别事物的能力。《醒世恒言·薛录事鱼服证仙》："如何有眼无珠，当面错过？"《好逑传》第八回："我鲍梓风尘下吏，有眼无珠，一时昏愦，不识贤豪。"也用以责怪人不识好歹高低。《烈火金钢》第二十二回："你可算是有眼无珠儿！不看看这是个什么地方。"

【有一利即有一弊】 弊：弊病，害处。 指事物都有其有利的一面，也有不利的一面。《二十年目睹之怪现状》第四十六回："我道：'改了票盐之后，只怕就没有弊病了。'鼎臣道：'天下事有一利即有一弊，那里有没有弊病的道理。'"

【有勇无谋】 勇：勇气，胆量。谋：计谋，策略。 只有勇气，没有智谋。唐·陆贽《论两河及淮西利害状》："（王）武俊蕃种，有勇无谋。"《三国演义》第十一回："（曹）操曰：'吾料吕布有勇无谋，不足虑也。'"清·孔尚任《桃花扇·赚将》："俺高杰有勇无谋，竟被许定国赚了。" 也作〔勇而无谋〕。宋·陈亮《酌古论·孙权》："项籍劫诸侯之兵，西向入秦，所当者破，胜气百倍，此其势固不可拒也。而籍之为人，勇而无谋。" 另有〔有勇有谋〕。形容既有胆量，又有智谋。《洪秀全演义》第八回："黄文金见秀全议论不凡，从行的又皆有勇有谋的人物，更自叹服。"《烈火金钢》第二十回："肖飞虽然是心灵腿快，有勇有谋，但是这个任务他总觉着有不小的困难。"

【有冤报冤，有仇报仇】 报：报复，抵偿。 指对制造冤仇的人进行报复，使其作出抵偿。《水浒全传》第二十六回："武松虽是粗卤汉子，便死也不怕，还省（xǐng）得有冤报冤，有仇报仇，并不伤犯众位，只烦高邻做个证见。"省：明白。

【有则改之，无则加勉】 有错误就改正，没有就更加自勉。《论语·学而》"曾子曰：'吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？'"（省：反省，检查。）朱熹集注："曾子以此三者日省其身，有则改之，无则加勉，其自治诚切如此，可谓得为学之本矣。"清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔》卷五："先文庄公在政府，或有以公庇护同乡言于上。且召公谓曰：'人言尔庇护同乡，自后有则改之，无则加勉。'公顿首对曰：'臣领皇上无则加勉之训。'" 毛泽东《论联合政府》："实行'知无不言，言无不尽'，'言者无罪，闻者足戒'，'有则改之，无则加勉'这些中国人民的有益的格言，正是抵抗各种政治灰尘和政治微生物侵蚀我们同志的思想和我们党的肌体的唯一有效的方法。"

【有增无减】 只有增多，没有减少。形容不断地增加。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》："大官人休说满话！常言道：恶龙不斗地头蛇。你的从人虽多，怎比得坐地的有增无减。"《四世同堂·二》："自从他有了这所房，他的人口便有增无减，到今天已是四世同堂！这里的风水一定是很好。" 又有①〔有增无已〕。（已：停止。）范文澜《中国近代史》上册第八章："首先是英国教士向驻京美使发电报告说'抢劫纵火及暗杀之事，有增无已……'"②〔有加无已〕。宋·陈亮《复杜伯高书》："然而左右独以为不然，时以书相劳

问，意有加而无已。”

【有长者风】 长（zhǎng）者：年高有德的人。 有长者风度。形容人的品德高尚，待人宽厚。《三国演义》第六十回：‘荆州刘皇叔……仁慈宽厚，有长者风。”

【有朝一日】 将来有那么一天。《元曲选外编·无名氏〈博望烧屯〉第一折》：“有朝一日，我出茅庐指点世人迷，凭着我剑挥星斗，我志逐风雷。”《苦斗·五九》：“大家都发誓有朝一日攻下省城，一定要将这班丧尽天良的家伙交给人民公审，戴上高帽子游街。”△朝：读zhāo。

【有征无战】 征，讨伐。 指出兵讨伐而不会遇到抵抗。旧时形容仁义之师所向无敌。语本《汉书·严助传》“淮南王安上书谏曰：‘臣闻天子之兵，有征而无战，言莫敢校（jiào）也’”。颜师古注：“校，计也，不敢与计强弱曲直。”《文选·陈琳〈为曹洪与魏文帝书〉》：“虽云王者之师，有征无战，不义而强，古人常有。”唐·陆贽《论关中事宜状》：“倘闻伐叛之初，议者多易其事，金谓有征无战，役不逾时。”清·袁枚《为黄太保贺平大金川表》：“我圣母覆物仁慈，挽回和气，故能有征无战，惟断乃成。”

【有志不在年高】 有志气不在乎年龄大。指人贵在有志，年轻也能有优异表现。《官场现形记》第三十八回：“瞿太太道：‘姑奶奶说那里话来！常言说得好：有志不在年高。我那一桩赶得上姑奶奶？’”管桦《小英雄雨来》：“芦花村里的人听见河沿上响了几枪，老人们都含着泪说：‘雨来是个好孩子，死得可惜！’‘有志不在年高。’” 又有〔有智不在年高〕。（智：智谋，心眼。）《二刻拍案惊奇·小道人一着饶天下》：“老者道：‘点点年纪，那里便有甚么手段？’老嬷（mā）道：‘有智不在年高。我们女棋师又是有年纪的么？’”

【有志者事竟成】 竟：终于。 只要有志气，事情终会成功。《后汉书·耿弇（yǎn）传》：“帝（刘秀）谓弇曰：‘将军前在南阳，建此大策，常以为落落难合，有志者事竟成也。’”《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“自古道：有志者事竟成。被他千思万想，想出一个计策来。”茅盾《创造》：“自然也是有志者事竟成啊。” 也作〔有志竟成〕。明·张岱《补孤山种梅序》：“有志竟成，无约不践。”《慈禧太后演义》第六回：“羽毛丰顺，连级上升，要算是有志竟成，天从人愿了。”《六十年的变迁》第四章：“不要气馁，‘有志竟成’，总有我们的一天。”

【有志之士】 士：对人的美称。 指有理想有志气的人。《洪秀全演义》第五回：“秀清指秀全向李、林二人说道：‘此洪君是广东有志之士，与弟莫逆交，都不用客气了。’”章裕昆《文学社武昌首义纪实》：“有志之士，纷纷乘机投入陆军，革命之势力乃益以树植。”

yòu

【又丧一个】 丧：丧失，减少。 原意是又死去了一个。含有惋惜之意。《左传·昭公三年》：“齐公孙灶卒，司马灶见晏子曰：‘又丧子雅矣。’晏子曰：‘惜也！……二惠竞爽犹可，又弱一个焉，姜其危哉！’”（子雅：公孙灶的字。二惠：指公孙灶和公孙虿（chài），二人都是齐惠

公的孙子。竞爽：刚强爽朗。）

【诱敌深入】 指引诱敌人进入预定地区加以歼灭。毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“……诱敌深入，聚而歼之……”周恩来《全国大反攻，打倒蒋介石》：“去年以来，我们的方针……就是在内线作战中诱敌深入，让他占些地方，把兵力分散，我们把人民动员起来，找机会消灭他，由此转到反攻。”

yū

【迂回曲折】 迂回：曲折回旋。指道路弯曲环绕。也指事物的发展出现波折反复。毛泽东《论联合政府》：“须知不论怎样迂回曲折，中国人民独立解放的任务总是要完成的，而且这种时机已经到来了。”刘少奇《论党·一》：“我们的党和中国人民一起……经过了无数的艰难困苦和迂回曲折的道路。”

【纡青拖紫】 纡（yū）：系结。青：指青色印绶。拖：曳引。紫：指紫色印绶。 古代只有公卿才能佩服青紫印绶，因借以指称高官显宦。《文选·扬雄〈解嘲〉》：“纡青拖紫，朱丹其毂。”李善注引《东观汉纪》：“印绶，汉制公侯紫绶，九卿青绶。”《晋书·儒林传序》：“莫不纡青拖紫，服冕乘轩。”宋·毛滂《上苏内翰书》：“当时历金门，上玉堂，纡青拖紫，朱丹其毂者，一出王氏之学而已。”（王氏：指王安石。） 也作①〔垂朱拖紫〕。（朱：指朱绂(fú)，古代大夫以上所佩服的垂在膝前的大红带子。）唐·崔颢《江畔老人愁》：“自言家代仕梁、陈，垂朱拖紫三十人。”②〔纡朱拖紫〕。明·袁宏道《瓶花斋集之十·尺牍·家报》：“要知子孙满前，纡朱拖紫，未足为难。” 又有①〔纡佩金紫〕。（金：指金印。）《后汉书·马援传》：“猥先诸君纡佩金紫，且喜且惭。”《文选·蔡邕〈陈太丘碑文〉》：“纡佩金紫，光国垂勋。” 又②〔珥（ěr）金拖紫〕。（珥：插。秦汉时三公列侯皆佩服金印紫绶。）南朝·梁·萧统《赠明山宾令》：“明祭酒虽出抚大藩，拥旄推毂，珥金拖紫，而恒事屡空。”③〔腰金拖紫〕。（腰：系挂在腰间。）《太平广记》卷四九二引《灵应传》：“腰金拖紫、曳组攒簪而趋閤者，又非止一人也。”④〔带金佩紫〕。《世说新语·言语》：“吾闻丈夫处世，当带金佩紫焉。”⑤〔怀黄拖紫〕。（黄：指金印。）唐·高适《罢职还京次睢阳祭张巡许远文》：“封功列爵，怀黄拖紫，伤哉二贤，不预于此。”⑥〔腰金衣紫〕。（衣：穿。紫：紫衣，唐代官服。）《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》：“何不在此处用了些，博得个腰金衣紫，也是人生一世，草生一秋。”⑦〔重（chóng）金兼紫〕。指一家数人做大官，显贵达于极点。《后汉书·宦者传·吕强》：“并及家人，重金兼紫。”李贤注：“金，印。紫，绶。重、兼，言累积也。”

【纡尊降贵】 见〔屈高就下，降尊临卑〕（925页）。

yú

【于今为烈】 于：到。烈：猛烈。 指过去已有的情形到今天发展得更厉害了。《孟子·万章下》：“于今为烈，如之何其受之。”《读通鉴论·秦始皇·一》：“法备于三王，道著于孔子，人得而习之。贤而秀者

皆可以奖之以君子之位而长民。圣人之心，于今为烈。”鲁迅《厦门通信二》：“‘古已有之’，‘于今为烈’，我近来很有些怕敢看他了。”

【于事无补】　见〔无济于事〕（1225页）。

【于心何忍】何忍，怎么忍。　从心里不忍。多表示对受害者的同情。明·王世贞《鸣凤记·夫妇死节》：“若如此，杨公命尽此刻矣！我和你不惟不能救，且监斩他，于心何忍？”　也作〔于心不忍〕。《官场现形记》第五十七回：“这个凶手如今无故打死了我们中国人，倘若就此轻轻放他过去，不但百姓不服，就是抚宪同职道，亦觉于心不忍。”曹禺《雷雨》第二幕：“你不要以为我的心是死了，你以为一个人做了一件于心不忍的事就会忘了么？”

【予末小子】　古代帝王对“先王”指称自己。《尚书·顾命》：“王再拜，兴，答曰：‘眇眇予末小子，其能而乱四方，以敬忌天威。’”《后汉书·明帝纪》：“诏曰：‘予末小子，奉承圣业，夙夜震畏，不敢荒宁’”。也用作常人自谦之词。明·章兖《书〈临川文集〉后》：“公之纰疵得失，犹方员（圆）之圆于规矩也。予末小子安敢复有所赘。”

【予取予求】　予：我。　原指从我这里拿，从我这里要。《左传·僖公七年》：“唯我知女（rǔ），女专利而不厌，予取予求，不女疵瑕也。”杜预注：“从我取，从我求，我不以女为罪衅。”（女：同“汝”，你。）后指任意索取。清·夏燮《中西纪事·后序》：“方其索香港之赇（qiú），要白门之抚，踊天津之涉，怙海淀之斩，予取予求，输银输地。”（赇：贿赂。）也指文辞修饰上的随心所欲。清·钱谦益《初学集·外制一》：“于是瞿文懿、高文襄之流，训辞尔雅，彬彬可观。久之而增华加厉，铺张藻饰，予取予求，无复体要。”　又有①〔予取予携〕。梁启超《克林威尔传》第五章：“今且冻馁委沟壑，所余更何长物之与有？予取予携，公等自为之！”廖仲凯《农民运动所当注意之要点》：“为谋永远撤去我海关之屏障，以任其予取予携。”②〔予取予夺〕。秦牧《拳头海岸》：“许多被目为可以予取予夺地得到财富的海岸，一处处都伸出了拳头来，变成了‘拳头海岸’。”

【予违汝弼】　违：过失。弼：纠正。　我有过失，你应当纠正。古代帝王勉励臣属随时帮助自己改正错误的话。《尚书·益稷》：“予违汝弼，汝无面从，退有后言。”孔安国传：“我违道，汝当以义辅正我。”《隋书·高颎等传赞》：“君邪而不能正言，国亡而情均众庶。予违汝弼，徒闻其语，疾风劲草，未见其人。”唐·吴兢《贞观政要·公平》：“然自古圣哲之君，功成事立，未有不资同心，予违汝弼者也。”

【余音绕梁，三日不绝】　余音：唱完之后遗留下的音响。绕梁：环绕屋梁。　形容歌声优美耐人寻味，给人留下难忘的印象。语本《列子·汤问》“韩娥东之齐，匮食，过雍门，鬻歌假食，既去而余音绕梁欐（lì），三日不绝”。（之：往。匮：缺乏。鬻歌：卖唱。欐：古代指房屋的脊梁。）《老残游记》第二回：“当年读书，见古人形容歌声的好处，有那‘余音绕梁，三日不绝’的话，我总不懂。”　也简作①〔歌声绕梁〕。《太平御览》卷

五七二引《洞冥记》："王母至，与宴，奏春归之乐。（董）谒乃闻王母歌声，而不见其形。歌声绕梁三匝。" ②〔三日绕梁〕。唐·张鷟《游仙窟》："片时则梁上尘飞，雅韵铿锵，卒尔则天边雪落；一时忘味，孔丘留滞不虚；三日绕梁，韩娥余音是实。" ③〔余韵绕梁〕。茅盾《关于长篇历史小说〈李自成〉的通信·五·关于〈商洛壮歌〉》："行文如曼歌缓舞，余韵绕梁，耐人寻味。" 又有〔绕梁之音〕。《文选·陆机〈演连珠〉》："绕梁之音，实萦弦所思。"《隋唐演义》第三十回："宝儿真个是会家不忙，手执红牙，慢慢的把声容镇定，方才吐遏云之调，发绕梁之音。"

【余勇可贾】 余勇，没有用完的勇力。贾(gǔ)，卖。 指还有未用尽的勇力可以使出来。语本《左传·成公二年》"欲勇者贾余（我）余勇"。杜预注："贾，卖也，言己勇有余，欲卖之。" 唐·成伯玙《毛诗指说》："商代尚质辞，艳意微乎里，言皆抱朴。后来英彦，各擅文章，致远直尚于轻浮，钩深曲归于美丽。虽余勇可贾，逸气难收。" 梁启超《过渡时代论》："其在过渡以后，达于彼岸，踌躇满志，其有余勇可贾与否，亦难料也。" 毛泽东《第二次世界大战的转折点》："……这是因为一则德国及其欧洲伙伴尚有余勇可贾，二则英美犹延开辟第二条战线的缘故。"

【余子碌碌】 余子，其余的人。碌碌：平庸无能。 表示对别人的轻视。《后汉书·祢衡传》："衡唯善鲁国孔融及弘农杨修。常称曰：'大儿孔文举，小儿杨德祖。余子碌碌，莫足数也。'" 明·袁宏道《瓶花斋集之九·尺牍·与李龙湖》："仆尝谓六朝无诗，陶公（潜）有诗趣，谢公（灵运）有诗料，余子碌碌，无足观者。" 又有〔目无余子〕。眼中没有其他的人。形容自高自大，目空一切。《洪秀全演义》第二十八回："汝辈多恃旧臣，与大王出身共同患难，往往目无余子。" 章炳麟《致岑春煊提出议和条件之通电》："春煊自谓目无余子，而复热中利禄，谄媚督监。" 李劼人《暴风雨前·歧途上的羊》："本来目无余子、气吞全牛是好的，干大事的人也应该有这种气概。"

【鱼沉雁杳】 鱼、雁，指代书信。语本《乐府诗集·古乐府·饮马长城窟行》"呼儿烹鲤鱼，中有尺素书"；《汉书·苏武传》"教使者谓单于(chányú)，言天子射上林中，得雁。中有系帛书。"（单于：古代匈奴的君主。）后因称书信为"鱼雁"。杳(yǎo)：遥远。 形容音信断绝。明·周楫《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》："夫人说道：'……尊堂与老身亦如姊妹，别后鱼沉雁杳，绝不闻信息，谓此生无相见之期，今日得见郎君，老怀喜慰，怎舍辞别？'" 也作〔雁杳鱼沉〕。同书："岂知先平章亦复丧逝，彼此痛苦，想同之也。但雁杳鱼沉，无从吊奠耳。" 又有〔鳞鸿杳绝〕。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》："老父阿兄，远游边海，鳞鸿杳绝。"

【鱼贯而进】 象游鱼一样一个接一个地前进。《三国志·魏志·邓艾传》："将士皆攀木缘崖，鱼贯而进。" 清·汪琬《彭公子瀞传》："山路险隘，徒步单行，鱼贯而进。" 也作①〔鱼贯而前〕。《宋史·折德扆传附继闵》："贼缘崖腹微径鱼

贯而前，城中矢石乱下。”②〔鱼贯而入〕。（入：进入，进去。）《官场现形记》第四十四回：“叫着名字，叫了上去，依着齿序，鱼贯而入。”《四世同堂·四十》：“她挤进来，其余的人也鱼贯而入。”另有〔鱼贯而出〕。郑振铎《桂公塘》：“杜浒小心在意的把街门开了，十几个人鱼贯而出。”又有〔贯鱼成次〕。形容有次序，不紊乱。《晋书·刘毅传》：“本立格之体，将谓人伦有序，若贯鱼成次也。”

【鱼龙混杂】 比喻坏人和好人混杂在一起，《红楼梦》第九十四回：“现在人多手乱，鱼龙混杂，倒是这么着，他们也洗洗清。”《官场现形记》第五十六回：“且彼时捐例大开，各省候补人员十分拥挤，其中鱼龙混杂，良莠(yǒu)不齐。”（良莠不齐：见该条。）茅盾《清谷行》：“鱼龙混杂滚洪波，人心所向谁敢拒。”又有〔龙蛇不辨〕：比喻分不清好人和坏人。《元曲选外编·王伯成〈贬夜郎〉第三折》：“大唐家朝冶(野)里龙蛇不辨，禁帏中共猪狗同眠。”

【鱼龙曼衍】 见〔曼衍鱼龙〕(724页)。

【鱼米之乡】 指河道、湖泊多，土地肥沃，盛产稻米和鱼类的地方。《水浒全传》第三十六回：“我知江州是个好地面，鱼米之乡，特地使钱买将那里去。”冯玉祥《我的生活》第二十五章：“沣市是一个富庶的鱼米之乡。街道店铺规模颇大，胜过河北、山东的府城。” 也作①〔鱼米之地〕。清·翟灏《通俗编·禽鱼》：“按俗以土沃为鱼米之地。”②〔鱼米乡〕。湖北省歌舞剧团《洪湖赤卫队》第三场：“人人都说天堂美，怎比我洪湖鱼米乡。”

【鱼目混珠】 把鱼眼珠混杂在珍珠里面。比喻以假充真。语本汉·魏伯阳《参同契》卷上“鱼目岂为珠，蓬蒿不成槚(jiǎ)”。（槚：楸树。）《六十年的变迁》第十章：“而有些地方的工头们，也曾组织过‘工会’来鱼目混珠。”曹靖华《忆当年，穿着细事且莫等闲看！》：“在豺狼遍野、猎犬四出的当年，据说蓝大褂的更大功能，在于它的‘鱼目混珠’。”

【鱼肉百姓】 鱼肉：比喻用暴力欺凌残害。 横行霸道，欺凌、残害良民。《清朝野史大观·卷三·郑源璹之案》：“由此观之，倚仗权门，鱼肉百姓，正不独一郑源璹也。”冯玉祥《我的生活》第二十二章：“所率部队，毫不训练，本不打算作战，故亦不能作战，只是用做搜刮地方，鱼肉百姓的工具而已。”《三家巷·二七》：“官府都是一个样子，贪赃枉法，鱼肉百姓。” 又有〔鱼肉乡里〕。（乡里：本乡本土。）《李自成》第一卷第二十一章：“事前高夫人就从向导的嘴里弄清楚这个村子里有一个勾结官府、鱼肉乡里的土豪劣绅。”

【鱼水和谐】 和谐：融洽。 比喻夫妇感情融洽。语本《管子·小问》“管仲曰：‘桓公使我求宁戚，宁戚应我曰：“浩浩乎！”吾不识。’婢子曰：‘《诗》有之：浩浩者水，育育者鱼，未有室家而安召我居。宁子其欲室乎’”。《元曲选外编·无名氏〈符金锭〉第二折》：“呀，便若你鱼水和谐，你也可稳放宽怀，我如今进宫掖，亲问候，便有个好音来。”

【鱼游沸鼎，燕巢飞幕】 鼎：古代烹煮用的器物。沸鼎：水沸腾的鼎。

飞幕：飞动摇荡的帐幕。 比喻处境极其危险。《文选·丘迟〈与陈伯之书〉》："将军鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上，不亦惑乎。" 也作〔鱼游沸釜(fǔ)，燕处危巢〕。（釜：古代的一种锅。）《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·南荃外史〈叹老〉》："傀儡儿一场热闹，依旧的鱼游沸釜，燕处危巢。" 也单作①〔燕巢于幕〕、〔燕巢危幕〕。《左传·襄公二十九年》："夫子之在此也，犹燕之巢于幕上。"（犹：好象。）《聊斋志异·邵九娘》："君之计，所谓燕巢于幕，不谋朝夕者也。"《洪秀全演义》第六回："云山道：'公此言，正是燕巢危幕，不知大厦将倾！'" ②〔鱼游釜中〕、〔鱼游沸鼎〕、〔釜底游鱼〕。《后汉书·张纲传》："若鱼游釜中，喘息须臾间耳。" 唐·李商隐《行次昭应县道上送户部李郎中充昭义攻讨》："鱼游沸鼎知无日，鸟覆危巢岂待风？"《二刻拍案惊奇·宋公明闹元宵杂剧·第九折》："听喧阗鱼游釜中，急奔脱鸟飞出笼。"《李自成》第一卷第十一章："他们已是飞走路绝，恰似釜底游鱼，或降或死，别无他途。" 也简作〔鼎鱼幕燕〕、〔釜鱼幕燕〕。《元史·外夷传一》："鼎鱼幕燕，亡在旦夕。"《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·王蕴章〈碧血花·闹馈〉》："只是釜鱼幕燕，更有何人能居安思危呢？"

【鱼鱼雅雅】 形容威仪整肃。唐·韩愈《元和圣德诗》："驾龙十二，鱼鱼雅雅。"（龙：指马。）明·杨慎《升庵诗话》卷九："古乐府《朱鹭曲》：'朱鹭，鱼以乌，鹭何食，食茄下。''乌'古与'雅'同叶，音作'雅'，盖古字乌也，雅也，本一字也。'雅'与'下'相叶，始得其音。'鱼以雅'者，言朱鹭之威仪，鱼鱼雅雅也。韩文《元和圣德诗》'鱼鱼雅雅'之语本此。'茄'古'荷'字。"

【渔人得利】 见〔鹬蚌相争，渔人得利〕（1474页）。

【虞褚欧颜】 见〔柳骨颜筋〕(696页）。

【逾墙钻穴】 逾：越过。 爬过墙头私会，钻个墙洞偷看。指男女暗中相会。语本《孟子·滕文公下》"不待父母之命、媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之"。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："孙富道：'即不然，江南子弟，最工轻薄，兄留丽人独居，难保无逾墙钻穴之事……'" 也作〔逾墙钻隙〕。《聊斋志异·红玉》："逾墙钻隙，何能白首。"

【愚不可及】 愚：傻。 原指善于装傻，别人都赶他不上。后指极其愚蠢。《论语·公冶长》："宁武子邦有道则知（智），邦无道则愚。其知可及也，其愚不可及也。" 章炳麟《〈人民报〉一周年纪念会演说辞》："若把此事望之督抚，真是其愚不可及了。" 鲁迅《范爱农》："我们醉后常谈些愚不可及的疯话，连母亲偶然听到了也发笑。"

【愚夫愚妇】 见〔匹夫匹妇〕(836页）。

【愚公移山】 《列子·汤问》记载，北山愚公年近九十，因太行、王屋二山阻其出入，决心把它搬走。智叟嘲笑他。他说："虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，孙又有孙。子子孙孙，无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？" 于是挖山不止，最后移走了大山。后用以比喻征

服自然、改造世界的雄心壮志和坚定不移的斗争精神。王敬轩《文学革命之反响》："某虽具愚公移山之志，奈无鲁阳挥戈之能。"一九四五年六月十一日毛泽东同志在中国共产党第七次全国代表大会上曾以《愚公移山》为题作闭幕词。

【愚昧无知】　昧(mèi)：昏，糊涂。愚蠢糊涂，不通事理。范文澜《中国近代史》上册第一章："他(道光帝)的错误不在停止贸易而在愚昧无知，不作抵抗侵略的准备。"《李自成》第一卷第十六章："(张)献忠赶快站起来，躬身回答：'献忠愚昧无知，一切听大人训示。'"　又有①〔愚妄无知〕。(愚妄：愚蠢荒谬。)冯玉祥《我的生活》第二十三章："在他们这种人的心目中，是无所谓是非，也不知道什么国家人民，所看见的只是目前的利禄，个人的势位，而又愚妄无知，轻举盲动。"②〔蒙昧无知〕。(蒙昧：知识未开，不明事理。)孙中山《兴中会宣言》："蒙昧无知，鲜能远虑。"毛泽东《整顿党的作风》："那些将马克思列宁主义当宗教教条看待的人，就是这种蒙昧无知的人。"

【愚民政策】　指反动统治者为了巩固自己的统治而实行的灭绝文化，使人民处于愚昧无知和闭塞状态的政策。后也指限制人们的思想，提倡盲目崇拜服从。刘少奇《论党·二》："他们在党内实行命令主义，遇事武断，实行家长式的统治，实行'愚民政策'，提倡党员的盲目服从……使党内生活死气沉沉。"

【愚者千虑】　见〔智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得〕(1534页)。

【舆榇自缚】　见〔肉袒牵羊〕(962页)。

【舆死扶伤】　见〔救死扶伤〕(609页)。

yǔ

【与草木同腐】　和草木一同腐朽。形容人生前不得志或碌碌无为，死后默默无闻。宋·苏轼《太息送秦少章》："嗟乎！英伟奇逸之士，不容于世俗也久矣。虽然，自今观之，孔北海、盛孝章犹在世，而向之讥评者，与草木同腐久矣。"明·张岱《自为墓志铭》："恐一旦溘先朝露，与草木同腐，因思古人如王无功、陶靖节、徐文长，皆自作墓铭，余亦效颦为之。"吴玉章《辛亥革命·一》："象吴梅村与黄淳耀这两种人，真可谓'一则放之须臾，而已与草木同腐矣；一则忍之须臾，而已与日月争光矣'。他们之所以得到两种迥然不同的结果，全在乎临危授命的一刹那是否受得住严峻的考验。"　原作〔与草木俱朽〕。汉·王充《论衡·自纪篇》："身与草木俱朽，声与日月并彰。"　也作①〔与草木俱腐〕。《新唐书·高俭窦威传赞》："古来贤豪，不遭兴运，埋光铲采，与草木俱腐者，可胜咤哉！"(咤：慨叹。)②〔与草木俱灰〕。明·陈继儒《晚香堂·附赞·有序》："既为男子，忍与草木俱灰！"③〔与草木同朽〕。《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》："似先生这等抱负，何不求取功名，立身于廊庙，垂名于竹帛，却乃赍(jī)志林泉，混迹樵牧，与草木同朽。"(赍：怀着。)

【与狐谋皮】　谋：商量。　比喻所商量的事要对方牺牲切身利益，决

不可能成功。《太平御览》卷二〇八引《符子》："欲为千金之裘而与狐谋其皮……言未卒，狐相率逃于重丘之下。"清·魏源《筹鹾(cuó)论》："为千金之裘，而必与狐谋其皮……何待挠格而始疑之？"（鹾：盐。）章炳麟《为华界贩卖烟土之宣言》："即北廷之执政者，平居嗜好，当亦人所共闻，人民欲借其力以申禁，此仍与狐谋皮也。" 也作〔与虎谋皮〕。指跟坏人商量，要他放弃既得的利益，是绝对办不到的。周恩来《关于和平谈判问题的报告》："过去与蒋介石谈判，正如陈嘉庚先生在一九四六年打给我的电报中所说，是'无异与虎谋皮'。"

【与虎添翼】 见〔为虎傅翼〕(1201页)。

【与君一夕话，胜读十年书】 君：尊称对方，相当于"您"。一夕话：一个晚上的谈话。胜：胜过。 形容跟别人交谈的时间虽短，受益却很多。《老残游记》第九回："子平听说，肃然起敬道：'与君一夕话，胜读十年书！真是闻所未闻！'"冯玉祥《我的生活》第三十三章："军区司令的这番谈话，给我莫大的欣喜，真是'与君一夕话，胜读十年书'了。"

【与民除害】 见〔为民除害〕(1202页)。

【与民更始】 更(gēng)：更改。始：开始。更始：指除去旧的，建立新的。 和百姓一道除旧布新。语本《庄子·盗跖》"尊将军为诸侯，与天下更始，罢兵休卒"。《汉书·武帝纪》："据旧以鉴新。其赦天下，与民更始。"

【与民同乐】 跟人民一同享受快乐。旧时统治者常用以标榜自己爱护百姓。《二刻拍案惊奇·宋公明闹元宵杂剧·第五折》："每人皆赐衣袄一领，翠叶金花一枝，上有小小金牌一个，凿着'与民同乐'四字。"《醒世恒言·闹樊楼多情周胜仙》："天子也不时驾临，与民同乐。"《读通鉴论·唐玄宗·一八》："邪佞进，女宠兴，酣歌恒舞，而曰与民同乐……"

【与人为善】 与：跟。为：做。善：好事。 原指跟人一同做好事。《孟子·公孙丑上》："取诸人以为善，是与人为善者也。"清·蒋士铨《〈鸣机夜课图〉记》："铨谨按：吾母生平勤劳，为之略，以进求诸大人先生之立言而与人为善者。"（略：事略，简单的传记。）《阅微草堂笔记·槐西杂志二》："必执《春秋》大义，责不读书之儿女，岂与人为善之道哉？"现也指善意帮助别人。《文明小史》第九回："想你们教士也是与人为善，断不肯叫我为难的。"

【与日俱增】 随着时间一同增长。形容不断增长或增长很快。《李自成》第一卷第十九章："从崇祯七年荥阳大会后，李自成的声望与日俱增。"

【与日月争光】 争：竞争。 同日月比光辉。用以称誉人的精神、事业的伟大。《史记·屈原贾生列传》："推此志也，虽与日月争光可也。"明·张岱《孙忠烈公世乘序》："天无二日，民无二王，以此八字，留之天壤，直与日月争光。"清·侯方域《答张天如书》："长洲已与日月争光，天下所观望者，惟虞山与娄东耳。"（虞山：指钱谦益。娄东：指张溥。） 也作〔与日月齐光〕。《楚辞·涉江》："与天地兮比寿，与日

月今齐光。"唐·陈子昂《冥寞窅(yǎo)冥君占坟记铭》："独立物表，超世长存，与日月齐光，天地比寿。"又有〔争光日月〕。清·汪琬《砥斋集·序》："使王子得给笔札，厕身玉堂之中，发凡起例，是是非非，必不苟同流俗，虽以之争光日月不难。"

【与世长辞】 辞：告别。 同人世永远告别了。婉言死去。《赵子曰》第二十二："屋里的犯人时常有不等再开门，就在铁门后与世长辞了！"闻一多《'一二·一'运动始末记》："联大学生潘琰小姐已经胸部被手榴弹炸伤……便于当日下午五时半在云大医院的病榻上，喊着'同学们团结呀！'与世长辞了。"

【与世推移】 指能够随着时代或形势的变化而变化。《楚辞·渔父》："圣人不凝滞于物，而能与世推移。"又指随机应变。带有贬意。林语堂《摘论〈语丝〉的文体》："最可怕的就是这种稳健派的议论，他们自身既无贯彻诚意的主张，又能观望形势与世推移。" 也作①〔与世浮沉〕。顺着时代潮流或浮或沉。义近"随波逐流"。《史记·游侠列传》："今拘学或抱咫尺之义，久孤于世，岂若卑论侪俗，与世浮沉而取荣名哉！"明·李贽《焚书·复周南士》："时不必明良，道不伦泰否，与世浮沉，因时升降，则管夷吾辈是也。"清·顾炎武《日知录·卷三·夸毗》："罗点有云：'无所可否，则曰得体；与世浮沉，则曰有量。众皆默，己独言，则曰沽名；众皆浊，己独清，则曰立异。'……其于末俗之敝，可谓恳切而详尽矣。"（罗点：宋孝宗时进士，曾任校书兼国史院编修。）②〔与世沉浮〕。《初学记》卷十一引梁·张缵《让吏部尚书表》："山巨源（涛）意在拔奇，不免与世沉浮。"唐·韩愈《答刘正夫书》："若皆与世沉浮，不自树立，虽不为当时所怪，亦必无后世之传也。" 又有①〔与世偃仰〕。（偃：仰面倒下。仰：脸朝上。）《荀子·非相》："与时迁徙，与世偃仰。"②〔从俗浮沉，与时俯仰〕。汉·司马迁《报任少卿书》："故且从俗浮沉，与时俯仰，以通其狂惑。"③〔随俗浮沉〕。《清史稿·睿忠亲王多尔衮传》："先生（指史可法）领袖名流，主持至计，必能深惟终始，宁忍随俗浮沉？"

【与世无争】 跟世人没有什么争执。泪指不慕名利，超然物外的处世态度。《李自成》第一卷第二十六章："'况且，'尚炯又说，'目今公道沦丧，奸贪横行，读书人想与世无争，安贫乐道，已不可得……'"《骆驼祥子·一》："他们的跑法也特别，四六步儿不快不慢，低着头，目不旁视的，贴着马路边儿走，带出与世无争，而自有专长的神气。"

【与众不同】 跟一般人不一样。鲁迅《狂人日记》："我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说'翻天妙手，与众不同。'"《李自成》第一卷第十七章："在高迎祥活着时候，自成是拥戴高迎祥的，不肯露出棱角，但行事多有与众不同。"

【羽毛未丰】 小鸟的羽毛还没有长满。比喻尚未成熟或力量还不够充实。语本《战国策·秦策一》"秦王曰：'寡人闻之，羽毛不丰满者，不可以高飞'"。梁启超《意大利建国三杰传》第二节："自以羽毛未丰，不可

高飞。” 另有①〔羽毛丰满〕。比喻力量已经充实壮大。周恩来《中国的法西斯主义——新专制主义》：“军委会调查统计局是戴笠一手组成的，创始于一九三二年，初期为戴笠复兴社之特务组，现在羽毛丰满自成一系了。”《李自成》第一卷第三十二章：“对于李自成的依然活着，他(崇祯)非常恨孙传庭的不中用，认为他是‘虚饰战功，纵虎贻患’，倘使再过不久李自成的羽毛丰满，如何是好？”②〔羽翼已成〕。《史记·留侯世家》：“羽翼已成，难动矣。”③〔羽翼丰满〕。

【羽扇纶巾】 纶(guān)巾：古时用丝带做的一种头巾。 头上戴着丝带头巾，手中拿着羽毛扇子。形容诸葛亮的装束。也用以形容谋士镇定自若的潇洒风度。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭。” 也作①〔纶巾羽扇〕。《三国演义》第一百〇四回：“车上端坐孔明(诸葛亮)，纶巾羽扇，鹤氅皂绦(tāo)。”(绦：用丝线编织成的扁平带子。)《孽海花》第三十二回：“无奈这位自命知兵的何太真……等到依唐阿一逃，营口一失，想不到纶巾羽扇的风流，脱不了弃甲曳兵的故事。”②〔纶巾道服〕。(道服：道家的服装。)《三国演义》第四十二回：“见一人纶巾道服，坐在船头上，乃孔明也。”

【雨打风吹】 见〔风吹雨打〕(337页)。

【雨过天青】 雨后天色碧青。原指象雨过天晴时天空的颜色。明·谢肇淛《文海披沙记》：“陶器，柴窑最古，世传柴世宗时烧造，所司请其色，御批云：‘雨过天青云破处，这般颜色做将来。’”《红楼梦》第四十回：“那个软烟罗只有四样颜色：一样雨过天青，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的。” 现也比喻事态由坏变好。闻一多《唐诗杂论·宫体诗的自赎》：“从来没有暴风雨能够持久的……因为，它究竟只是一个手段，打破郁闷烦躁的手段，也只是一个过程，达到雨过天青的过程。”《苦斗·四三》：“一眼望去，和当年演‘雨过天青’的时候的陈文婷仿佛相似。”

也作〔雨过天晴〕。吴晗《朱元璋传》第一章：“约够一顿饭时，雨过天晴，到山坡下一看，大吃一惊，尸首不见了。”

【雨横风狂】 见〔暴风骤雨〕(48页)。

【雨后春笋】 春天雨后冒出的竹笋。比喻新生事物大量出现，蓬勃发展。毛泽东《论人民民主专政》：“国内废科举，兴学校，好象雨后春笋，努力学习西方。”《中国的西北角·陕甘形势片断·一》：“建筑事业，更如雨后春笋，异常活跃。”《六十年的变迁》第八章：“平民夜校好象雨后春笋，一天多过一天。”

【雨顺风调】 见〔风调雨顺〕(341页)。

【语妙天下】 见〔言语妙天下〕(1348页)。

【语无伦次】 伦次：条理。 讲话或写文章颠三倒四没有条理。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集》卷七引《诗眼》：“古人律诗，亦是一片文章，语或似无伦次，而意若贯珠。” 明·夏完淳《狱中上母书》：“语无伦次，将死言善，痛哉痛哉！”《官场现形记》第二回：“他平时见了稍些阔点的人，已经坐立不安，语无伦次，何

况学台大人……未曾见面，已经吓昏的了。”

【语焉不详】　焉：文言助词。　说得不详细。唐·韩愈《原道》：“荀(子)与扬(雄)也，择焉而不精，语焉而不详。”清·梁章钜《归田琐记·循吏》：“吾乡省府志，所论列亦寥寥，未免语焉不详。”梁启超《意大利建国三杰传》第二节：“以上所引，虽东鳞西爪，语焉不详，亦可略窥‘少年意大利’之纲领旨趣。”

【语言无味，面目可憎】　见〔面目可憎，语言无味〕（746页）。

【语重心长】　话语郑重恳切，情意深长。《李自成》第一卷第十一章：“洪承畴把孙传庭送到帐外，拍拍他的肩膀，语重心长地说……”《保卫延安》第二章：“（彭总）还语重心心长地叮咛：‘陈兴允同志！我们要兢兢业业地挑起党中央交给我们的担子。’”

yù

【玉不琢，不成器】　琢：雕刻。　玉石不雕刻，不能成为器物。比喻人不经过教育，不能成为有用的人材。《礼记·学记》：“玉不琢，不成器；人不学，不知道。”（道：道理，规律。）《元曲选外编·史九敬先〈庄周梦〉第二折》：“本是个神仙老子非凡体，待得来玉不琢不成器。”《说岳全传》第四回：“但无一个名师点拨，这叫做‘玉不琢，不成器’。”

也简作〔不成器〕。《晋书·忠义传·嵇绍》：“沛国戴晞，少有才智，与绍从子含相友善。时人许以远致，绍以为必不成器。”毛泽东《农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》：“他们认为合作化搞不成器，我们搞的这一套将来统统要翻。”（搞不成器：搞不出什么名堂。）

【玉成其事】　玉成：成全，含客气之意。　成全那件事情。多用于请托。《东周列国志》第八回：“寡君慕世子英雄，愿结姻好……大夫能玉成其事，请以白璧二双，黄金百镒为献。”《三侠五义》第三十五回：“只要求冯氏早晚在员外跟前玉成其事。”

【玉骨冰肌】　见〔冰肌玉骨〕（71页）。

【玉昆金友】　也作〔玉友金昆〕。见〔金友玉昆〕（583页）。

【玉律金科】　见〔金科玉律〕（580页）。

【玉石不分】　比喻好坏不加区分或难于区分。五代·王定保《唐摭言·进士归礼部》：“玉石不分，薰莸(yóu)错杂。”（薰：一种香草。莸：一种臭草。）《三国演义》第四十八回：“只是我亦随军在此，兵败之后，玉石不分，岂能免难？”　也作〔玉石难分〕。唐·陆贽《招谕淮西将吏诏》：“兵戈既接，玉石难分。”

【玉石俱焚】　俱焚：全都烧毁。　比喻好坏同归于尽。《尚书·胤征》：“火炎昆冈，玉石俱焚。”（昆冈：古代传说产玉的山。）唐·陆贽《贞元改元大赦制》：“今王师四合，计日诛夷，玉石俱焚，用增恻悯。”元·王实甫《西厢记》第二本第一折：“非是书生多议论，也提防着玉石俱焚。”《李自成》第一卷第十二章：“如若尔等执迷不悟，胆敢抗命不降，一声令下，四面大军杀上山来，玉石俱焚，老弱不留，尔等就悔之晚矣。”

【玉树芝兰】　也作〔玉树盈阶〕。

见〔芝兰玉树〕（1516页）。

【玉堂金马】 原指汉代的玉堂殿和未央宫的金马门。后比喻高官显爵。也用作翰林院的美称。语本汉·扬雄《解嘲》"今子幸得遭圣明之世，处不讳之朝，与群贤同行，历金门、上玉堂有日矣"。宋·辛弃疾《水调歌头·和信守郑舜举蔗庵韵》："玉堂金马，自有佳处着诗翁。"《元曲选外编·金仁杰〈追韩信〉第一折》："叹英雄何日朝闻道，盼杀我也玉堂金马，困杀我也陋巷箪瓢。" 也作〔金马玉堂〕。《元曲选·石子章〈竹坞听琴〉第三折》："本是清风明月客，倒养着金马玉堂臣。"

【玉叶金枝】 见〔金枝玉叶〕（584页）。

【玉液琼浆】 琼，美玉。古代传说中仙人喝的饮料或美酒。后也泛指甘美的浆汁或美酒。语本《楚辞·九思·疾世》"吮玉液兮止渴，啮(niè)芝华兮疗饥"，同书《招魂》"华酌既陈，有琼浆些"。《三侠五义》第三回："今在草房之中如到天堂，喝这豆腐浆不亚如饮玉液琼浆。" 也作〔琼浆玉液〕。《元曲选·马致远〈岳阳楼〉第一折》："师父，我这酒赛过琼浆玉液哩！" 又有〔玉液金波〕。元·王实甫《西厢记》第二本第四折："他其实咽不下玉液金波。"〔玉粒金波〕。（玉粒：美食。）《红楼梦》第二十八回："咽不下玉粒金波噎满喉。"

【玉质金相】 见〔金相玉质〕（583页）。

【饫甘餍肥】 饫、餍(yàn)：饱食。饱食香甜肥美的食物。形容生活优裕、饮食奢侈。《红楼梦》第一回："锦衣纨袴之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德。"

【饫闻习见】 也作〔饫闻厌见〕。见〔习以为常〕（1251页）。

【郁郁不乐】 郁郁：心里忧愁、苦闷。 形容愁闷不乐。唐·蒋防《霍小玉传》："伤情感物，郁郁不乐。" 明·瞿佑《剪灯新话·卷一·三山福地志》："因具言其所见而慰抚之，且以钱米少许周其急，然而自实终郁郁不乐。" 又有〔郁郁不得志〕。（不得志：抱负、才能不得施展。）《容斋四笔·卷十一·李密诗》："李密在隋大业中，从杨玄感起兵被获，以计得脱。变姓名为刘智远，教授诸生自给，郁郁不得志，哀吟泣下。"《聊斋志异·泥书生》："罗村有陈代者，少蠢陋。娶妻某，颇丽。自以婿不如人，郁郁不得志。"

【郁郁葱葱】 形容草木苍翠茂盛。也比喻气象旺盛美好。《后汉书·光武纪》："望气者至南阳，曰：'气佳哉，郁郁葱葱！'" 毛泽东《清平乐·会昌》："战士指看南粤，更加郁郁葱葱。" 郑振铎《吴作人的艺术生涯》："远处的森林郁郁葱葱，进出的车马分别在左右两条路上行走，迂回曲折，秩序井然。" 也作〔葱葱郁郁〕。《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·梁启超〈新罗马·吊古〉》："你看前面海岸，葱葱郁郁，绿杨城郭，烟雨楼台。"

【郁郁寡欢】 心中愁闷，很少欢乐。语本《楚辞·九章·抽思》"心郁郁之忧思兮，独永叹乎增伤"。《青春之歌》第一部第六章："在她给余永泽和王晓燕的信中充满了悲天悯人和郁郁寡欢的情绪。" 又有①〔郁郁不乐〕。清·钱泳《履园丛话·旧闻·

失一知己》："后相国薨，左迁为光禄寺卿，乃郁郁不乐，发言多犯，卒于大戮。"《三家巷·十七》："他（周金）看见周炳坐在一边，脸红筋胀，郁郁不乐，就问起情由。"②〔悒（yì）悒不欢〕。（悒悒，意同"郁郁"。）《聊斋志异·婴宁》："生恚（huì）怒，悒悒不欢。"（恚：恨。）③〔悒悒不乐〕。同书《莲香》："李遂数夕不至；偶至，一望即去。相对时，亦悒悒不乐。"④〔邑邑不乐〕。（邑邑：同"悒悒"。）明·张岱《家传》："大父送之邮亭，文洁对大父邑邑不乐。"清·姜宸英《〈奇零草〉序》："公自督师，未尝受强藩节制，及九江遁还，渐有掣肘，始邑邑不乐。"

【浴血奋战】 浴血：浑身为血浸透。沐浴着鲜血奋力战斗。《保卫延安》第六章："战士们在这十五日十五夜中，不是浴血奋战就是急行军转移。" 也作〔浴血战斗〕。茅盾《向鲁迅学习》："因而这两部小说的翻译，不但鼓舞了当时在共产党领导下浴血战斗的革命群众的士气，也使广大读者从书本联系到自己国家的现实，坚定了对革命的信仰。"（两部小说：指鲁迅译法捷耶夫的《毁灭》和曹靖华译绥拉菲摩维支的《铁流》。）

【欲罢不能】 罢：停止。 想停止也止不住。指受事物吸引或形势促使而无法停止。《论语·子罕》："夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。"《文选·陈琳〈答东阿王笺〉》："载欢载笑，欲罢不能。"清·孔尚任《桃花扇·截矶》："事已至此，欲罢不能。"

【欲盖弥彰】 弥（mí）：更加。彰：明显。 想掩盖反而暴露得更加明显。《阅微草堂笔记·槐西杂志三》："先生曰：'谁呼汝为鬼魅？而先辨非鬼非魅也，非欲盖弥彰乎？'"巴金《关于〈家〉》："在别人看来，我屡次分辨倒是'欲盖弥彰'了。" 也作〔欲盖弥章〕。（章：同"彰"。）《读通鉴论·晋明帝》："怙慝（tè）而欲盖弥章，不学于君子之道，虽智奚庸（用）也。"（慝：邪恶。） 原作〔欲盖而名章〕。（名：名声。）《左传·昭公三十一年》："或求名而不得，或欲盖而名章。"宋·王应麟《困学纪闻》卷六："或欲盖而名章，如赵盾伪出奔，崔杼杀太史，将以盖弑君之恶，而其恶益著焉。"

【欲壑难填】 壑（hè）：山谷。 欲望象深谷一样难以填平。形容贪心极重，难以满足。语本《国语·晋语八》"叔鱼生，其母视之，曰：'是虎目而豕喙，鸢肩而牛腹，溪壑可盈，是不可餍也'"。《文明小史》第十二回："我们的银钱有限，他们的欲壑难填，必至天荒地老，一步难行。"

【欲加之罪，何患无辞】 患：愁，担心。 想给人加上罪名，何愁找不到借口。语本《左传·僖公十年》"（晋侯）将杀里克，公使谓之曰：'……子弑二君与一大夫，为子君者，不亦难乎？'对曰：'不有废也，君何以兴？欲加之罪，其无辞乎！臣闻命矣'"。（公：指晋侯。子：指里克。）《东周列国志》第二十九回："里克曰：'不有所废，君何以兴？欲加之罪，何患无辞？臣闻命矣！'"郭沫若《吕布（不）韦与秦王政的批判》："他既要除掉吕氏，当然是'欲加之罪，何患无辞'的。" 也单作〔欲加之罪〕。《新五代史·唐六臣传序》："夫为君子者，故常寡过，小

人欲加之罪，则有可诬者，有不可诬者，不能遍及也。"

【欲擒故纵】 擒(qín)：捉拿。纵：放走。 为了要捉住他，故意先放开他。比喻为了进一步地控制，故意放松一步。《儿女英雄传》第十三回："那时不但安公子怀疑，大约连读者此时也不免发闷，无如作者要作这等欲擒故纵的文章，令读者猜一猜。"

也作〔欲擒姑纵〕。（姑：暂且。）《官场现形记》第五十一回："列位看官看到此处，以为刁迈彭拿笔据交还与张太太，一定又是从前骗盖道运札子的手段来，岂知并不如此，他用的乃是'欲擒姑纵'之意。"

【欲取姑与】 见〔将欲取之，必姑与之〕（562页）。

【欲人勿知，莫若勿为】 也作〔欲人勿闻，莫若勿言〕。见〔若要人不知，除非己莫为〕（975页）。

【欲速则不达】 一味求快，反而达不到目的。《论语·子路》："欲速则不达，见小利则大事不成。"《汉书·李寻传》："治国故不可以戚戚，欲速则不达。"毛泽东《文化工作中的统一战线》："'欲速则不达'，这不是说不要速，而是说不要犯盲动主义，盲动主义是必然要失败的。" 也作〔欲速不达〕。《宋史·魏仁浦传》："开宝二年春宴，太祖笑谓仁浦曰：'何不劝我一杯酒？'仁浦奉觞上寿。帝密谓之曰：'朕欲亲征太原，如何？'仁浦曰：'欲速不达，惟陛下慎之。'"

【欲言又止】 想说话又止住不说。《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："张六嫂欲待不说，恐怕刘璞有变，孙寡妇后来埋怨。欲要说了，又怕刘家见怪。事在两难，欲言又止。"《苦斗·四五》："周炳几回都对那个远行的李民天，表露欲言又止的神情。"

也作〔欲言无声〕。形容想说又说不出来。冰心《最后的安息》："翠儿的眼睛，慢慢地睁开了，猛然看是惠姑，眉眼动了几动，只显出欲言无声欲哭无泪的样子。"

【欲益反损】 益：补益。损：损失。 想有所补益，结果反而受到损失。形容好的动机，却得到坏的效果。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》："动而见尤，欲益反损。"（尤：过错。）唐·刘知几《史通·杂说中》："所谓欲益反损，求妍(yán)更媸(chī)者矣。"（妍：美丽。媸：与"妍"相对。）

【遇人不淑】 淑(shū)：善良。 遇到个不善良的人。指女子嫁了个不好的丈夫。语本《诗经·王风·中谷有蓷(tuī)》："有女仳(pǐ)离，条其啸矣。条其啸矣，遇人之不淑矣"。（仳离：指女子被丈夫抛弃而分离。）清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："凡人生为女子身，已大不幸，况又遇人不淑，至于衔恨以殁，其志亦可哀矣。"况周颐《蕙风词话》卷二："吾为斯琴悲，遇人之不淑。"

【遇事不苟】 见〔一丝不苟〕（1393页）。

【遇事掣肘】 掣(chè)肘：比喻从旁牵制、阻挠。 一遇到事情就加以牵制、阻挠。《官场现形记》第二十四回："后来被贾总办晓得了，反说他有意挟持，遇事掣肘。"

【遇事生风】 比喻借故兴风作浪。《慈禧太后演义》第二十三回："于是立上弹章，劾他遇事生风，广集同类，妄议朝政，并有与太监文海结为兄弟情事。" 又有〔遇事风生〕。

形容处理事情果断迅速。宋·陈亮《谢黄正言启》："遇事风生，辈流退缩；责难山立，左右惊嗟。" 原作〔见事风生〕。《汉书·赵广汉传》："见事风生，无所回避。"颜师古注："风生，言其速疾不可当也。"

【御敌于国门之外】 御，抵挡。国门，本指京都城门，后指边界线上的关口。 原指强盗在国都郊野拦路抢劫杀人。语本《孟子·万章下》"今有御人于国门之外者"。朱熹集注："御，止也，止人而杀之。"后指在统辖区之外抵挡住敌人。毛泽东《中国革命战争的战略问题》："军事冒险主义者则坚决反对此种步骤，他们的主张是所谓'御敌于国门之外'。"

【寓兵于农】 寓，寄寓，包含。 把武装力量寄寓在农民之中。即对青壮农民加以组织训练，平时从事农业生产，战时杀敌。清·侯方域《代司徒公屯田奏议》："皇帝初定制，每卫所军士，以三分守城，七分屯种。又有二八、四六、一九、中半等例，皆以田土肥瘠、地方冲缓为差。盖即先王寓兵于农之意，无事为农，有事即军也。"《读通鉴论·汉文帝》："寓兵于农之法，后世不可行于腹里，而可行于塞徼（jiào）。"（腹里，指内地。塞徼，指边疆。）同书《梁简文帝》："三代寓兵于农，封建之天下相承然也。"

【寓言十九】 寓言，有所寄托的话。十九，十分之九，指绝大多数。 原意是采用寓言的表达方式，最容易使人信服。《庄子·寓言》："寓言十九，重言十七。"成玄英疏："寓，寄也。世人愚迷，妄为猜忌，闻道己说，则起嫌疑，寄之他人，则十言而信九矣。" 后用以泛指故事情节多属虚构的文章。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷六："浔阳江琵琶一曲，千古艳称，然此妇姓名莫考。蒋苕生（士铨）太史《四弦秋》传奇，以为花退红。想亦寓言十九。"《阅微草堂笔记·如是我闻二》："白岩托迹微官，滑稽玩世，故作此以寄诙嘲，寓言十九，是或然欤？"

【鹬蚌相持，渔人得利】 鹬，一种长嘴的水鸟。渔，捕鱼。 鹬和蚌互相争持，捕鱼的人从中得到好处。比喻双方相持不下，结果两败俱伤，第三者因而得利。语本《战国策·燕策二》"赵且伐燕，苏代为燕谓（赵）惠王曰：'今者臣来过易水，蚌方出曝（pù），而鹬啄其肉，蚌合而钳其喙（huì）。鹬曰："今日不雨，明日不雨，即有死蚌。"蚌亦谓鹬曰："今日不出，明日不出，即有死鹬。"两者不肯相舍，渔者得而并禽之'"。（曝，晒太阳。喙，嘴。禽，即"擒"，捕捉。）《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："李都管本欲唆孙寡妇、裴九老两家与刘秉义讲嘴，鹬蚌相持，自己渔人得利。"康有为《答南北美洲诸华侨论中国只可行立宪不可行革命书》："然自相屠杀，剪其种族数万万，而必至鹬蚌相持，渔人得利也。" 也作①〔鹬蚌相争，渔人获利〕。梁启超《新中国未来记》第三回："那各省人的感情的利益，总是不能一致的，少不免自己争竞起来，这越发鹬蚌相争，渔人获利，外国乘势诱胁，那瓜分政策，更是行所无事。"②〔鹬蚌相争，坐收渔翁之利〕。《唐史演义》第三回："俟关中平定，据险养威，看他鹬蚌相争，坐收渔翁之利，也不为迟呢？" 也

单作①〔鹬蚌相持〕。梁启超《新民说》第十三节："知小我而不知大我，用对外之手段以对内，所以鹬蚌相持，而使渔人窃笑其后也。"②〔鹬蚌相争〕。朱德《和董必武同志七绝五首》："肃清日寇吾侪事，鹬蚌相争笑列侯。"③〔鹬蚌相斗〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："鹬蚌相斗，要自互有损伤。"④〔渔人得利〕。郭沫若《屈原》第五幕："后来他又骂他愚弄国王，暴弄南后，想离间齐国和楚国的邦交，好让秦国来渔人得利。" 又有〔蚌鹬争衡〕。蔡寅《变雅楼三十年诗征序》："蚌鹬争衡，鱼龙曼衍，离奇变幻之局，孰有甚于近三十年者。"

【鬻儿卖女】 鬻：卖。 卖儿卖女。《歧路灯》第九十四回："鬻儿卖女以供衆，拆屋折椽以为爨。"《官场现形记》第三十五回："走到路上，遇见那些被灾的人鬻儿卖女的……那些人都饿昏了，只要还价就肯卖人。"

yuān

【冤沉海底】 见〔沉冤莫白〕(149页)。

【冤各有头，债各有主】 报冤找作恶者，讨债找欠债人。后比喻发生事故，要找主要负责人。《水浒全传》第二十六回："诸位高邻在此：小人冤各有头，债各有主，只要众位做个证见。"《警世通言·赵太祖千里送京娘》："冤各有头，债各有主。要来寻俺时，教他打蒲州一路来。" 也作〔冤有头，债有主〕。元·施君美《幽闺记·文武同盟》："冤有头，债有主，教你一个来时一个死，两个来时两个亡。"《花月痕》第一回："冤有头，债有主，愿大众莫结恶缘。"

【冤家路窄】 冤家：仇人。 指不愿相见的人偏偏碰见。《初刻拍案惊奇·王大使威行部下》："真是冤家路窄，今日一命讨了一命。"《官场现形记》第三回："冤家路窄，偏偏又碰在他手里，他心中好不自在起来。"《烈火金钢》第二回："啊！冤家路窄，又碰上这个老对头了。"

【冤家宜解不宜结】 旧指有仇恨的双方最好是解除旧仇，不要纠住不放继续结仇。常用作劝解之辞。《说岳全传》第五十七回："岳爷道：'贤弟不知，他是秦桧差来的。秦桧现掌相位。冤家宜解不宜结！'"《子夜·十五》："冤家宜解不宜结，我劝你马马虎虎些！" 也作①〔冤家可解不可结〕。《好逑传》第十五回："但冤家可解不可结，莫若只早早的做了亲，使他空费了一番心机，强似挞之于市。"②〔冤仇可解不可结〕。《李自成》第一卷第十四章："目前应该全力去对付官军，不应让屁股后出了乱子。冤仇可解不可结，何况咱们同本地各县的大小杆子素来无冤无仇。"

【冤冤相报】 佛家语，认为冤仇终会有报应。《元曲选·无名氏〈货郎旦〉第四折》："又谁知苍天有眼，偏争他来早来迟，到今日冤冤相报，解愁眉顿作欢眉。"也指仇人互相报复。《红楼梦》第五回："冤冤相报自非轻……"《说岳全传》第一回："这冤冤相报，何日得了！"《李家庄的变迁·三》："要是第二种原因那更好，今生的冤仇今生解了，省得来生冤冤相报——因为铁锁还相信来生报应。"

【渊渟岳峙】 也作〔渊亭岳立〕。见〔山峙渊渟〕(1002页)。

yuán

【元恶大憝】 元恶，首恶。憝(duì)：奸恶。 原指最为人所憎恶。后指作恶犯罪的头子。《尚书·康诰》："元恶大憝，矧(shěn)惟不孝不友。"（矧：况。惟：是。）宋·陈亮《与石天民》："兄其愈思所以自广，自非元恶大憝，岂无欲善之心乎！"明·归有光《与嘉定诸友书》："元恶大憝，暴戾恣睢。" 也作①〔元恶大奸〕。《后汉书·陈蕃传》："元恶大奸，莫此之甚。"②〔元凶巨恶〕。《李自成》第一卷第十二章："他（孙传庭）向跟在身边的中军参将刘仁达说：'火速通令三军，闯贼等元凶巨恶不死即伤，务须认真于死尸中及林间草丛逐处搜查，不得有误！'" 又有〔罪魁祸首〕。郭沫若《请看今日之蒋介石》："蒋介石就是背叛国家、背叛民众、背叛革命的罪魁祸首。"周恩来《评马歇尔离华声明》："所以破坏停战协定，破坏政协决议的罪魁祸首，不是别人，正是蒋介石自己。"

【元亨利贞】 原为《周易》乾卦卦辞。历来解释不一，多指吉利之征。《周易·乾·文言》："元者善之长也，亨者嘉之合也，利者义之和也，贞者事之干也。君子行此四德者，故曰乾元亨利贞。"孔颖达疏："子夏传云：元，始也；亨，通也；利，和也；贞，正也。"后用以赞美人的德行。《魏书·尉元传》："前司徒尉元，前大鸿胪卿游明根并元亨利贞，明允诚素。"

【元元本本】 元元：探索元始。本本：追求根本。 原指探清事物的本源。《汉书·叙传下》："元元本本，数始于一。"颜师古注："张晏曰，数之元本，起于初九之一也。"《文选·班固〈西都赋〉》："元元本本，殚(dān)见洽闻。"（殚：尽，博。洽：广。）明·徐光启《刻〈几何原本〉序》："故尝谓三代而上，为此业者，盛有元元本本，师传曹习之学，而毕丧于祖龙之焰。"（祖龙：秦始皇。） 也作〔原原本本〕。《东周列国志》第六十四回："绰最与州、邢二将有些心病，原原本本，未免迁怒到栾盈身上。"清·汪琬《广西巡抚右副都御史郝公墓志铭》："每发论则原原本本，洞见前贤精蕴。"现指事物从始到终的全过程或全部情况。《二十年目睹之怪现状》第五十三回："有一天县里接了一个呈子，是告一个盐商的，说那位盐商从前当过长毛，某年陷某处，某年掠某处，都叙得原原本本。"李六如《〈文学社武昌首义纪实〉序》："虽只限于记述，没有分析和批判，却是一本原原本本、老老实实的真实史料。"

【原封不动】 原封：没有开封。 全是原样，一点没动。《元曲选·王仲文〈救孝子〉第四折》："是你的老婆，这等呵，我可也原封不动，送还你罢。"《东周列国志》第一百〇二回："遂命驾车将秦王书币，原封不动，送上魏王。"刘少奇《关于城市工作的几个问题》："原封不动地保存旧政府机构是不对的。"《苦斗·五五》："事情还是原封不动地搁着。"

【原始要终】 原：追究根源。要：总，归纳。 探究事物的起源和结果。《周易·系辞下》："《易》之为书也，原始要终，以为质也。"孔颖达疏："原，穷其事之初始……要，会其事之终末。"晋·杜预《〈春秋左

氏传〉序》："将令学者，原始要终，寻其枝叶，究其所穷。"唐·刘知几《史通·忤时》："凡此诸家，其流盖广。莫不赜彼泉薮，寻其枝叶，原始要终，备知之矣。"　也作〔原始反终〕。《周易·系辞上》："原始反终，故知死生之说。"

【原形毕露】　毕：全部。　原来面目完全暴露。毛泽东《反对党八股》："弄得这两个怪物原形毕露，'老鼠过街，人人喊打'，这两个怪物也就容易消灭了。"闻一多《一个白日梦》："怕只怕一得意，吹得太使劲儿，泡炸了，到那时原形毕露。"

【原原本本】　见〔元元本本〕(1475页)。

【圆冠方领】　古代儒者的冠服。因用以代称儒者。唐·王勃《益州夫子庙碑》："圆冠方领，再行邹鲁之风。"　也作〔方领圆冠〕。南朝·梁简文帝《七召》："方领圆冠，金口木舌，谈章句之远旨，构纷纶之雅说。"　又有①〔方巾阔服〕。(方巾：古代的一种方形软帽，也叫四方平定巾，有秀才以上功名的人戴用。阔服，宽大的衣服。)古代士绅的装束。《儒林外史》第十八回："正说得热闹，街上又遇着两个方巾阔服的人。"②〔方巾长袍〕。义同"方巾阔服。"鲁迅《病后杂谈之余》："国画呢，方巾长袍，或短褐椎结，从没有见过一条我所记得的辫子。"(短褐椎结：见该条。)

【圆颅方趾】　颅(lú)：头。趾：脚。　原指人的头和脚。语本《淮南子·精神训》"故头之圆也象天，足之方也象地"。后用以指人类。章炳麟《平等论》："夫圆颅方趾一也，而高下之殊至是。"裘廷梁《论白话为维新之本》："圆颅方趾，才性不齐，优于艺者或短于文，违性施教，决无成就。"　也作①〔方趾圆颅〕。《南史·陈武帝纪》："方趾圆颅，万不遗一。"②〔圆首方足〕。南朝·宋·何承天《答颜永嘉书》："圆首方足，容貌匪殊，侧隐耻恶，悠悠皆是。"《北史·赵王侗传》："圆首方足，禀气食毛，莫不尽入提封。"③〔圆顶方趾〕。鲁迅《文学的阶级性》："人是同样的是圆顶方趾，要吃饭，要睡觉。"

【圆凿方枘】　见〔方凿圆枘〕(316页)。

【援笔立成】　援笔：拿笔，握笔。　提起笔来立刻写成。形容文思敏捷，写作迅速。《南史·蔡景历传》："召令草檄，景历援笔立成，辞义感激，事皆称旨。"《北齐书·孙搴传》："搴援笔立成，其文甚美。"　又有〔援笔直书〕。孙伏园《长安道上》："圣人就援笔直书，开列衣履单一长篇，内计各种狐皮袍子一百几十件云。"

【缘木求鱼】　缘：沿着。　爬到树上找鱼。比喻方向或方法不对头，绝不可能达到目的。语本《孟子·梁惠王上》"以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也"。(若：如此；或作"你"解。)《后汉书·刘玄传》："今以所重加非其人，望其毗益万分，兴化致理，譬犹缘木求鱼，升山采珠。"李贤注："求之非所，不可得也。"梁启超《生计学学说沿革小史》："致富之道，非使农产物日增不能，而彼重商论者，反保护分利之工商业，使之夺本而害民，是缘木求鱼之类也。"　也作〔缘木希鱼〕。(希：希求。)《后汉书·周举传》："陛下所行，

但务其华，不寻其实，犹缘木希鱼，却行求前。”

【猿鹤虫沙】 旧时比喻阵亡将士。语本《太平御览》卷九一六引《抱朴子》“周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙”。刘复《癸丑初闻南北战争感赋》：“莫嫌歌哭太无端，猿鹤虫沙幻百般。”也作〔虫沙猿鹤〕。唐·韩愈《送区弘南归》：“穆昔南征军不归，虫沙猿鹤伏以飞。”柳亚子《重题〈秣陵悲秋图〉》：“虫沙猿鹤终同命，瓜蔓株连竟效尤。”

【源清流清】 水源清，下游的水也自然清。原来比喻为君的人好，下面的臣民也就好。《荀子·君道》：“原（源）清则流清，原（源）浊则流浊。”《韩诗外传·五》：“君者民之源也，源清则流清，源浊则流浊。”后来比喻事物的开头好，以后的发展和结果也就好。也作〔源清流洁〕。汉·班固《泗水亭碑铭》：“源清流洁，本盛末荣。”

【源头活水】 原来比喻读书越多，越明白道理。宋·朱熹《观书有感》：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”后多用以比喻事物发展的动力和源泉。”

【源源而来】 源源：水流不断的样子。 连续不断地到来。《孟子·万章上》：“欲常常而见之，故源源而来。”朱熹注：“源源，若水之相继也；来，谓来朝觐也。”《初刻拍案惊奇·丹客半黍九还》：“果然有了此好（hào），方士源源而来，零零星星，也弄去了好些银子，受过了好些丹客的骗。”冯玉祥《我的生活》第九章：“他有的是梁山泊上源源而来的资财……” 又有①〔源源不绝〕。毛泽东《论持久战》：“我们方面，军队须有源源不绝的补充。”巴金《谈〈憩园〉》：“我写起来十分顺利，因为我近旁还有一个取之不尽的仓库，仿佛有一根输送带从那里一直通到我的案头，把材料源源不绝地送到我的笔端。”②〔源源不断〕。《李自成》第二卷第十三章：“夜间，官军打通了由智亭山通往龙驹寨的大道，所以从天亮起就有军粮源源不断地从龙驹寨向西运送。”

【源远流长】 源头很远，流程很长。比喻事物的历史久远。梁启超《节本明儒学案·甘泉学案》：“王、湛两家，各立宗旨。湛氏门人虽不及王氏之盛，然当时学于湛者，或卒业于王，学于王者，或卒业于湛，亦犹朱陆之门下递相出入也，其后源远流长。”章炳麟《东省实业计划书》：“兴是二工，即费至多不过六七百万，视锦瑷工费，仅可八分居一，而源远流长，则几倍于锦瑷。” 也作〔源广流长〕。唐·陆贽《晋王荆襄江西道兵马都元帅制》：“源广流长，庆深祚远。”

yuǎn

【远害全身】 见〔全身远害〕(931页)。

【远见卓识】 远大的眼光，卓越的见识。毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》：“共产党员应是实事求是的模范，又是具有远见卓识的模范。” 也作〔高见远识〕。《三国演义》第四十八回：“元直如此高见远识，谅此有何难哉！”

【远交近攻】 结交远的国家，进攻邻近的国家。战国时范雎为秦国制定的一种外交策略。《战国策·秦策

三》："王不如远交而近攻，得寸则王之寸，得尺亦王之尺也。今舍此而远攻，不亦谬乎？"明·张岱《募修岳鄂王祠墓疏》："止须学范雎远交近攻之法。"章炳麟《上李鸿章书》："自古强国之形，远交近攻，而弱国则反是。"

【远亲不如近邻】 远处的亲戚，不如紧挨着的邻居。《水浒全传》第二十四回："常言道：远亲不如近邻，休要失了人情。"陆地《美丽的南方·一》："远亲不如近邻。谁有为难的事，隔篱邻居帮帮忙是应该的。"

【远水不救近火】 远处的水救不了近处的火。比喻缓不济急。《韩非子·说林上》："失火而取水于海，海水虽多，火必不灭矣，远水不救近火也。" 也作①〔远水救不着近火〕。《老残游记》第二十回："许大说：'我家里虽有银子，只是派人去，至少也得三天，远水救不着近火！'"②〔远水救不得近火〕。《官场现形记》第五十七回："就是打电报去调兵船，只怕远水亦救不得近火。"③〔远水难救近火〕。《六十年的变迁》第十一章："远水难救近火，与其坐着等，不如就近想点救急办法。"

又有〔远水不解近渴〕。《歧路灯》第八回："春宇是生意人性情，也觉着远水不解近渴，也就没叫上学。"

【远走高飞】 走向远方，飞向高处。多指脱离困境，到外地寻求新的出路、前途。《老残游记》第十八回："如查不出，我自远走高飞，不在此地献丑了。"《红旗谱》卷一："朱老忠远走高飞的时候，他背上行李送出十里以外。"张天翼《谭九先生的工作》："他不象人家那样要远走高飞，丢下家乡的工作不管。"原作〔高飞远走〕。《后汉书·卓茂传》："汝独不欲修之，宁能高飞远走，不在人间邪？" 又有①〔高翔远引〕。（引：退开。）高高飞翔，远远离开。多表示不愿依附，或不愿做官。汉·孔融《与曹操论盛孝章书》："向使郭隗（kuí）倒悬而燕昭王不解，临溺而王不拯，则士亦高翔远引，莫有北首燕路者矣。"②〔高举远引〕。（举：飞。）《洪秀全演义》第三十回："今互相杀戮，（石）达开因谋高举远引，则其志灰矣。"③〔高蹈远举〕。（高蹈：远行。）梁启超《王荆公传》第十四章："至是而（宋）神宗亦知公高蹈远举之志，终不可回矣。"

yuàn

【怨女旷夫】 见〔内无怨女，外无旷夫〕（795页）。

【怨气冲天】 怨气：怨恨的神色或情绪。 形容怨恨的情绪非常强烈。《东周列国志》第七十六回："（伍）员一见其尸，怨气冲天，手持九节铜鞭，鞭之三百，肉烂骨折。"巴金《谈〈第四病室〉》："在我的小说里第十一床怨气冲天地向他的朋友诉苦道：'我没有钱，哪里有药吃？我的伤怎么好得了？……'" 也作〔怨气满腹〕。《后汉书·祭祀志上》："即位三十年，百姓怨气满腹。"

【怨声载道】 载（zài）：充满。

怨恨之声充满道路。形容人民的不满情绪十分普遍而强烈。《警世通言·拗相公饮恨半山堂》："民间怨声载道，天变迭兴。"清·钱泳《履园丛话·旧闻·安顿穷人》："胡公文伯为苏藩，禁开戏馆，怨声载道。"《文明小史》第九回："不料是日正

值本府设局开捐，弄得民不聊生，怨声载道。”　也作〔怨声满道〕。《后汉书·李固传》：“前孝安皇帝内任伯荣、樊丰之属，外委周广、谢恽之徒，开门受赂，署用非次，天下纷然，怨声满道。”　另有〔颂声载道〕。（颂声：颂扬的声音。）《官场现形记》第三十四回：“不但山西百姓颂声载道，就是山西官员……也没有一个不感激他的。”

【怨天尤人】　尤：怨恨。　抱怨天，埋怨人。形容对不如意的事一味归咎于客观。语本《论语·宪问》“不怨天，不尤人，下学而上达”。《古今小说·游酆都胡母迪吟诗》：“早习先圣先贤之道，安贫守分，循理修身，并无怨天尤人之事。”《红楼梦》第一百二十回：“那宝钗却是极明理，思前想后：宝玉原是一种奇异的人，夙世前因，自有一定，原无可怨天尤人。”丁玲《水》：“于是许多消极的怨天尤人的诅咒慢慢便又变成了有力的话语了。”

yuē

【约定俗成】　指某种事物的名称或事情的做法，大家长期共同遵守、沿用，便成为风俗习惯，为社会所公认。《荀子·正名》：“名无固宜，约之以命。约定俗成谓之宜，异于约则谓之不宜。”鲁迅《名人和名言》：“然而自从提倡白话以来，主张者却没有一个以为写白话的主旨，是在从‘小学’里寻出本字来的，我们就用约定俗成的借字。”（小学：汉代对文字学的通称，隋唐以后，成为文字学、训诂学、音韵学的总称。）朱自清《经典常谈·四书第七》：“通行既久，居然约定俗成了。”

【约法三章】　约：协商、议定。　共同议定法律三条。语本《史记·高祖本纪》“与父老约，法三章耳，杀人者死，伤人及盗抵罪”。《汉书·刑法志》：“汉兴之初，虽有约法三章，网漏吞舟之鱼。”《南齐书·柳世隆传》：“约法三章，宽刑缓赋。”《六十年的变迁》第六章：“那就要约法三章，保护外人，保护商家富户，保护老百姓的生命财产。”后也泛指订立必须遵守的规章条款。《世说新语·排调》：“与卿约法三章，谈者死，文笔者刑，商略抵罪。”《儿女英雄传》第二十四回：“不想姑娘另有一段心事，当下便和安老爷说了约法三章，讲明到京葬得父母，许她找座庙宇，声塞终身，才肯一同上路。”

yuè

【月白风清】　见〔风清月朗〕（341页）。

【月黑风高】　见〔风高放火，月黑杀人〕（337页）。

【月满则亏，日盈则蚀】　也作〔月满则亏〕、〔月满则亏，水满则溢〕。见〔日中则昃，月盈则食〕（981页）。

【月缺重圆】　见〔破镜重圆〕（848页）。

【月夕花朝】　见〔花朝月夕〕（498页）。

【月下花前】　本指游玩休憩之处。唐·白居易《老病》：“尽听笙歌夜醉眠，若非月下即花前。”后多借指男女幽会的地方。《元曲选·乔孟符〈两世姻缘〉第二折》：“想着他锦心绣腹那才能，怎教我月下花前不动情。”

【月下老人】　神话传说中主管人间婚姻的神。唐·李复言《续幽怪录·

定婚店》记载，韦固年轻时路过宋城，在月光下见一老人倚囊翻书。韦固问是什么书，他说是天下人的婚姻簿，并说囊中有“赤绳”，暗系在男女双方的脚上，使他们成为夫妇。后世因以“月下老人”作为媒人的代称。《老张的哲学》第二十八：“老龙怎么也不肯写婚书！他也有他的理由，他们信教的不供财神，和不供子孙娘娘、月下老人一样！”

【月圆花好】 见〔花好月圆〕（497页）。

【月晕而风，础润而雨】 晕(yùn)：日、月周围出现的光环。础：柱子底下的石墩。润：潮湿。 月亮周围出现光环就会刮风，础石潮湿就会下雨。比喻事前的征兆。宋·苏洵《辨奸论》：“事有必至，理有固然……月晕而风，础润而雨，人人知之。”清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“燥湿为天地自然之气，月晕而风，础润而雨，人以此测于几先者，固古今一致也。”

【刖趾适屦】 见〔削足适履〕（1329页）。

【岳峙渊渟】 也作〔岳镇渊渟〕。见〔山峙渊渟〕（1002页）。

【悦近来远】 也作〔悦尼来远〕。见〔近悦远来〕（591页）。

【跃马弯弓】 见〔盘马弯弓〕（824页）。

【跃然纸上】 跃然：活生生的样子。 活生生地呈现在纸上。形容文学艺术作品的艺术形象描写得非常逼真、生动。清·薛雪《一瓢诗话·三三》：“如此体会，则诗神诗旨，跃然纸上。”《清朝野史大观·卷十·郑板桥有至性》：“读其集中家书数篇，语语真挚，肝肺槎牙，跃然纸上。”茅盾《关于长篇小说〈李自成〉的通信》：“高夫人的作用及其性格，本来是比较难以写得有声有色的，然而作者指挥如意，使这一个女英雄跃然纸上。” 也作①〔跳跃纸上〕。清·孔尚任《桃花扇·凡例》：“其面目精神，跳跃纸上，勃勃欲生，况加以优孟摹拟乎。”②〔跃跃纸上〕。《清朝野史大观·卷十·杨胡子歌》：“读之觉公之精神意气犹跃跃纸上也。”

【跃跃欲试】 形容急切地想试试。《文明小史》第二十回：“一面心上想，便有跃跃欲试之心。”《六十年的变迁》第六章：“据各处报告，江西、江苏、浙江……这十个省，已经跃跃欲试。”

【越凫楚乙】 凫(fú)：野鸭。乙：通“鳦”，燕子。 意思是同一只大雁，越人以为野鸭，楚人以为燕子。比喻同一事物，由于人的主观认识不同会得出完全不同的结论。《南史·顾欢传》：“昔有鸿飞天首，积远难亮，越人以为凫，楚人以为乙。人自楚越，鸿常一耳。”

【越俎代庖】 越：跨过，超越。俎(zǔ)：古代祭祀时陈列牛羊等祭品的礼器。庖(páo)：厨师。原指祭祀时主祭的或赞礼的人越过礼器代替厨师办理宴席。语本《庄子·逍遥游》“庖人虽不治庖，尸、祝不越樽俎而代之矣”。（尸、祝：古代祭祀时负责主祭和赞礼的人。）后用以比喻超越权限办事或包办代替。宋·陈亮《又与吕伯恭正字书》：“大著何不督其越俎代庖之罪，而乃疑其心测井渫不食乎？”

yūn

【晕头转向】 头脑昏乱，迷失方向。常指因对事情和环境生疏而不知所措。习仲勋《彭总在西北战场》："接着，彭总按照党中央和毛主席制定的'蘑菇'战术，牵着十余万敌人的鼻子，让它在千山万壑之间'大游行'，等到敌人饥饿、疲劳和晕头转向之时，我军猛扑上去，打了羊马河一仗，歼敌近五千……。" 又有〔蒙头转向〕。马烽《刘胡兰传·一场风波》："李薏芳……被本家奶奶这么一吵嚷，一时有点蒙头转向。"

yún

【云合雾集】 形容从各处涌来并聚集成大片。《史记·淮阴侯列传》："天下之士，云合雾集，鱼鳞杂遝（tà），熛（biāo）至风起。"（杂遝：拥挤纷乱的样子。熛：迸飞的火焰。）章炳麟《论学会有大益于黄人亟宜保护》："然使举措不违，此六百人者，云合雾集，智略辐凑，以掀起缀学之士，犹可为也。" 也作①〔云屯雾集〕。《三国志通俗演义·李傕郭汜寇长安》："比及到长安城下，四下军兵，云屯雾集，围定城池，昼夜攻打。"②〔云屯雨集〕。《三国演义》第九回："（吕）布无心恋战，只顾奔走，折了好些人马。比及到长安城下，贼兵云屯雨集，围定城池，布军与战不利。"③〔云涌雾集〕。梁启超《少年中国说》："举国志士，云涌雾集以应之。" 又有①〔云蒸泉涌〕。（蒸：气体上升。）形容大量涌出来。唐·刘知几《史通·叙事》："自兹以降，史道陵夷，作者芜音累句，云蒸泉涌。"②〔云奔潮涌〕。宋·周密《武林旧事》卷一："乐作，诸军队伍，亦次第鼓吹振作，千乘万骑，如云奔潮涌，四方万姓，如鳞次蚁聚，迤逦入丽正门。"③〔云起水涌〕。梁启超《意大利建国三杰传》第四节："玛志尼之见放也，遁于法国之麻士天市，自创一报馆……洒热血于笔端，伸大义于天壤，举国志士，应之者云起水涌。"

【云谲波诡】 谲（jué）：变化多端。诡：奇异。 原来形容房屋的结构富于变化，象云彩和波浪那样千姿百态。汉·扬雄《甘泉赋》："于是大厦云谲波诡。" 后用以形容事态的变化难以揣测。 也作〔波谲云诡〕。梁启超《史记货殖列传今义》："故虽一二日之间，数十家之市，而变态之起，已无量数，积以多时，参以各地，其倏忽幻异，波谲云诡，益不可思议。" 韬奋《抗战以来·开场白》："这其间的悲欢离合，波谲云诡……不胜其感慨系之。" △谲：不读jú。

【云龙风虎】 见〔虎啸风生，龙腾云起〕（496页）。

【云起龙骧】 云：风云，比喻时势。骧（xiāng）：也作"襄"，腾起。 旧时比喻英雄豪杰乘时而起。《汉书·叙传下》："云起龙襄，化为侯王。" 颜师古注："襄，举也。"

【云树之思】 见〔暮云春树〕（783页）。

【云消雾散】 见〔烟消云散〕（1343页）。

【云兴霞蔚】 兴：起。蔚（wèi）：茂密貌。 云气升腾，彩霞集聚。形容气象繁盛绚丽。《世说新语·言语》："顾长康从会稽还，人问山川之美，顾云：'千岩竞秀，万壑争流，

草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。'" 也作①〔云蒸霞蔚〕。明·张岱《龙山文帝祠募疏》："爰自云蒸霞蔚，岩壑自有文章。"清·侯方域《新迁颜鲁公碑记》："独斯碑者，云蒸霞蔚，笔既断而还连。"②〔云蔚霞起〕。明·袁宏道《叙呙氏家绳集》："昔陶氏五男，不好纸笔，而继谟之后，云蔚霞起，岂黄头历齿所敢望哉！"

【云行雨施】 施：散布。 形容下雨。也比喻广泛布施恩泽。《周易·乾·文言》："云行雨施，天下平也。"《文选·何晏〈景福殿赋〉》："云行雨施，品物咸融。"（融：通。）唐·韩愈《贺册尊号表》："发号出令，云行雨施，可谓妙而无方矣。"郭沫若《论中德文化书——致宗白华》："自然界中，天旋地转，云行雨施，浸无目的之可言，而牺用永远不绝。" 也作〔云布雨施〕。《文选·司马相如〈上林赋〉》："滭浡滵汩，湢测泌瀄，云布雨施。"北周·庾信《三月三日华林园马射赋并序》："上则云布雨施，下则山藏海纳。" 又有〔云蒸雨降〕。（蒸：上升。）《史记·屈原贾生列传》："万物回薄兮，振荡相转。云蒸雨降兮，错缪相纷。"

【云烟过眼】 见〔过眼烟云〕(458页)。

【芸芸众生】 芸芸：众多的样子。众生：梵语指一切生物。 原为佛教语，指一切有生命的东西。后多用以指一大群普普通通或无知无识的人。《三家巷·十九》："这些芸芸众生当中，也有几个不尽如意的人物。"巴金《生》："而那般含垢忍耻积来世福或者梦想死后天堂的'芸芸众生'却早已被人忘记，连埋骨之所也无人知道了。"

yǔn

【允文允武】 允：文言语首助词。 形容既有文德，又有武功。《诗经·鲁颂·泮水》："允文允武，昭假烈祖。"孔颖达疏："既有文德，又有武功。"《南史·梁本纪·论》："允文允武，多艺多才。"明·张岱《孙忠烈公世乘序》："传忠传孝，允文允武。"

【允执厥中】 允：诚信。执：操持。厥：其，那个。中：适中。 指诚实地坚持不偏不倚的正道。后也指掌握得或调和得很适中。《尚书·大禹谟》："人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。"《论语·尧曰》："天之历数在尔躬，允执厥中。"宋·朱熹《寄陈同甫书·八》："所谓'人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中'者，尧、舜、禹相传之密旨也。"《老张的哲学》第三："乍看使人觉着有些光线不调，看惯了更显得'新旧咸宜'，'允执厥中'。"

yùn

【运筹帷幄之中，决胜千里之外】 运：运用，进行。筹：谋划，策划。帷(wéi)幄(wò)：军用帐幕。千里之外：指战场。在后方军帐之内作出策划，指挥前方作战稳操胜算。也泛指善于筹划、指挥。《史记·高祖本纪》："夫运筹帷幄之中，决胜于千里之外，吾不如子房。"（子房：张良字。）清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："名将盖非徒以勇敢著也。胸罗武库，学具韬钤，运筹帷幄之中，决胜千里之外。" 也作①〔坐筹帷幄，决胜千里〕。《元曲选

外编·无名氏〈黄鹤楼〉第四折》："决胜千里施谋略，坐筹帷幄掌三军。"②〔运筹帷幄，决胜千里〕。《隋唐演义》第三十七回："如单二哥、王伯当，都是将之才，若说运筹帷幄，决胜千里，恐还未能。" 也单作①〔运筹帷幄〕。《水浒传》第七十八回："设计施谋，众伏智多吴学究；运筹帷幄，替天行道宋公明。"《隋唐演义》第四十三回："全赖吾兄运筹帷幄，随机应变，事之谋画，惟兄是赖。"②〔坐筹帷幄〕。《宋史·赵范传》："如用（刘）琸，须令亲履行阵，指蹤四人，不可止坐筹帷幄也。"③〔帷幄运筹〕。明·张岱《戏册岕（jiè）侯制》："碧涧明月，佐尔帷幄运筹。"（岕：山名，即介山，传说为春秋时晋国的介子推逃隐之处。）

【运斤成风】 运：抡动。斤：斧子一类工具。 抡动斧子时带出一股风来。比喻技术熟练神妙。《庄子·徐无鬼》："郢人垩（è）漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斲（zhuó）之。匠石运斤成风，听而斲之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。"（垩：刷墙的白土，这里用作动词，即用白土刷墙。漫：涂抹墙壁，这里意同"滥"。若蝇翼：象蝇翅一样薄。匠石：匠人名石。失容：失去常态。）金·元好问《王黄华墨竹》："岂知辽江一派最后出，运斤成风刃发硎。"

【运用之妙，存乎一心】 存乎：在于。 意思是运用得灵活巧妙，全在于细心思考体会。《宋史·岳飞传》："阵而后战，兵法之常，运用之妙，存乎一心。"郭沫若《韩非子的批判》："术是运用之妙，存乎一心的东西，玩弄起来，似乎很不容易摩捉。"毛泽东《论持久战》："古人所谓'运用之妙，存乎一心'，这个'妙'，我们叫做灵活性……灵活，是聪明的指挥员，基于客观情况，'审时度势'（这个势，包括敌势、我势、地势等项）而采取及时的和恰当的处置方法的一种才能，即所谓'运用之妙'。"

【运用自如】 形容运用得非常熟练自然，似乎一点也不费劲。冯玉祥《我的生活》第十五章："这三个歌儿都令官兵朝夕歌诵，每人都要记得烂熟，同时常常实地演习，以便作战时可以运用自如。"周恩来《学习毛泽东》："'五四'那天我看到范文澜同志写的一篇文章，说五四运动前后他就专门研究汉学，学习旧的东西。但是当他一旦脑子通了，对编写中国历史就有帮助，就可以运用自如。"

Z

zā

【咂嘴弄舌】 指舌尖与上腭接触发出声音，或上下唇相触发出声音。形容对某事物表示赞赏或惊讶时的神态。《官场现形记》第一回："他看了又看，念了又念。正在那里咂嘴弄舌，不提防肩膀上有人拍了他一下。"

又有〔咂嘴弄唇〕。形容着急、感到没办法的神态。《儒林外史》第五十二回："那一日，毛二胡子接到家信，看完了，咂嘴弄唇，只管独自坐着踌躇。"

zá

【杂乱无章】 章：条理。 杂乱没有条理。语本唐·韩愈《送孟东野序》"其为言也，乱杂而无章"。孙中山《物质建设（实业计划）》第一计划："于杂乱无章之中，虚耗人工地力，不知凡几。"《苦斗·四一》："码头上全是湿漉漉的，又显得杂乱无章。"

【杂七杂八】 形容把很多东西胡乱夹杂在一起。《镜花缘》第七十三回："窃取陈编，以为己有，惟恐别人看出，不免又添些自己意思，杂七杂八，强为贯串，以为掩人耳目。"《三里湾·六》："里边杂七杂八堆得满满的，实在找不下个蹲的地方！"也作①〔夹七夹八〕。《水浒全传》第四十三回："……挽了半香炉水，双手擎来，再寻旧路，夹七夹八走上岭来。"《儒林外史》第三回："一顿夹七夹八，骂的范进摸门不着。"②〔夹七带八〕。《水浒全传》第二十一回："那婆子吃了许多酒，口里只管夹七带八嘈。"（嘈：聒耳地说个不停。）③〔嘎(gā)七马八〕。《骆驼祥子·一七》："他就嘎七马八的买回一大堆食物，给他们俩吃。"

【杂沓而至】 杂沓(tà)，众多而杂乱的样子。 形容从各方面纷纷而来。章炳麟《驳康有为论革命书》："朋疑众难，杂沓而至。"（朋疑众难：指各种各样的怀疑和诘难。）《慈禧太后演义》第六回："军报亦杂沓而至，没有什么胜仗。"

zāi

【灾梨祸枣】 梨、枣：指梨木和枣木，旧时多用以雕版印书。 使梨木和枣木遭灾。形容滥印无用的书。清·赵翼《题袁子才〈小仓山房集〉》："灾梨祸枣知何限，此集人间独不祧(tiāo)。"（不祧：不可废。）也作〔祸枣灾梨〕。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》："祸枣灾梨，递相神圣，不但有明末造标榜多诬，即月泉吟社诸人，亦病未离乎客气。"（客气：指虚骄之气。）清·王堃(kūn)《〈两般秋雨庵随笔〉后序》："祸枣灾梨者，以敝帚享金为能事。"

【灾难深重】 见〔苦难深重〕(645页)。

zǎi

【宰木已拱】 见〔墓木已拱〕(782页)。

【宰相肚里好撑船】 宰相：辅助君

主掌管国事的最高官员。　指作宰相的人心胸宽广，极有涵养。也比喻人有度量，能容忍、原谅别人。《官场现形记》第二十七回："徐大军机道：'我见了不好的人，我心上就要生气。我不如你有担待。你做中堂的是宰相肚里好撑船，我生来就是这个脾气不好。'"　也作①〔宰相腹中撑得船〕。《警世通言·拗相公饮恨半山堂》："江居禀道：'相公白龙鱼服，隐姓潜名。倘或途中小辈不识高低，有毁谤相公者，何以处之？'荆公道：'常言"宰相腹中撑得船过"……只当耳边风过去便了。'"（白龙鱼服：见该条。）②〔宰相肚内能行船〕。《兴唐传·闹花灯》第十二回："常言道：大人不见小人怪，宰相肚里能行船。一为他们无知，二看卑职我的面上，您就恕过他们吧。"③〔宰相肚里行舟船〕。《李自成》第一卷第十五章："常言道，'将军额上跑下马，宰相肚里行舟船。'你这样气量窄，将来如何能独当一面，肩挑五岳，胸罗百川，统帅百万大军！"

zài

【在此一举】　在：在于，决定于。举：举动，行动。　指事情的成败就决定于这一次的行动。《史记·项羽本纪》："国家安危，在此一举。"《说岳全传》第五十三回："擒拿杨么(yāo)，在此一举。"

【在官言官，在府言府】　官：古指保存档案文件的机构。府：古指保存财货的机构。　指在什么地方就说什么话，做什么事。《礼记·曲礼下》："君命，大夫与士肄(yì)，在官言官，在府言府。"（肄：学习。）郑玄注："唯君命所在，就展习之也。官谓板（版）图文书之处，府谓宝藏货贿之处也。"孔颖达疏："若君命之在官，则臣当展习官设在官之事。"

【在劫难逃】　劫：佛教指大灾难。　旧指命中注定要遭受天灾人祸，无法逃脱。现也借指不可避免的普遍性灾难。毛泽东《论持久战》："这是根据敌人战争的退步性野蛮性而来的，'在劫难逃'，于是形成了绝对的敌对。"《李自成》第一卷第二十四章："挨一天是一天呀。在劫难逃，有什么法儿？"　也作〔在劫者难逃〕。艾思奇《大众哲学·二一》："从前有一个地方发生战争，老百姓纷纷逃难……有许多人跑到一个大寺庙里去祈求菩萨保佑，并且问寺庙的住持：应该逃到哪里去才好？乡里还是城里？而那个住持的答复却很玄妙，他说：'城里也好逃，乡里也好逃，在劫者难逃。'"

【在人耳目】　表示为人们所听到看到，都已熟知。明·张溍《奇字间·序》："近取《左(传)》、《国(语)》、《史记》……诸书在人耳目前者，聊摘其一二奇字解释之。"清·黄宗羲《再辞张郡侯修志书》："越中数十年来人物，炳然在人耳目者，可屈指而毕。"章炳麟《满洲总督侵吞赈款书》："豫省一灾，官吏以吞赈款兴大狱，昭昭在人耳目。"　又有〔在人口耳〕。表示为人所称道、传颂。清·汪琬《答王进士书》："相距几千百年，犹昭灼在人口耳。"

【在人屋檐下，不得不低头】　比喻处于别人势力挟制之下，不得不服从。《上饶集中营·炼狱杂记》："他劝你留得青山在，不怕没柴烧，

在人屋檐下，不得不低头。” 也作①〔在他檐下过，不敢不低头〕。《何典》第二回：“老话头：不怕官，只怕管。在他檐下过，不敢不低头。只得要将铜钱银子出去打点。”②〔在他檐下走，怎敢不低头〕。《官场现形记》第二十九回：“‘在他檐下走，怎敢不低头！’大帅连这句俗语还不知道吗。”

【在所不辞】 在：处于，属于。表示处于某种情况，决不退缩、推辞。冯玉祥《我的生活》第二十二章：“若认为该做，即努力以赴，苦干到底，赴汤蹈火，在所不辞。” 郭沫若《古书今译的问题》：“我不愿作天下的乡愿，嘲骂、抨击原是在所不辞了。”《八十一梦·第三十六梦》：“我要耿耿此心做去，赴汤蹈火，在所不辞。”

又有〔在所不惜〕。（惜：顾惜，吝惜。）冯玉祥《我的生活》第三十章：“送一次礼，典卖借贷，都在所不惜。”

【在所难免】 免：避免。 指由于某种限制而难以避免。中华书局编辑部《〈文选〉出版说明》：“《文选》的本子在唐以前只有抄本流传，在传抄过程中，无意抄错和有意删节都在所难免。” 史式《汉语成语研究·前言》：“井底之蛙，见闻有限，谬误之处，在所难免。” 也作〔在所不免〕。郭沫若《〈少年维特之烦恼〉序引》：“昼为校课所迫，仅以夜间偷闲赶译，草率之处，在所不免。” 茅盾《论如何学习文学的民族形式·附注》：“这一篇演说词……略有重复之处，亦在所不免。”

【在天之灵】 迷信指人死后升了天的灵魂。现多用于对死者的悼念，以示崇敬。清·孔尚任《桃花扇·哭主》：“既然如此，大家换了白衣，对着大行皇帝在天之灵，恸哭拜盟一番。”（大行皇帝：帝制时代称初死的皇帝。）鲁迅《记念刘和珍君》：“倘使我能够相信真有所谓‘在天之灵’，那自然可以得到更大的安慰。” 毛泽东《新民主主义的宪政》：“孙（中山）先生在天之灵，真不知怎样责备这些不肖子孙呢！”

【在在皆是】 见〔比比皆是〕（56页）。

【再拜稽首】 见〔顿首再拜〕（280页）。

【再接再厉】 接：接触，指接战。厉：同“砺”，磨快，引申为奋勉。原指公鸡相斗，每次交锋都先把嘴磨利。后用以比喻继续努力奋斗，一次比一次更英勇顽强。唐·韩愈、孟郊《斗鸡联句》：“一喷一醒然，再接再厉乃。”（乃：助词。）毛泽东《中国革命和中国共产党》：“中国人民，百年以来，不屈不挠、再接再厉的英勇斗争，使得帝国主义至今不能灭亡中国，也永远不能灭亡中国。”《六十年的变迁》第八章：“还是再接再厉，重振旗鼓好些。”

【再三再四】 指多次。《元曲选外编·无名氏〈刘弘嫁婢〉第一折》：“两辆车上载七个人，也不必再三再四的了。”《水浒全传》第六十二回：“宋江杀羊宰马，大排筵宴，请出卢员外来赴席；再三再四谦让，在中间里坐了。”

【再衰三竭】 再：第二次。 原指士兵的锐气到第二次冲锋时渐衰，到第三次就耗尽了。后指力量一再消耗，渐趋衰竭。语本《左传·庄公十年》“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭”。毛泽东《第二次世

界大战的转折点》："希特勒已到再衰三竭之时，他对斯大林格勒、高加索两处的进攻已经失败。"《北洋军阀统治时期史话》第七十七章："蒋（介石）所收编的各省杂牌军在津浦路作战也有再衰三竭之势。"

【再造之恩】　也作〔再生之德〕。见〔恩同再造〕（292页）。

【再作冯妇】　冯妇：古代打虎勇士，姓冯名妇。　比喻重新从事过去的职业或工作。语本《孟子·尽心下》"晋人有冯妇者，善搏虎，卒为善士。则之野，有众逐虎。虎负嵎，莫之敢撄(yīng)。（众）望见冯妇，趋而迎之。冯妇攘(yǎng)臂下车，众皆悦之"。（卒为善士：后来成为善人，不打虎了。撄：接触，触犯。攘臂：捋袖子，伸胳膊。）《北洋军阀统治时期史话》第二十一章："由于陆征祥愿意退休，孙宝琦也没有再作冯妇的兴致，随后改派曹汝霖兼任外交总长，周自齐为财政总长。"　也作〔再当冯妇〕。《洪波曲》第三章："时局在大动荡，我的心境在别种意义上也在大动荡。我自己实在是不愿意再当冯妇。"

【载歌载舞】　载：动词词头，无实义。　边唱歌，边跳舞。形容许多人一起尽情欢庆的一种热闹场面。成仿吾《长征回忆录·八》："讲话后，各部队表演了精彩的节目，真是载歌载舞，尽情欢乐，庆祝这一伟大的历史性胜利。"　又有〔载欣载奔〕。一面心里欢喜，一面加快脚步。晋·陶潜《归去来辞》："乃瞻衡宇，载欣载奔"。（衡：门框上的横木。宇：屋檐。）

【载鬼一车】　载：乘载。　载了一车鬼。比喻十分荒诞。《周易·睽(kuí)》："见豕负涂，载鬼一车。"（豕负涂：猪背上有许多泥巴，比喻极脏。）王弼注："见豕负涂，甚可秽也；见鬼盈车，吁可怪也。"清·程允升《幼学故事琼林·释道鬼神》："妄诞之言，载鬼一车。"

【载酒问字】　载：装载，携带。　带着酒去问字。后用以指登门求教。语本《汉书·扬雄传下》"刘棻尝从雄学作奇字……（扬雄）家素贫，耆（嗜）酒，人希（稀）至其门，时有好事者，载酒肴从游学"。宋·陆游《小园》："客因问字来携酒，僧趁分题就赋诗。"清·程允升《幼学故事琼林·饮食》："好事之徒，载酒而问人奇字。"

【载舟覆舟】　见〔水能载舟，亦能覆舟〕（1075页）。

zàn

【暂劳永逸】　见〔一劳永逸〕（1384页）。

【赞不绝口】　绝口：住口。　不住口地称赞。《好逑传》第十七回："部里受了过学士之嘱，原要照回文加罪铁中玉，今见回文赞不绝口，转弄得没法，只得暗暗请过学士去看。"邓拓《一个新发现的神话世界》："直到出洞下山以后，大家还是赞不绝口。"　也作〔称不容舌〕。（容舌：允许舌头稍停。）明·袁宏道《锦帆集之四·尺牍·陈志寰》："徽州治行，卓绝乃尔，往来谈者，称不容舌。"　另有〔骂不绝口〕。《金史·忠义传一·胡沙补》："胡沙补就执，神色自若，骂（高）永昌曰：'汝叛君逆天，今日杀我，明日及汝矣。'骂不绝口，至死。年五十九。"《三国演义》第四回："（伍）

孚瞋目大喝曰：'……吾恨不车裂汝以谢天下！'（董）卓大怒，命牵出剖剮之。孚至死骂不绝口。"

zāng

【赃心烂肺】 见〔狼心狗肺〕(657页)。

【贓官污吏】 见〔贪官污吏〕(1104页)。

【臧否人物】 臧否(pǐ)：褒贬，评论。 评论人物的好坏。《世说新语·德行》："晋文王（司马昭）称阮嗣宗（籍）至慎，每与之言，言皆玄远，未尝臧否人物。"《南齐书·丘灵鞠传》："灵鞠好饮酒，臧否人物。"章炳麟《致汪康年书》："大著宗旨，不欲臧否人物，匙非教令。"

zàng

【葬身鱼腹】 指淹死于水中。语本《楚辞·渔父》"宁赴湘流，葬于江鱼之腹中"。冯玉祥《我的生活》第十七章："一路上使我最放心不下的，就是想着万一走在中途，山洪暴发下来，那这一团人都免不了要粉骨碎身或葬身鱼腹。"《迎春花》第八章："不幸船遇强风骇浪，翻进沧海，全家葬身鱼腹。"

zāo

【遭家不造】 造：成就。 原为周成王哀叹家道未成而遭父丧。后泛指家里惨遭不幸。《诗经·周颂·闵予小子》："闵予小子，遭家不造。"（闵予小子：可哀伤啊我小子。）郑玄笺："闵：悼伤之言也。造，犹成也。可悼伤乎我小子耳。遭武王崩，家道未成。"《说岳全传》第二十二回："予小子遭家不造，金寇猖狂，二帝北狩，九庙丘墟。"（二帝：指宋徽宗、钦宗。九庙：指帝王的祖庙。）

【糟糠不厌】 糟糠：酒糟和米糠。厌：饱。 连糟糠这样粗劣的代食品也吃不饱。形容生活十分穷苦。《史记·伯夷列传》："仲尼独荐颜渊（回）为好学。然回也屡空，糟糠不厌，而卒蚤（早）夭。"（屡空：经常处于贫困之中。夭：短命。）司马贞索隐："不厌谓不饱也。糟糠，贫者之所餐也。" 也作〔不厌糟糠〕。严复《原强》："至于西洋，则其贫者之不厌糟糠，无立锥之地，与中国差相若。"

【糟糠之妻不下堂】 也单作〔糟糠之妻〕。见〔贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂〕(840页)。

zǎo

【早朝晏罢】 晏：迟，晚。 指君主与群臣一早上朝处理政事，很晚才离去。常用于赞美某些帝王勤于政事。《吕氏春秋·禁塞》："早朝晏罢，以告制兵者。"宋·陈亮《上孝宗皇帝第一书》："陛下早朝晏罢，以冀中兴日月之功。" 也作〔蚤(zǎo)朝晏退〕。（蚤：同"早"。）《墨子·非乐上》："王公大人蚤朝晏退，听狱治政，此其分事也。"

【早出晚归】 清早出门，很晚才回家。语本《战国策·齐策六》"女（汝）朝出而晚来，则吾倚门而望"。《古今小说·任孝子烈性为神》："这任珪又向早出晚归，因此不满妇人之意。"毛泽东《学习和时局》："从一九三八年十月武汉失守起，整整五年半时间，日本军阀没有举行过对国民党战场的战略进攻，只有几次

较大的战役行动……也是早出晚归，而集中其主要注意力于我党领导的抗日根据地。”《骆驼祥子·四》：“刘四爷也有点看不上祥子：祥子的拼命，早出晚归，当然是不利于他的车的。” 也作〔早出暮归〕。《聊斋志异·促织》：“早出暮归，提竹筒铜丝笼，于败堵丛草处，探石发穴。”

【早韭晚菘】 见〔春韭秋菘〕（189页）。

【早为之所】 为：安排。之：代词。所：处所。 早点安排他一个适当的地方。指应及早作预防安排。《左传·隐公元年》：“不如早为之所，无使滋蔓，蔓难图也。”《晋书·刘元海载记》：“先帝不惟轻重之计，而使三王总强兵于内，大司马握十万劲卒居于近郊……此之祸难，未可测也，愿陛下早为之所。”

【早知今日，悔不当初】 见〔既有今日，何必当初〕（543页）。

【蚤朝晏退】 见〔早朝晏罢〕（1488页）。

【澡身浴德】 指磨炼意志，修养品德，使身心纯洁。语本《礼记·儒行》“儒有澡身而浴德”。孔颖达疏：“澡身，谓能澡洁其身不染浊也；浴德，谓沐浴于德，以德自清也。”《三国志·魏志·管宁传》：“使朕虚心引领历年，其何谓邪（耶）……澡身浴德，将以曷为？”

zào

【皂白不分】 见〔不分皂白〕（88页）。

【灶上扫除】 把灶上打扫干净。 表示轻而易举。《史记·李斯列传》：“夫以秦之强，大王之贤，由灶上骚（扫）除，足以灭诸侯，成帝业，为天下一统，此万世之一时也。”裴骃集解：“徐广曰：‘骚音扫。’”司马贞索隐：“言秦欲并天下，若炊妇扫除灶上之不净，不足为难也。”清·袁枚《为尹太保贺伊里荡平表》：“从灶上扫除瀚海，取灰盘指西天山。”章炳麟《书十九路军御日本事》：“战剧时，至五昼夜不卧，未尝有怨言，故能以弱胜强，若从灶上扫除焉。”

【造化小儿】 造化：旧指上天或命运。小儿：小子，轻蔑之称。 对所谓命运的风趣说法。《新唐书·杜审言传》：“审言病甚，宋之问、武平一等省候何如，答曰：‘甚为造化小儿所苦，尚何言！’”明·赵弼《挤鬼对》：“若夫孟轲遭采薪之忧，（司马）相如染枯竭之患，杜审言造化小儿之嗟，申叔展河鱼腹疾之叹……此数子者，病鬼之为也。”（采薪之忧、河鱼腹疾：均见该条。枯竭之患：指消渴病。）清·程允升《幼学故事琼林·疾病死丧》：“罹（lí）病者，甚为造化小儿所苦。”（罹：遭受。）

【造谣惑众】 制造谣言，迷惑众人。语本《周礼·地官·大司徒》“七曰造言之刑”郑玄注“造言，讹言惑众”。李大钊《新闻的侵略》：“而路透社之谣言则传播于全世界……造谣惑众，如此次硬诬中山先生逝世，图乱广州时局。”《上饶集中营·三军可夺帅，匹夫不可夺志》：“当时国内外以至狱内形势都很紧张，敌人又在乘机造谣惑众。” 又有①〔造言生事〕。（造言：制造谣言。）《孟子·万章上》“好（hào）事者为之也”朱熹集注：“好事，谓

喜造言生事之人也。”《何典》第二回：“只消说他造言生事，顶名告他一状。”②〔造谣生事〕。鲁迅《书信·330708·致黎烈文》：“……而漂聚于上海者，实尤为古怪，造谣生事，害人卖友，几乎视若当然。”范文澜《中国近代史》上册第八章：“毓贤到山西巡抚任后，对那些造谣生事的耶稣教士格外怨恨。”③〔造谣中(zhòng)伤〕。(中伤：攻击、陷害。)冯玉祥《我的生活》第十七章：“于是他们就到处对你造谣中伤，散放弥天的烟雾，弄得你简直不能立足。”周恩来《目前形势和新四军的任务》：“要坚持统一战线。拿统一战线的发展来击退敌人的一切造谣中伤。”④〔作言造语〕。(言、语：指假话。)《庄子·盗跖》：“尔作言造语，妄称(周)文(王)、武(王)。”

zé

【责无旁贷】 贷：推卸。 本身负有的责任，不能向别人推卸。孙中山《同盟会宣言》：“此不独军政府责无旁贷，凡我国民，皆当引为己责者也！”毛泽东《中国共产党在抗日时期的任务》：“抗日救国的总参谋部的职务，共产党员是责无旁贷和义不容辞的。”《李自成》第一卷第十二章：“她一向率领老营，在突围时仍旧率领老营，责无旁贷。”

【责有攸归】 攸(yōu)：所。 责任是有所归属的。即应承担的责任推卸逃避不了。毛泽东《为动员一切力量争取抗战胜利而斗争》：“只有完全地、诚意地和坚决地执行这个纲领，才能达到保卫祖国战胜日寇之目的。否则，因循坐误，责有攸归。”

【择肥而噬】 噬(shì)：咬。 挑选肥胖的来咬。比喻挑选有财物的人来敲诈勒索。《晚清文学丛钞(小说卷)·吴趼人〈糊涂世界〉卷九》：“这些差役个个摩拳擦掌，择肥而噬。到得次日一早，果然捉了七个人来。”

【择善而从】 择：选择。从：跟从，学习。 选择好的正确的去遵循、学习。《左传·昭公二十八年》：“择善而从之曰比。”杜预注：“比方善事，使相从也。”康有为《大同书》乙部：“度量权衡同者甚多，公政府择善而从，各国渐从之。”茅盾《从〈怒吼吧，中国〉说起》：“以为只要自身精进，不事抨击，便可等读者的择善而从，那就是空想。”也作〔择其善者而从之〕。《论语·述而》：“三人行必有我师焉，择其善者而从之。” 又有〔择善而举〕。(举：举荐，推举。)《左传·襄公二十九年》：“择善而举，世所隆也。”(隆：高，称赞。)

【泽及枯骨】 泽：恩泽。 恩泽施及于死去的人。形容施恩深广。《封神演义》第二十三回：“圣德之君，泽及枯骨。”《聊斋志异·爱奴》：“式微之族，门户零落，先生泽及枯骨，真无计可以偿之。”(式微：衰落。) 原作〔泽及髊(cī)骨〕。(髊：肉未烂尽的骸骨。)《吕氏春秋·孟冬纪·异用》：“(周)文王贤矣，泽及髊骨。”

【啧有烦言】 啧：至，很。 很有些不满或抱怨的话。《左传·定公四年》：“会同难，啧有烦言，莫之治也。”(会同：举行会盟，取得一致。)杜预注：“啧，至也。”唐·陆贽《兴元贺吐蕃尚结赞抽军回归

状》："而乃要求寖多，翻覆靡定，托因细事，啧有烦言。"《慈禧太后演义》第三十九回："西太后批驳下来，台官虽无可奈何，总不免啧有烦言。"

【啧啧称赞】 啧啧：咂嘴赞叹的声音。 口里啧啧作声，表示赞美。《老残游记》第十八回："那知道未及一个时辰，已经结案，沿路口碑，啧啧称赞。"《星火燎原（七）·跨海北上》："我们的战士在他们跟前走过时，一边看着，一边啧啧称赞。"

也作①〔啧啧称羡〕。（羡：羡慕。）清·汪琬《敕赠承德郎翰林院修撰韩府君墓碑》："父老观者，填塞衢巷，俱啧啧称羡。"清·秋瑾《敬告姊妹们》："在家时，颐指气使，威阔得了不得……外人也就啧啧称羡。"（颐指气使：见该条。）②〔啧啧赞美〕。茅盾《想到》："一位陶冶于'高级趣味'中的小姐本来不听他的，但到后来也啧啧赞美起来。"

zéi

【贼夫人之子】 贼：毁坏。夫(fú)，这，那。 害了人家的儿子。常用于对引导别人犯错误者的斥责。《论语·先进》："子路使子羔为费宰。子曰：'贼夫人之子！'"（子羔：人名。费：县名。宰：县官。）何晏集解："苞氏曰：'子羔学未熟习而使为政，所以贼害人也。'"《三国志·魏志·崔琰传》："初，太祖（曹操）性忌，有所不堪者，鲁国孔融"裴松之注："《魏氏春秋》曰：'融对孙权使，有讪谤之言，坐弃市。二子年八岁，时方奕棋，融被收，端坐不起。左右曰："而父见执，不起何也？"二子曰："安有巢毁而卵不破者乎？"遂俱见杀。'臣松之以为孙盛之言，诚所未譬，安有见父收执而曾无变容，奕棋不起，若在暇豫者乎？……盛以此为美谈，无乃贼夫人之子与（欤）"（孙盛：《魏氏春秋》作者。）

【贼喊捉贼】 比喻干了坏事企图逃脱罪责，故意混淆视听，转移目标。《北洋军阀统治时期史话》第十三章："这是袁（世凯）的'贼喊捉贼'的鬼蜮伎俩。"《在莫斯科谎言的背后》（1980年2月25日《人民日报》新华社记者述评）："对阿富汗进行武装干涉，派驻了九万五千多名占领军的苏联，居然恶人告状，贼喊捉贼。"

【贼去关门】 比喻出了事故之后才采取防范措施。语本《景德传灯录·卷二十一·杭州倾心寺法瑫宗一禅师》"师曰'汝适来问什么？'僧曰：'若不遇于师，几成走作。'师曰：'贼去后关门'"。《二十年目睹之怪现状》第九回："述农道：'外面看着是德政，其实骨子里他在那里行他那贼去关门的私政呢。'"

【贼人心虚】 也作〔贼人胆虚〕。见〔作贼心虚〕（1588页）。

【贼头贼脑】 也作〔贼眉贼眼〕、〔贼眉鼠眼〕。见〔鬼头鬼脑〕（449页）。

zēng

【曾参杀人】 曾参(shēn)，孔子的学生，以贤孝著称。 指谣言或讹传危害很大。《战国策·秦策二》："有与曾子同名、族者而杀人，人告曾子母曰，'曾参杀人。'曾子之母曰：'吾子不杀人。'织自若。有顷焉，人又曰：'曾参杀人。'其母尚织

自若也。顷之，一人又告之曰：'曾参杀人。'其母惧，投杼(zhù)逾墙而走。夫以曾参之贤与母之信也，而三人疑之，则慈母不能信也。"（有顷、顷之：不久，过一会儿。杼：织梭。）唐·韩愈《释言》："夜归，私自尤曰：'咄！市有虎而曾参杀人，谗者之效也。'"（尤：怨。市有虎：见"三人成虎"条。）明·张岱《投杼操》："言三至兮惑其母，曾参杀人市有虎。" 又有〔曾母投杼〕。《三国志·吴志·吴主传》："朕以不明，虽有曾母投杼之疑，犹冀言者不信。"《唐史演义》第十三回："近日以来，种种怀疑，几似曾母投杼，不能自解。"

【憎爱分明】 见〔爱憎分明〕（8页）。

【甑尘釜鱼】 甑：古代蒸食的炊器。釜(fǔ)：锅的一种。 甑里积了灰尘，锅里生了蠹鱼。形容穷困断炊。也比喻官吏清廉自守。语本《后汉书·范冉传》"所止单陋，有时粮粒尽，穷居自若……闾里歌之曰：'甑中生尘范史云（冉），釜中生鱼范莱芜。'"（范莱芜：范冉曾被任命为莱芜县长。）明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》："若如古时范史云，曾任莱芜令，甘自受着甑尘釜鱼；又如任彦升，位至侍中，身死之日，其子即衣不蔽体。" 也作〔釜鱼甑尘〕。清·黄宗羲《子刘子行状上》："夫以巡方而黩货，又何问下吏之操守，釜鱼甑尘之风，空谷于天下矣。" 也单作①〔甑生尘〕。唐·权德舆《戏和三韵》："墨翟突不黔，范冉甑生尘。"宋·陆游《连阴欲雪排闷》："先生经旬甑生尘。" ②〔釜生尘〕。金·元好问《寄西溪相禅师》："门坦罗雀仍未害，釜欲生鱼当奈何！" ③〔釜中鱼〕。唐·韩翃《寄雍丘窦明府》："机尽独亲沙上鸟，家贫唯向釜中鱼。"

zhài

【债台高筑】 债：欠别人的钱财。筑：修筑。 原指战国时周赧王因债主逼债，躲在宫内高台上。后用以形容欠债很多。语本《汉书·诸侯王表序》"有逃责（债）之台"。颜师古注："服虔曰：'周赧(nǎn)王负责，无以归之，主迫责急，乃逃于此台。'刘德曰：'洛阳南宫之誃(yí)台是也。'"（负责：即欠债。归：归还。）康有为《大同书》甲部："又或商业倒闭，士子落魄，债台高筑而莫避，田庐尽卖而无归。"

zhān

【沾亲带故】 沾：稍微挨上。亲：亲戚。故：老朋友。 多少带着点亲戚朋友的关系。《元曲选·无名氏〈合同文字〉第三折》："这文书上写作见人，也只为沾亲带故。"欧阳山《金牛和笑女》："金牛和笑女一定是老辈子人里面有点什么沾亲带故的关系，否则不会来往那么多，那么密。" 也作〔沾亲带友〕。《元曲选·高文秀〈黑旋风〉第四折》："因此上装一个送饭的沾亲带友，那一个管牢的便不乱扯胡揪。"

【沾沾自喜】 自以为很不错而颇为得意。用于贬义。《史记·魏其武安侯列传》："桃侯（刘舍）免相，窦太后数言魏其侯（窦婴）。孝景帝曰：'……魏其者，沾沾自喜耳。多易，难以为相持重。'"裴骃集解："张晏曰：'……多易，多轻易之行也。'"

《聊斋志异·辛十四娘》："会提学试，公子第一，生第二。公子沾沾自喜。"章炳麟《致南京参议会论建都书》："一日服官，则一日沾沾自喜，初不虑民生之日瘁，外患之相乘也。"又有〔沾沾自衒(xuàn)〕。（衒：炫耀。）宋·陆游《南唐书·钟谟传》："……而天资皆浮燥，沾沾自衒。"

【瞻前顾后】　瞻：向前看。顾：回头看或向四面看。　看看前面，又看看后面。形容虑事谨慎周到。语本《楚辞·离骚》"瞻前而顾后兮，相观人之计极"。王逸注："足以观察万人忠佞之谋，穷其真伪。"《汉书·张衡传》："向使能瞻前顾后，援镜自戒，则何陷于凶患乎！"《红楼梦》第三十七回："虽然是个玩意儿，也要瞻前顾后，又要自己便宜，又要不得罪人，然后方大家有趣。"

也形容顾虑过多。《朱子全书·学一·为学之方》："若瞻前顾后，便做不成。"梁启超《自信力》："任天下者当有自信力，但其事当行者，即断然行之，啜嗫嚅嚅，瞻前顾后，是小丈夫之所为也。"　也作〔瞻前虑后〕。《官场现形记》第四十七回："只顾得眼前一点，不晓得瞻前虑后。"

zhǎn

【斩草除根】　比喻除去祸根，不留后患。语本《左传·隐公六年》"为国家者，见恶如农夫之务去草焉，芟(shān)夷蕴崇之，绝其本根，勿使能植"。（芟夷：除草。蕴崇：积聚，堆积。）《三国演义》第二回："袁绍曰：'若不斩草除根，必为丧身之本。'"《李自成》第一卷第十四章："大军不日入商洛山搜剿，务期扫清余氛，斩草除根，勿遗后患。"

也作〔剪草除根〕。北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》："抽薪止沸，剪草除根。"元·王实甫《西厢记》第二本第一折："半万贼兵，半合儿敢剪草除根？"《红旗谱》卷一："当他看到另外一个象朱老巩模样的人，心里说：'也许，那就是未能剪草除根，而又死灰复燃了……'"

又有〔削株掘根〕。（株：植物露出地面的根茎。）比喻彻底消除祸根。《战国策·秦策一》："削株掘根，无与祸邻，祸乃不存。"

【斩钉截铁】　比喻说话、办事坚决果断。《朱子全书·〈孟子〉一》："如说义利等处……惟是孟子说得斩钉截铁。"《红楼梦》第六十六回："那三姐儿果是个斩钉截铁之人。"《官场现形记》第二十二回："说出来的话，句句斩钉截铁。"　也作〔斩钢截铁〕。《李自成》第一卷第十五章："李自成斩钢截铁地说：'我不亲自去，敬轩不会起义。天下大局，决于此行！'"

【斩将搴旗】　搴(qiān)，拔取。斩杀敌军的将领，拔下敌军的旗帜。形容作战勇猛，战功很大。《文选·李陵〈答苏武书〉》："策疲乏之兵，当新羁之马，然犹斩将搴旗，追奔逐北。"元·萨都剌《燕将军出猎》："呼鹰走狗清时乐，斩将搴旗旧日劳。"《三国演义》第五十三回："即使斩将搴旗，威振疆埸(yì)，亦偏将之任。"（疆埸：本义是疆界，这里指战场。）巴金《谈〈新生〉及其他》："总之，我不是冲锋陷阵，斩将搴旗的战士，也不是对症下药，妙手回春的医生。"　也作〔斩将刈(yì)

旗〕。（刈：割，砍。）《史记·项羽本纪》："为诸君溃围，斩将刈旗。"

【斩尽杀绝】 杀得一个不留。《西游记》第五十三回："你听老孙说，我本待斩尽杀绝，争奈你不曾犯法。"《官场现形记》第十回："贵府退贼之功，兄弟亦早有所闻。但兄弟恐怕不能斩尽杀绝，将来一发而不可收拾。"郭沫若《虎符》第五幕："国王是一定要斩尽杀绝的，可他也斩不尽，杀不绝。" 也作①〔诛尽杀绝〕。《元曲选·李寿卿〈伍员吹箫〉第一折》："今有谗臣费无忌，将你父兄并满门亲属，诛尽杀绝，则留得你在樊城。"②〔杀尽斩绝〕。《保卫延安》第八章："他恨不得立刻去把那帮杀人的凶手们杀尽斩绝。" 又有〔赶尽杀绝〕。驱逐和杀戮净尽。也比喻逼人太甚。《醒世姻缘传》第三十二回："我齐头里不是为这个忖着，我怕他么？你看他赶尽杀绝的往前撵。"《三侠五义》第三十九回："这朋友好不知进退，我让着你，不肯伤你，而何必赶尽杀绝，难道我还怕你不成？"老舍《上任》："睁一眼闭一眼是必要的，不能赶尽杀绝；大家日后还得见面。"

【斩木为兵，揭竿为旗】 兵：兵器。揭：举。 砍来木棍当兵器，举起竹竿当旗帜。原指陈胜、吴广发动农民起义反抗秦朝暴政；后泛指农民起义。汉·贾谊《过秦论上》："将数百之众，转而攻秦，斩木为兵，揭竿为旗。" 也简作〔斩木揭竿〕。《水浒全传》第九十一回："臣闻田虎斩木揭竿之势，今已燎原。" 又有①〔揭竿而起〕。章炳麟《驳康有为论革命书》："然当饥寒者，迫于饥寒，揭竿而起。"石灵《捕蛇者》："农民们因迫于生计揭竿而起的骚扰，是很有可能的。"②〔揭竿四起〕。李大钊《国情》："然历代君人者，必以省刑罚、薄税敛为戒，其民始相安于无事，否则揭竿四起矣。"（君人：为人之君。戒：告诫。）

【斩头去尾】 见〔掐头去尾〕（870页）。

【展翅高飞】 比喻人充分发挥才能，施展抱负。丁玲《丁玲短篇小说选·后记》："我曾展翅高飞，高歌迎来旭日似的希望。"

【展土开疆】 见〔开疆展土〕（623页）。

【崭露头角】 崭：高峻，高出。头角：比喻人显露出来的才能。 比喻才能在同辈中显得突出。语本唐·韩愈《柳子厚墓志铭》"虽少年，已自成人，能取进士第，崭然见头角"。《民国通俗演义》第一百一十五回："此番吴氏（佩孚）北返，独倡保定会议，无非欲崭露头角，力与段（祺瑞）派抗衡。"《热烈的祝贺，殷切的期望》："他们在各自的岗位上做出了可喜的成绩，在献礼演出中崭露头角。"（《光明日报》1980年4月9日评论》）

【辗转反侧】 形容翻来覆去地不能入睡。《诗经·周南·关雎》："悠哉悠哉，辗转反侧。"朱熹集注："辗者，转之半；转者，辗之周；反者，辗之过；侧者，转之留。皆卧不安席之意。"《三国志·吴志·周鲂传》："每独矫首西顾，未尝不寤寐劳叹，展（辗）转反侧也。"郭沫若《行路难》："他在被上只是辗转反侧地呻吟，又不断地叹气。" 又有〔转侧不

安〕。汉·王充《论衡·案书》："二语不定，转侧不安。"

zhān

【占为己有】　见〔据为己有〕(616页)。

【栈山航海】　见〔梯山航海〕(1116页)。

【战无不胜，攻无不取】　每次打仗没有不获胜的，每次进攻没有攻不下的。指谋略高，战力强。语本《左传·僖公四年》"以此众战，谁能御之；以此攻城，何城不克"。《三国志通俗演义·诸葛亮三擒孟获》："战无不胜，攻无不取，用兵命将，井井有条。"　也作〔战无不胜，攻无不克〕、〔攻无不克，战无不胜〕。(克：攻下，战胜。)清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："古来战无不胜，攻无不克，端赖吾能用兵之将，求之于今，邈不可得。"《红日》第十一章："国民党蒋介石用许多的言语和文字来宣传他们这支部队，把这支部队说成是攻无不克，战无不胜的天将神兵。"　也简作。〔战必胜，攻必取〕。指战而胜之、攻而取之的事。《史记·高祖本纪》："连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。"　也单作①〔战无不胜〕。《战国策·齐策二》："战无不胜，而不知止者，身且死。"《隋书·杨素传》："将士股栗，有必死之心，由是战无不胜，称为名将。"②〔攻无不克〕。太平天国·赖文光《自述》："由郧阳而进兵汉中，一路攻无不克。"　又有〔战胜攻取〕。《战国策·秦策五》："武安君(白起)战胜攻取，不知其数。"

【战战兢兢】　形容极其恐惧，小心谨慎的样子。《诗经·小雅·小旻(mín)》："战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。"毛亨传："战战，恐也。兢兢，戒也。"《汉书·李寻传》："朕甚惧焉，战战兢兢，唯恐陵夷。"(陵夷：由盛变衰。)《元曲选外编·无名氏〈替杀妻〉第三折》："吓的扑扑心跳，好教我战战兢兢……魄散魂消。"　也作〔战战栗栗〕。《淮南子·人间训》："战战栗栗，日慎一日。"《容斋五笔·卷七·张蕴古〈大宝箴〉》"抚兹庶事，如履薄临深，战战栗栗。"清·汪琬《御书阁记》："自今以往，其敢不夙夜战战栗栗，益思勉自刻厉。"
△兢：读jīng，不写作"竞"、"竟"。

zhāng

【张大其词】　张大：夸大。词：言词，词句。　指有意把话说得超过事实。《官场现形记》第十七回："地方文武张大其词，禀报到省；上头为所蒙蔽，派了胡统领下来。"冯玉祥《我的生活》第二十章："万不可好大喜功，妄加揣测，或是加盐添醋地张大其词。"　又有〔张大其事〕。指把事情加以铺叙张扬。唐·韩愈《送杨少尹序》："太史氏又能张大其事，为传(zhuàn)继二疏踪迹否？"(为传：写传记。二疏：汉代的疏广及其侄疏受，都以不贪恋官位著称。)

【张灯结彩】　张：悬挂。彩：指彩球等装饰物。　形容办喜庆事的场面。《三国演义》第六十九回："……告谕城内居民，尽张灯结彩，庆赏佳节。"《儒林外史》第四十回："他娶我，怎不张灯结彩，择吉过门。"《三家巷·一九》："出了电梯，只见大厅上张灯结彩，金碧辉煌。"

也作①〔挂灯结彩〕。《说岳全传》第六十七回："黑虎见殿上挂灯结彩，十分齐整，喜不自胜。"《孽海花》第三回："家中早已挂灯结彩，鼓吹喧阗(tián)。"（喧阗：声大而杂。）②〔悬灯结彩〕。《官场现形记》第三十三回："吉期已到，书局门前悬灯结彩，堂屋正中，桌围椅披，铺设一新。"③〔结彩悬灯〕。《儿女英雄传》第二十五回："此刻这虽是怎等第一个清静坛场，前头早已结彩悬灯。" 又有〔张红燃爆〕。张贴红纸喜报或对联，燃放爆竹。梁启超《新民说》第十一节："考选入校，则张红然（燃）爆以示宠荣。"

【张公吃酒李公醉】 比喻一方取得实益，另一方徒有虚名。唐·张鷟(zhuó)《耳目记》记载，武则天宠臣张易之、张昌宗兄弟权势很盛，李氏皇室失权，因而民间唱曲有"张公吃酒李公颠"之句。宋·程大昌《演繁露续集》卷二："（武）则天时谶(chèn)谣曰：'张公吃酒李公醉。'张公，易之兄弟也；李氏，言李氏不盛也。"（谶：旧时迷信，指预决吉凶的隐语。）宋·韦安居《梅磵(jiàn)诗话·上》："（陈）亚登第，人皆贺其舅，亚有诗云：'张公吃酒李公醉，自古人言信有之。'"也指代人受过。宋·范正敏《遯(dùn)斋闲览》："张公吃酒李公醉者，（郭）朏(fěi)是也。"（郭朏：他曾经夜出，为醉人所诬，捉进官府讯问。）

【张冠李戴】 冠：帽子。 姓张的帽子被姓李的戴着。比喻弄错了对象。明·田艺蘅《留青日札·卷二十二·张公帽赋》："谚云：'张公帽掇(duō)在李公头上。'有人作赋云：'物各有主，貌贵相宜，窃张公之帽也，假李老而戴之。'"（掇：拾取。）清·刘熙载《艺概·词曲概》："……未有可以张冠李戴、断鹤续凫者也。"（断鹤续凫：见该条。）

【张皇失措】 也作〔张皇莫措〕、〔张皇无措〕。见〔惊惶失措〕（595页）。

【张火伞】 见〔火伞高张〕（524页）。

【张口结舌】 结舌：舌头不能动，象打了结。 张着嘴说不出一句话。形容由于理屈或害怕而很窘。《儿女英雄传》第二十三回："公子被他问的张口结舌，面红过耳，坐在那里只管发怔。"《星火燎原(七)·爷台山反击战》："那几个美国人张口结舌，窘态毕露。" 又有〔张口吐舌〕。形容很惊奇的样子。《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》："大家张口吐舌，忍气吞声，簇拥翠莲上轿。"

【张三李四】 张、李：都是最常见的姓氏。 假设某个人或某些人的姓名。《景德传灯录·卷三十·道吾和尚》："畅情乐道过残生，张三李四浑忘却。"《二刻拍案惊奇·神偷寄兴一枝梅》："府尹责着缉捕使臣，严行挨查，要获着真正写'我来也'三字的贼人。却是没个姓名，知是张三李四，拿着那个才肯认帐？"《六十年的变迁》第九章："管他张三李四，老郭当局长，只要完厘金叫点光就行。" 原作〔张甲李乙〕。《三国志·魏志·王修传》"百姓称之"裴松之注引《魏略》："太祖（曹操）甚然之，乃与修书曰：'……张甲李乙，尚犹先之，此主人意待之不优之效也。" 又有〔张王李赵〕。（王、赵：也都是最常见的姓氏。）

泛指一些寻常的人。也指任何人。语本《梁书·范缜传》"亦可张甲之情，寄王乙之躯；李丙之性，托赵丁之体"。宋·朱弁《曲洧旧闻》卷七："俚俗有'张王李赵'之语，犹言是何等人，无足挂齿牙之意也。"《星火燎原（七）·威力无穷》："可咱们排长呢，不管老套筒，不管三八大盖，不管张王李赵，就是一个要求！"

【张牙舞爪】 形容野兽凶猛的样子。《敦煌变文集·孔子项托相问书》附录二《新编小儿难孔子》："鱼生三月游于江湖，龙生三日张牙舞爪。"《三国演义》第九十回："更阵巨兽口吐火焰，鼻出黑烟，身摇铜铃，张牙舞爪而来。" 也用以比喻敌人或坏人的凶相。梁启超《新民说》第十一节："自今以往，十数国之饥鹰饿虎，张牙舞爪，呐喊蹴踏，以入我阀而择我肉。"《红日》第一章："飞机飞得实在太低，翅膀几乎擦上了白杨树梢，战士张华峰觉得它过于张牙舞爪，欺人太甚，对着飞机翅膀上'青天白日'的徽记打了一枪。" 也作〔舞爪张牙〕。《元曲选外编·李文蔚〈圯桥进履〉第一折》："那虎他舞爪张牙，将你来拦定。"明·沈璟《义侠记·除凶》："俺这里趋前退后忙，这孽畜舞爪张牙横。"清·洪昇《长生殿·雨梦》："你看大水中间又涌出一个怪物，猪首龙身，舞爪张牙，奔突而来，好怕人也。"

【獐头鼠目】 獐：一种象鹿的野兽。 獐头小而尖，鼠目圆而小。原用以恶意地形容人贫贱穷酸。《旧唐书·李揆传》："侍中苗晋卿累荐元载为重官。揆自恃门望，以载地寒，意甚轻易，不纳，而谓晋卿曰：'龙章凤姿之士不见用，獐头鼠目之子乃求官。'"（龙章凤姿：见该条。）后多形容人相貌丑陋猥琐，神情狡猾。《说岳全传》第七十三回："獐头鼠目，忖主意以逢迎。"（忖：揣度。主意：主子的心意。） 又有①〔蛇眉鼠眼〕、②〔蛇头鼠眼〕。形容人的面相丑恶，心术不正。《三侠五义》第三十九回："包公见他兔耳鹰腮，蛇眉鼠眼，已知是不良之辈。"《晚清文学丛钞（小说一卷）·岭南羽衣女士〈东欧女豪杰〉第三回》："忽听见门声一响，早有一个蛇头鼠眼，满脸胡须，又矮又胖的丑汉子走进来。"《三家巷·一六》："周炳再转回平记门口，探头往里仔细一看，果然见李民魁和一个蛇头鼠眼的人在喝酒。那家伙正是广州著名的工贼梁森。"

【彰明较著】 彰：明。著：明显，显著。较：通"皎"，明。 指极为明显。《史记·伯夷列传》："此其尤大彰明较著者也。"清·侯方域《朋党论下》："然而已朝廷之上，小人既胜，而君子既败，则阴阳消长之辨，亦甚彰明较著矣。"鲁迅《这个与那个》："所谓读书人，对于后起者却反而专用彰明较著的或改头换面的禁锢。" 也作〔彰明昭著〕。蒲韧《二千年间·七》："官场中贪污……特别彰明昭著，也是事实。"

【彰善瘅恶】 见〔隐恶扬善〕（1439页）。

【彰往考来】 彰：使明显，使显著。 指记载往事不使湮灭，据以察知未来。语本《周易·系辞下》"夫《易》彰往而察来，而显微阐幽"。孔颖达疏："往事必载，是彰往也；来事豫（预）占，是察来也。"

《文选·杜预〈春秋左氏传序〉》："若夫制作之文，所以彰往考来，情见乎辞。"（情见乎辞：见该条。）

zhǎng

【长年三老】　古时对船工的称呼。唐·杜甫《拨闷》："长年三老遥怜汝，捩舵开头捷有神。"宋·杨万里《过招贤渡》："岸上行人莫叹劳，长年三老政呼号。"（政：正。）宋·陆游《入蜀记·四》："问何谓长年三老？云：'梢公是也。'"

【长他人志气，灭自已威风】　指助长别人的声势，轻视自己的力量。明·周楫《西湖二集·愚郡守玉殿生春》："相公既侥幸得一次，怎么见得便侥幸第二次不得？几曾见中进士的都是饱学秀才……休长他人志气，灭自己威风。"《何典》第十回："你只长他人志气，灭自已威风。不过两个养发强盗，又不是三头六臂，……就这等怕如折揿？"　也作①〔长他人锐气，灭自已威风〕。《三国演义》第一百一十回："吾何畏彼哉！公等休长他人锐气，灭自已威风。"②〔长别人志气，灭自已威风〕。《水浒全传》第二回："你两个闭了鸟嘴！长别人志气，灭自已威风。他只是一个人，须不是三头六臂。"③〔长他人威风，灭自已志气〕。鲁迅《同意和解释》："这原是国货，何若违背民族主义，引用外国的学说和事实——长他人威风，灭自已志气呢？"

【掌上观纹】　纹：纹路。看自己手掌上的纹路。比喻极其细微，不是大事，不足重视。《元曲选外编·无名氏〈博望烧屯〉第一折》："凭着您兄弟坐下马，手中枪，万夫不当之勇，觑那曹操，掌上观纹。"《三国演义》第五十七回："曹操、孙权，吾视之若掌上观文（纹），量此小县，何足介意！"

【掌上明珠】　原比喻钟爱的女子。后多指极受父母疼爱的儿女，特别是女儿。语本《乐府诗集·卷三十·傅玄〈短歌行〉》"昔君视我，如掌中珠；何意一朝，弃我沟渠"。宋·辛弃疾《永遇乐·送陈仁和自便东归……》："落魄东归，风流赢得，掌上明珠去。"明·汤显祖《牡丹亭·训女》："娇养他掌上明珠，出落的人中美玉。"　也作〔掌上珍珠〕。《六十年的变迁》第一章："于是两兄弟犹如一鼻孔出气，更加你我不分，视（季）交恕就如掌上珍珠。"

zhàng

【丈夫有泪不轻弹】　也作〔丈夫双泪不轻弹〕。见〔男儿有泪不轻弹〕（786页）。

【丈人行】　丈人：对年长者的尊称。行(hóng)：行辈。　犹言长辈。《汉书·匈奴传上》："单(chán)于乃自谓'我儿子，安敢望汉天子！汉天子，我丈人行'"。（单于：古代匈奴族最高首领。）唐·杜甫《李潮八分小篆歌》："丞相中郎丈人行。"清·汪琬《翰林院修撰缪公墓志铭》："公每肃余辈入，必具酒炙，示殷勤，未尝以丈人行自抗也。"（肃：恭敬地引导进去。）　又有〔大父行〕。指祖父辈。《汉书·郑当时传》："自见年少官薄，然其知友，皆大父行，天下有名之士也。"颜师古注："大父谓祖父。"宋·陆游《若耶村老人》："恭惟大父行，不觉投杖拜。"

【仗马寒蝉】 仗马：给皇帝作仪仗的马，即"立仗马"。寒蝉：深秋的知了。 比喻一声不响，不敢说话的人。语本《旧唐书·李林甫传》"君等独不见立仗马乎！终日无声而饫(yù)三品刍豆，一鸣则斥之矣"；(饫：饱食。)《后汉书·杜密传》"……而知善不荐，闻恶无言，隐情惜己，自同寒蝉"。《慈禧太后演义》第十五回："自桂庆去后，王大臣们统做了仗马寒蝉，他总教禄位稳固，官爵保全，便算侥幸，管什么天子风流，国家兴替！" 也作〔寒蝉仗马〕。清·欧阳巨源《〈官场现形记〉序》："明达之士岂故为寒蝉仗马哉？慑之于心，故慎之于口耳。" 又有〔噤若寒蝉〕。(噤：闭口不作声。)形容一声不响。蹇先艾《城下》："最痛心的是高射炮和机关枪都噤若寒蝉了。"也形容不敢说话。《青春之歌》第二部第三十八章："他的话完了，台下有几个人拼命地高声鼓掌，而更多的却噤若寒蝉，面面相觑。"

【仗气使酒】 仗：倚仗。使：放纵。 任性喝酒，言行狂傲。《北齐书·崔瞻传》："仗气使酒，我之常弊，诋呵指切，在卿尤甚。"(诋呵指切：大声呵斥指责。) 也作〔使酒仗气〕。《南史·沈庆之传》："(沈)昭略字茂隆，性狂俊，不事公卿，使酒仗气，无所推下。"(狂俊：狂妄而才智过人。推下：推让。)

【仗势欺人】 倚仗势力欺压别人。《元曲选外编·无名氏〈延安府〉第二折》："你全不肯秉正直坚心报国，专则待倚权豪，仗势欺人。"明·李开先《宝剑记》第三十三出："贼子无知，仗势欺人敢妄为。" 又有〔倚势欺人〕。明·周楫《西湖二集·祖统制显灵救驾》："……何曾有一毫为国为民之心！还要诈害地方邻里，夺人田产，倚势欺人，这样的人，猪狗也不值！"

【仗义疏财】 仗义：主张正义。疏财：分给钱财。 主持正义，慷慨拿出钱财帮助别人。《元曲选外编·无名氏〈九世同居〉第二折》："此人平昔仗义疏财，父亲在时，与他有一面之交。"《水浒全传》第十八回："……为人仗义疏财，人皆称他做孝义黑三郎。"茅盾《石碣》："众多兄弟都说，玉麒麟仗义疏财，一身好武艺，心地又直爽。" 也作〔疏财仗义〕。《元曲选·无名氏〈来生债〉第四折》："则为我救困扶危，疏财仗义，都做了注福消愆。"《水浒全传》第十八回："起自花村刀笔吏……疏财仗义更多能。" 又有①〔轻财仗义〕。《唐史演义》第一回："(李)世民才阅十余龄，已将古今兵法，揣摩纯熟，复生成一副胆力，到处交游，轻财仗义。"(阅：经历。)②〔轻财重义〕。《北齐书·高乾传》："少时轻侠，数犯公法，长而修改，轻财重义，多所交结。"

【仗义执言】 执言：说应说的话。 主持正义，敢于说公道话。明·归有光《昆山县倭寇始末书》："仪部王主政，不忍官民罹(lí)此荼(tú)毒……挺身冒险，仗义执言，乃至暴没。"(罹：遭受。荼毒：残害。)鲁迅《失掉的好地狱》："人类便应声而起，仗义执言，与魔鬼战斗。"《李自成》第一卷第二十六章："目前奸贪横行，公道沦丧，谁肯仗义执言？"

【瘴乡恶土】 瘴：瘴气和瘴病。

旧指瘴气、瘴疠流行的地方和荒凉贫瘠、文化落后的地区。《元曲选外编·无名氏〈猿听经〉第三折》："有知己者荐为端州巡官，念瘴乡恶土，实不愿行。"（端州：今广东高要县。）

【瘴雨蛮云】 见〔蛮烟瘴雨〕（720页）。

zhāo

【招兵买马】 指组织武装，扩充力量。《说唐》第二十回："二位兄弟，可守本寨，招兵买马，积草屯粮。"《六十年的变迁》第十一章："不仅可以开辟饷源，还可以招兵买马，相机行事。" 也作〔招军买马〕。《三国演义》第二十八回："于是遂起军往汝南驻扎，招军买马，徐图征进。"

【招风惹草】 见〔寻花问柳〕（1336页）。

【招权纳贿】 招权：揽权。 揽取职权，接受贿赂。语本《汉书·季布传》"辩士曹丘生数招权顾金钱"。《古今小说·沈小霞相会出师表》："表上备说严嵩父子招权纳贿，穷凶极恶，欺君误国十大罪，乞诛之以谢天下。"

【招事惹非】 也作〔招是揽非〕、〔招风惹雨〕。见〔惹是生非〕（938页）。

【招贤纳士】 招：招致，招收。纳：接纳，收容。贤、士：分别指有道德有才智的人。 招收和接纳有德有才的人。语本《战国策·燕策一》"燕昭王即位，卑身厚币以招贤者"。《元曲选·马致远〈陈抟高卧〉第二折》："早则是泽及黎民，又待要招贤纳士礼殷勤。"《三国演义》第五十七回："闻皇叔招贤纳士，特来相投。" 也作〔纳士招贤〕。《元曲选外编·尚仲贤〈三夺槊〉第四折》："这厮那器浮诈伪，轻薄谄佞，那里有纳士招贤？" 又有〔招贤礼士〕。（礼：有礼节地相待。）宋·陈亮《酌古论·曹公》："……光辅汉帝，招贤礼士，修明庶政，以幸天下。"

【招降纳叛】 招收、接纳敌方归降和叛变过来的人。郭沫若《入幽谷》："路子已经开好，'至于国民政府，倘能抛弃从来错误政策，另由其他人员从事更生之建树，秩序之维持，则帝国亦不事拒绝（第三段）'，招降纳叛，明目张胆了。"（按，文中引语是日本首相近卫于一九三八年十一月三日声明中的话。）毛泽东《关于纠正党内的错误思想》："在红军中产生了流寇主义的政治思想。这种思想表现在……扩大红军，不走由扩大地方赤卫队、地方红军到扩大主力红军的路线，而要走'招兵买马''招降纳叛'的路线。" 也作〔招降纳顺〕。《三国演义》第二回："昔高祖之得天下，盖为能招降纳顺；公何拒韩忠耶？"

【招摇过市】 大摇大摆地在大街上走过。比喻故意在众人面前大肆炫耀自己，以引起别人的注意。语本《史记·孔子世家》"（卫）灵公与夫人同车，宦者雍渠参乘，出，使孔子为次乘，招摇市过之"。（参乘：在车右边陪乘。）毛泽东《向国民党的十点要求》："若夫暗藏之汪精卫，则招摇过市，窃据要津。"黄药眠《面向着生活的海洋·一个非哲学家的哲学札记》："但你不要小看它（指实证主义哲学）。它摇着'实证科学'的小旗子，也曾在我们中国招摇过市呢。"

【招摇撞骗】　撞骗：到处找机会行骗。　假借名义，到处炫耀自己，进行诈骗。《红楼梦》第一百〇六回："只是奴才们在外头招摇撞骗，闹出事来，我就耽不起。"鲁迅《什么是"讽刺"？》："……一个青年，冒充了军官，向各处招摇撞骗。"《烈火金钢》第九回："因为他好打人骂人，不遵守政策，有时还假公济私，招摇撞骗，干了不到半年，政府把他查办了。"

【招灾揽祸】　也作〔招风揽火〕、〔招灾惹祸〕、〔惹灾招祸〕。见〔惹是生非〕。(938页)。

【招之即来，挥之即去】　之：第三人称代词。挥：挥手。　一招呼就来，一挥手就去。旧指使用人时任意吩咐。含有指挥如意的意思。　也作〔呼之即来，挥之即去〕。宋·苏轼《王仲仪真赞序》："至于缓急之际，决大策，安大众，呼之则来，挥之则散者，唯世臣巨室为能。"　另有〔招之不来，麾之不去〕。(麾：同"挥"。)形容为人刚正不阿、坚定不移，不轻易听命于人。《史记·汲黯列传》："使黯任职居官，无以逾人，然至其辅少主，守城深坚，招之不来，麾之不去，虽自谓贲育亦不能夺之矣。"宋·陆游《题桥南堂图》："徐郎独立疑如山，招不能来麾不去。"

【昭然若揭】　昭然：明显的样子。揭：高举。　形容真相全被揭露，明白无疑。清·吴棠《〈杜诗镜铨〉序》："读诗者，息众说之纷挐，仰光焰之万丈，而杜公真切深厚之旨，益昭然若揭焉。"孙中山《心理建设(孙文学说)》第五章："旷观中国有史以来，文明发达之迹，其事昭然若揭也。"《北洋军阀统治时期史话》第三十二章："湘督易人，北方疑忌西南之心已昭然若揭。"　原作〔昭昭若揭〕。明显得象高举着日月一样。《庄子·达生》："昭昭乎若揭日月而行也。"严复《原强》："而其本单之形法性情，以为其总之形法性情，欲论其合，先考其分，则昭昭若揭日月而行，亘天壤不刊之大例也。"

【朝不谋夕】　谋：谋划，打算。　早晨顾不上晚上。形容形势很危急，只能顾及眼前，不知以后会怎样。《左传·昭公元年》："吾侪(chái)偷食，朝不谋夕。"(吾侪：我辈，我们。偷食：苟且活着。)杜预注："言欲苟免目前，不能念长久。"明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·龚惟长先生》："一身狼狈，朝不谋夕。"清·赵翼《瓯北诗话》卷二："迨至湖南，则更流徙丐贷，朝不谋夕，遂以牛肉白酒，一醉饱而殁。"章炳麟《驳革命驳议》："大地风云，朝不谋夕。"　也作①〔朝不及夕〕。《左传·襄公十六年》："敝邑之急，朝不及夕。"②〔朝不虑夕〕。《文选·李密〈陈情表〉》："人命危浅，朝不虑夕。"　又有①〔朝不保夕〕。形容形势危急，把握不住以后的命运。《南齐书·武十七王传》："建武以来，高、武王侯居常震怖，朝不保夕，至是尤甚。"唐·陈子昂《申宗人冤狱书》："母年八十，老病在床，抱疾喘息，朝不保夕。"《李自成》第一卷第二十六章："门前百姓生活于水深火热之中，朝不保夕，只要有人振臂一呼，谁不揭竿而起？"②〔朝夕不保〕。早晚就要保不住。《新五代史·晋家人传·高祖皇

后李氏》："智勇俱穷，朝夕不保。"③〔朝不保暮〕。明·余继登《典故纪闻》卷十三："年几九十，气息奄奄，朝不保暮。"④〔旦不保夕〕。宋·孔平仲《续世说·方正》："吾妻危疾，旦不保夕，丈夫岂以妻子之故忘君父之急乎？"

【朝发夕至】 早晨出发，晚上就能到达。形容路程不远，或交通方便。语本北魏·郦道元《水经·江水注》"或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵"。唐·韩愈《祭鳄鱼文》："以生以食，鳄鱼朝发而夕至也。"明·余继登《典故纪闻》卷十八："或遇边方总督员缺，即以一人往，既可朝发夕至，又不费于那移。"《六十年的变迁》第十一章："由香港派兵来，可以朝发夕至。" 也作〔朝发暮至〕。宋·王谠《唐语林·言语》："今所幸宫，去京三百余里，銮舆动轫，俄经旬日，非可朝发暮至。"

【朝歌夜弦】 指纵情耳目之娱。又多指日夜歌舞，供人逸乐。唐·杜牧《阿房宫赋》："朝歌夜弦，为秦宫人。" 也作〔朝歌暮弦〕。宋·周密《武林旧事》卷六："群花所聚之地……莫不靓妆迎门，争妍卖笑，朝歌暮弦，摇荡心目。" 又有〔朝歌暮舞〕。清·钱泳《履园丛话·阅古·元石础》："回想当年全盛日，朝歌暮舞常经过。"

【朝齑暮盐】 齑（jī）：切碎的腌菜或酱菜。 早晨腌菜下饭，晚上盐巴佐餐。形容生活清苦，饮食菲薄。唐·韩愈《送穷文》："太学四年，朝齑暮盐。"

【朝经暮史】 经：指旧时奉为经典的书籍。史：指历史书籍。 一天到晚诵读经史。形容勤奋读书。《元曲选外编·无名氏〈刘弘嫁婢〉第三折》："敢则是朝经暮史……他可便广览群书，多知故事。"元·施君美《幽闺记·兄妹筹咨》："镇朝经暮史，寐夜兴夙。"（寐夜兴夙：见"夙兴夜寐"条。） 也作〔暮史朝经〕。《元曲选外编·无名氏〈刘弘嫁婢〉第三折》："小圣在生之日，萤窗雪案，暮史朝经。"（萤窗雪案：见该条。）

【朝令暮改】 早晨发布的命令，晚上就改变了。形容政令时常变更，并多指使人无所适从。《汉书·食货志上》："急政暴虐，赋敛不时，朝令而暮改。"梁启超《管子传》第六章："或阳奉阴违而国家莫能纠察焉；或朝令暮改而人民莫能适从焉；或行法之二三逮其七八，而吏熟视无睹焉。" 也作①〔朝令夕改〕。宋·范祖禹《唐鉴·穆宗》："凡用兵举动，皆自禁中授以方略，朝令夕改，不知所从。"明·归有光《上高阁老书》："今日朝廷遵守成宪，未尝下一令，更一事，而使者所至，日求变法，遂至朝令夕改，国异家殊。"严复《原强》："自其官工兵商法制之明备而观之，则人知其职，不督而办，事至纤悉，莫不备举，进退作息，皆有常节，无间远迩，朝令夕改，而人不以为烦，则是以有法胜也。"②〔朝令夕更〕。《北洋军阀统治时期史话》第二十三章："段（祺瑞）此时还没有足够的力量对付各方面，后来他只能置北京政府的威信于不顾，随着局势的变化而'朝令夕更'。"

【朝气蓬勃】 朝气：早晨的气象，比喻人富于活力，勇于向上的气势。蓬勃：旺盛的样子。 形容精神振

奋，生气勃勃，勇于进取。《星火燎原（七）·忆朝鲜战友》："我深深体会到朝鲜民族是一个朝气蓬勃和富有顽强战斗精神的民族。"黄药眠《面向着生活的海洋·爱情》："爱情，应该使青年男女更加青春焕发、朝气蓬勃，可不要使青年人让最美好的年华，象风一样从指间溜走。"中国共产党中央委员会《关于建国以来党的若干历史问题的决议》："在全国形成了革命的、健康的、朝气蓬勃的社会主义道德风尚。" 也作〔朝气勃勃〕。《星火燎原（七）·"敌后的敌后"搞生产》："这时真是个个身强力壮，满面红光，战斗、训练和工作，更加生龙活虎，朝气勃勃。"

【朝乾夕惕】 乾：即乾乾，自强不息的意思。惕：小心谨慎。 形容终日勤勉谨慎，不敢懈怠。语本《周易·乾》"君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎"。（厉：危险。咎：灾祸，过失。）《红楼梦》第十八回："惟朝乾夕惕，忠于厥职。"

【朝荣夕灭】 早晨开花，日暮时凋谢。旧比喻人生短促，荣辱无常。《晋书·王沈传》："朝荣夕灭，旦飞暮沉。" 也作〔朝荣夕毙〕。《文选·潘岳〈朝菌赋〉》："奈何兮繁华，朝荣兮夕毙。" 又有〔朝荣夕悴〕。（悴：憔悴。）《魏书·韩显宗传》："然官位非常，有朝荣而夕悴。"

【朝三暮四】 原比喻聪明人善于使用手段，愚笨的人不善于辨别事理。语本《庄子·齐物论》：狙（jū）公赋芧（xù），曰：'朝三而暮四。'众狙皆怒，曰：'然则朝四而暮三。'众狙皆悦。名实未亏，而喜怒为用，亦因是也"。（狙：猕猴。狙公：养猕猴的人。赋：给。芧：橡子，作猴的食物。悦：喜欢。）后用以比喻反复无常。《全元散曲·乔吉〈冬日写怀〉》："朝三暮四，昨非今是，痴儿不解荣枯事。"梁启超《意大利建国三杰传》第一节："迎新送旧，如老妓之款情郎，朝三暮四，如畜犬之依豢主。"鲁迅《灯下漫笔》："而且这规则是不象现在那样朝三暮四的。"

也作①〔暮四朝三〕。宋·杨万里《有叹》："饱喜饥嗔笑杀侬，凤凰未可笑狙公，尽逃暮四朝三外，犹在桐花竹实中。"鲁迅《中国小说史略》第十一篇引乐史《绿珠传》："至有享厚禄，盗高位，亡仁义之性，怀反复之情，暮四朝三，唯利是务。节操反不如一妇人，岂不愧哉?"②〔朝四暮三〕。《新世界小说社报·第六期·〈读新小说法〉》："朝四暮三，慨叹社会。" 又有〔朝秦暮楚〕。（秦、楚：周代两个诸侯国名。）清·赵翼《廿二史札记·卷二十二·张全义、冯道》："（冯）道死，年七十三，论者至谓与孔子同寿，此道之望重一世也。以朝秦暮楚之人，而皆得此美誉。"《六十年的变迁》第六章："他现在又倒转来同张謇那些宪政派搞统一党，反对同盟会，真是个朝秦暮楚的家伙。"《李自成》第一卷第十七章："徐以显赶快说：'非也，非也！夫人把我徐以显看成了朝秦暮楚之辈！'" 也形容飘泊不定。宋·晁补之《北渚亭赋》："托生理于四方，固朝秦而暮楚。"

【朝升暮合】 升、合（gě）：都是容量单位，十合为一升。 早晨买一升，晚上买一合。形容家境贫穷，只能零凑着买点粮食。《二刻拍案惊奇·程朝奉单遇无头妇》："若有得一

两三两赢余，便也留着些做个根本，而今只好细细摸摸，朝升暮合过去，那得赢余？”

【朝思暮想】 从早到晚都在思索想念。形容思念殷切或用尽心思。《古今小说·沈小霞相会出师表》：“杨顺道：‘学生为此事朝思暮想，废寝忘餐，恨无良策。”　也作〔朝思暮念〕。《初刻拍案惊奇·陶家翁大雨留宾》：“王生到得家里……一时未便，不好说得女子之事，闷闷随去任所，朝思暮念不题。”

【朝闻道，夕死可矣】 早晨闻知真理，（哪怕）当晚死去也行。《论语·里仁》：“子曰：‘朝闻道，夕死可矣。’”原意是说只要学问有成，即使年已老大也不要紧。后多用作立志向学，或勉人改过自新之语。《汉书·夏侯胜传》：“丞相（蔡）义、御史大夫（田）广明劾奏胜非议诏书，毁先帝，不道，及丞相长史黄霸阿纵胜，不举劾，俱下狱。胜、霸既久系，霸欲从胜受经，胜辞以罪死。霸曰：‘朝闻道，夕死可矣。’胜贤其言，遂授之。”　也简作①〔朝闻夕死〕。《世说新语·自新》：“周处知为人情所患，有自改意。乃自吴寻二陆（陆机、陆云），平原（陆机）不在，正见清河（陆云），具以情告。清河曰：‘古人贵朝闻夕死，况君前途尚可，且人患志之不立，亦何忧令名不彰耶？’”②〔朝闻夕没〕。（没：死。）三国·魏·曹植《王仲宣诔并序》：“朝闻夕没，先民所思，何用诔德？表之素旗。”　又有①〔朝过夕改〕。（过：过失。改：改正。）形容改正错误很快。《汉书·翟方进传》：“朝过夕改，君子与之。”②〔朝闻夕改〕。《晋书·周处传》：“（陆）云曰：‘古人贵朝闻夕改，君前涂（途）尚可，且患志之不立，何忧名之不彰！’”

【朝夕相处】 从早到晚都在一起。形容常生活在一起，关系密切。冯玉祥《我的生活》第十四章：“这时我和梁（冠奎）同住一间房，朝夕相处，相爱如弟兄。”　也作〔朝夕共处〕。郭沫若《蔡文姬》第四幕：“自从文姬夫人离开匈奴龙城，我们是朝夕共处的。”

【朝阳鸣凤】 见〔凤鸣朝阳〕（349页）。

【朝云暮雨】 早上是云，晚上是雨。　原指神女的早晚变化，旧时用以喻指男女的欢会。语本《文选·宋玉〈高唐赋序〉》“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之，去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下’”。唐·李商隐《楚宫》：“朝云暮雨长相接，犹自君王相见稀。”宋·柳永《迷仙引》：“永弃却，烟花伴侣，免教人见妾，朝云暮雨。”　又指早晨的云和夜晚的雨。形容早晚烟雨迷濛的景色。宋·辛弃疾《贺新郎·赋滕王阁》：“画栋珠帘当日事，不见朝云暮雨。”　也作〔暮云朝雨〕。宋·柳永《洞仙歌》：“愿人间天上，暮云朝雨长相见。”

【朝朝暮暮】 指一天到晚，天天如此。《文选·宋玉〈高唐赋序〉》：“旦为行云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”唐·白居易《长恨歌》：“蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。”瞿秋白《饿乡纪程》：“‘他’使我醒，他是一个不可思议的谜儿，

他变成了一个'阴影'朝朝暮暮的守着我。”

【朝钟暮鼓】 见〔晨钟暮鼓〕(151页)。

zhào

【照本宣科】 宣：宣读。科：科条，条文。 原指道士念经。照经书原原本本宣读。现比喻死板地照书本或现成的文稿宣读。郭沫若《少年时代·反正前后》："为我们讲经学的一位鼎鼎大名的成都名士只拿着一本《左传事纬》照本宣科。"吕叔湘《叶圣陶语文教育论集·序》："现在有些教师希望每一篇课文都有人给写出类似教案的文章来发表在刊物上，让他上课的时候照本宣科，那就完全不对了。"

【照葫芦画瓢】 见〔依样画葫芦〕(1408页)。

zhē

【遮天盖地】 也作〔遮天压地〕。见〔铺天盖地〕(850页)。

【遮天盖日】 形容遮盖的范围非常宽广。郭沫若《漆园吏游梁》："(庄周)有时化成蝴蝶在花丛中翻飞，有时又化成大鹏展着遮天盖日的翅膀，任一些小鸟儿们嘲笑。"《星火燎原(四)·伊田助男》："巨大的松树密如蒿麻，繁茂的松针遮天盖日。"

也作〔遮天蔽日〕。柳洲《风雨桃花洲》："(他)在烂泥巴中蹒跚地挤进遮天蔽日的芦苇里。"《李自成》第一卷第三十二章："南宫大门外有许多高大的白皮松，遮天蔽日。"

又有〔遮天映日〕。(映日：映着阳光。)形容队伍盛大威武，旗帜、仪仗、人马、兵器等很多。《元曲选外编·无名氏〈衣袄车〉第四折》："来时节遮天映日绣旗开，去时节一仰一合把身歪。"

zhé

【折冲尊俎】 折冲：指抵御敌人。尊俎：古代的酒器和放肉的祭器。 原指在会盟谈判席上制人取胜。后来泛指外交谈判。语本《晏子春秋·内篇杂上》"起于尊俎之间，而折冲千里之外"。隋·王通《文中子·王道篇》："通闻迩者悦远者来，折冲尊俎可矣，何必临边也？"《孽海花》第六回："总算没有另外赔款割地，已经是他折冲尊俎的大功。"

也作〔尊俎折冲〕。清·王夫之《噩梦》："公侯之名，借于论道经邦，尊俎折冲之文臣如此其重。"

【折戟沉沙】 戟(jǐ)：古代兵器。沉沙：被沙所淹没。 折断的戟被沙淹没。多指历史上激烈战争的遗迹。唐·杜牧《赤壁》："折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。"黄药眠《面向着生活的海洋·我爱祖国》："我想起了赤壁之战，采石矶之战，想起了长发军攻下岳州时的壮烈场面，想起了第一次革命战争时期的汀泗桥之役。折戟沉沙，这些人物都成为过去，只有林立江边的巨人似的工厂烟囱表明了我们这个新的时代。"

【折箭为誓】 古人发誓时常把箭折断，以示决心。宋·岳珂《桯史·十四·二将失律》："虏既得(田)俊迈，折箭为誓，启门以出二将。"

【折节下士】 折：弯，曲。节：志节，操守。下士：屈己尊人。 旧指降低和委曲自己，推重有才能的人。《三国志·魏志·袁绍传》："绍有姿貌威容，能折节下士，士多

附之。”《东周列国志》第九十四回：“无忌（信陵君）数往候见，朱亥绝不答拜。无忌亦不以为怪。其折节下士如此。” 也作①〔折节下贤人〕。《史记·越王勾践世家》：“（勾践）身自耕作，夫人自织，食不加肉，衣不重采，折节下贤人，厚遇宾客。”②〔折节下谋士〕。唐·储光羲《贻鼓吹李丞》：“折节下谋士，深心论客卿。”

【折足覆𫗧】 𫗧（sù）：鼎里的食物。折断了鼎足，翻倒出了鼎里的食物。后用以比喻力不胜任，将要败事。语本《周易·系辞下》“《易》曰：‘鼎折足，覆公𫗧，其形渥，凶。’言其不胜任也”。《后汉书·谢弼传》：“今之四公，唯司空刘宠断断守善，余皆素餐致寇之人，必有折足覆𫗧之凶。”（断断：忠诚的样子。）

zhēn

【针锋相对】 针锋：针尖。 针尖对针尖。比喻双方论点、策略或利益的尖锐对立。也用来比喻针对对方的论点或行动进行反击。叶圣陶《与佩弦》：“推而至于讲解要学者领悟，答问要针锋相对。”毛泽东《关于重庆谈判》：“我们的方针也是老早定了的，就是针锋相对，寸土必争。”《红旗谱》卷二：“他和农民的矛盾针锋相对，和父亲、和明大伯他们打过三场官司……” 原作〔针锋相投〕，《景德传灯录·卷二十五·天台山德韶国师》：“夫一切问答，如针锋相投，无纤毫参差。”

【针芥相投】 磁石能引针，琥珀拭热能吸住芥子。因用针芥相投，比喻性情投合。元·马臻《送僧山云上人》：“钱塘烟草无心遇，针芥相投杜德机。”

【珍禽异兽】 珍奇的飞禽走兽。清·王韬《瀛壖杂志》：“灯作伞形，六角间有圆者，镂人物花卉，珍禽异兽。”黄药眠《面向着生活的海洋·我爱祖国》：“啊，长城！你没有秀极巍峨的殿宇，没有金碧辉煌的色彩，没有小巧玲珑的庭院，没有珍禽异兽的雕刻，周围也没有人工布置的红花绿叶的装饰。” 原作〔珍禽奇兽〕。《尚书·旅獒（áo）》：“犬马非其土性不畜，珍禽奇兽不育于国。”（獒：狗。）

【真才实学】 真实的才能与学问。《水浒全传》第二十九回：“这是武松平生的真才实学，非同小可。”《李自成》第一卷第十八章：“闯王又问：‘这么说，定是一位有真才实学的人了？’”

【真凭实据】 真实确凿的凭据。《官场现形记》第十五回：“可恨这些人，既要伸冤，又指不出真凭实据。”《子夜·十四》：“现在不过有那么一句话，没有真凭实据，屠维岳会赖！”毛泽东《抗日游击战争的战略问题》：“除了真凭实据的汉奸之外，决不准乱没收一家商店。”

【真实无妄】 妄：荒诞，荒谬。 形容真实可靠，绝无虚妄。《礼记·中庸》“诚者天之道也”朱熹章句：“诚者，真实无妄之谓，天理之本然也。”

【真伪莫辨】 真的假的分辨不清。鲁迅《马上支日记》：“上午，空六来谈，全谈些报纸上所载的事，真伪莫辨。” 也作〔真假难辨〕。《星火燎原（七）·困困沁源》：“埋（地雷）有时候也给它来个真假难辨。”

【真相毕露】 形容真面目或真实情

况完全暴露出来。含贬义。朱自清《经典常谈·尚书第三》："两书辨析详明，证据确凿，教伪孔体无完肤，真相毕露。" 又有〔真相大白〕。（大白：彻底明白。）华而实《汉衣冠》第三回："我张进也不是贪生怕死之辈，等着见过招讨，把话说清楚，真相大白之后，是生是死，听你吩咐，我决不眨一眨眼。"郭沫若《蔡文姬》第四幕："文姬：好在真相已经大白，请丞相从宽发落吧。"

【真心实意】 真诚的心意。表示没有丝毫的虚伪。《元曲选·无名氏〈百花亭〉第三折》："常言道海深须见底，各办着个真心实意。"《何典》第五回："幸亏形容鬼却是真心实意，凡事拉紧里半片的不许欺瞒他，因此还不曾吃足苦头。"（形容鬼：书中的一个鬼的名字。）毛泽东《在陕甘宁边区参议会的演说》："共产党是真心实意想把国事办好的。" 也作〔真心诚意〕。叶圣陶《在西安看的戏》："既然有那么些人要看，而且是真心诚意地要看，就是戏排在前头，又怎么能草草了事?"艾芜《活着得象一个勇敢的战士》："只要是怀着真心诚意，就必然赋有正义感。"

【真知灼见】 灼(zhuó)：明白，透彻。 正确而透辟的见解。清·江藩《汉学师承记·顾炎武》："多骑墙之见，依违之言，岂真知灼见者哉！"闻一多《关于儒、道、土匪》："韦尔斯先生的观察，在基本意义上，仍不失为真知灼见。"贾芝《〈李大钊选集〉前言》："他虽然是一个马克思主义的热心的传播者，在他的著作中有着许多在现在看来依然很有光彩的真知灼见，但他毕竟是一个早期的马克思主义者。"

【斟酌损益】 斟酌：考虑、商讨以决定取舍。损益：增减，兴革。 仔细考虑，反复商讨，然后决定增减、兴革。三国·蜀·诸葛亮《前出师表》："至于斟酌损益，进尽忠言，则（郭）攸之、（费）祎，（董）允之任也。"清·林则徐《查勘矿厂情形试行开采折》："兹据另议章程五条，无非就自然之利斟酌损益。"

【榛榛狉狉】 榛榛：草木丛生的样子。狉(pī)狉：兽群乱跑的样子。

形容上古时代尚未开化的原始状态。语本唐·柳宗元《封建论》"草木榛榛，鹿豕狉狉"。《新世界小说社报·第二期·论科学之发达可以辟旧小说之荒谬思想》："故原人之时代，榛榛狉狉；图腾之社会，浑浑噩噩。"章炳麟《读〈管子〉书后》："向使地球凝结以来，迁延旁薄以至沛育新期，一循其榛榛狉狉之俗，而无愈久愈侈，愈久愈靡者，则黄金弃于矿，珠玉弃于渊……又安得夫操奇计赢，以成轻重之势者哉！"

zhěn

【枕戈待旦】 戈：古代兵器。旦：天亮。枕着兵器，等待天亮。形容杀敌报国心切，一时一刻也不松懈。《晋书·刘琨传》："吾枕戈待旦，志枭(xiāo)逆虏。"（枭：把人杀后，悬头示众。逆虏：指敌人。）《说岳全传》第四十七回："正国家多事之秋，宜臣子枕戈待旦之日也。"鲁迅《文人无文》："说是'枕戈待旦'的，到底还没有动身，说是'誓死抵抗'的，看见一百多个敌兵就逃走了。" 又有〔枕戈待命〕。（命：命令。）《北洋军阀统治时期史话》

第二十八章：“在粤滇军师长张开儒、方声涛也经常发出‘枕戈待命’的电报。”

【枕经籍书】　籍：同“藉”，铺垫。以经典为枕，以书籍为垫。形容专心一意读书。《文选·班固〈答宾戏〉》：“徒乐枕经籍书，纡(yū)体衡门。”（纡：弯屈。衡门：横木为门，指简陋的房屋。）吕向注：“枕经典而卧，铺诗书而居也。”　又有①〔胙(zuò)枕图史〕。（胙：垫衬。）形容沉溺在图书资料中。《新唐书·李揆传》：“揆病取士不考实，徒学陋生，胙枕图史，且不能自措于词。”②〔枕藉经史〕。清·张泰来《江西诗社宗派图录》：“李彭家贫绩学，枕藉经史，诗文能兼诸家之长。”

【枕石漱流】　用石头作枕，用流水漱口。旧指隐逸生活。《三国志·蜀志·彭羕传》：“伏见处士绵竹秦宓，枕石漱流，吟咏缊袍。”唐·王勃《广州宝庄严寺舍利塔碑》：“青松祠户，坐谐幽致，枕石漱流者入之。”（祠：与“洞”通。）　也作①〔漱石枕流〕。《世说新语·排调》：“孙子荆年少时，欲隐，语王武子‘当枕石漱流’，误曰‘漱石枕流’。王曰：‘流可枕，石可漱乎？’孙曰：‘所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。’”②〔枕流漱石〕。宋·朱熹《寄陈同甫书十五首·十》：“正如孙子荆（楚）‘洗耳’‘砺齿’之云非不雄辩敏捷，然‘枕流漱石’终是不可行也。”严复《次韵答孙生》：“枕流漱石君家事，思与参军仔细论。”姚华《曲海一勺》：“爰有餐霞服日之想，枕流漱石之志。”

【枕山栖谷】　栖(qī)：居住。头枕高山，身居幽谷。比喻辞官隐退。《后汉书·黄琼传》：“诚遂欲枕山栖谷，拟迹巢、由，斯则可矣。”（巢、由：巢父和许由，古代两个隐士，相传尧要把君位让给他们，他们都隐居不受。）

zhèn

【阵马风樯】　见〔风樯阵马〕(341页)。

【振笔疾书】　振，挥动。疾，迅速。　挥动笔杆，急速地写起来。形容文思敏捷。也形容写字的速度很快。《清朝野史大观·卷九·学使以快短明简文》：“题纸一下，不可构思，振笔疾书，奔往交卷。”

【振臂一呼】　呼：呼唤，号召。挥动胳膊，一声高呼。《文选·李陵〈答苏武书〉》：“然陵振臂一呼，创病皆起。”（创病：指伤病员。）梁启超《意大利建国三杰传》第十节：“敝国虽小，余振臂一呼，集我老弱……将军敢谓取数百万撒的尼亚人民如缚鸡乎？”鲁迅《呐喊·自序》：“因为这些经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。”

【振奋人心】　振奋：振作，奋发。　使人精神振作、奋发。茅盾《八月的感想》：“写人即使极尽能事，也不过达到了表扬忠烈，激励士气，振奋人心的任务。”靳以《生存》：“不过有十六个字评语倒很恰当：‘鼓励抗战，振奋人心，国家之荣，民族之光’。总算他们还能了解我们艺术家的深意。”《星火燎原（七）·新中国在召唤》：“读着毛主席那些振奋人心的话语，看着学员这种孜孜不倦、奋发图强的学习情景，我不觉

又联想翩翩了。"

【振聋发聩】 振：振动。发：开启。聩(kuì)：耳聋。 指发出的声音很大，使耳聋的人也能够听到。比喻用语言、文字、戏曲等给人以极大的启发，即使糊涂麻木的人也会清醒过来。清·袁枚《随园诗话补遗》卷一："梁昭明太子与湘东王书云：'未闻吟咏性情，反拟《内则》之篇；操笔写志，更摹《酒诰》之作。'此数言，振聋发聩，想当时必有迂儒曲士以经学谈诗者。"郭绍虞《中国历代文论选·说明》："这种大胆的评论，打破了传统的宗经征圣的文学观，在当时起了振聋发聩的作用。"

也作①〔振聋启聩〕。《六十年的变迁》第六章："创办一个《民心日报》，想在舆论方面，多做些振聋启聩的工作。"②〔发聋振聩〕。朱自清《论标语口号》："这里的'呼'和'唤'，正是一种口号，为的是'发聋振聩'……是人民的觉醒与起来。"

又有①〔发蒙振聩〕。（蒙：愚昧，无知。）《儒林外史》第四十四回："先生，你这一番议论，真可谓之发蒙振聩。"②〔发蒙振滞〕。（滞：拘泥不化。）清·朱彝尊《答刑部王尚书论明诗书》："两诵来书，论及明诗之流派，发蒙振滞，总时运之盛衰，备风雅之正变，语语解颐。"

【振鹭充庭】 振鹭(lù)：振动翅膀的白鹭。 比喻远方贤士纷纷前来，充盈庭上。《文选·扬雄〈剧秦美新〉》："振鹭之声充庭，鸿鸾之党渐阶。"李善注："振鹭鸿鸾，喻贤也。"《后汉书·蔡邕传》："鸿渐盈阶，振鹭充庭。"李贤注："鸿，水鸟也。渐出于陆，喻君子仕进于朝……鹭，白鸟也，喻洁白之士，群集君之朝也。"

【振缨公朝】 振缨：弹冠。 指入朝做官。晋·陶潜《晋故征西大将军长史孟府君传》："振缨公朝，则德音允集。" 也作〔振缨中朝〕。《晋书·周馥传》："馥振缨中朝，素有俊彦之称。" 又有〔振缨王室〕。《艺文类聚》卷三十八引陈·沈炯《祭梁吴郡袁府君文》："日者明德世彦，振缨王室。"

【振振有词】 振振：理直气壮的样子。 形容理直气壮，言辞有力。郑振铎《书之幸运》："寒士无书可读，要成一个博览者真是难于登天呢！他振振有词的如此的说着，他的妻倒弄得没有什么话可说了。"《苦斗·五六》："罗吉振振有词地答辩道……"

【震耳欲聋】 震动得耳朵都要聋了。毛泽东《向国民党的十点要求》："无数不负责任毫无常识之谰言，震耳欲聋。"《李自成》第一卷第三十章："涧水傍着右边悬崖奔腾，冲着大小石头，飞溅着水花和雨星，发出震耳欲聋的巨声。"

【震古铄今】 铄(shuò)：也作"烁"，光亮闪耀。 形容事业伟大或功绩卓著，震动古代，照耀当世。明·史可法《复多尔衮书》："此等举动，震古铄今。"《民国通俗演义》第一百二十六回："吴帅(佩孚)无论怎样威望，怎比得上老帅(指曹锟)的勋高望重，震古铄今？"

【震天动地】 形容力量、声势浩大。有时也形容事件、场面令人惊骇。北魏·郦道元《水经·河水注》卷三："雷洊(奔)电泄，震天动地。"《三国演义》第四十一回："二县百姓号哭之声，震天动地。"《李自成》第

一卷第八章："突然一声炮响，埋伏在对岸树林中的官兵一跃而起，发出一片震天动地的喊杀声，向河滩中冲杀过来。"　也作①〔震天骇地〕。《晋书·孙楚传》："烟尘俱起，震天骇地。"②〔震天撼地〕。《烈火金钢》第二十四回："这时人群中爆发出震天撼地的声浪：'毛主席万岁！共产党万岁！……'"③〔撼天震地〕。《孽海花》第二十三回："陡起了一阵撼天震地的狂风，飞沙走石。"　又有〔震天铄地〕。（铄地：照亮大地。）梁启超《意大利建国三杰传》第十七节："吾敢信卷土重来之机会，震天铄地之奇观，其决不远也。"

【震主之威】　见〔功高震主〕。（409页）。

zhēng

【争长论短】　长短：这里指是非。　争论谁是谁非，谁高谁低。夏征农《一篇嫁女人的帐》："那女人的娘家，也是种田的人，决不敢和他争长论短。"　也作①〔争长竞短〕。《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："故此将错就错，更不争长竞短。"②〔争短论长〕。《李自成》第一卷第五章："尽管孙传庭这个人锋芒太露，有时他也争短论长，但是他总是从大处着眼，对一些不愉快的事一笑置之。"

【争分夺秒】　形容对时间抓得很紧，不放过一分一秒。周培源《同心同德，鼓足干劲，为实现我国科学技术现代化而奋斗》："时间就是胜利。我们必须争分夺秒，把损失的时间抢回来，不允许有任何的松弛或懈怠。"

【争风吃醋】　指为了追求同一异性而发生嫉妒情绪，明争暗斗。《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》："那月香好副嘴脸，年已长成，倘或有意留他，也不见得。那时我争风吃醋便迟了。"《红旗谱》卷三："可是后来才觉得这场官司，打来打去，不过是两家地主为个女人争风吃醋。"也作①〔争锋吃醋〕。《红楼梦》第六十九回："凤丫头倒好意待他，他到这样争锋吃醋，可知是个贱骨头！"②〔吃醋争风〕。《子夜·十四》："厂里有了吃醋争风那样的事，你们的耳朵就会通灵！"　又有①〔吃醋拈（niān）酸〕。《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》："吃醋拈酸从古有，覆宗绝嗣甘出丑。"明·周楫《西湖二集·寄梅花鬼闹西阁》："杨谦因廷之妻子有吃醋拈酸之病……因此不敢兜揽。"②〔拈酸吃醋〕。《红楼梦》第六十五回："你放心，我不是那拈酸吃醋的人。"清·秋瑾《精卫石》第一回："如要去告诉人，反要说你是妒妇，拈酸吃醋，传为笑柄。"

【争光日月】　见〔与日月争光〕（1466页）。

【争名于朝，争利于市】　朝（cháo）：朝廷，泛指官场。市：市场。在官场中争夺名位，在市场上争夺财利。语本《战国策·秦策一》"争名者于朝，争利者于市"。宋·陈亮《孙天诚墓志铭》："夫争名者于朝，争利者于市，而善致富者则曰：人弃我取，人取我与。"　也简作〔争名夺利〕。《元曲选·马致远〈黄粱梦〉第一折》："想世人争名夺利，何苦如此！"《说唐》第九回："可怜五雄不为争名夺利，只因嫉忌

秦琼，反害了自己性命。”毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》：“比如，现在有些干部争名夺利，唯利是图。” 又作〔争权夺利〕。吕振羽《简明中国通史》第十一章：“自前汉武帝以来，统治阶级为着……镇压农民和国内其他民族，相互间争权夺利而进行内战，令许多塞外落后部落移入塞内。”郭沫若《蔡文姬》第三幕：“什么外戚，什么宦官，还有既非外戚又非宦官的豪强大户，他们就只晓得争权夺利，草菅人命。”

【争奇斗艳】 奇：奇异。艳：色彩鲜明。 形容百花竞放，十分艳丽。也比喻陈设、服饰很讲究，竞相比美。《死水微澜》第一部分：“尤其令邓幺姑神往的，就是讲到成都一般大户人家的生活，以及妇女们争奇斗艳的打扮。” 也作〔争妍(yán)斗艳〕。（妍：美丽。）郭沫若《丁东草（三章）》：“五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想争妍斗艳的时候。”

【争先恐后】 争着往前赶，唯恐落在后头。郭沫若《楚霸王自杀》：“岸上的汉兵们看见项王死了，都争先恐后地去抢项王的头首。”《六十年的变迁》第六章：“正在下火车的清兵，被民军打得落花流水，争先恐后，从车厢窗子里往外奔逃。”《李自成》第一卷第二十五章：“一听号召，顿时村村落落如同铜滚了一般，争先恐后地响应，立即准备行动。”

【争长黄池】 长（zhǎng）：盟长。黄池：春秋地名，在今河南省封丘西南。 春秋时，吴王夫差会晋定公于黄池，吴、晋争为盟长。《文选·左思〈吴都赋〉》：“胜强楚于柏举，栖劲越于会稽。阙沟乎商鲁，争长于黄池。”（阙：掘。）后引申为比较高低，力争占据上风。清·黄宗羲《称心志序》：“夫(赵)虽功以燕、许庙堂之笔，而沾沾卷石之菁华，一花之开落，与桑经郦注，争长黄池，则是狮象搏兔，皆用全力尔。”（燕、许：唐张说封燕国公，苏颋封许国公，二人都以能文著名，当时称为燕、许大手笔。桑经郦注：见该条。）

【征敛无度】 征：取。敛：收，聚。度：限度。 指旧时统治者向人民无限度地征收钱粮财物。《左传·昭公二十年》：“布常无艺，征敛无度，宫室日更，淫乐不违。” 也作〔征敛无期〕。《吕氏春秋·怀宠》：“征敛无期，求索无厌。”高诱注：“期，度。厌，足。”

【峥嵘岁月】 峥嵘（róng）：山势高峻的样子。引申为不平凡的意思。 指不平凡的年月。毛泽东《沁园春·长沙》：“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。”

【狰狞面目】 见〔面目狰狞〕（747页）。

【症结所在】 症结：肚子里结块的病。比喻事情、问题的关键。所在：存在的地方。 指问题的关键所在。清·江藩《汉学师承记·阎若璩》：“年二十，读《尚书》至古文，即疑二十五篇之讹。沈潜二十余年，乃尽得其症结所在。”

【铮铮有声】 也作〔铮铮不屈〕。见〔铁中铮铮〕（1144页）。

【蒸砂作饭】 见〔炊沙作饭〕（186页）。

【蒸蒸日上】 蒸蒸：原作“烝烝”，上升、兴盛的样子。形容一天天地兴旺发达。象太阳升起一样。梁启超

《意大利建国三杰传》第十二节："至是，撒的尼亚百政修明，国步蒸蒸日上。" 鲁迅《灯下漫笔》："北京的几个国家银行的钞票，信用日见其好了，真所谓蒸蒸日上。"《李自成》第一卷第十四章："他（指张献忠）比自成起义早一年，自成一家，比自成出名也早，近几年因见自成的声望蒸蒸日上，心中不免嫉妒。" 又有〔蒸蒸日进〕。郭沫若《天才与教育》："大凡一国的政治濒于破产的时候，那一国的文化却转有蒸蒸日进的可能。"

zhěng

【拯危扶溺】 也作〔拯危济困〕。见〔扶危持颠〕（355页）。

【整顿乾坤】 见〔旋乾转坤〕(1328页）。

【整军经武】 经：筹划，治理。 整顿军队，经略武备。《左传·宣公十二年》："见可而进，知难而退，军之善政也；兼弱攻昧（mèi），武之善经也。子姑整军而经武乎！"（兼弱攻昧：见该条。姑：且。）《晋书·文帝纪》："潜谋独断，整军经武。" 刘少奇《克服困难，准备反攻，为战后建立新中国创造条件》："总而言之，修明政治，生聚教训，整军经武，严修武备（各种武器资材弹药的聚集），为了坚持两年斗争须要这样，特别为了准备反攻及战后的斗争更须要这样。"

【整衣危坐】 见〔正襟危坐〕（本页）。

【整装待发】 整理行装，等待出发。《北洋军阀统治时期史话》第二十三章："但是浙江公民代表请愿团还未启程北上，上海方面北军第四师整装待发的消息就已传到浙江来。"《星火燎原（四）·闽西三年游击战争》："知道前线紧，立即整装待发。"

zhèng

【正本清源】 正：扶正，匡正，引申为整顿。本：树根，引申为根本。源：水源。 扶正根部，清理源头。比喻从根本上加以整顿清理，彻底解决问题。《晋书·武帝纪》："思与天下式明王度，正本清源。"（式明王度：示明王法。）清·钱泳《履园丛话·水学·水害》："一旦治水，而欲正本清源，复其故道，怨者必多，未为民便也。" 贾芝《李大钊诗文集·前言》："因此，考察和分析文学作品和文学现象，考察它们的发展规律，既要正本清源，又不可失之粗暴和简单化。" 原作〔清原正本〕。《汉书·刑法志》："岂宜惟思所以清原正本之论，删定律令。"

【正大不阿】 也作〔正直无阿〕。见〔刚直不阿〕（382页）。

【正大光明】 见〔光明正大〕(442页）。

【正道直行】 见〔直道而行〕(1522页）。

【正襟危坐】 襟：衣襟。危：端正。整理好衣襟，端端正正地坐着。形容恭敬、严肃的样子。《史记·日者列传》："宋忠、贾谊瞿然而悟，猎缨正襟危坐。"（猎缨：揽住帽缨。）宋·苏轼《前赤壁赋》："苏子愀（qiǎo）然，正襟危坐。"（愀然：容色变动的样子。）明·归有光《张自新传》："夜归，则正襟危坐，啸歌古人，飘飘然若在世外。" 也作〔整衣危坐〕。（整：整理。）《周书·苏绰传》："太祖乃起，整衣危

坐。”

【正气凛然】　见〔大义凛然〕(223页)。

【正人君子】　见〔仁人君子〕(951页)。

【正心诚意】　使心思端正，使意念诚实。古代儒家所提倡的一种个人修养方法。语本《礼记·大学》“欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意”。宋·朱松《上赵漕书》：“夫王者正心诚意于一堂之上，而四海之远，以教则化，以绥则来，以讨则服。”

【正言不讳】　见〔直言无讳〕(1523页)。

【正言厉色】　正：严正。厉：严肃、严厉。　言语严正，态度严肃。《红楼梦》第十九回：“黛玉见他说的郑重，又且正言厉色，只当是真事。”《官场现形记》第二十八回：“顿时又收住了笑，做出一副正言厉色的样子。”　又有〔正颜厉色〕。(颜：容颜。)《二十年目睹之怪现状》第二十六回：“等到继之长到了十二三岁，他却又摆起老子的架子来了，见了他总是正颜厉色的。”曹禺《日出》第四幕：“一向与胡四这样惯了的，现在无法和他正颜厉色。”

【正直无私】　为人做事很正直，没有任何私心。语本《左传·庄公三十二年》“神，聪明正直而壹者也”孔颖达疏：“襄七年传曰：‘正直为正，正曲为直。’言正者能自正，直者能正人曲，而壹者言其一心不二也”。《警世通言·玉堂春落难逢夫》：“且说有个刑房吏，姓刘名志仁，为人正直无私。”《说岳全传》第六十九回：“朝内官员皆惧秦桧，无处与岳元帅伸冤，那阴间神道，正直无私，必有报应。”

【正中下怀】　正：恰好。中(zhòng)：投合。下怀：在下的心怀，谦指自己的心意。　正好投合自己的心意。《水浒全传》第六十三回：“蔡福听了，心中暗喜，如此发放，正中下怀。”胡绳《帝国主义与中国政治》第四章：“混在革命阵营中的君主立宪派人对这种情势的发展自然是‘正中下怀’……阴谋正在着着进行”。《红日》第十四章：“我担心的是他们不敢应战，他们来了，那就正中下怀。”

　也作〔正中其怀〕。《东周列国志》第八十七回：“孝公闻‘伯术’二字，正中其怀。”

【郑人买履】　郑：春秋时诸侯国名。履(lǚ)：鞋。比喻只相信书本，不相信客观实际。《韩非子·外储说左上》：“郑人有置履者，先自度(duó)其足而置之其坐。至之市而忘操之，已得履，乃曰：‘吾忘持度(dù)。’反归取之，及反，市罢，遂不得履。人曰：‘何不试之以足？’曰：‘宁信度，无自信也。’”(前一“置”字：购置。后一“置”字：放置。前一“度”字：量长短。后二“度”字：量的尺码。坐：同“座”。操：拿。)

【郑人争年】　年：年龄。　原指郑人争论谁的年龄大。比喻毫无意义的争论。《韩非子·外储说左上》：“郑人有相与争年者，一人曰：‘吾与尧同年。’其一人曰：‘我与黄帝之兄同年。’讼此而不决，以后息者为胜耳。”

【郑卫之音】　春秋时郑、卫两国的民间音乐。因它与孔子提倡的“雅乐”相违背，故受儒家的排斥，后被用作淫靡之乐的代称。《礼记·乐记》：

"魏文侯问于子夏曰：'吾端冕(miǎn)而听古乐，则唯恐卧，听郑卫之音，则不知倦……'"（冕：古代大夫以上的贵族所戴的礼帽。后代专指帝王的礼帽。）《史记·太史公自序》："自雅颂声兴，则已好郑卫之音，郑卫之音，所从来久矣。"也指靡丽的文风。《颜氏家训·文章》："吾家世文章，甚为典正，不从流俗。梁孝元在蕃邸时，撰《西府新文史》讫，无一篇见录者，亦以不偶于世，无郑卫之音故也。" 也作〔郑卫之声〕。明·归有光《沈次谷先生诗序》："孔子论乐，必放郑卫之声。"

【郑重其事】 郑重：严肃认真。指对事情的态度严肃认真。《官场现形记》第十四回："郑重其事的……统通告诉了参将。"鲁迅《为了忘却的记念》："所以还郑重其事，托柔石亲自送去的。"刘少奇《论共产党员的修养·三》："这一切都说明，一个人要求得进步，就必须下苦功夫，郑重其事地去进行自我修养。"

【政出多门】 政令由许多部门发出。指政令不统一。语本《左传·襄公三十年》"大夫敖，政多门"。（敖：同"傲"。）杜预注："政不由一人。"梁启超《乐利主义泰斗边沁之学说》："四曰使政界日加混杂，夫政出多门，非国家之福也。"《唐史演义》第十四回："齐后主懦弱，政出多门。"又有〔政令不一〕。《左传·昭公二十三年》："帅贱多宠，政令不壹。"（壹：同"一"。）《三国志·魏志·武帝纪》："兵多而分画不明，将骄而政令不一。"

【政平讼理】 政平：政治平允。讼理：讼案及时得到合理的处理。旧指政治清明。《汉书·循吏传》："庶民所以安其田里而亡(wú)叹息愁恨之心者，政平讼理也。"（亡：同"无"。）颜师古注："讼理，言所讼见理而无冤滞也。" 也作〔政平讼息〕。（息：平息。）宋·陈亮《与韩子师侍郎之书》："因势顺导，殆如反掌，不出一月，政平讼息，必将有自达于大听者。" 又有〔政通人和〕。政事顺利，人民和睦。宋·范仲淹《岳阳楼记》："越明年，政通人和，百废俱兴。"清·鲍廷博《青本刻〈聊斋志异〉纪事》："及擢守严陵，政通人和，始从事于梨枣。"（青本：指青柯亭印本。梨枣：指刻版印书。）

【政由己出】 政令由一己发出。指把持大权，独断专行。语本《史记·项羽本纪赞》"三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，号为'霸王'"。章炳麟《为民报封禁事移让日本内务大臣平田东助书·三》："独有为贵大臣告者，台阁之上，政由己出，龙行虎步，高下在心，欲将《民报》永远禁止，则直令永远禁止耳。"

zhī

【之乎者也】 四字都是文言虚词。多用于讥笑说话、写文章卖弄斯文。宋·僧文莹《湘山野录》卷中："太祖(赵匡胤)幸朱雀门，指门额问赵韩王普曰：'何不只书朱雀门，须着"之"字安用？'普对曰：'语助。'太祖大笑曰：'之乎者也，助得甚事？'"《二十年目睹之怪现状》第四十三回："昨天我在外面同他说了几句话，他也说了十来句话，都是满口之乎者也的。"鲁迅《孔乙己》：

"他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。"　也作〔之乎者也矣焉哉〕。（矣、焉、哉：也都是文言虚词。）陈独秀《文学革命论》："或希荣誉墓，或无病而呻，满纸之乎者也矣焉哉。"

【之死靡它】　之：至。靡（mǐ）没有。它：别的。　到死也没有别的。原指女子爱情坚贞，至死不变。后也指志趣专一，至死不变。《诗经·鄘风·柏舟》："髧（dàn）彼两髦（máo），实维我特。之死矢靡它。"（髧：头发下垂的样子。髦：古代未成年男孩的发式，头发从中间分开，梳成双髻，垂在两边，称为髦。维：语助词。特：对象。矢：誓。）陈毅《送旧友南归》："坚持阵地，之死靡它。"　也作①〔之死靡他〕。清·伍观澜《西炮台行为提督张公作》："又不见张公鏖战暮及晡，之死靡他期捐躯！"清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："二老得承甘旨，私心窃慰，否则之死靡他，有如天日。"②〔至死靡他〕。《警世通言·王娇鸾百年长恨》："夫妇已是前生定，至死靡他。"③〔之死不渝〕。宋·苏辙《祭亡婿文逸民文》："女有烈志，留鞠诸孤，赋诗《柏舟》，之死不渝。"　又有①〔至死不变〕。《礼记·中庸》："国无道，至死不变。"②〔至死不渝〕。梁启超《罗兰夫人传》："呜呼！其爱人义侠之心，至死不渝，有如此者。"③〔没（mò）齿不二〕。（没齿：终身。）《聊斋志异·天宫》："如容自赎，愿收为没齿不二之臣。"

【支离破碎】　支离：零散，残缺。　形容零散残缺，破碎不堪。清·汪琬《答陈霭公论文书·一》："仆尝遍读诸子百氏大家名流与夫神仙浮屠之书矣……而及其求之以道，则小者多支离破碎而不合，大者乃敢于披猖磔（zhé）裂，尽决去圣人之畔岸，而剪拔其藩篱。"（浮屠：佛教名词，这里指佛教。披猖：猖獗，放肆。磔裂：分裂，爆裂。决：冲开。）《红日》第十六章："两个小地堡中的一个，已经炸翻，好几具敌军士兵的尸体，躺倒在支离破碎的石块上。"

【支吾其词】　支吾：用含混的话搪塞。　说的话躲躲闪闪，含含糊糊，借以搪塞应付。《官场现形记》第二十八回："但是这句话又不便向时筱仁说明，只得支吾其词道：'这不过我想情度理是如此。'"《苦斗·五十》："周炳找不着什么得体的话说，就含含糊糊地支吾其词……"　也作〔支吾其辞〕。黄药眠《面向着生活的海洋·一个非哲学家的哲学札记》："有些哲学家，关于宇宙万物，他滔滔不绝地说了比河里的水还要多的话，可是一谈到宇宙的根本问题时，却又支吾其辞地说'不可知'了。"

【支左屈右】　见〔左支右绌〕（1585页）。

【只鸡斗酒】　见〔斗酒只鸡〕（268页）。

【只鳞片甲】　见〔一鳞一爪〕（见1384页）。

【只轮不返】　只：一个。　形容军队惨败或全军覆没。语本《公羊传·僖公三十三年》"晋人败秦师于殽，匹马只轮无反（返）者"。《宋书·袁淑传》："乃将只轮不反（返），战辖（wèi）无旋矣。"（辖：车轴的末端。）　也作①〔只轮莫返〕。《梁书·侯景传》："赵超伯披自无能，任居方伯。韩山之役，女妓自

随，栽闻敌鼓，与妾俱逝，不待贞阳，故只轮莫返。”②〔孑轮不反〕。（孑：单独。）《文选·陆机〈辨亡论上〉》：“逞彘之战，孑轮不反。”

【只身孤影】 见〔形单影只〕(1310页)。

【只字不提】 一个字也不提起。贾芝《〈李大钊诗文集〉重版后记》：“在这本‘党史’里，李大钊同志的历史功绩不见了，只字不提他是中国共产党的创始人之一……”《第二次握手·二七》：“若不是你今天偶尔透露，我还根本不知道呢！这几个月，她对这一切只字不提。”

【只字片纸】 见〔片言只字〕(838页)。

【芝焚蕙叹】 芝、蕙：都是香草。芝，即芷。 芝被焚烧，蕙草叹惜。意思是物伤其类。比喻志趣相同者命运相关。北周·庾信《思旧铭序》：“瓶罄（qìng）罍（lèi）耻，芝焚蕙叹。”（罄：空，用尽。罍：酒器。）

【芝兰玉树】 兰：兰草，也是香草。玉树：槐树的别名，一说用玉制成的树。 比喻好的子弟。《晋书·谢安传》：“（谢玄）少颖悟，与从兄朗俱为叔父安所契重。安尝戒约子侄，因曰：‘子弟亦何豫人事，而正欲使其佳？’诸人莫有言者，玄答曰：‘譬如芝兰玉树，欲使其生于庭阶耳。’”（豫：同“预”。）柳亚子《哲墓行》：“痛哭深山哲墓来，芝兰玉树钟灵秀。” 也作〔玉树芝兰〕。明·张岱《义方颂》：“玉树芝兰，森森阶阯。” 又有〔玉树盈阶〕。比喻子弟既好且多。明·张岱《孙忠烈公世乘序》：“五世后且玉树盈阶，方兴未艾。”

【芝兰之室】 盆栽着芝兰的屋舍。 比喻良好的环境。《孔子家语·六本》：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。”唐·陈子昂《薛大夫山亭宴序》：“名流不杂，既入芙蓉之池；君子有邻，还得芝兰之室。”

【知白守黑】 知白，知道得很清楚。守黑：安于暗昧状态。心里非常明白，表面上视而不见，实然自处。古代道家的一种处世态度。《老子》二十八章：“知其白，守其黑，为天下式。”（式：准则。） 也作〔知白守辱〕。《庄子·天下》：“老聃曰：‘……知其白，守其辱，为天下谷。’”成玄英疏：“是以去彼显白之荣华，取此韬光之屈辱，斯乃学道之机枢，故为宇内之谿谷也。” 又有〔知雄守雌〕。（雄：比喻坚强。雌：比喻柔弱。）《老子》二十八章：“知其雄，守其雌，为天下谿。”郭沫若《庄子的批判》：“不过庄周比关尹、老聃退了一步 是并不想知雄守雌，先予后取，运用权谋诈术以企图损人利己而已。”

【知彼知己】 彼：对方。 对对方（多指敌人）和己方的情况都很了解。《孙子·谋攻》：“知彼知己，百战不殆。”（殆：危险，失败。）《李自成》第一卷第十二章：“我同你们洪总督打了几年仗，原以为他知彼知己，谁晓得他竟然不认识我李闯王是甚么样人！” 也作〔知己知彼〕。《三国演义》第三十五回：“兵法云：‘知己知彼，百战百胜。’”清·魏源《都中吟》：“知己知彼兵家策，何人职司典属国？”朱自清《古文学的欣赏》：“得弄清楚自己的立场，再弄清楚古文学的立场，所谓‘知己知彼’，然后才能分别出那些是该扬

弃的，哪些是该保留的。”

【知二五而不知十】 形容只知道某一方面，而不知道综合地全面地看。《史记·越王句践世家》：“且王之所求者，斗(dòu)晋、楚也；晋、楚不斗，越兵不起，是知二五而不知十也。”（王：指越王句践。） 也作〔知二五而未识于十〕。《文选·刘峻〈辩命论〉》：“同知三者，定乎造化，荣辱之境，独曰由人。是知二五而未识于十。”

【知法犯法】 懂得法律，却做违法之事。《儒林外史》第四回：“七八个人一齐拥了进来，看见女人、和尚一桌子坐着，齐说道：‘好快活！和尚、妇人大青天白日调情！好僧官老爷！知法犯法！’”。《晚清文学丛钞〈小说一卷〉·颐琐〈黄绣球〉第十二回》：“我想开化常同你往来，看他规规矩矩的公门中人，不至于知法犯法。”

【知高识低】 知道高低大小。指通事理，识大体，说话、做事有分寸。《二刻拍案惊奇·李将军错认舅》：“金生是个聪明的人，在他门下知高识低，温和待人。”《隋唐演义》第三十回：“你小小年纪，倒知高识低，晓得事务。” 又有〔知情识趣〕。（情：人情，情意。趣：意趣，趣味。）《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“又且知情知趣，隐恶扬善，千百中难遇此一人！”《死水微澜》第六部分：“要仔细看看这个婆娘……到底象不象陆茂林所说的那样又规规矩矩，又知情识趣？”

【知过必改】 知道了自己的过错就一定改正。南朝·梁·周兴嗣《千字文》：“知过必改，得能莫忘。”《斩鬼传》第五回：“三鬼见钟老爷赏罚分明，心中感服，叩头拜谢，知过必改去了。”

【知命之年】 旧指五十岁。语本《论语·为政》“五十而知天命”。《文选·潘岳〈闲居赋〉》：“自弱冠涉乎知命之年，八徙官而一进阶。”

【知难而退】 原指军事上要灵活机动，知道不可能取胜就退却下来。《左传·僖公二十八年》：“《军志》曰：‘允当则归。’又曰：‘知难而退。’”《南齐书·宗室列传》：“见可而进，知难而退，圣人奇兵。”后泛指见到困难就退缩而去。《儿女英雄传》第三十一回：“你看这群贼，要果然得着这位姑娘些底细，就此时认些晦气走了，倒也未尝不是知难而退。”

【知其不可而为之】 明知做不到却偏要去做。表示意志坚决。有时也表示偏强固执。《论语·宪问》：“子路宿于石门。晨门曰：‘奚自？’子路曰：‘自孔氏’。曰：‘是知其不可而为之者与？’”章炳麟《致伯中书十四》：“吾辈固知其不可而为之耳。” 也作①〔知其不可为而为之〕。茅盾《从〈风洞山传奇〉说起》：“在明末诸忠臣中，我对于瞿式耜的评价，比史可法还高些……因为瞿比史更富于‘知其不可为而为之’的精神。”②〔知其不可为而为〕。郭沫若《南京印象·四》：“许多事情明明是知其不可为而为，但却丝毫也不能放松，不肯放松。”

【知其然而不知其所以然】 然：这样，如此。 知道是这样，但是不知道为什么是这样。表示只知道事物的表面现象，但不知道事物的本质及其产生的原因。梁启超《论小说与群治之关系》：“人之恒情，于其所怀抱之想象，所经阅之境界，往往有行

之不知，习矣不察者；无论为哀为乐，为怨为怒，为恋为骇，为忧为惭，常若知其然而不知其所以然。” 也作〔只知其然而不知其所以然〕。郭沫若《我对于〈卷耳〉一诗的解释》：“陈（硕云）、王（引之）二家只知其然而不知其所以然。他们晓得依据古解，晓得玄黄是病，而不知道玄黄何以是病。” 也单作〔不知其所以然〕。清·汪琬《〈王子底诗集〉序》：“夫诚深入乎其中，日夜观感激发而不自知其所以然也。”

【知其一，不知其二】 只知道它的一个方面，而不知道另一方面。形容对事物的了解片面。语本《诗经·小雅·小旻》“人知其一，莫知其它”。汉·刘向《说苑·臣术》：“子曰：‘赐，汝徒知其一，不知其二。’”《初学记》卷十六引《东方朔传》：“王朔知其一，不知其二。” 清·汪琬《送宋牧仲権赣州关序》：“民间既骚然告困，而算缗者亦策无所出，为国家致富之术，如是可乎？顾犹自诧曰：我才也，我能也。是知其一不知其二者也。” 也作①〔知其一，未知其二〕。《史记·高祖本纪》：“公知其一，未知其二。” ②〔只知其一，未知其二〕。茅盾《创造》：“娴娴，你的话，正象你的思想和行动：只知其一，未知其二。” ③〔止知其一，不知其二〕、〔只知其一，不知其二〕。（止：同“只”。）《三国志通俗演义·姜维长城战邓艾》：“贤卿止知其一，不知其二也。” 郭沫若《蔡文姬》第一幕：“董祀：大姐，你是只知其一不知其二。曹丞相爱兵如命，视民如伤。” 又有〔识其一不知其二〕。《庄子·天地》：“识其一不知其二，治其内而不治其外。”

【知人论世】 论世：研究某人所处的时代。 原指为了认识一个历史人物而研究他所处的时代。后来泛指识别和评价人物的优劣，评论世事的得失。语本《孟子·万章下》“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也”。（颂：同“诵”。）明·李贽《焚书·复焦弱侯》：“今诵诗读书者有矣，果知人论世否也？” 清·王昶《湖海诗传序》：“以诗证史，有裨于知人论世。” 鲁迅《且介亭杂文·序言》：“倘要知人论世，是非要看编年的文集不可的。”

【知人善任】 知人：认识人，了解人。善任：善于使用。 对人的了解客观全面，并且善于使用。《文选·班彪〈王命论〉》：“盖在（汉）高祖，其兴也有五：一曰帝尧之苗裔，二曰体貌多奇伟，三曰神武有征应，四曰宽明而仁恕，五曰知人善任使。”《东周列国志》第六十一回：“问曰：‘晋君何如人？’对曰：‘贤君也，知人而善任。’” 清·侯方域《代司徒公屯田奏议》：“以重农贵粟为本图，以知人善任为纲领。”

【知人之明】 明：指眼光，眼力。 识别人的品行和才能的眼力。《后汉书·吴祐传》：“功曹以祐倨，请黜之。太守曰：‘吴季英有知人之明，卿且勿言。’”《容斋续笔·卷十一·昭宗相朱朴》：“昭宗当王室艰危之际，无知人之明。”《老残游记》第十二回：“在下粗人，不懂衙门里规矩，才具又短，恐怕有累令兄知人之明，总是不去的为是。”

【知人知面不知心】 只知道一个人的外貌，而不知道他的内心。比喻人心险恶难测。《水浒全传》第四十五回：“杨雄听了，心中火起，便骂

道：'"画龙画虎难画骨，知人知面不知心。"这话倒来……先来说破，使个见识。'"《红楼梦》第十一回："凤姐儿……心里暗忖道，'这才是"知人知面不知心"呢。那里有这样禽兽的人？'"《红日》第十四章："（张灵甫说：）'很难说，知人知面不知心！李仙洲还不是发了通电反对蒋委员长打内战？海竞强还不是要共产党的电台广播了他的家信？'"

【知书识礼】 礼：礼节，礼仪。有才学，懂礼仪。《红楼梦》第五十四回："既说是世宦书香大家子的小姐，又知礼读书，连夫人都知书识礼的。" 也作①〔知书知礼〕。明·汤显祖《牡丹亭·训女》："他日到人家，知书知礼，父母光辉。"②〔知文达礼〕。《何典》第十回："你既这等知文达礼，晓得敬重我……便饶你性命。" 又有①〔知书达理〕。（理：事理。）曹禺《雷雨》第二幕："蘩漪：我知道你（指鲁侍萍）是个知书达理的人。"②〔知书明理〕。《骆驼祥子·二十》："仿佛谁都是混帐，只有他自己是知书明理的君子人。"

【知无不言，言无不尽】 只要是自己知道的，就没有不说的；要说就没有不说完的。明·焦竑《玉堂丛语·卷二·政事》："至其爱君忧国之心，发于至诚，故知无不言，言无不尽。"清·李渔《闲情偶寄·音律第三》："如此等粗浅之论，则可谓知无不言，言无不尽者矣！"毛泽东《论联合政府》："对于我们，经常地检讨工作，在检讨中推广民主作风，不惧怕批评与自我批评，实行'知无不言，言无不尽'……这些中国人民有益的格言，正是抵抗各种政治灰尘和政治微生物侵蚀我们同志的思想和我们党的机体的唯一有效的方法。" 也单作①〔知无不言〕。《魏书·崔光传》："臣之愚识，知无不言。"《宋史·赵安仁传附君锡》："苏轼出知杭州，君锡言：'轼之文，追攀"六经"，蹈藉班、马，知无不言。'"（班、马：班固、司马迁。）明·余继登《典故纪闻》卷五："官翰林者……凡国家政治得失，生民利病，当知无不言。"②〔言无不尽〕。《北齐书·高德政传》："德政与帝旧相昵爱，言无不尽。"《读通鉴论·唐太宗·三》："太宗制谏官随宰相入阁议事，故当时言无不尽，而治得其理。"

又有①〔知无不言，言无不行〕。宋·苏轼《策略第三》："是以知无不言，言无不行。"②〔知无不言，言无不用〕。（言无不用：意谓言听计从。）《元曲选外编·贾仲臣〈贬黄州〉第一折》："小官既蒙知遇，知无不言，言无不用。"

【知遇之恩】 知遇：指得到赏识或重用。旧指受到赏识或重用之恩。《三国志通俗演义·姜伯约洮阳大战》："（谯）周叱之曰：'吾受先帝托孤之命，知遇之恩，不能补报万一，纵然国亡家破，当以尽命报本，安忍行不忠不义之事耶？'"《李自成》第一卷第二章："这两句慰勉的话使卢象升深深感动，觉得即令自己粉身碎骨，也没法报答皇上的'知遇之恩'。"

【知之非艰，行之惟艰】 惟：为，是。知道它并不难，去做它就难了。语本《尚书·说命中》"非知之艰，行之惟艰"。孔安国传："言知之易，行之难。"唐·柳泽《论时政书》："臣闻知之非艰，行之惟艰。"

孙中山《心理建设（孙文学说）》第五章：“总而论之，有此十证以为‘行易知难’之铁案，则‘知之非艰，行之惟艰’之古说……皆可从根本上而推翻之矣。”郭沫若《论国内的评坛及我对于创作上的态度》：“想起古人‘知之非艰，行之惟艰’的一句话上来，真不免要汗流浃背了。” 也作①〔知之非难，行之不易〕。唐·徐贤妃《谏太宗息兵罢役疏》：“唯恐知之非难，行之不易，志骄于业泰，体逸于时安。”（泰：畅遂，平安。）②〔非知之难，行之惟艰〕。唐·魏征《十渐不克终疏》：“语曰：‘非知之难，行之惟艰；非行之难，终之斯难。’所言信矣。” 也简作〔知易行难〕。鲁迅《我们怎样教育儿童的？》：“现在提出这问题，盖亦知易行难，遂只得空口说白话，而望垦辟于健者也”。 也单作〔行之惟艰〕。唐·陆贽《策问识洞韬略堪任将帅科》：“即戎者不知其稼穑，力本者罕习于干戈……历兹千年，竟莫能复。抑知者盖寡，将行之惟艰欤？”（力本：旧指从事农业生产。） 另有①〔行之非艰，知之惟艰〕。与上述含义相反。孙中山《心理建设（孙文学说）》第七章：“或曰：‘……按以先生之新发明‘行之非艰，知之惟艰’，又按之古人之言‘十年树木，百年树人’，则教育之普及，非百十年不为功，乃先生之论，有一厥而能致中国于富强隆盛之地者，其道何由？’”②〔行易知难〕。同书第五章：“由是而知‘行易知难’，实为宇宙间之真理。”

【知之为知之，不知为不知】 懂就说懂，不懂就说不懂。《论语·为政》：“知之为知之，不知为不知，是知也。”刘少奇《论党内斗争》：“我们一切同志对一切的问题，应该是‘知之为知之，不知为不知’，不要‘强不知以为知’。”另有〔强(qiǒng)不知以为知〕。（强：硬要。）指本来不懂，硬要装懂。清·方苞《书韩退之〈平淮西碑〉后》：“东乡艾氏乃谓文之法至宋而始备，所谓强不知以为知者耶？”（艾氏：明代的艾南英。）《幻灭·五》：“这个‘理性人’素来说话极有分寸，也不是强不知以为知的那类妄人。”

【知足不辱，知止不殆】 殆：危险。 知道满足，就不会遭受侮辱，知道适可而止，就不会遇到危险。多用于劝人不要贪得无厌。《老子》四十四章：“知足不辱，知止不殆，可以长久。”《汉书·疏广传》：“广兄子受并为师傅，广谓受曰：‘吾闻知足不辱，知止不殆。宦成名立，如此不去，惧有后悔。’” 也单作〔知足不辱〕。《警世通言·赵春儿重旺曹家庄》：“常言：‘知足不辱。’官人宜急流勇退，为山林娱老之计。” 又有〔知足长乐〕。知道满足的人经常快乐。况周颐《蕙风词话》卷二：“知足长乐，不愿乎其外。”

zhí

【执鞭随镫】 镫：垂于马鞍两旁供骑者放脚用的马镫。这里借指车马。 手执马鞭，跟在人家的车马后面。表示甘愿追随左右，尽心侍奉。《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“小妹有累恩人远送，愧非男子，不能执鞭随镫，岂敢反占尊骑，决难从命。”《说岳全传》第二十五回：“小人情愿执鞭随镫。” 也作〔执鞭坠镫〕。（坠镫：指给马佩好鞍子。）

《水浒全传》第十九回："愿随哥哥执鞭坠镫。"

【执而不化】 化：变化，变通。 固执己见，不知变通。《庄子·人间世》："将执而不化，外合而内不訾（zǐ），其庸讵可乎？"（訾：通"赀"，估量。讵：岂。）

【执法如山】 如山：象山一样巍然不动。 比喻执行法令、法律很坚决，不可动摇。冯玉祥《我的生活》第二十章："谢谢上天，旅长明镜高悬，执法如山，这一次替我们地方上铲除了这一个大祸患。"郭沫若《蔡文姬》第二幕："周近：（曹丞相的可怕之处）是在他当机立断，执法如山。"

【执经问难】 见〔质疑问难〕(1531页)。

【执柯作伐】 柯(kē)：斧柄，指斧头。伐：砍伐。 比喻给人作媒。语本《诗经·豳（bīn）风·伐柯》"伐柯如何？匪斧不克。取妻如何？匪媒不得"。《儒林外史》第六回："周亲家家，就是静斋先生执柯作伐。"

【执迷不悟】 执：固执。迷：迷惑，糊涂。 形容坚持错误而不觉悟。宋·岳飞《奉诏移伪齐檄》："如或执迷不悟，甘为叛人……当躬行天罚，玉石俱焚，祸并宗亲，辱及父祖。"《水浒全传》第六十三回："若是执迷不悟，便教昆仑火起，玉石俱焚。"《官场现形记》第五十四回："虽是马二供了出来，他还是执迷不悟。"

【执牛耳】 古代诸侯订立盟约，要求每人尝一点牲血。主盟的人亲手割牛耳取血，盛牛耳于珠盘，会盟者取牛血以盟誓。因称主盟者为"执牛耳"。《左传·哀公十七年》："诸侯盟，谁执牛耳？"后泛指在某一方面居于领导地位。清·黄宗羲《姜山启彭山诗稿序》："太仓之执牛耳，海内无不受其牢笼。"（太仓：指张溥。明末文学家，太仓人，曾组织复社进行文学和政治活动。）

【执锐披坚】 见〔披坚执锐〕(831页)。

【执一而论】 只抓住一点或一个方面就进行评论。清·钱泳《履园丛话·水学·三江》："大凡治事必需通观全局，不可执一而论。"同书《臆论·种田》："余笑云，田地古今不同，不可执一而论。"

【执意不从】 坚持自己的意见，不肯依从。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："你若执意不从，惹他性起，一时翻过脸来，骂一顿，打一顿，你待走上天去！"《二十年目睹之怪现状》第五回："我们想明天就是交易的日期，劝他等一天。他一定不肯，再四相留，他执意不从。" 又有〔执意不回〕。《宋史·王安石传》："安石性强忮（zhì），遇事无可否，自信所见，执意不回。"

【直冲横撞】 见〔横冲直撞〕(481页)。

【直捣黄龙】 黄龙：辽、金时期的黄龙府，在今吉林农安县，金朝勃兴时根据地之一。 一直打到黄龙府。比喻攻入或捣毁对方的根据地。语本《宋史·岳飞传》"飞大喜，语其下曰：'直抵黄龙府，与诸君痛饮尔'"。（按，一说岳飞误以当时的燕京城为黄龙城，所谓"直抵黄龙府"，实指燕京而言。）《清朝野史大观·卷五·刘玄初》："愚计此时当直捣黄龙而痛饮矣。"吴玉章《和印泉老兄"七七"三年抗战纪念感赋原韵》：

"直捣黄龙君莫懈，福星高照古神州。"

又有〔痛饮黄龙〕。指彻底消灭敌人后欢庆胜利。朱德《和郭沫若同志〈登尔雅台怀人〉》："内忧外患滔滔日，痛饮黄龙定约君。"

【直道而行】 形容办事正直公道，毫无偏私。《礼记·杂记下》："其余则直道而行之是也。"《论语·卫灵公》："斯民也，三代之所以直道而行也。"（三代：指夏、商、周。）司马光《训俭示康》："君子寡欲则不役于物，可以直道而行；小人寡欲则能谨身节用，远罪丰家。"（远罪丰家：避免犯罪，丰裕家室。）

也作〔正道直行〕。《史记·屈原贾生列传》："屈平（屈原）正道直行，竭忠尽智以事其君。"

【直截了当】 直截：径直，爽快。了当：了结得妥当。 形容（言语、行动）干脆爽快，不绕弯子。《刘胡兰传·爱护伤病员》："这个姑娘说话、办事、直截了当，认真干脆。"《创业史》第一部第一章："他应该直截了当提出生宝借早睡下不起的事来。" 也作①〔直捷了当〕。鲁迅《灯下漫笔》："有更其直捷了当的说法在这里——一，想做奴隶而不得的时代；二，暂时做稳了奴隶的时代。"郭沫若《韩非子的批判》："《外储说右下》引田鲔教其子田章曰：'主卖官爵，臣卖智力。'这更说得直捷了当。"②〔简截了当〕。吕振羽《简明中国通史》第五章："但是革命的胜利和社会形势的转变，并不是简截了当的，而是经历了一个长的过渡时期。"

【直木必伐】 长得直的树木，必然要被砍伐。旧时比喻正直的人易受打击。《逸周书·周祝解》："肥豕必烹，甘泉必竭，直木必伐。"

【直情径行】 直、径：径直，一直。任凭自己的意志，一直干下去。语本《礼记·檀弓下》"有直情而径行者"。宋·陈亮《谢罗尚书启》："直情径行，视毁誉如风而不恤；跋前疐（zhì）后，方进退维谷以堪惊。"（恤：忧虑。跋前疐后：见该条。进退维谷：见该条。）刘师培《文说》："直情径行，戎、狄之道乃如此。"

也作①〔径情而行〕。《鹖冠子·著希》："夫义，节欲而治；礼，反情而辨者也。故君子弗径情而行也。"②〔径情直遂〕。（遂：满足心愿，达到目的。）随心任意，就径直实现愿望，达到目的。梁启超《中国之美文及其历史》："长篇之赋，专事铺叙无论矣，即间有诗歌，也多半是径情直遂的倾写实感。"毛泽东《中国革命战争的战略问题》："打破'围剿'的过程往往是迂回曲折的，不是径情直遂的。"

【直抒胸臆】 胸臆：胸腔，内心，引申为心意。 直率地抒发自己的思想感情。清·李慈铭《越缦堂诗话》卷中："古诗音节未谐，尤多趁韵；然直抒胸臆，语皆有物。" 也作〔直吐胸怀〕。明·杨循吉《朱先生诗序》："余观诗不以格律体裁为论，惟求能直吐胸怀，实叙景象，读之可以喻。"

【直性狭中】 直性：性格直爽。狭中：心中狭隘。 直性子，小心眼，搁不住事。指没有宽容人的度量。《文选·嵇康〈与山巨源绝交书〉》："吾直性狭中，多所不堪。"

【直言骨鲠】 直言，正直的言论。骨鲠（gěng）：鱼骨卡在喉咙里。 直话如果不说出来，就象鱼骨卡在喉咙里一样难受。比喻为人耿直，敢

于直言。唐·韩愈《争臣论》："使四方后代，知朝廷有直言骨鲠之臣，天子有不僭(jiàn)赏从谏如流之美。"(争：同"诤"，照直说出人的过错，叫人改正。僭赏：奖赏超过功劳。)

【直言极谏】 极谏：强谏。 旧指敢于说直话，极力规劝。《史记·梁孝王世家》："如汲黯、韩长孺等，敢直言极谏。"唐·刘蕡《对贤良方正直言极谏策》："下制中外，举能直言极谏者。" 也作〔直言切谏〕。(切：急切。)《清朝野史大观·卷十·西台笃行》："朋友有过，则直言切谏。"

【直言无讳】 讳：避忌，隐讳。 说话直率，毫不隐讳。《初学记》卷十一引《晋中兴书》："(范)宁指朝士，直言无讳。"《宋史·陈亮传》："大臣尤恶其直言无讳，交沮之，乃有都堂审察之命。"吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·二》："当时四川有这样一个传说：乙未科殿试的时候，清帝光绪要大家不拘陈例，直言无讳。" 也作①〔直言无隐〕。《清史稿·列传一·后妃》："旋用御史徐启文奏，令中外臣工于时事阙失，直言无隐。"《四世同堂·八十七》："不仅因为老三是他的弟弟，而且也因为老三是另一种人，他须对老三直言无隐。"②〔直言不讳〕。《北洋军阀统治时期史话》第四十四章："靳(云鹏)直言不讳地表示提名周(自齐)为总长，目的在于向美国进行借款。"《红旗谱》卷三："严知孝说：'这倒不必多心，我是个无党无派的人，才敢这样直言不讳。'"③〔正言不讳〕。《楚辞·卜居》："宁正言不讳以危身乎？将从俗富贵以媮(偷)生乎？"又有①〔直认不讳〕。指爽快地承认自己的错误或罪行，毫不隐讳。章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》："本来宋儒的学说是从禅宗脱化，几个直认不讳的？"《慈禧太后演义》第二十九回："荣禄奏：系端王载漪及尚书启秀教军机章京连文冲所为，已由奴才查明，文冲直认不讳了。"②〔自认不讳〕。多指犯罪的人承认自己的罪行。清·无名氏《六部成语·刑部》"自认不讳"注解："讳，隐也，其人自认己罪，毫不隐讳也。"《说岳全传》第六十五回："既是岳雷，自认不讳，不必审问。"

【植党营私】 见〔结党营私〕(571页)。

【跖犬吠尧】 跖：也作"蹠"，人名，传说是春秋时奴隶起义的首领，古书上称他为"盗跖"。吠：狗叫。尧：传说中远古的圣明帝王，又称"唐尧"。 比喻奴才为其主效劳。《战国策·齐策六》："跖之狗吠尧，非贵跖而贱尧也，狗固吠非其主也。"(固：本来。)清·邵长蘅《阎典史传》："夫跖犬吠尧，邻女詈人，彼固各为其主。"又比喻恶人攻击好人。 也作〔桀犬吠尧〕。(桀：古代夏王朝的暴君。)郭沫若《满江红》："桀犬吠尧堪笑止，泥牛入海无消息。"

zhǐ

【止暴禁非】 见〔禁暴正乱〕(591页)。

【止戈为武】 戈(gē)：古代兵器。 "止"与"戈"两个字合成一个"武"字。意思是平定暴乱，使干戈平息下来，才是真正的武功。《左

传·宣公十二年》："潘党曰：'……臣闻克敌必示子孙，以无忘武功。'楚子（庄王）曰：'非尔所知也。夫文，止戈为武。'"《北齐书·文苑传·樊逊》："然后除其苛令，与其约法，振旅而还，止戈为武。" 也作〔止戈之武〕。《后汉书·光武帝纪下》："退功臣而进文吏，戢（jí）弓矢而散马牛……斯亦止戈之武焉。"（戢：收藏。）

【止渴望梅】 也作〔止渴思梅〕。见〔望梅止渴〕（1190页）。

【止谈风月】 止：只，仅。 只谈风、月一类无关紧要的话。《南史·徐勉传》："尝与门人夜集，客有虞暠求詹事五官，勉正色答云：'今夕止可谈风月，不宜及公事。'故时人服其无私。" 也作〔只谈风月〕。明·张岱《游山小启》："蓄作闲人，酒席间只谈风月。"后用以表示莫谈国事或劝止不合时宜的言谈。

【止知其一，不知其二】 见〔知其一，不知其二〕（1518页）。

【只此一家，别无分店】 旧时商店常以此话招揽顾客。现用来讽刺唯我正确，唯我独尊。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》："而不是闭门造车，自作聪明，只此一家，别无分店的那种贵族式的所谓'政治家'。"

也作〔只此一家，并无分店〕。指穷乡僻壤的独家客店。含有幽默之意。《中国的西北角·贺兰山的四边·十六》："在风沙中行五十里至河拐子，其为'只此一家，并无分店'也，同于二子店。"

【只见树木，不见森林】 比喻只看到局部，看不到整体或全局。毛泽东《矛盾论》："或者叫做只看见局部，不看见全体，只看见树木，不看见森林。" 王朝闻《论凤姐》第九章："一种是认识停止在现象的表面，只见树木，不见森林。"

【只可智取，不可力敌】 敌：抵挡，抵抗。 只能用智谋取胜，不能以实力相拼。《古今小说·临安里钱婆留发迹》："钱镠与二钟商议道：'我兵少，贼兵多，只可智取，不可力敌，宜出奇兵应之。'"

【只谈风月】 见〔止谈风月〕（本页）。

【只要工夫深，铁杵磨成针】 杵（chǔ）：舂米或捣物用的棒槌。

只要肯下工夫，铁杵也能磨成细针。比喻只要长期努力不懈，再难的事也能成功。语本元·虞韶《日记故事》"李白，少读书，未成，弃去。道逢一老妪，磨铁杵。白问：'将欲何用？'曰：'欲作针。'白感其言，遂还卒业"。（遂：于是。）《大学时代》第二十五章："'只要工夫深，铁杵磨成针。'你是个能下工夫的人，又肯动脑筋，自然都能干出个眉目来。" 也作〔拼得工夫深，铁杵磨成针〕。《平妖传》第十回："拼得工夫深，铁杵磨成针。再守他一年十二个月，好歹要掏摸些儿本事到手。" 又有〔铁打房梁磨绣针，功到自然成〕。《儿女英雄传》第二十三回："'铁打房梁磨绣针，功到自然成。'眼前还有大半年的光景……大约也没有个磨不成的。"《红旗谱》卷二："春兰说：'我一天天地纺，铁打房梁磨绣针，功到自然成！'" 又单有①〔铁打房梁磨绣针〕。《儿女英雄传》第五回："安公子是女孩儿一般的人，那里经得起这等磨法？不想这一磨正应了俗语说：'铁打房梁磨绣针。'竟磨出个

见识来了。”②〔功到自然成〕。《西游记》第三十六回：“师父不必挂念，少要心焦。且自放心前进，还你个‘功到自然成’也。”

【只争朝夕】朝（zhāo）夕：早晨和晚上。即一朝一夕，表示时间短暂。

指抓紧时间立即行动，尽快实现目标。毛泽东《满江红·和郭沫若同志》：“一万年太久，只争朝夕。”周培源《同心同德，鼓足干劲，为实现我国科学技术现代化而奋斗》：“党在期待着我们，人民在期待着我们，让我们以‘只争朝夕’的革命精神，再接再厉，迎接胜利的明天！”

【只知其然，而不知其所以然】见〔知其然而不知其所以然〕（1518页）。

【只知其一，不知其二】也作〔只知其一，未知其二〕。见〔知其一，不知其二〕（1518页）。

【只准州官放火，不许百姓点灯】州官：古代一州的长官。比喻反动统治者可以任意胡作非为，而老百姓的正当言行却受到无理限制。宋·陆游《老学庵笔记》卷五：“田登作郡，自讳其名，触者必怒，吏卒多被榜笞（chī）。于是举州皆谓‘灯’为‘火’。上元放灯……吏人书榜揭于市曰：‘本州依例放火三日。’”（作郡：指充任郡守。讳：忌讳，禁忌。触：触犯。榜笞：用板子、鞭子打。上元：元宵节。榜：告示。）《官场现形记》第十五回：“不料我们大老爷先护在里头，连问也不叫我问一声儿，可见他们官官相护，这才是‘只准州官放火，不许百姓点灯’，古人说的话是再不得错的。”也作①〔自许州官放火，不许百姓点灯〕。《红楼梦》第七十七回：“袭人笑道：‘可是你“自许州官放火，不许百姓点灯”，我偶说一句妨碍的话，你就说不吉利；你如今好好的咒他，就该的了？’”②〔只准州官放火，不准百姓点灯〕。冯玉祥《我的生活》第十二章：“可是只准州官放火，不准百姓点灯，却是中国政治的一个通病。”

【旨酒嘉肴】旨：味美。嘉：好，美。肴（yáo）：荤菜。美酒好菜。《礼记·投壶》：“子有旨酒嘉肴，某既赐矣。”也作〔嘉肴旨酒〕。唐·王勃《梓潼南江泛舟序》：“亦有嘉肴旨酒，鸣弦朗笛，以补寻幽之致焉。”

【纸贵洛阳】见〔洛阳纸贵〕（712页）。

【纸上谈兵】兵：军事，用兵策略。

比喻只会空谈理论，不能结合实际解决问题。《史记·廉颇蔺相如列传》记载，战国时赵国名将赵奢的儿子赵括，青年时学习兵法，谈起兵法头头是道。后来他代替廉颇为赵将，在长平一战中，只知根据兵书行事，不能灵活运用，终为秦军射死，全军四十万人被俘。《孽海花》第六回：“只怕他们纸上谈兵，终无实际，使国家吃亏。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“做一个真正能干的高级指挥员，不是初出茅庐或仅仅善于在纸上谈兵的角色所能办到的，必须在战争中学习才能办到。”曹禺《北京人》第一幕：“无时无刻不在谈着发财的门径的。但多半是纸上谈兵的谈话，只图口头上快意，决不想到实行。”

【纸醉金迷】见〔金迷纸醉〕（581页）。

【指不胜屈】也作〔指不胜数〕。见〔屈指可数〕（925页）。

【指腹为婚】旧时父母为胎儿定下

婚约。《元曲选·无名氏〈合同文字〉楔子》："我这兄弟和李社长交厚，曾指腹为婚。"明·周楫《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》："平章之妻邢国夫人亦与萧夫人相好，同时两位夫人怀着身孕，彼此指腹为婚。"《红楼梦》第六十四回："听见说，我老娘在那一家时，就把我二姨儿许给皇粮庄头张家，指腹为婚。" 原作〔指腹为亲〕。《魏书·王宝兴传》："尚书卢遐妻，崔浩女也。初宝兴母与遐妻俱孕，浩谓曰：'汝等将来所生，皆我之自出，可指腹为亲。'" 也作〔指腹成亲〕。《元曲选·郑德辉〈王粲登楼〉第四折》："当初老丞相曾与令尊老先生金兰契友，二人指腹成亲。" 又有①〔指腹割衿〕。（割衿：旧时割男女幼儿的衣衿以订婚约。）《元史·刑法志二·户婚》："诸男女议婚，有以指腹割衿为定者，禁之。"②〔指腹裁襟〕。（裁襟：义同"割衿"。）明·汤显祖《牡丹亭·硬拷》："我女已亡故三年，不说道纳采下茶，便是指腹裁襟，一些没有。"

【指顾之间】 指：用手指。顾：回头看。 用手一指或回头一看的瞬间。极言时间短促。明·归有光《上总制书》："指顾之间，勇怯立异，呼吸之际，胜负顿殊。"《读通鉴论·晋愍帝·四》："（王）浚死于（石）勒，（李）密禽于唐（高祖），在指顾之间，不知避也。"（禽：同"擒"。） 也作〔指顾之际〕。（际：时候。）唐·李朝威《柳毅传》："俄见碧山出于远波……指顾之际，山与舟相逼，乃有彩船自山驰来。" 又有〔指顾间事〕。冯玉祥《我的生活》第三十二章："这时奉系军阀老巢的攻破，郭部亦操左券，只是指顾间事了。"

【指画口授】 见〔口讲指画〕（639页）。

【指挥若定】 若：好象。定：定局。 指挥很有把握，好象胜利已成定局。形容指挥调度从容镇定，稳操胜算。唐·杜甫《咏怀古迹五首》："伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。"（伊吕：伊尹、吕尚。萧曹：萧何、曹参。）梁启超《王荆公传》第十章："此欧洲诸国流亿万人之血乃得之者，而公纡筹于庙堂。须臾而指挥若定也。"《李自成》第一卷第十一章："（孙传庭）刚刚坐定，这一大群人已经跟了进来，用各种阿谀逢迎的言词称颂他神机妙算，'指挥若定'。"

【指鹿为马】 指着鹿硬说是马。比喻有意颠倒黑白，混淆是非。《史记·秦始皇本纪》："赵高欲为乱，恐群臣不听，乃先设验，持鹿献于二世，曰：'马也。'二世笑曰：'丞相误邪？谓鹿为马。'问左右，左右或默，或言马以阿顺赵高。或言鹿者，高因阴中（zhòng）诸言鹿者以法。"（阴中：暗害。）《后汉书·窦融传附窦宪》："帝大怒，召宪切责曰：'深思前过，夺主田园时，何用愈赵高指鹿为马？'"三国·蜀·诸葛亮《便宜十六策·察疑第五》："故赵高指鹿为马，秦王不以为疑。"清·黄宗羲《子刘子行状上》："凡可以结人主之欢者，无所不至，使人主日视此法家拂士如仇雠，而后得以指鹿为马，盗陛下之威福。" 又有①〔指皂为白〕。（皂：黑。）《元曲选·武汉臣〈玉壶春〉第三折》："花言巧语，指皂为白。"②〔马鹿易形〕。《后汉书·崔骃传》："不能结纳贞

良，以救祸败，反复欲钳塞士口，杜蔽主听，将使玄黄改色，马鹿易形乎？"

【指囷相赠】 囷（qūn）：圆形的粮仓。 指着整个粮仓的粮食，全部送给朋友。表示慷慨相助。语本《三国志·吴志·鲁肃传》"周瑜为居巢长，将数百人故过候肃，并求资粮，肃家有两囷米，各三千斛，肃乃指一囷与周瑜"。《三国演义》第五十四回："瑜曰：'子敬是我恩人，想昔日指囷相赠之情，如何不救你？'"（子敬：鲁肃字。）

【指日可待】 指日：指明日期。可待：可以等待。 形容不用多久就可以实现。梁启超《罗兰夫人传》："罗兰夫人之理想，今已现于实际，以为太平建设，指日可待。"《北洋军阀统治时期史话》第六十二章："商团认为孙中山早晚将要放弃广州，陈炯明政权复辟指日可待，他们发动政变的时机已经到来。" 也作①〔指日而待〕。孙中山《心理建设（孙文学说）》第四章："倘计划既定，按图施工，则成效可指日而待矣。"②〔计日而待〕。三国·蜀·诸葛亮《前出师表》："愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。" 明·张煌言《复郎廷佐书》："况岛夷外讧，西戎内侵，满人左支右吾，其消灭可计日而待矣。" 又有〔计日程功〕。（程：计量，计算。功：成效。）形容进展很快，可以计算得出何日成功。毛泽东《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》："中国的兴盛是可以计日程功的。"

【指桑骂槐】 指桑树，骂槐树。比喻明指这个而暗骂那个。《红楼梦》第十六回："俏一点儿，他们就指桑骂槐的抱怨。"《官场现形记》第十三回："听了隔壁闲话，知道统领是指桑骂槐。" 茅盾《创造》："君实说话时的那种神气——看定了别人是永远没出息的神气，比他的保守思想和指桑骂槐，更使娴娴难受。" 也作〔指东骂西〕。《上饶集中营·流浪散记》："那位老板娘，常常指东骂西的讥刺我们，使我们实在片刻不愿停留了。" 又有①〔捉鸡骂狗〕。《醒世恒言·陈多寿生死夫妻》："把一团美意看做不良之心，捉鸡骂狗，言三语四，影射的发作了一场。"②〔指东说西〕。《孽海花》第十一回："你们别指东说西的挖苦人。"③〔指东话西〕。《官场现形记》第七回："三荷包再问他，他便指东话西，一味支吾。"

【指手画脚】 说话时使用各种手势动作示意。也形容说话时傲慢、放肆的样子。《东周列国志》第七回："二将方在壁垒之上，指手画脚。"《儒林外史》第十二回："他又不服气，向着官指手画脚的乱吵。"现多用来形容高高在上地乱发号令或轻率地妄加指点。《苦斗·五八》："这两个人围着火场打圈圈，指手划（画）脚，却没见他们动过一根木头，泼过一瓢水。" 又有〔指东画西〕。《元曲选外编·无名氏〈黄花峪〉第二折》："我这里款步撩衣，指东画西，说南也道北。"《东周列国志》第四十三回："叠着两个指头，指东画西，说出一段利害来。"

【指天画地】 指着天地，慷慨陈词。形容直率地陈述自己的意见，毫无顾忌。《后汉书·侯霸传》："（韩）歆指天画地，言甚刚切，坐免，归田

里。”梁启超《意大利建国三杰传》第四节：“日夜慷慨淋漓，伸纸吮笔，燃胸臆中炎炎千丈之活火，著书草论，指天画地，策方略散诸各地，以指挥其同志。”章炳麟《邹容传》：“与人言，指天画地，非尧舜，薄孔子，无所讳。”也形容说话放肆，目中无人。《聊斋志异·刘姓》：“李呼刘出，告以退让之意，刘又指天画地，叱骂不休。”

【指天誓日】 指着天，对着太阳发誓。表示坚定不移或对人忠诚不渝。语本唐·韩愈《柳子厚墓志铭》“指天日涕泣，誓生死不相背负”。《新五代史·伶官传序》：“指天誓日，泣下沾襟。”梁启超《意大利建国三杰传》第二节：“既而察其内情，以为此党之人，血气有余，而道心不足，当其沥血淋漓，指天誓日，虽凛凛然若薄云霄而贯金石，一遇挫折，苶（nié）然馁然，前此之壮怀盛气，销磨尽矣。”（苶然：疲倦的样子。）

【咫尺天涯】 咫：古代长度单位，周制八寸为咫，合现在市尺六寸二分二厘。咫尺：指距离很近。天涯：天边。比喻虽然相距很近，但条件限制，却又很难相见，象远在天边一样。元·王举之《折桂令·虾须帘》：“咫尺天涯，别是乾坤。”《花月痕》第一回：“受谗谤，遭挫折，生离死别，咫尺天涯。”《苦斗·四五》：“周炳平时也懂得‘咫尺天涯’这句话，可是这时候才当真懂得‘咫尺天涯’是什么滋味。”

又有〔咫尺千里〕。《阅微草堂笔记·姑妄听之一》：“每回忆六七年中，咫尺千里，辄惘然如失。”

【咫尺之功】 见〔尺寸之功〕（164页）。

【咫尺之书】 形容书信极为简短。《史记·淮阴侯列传》：“发一乘之使，奉咫尺之书。”汉·孔融《论盛孝章书》：“公诚能驰一介之使，加咫尺之书。”

【咫角骖驹】 咫角：很短的角，指小牛。骖（cān）驹（jū）：指幼小的良马。 比喻年纪很轻而大有发展前途的人才。汉·刘向《新序·杂事五》：“齐有闾丘卬年十八，道遮宣王曰：‘家贫亲老，愿得小仕。’宣王曰：‘子年尚稚……未有咫角骖驹而能服重致远者也。’”

【趾高气扬】 趾：脚指头。这里指脚。走路脚步抬得老高，神气得不得了。形容骄傲自满，得意忘形。语本《左传·桓公十三年》“楚屈瑕（xiá）伐罗，斗伯比送之，还，谓其御曰：‘莫敖必败，举趾高，心不固矣’”。（伐罗：攻打罗国；御：驾车的人。莫敖：屈瑕的字。）清·孔尚任《桃花扇·设朝》：“旧黄扉，新丞相，喜一旦趾高气扬，廿四考中书模样。”毛泽东《学习和时局》：“工作无成绩，可以使人悲观丧气；工作有成绩，又可以使人趾高气扬。”《塞上行·从嘉峪关说到山海关》：“从外表精神看，最趾高气扬的，是日本宪兵，最无精打采的要算中国路警。” 也作〔足高气扬〕。《东周列国志》第八十五回：“（乐）羊受觞饮之，足高气扬，大有矜功之色。” 另有〔志高气扬〕。志向高远，神气昂扬。语本《战国策·齐策一》“家敦而富，志高而扬”。《史记·苏秦列传》：“家殷人足，志高气扬。”

【徵羽之操】 徵、羽：古代音乐五音中的徵、羽二音。操：琴曲的一种。 古指音调高雅的琴曲。《淮南子·说林训》：“徵羽之操，不入

鄙人之耳。”（鄙人：指粗俗的人。）高诱注：“徵、羽，正音。”

zhì

【至大至刚】 至：最，极。 形容最盛大，最刚强。《孟子·公孙丑上》：“‘我善养吾浩然之气。’‘敢问何为浩然之气？’曰：‘难言也。其为气也，至大至刚。’”（浩然之气：见该条。）原为孟子用来形容“浩然之气”的话。后也用来赞誉人的非凡气概和崇高品质。《阅微草堂笔记·姑妄听之四》：“（长姐）拾石块奋击，一时奔散。此非其力足胜之，其气足胜之……故曰：其为气也，至大至刚。”《苦斗·四九》：“用一种至大至刚的神气决然、断然地宣布道……”

【至高无上】 高于一切，再没有超过它的。《淮南子·缪称训》：“道至高无上，至深无下。”汉·许慎《说文解字·一部》：“天，颠也，至高无上，从一大。”蒲韧《二千年间·二》：“这样生活腐败，精神堕落的人，坐享至高无上的权位，很自然地，就会在行为上表现出极端的残暴来。”

【至公无私】 见〔大公无私〕（213页）。

【至理名言】 至理：最正确的道理。名言：精辟有价值的话。郭沫若《棠棣之花》第二幕：“聂政：好说，你的话倒是至理名言。”巴金《谈自己的创作·小序》：“中外古今的文学巨匠常常苦口婆心地劝告人，尽可能少写废话，要写得短，写得深，写得精。这些都是至理名言。”

【至圣至明】 最为神圣贤明。宋·孙光宪《北梦琐言》卷一：“相沿百世，作则千年，至圣至明，不可易也。”

【至死不屈】 见〔宁死不屈〕（808页）。

【至死不悟】 到死都不醒悟。柳宗元《临江之麋（mí）》：“麋出门，见外犬在道甚众，走，欲与为戏。外犬见而喜且怒，共杀食之，狼藉道上，麋至死不悟。”（麋：麋鹿。）孙中山《第二次讨袁宣言》：“至袁氏今日，势已穷蹙（cù），而犹徘徊观望，不肯自归于失败，此固由其素性贪利怙（hù）权，至死不悟。”（蹙：紧迫。怙：坚持。）

【至死靡他】 也作〔至死不变〕、〔至死不渝〕。见〔之死靡它〕（1515页）。

【至纤至悉】 纤（xiān）：细微。悉：详尽。形容极其细致周详。清·汪琬《募建永宁接众禅院序》：“释氏之教，非吾儒所许也。然其立制之善，所以豫为同类谋者，至纤至悉，宜吾儒愧叹之不暇。”清·魏源《治篇·一》：“王道至纤至悉。” 原作〔至孅至悉〕。（孅：通“纤”。）《汉书·食货志》：“古之治天下，至孅至悉也。”

【至信辟金】 至信：最信实，最真诚。辟（pì）：排除。金：指古人用作信物的金玉之类。 最大的诚信无须借用金玉之类的信物。《庄子·庚桑楚》：“至仁无亲，至信辟金。”成玄英疏：“辟，除也。金玉者，小信之质耳，至信则弃除之矣。”

【至于此极】 到了这般绝境。常指痛苦到了极点。《孟子·梁惠王下》：“吾王之好鼓乐，夫何使我至于此极也？父子不相见，兄弟妻子离散。”清·汪琬《与从弟论立后书一》：“尝深叹人生之不幸，至于此极。”章炳麟《哀陆军学生》：“谁造此军

国民之名者，如狐如枭，蠹我神志，使我国苦无告至于此极也。”

【志大才疏】 才：才能。疏：粗疏，浅薄。 抱负很大而才能不足。《宋史·王安礼传》：“徐禧计议边事，安礼曰：‘禧志大材（才）疏，必误国。’”毛泽东《反对党八股》：“……这叫做眼高手低，志大才疏，没有结果的。” 也作①〔志大才短〕。《世说新语·识鉴》：“伯仁（周顗）为人，志大而才短。”②〔才疏志大〕。宋·陆游《大风登城》：“才疏志大不自量，西家东家笑我狂。”

又有〔才疏意广〕。（意广：志向远大。）《后汉书·孔融传》：“融负其高气，志在靖难，而才疏意广，迄无成功。”宋·苏轼《孔北海赞》：“世以成败论人物，故(曹)操得在英雄之列，而公见谓才疏意广，岂不悲哉！”

【志得意满】 志：志趣，愿望。 愿望实现，得意忘形。《二刻拍案惊奇·田舍翁时时经理》：“言寄华此时志得意满，那里听他。”《北洋军阀统治时期史话》第七十三章：“其实他的内心已经丧失了继续作战的勇气，神情非常颓丧，与以前志得意满的情况判若两人。”《李自成》第一卷第五章：“洪承畴看见孙传庭志得意满，骄气露于辞色，也不计较。”

【志高气扬】 见〔趾高气扬〕（1528页）。

【志美行厉】 志向美好高洁，品行端正严肃。《后汉书·张堪传》：“年十六，受业长安，志美行厉，诸儒号曰‘圣童’。” 又有①〔志洁行芳〕。（芳：比喻美好纯洁。）刘师培《文说》：“虽感时抚事，亦志洁行芳。”②〔志高行洁〕。梁启超《罗兰夫人传》：“布列梭、布科、鲁卡挨诸贤……年少气锐，志高行洁。”

【志士仁人】 原指有宏伟志向和高尚道德的人。《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”《汉书·东方朔传》：“故卑身贱体，说色微辞，愉愉呴（xū）呴，终无益于主上之治，则志士仁人不忍为也。”（愉愉：和悦的样子。呴呴：言语温和的样子。）现用来指热爱祖国，立志改革，愿为革命事业献身出力的人士。毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》：“……更好地同党外的一切志士仁人共同工作。”《丁玲短篇小说选·后记》：“在共产党的红旗下，志士仁人前仆后继，就这样培育着一代又一代的新人。” 也作〔仁人志士〕。明·归有光《送夹江张先生序》：“至于仁人志士，不幸偃蹇于卑陋，竭力以行其所志，而蒙其恩者交口赞颂，上之人犹掩耳弗闻。”孙中山《心理建设（孙文学说）·自序》：“卒赖全国人心之倾向，仁人志士之赞襄，乃得推覆专制，创建共和。”郭沫若《科学的春天》：“大批仁人志士，满腔悲愤，万种辛酸，想有所为而不能为，真是英雄无用武之地。”

【志同道合】 道：道路，也指信仰。 形容彼此志向相同，信仰一致。宋·陈亮《与吕伯恭正字书之二》：“天下事常出于人意料之外，志同道合，便能引其类。”《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“小娘半老之际，风波历尽，刚好遇个老成的孤老，两下志同道合，收绳卷索，白头到老。”章炳麟《东京留学生欢迎会演说辞》：“那时留学诸公，在中山那边往来，可称志同道合的，不过一二个人。” 也作〔道合志同〕。《三

国志·魏志·陈思王植传》："昔伊尹之为媵臣，至贱也，吕尚之处屠钓，至陋也，及其见举于汤武、周文，诚道合志同，玄谟神通，岂复假近习之荐，因左右之介哉！"

【志在四方】 见〔四方之志〕（1085页）。

【质而不俚】 质：质朴。俚：粗鄙，不文雅。 质朴而不至于鄙俗。多用以形容文章的语言风格。《汉书·司马迁传赞》："辨而不华，质而不俚。"清·汪琬《校正东都事略前序》："其词质而不俚，繁而不芜。"

【质疑问难】 提出疑难问题，向人请教，或互相讨论。语本《东观汉记·贾宗传》"每宴客，令与当世大儒司徒丁鸿问难经传"，《汉书·陈遵传》"（张）竦居贫，无宾客，时有好事者从之质疑问事，论道经书而已"。清·顾炎武《与友人辞往教书》："必如执事所云，有实心向学之机，多则数人，少则三四人，立为课程，两日三日一会，质疑问难，冀得造就成材，以续斯文之统，即不能尽依白鹿之规，而其遗意须存一二。"（执事：旧时书信中用以称对方，表示尊敬。白鹿：指庐山白鹿洞书院。）又有〔执经问难〕。（执：拿着。经：经典书籍。）《后汉书·儒林传序》："帝正坐自讲，诸儒执经问难于前。"《古今小说·穷马周遭际卖䭔（duī）媪》："每遇门生执经问难，便留住他同饮。"（䭔：一种蒸饼。）

【炙手可热】 炙：烘烤。炙手：烤手。伸手一摸会感到热得发烫。旧时比喻权贵气焰盛极一时。唐·杜甫《丽人行》："炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔（chēn）。"（丞相：指杨国忠。嗔：生气。）宋·晁公武《郡斋读书志》卷四下："其舅（赵）正夫相徽宗朝，李氏（清照）尝献诗云：'炙手可热心可寒。'"梁启超《意大利建国三杰传》第七节："是时各国民党，所在蜂起，于是四十年来控纵全欧气焰赫赫、炙手可热、飞鸟不落之梅特涅，其潭潭府第，付咸阳之一炬。"

【治病救人】 原指医生为人治病，救死扶伤。后比喻真心善意地帮助别人纠正缺点和错误。毛泽东《整顿党的作风》："我们反对主观主义、宗派主义、党八股，有两条宗旨是必须注意的：第一是'惩前毖后'，第二是'治病救人'。"巴金《从镰仓带回的照片》："他们设立这种原子病研究所，不是来治病救人，只是为了研究病人的痛苦，拿病人来作实验，看原子弹的破坏力究竟有多大！"（镰仓：日本地名。他们：指美国人。）

【治国安民】 治理国家，安定人民。《汉书·食货志上》："财者……治国安民之本也。"《元曲选·马致远〈陈抟高卧〉第二折》："李然法正天心顺，索甚我横枝儿治国安民。"也作〔治国安邦〕。（邦：国。）《元曲选外编·无名氏〈猿听经〉第一折》："不能够治国安邦劈帝阙，常只是披霜带月似猶中。" 又有〔治国经邦〕。（经：治理。）孙中山《上李鸿章书》："诚以治国经邦，人才为急，心至苦而事至盛也。"

【治国齐家】 见〔修身齐家治国平天下〕（1313页）。

【治丝益棼】 治：整理。益：越发，更加。棼（fén）：纷乱。整理丝缕，越理越乱。比喻做事抓不住要领，方法不对，将会愈弄愈乱。语本《左传·隐公四年》"臣闻以德和民，不闻

以乱。以乱，犹治丝而棼之也”。

【栉风沐雨】 栉：梳头。沐：洗头。 借风力梳头，就雨淋洗发。形容长期奔波，风吹雨淋的辛苦。语本《庄子·天下》“禹沐甚雨，栉急风”。《三国志·魏志·鲍勋传》：“故移风易俗，莫善于乐，况猎，暴华盖于原野，伤生育之至理，栉风沐雨，不以时隙哉！”明·宋濂《阅江楼记》：“见江汉之朝宗，诸侯之述职，城池之高深，关阨之严固，必曰，此朕栉风沐雨战胜攻取之所致也。中夏之广，益思有以保之。”《清史稿·列传二·诸王一》：“国初开创，栉风沐雨，以百战定天下，繄（yī）诸王是庸。”（繄：语气词。庸：用。） 也作〔风栉雨沐〕。《元史·礼乐志三》：“相我祖宗，风栉雨沐。”

【陟罚臧否】 陟：进用。罚：处罚。臧（zāng）否（pǐ）：褒奖和批评。 指对人员的提拔、处罚和表扬、批评。三国·蜀·诸葛亮《前出师表》：“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。”章炳麟《革命之道德》：“陟罚臧否，在其一言。”

【陟遐自迩】 见〔登高必自卑，行远必自迩〕（247页）。

【致仕悬车】 致仕：辞官。悬车：把皇帝所赐“安车”悬挂起来。引申为退休。 指退休家居。《汉书·薛广德传》：“与丞相（于）定国、大司马车骑将军史高俱乞骸骨，皆赐安车驷马。东归沛……县（悬）其安车传子孙。”颜师古注：“县（悬）其所赐安车以示荣也。致仕县（悬）车，盖亦古法。”《汉书·叙传下》：“身修国治，致仕县（悬）车。”也作〔悬车致仕〕。《晋书·刘毅传》：“尚书以（刘）毅悬车致仕不宜劳以碎务。”又有①〔悬车告老〕。《文选·蔡邕〈陈太丘碑文〉》：“时年已七十，遂隐丘山，悬车告老。”②〔致仕闲居〕。《元曲选外编·无名氏〈村乐堂〉第一折》：“因为老夫年迈，致仕闲居。”

【致远恐泥】 致远：到达远方，比喻委以重任。泥（nì）：阻滞拘泥，难行。 意思是恐怕妨碍实现远大目标。《论语·子张》：“虽小道，必有可观者焉；致远恐泥，是以君子不为也。”（小道：指有关农、圃、医、卜之类。）后比喻小技无补于大业。章炳麟《驳建立孔教议》：“斯岂草野之无贤才，由其不习政书，致远恐泥，不足与世卿竞爽。”

【秩序井然】 见〔井井有条〕（600页）。

【掷地作金石声】 掷：投，扔。金石：这里指钟磬（qìng）一类的乐器，声音清脆悦耳。 扔在地上，发出钟磬般的声音。比喻文辞优美，声调响亮和谐。语本《晋书·孙绰传》“尝作《天台山赋》……以示友人范荣期，云：‘卿试掷地，当作金石声也’”。习仲勋《彭总在西北战场》：“‘……这证明你们国民党腐朽透顶，注定要被人民打倒。’真是字字掷地作金石声啊！”

【鸷鸟不群】 鸷鸟：指鹰一类的猛禽。不群：不合群。 比喻忠正刚强之士不合于世俗。《楚辞·离骚》：“鸷鸟之不群兮，自前世而固然。” 又有〔鸷鸟不双〕。《淮南子·说林训》：“猛兽不群，鸷鸟不双。”

【窒隙蹈瑕】 窒：塞。蹈：踩。瑕：瑕疵。 塞入缝隙，踩住缺处。比喻利用对方的弱点或乘着对方的间隙而进行活动。《文选·扬雄〈解嘲〉》：

"是以士颇得信其舌而奋其笔，窒隙蹈瑕而无所诎（qū）也。"（信：伸。诎：屈，阻挠。）李善注："李奇曰：君臣上下有瑕隙乖离之渐，则可抵而取之。"清·过珙《古文评注·卷五·扬雄〈解嘲〉评注》："乘人有瑕隙而已随进其说，如范睢、蔡泽等乘间投说也。"一说比喻指出缺点、过失并加以补救。《文选·扬雄〈解嘲〉》六臣本吕向注："窒，塞也。隙，过也。瑕，亦过也。言塞补人君之过。"但一般仍指乘机谋取自己利益或对付他人。唐·王勃《平台秘略论十首·褒客七》："骄情役智，扬逸名利之间；窒隙蹈瑕，干没英翘之地。"（干没：指侥幸。） 也作①〔投隙抵巇（xī）〕。（巇：缝隙。）宋·李光《与张德远书》："怀不能已，时时妄言。投隙抵巇者，因肆无根，虽一时宴谭嬉笑之语，无不闻者。自度祸至无日矣。"（无根：无中生有。）②〔寻瑕伺隙〕。鲁迅《两地书·四九》："每寻瑕伺隙，与办事人为难。" 又有①〔攻瑕蹈隙〕。指利用对方的弱点发动进攻。章炳麟《读〈日本国志〉》："忠愤者因是以攻瑕蹈隙，欲致屈幕府而先倡攘夷之议。"（致屈：使不便行走或不能行走，即削弱以至打倒。）②〔乘虚蹈隙〕。除上述含义外，也指正好打在点子上。《老残游记》第十回："黄龙子举起磬击子来，在磬上铿铿锵锵的乱击，协律谐声，乘虚蹈隙。"

【智尽能索】 智：智慧。能：才能，能力。索：竭，尽。 智慧与能力都已用尽。《史记·货殖列传》："此有知（智）尽能索耳，终不余力而让财矣。"清·文庆等《筹办夷务始末·道光朝》卷七十七："数年以来……于民夷交涉事件，斟酌调停，实已智尽能索，而不意犹有今日之变。" 也作〔智尽力穷〕。《唐史演义》第八回："世充只有一城，智尽力穷，旦暮可克。" 又有①〔计穷力屈（jué）〕。（屈：竭尽，穷尽。）唐·骆宾王《兵部奏姚州破贼设蒙俭等露布》："首领和舍等，并计穷力屈，面缚军门。"②〔计穷智短〕。《元曲选·无名氏〈百花亭〉第二折》："我为那贺家姐姐，烦恼的小生计穷智短了也。"③〔计穷力竭〕。明·周楫《西湖二集·刘伯温荐贤平浙中》："（方）国珍计穷力竭，甚是惶惑，乃遣子明善奉表乞降。"范文澜《中国近代史》上册第四章："他在奏报中自信必胜，他说：'……乘此罪恶贯盈之际，适遇计穷力竭之余，备将节次要求各款，一律斩断葛藤。"④〔计穷力尽〕。《说岳全传》第四十二回："兀术对军师哈迷蚩道：'军师！倘若宋朝兵马各处齐到，怎生迎敌？'军师道：'臣已计穷力尽，只好整兵与他决一死战。'"

【智小谋大】 才力很小而作大的谋划。《周易·系辞下》："子曰：德薄而位尊，知（智）小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。"孔颖达疏："言不能安其身，知（智）小谋大而遇祸。"《汉书·叙传下》："（晁）错之琐才，智小谋大。"章炳麟《与邓实书》："仆以下姿，智小谋大，谓文学之业，穷于天监。"（天监：南朝梁武帝年号。）

【智勇双全】 有智谋，又勇敢。《元曲选外编·关汉卿〈五侯宴〉第三折》："某文通三略，武解六韬，智勇双全。"（三略：一名《黄石公三略》，中国古代兵书。六韬：中国古代兵书，

相传为周代吕望即姜太公作。）《说唐》第三回："小弟在本宫面前，赞哥哥做人慷慨，智勇双全。"毛泽东《中国革命战争的战略问题》："我们要求在战争过程中一般地打胜仗的勇敢而明智的将军——智勇双全的将军。" 也作①〔智勇兼备〕。《醒世恒言·李汧公穷邸遇侠客》："今日遇见秀才恁般魁伟相貌，一定智勇兼备。"《李自成》第一卷第十一章："听说李自成之妻高氏虽不熟悉武艺，但是为人也是智勇兼备，刚毅果决。"②〔智勇兼全〕。《说岳全传》第四十四回："我想兀术智勇兼全，今若不能擒获，他日必为后患。" 又有〔智勇无双〕。《宋史·曹翰传》："上虑诸将不协，遣谕翰曰：'卿智勇无双，西北面非卿不能当也。'"

【智欲圆而行欲方，胆欲大而心欲小】 简作〔智圆行方〕。见〔胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方〕(231页)。

【智者乐水，仁者乐山】 乐(yào)：爱好。 智者爱好水，仁者爱好山。比喻不同的人有不同的爱好。《论语·雍也》："智者乐水，仁者乐山。智者动，仁者静。智者乐，仁者寿。"

【智者千虑，必有一失，愚者千虑，必有一得】 智者：聪明、有才智的人。千虑：形容考虑谋划的次数很多。愚者：愚笨无知的人。 聪明人千次谋划，总会有一点儿失误；笨人多次思考，总会有一点儿收获。指不要迷信个人意见，要博采众议，集思广益，即使愚人的意见，也应认真考虑。《晏子春秋·内篇杂下》："圣人千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。"《史记·淮阴侯列传》："广武君曰：'臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。'" 也单作①〔智者千虑，必有一失〕。清·刘开《问说》："智者千虑，必有一失，圣人所不知，未必不为愚人之所知也。"鲁迅《名人和名言》："我很自歉这回时时涉及了太炎先生。但'智者千虑，必有一失'，这大约也无伤于先生的'日月之明'的。"②〔愚者千虑〕。章炳麟《〈正学报〉缘起》："举斯艺极，用抒末议，诚愚者之千虑，亦庶免乎幽冥。" 也作〔圣人千虑，必有一失〕。清·李渔《闲情偶寄·立主脑》："乌知圣人千虑，必有一失；圣人之事犹有不可尽法者，况其他乎？" 也简作①〔千虑一失〕。《民国通俗演义》第一百五十二回："不料千虑一失，在十三年元旦，突然发表了一道众议院改选的命令，激起了多数议员的反感。"②〔千虑一得〕。唐·陆贽《论叙迁幸之由状》："伏惟陛下不以人废言，不以言废直，千虑一得，或有取焉。"《宋史·许忻传》："欲采千虑一得之说，以广聪明。"

【智者所见略同】 见〔英雄所见略同〕(1440页)。

【智周万物】 智：智谋。周：遍，遍及。 指智谋无限，对世间万事万物都考虑得周全。语本《周易·系辞上》"智周乎万物，而道济天下"。唐·王勃《三国论》："使潜力济九区，智周万物，天下可指麾而定，宇宙可大呼而致也。"

【智足以拒谏，言足以饰非】 智：智谋，这里含贬义，指巧诈，诡辩。谏：规劝。 巧诈足够拒绝别人的规劝；言辞足够掩饰自己的过失。《史记·殷本纪》："帝纣资辨捷疾，闻

見甚敏，材力过人，手格猛兽，知（智）足以距（拒）谏，言足以饰非；矜（jīn）人臣以能，高天下以声，以为皆出己之下。”（矜：骄傲，夸耀。） 又有〔智足以饰非，辩足以行说（shuì）〕。（说：劝说，说服。）汉·刘向《说苑·臣术》：“四曰智足以饰非，辩足以行说，反言易辞而成文章，内离骨肉之亲，外妒乱朝廷，如此者谗臣也。”

【置酒高会】 置：设，办。 举行盛大宴会。《汉书·高帝纪上》：“汉王遂入彭城，收（项）羽美人货赂，置酒高会。”《隋书·酷吏·厍（shè）狄士文传》：“尝入朝，遇上置酒高会。”清·汪琬《赠翁君序》：“是日舣舫西泠桥，合数十百人，置酒高会。” 也作〔饮酒高会〕。《史记·项羽本纪》：“（宋义）乃遣其子宋襄相齐，身送之至无盐，饮酒高会。”

【置身事外】 把自己放在事情之外。表示对事情不闻不问，毫不关心。《读通鉴论·晋惠帝·二》：“胡不若徐庶之置身事外而不与其功名也？”《北洋军阀统治时期史话》第三十章：“他自己却仍然回到徐州，置身事外，以免身当其冲。”李欣《老生常谈·四瓶“防火水”》：“置身事外的人，缺乏利害关系的感受，不能同甘共苦。”

【置水之情】 旧时表示百姓对官吏勤政爱民的期望。语本《东观汉纪·列传十五·庞参》“庞参，字仲达，拜汉阳太守。郡民任棠者有奇节，参到，往候之。棠不与言，但以薤（xiè）一本、水一杯置户屏前，自抱孙儿伏于户下。参思其微意良久，曰：‘棠是欲晓太守也。水者，欲吾清也；拔大本薤，欲吾击强宗也；抱儿当户，欲吾开门恤孤也’”。（奇节：不寻常的节操。薤：同“䪥”，一种蔬类植物，地下有鳞茎，可食，俗称藠（jiào）头。本：植物的根或茎。微意：微妙的用意。晓：启示。强宗：土豪劣绅。）《文选·沈约〈齐故安陆昭王碑文〉》：“居任棠置水之情，弘郭伋待期之信。”（弘：发扬。） 也作〔置水之清〕。唐·刘禹锡《答饶州元使君》：“置水之清必励，则人知敬。”

【置之不理】 搁置一边，不加理睬。明·焦竑《玉堂丛语·书〈玉堂丛语〉》：“焦竑自序其书曰：顷年垂八十，聪明不及于前时，道德日负其初心，不啻韩子所言者，並一切置之不理矣。”《文明小史》第六回：“等到闹出事来，他又置之不理。”鲁迅《伪自由书·后记》引《申报·自由谈·谷春帆〈谈“文人无行”〉》：“对于这班丑类，实在不应当象现在一样，始终置之不理。” 也作①〔置之不顾〕。巴金《狮子》：“结果她有了孕，不得不离开学校，而他却把她置之不顾了。”吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·九》：“这些人中，有许多人都只知以升官发财为目的，对国家民族的荣辱存亡置之不顾。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“这些条件不具备时，虽有优良阵地，也只得置之不顾，继续退却，以就自己所欲的条件。”②〔置之不问〕。清·袁枚《新齐谐·抬轿郎君》：“乃闭锁书舍中，未几逃出，又为人抬轿矣。如是者再三，祖父无如何，置之不问。”《秋·一》：“郑家至今尚无安葬的意思，大舅也置之不问。”③〔置之不论〕。鲁迅《文艺和革命》：“这之前，有时恐怕也有青年搀入宣传，工人起来暗杀，但

这些人们大抵已经死掉，或则无从查考了，置之不论。”④〔置之弗论〕。鲁迅《无常》：“鬼神之事，难言之矣，这也只得姑且置之弗论了。”

又有〔置若罔闻〕。（罔：无，没有。）《红楼梦》第九十七回：“贾母叫凤姐去请宝钗安歇，宝钗置若罔闻，也便和衣在内暂歇。”章炳麟《宣言书》：“余昔早有陈戒，置若罔闻。”《六十年的变迁》第二章：“大势所趋。侄虽年幼，宁忍置若罔闻。”

【置之度外】 度：忖度，考虑。

把它放在考虑之外。意思是全不放在心上。语本《后汉书·隗嚣公孙述传》“帝积苦兵间，以嚣子内侍，公孙述远据边陲，乃谓诸将曰：‘且当置此两子于度外耳’”。（两子：指隗嚣与公孙述。）明·归有光《与王子敬书》：“区区得失，久已置之度外。”清·李渔《怜香伴·香咏》：“就是功名也听其有无，寿也任其修短，一切置之度外。”鲁迅《药》：“他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。” 也作①〔置诸度外〕。郭沫若《南冠草》第一幕：“我考虑得很纯熟。我是早把生死置诸度外的。”②〔付之度外〕。宋·文天祥《指南录后序》：“以小舟涉鲸波，出无可奈何，而死固付之度外矣。”《红楼梦》第二十一回：“宝玉将昨日的事已付之度外。”③〔付诸度外〕。范文澜《中国近代史》上册第一章：“林则徐给其妻郑夫人家书里说：‘……自身生死且尚付诸度外毁誉更不计及也。’”

【置之高阁】 见〔束之高阁〕（1070页）。

【置之死地而后生】 把人放在不奋力作战就会灭亡的境地，才能激发拼死决战的勇气，杀敌取胜以求得生存。语本《孙子·九地》“投之亡地然后存，陷之死地然后生”。《北史·僭伪附庸传·刘武》：“军士去家二千里，后有黄河之难，所谓置之死地而后生也。”闻一多《愈战愈强》：“政府的策略是‘破釜沉舟’，是‘置之死地而后生’。”李群《杀人篇》：“以畏死之心处必死之地，楚歌四面，无地自容，然后率之以登二十世纪之新舞台，所谓置之死地而后生也。”

又有①〔置之死地而后已〕。一定要害人致死才算完事。《上饶集中营·集中营生活散记》：“天哪！人快要死了，还时时提防他会开小差，难道真要‘置之死地而后已’吗？”②〔置之死地而后快〕。（快：快意，痛快。）一定要害人致死才觉快意。

又简作〔置之死地〕。指把人放在必死的境地，即致人死命。《元曲选外编·费唐臣〈贬黄州〉第一折》：“置之死地，亦何难哉？”元·宋子贞《中书令耶律公神道缘·梧祚》：“我和你都要留心，若还寻着此人，定要置之死地。”

【置诸高阁】 见〔束之高阁〕（1070页）。

【擿埴索涂】 擿埴（zhí）：以杖点地。索涂：探路。 盲人用手杖点地探路。比喻暗中摸索，不易成功。汉·扬雄《法言·修身》：“擿埴索涂，冥行而已矣。”（涂：同“途”，道路。冥行：在黑暗中走路。）李轨注：“埴，土也。盲人以杖擿地而求道，虽用白日，无异夜行。”章炳麟《军人贵贱论》：“擿埴索涂，如群瞽之相导。” 也作〔冥行擿埴〕。清·王夫之《续春秋左氏传博议》卷

下："起乎异端，冥行擿埴之浮言，五尺童子皆得销其喙矣。"

zhōng

【中道而废】 见〔半途而废〕（42页）。

【中冓之言】 中冓（gòu）：指宫中深密之处，引申为内室，闺门以内。 原指春秋时卫国公子顽与其嫡母宣姜通奸的丑事。后亦泛指闺阁内的私房话。《诗经·鄘风·墙有茨》："中冓之言，不可道也。"朱熹注："旧说以为宣公卒，惠公幼，其庶兄顽烝于宣姜，故诗人作诗以刺之。言其闺中之事皆丑恶而不可言。"（庶：与"嫡"相对，古时称妾所生的子女为"庶出"。烝：古代指与母辈通奸。）《汉书·文三王传》："不窥人闺门之私，听闻中冓之言。"

【中看不中吃】 比喻外表好看，其实不中用。《红楼梦》第五十八回："什么'如何是好'？都撵出去，不要这些'中看不中吃'的就完了！"《说岳全传》第七十五回："这个番贼，原来中看不中吃的。"

【中馈之思】 中馈（kuì）：原指妇女在家主持饮食等事，引申指妻室。 指思念有个主持家务的妻子。语本《周易·家人》"无攸遂，在中馈"。《聊斋志异·邵九娘》："躬自经理，够劳甚苦，而家中米盐，不食自尽。由是慨然兴中馈之思。"

【中郎有女】 中郎：后汉蔡邕，曾官左中郎将，人称蔡中郎。因同情董卓获罪，死于狱中。遗有一女，名琰，字文姬。 后常用以指称没有儿子，只有女儿的人。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："天津吕某，妇某氏……相夫子，事事尽礼。中郎有女，年十四，已字人。"（相：辅助。夫子：丈夫。字：许配。）

【中立不倚】 中立：正直。倚：偏斜。 正直不偏斜。《礼记·中庸》："故君子和而不流，强哉矫，中立而不倚。"（矫：坚强的样子。）孔颖达疏："中正独立而不偏倚。"《宋史·曹彬传》："初，太祖典禁旅，彬中立不倚，非公事未尝造门，群居宴会，亦所罕预，由是器重焉。"

【中留不报】 见〔留中不下〕（693页）。

【中流砥柱】 砥柱：山名，在河南三门峡东北黄河中流，因屹立于急流之中，形如柱，故名。 比喻能顶住危局的坚强力量或重要人物。语本《晏子春秋·内篇谏下》"以入砥柱之中流"。明·丁鹤年《自咏》："长淮横溃祸非轻，坐见中流砥柱倾。"清·朱彝尊《史馆上总裁第六书》："郭文毅公遗先公书，以先公议礼疏，訚（yín）訚侃侃，百折不回，比之中流砥柱。"（訚訚：敢于说直话的样子。）毛泽东《论联合政府》："没有中国共产党人做中国人民的中流砥柱，中国的独立和解放是不可能的。" 也作〔砥柱中流〕。《民国通俗演义》第五十五回："以一省之治安，砥柱中流，故虽首都沦陷……卒得转危为安，金瓯无缺。"

【中流击楫】 楫（jí）：船桨。 指船到中流时敲着船桨（起誓）。《晋书·祖逖传》："（逖）仍将本流徙部曲百余家渡江，中流击楫而誓曰：'祖逖不能清中原而复济者，有如大江。'"（济：过河。）后用以形容立志匡复国土的决心。宋·文及翁《贺新凉·游西湖有感》："簇乐红妆摇画艇，问中流击楫何人是？" 也作

①〔击楫中流〕。明·王世贞《鸣凤记》第三出："击楫中流志莫移，恢土宇复整华夷。"②〔中流击楫(yì)〕。明·何景明《滹沱河上》："未识临河意，中流击楫归。"（楫：同"枻"，桨。）

【中流一壶】 壶：通"瓠"，瓠瓜，即葫芦。 原指船失事将沉的时候，一只葫芦可值千金，后比喻可贵、难得。语本《鹖冠子·学问》"中河失船，一壶千金"。清·李慈铭《越缦堂读书记·俞楼杂纂》："持论有本，不堕矫激，亦足为中流一壶。"

【中外古今】 见〔古今中外〕(423页)。

【中西合璧】 合璧：圆形有孔的玉叫璧，半圆形的玉叫半璧，两个半璧合成一个圆形的璧叫合璧。 比喻中国的和外国的人或物配合映衬，十分得宜。《官场现形记》第五十二回："徐大人，咱们今天是中西合璧，你老大人独自一位，请坐在上面，旁是少大人、尹姑爷作陪；这边底下是主位；将司农萨坐在右首，他同来这位刘先生坐在左手。靠着主人右首这一位，在他们外国人算是头一席，所以你老大人无须同他客气的。"《子夜·八》："她转过脸去看墙壁上的字画：那也是'中西合璧'的，张大千的老虎立轴旁边陪衬着两列五彩铜板印的西洋画。" 也作〔中外合璧〕。《官场现形记》第三十一回："这长苗子是我们中国原有的，如今掺在这德国操内，中又不中，外又不外，倒成了个中外合璧。"

【中心如醉】 中心：指内心。内心象喝醉了酒一样。形容忧思哀伤，不能自持。《诗经·王风·黍离》："行迈靡靡，中心如醉。"（靡靡：迟迟不前的样子。）《北史·王肃传》："帝手诏曰：'不见君子，中心如醉。'"

【中庸之道】 中：折中。庸：平常。道：主张，学说。 儒家的主张，即待人处世应采取不偏不倚、无过与不及的折中持平态度。语本《论语·雍也》"中庸之为德也，其至矣乎。"何晏集解："庸，常也，中和可常行之道。"明·归有光《亡友方思曾墓表》："是以不克安居徐行，以遵入于中庸之道。"后用来泛指折衷调和、平庸保守、甘居中游等消极的处世态度。《暴风骤雨》第四部分："算了罢，也不下流，也不上流，依然还我的中庸之道好了！"

【中原逐鹿】 中原：古指我国中部地区。逐：追逐，引申为争夺。鹿：指猎取的对象，比喻政权、天下。 比喻群雄竞起，争夺天下。也比喻争高下。语本《汉书·蒯通传》"秦失其鹿，天下共逐之"。唐·魏征《述怀》："中原还逐鹿，投笔事戎轩。"陈毅《失题》："北国摧枯势若狂，中原逐鹿更当行。" 也作〔逐鹿中原〕。《全唐诗话·皇甫冉》："于词场为先辈，推钱郎为伯仲，诸家胜负，或逐鹿中原。"冯玉祥《我的生活》第二十三章："如以王公之位，未获殊封……故不甘于为丛敺(qū)雀，而逐鹿中原，则并不为大局纲缪，纯为权利起见，徒说伸张大义，岂为好汉英雄？"

【中正九品】 见〔九品中正〕(603页)。

【忠臣不事二君，贞女不更二夫】 旧指忠义之臣，不奉事两个朝代的君主；贞节的妇女，不再嫁第二个丈夫。都属于封建伦理道德。《史记·田单列传》："王蠋(zhú)曰：'忠

臣不事二君，贞女不更二夫。齐王不听吾谏，故退而耕于野。'" 也作〔忠臣不事二君，烈女不更二夫〕。《东周列国志》第九十五回："(王)蠋仰天叹曰：'忠臣不事二君，烈女不更二夫。齐王疏斥忠谏，故吾退而耕于野。'"

【忠厚长者】 指忠实厚道、年高望重的人。《北洋军阀统治时期史话》第七章："当时的'舆论'都称赞黎(元洪)是'忠厚长者'和'稳健派'。"

【忠心赤胆】 赤：忠诚。 形容十分忠诚。《红楼梦》第六十五回："那平姑娘又是个正经人，从不会挑三窝四的，倒一味忠心赤胆伏侍他，所以才容下了。"《保卫延安》第六章："只要一声命令，这些忠心赤胆的战士，就会一跃而起，扑向敌人！"

也作〔赤胆忠心〕。《慈禧太后演义》第十四回："这旨一下，内阁御史沈淮，仗着赤胆忠心，就来奏阻。"

又有①〔忠肝义胆〕。《元曲选外编·无名氏〈射柳捶丸〉第二折》："忠肝义胆扶王业，立国安邦作柱石。"清·孔尚任《桃花扇·争位》："史公却全不介意，反以操兵剿贼为喜，如此忠肝义胆，人所难能也。"郑振铎《桂公塘》："我此来，正要和吴哥商量这事。难得吴哥有这忠肝义胆！"②〔忠心耿耿〕。(耿耿：忠诚的样子。)郭沫若《屈原》第四幕："屈原，我忠心耿耿而遭殃，始终是不曾预料。"毛泽东《事情正在起变化》："这些人大都是忠心耿耿，为党为国的。"

【忠言逆耳利于行，良药苦口利于病】 也单作〔忠言逆耳〕。见〔良药苦口利于病，忠言逆耳利于行〕(678页)。

【忠贞不渝】 贞：坚定，有操守。渝：改变。 忠诚坚定，永不变心。《上饶集中营·不屈的无产阶级文化战士》："(冯)雪峰同志……表达了他自己忠贞不渝的浩然正气。"郭小川《团泊洼的秋天》："战士自有战士的爱情，忠贞不渝，新美如画。"

也作①〔忠贞不屈〕。范文澜《中国近代史》上册附录："(他们)为了争取中国人民的民族自由和社会改革，忠贞不屈，视死如归，悲壮激昂，可歌可泣。"②〔忠贞不贰〕。(贰：同"二"。)周恩来《为庆贺朱总司令六十大寿的祝辞》："你为党为人民真是忠贞不贰，你在革命过程中，经历了艰苦曲折，千辛万苦……"③〔忠诚不渝〕。《第二次握手·二七》："她是你的同事，你的同志，你在今后革命征途上和科学事业上忠诚不渝的伴侣和战友！"

【终而复始】 见〔周而复始〕(1546页)。

【终老隐居】 终老：直到老死，一辈子。 指隐居直到老死。《宋史·刘爚(yuè)传》："爚从(朱)熹武夷山讲道读书，怡然自适，筑云庄山房，为终老隐居之计。" 又有①〔终老牖(yǒu)下〕。(牖下：窗下，指家里。)《洪秀全演义》第十六回："雄才不愿终老牖下。何况亡国已久，正该图个光复。"郭沫若《名辩思潮的批判》："在孟子时代，尽管他本人有唯我独尊的抱负……而结果是终老牖下。"②〔终老林下〕。(林下：乡间。)《六十年的变迁》第八章："终老林下？又不愿意，而且也不甘心。"

【终南捷径】 终南：终南山，在陕西西安市西南。捷径：直捷、近便

的道路。 比喻谋取官职或获取名利的捷径。后也比喻达到某种目的的方便门径。《新唐书·卢藏用传》记载，卢藏用想入朝做官，就隐居于京城附近的终南山，希望受到皇帝的征召，时人称之为'随驾隐士'。后来果然被召入仕。与卢同时代的司马承祯也是先隐居而后做官。一次卢藏用指着终南山对司马承祯说："此中大有嘉处。"司马承祯说："以仆视之，仕宦之捷径耳。"明·张岱《与李砚翁》："以此名目祸我国家者八九十年，以其党升沉，用占世数兴败。其党盛则为终南之捷径，其党败则为元祐之党碑。"清·秋瑾《中国女报发刊辞》："然而吾又见多数学生，以东瀛为终南捷径，以学堂为改良之科举矣。"（东瀛：指日本，这里指留学日本。）苏雪林《玉溪诗谜·引论》："有官迷的人，走公主门路，倒是一条终南捷径。"

【终身不齿】 齿：录用。 一辈子不录用。《礼记·王制》："屏（bǐng）之远方，终身不齿。"（屏：排除。）郑玄注："齿，犹录也。"《宋史·吴廷祚传附元载》："诏除籍，终身不齿。"

【终身大事】 关系一辈子的大事。多指男女婚姻之事。《红楼梦》第六十五回："但终身大事，一生至一死，非同儿戏……必得我拣个素日可心如意的人，才跟他。"清·秋瑾《精卫石》第四回："终身大事如兹重，岂可轻凭媒妁谈。"《三家巷·三十》："陈万利板起脸孔，直捷了当地说：'……终身大事也应该三思而行。'"

【终身让路，不枉百步】 枉：白白地，冤枉。 一辈子给人让路，总计起来，也不会多走一百步冤枉路。比喻对人谦让不会有什么损失。《新唐书·朱敬则传》："敬则兄仁轨……尝诲子弟曰：'终身让路，不枉百步；终身让畔（pàn），不失一段。'"（畔：田界。）

【终始弗渝】 也作〔终身不渝〕。见〔始终不渝〕（1051页）。

【终始如一】 见〔始终如一〕（1051页）。

【终天之恨】 也作〔终天之憾〕、〔终天之恩〕。见〔抱恨终天〕（47页）。

【终无了局】 了局：结局，定局，指长久之计。 终究不是长久之计。《说岳全传》第三十三回："这绿林中买卖，终无了局。"（绿林：旧指农民起义力量，也指聚集山林，反抗官府，抢劫财物的集团。） 也作〔终非了局〕。《隋唐演义》第十六回："想我在此奉侍，终非了局。"

【钟鼎山林】 钟鼎："钟鸣鼎食"的略语，指贵族生活。山林，指隐士居处。 泛指出仕和退隐。唐·杜甫《清明二首》："钟鼎山林各天性，浊醪粗饭任吾年。"宋·陆游《自咏》："钟鼎山林俱不遂，声名官职两无多。" 也作〔山林钟鼎〕。宋·辛弃疾《瑞鹤仙·南剑双溪楼》："山林钟鼎，意倦情迁，本无欣戚。"

【钟离委珠】 钟离：姓，这里指后汉钟离意，曾任尚书之官。委珠：抛弃珍珠。 原指钟离意拒绝接受不正当的财物。《后汉书·钟离意传》："时交阯太守张恢，坐臧（zāng）千金，征还伏法，以资物簿入大司农，诏班赐群臣。意得珠玑，悉以委地而不拜赐。帝怪而问其故，对曰：'臣闻孔子忍渴于盗泉之水，曾参回车于胜母之闾，恶其名也。此臧秽之宝，

诚不敢拜。'帝嗟叹曰:'清乎尚书之言!'"(班:分发。悉:全。臧:同"赃",通过不正当途经获得的财物。)后比喻拒收不义之财。

【钟灵毓秀】 钟:积聚,集中。毓(yù):养育。 旧指美好的自然环境产生优秀的人物。《红楼梦》第三十六回:"不想我生不幸,亦且琼闺绣阁中亦染此风,真真有负天地钟灵毓秀之德了!"

【钟鸣鼎食】 钟:乐器。鼎:古代烹煮用的食器。 吃饭时击钟奏乐、排列着盛食物的鼎。形容贵族生活的豪华排场。《汉书·食货志》:"质氏以洗削而鼎食,张里以马医而击钟。"唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》:"闾阎扑地,钟鸣鼎食之家。"《红楼梦》第二回:"谁知这样钟鸣鼎食的人家儿,如今养的儿孙,竟一代不如一代了!" 又有〔列鼎而食〕。元·周文质《越调·斗鹌鹑·自悟》:"您都待重裀(yīn)而卧,列鼎而食,不如我拂袖而归,急流中勇退。"(裀:通"茵"。床垫。)

【钟鸣漏尽】 漏:古代计时用的漏壶。漏尽:指漏壶的水已经滴完。 晨钟敲响,夜漏已尽。形容天将亮时。汉·陈实《论政》:"钟鸣漏尽,洛阳城中不得有行者。"唐·苏安恒《请则天皇后复位于皇太子疏》:"陛下何故日夜积忧,不知钟鸣漏尽。"也比喻衰老之年。《三国志·魏志·田豫传》:"年过七十而以居位,譬犹钟鸣漏尽而夜行不休,是罪人也。"《魏书·游明根传》:"臣桑榆之年,钟鸣漏尽。" 也作〔漏尽钟鸣〕。明·张岱《梦忆序》:"因叹慧业文人,名心难化,政如邯郸梦断,漏尽钟鸣,卢生遗表,犹思摹搨二王,以流传后世。"清·赵翼《漫兴》:"漏尽钟鸣最可思。"

【钟仪楚奏】 钟仪:春秋时楚国的乐官。 钟仪被晋国俘虏,晋侯叫他操琴,他奏的仍旧是楚国的音乐。《左传·成公九年》:"晋侯观于军府,见钟仪,问之曰:'南冠而絷(zhí)者谁也?'有司对曰:'郑人所献楚囚也。'……公曰:'能乐乎?'对曰:'先父之职官也,敢有二事。'使与之琴,操南音";"文子曰:'楚囚,君子也……乐操土风,不忘旧也。'"(军府:收藏军器的地方。南冠:指楚国的帽子,楚在南方,故称。絷:拘执,绑。土风:家乡的民歌。)后比喻思念故国、怀念乡土。三国·魏·王粲《登楼赋》:"钟仪幽而楚奏兮,庄舄(xì)显而越吟。人情同于怀土兮,岂穷达而异心!"(庄舄:春秋时越人,在楚国做大官,病中思念故乡,仍发越国语音。)

zhǒng

【冢中枯骨】 冢:坟墓。 坟墓中的枯骨。比喻平庸无能、毫无作为的人。《三国志·蜀志·先主传》:"孔融谓先主曰:'袁公路(袁术)岂忧国忘家者邪?冢中枯骨,何足介意!'"《三国志通俗演义·青梅煮酒论英雄》:"玄德曰:'淮南袁术,兵粮足备,可为英雄?'操笑曰:'冢中枯骨,吾早晚必擒之!'"《晚清文学丛钞(传奇杂剧卷)·梁启超〈新罗马·党狱〉》:"惹得一国上人心死尽,便似冢中枯骨。"刘复《袁祸叹,用己酉秋感韵》:"留得冢中枯骨在,中州闻道未休兵。"(袁祸:指袁世凯颠覆民国,自称皇帝。)也指死人。《大

宋宣和遗事》元集："岭外孀魂多不返，冢中枯骨亦知刑。"

【踵决肘见】 踵：脚后跟，引申为鞋后跟。决：裂开。见（xiàn）：露出。 穿鞋露出脚后跟，披衣现出胳膊肘。形容破衣烂衫，非常寒酸。语本《庄子·让王》"捉衿而肘见，纳屦而踵决"。（捉衿：整顿衣襟。纳屦：穿鞋。）

【踵事增华】 踵：追随，继续。华：光彩。 继续作前人所作的事，并使它更加美好完善。南朝·梁·萧统《文选·序》："盖踵其事而增华，变其本而加厉。物既有之，文亦宜然。"明·张岱《与张噩仍》："有所作好，则踵事增华；有所作恶，则变本加厉。"章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》："日本人竟把小说的鬼话，踵事增华，当做真正事实，好笑极了！"裘廷梁《论白话为维新之本》："今夫'一大'之为'天'也，'山水土'之为'地'也，亦后之人踵事增华，从而粉饰之耳。"（地：古文作"埊"，从山水土。）

zhòng

【中风狂走】 中风：象中了邪一样。狂走：发狂般奔跑。 形容举止失常，放纵颠狂。《文选·朱浮〈为幽州牧与彭宠书〉》："方今天下适定，海内愿安，士无贤不肖皆乐立名于世。而伯通（彭宠字）独中风狂走，自捐盛时。"清·黄宗羲《与友人论学书》："使举一世之人，舍其时位而皆汲汲皇皇以治平为事，又何异于中风狂走？即充其愿力，亦是摩顶放踵利天下为之之事也。"清·钱谦益《答徐巨源书》："大言不惭，中风狂走。"

【众寡不敌】 又有〔众寡悬殊〕。见〔寡不敌众〕（432页）。

【众口难调】 调（tiáo）：调和，调理。 吃饭的人多，饭菜很难调配得适合每个人的口味。比喻办事很难使所有的人都满意。语本宋·欧阳修《归田录》卷一"丁晋公之南迁也，行过潭州，自作《斋僧疏》云：'和傅说之羹，实难调于众口'"。后也比喻很难将众人的意见协调一致。

【众口铄金，积毁销骨】 铄（shuò）金：熔化金属。积毁：积累起来的毁谤。销骨：熔化骨头，指致人于死地。 众口一词，足以使金属熔化；纷纷而来的毁谤，足以致人于死地。原比喻舆论力量很大，后也比喻众口一词，足以混淆是非。《史记·张仪列传》："臣闻之，积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，积毁销骨，故愿大王审定计议，且赐骸骨辟魏。"《汉书·邹阳传》："昔鲁听季孙之说逐孔子，宋任子冉之计囚墨翟。夫以孔、墨之辩，不能自免于谗谀，而二国以危。何则？众口铄金，积毁销骨也。"颜师古注："美金见毁，众共疑之，数被烧炼，以至销铄。谗佞之人，肆其诈巧，离散骨肉，而不觉知。"也单作①〔众口铄金〕。《国语·周语下》："故谚曰：'众心成城，众口铄金。'"韦昭注："铄，销也。众口所毁，虽金石犹可销也。"②〔众口销铄〕。唐·殷璠《河岳英灵集·序》："玉石相混，致令众口销铄，为知音所痛。"③〔积毁可销骨〕。鲁迅《题〈呐喊〉》："弄文罹（lí）文网，抗世违世情。积毁可销骨，空留纸上声。"（罹：遭遇不幸。）

【众口一词】 许多人都说的一个样。宋·欧阳修《论议濮安懿王典礼

札子》："众口一辞（词），纷然不正。"《好逑传》第十三回："边帅恼他，暗暗将前后左右的兵将俱撤回，使他独力无援，苦战了一日，不曾取胜，因众口一词，报他失机，竟拿了下狱。"《上饶集中营·茅家岭地狱》："一场风波掀起来了，'囚犯'们众口一词地说：'这还了得……'" 又有〔众口同声〕。《苦斗·五三》："周围的人，不由得众口同声，喝起彩来。"

【众目睽睽】 睽（kuí）睽：睁大眼睛注视的样子。 众人都睁大眼睛注视着。朱自清《桨声灯影里的秦淮河》："在众目睽睽之下，这两种思想在我心里最为旺盛。"（两种思想：一指认为接近妓者是不正当的行为；二指对妓者应有哀矜勿喜之心，不应以赏玩的态度去听她们的歌。）《上饶集中营·特别班》："但在众目睽睽之下，他（敌特务区队长）是不敢妄动的，只好打了我们几个耳光，夹着尾巴溜走了。" 也作〔万目睽睽〕。唐·韩愈《郓州谿堂诗序》："公私扫地赤立，新旧不相保持，万目睽睽。"《民国通俗演义》第二十七回："九江为中外杂居之地，万目睽睽，视察之使，络绎于途，何至无所闻见？" 又有〔众目昭彰〕。（昭彰，明显。）朱自清《桨声灯影里的秦淮河》："我于是有所顾忌了，尤其是在众目昭彰的时候。"《子夜·四》："在众目昭彰的大街上，这李四竟拉拉扯扯直呼曰'你'……这在曾沧海委实是太难堪了。"

【众怒难犯，专欲难成】 专欲：一人的欲望。 众人的愤怒不可触犯，一人的欲望难于一意孤行而达到。指不能违背多数人的意愿。《左传·襄公十年》："众怒难犯，专欲难成，合二难以安国，危之道也。"《民国通俗演义》第一百〇八回："古人有言：'众怒难犯，专欲难成。'沪上罢市，即其见端也。" 但单作〔众怒难犯〕。《老残游记》第一回："你们来意甚善，只是众怒难犯，赶快回去罢！" 章炳麟《致黎元洪电》："盖以政府罪状未著，尚欲曲意维持，今则恶贯既盈，众怒难犯。" 又有〔众怒如水火〕。形容群众的愤怒象水火一样无情，不可触犯。《左传·昭公十三年》："众怒如水火，不可为谋。"《史记·楚世家》："众怒如水火，不可救也。"

【众叛亲离】 众人反对，亲信离开。形容不得人心，彻底孤立。《左传·隐公四年》："阻兵无众，安忍无亲，众叛亲离，难以济矣。"（阻兵，倚仗武力。安忍，安于做残忍的事。济，成功。）《北齐书·封隆之传》："尔朱（兆）暴虐，灭亡斯至，神怒民怨，众叛亲离，虽握重兵，其强易弱。"《隋书·杨素传》："民怨神怒，众叛亲离。" 也作〔亲离众叛〕。《宋书·刘敬宣传》："今云可征者，皆云彼亲离众叛，愚谓不然。"

【众擎易举】 擎（qíng）：向上托举。 众人用力往上举，就容易举起来。比喻大家齐心协力，就容易把事情办成。明·张傅《募修岳鄂王祠墓疏》："盖众擎易举，独力难支。" 郭沫若《文艺的生产过程》："青年艺术家哟，我们集合起来吧！众擎易举，众志成城，让我们互相帮助，共同勉励吧。" 又有〔众人拾柴火焰高〕。《战斗的青春》第四章："'众人拾柴火焰高'，大家起来斗争就有办法。"

【众少成多】 见〔积少成多〕(532页)。

【众矢之的】 矢：箭。的(dì)：靶心。 许多箭射击的靶心。比喻众人共同攻击的目标。鲁迅《朝花夕拾·琐记》："那时为全城所笑骂的是一个开得不久的学校，叫做中西学堂，汉文之外，又教些洋文和算学。然而已经成为众矢之的了。"郭沫若《贾长沙痛哭》："只是你太倔强了，所以便成为众矢之的。"胡绳《帝国主义与中国政治》第六章："在五四运动的风潮中，他看出段系势力已成众矢之的，又看出英美帝国主义的意向，他便大肆活动起来。"

【众说纷纭】 纷纭：多而杂乱。 各种各样的说法都有。张天民《路考》："因此，小梁就有了外号，有人叫他'拼命三郎'，有人叫他'云里飞'，也有人叫他'梁大胆儿'，众说纷纭，莫衷一是。" 也作〔众议纷纭〕。廖承志《致蒋经国先生信(1982年7月24日)》："当今国际风云变幻莫测，台湾上下众议纷纭。"

【众所周知】 大家都知道。章炳麟《致临时大总统书》："彼党以康、梁为魁帅，弃明趋暗，众所周知。"范文澜《中国近代史》上册第八章："康格说：'众所周知，海军示威，能使他们(指清政府)立刻屈服。'"(康格：清光绪时美国驻中国公使。)冯雪峰《黄鹡鸰的不幸遭遇》："殿下息怒！众所周知，我是捧殿下的！" 也作〔众所共知〕。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："说话的，假如上一等人，有前程的，要复本性，或具札子奏过朝廷，或关白礼部、太学、国学等衙门，将册籍改正，众所共知。"《聊斋志异·刘姓》："李笑曰：'子声望众所共知，我素识苗甚平善，何敢占骗。'"(苗：指一个姓苗的人。)

【众望所归】 望：仰望。归：归附，趋向。 表示为众人所一致敬仰。宋·陈亮《复陆伯寿》："含试揭榜，伏承遂释褐于崇化堂前，众望所归，此选增重，凡在友朋之列者，意气为之光鲜。"《四世同堂·三十五》："常二爷被自己的话绕在里边了！他非去不可！众望所归，还有什么可说的呢？" 也作①〔众望攸(yōu)归〕。(攸：所。)《晋书·解系、孙旂等传论》："于时武皇之胤(yìn)，惟有建兴，众望攸归，曾无与二。"(胤：后代。)②〔众望所属〕。《金史·徒单镒传》："镒从容谓之曰：'翼王，章宗之兄，显宗长子，众望所属，元帅决策立之，万世之功也。'" 又有〔众心归附〕。《杨家府演义·宋太祖受禅登基》："(匡胤)随(周)世宗征伐，屡建大功，众心归附。"

【众星捧月】 群星捧着月亮。比喻许多东西围绕着一个中心，或许多人拥戴着一个有威望的人。语本《论语·为政》"譬如北辰，居其所而众星共之"。(北辰：北极星。共：同"拱"，环绕，环抱。)《四世同堂·七》："乘着他还能蹦蹦跳跳的，乘着这个改朝换代的时机，咱们得众星捧月，把他抬出去！" 也作①〔众星拱辰〕。唐·李德裕《唐武宗皇帝真容赞》："四渎宗海，众星拱辰。"②〔众星拱北〕。《元曲选·王实甫〈丽春堂〉第一折》："恰便似众星拱北，万水朝东。"

【众煦漂山】 煦(xǔ)，吹气。 许多人一起吹气，能吹动大山。比喻人多力量大。也比喻流言众多，足

以乱真。《汉书·中山靖王传》："夫众煦漂山，聚蚊成雷。"颜师古注："应劭曰：'煦，吹煦也。'师古曰：'漂，动也。'"柳亚子《胡寄尘诗序》："士之夸毗无识者，辄从而和之，众煦漂山，群盲诧日。" 又有〔众议成林〕。《淮南子·说山训》："众议成林，无翼而飞。三人成市虎，一里能挠椎。"高诱注："众人皆议，平地生林，无翼之禽能飞，凡人信之，以为实然……一里之人皆言能屈椎者，人则信之也。"

【众志成城】 万众同心协力，就成为坚固的城堡。比喻团结力量大。清·文庆等《筹办夷务始末·道光朝》卷七十九："婉阻之未必遽开边衅，轻许之必至立启兵端。且阻其进城而有事，则众志成城，尚有瓜牙可恃。"（婉阻之：指向英国侵略者敷衍延宕。兵端：指人民武力抗拒。爪牙：清统治者对人民力量的蔑称。）清·梁章钜《归田琐记·炮说》："兵无常形，地无常势，果能众志成城，则又何炮之不可用乎？"章炳麟《统一党独立宣言》："本党宣告独立，众志成城。" 原作〔众心成城〕。《国语·周语下》："故谚云：'众心成城，众口铄金。'"唐·高郢《再上谏书》："臣闻众心成城，众口铄金，则舆人之诵不可轻也。"

【种瓜得瓜，种豆得豆】 原为佛教语，比喻因果报应关系。后比喻做什么样的事就有什么样的结果。《古今小说·月明和尚度柳翠》："假如种瓜得瓜，种豆得豆，种是因，得是果。不因种下，怎得收成？好因得好果，恶因得恶果。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》："夫种瓜得瓜，种豆得豆，因果之相偿也。"梁启超《新民说》第二节："以若是之民，得若是之政府官吏，正所谓种瓜得瓜，种豆得豆，其又奚尤。"

【重厚少文】 重厚：持重敦厚。文：指文采，才华。形容人稳重敦厚，质朴平淡。《史记·高祖本纪》："周勃重厚少文，然安刘氏者必勃也。" 也作〔厚重少文〕。《余嘉锡论学杂著·释伧楚》："（陆）机（陆）云入洛，厌北人之厚重少文，嗜羊枣而啖酥酪，不如南方之莼羹鱼脍，辄目之为伧父。"

【重利盘剥】 盘剥：多指放债辗转剥削。 用高利贷的方式进行残酷剥削。《红楼梦》第一百〇六回："你父亲所为，固难谏劝，那重利盘剥，究竟是谁干的？"严复《原强》："往者英国常禁酒矣，而民之酗酒者愈多，常禁重利盘剥矣，而私债之息更重。"

【重赂轻贤】 赂：贿赂。 重视贿赂财物而轻视贤能的人。《说岳全传》第五十四回："我想那秦太师，亦是十载寒窗，由青灯而居相位，怎么重赂轻贤！"（青灯：指油灯。这里喻指读书出身。）

【重赏之下，必有勇夫】 在优厚的赏赐之下，一定有勇于去做的人。旧指用大量金钱、财物作鼓励手段，可诱导人为之效劳。元·王实甫《西厢记》第二本第一折："重赏之下，必有勇夫；赏罚若明，其计必成。"《二刻拍案惊奇·程朝奉单遇无头妇》："老者道：'重赏之下，必有勇夫……他家道殷实，要明白这事，必然不吝重赏。'"鲁迅《再论"文人相轻"》："……嵇康的送命，并非为了他是傲慢的文人，大半倒因为他是曹家的女婿，即使钟会不去搬是非，也总有去搬是非的，所谓'重赏之下，必有勇

夫'者是也。" 也作〔重赏之下，必有死夫〕。《后汉书·耿纯传》"重赏甘饵，可以聚人者也"李贤注："《黄石公记》曰：'芳饵之下，必有悬鱼；重赏之下，必有死夫。'"

【重于泰山】 泰山：在山东中部，绵延二百公里，主峰玉皇顶海拔一千五百二十四米。 比喻非常重大。多指人死的意义，有时也指其他事物的情状。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》："人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。"（鸿毛：鸿雁的毛。）明·李贽《焚书·何心隐论》："夫忠孝节义，世之所以死也，以有其名也。所谓死有重于泰山者也。" 也作〔重若丘山〕。（丘：小山。）《战国策·赵策四》："是以国权轻于鸿毛，而积祸重于丘山。" 又有〔泰山鸿毛〕、〔鸿毛泰山〕。比喻轻重悬殊。章炳麟《〈敢死论〉跋语》："若必选择死所，而谓鸿毛泰山，轻重有异，则虽值当死之事，恐亦不能死矣。"

另有①〔轻于鸿毛〕。比喻非常轻微。梁启超《王荆公传》第十六章："（唐介）尝与文彦博以灯笼锦事争论于帝前，至遭远窜，不死，而死于争论失出之一妇人。信然也，则可谓轻于鸿毛者矣。"叶君健《英特纳雄耐尔》："他的力气大，百来斤重的东西，提在手里，虽然不能说是轻于鸿毛，但决不至妨害他走路轻快的样子。"②〔轻若鸿毛〕。《阅微草堂笔记·如是我闻四》："吾临阵每忆斯语，便觉捐身锋镝（dí），轻若鸿毛。"（锋镝：刀口和箭头，引申为战争。）

zhōu

【舟中敌国】 同船的人都成了敌人。比喻众叛亲离。《史记·孙子吴起列传》："武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰：'美哉乎山河之固，此魏国之宝也！'起对曰：'在德不在险……若君不修德，舟中之人尽为敌国也。'"唐·陆贽《论关中事宜状》："是知立国之安危在势，任事之济否在人。势苟安则异类同心也，势苟危则舟中敌国也。" 又有①〔同舟敌国〕。《醒世恒言·蔡瑞虹忍辱报仇》："饮恨亲冤已数年，枕戈思报叹无缘。同舟敌国今相遇，又隔江山路几千。"②〔敌国通舟〕。清·黄遵宪《由轮舟抵天津作》："敌国通舟今日事，太仓稊（tí）米自家身。"（太仓稊米，见该条。）

【州如斗大】 州：旧时行政区划名。斗：方形量器。 州郡仅象斗一样大，极言地方之小。《南史·恩幸传·吕文显》："宗悫（què）为豫州，吴喜公为典签。悫刑政所施，喜公每多违执。悫大怒曰：'宗悫年将六十，为国竭命，政得一州如斗大，不能复与典签共临！'"（典签：掌文书之官。）宋·陆游《逍遥》："州如斗大真无事，日抵年长未易消。"清·袁枚《送姚次公刺史之景州序》："三公八座之交推，已得州如斗大。"（三公八座：统指大官。）

【周而复始】 周：绕一圈。复始：重新开始。 绕完一圈，又从新再绕。形容不断地循环往复。《史记·封禅书》："天增授皇帝太元神策，周而复始。"《晋书·王鉴传》："赋敛搜夺，周而复始，卒散人流，相望于道。"《红楼梦》第十三回："秦氏冷笑道：'……"否（pǐ）极泰来"，荣辱自古周而复始，岂人力所能常保的。'"（否极泰来，见该条。）

也作〔终而复始〕。《孙子·势篇》："终而复始，日月是也。"宋·朱熹《近思录》卷一："天下之理，终而复始，所以恒而不穷。"又有〔周而复生〕。（复生：重新发生。）《史记·律书》："故曰音始于宫，穷于角；数始于一，终于十，成于三；气始于冬至，周而复生。"

【周公吐哺】 周公：西周初年政治家，姬姓，名旦，曾助其兄周武王灭商。因采邑在周（今陕西岐山北），故称周公。吐哺（bǔ）：吐出正在咀嚼的食物。 指周公为了随时接待贤士，在吃饭时多次吐出正在咀嚼的食物。形容求贤心切。《史记·鲁周公世家》："周公戒伯禽曰：'我文王之子，武王之弟，成王之叔父，我于天下亦不贱矣。然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁，慎无以国骄人。'"（伯禽：周公的儿子。沐：洗头。捉发：握发。）汉·曹操《短歌行》："周公吐哺，天下归心。"

【诪张为幻】 诪张：欺诳。幻：欺诈，惑乱，也指方士、术士用来眩惑人的幻术。 大耍欺骗以迷惑别人。《尚书·无逸》："民无或胥诪张为幻。"（胥：相互。）《聊斋志异·成仙》："周（生）惊怛（dá）欲绝，窃疑成（生）诪张为幻。"（怛：悲痛。）《清朝野史大观·卷三·伪奏稿案》："此等奸徒传播乱言，其诬诪眩弱者，有无虚实，人所共见，不足深辨。而诪张为幻，关系风俗人心甚大。"《晚清文学丛钞（小说一卷）·颐琐〈黄绣球〉第五回》："幸亏我因为省事，用了二三百吊钱，凭他打点开来，不然就不知要怎样的诪张为幻！"

【粥少僧多】 比喻人多东西少，不够分。吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·二十》："根据临时政府组织大纲的规定，临时政府只设立五个部，粥少僧多，怎能容纳这么多要作官的人呢？"

zhǒu

【肘腋之变】 也作〔肘腋之患〕、〔肘腋之忧〕。见〔变生肘腋〕（56页）。

zhòu

【昼伏夜行】 白天隐蔽，夜间行走。《元史·张晋亨传》："跋涉险阻，昼伏夜行，仅免于难。"陈毅《寄友》："风吹雨打露沾衣，昼伏夜行人迹稀。"也作〔夜行昼伏〕。《战国策·秦策三》："伍子胥橐载而出昭关，夜行而昼伏，至于蔆（líng）夫。"《后汉书·刘翊传》："翊夜行昼伏，乃到长安。" 又有〔昼伏夜动〕。指某些动物的生活规律。《左传·僖公二十三年》："夫鼠昼伏夜动，不穴于寝庙，畏人故也。"

【昼想夜梦】 白天想念，夜晚梦见。形容日夜盼望。《列子·周穆王》："昼想夜梦，神形所遇。"梁启超《意大利建国三杰传》第十六节："彼其数十年来吞声饮泪、停辛伫苦、昼想夜梦之事业，一旦涌现于眼前，英雄快心，孰有过此者耶？"

【骤不及防】 见〔猝不及防〕（199页）。

zhū

【朱唇皓齿】 见〔明眸皓齿〕（761页）。

【朱楼翠阁】 朱：红色。翠：绿色。 形容楼阁缘红饰绿，建筑豪华富

丽。《元曲选外编·无名氏〈九世同居〉第三折》："他亲的是朱楼翠阁风流子，他敬的是白马红缨衫色新。" 又有①〔画阁朱楼〕。唐·王维《洛阳女儿行》："画阁朱楼尽相望，红桃绿柳垂檐向。"②〔朱榭(xiè)雕阑〕。（榭：建筑在高台上的房子，也指水上的小亭。阑：栏杆。）《聊斋志异·绛妃》："埋香瘗（yì）玉，残妆卸而翻飞；朱榭雕阑，杂佩纷其零落。"（瘗：埋葬。）

【朱轮华毂】 毂（gǔ）：车轮中心的圆木，周围与车辐的一端相接，中有圆孔，可以插轴。 红漆的车轮，彩绘的车毂。指古代王侯贵族所乘的车子。《史记·张耳陈余列传》："令范阳令乘朱轮华毂，使驱驰燕、赵郊。"《汉书·楚元王传》："今王氏一姓乘朱轮华毂者二十三人。"（按，汉制，吏俸二千石者马车两轮涂朱，千石至六百石者朱左轮，饰华毂。）

【朱门酒肉臭，路有冻死骨】 朱门：红漆的大门，指贵族官僚府第。 原指封建统治集团生活极端奢侈浪费，贫苦人民在路边冻饿而死。后常用以形容贫富悬殊的不合理的社会现象。唐·杜甫《自京赴奉先咏怀五百字》："朱门酒肉臭，路有冻死骨。荣枯咫尺异，惆怅难再述。"梁启超《王荆公传》第七章："所谓朱门酒肉臭，路有冻死骨者，其大多数人之穷困，则奢焉者之朘（juān）之而已。"（朘：剥削。）

【朱雀玄武】 朱雀：也称"朱鸟"，南方七星宿的总称。玄武：北方七星宿的总称。 旧时用作军旗的标志。形容阵势严整。语本《礼记·曲礼上》"行前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎"。孔颖达疏："朱鸟、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。"《元曲选外编·无名氏〈锁魔镜〉第一折》："前后列朱雀玄武，左右列白虎青龙。"

【朱颜绿鬓】 朱颜：红润的脸色。绿鬓：乌黑发亮的鬓角。 形容青春年少。宋·辛弃疾《洞仙歌·寿叶丞相》："见朱颜绿鬓，玉带金鱼。"（玉带金鱼：古代官员的服饰。）也作〔绿鬓朱颜〕。宋·晏殊《少年游》："绿鬓朱颜，道家装束，长似少年时。" 又有〔红颜绿鬓〕。形容女子青春美貌。《儿女英雄传》第七回："但见他虽则随常装束，却是红颜绿鬓，俏丽动人。"

【朱朱白白】 见〔白白朱朱〕（27页）。

【诛尽杀绝】 见〔斩尽杀绝〕（1494页）。

【诛求无已】 诛求：勒索。无已：没有休止。 形容勒索敲诈没完没了。语本《左传·襄公三十一年》"以敝邑褊小，介于大国，诛求无时"。汉·董仲舒《春秋繁露·王道》："诛求无已，天下空虚，群臣畏恐，莫敢尽忠。"毛泽东《抗日时期的经济问题和财政问题》："另外的错误观点，就是不顾人民困难，只顾政府和军队的需要，竭泽而渔，诛求无已。"也作〔诛求无度〕。（无度：没有限度。）章炳麟《革命之道德》："平居之遇官长，虽甚谨畏，适有贪残之吏，头会箕敛，诛求无度，则亦起而为变。"

【诛心之论】 诛心：原作"诛意"，凭推究别人动机来判定罪名。 指不问实际行动而只指责别人动机的论断。也指能揭示别人动机的深刻议论。语本《后汉书·霍谞传》"《春秋》之义，原情定过，赦事诛意，故

许止虽事君而不罪，赵盾以纵贼而见书”。李贤注：“晋史书赵盾弑其君。赵盾曰：‘天乎无辜！吾不弑君。’太史曰：‘尔为仁为义，人杀尔君而不讨贼，此非弑君如何？’以赦事诛意也。”《镜花缘》第九十回：“青钿道：‘这几句所讲垂钓、博奕都切题，就只丽辉姐姐“撕牌”二字未免不切。’紫芝道：‘妹妹，你那里晓得，那时他虽满嘴只说未将剪子带来，其实只想以手代剪。这个“撕”字乃诛心之论，如何不切！’” 也作〔诛心之律〕。（律：法律。）鲁迅《忽然想到》：“心的反抗，那时还不算什么犯罪，似乎诛心之律，倒不及现在之严。”

【珠宫贝阙】 阙：皇宫前面道路两边的望楼，也用作宫门的代称。 用珍珠装饰的宫殿，用贝壳做的宫阙。形容河伯、龙王或神仙的宫殿。语本《楚辞·九歌·河伯》：“鱼鳞屋兮龙堂，紫贝阙兮朱宫。”王逸注：“言河伯所居……紫贝作阙，朱丹其宫，形容异制甚鲜好也”。陆侃如等《楚辞选》注：“朱宫应作‘珠宫’，与‘贝阙’相对成文。”明·归有光《赠菩提寺坤上人序》：“率其徒诵数十昼夜，余盖恍然真见珠宫贝阙生天之处矣。” 也作〔贝阙珠宫〕。《元曲选·王子一〈误入桃源〉第二折》：“光闪闪贝阙珠宫，齐臻臻碧瓦朱甍（méng）。”（碧瓦朱甍：见该条。）

【珠还合浦】 见〔合浦珠还〕(474页)。

【珠联璧合】 璧：平圆形中心有孔的玉。 珍珠联成串，美玉合成双。《汉书·律历志上》：“日月如合璧，五星如联珠。”后借以比喻人才或美好的事物聚集在一起。北周·庾信《周兖州刺史广饶公宇文公神道碑》：“发源纂（zuǎn）胄，叶派枝分，开国承家，珠联璧合。”（纂：通“缵”，继承。胄：后代。） 也作①〔合璧连珠〕。唐·杨炯《盂兰盆赋》：“三光壮观，若合璧连珠，耿耀于长汉。”②〔璧合珠联〕。柳亚子《席上赋赠蔡贤初将军、罗西欧夫人伉俪》：“璧合珠联今日事，金闺国士羡温恭。”

【珠履三千】 见〔三千珠履〕(985页)。

【珠围翠绕】 翠：翡翠。 形容贵族妇女服饰华丽。也形容众多的随侍美女。元·王实甫《西厢记》第二本第二折：“受用足珠围翠绕，结果了黄卷青灯。”《孽海花》第十八回：“都是珠围翠绕，粉滴脂酥，款步进门而来。”《二十年目睹之怪现状》第十三回：“旁边一个老妈子过来，把轿帘揭下，扶出一位花枝招展的美人，打扮得珠围翠绕，锦簇花团，莲步娉娉的走上殿去。” 也作〔翠绕珠围〕。《元曲选·王子一〈误入桃源〉第四折》：“依旧有翠绕珠围，再成就凤友鸾交。” 又有〔珠光宝气〕。鲁迅《难得糊涂》：“那大概象古墓里的贵妇人似的，满身都是珠光宝气了。”也形容陈设装饰的华丽。《李自成》第二卷第三十章：“……在三天前扎好了彩牌坊，头两天晚上就挂着许多华贵的灯笼，珠光宝气，满院暖红照人。”

【珠玉在侧】 珠玉：比喻美好的姿容。 比喻人品俊秀出众的人在身边。《晋书·卫玠（jiè）传》：“玠丰神秀异，骠骑将军王济，玠之舅也，每见玠辄曰：‘珠玉在侧，觉我形秽。’”

【珠圆玉润】 润：润滑，光滑。象珠子那样圆，象玉那样光润。原形容流水明净，微波荡漾生光。唐·张文琮《咏水》："方流涵玉润，圆折动珠光。"后多形容歌声或文词宛转流畅，有时也形容皮肤的光润。清·周济《词辨》："北宋词多就景叙情，故珠圆玉润，四照玲珑。"《啼笑因缘》第二回："那肉色的丝袜子，紧裹着珠圆玉润的肌肤。"

【诸如此类】 诸：众，凡。诸如，举例用语，放在所举例子之前，表示不止一例。很多与此相类似的。《晋书·刘颂传》："诸如此类，亦不得已已。"元·马端临《文献通考·序》："乃若叙选举则秀孝与铨选不分，叙典礼则经文与传注相汩(gǔ)，叙兵则尽遗赋调之规，而姑及成败之迹，诸如此类，宁免小疵(cī)？"（汩：混乱。疵：病，毛病。）章炳麟《菿(dào)汉微言》："诸如此类，不可尽说。"

【铢积寸累】 铢：我国古代计算重量的最小单位，一百黍的重量为一铢。一铢一寸地积累起来。意思是取得成功需要一点一滴地积累。宋·苏轼《裙靴铭》："寒女之丝，铢积寸累。"清·曾国藩《克勤小物》："为学须铢积寸累。"梁启超《新民说》第十五节："论者以为乘时际会，天独厚之，而岂知其停辛伫苦，铢积寸累，百折不回，而使有今日也。"也作①〔铢累寸积〕。《朱子语类辑略》卷五："某不敢自昧，实以铢累寸积而得之。"清·朱彝尊《群雅集序》："顾世之作谱者，类从《归字谣》铢累寸积，及于《莺啼序》而止。"②〔铢寸累积〕。清·汪琬《乡饮大宾周翁墓志铭》："翁啬衣缩食，铢寸累积，以谋复故第。"③〔铢积丝累〕。《读通鉴论·隋文帝·一五》："是下邑穷乡铢积丝累以豢于闾井者之情，而奚足为俭哉？"④〔积铢累寸〕。清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："某甲以经商富，积铢累寸，俨然素封。"又有〔铢积粒聚〕。唐·杜牧《杭州新造南亭子记》："为工商者，杂良以苦，伪内而华外，纳以大秤斛，以小出之，欺夺村闾戆(zhuàng)民，铢积粒聚，以至于富。"（戆：愚而刚直。）

【铢两分寸】 指极轻微的分量。也比喻极其轻微细小的事。宋·王安石《上皇帝万言书》："其命可以为之，而财不足以具，则弗具也；其财可以具，而命不得为之者，不使有铢两分寸之加焉。"

【铢两悉称】 悉：都。称(chèn)：相称，相当。形容两者轻重相当或优劣相等，没有丝毫差别。鲁迅《不通两种》"倘要保存上文，则将末两句改为'警察队空枪亦一齐发声，乡民始后退'，这才铢两悉称，和军警都毫无关系。——虽然文理未免有点希奇。"

【猪狗不如】 连猪狗都不如。形容人格低下品行极坏。《四世同堂·八十二》："可是，他须纳住气，向连猪狗不如的人说好话。"《北洋军阀统治时期史话》第七十章："汤(芗)不觉盛气地说：'……你当了总理还想摄政，真是猪狗不如！'"现也指物质生活条件极差。冯玉祥《我的生活》第一章："那时军营上的设备都幼稚得可怜，而且对于士兵的待遇也是猪狗不如的。"原作〔狗彘(zhì)不若〕。（彘：猪。）《荀子·荣辱》："则是人也，而曾狗彘之不若也。"《南

村辍耕录·卷二十七·李哥贞烈》："汝职在牧民，而狗彘之不若，可急去，不且污吾刃矣。" 梁启超《王荆公传》第十四章："若如《日录》及《涑（sù）水纪闻》所记，则介甫之为人，殆狗彘不若，而尚何节义之可言?" 又有①〔禽兽不如〕、〔禽兽不若〕。《警世通言·王娇鸾百年长恨》："似你短行薄情之人，禽兽不如！可怜负了鸾小姐一片真心。" 孙中山《敬告同乡书》："则康（有为）、梁（启超）者尚得处于人类乎？直禽兽不若也！" ②〔牛马不若〕。形容极其劳苦。明·袁宏道《解帆集之三·尺牍·沈广乘》："人生作吏甚苦，而作（县）令为尤苦，若作吴令，则其苦万万倍，直牛马不若矣。" ③〔牛马生活〕。指饱受非人的压迫、剥削。韬奋《经历·离三分院》："我所做的只是捐了一天的薪水所得，救济在日本纱厂里过牛马生活，罢工后饥寒交迫的中国同胞！"

【蛛丝马迹】 蛛网的细丝，马蹄的痕迹。比喻隐约可寻的线索和痕迹。清·沈德潜《说诗晬语·卷上·八三》："苍苍莽莽中，自有灰线蛇踪，蛛丝马迹，使人眩其奇变。" 清·王家贲《别雅序》："大开通同转假之门，泛滥转博，几疑天下无字不可通用，而实则蛛丝马迹，原原本本，具在古书。"梁启超《国文语原解》："此皆非借今日之新学说，无以解之。及夫后世蛮俗尽去，而蛛丝马迹犹存诸礼制中。"

【蛛网尘封】 结满了蛛网，被尘土所封盖。形容房屋长期无人打扫、居住或器物长期无人使用。清·袁枚《随园诗话补遗》卷三："余录其（指司马章）《浪淘沙》云：'莽到凤城中，辦运方通，闲来指点过浙东。记得当时心醉处，蛛网尘封。'"梁启超《论清代学者之辑佚书》："其书本贮内府，康熙间因编官书，移置翰林院供参考，此后蛛网尘封无人过问者数十年。"

zhú

【竹篱茅舍】 竹子做的篱笆，茅草盖的房子。旧时形容农村的简陋住房或田园风光。也形容隐士的简陋居处。宋·张升《离亭燕》："蓼屿荻花洲，掩映竹篱茅舍。" 《元曲选外编·郑德辉〈三战吕布〉第一折》："我则待恶战在杀场军阵中，你则待高卧在竹篱茅舍间。" 《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》："行路饥渴，偶来一个村家歇脚，打个中伙。那个家竹篱茅舍，甚是荒凉。" 又有①〔茅屋草舍〕。旧时也用以自谦居室简陋。《三侠五义》第二十四回："茅屋草舍，掌柜的不要见笑。"②〔茅檐草舍〕。《歧路灯》第五十四回："只是茅檐草舍，不成光景，恐怕妹夫笑话。"

【竹马之交】 见〔青梅竹马〕（903页）。

【竹头木屑】 屑（xiè）：碎末。

制造竹木器物剩下的废料。比喻细微小事和小有用之才。语本《晋书·陶侃传》"时造船，木屑及竹头，悉令举掌之，咸不解所以。后正会积雪始晴，听事前余雪犹湿，于是以屑布地。及桓温伐蜀，又以侃所贮竹头作丁（钉）装船"。（悉：全，都。举掌：指收藏。厅事：厅堂。咸：全，都。）宋·陈亮《祭妹夫周英伯》："时节相存问，缓急相周致，虽竹头木屑亦有以应吾之须者，笃吾妹之分义于我也。"（周致：周到提供援助。

须：同"需"。笃：厚。义：情义。）明·张岱《祭外母刘太君文》："方伯公留心于竹头木屑，有陶晋公之风。"柳亚子《赠钱俊瑞同志三绝句》："岂独杜陵思广厦，竹头木屑亦群材。"

【竹杖芒鞋】 见〔芒鞋竹杖〕(726页)。

【逐臭之夫】 原指追逐臭气的人。语本《吕氏春秋·遇合》"人有大臭者，其亲戚、兄弟、妻妾、知识，无能与居者，自苦而居海上。海上有人悦其臭者，昼夜随之而弗能去"。（知识：这里指相知、相识的人，即朋友。悦：喜欢。弗：不。）后比喻具有与众不同的怪僻嗜好的人。三国·魏·曹植《与杨德祖书》："人各有好尚，兰茝（chǎi）荪蕙之芳，众人之所好，而海畔有逐臭之夫。"《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》："海上有逐臭之夫，君其是乎！"后也比喻追求私利或低级趣味的人。《二十年目睹之怪现状》第一回："那下等的，也有那些逐臭之夫，垂涎着要尝鼎一脔。"（尝鼎一脔：见该条。）

【逐电追风】 见〔追风逐电〕(1561页)。

【逐鹿中原】 见〔中原逐鹿〕(1538页)。

【舳舻千里】 舳：船尾。舻(lú)：船头。舳舻：指首尾相接的船只。 形容船只极多，前后相连，千里不绝。《汉书·武帝纪》："舳舻千里，薄枞阳而出。"宋·苏轼《前赤壁赋》："方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空。"

zhǔ

【主情造意】 出谋划策。也指出谋划策的人。《元曲选·孟汉卿〈魔合罗〉第四折》："（正末云）谁合毒药来？（李文道云）是俺父亲来。（正末云）谁主情造意来？（李文道云）是俺父亲来。"《水浒全传》第十八回："把白胜押到厅前，便将索子捆了。问他主情造意，白胜抵赖，死不肯招晁保正等七人。"

【主辱臣死】 主：君主。 君主蒙受耻辱，为臣的只有以死报之。旧时指以死报君的愚忠。《国语·越语下》："为人臣者，君忧臣劳，君辱臣死。"《史记·韩长孺列传》："安国入，见王而泣曰：'主辱臣死。大王无良臣，故事纷纷至此。'" 又有〔主忧臣辱〕。君主有忧虑，是臣下的耻辱。《史记·范雎蔡泽列传》："昭王临朝叹息，应侯进曰：'臣闻"主忧臣辱，主辱臣死"，今大王中朝而忧，臣敢请其罪。'"清·侯方域《为司徒公与宁南侯书》："老夫曩者仓卒拜命，固以主忧臣辱，金革之义，不敢控辞；亦缘与将军知契素深，相须如左右手，倘得凭先声，歼渠俘馘（guó），实千载一时。"（馘：古代战争时割取所杀敌人的左耳，用以计功。）

【主圣臣直】 君主圣明，臣下也就正直。《汉书·薛广德传》："张猛进曰：'臣闻主圣臣直。'" 也作①〔主明臣直〕。《唐史演义》第十七回："妾闻主明臣直，今朝有直臣魏征，就是陛下的圣明呢。"②〔主贤臣良〕。唐·白居易《敢谏鼓赋》："声闻于外，以彰我主贤臣良。"

【主少国疑】 少（shào）：年少。 君主年幼初立，国人疑惧不安。《史记·孙子吴起列传》："主少国疑，大臣未附，百姓不信。"《宋史·

奸臣传一·章学》："方今主少国疑，宜训事犹可虑。"《资治通鉴·后梁纪·太祖开平二年》"杀克宁及存颢"胡三省注："地亲而属尊者，居主少国疑之时，可不戒哉！"

【属辞比事】　属，连缀，组织。比：排列。　组织文辞，类列史实。《礼记·经解》："属辞比事，《春秋》教也。"南朝·梁·钟嵘《诗品·序》："夫属辞比事，乃为通谈。"（通谈：老生常谈。）唐·刘知几《史通·忤时》："属辞比事，劳逸宜均。"

【属托不行】　属：通"嘱"。属托：叮嘱，托付。这里指要求别人替自己谋利。不行：不干，行不通。形容为官清正，大公无私。汉·刘向《说苑·政理》："晏子对曰：'前臣之治东阿也，属托不行，货赂不至。'"

【煮豆燃萁】　萁（qí）：豆秸。　烧豆秸煮豆子。原比喻弟兄骨肉相残。也指内部一方对另一方的迫害。语本《世说新语·文学》"文帝（曹丕）尝令东阿王（曹植）七步中作诗，不成者行大法。（植）应声便为诗曰：'煮豆持作羹，漉菽以为汁，萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急'"。（漉：滤。菽：豆类。）陈毅《过临洮》："煮豆燃萁伤往昔，而今团结乐陶陶。"　又有〔相煎何急〕。钱之光《敬爱的周总理战斗在重庆》："由于报道和评论被国民党新闻机关扣压，他就极其愤怒和沉痛地挥笔写下了：'为江南死国难者志哀！''千古奇冤，江南一叶，同室操戈，相煎何急！？'"

【煮鹤焚琴】　见〔焚琴煮鹤〕（331页）。

zhù

【助桀为虐】　桀（jié）：夏朝末代的暴君。虐：残暴。　比喻帮助坏人干坏事。《史记·留侯世家》："夫为天下除残贼，宜缟素为资，今始入秦，即安其乐，此谓'助桀为虐'。"《聊斋志异·香玉》："俄见绛雪从背后出，笑骂曰：'婢子来，助桀为虐耶！'"　也作①〔助桀为暴〕。《史记·田单列传》："国既破亡，吾不能存；今又劫之以兵为君将，是助桀为暴也。"②〔助纣为虐〕。（纣：商朝末代的暴君。）《孟子·滕文公》"周公相武王，诛纣伐奄"朱熹注："奄，东方之国，助纣为虐者也。"《红楼梦》第九回："原来贾瑞是个图便宜没行止的人……助着薛蟠图些银钱酒肉，一任薛蟠横行霸道，他不但不去管约，反'助纣为虐'讨好儿。"茅盾《联系实际，学习鲁迅》："对于帝国主义的日益加紧的经济侵略和文化侵略，清朝统治集团不但未加反抗，反而开门揖盗，助纣为虐。"

【助我张目】　张目：指助长声势。　别人赞助自己的主张或行动，从而壮大了自己的气势。三国·魏·曹植《与吴季重书》："墨翟不好伎，何为过朝歌而回车乎？足下好伎，而正值墨氏回车之县，想足下助我张目也。"（伎：声乐。朝歌：古代县名，旧址在今河南淇县。）章炳麟《东京留学生欢迎会演说辞》："留学生中助我张目的人，较从前增加百倍，才晓得人心进化，是实有的。"

【杼柚其空】　杼：梭子。柚（zhú）：也作"轴"，织机上后部卷绕经线的轴。其：句中助词。　织机上空空如也。原指织布的原料被搜刮一空。后也表

示纺织生产废弛。《诗经·小雅·大东》："小东大东，杼柚其空。"朱熹集注："杼，持纬者也，柚，受经者也。"唐·陆贽《收复京师遣使宣慰将吏百姓诏》："京辇之下，杼轴其空。"又表示贫无所有。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上："盐城有才女者，不详其姓氏，嫁夫某，业儒，家贫甚，而伉俪颇相得。届天中节，杼柚其空，几不能举火。"（天中节：端午节的别称。）

【柱石之臣】 柱石：比喻担负国家重任的人。 指封建时代担负国家重任的大臣。语本《汉书·元后传》："位历将相，国家柱石臣也"。《后汉书·伏湛传》："柱石之臣，宜居首辅。"李贤注："柱石，承栋梁也。" 又有〔柱石之寄〕。（寄：寄托。）比喻国家委以重任，寄托很大的希望。《后汉书·朱浮传》："委以大郡，任以威武，事有柱石之寄。"

【祝发文身】 见〔断发文身〕（276页）。

【祝哽在前，祝噎在后】 祝：祝祷。哽、噎（yē）：食物塞住喉咙。 指古代帝王宴请老年有德之人时，祝祷他们不会哽噎。《汉书·贾山传》："天子之尊，四海之内，其义莫不为臣。然而养三老于太学，亲执酱而馈，执爵而酳（yìn），祝饐（噎）在前，祝鲠（哽）在后，公卿奉杖，大夫进履，举贤以自辅弼，求修正之士使直谏。"颜师古注："馈字与馈同。进食曰馈。酳者，少少饮酒，谓食已而荡口也。"《后汉书·明帝纪》："尊事三老，兄事五更……祝哽在前，祝噎在后。"（三老、五更：相传古代设三老、五更的职位，以尊养老人。）

【著书立说】 著书写文章，创立自己的学说。《儒林外史》第三十五回："天子叹息了一回，随教大学士传旨：'……将南京元武湖赐与庄尚志著书立说，鼓吹休明。'"郭沫若《古代研究的自我批判》："又例如同样爱被征引的'归矛'说，也早就被扬弃了……然而新史学家们至今都还在引用来著书立说。"《六十年的变迁》第二章："孙武子著书立说。" 也作〔著书立言〕。明·李贽《焚书·童心说》："夫学者既以多读书识义理障其童心矣，圣人又何用多著书立言以障学人为耶？"

【著于竹帛】 竹帛：古代用以书写文字的竹简和白绢。 指著书。汉·许慎《说文解字叙》："著于竹帛谓之书。" 也作①〔著乎竹帛〕。（乎：于。）《吕氏春秋·情欲》："荆庄王功迹著乎竹帛，传乎后世。"②〔著之竹帛〕。梁启超《卢梭学案》："但此所谓相约者，不过彼此心中默许，不知不识而行之，非明相告语，著之竹帛云尔。"章炳麟《与龚未生书》："所欲著之竹帛者，盖尚有三四种。"

【著作等身】 把著作累起来，同自己的身体一般高。形容著作很多。语本《宋史·贾黄中传》"黄中幼聪悟，方五岁，玭每旦令正立，展书卷比之，谓之'等身书'，课其诵读"。（玭：贾玭，贾黄中之父。）《清朝野史大观·卷十·天南遁叟》："长洲王紫铨韬又字仲弢……平生著作等身。"茅盾《新？老？》："做第二篇作品的他并非是第一篇时的他了，是另一个人了，是一个'新'作家。推而至于第三第四，乃至无穷篇，乃至他'著作等身'，须发苍白。" 也作〔等身

著作〕。柳亚子《呈符老宇澄一首》："等身著作推君健，旷世才名愧我虚。"

【铸成大错】 铸：铸造，把金属熔化后倒入沙型或模子里制成器物。错：锉刀，这里作双关语，借指错误。 铸造成一把大锉刀。借指造成重大错误。语本《资治通鉴·唐纪·昭宣帝天祐三年》"(罗)绍威悔之谓人曰：'合六州四十三县铁，不能为此错也'"。胡三省注："罗以杀牙兵之误，取铸错为谕。"(按，罗绍威当时割据魏州一带，把朱全忠引进来，帮助自己消灭了魏州牙将的军队，但因供应朱全忠及其部下，耗尽了自己的全部积蓄，实有难言之苦，故有此言。)宋·孙光宪《北梦琐言》卷十四作"聚六州四十三县铁，打一个错不成也"。冯玉祥《我的生活》第十七章："后来我知道民间械斗常常以此伎俩假刀杀人，而军队因为不加深察，闹出乱子，铸成大错的，也很多很多。" 也作〔铸此大错〕。《北洋军阀统治时期史话》第三十章："今铸此大错，其心可佩，其愚可悯。"茅盾《一张不正确的照片》："而笔者之所以铸此大错，实因他不懂得一九三二年文坛现象之历史性。"

【铸山煮海】 指采铜矿铸钱，煮海水为盐。形容积极开发和利用自然资源。语本《史记·吴王濞列传》"即山铸钱，煮海水为盐"。宋·苏轼《表忠观碑》："铸山煮海，象犀珠玉之富，甲于天下。"

【筑室道谋】 道谋：同过路的人商量。 建造房子请教过路的人。比喻自己毫无主见，而遂人乱问一气。语本《诗经·小雅·小旻(mín)》"如彼筑室于道谋，是用不溃于成"。(溃：顺遂，达到。)朱熹集注："筑室而与行道之人谋之，人人得为异论，其能有成也哉？古语曰：'作舍道边，三年不成。'盖出于此。"章炳麟《参议员论》："谋及刍(chú)荛(ráo)者国之益，筑室道谋者国以亡。"(刍荛：割草打柴的人，这里指劳动人民或平民。) 也作〔作舍道边〕。《后汉书·曹褒传》："会肃宗制定礼乐……(班)固曰：'京师诸儒，多能说礼，宜广召集，共议得失。'帝曰：'谚言："作舍道边，三年不成。"会礼之家，名为聚讼，互生疑异，笔不得下。昔尧作《大章》，一夔足矣。'"(聚讼：众说纷纭，争执不下。夔：相传为尧舜时的乐官。)

【筑室反耕】 反：通"返"，归返。 建筑营房，分兵归田。表示作长久屯兵之计。《左传·宣公十五年》记载，春秋时，楚庄王伐宋，围宋九月而宋不降。"申叔时仆，曰：'筑室反耕者，宋必听命。'从之，宋人惧，使华元夜入楚师，登子反之床，起之曰：'……去我三十里，唯命是听。'"(仆：驾车。)杜预注："筑室于宋，分兵归田，示无去志。"

zhuā

【抓耳挠腮】 又抓耳朵又抓腮。形容高兴得说不出话来的样子。《西游记》第二回："孙悟空在旁闻讲，喜得他抓耳挠腮，眉花眼笑。"《红楼梦》第十二回："贾瑞听了，喜的抓耳挠腮。"也形容由于焦急、忙乱而无计可施的样子。《二刻拍案惊奇·满少卿饥附饱飏》："大郎听罢，气得抓耳挠腮，没有是处。"《赵子曰》第二十："赵子曰急得抓耳挠腮。"《烈火金

纲》第十回："想到这里，头上又冒出汗来，急得他抓耳挠腮，真象热锅上的蚂蚁一般。" 也作〔爬耳搔腮〕。鲁迅《徐懋庸作〈打杂集〉序》："要使他爬耳搔腮，热刺刺的觉得他的世界有些灰色。"

zhuān

【专横跋扈】 专横：专断强横，任意妄为。跋扈：霸道，横蛮。 形容专断横行，蛮不讲理。语本《后汉书·梁冀传》"帝少而聪慧，知(梁)冀骄横，尝朝群臣，目冀曰：'此跋扈将军也'"。《北洋军阀统治时期史话》第一章："后来张鸣岐一步步升到两广总督，曾将龙济光调为广东提督，以抵制专横跋扈的广东水师提督李准。"毛泽东《关于赫鲁晓夫的假共产主义及其在世界历史上的教训》："而不能象赫鲁晓夫那样，破坏党的民主集中制，专横跋扈，对同志搞突然袭击，不讲道理，实行个人独裁。" 也作①〔专权跋扈〕。（专权：独揽大权。）《清朝野史大观·卷一·咸丰季年三奸伏诛》："惟载垣等前后一切专权跋扈情形，谋危社稷，是皆列祖列宗之罪人。"②〔专擅跋扈〕。（专擅：目无上级，擅自做主。）范文澜《中国近代史》上册第六章："太平军一坏于杨秀清的专擅跋扈，再坏于韦昌辉的疯狂屠杀，最后坏于洪秀全的任用私人。"

【专美于前】 专美：独享美名。 指先于别人独享美名。宋·陈亮《复杜伯高》："左右笔力如川之方至，无使楚汉专美于前，乃副下交之望。"（楚、汉：这里指楚辞汉赋。副：符合。）叶圣陶《潘先生在难中》："从前欧洲大战的时候，人家天空里布着御防炸弹的网，下面学校里却依然在那里上课：这种非常的精神，我们应当不让他们专美于前。"周恩来《致郑洞国信》（一九四八年十月十八日）："望与我前线肖劲光、肖华两将军进行接洽，不使吴化文、曾泽生将军专美于前也。"（郑洞国、吴化文、曾泽生：均为解放战争时期国民党军将领。吴化文、曾泽生于一九四八年先后起义。）

【专权误国】 指坏人独揽大权，贻误国家。《古今小说·沈小霞相会出师表》："此指严嵩、严世蕃父子二人也。朕久闻其专权误国……朕当即为处分，卿不可外泄于人。"《说岳全传》第六十七回："赵王十分叹息痛恨：'秦桧如此专权误国，天下何时方得太平！'"

【专心致志】 致：用，尽。志：意志。 形容聚精会神，一心一意。《孟子·告子上》："今夫弈之为数，小数也，不专心致志，则不得也。"（弈：下棋。数：技巧。）梁启超《节本明儒学案·崇仁学案·吴康斋先生语》："病体衰惫，家务相缠，不得专心致志于圣经贤传中。"孙中山《心理建设（孙文学说）》第一章："有专心致志以研究于饮食一道者，至今已数百年来，亦尚未能穷其究竟者也。" 也作①〔专心一致〕。《荀子·性恶》："今使涂之人服术为学，专心一志，思索熟察，加日县久，积善而不息，则通于神明，参于天地矣。"《清朝野史大观·卷十·缪炳泰以画受高宗知遇》："可见一技之末，非专心一志为之数十年，亦不能发名而成业也。" ②〔抟(zhuān)心揖志〕。（抟：同"专"。揖：通"壹"。）《史记·秦始皇本纪》：

"普天之下，抟心揖志。"司马贞索隐："抟，古'专'字。《左传》云：'如琴瑟之抟壹。'"③〔专心一意〕。《汉书·翟方进传》："其专心一意毋违。"

【抟心揖志】 见〔专心致志〕（1556页）。

zhuǎn

【转败为胜】 变失败为胜利。《阿Q正传》第二章："但他立刻转败为胜了。"《李自成》第一卷第三章："他善于用兵，常能化险为夷，转败为胜。"中国共产党中央委员会《关于建国以来党的若干历史问题的决议》："过去采取这个立场，曾使我们的事业转危为安，转败为胜。"原作〔转败为功〕。《史记·管晏列传》："其为政也，善因祸而为福，转败而为功。"

也作①〔反败为功〕。《东周列国志》第二十一回："臣有一计，可以反败为功。"②〔反败为胜〕。《三国演义》第十六回："将军在匆忙之中，能整兵坚垒，任谤任劳，使反败为胜，虽古之名将，何以加兹！"

【转悲为喜】 由悲伤转为欢喜。《红旗谱》卷一："老奶奶见了贵他娘，擦去眼泪转悲为喜。"《苦斗·五二》："一直到听到周炳在上海北四川路余庆坊干了一桩痛快的事儿，惩罚了那个包打听，救走了金端同志，这才转悲为喜，带着眼泪笑起来了。" 又有〔转愁为喜〕。《官场现形记》第四十八回："如今见刁大人这番说话，不但转愁为喜，立刻爬在地下替大人、太太磕了几个响头……"

【转侧不安】 见〔辗转反侧〕（1494页）。

【转祸为福】 变灾祸为幸福。指把坏事变成好事。《史记·张耳陈余列传》："君急遣臣见武信君，可转祸为福，在今矣。"《北齐书·循吏传·张华原》："明公不以此日改图，转祸为福，乃欲赐胁，有死而已。"《容斋五笔·卷四·晋代遗文》："子欲为游说耶？则当如陈轸、蒯通、陆生、郦公，转祸为福，含辞从容。"

又有①〔因祸为福〕。《史记·苏秦列传》："智者举事，因祸为福，转败为功。"同书《管晏列传》："其为政也，善因祸而为福，转败而为功。"②〔因祸得福〕。《隋唐演义》第二十五回："叔宝道：'遇了李、柴二仁兄，可谓因祸得福。"刘少奇《六年华北华中工作经验的报告》："大敌当前，他们无理进攻自家人，得到了应有的报应，受到了应有的惩罚。而我们则'因祸得福'，感谢反共顽固派的进攻！"

【转死沟壑】 转：辗转。壑(hè)：山沟。 辗转他乡，弃尸沟壑。形容百姓四处逃亡，在荒野冻饿而死。《墨子·兼爱下》："万民多有勤苦冻馁，转死沟壑中者。"《文选·班彪〈王命论〉》："夫饥馑流隶，饥寒道路，思有短褐之袭，儋（dān）石（dàn）之蓄，所愿不过一金，终于转死沟壑。"（短褐：粗布短衣。袭：衣上加衣为"袭"，这里引申为穿。儋：同"擔"。儋石：一石之量，比喻微小。） 也作〔转于沟壑〕。《孟子·公孙丑下》："凶年饥岁，子之民老羸(léi)转于沟壑。"（羸：瘦弱。）

【转弯抹角】 形容道路多曲折，或沿着曲折的道路走。《西游记》第二十三回："磕磕撞撞，转弯抹角，又走了半会，才是内堂房屋。"《说岳

全传》第六十三回："带了庄丁出了庙门，转弯抹角，到了韩家庄。"也比喻说话不直爽，绕弯子。《保卫延安》第三章："他觉得政治委员总在转弯抹角把批评重点向他身上移。"王朝闻《论凤姐》第一章："……用暗示、借喻等转弯抹角的方式，对封建社会唱出了'补天无才'的挽歌。"

也作〔拐弯抹角〕。《歧路灯》第八十八回："拐弯抹角，记得土地庙儿，照走过的小巷口，径上碧草轩来。"曹靖华《片言只语话当年》："我怀疑起来。便中给鲁迅写信时，把自己的判断和疑问，拐弯抹角地简述了一番。"

【转危为安】 危险转化为平安。章炳麟《致国会诸议员电》："仆以淌在羁囚，无能陈力，转危为安，唯望诸公精进。"《民国通俗演义》第五十五回："以一省之治安，砥柱中流，故虽首都抡陷……卒得转危为安，金瓯无缺。"《保卫延安》第六章："敌我双方十几万军队集中在这狭小而贫瘠的地区，没有粮食，多雨的季节又到了。搞得好，就能转危为安。"

【转战千里】 在极广大的区域里辗转对敌作战。《后汉书·吴汉传》："吾共诸君逾越险阻，转战千里。"

也作〔转斗千里〕。《汉书·李陵传》："转斗千里，矢尽道穷，士张空拳，冒白刃，北首争死敌，得人之死力，虽古名将不过也。"颜师古注："冒，犯也。北首，北向也。"

zhuàn

【僎玉炊金】 见〔炊金馔玉〕（186页）。

zhuāng

【装潢门面】 装潢(huáng)：原指裱糊字画，现在也指装饰物品使之美观。门面：原指商店当街用以营业的地方，现用以比喻外观、外表。 比喻只把外表装饰得很漂亮。章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》："里面用了佛说，外面排斥佛说，不过是装潢门面，难道有识的人，就被他瞒过么？" 也作〔装点门面〕。（装点：装饰点缀。）朱自清《论标语口号》："不过标语口号有些时候竟用来装点门面，有当事人随意的写写叫叫，只图个好看好听。"范文澜《中国近代史》上册第四章："这里所谓'治俄'、'治英'，都是装点门面的废话。"又有①〔粉饰门面〕。周恩来《论中国的法西斯主义——新专制主义》："各级参议会、新县制等，都是粉饰门面的欺人摆设。"②〔粉饰场面〕。韬奋《抗战以来·第二届国民参政会的前夜》："在昆明的几位教授参政员，也多感觉到仅仅粉饰场面，实在没有意思。"

【装聋作哑】 装做耳聋口哑。形容故意置身事外，不闻不问。《元曲选·马致远〈青衫泪〉第四折》："可怎生装聋作哑？"明·李贽《焚书·与友朋书》："周装聋作哑，得老子之体，是故与之语清净宁一之化，无为自然之用，如以石投水，不相逆也。"《三家巷·二九》："学校当局知道她是一位极其富有的大家闺秀，又是局里一位科长的小姨子，只好装聋作哑，听其自由。" 也作〔装聋作痴〕。《北洋军阀统治时期史话》第二十一章："他撇开退位的问题不谈，却用装聋作痴的态度回答冯（国璋）说……" 又有①〔装聋卖傻〕。曹禺《北京人》第二幕："江泰：我一直说过，你（指曾文彩）不能装聋

卖傻。”②〔装傻充愣〕。王朝闻《论凤姐》第十六章：“不知道是否故意装傻充愣，宝玉没有给袭人陪戏……”

又有①〔装疯卖傻〕。故意装做疯疯癫癫、傻里傻气。王愿坚《三张纸条》：“那是国民党白鬼子的天下嘛，我就给他个装疯卖傻，一问三不知。”②〔装疯作傻〕。郑振铎《桂公塘》：“贾余庆在饮酒中间，装疯作傻，诋(dǐ)骂南朝人物无所不至，用以献媚于铁木儿。”(诋：毁谤，诬蔑。)

【装模作样】 故意装出一副模样给人看。宋·史浩《荆钗记传奇》：“装模作样，倚香气満胸膛。”《二十年目睹之怪现状》第二回：“他为甚还戴着墨晶眼镜？试问他看得见甚么东西？这不是明明在那里装模作样么？”刘少奇《对中央妇委同志的讲话》：“大喊大叫，装模作样，口号喊得高，样子装得象，但没有为人民做一点实事，这是要不得的。” 又有〔乔模乔样〕。（乔：假装。）装出这种那种样子。形容怪模怪样，娇里娇气。《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》：“小哥，你不晓得我穷汉家事体……比不得大户人家，吃安闲茶饭。似此乔模乔样，委的我家住不了。”《金瓶梅》第一回：“……梳一个缠髻儿，着一件扣身衫子，做张做致，乔模乔样。”

【装腔作势】 形容故意装出一种腔调，摆出一种姿态。《说岳全传》第六十五回：“赵大、钱二，还要装腔作势。地方邻舍，俱来替他（岳雷）讨情，二人方才应允。”鲁迅《一件小事》：“我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了。” 毛泽东《反对党八股》：“党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。”

又有①〔拿班做势〕。(拿班：故意摆架子。)《二刻拍案惊奇·杨抽马甘请杖》：“原是一个娼家女子……却是拿班做势，不肯见客。”《儒林外史》第五回：“过了几日，整治一席酒，请二位舅爷来致谢。两个秀才拿班做势，在馆里又不肯来。”②〔拿腔做样〕。《歧路灯》第十一回：“这赵大娘，才三十四五年纪，拿腔做样，也都为了个妇人礼儿。”③〔拿腔做势〕。《红楼梦》第二十五回：“那贾环便来到王夫人炕上坐着，命人点了蜡烛，拿腔做势的抄写。”

【装神弄鬼】 装鬼神骗人。也比喻故意把事情弄得玄妙莫测，使人无法捉摸。《红楼梦》第三十七回：“你们别和我装神弄鬼的，什么事我不知道！”《星火燎原(七)·抢救孩子》：“当她说到(巫婆子)装神弄鬼的时候，又不时引起一些青年的笑声。” 也作〔装神扮鬼〕。明·张岱《答袁箨庵》：“今人于开场一出，便欲异人，乃装神扮鬼，作怪兴妖。”又有〔做神做鬼〕。形容装模做样地玩弄花招，算计别人。《水浒全传》第九回：“夜间听得那厮两个做神做鬼，把滚汤赚了你脚。”《官场现形记》第三十五回：“查三蛋……找着刚才的那个老公，往来奔波，做神做鬼，又添了二万银子。”

zhuàng

【壮夫不为】 壮夫：指具有雄心壮志的人，这里指成年人。 成年人是不做(这事)的。指事情轻微细小，不值得一做。汉·扬雄《法言·吾子》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然。童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”(雕虫篆刻，西汉

学童必习秦书八体，雕琢虫书、篆写刻符为其中两体的学习方法。后比喻小技末道。）

【壮士解腕】 解：分割。 指毒蛇咬伤了手腕，勇敢的人会立即截断被咬的手腕，以防止毒性扩散全身。比喻遇险当机立断，决不因小失大。语本《三国志·魏志·陈泰传》："古人有言，蝮（fù）蛇螫（zhē，又读shì）手，壮士解其腕"。（蝮蛇：一种有巨毒的蛇。螫：蜂、蝎等刺人，这里指毒蛇咬伤。）

【壮志凌云】 壮志：宏大的志向。凌云：直上云霄。 形容志向非常远大。语本《汉书·扬雄传下》"往时武帝好神仙，相如上《大人赋》，欲以风（讽），帝反缥缥有陵（凌）云之志"。《李自成》第二卷第二十八章："这号人，在困难中不是低头叹气，而是奋发图强，壮志凌云，气吞山河。"

【壮志未酬】 酬：实现。 远大的志向没有实现。唐·李频《春日思归》："壮志未酬三尺剑，故乡空隔万重山。"成仿吾《长征回忆录·十三》："大家对他们非常悼念，革命的壮志未酬，竟被疾病折磨而死。"

又有〔壮志难酬〕。《元曲选外编·无名氏〈千里独行〉第二折》："他端的忠直傲慢，壮志难酬。"

【撞钟击鼓】 本指奏乐。语本《墨子·非乐上》"撞巨钟，击鸣鼓"。《汉书·东方朔传》："撞万石之钟，击雷霆之鼓。"颜师古注："言其声震大也。"又指寺院的晨钟暮鼓。宋·苏轼《自金山放船至焦山》："撞钟击鼓闻淮南。" 也作①〔椎（chuí）鼓鸣钟〕。（椎：敲打。）唐·杜甫《黄河二首》："黄河北岸海西军，椎鼓鸣钟天下闻。"②〔槌鼓撞钟〕。（槌：同"椎"。）宋·杨万里《雪霁晓登金山》："槌鼓撞钟闻九州。"③〔撞钟伐鼓〕。（伐：击，敲打。）柳亚子《论诗五绝答鹓雏》："撞钟伐鼓几人知？玉麈（zhǔ）清言世已非。"（麈：鹿一类的动物，尾巴可以做拂尘。）又有〔撞钟吹螺〕。（螺：法螺，佛教乐器，用海螺壳制成。）形容做佛事。唐·韩愈《华山女》："街东街西讲佛经，撞钟吹螺闹宫庭。"

zhuī

【追奔逐北】 奔、北：指战败奔逃之敌。 乘胜追击败逃的敌人。《文选·李陵〈答苏武书〉》："斩将搴旗，追奔逐北。"《三国志·魏志·田畴传》："单于自身临阵，太祖与交战，遂大斩获，追奔逐北，至柳城，军还入塞。"唐·刘知几《史通·模拟》："王劭《齐志》述高季式破敌于韩陵，追奔逐北。" 也作〔追亡逐北〕。（亡：逃跑。）《史记·田单列传》："燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北。"《汉书·项籍传》："追亡逐北，伏尸百万。"

【追本溯源】 本：树根。溯（sù）：逆水而行，引申为追索（根源）。

比喻追索事情的根源。陈独秀《本志罪案之答辩书》："但是追本溯源，本志同人本来无罪，只因为拥护那德谟克拉西（democracy）和赛因斯（science）两位先生，才犯了这几条滔天的大罪。"（本志：指《新青年》杂志。德谟克拉西："民主"的音译。赛因斯："科学"的音译。）也作①〔追本求源〕。《洪秀全演义》第二回："（林则徐）便把那鸦片当作仇人一般，把洋商恨得要不的。追本求源，于是想严查鸦片，禁止入

口。”②〔探本穷源〕。《新休广注小仓山房尺牍·例言》：“凡引出处，有一典而见于数书者，以时代在前者为主，先举之典，或未详尽，则穷引他书明之，此探本穷源之意也。”③〔反本溯源〕。康有为《大同书》己部：“昔之人孔之乎，渊渊深思，盖知之矣，故反本溯源，立胎教之义，教之于未成形质以前。”　又有〔追根究底〕。冯雪峰《白头颈乌鸦的故事》：“白头颈乌鸦追根究底起来。连忙问道……”

【追风逐电】　形容马跑得飞快的样子。北齐·刘昼《新论·知人》：“九方堙（yīn）之相马也，虽未追风逐电，绝尘灭影，而迅足之势，固已见矣。”（九方堙：春秋时善相马者。）宋·陆游《城东醉归深夜复呼酒》：“冬夜走马城东回，追风逐电何雄哉。”也比喻书法的超逸奔放。宋·朱熹《跋米元章帖》“米老书如天马脱衔，追风逐电，虽不可范以驰驱之节，要自不妨痛快。”　也作〔逐电追风〕。《新编五代史平话·汉上》：“走马似逐电追风，放箭若流星赶月。”《说唐》第十回：“叔宝拜辞，连夜起身，出庄上马，纵辔加鞭，如逐电追风，十分迅速。”

【追悔无及】　见〔悔之无及〕（517页）。

【椎轮大辂】　见〔大辂椎轮〕（217页）。

【锥处囊中】　处（chǔ）：处于，放置在。锥子放在口袋里，锥尖马上会露出来。旧时比喻有才能的人随时都可以显露出锋芒。《史记·平原君虞卿列传》：“夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见（xiàn）。”（末：尖端。见：这里同“现”。）　又有〔锥出囊中〕。明·徐祯卿《谈艺录》：“气本尚壮，亦忌锐逸。思王（曹植）《野田黄雀行》，譬如锥出囊中，大索露矣。”

【锥刀之末】　末：尖端，比喻微小。　比喻微小的利益。《左传·昭公六年》：“锥刀之末，将尽争之。”《晋书·阮种传》：“若廉耻不存，而惟刑是御，则风俗雕弊，人失其性，锥刀之末，皆有争心。”（雕：同“凋”，衰落。）清·汪琬《新修至德庙碑》：“后世礼教既废，锥刀之末，尺缕斗粟之微，靡所不争。”也作〔锥刀之利〕。《后汉书·舆服志》：“争锥刀之利，杀人若刈草。”

zhuì

【惴惴不安】　惴惴：忧愁、恐惧的样子。　形容因为害怕或担心而深感不安。语本《诗经·秦风·黄鸟》“临其穴，惴惴其栗”。宋·周孚《铅刀编·滁州奠枕楼记》：“乾道八年春，济南辛侯（辛弃疾）自司农寺簿来守滁……民之居茅竹相比，每大风作，惴惴然不自安。”《子夜·十》：“旧历端阳节终于在惴惴不安中过去了。”《塞上行·百灵庙战役之经过及其教训》：“故战争开始之后，当事者多惴惴不安。”

zhūn

【谆谆告诫】　见〔言者谆谆，听者藐藐〕（1349页）。

zhuō

【卓尔不群】　卓尔：高高直立的样子。不群：不同于一般人。　形容道德、才智等超出众人。语本《论语·子罕》“如有所立卓尔”。

《汉书·景十三王传赞》："夫唯大雅，卓尔不群。"南朝·梁·钟嵘《诗品》卷二："魏陈思王植，其源出于国风，骨气奇高，词采华茂……粲溢今古，卓尔不群。" 也作①〔卓逸不群〕。汉·蔡邕《荐边让书》："才艺言行，卓逸不群。"②〔卓荦（luò）不群〕。（卓荦：超绝。）《宋史·张洞传》："洞为人长大，眉目如画，自幼开悟，卓荦不群。"清·黄宗羲《翰林院庶吉士子一魏先生墓志铭》："子一风神杰出，少受学于子敬，卓荦不群。"③〔卓荦不凡〕。《洪秀全演义》第十五回："君家兄弟皆卓荦不凡，正合用着，寻人实在不难。"

【卓绝千古】 卓绝：超过一切。形容超过一切，自古以来无人能比。况周颐《蕙风词话》卷五："夫词如唐之《金荃》，宋之《珠玉》，何尝有寄托，何尝不卓绝千古；何庸为是非真之寄托耶？"梁启超《近世第一大哲康德之学说》："故必以道学为之本，然后哲学有所附丽，此实康氏卓绝千古之识，而其有功于人道者亦莫此为巨也。"

【卓有成效】 卓，卓越，突出。形容成绩、效果非常显著、突出。《革命回忆录（一）·八路军驻晋办事处的始末》："一九三六年'双十二'事变，我党中央、毛主席经过彭雪枫同志向阎锡山本人做了大量的卓有成效的争取、团结工作。" 也作〔卓著成效〕。梁启超《王荆公传》第十章："则知当时青苗法，实卓著成效，而民之涵濡其泽者既久，虽欲强没其美而有所不可得也。"（涵濡：滋润、浸渍。）

【捉刀人】 见〔床头捉刀人〕（184页）。

【捉风捕影】 见〔捕风捉影〕（82页）。

【捉鸡骂狗】 见〔指桑骂槐〕（1527页）。

【捉奸见双，捉贼见赃，杀人见伤】 赃：赃物。指问罪要有真凭实据。《水浒传》第二十六回："自古道：'捉奸见双，捉贼见赃，杀人见伤。'你那哥哥的尸首又没有，你又不曾捉得他奸；如今只凭这两个言语，便问他杀人公事，莫非忒偏向么？" 也作①〔捉贼见赃，捉奸见双〕。明·洪楩《清平山堂话本·简贴和尚》："'捉贼见赃，捉奸见双'，又无佐证，如何断得他罪？"②〔捉奸见双，抓贼见赃〕。《古今小说·任孝子烈性为神》："你且忍耐，此事须要三思而行。自古道：'捉奸见双，抓贼见赃。'倘或不了事，枉受了苦楚。"③〔捉奸见双，拿贼要赃〕。《三侠五义》第一百〇二回："'捉奸见双，拿贼要赃'……无有对证，如何诬赖孤家呢！"④〔捉贼要赃，捉奸要双〕。赵树理《小二黑结婚》："村长！捉贼要赃，捉奸要双，当了妇救会长就不说理了。"⑤〔捉奸要双，抓贼要赃〕。《烈火金钢》第二十六回："你别着急啊，捉奸要双，抓贼要赃，慢慢地来，等抓住他的证据再说。"⑥〔拿贼要赃，拿奸要双〕。《元曲选·李致远〈还牢末〉第一折》："那梁山泊果然有个李逵，原来孔目结交贼人。二嫂，你晓的拿贼要赃，拿奸要双，如今那匾金环子在谁人收着？"⑦〔拿贼要赃，捉奸要双〕。《斩鬼传》第十一回："俗语说得好，拿贼要赃，捉奸要双……今日他的老婆，为何不来？"⑧〔拿贼拿

赃，拿奸拿双]。《醒世姻缘传》第六十二回："拿贼拿赃，拿奸拿双，你又不曾捉住他的孤老，你活活的打杀了媳妇，这是要偿命的。" 也单作①[拿贼拿赃]。《西游记》第三十八回："常言道：'拿贼拿赃。'那怪物做了三年皇帝，又不曾走了马脚……我老孙就有本领拿住他，也不好定个罪名。"②[拿奸拿双]。《老残游记》第十九回："魏老儿说：'……拿奸拿双，拿不住双，反咬一口，就受不得了。'"

【捉襟见肘】 襟（jīn）：衣服胸前的部分。捉襟：整理衣襟。见：同"现"，露出。 整理一下衣襟，就露出了胳膊肘。形容衣服破烂，生活窘困。语本《庄子·让王》"曾子居卫……十年不制衣，正冠而缨绝，捉衿而肘见"。宋·陆游《寓疾》："捉衿（襟）见肘贫无敌，耸膊成山瘦可知。" 也用以比喻顾此失彼，无法应付。《北洋军阀统治时期史话》第七十七章："奉系军阀在财政上也已捉襟见肘，无力继续作战了。" 也作[捉衿露肘]。清·薛雪《一瓢诗话·一八五》："分题拈韵，诗家之厄也。题与诗必须相配，才有好诗，一遇牵合，未免捉襟露肘。"

【捉摸不定】 捉摸：猜测。 形容变化无常，无法猜测预料。苏雪林《玉溪诗谜·引论》："为什么义山偏就扭扭捏捏，说些若明若晦的话头，教人捉摸不定呢？"《红旗谱》卷二："近来你的行踪老是叫别人捉摸不定。"康濯《我在乡下》："天底下的事情实在也捉摸不定。"

zhuó

【斫轮老手】 斫：用刀斧砍、削。 砍木制造车轮的老工匠。语本《庄子·天道》"斫轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手，而应于心……是以行年七十而老斫轮。"后用以称富有经验的人。《民国通俗演义》第六十七回："段（祺瑞）本是个武夫，既（忠枢）又是个帝制派中的健将，两人不来多嘴，全凭那斫轮老手徐世昌，及倚马长才王式通，悉心研究，那一句尚未妥适，那一字还须修改，彼此评论了好多时，方才酌定。"（倚马长才：见该条。）

【斫雕为朴】 见[破觚为圆，斫雕为朴]（847页）。

【浊骨凡胎】 见[凡夫俗子]（307页）。

【浊酒菲肴】 菲（fěi）：微薄。肴（yáo）：荤菜。 浑浊的酒，微薄的菜肴。常用为主人款待客人的谦辞。《元曲选外编·无名氏〈黄鹤楼〉第三折》："今具浊酒菲肴……枉驾来临，诚为周瑜万幸也。" 又有[浊酒一杯]。指酒质差而且有限，聊以自娱或排遣。《文选·嵇康〈与山巨源绝交书〉》："浊酒一杯，弹琴一曲，志愿毕矣。"唐·杜之松《答王绩书》："浊酒一杯，清琴数弄，诚足乐也。"宋·范仲淹《渔家傲·秋思》："浊酒一杯家万里。"

【浊醪粗饭】 浊醪（láo）：浊酒。 指简单粗糙的饮食。唐·杜甫《清明二首》："钟鼎山林各天性，浊醪粗饭任吾年。"（钟鼎山林：见该条。）宋·陆游《秋夜》："老病龙钟不入城，浊醪粗饭饯余生。"

【着手成春】 着：接触，挨上。 形容诗歌或书画创作得心应手，挥笔即成，而且风格清新自然。唐·司空

图《诗品·自然》："俯拾即是，不取诸邻，俱道适往，着手成春。如逢花开，如瞻岁新。"清·钱泳《履园丛话·画学·画中人》："画梅，宗王元章一派，千枝万蕊，著手成春，大小幅俱臻绝妙。"也用以称赞医道高超，能手到病除，义近"妙手回春"。陈独秀《文学革命论》："赠医生以匾额，不曰'术迈岐黄'，即曰'着手成春'。"郭沫若《孔墨的批判》："例如我们读一部《新约》，便只见到耶稣是怎样的神奇，不仅难治的病着手成春，而且还有起死回生的大力。"也作〔着手回春〕。《李自成》第一卷第十三章："他想起来高一功的情况不妙，尚炯回来也许会着手回春。"

【擢发难数】 擢：拔。拔下头发来数也数不清。 比喻罪行极多，无法计算。语本《史记·范雎蔡泽列传》"范雎曰：'汝罪有几？'(须贾)曰：'擢贾之发以续贾之罪，尚未足'"。《聊斋志异·续黄粱》："反恣胸臆，擢作威福，可死之罪，擢发难数。"也作〔擢发莫数〕。宋·苏轼《到惠州谢表》："方尚口乃穷之时，盖擢发莫数其罪。"(尚口乃穷：凭口说将更致困。)

zī

【孜孜不倦】 孜孜：勤勉的样子。 形容勤勉而不知疲倦。语本《尚书·君陈》"惟日孜孜，无敢逸豫"。(逸豫：安乐。)明·归有光《赠阳曲王公分守太仓序》："三廷至吾郡，郡号人才渊薮，公奖进人士，孜孜不倦。"清·朱彝尊《刘高士寿序》："刘君为念台先生子，先生就义之后，闭户辑其遗书，孜孜不倦。"也作①〔孜孜不怠〕。《汉书·平当传》："今圣汉受命而王，继体承业二百余年，孜孜不怠，政令清矣。"《梁书·刘慧斐传》："昼夜行道，孜孜不怠。"②〔孜孜不息〕。郭沫若《题画记》："象他这样孜孜不息、力求精进的人，既成者业已大有可观，将来的成就更是未可限量的。"③〔孳(zī)孳不倦〕。(孳孳：同"孜孜"。)《后汉书·鲁丕传》："丕性沉深好学，孳孳不倦。"

【孜孜矻矻】 矻(kū)矻：勤劳不倦。 形容极其勤奋的样子。唐·白行简《李娃传》："因令生斥弃百虑以志学，俾昼作夜，孜孜矻矻。"清·汪琬《与曹木欣先生书二》："及壮而始习六经，又好诸家注疏之书，孜孜矻矻，穷日尽夜以用力于其中。"又有①〔孜孜汲汲〕。(汲汲：心情急切的样子。)清·汪琬《敕授文林郎闻县知县刘君墓志铭》："吾道广大精微，方孜孜汲汲，日夜从事于此。"②〔汲汲孜孜〕。明·宋濂《答郡守聘五经师书》："是宜汲汲孜孜，欲追蹋(zhú)于文翁也。"(蹋：足迹。)

【兹事体大】 兹：此。体：体制，规模。 这件事情重大。《洪秀全演义》第十五回："(曾)国藩这时因谕旨已经到了，洪军又压境，自不能不办。只自忖兹事体大，自己本身又没有什么才干，只要帮人扶助。"冯雪峰《猫的大选》："猫觉得这是未便随意更动的，它说：'兹事体大，关系着国家制度的，假若由我自己改称，岂不有独裁之嫌？'"张秀熟《〈李劼人选集〉序》："他对三部小说，认为兹事体大，他的理论水平低，艺术水平不高，只能作为一个开端。"

【孳孳不倦】 见〔孜孜不倦〕(本

页）。

【趑趄不前】 趑趄（jū）：原作“次且”，行走困难，比喻犹豫徘徊。 形容迟疑不敢前进的样子。语本《周易·夬》“臀无肤，其行次且”。《晚清文学丛钞（小说二卷）·吴研人〈近十年之怪现状〉第七回》：“不由自主的便上了包车，仍回到鸿仁里，望着自己门口，倒有点趑趄不前之态。”张舜徽《中国文献学·前言》：“文献学的范围既很广博，有些人不免望洋兴叹，趑趄不前，这是很自然的事。”

【锱铢必较】 锱、铢：都是古代很小的重量单位，这里指极小的数量。较：计较。 象锱铢那样小的分量都要计较。形容非常刻薄悭吝。《二刻拍案惊奇·行孝子到底不简尸》：“就是族中支派，不论亲疏，但与他财利交关，锱铢必较，一些面情也没有的。”鲁迅《厦门通信（三）》：“然而这里对于教职员的薪水，有时是锱铢必较的，离开学校十来天也想扣，所以我不想来沾放假中的薪水的便宜，至今天止，扣足一月。” 也作〔锱铢较量〕。《镜花缘》第十一回：“些许银色小事，何必锱铢较量。”

zǐ

【子女玉帛】 子女：指年轻的男女奴婢。玉帛：璧玉和束帛。古代典礼重玉帛，因而泛指礼器，又指古代诸侯参与会盟朝聘时所持的礼物。 借指古代统治阶级掠夺和占有的财富。《左传·僖公二十三年》：“子女玉帛，则君有之；羽毛齿革，则君地生焉。”《宋书·王镇恶传》：“是时关中丰全，仓库殷积，镇恶极意收敛，子女玉帛，不可胜计。”《元曲选外编·无名氏〈刘弘嫁婢〉第三折》：“着你享子女玉帛之美。”鲁迅《灯下漫笔》：“今人还用子女玉帛为作奴的贽（zhì）敬，又美其名曰‘同化’。”（贽：古代初次拜见尊长或上级所送的礼物。） 也作〔子女金帛〕。《宋史·岳飞传》：“金贼所爱，惟子女金帛，志已骄惰。”

【子虚乌有】 汉司马相如作《子虚赋》，假托子虚、乌有先生、亡是公三人互相问答。后用以称实际上并不存在的人或事物。《汉书·叙传下》：“文艳用寡，子虚乌有，寓言淫丽，托风终始，多识博物，有可观采，蔚为辞宗，赋颂之首。”《阅微草堂笔记·滦阳消夏录五》：“然其事为理所宜有，固不必以子虚乌有视之。”郭沫若《稷下黄老学派的批判》：“这一节话和‘关尹清贵’的思想很相符合，论理当不会是子虚乌有之属。”

也作①〔乌有子虚〕。《阅微草堂笔记·槐西杂志一》：“都察院蟒……尝两见其蜷迹，非乌有子虚也。”清·孔尚任《桃花扇·凡例》：“朝政得失，文人聚散，皆确考时地，全无假借；至于儿女钟情，客宾解嘲，虽稍有点染，亦非乌有子虚之比。”②〔乌有先生〕。《史记·司马相如列传》：“‘乌有先生’者，乌有此事也。”宋·李清照《感怀》：“静中我乃得至交，乌有先生子虚子。”清·刘瀛珍《〈聊斋志异〉序》：“今乃得其遗稿若干首，奇情异采，矫然若生，而无是公、乌有先生又吁吁然来矣。”③〔凭虚公子〕。《文选·张衡〈西京赋〉》：“有凭虚公子者，心奓（chǐ）体忲（tài）。”（奓：通“侈”。忲：通“泰”。）④〔乌有翁〕。宋·陆游《六言》：“乌有翁

边贳（shì）酒，无何乡里寻花。”（贳：赊欠。）又有①〔化为乌有〕。变成空无所有。指事物全部消失或希望完全落空。宋·苏轼《章质夫送酒六壶，书至而酒不达，戏作小诗问之》：“岂意青州六从事，化为乌有一先生。”（青州从事：见该条。）《红楼梦》第七十八回：“天兵一到，化为乌有。”清·魏源《湖广水利论》：“汉口镇旧与鹦鹉洲相连，汉水由后湖出江，国初忽冲开自山下出江，而鹦鹉洲化为乌有。”②〔化作泡影〕。《第二次握手·二七》：“他发现，在蒋介石统治下，他对国家、对民族稍有益处的想法都将化作泡影。”③〔化为灰烬〕。多指被火烧光。

【子曰诗云】 子，这里指孔子，儒家的创始人，被尊为圣人，其言论（主要见《论语》）为历来儒者必须遵奉的信条。诗，指《诗经》，我国最早的一部诗歌总集，也是儒家的主要经典之一。曰、云，说。 特指儒家经典。《元曲选·宫大用〈范张鸡黍〉第一折》：“我堪恨那伙老乔民，用这等小猢狲，但学得些妆点皮肤，子曰诗云。”鲁迅《随感录四十八》：“上午‘声光化电’，下午‘子曰诗云’。”冯玉祥《我的生活》第十七章：“即使勉强进了学房，念了两天子曰诗云，试问对那种离奇古怪奥妙莫测的所谓文章，又能了解什么？” 也作〔诗云子曰〕。《醒世姻缘传》第十六回：“那屁老一个教书的老岁贡，刚才嫩吊了诗云子曰，就要叫他戴上纱帽……也是‘庄家老儿读祭文——一难’。”梁启超《新民说》第十一节：“其学生之往就学也，亦不过曰此时世妆耳，此终南径耳。与其从事于闭房退院之‘诗云’‘子曰’，何如从事于当时得令之ABCD……则有教育如无教育。”鲁迅《透底》：“开口诗云子曰，这是老八股；而有人把‘达尔文说，揣力汗诺夫曰’也算作新八股。”

【子子孙孙】 指子孙后代。《尚书·梓材》：“子子孙孙永保民。”《列子·汤问》：“子子孙孙，无穷匮也。”·唐·陈子昂《梓州射洪县武东山故居士陈君碑》：“嗟尔万代，子子孙孙，骄奢自咎，天道无亲。”

【梓匠轮舆】 梓、匠：指木工。轮：喻指制车轮的人。舆：喻指制车箱的人。统称有手艺的人。《孟子·尽心下》：“梓匠轮舆能与人规矩，不能使人巧。”唐·韩愈《符读书城南》：“木之就规矩，在梓匠轮舆。”

【紫气东来】 紫气：旧指宝物的光气或所谓祥瑞之气。 传说老子西出函谷关，关令尹喜见有紫气从东而来，知是圣人来到，便请他写下了《道德经》。后人因用以表示吉祥。清·洪升《长生殿·舞盘》：“映殿阁火云千丈，紫气东来，瑶池西望，翩翩青鸟庭前降。”朱德《纪念党的四十周年·十二年的建设》：“六亿人民齐前进，紫气东来满地春。”也作〔东来紫气〕。唐·杜甫《秋兴》：“西望瑶池降王母，东来紫气满函关。”

【紫髯如戟】 见〔须髯如戟〕（1322页）。

zì

【字里行间】 文章的字句、行（háng）款之间。指文章中所表达、流露出来的思想感情。《官场维新

记》第二回："字里行间，略带些古文气息，方能中肯。"李大钊《文豪》："一时文豪哲士。痛人生之困苦颠连，字里行间，每含厌世之彩色。"巴金《谈〈第四病室〉》："但也有人认为我字里行间流露出对儿子的不满，甚至有人说我有意批评儿子的不孝。"

【字斟句酌】 斟(zhēn)、酌(zhuó)：考虑，推敲，以决定取舍。 对一字一句都仔细考虑，推敲。形容写作或说话的态度认真、措词严谨。《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》："宋儒积一生精力，字斟句酌，亦断非汉儒所及。"郭沫若《苏联纪行·七月五日》："齐同志字斟句酌地十分认真，有些地方我劝他马虎一点，然而他决不马虎。" 也作〔句斟字酌〕。《清朝野史大观·卷九·法式善之谦下》："抑掌故之学可以听其出入，不若咏物诗之宜句斟字酌耶。"

【字字珠玑】 珠：圆的珍珠。玑(jī)：不圆的珍珠。 形容诗文语言精炼，每个字都象珠玑一样珍贵。《斩鬼传》第一回："谁知他外貌不足，内才有余，笔动时篇篇锦绣，墨走时字字珠玑。"

【自暴自弃】 暴：糟蹋，损害。弃：鄙弃。 自己损害自己，自己鄙弃自己。形容自甘废弃或堕落，不求上进。语本《孟子·离娄上》"言非礼义，谓之自暴也；吾身不能居仁由义，谓之自弃也"。《红楼梦》第四十八回："探春、黛玉都笑道：'谁不是玩？难道我们是认真做诗呢！要说我们真成了诗，出了这园子，把人的牙齿还笑掉了呢！'宝玉道：'这也算自暴自弃了。前儿我在外头和相公们商画儿，他们听见咱们起诗社，求我把稿子给他们瞧瞧，我就写了几首给他们看看，谁不是真心叹服？'"梁启超《新民说》第十八节："拔本塞原论将，学道之第一着也，苟无此志，苟无此勇，则是自暴自弃，其他更无可复言矣。"郭沫若《骑士》："我听说你近来有点自暴自弃，天天都在喝酒，那倒是很危险的啦。" 也作〔自弃自暴〕。宋·朱熹《近思录·为学》："懈意一生，便是自弃自暴。"

【自不量力】 见〔不度德，不量力〕(87页)。

【自惭形秽】 形秽：形态丑陋、卑俗。 原指因自己的容貌风度不如别人而感到惭愧。后泛指自愧不如别人。语本《世说新语·容止》"珠玉在侧，觉我形秽"。《聊斋志异·巧娘》：(巧娘)邀生入。室惟一榻，命婢展两被其上。生自惭形秽，愿在下床。"《四世同堂·二》："至于钱家的妇女，她们并不是因为男子专制而不出大门，而倒是为了服装太旧，自惭形秽。" 也作〔自觉形秽〕。《儒林外史》第三十回："小弟因多了几岁年纪，在他面前自觉形秽。"《聊斋志异·莲香》："尔日抑郁无聊，徒以身为异物，自觉形秽。"

【自成一家】 见〔一家之言〕(1381页)。

【自出机杼】 机杼：织机和梭子。机轴继经线，梭子送纬线。这里比喻诗文、书画的组织和构思。 比喻诗文、书画创作构思新颖，风格迥异。《魏书·祖莹传》："文章须自出机杼，成一家风骨。"宋·周密《齐东野语》卷五："大抵作文，欲自出机杼者极难。"清·钱泳《履园丛话·谭诗·总论》："高、仁两朝，其花尤盛，实

能发泄陶、谢、鲍、庾、王、孟、韦、柳、李、杜、韩、白诸家之英华而自出机杼者……” 也作①〔自出机轴〕。明·袁宏道《叙咼氏家绳集》:“吴川自出机轴,气隽语快。”②〔自成机杼〕。姚华《曲海一勺》:“套词连章,自成机杼。”③〔别出机杼〕。宋·楼钥《跋李伯和所藏书画〈薄薄酒〉二篇》:“词人务以相胜,似不若别出机杼。”清·钱泳《履园丛话·画学·画中人》:“(侯云松)尝画《松竹图》,寿余六十,较张晋鸿大令别出机杼。”

【自出心裁】 见〔别出心裁〕。(68页)。

【自出胸臆】 臆:胸。 出自自己心意。指与众不同的个人见解、旨趣。清·汪琬《吴道贤诗小序》:“郭恕先、米元章之流,往往于绳墨之外,自出胸臆。”《清朝野史大观·卷三·曾静吕留良文字之狱》:“吕留良则自出胸臆,造作妖妄。” 也作①〔出自胸怀〕。《旧唐书·礼仪志二》:“苟立同异,竞为巧说,并出自胸怀,曾无师祖。”②〔自出新意〕。明·宋濂《答章秀才论诗书》:“孟东野阴祖沈、谢,而流于蹇涩。卢仝则又自出新意,而涉于怪诡。”

【自吹自擂】 自己吹喇叭,自己擂鼓。比喻自我吹嘘。鲁迅《五论“文人相轻”——明术》:“因为除‘辟谣’之外,自吹自擂是究竟不很雅观的。”毛泽东《在陕甘宁边区参议会的演说》:“共产党员……决不可把自己关在小房子里,自吹自擂,称王称霸。”王朝闻《论凤姐》第十四章:“凤姐常常自吹自擂,贾母何尝真比凤姐谦虚。” 又有〔自卖自夸〕。夸:夸耀、炫耀。毛泽东《评国民党十一中全会和三届二次国民参政会》:“国民党又要‘罗邱视线移到东方了,先欧后亚计划改变了’以及‘魁北克会议是英美中三强会议’之类,还要自卖自夸地乐一阵。”

【自得其乐】 自己能体会到其中的快乐。南村辍耕录·卷二十·白翎雀》:“白翎雀生于乌桓朔漠之地,雌雄和鸣,自得其乐。”朱自清《蒙自杂记》:“老头儿有个老伴儿,带一个伙计,就这么活着,倒也自得其乐。”

【自甘堕落】 自己甘愿堕落,表示不可救药。冯玉祥《我的生活》第九章:“如果得有好的教官,逐渐由浅入深的教导,无论知识如何低落的人,只要不是自甘堕落,都可以成为国家有用的人才。”巴金《爱的十字架》:“我确实如你所说,是一个好吃懒做自甘堕落的人,是一个神经病的人。”又有〔自甘落后〕。指自己不求上进。冯玉祥《我的生活》第三十二章:“帝国主义者的凶狠残恶,泯灭天良是一回事,但我们固步自封,自甘落后,不能日新又新的往前进取,求发展,也是不能否认的。”

【自高自大】 自以为了不起。语本《颜氏家训·勉学》“见人读数十卷书,便自高大,凌忽长者,轻慢同列”。刘少奇《关于白区的党和群众工作》:“自高自大,风头主义,个人英雄主义,是一种自私自利的思想。”《六十年的变迁》第十章:“这就是小资产阶级爱面子的心理,知识分子自高自大的表现啊。”

【自告奋勇】 告:要求,请求。积极主动地要求承担某项工作(多指艰难的工作)。《官场现形记》第五

十三回："因为上头提倡游学，所以他自告奋勇，情愿自备资斧，叫儿子出洋。"郭沫若《入幽谷》："只有孩子剧团的小朋友别致，他们自告奋勇，决定步行，沿途工作，走向重庆。"

【自顾不暇】 连自己照顾自己都来不及。语本《晋书·刘曜载记》"彼方忧自固，何暇来耶"。《东周列国志》第五回："州吁自顾不暇，安能害我乎？（州吁：春秋时卫庄公之子。）《中国的西北角·陕甘形势片断·五》引清·严如熤《行营日记》："贼势……出没自由，往来莫定，我兵迎击者，忽变为尾追，如能蹑迹追擒，彼亦将自顾不暇。"

【自给自足】 依靠自己生产的东西，供给、满足自己的需要。毛泽东《论政策》："应该奖励民营企业，而把政府经营的国营企业只当作整个企业的一部分，凡此都是为了达到自给自足的目的。"范文澜《中国近代史》上册第一章："这种自给自足的经济基础，支持了满清政府传统的闭关政策，也养成了满清政府的顽固昏聩思想。"

【自今而后】 也作〔自今已后〕、〔自今已往〕、〔自今以往〕。见〔而今而后〕（294页）。

【自郐以下】 郐（kuài），也作"桧"，春秋时一个小诸侯国名。春秋时代吴国的季札在鲁国观赏周代的音乐舞蹈，对很多诸侯国的乐曲都一一作了评价，但对郐国以下的没有发表什么评论。《左传·襄公二十九年》："自郐以下，无讥焉。"（讥：指责好坏，评论。）后用以表示从此往下不值一提。清·王棻《答王字裳书》："衰世之言，亡国之音，等之自郐以下可也。"

【自愧不如】 不如：不及，比不上。自己认为不如某人而感到惭愧。语本《战国策·齐策一》"明日徐公来，熟视之，自以为不如"。蒋翊《小罗子》："他们一谈到学校这类的事，云四就总有点自愧不如似的，不敢多说。"《六十年的变迁》第十章："在长沙教育界，恐怕就只有方维夏真是勤俭模范，自愧不如也。"也作〔自愧弗如〕。（弗：不。）《聊斋志异·邵九娘》："然自愧弗如，积惭成忌。"

【自力更生】 自力：依靠自己的力量。更（gēng）生：重新获得生命，比喻重新振兴起来。 依靠自己的力量使事业发展、兴旺起来。毛泽东《论军队生产自给，兼论整风和生产两大运动的重要性》："只要上面善于提出任务，放手让下面自力更生，问题就解决了。"周恩来《关于和平谈判问题的报告》："我们对外交问题有一个基本的立场，即中华民族独立的立场，独立自主，自力更生的立场。"沙汀《磁力》："公家既然不管我们，校长连学校大门都不进，我们也只有自力更生了！"

【自鸣得意】 鸣：表达，表示。自己表示很得意。章炳麟《再复吴敬恒书》："当是时，足下亦谓仆辈必死，以此自鸣得意。"鲁迅《关于太炎先生二三事》："近有文侩，勾结小报，竟也作文奚落先生以自鸣得意，真可谓'小人不欲成人之美'而且'蚍蜉撼大树，可笑不自量'了！"《上饶集中营·集中营生活散记》："他是一个我们已经知道的特工……我们起初还与他若即若离，相安无事，但他却自鸣得意，自以为有山可靠，

气焰逐渐高涨起来。”

【自命不凡】 自命：自许，自认为。 自以为不同于一般人。形容自高自大。章炳麟《东京留学生欢迎会演说辞》：“中国人的信仰基督，最上一流，是借此学些英文、法文，可以自命不凡。”郭沫若《吕布(不)韦与秦王政的批判》：“他是自命不凡的人，‘以为自古莫及己’，是一位空前的大天才。” 也作〔自负不凡〕。（负：仗恃。）《金瓶梅》第三回：“第二件，我小时在三街两巷游串，也颇自负不凡。” 又有〔自负其才〕。《后汉书·梁竦传》：“竦生长京师，不乐本土，自负其才，郁郁不得意。”

【自欺欺人】 欺骗自己，也欺骗别人。《老残游记》第九回：“宋儒要说好德不好色，非自欺而何？自欺欺人，不诚极矣！”梁启超《卢梭学案》：“以卢梭之光明俊伟，岂屑为自欺欺人者，故既终其说之后，复发一议以自正其误。”鲁迅《中国人失掉自信力了么》：“要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗，却看看他的筋骨和脊梁。” 也作①〔欺人自欺〕。《老残游记》第十一回：“其理本来易明，都被宋以后的三教子孙挟了一肚子欺人自欺的心去做经注，把那三教圣人的精义都注歪了。”冯玉祥《我的生活》第十四章：“兵变的范围所以扩大到如此地步，一来是由于那些军队本身平素毫无训练，毫无教育；二来也因为当局的处理，掩耳盗铃，欺人自欺。”②〔欺己欺人〕。明·袁宏道《锦帆集之三·尺牍·徐汉明》：“妄自尊大，欺己欺人。”明·李贽《焚书·答邓明府》：“世之学者，但知欲做无我无人工夫……不免流入欺己欺人，不能诚意之病。”

【自强不息】 自强：自己努力向上。 自己努力向上，不懈怠，不停息。《周易·乾》：“天行健，君子以自强不息。”《孔子家语·五仪解》：“笃行信道，自强不息。”《北齐书·文苑传·樊逊》：“但使帝德休明，自强不息，甲夜观书，支日通奏。”

【自求多福】 旧指自己不断进德修业，不走歪门邪道，就能多得幸福。《诗经·大雅·文王》：“永言配命，自求多福。”朱熹集注：“言欲念尔祖，在于自修其德，而又常自省察，使其所行无不合于天理，则盛大之福，自我致之，有不外求而得矣。”《文选·丘迟〈与陈伯之书〉》：“想早励良规，自求多福。”晋·孙楚《为石仲容与孙皓书》：“若能审识安危，自求多福，蹶（guì）然改容，祗（zhī）承往告……则世祚（zuò）江表，永为藩辅。”（蹶然：急遽的样子。祗：恭敬。世祚：指世代为王。）

【自取灭亡】 取：选取，招致。 自寻死路。《阴符经·下》：“沉水入火，自取灭亡。”《金史·阿疎传》：“乌春本微贱，吾父抚育之使为部长，而忘大恩，乃结怨于我，遂成大乱，自取灭亡。”《说唐》第一回：“陈后主荒淫无度，自取灭亡，臣请领一旅之师，前往平陈，混一天下。” 又有〔自掘坟墓〕。闻一多《什么是儒家》：“缓冲阶层既依存于奴隶社会，那么冉求之辈的替主人聚敛，也等于替缓冲阶层自掘坟墓。”

【自认不讳】 见〔直言无讳〕（1523页）。

【自生自灭】 自然地生长，又自然地消灭。指无人过问，任其自然发展。冯玉祥《我的生活》第二十二章："关于训练、装备各方面，更是一概无人过问，形成一种听任我们自生自灭的局面。"周恩来《在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告》："有些人觉得旧文艺没有什么前途，以为它总是要消灭的，因此就发生不重视它，让它自生自灭的心理。"

【自食其果】 果：后果，恶果。自己所造成的恶果由自己承受。《保卫延安》第六章："蒋介石因进占延安而在战略上所犯的重大错误，现在到自食其果的时候了。" 也作〔自食恶果〕。孙中山《中国问题的真解决》："有人时常提出这样一种……论调"说："如果外国帮助中国人民提高和开明起来，则这些国家将由此而自食恶果……最明智的政策，就是尽其可能地压抑阻碍中国人。"

【自食其力】 依靠自己的劳动来维持生活。语本《礼记·礼器》"食力无数"陈澔集说："食力，自食其力之人。"清·朱彝尊《曝书亭诗集序》："躬耕于郊野，自食其力，口不言贫。"郭沫若《残春》："象你这样从幼小而来便能自食其力的，我们对于你，倒是惭愧无地呢！"《老张的哲学》第六："于是想经营一个买卖，自食其力的挣三顿饭吃。"

【自食其言】 指不讲信用，说话不算数。《醒世恒言·三孝廉让产立高名》："我若今日复出应诏，是自食其言了。"《北洋军阀统治时期史话》第七十章："吴（佩孚）已将此职许给寇英杰，不便自食其言。"

【自始至终】 从开始到末了。《宋书·谢灵运传》："以晋氏一代，自始至终，竟无一家之史，令灵运撰《晋书》，粗立条流，书竟不就。"清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》："一部传奇之宾白，自始自终，奚啻千言万语。"《官场现形记》第十五回："捕快问他，不敢不说实话，先把怎样输钱，怎么偷钱，自始至终说了一遍。"

【自树一帜】 见〔独树一帜〕（272页）。

【自私自利】 私心重，凡事谋求个人利益。梁启超《王荆公传》第七章："以救国家之弊，图万世之安，非有丝毫自私自利之意。"郭沫若《虎符》第三幕："……使我们一个万乘之国就如象一个大的家庭，没有阴谋，没有诡计，没有自私自利，没有自暴自弃。"毛泽东《为争取千百万群众进入抗日民族统一战线而斗争》："这些人不要自私自利，不要个人英雄主义和风头主义……"

【自天而降】 见〔从天而下〕（197页）。

【自投罗网】 投：投进，进入。罗网：捕鸟兽或鱼类的网。 比喻自己投入绝境送死。《东周列国志》第五十五回："今番又来自投罗网，有何理说？"《官场现形记》第五十回："他们不听好言，自投罗网。"《三家巷·二六》："眼看着那两个活生生的棒小伙子自投罗网去送死，他可是一筹莫展。"

【自投于地】 投：抛掷。 自己一下子仆伏在地上。《后汉书·陈寔传》："有盗夜入其室，止于梁上。寔阴见，乃起自整拂，呼命子孙，正色训之曰：'夫人不可不自勉，不善之人，未必本恶，习以性成，遂至于此，梁上君子者是矣！'盗大惊，自投于地，稽颡（sǎng）归罪。"（稽

额，古时跪拜礼。）宋·王谠《唐语林·雅量》："元载之败，其女资敬寺尼真一纳于掖庭。德宗即位，召至一别殿，告其父死。真一自投于地，左右皆叱。德宗曰：'焉有闻亲之丧，责其哭踊？'"

【自我得之，自我捐之】 捐：舍弃，抛弃。 从我手里得到的东西，又从我手里失去。旧时比喻兴败无常或得失相抵。《史记·魏其武安侯列传》："魏其侯曰：'侯，自我得之，自我捐之，无所恨。'" 也作〔自我得之，自我失之〕。《梁书·邵陵王纶传》："（侯景陷城）高祖叹曰：'自我得之，自我失之，亦复何恨。'"

【自我解嘲】 受到嘲笑时，自己用言语或行动加以掩盖或辩解。语本《汉书·扬雄传下》"哀帝时，丁、傅、董贤用事，诸附离之者起家至二千石。时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。或嘲雄以玄尚白，而雄解之，号曰《解嘲》"。（玄尚白："玄"指扬雄草拟的《太玄经》。玄为黑色，而扬雄当时无争无求，清白自守，故称"尚白"。）《北洋军阀统治时期史话》第七十一章："这时，各方面都已看出奉吴合作不过是同床异梦的表面文章，可是吴向上海《密勒士评论报》主笔鲍威尔自我解嘲地说……"

【自我陶醉】 陶醉：浸沉在某种境界或情绪之中。 形容盲目地沉醉于自我欣赏之中。郭沫若《批评与梦》："稿初成时，一时高兴陷入自我陶醉的境地，这样的经验虽然不少，但是时过境迁，大抵又索然漠然了。"茅盾《论如何学习文学的民族形式》："'话本'既由街头走入书斋……无非是作为封建贵族地主阶级的'清客'的知识分子的'扯淡'，一方为供应有闲阶级的娱乐，一方亦为自我陶醉。"邓拓《废弃"庸人政治"》："这种庸人政治除了让那些真正没有出息的庸人自我陶醉之外，到底有什么用处呢？"

【自我作古】 自：从，由。作古：创始。指创建新事物，代替旧事物。 由自己创始，不沿袭前人旧例。《旧唐书·礼仪志》："创此宏模，自我作古。"《唐玄宗实录》："卿等请为令节，上献嘉名，自我作古，是为美事。"清·叶燮《原诗·外篇下》："苟乖于理、事、情，是谓不通。不通则杜撰，杜撰则断然不可。苟不然者，自我作古，何不可之有？" 也作①〔自我作故〕。唐·刘知几《史通·申左》："自我作故，无所准绳。"②〔自我作祖〕。明·凌濛初《谭曲杂札》："譬如以三家村学究口号歪诗拟《康衢》、《击壤》，谓'自我作祖，出口成章'，岂不可笑！"

【自惜羽毛】 见〔爱惜羽毛〕（7页）。

【自相残杀】 内部互相攻杀残害。郭沫若《请看今日之蒋介石》"或者有人说：现在奉系军阀还没有打倒，我们便自相残杀起来，这于革命有很大的危险。我敢说这完全是一种杞忧，而且是蒋介石反宣传的一种作用。"吕振羽《简明中国通史》第九章："地主阶级对于暴动农民，软的利用、欺骗、分化、收买、陷害以至使农民阶级弟兄自相残杀的一套阴谋手段，比硬的镇压、屠杀，还要毒辣百倍。" 也作①〔自相残害〕。《晋书·石季龙载记下》："季龙十三子，五人为冉闵所杀，八人自相残害。"②〔自相鱼肉〕。（鱼肉：如

同鱼肉一样任凭宰割，比喻残害。）《晋书·刘元海载记》："刘宣等固谏曰：'……今司马氏父子兄弟自相鱼肉，此天厌晋德，授之于我。'"《新五代史·唐太祖家人传·克宁》："然骨肉不可自相鱼肉，吾当避贤路以纾祸于吾家。"《东周列国志》第七十八回："况叔孙氏君臣自相鱼肉，鲁之不幸，实齐之幸也。"③〔自相戕（qiāng）贼〕。（戕贼：伤害，损害。）《东周列国志》第六十二回："我与将军以勇力齐名，好汉惜好汉，何忍自相戕贼乎？" 又有〔自相水火〕。（水火：如水和火两不相容。）比喻自己内部互不相容。《东周列国志》第九十六回："今大王所恃重臣二人，而使自相水火，非社稷之福也。"（社稷：旧指国家。）冯玉祥《我的生活》第二十四章："现在又造谣言，说直、皖两派要分。若真的分了，我们自相水火，那北洋派就完了。"

【自相践踏】 自己人互相踩、踏。形容军队溃败时各自仓皇逃命的狼狈情况。《三国演义》第四十回："军士自相践踏，死者无数。"郭沫若《楚霸王自杀》："他们自相践踏地又踏死了几十个人。"

【自相惊扰】 自己惊动自己，引起骚扰。范文澜《中国近代史》上册第八章："义和团运动确把全中国震动起来，各省新旧起义团体到处发动，连帝国主义直接统治的上海租界也'谣言繁兴，人心惶惑，无识之徒，纷纷迁徙，自相惊扰'（上海各国总领事告示）。"毛泽东《中国人民解放军布告》："希望我全体人民，一律安居乐业，切勿轻信谣言，自相惊扰。"

【自相矛盾】 也作〔自相抵牾〕。见〔以子之矛，攻子之盾〕（1422页）。

【自新改过】 见〔改过自新〕（373页）。

【自信不疑】 疑：怀疑。 充满自信，毫不怀疑。宋·苏轼《司马温公行状》："故为政之日，自信而不疑。"

【自许州官放火，不许百姓点灯】 见〔只准州官放火，不许百姓点灯〕（1525页）。

【自寻短见】 短见：本指见识短浅，引申为自杀。 自己认为无法活下去而寻死。《红楼梦》第六十六回："人家并没有威逼他，是他自寻短见。" 又有〔自寻死路〕。指自己走上毁灭的道路。毛泽东《新民主主义论》："他们的事情是并不美妙的，他们将得到一个自寻死路的前途。"

【自言自语】 自己跟自己说话。《古今小说·滕大尹鬼断家私》："众人见大尹半日自言自语，说得活龙活现。"《官场现形记》第五十七回："一面点头，一面咂嘴弄舌的，自言自语了一回。"鲁迅《药》："那老女人又走近几步，细看了一遍，自言自语的说，'这没有根，不象自己开的。'"

【自诒伊戚】 诒（yí）：遗留。伊：此，这。戚：忧愁，悲哀。 自己留下这烦恼和忧愁。指自寻烦恼，自招祸殃。《诗经·小雅·小明》："心之忧矣，自诒伊戚。"《北齐书·文襄帝纪》："空使身有背叛之名，家有恶逆之祸，覆宗绝嗣，自诒伊戚。" 也作〔自贻伊戚〕、〔自遗伊戚〕。（贻、遗：义同"诒"。）《左传·宣公二年》："我之怀矣，自贻伊戚，其我之谓矣。"（怀：怀

恋。)《阅微草堂笔记·如是我闻二》："若公则自遗伊戚，可无庸诉也。"

又有①〔自贻伊咎〕。(咎：过失，罪过。)宋·孔平仲《续世说·汰侈》："郭孝恪为虏所虏，可谓自贻伊咎耳。"②〔自寻烦恼〕。《红楼梦》第四十九回："每天好好的，你必是自寻烦恼，哭一会子，才算完了这一天的事。"巴金《化雪的日子》："我劝你还是回家去同景芳好好地过日子，不要自寻烦恼了！"

【自以为得计】 得计：计谋高。自己认为自己的计谋高。多用于贬义。唐·韩愈《柳子厚墓志铭》："一旦临小利害，仅如毛发比，反眼若不相识，落陷井不一引手救，反挤之又下石焉者，皆是也。此宜禽兽夷狄所不忍为，而其人自视以为得计。闻子厚之风，亦可以少愧矣。"《宋史·蔡确传》："确自知制诰为御史中丞，参知政事，皆以起狱夺人位而居之，士大夫交口咄骂，而确自以为得计也。"《官场现形记》第十七回："统领自以为得计，竟把剿办土匪，地方肃清，禀报上去，希图得保。"(保：指保举，升官。)

【自以为是】 总认为自己的言行正确。多用以表示主观、不虚心。语本《老子》二十四章"自是者不彰"。(彰：明白。)《孟子·尽心下》："众皆悦之，自以为是。"《荀子·荣辱》："凡斗者必自以为是，而以人为非也。"毛泽东《在陕甘宁边区参议会的演说》："共产党员决不可自以为是，盛气凌人，以为自己是什么都好，别人是什么都不好。"

【自用则小】 只凭一己意图办事，主观武断，就视野狭小，难成大事。《尚书·仲虺(huǐ)之诰》："好问则裕，自用则小。"孔安国传："问则有得，所以足；不问专固，所以小。"

【自由泛滥】 泛滥：江河湖泊的水溢出堤岸造成灾害。 比喻某种错误的或反动的思想言行不受限制地到处扩散。毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》："凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。"

【自由自在】 形容毫无拘束，安闲舒适。《景德传灯录·卷二十三·衡州华光范禅师》："问：'牛头未见四祖时如何？'师曰：'自由自在。'曰：'见后如何？'师曰：'自由自在。'"《说岳全传》第四十六回："我们在此安安逸逸自由自在不好，管他娘什么闲事！"康濯《工人张飞虎》："他也乐得自由自在，下了工，爱干什么便干点什么。" 又有①〔安闲自在〕。明·周楫《西湖二集·月下老错配本属前缘》："若嫁了这样丈夫，不如嫦娥孤眠独宿，多少安闲自在。"郁达夫《迟桂花》："但婆婆的絮言吝啬，小姑的刻薄尖酸和男人的放荡凶暴，使她一天到晚过不到一刻安闲自在的生活。"《骆驼祥子·十八》："大家都得早早的起来操作，唯有她可以安闲自在的爱躺到什么时候就躺到什么时候。"②〔清闲自在〕。(清闲：清静、闲暇。)《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》："……在家清闲自在，直至七十而终。"③〔从容自在〕。(从容：不慌不忙。)《三国演义》第一百〇三回："仆执耕，婢典爨(cuàn)……所求皆足，其家主从容自在，高枕饮食而已。"(爨：烧火煮饭。)④〔逍遥

自在〕。（逍遥：没有约束。）《景德传灯录·卷二十九·断除不二》：“丈夫运用堂堂，逍遥自在无妨。”《儒林外史》第三十五回：“你只去权坐几天，不到一个月，包你出来，逍遥自在。”《文明小史》第一回：“到这里做官的人，倒也镇日清闲，逍遥自在。” ⑤〔自在逍遥〕。《儿女英雄传》第三十九回：“今日之下，怎的还能够这等自在逍遥？”

【自有公论】 见〔公道自在人心〕（405页〕。

【自圆其说】 圆：圆满，周全。 使自己的说法前后照应，周全无漏洞。章炳麟《儒术真论》：“然则释家盖能识此旨，而故为不了以自圆其说也。”郭沫若《儒家八派的批判》：“性善性恶，本来都是臆说，但孟派尚能自圆其说，而荀派则常常自相矛盾。”

【自怨自艾】 艾(yì)：治理，改正。 原指悔恨自己的错误，自己改正。《孟子·万章上》：“太甲悔过，自怨自艾。”后只含自己悔恨之意。《官场现形记》第十六回：“终日愁眉不展，自怨自艾。”清·淮阴百一居士《壶天录》卷下：“一夕，某沽酒独酌，自怨自艾，似将悛(quān)改。”（悛改：悔改。）郭沫若《漂流三部曲》：“这种自怨自艾的心情本来是他几年来的深刻的经验。”

【自知之明】 明：明察事物的能力。 指能够客观地认识、估价自己。语本《老子》三十三章“知人者智，自知者明”。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》：“例如，某种作品，只为少数人所偏爱，而为多数人所不需要，甚至对多数人有害，硬要拿来上市……还要责备群众的功利主义，这就不但侮辱群众，也太无自知之明了。”茅盾《石碣》：“但是不失自知之明的他，素来知道自己的嘴巴不济事。”

【自作聪明】 指自以为聪明而逞能。语本《尚书·蔡仲之命》“率自中，无作聪明乱旧章”。《容斋续笔·卷十四·州县牌额》：“严州分水县故额，草书‘分’字。县令有作聪明者，谓字体非宜，自真书三字，刻而立之。”毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》：“他们的任务在于把群众政治家的意见集中起来，加以提炼，再使之回到群众中去，为群众所接受，所实践，而不是闭门造车，自作聪明。”郭沫若《前期法家的批判·三·商鞅》：“他（申子）是一位爱弄小智小慧，自作聪明的人。”

【自作孽，不可活】 孽(niè)：罪恶，灾祸。 自己招来的罪孽或灾祸是逃不脱的。《孟子·公孙丑上》：“天作孽，犹可违；自作孽，不可活。”陈学昭《工作着是美丽的·三十九》：“她实在是自作自受，‘自作孽，不可活’，她早就该死了。”原作〔自作孽，不可逭(huàn)〕。《尚书·太甲中》：“天作孽，犹可违；自作孽，不可逭。”孔安国传：“孽，灾；逭，逃也。言天灾可避，自作灾不可逃。” 也单作〔自作之孽〕。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“佳男配了佳妇，两得其宜；求妻到底无妻，自作之孽。”《北洋军阀统治时期史话》第四十四章：“与卖国者言救国，与毁法者言护法……尽王揖唐等自作之孽，如何与彼谈判！”

【自作自受】 受：承受。 自己做的坏事、蠢事，自己受罪。《五灯

会元·卷三十一·谷隐聪禅师法嗣》："问：'一百二十斤铁枷，教阿谁担？'师曰：'老僧。'曰：'自作自受。'"《元曲选·郑庭玉〈后庭花〉第四折》："兀的是自作自受身当罪。"《文明小史》第六回："这是他自作自受，旁人莫可如何。"　也作〔自受自作〕。《元曲选·李致远〈还牢末〉第二折》："岂不闻天网恢恢，也是我自受自作。"　又有〔自讨苦吃〕。《武松演义》第七回："这等人竟敢在大官人头上动土，真是自讨苦吃，自不量力。"刘复《译〈茶花女〉剧本序》："《茶花女》快要印成了，吓！刚巧碰到了这样的大热天，还要挖空心思想出什么话来凑成一篇序，岂非自讨苦吃？"

【恣意妄为】　恣意：任意，无所顾忌。妄为：胡作非为。　《清史稿·列传二·诸王一》："乾隆十三年，诏责神保住恣意妄为，致两目成眚(shěng)，又虐待兄女，夺爵。"（眚：眼生翳。）毛泽东《陕甘宁边区政府、第八路军后方留守处布告》："有少数顽固分子，不顾民族国家利益，恣意妄为。"　也作〔恣意妄行〕。《汉书·杜周传》："曲阳侯根前为三公辅政，知赵昭仪杀皇子，不辄白奏，反与赵氏比周，恣意妄行。"（三公：西汉时以丞相即大司徒、太尉即大司马、御史大夫即大司空合称三公，为共同负责军政的最高长官。辄：立即。比周：互相勾结做坏事。）

zōng

【综核名实】　见〔循名责实〕（1338页）。

zǒng

【总而言之】　概括起来说。《汉书·高帝纪上》"不能完父兄子弟"颜师古注："乡邑之人，老及长者父兄之行，少及幼者子弟之党，故总而言之。"《容斋四笔·卷六·洗儿金钱》："若总而言之，殆不可胜算。"毛泽东《湖南农民运动考察报告》："从中层以上社会至国民党右派，无不一言以蔽之曰：'糟得很'。……总而言之，无论什么人都无法完全否认这'糟'字。"　又作〔统而言之〕。《宋书·顾觊之传》："贫豪莫差，修夭无爽，有允琐辞，无愆鄙说，统而言之，孰往非命。"

【总角之交】　总角：古代儿童把头发向上束成小髻，因指童年。交：交往。　指童年时代就要好的朋友。语本《诗经·齐风·甫田》"总角丱(guàn)兮"。（丱：头发扎成两角的样子。）《李自成》第一卷第二十六章："吾辈总角之交，想兄不会以简慢见怪。"　也作〔总角之好〕。《三国志·吴志·周瑜传》裴松之注引《江表传》："周公瑾英俊异才，与孤有总角之好(hǎo)，骨肉之分(fèn)。"（好：友谊。分：情分。）又有〔总角相交〕。《第二次握手·八》："在临终的病床上，叶楚波颤巍巍地向孩提时代总角相交的故人托孤，要求苏凤麒把玉菡抚养成人。"

zòng

【纵横捭阖】　纵横：指"合纵"与"连横"。战国时，弱国联合对抗强国，称为合纵；依附强国，并随从强国去攻击其他国家，称为连横（也叫合衡、连衡）。当时秦国最强大，合

纵即指齐、楚、燕、赵、韩、魏六国联合抗秦；连横即指六国中的某几国随从秦国进攻其他国家。一说六国地连南北，南北为纵，故六国联合叫合纵；秦地偏西，六国居东，东西为横，故六国屈从秦国叫连横。当时的策士说(shuì)客常以纵横之说游说各国。捭(bǎi)阖(hé)：开合。宋·晁公武《郡斋读书志·纵横家类》：鬼谷子著有《鬼谷子》一书，"苏秦、张仪师之，受纵横之事。《叙》谓此书即授秦、仪者，捭阖之术十三章，《本经》、《持枢》、《中经》三篇"。　原指战国的策士游说诸侯时的政治主张和策略。后用以表示在政治上、外交上施展策略，运用分化或联合的手段。章炳麟《复吴敬恒书》："吾于是知纵横捭阖之徒，心气粗浮，大言无实，虽日日在欧洲，犹不能得毫毛之益也。"毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》："威迫利诱，纵横捭阖的手段，日本帝国主义者和蒋介石是一定要多方使用的。"也形容言论放纵，无拘束。清·汪琬《鸣道集说序》："自唐宋以来，士大夫浸淫释氏之学，借以附会经传粉饰儒术者，间亦有之，然未有纵横捭阖敢于偭(miǎn)圣人之规矩如屏山者。"（偭：违反。）

【纵横驰骋】　纵：南北方向。横：东西方向。驰骋(chěng)：（骑马）奔跑。　形容任意奔驰，无所阻挡。也形容英勇转战各处，所向披靡。《六十年的变迁》第五章："就象急欲纵横驰骋的不羁之马，满怀十分愉快的心情，急急忙忙地离开了钦州。"毛泽东《评西北大捷兼论解放军的新式整军运动》："我刘邓、陈粟、陈谢三路野战大军，从去年夏季起渡河南进，纵横驰骋于江淮河汉之间。"《李自成》第一卷第十章："正在这时，他看见李自成已经杀败了马科和几员大将，在战场上纵横驰骋，所向无敌。"

【纵横交错】　横一条竖一条，互相交叉。《保卫延安》第四章："夜里三点钟部队出发了。骑兵、炮兵，纵横交错的步兵行列，远处手电的闪光，深夜战马的嘶叫声……"

【纵横四海】　纵横：奔驰无阻。四海：旧时泛指中国四方疆域。　在整个疆域之内奔驰无阻。比喻威力无敌。《三国志通俗演义·青梅煮酒论英雄》："得志则纵横四海。"　也作〔纵横天下〕。《水浒全传》第六十五回："纵横天下，谁不惧我！"

【纵虎归山】　见〔放虎于山〕(318页)。

【纵马加鞭】　也作〔纵辔加鞭〕。见〔快马加鞭〕(647页)。

zōu

【邹缨齐紫】　邹缨：春秋时邹国国君系在脖子上的帽带。齐紫：春秋时齐国国君穿的紫色服装。　比喻上行下效。语本《韩非子·外储说左上》"齐桓公好服紫，一国尽服紫。当是时也，五素不得一紫。桓公患之，谓管仲曰，'寡人好服紫，紫甚贵，一国百姓好服紫不已，寡人为之奈何?'管仲曰：'君欲止之，何不试勿衣紫也。谓左右曰："吾甚恶紫之臭。"于是左右适有衣紫而进者，公必曰："少却，吾恶紫臭"。'公曰：'诺。'于是日，郎中莫衣紫；其明日，国中莫衣紫；三日，境内莫衣紫也"。（服紫：穿紫色衣服。素：指未染色的丝绸或衣服。却：退。郎中：官名，侍

卫近臣。）又"邹君好服长缨，左右皆服长缨，缨甚贵，邹君患之，问左右。左右曰：'君好服，百姓亦多服，是以贵。'君因先自断其缨而出，国中皆不服长缨"。《南史·儒林传论》："语曰：'上好之，下必有甚焉者。'是以邹缨齐紫，且以移俗。"

zǒu

【走笔成章】 见〔下笔成章〕（1257页）。

【走斝飞觥】 见〔觥筹交错〕（413页）。

【走鸾飞凤】 鸾：古代传说中的一种神鸟。凤：凤凰，古代传说中的鸟王；一说雄的叫"凤"，雌的叫"凰"，通常都称作"凤"。 疾走着的鸾，飞舞着的凤。形容建筑物雕梁画栋，富丽堂皇。《元曲选·王子一〈误入桃源〉第二折》："见楼台三四重，势嵯峨走鸾飞凤，晃分明金碧玲珑。"

【走马斗鸡】 见〔斗鸡走狗〕（268页）。

【走马看花】 骑着奔驰的马到处看花。原来形容得意、愉快的心情。语本唐·孟郊《登科后》"春风得意马蹄疾，一日看尽长安花"。明·于谦《喜雨行》："但愿风调雨顺民安业，我亦走马看花归帝京。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第二十五首："忆戊午榜后，曲江秋宴，彼此少年，极走马看花之乐。"现用来比喻粗略地观察事物。董必武《旅居美国旧金山杂诗五首》之三："不通言语异邦居，走马看花愧浅知。" 也作〔走马观花〕。《六十年的变迁》第十章："就只在选煤各处，走马观花看了一下。" 又有〔下马看花〕。比喻工作作风踏实深入。毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》："另外一些人可以在工厂农村里住几个月，在那里作调查，交朋友，这叫'下马看花'。"

【走马上任】 走马：骑马奔驰。 指官吏到职视事。《古今小说·陈从善梅岭失浑家》："除做南雄巡检之职，就要走马上任。"（除：任命，授职。）《北洋军阀统治时期史话》第三十四章："段（祺瑞）决定既不收回吉督易人的成命，也不叫田中玉走马上任，而以不了了之。"（吉督：吉林督军。）《星火燎原（七）·塞上黎明》："这时，原平北专员公署的专员、现在当张家口第一任市长的张孟旭同志便带着党校的一百多名学员在群众引导下走马上任。" 也作〔走马到任〕。明·汤显祖《牡丹亭·冥判》："今日走马到任，鬼卒夜叉，两旁刀剑，非同容易也。"（夜叉：一作药叉，梵语的音译，义译为捷疾鬼。）

【走南闯北】 形容阅历广，到过很多地方。《红旗谱》卷一："朱老忠走南闯北，路走得多了，走起路来，两条腿一跩(zhuǎi)一跩的，走得很快，眨眼到了殿前。"（跩，走路象鸭子似的摇摆。）杨朔《雪浪花》："人家从小走南闯北，经的多，见的广，生产队里大事小事，一有难处，都得找他指点。"

【走杀金刚坐杀佛】 杀：表示程度深。金刚：佛的侍从力士，因手拿金刚杵（古印度兵器）而得名。佛：佛教徒对释迦牟尼的简称。 比喻劳逸苦乐不均。《金瓶梅》第三十一回："不然，头里就赖他那两个，正是：'走杀金刚坐杀佛'。"

【走投无路】　比喻处境极端困窘，找不到任何出路。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉第三折》："淋的我走投无路。"鲁迅《呐喊·自序》："因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人。"《六十年的变迁》第九章："这位走投无路的季交恕，省城熟人又少，就只好暂住三兴街协和商号，边找门路边卖文。"　也作〔走头无路〕。《官场现形记》第十六回："（信总爷）想到这里，心上一似滚油煎的，直往上冲，急得搔头抓耳，走头无路。"冯玉祥《我的生活》第三十九章："甚至一个曾在本军当过伙夫的平民也被捉去一打二罚，走头无路。"

zú

【足蹈手舞】　见〔手之舞之，足之蹈之〕（1062页）。

【足高气扬】　见〔趾高气扬〕（1528页）。

【足衣足食】　见〔丰衣足食〕（335页）。

【足智多谋】　足：多，足够。指见识高明，计谋很多。《元曲选·无名氏〈连环计〉第一折》："此人足智多谋，可与共事。"《三国演义》第四十三回："足智多谋之士，能征惯战之将，何止一二千人。"《塞上行·从嘉峪关说到山海关》："他那谦和而雄辩的谈话，随处表示出他是足智多谋。"

zǔ

【阻兵安忍】　见〔安忍无亲〕（12页）。

zuān

【钻冰求酥】　酥（sū）：用牛羊的奶制成的食物。　钻开冰层以取得酥油。佛教用语。比喻作事背谬，必劳而无获。《菩萨本缘经》卷下："譬如钻冰求酥，是实难得。"

【钻故纸】　也作〔钻研故纸〕。见〔故纸堆〕（429页）。

【钻火得冰】　比喻无因果联系、不可能出现的事情。唐·释道世《法苑珠林》："未见钻火得冰，种豆得麦。"

【钻皮出羽】　钻开皮肤使毛羽显现出来。比喻偏爱到了极点。《后汉书·赵壹传》："所好（hào）则钻皮出其毛羽，所恶（wù）则洗垢求其瘢痕。"（好：喜爱。恶：讨厌。）《新唐书·魏征传》："好则钻皮出羽，恶则洗垢索瘢。"

【钻天打洞】　比喻极力钻营，无孔不入。《孽海花》第二十二回："那边龟阁伯与郭掌柜摩拳擦掌的时候，正是这边庄稚燕替章凤孙钻天打洞的当儿。"

【钻头觅缝】　觅缝：寻找空隙。　削尖脑袋寻找门路。《官场现形记》第三十回："一到南京，便钻头觅缝的寻找事情。"　又有〔钻营奔竞〕。（奔竞：争逐。）争名逐利，到处找门路。同书第十二回："他的功名大都从钻营奔竞而来。"

zuǐ

【嘴甜心苦】　见〔口蜜腹剑〕（640页）。

zuì

【罪不容诛】　诛：杀死，判处死刑。　处死都不足以抵偿他所犯的

罪恶。形容罪大恶极，死有余辜。语本《孟子·离娄上》"争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城。此所谓率土地而食人肉，罪不容于死"。《后汉书·孔融传》："虽昏僭恶极，罪不容诛，至于国体，宜切讳之。"《三国演义》第五十八回："欺君罔上，罪不容诛。"（罔：欺骗。）《李自成》第一卷第九章："你身入贼伙，罪不容诛……" 也作①〔罪不胜(shēng)诛〕。明·沈德符《野获编·鼎甲同为庶常》："以上各家记述中者，什仅得一二。修史之卤莽，罪不胜诛矣。"②〔罪不容死〕。《平鬼传》第一回："倘有恶贯满盈，罪不容死的，生擒前来，再以阴间刑法治之。"

【罪大恶极】 罪恶严重到了极点。宋·罗大经《鹤林玉露》卷五："矧(shěn)如（秦）桧者，密李虏谋，胁君误国，罪大恶极……其可赦乎？"（矧：况且。）章炳麟《致伯中书九》："今日之事，政府贿赂公行，割弃领土，实属罪大恶极。"毛泽东《论政策》："对于叛徒，除罪大恶极者外，在其不继续反共的条件下，予以自新之路。" 又有〔罪恶滔天〕。（滔天：漫天，弥天。）《明史·乔若雯传》："故辅魏广微，罪恶滔天，致先帝冒桓、灵之名，罪不下忠贤。"清·林则徐《密陈以重赏鼓励定海民众诛灭敌军片》："实属罪恶滔天，亟宜痛加剿办。"《烈火金钢》第十七回："本来嘛，日本侵略者在中国是罪恶滔天，田大姑对他们也是恨之入骨。"

【罪恶贯盈】 见〔恶贯满盈〕(238页)。

【罪恶昭著】 昭、著：明显。指罪恶很大但明显，尽人皆知。毛泽东《湖南农民运动考察报告》："土豪劣绅中罪恶昭著的，农民不是要驱逐，而是要捉他们，或杀他们。"

【罪该万死】 罪恶大到应该处死一万次。 形容罪大恶极。有时用作自责之词。《东周列国志》第一百〇二回："损兵折将，罪该万死。"清·孔尚任《桃花扇·哭主》："孤臣左良玉，远在边方，不能一旅勤王，罪该万死了。"范文澜《中国近代史》上册附录："曾国藩辈无情地杀戮这样大量的民族精华，不是穷凶极恶罪该万死的民贼是什么？" 也作①〔罪当万死〕。《汉书·东方朔传》："粪土愚臣，忘生触死，逆盛意，犯隆指，罪当万死。"（忘生触死：颜师古注："忽忘其生而触死罪也。"犯隆指：触犯圣旨。指，同"旨"。）②〔罪应万死〕。《晋书·苻坚载记下》："弟冲不识义方，孤背国恩，臣罪应万死。"③〔罪合万死〕。《北史·杨播传附杨愔》："专辄之失，罪合万死。" 又有〔万死犹轻〕。处死万次，惩罚也太轻。常用作自责之词。唐·韩愈《潮州刺史谢上表》："臣以狂妄戆愚，不识礼度，上表陈佛骨事，言涉不敬，正名定罪，万死犹轻。"《三国演义》第四十二回："云喘息而言曰：'赵云之罪，万死犹轻！'"

【罪魁祸首】 见〔元恶大憝〕(1475页)。

【罪孽深重】 孽(niè)：罪恶，罪过。 形容罪恶极重。多用于谴责自己。《聊斋志异·鲁公女》："罪孽深重，死无归所。"《说岳全传》第七十二回："臣因罪孽深重，致受阴谴。"郭沫若《落叶》："但只觉得

自己罪孽深重，只想一心一意预备着消灭罪愆，完全泯没了自己的要求。”也作〔罪逆深重〕。宋·欧阳修《与十四弟书》：“某罪逆深重，不自死灭。”

【罪人不孥】 孥(nú)：妻室和子女。 治罪止于本人，不株连妻室和子女。《孟子·梁惠王下》：“泽梁无禁，罪人不孥。”朱熹集注：“孥，妻子也。恶恶止其身，不及妻子也。”太平天国·洪仁玕《资政新篇》：“罪人不孥。若讯实同情者及之，无则善视抚慰之，以开其自新之路。” 也作〔罪人不帑(nú)〕。（帑：古同“孥”。）《史记·孝文本纪》：“罪人不帑，不诛无罪。”

【罪疑惟轻】 疑：不能确定。惟：同“唯”，只有。 罪行轻重有可疑之处，只应从轻判处。《尚书·大禹谟》：“罪疑惟轻，功疑惟重。”孔颖达疏：“罪有疑者，虽重从轻罪之；功有疑者，虽轻从重赏之。”清·黄宗羲《明司马澹若张公传》：“罪疑惟轻，则冥途有重返之魄；罚当其咎，则单门无连染之人。” 也作〔罪疑从轻〕。《汉书·于定国传》：“其决疑平法，务在哀鳏寡，罪疑从轻，加审慎之心。”

【罪有应得】 指违法犯罪者得到应有的惩罚。《官场现形记》第二十回：“今日卑职故违大人禁令，自知罪有应得。”清·薛福成《庸庵笔记·咸丰季年三奸伏诛》：“发往新疆效力，均属罪有应得。”郭沫若《虎符》第四幕：“如姬：……公子无忌的兵符是真的。他要杀死晋鄙，是因为晋鄙不服从，合了符，还要多生枝节，这是罪有应得。” 又有〔咎(jiù)有应得〕。（咎：归罪，责备。）鲁迅《朝花夕拾·后记》：“原来我的识见，就正和唐朝的‘不知其源者’相同，贻讥于千载之前，真是咎有应得，只好苦笑。”《追求·八》：“但转念后，却也承认了自己是咎有应得。”

【罪在不赦】 赦(shè)：赦免。 指罪行极重，不能得到赦免。《艺文类聚》卷三十八引萧纲《答张缵谢示集书》：“论之科刑，罪在不赦。”清·黄宗羲《蒋氏三世传》：“(王)直罪在不赦。”《好逑传》第十回：“但闺中细女，不识忌讳，一时情词激烈，未免有所干犯，自知罪在不赦，故俯伏台前，甘心毕命。”

【醉酒饱德】 德：指恩惠。 指宴席丰盛，客人酒足饭饱。旧时宾客感谢主人盛情款待的客套话。语本《诗经·大雅·既醉》“既醉以酒，既饱以德；君子万年，介尔景福”。朱熹集注：“德，恩惠也……言享其饮食恩意之厚，而愿其受福如此也。”唐·孙揆《灵应传》：“幸以寓止郊园，绵历多祀，醉酒饱德，蒙惠诚深。”《慈禧太后演义》第八回：“祝嘏礼毕，至同乐园赐食。大众醉酒饱德，不消细叙。”

【醉生梦死】 象喝醉酒和做梦那样糊里糊涂混日子。宋·朱熹《小学》卷五引程颢曰：“虽高才明智，胶于见闻，醉生梦死，不自觉也。”李大钊《北京的“华严”》：“我说这种人对于他自己的生命，都比那醉生梦死的青年、历任五朝的元老还亲切的多呢。”郭沫若《文艺家的觉悟》：“我们虽然同是生在一个时代……有的在做黄金的迷梦，想于未来成为一个资产家。有的是醉生梦死的冗人。”

【醉翁之意不在酒】 比喻本意不在

此而在彼。也比喻别有用心。宋·欧阳修《醉翁亭记》："醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。"《苦斗·四三》："早有旁边一些人，把他的行动看在眼里，以为他醉翁之意不在酒，一定另有所图。" 也简作〔醉翁之意〕。《官场现形记》第八回："仇五科说：'翩翩是"醉翁之意"罢哩。'"

【醉眼朦胧】 形容醉酒后两眼迷迷糊糊的样子。宋·苏轼《杜介送鱼》："醉眼朦胧觅归路，松江烟雨晚疏疏。"宋·陆游《醉中到白崖而归》："醉眼朦胧万事空，今年痛饮瀼西东。"清·淮阴百一居士《壶天录》卷下："何醉眼朦胧，竟忘所自。" 也作〔醉眼蒙胧〕。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："只见美娘吃得大醉，侍女扶将进来，到于门首，醉眼蒙胧。"《上饶集中营·燕秋杂记》："管理员的酒兴不错，外出一整天，总是醉眼蒙胧地跌冲回来。" 又有①〔睡眼朦胧〕。形容快要睡着或刚睡醒时，两眼迷迷糊糊的样子。《官场现形记》第八回："魏翩仞睡眼朦胧，也没有听清，只是揉眼睛。"曹禺《北京人》第三幕："张顺……似乎刚从床上被人叫起来，睡眼朦胧的，衣服都没有穿整齐。"②〔睡意朦胧〕。丁玲《一九三〇年春上海（之二）·一》："间或有一、二家小商店的学徒在睡意朦胧的半张着眼去下那门板。"

zūn

【尊卑有序】 尊：地位或辈分高，与"卑"相对。 旧指尊卑之间有严格的顺序。语本《礼记·乐记下》"所以示后世有尊卑长幼之序也"。《史记·袁盎晁错列传》："臣闻尊卑有序则上下和。"《元曲选外编·无名氏〈九世同居〉第一折》："尊卑有序，俺一团和气满门闾。" 也作〔尊卑有伦〕。（伦：次序。）《旧唐书·礼仪志一》："制礼定名，合从事实，使名实相副，则尊卑有伦。"

【尊古卑今】 也作〔尊古蔑今〕。见〔厚古薄今〕（488页）。

【尊官厚禄】 见〔高官厚禄〕(385页）。

【尊师重道】 尊敬师长，重视老师传授的道理和知识技能。《礼记·学记》"凡学之道，严师为难。师严然后道尊；道尊，然后民知敬学"郑玄注："严，尊敬也。尊师重道焉，不使处臣位也。"郭沫若《荀子的批判》："象这样尊师重道的话，全书中触目皆是。" 也作〔尊师贵道〕。《后汉书·孔僖传》："臣闻明王圣主莫不尊师贵道。"（贵：重视，崇尚。）

【尊王攘夷】 王：指周王朝。尊王：尊重周王室。攘：排斥。夷：我国古代对东方各民族的泛称。 春秋时代，周王室衰微，诸侯割据，少数民族时常侵扰。齐桓公、晋文公等相继奉行拥戴周王室、排除少数民族的策略，称霸一时。后用作效忠统治者排除少数民族侵扰的口号。语本《论语·宪问》"晋文公谲而不正，齐桓公正而不谲"。朱熹集注："二公皆诸侯盟主，攘夷狄以尊周室者也。"清·皮锡瑞《经学历史·经学变古时代》："但尊王攘夷，虽春秋大义，而王非唯诺趋伏之可尊，夷非一身两臂之可攘。"《塞上行·行纪·忆西蒙·十三》："春秋时，管仲不死其私主子纠，而另

相齐桓，完成其尊王攘夷之大业，故孔子亦不之责。”陈寅恪《论韩愈》：“唐代古文运动一事，实由安史之乱及藩镇割据之局所引起。安、史为西胡杂种，藩镇又是胡族或胡化之汉人，故当时特出之文士自觉或不自觉无不具有远则周之四夷交侵，近则晋之五胡乱华之印象，‘尊王攘夷’所以为古文运动中心之思想也。”

【尊俎折冲】　见〔折冲尊俎〕（1505页）。

【遵时养晦】　遵：遵循，顺着。养：养护。晦：暗。　原指周武王审时度势，在拥有精良军队时还事奉昏昧暴虐的商纣王。后比喻在条件不成熟时，革命者顺应时势，暂时隐蔽，养精蓄锐，以待时机。语本《诗经·周颂·酌》“於（wū）铄王师，遵养时晦”。朱熹集注：“於，叹辞；铄，盛；遵，循。此亦颂武王之诗，言其初有于铄之师而不用，退自循养，与时皆晦。”梁启超《志士箴言》：“遂不惜屈心抑志，遵时养晦，以待天日重见风云复会，而留身命以有待耳。”章炳麟《致伯中书四》：“仆拟遵时养晦，以待政府之稔恶。”

zuǒ

【左冲右突】　向左边冲击，向右边突围。形容突围时的艰苦奋战。《三国演义》第五十七回：“马休随着马腾，左冲右突，不能得出。”《说唐》第四回：“唐公大吼一声，摆开画戟，同家将左冲右突，众贼虽有着伤，死不肯退。”

【左道旁门】　见〔邪魔外道〕（1287页）。

【左对孺人，右顾稚子】　孺人：封建王朝给官宦人家的母亲或妻子的一种封号。后用作妻子的通称。稚子：幼儿。　左边对着妻子，右边看着小孩。旧指家庭生活。清·黄宗羲《刘伯绳先生墓志铭》：“先生既绝交息游，左对孺人，右顾稚子，郁郁无可告语。”　原作〔左对孺人，顾弄稚子〕。（弄：逗弄。）《文选·江淹〈恨赋〉》：“至乃敬通见抵，罢归田里，闭关却扫，塞门不仕，左对孺人，顾弄稚子。”（敬通：东汉冯衍字。）梁启超《少年中国说》：“青门种瓜人，左对孺人，顾弄稚子，忆侯门似海，珠履杂遝之盛事。”（青门种瓜人：召平，秦时封东陵侯。汉初，种瓜于长安城东青门，瓜美，世称“青门瓜”或“东陵瓜”。）　也作〔拥孺人，抱稚子〕。清·李慈铭《越缦堂诗话》卷上：“想李泽拥孺人，抱稚子，欢乐当何如也！”

【左辅右弼】　辅、弼：古代辅佐帝王或太子的官，后世因称宰相为“辅弼”。　指辅助帝王掌管国事的最高官员。《三国志·吴志·孙登传》：“以（诸葛）恪为左辅，（张）休右弼。”《晋书·潘尼传》：“左辅右弼，前疑后丞，一日万机，业业兢兢。”（前疑、后丞：古代同左辅右弼一样的官职。）《李自成》第二卷第四十一章：“相国寺中有一些吃江湖饭的人们暗中羡慕，说他们将来会是李闯王的左辅右弼。”

【左顾右盼】　顾、盼：看。　左边看看，右边看看。形容左右打量、察看的样子。《二刻拍案惊奇·痴公子狠使噪脾钱》：“身上衣服穿着，必要新的，穿上了身，左顾右盼，嫌长嫌短。”《阅微草堂笔记·滦阳续录五》：“左顾右盼，似有所觅。”

《子夜·一》："门口马路上也有一个彪形大汉站着，背向着门，不住地左顾右盼。"有时形容志得意满，扬扬得意的样子。唐·李白《走笔赠独孤驸马》："都尉朝天跃马归，香风吹人花乱飞。银鞍紫鞚(kòng)照云日，左顾右盼生光辉。"（鞚：有嚼口的马络头。） 原作〔左顾右眄(miàn)〕。（眄：斜视。）《文选·曹植〈与吴季重书〉》："左顾右眄，谓若无人，岂非吾子壮志哉！"

【左邻右舍】 指住在左右的近邻。《醒世恒言·十五贯戏言成巧祸》："左邻右舍都指画了十字，将两人大枷枷了，送入死囚牢里。"《何典》第一回："这些左邻右舍，见了眼热不过。"

【左券之操】 见〔稳操胜算〕（1213页）。

【左史右经】 左边放着史书，右边放着经书。形容博览群书，或藏书丰富。明·宋濂《黄氏义门铭》："视其斋庭，左史右经，踵武绳绳。"（踵武：循着前人的脚迹走，比喻继承前人事业。绳绳：无尽，不绝的样子。） 也作①〔左图右书〕。明·郑棠《长江天堑赋》："桂楫兰舟，左图右书。"②〔左图右史〕。清·龚自珍《阮尚书年谱第一叙》："乃设精舍，颜曰诂经，背山面湖，左图右史。"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷二："（毛）西河先生又尝僦居矮屋三间，左图右史，兼住夫人，中为会客之所。" 又有〔左右图史〕。《新唐书·杨绾传》："独处一室，左右图史，泊如也。"

【左思右想】 形容反复思考。《东周列国志》第八十八回："左思右想，欲求自脱之计。"《红楼梦》第一百二十回："袭人睁眼一瞧，知是个梦，也不告诉人……左思右想，万分难处。"《保卫延安》第二章："他左思右想好一阵，就前言不搭后语地讲起来。"

【左提右挈】 挈(qiè)：带，扶。形容互相扶持、协助。《史记·张耳陈余列传》："夫以一赵尚易燕，况以两贤王左提右挈，而责杀王之罪，灭燕易矣。"唐·王勃《三国论》："左提右挈，以取天下。"清·袁枚《小仓山房尺牍》第三十首："枚老矣，左提右挈，无所望于明公，惟……一弱弟，属其善事长者，以希冀无穷之培植。"柳亚子《叠韵和沫若、寿昌三首》："安得中原建旗鼓，左提右挈起癃衰。"（癃衰：衰老病弱。）

【左宜右有】 宜：合适，适宜。形容多才多艺，做什么事都适宜，都有所建树。语本《诗经·小雅·裳裳者华》"左之左之，君子宜之；右之右之，君子有之"。郑玄笺："多才多艺，有礼于朝，有功于国。"清·平步青《霞外捃屑》卷七："文采斐然，左宜右有，吾不如孙渊如（星衍）。" 也作〔左宜右宜〕。《汉魏南北朝墓志集释·图版四六八之二·隋赵明暨妻孙氏墓志》："并允文允武，左宜右宜。"

【左萦右拂】 萦：缠绕，收卷。拂：拂拭。 左边收卷，右边拂拭。比喻收拾对手轻而易举。《史记·楚世家》："若夫泗上十二诸侯，左萦而右拂之，可一旦而尽也。"隋·李德林《隋文帝为太祖武元皇帝行幸四处立寺建碑诏》："悬兵万里，直指参墟，左萦右拂，席积草靡。"后也比喻写诗文不从正面铺叙，而从侧面生发。清·赵翼《瓯北诗话》卷

五：“且昌黎、放翁，多从正面铺张，而东坡则反面、旁面，左萦右拂，不专以铺叙见长。”

【左右逢源】 处处都可以遇到源头。 原指造诣深，积蓄广，可以取之不尽，用之不竭。语本《孟子·离娄下》“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之，则居之安。居之安，则资之深。资之深，则取之左右逢其原（源）”。清·赵翼《瓯北诗话》卷五：“自非博极群书，足供驱使，岂能左右逢源若是？”郭沫若《我怎样写〈青铜时代〉和〈十批判书〉》：“先就原书加以各种注意的标识，再备一个抄本把他们分类摘录下来，这样在下笔的时候，便可以左右逢源了。”也比喻做事纯熟顺利，得心应手。《四世同堂·三十四》：“渐渐的，他已能够一想起其中的任何一件事，就马上左右逢源的找到与它有关的情节来。” 也作〔左右逢原〕。严复《救亡决论》：“其所验也贵多，故博大；其收效也必恒，故悠久；其究极也，必道通为一，左右逢原，故高明。”

【左右开弓】 开弓：指射箭。 左右两手都能射箭。《元曲选·白仁甫〈梧桐雨〉楔子》：“臣左右开弓，一十八般武艺，无有不会。”《李自成》第一卷第二十六章：“这样强弓，不妨碍马上左右开弓，你老真是神力！”后比喻两手轮流或同时做同一动作。也比喻同时做几项工作或轮番向不同方向用力。吕振羽《简明中国通史》第十二章：“同时对宦官和贵族、官僚，实行左右开弓。”《烈火金钢》第十六回：“只见丁尚武这把战刀上下翻舞，左右开弓，前后飞晃，磕碰得咔咔直响，哧哧的冒火星子！”

【左右手】 见〔股肱耳目〕（424页）。

【左右为难】 形容不管怎么做都感到作难。《红楼梦》第一百二十回：“千思万想，左右为难。”《六十年的变迁》第八章：“这就替八面玲珑的县知事赵惠文解决了一个左右为难的问题。”《苦斗·四八》：“这又叫胡杏左右为难，不知如何是好。” 也作〔左右两难〕。《二刻拍案惊奇·小道人一着饶天下》：“妙观此时欲待应承，情知小道人手段高，输了难处；欲待推却，明明是怯怕赌胜，不交手算输了，真是在左右两难。”梁启超《意大利建国三杰传》第十一章：“王纯孝之人也，处此左右两难之间，百计调停，智勇俱困，为之绝食者累日。”

【左支右绌】 支：支持。绌（chù）：屈曲，不足。 应付了左边，便应付不了右边。形容财力或能力不足，应付不了困难的局面。《阅微草堂笔记·滦阳续录五》：“左支右绌，困不可忍。”刘复《复王敬轩书》：“要把这种极简单的文字，应付今后的科学世界之种种实用，已觉左支右绌，万分为难。” 原作〔支左屈右〕、〔左支右诎（qū）〕。（诎：弯曲。）指射箭时左臂撑弓，屈右臂扣弦。《战国策·西周策》：“养由基曰：‘子何不代我射之也？’客曰：‘我不能教子支左屈右。’”按《史记·周本纪》引作“左支右诎”。

【左支右捂】 支：支撑。捂（wǔ）：遮蔽。 撑住左边，挡住右边。 形容处境困难，穷于应付，顾此失彼。明·瞿佑《剪灯新话·令狐生冥梦录》：“三生贱士，一介穷儒，左

枝（支）右捂，未免儿啼女哭。”也形容话词含糊，顾此失彼。清·袁枚《随园诗话补遗》卷四：“今之描诗者，东拉西扯，左支右捂，都从故纸堆来，不从性情流出，是以手代心也。”也作①〔左搘（zhī）右捂〕。（搘：同“支”。）除上述含意外，也指相互策应，两面拒敌。清·汪琬《前明提督雁门等关兼巡抚山西地方都察院右副都御史蔡忠襄公墓志铭》：“若假以便宜，资以调遣，使得左搘右捂，以捍御西北，则天下尚可为也。”②〔左支右吾〕。《宋史·李邴传》：“由登、莱泛海窥吴、越，以出吾左，由武昌渡江窥江、池，以出吾右，一处不支则大事去矣，愿预讲左支右吾之策。”明·张煌言《复郎廷佐书》：“况岛夷外讧，西戎内侵，清人左支右吾，其消灭可计日而待矣。”③〔左右枝梧〕。宋·陆游《太息》：“春忧水潦秋防旱，左右枝梧且过年。”

zuò

【作壁上观】 壁：营垒，军营的围墙。 在营垒上观看人家交战。比喻置身事外，采取旁观态度。语本《史记·项羽本纪》“及楚击秦，诸将皆从壁上观”。章炳麟《致伯中书十》：“万物并作，吾以观其复，但作壁上观而已，安用强聒为！”郭沫若《棠棣之花》第三幕：“聂政刺杀侠累时，堂上卫士均张皇失措，作壁上观。” 又有①〔坐观成败〕。《史记·田叔列传》：“见兵事起，欲坐观成败；见胜者，欲合从（zòng）之。”（从：这里通“纵”。）《后汉书·刘表传》：“岂可拥甲十万，坐观成败。”《北周书·萧詧传》：“家兄无罪，累被攻围，同气之情，岂可坐观成败？”②〔坐视成败〕。《新五代史·唐臣传·元行钦》：“卿等从我久，富贵急难无不同也，今兹危蹙，而默默无言，坐视成败。”

【作歹为非】 见〔为非作歹〕（1195页）。

【作恶多端】 端：项目。 指干的坏事很多，罪恶累累。《西游记》第四十二回：“想当初作恶多端，这三四日斋戒，那里就积得过来。”吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·十八》：“对于这个作恶多端的无耻家伙，起义的士兵们毫无怜惜地把他杀死了。”《李自成》第一卷第二十五章：“他们看见农民军近来在商洛山中剿匪安民是真的，确实杀了一些作恶多端的惯匪。”

【作法自毙】 毙：因病、伤而倒下，引申为死。自己立法，结果使自己受害。比喻自作自受。语本《史记·商君列传》“（秦惠王）发吏捕商君。商君亡至关下，欲舍客舍。客人不知其为商君也，曰：‘商君之法，舍人无验者，坐之。’商君喟然叹曰：‘嗟乎！为法之敝，一至此哉！’”。（亡：逃亡。舍：住宿。客舍：旅店。验：证件。坐：定罪。敝：通“弊”，弊病，害处。）《聊斋志异·余德》：“顷之，鼓又作，两蝶飞余冠。余笑云：‘作法自毙矣。’”《孽海花》第八回：“次芳道：‘作法自毙，这回可扛郎才尽了！’”郭沫若《前期法家的批判·商鞅》：“就这样，商鞅真可以说是弄到了‘作法自毙’，然而在这儿正表示他的大公无私。” 也作〔作法自弊〕。宋·庄绰《鸡肋编·中》：“章谊宜叟侍郎有田在明州……吸其赋重，从兄彦武在傍曰：

‘此作法自弊之过也。’”

【作怪兴妖】 见〔兴妖作怪〕（1305页）。

【作奸犯科】 作奸：干坏事。犯科：触犯法纪。 为非作歹，触犯法纪。三国·蜀·诸葛亮《前出师表》：“若有作奸犯科，及为忠善者，宜付有司，论其刑赏。”（有司：指官吏。）《二刻拍案惊奇·两错认莫大姐私奔》：“今儿子既在你处，必然是你作奸犯科，诱藏了我娘子，有甚么得解说？”严复《原强》：“夫贫富不均如此，是以国财虽雄，而民风不竞，作奸犯科，流离颠沛之民，乃与贫国相若，而于是均贫富之党兴，毁君臣之议起矣。”

【作茧自缚】 蚕吐丝作茧，将自己缠裹起来。比喻自己束缚自己，或自己使自己受困。宋·陆游《书叹》：“人生如春蚕，作茧自缠裹。”郭沫若《波斯诗人莪默伽亚谟》：“古今来的思想家，作茧自缚，终而至于发狂的人，不知道有多少了。”《上饶集中营·炼狱杂记》：“筑了一个多月才把特训班的围墙筑完。又到石底村去筑，那地方是关新四军重要干部的……春蚕作茧自缚，我们囚徒筑墙自围。” 也作〔作茧自缠〕。《阅微草堂笔记·如是我闻四》：“此鬼沾沾于遗蜕，殊未免作茧自缠。” 又有〔吐丝自缚〕。《清朝野史大观·卷一·熙朝居亲蚕事》：“行蚕已成熟，而任其自然也，则必吐丝自缚，至于布满，而渐成茧矣。”

【作乱犯上】 见〔犯上作乱〕（312页）。

【作如是观】 如是：象这样。观：看，看法，观点。 作这样的看法。表示对某一事物所持的看法或观点。《金刚经》：“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”茅盾《小市民文艺读物的歧路》：“但读了已登的部分，不由我们不作如是观，真是抱歉得很！”

【作善降祥】 祥：吉利。 平时做了好事，上天就会给他降下吉祥。是一种迷信观念。《尚书·伊训》：“作善降之百祥，作不善降之百殃。”鲁迅《论睁了眼看》：“‘作善降祥’的古训，六朝人本已有些怀疑了，他们作墓志，竟会说‘积善不报，终自欺人’的话。”

【作舍道边】 见〔筑室道谋〕（1555页）。

【作威作福】 威、福：刑罚和奖赏。 原指统治者独揽威权，专行赏罚。语本《尚书·洪范》“惟辟（bì）作福，惟辟作威”。（辟：君主。）孔安国传：“言惟君得专威福。”后用以形容滥用权势，蛮横跋扈。《汉书·王商传》：“窃见丞相商作威作福。”清·侯方域《宦官论》：“彼作威作福，一加人以是非，则天子必信。”《儒林外史》第六回：“平日嫌赵氏装尊，作威作福。” 也作〔作福作威〕。《史记·宋微子世家》：“臣无有作福作威玉食。臣有作福作威玉食，其害于而家，凶于而国。”《保卫延安》第七章：“他嘴一撇，露出黄刺刺的金牙，用那惯于作福作威的口气说：‘我是上校副参谋长。’” 又有〔擅作威福〕。（擅：擅自。）《魏书·高肇传》：“且近习、侍臣、戚属、朝士，请托官曹，擅作威福。”《三国演义》第四十七回：“操之擅作威福，无罪受刑，有功不赏。”

【作言造语】 见〔造谣惑众〕（1489

页）。

【作贼心虚】 做了贼心里发慌。指干了坏事，总怕别人觉察出来。《联灯会要·重显禅师》："却顾侍者云：'适来有人看方丈么？'侍者云：'有。'师云：'作贼人心虚。'"《武松演义》第六回："实在县主是听见的，他贪了贿银，作贼心虚，怕武松当场顶撞起来，下不了台。所以装聋作哑，溜之大吉。"王朝闻《论凤姐》第七章："作者没有向读者明白交代，这究竟是王夫人作贼心虚，还是假装慈悲。" 也作〔做贼心虚〕。《二十年目睹之怪现状》第十六回："这个毛病，起先人家还不知道，这又是他们做贼心虚弄穿的。"毛泽东《新民主主义论》："但是他们做贼心虚，怕共产党阻挡他们的去路，更怕老百姓骂汉奸。" 又有①〔贼人心虚〕。《醒世恒言·张廷秀逃生救父》："自古道：'贼人心虚。'那赵昂因有旧事在心上，比王员外更是不同，吓得魂魄俱无。"②〔贼人胆虚〕。《官场现形记》第五十三回："毕竟他自己贼人胆虚，亦不敢撒娇撒痴。"

【坐不安席】见〔寝不安席，食不甘味〕（900页）。

【坐吃山空】 指光消费而不生产，即使粮食财物堆积如山，也会被消耗一空。《元曲选·秦简夫〈东堂老〉第一折》："便好道坐吃山空，立吃地陷。"《官场现形记》第五十回："譬如有什么生意，也不妨做一两桩。家当虽大，断无坐吃山空的道理。" 也作①〔坐吃山崩〕。《京本通俗小说·志诚张主管》："在家早过了一月有余，道不得坐吃山崩。"②〔坐食山空〕。清·钱泳《履园丛话·臆论·所业》："今见世家子弟，既不读书，又无一业自给，终日嬉笑，坐食山空，忽降而为游惰之民，自此遂不可问。"③〔坐耗山空〕。《塞上行·行纪·百灵庙战后行·四》："家庭方面，自他调入蒙古之后，又无他人可以生产，坐耗山空，望他多多设法，以济家用。"

【坐筹帷幄，决胜千里】 也单作〔坐筹帷幄〕。见〔运筹帷幄之中，决胜千里之外〕（1482页）。

【坐地分赃】 赃：赃物，贪污受贿或偷盗所得的财物。 指不亲自作案而坐等分取赃物。吕振羽《简明中国通史》第十五章："大学士温礼仁、都御史唐世济两家，都勾结太湖强盗坐地分赃。" 也作〔坐地分账〕。《醒世恒言·蔡瑞虹忍辱报仇》："还有独自无力，四五个合做伙计，一人出名做官，其余坐地分账。"

【坐而论道】 原指大臣辅佐帝王谋划政事。《周礼·冬官·考工记》："坐而论道，谓之王公；作而行之，谓之士大夫。"郑玄注："论道，谓谋虑治国之政令也。"《晋书·李胤传》："古者三公，坐而论道。"后指坐下来谈论各项事理。冯玉祥《我的生活》第二十二章："你若要我替你抬重物，我自然不行；至若坐而论道，那我比姜太公还年轻的多呢！" 也指空谈理论，不亲身实践。

【坐怀不乱】 女子坐在怀里也不淫乱。语本《诗经·小雅·巷伯》毛亨传"子何不若柳下惠然，妪不逮门之女，国人不称其乱"。（妪：鸟孵卵，这里指抱住使不受寒。）《南村辍耕录·卷四·不乱附妾》："柳下惠夜宿

郭门，有女子来同宿，恐其冻死，坐之于怀，至晓不为乱。”后用以形容男子在两性道德方面情操高尚，作风正派。《镜花缘》第三十八回：“唐敖道：‘据这光景，舅兄竟是柳下惠坐怀不乱了。’”《好逑传》第十六回：“我铁翰林不独姓铁，连心身都是铁的，比那坐怀不乱的柳下惠，秉烛达旦的关云长，还要硬着三分。”

【坐井观天】 坐在井底看天。比喻眼界狭小，见识不广。唐·韩愈《原道》：“坐井而观天，曰天小者，非天小也。”《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“愚妹是女流之辈，坐井观天，望乞恩人恕罪则个！”《文明小史》第十五回：“我们天天住在乡间，犹如坐井观天一样，外边的事情，一些儿不能知道。” 也作〔坐井窥天〕。清·汪琬《畜德录序》：“问学不彻其原，而规规焉为耳目之所囿，辞章之所锢，此坐井窥天者耳。”

【坐客无毡】 毡：用兽毛制的毡子。 客人来了，连一条可供垫坐的毡子也没有。语本唐·杜甫《戏简郑广文兼呈苏司业》“才名三十年，坐客寒无毡”。诗中所记的是广文博士郑虔的事，广文为儒学教官，后因用以形容教师的清贫生活。清·朱彝尊《钱教谕忘忧草序》：“月奉既薄，或以之僦(jiù)舍，坐客无毡。”（僦舍：租赁房屋。）

【坐立不安】 坐着站着都不安生。形容忧虑烦躁，心绪不宁。《水浒全传》第四十回：“自从哥哥吃官事，兄弟坐立不安，又无路可救。”《官场现形记》第二回：“他平时见了稍些阔点的人，已经坐立不安，语无伦次。”《苦斗·五四》：“他着急得坐立不安，吃也吃不下，睡也睡不着。” 也作①〔坐卧不安〕。《水浒全传》第四十二回：“小可兄弟只为父亲这一事，悬肠挂肚，坐卧不安。”《星火燎原（四）·南海远征》：“晴天时应该说好受些，但蚊虻又向我们猛攻，使我们坐卧不安。”②〔坐卧不宁〕。毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“那劣绅不知何日要戴高帽子，每月在家放心不下，坐卧不宁。” 又有〔行坐不安〕。《三国演义》第五十五回：“（周）瑜闻大惊，行坐不安。”

【坐縻廪粟】 縻(mí)：浪费。廪(lǐn)：米仓。粟(sù)：谷子，去皮后为小米。这里泛指粮食。 坐着消耗国家的粮食。讽刺官吏不干事，白吃国家俸禄。明·刘基《卖柑者言》：“坐縻廪粟而不知耻。” 也作〔坐縻廪饩(xì)〕。（饩：送人的谷物。这里指俸禄。）明·归有光《封中宪大夫兴化府知府周公行状》：“若乃反复淹绵，坐縻廪饩，臣罪益深，亦非朝廷用人之意矣。”

【坐山观虎斗】 比喻在一旁看别人相互争斗，等到两败俱伤时从中渔利。语本《史记·张仪列传》“（卞）庄子欲刺虎，馆竖子止之，曰：‘两虎方且食牛，食甘必争，争则必斗，斗则大者伤，小者死；从伤而刺之，一举必有双虎之名。’卞庄子以为然，立须之。有顷，两虎果斗，大者伤，小者死。庄子从伤者而刺之，一举果有双虎之功”。（须：等待。）《红楼梦》第六十九回：“凤姐虽恨秋桐，且喜借他先可发脱二姐，用‘借刀杀人’之法，‘坐山观虎斗’，等秋桐杀了尤二姐，自己再杀秋桐。”毛泽东《反对投降活动》：“国际投降主

义者……他们纵容日本侵略中国，自己'坐山观虎斗'。"

【坐失良机】 指消极观望、等待，失去良好的时机。孙中山《心理建设（孙文学说）》第七章："若必俟我教育之普及，知识之完备，而后始行，则河清无日，坐失良机，殊可惜也。" 也作①〔坐失机宜〕。《清朝野史大观·卷三·本朝木之败》："兵宜于乘锐直进，若不审敌势，坐失机宜，兵气衰竭，欲复振不易也。"②〔坐失时机〕。《星火燎原(四)·闽西三年游击战争》："但他主张向外发展是对的，而我们要他集中待命坐失时机则是错误的。"

【坐视不救】 别人有灾难不去营救，而冷眼旁观。《洪秀全演义》第十八回："彼既任衙中幕府，岂见各事紧急，还能坐视不救耶！"《慈禧太后演义》第六回："慈妃道：'江北也立着一个大营，何故坐视不救？'"

也作①〔坐视不顾〕。清·李渔《闲情偶寄·结构第一》："以有疏财仗义之张大公在，受人之托，必能忠人之事，未有坐视不顾，而致其剪发者也。"②〔坐视不理〕。《三家巷·三一》："(周炳)直挺挺地站起来说：'……文婷表姐和我二哥感情破裂了，你们不但坐视不理，并且趁火打劫。这难道又是友谊、提携之道么？'"

【坐享其成】 指自己不劳动而安享别人的劳动成果。孙中山《心理建设（孙文学说）》第七章："荒岛孤人，直可从心所欲，坐享其成耳。"冯玉祥《我的生活》第二十章："原来颜贯三是一个哥老会的首领，所有邻近几县的土匪都和他发生关系……这样，颜贯三就可以坐享其成，从中取利。"周恩来《在延安欢迎会上的演说》："三年来，又有人以为太平洋战争既起，美英若不是很快地打败日寇，便要以大力来援助中国，如此，中国便可坐享其成。殊不知美英不能很快地战胜日寇，已为事实所证明。"

【坐以待毙】 坐着等死。《说唐》第十五回："相公还须打点主意，决不可束手无策，坐以待毙。"孙中山《伦敦被难记》："此时，吾自分希望已绝，惟有坐以待毙耳！"《上饶集中营·茅家岭地狱》："在集中营组织暴动，是打击国民党特务政策的正确行动，而一切等待、幻想，是'坐以待毙'的政策。" 也作①〔坐以待亡〕。梁启超《政闻时言·读宣统二年十月三日上谕感言》："人心风俗其他之病征尚不足深患，而惟此坐以待亡之心理为最足患。"《塞上行·行纪·忆西蒙·十一》："坐以待亡，他们是太不幸了！"②〔坐而待毙〕。《子夜·十二》："不仰仗银钱业的放款，就等于坐而待毙。"

又有〔坐而待弊〕。(弊：困乏。)《新五代史·唐臣传·任圜》："将坐而待弊，曷若伏而俟命？"

【坐以待旦】 坐着等待天亮。《尚书·太甲上》："先王昧爽丕显，坐以待旦。"(昧爽：黎明。丕：大。显：明。)《孟子·离娄下》："周公思兼三王以施四事，其有不合者仰而思之，夜以继日；幸而得之，坐以待旦。" 也作①〔坐而待旦〕。《三国志·吴志·孙权传》："思齐先代，坐而待旦。"《晋书·刘毅传》："毅夙夜在公，坐而待旦。"《水浒全传》第四十八回："宋江其夜在帐中纳闷，一夜不睡，坐而待旦。"②〔坐而待曙〕。唐·陆贽

《答百寮第二表》："坐而待曙，跂及上春。"

【坐拥百城】 百城：一百座城池。 比喻藏书丰富。 语本《魏书·李谧(mì)传》"丈夫拥书万卷，何假南面百城"。意思是拥有一方卷书，胜过管辖一百座城。

【坐于涂炭】 涂：烂泥。炭：炭火。 坐在烂泥里或炭火之上。比喻处于难于忍受的境地。语本《孟子·公孙丑上》"立于恶人之朝，与恶人言，如以朝衣朝冠坐于涂炭"。

【胙土分茅】 见〔分茅列土〕(328页)。

【座上客】 指在席上受主人尊敬的客人。《后汉书·孔融传》："坐(座)上客恒满，尊(樽)中酒不空，吾无忧矣。"(恒：常。)冯玉祥《我的生活》第三十七章："任右民住在那里，时时可为座上客，也时时准备着作阶下囚。"《李自成》第一卷第十六章："总理熊文灿和很多大官们都很相信他，因而他就成了襄阳的达官巨绅的座上客，颇为走运。" 也作〔座上宾〕。冯雪峰《黄鹡鸰的不幸遭遇》："只因为它的大名，甚至连一只横行一世，看不起所有鸟类的乌鸦，都要来请它去做座上宾啦。"也泛指受邀请的客人。

【座无虚席】 虚：空。席：席位。 座位没有空着的。形容宾客众多。《革命回忆录(一)·回忆西安莲湖食堂》："莲湖公园游人甚多，食堂也常常是座无虚席。" 也作〔座无空席〕。《晋书·王浑传》："浑抚循羁旅，虚怀绥纳，座无空席，门不停宾。"也形容观众、听众极多，座位全部坐满。

【做好做歹】 好话歹话都说尽了。多指软说硬说，劝告或请求别人。《儒林外史》第二十二回："店里人做好做歹，叫他认不是。"《官场现形记》第四十九回："那一个急了，便做好做歹，磕头赔礼，仍旧统通答应了他，方才上轮船。"《北洋军阀统治时期史话》第八章："袁(世凯)经不起这个恫吓，何况又有美国芮恩施公使从中做好做歹，劝袁对唐(绍仪)施以压力，以和缓四国对北京政府的忿怒情绪。"

【做神做鬼】 见〔装神弄鬼〕(1559页)。

【做小伏低】 也作〔做小服低〕。见〔伏低做小〕(353页)。

【做一天和尚撞一天钟】 比喻照例敷衍塞责，混时度日。《文明小史》第七回："也不过做一天和尚撞一天钟，尽我的职分罢了。"《子夜·十五》："我早就辞过职了，吴老板还没答应，我只好做一天和尚撞一天钟！"毛泽东《反对自由主义》："办事不认真……敷衍了事，得过且过，做一天和尚撞一天钟。这是第九种。" 也作〔做一日和尚撞一日钟〕。《西游记》第十六回："那道人道：'拜已毕了，还撞钟怎么？'行者方丢了钟杵，笑道：'你那里晓得！我这是"做一日和尚撞一日钟"的。'"

【做贼心虚】 见〔作贼心虚〕(1588页)。

【酢枕图史】 见〔枕经籍书〕(1508页)。

【凿壁偷光】 原指西汉时匡衡凿穿墙壁借邻居的灯光读书。后用以形容勤学苦读。语本晋·葛洪《西京杂记》卷二"匡衡勤学而无烛，邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之"。(逮：及，达到。)《醒世

恒言·苏小妹三难新郎》："强爷胜祖有施为，凿壁偷光夜读书。"鲁迅《难行和不信》："一个说要用功，古时候曾有'囊萤照读''凿壁偷光'的志士。"

【凿空立论】 凿空：缺乏根据，牵强附会。 比喻本来缺乏根据，却挖空心思穿凿附会地作出论断。《朱子全书·学·六》："固不可凿空立论，然读书有疑有所见，自不容不立论。"

【凿凿可据】 凿凿：确实。 确实无误，可以作为依据。明·徐弘祖《徐霞客游记·滇游日记》："龚起潜为余谈之甚晰，皆凿凿可据。"又有〔凿凿有据〕。确实有根据。清·孔尚任《桃花扇·辞院》："小弟之言，凿凿有据。"

条目笔画索引

说明：

1.按汉字笔画多少排列，笔画少的在前，多的在后。

2.同画数的字按笔顺笔形排列。笔顺依照《辞海》，笔形分五种，次序为"一，丨，丿，丶，乛"。两笔以后基本按笔顺笔形排列，同时为了查检方便，也兼顾偏旁。

3.一丨丿丶乛以外的笔形按下面办法处理：

①趯（㇀）作横，趯和点相连的作点（冫）。

②捺（㇏）作点。短撇和点对称并列的（丷）也作点。

③笔形带钩和曲折的作折（乛）。

④新旧字形笔形不一致的都以《印刷通用汉字字形表》为准。

一 画

二 画

四　画

〔一一〕

〔一丨〕

〔丶一〕

五画

〔一一〕

〔一丨〕

六 画

〔一、〕

〔一一〕

〔丿丿〕

八 画

〔丶一〕

九 画

十 画

〔丿丨〕

〔丿丿〕

〔丿丶〕

〔丶丨〕

十一画

〔一丿〕

十二画

〔一丿〕

〔丿一〕

十 三 画

十五画

十六画

二十四画

首字四角号码索引

说明：1.四角号码查字法，分笔形为十种，用0到9十个号码代表。

笔名		号码	笔形	字	例
复笔	头	0	亠	主病广言	点与横结合
单笔	横	1	一	天土	横
			㇀ 乚 ㇂	活培织兄风	挑、横上钩和斜右钩
	垂	2	丨	旧山	直
			丿 亅	千顺力则	撇和左直钩
	点	3	丶	宝社军外去亦	点
			㇏	造瓜	捺
复笔	叉	4	十	古草	两笔交叉
			𠂇 七 乂 ㄨ	对式皮猪	
	串	5	扌	青本	一笔穿过两笔或两笔以上
			扌 戈 丰	打戈囊申史	
	方	6	口	另扣国甲由曲	四角整齐的方形
			囗 口	目四	
	角	7	乛 冖 乚 𠃊	刀写亡表	一笔的转折
			厂 𠂆 ┘	阳兵雪	两笔笔头相接所成的角形
	八	8	八	分共	八字形
			人 入 丷 𠂉	余央籴羊午	八字形的变形
	小	9	小	尖宗	小字形
			忄 个 ⺌ 小 丷 ⺍	快木录当兴组	小字形的变形

2.取角顺序，每字按左上角、右上角、左下角、右下角次序取四个角的号码。如：

左上角^{0} 端 右下角^{2} 左上角$_{1}$ 右下角$_{2}$＝0125　${}^{0}_{2}$颜${}^{1}_{8}$＝0128　${}^{4}_{2}$截${}^{3}_{5}$＝4325　${}^{9}_{8}$烙${}^{7}_{6}$＝9786

3·取角方法

一笔可以分角取号。如：

${}^{2}_{7}$以${}^{8}_{0}$　${}^{2}_{6}$乱${}^{2}_{1}$　${}^{4}_{7}$七${}^{0}_{1}$　${}^{1}_{1}$习${}^{7}_{2}$　${}^{1}_{7}$乙${}^{7}_{1}$　${}^{7}_{2}$几${}^{7}_{1}$

一笔的上下两段和别笔构成两种笔形的，分两角取号。

${}^{1}_{9}$水${}^{2}_{0}$　${}^{4}_{8}$大${}^{0}_{0}$　${}^{4}_{9}$木${}^{0}_{0}$　${}^{8}_{8}$美${}^{0}_{0}$　${}^{9}_{8}$火${}^{0}_{0}$　${}^{9}_{9}$米${}^{0}_{0}$

下角笔形偏在一角的，按实际位置取号，缺角作0。如：

${}^{0}_{2}$产${}^{0}_{0}$　${}^{3}_{2}$户${}^{0}_{0}$　${}^{1}_{0}$亏${}^{0}_{2}$　${}^{1}_{0}$飞${}^{2}_{1}$　${}^{1}_{0}$弓${}^{7}_{2}$　${}^{4}_{4}$妒${}^{3}_{0}$

但“弓亏”等字用作偏旁时，取2作整个字的左下角号码。如：

${}^{1}_{2}$张${}^{2}_{3}$　${}^{6}_{2}$鄂${}^{7}_{2}$

凡是外围是“口门（門）鬥”的三类字，左右两下角改取里面的笔形。如：

园＝6021　田＝6040　闭＝3724　鬩＝7721

但上、下、左、右有附加笔形的字，都不在此例。如：

苗＝4460　思＝6033　泪＝3610　睛＝6502

简＝8822　润＝3712

一个笔形，前角已经用过，后角作为0。如：

${}^{1}_{1}$王${}^{0}_{0}$　${}^{2}_{3}$冬${}^{7}_{0}$　${}^{3}_{3}$之${}^{0}_{0}$　${}^{4}_{1}$直${}^{0}_{0}$　${}^{5}_{0}$中${}^{0}_{0}$　${}^{8}_{1}$全${}^{0}_{0}$　${}^{2}_{0}$卜${}^{3}_{0}$　${}^{3}_{0}$心${}^{3}_{0}$

${}^{3}_{0}$斗${}^{4}_{0}$　${}^{5}_{0}$持${}^{4}_{4}$　${}^{6}_{0}$时${}^{4}_{0}$　${}^{1}_{0}$一${}^{0}_{0}$　${}^{4}_{0}$十${}^{0}_{0}$　${}^{6}_{0}$口${}^{0}_{0}$　${}^{8}_{0}$八${}^{0}_{0}$　${}^{9}_{0}$小${}^{0}_{0}$

4.四角同码字较多时，再取靠近右下角（第四角）上方一个笔形作“附号”，如这一笔形已被右下角用过，则作0。如：

${}^{4}_{7}$芒${}^{4}_{1}{}_{0}$＝4471$_{0}$　喜$_{1}$　目$_{1}$　工$_{2}$　元$_{2}$　石$_{2}$　百$_{2}$　出$_{2}$　欠$_{2}$

令$_{2}$　公$_{2}$　玉$_{3}$　痏$_{4}$　西$_{4}$　固$_{4}$　宙$_{5}$　逢$_{5}$　难$_{5}$　单$_{6}$

子7 都7 豆8 否9 泰9 决0 連0

四角和"附号"相同的字，照各字所含横笔（一㇀㇄㇖）数目顺序排列。如：

$^{0}_{2}$市$^{0}_{2}$7（二横笔）　$^{0}_{2}$帝$^{0}_{2}$7（三横笔）

5.笔形以新定规范字形为准。如：

正：住^{0} $_{1}$路 比^{2} 反^{2} $_{1}$禺 ^{3}衤 ^{3}户 ^{3}安 卜^{3}

误：住^{5} $_{7}$路 比^{1} 反^{1} 禺^{4} ^{1}衤 ^{1}户 ^{4}安 ^{4}卜

正：斥$_{4}$ ^{3}业^{2} $_{3}$亦$_{3}$ ^{4}灰^{0} $_{4}$免 ^{4}草^{4} 执^{5} $_{7}$衣 $_{7}$么

误：斥$_{3}$ ^{2}业^{3} $_{2}$亦$_{3}$ ^{7}灰^{1} $_{2}$免 ^{1}草^{1} 执^{4} $_{1}$衣 $_{1}$么

6.取笔形应注意的两点

角形尽量取复笔。如：

正：$^{0}_{2}$庄$^{0}_{1}$ $^{4}_{3}$寸$^{0}_{0}$ $^{5}_{0}$扎$^{3}_{1}$ $^{7}_{2}$厂$^{1}_{0}$ $^{8}_{2}$养$^{0}_{2}$ $^{8}_{2}$介$^{0}_{2}$ $^{8}_{0}$气$^{0}_{1}$ $^{9}_{0}$少$^{0}_{0}$

误：^{3}庄^{0} ^{1}寸^{2} $^{1}_{2}$扎 ^{1}厂^{0} ^{3}养^{2} ^{2}介^{3} ^{2}气^{1} ^{2}少^{3}

点下带横折的，如"空户"等字的上角取点作3。

7.取角应注意的几点

角形有两单笔或一单笔一复笔的，不论高低，一律取最左或最右的笔形。如：

$^{0}_{1}$症$^{0}_{0}$ $^{1}_{1}$非$^{1}_{1}$ $^{1}_{2}$帚$^{7}_{2}$ $^{2}_{0}$白$^{6}_{0}$ $^{2}_{5}$物$^{7}_{2}$ $^{2}_{6}$句$^{7}_{2}$ $^{3}_{0}$州$^{2}_{0}$ $^{3}_{9}$梁$^{3}_{0}$

$^{3}_{1}$治$^{3}_{6}$ $^{4}_{2}$巾$^{0}_{2}$ $^{4}_{0}$掉$^{1}_{4}$ $^{5}_{0}$拍$^{6}_{0}$ $^{6}_{0}$鸣$^{7}_{2}$ $^{7}_{8}$臾$^{7}_{0}$ $^{8}_{8}$郑$^{7}_{2}$

有两复笔可取的，在上角取较高的复笔，在下角取较低的复笔。如：

$^{1}_{1}$功$^{4}_{2}$ $^{4}_{0}$九$^{0}_{1}$ $^{4}_{0}$力$^{0}_{2}$ $^{4}_{2}$内$^{0}_{2}$ $^{4}_{3}$皮$^{0}_{4}$ $^{4}_{7}$也$^{4}_{1}$ $^{5}_{2}$成$^{3}_{0}$ $^{3}_{5}$军$^{7}_{0}$

当中起笔的撇，下角有他笔的，取他笔作下角。如：

$^{0}_{7}$衣$^{0}_{3}$ $^{4}_{1}$左$^{0}_{0}$ $^{4}_{1}$奎$^{0}_{0}$ $^{4}_{4}$友$^{0}_{0}$ $^{4}_{6}$右$^{0}_{0}$ $^{5}_{3}$寿$^{0}_{4}$ $^{5}_{6}$春$^{0}_{0}$ $^{8}_{4}$复$^{0}_{0}$

但左边起笔的撇，取撇笔作角。如：

$^{7}_{2}$辟$^{0}_{4}$ $^{7}_{2}$尉$^{4}_{0}$ $^{8}_{2}$倉$^{0}_{6}$

新《四角号码查字法》和旧《四角号码检字法》比较，主要修改的项目有：

1.原规定“每笔用过后，如再充他角，都作0”，“大”字形下角号码原作03；现规定一笔的上下两段和别笔构成两种笔形的，分两角取号，“大”字形下角号码一律改作80。同样“泰”“水”字下角笔形原作13、23，也一律改作90。

2.原规定“由整个口门門行”笔形所成的字，它们的第3、4两角改取内部的笔形。现将外围是“行”的一类字，改照一般规则取号，如“行衔”二字下角号码原分别作22、70，现一律改作22。

3.原规定“字的上部或下部，只有一笔或一复笔时，无论在何地位，都作左角，它的右角作0”。现改为“下角笔形偏在一角的，按实际位置取号，缺角作0”。如“气”字下角原作10，现改作01。

4.原规定“撇为下面它笔所托时，取它笔作下角”，现改为“当中起笔的撇，下角有他笔的，取他笔作下角；但左边起笔的撇，取撇笔作角”。如“复辟”二字下角原作24、64，现改作40、24。

5.原“附角号码”改称“附号”。取消“附号”的笔形须“露锋芒”的条件，一律取右下角之上一个笔形为附号。如“工”字的附号原作0，现改作2。

6.字形改照《印刷通用汉字字形表》规定的为准。

〔0〕

号码	字	页
0010_2	壅	1201
0010_4	主	1552
0010_6	童	1154
0010_8	立	673
0011_1	症	1511
0011_2	疮	184
0012_7	病	76
	鸾	708
	痌	1147
	痛	1155
0012_8	疥	574
0013_6	蛮	720
0014_0	瘴	1499
0014_7	疲	835
0015_1	癣	1328
0016_0	痴	161
0018_2	癞	654
0018_4	疾	538
0018_9	疢	151
	痰	1108
0020_0	广	444
0020_1	亭	1145
0020_7	庐	703
0021_1	羸	742
0021_2	充	167
	庖	827
	鹿	704
0021_3	魔	770
0021_4	庞	825
	座	1591
0021_6	雍	1445
	麾	516
0021_9	应$_2$	1440，1444
0022_4	齐	858
0022_7	方	314
	市	1053
	帝	253
	旁	825
	高	383
	离	668
	席	1252
	庸	1445
	膏	392

附　　录

一　部分引书表

说明：

表中所列，是本书引有例证的一部分话本、章回小说、笔记、古代短篇小说集以及现代中长篇小说，而未一一载明作（编）者及其时代者。

首字笔画	书　　　　名	朝　代	作（编）者
2	二十年目睹之怪现状	清	吴趼人
	二　马		老　舍
	二刻拍案惊奇	明	凌濛初
	七侠五义	清	石玉昆
	八十一梦		张恨水
	八仙出处东游记传	明	吴元泰
	儿女风尘记		张孟良
	儿女英雄传	清	文　康
	九命奇冤	清	吴趼人
3	三里湾		赵树理
	三国志通俗演义	明	罗贯中
	三侠五义	清	石玉昆
	三家巷		欧阳山
	工作着是美丽的		陈学昭
	大学时代		程树榛
	上海的早晨		周而复
	山乡巨变		周立波
	山谷风烟		陈残云
	小五义	清	无名氏
	子夜		茅　盾
	幻灭		茅　盾
4	廿载繁华梦	清	黄小配
	五代史演义		蔡东藩
	中国的西北角		范长江
	中国现在记	清	李伯元

首字笔画	书名	朝代	作（编）者
4	文明小史	清	李伯元
	六十年的变迁		李六如
	水浒（71回本）	明	施耐庵
	水浒传（100回本）	明	施耐庵
	水浒后传	清	陈　忱
	水浒全传（120回本）	明	施耐庵　罗贯中
5	世说新语	南朝·宋	刘义庆
	世说新语补	明	何良俊
	古今小说（即喻世明言）	明	冯梦龙
	平妖传	明	罗贯中　冯梦龙
	平鬼传	明	云中道人
	东方		魏　巍
	东周列国志	明	冯梦龙　蔡元放
	北洋军阀统治时期史话		陶菊隐
	叶秋红		綦汝清
	四世同堂		老　舍
	白雪		谌　容
	市声	清	姬　文
	包公案	明	无名氏
	永远是春天		谌　容
	民国通俗演义		蔡东藩
6	动摇		茅　盾
	老张的哲学		老　舍
	老残游记	清	刘　鹗
	老残游记续集	清	刘　鹗
	再生缘		秦纪文演出本评弹
	西游记	明	吴承恩
	西游补	明	南　潜
	死水微澜		李劼人
	后汉演义		蔡东藩
	创业		张天民

首字笔画	书名	朝代	作（编）者
	创业史		柳青
	刘胡兰传		马烽
	兴唐传·闹花灯		陈荫荣讲述 金受申整理
	好逑传	清	名教中人
	红日		吴强
	红岩		罗广斌 杨益言
	红楼梦	清	曹雪芹
7	花月痕	清	魏子安
	杨家府演义	明	无名氏
	杨家将传	明	熊大木
	杨家将演义	明	无名氏
	李自成		姚雪垠
	李家庄变迁		赵树理
	两晋演义		蔡东藩
	何典	清	张南庄
	迎春花		冯德英
	宋宫十八朝演义		李逸侯
	初刻拍案惊奇	明	凌濛初
8	武王伐纣平话	元	无名氏
	武松演义		刘操南 茅赛云
	苦斗		欧阳山
	苦菜花		冯德英
	林海雪原		曲波
	雨		巴金
	斩鬼传	明	烟霞散人
	欧阳海之歌		金敬迈
	歧路灯	清	李绿园
	呼家将	清	无名氏
	金光大道		浩然
	金瓶梅	明	兰陵笑笑生

首字笔画	书名	朝代	作(编)者
	京本通俗小说		江东老蟫
	官场现形记	清	李宝嘉(伯元)
	官场维新记	清	无名氏
9	封神演义	清	许仲琳
	赵子曰		老舍
	南村辍耕录	元	陶宗仪
	南国烽烟		罗旋
	柳暗花明		欧阳山
	战斗的青春		雪克
	保卫延安		杜鹏程
	追求		茅盾
	前汉演义		蔡东藩
	洪秀全演义	清	黄小配
	狮子吼	清	陈天华
	活地狱	清	李宝嘉
	宦海	清	张春帆
	说岳全传	清	钱彩等
	说唐	清	无名氏
	骆驼祥子		老舍
10	艳阳天		浩然
	秦川儿女		刘波泳
	桥隆飙		曲波
	烈火金钢		刘流
	倪焕之		叶圣陶
	高山春水		侯树槐
	唐史演义		蔡东藩
	阅微草堂笔记	清	纪昀
	海上花列传	清	韩邦庆
	容斋三笔	宋	洪迈
	容斋五笔	宋	洪迈
	容斋四笔	宋	洪迈

首字笔画	书名	朝代	作（编）者
	容斋随笔	宋	洪迈
	容斋续笔	宋	洪迈
11	聊斋志异	清	蒲松龄
	野叟曝言	清	夏敬渠
	第二次握手		张扬
	彩云归		王云高 李栋
	清平山堂话本	明	洪楩辑刊
	隋唐演义	清	褚人获
	续小五义	清	无名氏
	续孽海花		燕谷老人
12	啼笑因缘		张恨水
	啼笑因缘续集		张恨水
	黑籍冤魂	清	彭养鸥
	痛史	清	吴趼人
13	新儿女英雄续传		孔厥
	新中国未来记		梁启超
	新编五代史平话	宋	无名氏
	慈禧太后演义		蔡东藩
	塞上行		范长江
14	锻炼		茅盾
	漩流		鄢国培
15	暴风骤雨		李劼人
16	醒世恒言	明	冯梦龙
	醒世姻缘传	清	西周生
	镜花缘	清	李汝珍
	儒林外史	清	吴敬梓
19	孽海花		曾朴
	警世通言	明	冯梦龙

二 我国历代纪元表

说明：

1.本表从‘五帝’开始，到1949年中华人民共和国成立为止。

2.我国历史年代，西周共和元年（公元前841年)以前，异说颇多，尚无定论，本表对于西周共和元年以前，只列帝王世系。

3.较小的王朝如‘十六国’、‘十国’、‘西夏’等不列表。

4.各个时代或王朝，详列帝王名号（‘帝号’或‘庙号’，以习惯上常用者为据），年号，元年的干支和公元纪年，以资对照。（年号后用括号附列使用年数，年中改元时在干支后用数字注出改元的月份。）

干支次序表

1.甲子	2.乙丑	3.丙寅	4.丁卯	5.戊辰	6.己巳	7.庚午	8.辛未
9.壬申	10.癸酉	11.甲戌	12.乙亥	13.丙子	14.丁丑	15.戊寅	16.己卯
17.庚辰	18.辛巳	19.壬午	20.癸未	21.甲申	22.乙酉	23.丙戌	24.丁亥
25.戊子	26.己丑	27.庚寅	28.辛卯	29.壬辰	30.癸巳	31.甲午	32.乙未
33.丙申	34.丁酉	35.戊戌	36.己亥	37.庚子	38.辛丑	39.壬寅	40.癸卯
41.甲辰	42.乙巳	43.丙午	44.丁未	45.戊申	46.己酉	47.庚戌	48.辛亥
49.壬子	50.癸丑	51.甲寅	52.乙卯	53.丙辰	54.丁巳	55.戊午	56.己未
57.庚申	58.辛酉	59.壬戌	60.癸亥				

五 帝（约前26世纪初—约前22世纪末至约前21世纪初）

黄帝 颛顼[zhuānxū] 帝喾[kù]				尧[yáo] 舜[shùn]			

夏（约前22世纪末至约前21世纪初—约前17世纪初）

禹[yǔ] 启 太康 仲康 相 少康 杼[zhù] 槐 芒				泄 不降 扃[jiōng] 廑[jǐn] 孔甲 皋[gāo] 发 桀[jié] （履癸）			

商（约前17世纪初—约前11世纪）

汤				祖丁			
外丙				南庚			
仲壬				阳甲			
太甲				盘庚*			
沃丁				小辛			
太庚				小乙			
小甲				武丁			
雍己				祖庚			
太戊				祖甲			
仲丁				廪辛			
外壬				康丁			
河亶[dǎn]甲				武乙			
祖乙				太丁（文丁）			
祖辛				帝乙			
沃甲				纣[zhòu](辛)			

* 盘庚迁都于殷后，商也称殷。

周（约前11世纪—前256）

西　周（约前11世纪—前771）

武王(姬[jī]发)				孝王(～辟方			
成王(～诵)				夷王(～燮[xiè])			
康王(～钊[zhāo]				厉王(～胡)			
昭王(～瑕[xiá])				[共和]	(14)	庚申	前841
穆王(～满)				宣王(～静)	(46)	甲戌	前827
共[gōng]王(～繄[yī]扈)				幽王(～宫湦[shēng])	(11)	庚申	前781
懿[yì]王(～囏[jiān])							

东　周（前770—前256）

平王(姬宜臼)	(51)	辛未	前770	悼王(～猛)	(1)	辛巳	前520
桓王(～林)	(23)	壬戌	前719	敬王(～匄[gài])	(44)	壬午	前519
庄王(～佗[tuó])	(15)	乙酉	前696	元王(～仁)	(7)	丙寅	前475
釐[xī]王(～胡齐)	(5)	庚子	前681	贞定王(～介)	(28)	癸酉	前468
				哀王(～去疾)	(1)	庚子	前441
惠王(～阆[làng])	(25)	乙巳	前676	思王(～叔)	(1)	庚子	前441
襄[xiāng]王(～郑)	(33)	庚午	前651	考王(～嵬[wéi])	(15)	辛丑	前440
顷王(～壬臣)	(6)	癸卯	前618	威烈王(～午)	(24)	丙辰	前425
匡王(～班)	(6)	己酉	前612	安王(～骄)	(26)	庚辰	前401
定王(～瑜[yú])	(21)	乙卯	前606	烈王(～喜)	(7)	丙午	前375
简王(～夷)	(14)	丙子	前585	显王(～扁)	(48)	癸丑	前368
灵王(～泄心)	(27)	庚寅	前571	慎靓[jìng]王(～定)	(6)	辛丑	前320
景王(～贵)	(25)	丁巳	前544	赧[nǎn]王(～延)	(59)	丁未	前314

秦[秦帝国(前221—前206)]

周赧王59年乙巳（前256），秦灭周。自次年（秦昭襄王52年丙午，前255）起至秦王政25年己卯（前222），史家以秦王纪年。秦王政26年庚辰（前221）完成统一，称始皇帝。

昭襄王(嬴则，又名稷)	(56)	乙卯	前306	始皇帝(～政)	(37)	乙卯	前246
孝文　～柱)	(1)	辛亥	前250	二世皇帝(～胡亥)	(3)	壬辰	前209
庄襄王(～子楚)	(3)	壬子	前249				

汉（前206—公元220）

西　汉（前206—公元25）

包括王莽（公元9—23）和更始帝（23—25）。

高帝(刘邦)	(12)	乙未	前206		神　爵(4)	庚申三	前61
惠帝(～盈)	(7)	丁未	前194		五　凤(4)	甲子	前57
高后(吕雉)	(8)	甲寅	前187		甘　露(4)	戊辰	前53
文帝(刘恒)	(16)	壬戌	前179		黄　龙(1)	壬申	前49
	(后元)(7)	戊寅	前163	元帝(～奭[shì])	初　元(5)	癸酉	前48
景帝(～启)	(7)	乙酉	前156		永　光(5)	戊寅	前43
	(中元)(6)	壬辰	前149		建　昭(5)	癸未	前38
	(后元)(3)	戊戌	前143		竟　宁(1)	戊子	前33
武帝(～彻)	建　元(6)	辛丑	前140	成帝(～)骜[ào]	建　始(4)	己丑	前32
	元　光(6)	丁未	前134		河　平(4)	癸巳三	前28
	元　朔(6)	癸丑	前128		阳　朔(4)	丁酉	前24
	元　狩(6)	己未	前122		鸿　嘉(4)	辛丑	前20
	元　鼎(6)	乙丑	前116		永　始(4)	乙巳	前16
	元　封(6)	辛未	前110		元　延(4)	己酉	前12
	太　初(4)	丁丑	前104		绥　和(2)	癸丑	前 8
	天　汉(4)	辛巳	前100	哀帝(～欣)	建　平(4)	乙卯	前 6
	太　始(4)	乙酉	前 96		元　寿(2)	己未	前 2
	征　和(4)	己丑	前 92	平帝(～衎[kàn])	元　始(5)	辛酉	公元1
	后　元(2)	癸巳	前 88				
昭帝(～弗陵)	始　元(7)	乙未	前 86	孺子婴(王莽摄政)	居　摄(3)	丙寅	6
	元　凤(6)	辛丑八	前 80		初　始(1)	戊辰十一	8
	元　平(1)	丁未	前 74	[新]王莽	始建国(5)	己巳	9
宣帝(～询)	本　始(4)	戊申	前 73		天　凤(6)	甲戌	14
	地　节(4)	壬子	前 69		地　皇(4)	庚辰	20
	元　康(5)	丙辰	前 65	更始帝(刘玄)	更　始(3)	癸未二	23

东　汉(25—220)

光武帝(刘秀)	建　武(32)	乙酉六	25
	建武中元(2)	丙辰四	56
明帝(～庄)	永　平(18)	戊午	58
章帝(～炟[dá])	建　初(9)	丙子	76
	元　和(4)	甲申八	84
	章　和(2)	丁亥七	87
和帝(～肇[zhào])	永　元(17)	己丑	89
	元　兴(1)	乙巳四	105
殇[shāng]帝(～隆)	延　平(1)	丙午	106
安帝(～祜[hù])	永　初(7)	丁未	107
	元　初(7)	甲寅	114
	永　宁(2)	庚申四	120
	建　光(2)	辛酉七	121
	延　光(4)	壬戌三	122
顺帝(～保)	永　建(7)	丙寅	126
	阳　嘉(4)	壬申三	132
	永　和(6)	丙子	136
	汉　安(3)	壬午	142
	建　康(1)	甲申四	144
冲帝(～炳[bǐng])	永憙[xī](嘉)(1)	乙酉	145
质帝(～缵[zuǎn])	本　初(1)	丙戌	146
桓帝(～志)	建　和(3)	丁亥	147
	和　平(1)	庚寅	150
	元　嘉(3)	辛卯	151
	永　兴(2)	癸巳五	153
	永　寿(4)	乙未	155
	延　熹[xī](10)	戊戌六	158
	永　康(1)	丁未六	167
灵帝(～宏)	建　宁(5)	戊申	168
	熹[xī]平(7)	壬子五	172
	光　和(7)	戊午三	178
	中　平(6)	甲子十二	184
献帝(～协)	初　平(4)	庚午	190
	兴　平(2)	甲戌	194
	建　安(25)	丙子	196
	延　康(1)	庚子三	220

三　国(220—280)

魏(220—265)

文帝(曹丕[pī])	黄　初(7)	庚子十	220
明帝(～睿[ruì])	太　和(7)	丁未	227
	青　龙(5)	癸丑二	233
	景　初(3)	丁巳三	237
齐王(～芳)	正　始(10)	庚申	240
	嘉　平(6)	己巳四	249
高贵乡公(～髦[máo])	正　元(3)	甲戌十	254
	甘　露(5)	丙子六	256
元帝(～奂[huàn])(陈留王)	景　元(5)	庚辰六	260
	咸　熙(2)	甲申五	264

蜀 汉(221—263)

昭烈帝(刘备)	章　武(3)	辛丑四	221		景　耀(6)	戊寅	258
后主(～禅[shàn])	建　兴(15)	癸卯五	223		炎　兴(1)	癸未八	263
	延　熙(20)	戊午	238				

吴(222—280)

大帝(孙权)	黄　武(8)	壬寅十	222	景帝(～休)	永　安(7)	戊寅十	258
	黄　龙(3)	己酉四	229	乌程侯(～皓[hào])	元　兴(2)	甲申七	264
	嘉　禾(7)	壬子	232		甘　露(2)	乙酉四	265
	赤　乌(14)	戊午九	238		宝　鼎(4)	丙戌八	266
	太　元(2)	辛未五	251		建　衡(3)	己丑十	269
	神　凤(1)	壬申二	252		凤　凰(3)	壬辰	272
会稽王(～亮)	建　兴(2)	壬申四	252		天　册(2)	乙未	275
	五　凤(3)	甲戌	254		天　玺(1)	丙申七	276
	太　平(3)	丙子十	256		天　纪(4)	丁酉	277

晋(265—420)

西　晋(265—317)

武帝(司马炎)	泰　始(10)	乙酉十二	265		太　安(2)	壬戌十二	302
	咸　宁(6)	乙未	275		永　安(1)	甲子	304
	太　康(10)	庚子四	280		建　武(1)	甲子七	304
	太　熙(1)	庚戌	290		永　安(1)	甲子十一	304
惠帝(～衷)	永　熙(1)	庚戌四	290		永　兴(3)	甲子十二	304
	永　平(1)	辛亥	291		光　熙(1)	丙寅六	306
	元　康(9)	辛亥三	291	怀帝(～炽[chì])	永　嘉(7)	丁卯	307
	永　康(2)	庚申	300				
	永　宁(2)	辛酉四	301	愍[mǐn]帝(～邺[yè])	建　兴(5)	癸酉四	313

东　晋(317—420)

元帝(司马睿[ruì])	建武(2)	丁丑三	317	哀帝(～丕[pī])	隆和(2)	壬戌	362
	大兴(4)	戊寅三	318		兴宁(3)	癸亥二	363
	永昌(2)	壬午	322	海西公(～奕[yì])	太和(6)	丙寅	366
明帝(～绍)	永昌	壬午闰十一	322				
	太宁(4)	癸未三	323	简文帝(～昱[yù])	咸安(2)	辛未十一	371
成帝(～衍[yǎn])	太宁	乙酉闰八	325	孝武帝(～曜[yào])	宁康(3)	癸酉	373
	咸和(9)	丙戌二	326		太元(21)	丙子	376
	咸康(8)	乙未	335	安帝(～德宗)	隆安(5)	丁酉	397
康帝(～岳)	建元(2)	癸卯	343		元兴(3)	壬寅	402
穆帝(～聃[dān])	永和(12)	乙巳	345		义熙(14)	乙巳	405
	升平(5)	丁巳	357	恭帝(～德文)	元熙(2)	己未	419

南　北　朝(420—589)

南朝　宋(420—479)

武帝(刘裕)	永初(3)	庚申六	420		景和(1)	乙巳八	465
少帝(～义符)	景平(2)	癸亥	423	明帝(～彧[yù])	泰始(7)	乙巳十二	465
文帝(～义隆)	元嘉(30)	甲子八	424		泰豫(1)	壬子	472
孝武帝(～骏[jùn])	孝建(3)	甲午	454	后废帝(～昱[yù])(苍梧王)	元徽(5)	癸丑	473
	大明(8)	丁酉	457				
前废帝(～子业)	永光(1)	乙巳	465	顺帝(～準)	昇明(3)	丁巳七	477

齐(479—502)

高帝(萧道成)	建元(4)	己未四	479	明帝(～鸾)	建武(5)	甲戌十	494
武帝(～赜[zé])	永明(11)	癸亥	483		永泰(1)	戊寅四	498
郁林王(～昭业)	隆昌(1)	甲戌	494	东昏侯(～宝卷)	永元(3)	己卯	499
海陵王(～昭文)	延兴(1)	甲戌七	494				
				和帝(～宝融)	中兴(2)	辛巳三	501

梁(502—557)

武帝(萧衍[yǎn])	天 监(18)	壬午四	502		太 清(3)*	丁卯四	547
	普 通(8)	庚子	520	简文帝(～纲)	大宝(2)**	庚午	550
	大 通(3)	丁未三	527				
	中大通(6)	己酉十	529	元帝(～绎[yì])	承 圣(4)	壬申十一	552
	大 同(12)	乙卯	535	敬帝(～方智)	绍 泰(2)	乙亥十	555
	中大同(2)	丙寅四	546		太 平(2)	丙子九	556

* 有的地区用至6年。

** 有的地区用至3年。

陈(557—589)

武帝(陈霸先)	永 定(3)	丁丑十	557	宣帝(～顼[xū])	太建(14)	己丑	569
文帝(～蒨[qiàn])	天 嘉(7)	庚辰	560	后主(～叔宝)	至德(4)	癸卯	583
	天 康(1)	丙戌二	566		祯明(3)	丁未	587
废帝(～伯宗)(临海王)	光 大(2)	丁亥	567				

北朝 北魏[拓跋氏，后改元氏](386—534)

北魏建国于丙戌(386年)正月，初称代国，至同年四月始改国号为魏，439年灭北凉，统一北方。

道武帝(拓跋珪[guī])	登国(11)	丙戌	386		太延(6)	乙亥	435
	皇始(3)	丙申七	396		太平真君(12)	庚辰六	440
	天兴(7)	戊戌十二	398		正平(2)	辛卯六	451
	天赐(6)	甲辰十	404	南安王(拓跋余)	永(承)平(1)	壬辰三	452
明元帝(～嗣[sì])	永兴(5)	己酉十	409	文成帝(～濬[jùn])	兴安(3)	壬辰十	452
	神瑞(3)	甲寅	414		兴光(2)	甲午七	454
	泰常(8)	丙辰四	416		太安(5)	乙未六	455
太武帝(～焘[tāo])	始光(5)	甲子	424		和平(6)	庚子	460
	神䴥[jiā](4)	戊辰二	428				
	延和(3)	壬申	432				

献文帝(拓拔弘)	天安(2)	丙午	466		正光(6)	庚子七	520
	皇兴(5)	丁未八	467		孝昌(3)	乙巳六	525
孝文帝(元宏)	延兴(6)	辛亥八	471		武泰(1)	戊申	528
	承明(1)	丙辰六	476	孝庄帝(～子攸[yōu])	建义(1)	戊申四	528
	太和(23)	丁巳	477		永安(3)	戊申九	528
宣武帝(～恪[kè])	景明(4)	庚辰	500	长广王(～晔[yè])	建明(2)	庚戌十	530
	正始(5)	甲申	504				
	永平(5)	戊子八	508	节闵[mǐn]帝(～恭)	普泰(1)	辛亥二	531
	延昌(4)	壬辰四	512	安定王(～朗)	中兴(2)	辛亥十	531
孝明帝(～诩[xǔ])	熙平(3)	丙申	516	孝武帝(～脩)	太昌(1)	壬子四	532
	神龟(3)	戊戌二	518		永兴(1)	壬子十二	532
					永熙(3)	壬子十二	532

东魏(534—550)

孝静帝(元善见)	天平(4)	甲寅十	534		兴和(4)	己未十一	539
	元象(2)	戊午	538		武定(8)	癸亥	543

北齐(550—577)

文宣帝(高洋)	天保(10)	庚午五	550	后主(～纬)	天统(5)	乙酉四	565
废帝(～殷)	乾明(1)	庚辰	560		武平(7)	庚寅	570
孝昭帝(～演)	皇建(2)	庚辰八	560		隆化(1)	丙申十二	576
武成帝(～湛)	太宁(2)	辛巳十一	561	幼主(～恒)	承光(1)	丁酉	577
	河清(4)	壬午四	562				

西魏(535—556)

文帝(元宝炬)	大统(17)	乙卯	535	恭帝(～廓)	一(3)	甲戌一	554
废帝(～钦)	一(3)	壬申	552				

北周(557—581)

孝闵[mǐn]帝（宇文觉）	一（1）	丁丑	557		建德（7）	壬辰三	572
					宣政（1）	戊戌三	578
明帝（～毓[yù]）	一（3）	丁丑九	557	宣帝（～赟[yūn]）	大成（1）	己亥	579
	武成（2）	己卯八	559				
武帝（～邕[yōng]）	保定（5）	辛巳	561	静帝（～阐[chǎn]）	大象（3）	己亥二	579
	天和（7）	丙戌	566		大定（1）	辛丑一	581

隋(581—618)

隋建国于581年，589年灭陈，完成统一。

文帝（杨坚）	开皇(20)	辛丑二	581	恭帝（～侑[yòu]）	义宁（2）	丁丑十一	617
	仁寿（4）	辛酉	601				
炀[yáng]帝（～广）	大业(14)	乙丑	605				

唐(618—907)

高祖（李渊）	武德（9）	戊寅五	618	中宗（～显，又名哲）	嗣圣（1）	甲申	684
太宗（～世民）	贞观(23)	丁亥	627				
高宗（～治）	永徽（6）	庚戌	650	睿[ruì]宗（～旦）	文明（1）	甲申二	684
	显庆（6）	丙辰	656	武后（武曌[zhào]）	光宅（1）	甲申九	684
	龙朔（3）	辛酉三*	661		垂拱（4）	乙酉	685
	麟德（2）	甲子	664		永昌（1）	己丑	689
	乾封（3）	丙寅	666		载初**（1）	庚寅正	690
	总章（3）	戊辰三	668				
	咸亨（5）	庚午三	670	武后称帝，改国号为周	天授（3）	庚寅九	690
	上元（3）	甲戌八	674		如意（1）	壬辰四	692
	仪凤（4）	丙子十一	676		长寿（3）	壬辰九	692
	调露（2）	己卯六	679		延载（1）	甲午五	694
	永隆（2）	庚辰八	680		证圣（1）	乙未	695
	开耀（2）	辛巳九	681		天册万岁（2）	乙未九	695
	永淳（2）	壬午二	682				
	弘道（1）	癸未十二	683		万岁登封（1）	丙申腊	696

	万岁通天(2)	丙申三	696
	神功(1)	丁酉九	697
	圣历(3)	戊戌	698
	久视(1)	庚子五	700
	大足(1)	辛丑	701
	长安(4)	辛丑十	701
中宗(李显，又名哲)，复唐国号	神龙(3)	乙巳	705
	景龙(4)	丁未九	707
睿[ruì]宗(～旦)	景云(2)	庚戌七	710
	太极(1)	壬子	712
	延和(1)	壬子五	712
玄宗(～隆基)	先天(2)	壬子八	712
	开元(29)	癸丑十二	713
	天宝(15)	壬午	742
肃宗(～亨)	至德(3)	丙申七	756
	乾元(3)	戊戌二	758
	上元(2)	庚子闰四	760
	一(1)***	辛丑九	761
代宗(～豫)	宝应(2)	壬寅四	762
	广德(2)	癸卯七	763
	永泰(2)	乙巳	765
	大历(14)	丙午十一	766
德宗(～适[kuò])	建中(4)	庚申	780
	兴元(1)	甲子	784
	贞元(21)	乙丑	785
顺宗(～诵)	永贞(1)	乙酉八	805
宪宗(～纯)	元和(15)	丙戌	806
穆宗(～恒)	长庆(4)	辛丑	821
敬宗(～湛)	宝历(3)	乙巳	825
文宗(～昂)	宝历	丙午十二	826
	大(太)和(9)	丁未二	827
	开成(5)	丙辰	836
武宗(～炎)	会昌(6)	辛酉	841
宣宗(～忱[chén])	大中(14)	丁卯	847
懿[yì]宗(～漼[cuǐ])	大中	己卯八	859
	咸通(15)	庚辰十一	860
僖[xī]宗(～儇[xuān])	咸通	癸巳七	873
	乾符(6)	甲午十一	874
	广明(2)	庚子	880
	中和(5)	辛丑七	881
	光启(4)	乙巳三	885
	文德(1)	戊申二	888
昭宗(～晔[yè])	龙纪(1)	己酉	889
	大顺(2)	庚戌	890
	景福(2)	壬子	892
	乾宁(5)	甲寅	894
	光化(4)	戊午八	898
	天复(4)	辛酉四	901
	天祐(4)	甲子闰四	904
哀帝(～柷[chù])	天祐****	甲子八	904

* 辛酉三月丙申朔改元，一作辛酉二月乙未晦改元。

** 始用周正，改永昌元年十一月为载初元年正月，以十二月为腊月，夏正月为一月。久视元年十月复用夏正，以正月为十一月，腊月为十二月，一月为正月。本表在这段期间内干支后面所注的改元月份都是周历，各年号的使用年数也是按照周历的计算方法。

*** 此年九月以后去年号，但称元年。

**** 哀帝即位未改元。

五 代(907—960)

后 梁(907—923)

太祖(朱晃，又名温、全忠)	开平(5)	丁卯四	907		贞明(7)	乙亥十一	915
	乾化(5)	辛未五	911		龙德(3)	辛巳五	921
末帝(～瑱[zhèn])	乾化	癸酉二	913				

后 唐(923—936)

庄宗(李存勖[xù])	同光(4)	癸未四	923	闵[mǐn]帝(～从厚)	应顺(1)	甲午	934
明宗(～亶[dǎn])	天成(5)	丙戌四	926	末帝(～从珂[kē])	清泰(3)	甲午四	934
	长兴(4)	庚寅二	930				

后 晋(936—947)

高祖(石敬瑭[táng])	天福(9)	丙申十一	936		开运(4)	甲辰七	944
出帝(～重贵)	天福*	壬寅六	942				

* 出帝即位未改元。

后 汉(947—950)

高祖(刘暠[gǎo]，本名知远)	天福*	丁未二	947	隐帝(～承祐)	乾祐**	戊申二	948
	乾祐(3)	戊申	948				

* 后汉高祖即位，仍用后晋高祖年号，称天福十二年。

** 隐帝即位未改元。

后 周(951—960)

太祖(郭威)	广顺(3)	辛亥	951	世宗(柴荣)	显德*	甲寅一	954
	显德(7)	甲寅一	954	恭帝(～宗训)	显德	己未六	959

* 世宗、恭帝都未改元。

宋(960—1279)

北　宋(960—1127)

帝王	年号	干支	公元
太祖(赵匡胤[yìn])	建隆(4)	庚申	960
	乾德(6)	癸亥十一	963
	开宝(9)	戊辰十一	968
太宗(～炅[jiǒng],本名匡义，又名光义)	太平兴国(9)	丙子十二	976
	雍熙(4)	甲申十一	984
	端拱(2)	戊子	988
	淳化(5)	庚寅	990
	至道(3)	乙未	995
真宗(～恒)	咸平(6)	戊戌	998
	景德(4)	甲辰	1004
	大中祥符(9)	戊申	1008
	天禧[xǐ](5)	丁巳	1017
	乾兴(1)	壬戌	1022
仁宗(～祯)	天圣(10)	癸亥	1023
	明道(2)	壬申十一	1032
	景祐(5)	甲戌	1034
	宝元(3)	戊寅十一	1038
	康定(2)	庚辰二	1040
	庆历(8)	辛巳十一	1041
	皇祐(6)	己丑	1049
	至和(3)	甲午三	1054
	嘉祐(8)	丙申九	1056
英宗(～曙)	治平(4)	甲辰	1064
神宗(～顼[xū])	熙宁(10)	戊申	1068
	元丰(8)	戊午	1078
哲宗(～煦[xù])	元祐(9)	丙寅	1086
	绍圣(5)	甲戌四	1094
	元符(3)	戊寅六	1098
徽宗(～佶[jí])	建中靖国(1)	辛巳	1101
	崇宁(5)	壬午	1102
	大观(4)	丁亥	1107
	政和(8)	辛卯	1111
	重和(2)	戊戌十一	1118
	宣和(7)	己亥二	1119
钦宗(～桓[huán])	靖康(2)	丙午	1126

南　宋(1127—1279)

帝王	年号	干支	公元
高宗(赵构)	建炎(4)	丁未五	1127
	绍兴(32)	辛亥	1131
孝宗(～昚[shèn])	隆兴(2)	癸未	1163
	乾道(9)	乙酉	1165
	淳熙(16)	甲午	1174
光宗(～惇[dūn])	绍熙(5)	庚戌	1190
宁宗(～扩)	庆元(6)	乙卯	1195
	嘉泰(4)	辛酉	1201
	开禧(3)	乙丑	1205
	嘉定(17)	戊辰	1208
理宗(～昀[yún])	宝庆(3)	乙酉	1225
	绍定(6)	戊子	1228
	端平(3)	甲午	1234
	嘉熙(4)	丁酉	1237
	淳祐(12)	辛丑	1241

	宝祐(6)	癸丑	1253	端宗(～昰[shì])	景炎(3)	丙子五	1276
	开庆(1)	己未	1259				
	景定(5)	庚申	1260	帝昺(～昺[bǐng])	祥兴(2)	戊寅五	1278
度宗(赵禥[qí])	咸淳(10)	乙丑	1265				
恭帝(～㬎[xiǎn])	德祐(2)	乙亥	1275				

辽〔耶律氏〕(907—1125)

辽建国于907年，国号契丹，916年始建年号，938年（一说947年）改国号为辽，983年复称契丹，1066年仍称辽。

太祖(耶律阿保机)	—(10)	丁卯	907		统和(30)	癸未六	983
	神册(7)	丙子十二	916		开泰(10)	壬子十一	1012
	天赞(5)	壬午二	922		太平(11)	辛酉十一	1021
	天显(13)	丙戌二	926	兴宗(～宗真)	景福(2)	辛未六	1031
太宗(～德光)	天显*	丁亥十一	927		重熙(24)	壬申十一	1032
	会同(10)	戊戌十一	938	道宗(～洪基)	清宁(10)	乙未八	1055
	大同(1)	丁未二	947		咸雍(10)	乙巳	1065
世宗(～阮[ruǎn])	天禄(5)	丁未九	947		大(太)康(10)	乙卯	1075
穆宗(～璟[jǐng])	应历(19)	辛亥九	951		大安(10)	乙丑	1085
					寿昌(隆)(7)	乙亥	1095
景宗(～贤)	保宁(11)	己巳二	969				
	乾亨(5)	己卯十一	979	天祚[zuò]帝(～延禧[xī])	乾统(10)	辛巳二	1101
圣宗(～隆绪)	乾亨	壬午九	982		天庆(10)	辛卯	1111
					保大(5)	辛丑	1121

* 太宗即位未改元。

金〔完颜氏〕(1115—1234)

太祖(完颜旻[mín]，本名阿骨打)	收国(2)	乙未	1115	熙宗(～亶[dǎn])	天会*	乙卯一	1135
	天辅(7)	丁酉	1117		天眷(3)	戊午	1138
					皇统(9)	辛酉	1141
太宗(～晟[shèng])	天会(15)	癸卯九	1123	海陵王(～亮)	天德(5)	己巳十二	1149

	贞元(4)	癸酉三	1153		至宁(1)	癸酉五	1213
	正隆(6)	丙子二	1156	宣宗(～珣[xún])	贞祐(5)	癸酉九	1213
世宗(完颜雍)	大定(29)	辛巳十	1161		兴定(6)	丁丑九	1217
章宗(～璟[jǐng])	明昌(7)	庚戌	1190		元光(2)	壬午八	1222
	承安(5)	丙辰十一	1196	哀宗(～守绪)	正大(9)	甲申	1224
	泰和(8)	辛酉	1201		开兴(1)	壬辰正	1232
卫绍王(～永济)	大安(3)	己巳	1209		天兴(3)	壬辰四	1232
	崇庆(2)	壬申	1212				

* 熙宗即位未改元。

元[孛儿只斤氏](1206—1368)

蒙古孛儿只斤铁木真于1206年建国。1271年忽必烈定国号为元，1279年灭南宋。

太祖(孛儿只斤铁木真)(成吉思汗)	—(22)	丙寅	1206	英宗(～硕[shuò]德八剌)	至治(3)	辛酉	1321
拖雷(监国)	—(1)	戊子	1228	泰定帝(～也孙铁木儿)	泰定(5)	甲子	1324
太宗(～窝阔台)	—(13)	己丑	1229		致和(1)	戊辰二	1328
乃马真后(称制)	—(5)	壬寅	1242	天顺帝(～阿速吉八)	天顺(1)	戊辰九	1328
定宗(～贵由)	—(3)	丙午七	1246	文宗(～图帖睦尔)	天历(3)	戊辰九	1328
海迷失后(称制)	—(3)	己酉三	1249	明宗(～和世㻋[là])*		己巳	1329
宪宗(～蒙哥)	—(9)	辛亥六	1251		至顺(4)	庚午五	1330
世祖～(忽必烈)	中统(5)	庚申五	1260	宁宗(～懿[yì]璘[lín]质班)	至顺	壬申十	1332
	至元(31)	甲子八	1264	顺帝(～妥欢帖睦尔)	至顺	癸酉六	1333
成宗(～铁穆耳)	元贞(3)	乙未	1295		元统(3)	癸酉十	1333
	大德(11)	丁酉二	1297		(后)至元(6)	乙亥十一	1335
武宗(～海山)	至大(4)	戊申	1308		至正(28)	辛巳	1341
仁宗(～爱育黎拔力八达)	皇庆(2)	壬子	1312				
	延祐(7)	甲寅	1314				

* 明宗于己巳(1329)正月即位，以文宗为皇太子。八月明宗暴死，文宗复位。

明(1368—1644)

太祖(朱元璋)	洪武(31)	戊申	1368	孝宗(～祐樘[chēng])	弘治(18)	戊申	1488
惠帝(～允炆[wén])	建文(4)*	己卯	1399	武宗(～厚照)	正德(16)	丙寅	1506
成祖(～棣[dì])	永乐(22)	癸未	1403	世宗(～厚熜[cōng])	嘉靖(45)	壬午	1522
仁宗(～高炽[chì])	洪熙(1)	乙巳	1425	穆宗(～载垕[hòu])	隆庆(6)	丁卯	1567
宣宗(～瞻[zhān]基)	宣德(10)	丙午	1426	神宗(～翊[yì]钧)	万历(48)	癸酉	1573
英宗(～祁镇)	正统(14)	丙辰	1436	光宗(～常洛)	泰昌(1)	庚申八	1620
代宗(～祁钰[yù])(景帝)	景泰(8)	庚午	1450	熹[xī]宗(～由校)	天启(7)	辛酉	1621
英宗(～祁镇)	天顺(8)	丁丑	1457	思宗(～由检)	崇祯(17)	戊辰	1628
宪宗(～见深)	成化(23)	乙酉	1465				

* 建文4年时成祖废除建文年号，改为洪武35年。

清[爱新觉罗氏](1616—1911)

清建国于1616年，初称后金，1636年始改国号为清，1644年入关。

太祖(爱新觉罗努尔哈赤)	天命(11)	丙辰	1616	仁宗(～颙[yǒng]琰[yǎn])	嘉庆(25)	丙辰	1796
太宗(～皇太极)	天聪(10)	丁卯	1627	宣宗(～旻[mín]宁)	道光(30)	辛巳	1821
	崇德(8)	丙子	1636	文宗(～奕[yì]詝[zhǔ])	咸丰(11)	辛亥	1851
世祖(～福临)	顺治(18)	甲申	1644	穆宗(～载淳)	同治(13)	壬戌	1862
圣祖(～玄烨[yè])	康熙(61)	壬寅	1662	德宗(～载湉[tián])	光绪(34)	乙亥	1875
世宗(～胤[yìn]禛[zhēn])	雍正(13)	癸卯	1723	～溥[pǔ]仪	宣统(3)	己酉	1909
高宗(～弘历)	乾隆(60)	丙辰	1736				

中华民国(1912—1949)

中华民国(38)	壬子	1912			

中华人民共和国1949年10月1日成立

三 汉字偏旁名称表

说明：

1. 本表收录的汉字偏旁，大多是现在不能单独成字、不易称呼或者称呼很不一致的。能单独成字、易于称呼的，如山、马、日、月、石、鸟、虫等，不收录。

2. 有的偏旁有几种不同的叫法，本表只取较为通行的名称。

偏旁	名称	例字
冫	两点水儿(liǎngdiǎnshuǐr)	次、冷、准
冖	秃宝盖儿(tūbǎogàir)	写、军、冠
讠	言字旁儿(yánzìpángr)	计、论、识
厂	偏厂儿(piānchǎngr)	厅、历、厚
匚	三匡栏儿(sānkuānglánr)； 三匡儿(sānkuāngr)	区、匠、匣
刂	立刀旁儿(lìdāopángr)； 立刀儿(lìdāor)	列、别、剑
冂(⺆)	同字匡儿(tóngzìkuāngr)	冈、网、周
亻	单人旁儿(dānrénpángr)； 单立人儿(dānlìrénr)	仁、位、你
勹	包字头儿(bāozìtóur)	勺、勾、旬
厶	私字儿(sīzìr)	允、去、矣
廴	建之旁儿(jiànzhīpángr)	廷、延、建
卩	单耳旁儿(dān'ěrpángr)； 单耳刀儿(dān'ěrdāor)	卫、印、却
阝	双耳旁儿(shuāng'ěrpángr)； 双耳刀儿(shuāng'ěrdāor) 左耳刀儿(zuǒ'ěrdāor)（在左） 右耳刀儿(yòu'ěrdāor)（在右）	防、阻、院 邦、那、郊

偏旁	名称	例字
氵	三点水儿(sāndiǎnshuǐr)	江、汪、活
丬(爿)	将字旁儿(jiàngzìpángr)	壮、状、将
忄	竖心旁儿(shùxīnpángr)； 竖心儿(shùxīnr)	怀、快、性
宀	宝盖儿(bǎogàir)	字、定、宾
广	广字旁儿(guǎngzìpángr)	庄、店、席
辶	走之儿(zǒuzhīr)	过、还、送
土	提土旁儿(títǔpángr)； 剔土旁儿(tītǔpángr)	地、场、城
艹	草字头儿(cǎozìtóur)； 草头儿(cǎotóur)	艾、花、英
廾	弄字底儿(nòngzìdǐr)	开、弁、异
尢	尤字旁儿(yóuzìpángr)	尤、龙、尥
扌	提手旁儿(tíshǒupángr)； 剔手旁儿(tīshǒupángr)	扛、担、摘
囗	方匡儿(fāngkuāngr)	因、国、图
彳	双人旁儿(shuāngrénpángr)； 双立人儿(shuānglìrénr)	行、征、徒
彡	三撇儿(sānpiěr)	形、参、须
夂	折文儿(zhéwénr)	冬、处、夏
犭	反犬旁儿(fǎnquǎnpángr)； 犬犹儿(quǎnyóur)	狂、独、狠
饣	食字旁儿(shízìpángr)	饮、饲、饰
子	子字旁儿(zǐzìpángr)	孔、孙、孩
纟	绞丝旁儿(jiǎosīpángr)； 乱绞丝儿(luànjiǎosīr)	红、约、纯

偏旁	名称	例字
巛	三拐儿(sānguǎir)	甾、邕、巢
灬	四点儿(sìdiǎnr)	杰、点、热
火	火字旁儿(huǒzìpángr)	灯、灿、烛
礻	示字旁儿(shìzìpángr); 示补儿(shìbǔr)	礼、社、祖
王	王字旁儿(wángzìpángr); 斜玉旁儿(xiéyùpángr)	玩、珍、班
木	木字旁儿(mùzìpángr)	朴、杜、栋
牜	牛字旁儿(niúzìpángr); 剔牛儿(tīniúr)	牡、物、牲
攵	反文旁儿(fǎnwénpángr); 反文儿(fǎnwénr)	收、致、教
疒	病字旁儿(bìngzìpángr); 病旁儿(bìngpángr)	症、疼、痕
衤	衣字旁儿(yīzìpángr); 衣补儿(yībǔr)	初、袖、被
𡗗	春字头儿(chūnzìtóur)	奉、奏、秦
罒	四字头儿(sìzìtóur)	罗、罢、罪
皿	皿字底儿(mǐnzìdǐr); 皿墩儿(mǐndūnr)	盂、益、盔
钅	金字旁儿(jīnzìpángr)	钢、钦、铃
禾	禾木旁儿(hémùpángr)	和、秋、种
癶	登字头儿(dēngzìtóur)	癸、登、凳
龹	卷字头儿(juànzìtóur)	券、拳、眷
米	米字旁儿(mǐzìpángr)	粉、料、粮

偏 旁	名 称	例 字
虍	虎字头儿(hǔzìtóur)	虏、虑、虚
⺮	竹字头儿(zhúzìtóur)	笑、笔、笛
⻊	足字旁儿(zúzìpángr)	跃、距、蹄

偏 旁	名 称	例 字
虍	虎字头儿(hǔzìtóur)	虏、虑、虚
⺮	竹字头儿(zhúzìtóur)	笑、笔、笛
⻊	足字旁儿(zúzìpángr)	跃、距、蹄

偏　旁	名　　　　称	例　　字
虍	虎字头儿(hǔzìtóur)	虏、虑、虚
⺮	竹字头儿(zhúzìtóur)	笑、笔、笛
𧾷	足字旁儿(zúzìpángr)	跃、距、蹄